UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“Análisis de las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica Jones en la primera temporada de la serie televisiva *Marvel’s Jessica Jones* (2015)”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:
Stefano David Zorrilla Legua

Asesor:
Dr. Willy Saavedra Villacrez
Código ORCID: 0000-0002-3298-5305

Trujillo – Perú
2024

Jurado Evaluador

Jurado 1 Presidente(a)	**LUIS ENRIQUE MENDOZA CABALLERO**
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	**JOHANN LEE ANTICONA GARCIA**
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	**WILLY SAAVEDRA VILLACREZ**
	Nombre y Apellidos

Informe de Similitud

turnitin Página 2 of 82 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::1:3105304430

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

3% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

turnitin Página 2 of 82 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::1:3105304430

Dedicatoria

A todo quien en algún momento me haya demostrado su apoyo cuando más lo he necesitado, sobre todo con este proyecto de investigación. Desde ayuda con lo técnico y la redacción hasta palabras de aliento para esas desveladas. No lo podría haber hecho sin ustedes.

Agradecimiento

Agradezco sinceramente a mi familia, quienes me han dado la oportunidad de estudiar esta carrera. A mis profesores, sobre todo a los asesores que me acompañaron en este proceso. A mis amigas, que brindaron su apoyo incondicional en todo momento. Y a mi pareja, cuyo inconmensurable apoyo ha sido aquello que me mantuvo en el camino correcto todo este tiempo.

Índice de Contenido

Jurado Evaluador 2

Informe de Similitud 3

Dedicatoria 4

Agradecimiento 5

Índice de Contenido 6

Índice de Tablas 7

Índice de Figuras 8

Resumen 9

Abstract 10

Capítulo 1. Introducción 11

Capítulo 2. Método 24

Capítulo 3. Resultados 27

Capítulo 4. Discusión 58

Referencias 67

Anexos 74

Índice de Tablas

TABLA 1 ..... **30**

TABLA 2 ..... **32**

TABLA 3 ..... **36**

TABLA 4 ..... **37**

TABLA 5 ..... **40**

TABLA 6 ..... **41**

Índice de Figuras

FIGURA 1 42

FIGURA 2 42

FIGURA 3 43

FIGURA 4 44

FIGURA 5 44

FIGURA 6 45

FIGURA 7 45

FIGURA 8 46

FIGURA 9 46

FIGURA 10 47

FIGURA 11 48

FIGURA 12 49

FIGURA 13 49

FIGURA 14 50

FIGURA 15 51

FIGURA 16 52

FIGURA 17 52

FIGURA 18 53

FIGURA 19 53

FIGURA 20 54

FIGURA 21 55

FIGURA 22 55

FIGURA 23 56

FIGURA 24 57

Resumen

Entre los años de 2010 a 2020, se ha notado un creciente interés en ver una mejor representación femenina en el cine y la televisión, impulsado por el movimiento feminista. El género de superhéroes no es ninguna excepción y los estudios cinematográficos han lanzado producciones en donde la experiencia femenina es retratada de una manera más auténtica.

En la presente investigación cualitativa se eligieron dos producciones de Marvel Studios: la serie *Marvel's Jessica Jones* (2015), y la película *Captain Marvel* (2019); y se analizaron las narrativas audiovisuales de ambas para evidenciar las influencias feministas en el desarrollo de las protagonistas. Para esto, se realizó un análisis documental, haciendo uso de una ficha de análisis como instrumento.

Se encontró una relación directa entre las nociones del movimiento feminista y distintos puntos en la historia de las protagonistas, como la búsqueda de la independencia, control sobre el cuerpo además de sus emociones. Esto llevó a la conclusión de que existe valor en tener producciones que resalten la experiencia femenina en producciones más comerciales.

Palabras clave: feminismo, narrativa audiovisual, influencia, cine, televisión, Jessica Jones, Captain Marvel.

Abstract

In between the years 2010 to 2020, there has been an increasing interest in a better female representation in film and TV, driven by the feminist movement. The superhero genre is no exception, and major studios have released projects in which the female experience is portrayed in a more authentic light.

In the present qualitative investigation, two Marvel Studios productions were chosen: the TV series Marvel's Jessica Jones (2015), and the film Captain Marvel (2019); analyzing their respective audiovisual narratives in order to highlight the feminist influences in their protagonist's development. To achieve this, a documentary analysis was conducted, using a data sheet as instrument.

A direct relation between the feminist movement and different points in the protagonist's journey was found, like the search for independence, control over the body in addition to their emotions. This led to the conclusion that there is value in having projects that highlight the female experience in blockbusters.

Keywords: feminism, audiovisual narrative, influence, film, TV, Jessica Jones, Captain Marvel.

Capítulo 1. Introducción

Desde sus inicios, la narrativa ha estado ligada a la sociedad. Incluso en las más antiguas civilizaciones se han encontrado distintas evidencias que demuestran el uso de narrativas visuales, como el arte de los Egipcios, Griegos e Indios, el cual representaba la forma de vida o los mitos que contaban, siendo usados con distintos fines: enseñar, entretener y preservar. Similarmente, en la edad contemporánea, se usa de la narrativa al hablar sobre cómo nos fue en el día o recordar el pasado. Abott (2020), refiriéndose a la universalidad de la narrativa, afirma que "dada la presencia de la narrativa en casi todo el discurso humano, no hay motivo por el cual no se debería considerar, junto al lenguaje, como el rasgo distintivo del ser humano" (p. 1).

Bal (2017), al hablar sobre la narrativa, menciona como esta es "finita, compuesta por símbolos, ya sean lingüísticos como las palabras y oraciones, pero también pueden ser otros como las tomas y secuencias cinematográficas" (p.5). Teniendo en cuenta la alta presencia de la narrativa en nuestras vidas en todos los medios que consumimos, es inevitable que esta refleje las opiniones y actitudes de quienes tienen la voz más alta, influenciando así a quienes reciben este mensaje. Es así como las películas y las series de televisión muchas veces plantan ciertos ideales, cambiando la manera de pensar de los espectadores, con Bal (2017) reflexionando que:

> El conjunto finito de símbolos no significa que el texto sea finito, ya que sus significados, efectos, funciones y antecedentes no lo son. Solo significa que hay una primera y última palabra por ser identificadas, una primera y última imagen de una película (p.5).

La ficción, tanto en el cine como en la televisión en específico, ha sido bastante influyente a lo largo de los años, ya que las películas y las series son principalmente vistas como contenido de entretenimiento, atrayendo miles de espectadores, convirtiéndose en medios que permiten transmitirles todo tipo de mensajes. Sin embargo, desde los inicios de cine, quienes han tenido los medios para poder transmitir dichos mensajes los usaron para difundir creencias e ideales negativos. Fabe (2014),

analizando la película de 1915 *The Birth of a Nation* (El Nacimiento de una Nación), escribe como el drástico contraste que el director D. W. Griffith establece entre los héroes blancos y los villanos afroamericanos puede parecer cómico hoy en día, pero en realidad expone las creencias racistas de la época, concluyendo que la película "no se hubiera vuelto tan enormemente popular a menos que haya encontrado un eco en los miembros de la predominante sociedad blanca norteamericana que acudieron en masa a verla y rápidamente la aceptaron como una verdad" (p.17).

Las mujeres también han tenido que enfrentarse a una constante representación equivocada tanto en el cine como en la televisión, a pesar de haber estado presente desde el inicio de ambas industrias, debido a que casi siempre se ha encontrado bajo la lógica del hombre (Soto, 2016, p.55). Esto ha causado que la mujer como persona no haya tenido las mismas oportunidades que el género opuesto, con Binimelis (2017) argumentando que "el modo en que la sociedad piensa sobre cuestiones de género está absolutamente mediatizado por los modelos de comportamiento y las actitudes que transmiten las películas" (p.10). Sin embargo, a partir de la década de los 60 y los 70, distintas voces femeninas se empezaron a alzar como resultado de los ideales transmitidos por la segunda ola del feminismo en Estados Unidos y Europa. "Al principio, el énfasis se dirigió a demostrar el estereotipo de la mujer en el cine comercial de Hollywood. Pero pronto, las críticas feministas fueron más allá, al afirmar que estas imágenes tienen una influencia profunda y negativa en las espectadoras" (Soto, 2016, p.56), y es así como muchas de estas críticas de cine empiezan a hacer un cine que trataba a la mujer como una persona real e independiente, empezando primero en el cine experimental antes de que estos conceptos se moviesen a lo comercial (Pérez, 2012).

Desde el 2010 y continuando hasta el 2020, tanto el cine como la televisión empezaron una etapa transitoria con el boom de la digitalización y la llegada de distintos servicios de *streaming*, haciendo que el contenido multimedia que se consume, la series en específico, esté disponible casi instantáneamente y en grandes cantidades, creando un sentido de miedo por perderse los últimos

estrenos en un público que quiere participar de la discusión de estos contenidos, lo cual ha dado paso al *binge-watching*, la práctica de ver todos los episodios de una serie de manera consecutiva (Hudelet y Crémieux, 2021). Muchas casas productoras buscan crear un sentido de lealtad en el público, y por eso las vemos moverse cada vez más a la serialidad, con un género en particular resaltando entre todos los demás: el cine de superhéroes. Aunque adaptaciones de personajes originarios de las historietas ya han existido desde la década de los 40, fue el éxito de *X-Men* (2000) lo que dio paso a lo que Burke (2015) llama "la era dorada del cine de superhéroes (p. 23)", atribuyendo esta popularidad a tres razones: la búsqueda de modelos heroicos tras los ataques terroristas del 11 de Setiembre, los avances tecnológicos que permiten que estas adaptaciones sean más fieles, y quizá más importante, paradigmas en el cine contemporáneo que favorecen contenido con una base de seguidores preexistente con susceptibilidad de convertirse en franquicia .

Sin embargo, cuando uno observa la cantidad de películas y series producidas durante esta última década, se puede encontrar una característica en común: rara vez se tenía a una mujer como protagonista. Quizá este problema sea más aparente en el cine, en donde solo se estrenaron dos películas que tenían a una mujer en el rol principal (*Catwoman*, en 2004, y *Elektra*, en 2005), desde el inicio de la llamada "era dorada del cine de superhéroes" (Ahmadileh y Salomine, 2021), hasta el año 2017, en donde el estreno de *Wonder Woman*, que trajo consigo una revolución en la búsqueda de proyectos audiovisuales que tengan no sólo una representación positiva de personajes femeninos, sino que también tengan un equipo de producción con más oportunidades de trabajo para mujeres, acompañando así sentimientos expresados por la cuarta ola del feminismo. Desde entonces, se ha visto un aumento en la cantidad de producciones que tienen a una mujer o mujeres como únicas protagonistas que también cuentan con una mujer en la dirección, siendo estos proyectos: *Birds of Prey*, dirigida por Cathy Yan, *Wonder Woman 1984*, dirigida por Patty Jenkins en 2020, *Black Widow*, dirigida por Cate Shortland en 2021, y *The Marvels*, dirigida por Nia DaCosta en 2023; 4 proyectos cinematográficos de los 20 producidos entre 2020 y 2024 por Marvel Studios y Warner Bros.; las dos casas productoras más

influyentes en el cine de superhéroes.

Wonder Woman resultó ser un éxito para Warner Bros. y DC, amasando más de 800 millones de dólares en la taquilla mundial según el portal Box Office Mojo (2017), y puso el reflector en Marvel Studios y Disney, quienes habían estado disfrutando del éxito del Universo Cinematográfico de Marvel, el cual contaba con hombres blancos, en su mayoría norteamericanos, de mediana edad como protagonistas en todas sus películas, con personajes afroamericanos y/o femeninos siendo relegados a roles secundarios. No sería hasta 2019 que Marvel finalmente estrenaría una película con una mujer al frente al estrenar *Captain Marvel*, película que narra la búsqueda de Carol Danvers por descubrir su pasado y reclamar su identidad, corrigiendo una de las faltas más notorias de su universo cinematográfico y amasando 1.1 mil millones de dólares a nivel mundial, similarmente a como lo hizo el año anterior con el estreno de *Black Panther* (2018), la cual contaba con el primer afroamericano con un papel protagónico en una película del Universo Cinematográfico de Marvel.

La búsqueda por la inclusión empezaría un par de años antes en la televisión, dónde series como *Supergirl* (CBS, 2015/ The CW, 2015-2021) y *Agent Carter* (ABC, 2015-2016) contaban historias con mujeres en roles protagónicos. Sin embargo, la serie que tuvo más notoriedad en dichos años vino del servicio de *streaming* Netflix, quien en conjunto con Marvel Studios, estrenó *Marvel's Jessica Jones* (Netflix, 2015-2019), serie que recibió altos reconocimientos por parte de la crítica al tratar temas como el abuso y el sexismo mientras narraba una intrigante historia altamente inspirada por el género noir (Ndalianis, 2020, pp.312-315).

Desde hace 10 años, el contenido audiovisual de superhéroes tanto en el cine o en la televisión se encuentra en su auge, y esto trae consigo la discusión sobre qué ideales y modelos se está mostrando al público. En una encuesta realizada para la organización Common Sense; Rideout, Peebles, Mann y Robb (2022) descubrieron que, en cualquier día de la semana, los adolescentes americanos entre 13 y 18 años consumían en promedio 8 horas de contenido de entretenimiento. Al estar expuestos a todo

este contenido, es muy probable que los espectadores se vean influenciados por los personajes que ven en pantalla, ya no solo cómo modelos de género y comportamiento, pero también al ser puntos de referencia con los cuales hacer comparaciones sociales (Festinger, 1954, en Rauch, 2012).

