

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN**

“ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN
LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE
PROTAGÓNICO DE LA PELÍCULA TAXI DRIVER
DE MARTIN SCORSESE”

Tesis para optar al título profesional de:

LICENCIADO EN COMUNICACION

Autor:

Marti Giovano Zamalloa Barboza

Asesor:

Mg. Juan José Ricardo Oviedo Céspedes

<https://orcid.org/0000-0002-1912-608X>

Cajamarca - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	DIANA ROSSANA ROMANO NAJAR
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	YULVITZ RAMON QUIROZ PACHECO
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	JUAN JOSE RICARDO OVIEDO CESPEDES
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD






19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padre, hermano y abuelos,
por todo el apoyo incondicional brindado
durante los años de mi carrera.

AGRADECIMIENTO

A mi familia y amigos por apoyarme siempre en todos mis proyectos; y a mi asesor por guiarme de inicio a fin en esta investigación.

Tabla de contenido

JURADO CALIFICADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema	23
1.3. Objetivos	24
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	25
CAPÍTULO III: RESULTADOS	30
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Elementos del código visual	13
Tabla 2: Elementos del código sonoro	17
Tabla 3: Dimensiones del personaje	20
Tabla 4: Actos de la narrativa.....	22
Tabla 5: Relación de validación de expertos.....	26
Tabla 6: Ficha de observación	27

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1: Plano detalle del rostro de Travis en la escena “El rescate de Iris”.....31
- Figura 2: Cambio de vestimenta de Travis para salir con Betsy.....33

RESUMEN

El presente estudio enfoca la importancia de la representación del personaje principal en la cinematografía a través del lenguaje audiovisual. Se eligió analizar la representación del personaje protagónico de la película "Taxi Driver" de Martin Scorsese, dada su relevancia cultural y cinematográfica a través de los años.

El objetivo principal es descomponer los elementos visuales y sonoros que contribuyen a la representación del protagonista, explorando sus dimensiones físicas, psicológicas y sociales. La metodología empleada se realizó bajo un enfoque cualitativo descriptivo con diseño no experimental, el cual incluye un análisis de contenido, utilizando una ficha de observación validada por expertos, lo que garantiza la fiabilidad y validez de los datos recopilados. En el estudio se halló que el lenguaje audiovisual juega un papel crucial en la construcción del personaje dentro de la cinematografía, reflejando sus conflictos internos y su relación con el entorno. Las conclusiones sugieren que el análisis del lenguaje audiovisual no solo enriquece la comprensión del personaje, sino que también ofrece una perspectiva más amplia sobre la utilización de sus elementos en la cinematografía.

PALABRAS CLAVES: lenguaje audiovisual, construcción de personaje, protagonista, Taxi Driver, Scorsese

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. **Realidad problemática**

La evolución del arte visual ha sido un fascinante viaje a través de la historia, el cual ha transformado la percepción y la forma de cómo podemos representar la realidad. Desde los primeros trazos en las paredes de las cuevas hasta las expresiones artísticas contemporáneas, el arte visual ha jugado un papel crucial en la representación estética de la experiencia humana.

Sin embargo, este viaje artístico experimentó una revolución sin precedentes con la invención de la fotografía en el siglo XIX. La capacidad de capturar la realidad de manera instantánea y objetiva trajo consigo un cambio paradigmático en la forma en que percibimos y representamos el mundo visual.

Los hermanos Lumière presentaron la primera proyección cinematográfica en 1895, marcando el inicio de una nueva era de narración visual. (Gutiérrez C.,2014). Posteriormente, Georges Méliès, ilusionista y cineasta francés, realizó películas que exploraban nuevas formas de narración visual, sentando las bases de elementos del lenguaje cinematográfico como los cambios de planos, la cámara rápida y la disolución de imágenes (Bordwell & Thompson, 2018). Estos avances condujeron a la proyección de imágenes en movimiento hacia una nueva era, dando comienzo a la cinematografía.

El cine, se convirtió en una nueva forma de comunicación, encontrando y forjando su propio lenguaje para lograr dar a conocer la intención del director sobre la historia que se quiere contar o el mensaje que se quiere transmitir. Esta forma de comunicación se ha expandido a través de los años con el surgimiento de la televisión, las redes sociales, etc. Teniendo todas estas un elemento en común que es parte de su base fundamental, el lenguaje audiovisual.

El lenguaje audiovisual, a diferencia del texto, no requiere un aprendizaje previo y extenso por parte de cada individuo, ya que no emplea códigos abstractos, sino representaciones figurativas. Portales (2019) explica que esto produce una correlación directa entre el código y el referente, entre la imagen y el sonido, lo que lleva a nuestros sentidos a percibir que lo representado mediante imágenes y sonidos es una fiel copia de la realidad.

A través de este lenguaje, se transmiten mensajes e ideas mediante la combinación de imagen y sonido, siguiendo códigos y reglas que han evolucionado partiendo desde los primeros días del cinematógrafo, hasta la llegada de la televisión, las redes sociales y en la actualidad, los productos audiovisuales que logramos ver en nuestra vida cotidiana. (Álvarez García G., 2020)

Ampliando más el concepto, según lo mencionado por Benavidez (citado en Urrutia, 2019), el lenguaje audiovisual se caracteriza por ser un sistema comunicativo que emplea una variedad de estímulos sensoriales, incluyendo elementos verbales y auditivos, con el fin de expresar una amplia gama de significados y propósitos.

En el lenguaje audiovisual, podemos considerar dos componentes principales que lo dividen para su mejor comprensión:

El código visual, es lo que logramos observar. Correa (2021) menciona que esto es común en todos los films, se refiere a todos los elementos que contiene y forman la imagen fílmica. Representa la realidad y es la parte del mensaje que recibimos con los ojos. Las imágenes pueden ser muy reales o apenas garabatos que representen algún objeto extraído de la realidad.

Este código tiene la peculiaridad de no ser una imagen fija, ya que, si bien podemos encontrar tomas en diversas películas de planos de manera estática, la principal característica es que se habla de imagen en movimiento.

Algunas características del código visual son que tiene múltiples fotogramas por segundo (24 fps) por lo cual eso da la sensación del movimiento en la imagen, existiendo miles de fotogramas en los productos audiovisuales. Tiene duración y, por lo tanto, no es independiente del tiempo. Además, los movimientos del cuadro van con relación al campo visual, es decir, los movimientos de cámara. (Álvarez García, G., 2020, p.8).

El segundo componente es el código sonoro, lo que se entiende como todo aquello que percibimos con nuestros oídos, lo que escuchamos. Correa (2021) profundiza en que esto es una pieza esencial durante el tiempo narrativo. El sonido no sólo complementa a la imagen, toma parte de ella, dándole materialidad y consistencia. Además, le otorga temporalidad, ritmo y dirección a la imagen.

Además, León y Bedoya (2017) explican que el sonido genera un significado más allá de lo auditivo y su inclusión en la banda sonora refleja la intervención expresiva del director. Estos enriquecen la experiencia del espectador y forman parte del universo

audiovisual como elementos no icónicos, aportan información sobre lo que está en la escena y tienen su propio valor significativo.

El papel que desempeña la banda sonora en la cinematografía es fundamental para complementar la imagen en el lenguaje audiovisual. Se puede definir como el componente narrativo en el que intervienen todos los elementos audibles (voces, ambientes, música, efectos sonoros, silencios). Pardo (2018)

El sonido puede estar relacionado con lo que estamos viendo y se le conoce como sonido diegético. También hay sonidos que no están relacionados con lo que vemos en pantalla, pero que tienen una intención dramática, es decir, se utilizan para dar mayor fuerza o resaltar lo que vemos, y lo llamamos sonido extradiegético.

Asimismo, Benavidez (2019) menciona que el aspecto del sonido permite crear versatilidad al producto final, logrando que la pieza audiovisual sea entendida inclusive con solo escuchar el audio. Por tanto, el aspecto sonoro no solo permite darle fuerza al mensaje, sino que también permite tener un mayor alcance puesto que puede ser emitido en otras plataformas de solo audio.

Considerando estos aspectos mencionados, se logra diferenciar la importancia del lenguaje audiovisual como pieza fundamental de un producto fílmico, radicando en su capacidad para crear el complemento perfecto para la narrativa que el director quiera dar a conocer en su obra.

La comunicación de mensajes o ideas en el lenguaje audiovisual se establece a partir de la combinación de imagen y sonido. Según García (2019), en cuanto a los aspectos morfológicos, el contenido se elabora mediante piezas visuales y sonoras. De esta manera, se deduce que los aspectos morfológicos del lenguaje audiovisual se centran en los componentes individuales que conforman la estructura visual y sonora de una obra audiovisual, los cuales contribuyen a la construcción del mensaje y a la estética general de la obra.

Para esta investigación consideraremos la división principal del lenguaje audiovisual en sus dos componentes ya mencionados, el código visual y el código sonoro. El código visual compuesto por los planos, ángulos y movimientos; y, por otro lado, el código sonoro, subdividido en sonidos diegéticos y extradiegéticos.

Tabla 1*Elementos del código visual*

Elemento	Definición
Planos	Los planos designan una relación de distancia. Son elementos que nos informan de la proximidad o lejanía desde la que percibimos a los objetos del campo visual. (León y Bedoya, 2017)
Gran plano general	Es el que cubre la mayor amplitud espacial. El gran plano general cubre las extensiones visuales de mayor amplitud, necesariamente exteriores, y suele emplear el ángulo de toma superior. (León y Bedoya, 2017)
Plano general	Presenta al actor o actriz de cuerpo entero para ubicarle en el espacio. En ocasiones no es necesario el actor o actriz y solo presenta la ubicación. Álvarez García, G. (2020)
Plano conjunto	El plano de conjunto muestra, como su nombre lo indica, un conjunto de personas, animales u objetos o un conjunto o unidad de alcance visual más limitado. (León y Bedoya, 2017)
Plano americano	Corta a la actriz o actor por la rodilla, arriba o debajo de ella. Álvarez García, G. (2020)
Plano medio	Permite apreciar con mayor claridad la expresión, aunque conservando cierta distancia. Álvarez García, G. (2020)
Primer plano	Corta a la altura de los hombros y permite ver solo el rostro completo, dando una sensación de intimidad. Álvarez García, G. (2020)
Gran primer plano	Es el que llena la pantalla con partes diminutas o fracciones del cuerpo humano, con objetos muy pequeños o con segmentos muy reducidos de una unidad visual mayor. Los grandes primeros planos permiten

observar detalles de la figura humana u objetos de tamaño muy pequeño. Ni unos ni otros pueden ser vistos de esa manera en las condiciones normales de la visión. De allí que se trate de planos que agrandan hasta límites enormes segmentos de espacio que adquieren un “sobredimensionamiento” visual. (León y Bedoya, 2017)

Ángulos

Los ángulos de toma expresan una relación de posición, de lugar, de ubicación establecida entre la cámara y los personajes u objetos filmados. (León y Bedoya, 2017)

Ángulo normal

En el ángulo normal, los espectadores observan a los personajes registrados por una cámara situada a su altura. En tales casos, el campo visual es captado por una cámara cuyo eje óptico coincide con la línea que parte desde nuestra mirada hacia el horizonte, por lo que a este tipo de angulación se la denomina también horizontal, a nivel, o de ángulo recto. (León y Bedoya, 2017)

Ángulo picado

El tiro de la cámara se ubica entre los 45 y 90 grados del sujeto hacia el suelo; se utiliza para describir un espacio; también expresa la inferioridad del personaje, minimiza o humilla su circunstancia. Álvarez García, G. (2020)

Ángulo contrapicado

La cámara se ubica entre 45 y 90 grados del suelo hacia el sujeto; es un recurso para denotar grandeza o superioridad del personaje cuando la circunstancia es de mayor importancia o poder. Álvarez García, G. (2020)

Ángulo nadir

La cámara está a 90 grados sobre el suelo, con el tiro hacia arriba; este ángulo es complejo, generalmente estático y de uso habitualmente estético. Álvarez García, G. (2020)

Ángulo inclinado

Estos ángulos suponen un desplazamiento lateral de la cámara en su eje óptico hasta el punto de que éste forme

	<p>ángulo con el horizonte. el contenido de la imagen se inclina en forma diagonal y la composición pierde el equilibrio. Se le ofrece al espectador la perspectiva de visión de una cámara que no mantiene un punto de vista horizontal frente a la realidad. (León y Bedoya, 2017)</p>
Ángulo cenital	<p>La cámara está a 90 grados sobre el sujeto y el tiro es hacia abajo; esta angulación sirve para mostrar un objeto, personaje o situación en su totalidad. Álvarez García, G. (2020)</p>
Movimientos de cámara	<p>La cámara puede variar su posición física respecto de los objetos filmados produciendo en el espectador la impresión de que los límites de la pantalla no son fijos y que las perspectivas visuales cambian. (León y Bedoya, 2017)</p>
Tilt	<p>La cámara puede moverse en forma vertical, dirigiendo su objetivo hacia arriba o hacia abajo, sin desplazarse. Estamos en ese caso ante una panorámica vertical o tilt. (León y Bedoya, 2017)</p>
Travelling	<p>La impresión del movimiento del cuadro se debe a un desplazamiento de la cámara a través del espacio. Esta cambia de posición, viaja: se acerca, se aleja, bordea, persigue, acompaña, rodea a los objetos del campo visual. (León y Bedoya, 2017)</p>
Zoom	<p>El zoom no es un movimiento de la cámara. Es un lente de distancia focal variable que logra un efecto visual que se asemeja al del desplazamiento de la cámara. Sin embargo, a pesar de las apariencias de movilidad, ella se mantiene estática. (León y Bedoya, 2017)</p>
Paneo	<p>El movimiento panorámico o paneo, se genera porque el mismo trípode, gracias a su cabeza de manivelas, permite que la cámara gire, dirigiéndose a la derecha o a la</p>

izquierda, para explorar el horizonte, o que se desplace en sentido vertical para registrar los objetos que están ubicados hacia arriba o abajo. (León y Bedoya, 2017)

Tabla de elaboración propia con conceptos de Leon y Bedoya (2017) y Álvarez García, G. (2020)

Para esta investigación, se consideró definir al sonido en dos categorías: el sonido diegético y el sonido extradiegético. Esto apoyado en el concepto que nos brinda Vega (2022) el cual explica que el sonido diegético es una fuente de sonido que pertenece al espacio de la historia, puede ser en pantalla o en off, es decir, puede estar dentro o fuera de campo, pero forma parte de la realidad narrada. Y el sonido extra diegético, el cual es una fuente de sonido que no forma parte de la narración y no guarda relación física con lo mostrado en la imagen. No depende de una fuente real de sonido sino de lo que está fuera de la realidad que se muestra en cámara.

