

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A
LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA
PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN
TUMBES – 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autores:

Vanessa Lizzeth Muñoz Giron
Lesli Mariset Rodriguez Salazar

Asesor:

Mtro. Arq. Fernando Muñoz Miranda
<https://orcid.org/0000-0003-2392-2713>

Cajamarca - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	AIRTON JHON CARUAJULCA MERCADO	70193001
	Nombre y Apellidos	N° DNI

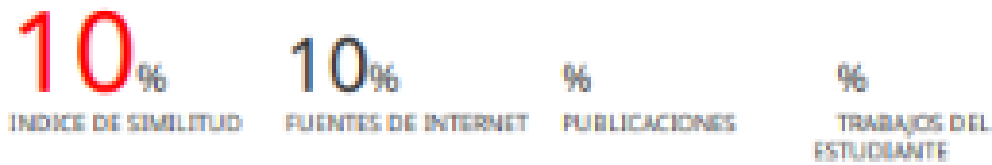
Jurado 2	JOSE MANUEL CACEDA NUÑEZ	41792838
	Nombre y Apellidos	N° DNI

Jurado 3	FERNANDO MUÑOZ MIRANDA	41533816
	Nombre y Apellidos	N° DNI

INFORME DE SIMILITUD

RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES – 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
3	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	www.archdaily.pe Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	www.archdaily.mx Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación, va dedicado a mis padres, por todo el apoyo brindado a lo largo de mi carrera y por creer en mis expectativas (Vanessa M.).

Se lo dedico a mis forjadores y guías en el camino, mis padres, por hacer de mí una buena persona, quienes me inspiran y acompañarán. A mis hermanas y hermanos por haberme apoyado para poder lograr mis metas. A mis amigos por estar presentes en esta etapa. (Lesli R.).

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios, segundo a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto. No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero siempre mirando hacia adelante y con muchas ganas de trabajar y demostrar que si se puede lograr grandes cosas. (Vanessa M.).

En primer lugar, dar gracias a Dios por permitirme la oportunidad de estudiar esta carrera, por las personas correctas que puso a mi lado. A mis padres por su apoyo infinito e ilimitado en este proceso. A mis hermanos por la motivación a seguir continuando con esta carrera. A mis amigos por el apoyo y la motivación de seguir avanzando. Y finalmente a mi amiga y compañera de tesis por su paciencia y ayuda en este proceso y cada obstáculo presentado. (Lesli R.).

Tabla de Contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN.....	12
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Realidad Problemática	13
1.2 Justificación del Objeto Arquitectónico.....	15
Pregunta de Investigación	17
1.3 Objetivos de Investigación.....	17
1.4 Determinación de la Población Insatisfecha	18
1.5 Normatividad	24
1.6 Referentes	25
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA.....	28
2.1 Tipo de Investigación.....	28
2.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos	29
2.3 Tratamiento de Datos y Cálculos Urbanos Arquitectónicos	32
2.4 Presentación de Casos Muestra.....	34
2.5 Matriz de Consistencia.....	40
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	41
3.1 Resultados de los Estudios de los Casos Arquitectónicos	41
3.2 Lineamientos de Diseño Arquitectónico.....	50
3.2.1 Lineamientos Teóricos.....	51
3.2.2 Lineamientos Técnicos	53
3.2.3 Lineamientos Finales	56

3.3	Dimensionamiento y Envergadura.....	58
3.4	Programación Arquitectónica	61
3.5	Determinación del Terreno	63
3.5.1	Metodología para determinar el terreno.....	63
3.5.2	Criterios técnicos para determinar el terreno	63
3.5.3	Diseño de Matriz de elección del terreno.....	65
3.5.4	Presentación de terrenos	66
3.5.5	Matriz final de elección de terrenos.....	68
3.5.6	Planos del terreno seleccionado (FLU, perimétrico y topográfico)	70
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL		71
4.1	Idea Rectora	71
4.1.1	Conceptualización de la idea rectora	72
4.1.2	Análisis del lugar	76
4.1.3	Premisas de Diseño Arquitectónico.....	78
4.2	Proyecto Arquitectónico	91
4.3	Memoria Descriptiva	95
4.3.1	Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	95
4.3.2	Memoria Justificativa de Arquitectura.....	97
4.3.1	Memoria de Estructuras	98
4.3.1	Memoria de Instalaciones Sanitarias.....	107
4.3.1	Memoria de Instalaciones Eléctricas.....	112
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL ...		115
5.1	Discusión	115
5.2	Conclusiones.....	117
REFERENCIAS		119
ANEXOS.....		121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. 1: Hoteles en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes – 2017	19
Tabla N° 1. 2: Población turista en la región de Tumbes.....	20
Tabla N° 1. 3: Población vacacional extranjera y nacional.....	20
Tabla N° 1. 4: Población vacacionista nacional de clase A y B.....	21
Tabla N° 1. 5: Población vacacionista en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes.....	21
Tabla N° 1. 6: Población total de Vacacionistas en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes	21
Tabla N° 1. 7: Número de establecimientos, plazas - camas y habitaciones 2017.....	22
Tabla N° 1. 8: Número de habitaciones	22
Tabla N° 1. 9: Número de plazas - cama.....	23
Tabla N° 1. 10: Brecha de vacacionistas y plazas - cama 2017	23
Tabla N° 1. 11: Brecha proyectada al 2053	24
Tabla N° 2. 1: Técnicas y Recolección de Datos	29
Tabla N° 2. 2: Estructura de Fichas Documentales.....	29
Tabla N° 2. 3: Estructura de Fichas de Análisis de Casos	30
Tabla N° 2. 4: Estructura de ficha de análisis arquitectónico	30
Tabla N° 2. 5: Estructura de Fichas de Evaluación de Casos.....	32
Tabla N° 2. 6: Jerarquía y rango urbano	32
Tabla N° 2. 7: Tipología y Complejidad del Proyecto - Parámetros de Zonificación Industrial - PDU Cajamarca 2016-2026	33
Tabla N° 2. 8: Criterios para la elección de casos.....	34
Tabla N° 2. 9: Ficha de elección de casos nacionales	35
Tabla N° 2. 10: Ficha de elección de casos internacionales.....	35
Tabla N° 2. 11: Presentación de Caso N° 1.....	36
Tabla N° 2. 12: Presentación de Caso N° 2.....	37
Tabla N° 2. 13: Presentación de Caso N° 3.....	38
Tabla N° 2. 14: Presentación de Caso N° 4.....	39
Tabla N° 3. 1: Ficha de análisis arquitectónico de caso 01	41
Tabla N° 3. 2: Ficha de análisis arquitectónico de caso 02.....	43
Tabla N° 3. 3: Ficha de análisis arquitectónico de caso 03.....	45
Tabla N° 3. 4: Ficha de análisis arquitectónico de caso 04.....	47
Tabla N° 3. 5: Resumen de los Resultados Finales de los Casos con la Variable.....	49
Tabla N° 3. 6: Lineamientos Teóricos	51

Tabla N° 3. 7: Lineamientos Técnicos de Diseño Arquitectónico	54
Tabla N° 3. 8: Lineamientos Técnicos en relación con la Normativa.....	55
Tabla N° 3. 9: Lineamientos Finales	56
Tabla N° 3. 10: Demanda total.....	58
Tabla N° 3. 11: Perfil de usuario interno	59
Tabla N° 3. 12: Perfil de usuario externo.....	60
Tabla N° 3. 13: Cálculo de Aforo por zonas	60
Tabla N° 3. 14: Programación Arquitectónica.....	61
Tabla N° 3. 15: Criterios técnicos de elección del terreno	63
Tabla N° 3. 16: Lineamientos generales del terreno	64
Tabla N° 3. 17: Diseño de Matriz para elección del terreno	65
Tabla N° 3. 18: Características del terreno	66
Tabla N° 3. 19: Zonificación de terrenos	66
Tabla N° 3. 20: Accesibilidad de terrenos.....	67
Tabla N° 3. 21: Topografía y tenencia de terrenos.....	67
Tabla N° 3. 22: Clima de Terrenos	68
Tabla N° 3. 23: Matriz final de elección de terrenos.....	69
Tabla N° 4. 1: Lluvia de Ideas.....	73
Tabla N° 4. 2: Relación de las palabras claves con la variable	73
Tabla N° 4. 3: Enunciado Conceptual.....	74
Tabla N° 4. 4: Proceso de Implantación de la Ide Rectora en el Terreno	75
Tabla N° 4. 5: Ubicación del terreno macro - micro.....	76
Tabla N° 4. 6: Clima de la franja costera de Tumbes.....	76
Tabla N° 4. 7: Planteamiento de las premisas.....	78
Tabla N° 4. 8: Lineamiento 01: Colores neutros y fríos	79
Tabla N° 4. 9: Lineamiento 02: Materiales mixtos en Pavimentos.....	80
Tabla N° 4. 10: Lineamiento 03: Materiales mixtos en Elementos Horizontales	81
Tabla N° 4. 11: Lineamiento 04: Materiales mixtos en Elementos Verticales	82
Tabla N° 4. 12: Lineamiento 05: Relieve Llana.....	83
Tabla N° 4. 13: Lineamiento 06: Árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras.....	84
Tabla N° 4. 14: Lineamiento 07: Agua en Movimiento.....	85
Tabla N° 4. 15: Lineamiento 08: Agua en Reposo	86
Tabla N° 4. 16: Lineamiento 09: Escala Monumental	87
Tabla N° 4. 17: Lineamiento 10: Reflejo por Reflexión	88
Tabla N° 4. 18: Lineamiento 11: Reflejo por Transparencia	89
Tabla N° 4. 19: Lineamiento 12: Composición Dispensa.....	90

Tabla N° 4. 20: Parámetros Normativos	98
Tabla N° 4. 21: Predimensionamiento columna 1	101
Tabla N° 4. 22: Predimensionamiento columna 2	102
Tabla N° 4. 23: Predimensionamiento columna 3	102
Tabla N° 4. 24: Predimensionamiento columna 4	103
Tabla N° 4. 25: Predimensionamiento columna 5	103
Tabla N° 4. 26: Predimensionamiento columna 6	104
Tabla N° 4. 27: Refuerzo de acero en columnas	104
Tabla N° 4. 28: Predimensionamiento de vigas de cimentación	105
Tabla N° 4. 29: VC-101	106
Tabla N° 4. 30: Predimensionamiento de vigas peraltadas	106
Tabla N° 4. 31: VP-101	107
Tabla N° 4. 32: Consumo de Agua del Proyecto General	108
Tabla N° 4. 33: Máxima demanda simultánea	109
Tabla N° 4. 34: Tipos de aparatos sanitarios	110
Tabla N° 4. 35: Máxima demanda	114
Tabla N° 5. 1: Discusión de Resultados	115

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. 1: Actividad que brindará el objeto arquitectónico	18
Figura N° 1. 2: Característica de la Población Turista	22
Figura N° 2. 1: Tipo de Investigación	28
Figura N° 3. 1: Resultados de Análisis de Casos con los criterios arquitectónicos	49
Figura N° 3. 2: Flujograma funcional del OA.....	61
Figura N° 3. 3: Determinación del terreno.....	63
Figura N° 4. 1: Definición del objeto arquitectónico, idea rectora	71
Figura N° 4. 2: Definición de la variable, idea rectora.....	72
Figura N° 4. 3: Zonificación	77
Figura N° 4. 4: Accesibilidad.....	77
Figura N° 4. 5: Planimetría General.....	91
Figura N° 4. 6: Cortes Generales	92
Figura N° 4. 7: Elevaciones Generales.....	93
Figura N° 4. 8: Zonificación en Planta.....	94
Figura N° 4. 9: Zonificación en 3D.....	95
Figura N° 4. 10: Vol. de Cisterna.....	109
Figura N° 4. 11: Designación del equipo sanitario	110
Figura N° 4. 12: Tablas de selección sanitario.....	111

RESUMEN

Este trabajo de investigación, se encuadra dentro de la línea de investigación Desarrollo Sostenible y Gestión Empresarial, que tiene como objetivo general analizar y aplicar los criterios de la Arquitectura Paisajista que favorezcan en el desarrollo de una propuesta que contribuya con una atención de calidad a los vacacionistas. El diseño de un Resort Recreativo Vacacional, ubicado en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes; busca satisfacer las actividades de ocio de los vacacionistas, puesto que este circuito turístico de playas recibe un gran porcentaje de vacacionista extranjeros y nacionales todos los años, existiendo una demanda que no es cubierta por los hospedajes que se encuentran en esta zona turística. En el proyecto se pretende aplicar los criterios de la arquitectura paisajista, tomando en cuenta el entorno, la edificación y el usuario; para este proceso se analizó cuatro casos referentes a Resorts a nivel nacional e internacional, analizando forma, circulaciones, organización espacial, diseño y emplazamiento de áreas verdes. También se utilizaron fichas documentales, donde se estudia la variable a realizar. Después de este análisis se obtuvieron y determinaron lineamientos finales de diseño que serán aplicados en toda la infraestructura, donde se realizarán actividades, de ocio, hostelería, comercio, relajación, recreación y diversión.

Palabras clave: Resort, Circuito Turístico de Playas, vacacionistas, Arquitectura Paisajista.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

En el mundo, el turismo de masas ha sido una bendición económica para miles de millones de personas en el mundo, pero imaginar que este no tiene problemas sería desconocer por completo su misma realidad y situarnos en un plano ineficaz y de idealismo absurdo. En paralelo a la masificación del turismo, nos encontramos con una carente y precaria planificación de infraestructura con capacidad posible para absorber los importantes incrementos de los viajeros. Es indispensable crear infraestructuras que brinden estímulos, experiencias satisfactorias y seguridad para los vacacionistas. Los factores que influyen en la elección de la acomodación hotelera son determinados por la calidad de las instalaciones, servicios, personal calificado y equipos de calidad que garantizan el bienestar del huésped.

La OMT (2003), con fines a la diversificación de la demanda recomienda, que los estados realicen mayores esfuerzos para identificar nuevos mercados turísticos y realizar renovadas infraestructuras, en caso de no variar las condiciones actuales de distribución, próximamente se habrá llegado a una cierta saturación de las zonas turísticas. Por otro lado, se observa un desarrollo de urbanización acelerado e informal, limitando la capacidad de proporcionar una infraestructura que brinde servicios de calidad, mostrando una desigualdad de imagen entre el espacio verde y el espacio materializado, generando un diseño muy pesado e impidiendo la visión paisajista, siendo incapaz de atraer nuevos usuarios que fomenten el turismo.

Según Laurie, M. (1975), la arquitectura paisajista es el análisis de planificación, el diseño y el manejo del entorno natural y edificado. En donde los Arquitectos paisajistas mejoran la calidad de vida al agregar belleza, pero también solucionan problemas al analizar el impacto del desarrollo propuesto. Esta crea y permite la vida entre los edificios modificando las características de un espacio rural y urbano, en tiempo y espacio, estos lugares se enriquecen

para resultar funcionales y sobre todo satisfacer y responder a las necesidades ecológicas y humanas; ya que estos espacios verdes ofrecen múltiples actividades de ocio y relajación.

En el mundo, el turismo es una de las actividades económicas que ha sufrido una mayor expansión en las últimas décadas, la OMT (2003) espera que para el 2030 se supere los 1 800 millones de turistas, es decir que este vuelve a recuperarse a grandes pasos después de la baja que sufrió debido a la pandemia, los viajeros buscan y exigen infraestructuras que les brinden seguridad. Esto lleva problemas de masificación, que generan desajustes, víctimas, conflictos sociales, etc. Es preciso pues, con el fin de evitar tales estrangulamientos se empiece a planificar el futuro, al mismo tiempo se inicie el proceso de habilitación de nuevas zonas, nuevas infraestructuras y nuevos recursos.

En el Perú, el turismo es una actividad altamente estacional, concentrada en pocos destinos privilegiados (como Cusco y Macchu Picchu). Se deja de lado otros destinos turísticos, por falta de infraestructura, facilidades de acceso y promoción. Por su parte, el turismo interno no experimenta el mismo nivel de desarrollo, a pesar de que el estado invierte en políticas y campañas para motivar a los peruanos a viajar por el país, especialmente a aquellos destinos que no cuentan con afluencia masiva y que tienen un significativo potencial turístico por desarrollar. Según María Morán (2009), el turismo hacia el Perú, ha crecido en más de 200% en los últimos diez años. Según el MINCETUR (2011), es necesario identificar ciudades del Perú con el mejor potencial turístico para desarrollar una inversión hotelera.

En Tumbes, el Circuito Turístico de Playas cuenta con recursos naturales tales como: playas, flora, fauna y un clima favorable, que durante todo el año atraen diferentes vacacionistas; sin embargo, es importante destacar que no existe una amplia oferta hotelera que ayude a incrementar el desarrollo de las actividades de los vacacionistas en el circuito. Según el MINCETUR (2017), durante el periodo 2003 – 2017, se tuvo 72 establecimientos

de hospedaje categorizados y 14 establecimientos no categorizados. Para Ambrosio & Zamora (2017), la insuficiente inversión local y privada para la industria turística, ha provocado el bajo nivel de exigencia en la infraestructura hotelera, así como la escasa promoción y difusión de las actividades turísticas que en consecuencia han puesto a Tumbes como una ciudad de paso de Piura a Ecuador.

La falta de utilidad de esta arquitectura en una infraestructura destinada al ocio, tiene diferentes consecuencias ya que pertenecemos a una ciudad y sociedad que cada vez nos otorga menos espacio físico que nos permita realizar actividades recreativas, de ocio y esparcimiento de las personas, donde se puede concluir que las áreas verdes son las que deben organizar los espacios abiertos y así lograr la integración y desarrollo de diferentes tipos de actividades.

En conclusión, previo a cualquier toma de decisión para desarrollar un proyecto de arquitectura de paisaje, es de vital importancia conocer las necesidades del vacacionista extranjero y nacional, así como las características biofísicas y sociales del sitio en el cual se desenvolverá este. La escala del proyecto definirá la cantidad de información que se debe analizar; a mayor escala, mayor cantidad de datos cobran importancia para la resolución del proyecto. Por lo mencionado anteriormente se desarrollará el diseño de un Resort Recreativo Vacacional aplicando los criterios de diseño de la Arquitectura Paisajista, generando una gran impresión y satisfacción al vacacionista, produciendo una mayor visita y el regreso de los turistas a recorrer y vacacionar, aumentando el crecimiento económico de la región.

1.2 Justificación del Objeto Arquitectónico

Este trabajo de investigación se realizó a partir del diagnóstico situacional realizado en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes; analizando los diferentes sistemas del lugar como: sistema biofísico, sistema administrativo, sistema físico espacial, sistema social y sistema

económico. A nivel urbano se obtiene como resultado que el Circuito Turístico de Playas en Tumbes no cuenta con infraestructura hotelera especializada, que satisfaga las actividades de ocio del vacacionista. Por ello se propone el diseño de un Resort Recreativo Vacacional que contribuya con una solución a la realidad problemática existente, en donde se tiene una alta demanda de servicio hotelero. Se propone una infraestructura especializada que brinde diferentes servicios de ocio a los vacacionistas que arriban al Circuito Turístico de Playas en Tumbes, al estar ubicado en un lugar estratégico brindaría servicio a toda la franja costera, beneficiando al objeto arquitectónico, esto de la mano con los criterios de la Arquitectura Paisajista, busca darle un giro a la típica infraestructura hotelera que se ha ido construyendo a lo largo de los años. El contexto debe ser atractivo para influenciar y satisfacer a los vacacionistas, al ser un Resort Recreativo Vacacional diseñado en base a los criterios de la Arquitectura Paisajista, se debe mostrar una relación con las áreas verdes, vegetación, colores, texturas y recorridos externos ya que estos elementos influyen en la recreación de los vacacionistas. Ambientalmente el clima del Circuito Turístico de Playas en Tumbes es muy soleado con una temperatura mínima de 20 °C, lo que favorecería al diseño de la infraestructura.

En cuanto al usuario destinado, va dirigido a toda la población vacacionista extranjera o nacional de clase social A y B, reduciendo la tasa de vacacionistas insatisfechos. Además, también va dirigida a la población vacacionista local que desee realizar actividades de recreación, ocio, diversión y de hostelería en general. Para poder satisfacer las necesidades del usuario es necesario contar con la infraestructura adecuada que solucionen los problemas del Circuito Turístico de Playas en Tumbes, donde la población no tenga que salir o movilizarse a otros lugares para realizar distintas actividades.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los criterios de diseño de la arquitectura paisajista aplicados en un Resort Recreativo Vacacional?

1.3 Objetivos de Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar cuáles con los criterios de la arquitectura paisajista aplicados al diseño de un Resort recreativo vacacional para los vacacionistas en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes – 2023.

1.3.2 Objetivo Específicos

OE1: Analizar los criterios relacionados a la Arquitectura Paisajista para un Resort Recreativo Vacacional.

OE2: Seleccionar qué criterios de la Arquitectura Paisajista se aplican de mejor manera en la satisfacción de los vacacionistas en sus actividades.

OE3: Diseñar un Resort Recreativo Vacacional, considerando los criterios de la Arquitectura Paisajista para el Circuito Turístico de Playas en Tumbes.

1.3.3 Variable de Investigación: Criterios de la Arquitectura Paisajista

Aqso.arquitectos (2017) menciona que los árboles y el entorno circundante cambian y crecen constantemente, la edificación y la vegetación deben integrarse entre sí para proporcionar una experiencia física multidimensional. En el metódico proceso de elaboración del diseño, se tiene en cuenta tanto la materialidad en la edificación, como la combinación de este con el paisaje para responder a las variables contextuales del emplazamiento y así proporcionar una relación interesante entre el ocupante, elementos artificiales y la naturaleza. Además, para Ingram, D. (2014) el criterio inicial de diseño del paisaje es combinar la tecnología humana (casa o edificio) con el entorno natural (paisaje),

para el deleite del usuario, sin embargo, se ha logrado integrar la arquitectura paisajista con la relación urbanística con el objetivo de organizar los espacios exteriores de los proyectos arquitectónicos, a través de los siguientes principios: Elementos naturales y de composición.

1.4 Determinación de la Población Insatisfecha

El objeto arquitectónico va dirigido para los vacacionistas nacionales e internacionales que visitan la franja costera del Circuito Turístico de Playas en Tumbes, que se caracteriza por presentar muy buenas vistas de paisaje natural, factores viales, climáticos e hidrológicos ideales para realizar una infraestructura que brinde actividades recreativas, ocio y hostelería para satisfacer las necesidades de los vacacionistas. Por este motivo se debe definir las actividades que se realizarán para generar una oferta, demanda y brecha en los espacios que alberguen a los usuarios.

Figura N° 1. 1: *Actividad que brindará el objeto arquitectónico*



Fuente: *Elaboración propia*

A. Oferta

El Circuito Turístico de Playas en Tumbes cuenta con 6 hoteles de una categoría de 4 estrellas, los cuales brindan servicios de hostelería en general, recreación y relajamiento, pero estos no abastecen con la demanda, en la tabla 6 se muestran los centros antes mencionados y su capacidad de alojamiento.

Tabla N° 1. 1: *Hoteles en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes – 2017*

Meses	N° de Establecimientos	Categoría	N° de Plazas - Camas	N° de Habitaciones	Total, de Arribos
Enero	4	4 estrellas	1 360	486	9 450
Febrero	5	4 estrellas	1 448	542	9 095
Marzo	6	4 estrellas	1 555	584	6 833
Abril	6	4 estrellas	1 489	572	6 042
Mayo	6	4 estrellas	1 513	572	7 262
Junio	6	4 estrellas	1 515	573	7 053
Julio	6	4 estrellas	1 515	573	11 150
Agosto	6	4 estrellas	1 515	573	11 615
Septiembre	6	4 estrellas	1 516	573	10 571
Octubre	6	4 estrellas	1 516	573	10 791
Noviembre	6	4 estrellas	1 516	573	10 182
Diciembre	6	4 estrellas	1 516	573	10 934
TOTAL:		1 615 camas y 22 922 vacacionistas al año			

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

De acuerdo a la tabla anterior, se estima que los 6 hoteles reciben una capacidad anual de 22 922 vacacionistas extranjeros y nacionales de clase social A y B que disfrutan de los servicios hosteleros, con una variación de edad desde los 0 hasta los 65 años, con una demanda de 1 516 camas.

B. Demanda

La población turista que arriba al Circuito Turístico de Playas en Tumbes, tiene como cantidad a 353 396 turistas de diferentes edades, de los cuales el 37.7% con extranjeros y el 62.3% turistas nacionales.

Tabla N° 1. 2: Población turista en la región de Tumbes

100% Turistas	Porcentaje de Turistas Extranjeros y Nacionales	Total, de Turistas
353 396	37.7 %	133 230 turistas extranjeros
353 396	62.3 %	220 166 turistas nacionales

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

De los resultados anteriores, los vacacionistas extranjeros que buscan diferentes actividades en un solo lugar son el 67.3% de total de turistas extranjeros y los vacacionistas nacionales corresponden a un 53% del total de turistas nacionales.

Tabla N° 1. 3: Población vacacional extranjera y nacional

N° de Turistas	Porcentaje de Turistas	Total, de Turistas
133 230 turistas extranjeros	67.3 %	89 664 turistas extranjeros
220 166 turistas nacionales	53 %	116 688 turistas nacionales

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

Los vacacionistas nacionales son un 53%, pero los vacacionistas de clase económica A y B que buscan diferentes actividades en una sola infraestructura representan un 39%.

Tabla N° 1. 4: Población vacacionista nacional de clase A y B

N° de Turistas Nacionales	Porcentaje de Turistas	Total, de Turistas
116 688 turistas nacionales	39 %	45 508 vacacionistas nacionales de clase A y B

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

La población estimada sería el 54% de vacacionistas nacionales y extranjeros que visitan el Circuito Turístico de Playas en Tumbes.

Tabla N° 1. 5: Población vacacionista en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes

Vacacionistas Extranjeros	Vacacionistas Nacionales clase A y B	Suma de Vacacionistas
89 664	45 508	135 172

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

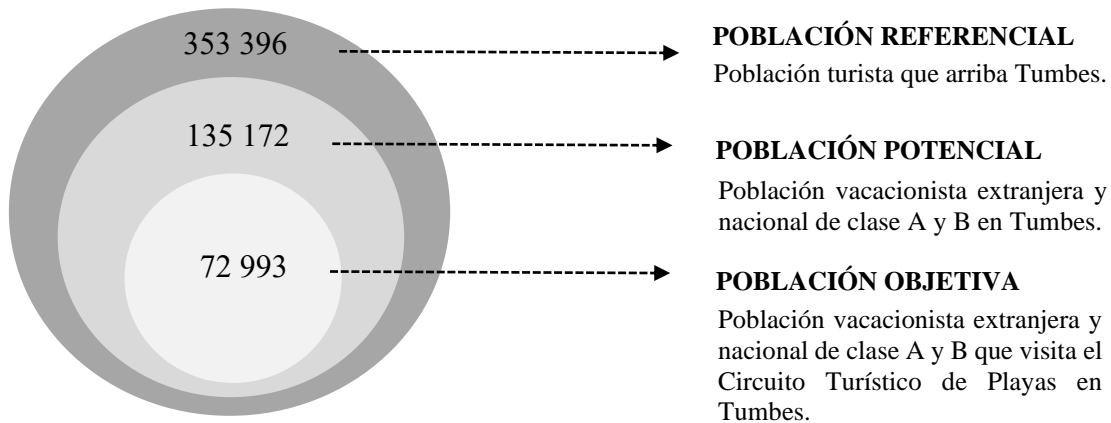
Tabla N° 1. 6: Población total de Vacacionistas en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes

Suma de Vacacionistas	Porcentaje	Total, de Vacacionistas que visitan el Circuito Turístico de Playas en Tumbes
135 172	54 %	72 993

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

Un Resort Recreativo Vacacional está diseñado para satisfacer las necesidades de los vacacionistas nacionales de clase social A y B; así como también de los vacacionistas extranjeros ya que este tipo de infraestructura está relacionada con un alto nivel económico además de realizar actividades de ocio y disfrutar del entorno paisajista. La mayor parte de asistencia al lugar serán las épocas de vacaciones y días festivos.

Figura N° 1. 2: Característica de la Población Turista



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

Demanda para cantidad de camas – habitaciones

Para la determinación de rango de camas y habitaciones se sacará del promedio de hoteles de 4 ★ según el MINCETUR.

Tabla N° 1. 7: Número de establecimientos, plazas - camas y habitaciones 2017

Meses	Ene	Fer	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
N° de Establecimientos	4	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
N° Plazas – camas	1360	1448	1550	1489	1513	1515	1515	1515	1516	1516	1516	1516
N° de Habitaciones	486	542	584	572	572	573	573	573	573	573	573	573

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

Habitaciones: Se tomará en cuenta el mayor número de habitaciones y se divide entre el máximo número de hoteles.

Tabla N° 1. 8: Número de habitaciones

Habitaciones	Hoteles	N° de Habitaciones
573	6	$573 / 6 = 96$ habitaciones

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

Plazas - camas: Se tomará el mayor número de camas – plaza y se divide entre el máximo número de hoteles.

Tabla N° 1. 9: *Número de plazas - cama*

Plaza - camas	Hoteles	N° de Plaza - camas
1 516	6	$1\ 516 / 6 = 253$ plazas - camas

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MINCETUR – 2017

Al no ser una cantidad que cubra la demanda total de los vacacionistas, se competirá con la oferta de la competencia directa que es el Hotel Decamerón Royal de Punta Sal que cuenta con 402 habitaciones, 603 plazas – cama y un arribo promedio anual de 9 745 vacacionistas. Se diseñará la misma cantidad de habitaciones más el 10% que sería un total de 442 habitaciones.

C. Brecha

Con los datos anteriores se realiza el cálculo de personas que carecen de estos servicios y de igual forma, se calcula la cantidad de camas – plaza y habitaciones que existen en la actualidad. Los resultados se proyectarán al año 2053 y con tales resultados que se obtengan se trabajará con un porcentaje para el diseño del Resort Recreativo Vacacional.

Tabla N° 1. 10: *Brecha de vacacionistas y plazas - cama 2017*

Tipo	Demanda	Oferta	Brecha
Vacacionistas	72 993	22 922	50 071
Plazas – camas	1 516	---	1 516

Fuente: Elaboración propia en base a información antes analizada.

Se hace el cálculo correspondiente de la tasa de crecimiento de los vacacionistas con una brecha proyectada a 30 años, es decir hasta el 2053.

Tabla N° 1. 11: Brecha proyectada al 2053

Tipo	Brecha 2017	Índice de Crecimiento	Brecha 2053
Vacacionistas	50 071	0.11 %	52 092
Plazas – camas	1 516	0.11 %	1 578

Fuente: Elaboración propia en base a información antes analizada.

Según la tabla anterior en el año 2017 se tenían 50 071 vacacionistas nacionales y extranjeros, además de 1 516 camas – plazas y con la tasa de crecimiento del 0.11%; se estima que en 30 años aumentará a 52 092 vacacionistas y 1 578 camas – plazas.

Según la brecha al año 2053 se tendrá 52 092 vacacionistas en un año, lo cual al mes se tendrá 4 341 vacacionistas y a la semana se tendrá 1 085 vacacionistas, estos serán atendidos en una brecha semanal ya que según MINCETUR (2017) este tipo de usuario se aloja en estas infraestructuras un promedio de 7 días.

Cálculo de la cobertura del servicio

Para determinar el cálculo de la cobertura del servicio se ha determinado que se va a cubrir el 69% de la demanda de la cantidad de vacacionistas que visitan el Circuito Turístico de Playas en Tumbes.

1.5 Normatividad

En el Perú no se cuenta con una infraestructura de esta magnitud o normas referentes que ayuden al diseño, pero se toma la Norma Técnica A.030 HOSPEDAJE, donde hace referencia a la infraestructura de requisitos técnicos mínimos.

En la siguiente tabla se muestra la norma y los requisitos mínimos que debe tener un hotel de categoría 4 y 5 estrellas.

Tabla N° 1. 12: Cuadro de Normatividad

NORMA A.030 HOSPEDAJE		
REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS	CATEGORÍA	
	5*****	4*****
El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de habitaciones.	50	40
N° de ingresos de uso exclusivos de os huéspedes (separado de servicios).	1	1
Salones (m2 por número total de habitaciones). El área techada útil en conjunto no debe ser menor a:	3 m2	2.5 m2
Bar independiente, comedor principal – cafetería (m2. por N° total de habitaciones).	Obligatorio	Obligatorio
Deben estar techados y en conjunto no debe ser menor a:	1.5 m2 (separados)	1.25 m2
Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de:	1.5 x 0.7 m2	1.5 x 0.7 m2
- Simples (m2)	13 m2	12 m2
- Dobles (m2)	18 m2	16 m2
- Suites (m2 mínimo, si la sala está INTEGRADA al dormitorio).	28 m2	26 m2
- Suites (m2 mínimo, si la sala está SEPARADA del dormitorio).	32 m2	28 m2
- Cantidad de servicios higiénicos por habitación.	1 baño privado con tina	1 baño privado con tina

Fuente: Elaboración propia en base a normativas revisadas

1.6 Referentes

Los referentes bibliográficos, con relación a la variable Criterios de la Arquitectura Paisajista se han determinado a base de información de páginas web, revistas y documentos, las cuales son los siguientes:

Tabla N° 1. 13: Referentes Bibliográficos con relación a los Criterios de la Arquitectura Paisajista

Fuente	Resumen	Relación
Un diálogo con el paisaje: proyecto, representación y proceso. Tim Waterman & Ed Wall. (2019)	<i>Se propone una investigación en la que el paisaje, su representación y su proyecto se consideran procesos continuos e inseparables. El paisaje es representado en el diseño y la transformación, vinculo en la sociedad y la creación de nuevos paisajes, relación con la sociedad y la forma del espacio construido</i>	Un diálogo con el paisaje
Juan Grim en primera persona: cómo nace su paisajismo conmovedor y eterno. Rita Cox. (2021)	<i>Un elemento importante para Grimm en el paisajismo, es el uso del agua, como espejo y duplicador del paisaje. Los arquitectos y paisajistas tenemos que mirar el terreno y el lugar como algo total y comprender como va a funcionar ese espacio en su totalidad y sus valores, hacer paisaje no es poner una colección de plantas, sino hacer lo que uno siente que tiene que tener ese lugar.</i>	El paisajismo conmovedor y eterno
Arquitectura Paisajista. Rafael Cubas Martins. (2018)	<i>La Arquitectura Paisajista es la disciplina que estudia los diversos aspectos del ordenamiento espacial exterior o diseño de las áreas libres urbanas y rurales. La aplicación de esta especialidad puede ayudar a conseguir un hábitat adecuado, armonizando la arquitectura con el paisaje natural.</i>	Arquitectura Paisajista
Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el Perú. Verónica Crousse Rastelli. (2011)	<i>En este artículo nos presenta lo importante que es el paisaje. Es realizar una buena arquitectura conectar con los espacios realizados en el proyecto y una buena conceptualización, para así satisfacer las necesidades del usuario que va a visitar el proyecto a realizar.</i>	Configuración del paisaje, espacio y arte
Arquitectura del Paisaje, forma y materia. Javier Pérez Igualada. (2018)	<i>Una disciplina que se ocupa del análisis y la valoración de las condiciones materiales ambientales y formales del paisaje, pero orientadas siempre a la producción de espacios abiertos a través del proyecto y la aplicación de técnicas específicas.</i>	Arquitectura del Paisaje, forma y materia
¿Qué es el paisajismo?: el arte de aprovechar los espacios exteriores. Vince Studio. (2020)	<i>Es definido como el arte de utilizar elementos de flora y fauna para convertir un terreno en un espacio natural y de belleza estética para ser utilizado en actividades al aire libre, es la combinación de la naturaleza con la construcción adaptada a las condiciones físicas y ambientales del espacio en que se realiza.</i>	Paisajismo en la arquitectura

<p>Sustentabilidad y arquitectura del paisaje: Diagnóstico de proyectos del paisaje urbano y rural. Luis Dávila Olivares (2019)</p>	<p><i>El paisajismo en la Arquitectura es fundamental: establece una armonía en el diseño y construcción de los espacios vitales favoreciendo el uso de materiales, estrategias y propuestas acordes con la interacción hombre-naturaleza. Diseñar, organizar, y crear los espacios al aire libre considerando los elementos tales como la función, escala, forma, proporción.</i></p>	<p>Sustentabilidad y arquitectura del paisaje</p>
<p>Arquitectura del paisaje. Guadalupe Vidal. (2020)</p>	<p><i>La arquitectura del paisaje o paisajismo consiste en el arte planificación, diseño, proyecto, gestión, conservación de los espacios abiertos, un proyecto que integre en un espacio vivo, que genera impactos positivos para su entorno y sus ocupantes, y que genere una pequeña parte del territorio para la vida natural que estaría ocupando.</i></p>	<p>Los edificios y la vegetación</p>
<p>Arquitectura de Paisaje, razón de ser e importancia. Eliseo Arredondo Gonzales. (2019)</p>	<p><i>La arquitectura de paisaje interviene claramente en el paisaje urbano, pues parte de la calidad de los espacios públicos radica en la imagen resultante de un buen diseño urbano, de una adecuada infraestructura, de la existencia de vialidades con dimensiones apropiadas, amplias aceras, arquitectura armónica, reforestación uniforme en cuanto a su alineamiento, generosos espacios para plazas, parques y jardines, equipamiento comercial y publicidad debidamente controlados, así como espacios recreativos y culturales, atractivos que le dan valor agregado al desarrollo urbano circundante.</i></p>	<p>Arquitectura de Paisaje</p>

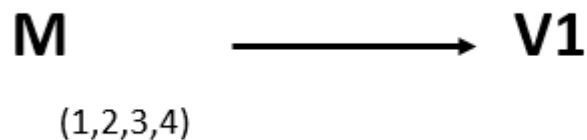
Fuente: Elaboración Propia en base a bases teóricas investigadas

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

La investigación presentada será de tipo no experimental descriptiva, porque con la investigación que se realiza no se manipulará la variable. Además de ser descriptiva, ya que se observarán y describirán los fenómenos encontrados en las variables sin ningún tipo de manipulación. Este tipo de investigación tiene la siguiente forma:

Figura N° 2. 1: *Tipo de Investigación*



Fuente: Elaboración propia a partir de bases de análisis

Donde:

M (muestra): Las muertas determinadas serán los casos tomados como muestra para el análisis de casos

Caso 1: Decamerón Royal Punta Sal

Caso 2: Intercontinental Sanya Resort Beach

Caso 3: Mitsis Rinela Resort & Spa

Caso 4: JW Marriot Los Cabos Resort & Spa

V1 (Variable 1): Antecedentes teóricos que permitan analizar los criterios de la Arquitectura Paisajista

2.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de datos en esta investigación han sido descriptivos y documentales, mediante análisis de acasos y fichas documentales de cada criterio de la variable. Ambos ayudaron tener un mejor conocimiento y entendimiento sobre el diseño arquitectónico funcional, espacial y formal de un Resort Recreativo Vacacional en base a los criterios de la Arquitectura Paisajista.

Tabla N° 2. 1: *Técnicas y Recolección de Datos*

Técnica	Instrumentos
Revisión documentaria	Fichas Técnicas

Fuente: Elaboración propia a partir de bases de análisis

Fichas Documentales

Las fichas documentales permiten recolectar información de distintas fuentes bibliográficas que se relacionan ya sea de forma directa o indirecta con la variable, tomando en cuenta las dimensiones y las sub dimensiones de la variable, además de indicadores y criterios de aplicación. La información fue recolectada de libros, artículos, tesis de grado doctoral; teniendo como finalidad obtener características específicas de la variable para luego proyectarlos en el objeto arquitectónico.

Tabla N° 2. 2: *Estructura de Fichas Documentales*

Dimensión	Sub Dimensión	Indicador
Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3
Valorización y Ponderación	3 – Buena 2 - Regular 1 - Mala	Conclusión

Fuente: Elaboración propia en base de fichas documentales

Fichas de Análisis de Casos

Se hace el estudio de 4 análisis de casos de los cuales tres son internacionales y uno nacional. Los análisis de casos permiten recolectar y analizar información de criterios de diseño de otros equipamientos similares al objeto arquitectónico, para poder tomar en cuenta algunos lineamientos en el diseño de nuestra propuesta. (Ver ANEXOS del 12 al 19).