De las producciones previamente mencionadas, dos sobresalen por su contraste al momento de representar personajes femeninos protagónicos en sus narrativas: la película *Captain Marvel* (2019) y la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015-2019). Mientas que la primera muestra a una protagonista que busca entender su pasado para conocerse a sí misma en medio de explosiones y efectos especiales que solo las superproducciones se pueden permitir, la segunda tiene a una protagonista que rechaza su pasado por completo en busca de un nuevo inicio en una historia brusca que se centra más en lo psicológico que en cualquier tipo de pelea altamente coreografiada. Sin embargo, a pesar de estas diferencias, tanto Carol Danvers como Jessica Jones se han vuelto personajes que representan la constante lucha de las mujeres.

Incluso en sus inicios, entre 1895 y 1906, las primeras películas ya contaban con cierta forma de narrativa audiovisual. Por más cortas que las películas fueran, estas contaban una historia, aunque muchas veces estas no tenían continuidad. Sin embargo, este no era el principal objetivo para los cineastas y audiencias de la época, ya que el cine al inicio fue concebido como una exhibición que traía espectáculo visual haciendo uso de todos los medios que tuviera a su disposición, sea una narrativa de ficción o documental (Cook, 2016).

Fabe (2004) resalta que esto hace al estudio de la narrativa de las primeras películas producidas una experiencia iluminadora, ya que cada movimiento de cámara, toma, o incluso la simple acción de juntar dos tomas escenas distintas hacían uso de técnicas innovativas para la época. También menciona la influencia que puede tener:

> Un análisis de una corta secuencia de *The Birth of a Nation* ofrece un curso en las fundaciones de la narrativa del arte cinematográfico, introduciendo a los lectores de una manera clara y precisa a,

básicamente, todas las técnicas narrativas que se ven en el cine convencional hoy en día. Escogí esta controversial película a propósito porque su contenido racista ilustra la forma en la cual las técnicas de narrativa cinematográfica no son nunca neutrales o inocentes: cada matiz de la narrativa cinematográfica puede transmitir una ideología (p. xvi).

Toda narrativa cinematográfica está ligada a distintos puntos de vista. Ryan y Lenos concluyen que:

> Por dos horas, la audiencia ve el mundo de la forma en la que los realizadores quieren que sea visto, y ese mundo varía dependiendo de sus valores; el punto de vista es el lente ideológico, emocional e intelectual por el cual se ven los eventos de una película (2020, p.164).

Los personajes, tanto principales o secundarios, no siempre son retratados de una manera positiva, independientemente de si la historia llame a ello o no. Tal ha sido el caso de la mujer, quien por años ha estado ligada a lo que dicte el hombre desde los inicios del siglo XVIII, ya que era vista como alguien naturalmente inferior a un nivel intelectual, social y cultural, como consecuencia de las enseñanzas de la iglesia cristiana, que afirmaba que Eva fue creada de la costilla de Adán y estaba destinada a ser solo esposa y madre, definiendo a la mujer como alguien frágil, que debía estar sujeta a la voluntad de su padre, o su esposo tras el matrimonio (Carroll et al., 2019). Estos conceptos nacen de la idea de que la mujer es un ser insubordinado que, en el peor de los casos, debe ser puesta en línea. Eva, según textos judío-hebreos, fue la primera mujer creada y la primera en consumir la fruta prohibida, una insubordinación que se convierte en la justificación de década de subordinación para sus hijas (Young, 2017).

La publicidad es quizá uno de los ejemplos clave de estudio para ver cómo la mujer ha sido representada a lo largo de las décadas, influenciada por las diferentes formas de pensar en dados periodos de tiempo. Por ejemplo, en la publicidad, Cortese (2015) asegura que las mujeres "son sometidas a un estándar de belleza poco realista en donde no serían deseables, o amadas por, los

hombres a menos que sean físicamente perfectas" (p. 59). Similarmente, en el cine y la televisión la mujer ha tenido una complicada historia de representación, sujeta a estereotipos como la buena, la virgen, la madre, así como la mala, la prostituta, la viciosa y la femme fatal, la virtuosa o acompañante fiel, quien aparece como presa fácil de cualquier hombre (Soto, 2016). Estos estereotipos se han tratado de erradicar por medio de iniciativas y movimientos, con diferentes niveles de éxito.

Aunque historiadoras como Sheilla Rowbotham marca los finales el siglo XVIII e inicios del siglo XIX como la época en la cual el feminismo empezó, la realidad es que pensamientos feministas han sido encontrados en evidencias que se remontan a los inicios del siglo XVII (Carroll et.al., 2019). Autoras como Bathsua Makin, Margaret Cavendish y Aphra Behn ya empezaban a escribir con la idea de que la mujer y el hombre fueron creados como iguales, rechazando roles de género que se habían vuelto norma, inspiradas por movimientos como la revolución francesa y la independencia de Estados Unidos. Sin embargo, las primeras señales de un movimiento feminista como tal empiezan cuando las mujeres deciden iniciar un movimiento organizado, formando asambleas y asociaciones en distintos lugares de Estados Unidos y Europa (Schrupp y Patu, 2017). Para entender mejor la historiografía del feminismo occidental en el siglo XX e inicios del siglo XXI, se usa metafóricamente el término 'olas' para referirse a la participación visible y a gran escala de la mujer en movimientos sociales (Aikau, Erickson y Pierce, 2018).

Los inicios de primera ola del feminismo son usualmente ubicados entre la mitad del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX, como consecuencia del movimiento abolicionista en Estados Unidos. Aunque se hablaba acerca de conceptos respecto a los derechos civiles, sociales y religiosos de las mujeres, entre ellos la falta de acceso a una educación superior o restricción a derechos de propiedad, los cuales se alineaban con la idea principal de encontrar igualdad con los hombres, eventualmente el movimiento se centró en ganar el derecho al voto para las mujeres (Sarlach, 2009). Sin embargo, también existieron disputas al tratar de definir qué beneficios buscaban las mujeres. Mientras que las

feministas liberales advocaban por acceso a los mismos derechos que los hombres, otras consideraban las diferencias entre mujeres y hombres, argumentando que los roles y deberes de las mujeres resultaban en contribuciones únicas, pero también requerían de protecciones especiales (Kolmar y Bartkowski, 2005).

Quizá el concepto que más destaca de la época es el de la "nueva mujer", alguien que reflejaba la verdadera feminidad junto a un sentido de seguridad en sí misma, un concepto que las feministas de la época usaban para difundir la idea de que la mujer era alguien independiente, que rechazaba sus cualidades domésticas y valores tradicionales (Heilmann, 2000).

Alrededor de 1920 la lucha de la primera ola había cumplido su objetivo. Con la ratificación de la decimonovena enmienda de la constitución de los Estados Unidos, a las mujeres se le otorgó el derecho al voto. Pero una vez que esto fue logrado, muchos consideran que la lucha por la igualdad entró en una etapa sonámbula en dónde las manifestaciones cesaron, aunque los pensamientos feministas no cesaron (Ahmadileh y Salomine, 2021).

Tras la segunda guerra mundial, muchas mujeres se dieron cuenta de que las corrientes de la primera ola, la cual buscaba la igualdad con los hombres, habían hecho poco por cambiar la mentalidad y las prácticas del público en general (Van Der Tuin, 2016). Es por esto por lo que "cuando las feministas empiezan a usar el término segunda ola, lo hacen para distanciarse de la primera ola" (Molony y Nelson, 2017, p.2).

El feminismo de la segunda ola, asociado con el Movimiento de la Liberación de la Mujer, se caracteriza entonces porque busca diferenciar a la mujer del hombre, celebrando el cuerpo y la sexualidad femenina, demandando derechos que consideren estas diferencias. Las mujeres ahora buscaban ser las dueñas de sus cuerpos y su orientación sexual, resultando en un pensamiento crítico en contra de las instituciones dominadas predominantemente por hombres (Pierceson, 2016).

Durante la década de 1980 empieza a surgir la discusión sobre si el movimiento feminista es necesario. Algunas feministas como Angela David, Bell Hooks y Alice Walker argumentaban que el pensamiento y movimiento eran completamente necesarios y necesitaban evolucionar, otras argumentaban que la igualdad ya había sido lograda y se estaba entrando en periodo de post-feminismo (Cochrane, en Ahmadileh y Salomine, 2021). Este segundo concepto sería adoptado por los medios televisivos, transmitiendo al público que la idea de que el movimiento feminista estaba llegando a su fin y cuando un colapso de este (Gillies, Howie y Munford, 2007).

La noción de una tercera ola se daría cuando en 1982 la escritora Rebecca Walker publica un artículo en el cual declara haberse unido a una tercera ola del feminismo que reconocía y retaba al racismo, clasismo y sexismo aún presente en la sociedad, declarando que la lucha estaba lejos de terminar (Carroll et.al., 2019). Muchas mujeres de la misma época y la década siguiente empezaron a adoptar este texto para formar las bases de lo que sería la tercera ola, rechazando la idea del post-feminismo al declarar que hablar de post-feminismo es definir al feminismo como una alternativa a un movimiento que ya no existe. Sin embargo, estudios demuestran que existen similitudes entre las corrientes de la tercera ola y el post-feminismo (Gillies, Howie y Munford, 2007).

Otra de las diferencias que las feministas de la tercera ola resaltaron en comparación a las anteriores fue su énfasis en la pluralidad. Si bien el movimiento feminista de la primera y segunda ola específicamente buscaban mejorar la calidad de vida de las mujeres, los movimientos estaban dirigidos mayormente a mujeres blancas de clase media y alta (Ahmadileh y Salomine, 2021).

Si bien la tercera ola tuvo un impacto en la discusión sobre la mujer en la sociedad, hay muchas feministas quienes aún debaten su autenticidad, citando una falta de conocimiento histórico en términos de continuidad con las olas anteriores (Gillies, Howie y Munford, 2007). Sin embargo, a partir del 2010, se ha empezado a hablar de una cuarta ola, con algunos ubicando su inicio alrededor de 2011 cuando Jennifer Baumgardner (2011) escribió que "la cuarta ola existe porque ella misma dice que existe" (p.

250). La cuarta ola está definida por la tecnología, la cual ha permitido hacer del feminismo un movimiento global en cual personas de todo el mundo pueden hablar de sus experiencias. Benn (2013) habla de esta característica como un arma de doble filo, señalando que "aunque esta interconectividad ha resultado en un gran progreso en la lucha contra el acoso sexual, también se ha distanciado de asuntos que eran importantes para previas feministas, como las oportunidades de trabajo y pago para las mujeres" (p. 224).

Sin embargo, las feministas de la cuarta ola están aprendiendo constantemente gracias a esta interconectividad, y distintos asuntos son discutidos a diario en las redes sociales. Pero esta presencia en espacios en línea que también ha puesto al feminismo bajo la mira de todos. Esto ha creado una cultural de reacción negativa al feminismo, en la cual usuarios buscan disminuir el impacto de las victorias que el movimiento feminista haya obtenido para las mujeres (Chamberlain, en Ahmadileh y Salomine, 2021). Las feministas de la cuarta ola no sólo tienen que luchar contra los problemas a los cuales buscaba responder, si no también resistir contra un grupo de personas que tratan de reducir su impacto.

Como antecedentes se revisaron distintas investigaciones científicas y las conclusiones a las cuales llegaron, para tener puntos de referencia que puedan servir al momento de realizar el análisis. Se revisaron tanto investigaciones en inglés como en español.

Rauch (2012), en un análisis cuantitativa de los personajes protagónicos y secundarios de 80 películas del género de superhéroes, haciendo uno de un libro de códigos, concluyó que, en el cine contemporáneo, los superhéroes masculinos superaban a los femeninos además de no trabajar en grupo con otros superhéroes. En contraste, las mujeres eran más propensas a trabajar en grupo y ser personajes suplementales. La forma de vestir en los personajes femeninos era más reveladora, sea usando un disfraz o ropa de civil, en la parte superior e inferior del cuerpo. Los personajes masculinos eran más musculosos y poderosos, mientras que los femeninos traban de ser más atractivo, delgados y sexy. Las

mujeres también eran representadas como personas más temerosas e indefensas, siempre con la necesidad de estar en grupo, en comparación a los hombres. Los personajes masculinos usaban habilidades especiales y armas en mayores ocasiones que las mujeres, y típicamente tenían más habilidades especiales y armas que ellas.

Fretheim (2017), al realizar un análisis literario de 3 superheroínas (Mujer Maravilla, She-Hulk, Black Widow) y sus aspectos físicos y psicológicos, llegó a la conclusión que:

> Para las superheroínas, un exterior híperfemenino se ha vuelto la norma, y en contraste con el físico hípermasculino, no es compatible con una masa muscular superhumana realista. Las superheroínas tienen características exageradas que son asociadas con el cuerpo femenino, tales como senos y glúteos, con largas y delgadas piernas y una cintura pequeña, ninguna de las cuales representa un físico realista para alguien que levanta autos o luchar contra monstruos (p. 77).

