



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

“ANÁLISIS DE LAS CRÓNICAS PERIODÍSTICAS
PERUANAS DE JOSEPH ZÁRATE, EN EL LIBRO
GUERRAS DEL INTERIOR, 2018”

Tesis para optar al título profesional de:

Licenciada en Comunicación y Periodismo

Autor:

Lucia Izabella Montalvo Roca

Asesor:

Dr. Yulvitz Ramón Quiroz Pacheco

<https://orcid.org/0000-0001-5453-855X>

Lima - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Pedro Isaias Florez Chumpitaz
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	Alejandro Javier Fernández De La Cruz
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Yulvitz Ramon Quiroz Pacheco
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD

Tesis Montalvo

ORIGINALITY REPORT

10%	10%	1%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net Internet Source	2%
2	repositorio.upn.edu.pe Internet Source	1%
3	Submitted to Universidad Privada del Norte Student Paper	1%
4	repositorioacademico.upc.edu.pe Internet Source	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Internet Source	<1%
6	www.repositorioacademico.usmp.edu.pe Internet Source	<1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet Source	<1%
8	www.researchgate.net Internet Source	<1%
9	www.gabinetecomunicacionyeducacion.com Internet Source	<1%

DEDICATORIA

A Miguel Alejandro Roca y a Silvia Gómez Espinoza, todas mis palabras.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por apoyarme en este nuevo paso de mi carrera profesional y a mi
asesor por todo el conocimiento brindado.

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
RESUMEN	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	9
1.1. Realidad problemática	9
1.5. Formulación del problema	30
1.6. Objetivos	30
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS	40
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	54
REFERENCIAS	66

Índice de tablas

Tabla 1. Muestra de investigación	34
Tabla 2. Instrumento de investigación	36
Tabla 3. Ficha documental de la crónica periodística Madera	39
Tabla 4. Ficha documental de la crónica periodística Oro	43
Tabla 5. Ficha documental de la crónica periodística Petróleo	47

RESUMEN

La tesis "Análisis de las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018" se centró en verificar si existe una estructura base que influya en la elaboración de las crónicas periodísticas.

Para abordar este propósito, se seleccionaron tres crónicas del periodista peruano Joseph Zárate, presentes en el libro *Guerras del interior*: 'Madera', 'Oro' y 'Petróleo'. Esto con el fin de analizar su presentación.

La metodología empleada fue cualitativa. El estudio de investigación fue descriptivo y el diseño no fue experimental y de estudio de caso. Asimismo, se utilizaron las fichas documentales como herramienta principal para el desarrollo de la tesis.

Los resultados se obtuvieron tras analizar detalladamente cada crónica, desglosando aspectos como su estructura narrativa, los diálogos y el uso de recursos literarios. Este análisis reveló diferencias significativas en la presencia y organización de estos elementos entre las crónicas estudiadas.

Finalmente, las conclusiones expresaron que contar con una estructura fundamental que incluya componentes narrativos, de diálogo y literarios es esencial para crear una crónica periodística, aunque esto puede variar según la intención del cronista.

PALABRAS CLAVES: Crónica periodística, estructura de narración de una crónica periodística, estructura de diálogos de una crónica periodística, uso de recursos literarios de una crónica periodística.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación se centró en las crónicas periodísticas, es necesario definir su concepto. Para empezar, se dice que las crónicas periodísticas son escritos narrados, en un espacio – tiempo determinado, donde la realidad parte de la interpretación del cronista. Así pues, según Martín, como se citó en Yanes (2006), expresa que la crónica existió antes que el periodismo. Esta se centra en contar la historia de un suceso noticioso de forma interpretativa. Asimismo, el nombre proviene de “cronos”, que significa tiempo. Siendo así, se entiende que la narración debe llevarse a cabo de forma secuencia.

Esta cuenta con dotes literarios, presentando el hecho noticioso con un estilo de redacción mucho más atractivo para el lector. Desde luego, dicha representación no debe alterar la verdad periodística. Tomando en cuenta lo antes mencionado, Koval (2023) explica que las principales características de una crónica periodística son la construcción del relato escena por escena, así como el uso de elementos que atraigan al lector, la incorporación de diálogos y citas y el punto de vista del autor

Con esto en mente, se deja en evidencia que la tarea fundamental del cronista es narrar la realidad de los sucesos haciendo uso de herramientas literarias, sin desacreditar los datos informativos. Asimismo, la redacción que este realice sirve como herramienta social. Esto debido a que según Global Water Partnership, como se citó en Bochi (2019, p. 12), “se utiliza principalmente para ayudar a que el público entienda los dramas, los miedos y los

anhelos de personas de otras clases sociales, otras etnias, religiones o lugares del mundo, a ‘ponerse en sus zapatos’”.

Ante la importancia que supone la crónica periodística para la sociedad, es indispensable corroborar si ésta presenta una estructura establecida para poder exponer cada hecho noticioso. Dicho de otro modo, es importante afirmar que este tipo de periodismo consta de una estructura de narración básica.

Dicha necesidad es expuesta por Benavides (2021, p. 261), quien sostiene que “cuando el periodismo tomó prestado de la literatura recursos estilísticos y de composición en géneros como el reportaje y, principalmente, la crónica, también se vio la necesidad de visibilizar y de construir al narrador”.

Expuesto de otro modo, es indispensable que la crónica periodística presente un formato de narración, el cual debe estar basado en una serie de aspectos que estudien el tiempo y tipo de narración, entre otros elementos. En el presente trabajo de investigación, se analizó la persona gramatical, el ángulo y el tiempo de narración.

A su vez, así como la estructura narrativa es importante, el diálogo también lo es. Siendo así, se explica que el diálogo es “toda interacción lingüística entre dos o más personas que comparten alternativamente un código para intercambiar órdenes, sugerencias, inquietudes, informaciones, ideas o afectos, tanto en la realidad como en la ficción” (Espinosa, 2000, p. 229).

En este estudio se analizaron la narrativa y los tipos de diálogos presentes en las crónicas periodísticas del libro *Guerras del interior*. Así pues, se estudió el monólogo interno, diálogo directo y diálogo indirecto.

Ahora, si bien la estructura de narración y diálogos son factores importantes de una crónica periodística, los recursos literarios también se relacionan estrechamente con su elaboración. Después de todo, una crónica periodística se caracteriza por presentar elementos propios de la literatura, como se expuso anteriormente.

En este sentido, "las figuras retóricas son un recurso del lenguaje literario utilizadas por el escritor para acrecentar la belleza, el artificio y la agudeza de su obra". (Navarro, como se citó en Cabeza, 2014, p. 22)

En otras palabras, el uso de elementos literarios en la composición de una crónica periodística es meramente estético. En esta investigación se detallaron la metáfora, la enumeración y la comparación.

En el Perú, las crónicas periodísticas no poseen la resonancia esperada. No obstante, actualmente existe el trabajo del periodista Joseph Zarate, ganador del premio Gabriel García Márquez. *Guerras del interior* es un libro en el cual se redacta un hecho noticioso y medioambiental, partiendo de los testimonios de los que optan por mantener las tierras y la esencia de las tradiciones y los que suponen que aquello es un impedimento para la modernidad. Todo esto a modo de crónica periodística.

Sobre su trabajo, Herrera (2022) expresa que para Joseph la narrativa implica orden. Por lo tanto, el periodismo narrativo obliga al periodista a pensar en la información que tiene a su disposición y encontrar la manera de contarla. Es necesario pensar en qué se desea contar, cómo y qué ideas se tiene del suceso a narrar.

Es con base en lo que expone Zárate en su libro que se pensó estudiar la estructura de narración, diálogos y recursos literarios presentes en las crónicas periodísticas. Esta

contextualización dio pie a los antecedentes, hipótesis y planteamiento metodológico de la investigación.

1.2. Justificación

Esta tesis tuvo la función de analizar las crónicas periodísticas del libro *Guerras del interior*, basándose en la estructura de diálogos, narrativa y recursos literarios. Esto con el fin de indagar más en lo que una crónica periodística representa y cómo debe ser escrita.

Asiduamente se cree que una crónica periodística consiste netamente en la presentación de elementos literarios que adornen el relato y sirvan de enganche para el lector. No obstante, dicha idea no puede estar más alejada de la realidad. Incluso si la elaboración de un relato de este tipo parte del punto de vista subjetivo del autor, elementos como los diálogos, el tipo de narración y los recursos literarios, en conjunto con la recolección de datos, ayudan a que el hecho noticioso a relatar presente una organización mucho más clara y precisa.

Teniendo en cuenta que en el Perú las crónicas periodísticas no presentan tanta relevancia como se espera y el concepto de periodismo literario está subestimado o se limita a estar relacionado netamente con la literatura, el análisis de las crónicas de Joseph Zárate serve como ayuda para investigaciones futuras centradas en un tema de investigación similar. En pocas palabras, esta investigación brinda conocimiento.

Cabe mencionar que el análisis partió de la relevancia que posee Joseph Zárate como cronista peruano actualmente. Ganador del Premio Gabo 2018 en la categoría 'Texto' por su crónica 'Un niño manchado de petróleo', galardonado con el Premio Ortega y Gasset 2016

a 'Mejor Historia o Investigación Periodística'; el cronista es un ejemplar fundamental en el periodismo literario peruano y la elaboración de crónicas periodísticas.

1.3. Antecedentes

1.3.1. Antecedentes internacionales

Moreno (2011), en la tesis "El estilo en las crónicas periodísticas de Juventud Rebelde. Un análisis desde el nivel léxico", analizó los fenómenos léxico-semánticos que caracterizan estilísticamente las crónicas publicadas en el diario cubano Juventud Rebelde durante el periodo de tiempo de 2006- 2010.

Para llevar a cabo la investigación, se utilizó una metodología teórica y empírica. Esto con el fin de analizar fenómenos léxicos comunes como la transferencia de sentido, el préstamo lingüístico — especialmente el extranjerismo —, la derivación, composición, parasíntesis, onomatopeya, la sinonimia, entre otros.

La principal conclusión que se obtuvo fue que los fenómenos léxico- semánticos presentes en el objeto de estudio fueron la transferencia de sentido, el préstamo lingüístico, la derivación, la composición, la parasíntesis, la onomatopeya, la sinonimia, la antonimia y la conformación de campos semánticos.