Por un lado, está el sonido diegético, que es todo aquello que ocurre en la escena y que el personaje puede escuchar (conversaciones, ruidos, música en TV o radio) y, por otra parte, se encuentran los sonidos no diegéticos o extradiegéticos, que es lo opuesto, ya que suele ser todo lo que los personajes no pueden oír (locuciones en off, música incidental, etc.) (Correa, 2021, p.29)

Tabla 2*Elementos del código sonoro*

Elemento	Definición
Diegético	No todos los sonidos tienen el mismo origen o la misma fuente. En algunos casos, estos provienen de los objetos o personajes que forman parte de la acción de la película, del mundo configurado por el relato, es decir por el universo diegético. En esos casos hablamos de los sonidos diegéticos. (León y Bedoya, 2017)
Voz	La voz humana debe tener supremacía sobre los demás objetos sonoros significativos de un discurso. Y es que la palabra es el sistema de comunicación por excelencia y el código más importante de la vida social. (León y Bedoya, 2017)
Silencio	El silencio adquirió importancia justo cuando el cine incorporó al sonido como una posibilidad técnica y una forma expresiva. El sonido, en consecuencia, inauguró el empleo significativo del silencio. De allí que en el cine actual el silencio se manifiesta como una expresión de la falta de voces, música y ruidos en la banda sonora. (León y Bedoya, 2017)
Sonidos ambientales	Permite describir un espacio surcado por multiplicidad de sonidos de fuente difusa, ya que no nos interesa detectar quién profirió esa voz o de dónde provino el rumor, pero sabemos que está presente en el universo de la escena. Podemos hablar, entonces, de un sonido diegético y simultáneo a las acciones que acontecen. (León y Bedoya, 2017)
Extradiegético	Son sonidos extradiegéticos, los que provienen de una instancia que se mantiene definitivamente fuera de la

urdimbre de la historia o de la dimensión representativa y factual de la narración. (León y Bedoya, 2017)

Música	La música es, después de la voz, el elemento que más resalta dentro del relato audiovisual. Este recurso puede servir de muchas maneras: Para sustituir los sonidos reales, reforzar las acciones de los personajes y acompañar a una escena para generar nuevas sensaciones en el espectador. Álvarez García, G. (2020)
Voz en off	Si se utiliza de manera correcta, la voz en off se puede convertir en un gran elemento dramático o explicativo. Esa voz puede ser la de uno de los personajes hablando consigo o recordando alguna conversación, o un narrador o narradora o hasta un personaje que sólo aparece de esta manera, cuya característica es estar fuera del campo visual. Álvarez García, G. (2020)
Efectos de sonido	En algunos casos, tales pistas han sido registradas de modo natural, en sincronía con la filmación de las imágenes, recogiendo en directo los sonidos de la naturaleza o los ruidos del tránsito o la vida urbana. En otros, ellas son el resultado de un proceso de fabricación o manipulación: son los ruidos obtenidos por fusión o mezcla, o extraídos de una fonoteca. En ese caso, estamos en el universo de los llamados efectos de sonido. (León y Bedoya, 2017)

Tabla de elaboración propia con conceptos de León y Bedoya (2017), Álvarez García, G. (2020)

En el contexto de la cinematografía, el lenguaje audiovisual desempeña un papel fundamental en la construcción y representación de personajes. La película ‘Taxi Driver’, dirigida por Martin Scorsese, es un ejemplo paradigmático de cómo los elementos visuales y sonoros pueden moldear la percepción del protagonista en la mente del espectador. A través de su uso magistral de la composición de planos, ángulos,

movimientos y el sonido, Scorsese crea una atmósfera opresiva y perturbadora que presenta de manera completa al personaje principal, Travis Bickle.

“Taxi Driver”, estrenada el 8 de febrero de 1976, es un drama protagonizado por Robert De Niro y con la dirección de Martin Scorsese. La película recibió múltiples premios, incluyendo cuatro nominaciones al Óscar, dos premios Globo de Oro, tres premios BAFTA y ganadora de la prestigiosa Palma de Oro en el Festival de Cannes *Todos los premios y nominaciones Taxi Driver*. (s.f.). *FilmAffinity*. Gracias a la repercusión del film y teniendo en cuenta a estos reconocimientos ‘Taxi Driver’ se ha posicionado como un referente cinematográfico por su majestuosa forma de contar una historia apoyándose en el enriquecimiento del lenguaje audiovisual.

Valhondo y Vivas (2021) sugieren que la película "Taxi Driver", dirigida por Martin Scorsese, surge en un contexto de cambios históricos y sociales significativos. De esta forma, "Taxi Driver" actúa como un reflejo cinematográfico de las agitaciones y transformaciones que la sociedad vivió en ese momento crítico de la historia.

Al centrar este estudio en el lenguaje audiovisual de “Taxi Driver”, se dará a entender la forma de representación que le da el director hacia como quiere que veamos a su protagonista, comprendiendo la manera de cómo imágenes, sonidos y elementos narrativos se entrelazan para transmitir significados más allá de la superficie visual.

Esto nos lleva a la otra variable a considerar en esta investigación, el protagonista. El cual es considerado la pieza primordial a analizar en la construcción de un relato. Trujillo (2017) explica que este puede ser representado por un humano, animal o fuerza sobrenatural; y este debe de tener una mayor participación que el resto de los personajes en la historia.

El personaje principal es el encargado de conducir el relato, se le atribuye peso al contenido narrativo de un filme y logra que la narrativa de la película avance y/o retroceda de acuerdo a la intención del director en como mostrar la historia al espectador.

Esto define al personaje como una entidad activa con atributos psicológicos que lo distinguen como un individuo único dentro de la película, con un desarrollo a lo largo de la narrativa. Pérez (2016) explica que todas las características que componen el perfil psicológico del personaje contribuyen a su credibilidad ante el espectador, otorgándole autenticidad y permitiendo que se integre de manera coherente en la trama; sus acciones

y transformaciones están respaldadas por las influencias que experimenta a lo largo de la historia.

Para desarrollar un personaje, es esencial tener en cuenta tres dimensiones fundamentales: la física, que abarca aspectos como el nombre, la apariencia, la edad y la nacionalidad; la psicológica, que se refiere a la personalidad, los objetivos y los conflictos internos; y la sociológica, que incluye su estado civil, relaciones personales, contexto educativo, laboral y posición social.

Estas dimensiones no solo definen al personaje, sino que también evolucionan a lo largo de la historia, especialmente en los personajes principales, a quienes se les asigna un cuerpo, un perfil psicológico y un entorno social que influye en su desarrollo (Inmaculada, 2016).

Tabla 3

Dimensiones del personaje

Dimensiones del personaje	Definición
Dimensión física	Esta dimensión es la que hace referencia al nombre, sexo, edad, aspecto físico, y nacionalidad del personaje. Inmaculada (2016)
Dimensión psicológica	Esta dimensión recopila los datos sobre la personalidad, el temperamento, objetivos, metas y conflictos internos. Inmaculada (2016)
Dimensión social	Se analiza el estado civil del personaje, su estabilidad en las relaciones, el ámbito educacional, familiar, profesional, el rango profesional, así como los conflictos externos. Inmaculada (2016)

Tabla de elaboración propia con conceptos de Inmaculada (2016)

En el cine, la construcción de personajes implica la integración de múltiples aspectos para crear representaciones vívidas y complejas. La combinación de estos

elementos sociales, psicológicos y físicos contribuye a la creación de personajes memorables y convincentes que impulsan la narrativa y cautivan al público

La forma en que se representa físicamente al personaje no solo es superficial, sino que también desempeña un papel crucial en su desarrollo a lo largo de la historia. En su análisis, Anhuaman y Rodríguez (2022) señalan que un personaje protagónico requiere de una construcción física detallada. Esto se debe a que muchas de las características presentes en el personaje tienen un significado que contribuye al arco evolutivo del personaje, influyendo en las otras dos dimensiones: psicológica y social.

Las características físicas del personaje apoyan la intención del director en lo que se quiere comunicar visualmente sobre este, complementando la idealización que se genera de acuerdo a su accionar y logrando una identidad concreta para este.

Para lo social, Anhuaman y Rodríguez (2022) explican que un personaje se puede dividir en dos aspectos principales: Entorno del personaje, el cual abarca el lugar donde vive el personaje. Junto a su entorno físico y cultural en el que se desenvuelve influye en su comportamiento, decisiones y oportunidades. Por ejemplo, un personaje que crece en una gran ciudad tendrá experiencias y perspectivas diferentes a las de alguien criado en una zona rural.

Considerando la película a analizar, según Valhondo, A., & Vivas, L. (2021). "Taxi Driver" se presenta a nivel sociológico en un momento de crisis del modelo de Bienestar Social, caracterizado por una cultura cohesionada en lo económico y político. Este cambio estructural se manifiesta en la trama y en el protagonista de la película, el cual representa las tensiones y desafíos de una sociedad que se aleja de las tradicionales estructuras familiares.

Estas interacciones afectan su desarrollo, motivaciones y conflictos. Por lo que la dimensión social es fundamental para comprender la complejidad de un personaje y cómo se conecta con el mundo que lo rodea.

En la narración, el personaje sigue una estructura de tres actos, una técnica que ha sido utilizada desde la antigüedad tanto en los mitos y leyendas, como en las obras contemporáneas. A lo largo del tiempo, ha sido clave para crear historias coherentes, manteniendo el interés del público y permitiendo una evolución narrativa que apoya al personaje a quedar en la memoria de la audiencia.

Para este estudio se consideró el planteamiento presentado como el paradigma de Syd Field (1996) el cual considera como división: Acto I o Planteamiento, Acto II o Confrontación y Acto III o Resolución.

Tabla 4

Actos de la narrativa

Actos de la narrativa	Definición
Acto I O Planteamiento	Se establecen las condiciones iniciales de la historia. Está la presentación del personaje principal, para luego exponer el problema (la alteración) de este, o sea el inicio del conflicto. Luego la historia dramatiza dicha alteración y colocan al personaje en la búsqueda activa de su objetivo, su necesidad dramática. El final del Acto I contiene el primer punto argumental que dará un vuelco al sentido de la acción y que determinará el desarrollo del Acto II. Syd Field. (1996)
Acto II O Confrontación	La unidad de acción en la que el personaje se enfrenta y supera (o no supera) todos los obstáculos para satisfacer su necesidad dramática. Se sabe lo que el protagonista quiere ganar, obtener, conseguir o alcanzar a lo largo de la historia (la necesidad dramática). Se ve cómo supera todos los obstáculos para cumplir esta necesidad. Syd Field. (1996)
Acto III O Resolución	En el Acto III se resuelve la historia, entendiendo como resolución “la solución”. ¿Cuál es la solución a la confrontación? El personaje tiene que resolver su historia; se sabe cómo termina y cómo este llegó a su nueva normalidad. Syd Field. (1996)

Tabla de elaboración propia con conceptos de Syd Field (1996)

Estos tres actos nos ayudan a comprender mejor la forma narrativa en la representación del personaje principal a través de la película y así poder diferenciar que momentos debemos escoger para llevar un análisis correcto y asertivo sobre el film.

(Gil J. 2014) agrega que, al espectador, le interesa verse reflejado en los comportamientos de los personajes, ya que considera que una película es de algún modo el reflejo de una realidad. Y como espectadores, quieren disfrutar de ello; que dicha realidad despierte en nosotros unas emociones determinadas.

En efecto, un personaje es una metáfora de la naturaleza humana. Gracias a él cualquier persona puede aprender de sus propias vivencias, e incluso adaptarlas a propia vida, o bien darles un significado especial para ellas mismas. A partir de ahí, el personaje podrá convertirse en una obra de arte, pero siempre siendo concebido como parte de un conjunto, que es la película.

Por lo que esta investigación no solo enriquece la apreciación estética de "Taxi Driver" sino también contribuye al discurso académico sobre el poder del lenguaje audiovisual en el cine, explorando su capacidad para capturar, reflexionar y reinterpretar la complejidad de la sociedad, mediante la forma de representación de su personaje principal.

1.2. Formulación del problema

- Problema principal:

¿De qué manera se presenta el lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

- Problemas específicos:

¿De qué manera se presentan los elementos visuales en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

¿De qué manera se presentan los elementos sonoros en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

¿De qué manera se representan los factores físicos del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

¿De qué manera se representan los factores psicológicos del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

¿De qué manera se representan los factores sociales del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

1.3. Objetivos

Objetivos:

- Objetivo general:

Analizar el lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico de la película Taxi Driver de Martin Scorsese.

- Objetivos específicos.

Analizar los elementos visuales en la representación del personaje protagónico de la película Taxi Driver de Martin Scorsese.

Analizar los elementos sonoros en la representación del personaje protagónico de la película Taxi Driver de Martin Scorsese.

Analizar los aspectos físicos en la representación del personaje protagónico de Taxi Driver de Martin Scorsese.

Analizar los aspectos psicológicos en la representación del personaje protagónico de Taxi Driver de Martin Scorsese.