Budirská (2021) por medio de una investigación cuantitativa que buscó la recolección de distintas opiniones en el sitio web IMDB por medio de una base de datos, centrándose en 4 diferentes películas del género de superhéroes, encontró que, si un reseñante presentaba su postura de una manera que pueda ser distinguida entre positiva o negativa, tendía más a ser negativa. El tema que está presente en todos el corpus, el odio al hombre cubre rangos de actitudes que van desde "las mujeres son mejores que los hombres" a "todos los hombres son malos", y apunta de regreso a la investigación académica sobre el entendimiento del feminismo y evidencia que el estereotipo de una feminista como una individual que odia al hombre aún está presente. El análisis reveló asociaciones muy negativas con el feminismo, que van desde llamarle radical y extremista hasta definir a alguien feminista como alguien violento. Los términos "agenda" y "propaganda" son usados constantemente para definir ideales feministas. Si son detectados en una película, pueden arruinarla para el espectador. En estos casos, las películas son clasificadas como "basura feminista".

Ahmadileh y Rune (2021) realizaron una investigación cualitativa de 4 películas del género de

superhéroes *(Catwoman, Elektra, Wonder Woman, y Captain Marvel*), haciendo uso de una ficha de análisis, concluyeron que temas asociados con las mujeres y la experiencia de ser mujer en la sociedad son prevalentes en las cuatro películas. Lo que es interesante es la forma en la cual estos son representados, quién respalda las decisiones relativas a ello, y cuáles serán las consecuencias de esas decisiones. Una representación perjudicial o contradictoria de estos personajes y sus historias evidentemente tiene el potencial de perjudicar el mensaje o la escala a la cual las películas están diseñadas para, o dicen, transmitir, incluyendo sus temas y posible punto de vista político fuera del escenario ficticio. Las audiencias masculinas están acostumbradas a ver a las mujeres apelando a ellos por medio de la mirada masculina en pantalla, mientras que las mujeres están acostumbradas a representaciones de su género que no resuenan con ellas de una manera auténtica. Puntos de vista conservativos encontrados durante la investigación indicaron la experiencia de "perder" derechos a la par que las minorías los "ganaban"; atribuyendo elementos de igualdad entre hombres, mujeres y la representación de personas de color, con discapacidad, o LGBTQ+ en pantalla a "propagandas" o "agendas" feministas o de izquierda radical. Cambiar el contenido, la forma de representación en la narrativa con respecto a la diversidad en personajes trae la oportunidad de comunicar las experiencias de otros, por un lado, a individuos que pueden verse reflejados y empoderados, además de a individuos que no pueden verse reflejados, pero en su lugar ver la experiencia desde otra perspectiva para inspirar un cambio positivo.

Teniendo en cuenta todo lo discutido con anterioridad y el contenido seleccionado, nace entonces la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica Jones en la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015-2019), además de su evolución de personajes, las diferencias en sus narrativas y los enfoques feministas utilizados en los discursos audiovisuales?

El objetivo general de la investigación es analizar las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica

Jones en la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). Basándose en este objetivo general, se obtuvieron tres objetivos específicos. El primero es comparar la evolución de los personajes protagónicos en la película *Captain Marvel* (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). Teniendo en cuenta la diferencia en duración de ambos proyectos (el primero siendo una película de 2 horas, y el segundo una serie de 13 episodios de 1 hora de duración – un total de 13 horas), se decidió centrarse en ciertos puntos clave a lo largo del desarrollo argumental de las respectivas protagonistas, encontrando y comparando tanto las similitudes como las diferencias.

El segundo objetivo específico es estudiar las diferencias entre la narrativa de la película Captain Marvel (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). Distintas escenas fueron analizadas y comparadas para entender cómo la trama aplica distintos ideales feministas a lo largo de su duración, y como estas influyeron sobre el argumento y los personajes.

El tercer objetivo específico es identificar los distintos enfoques feministas en los discursos audiovisuales de la película *Captain Marvel* (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). Para este objetivo, se decidió analizar el lenguaje audiovisual de ambos proyectos, dándose a entender por esto lo referente a edición, iluminación, vestuario, musicalización, entre otros elementos.

Debido al carácter de la presente investigación, no se puede adelantar una posible hipótesis, ya que se requiere un análisis literario del discurso visual y la literatura disponible para descubrir dichas narrativas y enfoques. Santander (en Acosta, 2024), define la lógica de la investigación como inductiva, "si se persigue un objetivo general sin una hipótesis especifica" (p. 241).

Capítulo 2. Método

La naturaleza de la presente investigación puede reconocerse como cualitativa. Romero, Real, Ordoñez, Gavino y Saldarriaga (2022) definen a esta como "todo estudio que no pueda ser cuantificado, o se pueda expresar su resultado en números o fijar en una cantidad" (p. 111), en donde "los conceptos y las hipótesis se van formulando a lo largo de la propia investigación" (p.112). Dado que para esta investigación se decidió realizar un análisis del discurso visual y la literatura disponible para descubrir dichas narrativas y enfoques feministas, también se puede considerar como una investigación feminista, la cual Bolo-Romero (en Acosta, 2024) reconocen que se caracteriza "por su compromiso con la comprensión y análisis de las desigualdades de género y otras formas de opresión a través de la producción de conocimiento que refleje las experiencias y perspectivas de las mujeres y otros grupos marginados" (p. 275).

Se consideró importante realizar un análisis teórico con respecto a cómo son tratadas las adaptaciones tanto en el cine como en la televisión, teniendo en cuenta el contexto social de la época en la cual son producidas. Muchas veces el proceso creativo de la adaptación es pasado por alto en favor del espectáculo, pero este es sin embargo una pieza clave al momento de crear contenido audiovisual. Se espera que este estudio pueda resaltar a productores, directores y guionistas tanto en el presente como en el futuro, la importancia de entender un material previamente existente, además de las diferentes formas de adaptarlos a un contexto actual, sin perder la esencia que hizo al material popular en primer lugar, haciendo uso de las distintas técnicas audiovisuales que se encuentren a su disposición, entendiendo el efecto que estas adaptaciones pueden tener en el público. Finalmente, también se busca resaltar la constante lucha del movimiento feminista en la actualidad y su importancia en la búsqueda de la igualdad de género a través de contenido audiovisual que inspire al público a buscar tanto consumir como producir más historias con perspectivas femeninas.

Esta investigación se puede clasificar como no experimental, ya que no se tiene ninguna

variable independiente. En su lugar, se han observado los distintos contextos en los cuales se encuentran los sujetos de estudio (la película *Captain Marvel* y la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones*), analizando e interpretando esta información para llegar a conclusiones más adelante. Similarmente, ya de discutió con anterioridad la razón por la que esta investigación se clasifica como cualitativa, ya que las técnicas e instrumentos utilizados (los cuales serán detallados más adelante) ayudan a obtener una visión sobre la percepción en cuanto a los medios seleccionados, entendiendo las distintas opiniones que se tengan respecto a éstos en basados en las muestras que fueron seleccionadas.

Se consideraron dos muestras distintas: la película *Captain Marvel* (Boden y Fleck, 2019), y la primera temporada de la serie televisiva de Netflix, *Marvel's Jessica Jones*, (Rosenberg, 2015). Ambos productos audiovisuales fueron seleccionados debido a que se han visto altamente influenciados por el creciente movimiento feminista, lo cual se ve reflejado en las narrativas audiovisuales de sus personajes, sin importar las diferentes audiencias a las cuales estaban dirigidos o el género al que pertenecen. Ambos productos audiovisuales serán considerados como la muestra A y muestra B, respectivamente; para poder analizar y comparar la representación y el desarrollo de sus respectivas protagonistas.

Dada la naturaleza de la investigación, se realizó, como técnica, una revisión documental sobre ambos sujetos de estudio: la película y la serie, haciendo uso de una ficha de análisis como instrumento, lo cual permitió observar e identificar los elementos relevantes en las narrativas audiovisuales relevantes para la presente investigación. Esto implica que no será necesario requerir de un criterio estadístico.

La ficha de análisis que fue utilizada se realizó tomando como base la investigación de Ahmadileh, y Salomine (2021) en su estudio *Capes of equality: the female superhero in modern solo superhero films*, en donde se analizan distintas películas del género de superhéroes con

protagonistas femeninas usando el modelo del "Viaje del Héroe" propuesto por Joseph Campbell (1949). Sin embargo, el modelo de Campbell puede considerarse anticuado, por lo que para esta investigación se consideró el modelo propuesto por Christopher Vogler, titulado "El Viaje del Escritor" (1998), el cual es considerado como un modelo más contemporáneo. El instrumento adaptado consiste en un cuadro comparativo entre ambas muestras, tomando escenas que se ubiquen en el modelo del "viaje del escritor", identificando también el propósito y la connotación de estas, lo cual permitirá identificar los elementos feministas presentes para su posterior análisis, relacionando así los conceptos estudiados con dichos resultados, produciendo conclusiones acerca de la efectividad de dichos personajes y los valores feministas que sus historias transmiten.

La presente investigación se apega a los marcos estipulados por la Universidad Privada del Norte, principalmente en relación con la originalidad del presente texto. Aunque citaciones son usadas a lo largo de toda la investigación, ningún trabajo ha sido copiado parcialmente o en su totalidad. El instrumento utilizado para el análisis documental, siendo este una ficha de análisis, fueron revisados por Luis Valladolid Garavito y el magister Jaime Corvera Guarniz, docentes de la Universidad Privada del Norte, los cuales dieron su validación de que estos eran aptos para la presente investigación.

Para el análisis del contenido audiovisual, se hizo uso de una subscripción al servicio de streaming Disney+, el cual cuenta tanto con la película *Captain Marvel* y la serie *Marvel's Jessica Jones.*

Capítulo 3. Resultados

El presente estudio tuvo como objetivo principal analizar las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica Jones en la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015), para lo que se hizo uso de una ficha de análisis en distintas escenas de ambas muestras. Se encontró una relación entre distintos ideales feministas y diferentes puntos clave en las narrativas de las protagonistas.

La película *Captain Marvel* narra la historia de Carol Danvers, quien es introducida bajo el nombre de "Vers" originalmente. Aunque al inicio de la historia ella cree que pertenece a una raza de alienígenas conocida como los Kree, al encontrarse al centro de un conflicto entre ellos y otra raza alienígena conocida como los Skrull la cual tiene como campo de batalla a la Tierra, Carol Davers descubre que mucho de lo que creía ser verdad es en realidad una farsa, encontrando así su verdad y convirtiéndose en la superheroína conocida como Capitana Marvel.

Por otra parte, la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* se centra en el personaje principal del mismo nombre. Jessica es una investigadora privada que se sumerge en el alcohol para olvidar su traumático pasado, el cual incluye un corto periodo de tiempo en el cual intentó hacer el bien como una superheroína en Nueva York. Sin embargo, el retorno de una figura de su pasado la lleva a afrontarse a sus miedos más profundos, así como también reclamar su propia identidad sin que nada ni nadie la defina.

Ambos productos audiovisuales cuentan la historia de mujeres que buscan en cierta forma volver a descubrir su identidad, en una sociedad que no las toma en cuenta o simplemente decide ignorarlas por completo. Sus viajes narrativos (los cuales pueden ser divididos en los

tres actos generales del "viaje del escritor": partida, iniciación y regreso) las llevan desde un punto inicial en el cual ambas viven ciertas "verdades" impuesta en ellas, para durante el transcurso de la historia romper con estas farsas y convertirse en la mejor versión de ellas.

De acuerdo con el primer y segundo objetivo específico de la presente investigación, se busca estudiar las diferencias entre en la narrativa audiovisual de la película *Captain Marvel* (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015), así como también comparar la evolución de los personajes protagónicos; para lo cual se identificaron ciertas escenas claves que respondan a las doce etapas del viaje del escritor, realizando una breve descripción de estas para que se facilite la comparación entre ambas narrativas, haciendo también mención del tono de la escena y cómo este ayuda a enmarcar las situaciones en las que se encuentran las protagonistas.

Durante el primer acto, "la partida", la cual está compuesta de cinco etapas (mundo ordinario, llamada a la aventura, rechazo de la llamada, encuentro con el mentor y cruce del umbral), ambas historias tratan de presentar toda la información necesaria para que el espectador o la espectadora puedan entender cuál es el punto de partida de estos personajes y cuáles son los posibles caminos que pueden tomar. Tanto en *Captain Marvel* como en la primera temporada de *Marvel's Jessica Jones* el pasado de las protagonistas es un misterio, y simplemente se nos ofrecen pequeños vislumbres a lo que les ha pasado. Sin embargo, mientras que la primera es introducida como una historia de acción y ciencia ficción familiar, sin mucho interés por el realismo, la segunda se presenta como un noir thriller adulto, resaltando los aspectos más oscuros de la trama sin miedo de mostrar muchas cosas tal y como son. En la primera y segunda tabla se presentan, de manera detallada, la descripción de las escenas que responden a las primeras cinco etapas del viaje del héroe, así como la tonalidad de la propuesta

audiovisual de ser necesarios, de la película *Captain Marvel*, así como la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones*.

Tabla 1: Desarrollo del personaje y propuesta audiovisual durante la partida en la película Captain Marvel.

