

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DE BELLAS ARTES CON CRITERIOS  
DE ARQUITECTURA BIOFÍLICA EN EL DISTRITO DE CALLAO - 2024”

Tesis para optar el título profesional de:

**Arquitecta**

**Autoras:**

Claudia Yanelly Murillo Pereira

Valeria Isabel Vergara Masias

**Asesor:**

Arq°/Mag° Jose Luis Camarena Mucha

<https://orcid.org/0000-0003-1099-1701>

Lima - Perú

2024

## JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Pierina Soleil Del Carmen Lazo Rojas
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	<b>Carlos Miguel Garcia Vidarte</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	<b>Jorge Denis Camacho Diaz</b>
	Nombre y Apellidos

## INFORME DE SIMILITUD



Página 2 de 239 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3343500020

### 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

#### Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

#### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

**TABLA DE CONTENIDOS**

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD .....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
TABLA DE CONTENIDOS .....	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS .....	10
RESUMEN.....	14
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN .....	16
1.1 Realidad problemática: .....	16
1.2 Justificación del objeto arquitectónico .....	20
1.3 Objetivo de investigación .....	25
1.4 Determinación de la población insatisfecha .....	25
1.5 Normatividad.....	32
1.6 Referentes .....	39
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	47
2.1 Tipo de investigación: .....	47
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	49
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos .....	55
CAPÍTULO 3 RESULTADOS .....	58
3.1 Estudio de casos arquitectónicos .....	58
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico .....	82
3.2.1 Lineamientos técnicos .....	82
3.2.2 Lineamientos teóricos.....	84
3.2.3 Cuadro comparativo .....	86
3.2.4 Lineamientos Finales.....	87
3.3 Dimensionamiento y envergadura .....	89
3.4 Programación arquitectónica .....	94
3.5 Determinación del terreno .....	108
3.5.1. Metodología para determinar el terreno .....	108
3.5.2. Criterios técnicos de elección de terreno.....	109
3.5.3. Diseño de matriz para elección de terreno.....	114
3.5.4. Presentación de terrenos .....	115
3.5.5. Matriz final de elección de terreno .....	121

3.5.6. Formato de localización del terreno y ubicación de terreno seleccionado...	123
3.5.7. Plano perimétrico de terreno seleccionado .....	124
3.5.8. Plano perimétrico de terreno seleccionado .....	125
<b>CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN</b> .....	<b>126</b>
4.1 Idea rectora .....	126
4.1.1 Análisis del lugar .....	126
4.2 Proyecto arquitectónico .....	151
4.3 Memoria descriptiva .....	207
4.3.1. Memoria descriptiva de arquitectura .....	207
4.3.2. Memoria justificativa de arquitectura .....	215
4.3.3. Memoria de estructuras .....	223
4.3.4. Memoria de instalaciones sanitarias .....	230
4.3.5. Memoria de instalaciones eléctricas .....	235
<b>CAPÍTULO 5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b> .....	<b>242</b>
Discusión .....	242
Conclusiones .....	244
Recomendaciones .....	246
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>247</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>252</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población total censada del distrito de Callao. ....	25
Tabla 2: Tasa de crecimiento promedio anual de la población censada, distrito del Callao, 2007 - 2017. ....	26
Tabla 3: Porcentaje de la población que consume algún servicio cultural según departamento a nivel nacional. ....	26
Tabla 4: Población total que consume algún servicio cultural en el distrito del Callao al 2023. ....	26
Tabla 5: Jerarquía y rango poblacional en el distrito del Callao. ....	27
Tabla 6: Filtros en base a la demanda actual. ....	28
Tabla 7: Oferta de equipamientos culturales y aforos promedio. ....	28
Tabla 8: Demanda proyectada a 30 años. ....	30
Tabla 9: Determinación de la Población Estimada. ....	30
Tabla 10: Determinación de la Demanda Insatisfecha. ....	31
Tabla 11: Normas nacionales utilizadas del Reglamento Nacional de Edificaciones ..... 32	32
Tabla 12: Normatividad para el diseño de talleres educativos y especiales. ....	34
Tabla 13: Normatividad de Ley de áreas naturales. ....	35
Tabla 14: Proyecto de leyes de Arte y Cultura. ....	36
Tabla 15: Manual de normativas Técnicas del Centro Cultural de Chile. ....	38
Tabla 16: Referentes técnicos en base a la variable arquitectónica. ....	40
Tabla 17: Referentes técnicos en base a la variable arquitectónica. ....	43
Tabla 18: Formato de esquema de Matriz de Consistencia. ....	50
Tabla 19: Ficha documental de presentación de Casos Arquitectónicos. ....	51
Tabla 20: Plantilla de Matriz de Criterios de selección de casos. ....	52
Tabla 21: Plantilla de matriz de selección final de casos arquitectónicos. ....	53
Tabla 22: Modelo de tabla de selección de ambientes mínimos según casos análogos. ....	56
Tabla 23: Modelo de tabla de dimensionamiento de ambientes. ....	57
Tabla 24: Criterios de selección de casos. ....	58
Tabla 25: Ficha de Caso LCC-Lima Centro de Convenciones, Perú. ....	60
Tabla 26: Ficha de Caso Parque de la Exposición, Perú. ....	62
Tabla 27: Ficha de Caso Centro Cultural de las Artes Audiovisuales Cinemateca de Bogotá, Colombia. ....	64
Tabla 28: Ficha de Caso Centro Cultural Jiande, China. ....	66
Tabla 29: Ficha de Caso The Ring (El Anillo), China. ....	68
Tabla 30: Ficha de Caso Centro Cultural y Artístico de Shenzhen Sea World, China. ....	70
Tabla 31: Cuadro de evaluación y puntaje de casos a seleccionar ..... 72	72