Tabla N° 2. 3: Estructura de Fichas de Análisis de Casos

Ficha de Análisis de Casos			
Análisis Arquitectónico (Funcional, Formal, Estructural, Relación con el entorno)			
Caso 01	Caso 02	Caso 03	Caso 04

Fuente: Elaboración propia en bases a fichas de análisis de casos

También se desarrolló unas fichas descriptivas resumen de los análisis de casos, la cual la estructura es la siguiente:

Tabla N° 2. 4: Estructura de ficha de análisis arquitectónico

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	
GENERALIDADES	
Proyecto:	Año de diseño o construcción:
Proyectista:	País:
Área techada:	Área libre:
Área de terreno:	Número de pisos:
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA	
Accesos peatonales:	
Accesos vehiculares:	
Zonificación:	

Geometría en planta:

Circulaciones en planta:

Circulaciones en vertical:

Ventilación e iluminación:

Organización del espacio en planta:

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:

Elementos primarios de composición:

Principios compositivos de la forma:

Proporción y escala:

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional:

Sistema estructural no convencional:

Proporción de las estructuras:

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

Estrategias de posicionamiento:

Estrategias de emplazamiento:

Fuente: Elaboración propia en bases a fichas de análisis de casos

Fichas de Evaluación de Casos

Estas fichas se realizan de forma general entre los indicadores de la variable y los análisis de caso para obtener criterios de aplicación en las fichas de análisis de caso. (Ver anexo del 12 al 21).

Tabla N° 2. 5: Estructura de Fichas de Evaluación de Casos

Indicador	Criterio de Aplicación			
	Caso 01	Caso 02	Caso 03	Caso 04
Criterios	Valorización			
	Conclusión			
Criterios Medibles				Conclusión Final
Bajo: 1	Medio: 2	Alto: 3		

Fuente: Elaboración propia en bases a fichas de evaluación de casos

2.3 Tratamiento de Datos y Cálculos Urbanos Arquitectónicos

2.3.1 Jerarquía y rango de Ciudad

El proyecto se implantará en el Circuito Turístico de Playas en Tumbes, esta ciudad cuenta con una jerarquía urbana de ciudad mayor, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N° 2. 6: Jerarquía y rango urbano

Categoría	Rango	Población
Ciudad Mayor Principal (Centro Dinamizador)	3°	Más de 250 000 personas
Ciudad Mayor (Centro Dinamizador)	4°	100 001 a 250 000 habitantes
Ciudad Intermedia Principal (Centro Dinamizador)	5°	50 001 a 100 000 habitantes
Ciudad Intermedia (Centro Dinamizador)	6°	20 001 a 50 000 habitantes
Ciudad Menor Principal	7°	10 001 a 20 000 habitantes
Ciudad Menor	8°	5 001 a 10 000 habitantes

Fuente: Elaboración propia en base a SISNE

2.3.2 Tipología y Complejidad

El proyecto se encuentra dentro de la categoría de Resort según la OMT (Organización Mundial de Turismo) debido a que se propone en el recorrido turístico de playas de una ciudad mayor.

Tabla N° 2. 7: *Tipología y Complejidad del Proyecto - Parámetros de Zonificación Industrial - PDU Cajamarca 2016-2026*

Clasificación	
Hotel	H
Hostal	HS
Hostelería	HT
Hacienda Turística	HA
Lodge	L
Resort	RS
Refugio	RF
Campamento Turístico	CT
Casa de Huéspedes	CH

Fuente: Elaboración Propia en base a la OMT

2.3.3 Población Insatisfecha

Para hallar la población insatisfecha se ha tenido en cuenta los diferentes vacacionistas nacionales y extranjeros, calculando la cantidad de clase A y B de los nacionales y también la cantidad de plazas – camas en cada resort.

2.3.4 Perfil del Usuario

En el proyecto se ha tomado en cuenta 2 tipos de usuarios: internos y externos siendo los principales los vacacionistas nacionales y extranjeros.

2.3.5 Cálculo de Aforo

Para calcular el aforo se ha tenido en cuenta las normas de RNE y el cálculo de las diferentes áreas por medio de las fichas antropométricas.

2.3.6 Procedimiento de Investigación

El procedimiento de investigación consiste en determinar el tipo de infraestructura, para luego desarrollar la operacionalización de la variable y junto con la recolección de datos realizar las diferentes fichas, de igual forma realizar el tratamiento de datos para obtener la oferta, demanda y brecha.

2.4 Presentación de Casos Muestra

Para determinar la elección de los casos, se utilizó 4 criterios que será usados para la determinación de los casos nacionales e internacionales. Los criterios son los siguientes:

Tabla N° 2. 8: *Criterios para la elección de casos*

Criterios para la elección de Casos	
Uso de Infraestructura:	Resort Recreativo Vacacional
Ubicación:	Cerca de la vía principal y al mar, fuera del caso urbano
Tipo de proyecto:	Resort
Estilo Arquitectónico:	Moderno Paisajista

Fuente: Elaboración Propia

El siguiente paso fue elegir los casos nacionales e internacionales para ser analizados de acuerdo a los criterios mencionados en la Tabla N° 2.8.

Tabla N° 2. 9: Ficha de elección de casos nacionales

Criterios para la elección de Casos Nacionales						
Caso	País	Uso	Ubicación	Tipo	Estilo	Puntaje
Decameron Royal Punta Sal	Perú	X	X	X	X	4
Aranwa Paracas Resort & Spa	Perú	X		X	X	3
Bella Terra Laguna Azul Resort & Spa	Perú	X	X	X		3
Wyndham Costa del Sol	Perú	X		X	X	3

Fuente: Elaboración Propia en base a análisis de casos

Tabla N° 2. 10: Ficha de elección de casos internacionales

Criterios para la elección de Casos Internacionales						
Caso	País	Uso	Ubicación	Tipo	Estilo	Puntaje
Intercontinental Sanya Resort	China	X	X	X	X	4
Uxua Casa Hotel & Spa	Brasil	X		X		2
Mitsis Rinela Beach Resort & Spa	Grecia	X	X	X	X	4
JW Marriott Los Cabos Beach Resort & Spa	México	X	X	X	X	4

Fuente: Elaboración Propia en base a análisis de casos

Según los criterios, se ha elegido 4 casos, 1 nacional y 3 internacionales: Decameron Royal Punta Sal (Peru), Intercontinental Sanya Resort (China), Mitsis Rinela Beach Resort & Spa (Grecia) y JW Marriott Los Cabos Beach Resort & Spa (Brasil). Estos casos servirán para su posterior análisis funcional, formal, estructural y relación con el entorno para luego determinar los lineamientos técnicos.

En la siguiente tabla presentamos la ficha técnica y descripción del primer caso:

Decameron Royal Punta Sal ubicado en el departamento de Tumbes.

Tabla N° 2. 11: *Presentación de Caso N° 1*

CASO N° 1 - NACIONAL			
Nombre del proyecto:	Decameron Royal Punta sal	Ubicación:	Punta Sal - Tumbes
Arquitecto:	GCAQ Ingenieros Civiles	Clima:	Subtropical seco
Año:	2012	Materiales:	Ladrillos, piedra caliza, madera, teja.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del ROYAL DECAMERON de Punta Sal.

DESCRPCIÓN DEL PROYECTO

- El proyecto se encuentra situado frente al mar, rodeado de áreas verdes diseñadas que se aprovechan como espacios de descanso y recreación, aparte de dar una estética funcional al proyecto.
- Las 402 habitaciones que posee el resort tienen visitas directas hacia el mar y las áreas verdes.
- Se tiene una gran piscina que refleja la sensación de haberse unido con el mar.

¿POR QUÉ EL PROYECTO DESTACA?

- Vistas de todas las zonas hacia las áreas verdes y el mar.
- Piscina infinita que refleja una conexión con el mar.

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

Se presenta la ficha técnica y descripción del segundo caso internacional: Intercontinental

Sanya Resort ubicado en la ciudad de Sanya – China.

Tabla N° 2. 12: *Presentación de Caso N° 2*

CASO N° 2 - INTERNACIONAL			
Nombre del proyecto:	Intercontinental Sanya Resort	Ubicación:	Sanya - China
Arquitecto:	Richard Hassell	Clima:	Cálido, árido y oceánico
Año:	2011	Materiales:	Hormigón, piedra, madera.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del INTERCONTINENTAL SANYA Resort.

DESCRPCIÓN DEL PROYECTO

Todo el complejo está diseñado como un mosaico de jardines y techos verdes. Esta estrategia permite mostrar el clima tropical de Sanya y su vegetación diversa. La geometría de los tejados y jardines están inspirados en los arrozales y campos de la región.

El diseño pasivo permite un gran ahorro de energía a través de grandes voladizos, el aprovechamiento de la luz natural, la ventilación cruzada, los patios sombreados y los techos verdes,

¿POR QUÉ EL PROYECTO DESTACA?

Todas las habitaciones tienen vistas al mar, y se puede acceder a ellas a través de pasillos abiertos con vistas a las montañas en los alrededores.

Las cabañas se insertan en medio de grandes jardines acuáticos de una hectárea.

El diseño combina el paisajismo, la arquitectura y el diseño de interiores para establecer una serie de puntos de vistas, rodeado de árboles que se reflejan en el agua.

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

Se presenta la ficha técnica y descripción del tercer caso internacional: Mitsis Rinela

Beach Resort & Spa ubicado en la ciudad de Creta – Grecia.

Tabla N° 2. 13: *Presentación de Caso N° 3*

CASO N° 3 - INTERNACIONAL			
Nombre del proyecto:	Mitsis Rinela Beach Resort & Spa	Ubicación:	Creta - Grecia
Arquitecto:	Elastic Architects	Clima:	Cálido, árido y oceánico
Año:	2018	Materiales:	Hormigón, madera.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del MISTI RINELA BEACH Resort & Spa.

DESCRPCIÓN DEL PROYECTO

El juego de la luz con la sombra, la vista sin obstáculos del paisaje y los materiales naturales son elementos clave que se tienen en cuenta en el diseño. Las sombras creadas por la pérgola de mimbre, resaltan las texturas y crean un entorno en constante cambio. Un complejo contemporáneo creado través de la necesidad de funcionalidad en combinación con el paisaje natural.

¿POR QUÉ EL PROYECTO DESTACA?

Los materiales naturales son el elemento dominante que crea un diálogo con el paisaje.

Piso de concreto industrial de tonos tierra.

Se inserta una fuente entre el edificio central y la piscina principal.

El mármol utilizado en la piscina se colocó en todas las áreas alrededor del edificio central como medio de unificación y continuidad natural de los espacios.

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

Se presenta la ficha técnica y descripción del cuarto caso internacional: JW Marriott Los Cabos Beach Resort & Spa ubicado en los Cabos San Lucas – México.

Tabla N° 2. 14: *Presentación de Caso N° 4*

CASO N° 4 - INTERNACIONAL			
Nombre del proyecto:	JW Marriott Los Cabos Beach Resort & Spa	Ubicación:	Cabo San Lucas - México
Arquitecto:	Olsong Kunding	Clima:	Cálido, árido y oceánico
Año:	2015	Materiales:	Madera, piedra, hormigón.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH Resort & Spa.

DESCRPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra si El diseño del Resort JW Marriott Los Cabos, combina a la perfección arquitectura y arte con el poderoso paisaje desértico del sitio y un panorama infinito del Océano Pacífico. Aunque está separado del agua por una duna de 35 pies de altura, el complejo crea una conexión inmediata desde la entrada al océano a través de una sala principal de llegada que enmarca el horizonte y senderos intuitivos que evocan aventuras en todo el complejo.

¿POR QUÉ EL PROYECTO DESTACA?

Dos piscinas infinitas separadas parecen unirse, creando una conexión visual con el océano más allá.

A medida que los huéspedes se mueven por toda la propiedad, son recibidos con vistas inesperadas del agua, enmarcadas por paisajes nativos.

Los edificios de hormigón liso y estuco en todo el complejo, cuyo color se derivaba de la arena del desierto circundante, fueron diseñados para parecer nativos del sitio.

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

2.5 Matriz de Consistencia

La matriz de consistencia sirve para identificar y observar la información de la investigación. En esta matriz se tiene el título de la investigación, la problemática de la variable; también se tiene los objetivos generales y específicos, definición operacional, dimensiones, sub dimensiones, indicadores y criterios. (Ver anexo 01)

Tabla N° 2. 12: *Matriz de Consistencia*

Variable	Dimensión	Sub Dimensión	Indicadores
Criterios de la Arquitectura Paisajista	Relación de los Materiales con el Paisaje	Temperatura del Color en los Materiales	Fríos Cálidos Neutros
		Material en Pavimentos	Pavimentos Orgánicos Pavimentos Inorgánicos Pavimentos Mixtos
		Materialidad en Elementos Horizontales	Material Orgánico Material Inorgánico Material Mixto
		Materialidad en Elementos Verticales	Material Orgánico Material Inorgánico Material Mixto
	Integración de la Edificación con la Naturaleza	Relieve	Llana Confinada Montañosa
		Vegetación	Árboles Arbustos Cubre Suelos Trepadoras
		Recurso Hídrico	Agua en Movimiento Agua en Reposo
	Relación de la Edificación con el Paisaje	Escala	Íntima Normal Monumental
		Reflejo	Reflexión Transparencia
		Composición de la Forma	Agrupada Dispersa Radial

Fuente: Elaboración propia en bases a teóricas

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Resultados de los Estudios de los Casos Arquitectónicos

Para determinar los resultados de los casos arquitectónicos, se desarrolló los análisis descriptivos de cada análisis, desarrollado en las siguientes fichas:

Tabla N° 3. 1: *Ficha de análisis arquitectónico de caso 01*

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – CASO 01			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Decameron Royal Punta Sal	Año de diseño o construcción:	2012
Proyectista:	GCAQ Ingenieros Civiles	País:	Perú
Área techada:		Área libre:	
Área de terreno:		Número de pisos:	
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA			
Accesos peatonales:			
Público			
Accesos vehiculares:			
Seguridad			
Zonificación:			
Z. de Alojamiento			
Z. de Relajación			
Z. Deportiva			
Z. de Ocio			
Z. de Recreación			
Z. de Serv. Compl.			
Z. de Serv. Gener.			
Geometría en planta:			
Regular			
Circulaciones en planta:			
Lineal y libre			
Circulaciones en vertical:			
Creciente			

Ventilación e iluminación:

Iluminación directa y ventilación natural

Organización del espacio en planta:

Desagrupada

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:

Simetría y ritmo

Elementos primarios de composición:

Jerarquización

Principios compositivos de la forma:

Forma visible

Proporción y escala:

Íntima

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional:

Aporticado

Sistema estructural no convencional:

Proporción de las estructuras:

Unidad y simetría

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

Estrategias de posicionamiento:

Accesibilidad

Estrategias de emplazamiento:

Topografía adaptada

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

Tabla N° 3. 2: *Ficha de análisis arquitectónico de caso 02*

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – CASO 02

GENERALIDADES

Proyecto:	Intercontinental Sanya Resort	Año de diseño o construcción:	2012
Proyectista:	Richard Hassell	País:	China
Área techada:	Área libre:		
Área de terreno:	Número de pisos:		

ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

Accesos peatonales:

Público

Accesos vehiculares:

Seguridad

Zonificación:

Z. de Alojamiento
 Z. de Relajación
 Z. Deportiva
 Z. de Diversión
 Z. de Recreación
 Z. Infantil
 Z. de Serv. Compl.
 Z. de Serv. Gener.

Geometría en planta:

Regular

Circulaciones en planta:

Lineal y libre

Circulaciones en vertical:

Creciente

Ventilación e iluminación:

Iluminación directa y ventilación natural

Organización del espacio en planta:

Desagrupada

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:

Simetría y ritmo

Elementos primarios de composición:

Jerarquización

Principios compositivos de la forma:

Forma visible

Proporción y escala:

Monumental e íntima

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional:

Aporticado

Sistema estructural no convencional:

Proporción de las estructuras:

Unidad y simetría

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

Estrategias de posicionamiento:

Accesibilidad

Estrategias de emplazamiento:

Topografía adaptada

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

Tabla N° 3. 3: *Ficha de análisis arquitectónico de caso 03*

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – CASO 03

GENERALIDADES

Proyecto:	Mitsis Rinela Beach Resort & Spa	Año de diseño o construcción:	2018
Proyectista:	Elastic Architects	País:	Grecia
Área techada:		Área libre:	
Área de terreno:		Número de pisos:	

ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

Accesos peatonales:

Público

Accesos vehiculares:

Seguridad

Zonificación:

Z. de Alojamiento
Z. de Relajación
Z. Deportiva
Z. de Diversión
Z. de Recreación
Z. de Ocio
Z. de Serv. Compl.
Z. de Serv. Gener.

Geometría en planta:

Regular

Circulaciones en planta:

Lineal y libre

Circulaciones en vertical:

Creciente

Ventilación e iluminación:

Iluminación directa y ventilación natural

Organización del espacio en planta:

Desagrupada

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:

Simetría y ritmo

Elementos primarios de composición:

Jerarquización

Principios compositivos de la forma:

Forma visible

Proporción y escala:

Monumental e íntima

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional:

Aporticado

Sistema estructural no convencional:

Proporción de las estructuras:

Unidad y simetría

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

Estrategias de posicionamiento:

Orientación

Estrategias de emplazamiento:

Topografía adaptada

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

Tabla N° 3. 4: *Ficha de análisis arquitectónico de caso 04*

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – CASO 04

GENERALIDADES

Proyecto:	JW Marriott Los Cabos Beach Resort & Spa	Año de diseño o construcción:	2015
Proyectista:	Olsong Kunding	País:	México
Área techada:	Área libre:		
Área de terreno:	Número de pisos:		

ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

Accesos peatonales:

Público

Accesos vehiculares:

Seguridad

Zonificación:

Z. de Alojamiento
 Z. de Relajación
 Z. Deportiva
 Z. de Diversión
 Z. de Recreación
 Z. de Ocio
 Z. de Serv. Compl.
 Z. de Serv. Gener.

Geometría en planta:

Regular

Circulaciones en planta:

Lineal y libre

Circulaciones en vertical:

Creciente

Ventilación e iluminación:

Iluminación directa y ventilación natural

Organización del espacio en planta:

Desagrupada

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:

Simetría y ritmo

Elementos primarios de composición:

Jerarquización

Principios compositivos de la forma:

Forma visible

Proporción y escala:

Monumental e íntima

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional:

Aporticado

Sistema estructural no convencional:

Proporción de las estructuras:

Unidad y simetría

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

Estrategias de posicionamiento:

Orientación

Estrategias de emplazamiento:

Topografía adaptada

Fuente: Elaboración Propia en base a la información de casos

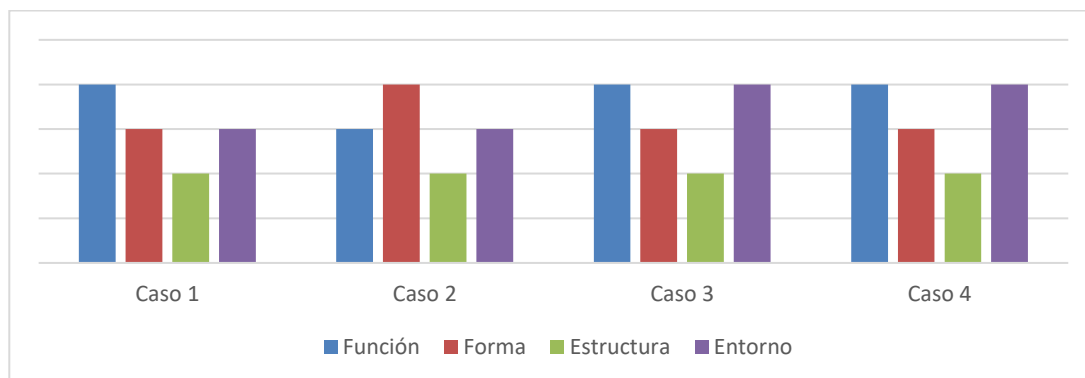
Después del estudio de los 4 casos arquitectónicos se obtienen resultados específicos que ayudan a planificar la envergadura y el diseño del proyecto, además de la aplicación de criterios en el objeto arquitectónico.

3.1.1 Comparación y Resultados de Casos

Según la información, para el caso 01, predomina el análisis funcional en cuanto a la accesibilidad y las circulaciones. Para el caso 02, predomina el análisis formal, esto se puede

observar en su geometría y elementos de composición. En el caso 03, predomina la función y la relación con el entorno por sus circulaciones, vegetación y visuales. Finalmente, en el caso 04, predomina la función, forma y relación con el entorno por su organización y visuales.

Figura N° 3. 1: Resultados de Análisis de Casos con los criterios arquitectónicos



Fuente: Elaboración propia en base a análisis e investigación.

3.1.2 Resultados Finales de los Casos con la Variable

Para determinar los resultados obtenidos de los casos con relación a los indicadores de la variable Criterios de la Arquitectura Paisajista, se comparó el análisis formal, funcional, estructural y relación con el entorno con los indicadores observados en las fichas de evaluación de casos y la ficha matriz de cruce, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla N° 3. 5: Resumen de los Resultados Finales de los Casos con la Variable

Criterios de la Arquitectura Paisajista	Caso 01	Caso 02	Caso 03	Caso 04	
Temperatura del Color en los Materiales	2	3	3	3	
Relación de los Materiales con el Paisaje	Material en Pavimentos	3	3	2	3
	Material en Elementos Horizontales	3	3	3	3

	Material en Elementos Verticales	3	3	3	3
	Relieve	3	3	3	3
Integración de la Edificación con la Naturaleza	Vegetación	1	3	2	3
	Recurso Hídrico	2	3	3	3
	Escala	2	3	2	3
Relación de la Edificación con el Paisaje	Reflejo	2	2	3	3
	Composición de la Forma	3	2	3	2
TOTAL		22	28	27	29

Fuente: Elaboración propia en base a análisis e investigación.

Luego de analizar los casos en cuanto a su análisis funcional, formal, estructural y relación con el entorno, y con los criterios de la variable, dio como resultado, que el caso 04 llamado JW Marriot Los Cabos Beach Resort & Spa tiene mejor desarrollo en las características analizadas.


3.2 Lineamientos de Diseño Arquitectónico

Los lineamientos de diseño arquitectónico del proyecto se dividen en 3 puntos: lineamientos teóricos, lineamientos técnicos y lineamientos finales de diseño que irán destinados al diseño de un Resort Recreativo Vacacional en base a los criterios de la Arquitectura Paisajista.

3.2.1 Lineamientos Teóricos

Son aquellos resultados de las fichas documentales donde se realizó la variable de investigación: Criterios de la Arquitectura Paisajista:

Tabla N° 3. 6: *Lineamientos Teóricos*

Lineamientos Teóricos			
Dimensión	Sub Dimensión	Criterio de Aplicación Teórico	Figura
Relación de los Materiales con el Paisaje	Temperatura del Color en los Materiales	El color es el elemento más notable y memorable en el paisaje, tanto como en el material vegetal y en los materiales de construcción agrega interés y variedad al paisaje y se usa a menudo como un punto focal. (Bonells, J. 2018).	
	Materiales en Pavimentos	Los pavimentos son una parte fundamental de los espacios abiertos. En estos espacios las superficies horizontales están ocupados o bien por plantas o por pavimentos. Los pavimentos exteriores se clasifican en elementos prefabricados y elementos naturales, los cuales tienen diferentes características y formas. (Pérez, D. 2016).	
	Materiales en Elementos Horizontales	En numerosas ocasiones, el grado de integración paisajística depende fundamentalmente de la utilización de materiales como la madera, bambú, paja, cemento, teja los cuales se integran al paisaje. (Cerezo, P. 2019).	
	Materiales en Elementos Verticales	El paisajismo es la unión y conexión entre la naturaleza y la combinación de la construcción de los materiales como: madera, bambú, cemento, piedra y mármol relacionándose con el paisaje. (Vince, 2020)	

Integración de la Edificación con la Naturaleza

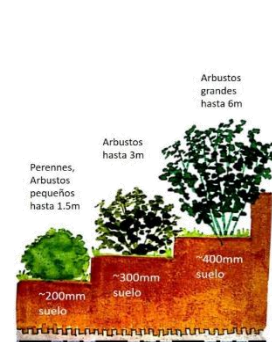
Relieve

La topografía determina posiciones relativas de los elementos tanto naturales como artificiales que existen en un terreno. Para el paisajista, la topografía constituye la forma en que se definen las cualidades tridimensionales del terreno, y desempeña un papel decisivo en el diseño del paisaje; determina en gran parte la cantidad de suelo que puede contener el terreno, así como la distribución de la vegetación. (Castillo, C. 2012).



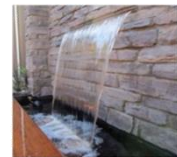
Vegetación

La vegetación es un componente ambiental del paisaje porque desempeña una función espacial determinada dentro de la imagen urbana y arquitectónica; una de las principales constantes formales son la disposición en la estructura urbana, disposición en zonas naturales, disposición del predio, grado de cobertura vegetal, la altura de los árboles, la forma de las copas (cónica, redonda, ovalada, etc.), el color del follaje, y de las flores, la textura del follaje, etc... (Arquba,2016).



Recurso Hídrico

En el paisajismo, el agua en movimiento se representa por fuentes ornamentales con el fin de reproducir el ciclo natural del agua, muros llorones y surtidores. Debido a la gravedad primero encuentra el aire, luego la tierra, y en todo el proceso, la luz, que al igual que el agua se encuentra en constante transformación. (De la fuente, 2016).



Por efecto de la gravedad el agua siempre tiende a la horizontalidad. En el paisajismo el agua en reposo se presenta en lagos, lagunas, espejos de agua estanques y charcos. Asociados a diferentes espacios, generando quietud y espacialidad. (De la fuente, 2016).






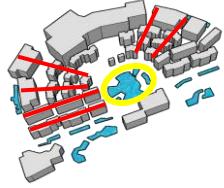
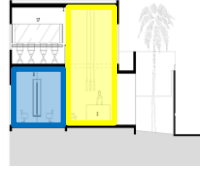
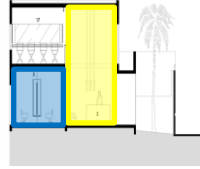
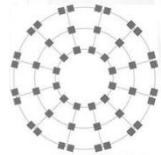
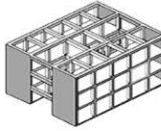
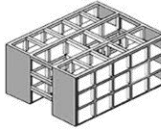
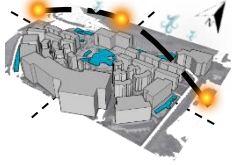
Relación de la Edificación con el Paisaje	Escala	<p>El paisaje revela su forma, su función y su contenido simbólico a través de una escala y una localización. La escala es el tamaño o extensión de un elemento integrante del paisaje, para que un elemento estructural se pueda integrar al entorno natural este debe tener una escala modesta parecida a los elementos existentes en la zona para no generar un impacto fuerte en el entorno. Por lo general deben tener un tamaño igual o menor al elemento más característico del entorno natural el cual es un árbol. (Pascual, Gómez y Álvarez, 2008).</p>	
	Reflejo	<p>Reflexión es el fenómeno que interviene una estrategia plástica de mimesis con el entorno mediante la cual la arquitectura se “recubre” con una nueva naturaleza, se confunde con su contexto o se difumina con el paisaje, aunque sólo sea en parte. (Serra, J. 2015).</p>	
	Composición de la Forma	<p>Cuando la luz no incide por el exterior el cristal es totalmente transparente y lo de dentro pasa a ser visto. Aquí aparece otro juego, el dentro-fuera, donde el límite es el paño de vidrio que cubre al edificio. El cristal es la conexión entre el interior y el exterior. (García, G. 2017).</p>	

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

3.2.2 Lineamientos Técnicos

Son los resultados técnicos normativos del análisis funcional, formal, estructural y relación con el entorno de los 4 casos planteados anteriormente.

Tabla N° 3. 7: Lineamientos Técnicos de Diseño Arquitectónico

Lineamientos Técnicos		
Análisis	Lineamiento de Diseño	Gráfico de Casos
Funcional	1. Accesibilidad 2 accesos peatonales 1 acceso vehicular	
	2. Zonificación Z. Administrativa Z. de Hospedaje Z. Infantil Z. Deportiva Z. de Servicios Complementarios Z. de Servicios Generales	
	3. Iluminación Iluminación directa por medio de ventanales	
Formal	4. Tipo de Geometría en 3D Simetría y ritmo	
	5. Elementos y Principios Primarios de Composición Forma visible, Elementos dispersos	
	6. Proporción y Escala Altura mínima a 2.50m Escala Monumental: 4m	
Estructural	7. Sistema Estructural Convencional Sistema Aporticado	
	8. Sistema Estructural No Convencional Uso de madera y cristalería	
	9. Proporción de Estructuras Columnas entre 4, 5 a 10m de distancia	
Relación con el Entorno	10. Posicionamiento Vía principal	
	11. Emplazamiento Norte	
	12. Vegetación Área libre mínima para vegetación dentro del lote será de 30%	

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos

En la siguiente tabla se muestra los lineamientos técnicos que ayuden en el diseño del objeto arquitectónico relacionados con la normativa.

Tabla N° 3. 8: *Lineamientos Técnicos en relación con la Normativa*

Lineamientos Técnicos en relación con la Normativa		
Análisis	Criterios	Reglamento
Funcional	Accesibilidad	Accesibilidad a través de una vía principal, según lo estipulado en el RNE, en infraestructuras hoteleras.
	Ingresos	Ingreso peatonal principal y un ingreso peatonal de servicios hacia la zona de servicios generales; además de un ingreso vehicular principal que accede al módulo principal del Objeto Arquitectónico.
	Circulaciones	Circulaciones verticales y horizontales desde el acceso principal al proyecto.
	Iluminación	Iluminación natural en los espacios principales, además de una estrecha combinación con iluminación artificial.
Formal	Tipo de Geometría	Se usará la forma dispersa en la ubicación de la geometría de los bloques del proyecto para generar una circulación más libre.
	Proporción y Escala	La altura mínima podrá reducirse en estos espacios a 2,50 m., siempre que lo permita la normativa urbanística.
Estructural	Sistema Estructural	Se usa un sistema estructural a porticado con losas aligeradas de 0.20 cm.
	Materialidad	Materiales que se instalan en una edificación y que se encuentran integradas a ella, con el fin de darles condiciones mínimas de habitabilidad y de uso a los ambientes que la conforman. Son acabados los pisos, cielorrasos, recubrimientos de paredes y techos, carpintería, vidrios y cerrajería, pintura, aparatos sanitarios y grifería, sockets, tomacorrientes e interruptores.
Relación con el Entorno	Posicionamiento	Se posiciona en una topografía plana y con un declive suave hacia el mar.
	Emplazamiento	Se emplaza de manera lineal de este a oeste, según el recorrido del sol.
	Vegetación	El área libre mínima para vegetación dentro del lote será de 30%.

Fuente: Elaboración propia en base a reglamentos y normas




3.2.3 Lineamientos Finales

Como resultado se puede observar que luego de haber realizado el cruce de los 4 casos con la variable Criterios de la Arquitectura Industrial, el caso más óptimo y el que mejor se adapta a los Criterios de la Arquitectura Paisajista es el caso 04: JW Marriott Los Cabos Beach Resort & Spa

Tabla N° 3. 9: Lineamientos Finales

Lineamientos Finales			
Dimensión	Sub Dimensión	Criterio de Aplicación Teórico	Imagen
Relación de los Materiales con el Paisaje	Temperatura del Color en los Materiales	Uso de gama de colores neutros en tonalidades grises y beige en zonas exteriores y fachadas de hospedaje y relajación y uso de gama de colores fríos en tonos azules verdes en espacios exteriores como zonas de descanso, recreación y abiertos.	
	Materiales en Pavimentos	Uso de pavimentos mixtos con materiales inorgánicos (piedra, concreto y cerámica) en circulaciones peatonales principales y materiales orgánicos (madera) en circulaciones secundarias y espacios de permanencia.	
	Materiales en Elementos Horizontales	Uso de materiales mixtos en elementos horizontales con materiales orgánicos (madera) en estructura y materiales inorgánicos (teja) en recubrimiento de techos en módulos de la zona complementaria activa (restaurantes y bares de piscinas) y materiales orgánicos (madera y paja) en estructura y recubrimiento de techos en la zona de hospedaje (bungalós).	

	<p> Materiales en Elementos Verticales</p>	<p>Uso de materiales mixtos en elementos verticales con materiales orgánicos (piedra caliza en color gris claro) en revestimientos de muros en la zona de hospedaje y materiales inorgánicos (concreto y maderas) en muros en zonas complementarias activas y pasivas.</p>	
<p> Integración de la Edificación con la Naturaleza</p>	<p>Relieve</p>	<p>Uso de relieve llano con una topografía del 1.2%, permitiendo el mejor diseño de espacios exteriores (pavimentos y áreas verdes), del mismo modo permite una mejor circulación y organización de los diferentes bloques de la infraestructura.</p>	
	<p>Vegetación</p>	<p>Uso de vegetación como árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras en distintas zonas de la infraestructura generando diseños que se relacionen con el entorno, además de generar sombra y un clima de confort a los usuarios.</p>	
	<p>Recurso Hídrico</p>	<p>Aplicación de cuerpos de agua en movimiento como fuentes de agua, mezcladores de agua en piscinas y muros llorones en las zonas externas de la infraestructura.</p>	
		<p>Aplicación de cuerpos de agua en reposo como espejos de agua en diferentes espacios abiertos y recreativos de la infraestructura.</p>	
<p>Relación de la Edificación con el Paisaje</p>	<p>Escala</p>	<p>Uso de una escala monumental exterior mayor a 15 m en zonas de residencia y en espacios interiores con una altura de 4 m dándole espacialidad a los ambientes residenciales.</p>	

Reflejo	<p>Aplicación del reflejo en reflexión por medio de piscinas que funcionan como duplicadores de imagen de los bloques. Además de obtener opacidad por medio del vidrio en la zona residencial.</p>	
	<p>Aplicación de reflejo por medio de la transparencia delimitado por vidrio en ventanales para la penetración de la iluminación natural del exterior al interior, además de una relación con el entorno.</p>	
Composición de la Forma	<p>Utilización de una composición dispersa de la forma para crear recorridos fluidos y permitan una mejor ventilación e iluminación de los diferentes módulos que componen el proyecto.</p>	

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos teóricos, técnicos

3.3 Dimensionamiento y Envergadura

El proyecto atiende a vacacionistas desde la edad de 1 hasta los 55 años que buscan diferentes actividades que puedan realizar durante su estadía. Se busca abastecer el 54% de vacacionistas extranjeros y nacionales que visitan el circuito turístico de playas. Para determinar el aforo total de la infraestructura propuesta se tomará en cuenta la población que asistirá al objeto arquitectónico a la semana de la población insatisfecha, ya que el usuario se aloja en un promedio de 7 días.

En la siguiente tabla se muestra la cantidad de usuarios al año, al mes y a la semana respectivamente proyectada al año 2053.

Tabla N° 3. 10: Demanda total

Año Proyectado	Usuario	Cantidad al Año	Cantidad al Mes	Cantidad a la Semana
2053	Vacacionista Extranjero	52 997	4 415	1 104
	Vacacionista Nacional (A y B)			

Fuente: Elaboración propia en base a información de oferta, demanda y brecha.

3.3.1 Perfil y Tipo de Usuario

Las características principales de los vacacionistas nacionales y extranjeros son los que disfrutan de actividades de ocio, hostelería, deportiva y recreativas en espacios libres y de esparcimiento social, aprovechando el diseño paisajístico del objeto arquitectónico.

En la siguiente tabla se muestra las características, función, sexo y rango de edad del personal que atenderá en el objeto arquitectónico, teniendo en cuenta que estos representan al usuario interno.

Tabla N° 3. 11: *Perfil de usuario interno*

Usuario Interno			
Tipo	Función	Sexo	Rango de Edad
Personal Administrativo	Son quienes se encargan de administrar, planear, organizar, coordinar, supervisar y dirigir todas las actividades del proyecto y del personal.	Hombres y mujeres	23 – 50
Personal de Servicio	Son quienes se encargan del mantenimiento, limpieza y manejo de todos los servicios de hostelería dentro del recinto.	Hombres y mujeres	23 – 50
Personal de Restaurante	Son quienes se encargan de atender a los clientes, cocinar y capaces de controlar el servicio de varias mesas.	Hombres y mujeres	23 – 40
Personal de Salud	Brinda atención inmediata y salvaguarda la integridad física de los huéspedes y personal.	Hombres y mujeres	23 – 35
Personal de Seguridad	Brinda seguridad física y de pertenencias a los visitantes como al personal que labora.	Hombres y mujeres	23 – 40
Personal de Gimnasios y Spa	Personal especializado en dar clases, ejercicios y tratamientos terapéuticos a los clientes.	Hombres y mujeres	23 – 35
Personal para Centro Infantil	Son quienes se encargan de cuidar y satisfacer todas las necesidades de los niños dentro del recinto.	Hombres y mujeres	23 – 40

Fuente: Elaboración propia en base a información analizada.

En esta tabla se muestra las características, función, sexo y rango de edad del personal que atenderá en el objeto arquitectónico, teniendo en cuenta que estos representan al usuario interno.

Tabla N° 3. 12: Perfil de usuario externo

Usuario Externo			
Tipo	Grupo de Viaje	Sexo	Rango de Edad
Vacacionista Nacional de Clase A y B	<ul style="list-style-type: none"> Solo: 83.3 % Pareja: 30.3% Familia: 23.5 % Amigos: 7.9% 	H: 65% M: 35%	1 - 55
Vacacionista Extranjero	<ul style="list-style-type: none"> Solo: 32.8 % Pareja: 40 % Familia: 14.5 % Amigos: 12.7 % 	H: 76.2% M: 23.8%	1 - 55

Fuente: Elaboración propia en base a información analizada.

3.3.2 Cálculo de Aforo

calcular el aforo por ambiente se determina el perfil del usuario y la actividad que este realiza en cada uno de los ambientes del objeto arquitectónico, con el fin de terminar el aforo normativo según mencionado en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla N° 3. 13: Cálculo de Aforo por zonas

Zona	Aforo	Norma
Zona Administrativa	Según la norma A.080 el aforo para estos ambientes administrativos es de 10m ² /persona.	Norma A.080 ‘Oficinas’
Zona de Hospedaje	Según la norma A0.30 el aforo en hospedajes de 5☆ es de 18m ² /persona.	Norma A.030 ‘Hospedaje’
Zona de Infantil	Según la norma A.040 el aforo para estos ambientes es de 2m ² /persona.	Norma A.040 ‘Educación’
Zona de Servicios Complementarios	Según la norma A0.40 el aforo para ambientes como cocinas es 9.3m ² /persona y para áreas de mesa es de 1.5m ² /persona. Para otros ambientes como cines es de 1.5 m ² , bares 1 m ² , casinos y salas de juego 3.3 m ² /persona.	Norma A.070 ‘Comercio’

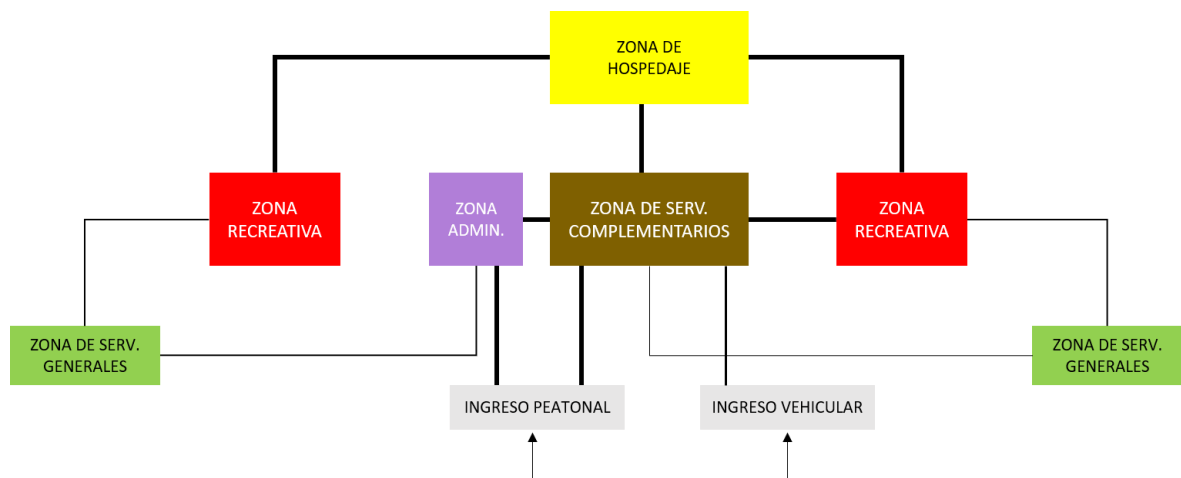
Zona de Servicios Generales	Según la norma A.090 para estos espacios dependerá de cada aforo que se necesita.	Norma A.090 ‘Servicios comunales’
-----------------------------	---	--------------------------------------

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de casos y Reglamento Nacional de Edificaciones

3.4 Programación Arquitectónica

Para determinar la programación arquitectónica se desarrolló un flujograma funcional de las diferentes zonas.