Escena	**Descripción**	**Ubicación en el esquema del "viaje del escritor"**	**Tonalidad**
1	Vers, una Kree, entrena con su mentor y amigo Yon-Rogg luego de que no puede dormir debido a un sueño recurrente. Durante su entrenamiento, él resalta que Vers debe controlar sus emociones si es que quiere ser una buena guerrera.	Mundo Ordinario.	Aunque durante el desarrollo de la escena ambos personajes mantienen seriedad mientras entrenan, hay pequeños momentos en los que Vers ríe, solo para ser reprendida por Yon-Rogg.
2	Durante una misión para rescatar a operativos Kree atrapados por Skrulls, Vers es capturada por Talos, comandante de los enemigos, quién analiza su mente para encontrar información sobre una nave oculta en	Llamada a la aventura.	La audiencia es puesta en los zapatos de Vers, sin saber exactamente qué está pasando o quienes la han

	la Tierra. Se muestran distintos recuerdos de una posible vida de Vers en la Tierra.		capturado. Los *flashbacks* acentúan el misterio y la confusión.
3	Vers se libera de sus captores y combate con ellos. Sin embargo, ella piensa que los recuerdos en su mente han sido implantados y no son verdaderamente de ella. Debido a esta confusión, Talos logra escapar con dirección a la Tierra.	Rechazo de la llamada.	Vers se muestra como una persona bastante impulsiva, quien no se pone a considerar que lo que ha visto puede ser real, haciendo creer a la audiencia que Yon-Rogg tiene razón.
4	Vers decide seguir a Talos y aterriza en la Tierra, causando destrucción con su llegada. Esto causa que el agente de S.H.I.E.L.D. Nick Fury investigue la situación, interrogando brevemente a Vers antes de ser interrumpidos por un atacante Skrull.	Encuentro con el mentor.	El primer encuentro entre Vers y Nick Fury es bastante cómico debido a que lo que ella se toma en serio para él suena como completa fantasía.
5	Luego de lidiar con los atacantes, Vers y Nick se vuelven a encontrar, sin	Cruce del umbral.	Nuevamente el encuentro entre

	embargo, dado que ambos tienen el mismo objetivo (acabar con los Skrulls), deciden aliarse e investigar juntos la situación.		Vers y Nick es bastante cómico debido a las diferencias entre sus culturas, demostrando que ambos se llevan bien el uno con el otro.

Durante la "partida", Carol es constantemente amonestada por ser demasiado "emocional"

Tabla 2: Desarrollo del personaje y propuesta audiovisual durante la partida en la serie televisiva Marvel's Jessica Jones.

Escena	**Descripción**	**Ubicación en el esquema del "viaje del escritor"**	**Tonalidad**
1	Jessica Jones se presenta a sí misma en un monólogo como una investigadora privada la cual acepta todo tipo de trabajos que le permitan "encontrar lo peor de la gente", y menciona que es tan buena en lo que hace, que muchas veces sus clientes le terminan reclamando a ella, mientras vemos como se deshace de uno de ellos.	Mundo Ordinario.	Jessica es presentada como una mujer que se vale por sí misma y no se anda con tonterías. Las oscuras calles de Nueva York son su territorio, lo cual

			han hecho que se vuelva bastante ruda y no tenga problema con recurrir a la violencia.
2	Un día, Jessica recibe en su oficina a los padres de Hope Shlottman, quienes están preocupados porque no han tenido contacto con su hija desde hace semanas y quieren contratar los servicios de Jessica para que la encuentre.	Llamada a la aventura.	El caso de Hope se presenta como si fuera otro caso común en la línea de trabajo de Jessica, sin resaltar que este será el caso que hará que Jessica enfrente su pasado.
3	A medida que va investigando con más profundidad, Jessica se da cuenta de que el caso de Hope probablemente involucre a una peligrosa figura de su pasado, y decide dejar el caso e irse de la ciudad.	Rechazo de la llamada.	A medida que Jessica se da cuenta de que hay alguien de su pasado involucrado, se puede ver el miedo en su expresión, indicando que esta persona es peligrosa, sobre

			todo si tiene este efecto sobre Jessica.
4	Jessica visita a su amiga de toda la vida, Trish Walker, a quién le cuenta que esta figura de su pasado (conocida como Kilgrave) ha vuelto y está usando a Hope con la esperanza de atraer nuevamente a Jessica, y su única opción es irse de la ciudad. Sin embargo, Trish la hace entrar en razón y le recuerda que debe ayudar a esta chica, sobretodo si Kilgrave está involucrado.	Encuentro con el mentor.	Aunque el encuentro entre Jessica y Trish inicia como un conflicto de ideas, una vez que Trish se entera del plan de Jessica de escapar, ella decide inspirarla a hacer lo correcto y ayudar a Hope.
5	Jessica logra rescatar a Hope y reunirla con sus padres, pero esta los mata bajo el control mental de Kilgrave, confirmando los peores miedos de Jessica. Sin embargo, cuando es presentada con la oportunidad de escapar, ella decide quedarse para enfrentar a Kilgrave.	Cruce del umbral.	El alivio de haber rescatado a Hope y haberla reunido con sus padres es de corta duración para Jessica una vez que se da cuenta de lo que está por pasar. Y aunque ella trata de

			detenerlo, no lo logra a tiempo y siente que ha fallado, pero en lugar de rendirse decide enfrentar a Kilgrave.

Durante la "partida", Jessica se muestra como una mujer con muchos defectos en la superficie, producto de sus experiencias con Kilgrave.

El segundo acto del viaje del escritor es conocido como "la iniciación", y consta de cuatro etapas (pruebas, aliados y enemigos, acercamiento a la cueva interior, ordalía así como recompensa). En ambas historias el pasado de las protagonistas es revelado finalmente revelado. Sin embargo, mientras que en *Captain Marvel* el pasado de Vers será algo que ella está decidida a descubrir y cambia su punto de vista de las cosas, Jessica trata de ocultar y escapar de su pasado, tratando de hacer entender a la audiencia el por qué se arrepiente de lo que hizo una vez que ciertos eventos son revelados en *Marvel's Jessica Jones*. Tonalmente, la película sigue mantenido el mismo tono divertido y entretenido con ocasionales momentos de acción. En contraste, la serie mantiene su tono serio, con varios de los sucesos presentados ayudando a resaltar lo peligrosa que es la situación en la que se encuentran los personajes. La tercera y cuarta tabla contienen la descripción detallada de las escenas que corresponden a las cuatro etapas de la iniciación, así como la descripción de los detalles de la propuesta audiovisual de la película *Captain Marvel* y la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones*.

Tabla 3: Desarrollo del personaje y propuesta audiovisual durante la iniciación en la película Captain Marvel.

Escena	**Descripción**	**Ubicación en el esquema del "viaje del escritor"**	**Tonalidad**
6	Vers y Nick descubren que el nombre de ella es en realidad Carol Danvers, y al escapar de agentes militares, se reúnen con Maria Rambeau, quien fue amiga de Carol cuando estaba en la Tierra, quien les cuenta todo lo que pasó.	Pruebas, aliados y enemigos.	El descubrimiento del pasado de Carol es una revelación no solo para ella y Nick, si no para la audiencia también.
7	Mientras tratan de ponerse de acuerdo en un plan, Talos se presenta a Carol, Nick y Maria. Sin embargo, deja en claro de que los Skrull no son una amenaza, y que simplemente quieren reunirse con sus familias, mientras que los Kree los quieren eliminar.	Acercamiento a la cueva interior.	La revelación de Talos funciona como el giro en la trama, subvirtiendo las expectativas de la audiencia.
8	Carol, Nick, Maria y Talos deciden ir hacia la nave que los Skrull estaban buscando desde un inicio. Carol se da cuenta de que Yon-Rogg le había mentido todo este tiempo y decide que debe enfrentarlo también.	Ordalía.	Carol finalmente empieza su transformación en Capitana Marvel, cambiando incluso los colores de su

			antiguo traje en preparación a su nueva misión.
9	Carol y sus aliados llegan a la nave en la que se encuentran las familias Skrull pero son emboscados por Yon-Rogg y otros Kree. Carol es capturada, pero logra liberarse al finalmente dejar de suprimir sus emociones, logrando que su poder alcance a su máximo potencial.	Recompensa.	Carol finalmente ha llegado a convertirse en una superheroína, y el momento en el que se libera se presenta a la audiencia como su mayor triunfo.

En la "iniciación", Carol empieza a descubrir mas sobre su pasado y cual es la verdad no solo de su misión, pero de ella misma también.

Tabla 4: Desarrollo del personaje y propuesta audiovisual durante la iniciación en la serie televisiva Marvel's Jessica Jones.

Escena	**Descripción**	**Ubicación en el esquema del "viaje del escritor"**	**Tonalidad**
6	Jessica, junto con Trish y el agente policial Simpson deciden poner en marcha un plan para capturar a Kilgrave, sin embargo, este logra escapar, quien sigue tormentando a	Pruebas, aliados y enemigos.	Aunque por gran parte de la escena parece que todo está saliendo tal y como estaba planeado, el escape de Kilgrave

	Jessica, tomándole fotos a cada una de las cosas que hace.		al final hace que todos se sientan derrotados.
7	Kilgrave empieza a ser más agresivo con sus tácticas para atormentar a Jessica, forzándola a revelarle la verdad a Luke (su pareja), de que ella mató a su esposa hace muchos años.	Acercamiento a la cueva interior.	La ruptura de la relación entre Jessica y Luke como resultado de esta revelación es tratado como uno de los puntos más bajos en la vida de Jessica.
8	Jessica acepta reunirse con Kilgrave en la casa de su infancia con la condición de que deje de atormentar a otras personas, e incluso decide mostrarle a él como podría usar sus poderes de control mental para el bien.	Ordalía.	Jessica se da cuenta de que posee la habilidad de llevar a Kilgrave por un buen camino, pero esto significaría sacrificar su vida para estar con él todo el tiempo.
9	En un momento de vulnerabilidad, Jessica logra capturar a Kilgrave y lo encierra en un lugar en el cual	Recompensa.	La captura de Kilgrave significa que Jessica

	aparentemente no puede controlar ni hacerle daño a nadie.		finalmente ha ganado, pero él se muestra seguro en que aún no ha sido derrotado.

Durante la "iniciación", Jessica trata de confrontar a Kilgrave por su cuenta, fallando constantemente.

El tercer y último acto es conocido como "el retorno" y encapsula las tres últimas etapas del viaje del escritor (camino a casa, resurrección, regreso con el elixir). Tanto Carol Danvers como Jessica Jones han logrado sus mayores victorias hasta el momento, sin embargo, su enfrentamiento más complicado aún está por llegar. Es quizá aquí donde las historias tienen su mayor diferencia. Aunque ambas buscan reclamar su independencia, en *Captain Marvel*, Carol es ahora un ser poderoso y no tiene problemas en enfrentarse a lo que se viene, mientras que en *Marvel's Jessica Jones* la protagonista tiene dudas con cada decisión que toma, cuestionándose si lo que está haciendo es lo correcto. La quinta y sexta tabla contienen la descripción detallada de las escenas que corresponden a las tres últimas etapas del viaje del escritor, conteniendo también una descripción de la propuesta audiovisual de la película *Captain Marvel* y la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones*.

Tabla 5: Desarrollo del personaje y propuesta audiovisual durante el retorno en la película Captain Marvel.

Escena	**Descripción**	**Ubicación en el esquema del "viaje del escritor"**	**Tonalidad**
10	Carol enfrenta fácilmente a todos los Kree que se le oponen, logrando que estos declaren derrota y se retiren de la órbita del planeta.	Camino a casa.	Carol es ahora alguien quien controla totalmente su poder, y este es tan fuerte que nadie se le puede oponer.
11	Carol decide enfrentarse a Yon-Rogg por última vez, y él inicia provocándola, tratando de hacer que baje la guardia, pero ella simplemente lo derrota de un golpe de energía.	Resurrección.	Carol finalmente no necesita la aprobación de nadie, y al derrotar tan fácilmente a quien la había estado reteniéndola, reclama finalmente su independencia.
12	Carol se despide de Nick y Maria en la Tierra, para luego despegar hacia el espacio con la intención de ayudar a quien la necesite en el cosmos,	Regreso con el elixir.	Todos los personajes han resuelto sus conflictos, y ahora quedan con la

	prometiendo regresar si es que la necesitan.		esperanza y seguridad de que hay alguien quien siempre velará por ellos.

Carol, a través de lo aprendido en las dos etapas anteriores, completa su transformación en el "retorno".

Tabla 6: Desarrollo del personaje y propuesta audiovisual durante el retorno en la serie televisiva Marvel's Jessica Jones.

Escena	**Descripción**	**Ubicación en el esquema del "viaje del escritor"**	**Tonalidad**
10	Con Kilgrave nuevamente suelto, Jessica se da cuenta de que la única forma de detenerlo es matándolo, pero no sabe si podrá hacerlo sola.	Camino a casa.	Aunque Jessica sabe que es lo que tiene que hacer, la gravedad de la proposición hace que la audiencia se pregunte si de verdad es capaz de hacerlo.
11	Jessica, con la ayuda de Trish, logra convencer a Kilgrave de que este puede nuevamente controlarla, pero cuando este baja la guardia, ella le	Resurrección.	Jessica acepta la ayuda de su amiga, y retoma finalmente su independencia,

	rompe el cuello, matándolo instantáneamente.		demostrando que Kilgrave ya no tiene ningún tipo de control sobre ella.
12	La noticia de la muerte de Kilgrave hace que los servicios de Jessica como investigadora sean muy buscados, y todos la consideran una heroína, aunque ella misma no lo haga.	Regreso con el elixir.	Aunque Jessica ha "ganado", el final es bastante agridulce, ya que lo que la llevó a donde está le ha costado mucho.