Gómez (2013) en la tesis "Análisis de contenido de las crónicas periodísticas de la revista Soho Ecuador" planteó analizar las características fundamentales que rigen la elaboración de las crónicas periodísticas pertenecientes a la revista Soho Ecuador en las ediciones 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, correspondientes a los

meses octubre/noviembre, noviembre/diciembre, diciembre/enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre de 2011 y 2012.

Para realizar esta investigación se utilizó una metodología de carácter descriptivo, usando la técnica de análisis de contenido. La conclusión a la que se llegó es que, a pesar de que los relatos deban pasar por el editor de publicación para que estos puedan ser visualizados en la revista, Soho Ecuador cuenta con crónicas en las que la valoración del periodista colaborador juega un papel fundamental. Asimismo, estas generalmente van adornadas con elementos literarios y son escritas en tercera persona.

Payan (2016), en la tesis "La crónica periodística latinoamericana: Recursos literarios", analizó los elementos literarios presentes en diversas crónicas periodísticas del siglo XXI. Para esto, se optó por evaluar el contenido del libro Antología de crónica latinoamericana actual, editado por Darío Jaramillo Agudelo en 2012. Esto debido a que su enfoque es claro y explícito.

Para poder llevar a cabo la investigación, se planteó examinar los elementos que utilizan los cronistas para la estructuración de sus escritos, como la voz narrativa y el carácter simbólico del espacio. Se llegó a la conclusión de que el uso del carácter simbólico del espacio, tratados en las crónicas, evidencia una explicación más acorde del lugar del que el periodista plantea relatar. Evidencia las tradiciones, costumbres y quehaceres de las sociedades. Por su parte, con relación a la narrativa, Payán explicó que el lenguaje utilizado en las crónicas periodísticas es de fácil comprensión, pues está dirigido a lectores de periódicos.

1.3.2. Antecedentes nacionales

Bracamonte (2013), en la tesis "La Crónica Parlamentaria de Abraham Valdelomar", analizó las crónicas parlamentarias — escritas en el diario La Prensa, en la columna Palabras, entre el 5 de julio de 1915 y el 15 de diciembre de 1917 — de Abraham Valdelomar, con el fin de comprobar si describen la clase política de su época.

Para llevar a cabo la investigación, se utilizó una metodología exploratoria con el fin de examinar el tema. Posteriormente, se hizo uso de una metodología descriptiva. Esto con el fin de determinar los componentes y características de los textos de Valdelomar.

La principal conclusión a la que se llegó fue que, si bien Abraham Valdelomar no analiza la coyuntura política estrictamente, sí describe con minuciosidad y elegancia a los actores políticos y sus características. Esto, de alguna manera, coincide con muchos aspectos de la realidad política de su época.

Noboa (2016), en la tesis "Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de Daniel Titingher, Marco Avilés, David Hidalgo y Juan Manuel", analizó los rasgos característicos del periodismo narrativo peruano (2006 – 2013) en base a los trabajos de los autores mencionados.

Para ello, aplicó una metodología de análisis, haciendo una breve reseña de los autores y revisando las crónicas de cada uno de ellos. Asimismo, la investigación utilizó el análisis narratológico postulado por Gérard Genette (1930).

La principal conclusión a la que se llegó fue que el periodismo narrativo rompe con el mito de la objetividad periodística. Esto se debe a que narra el hecho noticioso de tal forma que se lea como un cuento.

Bochi (2019), en la tesis “Características de la crónica periodística ambiental y estructura de la información – revista Etiqueta verde - crónica: “Una cita con tu bolsa de basura a medianoche”, propuso analizar la importancia de la estructura de una crónica periodística para la adecuada construcción de la realidad medioambiental.

Para ello, aplicó una metodología descriptiva y documental. Asimismo, el método empleado fue cualitativo; ya que la investigación abarcó la comprensión e interpretación del mensaje expuesto en la crónica periodística de enfoque ambiental presente en la revista Etiqueta Verde.

La principal conclusión a la que se llegó fue que la crónica ambiental permite entender los elementos naturales y artificiales, así como explicar cómo estos afectan la calidad de vida de la población. Asimismo, expresa cómo la crónica ambiental contribuye con la difusión de temas complejos y el análisis de sus implicaciones.

Prieto (2020) en la tesis “Análisis de los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en las crónicas del libro Dios es peruano de Daniel Titingher” propuso analizar los rasgos estilísticos del periodismo narrativo. Para esto, usó como objeto de estudio las crónicas presentes en el libro *Dios es peruano* de Daniel Titingher.

Para llevar a cabo la investigación utilizó una metodología cualitativa, analizando cada crónica a partir de un cuadro de análisis. Asimismo, los criterios a evaluar fueron divididos en dos dimensiones: literaria y periodística; y en tres subdivisiones: recursos, procedimientos y técnicas.

Se llegó a la conclusión que los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en las crónicas de Daniel Titingher presentan tanto elementos periodísticos

como literarios. Esto incluye recursos, como la investigación, la metáfora y demás componentes literarios; procedimientos, como la narración; y técnicas, como la técnica periodística de información, opinión e interpretación.

Almeida (2022) en la tesis "Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento lo nuestro del diario El Peruano, periodo enero-marzo – 2020" propuso analizar el discurso periodístico en las crónicas ya mencionadas. Para esto, se utilizó una metodología de carácter cualitativo, no experimental y descriptivo. Asimismo, se usó la observación directa a través de fichas de observación, y la entrevista por medio de un cuestionario.

Se llegó a la conclusión que en las crónicas presentan explicación de los hechos, juicios de valor, información y reflexiones o puntos de vista del autor, las cuales están escritas en primera persona. A su vez, también muestran sucesos preliminares y datos pasados y actuales.

Gonzales (2022) en la tesis "Estilo y concepción estética de la crónica periodística de José Eulogio Garrido" propuso analizar el estilo y estética utilizada en las crónicas, las cuales sirvieron para captar el alma del paisaje y sus agentes a través del uso de narraciones literarias y el carácter periodístico.

Para esto, se analizaron las crónicas a partir de un cuadro de análisis interpretativo basado en tres dimensiones: altura, superficie y profundidad. Posteriormente, se comparó el estilo de Garrido con el de cronistas de su tiempo. Asimismo, se mantuvo una entrevista con el Dr. Alfredo Alegría Alegría por el conocimiento que este posee sobre el autor.

Las conclusiones a las que se llegó expresaron que las crónicas de Garrido se dedican a convertir al paisaje en personaje protagónico, al igual que al escritor. Para lograrlo, el autor utilizó características del modernismo, posmodernismo y simbolismo, propias del impresionismo literario.

1.4. Marco conceptual

1.4.1. Crónica periodística

La crónica periodística es aquella historia que narra un suceso real haciendo uso de elementos literarios. Sin embargo, según Chillón (como se citó en Cuartero, 2017, p. 175), "hoy día cualquier publicación periodístico narrativa utiliza la palabra crónica para denominar a cualquier texto periodístico sea de la condición que sea".

Por lo antes mencionado, es necesario recalcar las características de este relato. Este es un género de la corriente 'Periodismo literario' y se define como "una narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto a la narración del hecho en sí. Intenta reflejar lo acaecido entre dos fechas" (Albertos, como se citó en García, 2016)

De igual manera, una de sus principales características se centra en su hibridez: ni es completamente informativo, ni totalmente subjetivo. Es aquella hibridez y libertad al momento de narrar una historia lo que convierte a la crónica periodística en el género más usado dentro del periodismo literario.

Al respecto, García (2016) sostiene que la razón por la que la crónica tiene tanta acogida dentro del periodismo narrativo es su propia hibridez. Este es un aspecto que

destacan principales investigadores. Es esta característica, sumada a la libertad implicada en su escritura, lo que termina haciendo que sea el género más usado dentro del periodismo narrativo.

La hibridez propia de la crónica se relaciona estrechamente con su capacidad de mantener un lenguaje periodístico y, a su vez, contener elementos claves de la literatura. Siendo así, más que una historia periodística que responde las preguntas propias de la pirámide invertida: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, y ¿dónde?, la crónica narra un suceso noticioso desde un punto de vista en el que el lector se sienta interesado por la historia.

Ante esta hibridez, Salas (2003) se pronuncia, usando el término ‘epideixis’ para hacer referencia a la crónica periodística, el cual se centra en un tipo de oratoria que evalúa y aprecia un hecho pasado. Este combina dos aspectos, la enseñanza y el deleite o el ‘docere’ y el ‘delectare’. El primero se logra al narrar los sucesos haciendo uso de una sensibilidad particular, de modo de adquieran significado y promuevan valores. El segundo, por el contrario, es una característica de cualquier relato cuya intención se centre en captar la atención del lector, conectando los hechos de manera significativa. Dicha acción genera en el público el placer de adquirir conocimiento.

Además de este notable atributo, la crónica periodística se caracteriza también por la voz del cronista. Dicho de otro modo, se cuestiona mucho la forma en la que el cronista redacta un hecho. La crónica presenta la valoración personal y subjetiva del autor con relación a los acontecimientos que va relatando.

Ante lo expresado, se puede evidenciar que la elaboración de la crónica periodística demanda que el cronista analice todo detalladamente y realice una investigación exhaustiva, con el fin de que pueda contar cada acontecimiento de manera cronológica. Todo esto sin dejar de lado las herramientas literarias, la participación de los personajes que ayudarán en la estructuración de los hechos y los elementos periodísticos.

Correa (2016, p. 35) explica que “en la crónica, los periodistas se ponen en los zapatos de los personajes, oliendo, percibiendo, observando; este último aspecto implica la utilización de múltiples recursos sin alejarse de la realidad”.

1.4.2. Narrativa

La narrativa de la crónica periodística se centra en la construcción de una voz que vaya relatando los hechos noticiosos al lector. Benavides (2021, p. 259) explica que la narrativa “parte del hecho de que el narrador no solo es una prerrogativa de la literatura, sino que también se encuentra presente en el periodismo”.

Siendo así, la narrativa es un concepto que se construye después de que el cronista recolecte toda la información necesaria sobre el hecho noticioso a redactar. Parte de la necesidad de contar el acontecimiento usando al cronista como elemento clave para entenderlo.

La idea expuesta es confirmada por Aguilar (2018), quien sostiene que los cronistas tienen la tarea de dar voz a quienes no la tienen, además de mostrar las vivencias de las personas cuyo poder es nulo, denunciar las injusticias de América Latina y del mundo. Están

dispuestos a sacrificar aspectos personales con el fin de estar presentes en el lugar en el que la historia acontece.