Figura N° 3. 2: *Flujograma funcional del OA*



Fuente: Elaboración propia en base a programación arquitectónica

Como base se tomó en cuenta los análisis de casos para determinar los diferentes ambientes tomados para cada zona en el proyecto. En el siguiente cuadro de observa un análisis de la programación arquitectónica a nivel macro. (Ver Anexo N° 36)

Tabla N° 3. 14: *Programación Arquitectónica*

Zona	Aforo Trabaj.	Aforo Sub Total	Aforo Total	% Total Aforo	Área	% Área
Zona Administrativa						
Área de administración Se encarga de administrar el recinto y asegurar el buen funcionamiento del lugar.	6	30	36	4.3%	152 m2	0.3%

Zona de Hospedaje						
<p>Área de habitaciones Área de bungalós</p> <p>Espacios donde los vacacionistas van a instalarse para realizar sus necesidades básicas.</p>	30	500	530	62.6%	23 500 m ²	50%
Zona Infantil						
<p>Área de recreación Área de alojamiento</p> <p>Espacios que satisfacen las necesidades y brindan cuidado a los niños.</p>	6	30	36	4.3%	408.1 m ²	0.8%
Zona de Servicios Complementarios						
<p>Área de restaurantes Área de comercio Área de recreación pasiva Área de recreación activa</p> <p>Espacios que brindaran diferentes actividades ya sea como saunas, gimnasios, cines, bares y karaokes.</p>	20	200	220	26.4%	10 386.10 m ²	22.5%
Zona de Servicios Generales						
<p>Vigilancia Área de mantenimiento Área de lavandería</p> <p>Se encarga de mantener el lugar en buenas condiciones.</p>	10	10	20	2.4%	2 700 m ²	5.8%
Áreas Verdes	-	-	-	-	8 937.4 m ²	20.6%
TOTAL	63	770	833	100 %	46 083.60 m²	100 %

Fuente: Elaboración propia en base a programación arquitectónica

3.5 Determinación del Terreno

Para una correcta elección del terreno se tomó como punto importante el contexto inmediato, el uso de suelos al que pertenece, la ubicación dentro del circuito turístico de playas y la cercanía a las vías principales para tener un acceso directo al objeto arquitectónico.

3.5.1 Metodología para determinar el terreno

Para la elección del terreno se tiene en cuenta la envergadura del proyecto, por ello se debe tener en cuenta la selección del terreno en zona de expansión urbana según SEDESOL.

Para ello se analizarán 3 terrenos ubicados en la franja costera de Tumbes.

Figura N° 3. 3: *Determinación del terreno*



Fuente: *Elaboración Propia*

3.5.2 Criterios técnicos para determinar el terreno

Se realiza una aplicación de la normativa, donde se aplicarán diferentes normas que ayuden a escoger el terreno que mejor se adapte y brinde un buen emplazamiento del proyecto.

Tabla N° 3. 15: *Criterios técnicos de elección del terreno*

Criterio	Consideración	Norma
Viabilidad	Facilidad de acceso y evacuación de las personas.	RNE. Norma A.100
Servicios básicos	Agua, desagüe y electricidad.	RNE. Norma G.040
Orientación del terreno	Eje mayor orientado este – oeste.	NNE

Factibilidad y acceso de transporte	Acceso mediante la vía principal que permite el ingreso de vehículos.	RNE. Norma G.040
Ubicación	Zonas de expansión urbana.	RNE. NT TH. 040
Pendiente	El área de la costa presenta una topografía plana con un ligero declive suave hacia el mar.	Ley N° 26856
Distancia equipamiento	Relación de cercanía.	Ley N° 26856
N° de frentes	Mínimo un frente libre para facilitar el acceso.	SEDESOL
Forma del terreno	Regular – irregular.	RNE
Tenencia del terreno	Público – Privado.	RNE

Fuente: Elaboración Propia en base al RNE

También se desarrolló diferentes lineamientos técnicos que serán considerados para la elección del terreno.

Tabla N° 3. 16: *Lineamientos generales del terreno*

Lineamientos Generales	Lineamientos técnicos
Accesibilidad	Vías fáciles de acceso y en buen estado.
Servicios básicos	Agua, desagüe y electricidad.
Topografía	Topografía llana o sin pendiente.
Tenencia del terreno	Tenencia pública para inversión.
Asoleamiento y ventilación	Ventilación cruzada y asoleamiento al lado más largo.
N° de frentes	Mínimo un frente para facilitar el acceso.

Fuente: Elaboración Propia en a normativas

3.5.3 Diseño de Matriz de elección del terreno

Para la determinación del terreno se realiza una matriz donde se evaluará la accesibilidad, topografía, cercanía con otros lugares y el punto más importante, que estén frente al mar.

Tabla N° 3. 17: *Diseño de Matriz para elección del terreno*




Criterio	Sub-Criterio	Indicadores	Puntaje	
Características Exógenas 60/100	Uso de Suelos	Zona Urbana	08	
		Zona de Expansión Urbana	07	
	Zonificación	Tipo de Zonificación	Zona de Recreación Publica	05
			Otros Usos	04
		Servicios Básicos del Lugar	Comercio Zonal	01
	Agua / Desagüe		05	
	Viabilidad	Accesibilidad	Electricidad	03
			Vía Principal	06
			Vía Secundaria	05
		Consideraciones de Transporte	Vía Zonal	04
Transporte Zonal			03	
Características Endógenas 40/100	Impacto Urbano	Transporte Local	02	
		Distancia a otros centros deportivos	Cercanía inmediata	05
	Morfología	Forma Regular	Cercanía media	02
			Regular	10
		Número de Frentes	Irregular	01
			4 frentes	03
			3/2 frentes	02
	Influencias Ambientales	Soleamiento y condiciones climáticas	1 frente	01
			Templado	05
			Cálido	02
Topografía		Frio	01	
	Llano	09		
Mínima Inversión	Tenencia de Terreno	Ligera Pendiente	01	
		Propiedad del Estado	03	
		Propiedad Privada	02	

Fuente: *Elaboración propia en base a formato UPN*

3.5.4 Presentación de terrenos

En la siguiente tabla se muestra los 3 terrenos escogidos con sus respectivas ubicaciones, áreas y perímetros.




Tabla N° 3. 18: Características del terreno

Características del Terreno		
Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
		
Área: 8 ha. Perímetro: 165 742	Área: 8 ha.	Área: 7 ha.
El terreno se encuentra ubicado en Bocapan, cerca de la Panamericana Norte, a 4 minutos de Acapulco - Tumbes.	El terreno se encuentra entre Canoas y Bocapan, cerca de la Panamericana Norte, a 15 minutos de Acapulco - Tumbes.	El lote se encuentra entre Punta Sal y Cancas, cerca de una vía secundaria a 25 minutos de Acapulco – Tumbes.

Fuente: Elaboración propia en base a Análisis de Tumbes

Se muestra la respectiva zonificación y riesgos biofísicos de cada uno de los 3 terrenos escogidos.


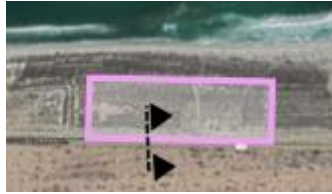




Tabla N° 3. 19: Zonificación de terrenos

Zonificación del Terreno		
Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
		
Área en expansión urbanas	Área en expansión urbanas	Área en expansión urbanas
Zona de circuito hotelero	Zona de circuito hotelero	Zona de circuito hotelero
Cuenta con alumbrado público, pavimentación, agua, desagüe y electricidad.	Cuenta con alumbrado público, pavimentación, agua, desagüe y electricidad.	Cuenta con electricidad, agua y desagüe.
Riesgo geotécnico medio	Riesgo geotécnico medio	Riesgo geotécnico medio
250 m de franja costera	200 m de franja costera	de franja costera

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de terreno

Se muestra la accesibilidad y cortes de las vías principales de cada terreno escogido.




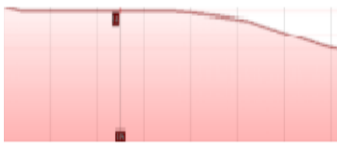
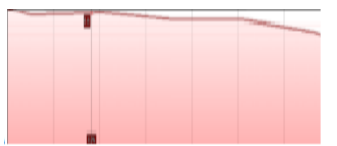

Tabla N° 3. 20: Accesibilidad de terrenos

Accesibilidad del Terreno		
Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
		
Transporte local	Transporte local	Transporte local
Número de accesos: 1	Número de accesos: 1	Numero de accesos: 2
		
Av. Panamericana norte Estado: bueno	Av. Panamericana Norte Estado: bueno	Calle S/N Estado: malo

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de terreno

Se muestra la topografía y tenencia de cada uno de los 3 terrenos escogidos.

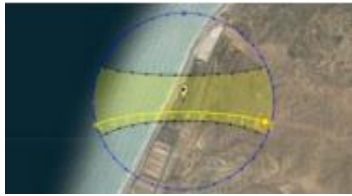
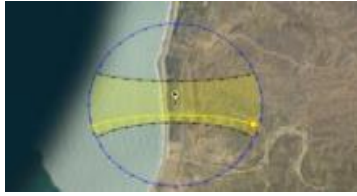

Tabla N° 3. 21: Topografía y tenencia de terrenos

Topografía y Tenencia del Terreno		
Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
		
Tenencia: propiedad pública	Tenencia: propiedad pública	Tenencia: propiedad privada
Forma del terreno: regular	Forma del terreno: regular	Forma del terreno: irregular
Número de frentes: 4	Número de frentes: 4	Número de frentes: 3
Topografía		
		
Pendiente: corte A – A: 0.2%	Pendiente: corte A – A: 0.3%	Pendiente: corte A – A: 12.8%

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de terreno

Se muestra el clima, asoleamiento y vientos predominantes de cada uno de los 3 terrenos escogidos.

Tabla N° 3. 22: *Clima de Terrenos*

Clima del Terreno		
Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
		
Clima		
El clima de Tumbes es subtropical seco con temperaturas que varían de 20° a 30°, pero en ocasiones desciende hasta los 16° o sube hasta los 33° o 35°.		
Sol		
La salida del sol más temprana es a las 5:58 am, y la salida del sol más tardía es 32 minutos más tarde siendo las 06:31 am. La puesta de sol más temprana es a las 18:13 pm y la puesta de sol más tardía es 31 minutos más tarde siendo las 18:44 pm.		
Vientos		
El viento con más frecuencia viene del oeste con un porcentaje máximo del 57%. El viento con más frecuencia viene del sur, con un porcentaje máximo del 50%.		

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de terreno

3.5.5 Matriz final de elección de terrenos

En la siguiente tabla se muestra la matriz final de ponderación en cuanto a la variable y lineamientos con los análisis de caso estudiados.

Tabla N° 3. 23: *Matriz final de elección de terrenos*

Criterio	Sub-Criterio	Categorías	Valor	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3	
Características Exógenas	Uso de Suelos	Zona Urbana	08				
		Zona de Expansión Urbana	07	07	07	07	
	Zonificación	Tipo de Zonificación	Zona de Recreación Pública	05			
			Otros Usos	04	04	04	04
			Comercio Zonal	01			
	Servicios Básicos del Lugar	Agua / Desagüe	05	05	05	05	
		Electricidad	03	03	03	03	
	Viabilidad	Accesibilidad	Vía Principal	06	06	06	
			Vía Secundaria	05			05
			Vía Zonal	04			
Consideraciones de Transporte		Transporte Zonal	03	03	03	03	
		Transporte Local	02				
Características Endógenas	Impacto Urbano	Cercanía inmediata	05				
		Cercanía media	02	02	02		
	Forma Regular	Regular	10		10		
		Irregular	01	01		01	
			01				
	Morfología	Número de Frentes	4 frentes	03			03
			3/2 frentes	02	02	02	
			1 frente	01			
	Influencias Ambientales	Soleamiento y condiciones climáticas	Templado	05			
			Cálido	02	02	02	02
Frio			01				
Topografía		Llano	09	09	09		
		Ligera Pendiente	01			09	
Mínima Inversión	Tenencia de Terreno	Propiedad del Estado	03				
		Propiedad Privada	02	02	02	02	
TOTAL				46	55	45	

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de terreno y formato UPN

Después de realizar la matriz y someter a evaluación a los tres terrenos obtenemos como resultado al terreno 1 con más puntaje, el cual será el elegido para implantar el objeto arquitectónico.

3.5.6 Planos del terreno seleccionado (FLU, perimétrico y topográfico)

Los planos son de gran importancia, ya que permiten visualizar y ubicar de manera precisa el proyecto dentro del espacio determinado. Estos planos muestran la relación del proyecto con su entorno, como calles, parcelas, edificaciones cercanas, entre otros elementos.

Plano de Ubicación y Localización

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de Cancas, en la provincia de Zorritos perteneciente al circuito turístico de playas en Tumbes, ocupando un área total de 8 ha. Cuenta con un acceso principal por la Av. Panamericana Norte y con dos colindantes en los laterales. (Ver anexo U-01).

Plano Perimétrico

El terreno tiene un área de 80 065.19 m² y un perímetro de 1 189.57 m. es un terreno regular, con 4 vértices y 4 lados, colindando el lado principal con la Av. Panamericana Norte. Tiene una vista frontal con el mar con una separación de 200 metros lineales a partir de la línea de marea alta y a los costados colinda con terrenos baldíos. (Ver anexo P-01).

Plano Topográfico

El terreno presenta un área de 80 065.19 m² con una topografía llana, pues presenta curvas de nivel de 1m, con una pendiente de 0.9% de forma transversal y una pendiente de 0.2% de forma longitudinal. La resistencia de sueño del terreno mantiene un índice de 1.4% para suelo arenoso y una capa freática de 1.50m de profundidad. (Ver anexo T-01).

CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

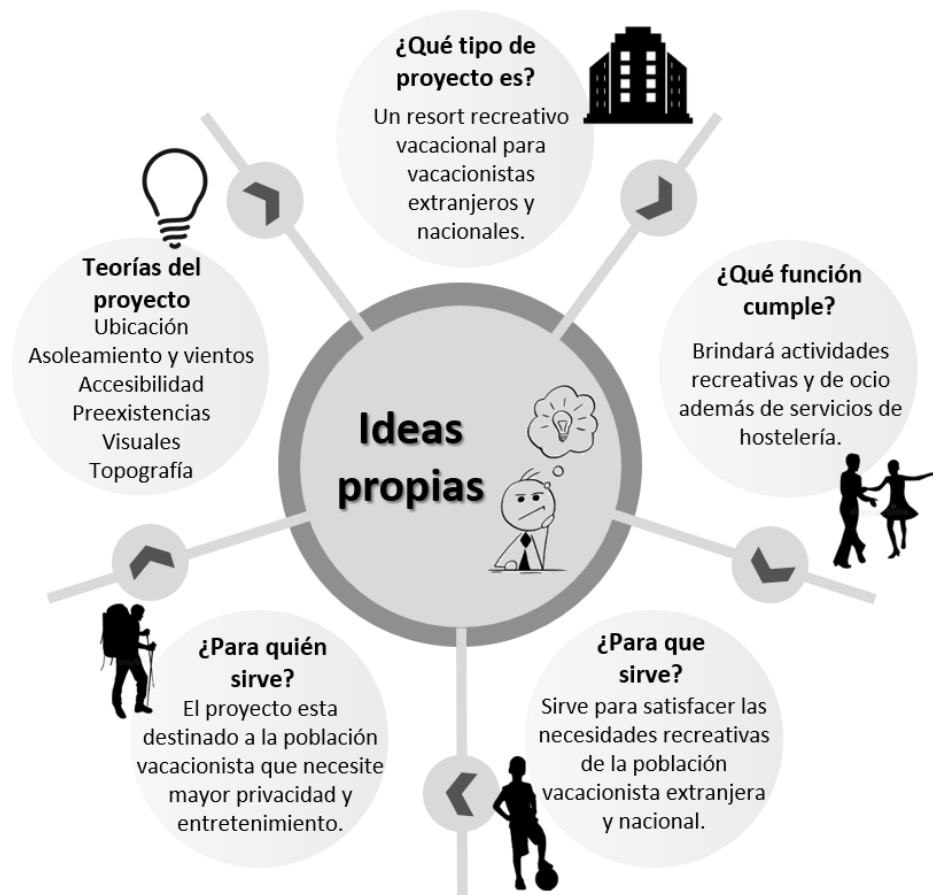
4.1 Idea Rectora

Para la idea rectora se tiene que tener en cuenta la definición del proyecto, la variable, la influencia que tiene en la sociedad, lineamientos, estudio del usuario y la función que va a cumplir.

- **Objeto arquitectónico:** Resort Recreativo Vacacional

La tipología de resort se define según MINCETUR (2004) como: “un establecimiento de hospedaje ubicado en zonas vacacionales, tales como playas, ríos y otros de entorno natural, que ocupa la totalidad de un conjunto de edificaciones y posee una extensión de áreas libres alrededor del mismo”.

Figura N° 4. 1: *Definición del objeto arquitectónico, idea rectora*

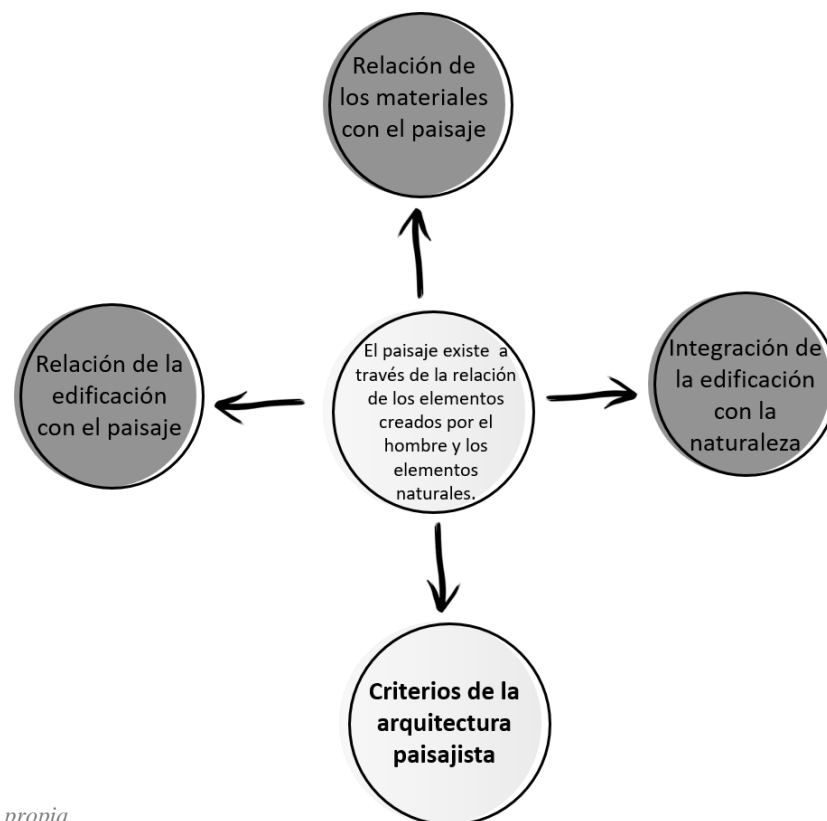


Fuente: *Elaboración propia*

- **Variable:** Criterios de la Arquitectura Paisajista.

Ingram, D. (2014) menciona que el criterio inicial de diseño del paisaje es combinar la tecnología humana (casa o edificio) con el entorno natural (paisaje), para el deleite del usuario, sin embargo, se ha logrado integrar la arquitectura paisajista con la relación urbanística con el objetivo de organizar los espacios exteriores de los proyectos arquitectónicos, a través de los siguientes principios: Elementos naturales y de composición.

Figura N° 4. 2: Definición de la variable, idea rectora



Fuente: Elaboración propia

4.1.1 Conceptualización de la idea rectora

Para la idea rectora se tiene en cuenta el contexto donde será emplazado, la definición del objeto arquitectónico, los usuarios y la variable. Se conceptualiza empezando por una lluvia de ideas, de donde se sacará las tres palabras claves que conceptualizarán al proyecto.

Tabla N° 4. 1: *Lluvia de Ideas*

Contexto o lugar	Objeto o proyecto	Sujeto o usuario
Medio natural	Multiforme	Sociable
Fluidez	Polivalente	Divertido
Forma regular	Texturas	Carismático
Llano	Innovador	Vacacionista
Vegetación costera	Forma orgánica	Dinámico
Naturalidad	Diverso	Extrovertido
FLUIDEZ	DIVERSO	SOCIABLE

Fuente: Elaboración propia en base a proceso conceptual

Luego de haber obtenido las 3 palabras claves: naturalidad, multiforme y sociable, se procede a relacionarlas con la variable: Criterios de la Arquitectura Paisajista.

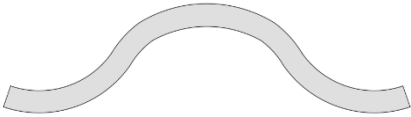
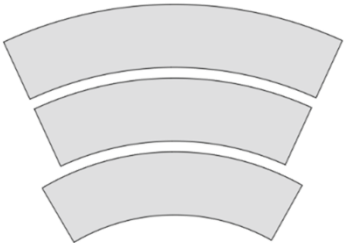
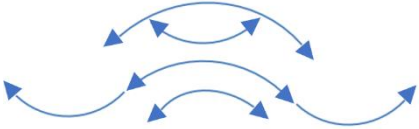
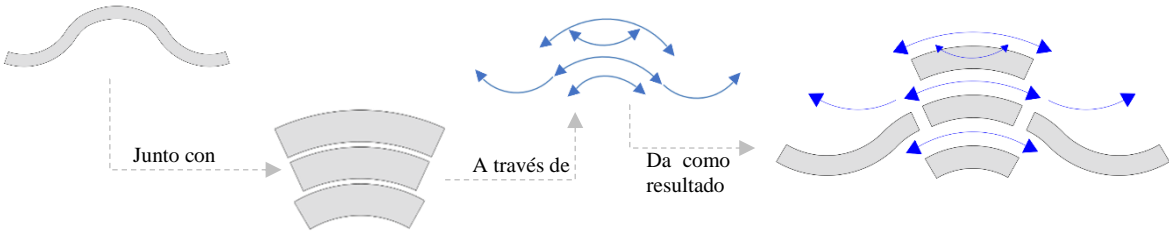
Tabla N° 4. 2: *Relación de las palabras claves con la variable*

Palabras Clave	Relación	Variable
FLUIDEZ	La fluidez se da a través de la conexión entre el contexto y la variable y se da por medio de ejes, en donde los diferentes bloques secundarios siguen la forma natural del paisaje que lo rodea.	
DIVERSO	La diversidad se da a través de la conexión entre el objeto arquitectónico con la variable. Se constituye por un elemento (bloque principal) de la misma naturaleza, pero con diferentes características.	Criterios de la Arquitectura Paisajista
SOCIABLE	Lo sociable se da a través de la conexión entre el usuario y la variable. Se caracteriza por tener recorridos que conectan los diferentes módulos y áreas verdes.	

Fuente: Elaboración propia en base a proceso conceptual

Luego de haber obtenido las palabras claves y siendo relacionadas con la variable:
Criterios de la Arquitectura Paisajista, se dará como resultado un enunciado principal, el cual
servirá como base para obtener los códigos que ayuden a desarrollar el proyecto
arquitectónico.


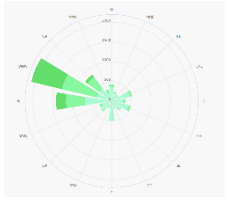
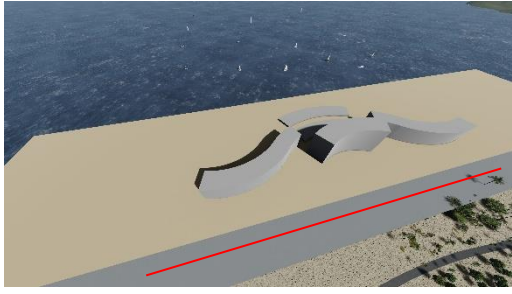
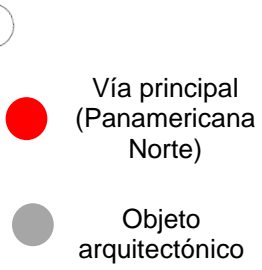
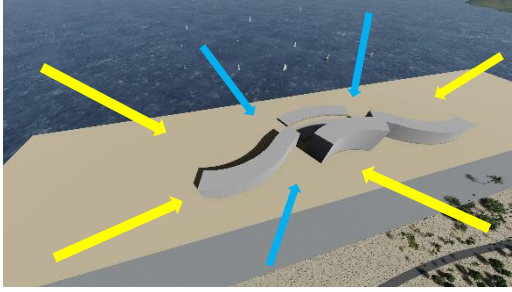


Tabla N° 4. 3: *Enunciado Conceptual*

Enunciado Conceptual:		
<p>“Diseño de un Resort Recreativo Vacacional en base a los Criterios de la Arquitectura Paisajista, que brindará actividades sociables, mediante una propuesta con diversidad logrando una conexión con naturalidad entre en contexto natural y la edificación”.</p>		
Palabras Clave	Código	Relación
FLUIDEZ		La fluidez se da por medio de la relación entre el terreno y la variable, expresándose en los diferentes bloques secundarios de la infraestructura, estos bloques siguen los ejes de los caminos exteriores, siendo estas en formas curvas que se expresan de forma natural en el terreno.
DIVERSO		Se da por medio de la relación entre el objeto arquitectónico y la variable, mediante la forma del bloque principal siendo este el bloque con mayor jerarquización de todo el proyecto. La forma del bloque principal tiene la misma naturaleza que los demás bloques, pero con diferentes características, siendo estas la sustracción de elementos.
SOCIABLE		Combina al usuario con la variable. Se da por medio de circulaciones exteriores siguiendo diferentes direcciones, estas circulaciones son en formas curvas que sirve para que todos los vacacionistas puedan visitar cada elemento de la infraestructura.
 <p>El diagrama de síntesis muestra la combinación de los elementos anteriores para formar un resultado final. Se muestra una línea curva (Fluidez) que se combina con tres bloques curvos (Diverso) para formar un resultado final que incluye las líneas curvas con flechas (Sociable).</p>		

Fuente: *Elaboración propia en base a proceso conceptual*

Después de la codificación y unión de las palabras clave se procede a realizar el proceso de implantación de la idea rectora en el terreno seleccionado, ver en la siguiente tabla:

Tabla N° 4. 4: *Proceso de Implantación de la Ide Rectora en el Terreno*

Proceso de Implantación de la Idea Rectora en el Terreno											
1. Se tuvo en cuenta la dirección de los vientos predominantes.											
	<p>Vientos de Sureste a Noreste de forma predominante</p> 										
2. Seguido se implantan los bloques teniendo en cuenta la vía principal y el norte											
											
3. Se tuvo en cuenta el ingreso de la iluminación y ventilación natural a todos los bloques											
											
4. Finalmente se procede a zonificar todos los bloques											
<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #9933cc; width: 30px;"></td> <td>Zona Administrativa</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ffff00; width: 30px;"></td> <td>Zona de Hospedaje</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ff0000; width: 30px;"></td> <td>Zona de Serv. Complementarios</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ff9900; width: 30px;"></td> <td>Zona Infantil</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90ee90; width: 30px;"></td> <td>Zona de Serv. Generales</td> </tr> </table>		Zona Administrativa		Zona de Hospedaje		Zona de Serv. Complementarios		Zona Infantil		Zona de Serv. Generales	
	Zona Administrativa										
	Zona de Hospedaje										
	Zona de Serv. Complementarios										
	Zona Infantil										
	Zona de Serv. Generales										

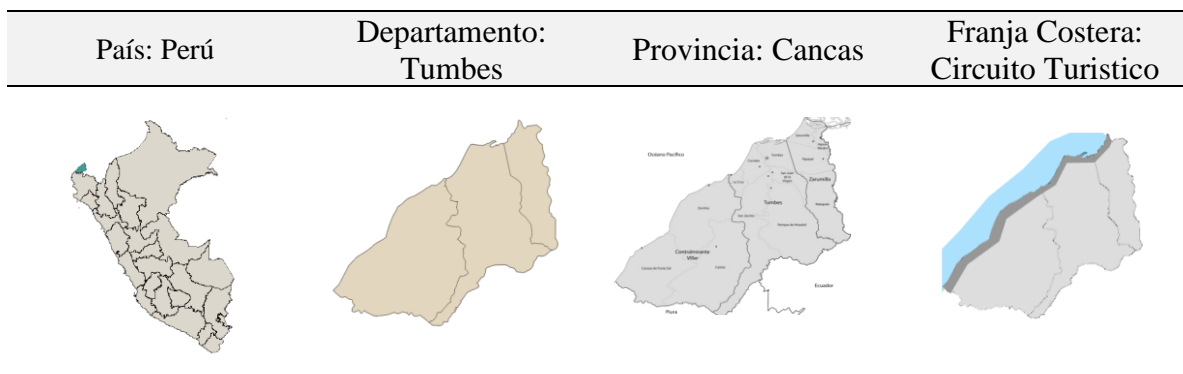
Fuente: *Elaboración propia en base a proceso conceptual*

4.1.2 Análisis del lugar

Para una correcta implantación del objeto arquitectónico se debe tener en cuenta varios puntos como: ubicación, clima, zonificación, servicios básicos y accesibilidad.

- **Ubicación:** el terreno se encuentra ubicado en el departamento, provincia y franja costera de Tumbes. Este se encuentra a 26 minutos de la plaza principal de Tumbes, teniendo una distancia total de 9.5 km.

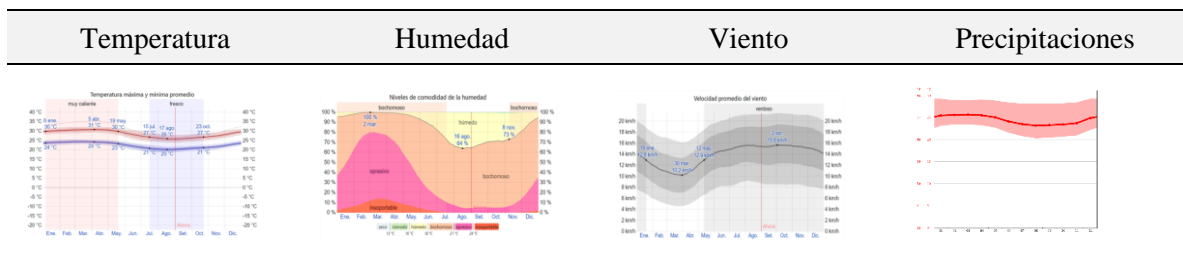
Tabla N° 4. 5: Ubicación del terreno macro - micro



Fuente: Elaboración propia en base a análisis del terreno

- **Clima:** el clima de la franja costera se clasifica como subtropical seco, teniendo como temperatura máxima diaria de 27° a 32° y la mínima de 20°. Las precipitaciones son escasas durante todo el año. La humedad es de un 77% y con vientos de hasta 6 km/h con el 57% provenientes del oeste.

Tabla N° 4. 6: Clima de la franja costera de Tumbes



Fuente: Elaboración propia en base a análisis del terreno

- **Zonificación:** se encuentra ubicado en la zona de expansión urbana, en el circuito turístico de playas en Tumbes.

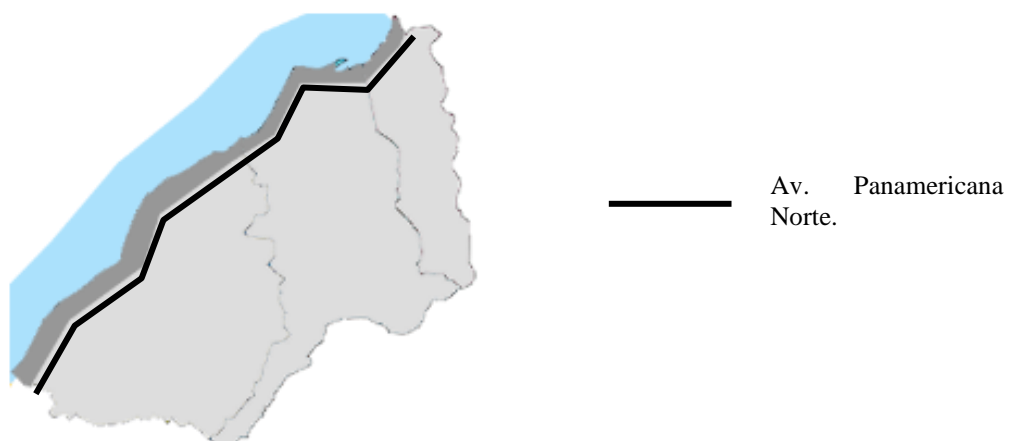
Figura N° 4. 3: Zonificación



Fuente: Elaboración propia en base a análisis del terreno

- **Servicios básicos:** se cuenta con servicio de agua potable, desagüe, alcantarillado, iluminación pública, telecomunicaciones y de internet.
- **Accesibilidad:** se tiene una vía principal, que es la Av. Panamericana Norte, que es el único ingreso al proyecto, tanto en peatonal y vehicular.

Figura N° 4. 4: Accesibilidad





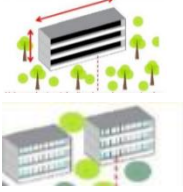
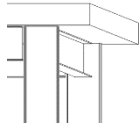



Fuente: Elaboración propia en base a análisis del terreno

4.1.3 Premisas de Diseño Arquitectónico

Las premisas de diseño arquitectónico son los principios que encaminan el proceso de diseño del objeto arquitectónico. Estas premisas de diseño se usan para decretar las bases conceptuales y funcionales y fundamentales en el proceso de diseño.

Tabla N° 4. 7: Planteamiento de las premisas

N°	Premisa	Figura
1	Uso de materiales y estilos de diseño que identifican y se relacionan con el entorno (madera, piedra y teja artesanal).	
2	Las aberturas deben ser grandes, que abarquen de un 50% a 70% de la superficie de los muros.	
3	La direccionalidad volumétrica de los elementos del proyecto, deben priorizarse en las visuales con dirección al mar.	
4	Elementos de agua reflejantes como articulación visual de los espacios interiores y exteriores.	
5	El proyecto se desarrollará con 7 pisos en zonas de residencia y de 1 a 3 pisos en zonas complementarias.	
6	Colocar voladizos, evitando así que los rayos solares alteren el confort interior de los materiales.	
7	Diseño de un ingreso jerárquico con una conexión con el espacio exterior. Usando la vegetación para crear un recorrido interesante y con calidad espacial.	

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos e idea rectora










Aplicación de los Lineamientos Finales a un Resort Recreativo Vacacional en base a los criterios de la Arquitectura Paisajista

Los lineamientos finales que se obtuvieron, serán aplicados en la Zona de Hospedaje, ya que, según los análisis de casos y bases teóricas, esta zona es la más importante teniendo los ambientes necesarios para el Resort Recreativo Vacacional.

- **Lineamiento 01: Colores Neutros y Fríos**

Uso de colores neutros (grises y beige) en zonas exteriores y uso de colores fríos (azules y verdes) en espacios interiores.

Tabla N° 4. 8: *Lineamiento 01: Colores neutros y fríos*

Aplicación en el Proyecto	
	
	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tempestade no Mar</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Papel picado</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Chuva de verão</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Calopsita</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Gelo seco</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Leve ventania</p> </div> </div>	

Uso de gama de colores neutros en tonalidades grises y beige en zonas exteriores y fachadas de hospedaje y relajación y uso de gama de colores fríos en tonos azules verdes en espacios exteriores como zonas de descanso, recreación y abiertos.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 02: Materiales mixtos en Pavimentos**

Uso de pavimentos mixtos con materiales orgánicos en circulaciones principales y materiales orgánicos en circulaciones secundarias.

Tabla N° 4. 9: *Lineamiento 02: Materiales mixtos en Pavimentos*



Uso de pavimentos mixtos con materiales inorgánicos (piedra, concreto y cerámica) en circulaciones peatonales principales y materiales orgánicos (madera) en circulaciones secundarias y espacios de permanencia.

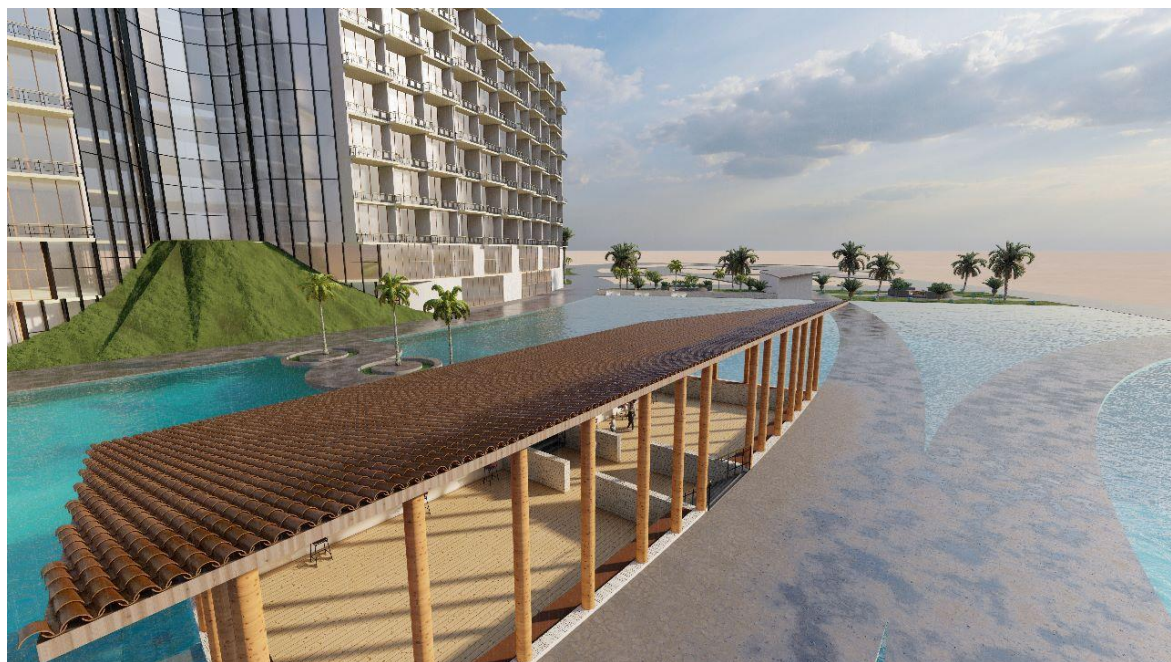
Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 03: Materiales mixtos en Elementos Horizontales**

Uso de materiales mixtos en elementos horizontales con materiales orgánicos como madera y paja y materiales inorgánicos como teja.

Tabla N° 4. 10: *Lineamiento 03: Materiales mixtos en Elementos Horizontales*

Aplicación en el Proyecto



Uso de materiales mixtos en elementos horizontales con materiales orgánicos (madera) en estructura y materiales inorgánicos (teja) en recubrimiento de techos en módulos de todas las zonas y materiales orgánicos (madera y paja) en estructura y recubrimiento de techos en bungalós y bares de piscina.

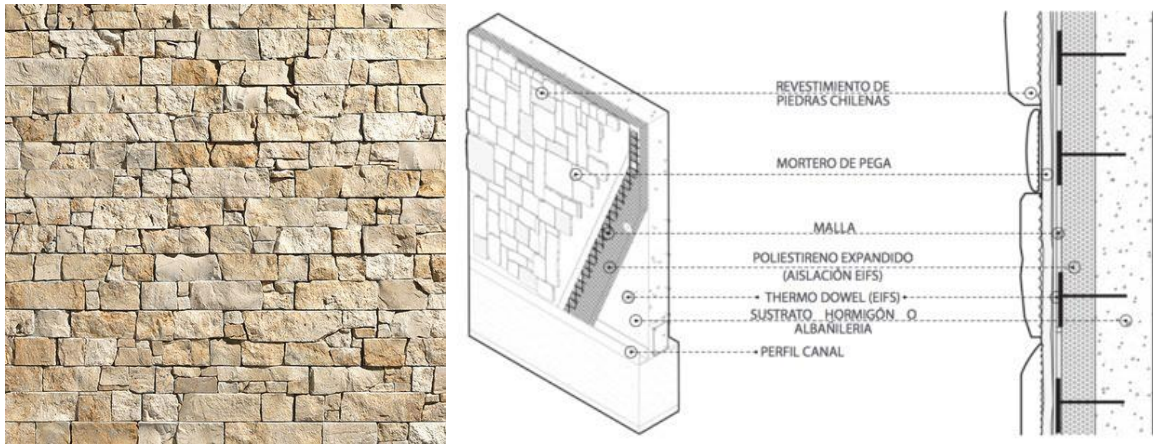
Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 04: Materiales mixtos en Elementos Verticales**

Uso de materiales mixtos en elementos verticales con materiales orgánicos como piedra caliza y materiales inorgánicos como concreto y madera.