Tabla 32: Ficha de dimensiones analizadas en los casos análogos. ....	73
Tabla 33: Lineamientos técnicos de aplicación. ....	82
Tabla 34: Lineamientos teóricos de aplicación. ....	84
Tabla 35: Tabla comparativa entre lineamientos. ....	86
Tabla 36: Lineamientos finales de aplicación. ....	87
Tabla 37: Rango Poblacional. ....	89
Tabla 38: Indicador de atención del equipamiento. ....	90
Tabla 39: Equipamiento cultural según la jerarquía urbana. ....	91
Tabla 40: Dimensión de la infraestructura según norma. ....	91
Tabla 41: Cuadro comparativo de cálculo de aforo y dimensionamiento. ....	92
Tabla 42: Población objetivo de la investigación. ....	92
Tabla 43: Usuarios que recibirán el objeto arquitectónico por turno. ....	93
Tabla 44: Áreas de proyectos arquitectónicos del estudio de casos. ....	94
Tabla 45: Programación Arquitectónica del Centro Cultural de Bellas Artes. ....	95
Tabla 46: Criterios técnicos de preselección del terreno. ....	109
Tabla 47: Análisis de preselección entre 3 terrenos. ....	109
Tabla 48: Diseño de matriz de elección de terreno. ....	114
Tabla 49: Puntuación de matriz de elección de terreno. ....	121
Tabla 50: Categoría y sistema estructural de las edificaciones. ....	226
Tabla 51: Cuadro de cargas estructurales I. ....	227
Tabla 52: Cuadro de cargas estructurales II. ....	227
Tabla 53: Cuadro de sistema de alumbrado interior. ....	238