Por su parte, Cabrera (2007) expone este argumento al explicar que independientemente de si el relato brinda un paisaje de acontecimientos en diferente orden, sea limitado o no, estos siempre se expresan a través del lenguaje. Dicho de otro modo, mediante la forma en la que un hablante adapte los estilos de representación de un suceso. Este es identificado, según la teoría narrativa, como el narrador.

Es gracias al papel del narrador y la estructura narrativa que se establece la crónica periodística sigue siendo un elemento en vigor dentro de la corriente de 'Periodismo literario'. Según Rioseco (2008), la crónica sigue siendo un vehículo narrativo, ya que resalta las vidas y les da un certificado de existencia en un mundo donde la velocidad y fragmentación del tiempo hace que cada hecho resulte poco importante. Esto permite que tengan una importante influencia en la vida.

Además de lo antes expuesto, cabe mencionar que la narrativa de una crónica depende de conceptos como la persona gramatical, el ángulo y el tiempo de narración. Dichos elementos configuran la situación relatada y le dan fuerza a la voz del cronista.

Persona gramatical

La persona gramatical hace referencia al modo en el que la crónica periodística es escrita, según Benavides (2021, p. 264) esta puede ser "primera, segunda, tercera, ya sea singular o plural. Esta elección tiene consecuencias para las posteriores decisiones en el relato".

Asimismo, hay que tomar en cuenta que, en un relato, el término persona gramatical hace referencia a quién realizó la acción. Taller de redacción (2009) explica esta idea sosteniendo que la primera persona gramatical del singular puede adoptar la perspectiva de diferentes protagonistas que relatan el suceso. De esta manera, el cronista observa el evento desde la perspectiva que los involucrados imaginan. Otra manera en la que el narrador puede aparecer en el relato es cuando se coloca en segundo plano, utilizando la tercera persona.

Ángulo

El ángulo hace referencia al punto de vista que sigue el relato. Según Filinich (1998), gracias a que el sujeto de enunciación hace uso de un ángulo, con la finalidad de observar los sucesos a relatar, permite que cada hecho presente carácter de historia. A su vez, es el sujeto de enunciación el que estructura y sostiene todo el discurso.

Asimismo, este concepto se divide tanto en ángulo simple como en ángulo múltiple y omnipresente. Benavides (2021) sostiene dichas definiciones explicando que cuando la narración se efectúa según el ángulo simple, solo se cuenta las acciones del personaje y lo que él ve. En el ángulo múltiple, se cuenta lo que dos o más personajes evidencian; y, finalmente, el ángulo omnipresente se centra en un narrador que puede estar en todos los lugares del relato a la vez. Incluso en simultáneo.

Tiempo de narración

Para poder hablar del tiempo de narración es indispensable plantear las diferencias entre la cronología de un suceso y el momento en el que el relato es enunciado. Benveniste (como se citó en Quintero, 2013) habla sobre el tema sosteniendo que es indispensable plantear una diferencia entre estos términos. El primero hace referencia al marco temporal de cada evento, donde cada hecho se ordena con respecto a otros con el fin de establecer relaciones de secuencia, simultaneidad y posterioridad. El tiempo lingüístico, por el contrario, se basa en la cronología, pero se fundamenta en el punto de referencia o momento de la enunciación. A partir de este, cada acto lingüístico se convierte en el centro temporal, estableciendo los acontecimientos como anteriores, simultáneos y posteriores.

Siendo así, gracias a la narración, cada suceso presente en el tiempo de manera cronológica puede seguir una línea secuencial, logrando que el lector sienta mayor pertenencia con el relato y lo entienda mejor.

Taller de redacción (2009) explica esta idea argumentando que la problemática de representar el tiempo en un relato se da a partir de la disparidad entre la temporalidad de la historia y la del discurso. El tiempo en el discurso se rige a partir de una línea temporal y el de la historia, por el contrario, es pluridimensional. En esta, diversos acontecimientos pueden efectuarse a la vez. Siendo así, el discurso debe ordenarlos uno tras otro a manera de línea recta.

A su vez, generalmente, el tiempo de narración se divide en ulterior, anterior simultáneo e intercalado. Esto es explicado con mayor detalle por Cuasante (2015), el cual explica que existen cuatro tipos de narración. La narración ulterior, que narra los hechos centrándose en el pasado; la anterior, que suele ser tanto en futuro como en presente; la

narración simultánea, donde la historia se relata en presente simultáneo a la acción; y la intercalada, en la que el narrador cuenta cada hecho combinándolo con la acción.

1.4.3. Diálogos

Los diálogos son elementos propios de la crónica periodística. Además de la narración, es importante que el relato presente diálogos para que el lector sienta cierta familiaridad con los personajes y acontecimientos que el cronista presenta. Espinosa (2000, p. 229-230) explica que “el diálogo se utiliza también como medio para realizar un análisis o como recurso literario para sugerir la interacción”.

En comparación con el periodismo informativo, donde las citas son fundamentales para la comprensión de la historia, los diálogos se utilizan para que el lector conozca a mayor detalle los hechos del relato a contar.

Esta idea es confirmada por Noboa (2016), quien explica que el diálogo tiene el objetivo de mantener a los personajes en la mente del lector. Este no se utiliza en la narración de hechos de manera convencional, como en el periodismo informativo. En su lugar, se usan las citas de lo que cada involucrado dijo.

El diálogo en una narración puede dividirse en monólogo interno, diálogo directo y diálogo indirecto.

Monólogo interno

El monólogo interno es una técnica en la que los personajes presentados por el escritor expresan sus emociones, sentimientos o pensamientos sin que intervenga la

narración subjetiva del autor. Según Palomo (2013, p. 96), al hacer uso de este “los escritores se interesan por el mundo interior de sus personajes: sus sentimientos, pensamientos, sensaciones, etc. Parece, entonces, que este tipo de literatura es más subjetiva y personal”.

Dicho de otro modo, es el cronista quien relata en primera persona todo lo que el personaje siente. Dicha modalidad permite que el lector acceda a las emociones del personaje en el instante en el que se producen.

La revista UNIR (2021) explica que el monólogo interno se redacta en un solo párrafo, evitando el uso de puntos y aparte para no interrumpir la fluidez de los pensamientos, emociones y recuerdos. De igual manera, no sigue una estructura predeterminada. Además, no existe un receptor específico; el personaje en cuestión no se comunica con alguien. Por el contrario, reflexiona, como si estuviera hablando solo.

Diálogo directo

El diálogo directo, también conocido como discurso directo, se denomina de tal manera porque relata las palabras pronunciadas por los personajes de forma literal. Dicho de otro modo, cada frase expuesta en el relato parte de lo que el personaje expresó. No existe intervención del escritor.

Galluci (2013) comenta que el discurso directo es aquel que replica textualmente las palabras comentadas por los personajes, así como los pensamientos transcritos fielmente. Cabe mencionar que implica la intervención de un verbo conductor, como ‘explicar’, ‘manifestar’, ‘opinar’, entre otros. Además, se explica que la secuencia reproducida puede

seguirlo. Siendo así, un ejemplo de diálogo directo podría ser “José dijo: me gusta comer manzanas todos los días”.

Además del término ‘Diálogo directo’, generalmente este estilo de narración suele recibir el nombre de ‘Discurso narrativizado’. Al respecto, Ginette (como se citó en Villa, 2019, p. 103) sostiene que “el narrador asume las palabras del personaje y las reproduce como acontecimiento más que como acto de habla, por lo tanto, quedan absorbidas en la perspectiva del narrador a modo de resumen”.

Diálogo indirecto

Por su parte, en el diálogo indirecto o discurso indirecto sí existe intervención del autor. Se trata, entonces, de citar lo que el personaje comentó en un momento dado. Lo expuesto no es literal. Según Galluci (2013, p. 95), este “se caracteriza por presentar la voz del narrador. En este discurso se reproducen las palabras pronunciadas adaptándolas al sistema de referencias deícticas del hablante”. De esta manera, un ejemplo de diálogo indirecto sería “Manuela dijo que estaba enferma”.

Asimismo, al igual que el término ‘Diálogo directo’ suele utilizar otros nombres para ser referido, el diálogo indirecto suele denominarse ‘Discurso traspuesto o trasladado’. Ginette (como se citó en Villa, 2019, p. 103), “el acto de habla pierde autonomía al quedar integrado sintácticamente en el discurso del narrador. Desaparece la literalidad de las palabras y el discurso alude solo a su sentido”.

1.4.4. Recursos literarios

Los recursos literarios forman parte de la composición de una crónica periodística. Se trata de elementos que utiliza el cronista para enriquecer el relato y captar la atención del lector. Siendo así, estos son "el conjunto de técnicas, herramientas o estrategias estilísticas a las que recurre el autor para enriquecer y aportar mayor expresividad y potencia estética a un texto, tanto en poesía como en narrativa" (Revista UNIR, 2021).

El cronista hace uso de estos elementos para otorgarle belleza al hecho noticioso, sin dejar de lado la veracidad del mismo. El uso parte de la decisión del escritor, siendo esto netamente subjetivo.

Olmedo (2016) expresa que el uso de los recursos literarios en una crónica periodística inicia sabiendo que es viable emplearlos con el propósito de enriquecer la narrativa periodística. Siendo así, se puede indagar que el periodismo narrativo abarca el enfoque periodístico capaz de utilizar técnicas literarias para relatar un acontecimiento. De esta manera, se amplían las perspectivas del texto más allá de su función informativa.

Algunos recursos literarios utilizados durante la elaboración de una crónica periodística pueden ser la metáfora, la hipérbole y el símil.

Metáfora

La metáfora se centra en identificar, de forma directa, un elemento real con otro con el que puede ser semejante. La idea está basada en un intercambio de conceptos. Según Azaustre (como se citó en Hernández, 2013), la metáfora cumple un papel fundamental dentro del adorno retórico y constituye la base del elocutio, el cual es definido como el conjunto de elementos agregados al registro lingüístico para embellecerlo.

Asimismo, dentro de las metáforas existen diversos tipos. La metáfora simple o impura presenta expresiones como "Tus ojos son dos luceros. Por otro lado, la pura omite el término real y brinda oraciones del tipo "El marfil de tu boca".

Según Masid (como se citó en Hu, 2020, párr. 3) "el esquema que se propone de los tipos de metáfora pura e impura resulta útil para entender la clasificación de la metáfora como figura estilística".