Jessica logra detener a Kilgrave durante el "retorno", pero el precio que tuvo que pagar fue demasiado alto.

El tercer objetivo de la presente investigación consiste en identificar los distintos enfoques feministas presentes en los discursos audiovisuales. Para esto, se toman las muestras consideradas en relación con los dos primeros objetivos (las doce escenas seleccionadas de la película y la serie), y se realizará un análisis comparativo de su narrativa, para poder entender qué es lo que representan.

La primera escena seleccionada en la película *Captain Marvel* muestra al personaje principal, Carol Danvers (quién es llamada Vers al incio), en un entrenamiento con su mentor Yon-Rogg, quien el resalta a ella que debe mantener sus emociones y a ella misma en control. Desde el primer momento que conocemos a Carol entendemos que desde un principio sus superiores le han dicho que debe mantenerse a raya, siguiendo órdenes para poder ser una soldado eficiente, aunque esto sea a coste de ocultar e ignorar los fantásticos poderes que posee.

Fig. 1: Carol y Yon-Rogg entrenan.

La primera escena del primer episodio de la serie *Marvel's Jessica Jones* es inmediatamente diferente porque contiene una narración por parte de la protagonista, siendo ella misma quien se describe a sí misma como alguien que "encuentra lo peor de la gente". Todo lo que narra es confirmado con lo que se ve en pantalla, donde vemos a Jessica investigando entre las sombras de la cuidad, confirmando que es una narradora en quién la audiencia puede confiar. Jessica es tan buena en lo que hace que incluso algunos clientes le reclaman a ella, y vemos como con uno en específico que se empieza a poner violento ella simplemente lo lanza por la puerta de su oficina. Jessica también es una persona con poderes especiales, pero ella decide guardarlos por su propia voluntad, usándolos solo cuando son completamente necesarios. Se empiezan entonces a plantear las ideas de que Jessica esconde sus poderes por algún motivo, y más adelante en la historia se revelará el por qué.

Fig. 2: Jessica demuestra sus poderes.

La segunda escena seleccionada de la película *Captain Marvel* ocurre unos minutos más adelante en la historia, cuando un escuadrón que incluye a Carol y Yon-Rogg es enviado a rescatar a un agente capturado por una raza alienígena enemiga. Sin embargo, la misión sale mal y Carol es capturada. El líder de los alienígenas enemigos, Talos, empieza a analizar la mente de Carol en busca de información, pero todo lo que encuentra son recuerdos de la vida de Carol en la Tierra, en donde distintos hombres en su vida le han dicho que está fuera de su lugar al intentar participar en las mismas actividades que ellos.

Fig. 3: En uno de sus recuerdos, vemos al padre de Carol llamándole la atención por participar en una carrea de autos, resaltando que está fuera de lugar

Por otra parte, la segunda escena que se eligió de *Marvel's Jessica Jones* sigue siendo parte del primer capítulo, y es la escena en donde los padres de Hope Shlottman le van a pedir ayuda a Jessica con el caso de su hija desaparecida. Jessica originalmente ve a este caso como uno más en un sinnúmero que se le presentan en la línea de trabajo, demostrando que ella ya está desensibilizada a muchas cosas.

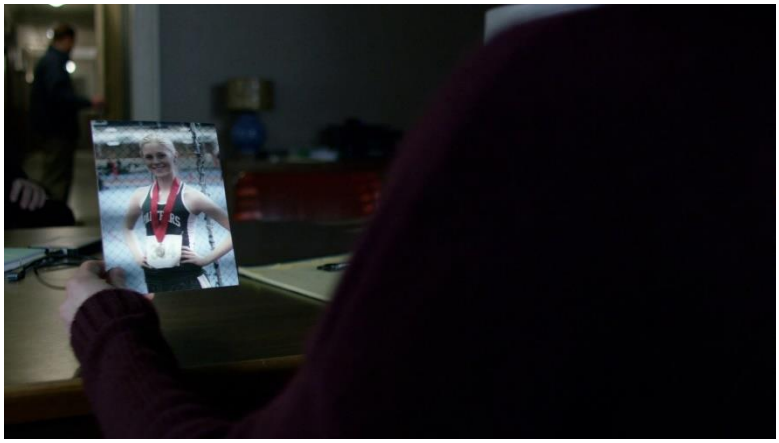

Fig. 4: Jessica conversa con los padres de Hope.

En la tercera escena seleccionada de la película Captain Marvel, la cual ocurre inmediatamente después de la segunda escena seleccionada, Carol logra escapar de sus captores al hacer uso de sus poderes, aunque debido a sus restricciones, no puede usarlos en todo su potencial. Al estar confundida y rechazar las memorias que ha visto, empieza a pelear contra sus captores, con Talos aprovechando n la confrontación para escapar con dirección a la Tierra. Una vez que Carol se logra liberar por completo, lucha con más libertad usando sus poderes, demostrando que es alguien capaz de controlar sus poderes. Sin embargo, es demasiado tarde.

Fig. 5: Carol se libera de sus restricciones.

La tercera escena seleccionada de la serie Marvel's Jessica Jones ocurre más adelante en el primer episodio, una vez que Jessica finalmente decide prestarle más atención al caso de Hope luego de que sus padres le brindaran más información. Ella empieza a rastrear los pasos de Hope hasta que llega a un restaurante, el cual le causa angustia al traerle recuerdos de una

etapa, y en específico, una persona, que la dejaron traumatizada. Esto hace que se dé cuenta de que el caso de Hope está relacionado con Kilgrave, alguien que puede controlar la mente de las personas, lo cual presenta un riesgo para Jessica.

Fig. 6: Jessica se da cuenta de que Kilgrave está involucrado en el caso de Hope.

La cuarta escena seleccionada de la película *Captain Marvel* continúa la serie de eventos observados desde la segunda escena. Carol decide seguir a Talos y se sube a una nave en dirección a la Tierra. Sin embargo, se encuentra en malas condiciones y esto causa que Carol caiga estrepitosamente, dejando caos en su camino. Al tratar de contactar a su escuadrón, Carol es interrogada por el agente Nick Fury, quien se muestra completamente incrédulo a la historia de que Carol es de otro planeta y no la toma en serio.

Fig. 7: Nick interroga a Carol, incrédulo a su historia.

En la cuarta escena de la serie *Marvel's Jessica Jones*, vemos a Jessica completamente angustiada, lista para dejar la ciudad. Pero antes decide visitar a su amiga, Trish Walker, a quién le cuenta sobre la situación y cómo esto hace que se vea forzada a dejar la ciudad. Aquí

se nos presenta un poco de exposición en el dialogo, en donde entendemos un poco sobre a qué es lo que le teme Jessica (alguien que hasta ahora se nos ha presentado como una persona compuesta, sin mucho que le afecte), pero Trish logra convencerla de que si Kilgrave verdaderamente ha vuelto entonces ella es la única que puede detenerlo porque ya escapó de él una vez, y no puede dejar a una chica indefensa como Hope en sus manos.

Fig. 8: Jessica se muestra vulnerable con Trish y la audiencia.

En la quinta escena (la última de la etapa de partida en "el viaje del escritor") de la película *Captain Marvel*, vemos a Carol y Nick reunirse luego de haberse enfrentado a algunos de los alienígenas que Carol perseguía, lo cual hace que Nick crea la historia de Carol, incitándole a ayudarla, siendo una de las primeras personas en la narrativa hasta ahora que se muestra dispuesta a escuchar a Carol y tratar de entender su lado de la historia. Esto crea simpatía por Nick, mostrando un lado más humano de Carol al tenerla simplemente hablando y haciendo bromas con él.

Fig. 9: Nick se muestra dispuesto a escuchar la historia de Carol, por más rara que suene.

Para la quinta escena de la serie *Marvel's Jessica Jones*, se seleccionó la última escena del primer capítulo. Jessica ha logrado rescatar a Hope sin necesidad de cruzarse con Kilgrave, y la reúne con sus padres. Sin embargo, al dejarlos solos por un momento, Hope, aún bajo control mental, asesina a sus padres. Esto finalmente confirma a Jessica de que el regreso de Kilgrave es real y lo primero que piensa es en escapar. Ella llama a un taxi, pero se detiene antes de subir, con la narración en su mente recordando lo que dijo Trish y resaltando que ahora tiene dos decisiones, y finalmente, ella decide quedarse.

Fig. 10: Jessica no sube al taxi para escapar de la ciudad, y decide quedarse a pesar de tener miedo.

La sexta escena seleccionada de la película *Captain Marvel*, la cual pertenece a la primera parte de la segunda etapa del "viaje del escritor", nos muestra a Carol descubriendo junto a Nick su pasado en la Tierra, en donde aparentemente ella fue piloto de la fuerza aérea estadounidense. Ella decide preguntarle a Yon-Rogg sobre esto, pero él insiste en que ella no es de la Tierra y que simplemente está confundida. Para confirmar sus sospechas, Carol visita a Maria Rambeau, quién fue su amiga en esta vida en la Tierra, y su hija Maria. Ellas la reciben con sorpresa, ya que la creían muerta, pero le explican a detalle de que ocurrió un accidente del cual su cuerpo no fue recuperado. También le cuentan sobre cómo era su vida en la Tierra y su amistad con ellas, Carol siendo abrumada de emociones al poder finalmente recordar quién es realmente es e ir recuperando su identidad, la cual se le había sido arrebatada años antes.

Fig. 11: Carol ve fotos de su vida en la Tierra.

La sexta escena seleccionada de la serie Marvel's Jessica Jones se encuentra en el tercer episodio. Aunque hay cierto desarrollo del personaje en el episodio anterior, para el presente modelo de estudio se escogió la escena que mejor encaje en el modelo del "viaje del escritor". Jessica ha ido conociendo a distintos aliados a lo largo del camino, y esto la permite intentar capturar a Kilgrave para poder encerrarlo en algún lugar en donde no pueda lastimar a nadie. Y una vez que logra desarrollar su plan, ella decide ponerlo en marcha y no dejar margen de error, recalcando lo importante que es el que logren capturarlo antes de que le haga más daño a alguien. Sin embargo, este logra escapar, y continúa atormentando a Jessica, quién se da cuenta de que alguien bajo control mental le ha estado tomando fotos diariamente mientras ella estaba realizando distintas actividades, demostrando que Kilgrave está completamente obsesionado con Jessica, hasta tal punto de que trata de enterarse de cada detalle de su vida sin necesidad de estar presente en esta. Esto simplemente hace que Jessica esté más decidida que nunca a poder acabar con él.

Fig. 12: Jessica descubre que alguien la ha estado observando por mucho tiempo.

En la séptima escena seleccionada de la película *Captain Marvel*, Talos (quién hasta ahora se nos había presentado como el antagonista de la película), revela que en realidad no quiere hacerle daño a nadie y simplemente buscaba las coordenadas de un laboratorio que era de una conocida de Carol, y también explica que todo lo que Carol conocía de su nuevo planeta es una mentira, y que Yon-Rogg y el resto quieren en realidad es imponer total control sobre todos los planetas. Luego de escuchar sus motivos, Carol, Nick y Maria deciden ayudarlos. Carol nuevamente toma el rol de una persona compasiva y que sabe entender dada la situación en la que ella se encontraba, sobre todo al darse cuenta de que muchas de las cosas por las que creía y había estado luchando han sido una mentira.

Fig. 13: Talos, cómicamente, revela que no es el verdadero enemigo

En el sexto episodio de la serie *Marvel's Jessica Jones* se encuentra la séptima escena seleccionada para el presente estudio. Jessica aún sigue siendo atormentada por Kilgrave, hasta

tal punto en el que se ve forzada a revelarse a Luke Cage (con quién se ha estado viendo por un tiempo) que ella mató a su esposa mientras se encontraba bajo el control de Kilgrave. Es aquí donde la serie revela cuál era la relación entre él y Jessica y hace años: cuando este la conoció, ella recién estaba empezando a usar sus poderes para el bien, pero bajo su control mental se vio obligada a hacer todo tipo de cosas en contra de su voluntad, como tener relaciones y hacerla creer que lo amaba, así como usar su fuerza sobrehumana para poder tomar lo que quiere. Solo se logró liberar de su control con la ayuda de la esposa de Luke, quien murió debido a esto. Jessica empieza a disculparse por los males que cometió bajo el control de Kilgrave, aunque estos no hayan sido directamente su culpa.

Fig. 14: Jessica, en un momento de vulnerabilidad, le confiesa la verdad a Luke

La octava escena seleccionada en *Captain Marvel* toma lugar inmediatamente después de la séptima escena seleccionada. Nuestra protagonista y sus aliados se preparan para una misión en la cual tratarán de encontrar el laboratorio antes que Yon-Rogg y su escuadrón. Sin embargo, antes de partir, Carol decide cambiar los colores de su traje (hasta ahora, ese tenía tonalidades verdes y azules, ya que era un uniforme), reclamando su independencia y distanciándose de las mentiras de su antigua vida. Su nuevo traje tiene tonalidades rojas y azules con detalles dorados, basados en un logo de la fuerza aérea estadounidense, ya que ella

exclama que "están en el mismo equipo", resaltando que ahora se ve como alguien de la Tierra y está dispuesta a protegerla.