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cultura - distrito del Callao.....	29
Figura 2: Plantilla de análisis de casos en base a criterios arquitectónicos. ....	54
Figura 3: Análisis de Criterio 01: Adaptabilidad.....	74
Figura 4: Análisis de Criterio 02: Forma de Volúmenes. ....	75
Figura 5: Análisis de Criterio 03: Revestimiento de espacios.....	76
Figura 6: Análisis de Criterio 04: Cerramientos.....	77
Figura 7: Análisis de Criterio 05: Escala de Espacios.....	78
Figura 8: Análisis de Criterio 06: Organización funcional.....	79
Figura 9: Análisis de Criterio 07: Circulación.....	80
Figura 10: Análisis de Criterio 08: Tipo de sistema estructural. ....	81
Figura 11: Diagrama de relación y flujos generales del Centro Cultural de Bellas Artes. ....	104
Figura 12: Diagrama de relación y flujos generales de Servicios Públicos.....	104
Figura 13: Diagrama de relación y flujos generales de Zona de Difusión Artística. ....	105
Figura 14: Diagrama de relación y flujos generales de Zona de Enseñanza. ....	106
Figura 15: Diagrama de relación y flujos generales de Zona Administrativa. ....	107
Figura 16: Diagrama de relación y flujos generales de Zona de Servicios Generales. ....	107
Figura 17: Metodología de elección de terreno. ....	108
Figura 18: Ubicación micro de los posibles terrenos. ....	116
Figura 19: Análisis de terrenos según características endógenas. ....	117
Figura 20: Análisis de terrenos según características exógenas. ....	118
Figura 21: Análisis de terrenos según características exógenas. ....	119
Figura 22: Análisis de terrenos según características exógenas. ....	120
Figura 23: Plano de ubicación y localización. ....	123
Figura 24: Plano perimétrico del terreno seleccionado. ....	124
Figura 25: Plano topográfico del terreno seleccionado. ....	125
Figura 26: Directriz de impacto urbano - ambiental.....	126
Figura 27: Impacto de intervención urbano - ambiental.....	127
Figura 28: Directriz de impacto urbano - ambiental.....	128
Figura 29: Directriz de impacto urbano - ambiental.....	129
Figura 30: Análisis de asoleamiento.....	130
Figura 31: Análisis de vientos. ....	131
Figura 32: Análisis de flujos y jerarquías viales vehiculares. ....	132
Figura 33: Análisis de flujos y jerarquías viales peatonales.....	133
Figura 34: Análisis de jerarquía zonales.....	134
Figura 35: Propuesta de accesos peatonales. ....	135

Figura 36: Propuesta de accesos vehiculares.....	136
Figura 37: Propuesta de tensiones internas.....	137
Figura 38: Propuesta de macrozonificación nivel sótano 01.....	138
Figura 39: Propuesta de macrozonificación nivel sótano 02.....	139
Figura 40: Propuesta de macrozonificación de primer nivel.....	140
Figura 41: Propuesta de macrozonificación segundo nivel.....	141
Figura 42: Propuesta de macrozonificación tercer nivel.....	142
Figura 43: Propuesta de macrozonificación en 3D.....	143
Figura 44: Conceptualización: Conexión y refugio.....	144
Figura 45: Aplicación del lineamiento N°1.....	145
Figura 46: Aplicación del lineamiento N°2.....	145
Figura 47: Aplicación del lineamiento N°3.....	146
Figura 48: Aplicación del lineamiento N°4.....	146
Figura 49: Aplicación del lineamiento N°5.....	147
Figura 50: Aplicación del lineamiento N°6.....	147
Figura 51: Aplicación del lineamiento N°7.....	148
Figura 52: Aplicación del lineamiento N°8.....	148
Figura 53: Aplicación del lineamiento N°9.....	149
Figura 54: Aplicación del lineamiento N°10.....	149
Figura 55: Aplicación del lineamiento N°11.....	150
Figura 56: Aplicación del lineamiento N°12.....	150
Figura 57: Plano de ubicación y localización.....	151
Figura 58: Plano perimétrico del terreno seleccionado.....	152
Figura 59: Plano topográfico.....	153
Figura 60: Plano Plot plan.....	154
Figura 61: Plano paisajista.....	155
Figura 62: Plano de sótano 1.....	156
Figura 63: Plano de sótano 2.....	157
Figura 64: Plano de primer nivel.....	158
Figura 65: Plano de segundo nivel.....	159
Figura 66: Plano de tercer nivel.....	160
Figura 67: Plano de Techos.....	161
Figura 68: Plano de Cortes A, B, C y D.....	162
Figura 69: Plano de Elevaciones.....	163
Figura 70: Plano de Proyecto Primer Nivel.....	164
Figura 71: Plano de Proyecto Segundo Nivel.....	165