Analizar los aspectos sociales en la representación del personaje protagónico de Taxi Driver de Martin Scorsese.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Para esta investigación se decidió que el estudio sería cualitativo, y de enfoque descriptivo. Donadei (2019) menciona que la investigación cualitativa se basa en la interpretación del investigador al observar un fenómeno. Además, Guerrero (2016) indica que esta busca comprender los fenómenos tal como se perciben y se presentan. Por lo que esta modalidad nos ayuda a recolectar y analizar con mayor facilidad las muestras tal y como se observan en la película.

Esta investigación adopta un enfoque no experimental debido que no se manipularán las variables. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), en un diseño no experimental, el enfoque se centra en la observación de un fenómeno en su entorno natural, donde se recopilan dimensiones, definiciones, procesos o contextos sin intervención directa del investigador sobre la unidad de análisis.

También se optó por el diseño de estudio transversal, el cual se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población, muestra o subconjunto predefinido. Esto es apoyado por Sampieri, Fernández y Baptista (2014), los cuales mencionan que un diseño transversal, también conocido como transeccional, recopila información en un único período temporal, es decir, en un momento específico, con el propósito de describir y analizar una o más variables.

Para este estudio, se ha elegido a la película “Taxi Driver” como la población total. Condori-Ojeda (2020) explica que la población es la unidad de análisis que pertenece al ámbito especial donde se desarrolla el estudio. Por lo que este análisis se enfoca exclusivamente en esta obra cinematográfica. El objetivo es examinar los elementos del lenguaje audiovisual de la película, haciendo énfasis en el código visual y sonoro, además de analizar la representación del personaje en sus tres dimensiones: físicas, psicológicas y sociales.

Como muestra, se han elegido deliberadamente nueve secuencias de la película “Taxi Driver”, para analizar la representación del personaje principal. Estas fueron seleccionadas con el propósito de identificar cómo el lenguaje audiovisual aporta a la representación del personaje a lo largo de la historia.

Con estas secuencias se buscó abarcar las situaciones y momentos clave más importantes en la representación a través del lenguaje audiovisual, proporcionando una

base sólida para llevar el correcto análisis la representación del personaje protagónico en “Taxi Driver”

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó la búsqueda de la base teórica sobre el tema a investigar. Para posteriormente definir a la población total y la muestra ya mencionadas, continuando con el desarrollo de una matriz de consistencia y una matriz de análisis operacional de las dos variables seleccionadas.

Asimismo, se definió al análisis de contenido como técnica principal de esta investigación, utilizando una ficha de observación, instrumento diseñado específicamente para este propósito. Siendo validada por tres expertos de la especialidad.

Tabla 5

Relación de validación de expertos

Expertos	Grado
Diana Rossana Romano Najar	Mg en Comunicación
Alejandro Muñoz Sánchez	Mg en Comunicación
Adolfo Chávez Chávez	Dr. en Comunicación Social

Esta ficha de observación sirvió como herramienta para recopilar y analizar datos relevantes de manera sistemática y estructurada. Esta validación aseguró la fiabilidad y validez del instrumento, garantizando así la calidad y la precisión en la recopilación y el análisis de los datos.

Una vez validada la ficha de análisis, aprobadas y levantadas las observaciones hechas por parte de los expertos. Se comenzó el proceso con una visualización completa de la película "Taxi Driver" en la plataforma de Streaming “Max”, para obtener una visión general del lenguaje audiovisual y el desarrollo del personaje protagónico.

A partir de esta primera visualización, considerando la división de los actos narrativos ya mencionados en el marco teórico, se seleccionaron tres secuencias del Acto I, cuatro secuencias del Acto II y dos secuencias del Acto III, dando un total de nueve secuencias clave que destacan por su relevancia en la representación del personaje principal a través del lenguaje audiovisual.

Una vez seleccionadas las escenas clave, se procedió a un análisis detallado de cada una, con el uso de la ficha de observación presentada, identificando los elementos necesarios y realizando el análisis correspondiente de estos, para lograr el objetivo de esta investigación.

Tabla 6

Ficha de observación

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia		Descripción:	
Nº de escenas			
Código visual			
Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales:
	Plano general		
	Plano conjunto		
	Plano americano		
	Plano medio		
	Primer plano		
	Gran primer plano		
Ángulo	Ángulo normal		
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado		
	Ángulo inclinado		
	Ángulo cenital		
	Ángulo Nadir		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling		
	Zoom		
	Paneo		
Análisis de lo observado:			
Código sonoro			
Sonidos diegéticos	Voz		Análisis:

	Silencio		
	Sonidos ambientales		
Sonidos extradiegéticos	Voz en off		
	Musicalización		
	Efectos de sonido		
Variable 2: Personaje protagónico			
Dimensiones del personaje			
Dimensión física	Sexo		Imágenes referenciales:
	Edad		
	Apariencia		
	Características faciales		
	Vestimenta y estilo		
Dimensión psicológica	Personalidad		
	Temperamento		
	Motivaciones		
	Metas y objetivos		
	Conflictos internos		
Dimensión social	Origen y contexto cultural		
	Familia y amigos		
	Educación y formación		
	Ocupación y/o profesión		
	Fe y religión		
Análisis de lo observado:			

En lo referente a la ética de la investigación, se utilizaron fuentes confiables para la recolección de información teórica. Estas fuentes incluyeron una amplia gama de materiales académicos, como artículos científicos, tesis de investigación y publicaciones de expertos en el campo del análisis cinematográfico y audiovisual.

A lo largo de este proceso, se aseguró el respeto de la propiedad intelectual, citando y acreditando correctamente a todos los autores y fuentes consultadas. Además, se puso especial cuidado en mantener la integridad y la sensibilidad de la información recopilada.

Por último, se elaboró el estudio bajo la normativa y formato actual (APA 7) asegurando también que el estudio cumpla con las normativas éticas aplicables, como las establecidas por comités de ética académicos o instituciones de investigación. Esto incluye el respeto de los derechos de autor y la garantía que los datos recopilados no se utilizarán para fines no autorizados. De esta manera, se puede confiar en que la investigación se llevó a cabo con pleno respeto a las normas y regulaciones vigentes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

A partir de la recolección de información y el análisis realizado, se han obtenido datos importantes para describir la representación del personaje protagónico de la película Taxi Driver a través del lenguaje audiovisual. Respondiendo las preguntas de investigación, los resultados obtenidos son los siguientes:

¿De qué manera se presenta el lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

La presentación del lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico se construye meticulosamente en la búsqueda de reflejar su estado físico, emocional y social hacia el espectador. De esta manera el director utiliza una variedad de técnicas visuales y sonoras para sumergirnos directamente en la psique de Travis.

Los planos que se utilizan van desde su contextualización general como personaje hasta el detallar la manera de expresarse, relacionarse y reaccionar a diversas situaciones. La forma en que se utilizan los ángulos normales y los movimientos de cámara sutiles, demuestran un uso del lenguaje audiovisual que refuerza el estado emocional y los distintos procesos que atraviesa el protagonista.

Así como los planos detallados y los primeros planos capturan sus emociones y gestos, mientras que la música resalta aún más el reflejo de las sensaciones de Travis conforme al momento de la trama. La voz en off y los diálogos revelan su desconexión con el mundo que lo rodea, creando una experiencia cinematográfica inmersiva que profundiza en la complejidad del protagonista y mantiene al espectador atento hacia la conclusión del conflicto presentado.

Todos estos elementos del lenguaje audiovisual logran en conjunto representar a Travis de manera magistral a lo largo de la película, se logran delimitar los factores físicos, psicológicos y sociales del personaje de tal forma que este personaje se ha convertido en un ícono de la cinematografía mundial.

¿De qué manera se presentan los elementos visuales en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

Desde el inicio, Scorsese emplea ángulos inclinados en las escenas de la habitación de Travis, las calles de Nueva York y su taxi, presentando el entorno y al protagonista, pero a la vez generando una sensación de inestabilidad que coincide con el desequilibrio emocional de este.

Los movimientos de cámara, como los travellings sutiles y pausados, establecen un entorno realista y cercano, resaltando la manera en la que Travis observa y procesa su entorno. Estos movimientos también apoyan la intensidad de su conexión emocional con las situaciones que enfrenta, como se observa en la escena del taxi donde los primeros planos de la ciudad y del vehículo contextualizan su espacio inmediato y su perspectiva de suciedad y desprecio hacia esta.

Mencionando el uso de primeros planos y planos detalle, estos capturan las emociones y gestos de Travis de manera íntima. Por ejemplo, el primer plano de sus manos mientras escribe en su diario o posteriormente cuando manipula sus armas, resalta su meticulosidad en sus actos. Estos elementos permiten al espectador explorar la complejidad de su personalidad, desde su soledad hasta sus impulsos violentos, viendo de cerca las acciones del protagonista.

Figura 1

Plano detalle del rostro de Travis en la escena "El rescate de Iris".



La representación visual de Travis en "Taxi Driver" se construye a través de una cinematografía deliberada y expresiva. de esta manera todas las secuencias logran profundizar en la complejidad del protagonista. Estos elementos visuales no solo sirven como herramientas estéticas, sino que también funcionan como vínculos narrativos que

exploran la alienación, la obsesión y la violencia en el protagonista, ofreciendo al espectador una inmersión profunda en su mundo interior.

¿De qué manera se presentan los elementos sonoros en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

La película utiliza los elementos sonoros de manera estratégica para profundizar en la psique y las emociones del protagonista, creando una atmósfera acorde a lo que se visualiza en pantalla.

Al inicio de la película, el uso de sonidos diegéticos ambientales, como el ruido de la ciudad, los motores de los automóviles y los murmullos de los transeúntes, sitúan al espectador en el entorno urbano, estos sonidos contribuyen a la sensación de desorden y caos que Travis experimenta, desarrollando una conexión entre el espectador y el protagonista, con la manera de presentarlo a través de sus mismos sentidos.

El diálogo, predominantemente diegético, revela mucho sobre la personalidad y la falta de interacciones de Travis. Su forma de hablar es directa, pero sin facilidad de palabra, reflejando su falta de habilidades sociales y dando a entender su poco contacto social. Esto se ve especialmente en sus conversaciones con sus pasajeros y otros personajes secundarios, donde su tono, desconocimiento de temas y elección de palabras demuestran distanciamiento social en relación a la percepción que tiene sobre el mundo.

Los sonidos extradiegéticos, como la música utilizada, añaden un refuerzo emocional al lenguaje utilizado. Las piezas musicales, utilizan notas disonantes, las cuales generan una tensión mayor en las escenas, reforzando las emociones de Travis durante el avance de la película. Esto, sumado a la presencia ocasional de la voz en off, proporciona una percepción directa de los pensamientos más íntimos del protagonista, revelando sus sentimientos y pensamientos de manera más clara hacia el espectador, logrando comprender el porqué de su personalidad y sus acciones reflejadas en pantalla.

De esta manera, los elementos sonoros en "Taxi Driver" trabajan en conjunto para enriquecer la representación del personaje protagónico. Desde los sonidos diegéticos que ambientan su entorno urbano, la música que acompaña sus emociones e incluso la voz en off que revela sus pensamientos internos, cada componente sonoro contribuye a la

atmósfera y a la exploración en la representación de Travis, ofreciendo al espectador una experiencia auditiva que complementa y enriquece su experiencia audiovisual.

¿De qué manera se representan los factores físicos del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

Travis empieza el film mostrándose como un hombre joven de complexión delgada con cabello corto y ojeras notorias, lo que indica la dificultad para dormir que el mismo menciona en su narración. Su vestimenta, refleja una vida práctica y rutinaria, junto con su habitación desordenada, se muestra la idea de su aislamiento y soledad, junto a la monotonía de su vida cotidiana.

Figura 2

Cambio de vestimenta de Travis para salir con Betsy.



Como se muestra en la Figura 2, cuando Travis interactúa con Betsy, su apariencia física cambia notablemente. Se ve más arreglado y cuidado, reflejando su intento de causar una buena impresión.

Posteriormente al rechazo de Betsy, Travis regresa a su atuendo cotidiano. Es ahí cuando en la secuencia “El pasajero de Travis”, el protagonista muestra una mezcla de tensión y atención en sus reflejos físicos, su postura y expresión facial en estas interacciones indican un desconcierto y falta de discernimiento entre lo correcto e incorrecto.

La transformación física de Travis es demostrada cuando logra un cambio notorio en su apariencia, se nota más saludable y muestra un entrenamiento físico intenso,

reflejando una obsesión hacia la preparación para lograr su cometido. Esta transformación culmina en su corte de cabello estilo mohicano, el cual es un corte que muestra un cambio radical en la apariencia del protagonista.

En la escena culminante del rescate de Iris, Travis aparece completamente transformado en una figura violenta. Su aspecto físico, su postura decidida y movimientos preparados, reflejan su entrenamiento para el enfrentamiento armado, para posteriormente luego de cumplir su objetivo, utilizar la misma vestimenta que al inicio de la historia.

En resumen, los factores físicos de Travis Bickle en "Taxi Driver" se utilizan para reflejar su evolución psicológica y social a través de la historia. Desde su aspecto desaliñado inicial hasta su transformación obsesiva y violenta, culminando en una aparente estabilidad que sigue cargada de tensión interna.

¿De qué manera se representan los factores psicológicos del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

Al principio, Travis se presenta como un hombre profundamente solitario e introspectivo. Su narración en voz en off mientras escribe en su diario revela una mente llena de desprecio por la decadencia de la sociedad de Nueva York y una desesperación por encontrar justicia. Su diario actúa como un modo de escape y desahogo, donde plasma sus pensamientos oscuros y confusos. Travis siente una constante lucha interna con su desprecio hacia la sociedad y su búsqueda de un propósito en el mundo.