Siendo así, la metáfora utiliza elementos propios del lenguaje para darle belleza al hecho noticioso contado en la crónica periodística, esto con el objetivo de realzar cada acción narrada. Ante esta idea, Fajardo (2006) agrega que este recurso literario fomenta la conceptualización y reconceptualización del mundo, además de su organización y la expresión de las ideas que lo comprenden. Gracias a su naturaleza dinámica, la metáfora es la única capaz de interpretar la percepción del cambio continuo. No solo estructura y reestructura la realidad que presenciamos, también tiene la facilidad de crearla y recrearla a partir de las relaciones que posee entre sus componentes.

Hipérbole

La hipérbole consiste en destacar una idea o acción haciendo uso de la exageración. Generalmente suele ser usada en un contexto mucho más coloquial. Según Sanz (1970, p. 2), la hipérbole "tuvo sus máximos cultores en los siglos XVI y XVII con Rabelais y Quevedo". Un ejemplo de hipérbole puede ser "Estuve esperando una eternidad por ti".

Siendo así, cada vez que se usa la hipérbole como figura literaria en un relato, la realidad es vista desde un punto de vista extremista y exagerado. Smith (como se citó en

Quintero 2019, p. 341) expresa sobre el tema que “la hipérbole va más allá de lo factible. En otras palabras, esta figura le permite a la imaginación concebir situaciones que superan lo posible y viable”.

Siendo así, el uso de la hipérbole en una crónica periodística cumple la función de captar la atención del lector hacia el hecho noticioso que el cronista está intentando relatar. Dicho de otro modo, este recurso literario cumple el objetivo de perdurar en la memoria del lector.

Símil

El símil, también llamado comparación, se centra en contrastar las semejanzas existentes entre dos elementos que a simple vista son diferentes o dos percepciones reales. Hernández (2013, p.18) comenta que el símil “se utiliza habitualmente, al igual que la metáfora, en el lenguaje literario, pero no exclusivamente, también pueden encontrarse en el lenguaje coloquial. Lo que diferencia al símil de la metáfora es el uso del adverbio *como*”. Un ejemplo de símil sería “Tan oscuro como boca de lobo”.

Por su parte, Blog UVM (2022) comenta que el símil generalmente presenta tres características. La primera implica que los dos elementos a comparar deben ser nombrados. La segunda especifica la necesidad de contar con un nexos que una a ambos elementos, sea este ‘como’, ‘cual’, ‘que’, ‘se asemeja a’, ‘igual que’, ‘semejante a’ o ‘tan’. Finalmente, la tercera peculiaridad del símil manifiesta que la relación entre ambos elementos a comparar debe ser sólida y evidente. De esta manera, el lector podrá crear una imagen mental adecuada.

1.5. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera se presentan las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018?

Problemas específicos

¿Cuál es la estructura narrativa en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018?

¿De qué manera se desarrollan los diálogos en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018?

¿Cómo se aplican los recursos literarios en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018?

1.6. Objetivos

Objetivo general

Analizar la presentación de las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018.

Objetivos específicos

Identificar la estructura narrativa en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018.

Explicar el desarrollo de los diálogos en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018.

Describir la aplicación de los recursos literarios en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación se centró en una metodología cualitativa. Esto debido a que no analizó datos numéricos. Hernández Sampieri (2014, p. 358) explica que esta “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”.

Asimismo, el estudio de investigación fue descriptivo. Hernández Sampieri (2014, p. 92) sostiene que con el alcance descriptivo “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

Finalmente, con relación al diseño de este trabajo, este fue netamente no experimental y descriptivo. En el diseño experimental “no se manipulan las variables, los fenómenos se observan de manera natural, para posteriormente analizarlos”. (Arispe, 2020, p. 69)

La razón por la que no se manipulan las variables en un diseño experimental es explicada por Kerlinger (como se citó en Núñez, 2011), quien explica que este tipo de investigación no posee control directo de las variables independientes porque sus manifestaciones ya han ocurrido o son inherentemente no manipulables. Siendo así, en la investigación no experimental se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa.

Por su parte, Yin (como se citó en Martínez, 2006) comenta que el enfoque de estudio de caso se destaca como una herramienta de investigación ya que su principal fortaleza se rige en la capacidad de medir y registrar el comportamiento de las personas ligadas a un fenómeno bajo análisis.

Retomando la estructura de esta tesis, su finalidad se centró en el análisis de las crónicas periodísticas de Joseph Zárate con base en su estructura narrativa, de diálogos y de uso de recursos literarios. Es decir, se analizaron los hechos, los temas abordados en cada uno de ellos, la manera en la que fueron descritos y los elementos usados.

De igual manera, el relato fue contado por el periodista con base en las experiencias de las personas relacionadas con el hecho noticioso. Por lo antes expuesto, en ningún momento el objeto de estudio se vio afectado por intervenciones ajenas, siendo esta investigación netamente objetiva.

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

Especificar cual es la población fue fundamental para que el estudio pueda efectuarse adecuadamente. Según Hernández (como se citó en Arbaiza, 2014, p. 178), "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones". Asimismo, a menudo esta es reconocida con base en aspectos geográficos, demográficos, psicológicos, entre otros. Todo depende de la naturaleza de la investigación.

En la presente tesis, la población estuvo compuesta por las crónicas periodísticas escritas por Joseph Zárate en el libro *Guerras del interior*, el cual fue escrito en el 2018. El libro consta de tres crónicas, siendo estas 'Madera', 'Oro' y 'Petróleo', respectivamente.

2.2.2 Muestra

Para poder proceder con la investigación, fue necesario detallar la muestra, ya que fue el objeto de estudio de toda la investigación. Según López (2004, p. 69), la muestra "es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación".

Con el fin de continuar con esta tesis, también fue prudente establecer el tamaño de la muestra, el cual debió ser el adecuado. Kathori (como se citó en Arbaiza, 2014, p. 181), comenta que "una muestra óptima es la que cumple con los requisitos de eficiencia, representatividad, confianza y flexibilidad". En otras palabras, se espera que el investigador pueda sustentar el tamaño de su objeto de estudio con base al nivel de seguridad y credulidad de su investigación. Además, se debe tener en consideración sus recursos y presupuestos disponibles.

Por su parte, López (2004, p. 74) sustenta que "en la investigación cualitativa el tamaño de la muestra no es tan importante como en la investigación cuantitativa. El tamaño de la muestra depende de lo que se desee estudiar".

Siendo así, la muestra de la presente investigación estuvo conformada por la misma cantidad referida en la población. La razón se centra en que el objeto de estudio fue un libro de crónicas periodísticas en concreto. Se planeó analizar la estructura de las crónicas que lo componen de manera individual.

Esto debido a que, a pesar de contar con un parámetro de redacción establecido por el cronista, cada una de las crónicas que fueron examinadas presentan características narrativas, de diálogos y de uso literario que las otras dos no poseen.

Tabla 1. *Muestra de investigación*

Crónica	Título	Paginación
Crónica uno	Madera	Página 13 - 46
Crónica dos	Oro	Página 47 - 80
Crónica tres	Petróleo	Página 81 - 113

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

2.3.1 Técnica

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación. Díaz (2011, p.7) sostiene que la observación científica “significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación”.

Por su parte, Campos (2012) comenta que la observación representa el método de investigación más estructurado y razonado para registrar de forma visual y verificable aquello que se desea comprender. En otras palabras, implica captar de forma objetiva los eventos en el mundo real, ya sea para describirlos, analizarlos o explicarlos desde la perspectiva científica.

2.3.2 Instrumento

El instrumento utilizado en esta tesis fue la ficha documental. Al respecto, Echeverri (2009) sostiene que la ficha documental es una herramienta de investigación empleada para recopilar datos bibliográficos y documentales de manera sistemática. La fuente de información documental hace referencia a los datos presentes en documentos escritos, como leyes, decretos, cartas, programas, entre otros. Estos documentos no están diseñados con el propósito de teorizar o conceptualizar un área del conocimiento.

El presente estudio planteó analizar la estructura de una fuente de investigación documental, siendo esta las crónicas periodísticas presentes en el libro *Guerras del interior* de Joseph Zárate. Gracias a la ficha documental, se pudieron extraer detalles pertenecientes de cada crónica periodística de manera independiente. De esta forma, el análisis de sus estructuras narrativas, de diálogos y de uso de recursos literarios se llevó a cabo con mayor exactitud.

Tabla 2. *Instrumento de investigación*

FICHA DOCUMENTAL

Análisis de las crónicas periodísticas peruanas de enfoque medioambiental de Joseph Zárate, en el libro <i>Guerras del interior</i> , 2018						
Nombre de la crónica periodística	Narrativa		Diálogos		Recursos literarios	
	Persona gramatical		Monólogo interno		Metáfora	
	Ángulo		Diálogo directo		Hipérbole	
	Tiempo de narración		Diálogo indirecto		Símil	
(Desarrollo de la estructura de la crónica periodística de manera detallada)						

2.4 Procedimiento

En esta tesis se planteó analizar la estructura de la narrativa, los diálogos y el uso de los recursos literarios de las tres crónicas periodísticas que componen el libro *Guerras del interior*, el cual fue escrito por el periodista peruano Joseph Zárate en el 2018.

Siendo así, para poder indagar más en estos relatos y proceder a realizar una investigación cualitativa, no experimental, descriptiva y de estudio de caso adecuada, se realizó la compra del libro en la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú en el año 2019.

Posteriormente, se llevó a cabo la lectura del libro sin realizar pausas para analizar cada crónica periodística por separado. El objetivo era netamente entender mejor el estilo que maneja el periodista al momento de contar un suceso noticioso.

Una vez se entendió la forma en la que Joseph Zárate relata una noticia a medida de crónica, se pasó al desmembramiento de cada crónica periodística por separado. Estas fueron estudiadas como una unidad independiente, debido a que la única característica en común que poseen es que tanto 'Madera' como 'Oro' y 'Petróleo' abordan temas sociales. La diferencia radica en la manera en la que estos son contados.

2.5 Aspectos éticos

Con respecto a los aspectos éticos, se sostiene que todo este proceso de investigación cumplió detalladamente las normas APA, en su séptima edición. Se estableció un citado de fuentes adecuado, haciendo uso de la escritura ética para trabajos de investigación de índole científica.

De la misma forma, el análisis se centró en un estudio netamente no experimental. Por lo antes mencionado, se entiende que el presente trabajo de investigación solo examinó la estructura de narración, diálogos y recursos literarios de las crónicas periodísticas medioambientales de Joseph Zárate, no interviniendo en la creación de estas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

El desarrollo del análisis de las crónicas periodísticas expuestas en el presente trabajo de investigación se llevó a cabo por medio de fichas documentales. Esto con el objetivo de detallar mejor la estructura de narración, diálogos y uso de recursos literarios presentes en cada texto escrito por Joseph Zárate en el libro *Guerras del interior*, 2018.