Figura 72: Plano de Proyecto Tercer Nivel. ....	166
Figura 73: Plano de Proyecto Techo.....	167
Figura 74: Plano de Proyecto Cortes 1. ....	168
Figura 75: Plano de Proyecto Cortes 2. ....	169
Figura 76: Plano de Proyecto Elevaciones 1. ....	170
Figura 77: Plano de Proyecto Elevaciones 2. ....	171
Figura 78: Plano de cimentación sótano.....	172
Figura 79: Plano de losa de segundo nivel. ....	173
Figura 80: Plano de losa de tercer nivel. ....	174
Figura 81: Plano de Losa techos.....	175
Figura 82: Plano Detalles Sector de Baño. ....	176
Figura 83: Plano de Detalle Corte Baño. ....	177
Figura 84: Plano de Detalle corte 2 Baño.....	178
Figura 85: Plano de Detalle constructivo 1 del Sector Baño.....	179
Figura 86: Plano de Detalle constructivo 2 de Sector Baño.....	180
Figura 87: Plano de Sector de Taller de Dibujo y Pintura Acrílica.....	181
Figura 88: Plano de Detalle Corte Taller.....	182
Figura 89: Plano de Detalle Corte 1 Sector Taller.....	183
Figura 90: Plano de Detalle Corte 2 Sector Taller.....	184
Figura 91: Plano de Detalle constructivo 1 de Sector Taller.....	185
Figura 92: Plano de IISS Sótano 2.....	186
Figura 93: Plano de IISS Sótano 1.....	187
Figura 94: Plano de IISS Plano General.....	188
Figura 95: Plano de IISS Sector de Talleres Primer nivel.....	189
Figura 96: Plano de IISS Sector de Talleres Segundo nivel.....	190
Figura 97: Plano de IISS Sector de Talleres Tercer nivel. ....	191
Figura 98: Plano de IISS Sector de Talleres Techo.....	192
Figura 99: Plano de IISS Desagüe Sótano 2.....	193
Figura 100: Plano de IISS Desagüe Sótano 1.....	194
Figura 101: Plano de IISS General de Desagüe. ....	195
Figura 102: Plano de IISS desagüe plano de Sector Taller Primer nivel.....	196
Figura 103: Plano de IISS desagüe plano de Sector Taller Segundo nivel. ....	197
Figura 104: Plano de IISS desagüe plano de Sector Taller Tercer nivel. ....	198
Figura 105: Plano de IISS desagüe plano de Sector Taller Techos.....	199
Figura 106: Plano de IIEE Sótano 2. ....	200
Figura 107: Plano de IIEE Sótano 1. ....	201

Figura 108: Plano de IIEE General Primer Nivel.....	202
Figura 109: Plano de IIEE Sector Primer Nivel. ....	203
Figura 110: Plano de IIEE Sector Segundo Nivel. ....	204
Figura 111: Plano de IIEE Sector Tercer Nivel. ....	205
Figura 112: Plano de IIEE Sector Techo. ....	206
Figura 113: Cuadro de acabados interior - Sector Taller.....	213
Figura 114: Solicitud de Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios de la provincia del Callao.....	217
Figura 115: Cumplimiento de retiros.....	218
Figura 116: Cumplimiento de área libre. ....	218
Figura 117: Alturas consideradas en talleres educativos.....	219
Figura 118: Alturas consideradas en talleres educativos.....	220
Figura 119: Escaleras de evacuación y ascensores del proyecto.....	221
Figura 120: Rampas interiores del proyecto.....	222

## RESUMEN

El siguiente proyecto de tesis aborda un estudio a nivel urbano arquitectónico realizado en el distrito de Callao, provincia de Callao, en el cual se evidencia un gran talento artístico en la comunidad, donde el Ministerio de Cultura del Perú afirma que el 16.5% de esta misma población participa en las distintas disciplinas del arte y cultura, sin embargo, la comparación del número de equipamientos y la creciente demanda de la comunidad, confirma el déficit de infraestructura que permita cubrir con la demanda existente. Por tanto, se propone un Centro Cultural de Bellas Artes el cual permita la reincorporación de la comunidad a través de nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje. Para el desarrollo del diseño del Centro Cultural de Bellas Artes se inicia con el estudio del objeto arquitectónico, contemplando la normatividad, referencias en casos de estudio nacionales e internacionales, respetando la relación directa con la variable, es decir los Criterios de Arquitectura Biofílica, los cuales nos permiten interconectar la propuesta a nivel usuario, arquitectura y naturaleza, para delimitar los lineamientos de diseño que podrán ser aplicados correctamente en la nueva propuesta del objeto arquitectónico.

Finalmente, el diseño del presente proyecto busca ser un principal referente de estudio para futuros proyectos que permitan obtener los mejores resultados y un desarrollo potencial en la comunidad, influyendo de manera óptima en la reducción de una realidad que enfrenta la escasez de oportunidades para desarrollar un nuevo estilo de vida, de nuevas oportunidades y justicia social.