Cuando intenta tener contacto con Betsy, su comportamiento se torna meticuloso con respecto a sus movimientos y palabras, muestra su fuerte deseo de interacción. Sin embargo, su incapacidad para comprender las normas sociales se hace evidente cuando la lleva a ver una película pornográfica. Este acto revela su desconexión emocional y social con respecto a las normas éticas, y su reacción al rechazo de Betsy resaltan sus conflictos internos, incluyendo su lucha con la soledad y la desesperación por pertenecer a algo o alguien.

La interacción de Travis con un pasajero que confiesa un plan de asesinato profundiza su deterioro psicológico. Posterior al rechazo de Betsy, esto funciona como un detonante en su búsqueda de respuesta hacia su propósito en la vida, con su reacción

silenciosa y fascinada ante la violenta propuesta demuestra que su mente absorbe esas ideas como una solución a sus conflictos. Esta obsesión con la violencia y la justicia personal se convierte en un tema central en su evolución mental.

La preparación de Travis para su misión, mostrando un comportamiento obsesivo y meticuloso con respecto a su físico y entrenamiento, indica su asimilación total del propósito a través de la violencia.

En la escena "El rescate de Iris", la mente de Travis se muestra completamente absorbida por la violencia. Su falta de conexión emocional, ignorando el llanto de Iris y considerando el suicidio tras el enfrentamiento, demuestra el deterioro en su estado mental. La satisfacción que muestra después de cumplir su misión, a pesar de las heridas y el caos, indica una profunda distorsión de la realidad y una justificación de la violencia en su búsqueda de lo que considera como justicia.

Al final de la película, aunque Travis parece haber encontrado una aparente estabilidad, su interacción con Betsy en el taxi revela rezagos de sus conflictos internos. La distorsión visual al mirar a Betsy por el retrovisor simboliza su alejamiento emocional hacia ella, pero a la vez su lucha continua por encontrar un propósito y mantenerse en su nueva normalidad.

Los factores psicológicos de Travis Bickle en "Taxi Driver" se representan a través de su narración interna, sus interacciones sociales y su comportamiento obsesivo con la violencia. La película muestra una evolución mental desde la desesperación y el aislamiento hasta la obsesión con la violencia por cumplir su objetivo, culminando en una aparente estabilidad que sigue cargada de tensión interna y conflictos no resueltos.

¿De qué manera se representan los factores sociales del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?

Desde el principio, Travis se muestra como un hombre desconectado con la realidad social. Vive solo, sin familia ni amigos cercanos, y tiene dificultades para entablar y mantener relaciones. Su falta de habilidades sociales se refleja en su incapacidad para formar conexiones significativas con las personas que lo rodean. Este aislamiento se agrava por su trabajo nocturno como taxista, que lo mantiene al margen de la vida social cotidiana.

Cuando Travis intenta acercarse a Betsy, su comportamiento meticuloso y decidido muestra su deseo de conexión social. Sin embargo, su falta de comprensión de las normas sociales se hace evidente cuando la lleva a ver una película inapropiada. Este acto refleja su incapacidad para entender las expectativas sociales básicas.

En su intento de buscar consejo y apoyo emocional de Wizard, un compañero de trabajo, Travis se encuentra con respuestas superficiales que no solucionan su angustia interna. Esta escena deja a Travis en su soledad y muestra una vez más la falta de relaciones significativas, destacando su desesperación por encontrar un propósito y una guía en su vida.

Durante el clímax de la película, en "el rescate de Iris", Travis se convierte en una figura violenta y solitaria, actuando como lo que él ve como un "héroe". Su falta de conexión emocional y su determinación de utilizar la violencia para "salvar" a Iris demuestran su alejamiento completo de la sociedad y sus reglas establecidas.

Después del clímax, se observa un cambio en Travis. En la escena donde interactúa con sus compañeros de trabajo, muestra una mayor capacidad para socializar y una actitud más relajada. Sin embargo, su interacción con Betsy en el taxi revela una tensión emocional y un intento de mantener distancia. Esta interacción simboliza el dejar atrás su intento de relacionarse con Betsy, manteniendo la posición de estar lejos de ella, pero esta vez por elección propia.

Como podemos notar, los factores sociales de Travis Bickle en "Taxi Driver" se representan a través de su aislamiento inicial, sus intentos fallidos de establecer relaciones, su aceptación de la violencia como solución y su lucha constante por encontrar un propósito y una conexión en una sociedad que considera en decadencia. La película muestra cómo su desconexión social y su falta de relaciones significativas contribuyen a su deterioro mental y a sus acciones extremas.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El presente estudio tuvo como objetivo general analizar el lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico de la película "Taxi Driver" de Martin Scorsese. Para ello, se examinaron específicamente los elementos visuales y sonoros de la película, además de los aspectos físicos, psicológicos y sociales que conforman la caracterización del protagonista.

Los hallazgos revelan que Scorsese emplea una variedad de recursos visuales para construir la compleja personalidad de Travis. Se observa un predominio de primeros planos y planos medios que permiten una exploración íntima del rostro y la expresividad de este. Esto concuerda con lo mencionado por Álvarez G. (2020), quien explica que este tipo de planos permiten apreciar con mayor claridad la expresión del protagonista y a la vez apoyan la sensación de intimidad dentro de la toma.

Scorsese también emplea ángulos inclinados en las escenas donde se presenta al protagonista y su entorno. Este tipo de ángulos genera una sensación de inestabilidad en la escena, coincidiendo con el desequilibrio emocional que se quiere demostrar. Este hallazgo es apoyado por León y Bedoya (2017), quienes describen que, en este tipo de ángulos, el contenido de la imagen se inclina en forma diagonal y la composición pierde el equilibrio, por lo que la perspectiva de visión del espectador no mantiene un punto de vista horizontal frente a la realidad.

Los sonidos diegéticos ambientales, como el ruido de la ciudad y los murmullos de los transeúntes, sitúan al espectador en el entorno urbano, creando una conexión con Travis a través de sus sentidos. Estos se complementan con los sonidos extradiegéticos, especialmente con la música disonante, que refuerza emocionalmente el lenguaje utilizado, intensificando las tensiones y emociones de Travis.

Estos hallazgos demuestran la interacción de los elementos del lenguaje audiovisual con su impacto en la percepción del espectador, acorde con estudios previos como el realizado por León y Bedoya (2017), quienes explican que el sonido genera un significado más allá de lo auditivo, enriqueciendo la experiencia del espectador y aportando mayor información sobre lo que está en la escena.

Esto es reforzado también por lo mencionado por Benavidez (2019), quien explica que el aspecto del sonido permite crear versatilidad al producto final, logrando que la pieza audiovisual sea entendida incluso con solo escuchar el audio. Concordando con lo encontrado en los resultados, la película "Taxi Driver" logra una mimetización especial del sonido característico de su música con la ambientación de las escenas, generando un recuerdo automático de estas en el espectador con solo escuchar la música en cuestión.

La evolución física de Travis Bickle en "Taxi Driver" se refleja notoriamente a lo largo de la película. Al inicio, su aspecto desaliñado y sus ojeras notorias son indicativos de su insomnio y la vida monótona que lleva, para luego mostrar su transformación física durante las interacciones con Betsy, en donde se ve un mayor cuidado de su vestimenta y aspecto personal. Posteriormente, se observa un cambio físico notable al momento de prepararse para cumplir su objetivo durante el clímax.

Esto demuestra un cambio constante en su apariencia, lo cual se usa para reflejar el estado mental en que se encuentra. Coincidiendo con la descripción de Anhuaman y Rodríguez (2022) sobre la construcción de personajes, donde se menciona que el personaje necesita una construcción física detallada, ya que las características de este tienen un significado que contribuye al arco evolutivo del personaje. Los elementos visuales que se utilizan no solo sirven para representar al personaje de manera superficial, sino que también desempeñan un papel crucial en la forma de mostrar su desarrollo a lo largo de la historia.

Los factores psicológicos encontrados presentan a Travis inicialmente como un hombre profundamente solitario e introspectivo, con un temperamento marcado inestable y un rencor profundo hacia la sociedad que lo rodea. En la búsqueda de sus motivaciones, metas y objetivos, enfrenta diversos conflictos psicológicos internos respecto a cómo se ve en la sociedad, el desprecio al mundo que lo rodea y cuál es su verdadero objetivo en la vida. Esto contribuye a la representación del personaje de manera significativa para el espectador, profundizando dentro de su pensamiento y justificando ciertas actitudes o comportamientos que se logran visualizar a través de la película.

Esta contribución a la representación del personaje a través de sus factores psicológicos coincide con Pérez (2016), quien menciona que todas las características que componen el perfil psicológico del personaje contribuyen a su credibilidad ante el

espectador, otorgándole autenticidad y permitiendo que se integre de manera coherente en la trama. Sus acciones y transformaciones están respaldadas por las influencias que experimenta a lo largo de la historia.

Travis se muestra como un hombre profundamente aislado y desconectado de la realidad social desde el inicio. No se muestra ni se menciona algo sobre su origen ni su formación, vive solo, sin familia ni amigos cercanos, y solo mantiene un trabajo nocturno como taxista, el cual solo logra reforzar su alejamiento y odio hacia la sociedad que lo rodea. Estos elementos apoyan la construcción y representación del personaje de manera más concisa para los espectadores, además de concordar con lo que mencionan Anhuaman y Rodríguez (2022), quienes señalan que las interacciones sociales afectan el desarrollo, motivaciones y conflictos del protagonista.

Conclusiones

El presente estudio se realizó analizando exhaustivamente el lenguaje audiovisual empleado en la representación del personaje protagónico de la película "Taxi Driver", dirigida por Martin Scorsese. A través de esta investigación se logró aportar conocimientos relevantes al campo del análisis del lenguaje audiovisual y a la forma en cómo se representa al personaje principal a través de este.

Analizando los resultados y la discusión planteada, se concluye que el lenguaje audiovisual se utiliza de manera precisa a lo largo de la película, logrando una representación icónica del personaje protagónico a través de una variedad de elementos visuales y sonoros. Asimismo, podemos concluir que estos elementos apoyados en los aspectos físicos, psicológicos y sociales del personaje, logran enriquecer significativamente la narrativa y en el cómo se representa al protagonista.

En cuanto a los elementos visuales, se evidenció que Scorsese utilizó una serie de planos, ángulos y movimientos de cámara que acentuaban las características físicas, sociales y psicológicas del personaje principal. Estos recursos técnicos contribuyeron a generar una atmósfera característica sobre la película y a enfatizar la perspectiva subjetiva del protagonista.

Por otro lado, al analizar los elementos sonoros, se observa cómo la musicalización y los efectos de sonido refuerzan de manera efectiva la introspección y la

inestabilidad emocional del personaje. El uso intencional de silencios, junto con sonidos diegéticos y extradiegéticos, contribuye a crear una experiencia audiovisual inmersiva que profundiza en el estado mental del personaje, presentándolo al espectador desde dentro de sus ideas y entendiendo mejor el porqué de sus acciones y pensamientos.

En relación a los aspectos físicos, se observó que el deterioro progresivo en la apariencia del personaje reflejaba su desequilibrio mental y su alienación de la sociedad, lo cual se complementa de manera perfecta con el lenguaje audiovisual presentado, la forma en como se muestra a Travis según la toma y contexto de la escena, reflejan la evolución del mismo con respecto al avance de la trama.

Asimismo, el estudio de los aspectos psicológicos permitió comprender la complejidad del protagonista, desde sus conflictos internos, sus obsesiones y temperamento, se logró representar y apoyar en el lenguaje audiovisual de forma icónica para el espectador, mostrando al protagonista tal y como se quiere que sea visto dentro de la película. La descarga de violencia mostrada en las escenas del clímax, generan un cambio en el protagonista, él se considera un héroe y cree firmemente en que lo que ha realizado era lo correcto. Este cambio de idea y percepción en el protagonista demuestra su evolución psicológica a través de la historia, llegando a lograr su cometido manteniendo sus propios ideales e idealizándose de una manera errónea.

Sobre el análisis de los aspectos sociales, se evidenció cómo el personaje principal se veía afectado por las problemáticas de la sociedad que lo rodea, lo que aumentó su incapacidad para integrarse y adaptarse a su entorno considerando alternativas, como el atentar contra la sociedad que lo rodea y arreglar lo que el consideraba incorrecto. Esto genera un cambio social en el protagonista el cual luego de haber realizado su objetivo, es visualizado por la sociedad como un héroe y él a la vez comienza a sentir que ya pertenece a esa sociedad la cual repudiaba al inicio, por lo que ahora puede incluirse con facilidad a su entorno y sentirse parte de este.