Fig. 15: Carol cambia los colores de su traje con ayuda de Maria.

La octava escena de la serie *Marvel's Jessica Jones* ocurre en el octavo episodio, en donde Jessica se ha visto forzada a regresar a su antigua casa de la infancia por obligación de Kilgrave, quién le ha dicho que si no lo hace más gente morirá. Es importante notar de que hasta ahora él no ha usado sus poderes en Jessica, ya que está convencido de que puede enamorarla sin necesidad de usar sus poderes, aunque está dispuesto a usar todo tipo de técnicas para controlarla de otras formas. Es aquí donde Jessica tiene la idea de ir a una escena del crimen y poder usar los poderes de Kilgrave para el bien, con ambos salvando a una madre y sus hijos de su violento esposo. Luego de esto, él remarca lo bien que sintió haber podido ayudar a esas personas, pero recalca que solo lo hizo porque Jessica estuvo ahí para decírselo, chantajeándola con la idea de que, si ella se queda con él para siempre, podrían hacer el bien. Jessica se da cuenta que lo que él dice es verdad, pero no sabe si está dispuesta a sacrificar su vida solo para que él no le haga daño a nadie más.

Fig. 16: Jessica y Kilgrave detienen a un criminal.

Para la novena etapa del "viaje del escritor", la cual se conoce como "recompensa", se seleccionó la escena en donde Carol, ya en el laboratorio, es capturada por Yon-Rogg, Sin embargo, Carol decide dejar de suprimir sus emociones y poderes, exclamando que ya no vivirá ni luchará "con los brazos atados a su espalda". Es aquí donde ella reclama su total independencia, librándose por completo de sus restricciones y alcanzando su máximo potencial. Ella ya no tiene que seguir las órdenes de nadie, porque ahora que ya sabe quién es en realidad y de qué es capaz, nadie puede detenerla.

Fig. 17: Carol logra desbloquear todo su potencial.

En contraste, la novena escena seleccionada de *Marvel's Jessica Jones*, la cual se encuentra en el décimo episodio, muestra a Jessica conversando con Kilgrave una vez que lo ha capturado, quién ahora está encerrado en un lugar de donde no puede controlar a nadie. Sin embargo, él se muestra seguro de que aún no ha sido derrotado, e incluso desde la celda en la que está trata de controlar a Jessica con juegos mentales, tratando de hacerla sentir incómoda

al decirle sus más oscuros secretos a la cara, esperando que esto sea suficiente para que ella le dé una oportunidad de escape. Sin embargo, Jessica logra soportar sus ataques verbales, aunque estos claramente le están afectando psicológicamente. Incluso cuando cree haber detenido a Kilgrave, él aún es capaz de poder atormentarla.

Fig. 18: Kilgrave trata de provocar a Jessica.

La décima escena seleccionada de la película *Captain Marvel* muestra a Carol, ahora en completo control de sus poderes, luchando fácilmente contra todo aquel que se encuentre en su camino y trate de atacar al planeta. Cuando sus enemigos lanzan todo tipo de artillería y maquinaria con el objetivo de atacar al planeta Tierra, Carol, ahora la Capitana Marvel, lleva la batalla al espacio exterior, demostrando su dexteridad como superheroína al no dejar que nada la detenga. Finalmente, logra disuadir la amenaza de un ataque contra el planeta.

Fig. 19: Carol lucha sin problemas en el espacio, defendiendo al planeta.

En el caso de *Marvel's Jessica Jones*, la décima escena selecciona ocurre en el decimosegundo episodio. Una vez que Kilgrave ha escapado de su lugar de captura, él se vuelve

más agresivo con sus ataques para poder provocar a Jessica y desmoralizarla. Estos ataques son tantos que hay un momento incluso en el que él simplemente entra al apartamento de Jessica sin ningún tipo de resistencia, simplemente para recalcarle que no puede detenerlo, a menos que ella esté dispuesta a matarlo, una línea que Jessica no sabe si llegará a cruzar si se presenta la oportunidad. Kilgrave se muestra como una figura que aún mantiene un alto nivel de control sobre Jessica y esta tiene pocas opciones para librarse de él.

Fig. 20: Kilgrave se burla de Jessica en su propio apartamento.

En *Captain Marvel*, la decimoprimera escena seleccionada ocurre momentos después de que Carol regrese a la Tierra luego de lidiar con la amenaza exterior. Al aterrizar en un desierto, ella se encuentra cara a cara con Yon-Rogg, quien tenía planeado escapar hacia su planeta. Él primero se muestra dispuesto a usar todas sus armas para pelear contra Carol, pero decide guardarlas y retarla a un combate mano a mano, como los entrenamientos que realizaban al inicio de la película. En sus palabras, él le reta a que le demuestre que puede vencerlo sin sus poderes mientras Carol simplemente lo escucha en silencio, para luego simplemente dispararle un rayo de energía y vencerlo de un golpe, recalcando que ella "no tiene por qué demostrarle nada a nadie".

Fig. 21: Carol y Yon-Rogg se encuentran para un último enfrentamiento.

La decimoprimera escena seleccionada de la serie *Marvel's Jessica Jones* corresponde al decimotercer capítulo, el último de la primera temporada (la temporada seleccionada para la investigación). Jessica decide junto a Trish que la única forma de detener a Kilgrave es ideando un plan que termine con la muerte de uno de ambos. Y saben que la única forma de atraerlo y convencerlo es pretender que ella está nuevamente bajo su control mental. En medio de un enfrentamiento con la policía, ella encuentra una oportunidad y se encuentra cara a cara con Kilgrave, quien al inicio no cree que ella esté nuevamente bajo su control, pero poco a poco empieza a aceptar la posibilidad de que sí pueda ser así, y una vez que baja su guardia, Jessica le rompe el cuello, cruzando una línea de la que no podrá volver a cambio de que finalmente termine su control sobre las personas.

Fig. 22: Jessica y Kilgrave se ven cara a cara por última vez.

Finalmente, para la decimosegunda escena seleccionada tanto de Captain Marvel como de *Marvel's Jessica Jones*, se tomó como referencia las escenas finales de ambas historias. En

la película, una vez que Carol ha terminado con sus aventuras y se ha despedido de las personas que conoció a lo largo de su aventura, decide que su siguiente misión será en el espacio, ayudando a quien lo necesite en el gran cosmos. Y con una última mirada al planeta Tierra, se embarca en busca de nuevas aventuras, finalmente segura de quién es. Es un final positivo para el personaje, en donde Carol, a través del "viaje del escritor" se ha terminado convirtiendo en una superheroína.

Fig. 23: Carol le da una última mirada al planeta antes de partir.

En contraste, en la última escena del capítulo final de la serie, Jessica se encuentra sentada en su oficina, reflexionando sobre lo que ha hecho y la línea que ha cruzado, y aunque sabe que debería estar tranquila sabiendo que Kilgrave está muerto, no puede quitarse la sensación de que ha hecho algo malo. Sin embargo, una llamada en su celular la saca de su trance y al contestar se da cuenta de que es un posible cliente pidiendo ayuda, ya que las noticias de lo que pasó se han ido pasando de persona a persona y ahora ella es conocida. Jessica cuelga inmediatamente, otra persona llama, y luego otra, todos pidiéndole ayuda; haciendo que ella reflexione que, aunque ella no se vea a si mima como una heroína, pero que quizá sea suficiente que el resto piense que lo es, y que quizá con el tiempo ella pueda engañarse a sí misma con que lo es. Narrativamente, aunque Jessica ha logrado vencer a Kilgrave, su abusador, todo lo que tuvo que pasar y hacer para llegar a este punto hacen que la conclusión de su historia no se sienta como un triunfo tradicional, y emocionalmente aún existe una sombra sobre ella, y el recuerdo de Kilgrave la atormentará por el resto de su vida.

Fig. 24: Jessica, en su oficina, reflexiona sobre lo que ha pasado.

Tras el análisis anterior siguiendo el modelo de análisis documental propuesto, se han logrado cumplir con los tres objetivos específicos de la presente investigación, así como también con el objetivo general. Aunque en la superficie la película Captain Marvel y la serie Jessica Jones puedan parecer similares (ambas son historias acerca de personajes femeninos con superpoderes basados en cómics), estás son temáticamente distintas, y se encuentran dirigidas a un público diferente (con la película siendo una aventura de acción que todo el público puede ver, mientras que la serie es un noir thiller dirigido a un público más adulto). Sin embargo, ambas historias tienen que ver con mujeres y su identidad. En el caso de Carol, descubriendo quién es realmente, mientras que, en el caso de Jessica, ella tiene que retomarla de su abusador. La recuperación de la identidad y el individualismo femenino son conceptos que se encuentran presentes desde los inicios del movimiento feminista, temas que en recientes años también han tomado más fuerza con el auge de la cuarta ola del movimiento feminista. Por lo tanto, se ha evidenciado que sí existe un discurso narrativo feminista en estas historias, el cual se encuentra arraigado en la historia de estos personajes.

Capítulo 4. Discusión

El objetivo principal del presente estudio fue analizar las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica Jones en la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). De acuerdo con Ahmadileh y Salomine (2021), la inclusión de directoras mujeres en la producción de narrativas que cuentan con mujeres como protagonistas resulta en la incorporación de nociones feministas en estas historias, como una forma de promover nociones progresivas y capturar la experiencia femenina. *Captain Marvel* fue codirigida por Anna Boden, y aunque todos los episodios de *Marvel's Jessica Jones* cuentan con directores diferentes (incluyendo dos directoras mujeres en la primera temporada, algo que cambiaría en la segunda- la cual contó con directoras en todos sus episodios); la voz principal durante toda la producción fue la de Melissa Rottenberg, la creadora y *showrunner* durante toda la duración de la serie, quién según Ritter (2019-2020), luchó con el estudio para que el personaje de Jessica vaya en contra de nociones preconcebidas que se tenían con ciertos personajes femeninos (sobre todo en las historias de superhéroes). Esta investigación evidenció que ambas historias cuentan con influencias feministas en sus narrativas, ya que las historias de Carol Danvers y Jessica Jones cuentan como ellas luchan contra personas que las oprimen, tratando de controlar cómo son, para finalmente lograr liberarse, cambiando su estatus al de mujeres independientes que tienen más control sobre su vida.

El primer objetivo específico era comparar la evolución de los personajes protagónicos en la película *Captain Marvel* (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). Para esto se usó el modelo del "viaje del escritor" propuesto por Vogel (1998), el cual es una adaptación más contemporánea del modelo del "viaje del héroe" propuesto por Campbell (1949), y se seleccionaron doce escenas que correspondan a las doce

etapas del viaje del escritor, las cuales pertenecen a tres categorías (partida, iniciación y retorno). Con este cuadro se pudo comparar el desarrollo de los personajes a lo largo de sus historias, y se descubrió que, aunque ambos personajes buscan su independencia, la historia de Marvel's Jessica Jones es reflectiva con respecto a la forma en la cual Jessica se libera del control de su abusador, tomando la decisión de intentar ayudar a quienes lo puedan necesitan a pesar de las consecuencias psicológicas que resultaron de dicha experiencia para ella (evitando así que otros las sufran). Rautiainen (2017) la describe de la siguiente forma:

> "El arco de Jessica sigue la típica formula en donde el protagonista sufre alguna injusticia a manos de un villano y luego se convierte en la única persona que puede detener a dicho villano. Ser la única con las habilidades para detener a Kilgrave es lo que empuja a Jessica a cometer actos heroicos. Ella está dispuesta a poner en riesgo su propia libertad y posiblemente su vida para proteger a otros, lo cual demuestra que ella puede llegar a actuar de manera desinteresada cuando es necesario (p.58)."

En contraste, en los últimos momentos de *Captain Marvel*, Carol Danvers se vuelve un personaje casi invencible, que puede lidiar con las amenazas más poderosas, un personaje que constantemente ha tenido que ir en contra del sistema, sea como una piloto en un espacio mayormente controlado por hombres, o cuando se dio cuenta que estaba siendo controlada por los opresores Kree. Souza (2021) relaciona este desarrollo con un sentido más comunitario, notando que:

> Carol entendió que todo lo que había construido, ya sea sola o junto a su amiga, era lo que la definía como como una persona poderosa. El poder de Carol, como se ha discutido, fue usado para el bien común, relacionado a sus poderes cuando decide reparar el daño de los Kree hacia los Skrull, y relacionado al colectivo de mujeres cuando ella como mujer luchó por romper conceptos del patriarcado (pp. 81-82).

Basándonos en estos resultados, se puede identificar a *Marvel´s Jessica Jones* como una serie más interesada en el rechazo a lo individual, centrada en un personaje cuyas experiencias reflejan situaciones más extremas de abuso (tanto físico como psicológico) en las mujeres, superadas por medio de la colaboración entre ellas. En cambio, *Captain Marvel* busca ser una historia más tópica, buscando denunciar más abiertamente las injusticias individuales e institucionales que existen contra las mujeres (a lo largo de la película, Carol se ve confrontada por distintas microagresiones por parte de personajes masculinos, sea intencional o no), pero al final del día todo se centra en su propia superación y su individualidad.