El procedimiento fue aplicado a un total de tres crónicas periodísticas, siendo estas 'Madera', 'Oro' y 'Petróleo', respectivamente. Asimismo, cada criterio utilizado en esta tesis — estructura de narración, diálogos y uso de recursos literarios — fueron subcategorizados en indicadores que tienen el objetivo de desarrollar un análisis más detallado y completo, cumpliendo con los objetivos de la investigación.

Tras haber realizado el estudio de las tres crónicas periodísticas del libro *Guerras del interior*, se comprobó que la escritura de Joseph Zárate expone una narración omnipresente en tercera persona del singular. De igual manera, a menudo se hace uso de un proceso de redacción intercalado, mezclando los datos periodísticos con los hechos que forman parte del suceso noticioso. También se intercalan los tiempos, pasando del presente al pasado.

Para la presentación de los resultados se aplicó el instrumento de investigación a cada crónica periodística. Los resultados serán expuestos en formato de tablas

Tabla 3. *Ficha documental de la crónica periodística Madera*

Análisis de las crónicas periodísticas peruanas de enfoque medioambiental de Joseph Zárate, en el libro <i>Guerras del interior</i> , 2018						
Madera	Narrativa		Diálogos		Recursos literarios	
	Persona gramatical	Tercera persona del singular	Monólogo interno	Esta crónica no cuenta con monólogo interno.	Metáfora	El narrador hace uso de la metáfora pura.
	Ángulo	Omnipresente y múltiple	Diálogo directo	Se relata de forma literal lo dicen los personajes.	Hipérbole	Joseph Zárate utiliza la hipérbole para destacar una acción.
Tiempo de narración	Intercalado. La narración cuenta la vida del personaje principal a raíz de su muerte. Va del pasado y ahonda en cómo sus familiares, círculo cercano y autoridades viven	Diálogo indirecto	Existe intervención del escritor. No se relata lo expresado por los personajes de forma literal.	Símil	Joseph Zárate hace uso del símil para hablar del personaje principal y su apariencia física.	

		<p>tras su fallecimiento. Asimismo, intercala los tiempos de acción con datos periodísticos para dar mayor contexto al relato.</p>				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

La crónica periodística ‘Madera’ hace uso de una persona gramatical en tercera persona del singular, así como un ángulo omnipresente y múltiple. Esto significa que el narrador puede estar en todos los lugares del relato de manera simultánea. Esto se entiende mejor en la página 17, donde Joseph Zárate inicia su narración con un “Quienes lo conocieron dicen que Edwin Chota tenía una sonrisa amplia, exagerada, contagiosa...”. A su vez, el ángulo múltiple aborda lo que muestran dos o más personajes. Dicho ángulo se hace presente en la página 19, en donde la reconstrucción de la vida de Edwin Chota se efectúa a partir de los testimonios de conocidos y familiares.

Del mismo modo, utiliza un tiempo de narración intercalado. En este sentido, la narración intercalada se presenta de manera fragmentada, insertándose en momentos diversos de la trama. En esta modalidad, no existen fronteras entre el pasado, presente y futuro. Se desdibujan.

A lo largo de esta crónica periodística, Joseph Zárate hace uso de la narración intercalada para relatar la vida de Edwin Chota, activista, líder asháninca y presidente de la comunidad Nativa Alto Tamaya, que fue asesinado en septiembre de 2014 por traficantes de madera.

El tiempo pasado es utilizado para establecer una conexión entre quien en vida fue Edwin Chota y los recuerdos y testimonios de sus familiares, círculo cercano y autoridades. Por su parte, el tiempo presente es usado para contar cómo es la vida de cada persona que llegó a conocerlo o saber de él después de su fallecimiento.

Cabe mencionar que el narrador entrelaza los momentos de la acción con información periodística con el propósito de brindar un contexto más amplio a la historia. Joseph Zárate combina la acción presente en el hecho noticioso con datos informativos, lo que permite que la crónica periodística tenga mayor sustento. Esto es ejemplificado mejor en las páginas 22 y 24.

Esta combinación entre acción e información también se hace presente en la página 27. Joseph Zárate narra, haciendo uso de un tiempo de narración en presente, la violación de los derechos de los madereros posterior a la muerte de Edwin Chota. Da a entender que la forma en la que una población es vista en un mapa puede condicionar su propia existencia.

Posteriormente utiliza datos periodísticos para detallar mejor el contexto. Su narración responde a preguntas como: ¿Qué tanto ha cambiado la actitud de las personas entre el acontecimiento pasado y la actualidad? ¿Cómo se ven reflejadas sus vidas en el presente? ¿Qué importancia se le da a este acontecimiento en la actualidad?

Con relación a los diálogos, es importante recalcar que el relato no cuenta con monólogos internos. Por el contrario, presenta diálogos directos e indirectos. Con los primeros, Joseph Zárate se encarga de relatar las

palabras pronunciadas por cada personaje de manera literal, sin intervenir. Un ejemplo del diálogo directo es “No puedo — le dijo. De allá yo he de salir vivo” (Pág. 18) y “Me alegré tanto de verlo — le recuerda —. Todos pensamos que se había muerto”. (Pág. 19) En el diálogo indirecto, por ejemplo, el periodista interviene al contar lo que cada personaje expresó en algún momento. Tal es el caso de “La última vez que se vieron, en el día del padre, Chota le contó...” (Pág. 18)

Por último, Joseph Zárate hace uso de recursos literarios como el símil, la metáfora y la hipérbole. El primero se utiliza para resaltar las similitudes entre dos elementos que en apariencia son distintos o entre dos percepciones concretas. Algunos ejemplos son “A pesar de sus 53 años y de ser flaco como una rama” (Pág. 17) y “Bailaba huaynos de Sósimo Sacramento y forró brasileño moviendo su escuálido cuerpo como una marioneta”. (Pág. 17)

La metáfora pura es utilizada con el objetivo de prescindir del término real y ofrecer oraciones como “Él formaba sus castillos en el aire, y uno no vive de sueños”. (Pág. 20) Con esta frase, Joseph Zárate quiso dar a entender que Edwin Chota fue una persona que fantaseaba mucho. Muy poco realista.

La hipérbole es usada para exagerar un suceso, acción o cualidad de algún personaje. Tal es el caso de “El indígena se habría pasado por la jungla a machetazos, trabajando de sol a sol”. (Pág. 20) Con esta frase, Joseph Zárate quiso decir que Edwin Chota trabajaba sin tener descansos.

Tabla 4. *Ficha documental de la crónica periodística Oro*

Análisis de las crónicas periodísticas peruanas de enfoque medioambiental de Joseph Zárate, en el libro Guerras del interior, 2018						
Oro	Narrativa		Diálogos		Recursos literarios	
	Persona gramatical	Tercera persona del singular y primera persona del singular.	Monólogo interno	Esta crónica periodística no presenta monólogo interno.	Metáfora	No hay uso de metáforas en esta crónica.
	Ángulo	Múltiple y omnipresente.	Diálogo directo	El narrador relata lo que expresa el personaje sin intervenir.	Hipérbole	Joseph Zárate hace uso de la hipérbole para exagerar cualidades, factores o contextos relacionados con el hecho noticioso que va narrando.
Tiempo de narración	Intercalado. La narración va desde el presente al	Diálogo indirecto	A su vez, hace uso del diálogo indirecto. En este,	Símil	Joseph Zárate utiliza el símil para contrastar las	

		<p>pasado con el objetivo de construir mejor el perfil del personaje principal, indagar sobre su vida antes del suceso noticioso y detallar mejor sus ideales, estilo de vida, etc.</p> <p>A la par, Joseph Zárate hace uso de datos periodísticos para que el lector pueda reconocer mejor el contexto histórico.</p>		<p>existe intervención del periodista.</p>		<p>semejanzas entre dos factores que, a simple vista, son diferentes.</p>
<p>La crónica periodística 'Oro' hace uso de una narración en tercera persona del singular durante casi todo el relato, salvo en sus últimas páginas. Específicamente desde las 78 a la 79. El cambio paso de la narración en tercera persona del singular a la narración en primera persona del singular se basa en que el periodista fue testigo directo del hecho noticioso.</p>						

Joseph Zárate vio cómo las camionetas de Yanacocha se acercaban a Tragadero Grande en sus últimas visitas. Fue testigo del grito, miedo y furia de Máxima Acuña y sus familiares. Hizo preguntas relacionadas al tema sin obtener respuesta. Cumplía su tarea de periodista y la información que le proporcionaron fue casi nula, por lo que tuvo que relatar lo que vio, sintió y escuchó por sí mismo. El uso de esta técnica permite que el lector sienta proximidad no solo con lo que lee, sino también con lo que experimentó el cronista.

Asimismo, hace uso de una narración de ángulo múltiple y omnipresente. Al momento de desarrollar el análisis del ángulo de narración, hubo dudas entre si Joseph Zárate utilizó una narración de ángulo simple también. No obstante, todo parte de lo que vio y escuchó como periodista y testigo.

El narrador estuvo presente a lo largo de la estructuración de los hechos. Se le contó el pasado y presente del personaje, lo que fue clave para que desarrolle un punto de vista mayor. Pudo estar en todos los lugares del relato simultáneamente. El ángulo múltiple, por su parte, se remite a ser usado para construir la vida pasada y actual de Máxima Acuña, agricultora y defensora ambiental que luchó contra el proyecto minero Conga. La construcción de los hechos parte tanto de los testimonios del personaje principal como del de sus familiares, círculo cercano y autoridades.

Esta crónica periodística no presenta monólogos internos, pero sí una cantidad mayor de diálogos directos. Mucho más que la crónica periodística anterior. Un ejemplo es "Me han dicho que debajo de mi terreno hay bastante oro — dice con su voz aguda, la trenza negrísima y el pico entre las manos callosas —. Por eso quieren que me largue de aquí". (Pág. 51)

Relatar los testimonios de cada persona sin que el narrador intervenga ocasiona que el lector desarrolle mayor empatía por los sucesos que lee. Es necesario tomar en cuenta que Máxima Acuña es iletrada. No obstante, sus

palabras, a pesar de no cargar con un conocimiento mayor, poseen ira y resentimiento por lo que está viviendo.

Son las palabras de una defensora ambiental cansada de los maltratos de quienes expropiaron sus tierras.