En conclusión, esta investigación ofrece un aporte significativo al campo del análisis del lenguaje audiovisual y a la representación de personajes en el cine, al profundizar en la comprensión de los recursos técnicos y narrativos empleados por Martin Scorsese en la representación del personaje protagónico de "Taxi Driver". Los hallazgos de este estudio pueden servir como base para futuros trabajos que busquen ampliar el

conocimiento sobre la complejidad y riqueza del lenguaje audiovisual en la cinematografía.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ahuaman, A., & Rodriguez, R. (2022). *Arco evolutivo de las dimensiones de los personajes cinematográficos de Marvel: Iron Man y Capitán América 2008 – 2019*. Tesis de licenciatura. Repositorio digital de tesis UPAO. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10006>
- Álvarez García, G. (2020). *Introducción al lenguaje audiovisual 01*. PROCINECDMX. Revista. <https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Manuales%20Audiovisuales/1-manual-de-introduccion-d.pdf>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2018). *El arte cinematográfico* (11ª ed.). McGraw-Hill. https://www.academia.edu/8653496/El_arte_cinematografico_Bordwell_y_Thompson
- Correa, L. (2021). *ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS CINEMATográfICOS A TRAVÉS DEL MONTAJE EN EL DOCUMENTAL “LARGO TIEMPO”* Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/79b75528-aaf6-41ac-a44a-188ea8d86489/download>
- García, J. (2019). *Lenguaje Audiovisual - guía básica*. <https://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/periodismo-tv/pdf-asignaturas/lenguaje-audiovisual.pdf>
- Gil, J. (2014). *La construcción del personaje en el relato cinematográfico: Héroes y villanos*. Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/b23778f8-eb1c-437c-828f-d5be2417acb1>
- Gutiérrez, C. (2014). *La magia del cine Los inventos de los hermanos Lumière* https://www.lecturafacil.net/media/D41087-001-064_LUMIERE.pdf
- Inmaculada Sánchez-Labela Martín. (2016). *¿Cómo abordar la construcción de los personajes creados para ficción? Una herramienta para el análisis desde una perspectiva narrativa y de género*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5710687>
- León, P., & Bedoya, R. (2017). *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Universidad de Lima. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/lenguaje-audiovisual/leon-y-bedoya-encuadre/40737034>
- Pardo, C. (2018). *Cine para los oídos. Un análisis del diseño de sonido de la película Babel*. *Dixit*, (29), 4-19. <https://doi.org/10.22235/d.v0i29.1694>

- Pérez, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa filmica. *Razón y Palabra*, 20(95), 534-552. <http://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>
- Portales, M. (2019). *Alfabetización mediática y nuevos entornos digitales: Los dispositivos móviles, jóvenes y lenguaje audiovisual* (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, España. <https://www.tdx.cat/handle/10803/669729#page=1>
- Syd Field. (1996). *El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf
- Trujillo Castillo, A. F. (2017). *Análisis de la narrativa audiovisual de la película Asu Mare 2*, Lima – 2017. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15664>
- Urrutia Olaya, K. B. (2020). *Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario 'Renueva con Dimitree' de Entel diciembre – 2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55211>
- Valhondo, A., & Vivas, L. (2021). Lectura crítica del relato audiovisual como fuente de información en el filme *Taxi Driver*. *Investigación bibliotecológica*, 35(87), 171-186. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.87.58342>
- Vega, E. (2022). *Sonido y audiovisual*. <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audio/audio.htm>

ANEXOS:

Anexo N° 01

Matriz de consistencia

TÍTULO: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROTAGÓNICO DE LA PELÍCULA TAXI DRIVER DE MARTIN SCORSESE					
PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>GENERAL:</p> <p>¿De qué manera se presenta el lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?</p>	No aplica	<p>GENERAL:</p> <p>Analizar el lenguaje audiovisual en la representación del personaje protagónico de la película Taxi Driver de Martin Scorsese.</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Elementos del lenguaje audiovisual</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Cualitativa de enfoque descriptivo.</p> <p>DISEÑO:</p> <p>No experimental de tipo longitudinal y de corte transversal.</p>	<p>La película: “Taxi Driver”</p> <p>La muestra está representada por 9 secuencias elegidas para el análisis de la representación del</p>
<p>ESPECÍFICOS:</p> <p>. ¿De qué manera se presentan los elementos visuales en la</p>		<p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los elementos visuales en la representación del 	<p>VARIABLE 2:</p> <p>Personaje protagónico</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Análisis de contenido</p> <p>INSTRUMENTO:</p>	

<p>representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?</p> <p>. ¿De qué manera se presentan los elementos sonoros en la representación del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?</p> <p>. ¿De qué manera se representan los factores físicos del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?</p> <p>. ¿De qué manera se representan los factores psicológicos del personaje protagónico en la película</p>		<p>personaje protagónico de la película Taxi Driver de Martin Scorsese.</p> <p>Analizar los elementos sonoros en la representación del personaje protagónico de la película Taxi Driver de Martin Scorsese.</p> <p>Analizar los aspectos físicos en la representación del personaje protagónico de Taxi Driver de Martin Scorsese.</p> <p>Analizar los aspectos psicológicos en la representación del personaje protagónico de Taxi Driver de Martin Scorsese.</p>		<p>Ficha de observación</p>	<p>personaje protagónico, elegidas a conveniencia del investigador</p>
--	--	--	--	-----------------------------	--

<p>Taxi Driver de Martin Scorsese?</p> <p>. ¿De qué manera se representan los factores sociales del personaje protagónico en la película Taxi Driver de Martin Scorsese?</p>		<p>Analizar los aspectos sociales en la representación del personaje protagónico de Taxi Driver de Martin Scorsese.</p>			
--	--	---	--	--	--

Anexo N° 02






Matriz de Operacionalización de Variables

<p align="center">TÍTULO: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROTAGÓNICO DE LA PELÍCULA TAXI DRIVER DE MARTIN SCORSESE</p>				
<p>VARIABLE 1: Elementos del lenguaje audiovisual</p>	<p>En el lenguaje audiovisual, como en los lenguajes verbales, se pueden considerar distintos aspectos desde lo morfológico: elementos visuales, elementos sonoros. Los códigos visuales son comunes en todos los films, están referidos a todos los elementos que contiene y forman la imagen fílmica. Y en los códigos sonoros su componente es el sonido, pieza esencial durante el tiempo narrativo. Las películas se proyectan paralelamente a la vista y al oído. El sonido no complementa a la imagen, toma parte de ella, dándole materialidad y consistencia. Correa (2021).</p>	<p>La investigación se desarrollará en base a un análisis de contenido en base a una ficha de observación validada por expertos</p>	Código visual	<ul style="list-style-type: none"> • Planos • Ángulos • Movimientos de cámara
			Código sonoro	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido diegético • Sonido extradiegético
<p>VARIABLE 2: Personaje protagónico</p>	<p>Existen tres elementos clave en la creación de un personaje. Primero, la dimensión física, que incluye el nombre, sexo, edad, apariencia y nacionalidad del personaje. Segundo,</p>		Dimensión física	<ul style="list-style-type: none"> • Sexo • Edad • Apariencia • Características faciales • Vestimenta y estilo

	<p>la dimensión psicológica, que abarca su personalidad, metas y conflictos internos. Tercero, la dimensión sociológica, que considera el estado civil, las relaciones personales y el contexto educativo y laboral del personaje, además de su posición social y los desafíos externos. (Inmaculada, 2016)</p>		<p>Dimensión psicológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Temperamento • Motivaciones • Metas y objetivos • Conflictos internos
			<p>Dimensión social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y contexto cultural • Familia y amigos • Educación y formación • Ocupación y/o profesión • Fe y religión

Anexo N° 03

Ficha de observación 01

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	01	Descripción:	Presentación de Travis. Travis Bickle (el protagonista) narra en voz en off mientras escribe en su diario, describiendo su vida y la percepción que tiene sobre la ciudad de Nueva York. Habla sobre su trabajo como taxista nocturno y la visión que tiene de la sociedad.
N° de escenas	04		
Código visual			
Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales:     
	Plano general		
	Plano conjunto	X	
	Plano americano		
	Plano medio	X	
	Primer plano	X	
	Gran primer plano		
Ángulo	Ángulo normal	X	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado		
	Ángulo inclinado	X	
	Ángulo cenital		
	Ángulo Nadir		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling	X	
	Zoom		
	Paneo	X	
<p>Análisis de lo observado: Esta secuencia está conformada por cuatro escenas, siendo la primera en la habitación de Travis, la segunda en las calles de Nueva York, la tercera en su taxi y la cuarta en el cine. En la primera escena, los ángulos inclinados generan la sensación de inestabilidad sobre las escenas y los movimientos de travelling son sutiles y de manera pausada, estableciendo un entorno realista y dinámico con respecto a la descripción visual del cuarto de Travis. el plano medio se utiliza para enfocarse en la acción de escribir de Travis, subrayando su introspección y su intento de procesar sus pensamientos a través del diario. En la segunda escena se utilizan primeros planos del taxi y de la pista de la ciudad para la contextualización de este. Para continuar en la tercera escena donde el plano conjunto muestra a Travis en su entorno inmediato, este plano también proporciona contexto sobre su espacio personal en relación a sus pasajeros. El primer plano captura las emociones y la intensidad en el</p>			




rostro de Travis, permitiendo al espectador conectarse con su estado emocional y el gran primer plano de la mano de Travis escribiendo resalta la importancia de sus palabras y pensamientos. Finalmente, en la cuarta escena se detalla aún más la reacción de Travis con respecto a su entorno, con planos detalle de su rostro y planos conjunto en donde el demás personaje se encuentran fuera de foco, centrando así la atención total del espectador en Travis.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	X	Análisis: La voz en off de Travis es utilizada para narrar su percepción sobre la sociedad. También refuerza los elementos visuales sobre esta y las ideas que pasan por la mente del protagonista. La música complementa la atmósfera, añadiéndole tensión y una sensación de caos a la escena. Los sonidos diegéticos y extradiegéticos se entrelazan para sumergir al espectador en la perspectiva subjetiva de Travis. Combinando los diálogos de los personajes que aparecen en escena sobre lo que se menciona en voz en off sobre ellos.
	Silencio		
	Sonidos ambientales	X	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off	X	
	Musicalización	X	
	Efectos de sonido	X	

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales:
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Complexión delgada, cabello corto.	
	Características faciales	Ojeras muy notorias.	
Dimensión psicológica	Vestimenta y estilo	Viste de manera simple y utiliza siempre la misma ropa	
	Personalidad	Introvertido, solitario	
	Temperamento	Calmado, pero en constante alerta	
	Motivaciones	Limpiar la ciudad de la "suciedad" que el considera como la sociedad	
	Metas y objetivos	Encontrar un propósito	

		y significado en su vida	
	Conflictos internos	Lucha constante entre su deseo de justicia, su sentimiento de superioridad hacia la sociedad, acompañado de su sentimiento de soledad	
Dimensión social	Origen y contexto cultural	Se menciona que es veterano de guerra, Además con su descripción de la ciudad, Travis sugiere que proviene de un entorno cultural que valora la moralidad y el orden social, lo cual está en fuerte contraste con lo que él percibe en su entorno actual.	
	Familia y amigos	No se menciona alguna familia, no tiene amigos. La ausencia de	

		referencias a este entorno refuerza su aislamiento social.
	Educación y formación	Limitada, se menciona su educación militar, pero sin relevancia
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista.
	Fe y religión	No se menciona.

Análisis de lo observado:

Travis es un hombre joven, de complexión delgada, con cabello corto. Con ojeras muy notorias en el rostro por lo que él mismo menciona que no puede dormir. Su vestimenta refleja su vida práctica y rutinaria. Esta apariencia física demuestra su intento de adaptación al entorno urbano. Su habitación refuerza su idea de aislamiento, la monotonía y el desorden de su vida cotidiana.

Psicológicamente, Travis es un personaje complejo. Su narración en voz en off mientras escribe en su diario revela una mente llena de desprecio por la decadencia en la que se encuentra la ciudad de Nueva York. Su diario demuestra el escape que tiene para plasmar sus pensamientos. Travis siente una desesperación para encontrar justicia sobre los demás, pero también se muestra atrapado en una lucha constante con su desprecio hacia estos. Su estado mental está marcado por la desesperación, la búsqueda de un propósito y una profunda sensación de aislamiento.






Socialmente, Travis está profundamente desconectado de todos. Es soltero y tiene dificultades para formar y mantener relaciones o entablar conversaciones. La falta de familia o amigos cercanos resalta su aislamiento social. Aunque se muestra educado, esta se nota basada más en sus experiencias de vida que en la educación formal. Travis demuestra constantes conflictos externos con los elementos de la sociedad, lo que refuerza su sensación de alienación y su lucha por encontrar un propósito o una mejora en su vida.

Anexo N° 04

Ficha de observación 02

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	02	Sinopsis	Primer contacto con Betsy Travis, luego de observar a Betsy durante varios días, decide invitarla a salir aun así sin conocerla, por lo que coinciden y van a una cafetería cercana al trabajo de ella. Entablan una conversación donde la cual da una buena primera impresión a Betsy e incluso llegan a mantener la comunicación después de esta.
N° de escenas	03		

Código visual

Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales:     
	Plano general		
	Plano conjunto	X	
	Plano americano		
	Plano medio	X	
	Primer plano	X	
	Gran primer plano		
Ángulo	Ángulo normal	X	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado	x	
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital		
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling	X	
	Zoom		
	Paneo	X	

Análisis de lo observado: Esta secuencia consta de tres escenas, ubicadas en la oficina del candidato, la calle y la cafetería. La primera escena El plano general establece el contexto de la escena, mostrando el entorno de la cafetería y la disposición de los personajes en el espacio. En la segunda escena, el plano medio se utiliza para capturar la interacción entre los personajes, mostrando a Travis en un ángulo contrapicado en relación a Betsy, mostrando así el primer impacto visual que tiene él sobre ella. En la tercera escena, dentro de la cafetería, se utilizan los planos conjunto para la contextualización de lo que están comiendo y la distancia que mantienen en la mesa. Los planos medio van mostrando sus gestos y lenguaje corporal durante la conversación. El primer plano




se utiliza para capturar las expresiones faciales y emociones sutiles de los personajes. Este plano enfatiza las respuestas emocionales de Travis y Betsy, mientras van descubriendo más información cada uno del otro.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	X	Análisis: El diálogo es predominante en esta escena. La interacción entre Travis y Betsy revela mucho sobre lo que ella piensa y la forma en como él intenta adaptarse hacia los temas que mencionan. Los sonidos diegéticos del entorno de la cafetería (como el murmullo de otros clientes o el sonido de la calle) ayudan a la atmósfera realista de la conversación. Hay solo un pequeño segmento de voz en off en esta escena, la cual describe a forma de narración el día y la hora del encuentro con Betsy.
	Silencio		
	Sonidos ambientales	X	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off	X	
	Musicalización		
	Efectos de sonido		