Para cumplir el segundo objetivo, el cual constaba de estudiar las diferencias en la narrativa audiovisual de ambas muestras, se analizó más a detalle la forma en cómo las escenas seleccionadas se desarrollan, para poder definir su tonalidad. Se encontró que Captain Marvel tiene escenas más cómicas que completamente serias, a menos que la historia llame a ello con completa necesidad. Revelaciones como que el personaje que Carol creía era un villano es en realidad un aliado son retratadas con más ligereza, y los momentos en los que la historia requiere un tono más serio (cómo Carol recordando su vida en la Tierra), son presentados como algo sentimental. Incluso la confrontación final entre Carol y Yon-Rogg en donde ella reclama finalmente su independencia es cómica.

Por otra parte, *Marvel's Jessica Jones* tiene un tono más serio y oscuro a lo largo de sus trece episodios, ya que trata con temas más adultos como el acoso, la manipulación y la adicción; y no se avergüenza de mostrar las consecuencias de estos actos de la forma más realista posible. Aunque es innegable que existen momentos que ayudan a aliviar un poco la tensión con la ayuda de chistes (sobre todo en los primeros episodios cuando la amenaza que Kilgrave presenta aún no es completamente conocida), una vez que se sabe con quién está lidiando Jessica además a lo que puede llegar a hacer, la serie simplemente se vuelve más

estricta con la forma en cómo los personajes y los eventos que viven son mostrados.

Esta diferencia radical en la tonalidad de ambas muestras se puede explicar al entender la audiencia a la que están dirigidas. *Captain Marvel* tuvo una clasificación PG-13 (niños menores de 13 requieren la compañía de un adulto) en Estados Unidos por la MPAA, debido a "secuencias de violencia ficticia y acción, y breve lenguaje sugestivo". *Marvel's Jessica Jones*, en cambio, tuvo una clasificación TV-MA, lo cual significa que el programa contiene contenido no apto para menores de 17 años. Reinhard y Olson (en Rayborn y Keyes, 2018) explican que "Netflix no se ve afectada por las mismas restricciones que las emisoras tradicionales tienen con respecto a la violencia y la sexualidad (p.122)" y como "el modelo de Netflix permite a los creadores traspasar los límites del estilo tradicional de Marvel y ofrecer una representación más matizada del personaje principal. Así, *Marvel's Jessica Jones* usa superhéroes y supervillanos como alegorías para el abuso sexual. (p.132)."

Finalmente, el tercer objetivo consistió en identificar los distintos enfoques feministas en los discursos audiovisuales de la película *Captain Marvel* y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones*. Para esto, se analizó las doce escenas seleccionadas en el contexto de sus respectivas narrativas, para poder identificar cuáles son las influencias del movimiento feminista. Cómo ya se había determinado con anterioridad, amabas cuentan la historia de mujeres que buscan recuperar su independencia.

En el caso de Carol Danvers, ella es presentada como un personaje que ha sido engañado por gran parte de su vida, para poco a poco ir descubriendo nuevamente su identidad por cuenta propia, así como con la ayuda de su amiga Maria Rambeau. Carol no cuenta con ningún tipo de romance a lo largo de la narrativa, resaltando así sus atributos como mujer independiente; pero también cuenta con la hija de Maria, Monica (su "sobrina"), como un tipo de hija sustituta, lo cual le permite involucrarse en un tipo de pseudo-maternidad sin necesidad

de estar ligada directamente a una familia. Similarmente, como se ha mencionado con anterioridad, en distintos momentos Carol es confrontada por distintos hombres los cuales creen que ella no está calificada para realizar lo que se necesita de ella (desde el inicio de la película, Yon-Rogg le dice que es "muy emocional", una frase que muchas mujeres reciben casi a diario), pero a pesar de estos contratiempos ella termina la película como una heroína triunfante, en completo control de sí misma. Weiß (2024) resalta que esto es similar a un feminismo popular, en donde se comunica "el simple y alentador mensaje que la resiliencia personal garantiza el éxito sin importar las circunstancias, sugiriendo que la presencia de la mujer es suficiente para resolver la inequidad de espacios centrados en hombres (p. 10)."

La historia que se cuenta en la primera temporada de la serie *Marvel's Jessica Jones* es la de una mujer que se encuentra arrepentida y asustada de su pasado, en el cual se encontraba bajo el control mental de un hombre que podía hacer lo que quisiera con ella. Esto hizo que Jessica resienta sus poderes y se dedique a ser una investigadora privada, pero el regreso de su agresor la pone en una situación en la que ella tiene que constantemente esforzarse por salvar a todo aquel que pueda estar en peligro. Desde el inicio de la serie vemos a Jessica como alguien que rechaza la decencia de la feminidad: está continuamente centrada en su trabajo, dispuesta a recurrir a la violencia, con poco o nulo interés por su forma de vestir, y tiene más control sobre su vida sexual por medio de encuentros casuales. Sin embargo, todos estos son medios por los cuales ella trata de escapar de su traumática experiencia con Kilgrave. El rechazo de Jessica por la típica feminidad puede verse como una directa consecuencia de sus experiencias, en donde Kilgrave controlaba su forma de vestir y constantemente criticaba a Jessica por su actitud, notablemente resaltando que debería sonreír más. Él es quizá una de las piezas más importantes para entender cómo la serie critica el control masculino sobre la mujer, ya que su habilidad para poder controlar a quien desee con tanta facilidad lo hace un conducto perfecto para representar cierto tipo de control que los hombres siempre han tratado de tener sobre las

mujeres. Green (2019) indica que "Jessica Jones expone sus temas de género, trauma y violencia a través de una narrativa fantástica de acción que muestra desesperanza y triunfo. Su originalidad yace en su visón hiperbólica de cuestiones reales a través de una adaptación transmedia" (p. 180).

Captain Marvel fue todo un éxito en taquilla, rompiendo distintos récords durante su exhibición en cines alrededor de todo el mundo, a pesar de tener cierto rechazo por parte de las audiencias. A pesar de esto, y la importancia que Marvel/Disney pusieron en el marketing de la película (resaltando su importancia cultural al contar con su primer personaje protagonista femenino), el personaje de Carol Danvers contaría con menos de 10 minutos de tiempo en pantalla en la esperada *Avengers: Endgame* (2019), a pesar de ser anunciada con anticipación en la escena post-créditos de la previa *Avengers: Infinity War*.

Similarmente, Jessica Jones contó con una aparición en la serie *The Defenders* (2017), un equipo de superhéroes conformado por otros superhéroes de las otras series bajo la producción de Netfix (*Daredevil, Iron Fist* y *Luke Cage*). Tras esta miniserie, *Marvel's Jessica Jone*s contó con dos temporadas más (2018-2019), pero ninguna tuvo el mismo éxito y resonancia de la primera temporada. Hasta el día de hoy, no se han mencionado planes para introducir al personaje de Jessica Jones en futuros proyectos de Marvel Studios, en comparación al personaje de Matt Murdock/Daredevil, el cual contó con una aparición en *Spider-Man: No Way Home* (2021) y tiene una continuación de su serie planeada para 2025.

Esto demuestra que a pesar del éxito del cual disfrutaron estos productos, no existe una demanda resonante que reclame el retorno de estos personajes, en comparación a como se da con personajes masculinos (Tobey Maguire y Andrew Garfield en la previamente mencionada *No Way Home*, Hugh Jackman en la reciente *Deadpool & Wolverine*).

A pesar de que en años recientes se han estrenado proyectos que cuentan con mujeres

en la silla de dirección, ninguno ha alcanzado el mismo nivel de éxito en taquilla, y los estudios cada vez se ven más influenciados por estos datos. Budirská (2021) afirma que "las películas de superhéroes con protagonistas femeninas son constantemente examinadas a través de un lente taquillero, en donde su éxito es equivalente a la representación de mujeres delante y detrás de cámaras" (p. 4). Está presión hace que productores se vean cada vez menos inclinados a invertir en proyectos que no se adhieran a la fórmula.

Esta investigación resalta la importancia de tener un producto audiovisual que respete los contextos sociales que están presentes en toda narrativa. La tendencia a centrarse en los aspectos técnicos de la producción audiovisual, dejando de lado la importancia de la narrativa y su habilidad para conectar con la audiencia, afectan la capacidad que tanto el cine como la televisión, al ser medios de entretenimiento masivo, tienen de llegar a millones de espectadores. Estas historias tienen la capacidad de resonar, inspirar y llamar a la acción, de hacer más empáticos con las experiencias de otros y entender situaciones que quizá no sean parte de nuestro día a día.

En el caso de las historias que cuentas con mujeres como protagonistas, como es el caso de *Captain Marvel* y *Marvel's Jessica Jones*, es importante recalcar la necesidad de contar con mujeres en la producción, quienes brindan una perspectiva diferente guiada por experiencias ajenas a la de los hombres, creando una narrativa que resuena con más personas en la audiencia. Es innegable el hecho de que en los últimos 10 años existe cierto empuje por parte del movimiento feminista por tener a más mujeres en los roles de producción y dirección, algo que debería ser bienvenido en lugar de ser rechazado. La diversidad, tanto en el cine como la televisión no hace más que enriquecer la cantidad de productos realizados cada año, resultando en una audiencia que será beneficiada por este cambio.

Capítulo 5. Conclusiones

Este trabajo tuvo como objetivo general analizar la narrativa de la película *Captain Marve*l y la serie *Marvel's Jessica Jones*, así como sus distintos enfoques feministas, para determinar la forma en como estos influyen el lenguaje audiovisual. Como resultado, se observa cómo existe una relación directa entre las nociones del movimiento feminista y distintos puntos en la historia de las protagonistas. Temas de independencia, autocontrol, y una lucha contra todo aquel que trate de pasarlas por alto por el simple hecho de ser mujeres, están presentes a lo largo de toda la duración de la película y cada capítulo de la serie.

El primer objetivo fue comparar la evolución de los personajes protagónicos de ambas muestras, haciendo uso del modelo del "viaje del escritor" de Vogel (1998), una adaptación más moderna del "viaje del héroe" de Campbell (1949). Aunque ambas historias comparten ciertas similitudes en la búsqueda de la independencia de sus protagonistas, *Captain Marvel* se puede considerar un texto más individualista, en donde su personaje principal es el centro absoluto. *Marvel's Jessica Jones*, por otra parte, cuenta una historia en la cual distintas mujeres deben aprender a trabajar juntas para lograr sus objetivos.

El segundo objetivo fue estudiar las diferencias en las narrativas audiovisuales de ambas muestras. Tras el análisis de distintas escenas, se concluyó que a pesar de ser ambos proyectos que usan ideales feministas en sus narrativas, los diferentes géneros a los cuales cada muestra pertenece hacen que cada uno destaque en sus propios méritos. *Captain Marvel* es una película taquillera, la cual busca captar la atención de un público general con acción y comedia, buscando pequeños momentos sentimentales en donde resonar con la audiencia. *Marvel's Jessica Jones,* en cambio, es una serie dirigida a un público adulto, lo cual le permite tratar temas como el abuso sexual con más franqueza, sin necesidad de ocultar o eludir estos temas, ya que el miedo a que una clasificación adulta no limita la distribución de una serie de la misma

forma que afecta la de una película.

Finalmente, el tercer objetivo fue identificar los distintos enfoques feministas en ambas muestras. *Captain Marvel* puede considerarse como "feminismo popular", en donde los conceptos como la independencia de la mujer, la pseudo-maternidad, y el cuestionamiento de las instituciones no son indagados a profundidad en la historia, optando en cambio por el espectáculo y la simplicidad. En cuanto a *Marvel's Jessica Jones*, las ideas feministas que presenta están al centro de la historia. Su protagonista representa diferentes ideales como el rechazo de la feminidad tradicional, la liberación sexual y la autonomía corporal; y estos también hacen eco en el elenco secundario.

Las limitaciones en esta investigación se vieron en la incapacidad de acceder a ciertos artículos de investigación de paga que pudieron haber sido de uso durante el desarrollo del presente trabajo. Debido a que esta es una investigación independiente, el presupuesto disponible fue limitado, por lo que todo artículo de paga debió ser descartado. Similarmente, solo se hizo uso de literatura en español, inglés y portugués; toda literatura en otro idioma no fue considerada.

Esta investigación servirá para generar más interés en el estudio de las narrativas audiovisuales, no solo desde un punto de vista estético, si no uno textual también. Del mismo modo, ayudará a traer atención al estudio de las influencias del feminismo en el cine y la televisión contemporáneos/comercial, ya que muchas veces se atribuye erróneamente a las producciones independientes, cuando en realidad todo tipo de producción puede ser analizada con el objetivo de aprender acerca de su contexto sociocultural.