Tabla N° 4. 11: *Lineamiento 04: Materiales mixtos en Elementos Verticales*

Aplicación en el Proyecto



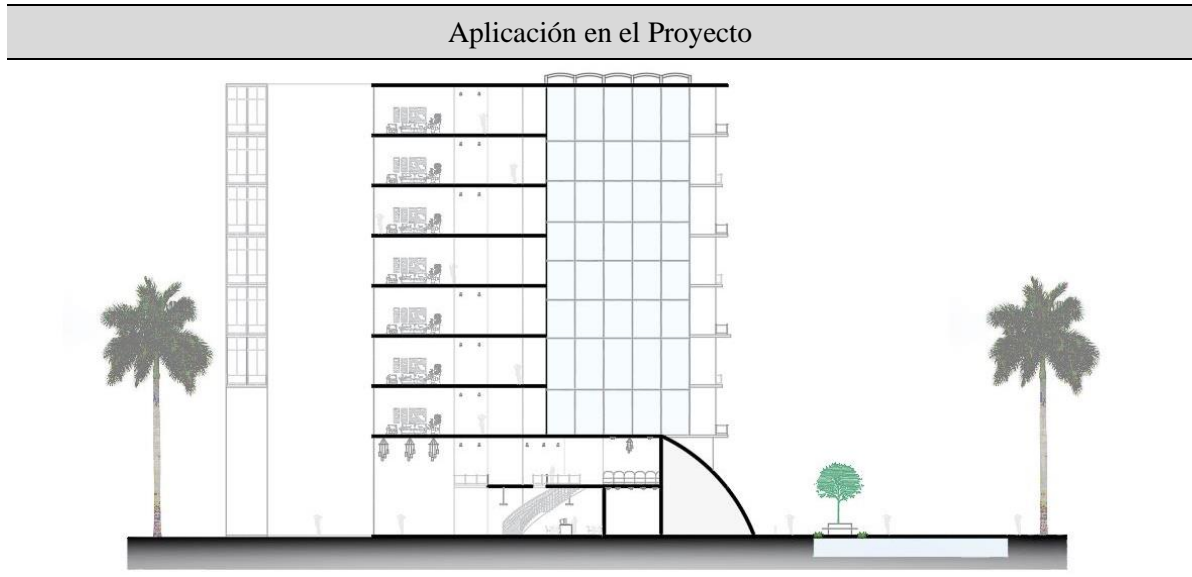
Uso de materiales mixtos en elementos verticales con materiales orgánicos (piedra caliza en color gris claro) en revestimientos de muros en la zona principal y materiales inorgánicos (concreto y maderas) en muros en otras zonas.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 05: Relieve Llana**

Uso de relieve llana con topografía nula o menor a 2%, usado en toda la infraestructura permitiendo mejor ingresos y organización.

Tabla N° 4. 12: *Lineamiento 05: Relieve Llana*



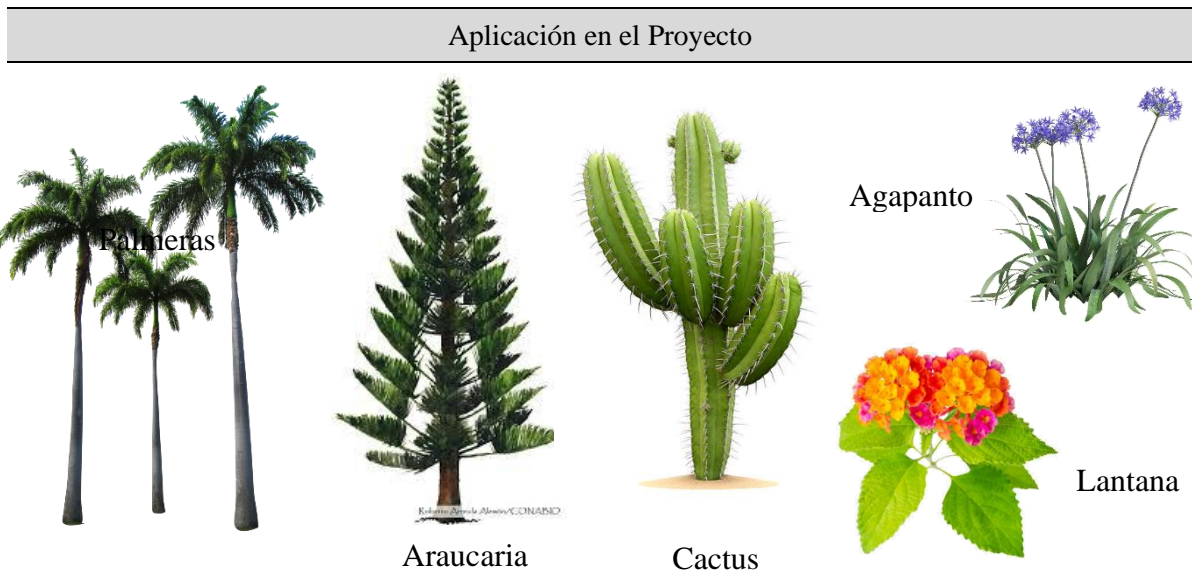
Uso de relieve llana con una topografía nula o menos a 2%, permitiendo el mejor diseño de espacios exteriores (pavimentos y áreas verdes) y permite una mejor circulación y organización de los bloques.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 06: Árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras**

Uso de vegetación como árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras en distintas zonas de la infraestructura generando diseños que se relacionen con el entorno.

Tabla N° 4. 13: *Lineamiento 06: Árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras*



Uso de vegetación con hojas pequeñas, espinas, abundantes flores y resistentes a las condiciones climáticas, como: árboles y palmeras que generan sombra a los usuarios en los espacios abiertos recreativos, además de plantas trepadoras para cubrir muros internos y externos y plantas rastreras para cubrir suelos.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 07: Agua en Movimiento**

Aplicación de cuerpos de agua en movimiento como fuentes de agua, mezcladores de agua en piscinas y muros llorones.

Tabla N° 4. 14: *Lineamiento 07: Agua en Movimiento*



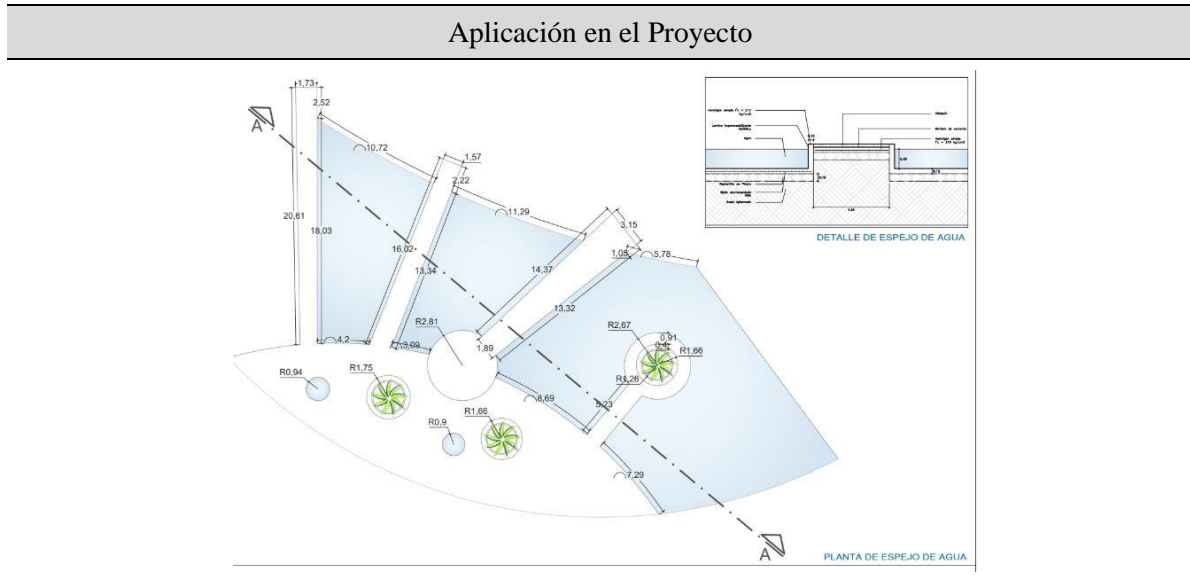
Uso de agua en movimiento en espacios de relajación, teniendo un sistema de combinación de agua que brota, desaparece y que cae en los hidromasajes, además de elementos de decoración como piletas y mini cascadas ubicadas estratégicamente alrededor de todo el proyecto.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 08: Agua en Reposo**

Aplicación de cuerpos de agua en reposo como espejos de agua en diferentes espacios abiertos y recreativos.

Tabla N° 4. 15: *Lineamiento 08: Agua en Reposo*



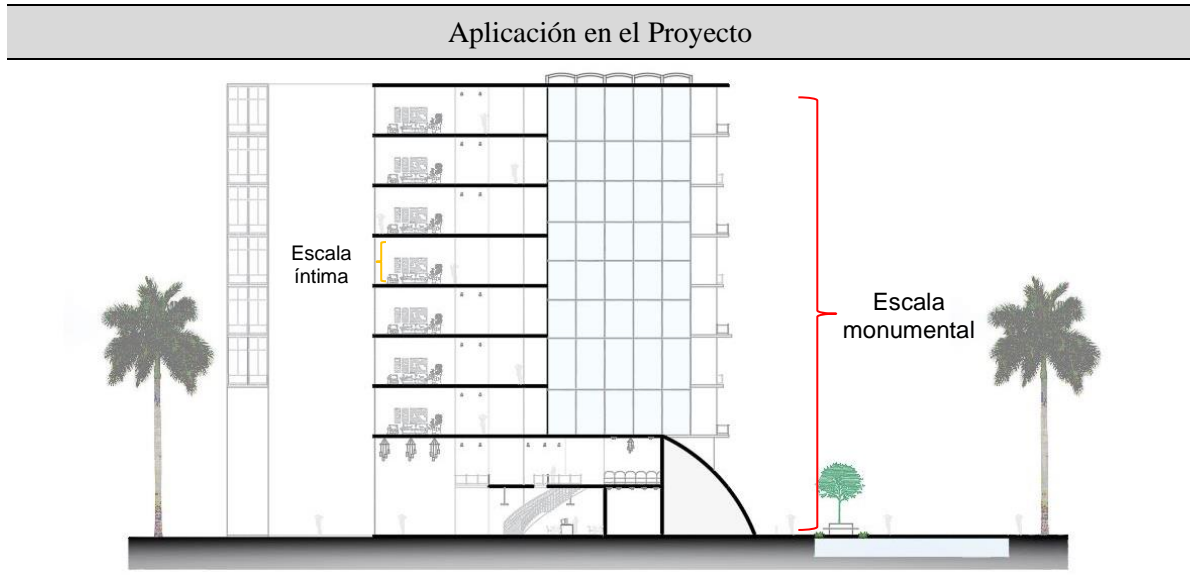
Uso de agua en reposo en zonas de recreación como piscinas y espejos de agua en interiores y exteriores del objeto arquitectónico, teniendo como finalidad generar una calidad visual y una conexión con el mar.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 09: Escala Monumental**

Uso de una escala monumental exterior mayor a 15 m y en espacios interiores con una altura de 4 m.

Tabla N° 4. 16: *Lineamiento 09: Escala Monumental*



Uso de una escala monumental exterior mayor a 15 m en zonas de residencia y en espacios interiores con una altura de 4 m dándole espacialidad a los ambientes residenciales.

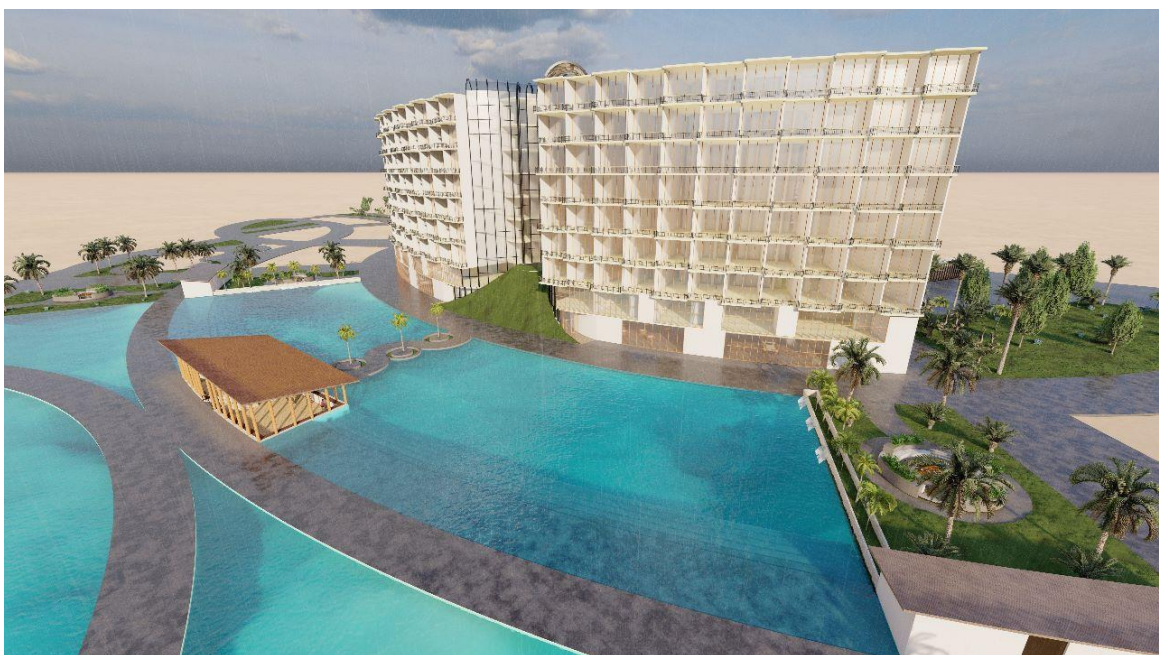
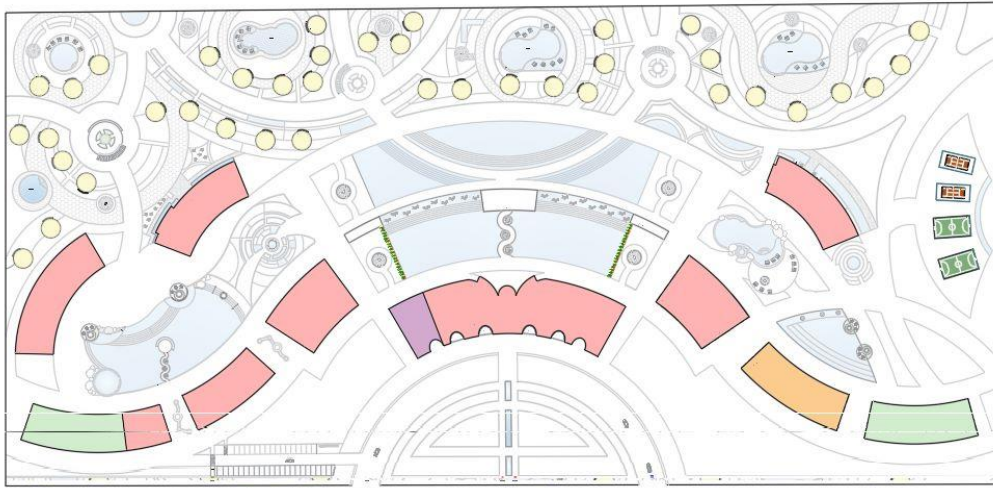
Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 10: Reflejo por Reflexión**

Aplicación del reflejo en reflexión por medio de piscinas que funcionan como duplicador de imagen de los bloques.

Tabla N° 4. 17: *Lineamiento 10: Reflejo por Reflexión*

Aplicación en el Proyecto



Uso de elementos de agua como: espejos de agua y piscinas en toda la infraestructura, cristal opaco en fachadas de la zona de residencia duplicando imágenes del exterior en la infraestructura, mimetizando el objeto arquitectónico con el paisaje.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 11: Reflejo por Transparencia**

Aplicación de reflejo por medio de la transparencia delimitado por vidrio en ventanales para la penetración de iluminación natural del exterior al interior.

Tabla N° 4. 18: *Lineamiento 11: Reflejo por Transparencia*

Aplicación en el Proyecto



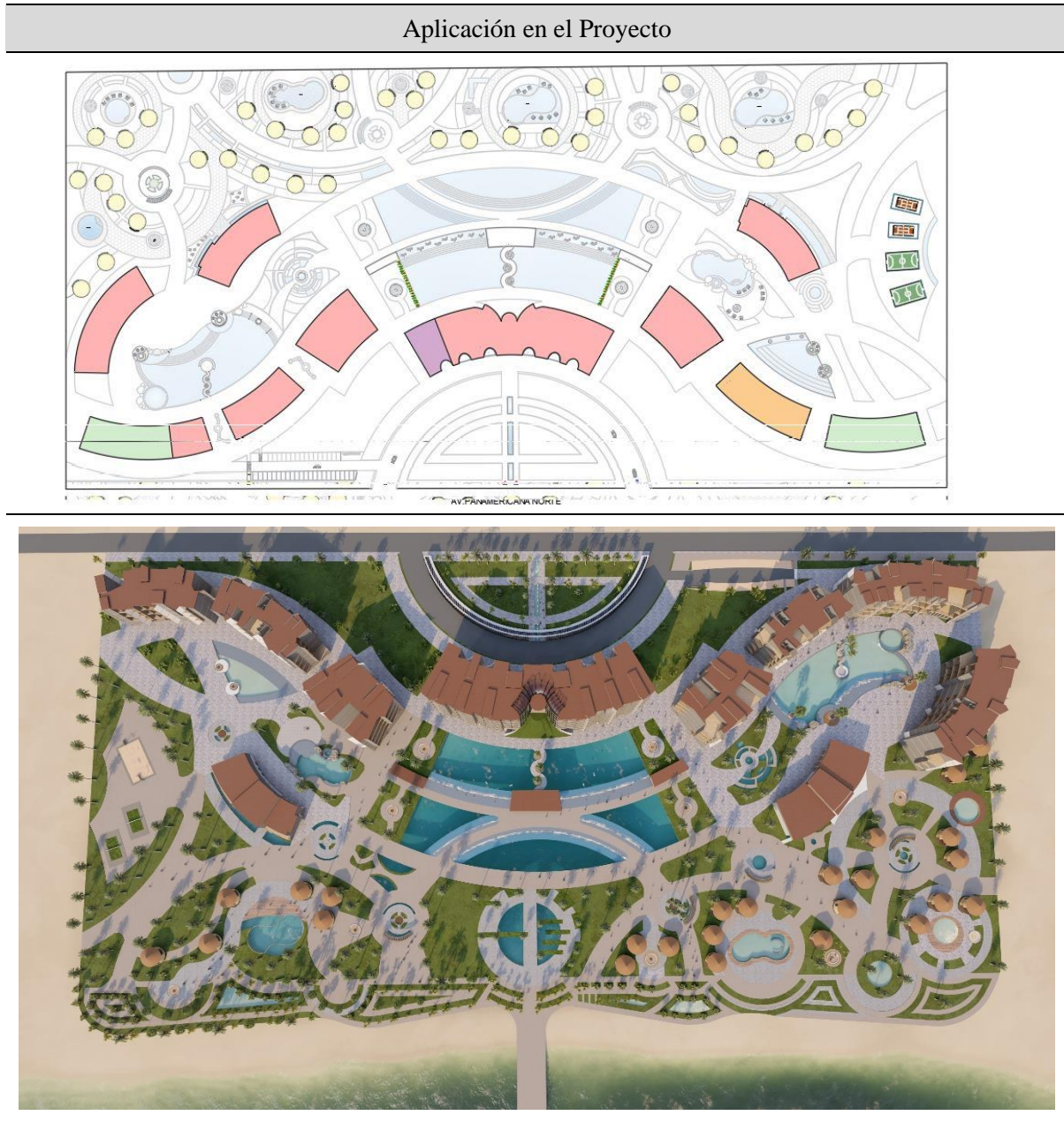
Uso de cristal transparentes en zonas complementarias y de relajación, para crear una conexión con el espacio exterior, además de calidad espacial y visual de los usuarios en el objeto arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

- **Lineamiento 12: Composición Dispersa**

Utilización de una composición dispersa de la forma para crear recorridos fluidos y permitan una mejor ventilación e iluminación.

Tabla N° 4. 19: *Lineamiento 12: Composición Dispersa*



Uso de la organización dispersa de la forma teniendo como espacio central dominante la piscina creando recorridos fluidos por todo el proyecto, además de generar calidad espacial, lo que permite una eficiente y correcta ventilación e iluminación.

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos de diseño

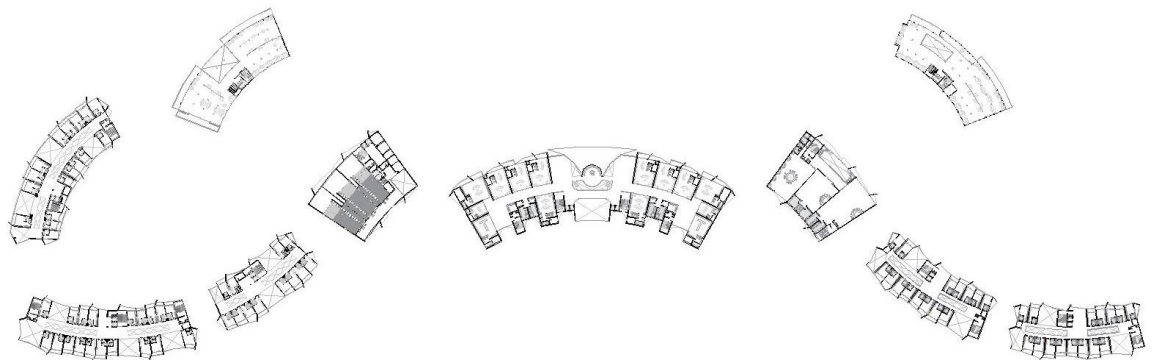
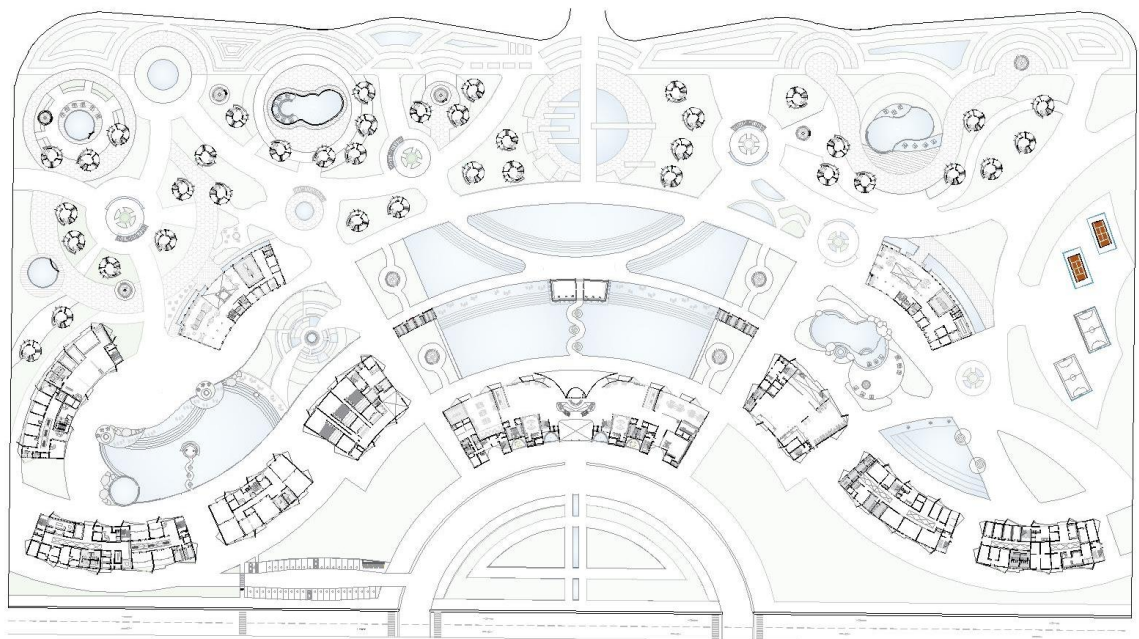
4.2 Proyecto Arquitectónico

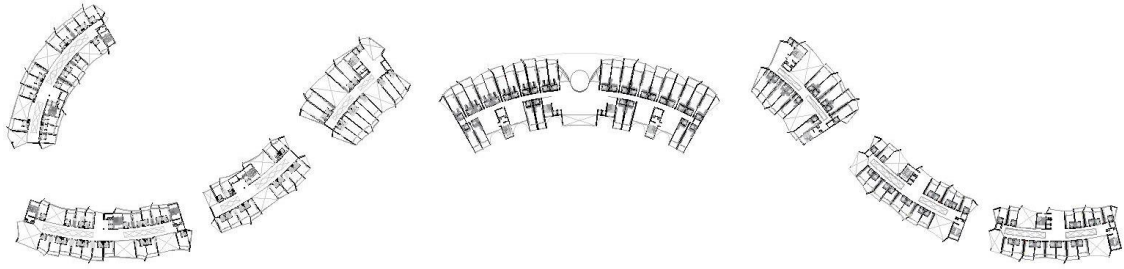
El proyecto se enfoca en un Resort Recreativo Vacacional para los vacacionistas nacionales y extranjeros aplicando principalmente los criterios de la Arquitectura Paisajista, aplicados en los ambientes, zonas exteriores, fachadas y áreas verdes, estos criterios se ven reflejados en los siguientes planos.

Planimetría General

En el plano se muestra la distribución general del proyecto. (Ver Plano A-03).

Figura N° 4. 5: *Planimetría General*



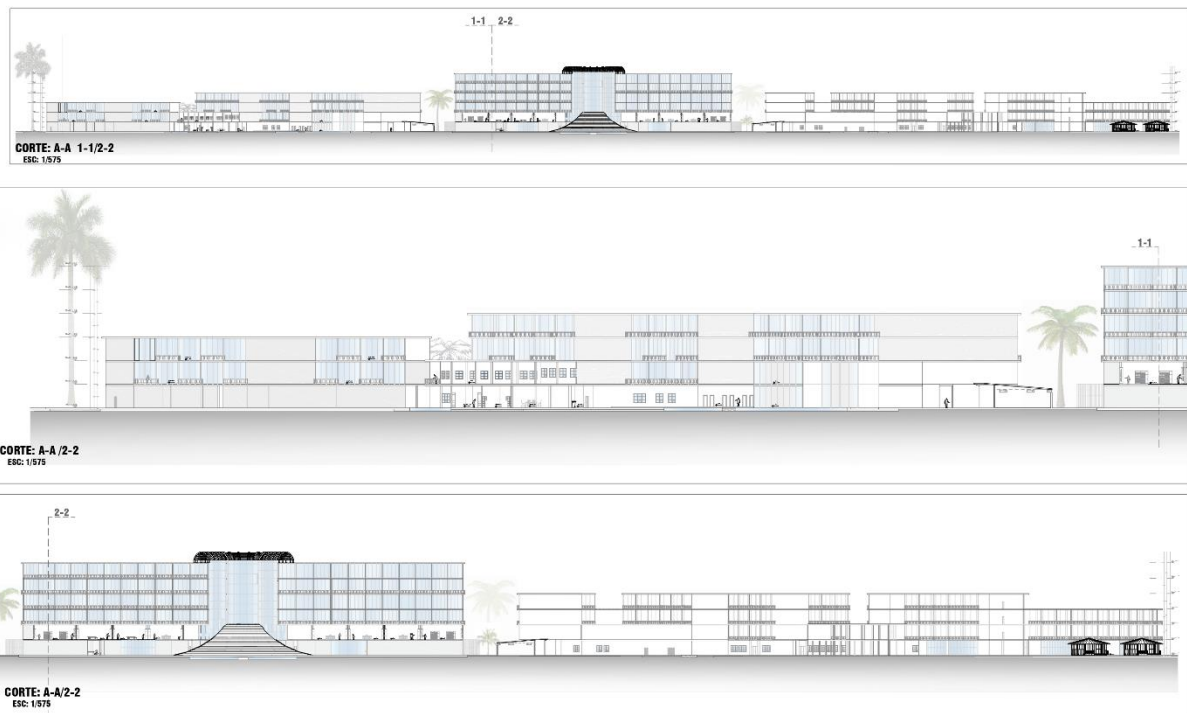


Fuente: Elaboración propia en base a diseño

Cortes Generales del Proyecto Arquitectónicos

En los cortes generales se muestra la espacialidad. (Ver Plano A-04).

Figura N° 4. 6: *Cortes Generales*



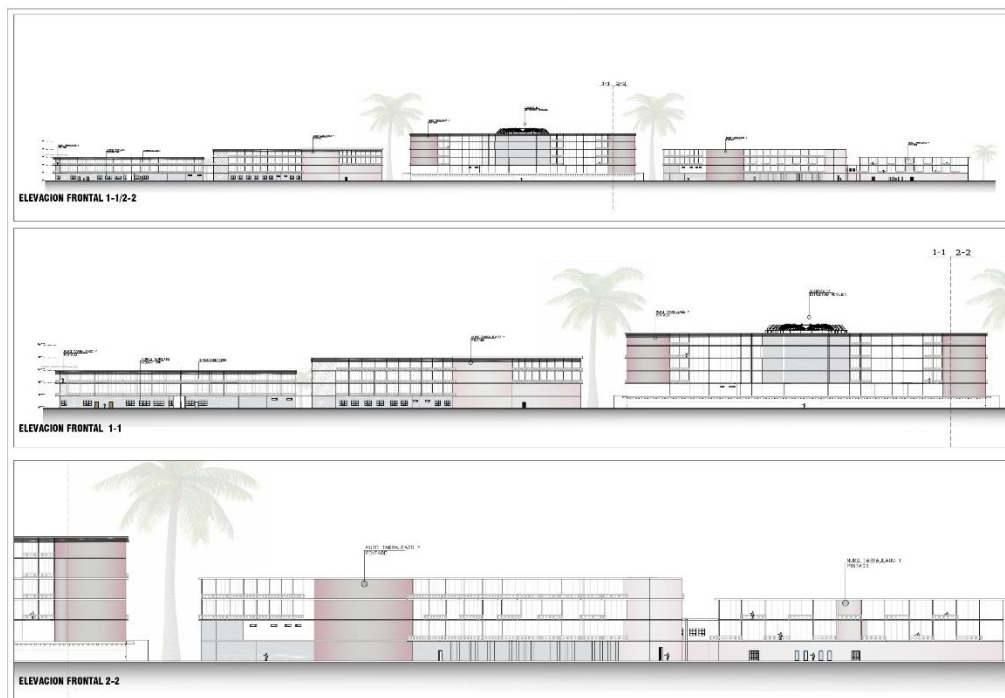


Fuente: Elaboración propia en base a diseño

Elevaciones Generales del Proyecto Arquitectónicos

En las elevaciones generales se muestra la riqueza formal. (Ver Plano A-05).

Figura N° 4. 7: *Elevaciones Generales*



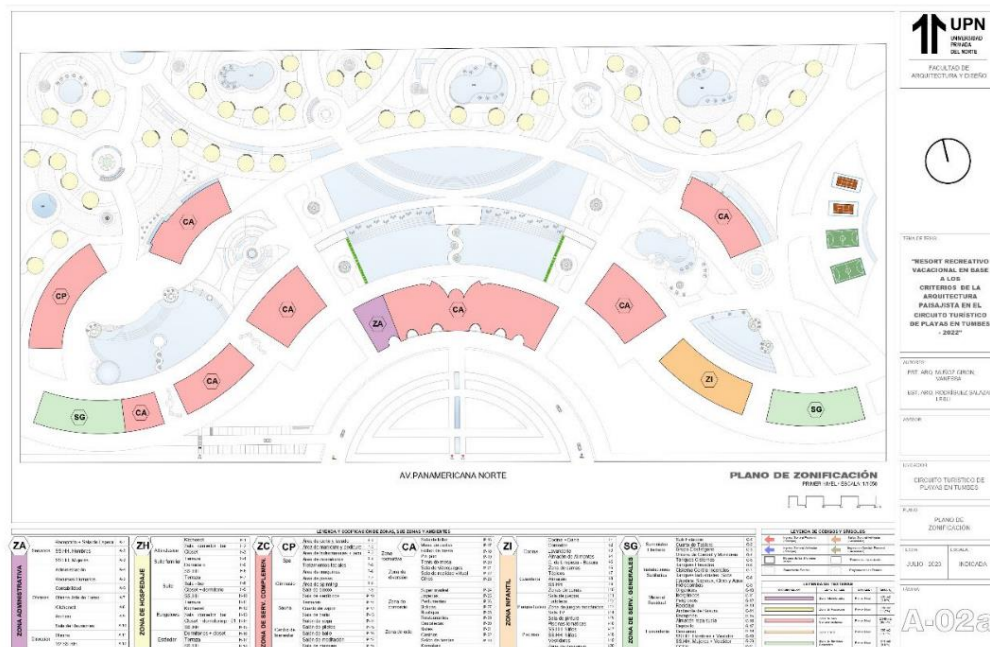


Fuente: Elaboración propia en base a diseño

Zonificación del Proyecto Arquitectónicos

Para la zonificación se toma en cuenta uno de los lineamientos de diseño, la separación de las zonas pasivas de las activas, para que el usuario se sienta libre de poder usar cualquier zona y poder recorrer todo el proyecto. (Ver Plano A-02).

Figura N° 4. 8: Zonificación en Planta



Fuente: Elaboración propia en base a diseño

Figura N° 4. 9: Zonificación en 3D



Fuente: Elaboración propia en base a diseño

4.3 Memoria Descriptiva

4.3.1 Memoria Descriptiva de Arquitectura

A. Generalidades

El objeto arquitectónico se enfoca en el diseño de un Resort Recreativo Vacacional para vacacionistas nacionales y extranjeros que buscan satisfacer sus necesidades recreativas aplicando los criterios de la arquitectura paisajista en el circuito turístico de playas en Tumbes.

B. Nombre del Proyecto

“Resort Recreativo Vacacional en base a los criterios de la Arquitectura Paisajista, Circuito Turístico de Playas en Tumbes – 2023”

C. Objeto Arquitectónico

Se propone a detallar el desarrollo del expediente técnico de la infraestructura conteniendo: diseño arquitectónico, especialidad de estructuras, especialidad de eléctricas y especialidad de sanitarias.

D. Ubicación y Características del Terreno

El planteamiento del proyecto se desarrollará en un terreno en zona de expansión urbana ubicado en la franja turística del recorrido de playas en Tumbes, el terreno tiene un área de 80 065.19 m², con un perímetro de 1 189.57 m, siendo de forma regular con 4 lados y 5 vértices, teniendo un frente direccionado al mar, otro colinda con la Av. Panamericana Norte y los otros dos colindan con terrenos baldíos.

E. Planteamiento Arquitectónico

El proyecto se desarrolla con un programa arquitectónico conformado por 7 zonas las cuales son:

- **Zona administrativa:** Cuenta con Gerencia general + ½ ss.hh. Recepción + sala de espera, Finanzas, Contabilidad, Secretaría, Recursos humanos, Almacén, Sala de reuniones, Kitchenette, Ss.hh hombres y Ss.hh mujeres
- **Zona de hospedaje:** Cuenta con All inclusive (Kitchenette, Sala + comedor + mini bar, Terraza, Dormitorio, Closet y Ss.hh completo), Suite (Terraza, Sala + mini bar, Dormitorio, Closet y Ss.hh completo), Suite Junior, Kitchenette, Sala + comedor + mini bar, Terraza, Dormitorio + espacio para cuna y Ss.hh completo), Suite familiar (Terraza, Sala + comedor + mini bar, Kitchenette, Dormitorio principal + ss.hh + closet y Dormitorio doble + ss.hh + closet) y Bungalós

(Terraza, Kitchenette, Sala + comedor + mini bar, Dormitorio principal
+ ss.hh + closet y Dormitorio doble + ss.hh + closet

- **Zona complementaria**

Zona complementaria pasiva cuenta con: Spa + sauna, Gimnasio,
Centro de bienestar, Salas de videojuegos, Salas de juegos de mesa y
Cine.

Zona complementaria activa cuenta con: Comercio, Discotecas, Bares,
Salones de fiesta, Restaurantes y Casino

- **Zona infantil:** Cuenta con Piscina, Ludoteca, Guardería, Cocina,
Tópico, Vestidores, Sala de juegos, Ss.hh niños y Ss.hh niñas.

- **Zona de servicios generales:** Cuenta con Lavandería, Cuarto de
mantenimiento, Sala de máquinas, Cuarto de vigilancia, Cuarto de
CCT, Deposito, Almacén, Habitaciones de personal, Vestidores + ss.hh
hombres y Vestidores + ss.hh mujeres

- **Zona deportiva:** Cuenta con Campo de mini golf, Cancha de tenis,
Cancha de futbol y Cancha de voleibol

4.3.2 Memoria Justificativa de Arquitectura

A. Descripción

El proyecto se desarrolla en base a una investigación correspondiente a una
infraestructura hotelera y recreativa. El desarrollo se realizará de 1 a 7 niveles con alturas de
3 y 4 metros según la zonificación.

B. Zonificación

El terreno se encuentra dentro de una zonificación de expansión urbana, en la franja
costera del circuito turístico de playas en Tumbes. El objeto arquitectónico se desarrolla en

5 zonas: zona administrativa, zona de residencia, zona infantil, zona complementaria (pasiva y activa), zona de servicios generales y zona deportiva.

D. Accesibilidad

El proyecto cuenta con una vía de acceso principal (AV. Panamericana Norte), que conecta con todo el circuito turístico de playas.

H. Parámetros

Tabla N° 4. 20: *Parámetros Normativos*

Parámetros	Normativa	Proyecto
Usos	-	Resort Recreativo
Densidad Neta	-	-
Coef. De Edificación	-	-
% Área Libre	30%	-
Altura Máxima	-	5 pisos
Retiro Mínimo	Retiro Frontal	S/R
	Retiro Lateral	S/R
	Retiro Posterior	S/R
Alineamiento Fachada	Según RNE	-
Área de Lote Normativo	30 000 m ²	80 065.19 m ²
Frente Mínimo Normativo	200 ml	-
# Estacionamiento	1 cada 6 personas	-

Fuente: Elaboración propia a base de Parámetros Urbanísticos de Cajamarca

4.3.1 Memoria de Estructuras

A. Generalidades

Las estructuras del proyecto se realizan en base a un previo cálculo de redimensionamiento aplicados en el diseño arquitectónico, para lograr una estructura que no desaproveche el espacio diseñado. Se toma como bloque principal a la zona de residencia +

zona complementaria activa (comercio), que se estructura en tres bloques más pequeños con un sistema dual.

B. Estructuración

Se realizó los cálculos obtenidos en el predimensionamiento de los elementos estructurales, las cuales son las zapatas, columnas, vigas de cimentación, vigas y coberturas.

C. Normativa

- Reglamento Nacional de Construcciones
- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma E-0.20: Cargas
- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma E-0.30: Diseño Sismo resistente
- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma E-0.50: Suelos y Cimentación
- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma E-0.70: Albañilería

D. Especificaciones Técnicas

Concreto: Concreto Armado:

- Concreto $f'c=280$ kg/cm² (Zapatas, Vigas de Cimentación, Cisterna).
- Concreto $f'c=280$ kg/cm² (Columnas, Techos y Vigas).
- Acero $f_y = 4200$ kg/cm² (Resistencia de Acero grado 60).
- Ladrillo Maquinado tipo IV para evitar y obtener:
 - Alabeo máximo: 4mm
 - Resistencia a la compresión mínima $f_b = 130$ kg/cm²

Acero:

- Todo refuerzo será doblado en frío, no se cortarán las barras con soplete ni se harán empalmes soldados
 - El acero en general será $f_y = 4,200$ kg/cm².

- El acero corrugado de refuerzo para el concreto cumplirá con la norma ASTM A615 y será grado 60 con punto de fluencia $f_y = 4,200 \text{ kg/cm}^2$.

Albañilería:

- Se usará ladrillo de arcilla cocida tipo K.K. de $24 \times 12 \times 9$, el mortero de asiento será una mezcla 1:4 (cemento - arena).