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje






Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales:
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Cabello corto y delgado, mejor aseo personal,	
	Características faciales	Estadounidense	
Dimensión psicológica	Vestimenta y estilo	Viste una camisa y una chaqueta roja, se nota mejor cuidado que su anterior atuendo, tratando de causar una buena impresión.	
	Personalidad	Obsesivo, ansioso. En esta escena, Travis muestra una mezcla de nerviosismo y determinación mientras interactúa con Betsy.	
	Temperamento	Travis trata de mantenerse calmado y cordial mientras habla con Betsy, se percibe una tensión subyacente en su comportamiento con respecto a algunas respuestas o comentarios que él menciona	
	Motivaciones	El deseo de tener contacto con Betsy	
	Metas y objetivos	Su objetivo principal es impresionar a Betsy y	

		conseguir acercamiento hacia ella.
	Conflictos internos	Travis lucha con su propia inseguridad y falta de costumbre al contacto social.
Dimensión social	Origen y contexto cultural	Travis es un veterano de la guerra de Vietnam. Su forma de vestir y hablar refleja una clase trabajadora estadounidense de los años 70. Su manera de interactuar sugiere una cierta desconexión con los ambientes más concurridos socialmente de la ciudad, lo que demuestra su sensación de falta de pertenencia en ciertos círculos sociales.
	Familia y amigos	No se menciona. Se refuerza la soledad de Travis en la falta de menciones a personas cercanas.
	Educación y formación	El modo de hablar y su elección de temas de conversación, así como su desconocimiento en algunas ocasiones indican que probablemente no tuvo una educación formal elevada.
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista
	Fe y religión	No se menciona

Análisis de lo observado: Físicamente, el aspecto de Travis refleja un intento de mejora para la primera impresión que quiere dar sobre Betsy. Se ve mucho más arreglado y cuidado. Psicológicamente, su comportamiento es meticuloso con respecto a sus movimientos, los cuales muestran decisión y firmeza apoyado en sus palabras. Muestra como objetivo claro la búsqueda de interacción con Betsy, lo cual consigue e incluso concluye en una posibilidad de un próximo encuentro. A pesar de sus inseguridades, Travis intenta adecuarse correctamente a la normalidad social. Travis nunca menciona cercanía con algún familiar o amigo, esto se puede interpretar como un factor que contribuye a su comportamiento, concluyendo que la ausencia de un círculo social pueda intensificar su sentimiento de desesperación para pertenecer a esta. Su encuentro con Betsy refuerza su falta de habilidades sociales, su persistencia y deseo de conexión evidentes.

Anexo N° 05

Ficha de observación 03

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	03	Sinopsis	Rechazo de Betsy Travis Bickle invita a Betsy a una cita en el cine, pero comete el error de llevarla a ver una película pornográfica, creyendo que será una elección adecuada. Betsy, incómoda y ofendida por la elección de la película, decide marcharse del cine. Travis intenta disculparse y retenerla, pero Betsy, enfadada, lo rechaza.
N° de escenas	03		
Código visual			
Planos	Gran plano general	X	Imágenes referenciales:     
	Plano general	X	
	Plano conjunto	X	
	Plano americano		
	Plano medio	X	
	Primer plano	X	
	Gran primer plano		
Ángulo	Ángulo normal	X	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado		
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital		
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt	X	
	Travelling	X	
	Zoom		
	Paneo		
Análisis de lo observado: Esta secuencia consta de tres escenas, la calle, el cine y el pasillo del teléfono. En la primera escena, se utilizan planos generales de la calle mientras Travis y Betsy caminan con dirección hacia el cine. En la segunda escena los planos conjuntos se utilizan para el contexto de la cita, mientras que los planos medios y primeros planos capturan las emociones individuales de Travis y Betsy durante su conversación y mientras ingresan a la sala. Aquí se hace énfasis en la molestia de Betsy y en la confusión en el rostro de Travis. Los ángulos normales dejan que la escena transcurra con normalidad como si el espectador la siguiera desde el mismo lugar, permitiendo al espectador empatizar con los personajes. Los movimientos de cámara como el			

travelling y el tilt enfatizan la tensión y el conflicto emocional durante la escena de cuando están saliendo del cine y Travis forcejea con Betsy.




En la tercera escena se utiliza un plano medio de Travis mientras habla por teléfono, para continuar con un leve paneo para ver cuando Travis se aleja a través del pasillo, con un ángulo normal, mostrando de nuevo la soledad de este.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	x	Análisis de lo observado: Los diálogos entre ellos son con naturalidad y más cercanos que en la primera cita. El silencio resalta la tensión y el malestar de Betsy hacia Travis por el lugar donde se encuentra. La voz en off de Travis ofrece una visión introspectiva de sus pensamientos y emociones posterior al rechazo de Betsy y al no recibir respuesta de sus llamadas.
	Silencio	x	
	Sonidos ambientales	x	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off	x	
	Musicalización		
	Efectos de sonido		

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje






Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales:
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Travis busca lucir mejor presentable, arreglado aún más que en el primer encuentro con Betsy.	
	Características faciales	Travis se muestra sin las ojeras tan notorias de las primeras escenas. Su cabello está mejor peinado,	
	Vestimenta y estilo	Luce ahora una camisa con corbata, lo cual es un estilo más formal, agregando la chaqueta color rojo de la primera cita.	 
Dimensión psicológica	Personalidad	Obsesivo, ansioso, se muestra su incapacidad para comprender las normas sociales en un contexto romántico.	
	Temperamento	Nervioso y confundido. Travis no entiende por qué Betsy está molesta, mostrando su falta de empatía y percepción social.	
	Motivaciones	El haber logrado una segunda cita con Betsy, lo ha motivado hasta llevarle un regalo y vestirse de mejor manera.	

	Metas y objetivos	Travis busca una conexión significativa con Betsy y un posible inicio de una relación sentimental.
	Conflictos internos	Travis lucha con su percepción distorsionada de la realidad social y las normas éticas que esta conlleva.
Dimensión social	Origen y contexto cultural	El error de la elección de la película refleja su desconexión y falta de entendimiento de las normas sociales y culturales de su entorno. Esto destaca también su aislamiento y la brecha entre su percepción del mundo.
	Familia y amigos	No se menciona.
	Educación y formación	Travis muestra una clara falta de conocimiento sobre lo que es apropiado en una cita, indicando una educación y formación limitadas
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista
	Fe y religión	No se menciona.

Análisis de lo observado: En esta escena, se observa a Travis como un hombre profundamente desconectado de las normas sociales. Físicamente, se presenta de manera adecuada, vestido de mejor forma que como lo hace en su día a día e igualmente arreglado como en la primera salida con Betsy. Psicológicamente, esta escena resalta su introversión y ansiedad, además de su incapacidad para entender las emociones de los demás, esto se refuerza con la decisión de llevar a Betsy a ver una película pornográfica, demostrando su falta de comprensión sobre lo que es apropiado. Su reacción ante el rechazo de Betsy revela sus conflictos internos, incluyendo su lucha con la soledad acabando con el único intento que haría para salir de ella. Socialmente, Travis regresa al estado de aislamiento y su comportamiento, por momentos violento con Betsy, resalta la inestabilidad de su personalidad en las relaciones sociales. Este evento marca un punto crucial en su desarrollo, funcionando como detonante para aumentar su desprecio hacia la sociedad.

Anexo N° 06

Ficha de observación 04

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
ESCENA	04	Sinopsis	El pasajero de Travis Travis Bickle lleva un pasajero el cual le pide detenerse frente a un edificio específico. El pasajero revela a Travis las intenciones de matar a su esposa debido a una infidelidad. Travis escucha en silencio, mostrando asombro hacia las palabras del pasajero, pero a la vez va demostrando interés en los detalles del plan.
N° de secuencias	01		
Código visual			
Planos	Gran plano general	x	Imágenes referenciales:     
	Plano general	x	
	Plano conjunto	x	
	Plano americano		
	Plano medio		
	Primer plano	x	
	Gran primer plano	x	
Ángulo	Ángulo normal	x	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado		
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital		
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling		
	Zoom		
	Paneo	x	

Análisis de lo observado: Esta secuencia está conformada por una escena, la cual utiliza desde los planos generales para la contextualización de la locación con la llegada del taxi hasta al frente de los apartamentos. Luego utiliza los planos conjunto para situar a Travis y su pasajero en el taxi, pero haciendo énfasis en la distancia que el protagonista toma ante el asombro de la situación. Para continuar con los primeros planos y gran primer plano para capturar las expresiones faciales y las emociones de los personajes, agregándole peso dramático a la escena. Los ángulos normales y los paneos sutiles dentro del taxi crean una sensación de intimidad entre Travis y el pasajero, pero también resaltan la tensión, reflejando la gravedad de la conversación. La poca utilización de movimientos de cámara más




dinámicos como el tilt o el zoom mantiene el enfoque en la interacción verbal y las reacciones emocionales de los personajes en pantalla.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	x	Análisis: Los diálogos intensifican la tensión de la escena, y las pausas en la conversación resaltan la incomodidad de Travis. El silencio añade una capa de tensión y anticipación a la escena. La escena se basa en gran medida en el diálogo diegético para crear tensión. Los silencios aumentan la intensidad emocional, dejando espacio para que el espectador se concentre en las palabras del pasajero y las reacciones de Travis.
	Silencio	x	
	Sonidos ambientales	x	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off		
	Musicalización		
	Efectos de sonido		

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales:   
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Travis regresa a su apariencia habitual de aspecto descuidado y desarreglado.	
	Características faciales	Muestra unas ojeras notorias, en esta escena también se ve más tensionado y con sorpresa mientras van transcurriendo los hechos.	
	Vestimenta y estilo	Ropa sencilla, chaqueta militar antigua y camisa roja. Se nota un estilo más descuidado y casual.	
Dimensión psicológica	Personalidad	Su respuesta silenciosa y con intriga hacia las declaraciones del pasajero destacan su fascinación por la violencia y su tendencia a asimilar las influencias negativas.	
	Temperamento	Controlado exteriormente, pero a la vez se muestra inquieto. Travis no muestra una	


		reacción fuerte a las palabras del pasajero, pero sus expresiones faciales y su atención a las palabras sugieren sorpresa ante estas	
	Motivaciones	El interés en el plan violento del pasajero indica un deseo de encontrar un propósito o una justificación de cómo darle su propio sentido de justicia a su vida.	
	Metas y objetivos	Travis busca un sentido de significado y validación a través de actos que considera justicieros, tomando a la violencia como respuesta.	
	Conflictos internos	Travis lucha con su identidad y su lugar en el mundo. La revelación del pasajero acerca de su intención de matar a su esposa resuena con los propios sentimientos de Travis de frustración y deseo de tomar el control de las situaciones de la misma manera.	
Dimensión social	Origen y contexto cultural	Según la reacción de Travis hacia las palabras del pasajero, su origen y contexto cultural parecen ser de alguien expuesto a entornos difíciles y violentos, lo cual ha afectado su percepción de la violencia para considerarla como una solución viable a los problemas de la sociedad.	


Familia y amigos	No se menciona.
Educación y formación	No se menciona
Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista
Fe y religión	No se menciona

Análisis de lo observado: Físicamente, su postura y expresión muestran una mezcla de tensión y atención. Psicológicamente, su personalidad obsesiva se demuestra a través de su reacción silenciosa y fascinada ante el plan del pasajero para matar a su esposa. Esta respuesta indica que su mente de manera interna tiene una lucha con sus conflictos internos relacionados con la justicia y el control. Socialmente, la interacción de Travis con el pasajero enfatiza su aislamiento y su dificultad para establecer conversación o dar respuesta a las interrogantes que este le hace, ya que se encuentra en una posición pasiva, absorbiendo las ideas de violencia para su propia asimilación. Aquí se muestra el cambio de Travis con respecto a considerar la violencia como una solución a sus conflictos internos y externos.

Anexo N° 07

Ficha de observación 05

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	05	Descripción	Travis y Wizard Travis Bickle, visiblemente perturbado, se sienta en una cafetería con su compañero taxista Wizard. Travis intenta expresar sus crecientes sentimientos de desesperación y alienación, buscando consejo y comprensión. Wizard escucha, pero ofrece una respuesta superficial y evasiva, incapaz de comprender la profundidad de la angustia de Travis. La conversación termina con Travis más aislado y confundido que antes.
N° de escenas	02		
Código visual			
Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales:
	Plano general	x	
	Plano conjunto	x	
	Plano americano	x	
	Plano medio	x	
	Primer plano	x	
	Gran primer plano	x	
Ángulo	Ángulo normal	x	
	Ángulo picado		

	Ángulo contrapicado		
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital		
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling		
	Zoom		
	Paneo	x	


Análisis de lo observado: La secuencia está conformada por dos escenas, dentro de la cafetería y fuera de esta, en la calle. En la primera escena se utiliza el plano general para mostrar a Travis dentro del establecimiento, mientras ingresa y se dirige hacia sus compañeros de trabajo, para luego utilizar los plano medio mientras están sentados juntos en la mesa. En la segunda escena se utiliza el plano general para mostrar a Travis y Wizard fuera del establecimiento junto a las personas que pasaban por la calle. Luego la escena toma principalmente los planos medios y primeros planos, para capturar la interacción entre Travis y Wizard, haciendo énfasis en la intensidad emocional de la conversación. El ángulo normal y el sutil paneo, que sigue a los personajes mientras caminan, refuerzan la sensación de realismo y continuidad. Una vez más, como en la anterior secuencia, los movimientos de cámara sutiles mantienen el enfoque en los diálogos y las expresiones faciales, destacando la tensión emocional.



Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	x	Análisis: La escena en su mayoría se basa en el diálogo diegético y en la importancia de lo que Travis está comunicando. Las pausas en la conversación resaltan la incomodidad de Travis e incluso la de Wizard en algunas ocasiones. Este silencio es un factor determinante para agregar tensión a la escena.
	Silencio	x	
	Sonidos ambientales	x	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off		
	Musicalización		
	Efectos de sonido		

Variable 2: Personaje protagonista

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales: 
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Travis se presenta visiblemente perturbado y desaliñado. Su postura y expresión reflejan agitación y desesperación.	