El uso de diálogos indirectos es menor. Estos solo son utilizados con personajes que ayudan en la construcción de la vida pasada y actual de Máxima Acuña. Un ejemplo es "Ysidora Chaupe, su hija mayor, recuerda que luego se lo apropiaba". (Pág. 76)

La crónica periodística 'Oro' no presenta metáforas. Existe la posibilidad de que, al leer el relato, se confundan los recursos literarios y se llegue a pensar que existen metáforas a lo largo de la narración. Sin embargo, lo que abunda en su mayoría son las hipérbolos y los símiles. Como se expresó anteriormente, las primeras cumplen con la función de destacar y exagerar una acción, suceso noticioso, cualidad o factor. Un ejemplo es: "El frío muerde la carne y los huesos por la noche". (Pág. 51). Otro ejemplo es: "La oscuridad aquí es tan profunda que parece tragarse la luz de las linternas" (Pág. 58)

Los segundos, por el contrario, tienen el objetivo de resaltar las similitudes entre dos cosas que a simple vista son distintas. Tal es el caso de "Aquí vivimos como secuestrados" (Pág. 58), por ejemplo. Dado la complejidad de la lucha entre Máxima Acuña y el proyecto minero Conga, ella y su familia tenían restricciones para vivir con normalidad. El uso de estos recursos literarios ocasiona que el lector sienta proximidad con la narración y empatice más con lo que le sucede al personaje principal.

Tabla 5. *Ficha documental de la crónica periodística Petróleo*

Análisis de las crónicas periodísticas peruanas de enfoque medioambiental de Joseph Zárate, en el libro Guerras del interior, 2018						
Petróleo	Narrativa		Diálogos		Recursos literarios	
	Persona gramatical	Tercera persona del singular y primera persona del singular en las últimas páginas.	Monólogo interno	No existen monólogos internos en esta crónica periodística.	Metáfora	No existen metáforas en esta crónica periodística.
	Ángulo	Omnipresente, el narrador está en todos los lugares de los hechos en simultáneo.	Diálogo directo	El periodista narra los testimonios de los personajes de manera literal, sin intervenir.	Hipérbole	Joseph Zárate utiliza la hipérbole para resaltar, exagerar y darle mayor énfasis a lo que está narrando.
Tiempo de narración	Intercalado. Joseph Zárate utiliza una narración que va desde el presente al pasado para	Diálogo indirecto	Joseph Zárate interviene en la narración de algunos diálogos. Sobre todo, en aquellos en los que,	Símil	Utiliza el símil para contrastar dos factores que, por separado, son diferentes.	

	reconstruir mejor los hechos ligados al suceso noticioso y lo que sucedió después de este. También hace uso de datos periodísticos, fragmentos de noticias y demás para dar mayor contexto al lector.		si bien se relacionan con los personajes principales, pueden relatarse como si se tratara de un parafraseo. El peso es el mismo. Se centra más en contar la historia que en mostrarla.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

La crónica periodística 'Petróleo' hace uso de la tercera persona del singular en sus primeras páginas. No es hasta el final del relato que el cronista relata los hechos usando la primera persona del singular. El cambio entre las personas gramaticales surge a raíz de que esta noticia es ligeramente actual. Existe un año de diferencia entre la última vez que Joseph Zárate entabló comunicación con Osman Ciñachí, un niño de — en ese entonces — once años nacido en la comunidad nativa Awajún que participó en la recolección de petróleo en el río, y la publicación del libro.

Siendo así, el periodista desea que el lector conozca cómo fue para él ver a Osman por última vez. Cómo fue su última conversación, cuáles fueron las últimas palabras que el niño expresó antes de dejar de verlo. Esto no solo

genera proximidad con el relato, es un constante recuerdo de que el cronista es más que el hilo conductor de cada suceso contado. Es el que estructura la historia, el narrador.

Con relación al ángulo, Joseph Zárate hace uso de un ángulo omnipresente. Como narrador, está en todos los hechos relacionados con el suceso noticioso. A veces de manera simultánea. Otras, a través de recuerdos y testimonios que el mismo va estructurando y puliendo para darle sentido a lo que narra. En ocasiones, también se hace presente como testigo directo.

El tiempo de narración es intercalado. El relato va de presente a pasado, dando un mejor contexto de lo que sucedió anteriormente en la comunidad nativa Awajún, la enfermedad de Osman como consecuencia de la exposición al petróleo, la campaña de salud en la comunidad a raíz de esta tragedia, la respuesta de Petroperú y cómo se vive esta realidad en la actualidad.

A su vez, hace uso de elementos como recortes periodísticos, contexto histórico y demás para brindarle mayor sustento a su narración. Estos factores se entrelazan con los testimonios de cada personaje. Es una estrategia de narración denominada Contar y mostrar. Por ejemplo, a lo largo de la crónica periodística existen fragmentos de noticias publicadas en el año 1971 en El Comercio para darle mayor peso al relato. Estas abordan el tema del petróleo en la Amazonía peruana.

Hablando de los diálogos en 'Petróleo', es necesario detallar que no existen monólogos internos. Por el contrario, el cronista utiliza diálogos directos e indirectos. Los primeros suelen estar presentes en mayor medida, sobre todo cuando Joseph Zárate aborda los testimonios de Osman Cuñachí, sus familiares y círculo cercano. Las palabras de un niño de once años que fue víctima de la exposición al petróleo tienen mayor peso cuando son expuestas de manera literal. Se hace ver su inocencia, así como su desconocimiento del tema en sí. Lo mismo

sucede con las palabras de su familia o las de los pobladores de la comunidad nativa Awajún. Un ejemplo de diálogo directo es “Mi papá dice que la gente solo viene acá cuando pasan cosas feas — dice Osman Cuñachí mientras mira su foto en el letrero de la campaña de salud en su aldea —. Yo quiero que me vean tapando penales, no quiero que me tengan pena”. (Página 89)

Con los diálogos indirectos, por otro lado, Joseph Zárate participa en la narración de ciertos diálogos, especialmente aquellos vinculados a los protagonistas, los cuales pueden ser presentados como parafraseo. Su intervención mantiene la misma relevancia, enfocándose más en relatar la trama que en exhibirla. El énfasis recae en contar la historia, manteniendo el peso narrativo, mientras se aborda la conexión con los personajes principales. Un ejemplo es “Osmán se desmayó mientras marchaba en un desfile escolar. Su maestra contó a sus padres que el niño solía tumbarse en el pupitre y se dormía en clase”. (Pág. 95)

En esta crónica periodística no existen metáforas, peculiaridad similar a la de ‘Oro’. Se sigue sosteniendo la idea de que es posible que, al momento de leer el relato, se confundan los elementos literarios y se piense que una hipérbole o un símil cumplen las características de una metáfora.

Joseph Zárate hace uso de la hipérbole para exagerar y darle mayor énfasis a lo que está narrando. Es una herramienta que brinda proximidad al lector. Al ser usada en un contexto coloquial le resulta más sencillo a quien lee entender mejor lo que el narrador intenta decir. Un ejemplo es: “Como la mayoría de las awajún, la de Yampis es una risa aguda, rítmica, contagiosa — *jijijiji* —, como si cantara o imitara el canto de un ave desconocida”. (Pág. 95) Esta frase es escrita con el objetivo de sugerir que la risa de Yampis tiene un tono melódico o musical. Además, se menciona que, al reír, parece como si estuviera cantando o imitando el canto de un ave desconocida, resaltando la naturaleza peculiar y expresiva de la risa.

Finalmente, hace uso del símil para contrastar dos factores que, por separado, son completamente diferentes. Tal es el caso de "Por eso, Osman, once años, flaquito como un cable". (Página 85) Esta frase describe a Osman, un niño de once años, utilizando la comparación "flaquito como un cable". La expresión "flaquito" significa que Osman es delgado o tiene una complexión delgada. La comparación con "como un cable" enfatiza su extrema delgadez, ya que los cables suelen ser delgados y flexibles.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Luego de haber analizado las crónicas periodísticas presentes en el libro *Guerras del interior* por medio de la ficha documental, se desarrollaron las discusiones con el objetivo de comparar los hallazgos de este trabajo de investigación con los diferentes puntos de vista de otros autores en base a las dimensiones y los indicadores.

De igual manera, se mencionaron las limitaciones que se presentaron al momento de elaborar esta investigación. Asimismo, se detallaron las recomendaciones para los futuros comunicadores y periodistas. Cabe mencionar que, a futuro, este trabajo científico cumplirá con la finalidad de servir como fuente de información para investigaciones posteriores que deseen abarcar el ámbito de la estructura de una crónica periodística.

4.1 Limitaciones

La única limitación presentada al momento de realizar esta tesis fue elaborar un análisis del uso de elementos literarios en una crónica periodística sin desprestigiar la narrativa informativa propia del elemento de estudio.

Para que esta investigación puede ser utilizada como fuente de información para futuras investigaciones que deseen indagar en la estructura de una crónica periodística, era necesario que la crónica periodística sea vista únicamente con un fin informativo más allá de lo estético.

Por lo tanto, al momento de analizar el uso de metáforas, hipérbolos y símiles, era indispensable recalcar que su presencia en el relato no desmerece la magnitud informativa. Por el contrario, realza, reafirma o enfatiza parte de la narración de Joseph Zárate.

Si el estudio no se hubiera limitado a analizar la literatura como parte de los elementos que engloban la estructura del libro *Guerras del interior* – no como un todo en sí, como erróneamente se suele pensar al momento de definir una crónica periodística – la investigación habría tomado un rubro más literario, menos de índole periodística. Siendo así, no habría sido adecuado nombrarla tesis para obtener el grado de licenciatura en la Facultad de Comunicación y Periodismo.

4.2 Interpretación comparativa

4.2.1 Discusión objetivo general

Analizar la presentación de las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018

En este estudio se analizó la presentación de las crónicas periodísticas que forman parte del libro *Guerras del interior*, escrito por Joseph Zárate en el 2018. Para ello, se examinaron las tres crónicas que forman parte del relato, siendo estas ‘Madera’, ‘Oro’ y ‘Petróleo’ respectivamente. Las tres presentaron diferentes usos de elementos narrativos y literarios. Las figuras literarias, los diálogos internos, directos e indirectos, así como los ángulos, estilos y tiempos de narración fueron utilizados en mayor o menor medida dependiendo de la manera en la que el cronista relataba los acontecimientos. Dicho de otro

modo, incluso si las crónicas periodísticas fueron escritas por el mismo autor, no cuentan con la misma cantidad de elementos. Estos varían dependiendo de la forma en la que Joseph Zárate abordó la realidad que planteó narrar en sus relatos.