Recubrimientos:

- Losa de Cimentación: 5.00 cm
- Vigas de Cimentación: 4.00 cm
- Columnas: 4 cm
- Vigas peraltadas: 2.50 cm
- Vigas chatas: 2.50 cm
- Losas: 3 cm

Tiempo de Desencofrado:

- Columnas y Vigas de Cimentación: 12 horas
- Costados de vigas: 12 horas
- Aligerados: 10 días
- Vigas principales: 21 días

Cargas:

- CM: 200 kg/m^2
- CV: 200 kg/m^2
- CE: 50 kg/m^2

Resistencia al Suelo:

- Según estudio de sueño 0.96 Kg/m². El área a ser rellenada deberá alcanzar la misma resistencia, en profundidad de desplante d_f : 1.70 más peralte de la losa de cimentación.

D. Estructuración

Se realizó una estructuración en forma de malla con una separación de 5 a 10 m de distancia entre columna y columna.

Pre dimensionamiento de la zona principal

Pre dimensionamiento de columnas:

- **Pre dimensionamiento columna 1**

Tabla N° 4. 21: *Predimensionamiento columna 1*

C1	AT=	4.81	m ²
	FC=	240kg/cm ²	
	niv.=	9	
	Ubic:	Esquina	
1. P=	$(8)(4.81)(1100)+(4.81)(850)$ 42568.5		
2. AC=	$42568.5 / (0.20)(240)$ 886.8438		
3	2.50 x 1.95	=	886.844
		X2	= 181.917
		X	= 13.4876
4	2.50 x 13.49	=	33.719
	1.95 x 13.49	=	26.301
SE UNIFORMIZAN COLUMNAS A 35x25 cm			

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

- **Pre dimensionamiento columna 2**

Tabla N° 4. 22: *Predimensionamiento columna 2*

C2	AT=	9.99	m2
	FC=	240kg/cm2	
	niv.=	9	
	Ubic:	Borde	
1. P=	$(8)(9.99)(1100) + (9.99)(850)$ 96403.5		
2. AC=	$96403.5 / (0.30)(240)$ 1338.9375		
3	5.00 x 2.05	=	1338.938
		X2	= 130.628
		X	= 11.4293
4	5.00 x 11.43	=	57.146
	2.05 x 11.43	=	23.430
SE UNIFORMIZAN COLUMNAS A 60x25 cm			

Fuente: *Elaboración propia a base a análisis estructural*

- **Pre dimensionamiento columna 3**

Tabla N° 4. 23: *Predimensionamiento columna 3*

C3	AT=	9.15	m2
	FC=	240kg/cm2	
	niv.=	9	
	Ubic:	Borde	
1. P=	$(8)(9.15)(1100) + (9.15)(850)$ 88297.5		
2. AC=	$88297.5 / (0.30)(240)$ 1226.3542		
3	4.38 x 2.15	=	1226.354
		X2	= 130.228
		X	= 11.4117
4	4.38 x 11.41	=	49.983
	2.15 x 11.41	=	24.535
SE UNIFORMIZAN COLUMNAS A 50x25 cm			

Fuente: *Elaboración propia a base a análisis estructural*

- **Pre dimensionamiento columna 4**

Tabla N° 4. 24: *Predimensionamiento columna 4*

C4	AT=	10.93	m2
	FC=	240kg/cm2	
	niv.=	9	
	Ubic:	Borde	
1. P=	$(8)(10.93)(1100) + (10.93)(850)$ 105474.5		
2. AC=	$105474.5 / (0.30)(240)$ 1464.9236		
3	5.00 x 2.25	=	1464.924
		X2	= 130.215
		X	= 11.4112
4	5.00 x 11.41	=	57.056
	2.25 x 11.41	=	25.675
SE UNIFORMIZAN COLUMNAS A 60x25 cm			

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

- **Pre dimensionamiento columna 5**

Tabla N° 4. 25: *Predimensionamiento columna 5*

C5	AT=	12.90	m2
	FC=	240kg/cm2	
	niv.=	9	
	Ubic:	Borde	
1. P=	$(8)(12.90)(1100) + (12.90)(850)$ 124485		
2. AC=	$124485 / (0.30)(240)$ 1728.9583		
3	5.63 x 2.35	=	1728.958
		X2	= 130.680
		X	= 11.4315
4	5.63 x 11.43	=	64.359
	2.35 x 11.43	=	26.864
SE UNIFORMIZAN COLUMNAS A 65x25 cm			

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

- **Pre dimensionamiento columna 6**

Tabla N° 4. 26: *Predimensionamiento columna 6*

C6	AT=	12.00	m ²
	FC=	240kg/cm ²	
	niv.=	9	
	Ubic:	Borde	
1. P= (8)(12.00)(1100)+(12.00)(850)			
115800			
2. AC= 115800 /(0.30)(240)			
1608.3333			
3			
	5.00 x 2.45	=	1608.333
		X2	= 131.293
		X	= 11.4583
4			
	5.00 x 11.46	=	57.291
	2.45 x 11.46	=	28.073
SE UNIFORMIZAN COLUMNAS A 60x30 cm			

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

Las columnas se han regularizado por el refuerzo de acero corrugado $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ grado 60, Ø ver plano:

Tabla N° 4. 27: *Refuerzo de acero en columnas*

C-01	45x60 CM
C-02	65X75 CM

C-01	Ag= 45 x 60		
	Ag= 2700		
	As min = 0.01 x (Ag)		
	As min= 0.01 x 2700	As= 31.76	
	As min= 27.00 cm ²	Cumple	
	N° varillas Ø = N°	x	As
	4 Ø 3/4" = 4	x	2.84
	= 11.36		
	N° varillas Ø = N°	x	As
	4 Ø 1" = 4	x	5.1
	= 20.40		

C-02	Ag= 65 x 75		
	Ag= 4875		
	As min = 0.01 x (Ag)		
	As min= 0.01 x 4875	As= 50.48	
	As min= 48.75 cm ²	Cumple	
	N° varillas Ø = N°	x	As
	7 Ø 3/4" = 7	x	2.84
	= 19.88		
	N° varillas Ø = N°	x	As
	6 Ø 1" = 6	x	5.1
	= 30.60		

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

Cálculo de acero (E-0.60 NORMA PERUANA)

A_s = Área de acero
 A_g = Área bruta de la secc. de la columna
 h = Altura
 b = Base
 $A_g = b \times h$
 $A_{s \text{ min}} = 0.01 \times (A_g)$
 $A_{s \text{ max}} = 0.08 \times (A_g)$

N° Barras	Ø pulg.	Área A_s cm ²
1	1/4"	0.32
2	3/8"	0.71
3	1/2"	1.29
4	5/8"	2
5	3/4"	2.84
6	1"	5.1

Pre dimensionamiento de vigas de cimentación:

Tabla N° 4. 28: *Predimensionamiento de vigas de cimentación*

P = PERALTE DE VIGA A = ANCHO DE VIGA	P = LUZ/9	A = P/3
VEC-101	VEC-102	VEC-103
$P = 9.55 / 9 = 1.06$ $A = 1.06 / 3 = 0.35$ VIGA DE 0.35x1.05 m	$P = 5.65 / 9 = 0.63$ $A = 0.63 / 3 = 0.21$ VIGA DE 0.25x0.65 m	$P = 4.55 / 9 = 0.51$ $A = 0.51 / 3 = 0.17$ VIGA DE 0.25x0.50 m

Fuente: *Elaboración propia a base a análisis estructural*

Las columnas se han regularizado a 25 x 50 cm por el refuerzo de acero corrugado $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ grado 60, Ø ver plano:

CALCULO DE ACERO (E-0.60 NORMA PERUANA)

A_s = Área de acero
 A_g = Área bruta de la secc. de la columna
 h = Altura
 b = Base
 $A_g = b \times h$
 $A_{s \text{ min}} = 0.01 \times (A_g)$
 $A_{s \text{ max}} = 0.08 \times (A_g)$

VC-101	25X50CM
--------	---------

Tabla N° 4. 29: VC-101

N° Barras	∅ pulg.	Área As cm ²
1	1/4"	0.32
2	3/8"	0.71
3	1/2"	1.29
4	5/8"	2
5	3/4"	2.84
6	1"	5.1

VC-101	Ag= 25 x 50	
	Ag= 1250	
As min = 0.01 x (Ag)		
As min=	0.01 x 1250	As= 14.58
As min=	12.50 cm ²	Cumple
N° varillas ∅	=	N° x As
2 ∅ 1/2"	=	2 x 1.29
	=	2.58
N° varillas ∅	=	N° x As
6 ∅ 5/8"	=	6 x 2
	=	12.00

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

Pre dimensionamiento de vigas peraltadas:

Tabla N° 4. 30: Predimensionamiento de vigas peraltadas

P = PERALTE DE VIGA		LUZ/12 > P > LUZ/14		A = P/2	
A = ANCHO DE VIGA					
VP-101			VP-102		
5.65 /12 > P > 5.65 /14	A= P /2	4.40 /12 > P > 4.40 /14	A= P /2		
0.47 > P > 0.40	A= 0.45 /2	0.37 > P > 0.31	A= 0.35 /2		
P= 0.45	A= 0.23	P= 0.35	A= 0.18		
Entonces A es 0.25			Entonces A es 0.25		
VIGA DE 0.25 x 0.45 m			VIGA DE 0.25 x 0.35 m		
VP-103					
9.10 /12 > P > 9.10 /14	A= P /2				
0.76 > P > 0.65	A= 0.70 /2				
P= 0.70	A= 0.35				
Entonces A es 0.35					
VIGA DE 0.35 x 0.70 m					

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

CALCULO DE ACERO (E-0.60 NORMA PERUANA)

As= Área de acero

Ag=Área bruta de la secc. de la columna

h= Altura

b= Base

Ag= b x h

As min = 0.01 x (Ag)

As max = 0.08 x (Ag)

VP-101	25X45CM
VP-102	35X70CM

Tabla N° 4. 31: VP-101

N° Barras	Ø pulg.	Área As cm ²	VP-101	Ag= 25 x 45 Ag= 1125	VP-102	Ag= 35 x 70 Ag= 2450
1	1/4"	0.32	As min = 0.01 x (Ag)		As min = 0.01 x (Ag)	
2	3/8"	0.71	As min= 0.01 x 1125	As= 14.58	As min= 0.01 x 2450	As= 25.04
3	1/2"	1.29	As min= 11.25 cm ²	Cumple	As min= 24.50 cm ²	Cumple
4	5/8"	2	N° varillas Ø = N° x As 2 Ø 1/2" = 2 x 1.29 = 2.58		N° varillas Ø = N° x As 6 Ø 3/4" = 6 x 2.84 = 17.04	
5	3/4"	2.84				
6	1"	5.1	N° varillas Ø = N° x As 6 Ø 5/8" = 6 x 2 = 12.00		N° varillas Ø = N° x As 4 Ø 5/8" = 4 x 2 = 8.00	

Fuente: Elaboración propia a base a análisis estructural

4.3.1 Memoria de Instalaciones Sanitarias

A. Generalidades

En concordancia con el reglamento nacional de edificaciones - normas sanitarias en edificaciones IS+10, para los cálculos de toda red y dotación de agua y para los establecimientos como, hoteles y otros usos múltiples, tendrán una dotación de agua potable de acuerdo a los siguientes consumos.

B. Normativa

- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma IS-0.10: Sanitarias.

C. Criterios del Proyecto

El proyecto presenta las instalaciones de agua fría, agua caliente, desagüe, de forma general y de forma específica en el módulo principal.

D. Consumo de Agua

Por tratarse de un proyecto Resort recreativo vacacional en base a los criterios de la arquitectura paisajista se tiene como principal objetivo para el proyecto que es dotar de los servicios de agua ya sea en las zonas como hospedaje, restaurantes, zonas de ocio, los

parámetros a tomar en cuenta es la extensión útil de cada área que se va a tener la alimentación y distribución que va a brindar el agua potable, estableciendo lo siguiente:

Tabla N° 4. 32: *Consumo de Agua del Proyecto General*

BLOQUE 3: HOTEL	42000.0 lt/día
BLOQUE 4: ZONA INFANTIL	4205.4 lt/día
BLOQUE 5: DISCOTECA	2500.0 lt/día
BLOQUE 6: CASINO	17412.0 lt/día
BLOQUE 7: RESTAURANTES	16000.0 lt/día
BLOQUE 8: BUNGALOWS	9000.0 lt/día
BLOQUE 9: HOTEL	45500.0 lt/día
BLOQUE 10: HOTEL	45500.0 lt/día
BLOQUE 11: ZONA DE SEGURIDAD - HOTEL	50500.0 lt/día
BLOQUE 12: ZONA DE PILATES	4000.0 lt/día
BLOQUE 13: SPA	3000.0 lt/día
BLOQUE 14: GIMANSIO	5400.0 lt/día
BLOQUE 15: CINE	660.0 lt/día
BLOQUE 16: ZONA DE RECREACIÓN Y DIVERSIÓN	200.0 lt/día
BLOQUE 17: ZONA DE SEGURIDAD	500.0 lt/día
BLOQUE 18: BUNGALOWS	6500.0 lt/día
BLOQUE 19: PISCINAS	74511.1 lt/día
BLOQUE 20: ÁREAS VERDES	81024.7 lt/día
BLOQUE 21: ZONA DE DEPORTES	2000.0 lt/día
Consumo Diario Total	503214.5 lt/día
Consumo Diario Total de Diseño	251607.3 lt/día

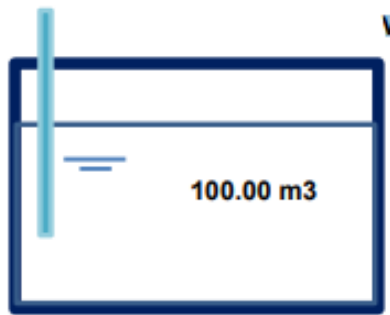
Fuente: *Elaboración propia en base al Reglamento Nacional de Edificaciones y Análisis Sanitario*

E. Sistema de almacenamiento y regulación

Con la finalidad de absorber las variaciones de consumo, continuidad y regulación del servicio de agua fría en la edificación, se ha proyectado el uso de una cisterna que operan de acuerdo a la demanda de agua de los usuarios. CISTERNA La construcción de 4 cisternas estará diseñada en combinación con la bomba de elevación, cuya capacidad estará calculada en función al consumo diario.

Figura N° 4. 10: *Vol. de Cisterna*

$$\text{VOL. DE CISTERNA} = 3/4 \times \text{CONSUMO DIARIO TOTAL}$$



Por lo tanto, para garantizar el almacenamiento necesario de agua, se considerará:

Vol. cisterna=188.80m3 Reserva % 226.56m3

Asumiremos una cisterna de concreto reforzado **100.00m3**

Fuente: *Elaboración propia en base a Análisis Sanitario*

F. Máxima demanda simultánea

El sistema de abastecimiento de Agua Potable más adecuado para la construcción de la edificación, será con el Sistema Indirecto Cisterna, y su correspondiente Equipo de Bombeo. El cálculo Hidráulico para el diseño de las tuberías de distribución se realizará mediante el Método de Hunter. 7 NIVELES (Según el anexo N°2 de la norma IS.0.10 - Instalaciones sanitarias del R.N.E) unidades de gasto para el cálculo de las tuberías de distribución de agua en los edificios (aparatos de uso público).

Tabla N° 4. 33: *Máxima demanda simultánea*

-	Tipo	Total	Agua Fría	Agua Caliente
Inodoro	Con Tanque - Descarga reducida	2.5	2.5	-
Inodoro	Con Tanque	5	5	-
Inodoro	C/ Válvula semiautomática y automática	8	8	-
Inodoro	C/ Válvula semiaut. y autom. descarga reducida	4	4	-
Lavatorio	Corriente	2	1.5	1.5
Lavatorio	Múltiple	2(*)	1.5	1.5
Lavadero	Hotel restaurante	4	3	3
Lavadero	-	3	2	2
Ducha	-	4	3	3
Tina	-	6	3	3
Urinario	Con Tanque	3	3	-
Urinario	C/ Válvula semiautomática y automática	5	5	-
Urinario	C/ Válvula semiaut. y autom. descarga reducida	2.5	2.5	-
Urinario	Múltiple	3	3	-
Bebedero	Simple	1	1	-
Bebedero	Múltiple	1(*)	1(*)	-

Fuente: *Elaboración propia en base a Análisis Sanitario*

Se tomará en cuenta:

Inodoro	5 U.H.	Urinario	3 U.H.
Lavadero	4 U.H.	Lavatorio	2 U.H.
Ducha	4 U.H.		

Tabla N° 4. 34: *Tipos de aparatos sanitarios*

TIPO DE APARATO	N°	U.G.	U.H.
INODORO	77	5	385
URINARIO	0	3	0
DUCHA	40	4	160
LAVATORIO	77	2	154
LAVADERO	40	4	160
TOTAL, UH			859

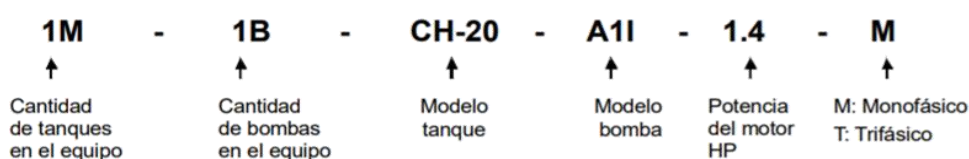
Fuente: *Elaboración propia en base a Análisis Sanitario*

G. Cálculo de equipo hidroneumático

El equipo hidroneumático con membrana es el sistema con suministros de agua más moderno e higiénico, obteniendo una buena presión regulable en todos los servicios y calentadores.

Figura N° 4. 11: *Designación del equipo sanitario*

DESIGNACION DEL EQUIPO



Fuente: *Elaboración propia en base a Análisis Sanitario*

Restaurantes, oficinas, hospedaje, etc.

UNIDAD	VALORES
Lavatorio	2
Lavatorio de cocina	4
Urinario con tanque	3
Inodoro	5
Ducha	4

Fuente: *elaboración propia en base a la norma – RNE*

Luego el encuentro de las columnas de 859 valores y de 7 pisos nos indica el tipo de equipo: 3M 1B CH-119 B1 1/2 x 2 - 5.7 T, al cual corresponde una tubería de 1”.

Figura N° 4. 12: Tablas de selección sanitario

TABLAS DE SELECCION

VALORES	Q [l/s]	NUMERO DE PISOS												TUBERIA QUE SALE DEL EQUIPO
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
20	0.54	20 - 40 PSI		25 - 45	30 - 50	35 - 55	40 - 60	45 - 65	50 - 70	55 - 75	60 - 80	65 - 85 PSI	3/4"	
30	0.68	1M 1B CH-20 A11 - 0.6 M		1M 1B CH-32 A11 - 1.4 M		1M 1B CH-62 MULTI H-204 - 1.5 M / T							1"	
40	0.85	1M 1B CH-32 A11 - 0.8 M		1M 1B CH-32 MULTI H-202 - 0.75 M / T		1M 1B CH-32 MULTI H-203 - 1.1 M / T		1M 1B CH-86 MULTI H-404 - 2.0 M / T					1.1/4"	
50	1.16	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
60	1.25	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
70	1.34	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
80	1.45	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
100	1.97	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
120	2.08	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
150	2	1M 1B CH-62 MULTI H-402 - 1.0 M / T		1M 1B CH-62 MULTI H-403 - 1.5 M / T		1M 1B CH-119 MULTI H-405 - 2.5 M / T							1.1/2"	
200	2.45	2M 1B CH-62 MULTI H-802 - 2.0 M / T		2M 1B CH-86 MULTI H-803 - 2.5 T		2M 1B CH-119 MULTI H-804 - 3.3 T							2"	
240	2.75	2M 1B CH-62 MULTI H-802 - 2.0 M / T		2M 1B CH-86 MULTI H-803 - 2.5 T		2M 1B CH-119 MULTI H-804 - 3.3 T							2"	
280	3.07	2M 1B CH-62 MULTI H-802 - 2.0 M / T		2M 1B CH-86 MULTI H-803 - 2.5 T		2M 1B CH-119 MULTI H-804 - 3.3 T							2"	
320	3.37	2M 1B CH-62 MULTI H-802 - 2.0 M / T		2M 1B CH-86 MULTI H-803 - 2.5 T		2M 1B CH-119 MULTI H-804 - 3.3 T							2"	
400	3.97	2M 1B CH-119 B1.1/2 x 2 - 3.4 T		3M 1B CH-119 B1.1/2 x 2 - 5.7 T		3M 1B CH-119 C1.1/2 x 2 - 5.7 T							2"	
600	5.34	2M 1B CH-119 B1.1/2 x 2 - 3.4 T		3M 1B CH-119 B1.1/2 x 2 - 5.7 T		3M 1B CH-119 C1.1/2 x 2 - 5.7 T							2"	
800	6.6	2M 1B CH-119 B1.1/2 x 2 - 3.4 T		3M 1B CH-119 B1.1/2 x 2 - 5.7 T		3M 1B CH-119 C1.1/2 x 2 - 5.7 T		3M 1B CH-119 C1.1/2 x 2 - 8.6 T		3M 1B CH-119 MULTI V-1804 - 10.0 T			2.1/2"	

Fuente: Elaboración propia en base a Análisis Sanitario

DESAGUE – EVACUACIÓN Y CONEXIÓN

Las instalaciones de desagüe en el proyecto Resort recreativo vacacional, se considera la evacuación de los desagües mediante las conexiones que hay en la Av. Panamericana norte, esto se solicita a la misma empresa encargada.

DESAGUE – CAJAS DE REGISTRO

En el proyecto resort se tiene cajas de registro de concreto, según se observa en los planos generales de las instalaciones, se permite observar la separación entre ellos ya sea a 15 m en interiores y exteriores se tiene a 50 m.

DESAGUE- SALIDA DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones de la salida de desagüe del inodoro 4”, lavatorio 2”, lavadero, se observa según los planos realizados.

4.3.1 Memoria de Instalaciones Eléctricas

A. Generalidades

La memoria descriptiva se enfoca en las instalaciones eléctricas de luminarias y tomacorrientes para una Planta de Procesamiento y Capacitación Productora de Trucha Arcoíris. Se realiza la distribución eléctrica de manera general de todo el proyecto y de manera específica en la zona principal: Zona de Procesamiento.

B. Normativa

- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma EM-0.10: Instalaciones Eléctricas Interiores.

C. Especificaciones Técnicas

Conductores:

- Los conductores serán de alambre unipolar de Cu. Electrolítico tipo THW 19, TW y aislamiento termoplástico para 600v. y se especifican en mm² de sección. Los conductores de calibre mínimo a emplearse para alumbrado serán de 2.5 mm² y para Tomacorriente será de 4mm².

Tuberías:

- Las tuberías internas serán de PVC de 20 mm de diámetro y las tuberías externas serán de acero galvanizado también de 20 mm.

Cajas:

- Las cajas para tomacorrientes, interruptores serán de cajas de acero galvanizado pesado con agujeros de 100 x 50 x 50 mm con agujeros para tuberías de 20 mm de diámetro para salidas de tuberías.

Interruptores:

- Los interruptores serán de palanca adosado con terminales laterales para fáciles instalaciones de 10 para 125v y 5 para 250v.

Tomacorrientes:

- Los tomacorrientes serán dobles adosados de 220v con puesta tierra fabricados con capacidad de 15 a 250v.

D. Máxima Demanda

La máxima demanda se calcula módulo por módulo ya que son independiente, aunque la red es de un tablero general que se ramifica en sub tableros ubicados en cada módulo.

Tabla N° 4. 35: Máxima demanda

MÁXIMA DEMANDA														
	Ambiente	Largo	Ancho	Altura	Índice de local K	Iluminación óptima por ambiente	Área de ambiente	f(m)	Cu	ϕL	Total de luminarias	Cantidad de ambientes	Watts por luminaria	Total
Lobby bar	Recepción	7	4.07	2.76	0.93	300	28.49	0.7	0.5	5000	4.9	2	50	488
	Cuarto de maletas	7	4.14	2.76	0.94	200	28.98	0.7	0.5	1200	13.8	2	25	690
	Zona VIP bar	8.5	4.43	2.76	1.06	300	37.655	0.7	0.52	2800	11.1	2	15	333
	Servicios higienicos	7	4.07	2.76	0.93	150	28.49	0.7	0.5	2050	6.0	4	25	596
	Barra bar	19.6	4.58	2.76	1.35	150	89.768	0.7	0.71	1087	24.9	2	24	1196
	Zona de mesas	18.64	10	2.76	2.36	150	186.4	0.7	0.66	1200	50.4	2	25	2522
	Pasillo	19.14	4.72	2.76	1.37	150	90.3408	0.7	0.59	1200	27.3	2	25	1367
entrada general	19.66	15.4	2.76	3.13	150	302.764	0.7	0.59	3775	29.1	1	45	1311	
Administración	cocina	3.53	3.44	2.76	0.63	150	12.1432	0.7	0.39	2050	3.3	1	25	81
	oficinas	4.27	3.24	2.76	0.67	500	13.8348	0.7	0.41	2800	8.6	6	15	775
	recepción	4.27	3.11	2.76	0.65	200	13.2797	0.7	0.4	7020	1.4	1	59	80
	baños	3.53	3.44	2.76	0.63	150	12.1432	0.7	0.39	2050	3.3	2	25	163
Comercio	tienda	7.16	7.06	2.76	1.29	500	50.5496	0.7	0.58	3775	16.5	9	40	5937
1o piso - séptim	Dormitorio All inclusive	6.9	4.72	2.76	1.02	150	32.568	0.7	0.52	2279	5.9	184	45	48760
	Terraza de dormitorio	4.91	2.5	2.76	0.60	100	12.275	0.7	0.38	1200	3.8	184	45	31841
	Terraza segundo piso (1)	47.15	4.75	2.76	1.56	100	223.9625	0.7	0.61	1200	43.7	7	45	13768
	Terraza segundo piso (2)	8.09	4.69	2.76	1.08	100	37.9421	0.7	0.52	1200	8.7	14	45	5472
Total de cargas														115380
Luces de emergencia														500
Luces de espejos de agua														7 800
Máxima demanda														123 680

CUADRO DE DEMANDA MÁXIMA

Item	Concepto	Área construida m2	Cantidad	Potencia Unitaria W/m2	Potencia Total W	Factor de Demanda F.D.	M.D. (KW)	Tensión nominal V	Corriente (A)	Corriente de diseño ID (A)	Protección general - interruptor termomagnético	Alimentador general KC fase neutro y tierra		
1	Circuito A	16269.4	1	20	325388	0.5	162.69	0.38	309.35	386.69	3x400amp. 35KA	3-1x150mm2 (F) N2XOH + 1x150mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
2	Circuito B	166.65	1	20	3333	0.7	2.33	0.38	4.44	5.55	3x20Amp. 20KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 4 mm2 (T)		
3	Circuito C	694.05	1	20	13681	0.5	6.84	0.38	13.01	16.26	3x20Amp. 20KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
4	Circuito D	7882	1	20	157640	0.5	78.82	0.38	149.87	187.34	3x200Amp. 35KA	3-1x35mm2 (F) N2XOH + 1x35mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
5	Circuito E	7962.29	1	20	159245.8	0.5	79.62	0.38	151.40	189.25	3x200Amp. 35KA	3-1x35mm2 (F) N2XOH + 1x35mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
6	Circuito F	7962.29	1	20	159245.8	0.5	79.62	0.38	151.40	189.25	3x200Amp. 35KA	3-1x35mm2 (F) N2XOH + 1x35mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
7	Circuito G	6508.32	1	20	130166.4	0.7	91.12	0.38	173.25	216.56	3x240Amp. 35KA	3-1x50mm2 (F) N2XOH + 1x50mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
8	Circuito H	1084.72	1	20	21694.4	0.7	15.19	0.38	28.88	36.09	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 4 mm2 (T)		
9	Circuito I	867.71	1	20	17354.2	0.7	12.15	0.38	23.10	28.87	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
10	Circuito J	1471.6	1	20	29432	0.7	20.60	0.38	39.17	48.97	3x60Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
11	Circuito K	887	1	20	17740	0.7	12.42	0.38	23.61	29.51	3x240Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
12	Circuito L	1286.4	1	20	25728	0.7	18.01	0.38	34.24	42.80	3x60Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
13	Circuito M	1470.92	1	20	29418.4	0.7	20.59	0.38	39.16	48.94	3x60Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
14	Circuito N	828.45	1	20	16569	0.7	11.60	0.38	22.05	27.57	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
15	Circuito Ñ	735.23	1	20	14704.6	0.7	10.29	0.38	19.57	24.46	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
16	Circuito O	842.58	1	20	16851.6	0.7	11.80	0.38	22.43	28.04	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
17	Circuito P	736.47	1	20	14729.4	0.7	10.31	0.38	19.60	24.51	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
18	Circuito Q	736.2	1	20	14724	0.7	10.31	0.38	19.60	24.50	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
19	Circuito R	735.5	1	20	14710	0.7	10.30	0.38	19.58	24.47	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
20	Circuito S	735.23	1	20	14704.6	0.7	10.29	0.38	19.57	24.46	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
21	Circuito T	1367.82	1	20	27356.4	0.7	19.15	0.38	36.41	45.51	3x60Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
22	Circuito U	1126.44	1	20	22528.8	0.7	15.77	0.38	29.99	37.48	3x40Amp. 35KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
21	Circuito U		2	1492	2984	0.7	2.09	0.38	3.97	4.96	3x20Amp. 20KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
22	Circuito V		12	373	4476	0.7	3.13	0.38	5.96	7.45	3x20Amp. 20KA	3-1x4mm2 (F) N2XOH + 1x4mm2 (N) N2XOH + 16 mm2 (T)		
							MAXIMA DEMANDA PARCIAL		715.04					
							CRECIMIENTO		143.01					
							MAXIMA DEMANDA TOTAL		858.05					
							POTENCIA DEL TRANSFORMADOR KVA		1072.57					

Fuente: Elaboración propia a base de Reglamento Nacional de Edificaciones

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE

APLICACIÓN PROFESIONAL

5.1 Discusión

El presente proyecto de investigación debe relacionar los criterios de la arquitectura paisajista al diseño de un Resort Recreativo Vacacional con el propósito de que este tenga un enfoque natural además de que el proyecto obtenga identidad y relación con el paisaje natural.

Tabla N° 5. 1: Discusión de Resultados

Teoría	Resultado	Discusión
El color es el elemento más notable y memorable en el paisaje, tanto como en el material vegetal y en los materiales de construcción agrega interés y variedad al paisaje y se usa a menudo como un punto focal. (Bonells, J. 2018).	Los proyectos 02, 03 y 04, en sus fachadas presentan colores neutros (beige, madera, blanco, gris y arena) en fachadas, espacios exteriores, áreas verdes y elementos de agua.	Se debe utilizar los colores neutros en fachadas principales, exteriores y abiertos con el propósito de generar la integración con el contexto natural y un contraste con las condiciones climáticas.
Los pavimentos son una parte fundamental de los espacios abiertos. En estos espacios las superficies horizontales están ocupados o bien por plantas o por pavimentos. Los pavimentos exteriores se clasifican en elementos prefabricados y elementos naturales, los cuales tienen diferentes características y formas. (Pérez, D. 2016).	Los proyectos 01, 02 y 04, presentan pavimentos mixtos puesto usan concreto, mármol, cerámica, madera, piedra y tierra en los pavimentos de diferentes espacios.	Se debe utilizar los pavimentos mixtos en espacios exteriores e interiores juegan un papel muy importante en el paisajismo ya que las combinaciones de estos crean mejores diseños y delimitan zonas y accesos.
Los materiales en elementos horizontales (cubiertas) son aquellos proyectos que utilizan materiales naturales, como: la madera, bambú, paja, cemento, teja, estos elementos constructivos al ser obtenidos del elemento principal del paisaje, permiten que la estructura se incorpore al paisaje (Cerezo, 2019).	Los 4 casos analizados presentan cubiertas de madera, bambú, paja. Se tiene en los espacios interiores y exteriores. En los proyectos 01 se utiliza la teja y en 02,03,04 solo se tiene cemento.	Se debe utilizar diferentes materiales en la edificación con el fin de jerarquizar zonas y espacios, limitar espacios, crear espacios confortables de acuerdo a la necesidad del usuario y las actividades que realice.
El paisajismo es la unión y conexión entre la naturaleza y la combinación de la construcción de los materiales como: madera, bambú, cemento, piedra y mármol relacionándose con el paisaje. (Vince, 2020)	Los 4 casos analizados presentan diferentes materiales en muros exteriores como piedra y madera. El proyecto 02, 03 y 04, se tiene revestimiento de materiales como cemento, piedra y mármol en espacios interiores.	Se debe utilizar los materiales mixtos en revestimientos de muros como: madera, bambú, cemento, piedra y mármol. Nos aporta una relación con los espacios interiores y exteriores nos ayuda a tener ambientes rústicos y elegantes.

El relieve determina posiciones relativas de los elementos tanto naturales como artificiales que existen en un terreno. Para el paisajista, la topografía constituye la forma en que se definen las cualidades tridimensionales del terreno, y desempeña un papel decisivo en el diseño del paisaje; determina en gran parte la cantidad de suelo que puede contener el terreno, así como la distribución de la vegetación. (Castillo, C. 2012).

Los cuatro casos analizados presentan en su diseño una topografía llana con una pendiente menor al 5%. Generando un mejor diseño de las áreas verdes, elementos de agua reflejantes y la integración con su entorno.

La topografía es muy importante a la hora de diseñar, pues esta muestra la relación con el entorno que se quiere dar. Es importante utilizar el mismo porcentaje de pendiente en el diseño para mantener la relación del entorno y la edificación.

La vegetación es un componente ambiental del paisaje porque desempeña una función espacial determinada dentro de la imagen urbana y arquitectónica; una de las principales constantes formales son la disposición en la estructura urbana, disposición en zonas naturales, disposición del predio, grado de cobertura vegetal, la altura de los árboles, la forma de las copas (cónica, redonda, ovalada, etc.), el color del follaje, y de las flores, la textura del follaje, etc. también es recomendable que las especies vegetales se seleccionen de acuerdo con las condiciones ambientales.

(Arquba, 2016).

Los 4 proyectos analizados presentan árboles en espacios exteriores, arbustos, cubre suelos en jardines y techos, además de trepadoras en muros y estanques de agua, que soportan las condiciones climáticas, suelo árido y fuertes vientos., además de generar visuales e impacto en el usuario.

La vegetación para jardines frente al mar es muy importante en el diseño de las áreas verdes ya que estas se adaptarán a las condiciones climáticas además que pueden servir como barreras contra el ruido y la incidencia solar.

La hidrología en el paisajismo siempre ha sido un elemento clave de diseño. El tipo de forma que se le da al agua, depende del enfoque, ya sea natural o formal. Las formas del agua se clasifican en elementos de agua en movimiento y en elementos de agua en reposo. (Edmon,2015).

Los 3 proyectos internacionales analizados presentan recurso hídrico en reposo y agua que cae, mientras que el proyecto nacional solo presenta tratamiento hidrológico en rasposo. Esto permite una mayor relación y acercamiento al entorno natural.

Se debe utilizar el recurso hidrológico en reposo, agua que cae y en brote para generar mejor calidad espacial y visual en la infraestructura; ya que el tratamiento hídrico juega un papel muy importante en la arquitectura paisajista con el propósito de generar la integración con el entorno natural.

El paisaje revela su forma, su función y su contenido simbólico a través de una escala y una localización. La escala es el tamaño o extensión de un elemento integrante del paisaje, para que un elemento estructural se pueda integrar al entorno natural este debe tener una escala modesta parecida a los elementos existentes en la zona para no generar un impacto fuerte en el entorno. Por lo general deben tener un tamaño igual o menor al elemento más característico del entorno natural. (Pascual, Gómez y Álvarez, 2008).

Los casos 02 y 03, presentan el uso de una escala exterior íntima y monumental, en diferentes bloques generando visuales y una buena composición de la forma.

Se debe utilizar la escala exterior monumental en espacios de residencia y escala exterior íntima en espacios de otros usos, ya que la arquitectura paisajista busca que la edificación y el entorno se relacionen como si fuesen un solo diseño.

El cristal en su máxima opacidad produce reflejo dependiendo de la incidencia de la luz. El reflejo produce transparencia, pero a su vez reflexión. Cuando se refleja lo que hay en frente, el cristal realmente se está comportando como un material opaco porque podemos ver a través de él. (García, G. 2017).

Los casos 03 y 04, presentan el uso de los duplicadores de imágenes, transparencia en zonas complementarias y de relajación, así también opacidad en zonas de residencia.

Se debe utilizar la reflexión en espejos de agua y piscinas en toda la infraestructura, cristal opaco en zonas de residencia y transparencias en zonas de relajación y complementarias, mimetizándose con el entorno y creando una conexión con el exterior.

Conjunto de características de un paisaje determinadas por la disposición tridimensional de los objetos y espacios libres. Se distinguen diferentes tipos de escena según la distribución de los objetos para formar el paisaje. (Castillo, C. 2011).

Los casos 01 y 03, presentan una composición dispersa creando una mejor ventilación, iluminación y visuales de todos los espacios.

Se debe utilizar la composición dispersa de la forma para crear recorridos fluidos y por todo el proyecto generando calidad espacial y relación con el entorno.

Fuente: Elaboración propia a base de análisis de casos y fichas documentales.

5.2 Conclusiones

Se diseña el objeto arquitectónico en relación de los resultados, los principales criterios de la Arquitectura Paisajista que se enfoquen de manera más directa en el desarrollo del proyecto para obtener una arquitectura que sea sociable con su entorno natural y con el usuario que satisfaga sus necesidades en actividades de ocio, recreativas y de hostelería en los diferentes ambientes diseñados. Se determina que el objeto arquitectónico con relación a la variable Criterios de la Arquitectura Paisajista se enfocan en la relación de los materiales con el paisaje, integración de la edificación con la naturaleza y la relación de la edificación con el paisaje.

CS1: Se determina que los principales criterios que estudia la arquitectura paisajista va de la mano con la relación de los materiales con el paisaje con el color, materiales en pavimentos, materiales en elementos horizontales y materiales en elementos verticales, además de la integración de la edificación con la naturales por medio del relieve, vegetación y recursos hídricos y por último, la relación de la edificación con el paisaje por medio de la escala, reflejos y composición de la forma.

CS2: Se determina que los criterios que mejor se aplican son los materiales orgánicos en pavimentos, elementos horizontales y elementos verticales, además del uso de colores fríos. También se determinó que se usa el relieve llano, vegetación local con árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras, además de la escala monumental en el exterior y escala íntima en el interior de las habitaciones y con una composición dispersa.

CS3: Después de la investigación a través de fichas documentales, fichas de cruce y fichas de análisis de casos se llega a determinar los criterios de la arquitectura paisajista. Los criterios de la arquitectura paisajista en diferentes estudios, considera como criterios principales a: ***la relación de los materiales con el paisaje, la integración de la edificación con la naturaleza y la relación de la edificación con el paisaje***, lo cual permite una relación y conexión entre la edificación y la vegetación, además de generar áreas y elementos de agua que se relacionen con el entorno. Los vacacionistas sentirán interés por alojarse y realizar las actividades que brindará el equipamiento.

Se logra diseñar un Resort Recreativo Vacacional mediante la aplicación de los criterios de diseño de la arquitectura paisajista, generando unidad, calidad espacial, satisfacción en los usuarios y espacios que logren la relación con el entorno natural.

REFERENCIAS

Arredondo Gonzáles, E. (2015). Arquitectura de paisaje: razón de ser e importancia.

Recuperado de:

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/viewFile/56167/49794>

Crousse Rastelli, V. (2011). Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el

Perú. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/249796>

Dávila Olivares, L. (2013). Sustentabilidad y arquitectura del paisaje: Diagnóstico de

proyectos del paisaje urbano y rural. Recuperado de:

<http://www.investigacionyposgrado.uadec.mx/publicacion/sustentabilidad-y-arquitectura-del-paisaje-diagnostico-de-proyectos-del-paisaje-urbano-y-rural/>

Decameron Punta Sal. Recuperado de:

<https://multivacaciones.com/es/co/destinos/peru/tumbes/decameron-punta-sal/>

El clima y el tiempo promedio en todo el año en Tumbes. Recuperado de:

<https://es.weatherspark.com/y/18278/Clima-promedio-en-Tumbes-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Erlwein A. (2017). Paisajismo. Recuperado de:

<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/436>

Farina A. (2019). Ecología del paisaje. Recuperado de:

<https://elibronet.eu1.proxy.openathens.net/es/ereader/upnorte/60609?page=6>

González, M. (2018). Mitsis Rinela Beach Resort & Spa. Recuperado de:

<https://www.archdaily.pe/pe/904512/mitsis-rinela-beach-resort-and-spa-elastic-architects>

Gobierno regional Tumbes. (2019). Plan Estratégico Regional de Turismo. Recuperado de:

https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/pertur/PERTUR_TUMBES.pdf

Peries, L, Kesman, M. C, & Barraud, S. de L. (2020). El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano. Revista de Arquitectura (Bogotá), 21).58-66.