	Características faciales	Se muestran aún más las ojeras de Travis y su cabello está totalmente desarreglado.	 
	Vestimenta y estilo	Ropa sencilla, chaqueta militar sucia y camisa roja. Se nota un estilo más descuidado.	
Dimensión psicológica	Personalidad	Travis muestra signos claros de preocupación. Tiene dificultad para comunicar sus sentimientos de desesperación y su percepción de la realidad lo hacen parecer cada vez más desconectado de su entorno.	
	Temperamento	En esta escena, Travis está emocionalmente volátil. Su intento de buscar consejo indica un estado de vulnerabilidad, pero la superficialidad de la respuesta de Wizard lo deja en la incertidumbre.	
	Motivaciones	Travis busca desesperadamente comprensión y una forma de aliviar su creciente desesperación en encontrar una respuesta.	
	Metas y objetivos	Travis desea encontrar un propósito o un sentido de justicia en su vida. También busca encontrar un alivio emocional.	

	Conflictos internos	Travis está lidiando con una profunda crisis de identidad y propósito.
Dimensión social	Origen y contexto cultural	La falta de propósito en la vida de Travis puede estar influenciado por sus experiencias previas, incluyendo su tiempo en la guerra y la falta de contacto social por el tiempo de aislamiento que ha llevado.
	Familia y amigos	No se menciona su familia, Wizard, no da respuesta al apoyo que necesita. La falta de conexiones significativas en su vida agrava su sensación de soledad.
	Educación y formación	No se menciona
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista
	Fe y religión	No se menciona.

Análisis de lo observado: Físicamente, su aspecto perturbado y su postura reflejan su angustia, su desesperación por la situación en la que se encuentra. Psicológicamente, esto se evidencia aún más en su intento de buscar consejo, pero al tener una respuesta superficial de Wizard, desata aún más sus conflictos internos, su lucha por encontrar significado y la creciente desesperación que lo consume. Socialmente, la escena refuerza su aislamiento y la falta de relaciones significativas con respecto a su propósito de vida, ya que incluso su compañero de trabajo no puede ofrecerle el apoyo emocional que necesita y que creía encontrar ahí. Con esta escena se acentúa la complejidad y la profundidad del malestar de Travis, mostrando cómo su incapacidad para conectarse con los demás y reforzando su idea de la violencia como respuesta a sus inquietudes.

Anexo N° 08

Ficha de observación 06

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	06	Descripción	Travis frente al espejo. Travis Bickle está solo, en su apartamento, mirando fijamente al espejo y comienza a practicar con sus armas, ensayando cómo desenfundarlas y usarlas rápidamente. Mientras lo hace, habla consigo mismo, ¿creando un diálogo imaginario en el que desafía a un enemigo invisible. La escena refleja la creciente paranoia y caída a la locura de Travis, mostrando que ha llevado su transformación hacia una figura violenta y peligrosa.
N° de escenas	01		
Código visual			
Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales:   
	Plano general	x	
	Plano conjunto		
	Plano americano	x	
	Plano medio	x	
	Primer plano	x	
	Gran primer plano	x	
Ángulo	Ángulo normal	X	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado	x	
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital	x	
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling		
	Zoom		
	Paneo		
Análisis de lo observado: Esta secuencia consta de una sola escena en la cual el plano general permite situar a Travis en el espacio de su apartamento, enfatizando su soledad, creando una conexión visual entre él y su reflejo en el espejo. Este plano establece el escenario y la situación, permitiendo al espectador ver el entorno donde Travis realiza sus prácticas. El plano americano es útil para capturar los movimientos de Travis con las armas y su			


lenguaje corporal completo. Permite ver la precisión y rapidez con la que maneja las armas, así como su postura tensa y alerta. Este plano ayuda a enfatizar la acción física y la preparación meticulosa de Travis. El plano medio permite un enfoque más cercano en las expresiones faciales de Travis y sus gestos mientras manipula las armas. El primer plano se utiliza para enfatizar la expresión facial de Travis, capturando la intensidad de su mirada y sus emociones. El gran primer plano se usa para mostrar detalles muy específicos, como los ojos de Travis o las armas que maneja. Esto acentúa su obsesión y meticulosidad, destacando su fijación en la preparación de lo que quiere hacer el protagonista. Se utiliza el ángulo normal crea una sensación de realismo y naturalidad, permitiendo al espectador ver a Travis como él se ve a sí mismo en el espejo. Esto facilita una conexión más íntima y directa con su perspectiva y emociones. Se utiliza finalmente un ángulo cenital para mostrar a Travis en su cama, creando un paralelismo de la primera escena donde se presenta, pero esta vez se nota un cambio notorio en él.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	x	Análisis: La voz de Travis añade una capa de inquietud a la escena, revelando su creciente paranoia. Su diálogo consigo mismo muestra su desconexión de la realidad y el silencio añade una sensación de incomodidad en la escena. La música es utilizada de manera sutil, en bajo volumen, aumentando la tensión y la inquietud de las palabras que se mencionan en voz en off, esto ayuda a crear una atmósfera de peligro inminente.
	Silencio	x	
	Sonidos ambientales		
Sonidos extradiegéticos	Voz en off	x	
	Musicalización	x	
	Efectos de sonido		

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales: 
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Travis presenta una apariencia más centrada, se muestra obsesivo con su física. Su comportamiento refleja una preparación meticulosa y una transformación hacia una figura violenta.	
	Características faciales	Su rostro muestra una intensa concentración y sus movimientos son precisos y controlados.	
	Vestimenta y estilo	Lleva ropa casual, con una chaqueta militar mejor cuidada	
Dimensión psicológica	Personalidad	Se muestra una creciente paranoia y desconexión de la realidad. Su diálogo consigo mismo y su práctica con las armas indican una escalada en su comportamiento obsesivo y su identificación con una figura violenta y desafiante.	
	Temperamento	Travis muestra un temperamento volátil y peligroso. Se demuestra que ha pasado de la racionalidad	

		hacia una mentalidad obsesiva y potencialmente homicida. La intensidad en sus ojos y su actitud meticulosa reflejan su determinación en su propósito.
	Motivaciones	Travis busca prepararse para lo que percibe como una inevitable confrontación, aunque no deja claro con quién exactamente es esta.
	Metas y objetivos	Travis parece estar encaminado hacia una misión de justicia o venganza. Su objetivo inmediato es perfeccionar sus habilidades con las armas. Su obsesión con estas y la práctica de su uso sugieren que se está preparando para un acto de violencia que considera necesario para su propósito de vida.
	Conflictos internos	Travis lucha con una intensa necesidad de encontrar un propósito en su vida. Su notoria paranoia y desconexión de la realidad son síntomas de sus conflictos internos sin resolver.
Dimensión social	Origen y contexto cultural	El comportamiento de Travis sugiere que ha estado inmerso en un contexto cultural de violencia y lucha constante, esa es su visión del mundo y su sentido de identidad, llevándolo a comprender a la violencia como su solución.
	Familia y amigos	No se menciona, por lo que se deduce que la falta de estos aspectos agrava su sensación de soledad y paranoia, creando diálogos imaginarios para llenar el vacío que causan en su vida.
	Educación y formación	No se menciona
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista
	Fe y religión	No se menciona

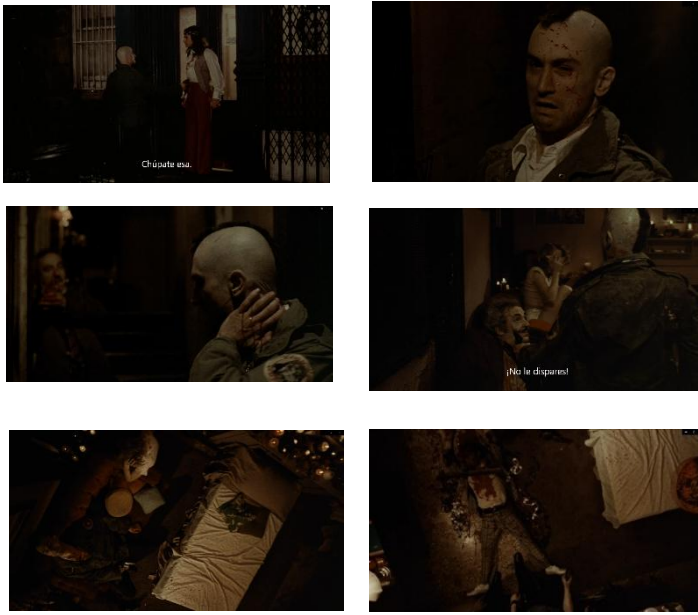
Análisis de lo observado:


Físicamente, su apariencia ahora es más cuidada, se muestra un entrenamiento físico decidido y su comportamiento con esto demuestra obsesión hacia la preparación meticulosa para la violencia. Psicológicamente, su personalidad se muestra cada vez más paranoica y desconectada de la realidad, con un temperamento volátil y peligroso. Su objetivo de perfeccionarse con las armas y su diálogo interno indican una búsqueda desesperada de

propósito a través de la violencia. Socialmente, Travis está completamente aislado, sin relaciones significativas y con una estabilidad emocional muy degradada. Los conflictos internos y externos que enfrenta son evidentes en su comportamiento obsesivo y en su anticipación de confrontaciones violentas. Esta escena destaca la peligrosidad de su transformación hacia una figura violenta y con un propósito al parecer justo pero incorrecto, llegando hasta una posible demostración de locura.

Anexo N° 09

Ficha de observación 07

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	07	Sinopsis	Rescate de Iris. Luego del intento fallido de asesinato al candidato Palantine. Travis Bickle decide ir a rescatar a Iris de su proxeneta. Armado y decidido, entra al edificio, confronta a sus captores y a los clientes, desatando un violento tiroteo. Travis mata a varios hombres antes de ser gravemente herido. Finalmente, la policía llega y encuentra a Travis herido pero vivo, sentado en un sofá en un estado de shock y agotamiento.
N° de escenas	03		
Código visual			
Planos	Gran plano general	x	Imágenes referenciales: 
	Plano general	x	
	Plano conjunto	x	
	Plano americano	x	
	Plano medio	x	
	Primer plano	x	
	Gran primer plano	x	
Ángulo	Ángulo normal	x	
	Ángulo picado	x	
	Ángulo contrapicado	x	
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital	x	
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling	x	

	Zoom		
	Paneo		

Análisis de lo observado: Esta secuencia consta de tres escenas, una fuera del prostíbulo, otra en los pasillos de este y luego en el cuarto donde se encontraba Iris. En la primera escena, el gran plano general sitúa la acción en su entorno, mostrando la entrada del prostíbulo y el vecindario en la oscuridad. Establece el lugar y la atmósfera sombría de la escena. Para continuar con el plano conjunto de Travis y Sport, el cual es crucial para mostrar sus interacciones y confrontaciones. En la segunda escena, hay utilización de los primeros planos, lo cual permite ver de cerca las reacciones y movimientos de todos los involucrados, aumentando la intensidad de la escena. El plano americano se utiliza para capturar la acción física de Travis con las armas. Para luego utilizar el plano medio, el cual permite enfocarse en las expresiones faciales de Travis y sus oponentes, así como en la acción inmediata. El primer plano muestra la expresión de furia y concentración de Travis. Y, por último, el gran primer plano se utiliza para mostrar detalles muy específicos, como las armas o las heridas, subrayando la violencia y el impacto físico de la escena. En la tercera escena, también se enfocan los ojos y gestos de Travis al concluir su cometido, demostrando satisfacción por haber logrado algo que él creería correcto. Se utiliza el ángulo normal como en la mayoría de la película haciendo seguimiento al personaje, pero también se usan ángulos contrapicados aumenta la percepción de poder y amenaza que representa Travis, mostrando su dominio en la situación. El ángulo cenital proporciona una visión completa y objetiva de la escena final, destacando la brutalidad y el caos del tiroteo. Utilizando el movimiento de travelling donde atraviesa toda la escena que hemos visto hasta ese momento, concluyendo en la calle del lugar donde se encuentra una multitud para ver que ha ocurrido. El travelling también se utiliza para seguir a Travis mientras se mueve por el prostíbulo, manteniendo la tensión y el ritmo de la acción. Este movimiento de cámara permite una inmersión continua en la escena, aumentando la sensación de sorpresa.




Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	x	Análisis: La voz de Travis demuestra decisión en sus palabras. Su diálogo con Sport es conciso sabiendo lo que él iba a realizar. A partir de ahí el silencio es parte fundamental de la escena, para dar énfasis en el sonido de las armas y los gritos de los involucrados, Esto añade también una sensación de sorpresa con los sonidos fuertes de la escena, concluyendo esta con la música de tensión la cual deja en intriga al espectador respecto a lo sucedido, pero a la vez acompaña todo el movimiento de cámara final donde se da a conocer la resolución de lo ocurrido con Travis.
	Silencio	x	
	Sonidos ambientales	x	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off		
	Musicalización	x	
	Efectos de sonido	x	

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales:
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Travis muestra un aspecto determinado y agresivo.	