En este sentido, Gómez (2013) detalló en su tesis "Análisis de contenido de las crónicas periodísticas de la revista Soho Ecuador" que, incluso si la revista primaba de colaboraciones y estas debían pasar por un filtro para ser aprobadas y, posteriormente, publicadas, el estilo periodístico de Soho Ecuador era completamente subjetivo. En otras palabras, es el periodista quien definía cómo iba a ser narrada una historia, qué elementos narrativos utilizarían, qué persona gramatical sería necesaria para proceder con la narración, etcétera.

Coincide con los resultados de la investigación, pues en la mayoría de las crónicas periodísticas el uso de los elementos narrativos, de diálogos y literarios depende de la manera en la que Joseph Zárate planteó contar el relato periodístico. Si bien existe una presentación básica, esta cambia dependiendo tanto de las fuentes informativas como de la complejidad del acontecimiento noticioso.

4.2.2 Discusión objetivo específico 1

Identificar la estructura narrativa en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018

La estructura narrativa en las crónicas periodísticas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, tiende a tener elementos narrativos similares y consta de un orden

básico. No obstante, este tiende a cambiar dependiendo de la forma en la que es contado el acontecimiento noticioso, como se mencionó anteriormente. Siendo así, va desde el uso de la persona gramatical en tercera persona para abordar el tema como un narrador omnipresente, a la persona gramatical en primera persona cuando detalla el suceso periodístico bajo su propio punto de vista. Lo único que se mantiene es el tiempo de narración, el cual es intercalado para poder relatar tanto los sucesos anteriores al acontecimiento noticioso, como los que suceden en el momento de acción. Estos se entrelazan con datos informativos para mantener la credibilidad del suceso, a pesar de que la realidad haya sido contada como un cuento.

Ante esto, Noboa (2016) en su tesis "Los riesgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de Daniel Titingher, Marco Avilés, David Hidalgo y Juan Manuel" explicó que el periodismo narrativo desafía la concepción del mito de la objetividad en el ámbito periodístico al presentar el acontecimiento informativo de manera que se asemeje a una narración literaria o cuento.

Coincide con los resultados expuestos en el presente trabajo de investigación, ya que la estructura narrativa en las presentes crónicas periodísticas es completamente subjetiva, a pesar de contar con ciertos elementos básicos. A través de los cambios de personas gramaticales, ángulos y tiempos de narración, Joseph Zárate narró el hecho noticioso como si fuera un cuento. Todo con el fin de captar la atención del lector. Siendo así, a pesar de los elementos complejos que pueden presentar las crónicas 'Madera', 'Oro' y 'Petróleo', la narrativa cumple la función de ser fácil de entender.

Por su parte, Payan (2016) en su tesis "La crónica periodística latinoamericana: Recursos literarios" explicó que el uso del carácter simbólico del espacio, tratados en las crónicas, evidencia una explicación más acorde del lugar del que el periodista plantea relatar. Evidencia las tradiciones, costumbres y quehaceres de las sociedades. Asimismo, con relación a la narrativa, detalla que el lenguaje utilizado en las crónicas periodísticas es de fácil comprensión, pues está dirigido a lectores de periódicos.

Esto también coincide con los resultados expuestos en esta tesis. Esto debido a que la estructura narrativa que utilizó Joseph Zárate permite que el lector pueda conocer mejor el espacio, las tradiciones y costumbres de los personajes implicados en sus relatos. Su lenguaje es sencillo y de fácil comprensión.

4.2.2 Discusión objetivo específico 2

Explicar el desarrollo de los diálogos en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018

El uso de diálogos en las crónicas periodísticas presentes en el libro *Guerras del interior* se centra en diálogos directos e indirectos. La cantidad varía dependiendo de la forma en la que Joseph Zárate abordó el relato. Siendo así, utilizó diálogos directos cuando se desea que el lector sienta empatía por el personaje, por lo que experimenta y vive. Es una manera de forjar una conexión entre el suceso narrado y quien lee.

Por el contrario, usó los diálogos indirectos tanto para reconstruir la vida pasada de los personajes, como para centrarse en narrar la trama en lugar de ponerla de manifiesto.

Puso énfasis en contar la historia, manteniendo la importancia narrativa, al mismo tiempo exploró la conexión con los personajes principales.

Ante esto, Rojas (2000), en su estudio filológico "El diálogo en el español de América. Estudio pragmlingüístico-histórico" explicó que el diálogo se emplea como una herramienta para llevar a cabo un análisis o como un elemento literario destinado a insinuar la interacción.

Esto coincide con los resultados del presente trabajo de investigación, ya que el uso de los diálogos directos cumple la función de dar a entender la comunicación entre dos o más personajes de la crónica periodística.

A su vez, Noboa (2016) en su tesis "Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de Daniel Titingher, Marco Avilés, David Hidalgo y Juan Manuel" comentó que la finalidad del diálogo es que los personajes permanezcan en la memoria del lector. No se emplea de manera convencional en la narración de eventos, como se hace en el periodismo informativo; en su lugar, se utilizan citas que reflejan lo expresado por cada persona involucrada.

Esta afirmación también coincide con los resultados de esta tesis. Esto debido a que, como se expresó anteriormente, el diálogo directo cumple la función de generar empatía en el lector.

4.2.3 Discusión objetivo específico 3

Describir la aplicación de los recursos literarios en las crónicas periodísticas peruanas de Joseph Zárate, en el libro *Guerras del interior*, 2018

El uso de los recursos literarios en las crónicas periodísticas presentes en el libro *Guerras del interior* varía dependiendo de la manera en la que el periodista deseó enfatizar, contrarrestar, comparar o destacar una acción, cualidad o suceso dentro del relato.

El uso de la metáfora tiene mayor énfasis en la crónica 'Madera'. No obstante, esta es menos utilizada en las siguientes crónicas, donde prima la utilización de recursos literarios como la hipérbole y el símil. Aun así, es posible que, de no conocer las características propias de estos recursos literarios, erróneamente se piense que son metáforas.

Asimismo, a menudo, los elementos literarios son entrelazados con datos periodísticos, para recordar al lector que incluso si la narración es expuesta a modo de cuento, los acontecimientos mostrados en la crónica periodística son reales.

Ante esto, Prieto (2020) en la tesis "Análisis de los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en las crónicas del libro Dios es peruano de Daniel Titingher" explicó que los elementos estilísticos del periodismo narrativo que se observan en las crónicas de Daniel Titingher incluyen aspectos tanto periodísticos como literarios. Esto abarca recursos como la investigación y la metáfora, junto con otros elementos literarios, así como procedimientos que involucran la narración, y técnicas que abordan la información, opinión e interpretación característicos del ámbito periodístico.

Esto coincide con los resultados expuestos en la presente investigación. Los recursos como la metáfora, la hipérbole y el símil se relacionan estrechamente con otros elementos narrativos y técnicas de información. Todo parte de la forma en la que Joseph Zárate abordó un hecho noticioso utilizando elementos propios de la literatura.

4.3 Implicancias

Práctica

Ya que las crónicas periodísticas se desarrollan actualmente en diversos medios de comunicación impresos y digitales, el análisis de una crónica periodística puede ser aplicado por los estudiantes de periodismo y profesionales que ejercen la carrera. Esto con el objetivo de comprender mejor cómo se elabora este formato periodístico que forma parte de la corriente del periodismo literario y presenta tanto elementos literarios, como narrativos y datos informativos.

Teórica

El material académico presente en el marco conceptual tiene el propósito de inspirar a periodistas y a cualquier individuo interesado en el ámbito del periodismo literario a explorar más a fondo la organización de una crónica periodística y aplicar lo estudiado en la práctica.

Metodológica

La ficha documental puede ser utilizada en investigaciones similares sobre el análisis de las crónicas periodísticas de diferente índole, ya que gracias a ella se podrá medir, evaluar y analizar un objetivo específico. Asimismo, servirá para indagar más en variables similares a las de este trabajo, sean estas narrativa, diálogos y recursos literarios.

4.4 Conclusiones

Después de alcanzar los resultados obtenidos y establecer los objetivos planteados, se establecieron las conclusiones con respecto al análisis de las crónicas periodísticas expuestas en el libro *Guerras del interior*, el cual fue escrito por Joseph Zárate en el 2018. Para poder realizar la presente investigación, se examinaron las tres crónicas presentes en el libro antes mencionado, sean estas 'Madera', 'Oro' y 'Petróleo' respectivamente.

De acuerdo al objetivo general se pudo establecer que la presentación de las crónicas periodísticas que forman parte del libro *Guerras del interior* hacen uso de distintas aplicaciones de elementos narrativos y literarios. Las figuras literarias, diálogos y narrativa varían dependiendo de lo que el cronista considere pertinente contar. Se toma en cuenta la subjetividad del relato, el cual debe ser contado como un cuento y contener características propias de un acontecimiento periodístico a la vez.

La presentación de cada crónica periodística es individual, ajustándose tanto a la percepción que tuvo el cronista sobre el hecho noticioso, como a los demás elementos que

forman parte de un acontecimiento; personajes, fuentes de información, datos informativos, etcétera. Siendo así, se pudo decretar que, aunque las crónicas periodísticas fueran redactadas por el mismo autor, no poseen la misma presentación. La cantidad de elementos varían según el enfoque que Joseph Zárate adopte al abordar la realidad que intenta narrar en sus relatos.

Según el primer objetivo específico, se estableció que las crónicas periodísticas presentes en el libro de Joseph Zárate muestran una estructura narrativa que cuenta con cierta consistencia de elementos y sigue un orden general. Sin embargo, este varía dependiendo de cómo se narre el evento noticioso, como se explicó previamente.

De esta manera, la narrativa puede cambiar en base a la personal gramatical, ángulo y, en algunos casos, tiempo de narración. No obstante, esta característica presenta un cambio menos constante. La razón por la que estas variaciones se efectúan radica en que Joseph Zárate aborda una narrativa que ayuda al lector a formar parte del relato.

Pero no solo eso, sino a entenderlo y sentir empatía por los sucesos narrados, tanto por un narrador omnisciente como por una voz que toma el papel del personaje principal por un momento, como por el uso de datos informativos entrelazados con los tiempos de acción.

Este es un recordamiento de que, incluso si las crónicas periodísticas son narradas en un formato literario similar al de un cuento, se debe preservar la credibilidad de la noticia.