Referencias

Abott, H. (2020). *The Cambridge introduction to narrative* (Third Edition). United Kingdom: Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781108913928

Ahmadileh, P. y Rune, S. (2021). *Capes of equality: the female superhero in modern solo superhero films.* [Tesis de maestría, Universidad de Aalborg, Dinamarca] https://projekter.aau.dk/projekter/files/415525338/Ahmadileh_Rune_Capes_of_Equality.pdf

Aikau, H., Erickson, K. y Pierce, J. (2018). Feminism, First-, Second-, and Third-Wave. En H. Callan (Ed.), *The International Encyclopedia of Anthropology*. West Sussex: Wiley Blackwell. DOI:10.1002/9781118924396.wbiea1587

Bal, M. (2017). *Narratology: introduction to the theory of narrative* (Fourth Edition). Canada: University of Toronto Press. https://utorontopress.com/9781442622838/narratology/

Baumgardner, J. (2011). Is there a fourth wave? If so, does it matter? En J. Baumgardner (Ed.), *F'em! Goo goo, Gaga, and some thoughts on balls* (pp. 243–250). Berkeley, CA: Seal Press https://www.feminist.com/resources/artspeech/genwom/baumgardner2011.html

Benn, M. (2013). After post-feminism: Pursuing material equality in a digital age. *Juncture*, 20 (3), 223–227. https://doi.org/10.1111/j.2050-5876.2013.00757.x

Binimelis, M. (2016). Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica. *Secuencias*, 42 pp. 9-34. https://doi.org/10.15366/secuencias2016.42.001

Boden, A. y Fleck, R. (Directores) (2019). *Captain Marvel* [Pelicula]. Marvel Studios.

Bolo-Romero, K. M. (2024). *Investigación Feminista*, en A. Acosta (Ed.), *Métodos de Investigación Cualitativa* (pp. 274 – 284). Ediciones UO. https://ediciones.uo.edu.cu/index.php/e1/catalog/book/1855

Box Office Mojo. (2017). *Wonder Woman (2017)*. Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt0451279/?ref_=bo_se_r_1

Box Office Mojo. (2019). *Captain Marvel (2019)*. Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt4154664/?ref_=bo_se_r_1

Budirská, A. (2021). *"This is a Forced Feminist Agenda": IMDB users and their understanding of feminism negotiated in the reviews of superheroine films.* [Tesis de maestría, Universidad de Linnaeus, Suiza] https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1562427&dswid=-7450

Burke, L. (2015). *The comic book film adaptation: exploring modern Hollywood's leading genre.* MS: University Press of Mississippi. https://www.upress.state.ms.us/Books/T/The-Comic-Book-Film-Adaptation

Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Meridian. https://books.google.com.pe/books/about/The_Hero_with_a_Thousand_Faces.html?id=I1uFuXlvFgMC&redir_esc=y

Carroll, G., Duguid, B., Gehred, K., Kirillova, L., Kramer, A., Holmes, M. y Weber, S. (2019). En McCann, H. (Ed.), *The Feminism Book: Big Ideas Simply Explained*. London: Dorling Kindersley https://www.dk.com/us/book/9780241350379-the-feminism-book/

Coogler, R. (Director). (2018). *Black Panther* [Película]. Marvel Studios

Cook, D. (2016). *A history of narrative film* (Quinta edición). New York: W.W. Norton & Company. https://digital.wwnorton.com/narrativefilm5

Cortese, A. (2015). *Provocateur: images of women and minorities in advertising* (Fourth Edition). United States: Rowman & Littlefield https://rowman.com/ISBN/9781442217218/Provocateur-Images-of-Women-and-Minorities-in-Advertising-Fourth-Edition

Fabe, M. (2014). *Closely watched films: an introduction to the art of narrative film technique.* CA: University of California Press. https://www.ucpress.edu/books/closely-watched-films/epub-pdf

Fretheim, I. (2017). *Fantastic Feminism: Female Characters in Superhero Comic Books.* [Tesis de maestría, Universidad de Oslo, Noruega] https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/57781/1/fretheim-master-finished.pdf

Gillis, S., Howie, G. y Munford, R. (2007). Third Wave Feminism: A Critical Exploration (Second Edition). New York: Palgrave Macmillan. https://link.springer.com/book/10.1057/9780230593664

Green, S. (2019). *Fantasy, gender and power in Jessica Jones*. *Continuum*, 33 (2), pp. 173-184. https://doi.org/10.1080/10304312.2019.1569383

Heilmann, A. (2000). *New woman fiction: women writing first-wave feminism*.

United Kingdom: Macmillan Press. https://link.springer.com/book/10.1057/9780230288355

Hudelet, A. y Crémieux, A. (2021). En Hudelet, A. y Crémieux, A. (Eds.). *Exploring seriality on screen: audiovisual narratives in film and television*. London: Routledge. https://www.routledge.com/Exploring-Seriality-on-Screen-Audiovisual-Narratives-in-Film-and-Television/Hudelet-Cremieux/p/book/9780367491475

Kolmar, K., Bartkowski, F, (2005). *Feminist theory: a reader*. United States: McGraw Hill. https://books.google.com.pe/books/about/Feminist_Theory.html?id=gtEEAQAAIAAJ&redir_esc=y

Molony, B. y Nelson, J. (2017). *Women's Activism and "Second Wave" Feminism Transnational Histories*. Londres: Bloomsbury Academic. https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/25769

Ndalianis, A. (2020). Female fans, female creators, and female superheroes. En Aldama, F. (Ed.), *The Routledge Companion to Gender and Sexuality in Comic Book Studies*. London: Routledge. DOI:10.4324/9780429264276-27

Pérez, C. (2012). El cine experimental de mujeres: antecedentes y desarrollo del cine teórico feminista de los 70 en el Reino Unido. *Arbor*, 188 (758) pp. 1117-1129. DOI:10.3989/arbor.2012.758n6010

Pierceson, J. (2016). *Sexual minorities and politics: an introduction*. United States: Rowman & Littlefield. https://rowman.com/ISBN/9781442227699/Sexual-Minorities-and-Politics-An-Introduction

Pieve de Souza, J. (2021) *Protagonismo e empoderamento feminino nos filmes de super-heroínas: uma análise dos filmes "Mulher-Maravilha" e "Capitã Marvel"* [Disertación, Universidad Federal de Minas Gerais] http://hdl.handle.net/1843/39926

Rautiainen, I. (2017). *Punching, kickin', drinkin' and talkin' shit: The four essentials of being a superheroine: Representation of female characters in Marvel's Jessica Jones* [Tesis de Maestría, Universidad de Jyväskylä] https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/55357

Rauch, J. (2012). *Gender Differences in Superheroes Character´s Roles, Appearances, and Violence as Portrayed in Superhero Movies.* [Tesis de maestría, Universidad de Nevada, Reno, Estados Unidos] https://scholarwolf.unr.edu/server/api/core/bitstreams/7d2738cd-10c2-4a36-aef2-302fb138cffb/content

Reinhard, C. y Olson, C. (2018). *Jessica Jones, Rape Allegories and the Netflix Approach to Superheroes* en Rayborn, T. y Keyes, A. (Ed.), *Jessica Jones, Scarred Superhero* (pp. 117-147). McFarland & Company. https://books.google.com.pe/books?id=gNZSDwAAQBAJ

Rideout, V., Peebles, A., Mann, S. y Robb, M. (2022). *The Common Sense census: media use by tweens and teens.* Estados Unidos: Common Sense Media. https://www.commonsensemedia.org/research/the-common-sense-census-media-use-by-tweens-and-teens-2021

Ritter, K. y Tenant, D. (Anfitriones). (2019-2020) *David Tenant does a podcast with…* [Podcast]. Spotify. https://open.spotify.com/episode/0DdUL8QjGFI6GUqXujEpdd?si=319140f435ee461d

Romero, H., Real, J., Ordoñez, L., Gavino, G. y Saldarriaga, G. (2022). *Metodología de la investigación*. Editorial Acvenisproh Académico. https://doi.org/10.47606/ACVEN/ACLIB0017

Rosenberg, M. y Reynolds, S. (Productores). (2015-2019). *Marvel's Jessica Jones*. [Serie de Televisión]. Marvel Television.

Ryan, M. y Lenos, M. (2020). Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film (Segunda edición). New York: Bloomsbury Academic. https://books.google.com.pe/books/about/An_Introduction_to_Film_Analysis.html?id=VqPeDwAAQBAJ&

Santander, P. (2024). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta de moebio*, (41), pp. 207-224. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006

Sarlach, L. (2009). First Wave Feminism. En I. Ness (Ed.), *The International Encyclopedia of Revolution and Protest*. Malden: Wiley-Blackwell. https://doi.org/10.1002/9781405198073.wbierp0556

Schrupp, A. y Patu. (2017). En Lewis, S. (Trad.) *A Brief History of Feminism*. MA: Massachusetts Institute of Technology https://mitpress.mit.edu/9780262548670/a-brief-history-of-feminism/

Soto, A. (2016). La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres. *Revista de Artes*, 72 (1) pp. 56-64. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158773009

The Classification and Rating Administration. (s.f.) *Captain Marvel*. https://www.filmratings.com/Search?filmTitle=Captain+Marvel

TV Parental Guidelines Monitoring Board. (s.f.) *Ratings*. *http://www.tvguidelines.org/ratings.html*

Van Der Tuin, I. (2016). Feminisms, First, Second, and Third Wave. En N. A. Naples (Ed.), *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies*. Malden: Wiley-Blackwell. https://doi.org/10.1002/9781118663219.wbegss044

Vogel, C. (1998). *The Writer´s Journey: Mythic Structure for Writers*. (Second Edition) United States: Michael Wiese Productions. https://books.google.com.pe/books/about/The_Writer_s_Journey.html?id=Lgzk7ElImugC&redir_esc=y

Weiß, A. (2024). *Portrayals of the Shero: a critical discourse analysis on the representation of Wonder Woman and Captain Marvel*. *Journal of Gender Studies*, pp. 1-12 https://doi.org/10.1080/09589236.2024.2360499

Young, M. (2017). En Chappell, J. y Young, M. (Ed.), *Bad Girls and Transgressive Women in Popular Television, Fiction, and Film*. Palgrave Macmillan https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-319-47259-1

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia Interna

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA
¿Cuáles son las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica Jones en la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015-2019), además de su evolución de personajes, las diferencias en sus narrativas y los enfoques feministas utilizados en los discursos audiovisuales?	Dada la naturaleza de la presente investigación, no se puede adelantar una posible hipótesis, ya que se requiere un análisis literario del discurso visual y la literatura disponible para descubrir dichas narrativas y enfoques.	**Objetivo general:** Analizar las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película *Captain Marvel* (2019) y Jessica Jones en la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015-2019). **Objetivos Específicos:** **1.** Comparar la evolución de los personajes protagónicos en la película *Captain Marvel* (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). **2.** Estudiar las diferencias entre la narrativa de la película Captain Marvel (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015). **3.** identificar los distintos enfoques feministas en los discursos audiovisuales de la película *Captain Marvel* (2019) y la primera temporada de la serie televisiva *Marvel's Jessica Jones* (2015).	Influencia del feminismo en el contenido audiovisual de superhéroes.	**Tipo de investigación:** Cualitativa **Diseño:** No experimental **Técnica:** Observación. **Instrumento:** Matriz de análisis. **Método de análisis de datos:** Análisis semiótico.	*Captain Marvel* (2019) *Marvel's Jessica Jones* (2015-2019)

Anexo 2. Matriz de Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Influencia del feminismo en el contenido audiovisual de superhéroes.	El movimiento feminista ha afectado la forma cómo se escriben y muestran los personajes femeninos en el cine, ya que el cine realizado por mujeres tiende a enfocar su narración en situaciones de mujeres, haciendo uso de un lenguaje audiovisual diferente para retratar a la mujer sin requerir al uso de estereotipos (Bonaccorsi y Dietich, 2008).	Se define operacionalmente en función de la influencia que tiene el feminismo en la representación de personajes femeninos con roles protagónicos.	Desarrollo de personaje: Todo personaje principal atraviesa un viaje narrativo el cual termina cambiándola.	Plantilla del "Viaje del escritor" de Christopher Vogler.	No aplica.

Anexo 3. Matriz de Instrumento

PRODUCTO AUDIOVISUAL			INDICADORES			
			DESARROLLO DE PERSONAJE	PROPUESTA AUDIOVISUAL	NARRATIVA	
	Escena	Descripción	Ubicación en el esquema del "Viaje del escritor".	Tonalidad de la escena	Connotación	Propósito
***Captain Marvel* (2019)**						
***Marvel's Jessica Jones* Temp. 1 (2015)**						

Anexo 3. Matriz de Evaluación de Expertos

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	Análisis de las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la película Captain Marvel (2019) y Jessica Jones en la primera temporada de la serie televisiva Marvel's Jessica Jones (2015)"
Línea de investigación:	Análisis del discurso narrativo audiovisual.
Apellidos y nombres del experto:	Luis Valladolid Garavito
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Influencia del feminismo en el contenido audiovisual de superhéroes.

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias:

Firma del experto:
Luis Valladolid Garavito
42362505

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	Análisis de las narrativas audiovisuales y los enfoques feministas utilizados en los personajes de Carol Danvers en la pelicula Captain Marvel (2019) y Jessica Jones en la primera temporada de la serie televisiva Marvel's Jessica Jones (2015)"
Línea de investigación:	Análisis del discurso narrativo audiovisual.
Apellidos y nombres del experto:	Mag. Jaime Roger Corvera Guarniz
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Influencia del feminismo en el contenido audiovisual de superhéroes.

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias:

Firma del experto:

Mag. Jaime Roger Corvera Guarniz

41080234

Tlf. 943776861

Docente a Tiempo completo