	<p>Características faciales</p>	<p>Su rostro refleja una mezcla de furia controlada y concentración intensa, Además, lleva un corte de cabello diferente, en estilo Mohicano.</p>	
	<p>Vestimenta y estilo</p>	<p>Viste con la chaqueta militar con la que practicaba frente a su espejo. Se nota un estilo más marcado con su corte de cabello, demostrando su rebeldía.</p>	
<p>Dimensión psicológica</p>	<p>Personalidad</p>	<p>Travis se manifiesta decidido y obsesionado con su misión de "limpiar" lo malo que ve a su alrededor. Muestra una determinación implacable y una creencia inquebrantable en su propio sentido de justicia, aunque esta esté distorsionada por su visión extremista de la solución con la violencia.</p>	
	<p>Temperamento</p>	<p>Travis exhibe un temperamento explosivo y peligroso. Durante el tiroteo es agresivo y despiadado, mostrando una falta de empatía hacia sus oponentes y una obsesión con cumplir su cometido.</p>	
	<p>Motivaciones</p>	<p>Su objetivo principal en esta escena es rescatar a Iris del entorno que él</p>	


		<p>considera peligroso. Esta misión se alinea con su creencia de ser superior a los demás, e incluso un salvador de la sociedad, aunque sus métodos sean violentos y cuestionables.</p>	
	Metas y objetivos	<p>Travis busca liberar a Iris y restaurar su seguridad. A largo plazo, su meta implícita parece ser la de limpiar la ciudad de lo que él percibe como inmundicia y corrupción, actuando como una especie de vigilante y ejemplo en su forma de actuar.</p>	
	Conflictos internos	<p>Travis enfrenta una profunda desconexión emocional, acompañado de la violencia extrema es el resultado de una mezcla de paranoia, resentimiento social y una búsqueda desesperada de significado y propósito en su vida.</p>	
Dimensión social	Origen y contexto cultural	<p>Al notar el origen de Travis en un contexto violento y solitario durante toda su vida, podemos deducir la influencia de esto en su visión de la justicia y la necesidad de actuar de esa manera para resolver los problemas que</p>	


		percibe en la sociedad.	
	Familia y amigos	No se menciona. Por lo que se evidencia aún más su aislamiento y su necesidad de encontrar un propósito.	
	Educación y formación	No se menciona	
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista	
	Fe y religión	No se menciona.	

Análisis de lo observado: En la escena del rescate de Iris, Travis Bickle demuestra su transformación completa hacia una figura violenta, considerándose como el único que podía salvar a la sociedad con su accionar. Físicamente, su apariencia refleja su preparación para el enfrentamiento armado, lleva un corte mohicano el cual era utilizado por miembros de la armada y la fuerza aérea estadounidense para intimidar al enemigo durante la segunda guerra mundial. Demostrando su determinación sobre la misión para la cual se había preparado. Psicológicamente exhibe una obsesión hacia su objetivo y una falta de conexión emocional con los demás, incluso así haciendo caso omiso al llanto de Iris sobre a asesinar a las personas involucradas, incluso él intentando suicidarse sin lograr su cometido. Socialmente, sigue carente de relaciones estables o significativas. Sus conflictos internos y externos sobresalen reflejados en su comportamiento extremo y en su visión distorsionada de la realidad, de la justicia y de los métodos para llegar a esta. Esta escena culmina con Travis sonriendo, a pesar de sus heridas y las personas que había asesinado, dando a entender que cumplió su propósito y se encontró satisfecho con el fin que él había buscado.

Anexo N° 10

Ficha de observación 08

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	08	Sinopsis	Los periódicos en la pared Se muestran numerosos recortes de periódico pegados en la pared. Se narra en voz en off una carta de agradecimiento que ha recibido por parte de la familia de Iris, donde es alabado como un héroe por haberla rescatado. Los recortes de periódico detallan el evento y la manera en que Travis es representado como un salvador y defensor de la justicia.
N° de escenas	01		
Código visual			
Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales: 
	Plano general		
	Plano conjunto		
	Plano americano		

	Plano medio		
	Primer plano	x	
	Gran primer plano		
Ángulo	Ángulo normal	x	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado		
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital		
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling		
	Zoom		
	Paneo	x	

Análisis de lo observado: Se utiliza un solo plano y movimiento en la escena, donde se va contextualizando y complementando lo narrado con las imágenes de las noticias del periódico sobre lo sucedido, donde se considera a Travis un héroe.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz		Análisis: Se utiliza la voz en off a modo de narración de la carta de agradecimiento que fue enviada a Travis por parte de la familia de Iris.
	Silencio		
	Sonidos ambientales		
Sonidos extradiegéticos	Voz en off	x	
	Musicalización		
	Efectos de sonido		

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	Imágenes referenciales:
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	No se muestra	
	Características faciales	No se muestra	
	Vestimenta y estilo	No se muestra	

Dimensión psicológica	Personalidad	Introvertido, solitario
	Temperamento	Volátil
	Motivaciones	Luchar contra lo que percibe como la decadencia de la sociedad
	Metas y objetivos	Proteger a Iris y rescatarla de ese entorno
	Conflictos internos	Lucha constante entre su deseo de justicia, su odio a la sociedad y sus tendencias violentas.
Dimensión social	Origen y contexto cultural	Esta escena refleja su anhelo de ser reconocido como un héroe justiciero.
	Familia y amigos	Se muestra un sentimiento de afecto por parte de la familia de Iris hacia Travis.
	Educación y formación	No se menciona
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista
	Fe y religión	No se menciona



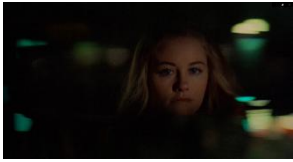




Análisis de lo observado:

Travis es un hombre joven de complexión media y aspecto común. En esta escena, no se muestra el aspecto físico del personaje más que en una foto del periódico. Pero de acuerdo a lo que se menciona sobre él se puede deducir que su personalidad sigue siendo introvertida y solitaria. Aun así, con su temperamento volátil, logró llevar a cabo su cometido motivado por un deseo de justicia. Sus objetivos y metas son claros pero conflictivos, ya que sus métodos no eran los adecuados en lo que se considera legal. Socialmente, Travis siempre estuvo aislado, desconectado de cualquier red familiar. Sus conflictos externos incluyen enfrentamientos directos con la sociedad, llevándolo a tomar decisiones drásticas como el enfrentamiento directo con armas hacia los captores de Iris.

Anexo N° 11

Ficha de observación 09

Variable 1: Elementos del lenguaje audiovisual			
Secuencia	09	Sinopsis	Último encuentro de Travis y Betsy Travis conversa con sus compañeros de trabajo sobre temas cotidianos, se nota un cambio en la actitud de Travis en la forma de como los saluda, es parte de la conversación y ahora es capaz de socializar con ellos con naturalidad. Para luego llevar a Betsy como pasajero hacia su destino mientras entablan una conversación.
N° de Escenas	02		
Código visual			
Planos	Gran plano general		Imágenes referenciales:     
	Plano general		
	Plano conjunto	x	
	Plano americano		
	Plano medio	x	
	Primer plano	x	
	Gran primer plano	x	
Ángulo	Ángulo normal	x	
	Ángulo picado		
	Ángulo contrapicado		
	Ángulo nadir		
	Ángulo cenital		
	Ángulo inclinado		
Movimiento de cámara	Tilt		
	Travelling	x	
	Zoom		
	Paneo		
<p>Análisis de lo observado: En esta secuencia se utilizan dos escenas, una en la calle junto a los taxis y la otra dentro del taxi de Travis. En la primera escena el plano conjunto establece el contexto de Travis y su cambio de actitud hacia su entorno. El plano medio se utiliza para capturar la interacción entre los personajes, mostrando sus gestos y lenguaje corporal durante la conversación. En la segunda escena, dentro del taxi, el plano medio permite al espectador observar las reacciones y la dinámica entre Travis y Betsy. El primer plano se utiliza para capturar las expresiones faciales y emociones de los personajes, enfatizando las respuestas emocionales de Travis y Betsy, destacando la distancia emocional que Travis intenta mantener</p>			


entre ambos. El ángulo normal se utiliza para mostrar la conversación de manera natural y sin distorsiones, facilitando la comprensión de la interacción entre Travis y Betsy. El movimiento de cámara es estático, esto enfatiza la estabilidad y la normalidad del entorno, permitiendo que el diálogo y las interacciones entre Travis y Betsy sean el foco principal de la escena. La escena termina con un gran primer plano el cual enfatiza en la mirada de Travis por el retrovisor, mientras todo se va distorsionando dando a entender así lo que el protagonista ha dejado atrás su pasado con Betsy.

Código sonoro

Sonidos diegéticos	Voz	x	Análisis: Diálogo entre Travis y Betsy, con énfasis en la tensión emocional y la distancia durante la conversación. Agregando el ruido ambiental de la ciudad, que añade autenticidad a la escena. Concluyendo con la música de fondo la cual acompaña a la mirada de Travis en el retrovisor hacia Betsy, mientras se aleja de ella y la pantalla se va distorsionando. Esto coordina muy bien con la música utilizada dando la sensación de que ha cambiado la percepción de la realidad para Travis.
	Silencio	x	
	Sonidos ambientales	x	
Sonidos extradiegéticos	Voz en off		
	Musicalización	x	
	Efectos de sonido	x	

Variable 2: Personaje protagónico

Dimensiones del personaje

Dimensión física	Sexo	Masculino	
	Edad	26-27 años	
	Apariencia	Con un mejor semblante físico.	
	Características faciales	Cabello corto, mejora en el semblante del rostro.	
	Vestimenta y estilo	Ropa sencilla, chaqueta militar antigua y camisa roja. Se nota un estilo más casual.	
Dimensión psicológica	Personalidad	Más sociable, participativo en las conversaciones de su entorno.	
	Temperamento	Volátil, calmado, pero con rasgos de cambio momentáneos.	
	Motivaciones	Continuar con su trabajo de taxista	

		y su vida con normalidad.	
	Metas y objetivos	Mantener la imagen que ahora la sociedad tiene sobre él, creyendo firmemente en la solución que el dio a la sociedad sobre los temas que creería incorrectos.	
	Conflictos internos	Cuestionamiento sobre su accionar hacia Betsy	
Dimensión social	Origen y contexto cultural	La fama como héroe coloca a Travis en una mejor posición en frente a lo que cree y como ve a la sociedad. A pesar de sus actos de violencia realizados.	
	Familia y amigos	Se nota una mejora en la interacción con sus compañeros taxistas, aunque parezcan relaciones, Travis se muestra de mejor ánimo. En la escena final, cuando lleva a Betsy en su taxi, se nota una distancia emocional que el quiere mantener hacia ella, dando rezagos del	

		aislamiento en el que siempre ha estado.	
	Educación y formación	No se menciona	
	Ocupación y/o profesión	No se menciona profesión, se desempeña como taxista	
	Fe y religión	No se menciona	

Análisis de lo observado: En esta secuencia, observamos un notable cambio en Travis. Antes del clímax de la historia, Travis era un personaje solitario, con muchas dificultades para integrarse socialmente. Sin embargo, en la primera escena de esta secuencia, muestra un cambio notorio al saludar diferente a sus compañeros de trabajo, participando en sus conversaciones con naturalidad, indicando un progreso en su capacidad para socializar y un cambio en su actitud hacia su entorno.

Este cambio en su comportamiento demuestra la evolución en su dimensión psicológica y social. Psicológicamente, Travis parece más estable, lo que se muestra en su capacidad de interactuar con otros. Socialmente, se muestra un momento de integración en una nueva normalidad para Travis con respecto a su entorno.

La interacción con Betsy en la segunda escena dentro del taxi, sigue mostrando la complejidad de Travis con respecto a su capacidad para mantener una conversación, hay una tensión emocional y una distancia que Travis notoriamente intenta mantener. Esto es un rezago de sus conflictos internos anteriores y de su dificultad para establecer conexiones sentimentales, incluso después de la nueva visión que tiene Betsy sobre él.

La distorsión visual al final de la escena, cuando mira a Betsy a través del retrovisor, simboliza su alejamiento emocional hacia ella y su manera de dejar atrás su pasado, marcando un nuevo comienzo o una nueva normalidad en su vida.

Anexo N° 12

Matriz para evaluación de expertos 01

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROTAGÓNICO DE LA PELÍCULA TAXI DRIVER DE MARTIN SCORSESE						
Línea de investigación: Descriptiva						
Apellidos y nombres del experto: Alejandro Muñoz Sánchez						
Años de experiencia profesional:		14	Grado académico:		Magister	
Área de formación académica:		Clinica		Social		Educativa X
El instrumento de medición pertenece a la categoría:			Lenguaje audiovisual			

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

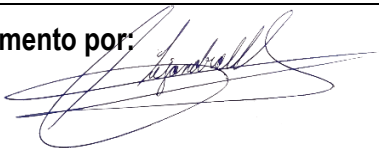
ITEM'S	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables o categorías de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables o categorías de estudio?	X		

6	¿La redacción de las preguntas o ítem's tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas o ítem's del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

SUGERENCIAS:

Revisar bases teóricas de la investigación, deben ser bases confiables elaboradas por teórico y no citadas por revistas o páginas web.

Validación del instrumento por:



NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 43932015

Anexo N° 13*Matriz para evaluación de expertos 02***MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Título de la investigación: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROTAGÓNICO DE LA PELÍCULA TAXI DRIVER DE MARTIN SCORSESE						
Línea de investigación: Descriptiva						
Apellidos y nombres del experto: Diana Romano Najjar						
Años de experiencia profesional:		20	Grado académico:		Maestra	
Área de formación académica:		Clinica		Social	X	Educativa X
El instrumento de medición pertenece a la categoría:				Lenguaje audiovisual		

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

ITEM'S	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables o categorías de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?			
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables o categorías de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas o ítems tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		

7	¿Cada una de las preguntas o ítem's del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

SUGERENCIAS:

Validación del instrumento por: Diana Rossana Romano Najar



Firma del experto
DNI: 07760394

Anexo N° 14

Matriz para evaluación de expertos 03

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROTAGÓNICO DE LA PELÍCULA TAXI DRIVER DE MARTIN SCORSESE						
Línea de investigación: Descriptiva						
Apellidos y nombres del experto: Adolfo Chávez Chávez						
Años de experiencia profesional:		15	Grado académico:		Doctor	
Área de formación académica:		Clinica		Social	x	Educativa x
El instrumento de medición pertenece a la categoría:				Lenguaje audiovisual		

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

ITEM'S	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables o categorías de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables o categorías de estudio?	x		
6	¿La redacción de las preguntas o ítem's tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	x		

7	¿Cada una de las preguntas o ítem's del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

SUGERENCIAS: Ninguna.

Validación del instrumento por:



Firma del experto
DNI: 40208226