Recuperado de: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2824>

Pérez J. (2016). ARQUITECTURA DEL PAISAJE: FORMA Y MATERIA. Recuperado de: <https://elibro-net.eu1.proxy.openathens.net/es/lc/upnorte/titulos/57419>

Pintos, P. (2019). "Resort y spa JW Marriot Los Cabos / Olson Kundig". Recuperado de:

<https://www.archdaily.pe/pe/929388/resort-y-spa-jw-marriot-los-cabos-olson-kundig>

Rubio Tenor, M., & Ojeda Rivera, J. F. (2018). Paisaje y paisajismo: realidad compleja y diálogos discursivos. Recuperado de: <https://doi.org/10.21138/bage.2436>

Rujel, O. & Hernández, M. (2019). Fauna y flora Tumbesina. Recuperado de:

<http://florafauatumbesina.blogspot.com/p/flora-de-tumbes.html>

Singhal, S. (2018). JW Marriott Los Cabos In Baja California Sur, Mexico. Recuperado de:

<https://www10.aecafe.com/blogs/arch-showcase/2018/03/25/jw-marriott-los-cabos-in-baja-california-sur-mexico-by-idea-asociados/>

Vidal, G. (2011). Los edificios y la vegetación. Recuperado de:

<http://paisajismoarquitectonico.blogspot.com/2011/12/los-edificios-y-la-vegetacion.html>

Vince, S. (2020) ¿Qué es el paisajismo?: el arte de aprovechar los espacios exteriores.

Recuperado de: <HTTPS://VINCESTUDIOCR.COM/BLOG/PAISAJISMO-EN-LA-ARQUITECTURA/>

ANEXOS

Anexo N°01 Matriz de consistencia

Anexo N°02 Ficha documental de temperatura del color en los materiales

Anexo N°03 Ficha documental de material en pavimentos

Anexo N°04 Ficha documental de material en elementos horizontales

Anexo N°05 Ficha documental de material en elementos verticales

Anexo N°06 Ficha documental de relieve

Anexo N°07 Ficha documental de uso de vegetación

Anexo N°08 Ficha documental de recurso hídrico

Anexo N°09 Ficha documental de escala

Anexo N°10 Ficha documental de reflejo

Anexo N°11 Ficha documental de composición de la forma

Anexo N°12 Análisis de casos – Presentación

Anexo N°13 Análisis de casos – Datos generales

Anexo N°14 Análisis de datos – Análisis Formal

Anexo N°15 Análisis de datos – Análisis Funcional

Anexo N°16 Análisis de datos – Análisis Funcional

Anexo N°17 Análisis de datos – Análisis Espacial

Anexo N°18 Análisis de datos – Análisis Espacial

Anexo N°19 Análisis de datos – Análisis Estructural

Anexo N°20 Análisis de casos – Relación con el entorno

Anexo N°21 Análisis de datos – Ficha resumen

Anexo N°22 Análisis de datos – Conclusiones

Anexo N°23 Resultado de Cruce de la Variable

Anexo N°24 Ficha de evaluación de casos: temperatura del color en los materiales

Anexo N°25 Ficha de evaluación de casos: material en pavimentos

Anexo N°26 Ficha de evaluación de casos: material en elementos horizontales

Anexo N°27 Ficha de evaluación de casos: material en elementos verticales

Anexo N°28 Ficha de evaluación de casos: relieve

Anexo N°29 Ficha de evaluación de casos: uso de vegetación

Anexo N°30 Ficha de evaluación de casos: recurso hídrico

Anexo N°31 Ficha de evaluación de casos: escala

Anexo N°32 Ficha de evaluación de casos: reflejo

Anexo N°33 Ficha de evaluación de casos: composición de la forma

Anexo N°34 Matriz cruce

Anexo N°35 Programa Arquitectónico

Anexo U-01: Plano de Ubicación y Localización

Anexo P-01: Plano Perimétrico

Anexo T-01: Plano Topográfico

Anexo N°36: Programación Arquitectónica

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA	
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: TEMPERATURA DEL COLOR EN LOS MATERIALES	
El paisaje existe a través de la relación de los elementos creados por el hombre y los elementos naturales, construidos en diferentes momentos históricos. En el paisaje, las formas que componen la materialidad, cumplen con un objetivo en común, el cual puede ir desde agradar o mejorar el entorno a través de recursos agradables a la vista, para trabajar hacia un diseño del paisaje deseable. (Trinca, D. 2005).		El color es el elemento más notable y memorable en el paisaje, tanto como en el material vegetal y en los materiales de construcción agrega interés y variedad al paisaje y se usa a menudo como un punto focal. (Bonells, J. 2018).	
INDICADORES	<p>FRÍOS</p> <p>Los colores fríos transmiten frescura, paz y tienden a ser calmantes y deben usarse en áreas de relajación y serenidad. (Bonells, J. 2018).</p> <p>En arquitectura y decoración se suelen usar colores fríos y tonos claros para dar sensación de más espacio.</p> <p>AZUL Es el color más frío de todos. Expresa calma, quietud y reposo. Por su calidad de sedante es útil para zonas de trabajo y habitaciones.</p> <p>VIOLETA El violeta es un color que produce tristeza. Por ser el color de una onda de longitud más corta, expresa silencio y profundidad triste.</p> <p>VERDE Por ser un color mezcla entre azul y amarillo, dos colores de características opuestas, podríamos decir que es un color equilibrado, que expresa quietud, vegetación, frescura. En el conjunto es mejor utilizarlo en tonos pastel, y puro sólo para detalles.</p>	<p>CÁLIDOS</p> <p>Los colores cálidos tienden a ser más emocionantes y se deben usar en áreas de entretenimiento y fiestas. (Bonells, J. 2018).</p> <p>Parece que se aproximan al espectador por encima del fondo. Además de la sensación térmica, transmiten cercanía, intimidad, energía y calidez.</p> <p>ROJO El rojo puro es el color más vital, asociado a la acción intensa y excitante. Usado puro puede resultar un tanto violento, por eso debe ser usado con moderación, en detalles o pequeñas áreas.</p> <p>ANARANJADO Tan excitante como el rojo, también debe usarse con moderación y respeto, evitando los grandes espacios. Uso en paredes.</p> <p>AMARILLO El amarillo evoca fuerza y voluntad. Es excitante y tiene su lugar más adecuado en las habitaciones con poca luz natural. Uso en paredes.</p>	<p>NEUTROS</p> <p>Los colores neutros son calmados y elegantes, lo cual se percibe como el mejor color para entorno de negocios. (Revista Hostelería, 2016).</p> <p>Los colores neutros son calmados y elegantes, y producen esos mismos efectos en los espacios interiores y exteriores.</p> <p>LOS BLANCOS El blanco es el más luminoso crea una sensación de amplitud y frescura, usados mayormente es cielos rasos.</p> <p>LOS GRISES Los grises suaves mantienen la sensación de luminosidad, aunque generan un ambiente más elegante y moderno, usados en paredes combinados con otros colores.</p> <p>LOS NATURALES Los naturales crean una sensación de calidez y abrigo, mucho más que los demás neutros, usados mayormente en el color natural de la madera.</p> <p>LOS SUCIOS Los colores sucios son aquellos a los que se les añade cualquier tonalidad de gris.</p>
	VALORACIÓN Y PONDERACIÓN	<p>Uso de colores neutros como: gris, beige y madera en fachadas principales arena y blanco en el resto de fachadas, aplicados en diferentes materiales.</p> <p>Utiliza colores neutros (beige, gris y blanco) así como también colores cálidos (rojo) en exteriores creando un contraste entre estas paletas.</p> <p>Utiliza colores cálidos (rojos y amarillos) en fachadas, sin tener una relación con el entorno.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 02

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA		
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: MATERIAL EN PAVIMENTOS		
El paisaje existe a través de la relación de los elementos creados por el hombre y los elementos naturales, construidos en diferentes momentos históricos. En el paisaje, las formas que componen la materialidad, cumplen con un objetivo en común, el cual puede ir desde agrandar o mejorar el entorno a través de recursos agradables a la vista, para trabajar hacia un diseño del paisaje deseable. (Trinca, D. 2005).		Los pavimentos son una parte fundamental de los espacios abiertos. En estos espacios las superficies horizontales están ocupadas o bien por plantas o por pavimentos. Los pavimentos exteriores se clasifican en elementos orgánicos y elementos inorgánicos, los cuales tienen diferentes características y formas. (Pérez, D. 2016).		
INDICADORES	PAVIMENTOS INORGÁNICOS	PAVIMENTO ORGÁNICOS	PAVIMENTOS MIXTOS	
	<p>Son piezas de pavimento que no están hechos de carbono, algunos son fabricados por los seres vivos (cementos) y otros por la naturaleza (piedra, tierra y mármol), los cuales se encuentran de diferentes formas, tamaños y colores. (Slow, 2016).</p> <p>CEMENTO. PIEDRA, TIERRA MÁRMOL</p> <p>Es un concreto diseñado especialmente para resistir esfuerzos a flexión. El color del concreto es ideal para reducir la reflectancia, brindando más seguridad a los usuarios, especialmente en la noche o en condiciones de lluvia.</p>  <p>PIEDRA</p> <p>Son materiales muy duraderos debido a su estructura física y composición mineral, dado que están formados a partir de rocas naturales, son muy resistentes a los agentes climáticos. MÁRMOL</p> <p>El mármol es un tipo de roca que tiene alta resistencia a la humedad, además de una mayor durabilidad en comparación con el cerámico.</p> <p>TIERRA</p> <p>Los pavimentos de tierra natural estabilizados, son áridos seleccionados y adecuados para la estabilización de suelos en caminos, carril bici y peatonal. Cambiamos sus propiedades con ligantes naturales y aditivos especialmente desarrollado para que sean más resistentes para el uso diario y continuado.</p>  	<p>Están compuestos de carbono y en su mayoría presentan características determinadas desde su proceso de extracción, que los convierten en materiales en armonía con el medio ambiente y con las personas. (Slow, 2016).</p> <p>MADERA</p> <p>Cuando buscamos maderas para pavimentos nos referimos a aquellas que de forma natural son aptas para estar a la intemperie. Es decir, la humedad, hongos, insectos o incluso el sol les afectan en menor medida.</p> <p>Estos suelos de madera para exterior son utilizados para crear terrazas, patios o entornos de piscinas.</p> 	<p>Consiste en usar ambos tipos de pavimentos con respecto a la función que se le quiere dar, pues uno es más resistente y requiere menos mantenimiento que el otro. (Pérez, 2016).</p> <p>USO EXTERIOR PARA RESORTS</p> <p>Combinaciones: Concreto + Madera</p>  <p>Combinaciones: Concreto + Césped</p>  <p>Combinaciones: Madera + Césped</p>  <p>Combinaciones: Piedra + Césped</p> 	
	VALORIZACIÓN Y FUNDACIÓN	Mezcla de pavimentos orgánicos (madera) e inorgánicos (concreto, piedra, tierra y mármol) en circulaciones peatonales en zonas de residencia, recreación y públicos, relacionándose con el entorno.	3	BUENA
		Presentan pavimentos inorgánicos (cemento, tierra y piedra) en zonas de residencia, recreación y públicos integrándose a la naturaleza.	2	REGULAR
Presenta pavimentos orgánicos (madera y bambú) en zonas de residencia, recreación y públicos teniendo una gran durabilidad.		1	MALA	



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA CIRCUITO TURISTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 03

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA	
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: MATERIAL EN ELEMENTOS HORIZONTALES	
El paisaje existe a través de la relación de los elementos creados por el hombre y los elementos naturales, construidos en diferentes momentos históricos. En el paisaje, las formas que componen la materialidad, cumplen con un objetivo en común, el cual puede ir desde agradar o mejorar el entorno a través de recursos agradables a la vista, para trabajar hacia un diseño del paisaje deseable. (Trinca, D. 2005).		En numerosas ocasiones, el grado de integración paisajística depende fundamentalmente de la utilización de materiales constructivos: estos pueden ser de carácter tradicional, como la madera, bambú o la Paja, los cuales se integran al paisaje mediante la absorción del paisaje, introduciendo a la construcción como espacio virtual. (Cerezo, P. 2019).	
INDICADORES	<p>MATERIAL ORGÁNICO</p> <p>Son aquellos proyectos para los cuales se utilizan materiales naturales, como : la madera, bambú, paja este elementos constructivo al ser obtenido del elemento principal del paisaje, permiten que la estructura se incorpore al paisaje (Cerezo ,2019).</p>	<p>MATERIAL INORGANICO</p> <p>Son Aquellos proyectos para los cuales se utilizan materiales como : cubierta de concreto y cubierta de teja es un elemento constructivo al ser obtenido del elemento principal del paisaje, permiten que la estructura se adapte a cualquier proyecto y al paisaje (Cerezo ,2019).</p>	<p>MATERIAL MIXTO</p> <p>La utilización de revestimiento mixtos en madera, paja, bambú aumentando la intensidad de su incidencia visual y obtener ambientes en un estado cálido y elegante. (Lobón, R. 2011).</p>
	<p>REVESTIMIENTO EN MADERA-BAMBÚ-PAJA</p> <p>Estética: El revestimiento en madera en cubiertas ofrece una de las mejores relaciones entre peso y resistencia, y cuando se mantiene adecuadamente es muy duradera. Aportan un estilo muy atractivo y elegante para un ambiente paisajístico.</p>  <p>Estética: El bambú es un revestimiento muy popular es una composición natural. Es un material ecológico debido a su origen natural, Bambú es una opción maravillosa para la decoración y atractivo de un ambiente perfectamente adecuado, para cualquier tipo de edificación y relación con el paisaje.</p>  <p>Propiedades: Su principal ventaja de la paja es un excelente aislante térmico y acústico, y resulta fresco en verano y caliente en invierno, tiene un grosor de 30 cm. Con el revestimiento de paja se consigue un ambiente alegre, cálido , fresco y conexión con el paisaje natural .</p> 	<p>CUBIERTA DE CONCRETO</p> <p>Estética: La cubierta en concreto ofrece una de las mejores relaciones entre la capacidad de armonizar resistencia, diseño y sostenibilidad. Es un material que se adapta bien a cualquier tipo de proyecto y espacio natural.</p> <p>Este revestimiento se puede aplicar en cualquier tipo de superficie. Ayuda a los ambientes a tener una mejor relación con el paisaje y obtiene una mayor luminosidad.</p> 	<p>REVESTIMIENTO EN MADERA Y CONCRETO</p> <p>Estética: El revestimiento de madera y creto nos va ayudar a tener más calidez y amplitud a un espacio, se utiliza como vigas de madera hacia el revestimiento , para así no se vea muy cargado el ambiente en donde ira.</p>  <p>REVESTIMIENTO EN MADERA Y BAMBÚ</p> <p>Las cubiertas de madera y bambú ofrecen una calidez que puede combinar en múltiples estilos, incluidos los más modernos y actuales . Tienen muy buena conexión con el paisaje.</p> <p>Es un aislamiento térmico y acústico la madera y el bambú se hacen grandes posibilidades de diseño y conexión con el paisaje</p> 
	<p>CUBIERTA DE TEJA</p> <p>Propiedades: La teja mas usada es la teja cerámica curva, son elementos de cobertura para colocación discontinua sobre tejados en pendiente ayuda mucho al entorno paisajístico.</p> <p>Sus funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aislamiento térmico. 2. Aislamiento acústico. 3. Resistencia al fuego y heladas. 4. Estetica y armonía con el paisaje. 5. Respeto al medio ambiente. 	<p>REVESTIMIENTO EN BAMBÚ Y PAJA</p> <p>El bambú y la paja ayuda mucho a la sostenibilidad y se adecua al espacio en el que ira, tiene mucha relación con el paisaje y el exterior . El bambú y la paja tienen mucha calidez y tiene mucha larga duración y resistencia a altas temperaturas.</p> 	
	<p>VALORACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Mezcla de revestimiento de madera, bambú, paja en cubiertas, en exteriores y interiores se relaciona con el entorno generando armonía y calidez.</p> <p>Uso de materiales de paja y bambú en espacios exteriores reflejando el entorno.</p> <p>Uso de paja en y espacios interiores que se integran con la naturaleza.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>BUENA</p> <p>REGULAR</p> <p>MALA</p>



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQL

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:









AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 04

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA		
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: MATERIAL EN ELEMENTOS VERTICALES		
El paisaje existe a través de la relación de los elementos creados por el hombre y los elementos naturales, construidos en diferentes momentos históricos. En el paisaje, las formas que componen la materialidad, cumplen con un objetivo en común, el cual puede ir desde agradar o mejorar el entorno a través de recursos agradables a la vista, para trabajar hacia un diseño del paisaje deseable. (Trinca, D. 2005).		En numerosas ocasiones, el grado de integración paisajística depende fundamentalmente de la utilización de materiales constructivos: estos pueden ser de carácter tradicional, como la madera, bambú o la Paja, los cuales se integran al paisaje mediante la absorción del paisaje, introduciendo a la construcción como espacio virtual. (Cerezo, P. 2019).		
INDICADORES	<p>MATERIAL ORGÁNICO</p> <p>Son aquellos proyectos para los cuales se utilizan materiales naturales, como : la madera, bambú,este elementos constructivo al ser obtenido del elemento principal del paisaje, permiten que la estructura se incorpore al paisaje (Cerezo ,2019).</p>	<p>MATERIAL INORGANICO</p> <p>Son Aquellos proyectos para los cuales se utilizan materiales como : cubierta de concreto y cubierta de teja es un elemento constructivo al ser obtenido del elemento principal del paisaje, permiten que la estructura se adapte a cualquier proyecto y al paisaje (Cerezo ,2019).</p>	<p>MATERIAL MIXTO</p> <p>La utilización de revestimiento mixtos en madera, paja, bambú aumentando la intensidad de su incidencia visual y obtener ambientes en un estado cálido y elegante. (Lobón, R. 2011).</p>	
	<p>REVESTIMIENTO EN MADERA</p>  <p>Protección: La madera en muros nos aporta calidez, confort, resistencia a la humedad, tiene un buen acabado y mecanizado.</p> <p>Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda al aislamiento térmico y acústico. • La madera es un aislante natural. • Rapidez y facilidad de instalación. • Se obtiene variedad de diseños y texturas 	<p>REVESTIMIENTO EN PIEDRA</p>  <p>Protección: La piedra en revestimiento de muros es un material de construcción sostenible que aporta numerosos beneficios, siendo el revestimiento natural más eficiente para cualquier proyecto arquitectónico.</p> <p>REVESTIMIENTO EN MARMOL</p>  <p>Estética: El mármol es una bella piedra natural. Al tratarse de un material natural, cada veteado es diferente y cada pieza es única.</p>	<p>REVESTIMIENTO EN MUROS MADERA Y CONCRETO</p>  <p>Estética: Tener un revestimiento de cemento y madera ayuda a tener un ambiente de calidez, confort y rustico. Implica a tener una buena luminosidad y amplitud. Se relación muy bien las vistas al paisaje.</p> <p>REVESTIMIENTO EN MUROS MARMOL Y MADERA</p>  <p>Estética: Los revestimiento de madera y mármol, es uno de los materiales naturales más elegantes y sofisticados. Al mezclarlo con la cálida madera esta sensación se atenúa. Aunque no es la opción más económica.</p>	
	<p>REVESTIMIENTO EN BAMBÚ</p>  <p>Estética: El revestimiento de bambú aporta un acabado atractivo a los muros cuando se instala. Es la capacidad para absorber energía y admitir una mayor flexión.</p> <p>Es un material resistente y tiene diversas propiedades que lo hacen apto para la construcción.</p>	<p>REVESTIMIENTO EN CONCRETO</p>  <p>Estética: El cemento en muros, implica a una buena luminosidad y brillo, reflejada a la luz natural. Tiene una duración y resistencia a altas temperaturas.</p> <p>Genera un ambiente rústico por su textura semi porosa.</p>	<p>REVESTIMIENTO EN MUROS PIEDRA Y BAMBÚ</p>  <p>Protección: La piedra y el bambú es un revestimiento natural de muros es un material de construcción sostenible que aporta una conexión con el paisaje.</p>	
	VALORIZACIÓN Y PONDERACIÓN	Mezcla de madera en fachadas como parasoles, piedra y transparentes en exteriores; en interiores uso del revestimiento de madera relacionándose con el entorno y generando armonía.	3	BUENA
		Uso de materiales transparentes en espacios exteriores reflejando el entorno.	2	REGULAR
		Uso de madera en fachadas y espacios interiores que se integran con la naturaleza.	1	MALA



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:




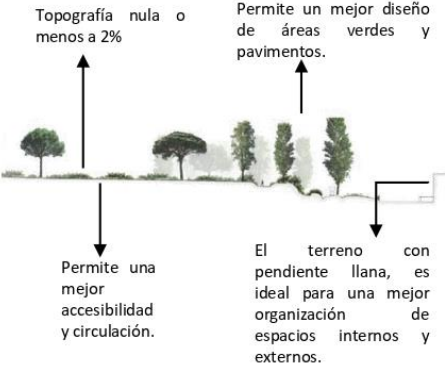
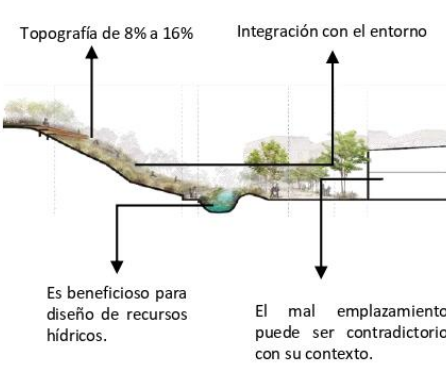
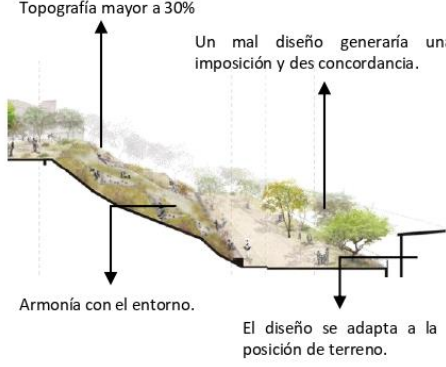
AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 05

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA		
DIMENSIÓN: INTEGRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA NATURALEZA		SUBDIMENSIÓN: RELIEVE		
<p>La integración de la vegetación y el concreto construido es un componente ambiental del paisaje porque desempeña una función espacial determinada dentro de la imagen urbana y arquitectónica; una de las principales constantes formales son la disposición en la estructura urbana (calles, plaza y centros de manzana), disposición en los elementos naturales (cañadas, ríos, macizos aislados, etc.), la altura de los árboles, la forma de las copas (cónica, redonda, ovalada, etc.), el color del follaje, y de las flores, la textura del follaje, etc. (ARQUIBA. 2016).</p>		<p>El relieve determina posiciones relativas de los elementos tanto naturales como artificiales que existen en un terreno. Para el paisajista, la topografía constituye la forma en que se definen las cualidades tridimensionales del terreno, y desempeña un papel decisivo en el diseño del paisaje; determina en gran parte la cantidad de suelo que puede contener el terreno así como la distribución de la vegetación. (Castillo, C. 2012).</p>		
INDICADORES		LLANO	CONFINADO	MONTAÑOSO
		<p>Un terreno llano ofrece mayor facilidad de ejecución de las obras y diseño de vegetación. (Sánchez, E. 2012).</p>	<p>En los terrenos confinados la construcción permite ser adaptada cuando es necesaria. (Alonso, T. 2019).</p>	<p>Una terreno montañoso puede ser más interesante para alguien que pretenda construir plantas bajo rasante, porque podrá conseguir luces, ventilación y, en su caso, vistas. (Sánchez, E. 2012).</p>
				
		<p>RELACIÓN CON UN RESORT</p> <p>Topografía nula o menos a 2% Permite un mejor diseño de áreas verdes y pavimentos. Permite una mejor accesibilidad y circulación. El terreno con pendiente llana, es ideal para una mejor organización de espacios internos y externos.</p> 	<p>RELACIÓN CON UN RESORT</p> <p>Topografía de 8% a 16% Integración con el entorno Es beneficioso para diseño de recursos hídricos. El mal emplazamiento puede ser contradictorio con su contexto.</p> 	<p>RELACIÓN CON UN RESORT</p> <p>Topografía mayor a 30% Un mal diseño generaría una imposición y des concordancia. Armonía con el entorno. El diseño se adapta a la posición de terreno.</p> 
VALORACIÓN Y PONDERACIÓN		<p>Presentan mejor emplazamiento de la edificación, el diseño de las áreas verdes y visuales usando una topografía llana con una pendiente menor del 5%.</p>	<p>Presenta una topografía confinada generando un difícil emplazamiento del diseño de las áreas verdes.</p>	<p>Presenta una topografía montañoso generando difíciles accesos para todos los usuarios.</p>
		3	2	1
		BUENA	REGULAR	MALA



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:

AGOSTO / 2023









ESCALA:

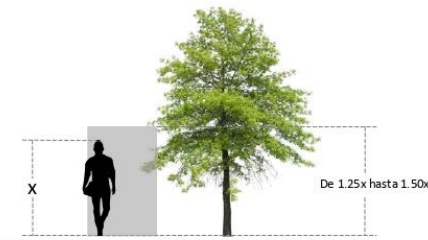

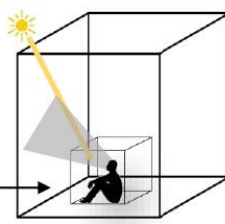
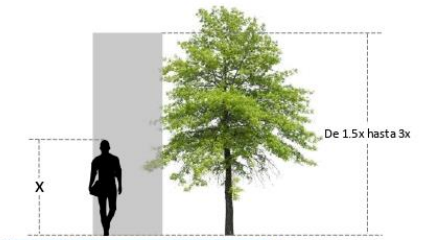

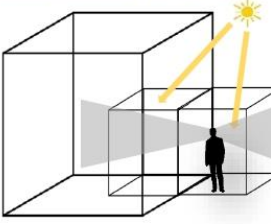
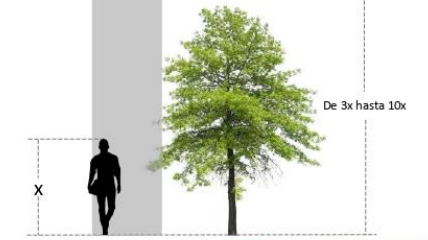

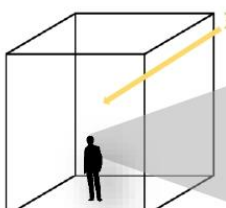
INDICADA

LÁMINA

N° 06

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA		
DIMENSIÓN: INTEGRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA NATURALEZA		SUBDIMENSIÓN: VEGETACIÓN		
<p>La integración de la vegetación y el concreto construido es un componente ambiental del paisaje porque desempeña una función espacial determinada dentro de la imagen urbana y arquitectónica; una de las principales constantes formales son la disposición en la estructura urbana (calles, plaza y centros de manzana), disposición en los elementos naturales (cañadas, ríos, macizos aislados, etc.), la altura de los árboles, la forma de las copas (cónica, redonda, ovalada, etc.), el color del follaje, y de las flores, la textura del follaje, etc. (ARQUBA, 2016).</p>		<p>La vegetación es un componente ambiental del paisaje porque desempeña una función espacial determinada dentro de la imagen urbana y arquitectónica, una de las principales constantes formales son la disposición en la estructura urbana, disposición en zonas naturales, disposición del predio, grado de cobertura vegetal, la altura de los árboles, la forma de las copas (cónica, redonda, ovalada, etc.), el color del follaje, y de las flores, la textura del follaje, etc. también es recomendable que las especies vegetales se seleccionen de acuerdo con las condiciones ambientales. (Arquba, 2016).</p>		
INDICADORES	ÁRBOLES	ARBUSTOS	CUBRESUELOS	
	<p>Se denomina árbol a las plantas de 4 o más metros de alto, que tienen consistencia leñosa y por lo general tienen un tronco. Los árboles son plantas que alcanzan mayor altura y producen ramas secundarias nuevas cada año, generan casi de inmediato un aspecto de madurez, gran escala, altura y visual. (Ludeña, P. 2009).</p> <p>FORMA DE COPA Esta es la característica más apreciada por los diseñadores y los arquitectos. Los follajes de árboles y arbustos se pueden resumir en modelos geométricos.</p> <p>DENSIDAD DEL FOLLAJE Esta característica considera el número de capas a través de las cuales debe pasar la radiación solar antes de tocar las superficies o personas. De acuerdo a su densidad, el follaje se puede clasificar como: transparente, buenos para zonas de circulación, semitransparente y denso.</p> <p>CARÁCTER DEL FOLLAJE Las plantas pueden ser caducifolias (cambian todo su follaje anualmente, perennes (siempre verdes) como: coníferas y palmeras, anuales o bianuales, leñosas o herbáceas.</p>	<p>Aquellas plantas de mediano desarrollo y de troncos y ramas que aunque, pueden ser leñificadas, son generalmente delgadas y por lo común perennes. Esta planta se ramifica desde su misma base, su altura crítica guarda relación con el nivel del ojo humano, la altura de los arbustos varía desde los achaparrados hasta los 4,5 a 5 m. (Ludeña, P. 2009).</p> <p>CARACTERÍSTICAS Follaje tupido Carente de tallo, crece a partir de ramificaciones</p> <p>TIPOS DE ARBUSTOS De acuerdo a la altura del suelo donde se encuentran las yemas de reemplazo, los arbustos se pueden clasificar en caméfitos, nanofanerófitos y microfanerófitos. También existen los tipos de arbustos hojas perennes y de hojas caducas.</p>	<p>Este tipo de vegetación viene a ser la primera capa que cubre el suelo, su característica principal son sus tallos delgados, flexibles y blandos; con ellos se pueden conseguir hermosos paisajes tanto por el color, textura y el aroma; su follaje tupido y regular dan efecto de alfombrado al espacio donde estén implantadas. (Ludeña, P. 2009).</p> <p>CARACTERÍSTICAS En general las plantas tapizantes mantienen una altura moderada, son fuertes y se extienden hacia todas las direcciones cubriendo los espacios de tierra o superficies verticales como muros, verjas, etc., decorando con follaje y color.</p> <p>TIPOS DE CUBRESUELOS Existen gran variedad de plantas cubre suelos que se pueden emplear para tapizar jardines, dentro de estas tenemos: tapizantes de acuario, crasas y vivaces.</p> <p>LUGAR DE USO • Techos: estos son tapizados en su gran mayoría con césped o crasas. • Jardines: son tapizados por cualquier tipo de cubre suelos, ya que se las plantas y estas van extendiéndose.</p>	TREPADORAS
			<p>Son plantas que se trepan y por lo tanto necesitan de un soporte, su estructura está diseñada de tal manera que puedan adherirse al lugar contiguo a ellas. De la misma forma, son ideales para proporcionar intimidad y ayudan a soportar mejor el calor gracias a sus hojas, que disipan la temperatura. (Ludeña, P. 2009).</p> <p>CARACTERÍSTICAS Las enredaderas son plantas trepadoras que se caracterizan por presentar un tallo largo y voluble. Éste tiene la misión principal de “enredarse” y trepar por diferentes superficies, ya sean postes, paredes o pérgolas.</p> <p>• Las trepadoras permiten llenar los muros de vida y color.</p> <p>INTERIORES Se usan como muros separadores, jardines verticales y dadores de calidad de vida a los usuarios.</p> <p>FACHADAS Son un sistema sostenible que permite ubicar plantas de diferentes especies sobre las paredes, mejorando el paisajismo y la infraestructura en concreto.</p>	
			<p>TEMA DE TESIS: “RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”</p> <p>AUTORES: - MUÑOZ GIRON, VANESSA - RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI</p> <p>ASESOR/A: ARC.</p> <p>UBICACIÓN: CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES</p> <p>TEMA: FICHAS DOCUMENTALES</p> <p>FECHA: AGOSTO / 2023</p> <p>ESCALA: INDICADA</p> <p>LÁMINA N° 07</p>	
	<p>Presentan el uso de palmeras, conifera, plantas rastreras, arbustos caracterizados por abundantes floraciones; resistentes a las condiciones climáticas. También uso de cubre suelos en interiores, jardines, agua en reposo y techos.</p>	3	BUENA	
	<p>Presentan el uso de arbustos medianos y pequeños, palmeras, trepadoras en interiores y cubre suelos en jardines.</p>	2	REGULAR	
	<p>Presentan solo el uso de palmeras, arbustos pequeños y grandes y cubre suelos en jardines.</p>	1	MALA	

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA	
DIMENSIÓN: INTEGRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA NATURALEZA		SUBDIMENSIÓN: RECURSO HÍDRICO	
La integración de la vegetación y el concreto construido es un componente ambiental del paisaje porque desempeña una función espacial determinada dentro de la imagen urbana y arquitectónica; una de las principales constantes formales son la disposición en la estructura urbana (calles, plaza y centros de manzana), disposición en los elementos naturales (cañadas, ríos, macizos aislados, etc.), la altura de los árboles, la forma de las copas (cónica, redonda, ovalada, etc.), el color del follaje, y de las flores, la textura del follaje, etc. (ARQUUBA. 2016).		La hidrología en el paisajismo se compone por espacios abiertos, el espacio público incluye la planificación de espacios en el lugar, la planificación y conexión de elementos de agua y espacios de recreo. (Edmon,2015).	
INDICADORES	AGUA EN MOVIMIENTO	AGUA EN REPOSO	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  TEMA DE TESIS: “RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023” AUTORES: - MUÑOZ GIRON, VANESSA - RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI ASESOR/A: ARQ. UBICACIÓN: CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES TEMA: FICHAS DOCUMENTALES FECHA: AGOSTO / 2023 ESCALA: INDICADA LÁMINA N° 08
	<p>En el paisajismo, el agua en movimiento se representa por fuentes ornamentales con el fin de reproducir el ciclo natural del agua, muros llorones y surtidores. Debido a la gravedad primero encuentra el aire, luego la tierra, y en todo el proceso, la luz, que al igual que el agua se encuentra en constante transformación. (De la fuente, 2016).</p> <p style="text-align: center;">FUENTES DE AGUA</p> <p>Módulos de acero circulares para hacer fuentes ornamentales que consisten en combinaciones de chorros plume, jumped y cascade, iluminadas por luces led de colores y control computarizado. De 2 m, 3 m o 4 m con 1, 2, 3 aros.</p> 	<p>Por efecto de la gravedad el agua siempre tiende a la horizontalidad. En el paisajismo el agua en reposo se presenta en lagos, lagunas, espejos de agua estanques y charcos. Asociados a diferentes espacios, generando quietud y espacialidad. (De la fuente, 2016).</p> <p style="text-align: center;">ESPEJOS DE AGUA</p> <p>Aporta al diseño un espacio natural y fresco, en jardines o en el interior de la vivienda. Decora el espacio de tu casa donde lo ubiques. Permite tener una visión amplia del espacio, más confortable, para quienes lo disfrutan.</p> <p style="text-align: center;">FORMA DEL ESPEJO DE AGUA</p> <p>Es un diseño geométrico o libre, el proyectista lo realiza de acuerdo al proyecto integral de la vivienda o construcción que está diseñando. Es frecuente que el arquitecto paisajista sea el responsable del diseño, cuando este adquiere dimensiones mayores.</p> 	
	<p style="text-align: center;">MUROS LLORONES</p> <p>Los “Muros Llorones” son paredes que aparentan ser una cascada, en donde por medio de un sistema hidráulico brota agua de la parte superior hasta llegar al suelo.</p> <p>Utilizar piedras como recubrimiento en las paredes aporta calidez y ayuda a que se perciba fácilmente la escorrentía del agua; además de que sus múltiples texturas y tamaños generan diferentes sonidos.</p> 	<p style="text-align: center;">UBICACIÓN DEL ESPEJO DE AGUA</p> <p>El exterior, en la entrada de la vivienda El espejo de agua también puede situarse en espacios interiores de la casa</p> 	
	<p style="text-align: center;">MEZCLADORES DE AGUA</p> 	<p style="text-align: center;">PISCINAS</p> <p>Contar con un buen diseño de piscinas es vital a la hora de incorporar estos estanques artificiales en tu vivienda de manera óptima, funcional y estética. La completa realización de un diseño de piscinas conjuga aspectos técnicos y ambientales, en aras de que el resultado final sea verdaderamente excelente.</p> 	
VALORIZACIÓN Y PONDERACIÓN	Combinación de agua que brota, desaparece y que cae en espacios de relajación como los hidromasajes, así como agua en reposo en zonas de recreación como piscinas y espejos de agua. Generando calidad visual.	3	BUENA
	Combina agua que cae en espacios de relajación como hidromasajes combinando el agua y agua en reposo como en zonas de recreación como piscinas.	2	REGULAR
	Uso de agua en reposo en espacios de recreación como piscinas.	1	MALA

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA	
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: ESCALA	
La relación de un edificio con su contexto, permite entender que la arquitectura, para considerarse un hecho espacial destacable, debe insertarse en su contorno natural como si realmente hubiese brotado del mismo, comprendiendo sus dinámicas y respondiendo armónicamente ante ellas, en contacto pleno y puro. (Tamayo, J. 2018).		El paisaje revela su forma, su función y su contenido simbólico a través de una escala y una localización. La escala es el tamaño o extensión de un elemento integrante del paisaje, para que un elemento estructural se pueda integrar al entorno natural este debe tener una escala modesta parecida a los elementos existentes en la zona para no generar un impacto fuerte en el entorno. Por lo general deben tener un tamaño igual o menor al elemento más característico del entorno natural el cual es un árbol. (Pascual, Gómez y Álvarez, 2008).	
INDICADORES	ÍTIMA	NORMAL	MONUMENTAL
	Es aquella infraestructura que tiene una altura máxima de 7.5 m y un ancho de 15 m, esto permite que los elementos estructurales se oculten en el paisaje natural. (Mériada y Lobón, 2015).	Es aquella infraestructura que tiene 15 m de a 22m de ancho y con respecto a la altura es de 7,5 a 10 m, esto permite tener una mejor visualización del entorno natural. (Mériada y Lobón, 2015).	Es aquella infraestructura que referente a su altura supera los 10 m y el ancho es de 15 a 22 m, esto permite que el elemento sea visible desde un punto de vista lejano. (Mériada y Lobón, 2015).
	 <p>De 1.25x hasta 1.50x</p>  <p>Escala ideal para ambientes como: espacios de juegos, spas y restaurantes. Donde la persona se sienta en un lugar acogedor y cordial.</p> <p>Los ambientes con escala ítima, buscan tener privacidad hacia el exterior.</p>  <p>Los bloques con escala ítima, se ubican en zonas estratégicas de los bloques con escala monumental, para evitar obstrucciones visuales.</p> <p>Obtienen iluminación y ventilación del exterior al interior por medio de ventanas.</p> <p>Escala ítima</p>	 <p>De 1.5x hasta 3x</p>  <p>La escala normal, son para ambientes que requieran actividades específicas como entradas principales con influencia física y psicológica.</p> <p>Los bloques se conectan con la naturaleza por estar tan cercanas a ellas.</p>  <p>La escala normal se usa para ambientes dentro de bloques con escala monumental y también se usa para bloques aparte donde solo se necesita la escala normal. (saunas, bungalows. Etc.).</p>	 <p>De 3x hasta 10x</p>  <p>La escala monumental se dan en bloques donde el tamaño sobrepase a las actividades requeridas.</p>  <p>Permite tener vistas hacia todo su alrededor, naturaleza y sunset.</p> <p>La iluminación y ventilación entra por todos los espacios por medio de ventanas o ventanales.</p> <p>Espacialmente permite el impacto a la vista del usuario.</p>
	VALORIZACIÓN Y PONDERACIÓN	Combinación de la escala exterior monumental en espacios de residencia generando visuales y escala exterior ítima en otros espacios, mimetizándose en el entorno natural.	3
Escala exterior normal en todos lo bloques y zonas opacando las visuales en algunas zonas.		2	REGULAR
Escala exterior ítima en los bloques generando visuales en diferentes zonas mimetizándose con el entono.		1	MALA



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO
VACACIONAL EN
BASE A LOS
CRITERIOS DE LA
ARQUITECTURA
PAISAJISTA,
CIRCUITO TURÍSTICO
DE PLAYAS EN
TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE
PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:





AGOSTO / 2023

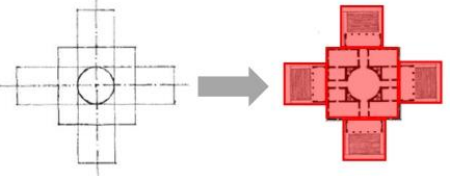
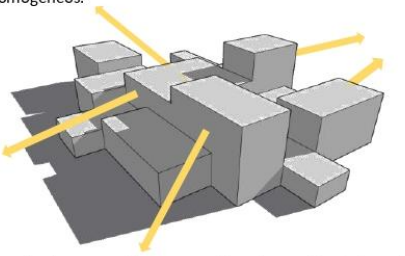
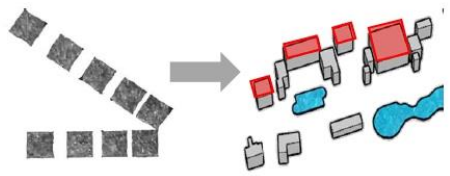
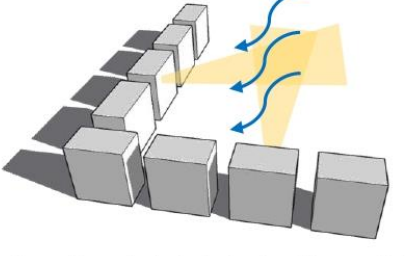
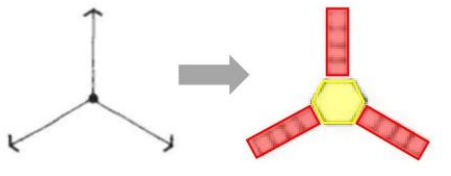
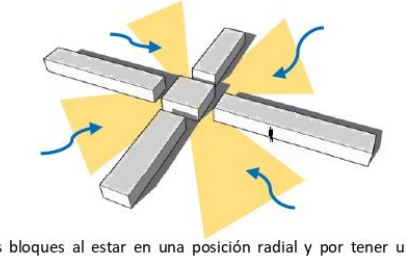
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 09

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA	
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: REFLEJO	
La relación de un edificio con su contexto, permite entender que la arquitectura, para considerarse un hecho espacial destacable, debe insertarse en su contorno natural como si realmente hubiese brotado del mismo, comprendiendo sus dinámicas y respondiendo armónicamente ante ellas, en contacto pleno y puro. (Tamayo, J. 2018).		El cristal en su máxima opacidad produce reflejo dependiendo de la incidencia de la luz. El reflejo produce transparencia pero a su vez reflexión. Cuando se refleja lo que hay en frente, el cristal realmente se está comportando como un material opaco porque podemos ver a través de él. (García, G. 2017).	
INDICADORES	REFLEXIÓN	TRANSPARENCIA	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  TEMA DE TESIS: “RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023” AUTORES: - MUÑOZ GIRON, VANESSA - RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI ASESOR/A: ARQ. UBICACIÓN: CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES TEMA: FICHAS DOCUMENTALES FECHA: AGOSTO / 2023 ESCALA: INDICADA LÁMINA N° 10
	En este fenómeno interviene una estrategia plástica de mimesis con el entorno mediante la cual la arquitectura se “recubre” con una nueva naturaleza, se confunde con su contexto o se difumina con el paisaje, aunque sólo sea en parte. (Serra, J. 2015).	Cuando la luz no incide por el exterior el cristal es totalmente transparente y lo de dentro pasa a ser visto. Aquí aparece otro juego, el dentro-fuera, donde el límite es el paño de vidrio que cubre al edificio. El cristal es la conexión entre el interior y el exterior. (García, G. 2017).	
	OPACIDAD (vidrio)	INCIDENCIA DE LUZ (interior)	
	<p>Cuando se refleja lo que hay en frente, el cristal realmente se está comportando como un material opaco porque podemos ver a través de él. Pero a su vez nos habla de camuflaje, porque al reflejar lo tiene alrededor la identidad de la piel de vidrio desaparece en sí misma acogiéndose a la identidad de su contexto.</p>  <p style="text-align: center;">SUPERFICIE DURA Y BRUÑIDA</p> <p>El empleo de materiales con un acabado capaz de reflejar imágenes las superficies muy satinadas, permite cambiar continuamente el aspecto visual del color, que queda desdibujado. En la percepción del color de un edificio que incorpora reflejos se superpone el color real del material con el de la imagen reflejada, la cual se encuentra siempre en continuo cambio.</p>  <p style="text-align: center;">DUPLICADOR DE IMAGEN (agua)</p> <p>El agua calmada es un espejo natural que crea el efecto doble, utilizado en la arquitectura paisajista para reflejar un volumen arquitectónico o un paisaje, siendo este su principal objetivo además de otorgar un ambiente de frescura al entorno por su gran atractivo visual que enriquece al paisaje.</p> 	<p>En esta tendencia a aligerar se utiliza el recurso de luz (artificial) desde el interior. Aquí ya no se está hablando del reflejo, o de la incidencia desde el exterior, que hace que el edificio desaparezca, si no que utiliza la cualidad de transparencia del cristal para que el destello de la luz desde su interior provoque intencionadamente que el pilar levite.</p>  <p>El cristal invade, lo transparente provoca que puedas mirar de dentro a fuera y de fuera a dentro. La situación de poder vivir como si estuvieras en el exterior, sentir la amplitud del espacio que no se sabe donde acaba, simplemente delimitado por el fino vidrio. El interior se amplía más allá de sus límites, agrandando así su superficie. Pero luego no queremos renunciar a nuestra privacidad.</p> <p style="text-align: center;">La conexión entre el interior y el exterior, delimitado simplemente por la línea del vidrio.</p> 	
VALORACIÓN Y PONDERACIÓN	Uso de transparencia, duplicador de imágenes y opacidad.	3	BUENA
	Uso de transparencia y duplicador de imágenes para generar reflejos.	2	REGULAR
	Uso de superficie dura y bruñida a través de materiales para generar reflejo.	1	MALA

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA		
DIMENSIÓN: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL PAISAJE		SUBDIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN DE LA FORMA		
La relación de un edificio con su contexto, permite entender que la arquitectura, para considerarse un hecho espacial destacable, debe insertarse en su contorno natural como si realmente hubiese brotado del mismo, comprendiendo sus dinámicas y respondiendo armónicamente ante ellas, en contacto pleno y puro. (Tamayo, J. 2018).		Conjunto de características de un paisaje determinadas por la disposición tridimensional de los objetos y espacios libres. Se distingues diferentes tipos de escena según la distribución de los objetos para formar el paisaje. (Castillo, C. 2011).		
INDICADORES	<p>AGRUPADA</p> <p>La organización agrupada se sirve de la proximidad. A menudo consiste en un conjunto de espacios repetidos que desempeñan funciones parecidas y comparten un mismo rasgo visual, como la forma o la orientación dentro del paisaje dificultando las visuales y la relación con este. (Palacio, C. 2015).</p>  <p>Los bloques están reunidos en una sola zona. Para este tipo de organización, es conveniente que se use diferentes escalas y diferentes alturas para que los bloques no sean homogéneos.</p>  <p>Las visuales se confunden con las alturas, donde los pisos bajos tienen la desventaja al solo tener visuales por un lado del bloque. La iluminación y ventilación tienen poco impacto por estar todo compacto. Los bloques agrupados tienen un impacto visual entre el usuario, sin embargo tiene poca riqueza formal y espacial.</p>	<p>DISPERSA</p> <p>Este tipo de organización es intrínsecamente flexible y fácilmente puede dar soluciones a diferentes condiciones del emplazamiento. Se acomoda a la topografía de un terreno, se adapta al entorno paisajista buscando la orientación óptima para que los espacios disfruten asoleo o vistas. (Palacio, C. 2015).</p>  <p>Los bloques están dispersos por todo el terreno, pueden ser de la misma altura o diferente; misma forma o diferente, dependiendo del diseño.</p>  <p>Los bloques tienen visuales hacia el centro del terreno y hacia los alrededores, manteniendo un orden sobre el diseño. Presenta mayor iluminación natural y ventilación, además de obtener riqueza formal y funcional. Al tener los bloques dispersos, obliga al usuario a recorrer todo el recinto y esto produce que el usuario se integre más a la naturaleza.</p>	<p>RADIAL</p> <p>Una organización radial comprende un espacio central dominante natural del que parten radialmente numerosas organizaciones lineales. Mediante estos brazos lineales pueden extenderse o acoplarse por sí misma para formar parte del paisaje que los rodea. (Gutiérrez, C. 2017).</p>  <p>Los bloques con organización radial combina la organización lineal con la organización central, donde el bloque central funciona como eje principal.</p>  <p>Los bloques al estar en una posición radial y por tener un bloque central, permite obtener visuales por toda la naturaleza. Permite tener circulaciones más ordenadas y organizadas ya que las funciones pueden variar en cada bloque. La iluminación y ventilación es más notable, ya que los ambientes pueden tener las 4 orientaciones dependiendo de la ubicación del bloque.</p>	
	VALORACIÓN Y PONDERACIÓN	Uso de la organización dispersa de la forma para crear recorridos fluidos y por todo el proyecto generando calidad espacial y relación con el entorno.	3	BUENA
		Uso de la organización radial teniendo como espacio central un elemento predominante creando una circulación organizada.	2	REGULAR
Uso de una organización agrupada generando poca calidad espacial en la distribución de los bloques.		1	MALA	



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO
VACACIONAL EN
BASE A LOS
CRITERIOS DE LA
ARQUITECTURA
PAISAJISTA,
CIRCUITO TURÍSTICO
DE PLAYAS EN
TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE
PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DOCUMENTALES

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 11

ANÁLISIS DE CASOS

CASOS

CASO 1: NACIONAL

DECAMERON ROYAL



CASO 2: INTERNACIONAL

**INTERCONTINENTAL
SANYA RESORT**



CASO 3: INTERNACIONAL

**MIT SIS RINELA BEACH
RESORT & SPA**



CASO 4: INTERNACIONAL

**RESORT Y SPA JW
MARRIOT LOS CABOS**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:

**“RESORT
RECREATIVO
VACACIONAL EN
BASE A LOS
CRITERIOS DE LA
ARQUITECTURA
PAISAJISTA,
CIRCUITO TURÍSTICO
DE PLAYAS EN
TUMBES - 2023”**

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE
PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:

























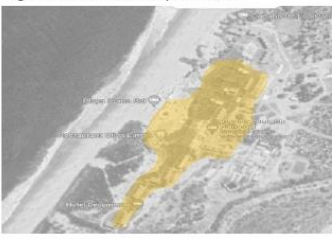
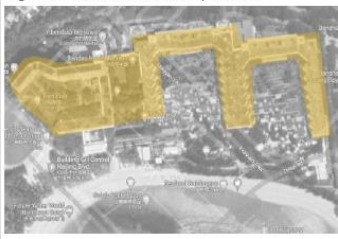


AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 12

ANÁLISIS DE CASOS		FICHA TÉCNICA - UBICACIÓN																																																											
		CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL																																																								
		DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITISIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS																																																								
		UBICACIÓN – MACRO – MICRO	UBICACIÓN – MACRO – MICRO	UBICACIÓN – MACRO – MICRO	UBICACIÓN – MACRO – MICRO																																																								
		<table border="1"> <tr> <th>PAÍS</th> <th>DEPARTAMENTO</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PERÚ</td> <td>TUMBES</td> </tr> </table>	PAÍS	DEPARTAMENTO			PERÚ	TUMBES	<table border="1"> <tr> <th>PAÍS</th> <th>DEPARTAMENTO</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CHINA</td> <td>SANYA</td> </tr> </table>	PAÍS	DEPARTAMENTO			CHINA	SANYA	<table border="1"> <tr> <th>PAÍS</th> <th>DEPARTAMENTO</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GRECIA</td> <td>CRETA</td> </tr> </table>	PAÍS	DEPARTAMENTO			GRECIA	CRETA	<table border="1"> <tr> <th>PAÍS</th> <th>DEPARTAMENTO</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MÉXICO</td> <td>CABO SAN LUCAS</td> </tr> </table>	PAÍS	DEPARTAMENTO			MÉXICO	CABO SAN LUCAS																																
PAÍS	DEPARTAMENTO																																																												
																																																													
PERÚ	TUMBES																																																												
PAÍS	DEPARTAMENTO																																																												
																																																													
CHINA	SANYA																																																												
PAÍS	DEPARTAMENTO																																																												
																																																													
GRECIA	CRETA																																																												
PAÍS	DEPARTAMENTO																																																												
																																																													
MÉXICO	CABO SAN LUCAS																																																												
		VISTA AÉREA	VISTA AÉREA	VISTA AÉREA	VISTA AÉREA																																																								
		<p>Figura 1.1: Decameron Royal Punta Sal</p>  <p>Fuente: Google maps.</p>	<p>Figura 1.2: Intercontinental Sanya Resort</p>  <p>Fuente: Google maps.</p>	<p>Figura 1.3: Mitsis Rinela Beach Resort & Spa</p>  <p>Fuente: Google maps.</p>	<p>Figura 1.4: Resort & Spa Jw Marriot Los Cabos</p>  <p>Fuente: Google maps.</p>																																																								
		FICHA TÉCNICA	FICHA TÉCNICA	FICHA TÉCNICA	FICHA TÉCNICA																																																								
		<table border="1"> <tr> <th>UBICACIÓN</th> <td>Tumbes, Perú.</td> </tr> <tr> <th>ARQUITECTOS</th> <td>GCAQ Ingenieros</td> </tr> <tr> <th>AÑO</th> <td>2012</td> </tr> <tr> <th>ÁREA</th> <td>34 364 m²</td> </tr> <tr> <th>N° DE PISOS</th> <td>3</td> </tr> <tr> <th>FUNCIÓN</th> <td>El proyecto está ubicado frente a la playa Punta Sal con una extensa área de piscina y 402 habitaciones ubicadas en 19 módulos.</td> </tr> <tr> <th>ACCESOS</th> <td>Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1</td> </tr> </table>	UBICACIÓN	Tumbes, Perú.	ARQUITECTOS	GCAQ Ingenieros	AÑO	2012	ÁREA	34 364 m ²	N° DE PISOS	3	FUNCIÓN	El proyecto está ubicado frente a la playa Punta Sal con una extensa área de piscina y 402 habitaciones ubicadas en 19 módulos.	ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1	<table border="1"> <tr> <th>UBICACIÓN</th> <td>Sanya, China.</td> </tr> <tr> <th>ARQUITECTOS</th> <td>Richard Hassell, Wong</td> </tr> <tr> <th>AÑO</th> <td>2011</td> </tr> <tr> <th>ÁREA</th> <td>129 117 m²</td> </tr> <tr> <th>N° DE PISOS</th> <td>2 - 10</td> </tr> <tr> <th>FUNCIÓN</th> <td>El proyecto está ubicado en la isla tropical de China y consta con 350 habitaciones e instalaciones relacionadas.</td> </tr> <tr> <th>ACCESOS</th> <td>Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1</td> </tr> </table>	UBICACIÓN	Sanya, China.	ARQUITECTOS	Richard Hassell, Wong	AÑO	2011	ÁREA	129 117 m ²	N° DE PISOS	2 - 10	FUNCIÓN	El proyecto está ubicado en la isla tropical de China y consta con 350 habitaciones e instalaciones relacionadas.	ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1	<table border="1"> <tr> <th>UBICACIÓN</th> <td>Crete, Grecia.</td> </tr> <tr> <th>ARQUITECTOS</th> <td>Elastic Architects</td> </tr> <tr> <th>AÑO</th> <td>2018</td> </tr> <tr> <th>ÁREA</th> <td>60 700 m²</td> </tr> <tr> <th>N° DE PISOS</th> <td>4</td> </tr> <tr> <th>FUNCIÓN</th> <td>Cuenta con 442 habitaciones y una entrada de gran altura, la fuente central y la chimenea al aire libre son los tres puntos de referencia.</td> </tr> <tr> <th>ACCESOS</th> <td>Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1</td> </tr> </table>	UBICACIÓN	Crete, Grecia.	ARQUITECTOS	Elastic Architects	AÑO	2018	ÁREA	60 700 m ²	N° DE PISOS	4	FUNCIÓN	Cuenta con 442 habitaciones y una entrada de gran altura, la fuente central y la chimenea al aire libre son los tres puntos de referencia.	ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1	<table border="1"> <tr> <th>UBICACIÓN</th> <td>Cabo San Lucas, México.</td> </tr> <tr> <th>ARQUITECTOS</th> <td>Olsong Kunding</td> </tr> <tr> <th>AÑO</th> <td>2015</td> </tr> <tr> <th>ÁREA</th> <td>561 000 m²</td> </tr> <tr> <th>N° DE PISOS</th> <td>6</td> </tr> <tr> <th>FUNCIÓN</th> <td>Cuenta con 299 habitaciones y un ingreso principal que comienza con el hall de entrada donde una cadencia de columnas altas atrae a los visitantes.</td> </tr> <tr> <th>ACCESOS</th> <td>Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1</td> </tr> </table>	UBICACIÓN	Cabo San Lucas, México.	ARQUITECTOS	Olsong Kunding	AÑO	2015	ÁREA	561 000 m ²	N° DE PISOS	6	FUNCIÓN	Cuenta con 299 habitaciones y un ingreso principal que comienza con el hall de entrada donde una cadencia de columnas altas atrae a los visitantes.	ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1
UBICACIÓN	Tumbes, Perú.																																																												
ARQUITECTOS	GCAQ Ingenieros																																																												
AÑO	2012																																																												
ÁREA	34 364 m ²																																																												
N° DE PISOS	3																																																												
FUNCIÓN	El proyecto está ubicado frente a la playa Punta Sal con una extensa área de piscina y 402 habitaciones ubicadas en 19 módulos.																																																												
ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1																																																												
UBICACIÓN	Sanya, China.																																																												
ARQUITECTOS	Richard Hassell, Wong																																																												
AÑO	2011																																																												
ÁREA	129 117 m ²																																																												
N° DE PISOS	2 - 10																																																												
FUNCIÓN	El proyecto está ubicado en la isla tropical de China y consta con 350 habitaciones e instalaciones relacionadas.																																																												
ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1																																																												
UBICACIÓN	Crete, Grecia.																																																												
ARQUITECTOS	Elastic Architects																																																												
AÑO	2018																																																												
ÁREA	60 700 m ²																																																												
N° DE PISOS	4																																																												
FUNCIÓN	Cuenta con 442 habitaciones y una entrada de gran altura, la fuente central y la chimenea al aire libre son los tres puntos de referencia.																																																												
ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1																																																												
UBICACIÓN	Cabo San Lucas, México.																																																												
ARQUITECTOS	Olsong Kunding																																																												
AÑO	2015																																																												
ÁREA	561 000 m ²																																																												
N° DE PISOS	6																																																												
FUNCIÓN	Cuenta con 299 habitaciones y un ingreso principal que comienza con el hall de entrada donde una cadencia de columnas altas atrae a los visitantes.																																																												
ACCESOS	Acceso peatonal = 1 Acceso vehicular = 1																																																												
		<p>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</p>																																																											



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:
“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA. CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:
- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:
ARQ.



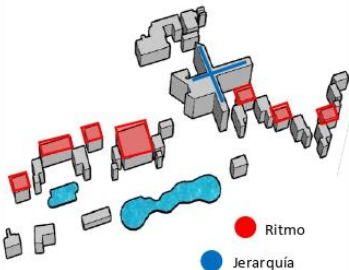


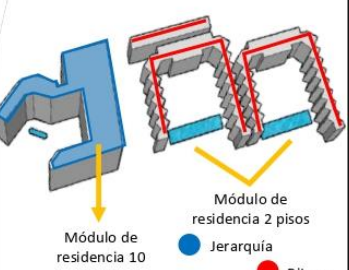


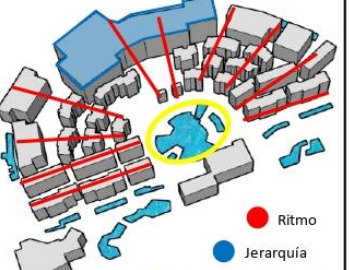


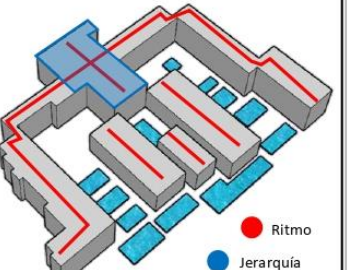


UBICACIÓN:
CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:
FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:
AGOSTO / 2023

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA
N° 13

FICHA FORMAL				
CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  TEMA DE TESIS: “RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA. CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023” AUTORES: - MUÑOZ GIRON, VANESSA - RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI ASESOR/A: ARQ. UBICACIÓN: CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES TEMA: FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS FECHA: AGOSTO / 2023 ESCALA: INDICADA LÁMINA N° 14
DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS	
FORMA	FORMA	FORMA	FORMA	
<p>El proyecto desarrolla en volúmenes de diferentes tamaños y posiciones, todos de dos alturas que albergan espacios de residencia con techos planos.</p>  <p>● Ritmo ● Jerarquía</p> <p>En el módulo que representa jerarquía se encuentra enmarcado y ubicado el ingreso principal y algunos bares.</p>  <p>La distribución de los módulos de 2 pisos generan separación y ritmo en planta.</p>  <p>Los módulos se encuentran dispersos creando ritmo en la parte derecha como en la izquierda.</p> <p><small>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</small></p>	<p>El proyecto desarrolla en 3 volúmenes, dos en forma de U y otro en forma orgánica con una altura de 10 pisos residencial y zonas de diversión.</p>  <p>● Ritmo ● Jerarquía</p> <p>Módulo de residencia 10 pisos</p> <p>Módulo de residencia 2 pisos</p> <p>En el módulo que representa jerarquía se encuentran los diferentes tipos de habitaciones.</p>  <p>La distribución de los 2 módulos de 2 pisos generan separación y simetría en planta.</p>  <p>Los módulos se encuentran emplazados de la misma forma en la parte derecha que en la izquierda, formando dos U invertidas.</p> <p><small>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</small></p>	<p>El proyecto se desarrolla con volúmenes de igual altura y diferentes tamaños posicionados en forma radial teniendo como centro de distribución a la piscina.</p>  <p>● Ritmo ● Jerarquía ● Centro de distribución</p> <p>En el módulo que representa jerarquía se encuentra enmarcado y ubicado el ingreso principal.</p>  <p>La distribución de los módulos generan separación, ritmo y simetría en planta.</p>  <p>Los módulos se encuentran emplazados de la misma forma en la parte derecha que en la izquierda.</p> <p><small>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</small></p>	<p>El proyecto se desarrolla en forma de U con un volumen en la mitad y 3 en el centro de diferentes tamaños y con una escala exterior íntima en espacios de ocio y diversión.</p>  <p>● Ritmo ● Jerarquía</p> <p>En el módulo que representa jerarquía se encuentra enmarcado y ubicado el ingreso principal.</p>  <p>La distribución de los módulos generan separación, ritmo y simetría en planta.</p>  <p>Los módulos se encuentran emplazados de la misma forma en la parte derecha que en la izquierda.</p> <p><small>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</small></p>	

ANÁLISIS DE CASOS

FICHA FUNCIONAL			
CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL
DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS
FUNCIÓN	FUNCIÓN	FUNCIÓN	FUNCIÓN
ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN	ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN	ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN	ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN
<p>PRIMERA PLANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE ALOJAMIENTO: 40% ÁREA DE SERVICIOS GENERALES: 5% ÁREA COMPLEMENTARIA: 10% ÁREA DE RECREACIÓN: 30% ÁREA DE RELAJACIÓN: 5% ÁREA DEPORTIVA: 2% ÁREA DE OCIO: 8% <p>CIRCULACIÓN VERTICAL</p> <p>CIRCULACIÓN HORIZONTAL</p>	<p>PRIMERA PLANTA</p> <p>SEGUNDA PLANTA</p> <p>TERCERA PLANTA</p> <p>CIRCULACIÓN VERTICAL</p> <p>CIRCULACIÓN HORIZONTAL</p>	<p>PRIMERA PLANTA</p> <p>CIRCULACIÓN VERTICAL</p> <p>CIRCULACIÓN HORIZONTAL</p>	<p>PRIMERA PLANTA</p> <p>CIRCULACIÓN VERTICAL</p> <p>CIRCULACIÓN HORIZONTAL</p>
PROGRAMA DEL PROYECTO	PROGRAMA DEL PROYECTO	PROGRAMA DEL PROYECTO	PROGRAMA DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE ALOJAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Habitaciones estándar Suites All inclusive ÁREA DE SERVICIOS GENERALES <ul style="list-style-type: none"> Cuarto de servicios Cuarto de máquinas ÁREA COMPLEMENTARIA <ul style="list-style-type: none"> Restaurante Parrillón Restaurante chifa Restaurante buffet blue marlin Restaurante olivallimón Restaurante buffet crullito peruano ÁREA DE RECREACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Piscina Bar piscina ÁREA DE RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Spa Gimnasio Tópico ÁREA DEPORTIVA <ul style="list-style-type: none"> Canchas de tenis Deporte náutico ÁREA DE OCIO <ul style="list-style-type: none"> Bar Discoteca Área de show Salón de juegos Centro de convenciones Lobby bar Decameron Explorer 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE ALOJAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Habitaciones estándar Suites Bungalows ÁREA DE SERVICIOS GENERALES <ul style="list-style-type: none"> Cuarto de servicios Cuarto de máquinas ÁREA COMPLEMENTARIA <ul style="list-style-type: none"> Restaurante Parrillón Restaurante vegano Restaurante buffet blue marlin Restaurante olivallimón Restaurante buffet mariscos Lobby bar ÁREA DE RECREACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Piscina Bar piscina ÁREA DE RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Spa Gimnasio Tópico ÁREA DEPORTIVA <ul style="list-style-type: none"> Canchas de tenis Deporte náutico ÁREA DE DIVERSIÓN <ul style="list-style-type: none"> Bar Discoteca Área de show Salón de juegos Centro de convenciones Lobby bar ÁREA INFANTIL <ul style="list-style-type: none"> Club de niños 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE ALOJAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Habitaciones estándar Suites Bungalows ÁREA DE SERVICIOS GENERALES <ul style="list-style-type: none"> Cuarto de servicios Cuarto de máquinas ÁREA COMPLEMENTARIA <ul style="list-style-type: none"> Restaurante Parrillón Restaurante chino Restaurante buffet blue marlin Restaurante olivallimón Restaurante buffet ensaladas ÁREA DE RECREACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Piscina Bar piscina ÁREA DE RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Spa Gimnasio Tópico Sala de baile Sauna ÁREA DEPORTIVA <ul style="list-style-type: none"> Canchas de tenis de polvo sintético Canchas de voleibol Campo de golf ÁREA DE DIVERSIÓN <ul style="list-style-type: none"> Área de show Salón de juegos Centro de conexiones ÁREA DE OCIO <ul style="list-style-type: none"> Bar Discoteca Gie 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE ALOJAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Habitaciones estándar Suites Bungalows ÁREA DE SERVICIOS GENERALES <ul style="list-style-type: none"> Cuarto de servicios Cuarto de máquinas ÁREA COMPLEMENTARIA <ul style="list-style-type: none"> Restaurante Parrillón Restaurante chifa Restaurante 5 tenedores Restaurante olivallimón Restaurante de mariscos ÁREA DE RECREACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Piscina Bar piscina ÁREA DE RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Spa Gimnasio Tópico Sala de baile Centro de meditación ÁREA DEPORTIVA <ul style="list-style-type: none"> Canchas de tenis Deporte náutico Campo de golf ÁREA DE OCIO <ul style="list-style-type: none"> Bar Discoteca Francoise Café no Gie ÁREA DE DIVERSIÓN <ul style="list-style-type: none"> Salón de juegos Salón de show Centro de conexiones
Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.			

TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO
VACACIONAL EN
BASE A LOS
CRITERIOS DE LA
ARQUITECTURA
PAISAJISTA,
CIRCUITO TURÍSTICO
DE PLAYAS EN
TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE
PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:



AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 15

FICHA FUNCIONAL					
ANÁLISIS DE CASOS	CASO 1: NACIONAL DECAMERON ROYAL	CASO 2: INTERNACIONAL INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	CASO 3: INTERNACIONAL MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  TEMA DE TESIS: “RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA. CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023” AUTORES: - MUÑOZ GIRON, VANESSA - RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI ASESOR/A: A.R.Q. UBICACIÓN: CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES TEMA: FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS FECHA: AGOSTO / 2023 ESCALA: INDICADA LÁMINA N° 16	
	ORGANIGRAMA	FUNCIÓN	FUNCIÓN		FUNCIÓN
	USUARIO	PROGRAMA DEL PROYECTO	PROGRAMA DEL PROYECTO		PROGRAMA DEL PROYECTO
	SERVICIO INTERNO / SERVICIO DE LIMPIEZA	SERVICIO INTERNO / SERVICIO DE LIMPIEZA	SERVICIO INTERNO / SERVICIO DE LIMPIEZA		SERVICIO INTERNO / SERVICIO DE LIMPIEZA
<p style="font-size: small;">Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</p>					

FICHA ESPACIAL				
ANÁLISIS DE CASOS	CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL
	DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS
	ESPACIAL	ESPACIAL	ESPACIAL	ESPACIAL
	<p>El proyecto cuenta con dobles alturas en los espacios de residencia y espacios de descanso. Niveles típicos de igual altura en otros espacios.</p> <p>CORTE A – A'</p> <p>Triple altura</p> <p>Altura normal</p> <p>CORTE B – B'</p>	<p>El proyecto cuenta con triples alturas en espacios de reunión social. También se tiene dobles alturas en suites y niveles típicos en otras habitaciones y espacios.</p> <p>CORTE A – A'</p> <p>Triple altura</p> <p>Doble altura</p> <p>Altura normal</p> <p>CORTE B – B'</p>	<p>El proyecto cuenta con dobles alturas en espacios de descanso y recepción. También se tiene niveles típicos en espacios de residencia.</p> <p>CORTE A – A'</p> <p>Triple altura</p> <p>Doble altura</p> <p>CORTE B – B'</p>	<p>El proyecto cuenta triples alturas en espacios de ocio y reunión social. También cuenta con dobles alturas en espacios como restaurantes y salas de spa, con niveles típicos en zona de residencia.</p> <p>CORTE A – A'</p> <p>Triple altura</p> <p>Doble altura</p> <p>Altura normal</p> <p>CORTE B – B'</p>
	PLÁSTICA	PLÁSTICA	PLÁSTICA	PLÁSTICA
<p>El proyecto desarrolla la fachada norte más vacío sobre lleno, debido a los grandes ventanales de los espacios de residencia logrando una armonía.</p> <p>TEXTURA: Estuco y recubrimiento de piedra. COLORES: Blanco humo y arena.</p> <p>VISTA DESDE FACHADA NORTE</p> <p>CAPTACIÓN DE LUZ ATRAVÉZ DE VANOS EN LA FACHADA Y SEPARACIÓN DE LOS MÓDULOS.</p> <p><i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i></p>	<p>El proyecto desarrolla la fachada norte más vacío sobre lleno, debido a los grandes ventanales de los espacios de residencia logrando una armonía.</p> <p>TEXTURA: Recubrimiento de piedra y estuco. COLORES: Escala de grises y blanco.</p> <p>VISTA DESDE FACHADA NORTE</p> <p>CAPTACIÓN DE LUZ ATRAVÉZ DE VANOS EN LA FACHADA DE LOS DE LOS MÓDULOS.</p> <p><i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i></p>	<p>El proyecto desarrolla volúmenes en lleno sobre vacío, ya que las ventanas se perciben pequeñas y alargadas ante la escala de las paredes y techos.</p> <p>TEXTURA: Estuco y madera en parasoles. COLORES: Escala de grises y madera.</p> <p>VISTA DESDE FACHADA NORTE</p> <p>CAPTACIÓN DE LUZ ATRAVÉZ DE VANOS EN LA FACHADA Y SEPARACIÓN DE LOS MÓDULOS.</p> <p><i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i></p>	<p>El proyecto desarrolla la fachada norte más vacío sobre lleno, debido a los grandes ventanales de los espacios de residencia logrando una armonía.</p> <p>TEXTURA: Madera en celosías y estuco. COLORES: Arena, escala de grises y madera.</p> <p>VISTA DESDE FACHADA NORTE</p> <p>CAPTACIÓN DE LUZ ATRAVÉZ DE VANOS EN LA FACHADA DE LOS DE LOS MÓDULOS.</p> <p><i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i></p>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRÓN, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:













AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 17

FICHA ESPACIAL																			
CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL																
DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS																
ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN																
ZONA COMPLEMENTARIA El proyecto cuenta con grandes ventanales donde se aprovecha el ingreso de la luz natural. También se tiene iluminación artificial en distintos espacios de la zona de residencia.	ZONA DE RESIDENCIA El proyecto cuenta con grandes celosías y ventanales donde se aprovecha el ingreso de la luz natural. También se aprovecha la iluminación en la separación que tienen los módulos.	ZONA DE RELAJACIÓN El proyecto cuenta con grandes celosías de madera y ventanales donde se aprovecha el ingreso de la luz natural. También se aprovecha la iluminación en la separación que tienen los módulos.	ZONA DE RELAJACIÓN El proyecto cuenta con celosías de madera y ventanales donde se aprovecha el ingreso de la luz natural. También se aprovecha la iluminación en la separación que tienen los módulos.																
																			
																			
<i>Fuente: elaboración propia.</i>	<i>Fuente: elaboración propia.</i>	<i>Fuente: elaboración propia.</i>	<i>Fuente: elaboración propia.</i>																
<table border="1"> <tr><td>Directa</td><td>X</td></tr> <tr><td>Indirecta</td><td></td></tr> </table>	Directa	X	Indirecta		<table border="1"> <tr><td>Directa</td><td>X</td></tr> <tr><td>Indirecta</td><td></td></tr> </table>	Directa	X	Indirecta		<table border="1"> <tr><td>Directa</td><td>X</td></tr> <tr><td>Indirecta</td><td></td></tr> </table>	Directa	X	Indirecta		<table border="1"> <tr><td>Directa</td><td>X</td></tr> <tr><td>Indirecta</td><td></td></tr> </table>	Directa	X	Indirecta	
Directa	X																		
Indirecta																			
Directa	X																		
Indirecta																			
Directa	X																		
Indirecta																			
Directa	X																		
Indirecta																			
VENTILACIÓN	VENTILACIÓN	VENTILACIÓN	VENTILACIÓN																
El proyecto cuenta con grandes ventanales donde se aprovecha la ventilación de los espacios. También se tiene aire acondicionado para tener el confort.	El proyecto cuenta con grandes celosías permitiendo la ventilación de los espacios y también tiene espejos de agua y jardines interiores que regulan la temperatura.	El proyecto cuenta con grandes espejos de agua y jardines exteriores e interiores que controlan la temperatura de los espacios.	El proyecto cuenta con grandes espejos de agua, ventanales y jardines exteriores que controla la temperatura de los espacios.																
																			
Sistemas mecánicos Ventanales	Celosías Jardines interiores Espejos de agua	Jardines interiores Celosías Espejos de agua	Ventanales Espejos de agua Jardines interiores																
<i>Fuente: elaboración propia.</i>	<i>Fuente: elaboración propia.</i>	<i>Fuente: elaboración propia.</i>	<i>Fuente: elaboración propia.</i>																
<table border="1"> <tr><td>Natural</td><td>X</td></tr> <tr><td>Mecánica</td><td>X</td></tr> </table>	Natural	X	Mecánica	X	<table border="1"> <tr><td>Natural</td><td>X</td></tr> <tr><td>Mecánica</td><td></td></tr> </table>	Natural	X	Mecánica		<table border="1"> <tr><td>Natural</td><td>X</td></tr> <tr><td>Mecánica</td><td></td></tr> </table>	Natural	X	Mecánica		<table border="1"> <tr><td>Natural</td><td>X</td></tr> <tr><td>Mecánica</td><td></td></tr> </table>	Natural	X	Mecánica	
Natural	X																		
Mecánica	X																		
Natural	X																		
Mecánica																			
Natural	X																		
Mecánica																			
Natural	X																		
Mecánica																			
<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>	<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>	<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>	<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>																



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE
PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:

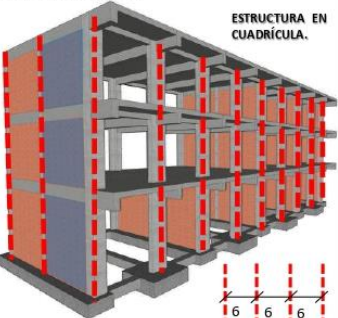

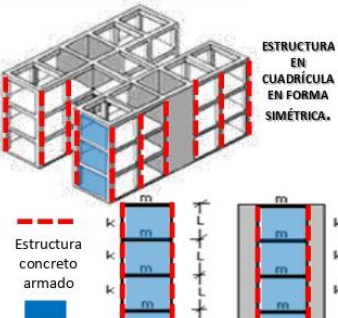

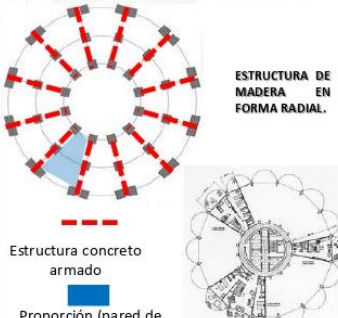

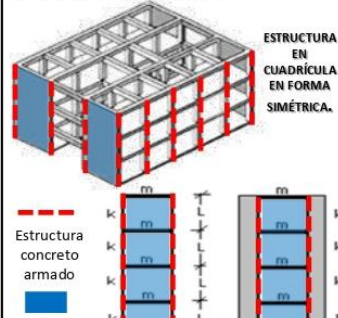

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 18

FICHA ESTRUCTURAL								
ANÁLISIS DE CASOS	CASO 1: NACIONAL		CASO 2: INTERNACIONAL		CASO 3: INTERNACIONAL			
	DECAMERON ROYAL		INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		MITISIS RINELA BEACH RESORT & SPA			
	SISTEMA Y PROPORCIÓN		SISTEMA Y PROPORCIÓN		SISTEMA Y PROPORCIÓN			
	<p>El sistema constructivo del proyecto es aporticado de hormigón armado. Además, emplea teja natural en la cubierta.</p>  <p>ESTRUCTURA EN CUADRÍCULA.</p> <p>6 m 6 m 6 m</p> <p>--- Estructura concreto armado ■ Proporción (pared de ladrillos)</p> <p>Aporticado</p> 		<p>El sistema constructivo del proyecto es aporticado de hormigón armado. Además, emplea grandes ventanales con celosías geométricas.</p>  <p>ESTRUCTURA EN CUADRÍCULA EN FORMA SIMÉTRICA.</p> <p>--- Estructura concreto armado ■ Proporción (pared de ladrillos)</p> <p>Aporticado</p> 		<p>El sistema constructivo del proyecto es aporticado en posición radial de hormigón armado. Además, emplea grandes ventanales con celosías rectas.</p>  <p>ESTRUCTURA DE MADERA EN FORMA RADIAL.</p> <p>--- Estructura concreto armado ■ Proporción (pared de ladrillos)</p> <p>Aporticado radial</p> 		<p>El sistema constructivo del proyecto es aporticado de hormigón armado. Además, emplea grandes pilares en forma de paralelepípedo.</p>  <p>ESTRUCTURA EN CUADRÍCULA EN FORMA SIMÉTRICA.</p> <p>--- Estructura concreto armado ■ Proporción (pared de ladrillos)</p> <p>Aporticado</p> 	
	MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES		MATERIALES	
	<p>El proyecto se reviste de celosías de madera, tanto exterior e interior y en su estructura, evocando una armonía con el entorno. Usa grandes ventanales para permitir las vistas hacia el entorno.</p> <p>TECHO</p> <p>Teja roja, Paja de techo, Concreto</p> <p>PAREDES</p> <p>Madera, Vidrio, Piedra caliza</p>		<p>El proyecto se reviste de piedra caliza y madera, tanto exterior e interior y en su estructura, evocando una armonía con el entorno. Usa grandes ventanales para permitir las vistas hacia el entorno.</p> <p>TECHO</p> <p>Gras natural, Concreto</p> <p>PAREDES</p> <p>Madera, Vidrio, Piedra caliza</p>		<p>El proyecto se reviste de madera y piedra caliza, tanto exterior e interior y en su estructura, evocando una armonía con el entorno. Usa grandes ventanales para permitir las vistas hacia el entorno.</p> <p>TECHO</p> <p>Madera, Paja de techo, Concreto</p> <p>PAREDES</p> <p>Madera, Vidrio, Piedra caliza</p>		<p>El proyecto se reviste de madera y piedra caliza, tanto exterior e interior y en su estructura, evocando una armonía con el entorno. Usa grandes ventanales para permitir las vistas hacia el entorno.</p> <p>TECHO</p> <p>Madera, Gras natural, Concreto</p> <p>PAREDES</p> <p>Madera, Vidrio, Piedra caliza</p>	
	<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>		<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>		<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>		<i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i>	



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:




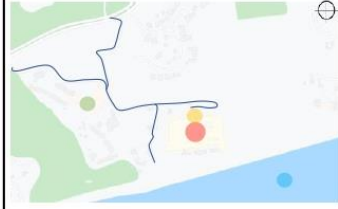
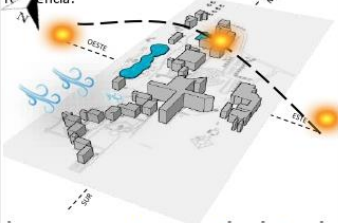
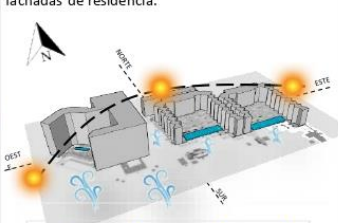
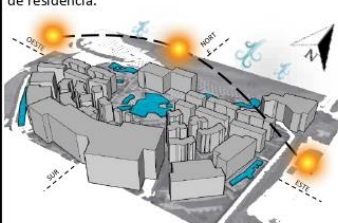
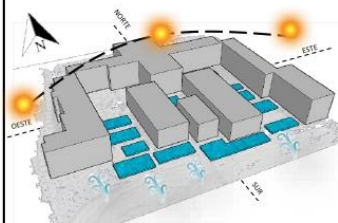
AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 19

FICHA RELACIÓN CON EL ENTORNO			
CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL
DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS
POSICIONAMIENTO - ACCESIBILIDAD	POSICIONAMIENTO - ACCESIBILIDAD	POSICIONAMIENTO - ACCESIBILIDAD	POSICIONAMIENTO - ACCESIBILIDAD
<p>El proyecto está ubicado frente a la playa Punta Sal con una extensa área de piscina y 402 habitaciones ubicadas estratégicamente en 19 módulos.</p>  <p> Proyecto (Red dot) Mar (Blue area) Acceso al Proyecto (Yellow dot) Playa Punta Sal (Green dot) Av. Panamericana Norte (Acceso principal) (Blue line) Calle Punta Sal (Acceso secundario) (Orange line) </p>	<p>El proyecto se extiende desde una ajetreada columna de entretenimiento hasta el bosque natural de la punta rocosa. También cuentan con jardines de agua de 1 ha.</p>  <p> Proyecto (Red dot) Mar (Blue area) Acceso al Proyecto (Yellow dot) Xiaodonghai Tourist Area (Green dot) Pedestrian St. (Acceso principal) (Blue line) Zhouji Rd (Acceso secundario) (Orange line) </p>	<p>El hotel está ubicado frente a la playa y colindante a Xiaodonghai Tourist. La vía principal es la calle Pedestrian teniendo un acceso directo al proyecto.</p>  <p> Proyecto (Red dot) Mar (Blue area) Acceso al Proyecto (Yellow dot) Acqua Blu Beach (Green dot) Leoforos Dimokratias (Acceso principal) (Blue line) Vorios Odikos Axonas Kritis (Acceso secundario) (Orange line) </p>	<p>El proyecto está destinado a crear una relación íntima con el entorno natural. Combina a la perfección arquitectura y arte con el poderoso paisaje desértico</p>  <p> Proyecto (Red dot) Mar (Blue area) Acceso al Proyecto (Yellow dot) Questro Golf (Green dot) Calle S/N (Acceso principal) (Blue line) </p>
EMPLAZAMIENTO	EMPLAZAMIENTO	EMPLAZAMIENTO	EMPLAZAMIENTO
<p>El proyecto esta compuesto por diferentes bloques orientados de este a oeste con una incidencia solar en las piscinas y fachadas de residencia.</p>  <p>El proyecto se emplaza en forma de apoyo en la topografía llana.</p>	<p>El edificio esta compuesto por 3 bloques, 2 en forma de un y uno en forma orgánica orientados de norte a sur con una incidencia solar en las fachadas de residencia.</p>  <p>El proyecto se emplaza en forma de apoyo en la topografía llana.</p>	<p>El proyecto esta compuesto por bloques forma radial que van alrededor de la piscina orientado de norte a sur con una incidencia solar en la fachada de residencia.</p>  <p>El proyecto se emplaza en forma de apoyo en la topografía llana.</p>	<p>El proyecto esta compuesto por bloques dispersos orientados de norte a sur con una incidencia solar en las fachadas de residencia.</p>  <p>El proyecto se emplaza en forma de apoyo en la topografía llana.</p>
<p><i>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</i></p>			



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:
“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA. CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:
- MUÑOZ GIRÓN, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:
ARQ.