Abordando el segundo objetivo específico, en las crónicas periodísticas de *Guerras del interior*, el empleo de diálogos se concentra en los directos e indirectos, cuya frecuencia varía según el enfoque de Joseph Zárate en la narración. No existen monólogos internos, ya

que a pesar de que el cronista reconstruyó el hecho noticioso punto a punto y, en ocasiones, fue parte del mismo, pretender conocer los pensamientos no expuestos por los personajes principales sería alterar la realidad periodística del relato.

Siendo así, el autor utilizó diálogos directos para que el lector se sienta familiarizado con el personaje, lo que le permite experimentar y vivir la historia desde la perspectiva de quien la vivió. Esta técnica busca establecer una conexión mucho más profunda entre el relato y el lector.

Asimismo, el uso de diálogos indirectos sirve para que el lector pueda centrarse en la trama sin destacarla explícitamente. Se explora la conexión de los personajes secundarios con el protagonista del suceso noticioso. Sin embargo, el enfoque se centra en la narrativa y la forma en la que un acontecimiento es contado más allá de cómo puede ser mostrado.

Con base en el último objetivo específico, se establece que la cantidad de figuras literarias utilizadas en las crónicas periodísticas fluctúa según la intención del periodista de destacar una acción o característica propia del relato. Generalmente, la metáfora tenía mayor presencia en la primera crónica. Esta cumple la función de prescindir del término original y ofrecer oraciones cuyas peculiaridades literarias sean mayores. No obstante, su uso fue nulo en las crónicas 'Oro' y 'Petróleo', donde, por el contrario, primó una mayor cantidad de figuras literarias como el símil y la hipérbole, acompañadas de un mayor número de diálogos, elementos narrativos y datos informativos que complementen y ayuden a situar el contexto narrado en una realidad periodística.

Finalmente, se expone que el análisis del libro *Guerras del interior*, escrito por Joseph Zárate en el 2018, fue importante para determinar la estructura narrativa, de diálogos y de uso de figuras literarias en las crónicas periodísticas. Esto debido a que permitió abordar mejor la subjetividad del relato frente a la posición del autor y el conocimiento de los hechos.

Gozar de una estructura básica que conste de elementos narrativos, de diálogos y literarios es pertinente para la elaboración de una crónica periodística. Aun así, esta puede variar dependiendo de la intención del cronista y de la forma en la que él plantea narrar los hechos noticiosos; sea a medida de secuencia temporal, en tercera o primera persona gramatical, utilizando recursos literarios en mayor o menor medida, entrelazando momentos de acción con datos informativos, etcétera. La crónica periodística es un formato propio de la corriente del periodismo literario que permite al periodista transcribir un hecho noticioso haciendo uso de su propio estilo. Los elementos básicos están ahí, la utilización de los mismos fluctúa dependiendo de la percepción de quien los usa.

Referencias

1. Arbaiza, L. (2014). *Cómo elaborar una tesis de grado*. Universidad ESAN
2. Arispe, C. (2000). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador
3. Benavides, J. (2021). La construcción del narrador en la crónica periodística. Análisis de los textos de Alejandro Almazán. *Literatura y lingüística*, (43), 259-279. <https://ediciones.ucsh.cl/index.php/lyl/article/view/2782>
4. Blog UVM. (2022). *Figuras retóricas: ejemplos e importancia para la comunicación*. <https://blog.uvm.mx/figuras-retoricas>
5. Bochi, K. (2019). *Características de la crónica periodística ambiental y la estructura de la información – Revista Etiqueta Verde – Crónica: Una cita con tu bolsa de basura a media noche*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/5101>
6. Bracamonte, C. (2013). *La Crónica Parlamentaria de Abraham Valdelomar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/3736>
7. Campos, G. & Covarrubias, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13).45-60. <https://shorturl.at/csGJM>
8. Cabeza, A. & Madi, F. (2014). *Estructura, tipología y figuras literarias presentes en los titulares utilizados en las crónicas publicadas en la revista Etiqueta Negra en las ediciones 1, 20, 50, 75, 95 y 100*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6249>

9. Cabrera, A. (2007). La representación textual del espacio narrativo: persona gramatical, indexicalización y distancia. *Lengua y Habla*, 11(1). 19-28.
<https://shorturl.at/oqzDS>
10. Correa, D. & Alvarado, J. (2016). La crónica, el género literario del periodismo que merece sobrevivir. *INNOVA Reach Journal*, 1(12), 35-43. <https://shorturl.at/eDLM8>
11. Cuartero, A. (2017). *Periodismo narrativo (2008-2016): Una nueva generación de autores españoles*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga].
<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/14926>
12. Cuasante, E. (2015). Tiempo de la narración y niveles narrativos en la Literatura autobiográfica. *Revista Alpha de Letras y Filosofía*, (40), 9-20.
<https://revistaalpha.ulagos.cl/index.php/alpha/article/view/1646>
13. Díaz, L. (2011). La observación. *Facultad de Psicología, UNAM*. 1-29.
<https://shorturl.at/czCER>
14. Echeverri, J. y López, B. (2009). Una herramienta de extracción y organización de la información: la ficha. *Monográfico Maestría en Educación*, 1.
<https://es.scribd.com/document/559916152/la-ficha-documental>
15. Espinosa, V. (2000). Rojas Mayer, Elena M. El diálogo en el español de América. Estudio pragmalinguístico- histórico. *Estudios Filológicos*, (35), 229-230.
<http://revistas.uach.cl/index.php/efilolo/article/view/1640>
16. Fajardo, L. (2006). La metáfora como proceso cognitivo. *Forma y Función*, (19), 47-56. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/18115>

17. Filinich, M. (1998). La perspectiva en la narración: una guía para la lectura. *Colección Pedagógica Universitaria*, (29). <https://shorturl.at/RTW06>
18. García, J. y Cuartero, A. (2016). La crónica en el periodismo narrativo en español. *Revista Famecos*, 23. <https://shorturl.at/uzDI2>
19. Galluci, M. (2013). Más sobre el estilo directo e indirecto en el español de Caracas. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (17), 89-117. <https://shorturl.at/aektC>
20. Gonzales, O. (2022). *Estilo y concepción estética de la crónica periodística de José Eulogio Garrido*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. <https://hdl.handle.net/11537/33630>
21. Gómez, X. (2013). *Análisis de contenido de las crónicas periodísticas de la revista Soho Ecuador*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/d07894cc-9d38-4790-96f3-40d076db4044>
22. Herrera, E. (5 de noviembre de 2022). *Lo que escribo busca perturbar al lector: Joseph Zárate*. <https://www.cronica.com.mx/cultura/escribo-busca-perturbar-lector-joseph-zarate.html>
23. Hernández, B. (2013). *El arte de escribir una crónica. Figuras literarias en Esclavas del poder de Lydia Cacho*. [Tesis de Bachillerato, Lund University]. <https://www.lunduniversity.lu.se/lup/publication/4285158>
24. Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación* Sexta edición. McGraw Hill Interamericana editores, S.A

25. Hu, J. (2020). La metáfora lingüística de la vida cotidiana. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (31). <https://shorturl.at/quyHP>
26. Koval, M. (2023). Narración y periodismo. Hacia un estudio de la “narratividad” en la noticia, la noticia serial y el reportaje. *Revista Humanidades*, 13, (1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/52174>
27. López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69-74. <https://shorturl.at/vEGU1>
28. Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9, (1). 1. 123 – 146. <https://shorturl.at/bhpE4>
29. Moreno, Y. (2011). *El estilo en las crónicas periodísticas de Juventud Rebelde. Un análisis desde el nivel léxico*. [Tesis de Maestría, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas]. <https://dspace.uclv.edu.cu/items/8133f4de-ec60-4797-afb4-0ecc4dafd6e6>
30. Noboa, L. (2016). *Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de Daniel Titingher, Marco Avilés, David Hidalgo y Juan Manuel*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://upc.aws.openrepository.com/handle/10757/620983>
31. Nuñez, I. (2011). Diseños de investigación en Psicología. *Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento*. <https://shorturl.at/irDX6>
32. Olmedo, E. (2016). *Recursos literarios en la crónica periodística*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesina]. <https://shorturl.at/abDJR>

33. Palomo, V. (2013). El monólogo interior en dos fragmentos modernistas: The waves y Ulysses. *Revista Forma*, 2, 95-104. <https://shorturl.at/knX59>
34. Paredes, R. y Almedia, M. *Características del discurso periodístico en las crónicas principales del suplemento lo nuestro del diario El Peruano, periodo enero-marzo – 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. <https://hdl.handle.net/11537/31903>
35. Payán, H. (2016). *La crónica periodística latinoamericana: Recursos literarios*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Sevilla] <https://shorturl.at/1AOPU>
36. Prieto, L. (2020). *Análisis de los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en las crónicas del libro Dios es peruano de Daniel Titingher*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte] <https://shorturl.at/cgltH>
37. Quintero, S. & Hernández, B. (2019). Hipérboles en crónicas futbolísticas: rasgos sintáctico-semánticos y discursivos. *Lengua y Habla*, (23), 339-359. <https://shorturl.at/eEW24>
38. Quintero, S. (2013). Análisis del sistema verbal en el cuento ‘¡Diles que no me maten!’ de Juan Rulfo. *Lingüística y Literatura*, (63), 177-163. <https://shorturl.at/gtBER>
39. Revista UNIR. (2021). *El monólogo interior y su función en la escritura. Arte y Humanidades*. <https://www.unir.net/humanidades/revista/monologo-interior/>
40. Sanz, B. (1970). *La hipérbole en la obra de García Márquez*. [Tesis de Maestría, Texas Tech University]. <https://ttu-ir.tdl.org/items/a020625f-4a06-42dd-95a3-d16a2350815b>

41. Salas, N. (2003). La vigencia de un género: La crónica periodística. *Revista de Comunicación*, 2, (1), 77-97. <https://revistadecomunicacion.com/article/view/2882>
42. Taller de redacción. (2009). *Crónica. Taller de redacción*. <https://shorturl.at/gSJN9>
43. [Villa, M. \(2019\)](#). El discurso referido en los artículos de opinión. Análisis del diálogo en las columnas de Alfonso Sánchez. *Vivat Academia Revista de Comunicación*, (148), 101-119. <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1167>
44. Yanes, R. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Espéculo Revista de estudios literarios*, (32). <https://webs.ucm.es/info//especulo/numero32/cronica.html>