**PALABRAS CLAVES:** Centro Cultural, Bellas Artes, Callao, Biofilia, Arquitectura Cultural.

## ABSTRACT

The following thesis project addresses an urban architectural study carried out in the district of Callao, province of Callao, in which a great artistic talent is evident in the community, where the Ministry of Culture of Peru states that 16.5% of this same population participates in the different disciplines of art and culture, however, the comparison of the number of facilities and the growing demand of the community confirms the infrastructure deficit that allows to cover the existing demand. Therefore, a Cultural Center of Fine Arts is proposed which allows the reintegration of the community through new teaching and learning spaces.

For the development of the design of the Cultural Center of Fine Arts, it begins with the study of the architectural object, considering the regulations, references in national and international case studies, respecting the direct relationship with the variable, that is, the Criteria of Biophilic Architecture, which allow us to interconnect the proposal at the user, architecture and nature level, to delimit the design guidelines that can be correctly applied in the new proposal of the architectural object.

Finally, the design of this project seeks to be a main reference for future projects that allow obtaining the best results and potential development in the community, optimally influencing the reduction of a reality that faces the scarcity of opportunities to develop a new lifestyle, new opportunities and social justice.

**Keywords:** Cultural Center, Fine Arts, Callao, Biophilia, Cultural Architecture.

## **NOTA**

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N°048-2020-CONCYTEC-P que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA) administrado por el pliego Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - CONCYTEC y la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

## REFERENCIAS

Chávez Ortiz, G. E., & Álvarez-Rodríguez, D. (2021). Educación Artística en Contextos de Violencia: Reflexión y Compromiso Social en la Formación de Artistas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 10(2), 107–115. <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.007>

Fernández de Juan T. (2017). El arte que cura: aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México. *Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 12, 95-107. <https://doi.org/10.5209/ARTE.57564>

Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). *14 Patrones de Diseño Biofílico: Mejorar la salud y bienestar en el entorno construido* [Archivo PDF]. [https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol\\_para-email\\_1.4MB.pdf](https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf)

Organización de los Estados Americanos. (s.f.). *Hacia una cultura de la no violencia: el rol de las artes y la cultura* [Archivo PDF]. <https://www.oas.org/es/yearofculture/docs/manual%20campo%20espanol.pdf>

Ministerio de Cultura del Perú (2022). *Hacia el diseño de un plan de recuperación al 2030: diagnóstico sobre el impacto del covid-19 en las industrias culturales y artes* [Archivo PDF]. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/Diagn%c3%b3stico-Versi%c3%b3n-Final.pdf>

CAFED Callao (2022). *Desarrollo Integral del estudiante Callao Arte y Cultura* [Archivo PDF]. <http://cafedcallao.gob.pe/assets/pdf/programas/2022/gde/file0995.pdf>

INEI (2022). *Encuesta Nacional de Programas Presupuestales. Indicadores de Resultados de los Programas Presupuestales* [Archivo PDF].  
<http://proyecto.inei.gov.pe/enapres/wp-content/uploads/2022/05/ENAPRES-Indicadores-de-Programas-Presupuestales-2021.pdf>

Mokhtar (2015). *Creando espacios de aprendizaje con los alumnos para el tercer milenio* [Archivo PDF]. DOI: 10.13042/Bordon.2016.68104

Tamayo M. (1999). *El proceso de la investigación científica*. Limusa Noriega Editores.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)

Fernández Bedoya, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu Emprendedor TES*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

Ministerio de Educación del Perú (2021). *Criterios de Diseño para el Taller de Especialidad de Educación para el Trabajo* [Archivo PDF].  
<https://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

Ley 26834 de 1997. Por la cual se norma los aspectos relacionados con la gestión de las Áreas Naturales Protegidas y su conservación de conformidad con el Artículo 68° de la Constitución Política del Perú. 17 de junio de 1997.  
<https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/sinia/archivos/public/docs/1524.pdf>

Kellert, S. and Calabrese, E. (2015). *The Practice of Biophilic Design* [Archivo PDF].  
[www.biophilic-design.com](http://www.biophilic-design.com)

Bustos C., Espinoza M., Cabrera S. (2019) *Diseño Biofílico incorporado en el espacio interior. Aplicación de Expresiones biofílicas a través de elementos naturales y sus analogías* [Tesis de Titulación, Universidad del Azuay].  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9142>

Beltre Ortega, A. (2020). *Diseño biofílico: aplicación al diseño optimizado de las instalaciones* [Proyecto Fin de Carrera, Universidad Politécnica de Madrid].  
<https://oa.upm.es/63239/>

Figueroa Torrontegui, A. (2020). *Reconociendo la Biofilia en el hábitat residencial: el diseño arquitectónico como determinante de la percepción de la naturaleza en lo urbano* [Tesis de Titulación, Universidad de Chile].

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/180419>

Schroder y Bekkering (2022) Biophilic design in architecture and its contributions to health, well-being, and sustainability: A critical review. *Frontiers of Architectural Research*, 11(1), 114–141. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2021.07.006>

Miranda Condezo, M. A. (2018). *Centro cultural de arte urbano como potenciador del uso del espacio para la cultura en el distrito de Comas* [Tesis de Titulación, Universidad de César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32071>

Mendoza Calixto, M. J. (2022). *Centro cultural de arte urbano en San Juan de Miraflores* [Tesis de Titulación, Universidad Ricardo Palma].

<https://hdl.handle.net/20.500.14138/5525>

Castillo Ribón, J.F. (2022) *Centro cultural de bellas artes recuperación y revitalización urbano monumental del barrio inglés, centro histórico - Arequipa*. [Tesis de Titulación, Universidad Alas Peruanas]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/11853>

Bendezú Ibazeta, A. (2023) *Centro cultural juvenil de arte y música con criterios de espacios flexibles en los talleres de arte en Carabayllo* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Ingeniería]. <http://hdl.handle.net/20.500.14076/21616>

Hernández C., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación* [Archivo PDF].

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Revista Desde el Sur*, 12(2), 397-417.

<10.21142/DES-1202-2020-0023>

ArchDaily Perú (04 de enero de 2017). *Centro Cultural LCC / IDOM.*  
<https://www.archdaily.pe/pe/802624/lcc-idom>

Archello.(s.f). *Destino minorista de inspiración botánica con uno de los jardines interiores más grandes de China.* <https://archello.com/project/the-ring-3>

The Plan.(s.f). *Hongkong Land 's Yorkville - El anillo, manifiesto de diseño basado en escenarios.*  
<https://www.theplan.it/eng/award-2020-Retail/hongkong-lands-yorkville-the-ring-manifesto-of-scenario-based-design-ph-alpha-design>

Aasarchitecture (s.f) *Shenzhen Sea World Culture and Arts Center por Maki and Associates.*  
<https://aasarchitecture.com/2017/12/shenzhen-sea-world-culture-arts-center-maki-associates/>

Avontuura (s.f) *New Cultural Center in Shenzhen is an Ode to Simplicity.*  
<https://www.avontuura.com/shekou-sea-world-culture-and-arts-center/>

ArchDaily Perú (09 de julio del 2019). *Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720.*  
<https://www.archdaily.pe/pe/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinemateca-de-bogota-colectivo-720>

ArchDaily Perú (10 de agosto del 2022). *Jiande Cultural Center / goa.*  
<https://www.archdaily.com/986895/jiande-cultural-center-go>

Estudio Carbajal (s.f) *Nueva ala de arte contemporáneo para el museo de arte de lima.*  
<http://www.estudiocarbajal.com/es/nueva-ala-de-arte-contemporaneo-para-el-museo-de-arte-de-lima/>

ArchDaily Perú (18 jul 2016). *Clásicos de Arquitectura: Palacio de la Exposición / Antonio Leonardi.*  
[https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi?ad\\_campaign=normal-tag](https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi?ad_campaign=normal-tag)

World Monuments Fund (mayo 2021). *Site History and Significance Peru's First Park*.  
<https://www.wmf.org/project/parque-de-la-exposici%C3%B3n>

RLDA Studio (s.f) *Mali Lima, Perú*.  
<https://www.rldastudio.com/mali-lima-peru.html?pid=54>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo* [Archivo PDF].  
<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Secretaria de Desarrollo Social de México (2011). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo 1 Educación y Cultura* [Archivo PDF].  
<https://es.slideshare.net/slideshow/sedesol-tomo1educacionycultura/40751466>