UBICACIÓN:
CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES


TEMA:
FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:
AGOSTO / 2023

ESCALA:
INDICADA


LÁMINA
N° 20

FICHA RESUMEN				
ANÁLISIS DE CASOS	CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL
	DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITISIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS
	ANÁLISIS FUNCIONAL		ILUMINACIÓN	
	Acceso peatonal	Público	Acceso peatonal	Público
	Acceso vehicular	Seguridad	Acceso vehicular	Seguridad
	Zonificación	zonas	Zonificación	zonas
	Geometría en planta	Regular	Geometría en planta	Regular
	Circulación en planta	Lineal y libre	Circulación en planta	Lineal y libre
	Circulación vertical	Creciente	Circulación vertical	Creciente
	Iluminación	Directa	Iluminación	Directa
Ventilación	Natural	Ventilación	Natural	
Organización en planta	Desagrupada	Organización en planta	Desagrupada	
ANÁLISIS FORMAL		ANÁLISIS FORMAL		
Tipo de geometría 3D	Simetría y ritmo	Tipo de geometría 3D	Simetría y ritmo	
Elementos prim. compo.	Forma visible	Elementos prim. compo.	Forma visible	
Proporción y escala	Íntima	Proporción y escala	Monumental e íntima	
ANÁLISIS ESTRUCTURAL		ANÁLISIS ESTRUCTURAL		
Sistema convencional	Aporticado	Sistema convencional	Aporticado	
Sistema no convenc.	-	Sistema no convenc.	-	
Proporción de estruc.	Unidad y simetría	Proporción de estruc.	Unidad y simetría	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		RELACIÓN CON EL ENTORNO		
Posicionamiento	Accesibilidad	Posicionamiento	Accesibilidad	
Emplazamiento	Topografía adaptada	Emplazamiento	Topografía adaptada	
CONCLUSIÓN Y APORTE		APLICACIÓN AL PROYECTO		
<ul style="list-style-type: none"> El caso 1 presenta una geometría regular a nivel formal, complementada por circulaciones lineales verticales y horizontales en toda la infraestructura. También genera una correcta relación entre las formas visibles adaptando la infraestructura en la topografía llana con una escala exterior íntima. 		<ul style="list-style-type: none"> El caso 2 presenta una geometría regular a nivel formal, complementada por circulaciones lineales verticales y horizontales en toda la infraestructura. También genera una correcta relación entre las formas visibles adaptando la infraestructura en la topografía llana con una escala exterior monumental e íntima. 		
Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.		Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.		
		Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.		
		Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.		



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS

FECHA:



AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 21

CONCLUSIONES				
CASO 1: NACIONAL	CASO 2: INTERNACIONAL	CASO 3: INTERNACIONAL	CASO 4: INTERNACIONAL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DECAMERON ROYAL	INTERCONTINENTAL SANYA RESORT	MITISIS RINELA BEACH RESORT & SPA	RESORT & SPA JW MARRIOT LOS CABOS	
<p>• UBICACIÓN: Contexto: el proyecto se encuentra en un contexto natural y su acceso directo desde toda la región por la carretera en auto, ya que se conectan gracias a la AV. Panamericana Norte. Tiene un acceso exclusivo del hotel desde la carretera. Emplazamiento: el proyecto se encuentra orientado de este a oeste con una incidencia solar directa hacia las piscinas y fachadas de la zona residencial. • FORMAL: Composición volumétrica: se compone por varios volúmenes de diferentes tamaños y posiciones, de diferentes alturas que albergan diferentes espacios con techos planos y en forma piramidal. Plástica: el proyecto desarrolla la fachada norte más vacío sobre lleno, debido a los grandes ventanales en los espacios de residencia. Espacialidad: según el análisis se tiene dobles alturas en los espacios de residencia y espacios de descanso. Niveles típicos de igual altura en otros espacios. • FUNCIONAL: Programa: el proyecto cuenta con área de alojamiento, área de diversión, recreación, servicios generales, zona complementaria y zona de relajación. Circulación: se tiene circulación horizontal sobre todo en las áreas abiertas y circulación vertical en la zona de alojamiento. Usuario: los usuarios comprenden a vacacionistas extranjeros y nacionales en diferentes grupos de viaje: parejas, familias, solos y grupos de amigos. También se tiene usuarios permanentes: personal que atiende. • TECNOLOGÍA: Sistema constructivo: posee el sistema aporticado de concreto armado y para la cubierta se tiene teja natural y losa de concreto. Materialidad: el proyecto se reviste con celosías de madera y grandes ventanales. Sistema de climatización: emplea grandes ventanales y un sist. de aire acondicionado.</p>	<p>• UBICACIÓN: Contexto: el proyecto se encuentra en un contexto natural ubicado en la isla tropical de China. El proyecto se extiende desde una ajetreada columna de entretenimiento hasta el bosque natural de la punta rocosa. Emplazamiento: el proyecto esta compuesto por 3 bloques orientados de norte a sur con una incidencia solar en las fachadas de residencia. • FORMAL: Composición volumétrica: el proyecto esta compuesto por 3 bloques, 2 en forma de U y uno en forma orgánica. Plástica: el proyecto desarrolla la fachada norte más vacío sobre lleno, debido a los grandes ventanales de los espacios de residencia. Espacialidad: el proyecto cuenta con triples alturas en espacios de reunión social. También se tiene dobles alturas en suites y niveles típicos en otros espacios • FUNCIONAL: Programa: el proyecto cuenta con áreas de residencia, servicios generales, complementaria, recreación, diversión, relajación, deportiva e infantil. Circulación: se tiene circulación horizontal y vertical combinado en todo el proyecto. Usuario: los usuarios comprenden a vacacionistas extranjeros y nacionales en diferentes grupos de viaje: parejas, familias, solos y grupos de amigos. También se tiene usuarios permanentes: personal que atiende. • TECNOLOGÍA: Sistema constructivo: el sistema constructivo es aporticado de concreto armado. Además tiene grandes ventanales que permiten las visuales y el asoleamiento. Materialidad: el proyecto se reviste de piedra caliza y madera, tanto en interior como en exterior. Sistema de climatización: el proyecto cuenta con grandes celosías geométricas. También tiene grandes espejos de agua y jardines interiores que regulan la temperatura interior.</p>	<p>• UBICACIÓN: Contexto: el proyecto se encuentra en un contexto natural y su acceso directo al proyecto es a través de una vía principal. La entrada de gran altura, la fuente central y la chimenea al aire libre son los tres puntos de referencia en el área. Emplazamiento: el proyecto está conformado por bloques que se orientan de norte a sur. • FORMAL: Composición volumétrica: el proyecto se compone por bloques ubicados en forma radial que van alrededor de la piscina. Plástica: el proyecto desarrolla volúmenes en lleno sobre vacío, ya que las ventanas se perciben pequeñas y alargadas ante la escala de las paredes y techos. Espacialidad: se tienen dobles alturas en espacios de descanso y recepción. También se tienen niveles típicos en espacios de residencias. • FUNCIONAL: Programa: el proyecto cuenta con área de residencia, servicios generales, complementarias, recreación, diversión, relajación, deportiva y ocio. Circulación: se tiene una circulación horizontal en espacios abiertos y de recreación. También se tienen circulación vertical en el área de residencia. Usuario: los usuarios comprenden a vacacionistas extranjeros y nacionales en diferentes grupos de viaje como parejas, familias, solos y grupos de amigos. También se tiene usuarios permanentes como personal de servicio, limpieza e instructores. • TECNOLOGÍA: Sistema constructivo: el sistema constructivo del proyecto es aporticado en posición radial de hormigón armado. Además, emplea grandes ventanales con celosías de madera verticales. Materialidad: el proyecto se reviste de madera y piedra caliza, además de grandes ventanales frente a la playa. Sistema de climatización: el proyecto cuenta con grandes celosías de madera y ventanales donde se aprovecha el ingreso de la luz natural y la ventilación de los espacios, además de jardines y espejos de agua que regulan la temperatura interior.</p>	<p>• UBICACIÓN: Contexto: el proyecto se encuentra en un contexto natural destinado a crear una relación íntima con el entorno natural. El ingreso principal que comienza con el hall de entrada donde una cadencia de columnas altas atrae a los visitantes. Emplazamiento: el proyecto está conformado por varios bloques orientados de norte a sur. • FORMAL: Composición volumétrica: el proyecto esta compuesto por bloques dispersos ubicados en diferentes posiciones. Plástica: el proyecto desarrolla la fachada norte más vacío sobre lleno, debido a los grandes ventanales de los espacios de residencia. Espacialidad: se tienen triples alturas en espacios de ocio y reunión social. También cuenta con dobles alturas en espacios como restaurantes y salas de spa. • FUNCIONAL: Programa: el proyecto cuenta con área de residencia, servicios generales, complementaria, recreación, diversión, relajación, deportiva y de ocio. Circulación: se tiene circulación horizontal y vertical combinado en todo el proyecto. Usuario: los usuarios comprenden a vacacionistas extranjeros y nacionales en diferentes grupos de viaje como parejas, familias, solos y grupos de amigos. También se tiene usuarios permanentes como personal de servicio, limpieza e instructores. • TECNOLOGÍA: Sistema constructivo: el sistema constructivo del proyecto es aporticado de hormigón armado. Además, emplea grandes pilares en forma de paralelepípedos. Materialidad: el proyecto se reviste de madera, estuco y piedra caliza tanto en interiores y exteriores. Sistema de climatización: el proyecto cuenta con grandes ventanales, espejos de agua y jardines interiores que regulan la temperatura de los espacios.</p>	 TEMA DE TESIS: “RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023” AUTORES: - MUÑOZ GIRON, VANESSA - RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI ASESOR/A: ARQ. UBICACIÓN: CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES TEMA: FICHAS DE ANÁLISIS DE CASOS FECHA: AGOSTO / 2023 ESCALA: INDICADA LÁMINA N° 22
<p>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</p>				<p>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</p>
<p>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</p>				<p>Fuente: elaboración propia basada en Archdaily.</p>

ANÁLISIS DE CASOS

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA													
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR					
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE			TEMPERATURA DEL COLOR EN LOS MATERIALES			CÁLIDOS, FRÍOS, NEUTROS					
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01	CASO 02		CASO 03		CASO 04						
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA													
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE		
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN		
		El caso 1 presenta colores neutros (beige, gris claro y blanco) en la fachadas, además de colores madera en parasoles y colores cálidos (rojos) en toldos.			El caso 2 presenta colores fríos y neutros en tonalidades grises, además presenta pequeños mosaicos en color negro y revestimientos en color madera.			El caso 3 presenta colores fríos y neutros en tonalidades grises, beige, color arena y color madera en parasoles.			El caso 4 presenta un color arena en toda la infraestructura con parasoles de acero en color negro y revestimientos de madera en color caoba.		
CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL							
Utiliza colores cálidos (rojos y amarillos) en la fachada de toda la infraestructura.		Utiliza colores neutros (gris y negro) en fachadas y además de colores cálidos (rojos y amarillos) creando un contraste entre estas paletas.		Uso de colores neutros (gris, blanco y arena) en exteriores, además del color madera en parasoles y revestimientos en fachadas.			CASO 01	CASO 02	CASO 03	CASO 04			
BAJO: 1		REGULAR: 2		ALTO: 3			En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a la temperatura del color en los materiales, existen 3 tipos de colores: fríos, neutros y cálidos; los proyectos que mejor aplican el uso de colores neutros son los casos 02, 03 y 04, ya que se usan en las fachadas manejando una relación e integración con el entorno.						



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:










AGOSTO / 2023


ESCALA:

INDICADA

LÁMINA


N° 24

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA																						
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR														
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE			MATERIAL EN PAVIMENTOS			PREFABRICADOS DE CONCRETO, NATURALES DE PIEDRA O MADERA, MIXTOS														
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
 CASO 01: DECAMERON ROYAL																						
																						
		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE											
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO									
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1									
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN											
		El caso 1 presenta pavimentos mixtos, combinando los inorgánicos (concreto) en circulaciones de residencia con el orgánico (madera) en espacios de recreación.			El caso 2 presenta pavimentos mixtos, como la piedra, madera, mármol y cerámica en zonas de alojamiento y en entradas principales adoquines de piedra.			El caso 3 presenta pavimentos inorgánicos, combinando la piedra y la tierra en espacios de alojamiento con concreto y cerámica en espacios públicos.			El caso 4 presenta pavimentos mixtos, combinando la madera en espacios de ocio y en espacios de residencia el uso de mármol y cerámica.											
		CRITERIOS MEDIBLES			CONCLUSIÓN FINAL			CASO 01			CASO 02			CASO 03			CASO 04					
		Presenta pavimentos orgánicos en zonas de residencia, recreación y públicos teniendo relación con el entorno y poca durabilidad.			Presentan pavimentos inorgánicos en zonas de residencia, recreación y públicos integrándose a la naturaleza.			Mezcla de pavimentos orgánicos (madera) e inorgánicos (concreto, piedra, tierra y mármol) en circulaciones peatonales en zonas de residencia, recreación y públicos, relacionándose con el entorno.			CASO 01			CASO 02			CASO 03			CASO 04		
		BAJO: 1			REGULAR: 2			ALTO: 3			En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a los pavimentos mixtos, existen 3 tipos de pavimentos: orgánicos, inorgánicos y mixtos; los proyectos que mejor aplican el uso de los pavimentos mixtos son los casos 01, 02 y 04, puesto usan diferentes materiales en los pavimentos de diferentes espacios.											



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA: AGOSTO / 2023

ESCALA: INDICADA

LÁMINA

N° 25

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA															
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR							
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE			MATERIAL EN ELEMENTOS HORIZONTALES			MATERIAL ORGANICO, INORGANICO Y MIXTOS							
		CASO 01			CASO 02			CASO 03			CASO 04				
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT															
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA															
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA															
		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE				
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN				
		El caso 1 presenta cubierta en bambú, teja y paja. Aporta calidad y amplitud en espacios de restaurante y exterior.			El caso 2 presenta parasoles y celosías en cubierta de madera y se tiene vigas de bambú en las zonas exteriores			El caso 3 presenta cubierta de paja y madera, bambú en las zonas de exterior con relación al exterior.			El caso 4 presenta cubierta de madera y también en listones de madera en zonas de entradas principales o en zonas de biblioteca.				
CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL									
Uso de madera, bambú, paja en fachadas y espacios exteriores		Uso de bambú y madera en los espacios interiores integrándose a la naturaleza.			Uso de material de madera, bambú, paja y teja en zonas en el exterior y interior en zonas más transitadas relacionándose con el entorno.			CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04	
BAJO: 1		REGULAR: 2			ALTO: 3			En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a los materiales en los proyectos analizados, existe 4 tipos de materiales: madera, paja, bambú y teja. Los proyectos que más usan estos 4 materiales se tiene en los 4 casos analizados, estos materiales se usan en el cielo raso, interiores y exteriores.							



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 26

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA															
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR							
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACIÓN DE LOS MATERIALES CON EL PAISAJE			MATERIAL EN ELEMENTOS VERTICALES			MATERIAL ORGANICO, INORGANICO Y MIXTOS							
		CASO 01			CASO 02			CASO 03			CASO 04				
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT															
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA															
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA															
		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE				
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN				
		El caso 1 presenta muros en bambú, madera como celosías y piedra caliza en las fachadas . Aporta calidad y amplitud en espacios interiores.			El caso 2 presenta muros en madera en zonas interiores y piedra caliza en fachadas			El caso 3 presenta muros en madera , celosías de bambú, piedra caliza en el exterior y cemento pulido en interiores.			El caso 4 presenta muros en mármol en los ss.hh, piedra caliza en el exterior de las fachadas y cemento pulido en el interior de los espacios.				
		CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL							
		Uso de madera, marmol, cemento pulido en fachadas y espacios exteriores		Uso de bambú y madera, piedra caliza, cemento pulido en los espacios interiores integrándose a la naturaleza.		Uso de material de madera, bambú, piedra caliza, mármol, cemento pulido en zonas en el exterior y interior en zonas mas transitadas relacionándose con el entorno.		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04	
		BAJO: 1		REGULAR: 2		ALTO: 3		En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a los materiales en los proyectos analizados, existe 5 tipos de materiales: madera, bambú, piedra caliza, mármol, cemento pulido. Los proyectos que mas usan estos 5 materiales se tiene en los 4 casos analizados , estos materiales se usan en los muros de los espacios , interiores y exteriores.							



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 27

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA												
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR				
CASO 01: DECAMERON ROYAL		INTEGRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA NATURALEZA			TOPOGRAFÍA			LLANA, CONFINADO, MONTAÑOSO				
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01		CASO 02		CASO 03			CASO 04			
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03			CASO 04			
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03			CASO 04			
CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04			CASO 05			
CASO 02		CASO 03		CASO 04		CASO 05			CASO 06			
CASO 03		CASO 04		CASO 05		CASO 06			CASO 07			
CASO 04		CASO 06		CASO 07		CASO 08			CASO 09			
CASO 05		CASO 08		CASO 09		CASO 10			CASO 11			
CASO 06		CASO 10		CASO 11		CASO 12			CASO 13			
CASO 07		CASO 12		CASO 13		CASO 14			CASO 15			
CASO 08		CASO 14		CASO 15		CASO 16			CASO 17			
CASO 09		CASO 16		CASO 17		CASO 18			CASO 19			
CASO 10		CASO 18		CASO 19		CASO 20			CASO 21			
CASO 11		CASO 20		CASO 21		CASO 22			CASO 23			
CASO 12		CASO 22		CASO 23		CASO 24			CASO 25			
CASO 13		CASO 24		CASO 25		CASO 26			CASO 27			
CASO 14		CASO 26		CASO 27		CASO 28			CASO 29			
CASO 15		CASO 28		CASO 29		CASO 30			CASO 31			
CASO 16		CASO 30		CASO 31		CASO 32			CASO 33			
CASO 17		CASO 32		CASO 33		CASO 34			CASO 35			
CASO 18		CASO 34		CASO 35		CASO 36			CASO 37			
CASO 19		CASO 36		CASO 37		CASO 38			CASO 39			
CASO 20		CASO 38		CASO 39		CASO 40			CASO 41			
CASO 21		CASO 40		CASO 41		CASO 42			CASO 43			
CASO 22		CASO 42		CASO 43		CASO 44			CASO 45			
CASO 23		CASO 44		CASO 45		CASO 46			CASO 47			
CASO 24		CASO 46		CASO 47		CASO 48			CASO 49			
CASO 25		CASO 48		CASO 49		CASO 50			CASO 51			
CASO 26		CASO 50		CASO 51		CASO 52			CASO 53			
CASO 27		CASO 52		CASO 53		CASO 54			CASO 55			
CASO 28		CASO 54		CASO 55		CASO 56			CASO 57			
CASO 29		CASO 56		CASO 57		CASO 58			CASO 59			
CASO 30		CASO 58		CASO 59		CASO 60			CASO 61			
CASO 31		CASO 60		CASO 61		CASO 62			CASO 63			
CASO 32		CASO 62		CASO 63		CASO 64			CASO 65			
CASO 33		CASO 64		CASO 65		CASO 66			CASO 67			
CASO 34		CASO 66		CASO 67		CASO 68			CASO 69			
CASO 35		CASO 68		CASO 69		CASO 70			CASO 71			
CASO 36		CASO 70		CASO 71		CASO 72			CASO 73			
CASO 37		CASO 72		CASO 73		CASO 74			CASO 75			
CASO 38		CASO 74		CASO 75		CASO 76			CASO 77			
CASO 39		CASO 76		CASO 77		CASO 78			CASO 79			
CASO 40		CASO 78		CASO 79		CASO 80			CASO 81			
CASO 41		CASO 80		CASO 81		CASO 82			CASO 83			
CASO 42		CASO 82		CASO 83		CASO 84			CASO 85			
CASO 43		CASO 84		CASO 85		CASO 86			CASO 87			
CASO 44		CASO 86		CASO 87		CASO 88			CASO 89			
CASO 45		CASO 88		CASO 89		CASO 90			CASO 91			
CASO 46		CASO 90		CASO 91		CASO 92			CASO 93			
CASO 47		CASO 92		CASO 93		CASO 94			CASO 95			
CASO 48		CASO 94		CASO 95		CASO 96			CASO 97			
CASO 49		CASO 96		CASO 97		CASO 98			CASO 99			
CASO 50		CASO 98		CASO 99		CASO 100			CASO 101			
CASO 51		CASO 100		CASO 101		CASO 102			CASO 103			
CASO 52		CASO 102		CASO 103		CASO 104			CASO 105			
CASO 53		CASO 104		CASO 105		CASO 106			CASO 107			
CASO 54		CASO 106		CASO 107		CASO 108			CASO 109			
CASO 55		CASO 108		CASO 109		CASO 110			CASO 111			
CASO 56		CASO 110		CASO 111		CASO 112			CASO 113			
CASO 57		CASO 112		CASO 113		CASO 114			CASO 115			
CASO 58		CASO 114		CASO 115		CASO 116			CASO 117			
CASO 59		CASO 116		CASO 117		CASO 118			CASO 119			
CASO 60		CASO 118		CASO 119		CASO 120			CASO 121			
CASO 61		CASO 120		CASO 121		CASO 122			CASO 123			
CASO 62		CASO 122		CASO 123		CASO 124			CASO 125			
CASO 63		CASO 124		CASO 125		CASO 126			CASO 127			
CASO 64		CASO 126		CASO 127		CASO 128			CASO 129			
CASO 65		CASO 128		CASO 129		CASO 130			CASO 131			
CASO 66		CASO 130		CASO 131		CASO 132			CASO 133			
CASO 67		CASO 132		CASO 133		CASO 134			CASO 135			
CASO 68		CASO 134		CASO 135		CASO 136			CASO 137			
CASO 69		CASO 136		CASO 137		CASO 138			CASO 139			
CASO 70		CASO 138		CASO 139		CASO 140			CASO 141			
CASO 71		CASO 140		CASO 141		CASO 142			CASO 143			
CASO 72		CASO 142		CASO 143		CASO 144			CASO 145			
CASO 73		CASO 144		CASO 145		CASO 146			CASO 147			
CASO 74		CASO 146		CASO 147		CASO 148			CASO 149			
CASO 75		CASO 148		CASO 149		CASO 150			CASO 151			
CASO 76		CASO 150		CASO 151		CASO 152			CASO 153			
CASO 77		CASO 152		CASO 153		CASO 154			CASO 155			
CASO 78		CASO 154		CASO 155		CASO 156			CASO 157			
CASO 79		CASO 156		CASO 157		CASO 158			CASO 159			
CASO 80		CASO 158		CASO 159		CASO 160			CASO 161			
CASO 81		CASO 160		CASO 161		CASO 162			CASO 163			
CASO 82		CASO 162		CASO 163		CASO 164			CASO 165			
CASO 83		CASO 164		CASO 165		CASO 166			CASO 167			
CASO 84		CASO 166		CASO 167		CASO 168			CASO 169			
CASO 85		CASO 168		CASO 169		CASO 170			CASO 171			
CASO 86		CASO 170		CASO 171		CASO 172			CASO 173			
CASO 87		CASO 172		CASO 173		CASO 174			CASO 175			
CASO 88		CASO 174		CASO 175		CASO 176			CASO 177			
CASO 89		CASO 176		CASO 177		CASO 178			CASO 179			
CASO 90		CASO 178		CASO 179		CASO 180			CASO 181			
CASO 91		CASO 180		CASO 181		CASO 182			CASO 183			
CASO 92		CASO 182		CASO 183		CASO 184			CASO 185			
CASO 93		CASO 184		CASO 185		CASO 186			CASO 187			
CASO 94		CASO 186		CASO 187		CASO 188			CASO 189			
CASO 95		CASO 188		CASO 189		CASO 190			CASO 191			
CASO 96		CASO 190		CASO 191		CASO 192			CASO 193			
CASO 97		CASO 192		CASO 193		CASO 194			CASO 195			
CASO 98		CASO 194		CASO 195		CASO 196			CASO 197			
CASO 99		CASO 196		CASO 197		CASO 198			CASO 199			
CASO 100		CASO 198		CASO 199		CASO 200			CASO 201			
CASO 101		CASO 200		CASO 201		CASO 202			CASO 203			
CASO 102		CASO 202		CASO 203		CASO 204			CASO 205			
CASO 103		CASO 204		CASO 205		CASO 206			CASO 207			
CASO 104		CASO 206		CASO 207		CASO 208			CASO 209			
CASO 105		CASO 208		CASO 209		CASO 210			CASO 211			
CASO 106		CASO 210		CASO 211		CASO 212			CASO 213			
CASO 107		CASO 212		CASO 213		CASO 214			CASO 215			
CASO 108		CASO 214		CASO 215		CASO 216			CASO 217			
CASO 109		CASO 216		CASO 217		CASO 218			CASO 219			
CASO 110		CASO 218		CASO 219		CASO 220			CASO 221			
CASO 111		CASO 220		CASO 221		CASO 222			CASO 223			
CASO 112		CASO 222		CASO 223		CASO 224			CASO 225			
CASO 113		CASO 224		CASO 225		CASO 226			CASO 227			
CASO 114		CASO 226		CASO 227		CASO 228			CASO 229			
CASO 115		CASO 228		CASO 229		CASO 230			CASO 231			
CASO 116		CASO 230		CASO 231		CASO 232			CASO 233			
CASO 117		CASO 232		CASO 233		CASO 234			CASO 235			
CASO 118		CASO 234		CASO 235		CASO 236			CASO 237			
CASO 119		CASO 236		CASO 237		CASO 238			CASO 239			
CASO 120		CASO 238		CASO 239		CASO 240			CASO 241			
CASO 121		CASO 240		CASO 241		CASO 242			CASO 243			
CASO 122		CASO 242		CASO 243		CASO 244			CASO 245			
CASO 123		CASO 244		CASO 245		CASO 246			CASO 247			
CASO 124		CASO 246		CASO 247		CASO 248			CASO 249			
CASO 125		CASO 248		CASO 249		CASO 250			CASO 251			
CASO 126		CASO 250		CASO 251		CASO 252			CASO 253			
CASO 127		CASO 252		CASO 253		CASO 254			CASO 255			
CASO 128		CASO 254		CASO 255		CASO 256			CASO 257			
CASO 129		CASO 256		CASO 257		CASO 258			CASO 259			
CASO 130		CASO 258		CASO 259		CASO 260			CASO 261			
CASO 131		CASO 260		CASO 261		CASO 262			CASO 263			
CASO 132		CASO 262		CASO 263		CASO 264			CASO 265			
CASO 133		CASO 264		CASO 265		CASO 266			CASO 267			
CASO 134		CASO 266		CASO 267		CASO 268			CASO 269			
CASO 135		CASO 268		CASO 269		CASO 270			CASO 271			
CASO 136		CASO 270		CASO 271		CASO 272			CASO 273			
CASO 137		CASO 272		CASO 273		CASO 274			CASO 275			
CASO 138		CASO 274		CASO 275		CASO 276			CASO 277			
CASO 139		CASO 276		CASO 277		CASO 278			CASO 279			
CASO 140		CASO 278		CASO 279		CASO 280			CASO 281			
CASO 141		CASO 280		CASO 281		CASO 282			CASO 283			
CASO 142		CASO 282		CASO 283		CASO 284			CASO 285			
CASO 143		CASO 284		CASO 285		CASO 286			CASO 287			
CASO 144		CASO 286		CASO 287		CASO 288			CASO 289			
CASO 145		CASO 288		CASO 289		CASO 290			CASO 291			
CASO 146		CASO 290		CASO 291		CASO 292			CASO 293			
CASO 147		CASO 292		CASO 293		CASO 294						

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA																						
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR														
CASO 01: DECAMERON ROYAL		INTEGRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA NATURALEZA			VEGETACIÓN			ÁRBOLES, ARBUSTOS, CUBRESUELOS, TREPADORAS														
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04														
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE											
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO									
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1									
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN											
		El caso 01 presenta el uso de palmeras, árboles, plantas con abundantes flores, arbustos con hojas pequeñas o espinas en espacios de uso común.			El caso 02 presenta el uso árboles y arbustos, además de trepadoras acuáticas en sus espejos de agua y también cubre suelos en techos y espacios comunes.			El caso 03 presenta el uso de palmeras, plantas con abundantes flores, arbustos con hojas pequeñas o espinas y cubre suelos en espacios de uso común.			El caso 04 presenta el uso de palmeras, plantas con abundantes flores, arbustos con hojas pequeñas o espinas, además de trepadoras y cubre suelos en techos.											
		CRITERIOS MEDIBLES			CONCLUSIÓN FINAL																	
		Presentan uso de árboles y arbustos en pequeñas zonas de la infraestructura.			Presentan uso de árboles, arbustos de hoja pequeña y con gran floración, además de trepadoras en parte de las fachadas.			Presentan el uso de plantas rastrojas, con hojas pequeñas o espinas, caracterizadas por abundantes floraciones; resistentes a las condiciones climáticas, uso de trepadoras en espejos de agua. También uso de cubre suelos en techos.			CASO 01			CASO 02			CASO 03			CASO 04		
		BAJO: 1			REGULAR: 2			En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a la vegetación, existen 4 tipos de vegetación: árboles, arbustos, cubre suelos y trepadoras; los proyectos que mejor aplican el uso de la v. para jardines frente al mar son los casos 02 y 04, puesto que usan los 4 tipos de vegetación en toda la infraestructura.														



TEMA DE TESIS:

“RESORT
RECREATIVO
VACACIONAL EN
BASE A LOS
CRITERIOS DE LA
ARQUITECTURA
PAISAJISTA,
CIRCUITO TURÍSTICO
DE PLAYAS EN
TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRÍGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE
PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE
CASOS

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 29

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA													
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR					
CASO 01: DECAMERON ROYAL		INTEGRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA NATURALEZA			RECURSO HÍDRICO			MOVIMIENTO, REPOSO					
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01	CASO 02		CASO 03			CASO 04					
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA		CASO 03	CASO 04		CASO 01			CASO 02					
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 04	CASO 01		CASO 02			CASO 03					
		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE		
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN		
		El caso 01 presenta agua en reposo, así como también usa agua que cae y brota como decoración y combinación de agua en espacios de recreación como piscinas.			El caso 02 presenta agua en reposo en espejos de agua y piscinas que rodean todo el proyecto, así como también usa agua que cae en tipo mini cascadas y que brota y desaparece como combinadores de agua en espacios de relajación.			El caso 03 presenta agua en reposo en piscinas que dan una sensación de conexión con el mar, así como también el uso de agua que brota y desaparece en fuentes en la entrada principal y agua que cae en espacios de relajación.			El caso 04 presenta agua en reposo, agua que cae en espejos de agua y espacios de relajación como combinadores de agua además que dan una sensación de conexión con el mar.		
CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL							
Uso de agua en reposo en espejos de agua y piscinas, en diferentes espacios.		Uso de agua en movimiento en distintos espacios, como en muros llorones, mezcladores de agua en piscinas y fuentes.		Combinación de agua que brota, desaparece y que cae en espacios de relajación como los hidromasajes, así como agua en reposo en zonas de recreación como piscinas y espejos de agua. Generando calidad visual.			CASO 01	CASO 02	CASO 03	CASO 04			
BAJO: 1		REGULAR: 2		ALTO: 3			En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base al tratamiento hídrico, existen 2 tipos: agua en movimiento y agua en reposo; los proyectos que mejor aplican el uso del recurso hidrológico completo son los 4 casos, puesto que usan espejos de agua, fuentes, muros llorones y mezcladores.						



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:


AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 30

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA													
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR					
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL PAISAJE			ESCALA			ÍNTIMA, NORMAL, MONUMENTAL					
		CASO 01			CASO 02			CASO 03			CASO 04		
													
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT													
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA													
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA													
		PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE		
		BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
		CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN		
		El caso 01 presenta una escala exterior normal ya que toda la infraestructura presenta 3 pisos de 3 m de altura cada uno.			El caso 02 presenta una escala exterior monumental en la zona de residencia y en los otros 2 bloques presenta una escala exterior íntima ya que se encuentran dos pisos de 4m y 3m.			El caso 03 presenta una escala exterior normal ya que toda la infraestructura presenta bloques de 3 pisos con 3m de altura cada uno.			El caso 04 presenta una escala exterior monumental en los bloques destinados a residencia y escala exterior íntima en bloques de otros usos.		
CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL							
Escala exterior íntima en los bloques generando visuales en diferentes zonas pero imponiéndose con el entono.		Escala exterior normal en todos los bloques y zonas opacando las visuales en algunas zonas.		Combinación de la escala exterior monumental en espacios de residencia generando visuales y escala exterior íntima en otros espacios, generando gran impacto visual.		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04	
BAJO: 1		REGULAR: 2		ALTO: 3		En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a la escala, existen 3 tipos de escala: íntima, normal y monumental, los proyectos que mejor aplican la escala íntima y monumental los casos 02 y 03, puesto que se obtiene el uso de estas dos escalas en diferentes bloques generando visuales.							



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRÓN, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 31

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA												
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR				
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL PAISAJE			REFLEJO			REFLEXIÓN, TRANSPARENCIA				
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04				
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04				
CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04				
PUNTAJE		PUNTAJE		PUNTAJE		PUNTAJE		PUNTAJE				
BUENO MEDIO MALO		BUENO MEDIO MALO		BUENO MEDIO MALO		BUENO MEDIO MALO		BUENO MEDIO MALO				
3 2 1		3 2 1		3 2 1		3 2 1		3 2 1				
CONCLUSIÓN		CONCLUSIÓN		CONCLUSIÓN		CONCLUSIÓN		CONCLUSIÓN				
El caso 01 utiliza piscinas y espejos de agua como duplicadores de imágenes en toda la infraestructura y uso de transparencia en zonas complementarias y residencia.		El caso 02 utiliza espejos de agua y piscinas como duplicadores de agua en toda la infraestructura y uso de transparencias en zonas de relajación, complementarias y residencia.		El caso 03 utiliza piscinas como duplicadores de agua en toda la infraestructura, cristal opaco en zonas de residencia y transparencia en complementarias y de relajación		El caso 04 utiliza espejos de agua y piscinas como duplicadores de imágenes en interiores y exteriores, cristal opaco en zonas de residencia y transparencias en zonas complementarias y de relajación.						
CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL						
Uso de superficie dura y bruñida en materiales en toda la infraestructura para crear reflejos.		Uso de piscinas en toda la infraestructura generando imágenes invertidas y cristal fino transparente en todas las zonas de la infraestructura.		Uso de espejos de agua y piscinas en toda la infraestructura, cristal opaco en fachadas de la zona de residencia y cristal fino transparentes en zonas complementarias y de relajación.		CASO 01 CASO 02 CASO 03 CASO 04		En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a la composición de la forma, existen 2 tipos de reflejo: reflexión y transparencia; los proyectos que mejor aplican el uso del reflejo son los casos 03 y 04 ya que se obtiene que usan los duplicadores de imágenes, transparencia y opacidad en distintas zonas.				
BAJO: 1		REGULAR: 2		ALTO: 3								



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 32

VARIABLE: CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA													
CASOS ANALIZADOS		DIMENSIÓN			SUB DIMENSIÓN			INDICADOR					
CASO 01: DECAMERON ROYAL		RELACION DE LA EDIFICACIÓN CON EL PAISAJE			COMPOSICIÓN DE LA FORMA			RADIAL, DISPERSA, AGRUPADA					
CASO 02: INTERCONTINENTAL SANYA RESORT		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04					
CASO 03: MITSIS RINELA BEACH RESORT & SPA		CASO 04: JW MARRIOTT LOS CABOS BEACH RESORT & SPA											
PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE			PUNTAJE				
BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO	BUENO	MEDIO	MALO		
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN			CONCLUSIÓN				
El caso 01 utiliza la organización fluida en el emplazamiento de todos su bloques permitiendo un recorrido fluido y completo por todas las zonas del proyecto.			El caso 02 utiliza una organización agrupada en dos de sus bloques creando una simetría en la forma y una circulación fluida, así como también usa una organización dispersa en su tercer bloque.			El caso 03 utiliza una organización radial y dispersa teniendo como espacio central dominante la piscina creando una organización fluida y organizada.			El caso 04 utiliza una organización agrupada en sus bloques de alojamiento y una organización dispersa en sus bloques de diversión generando una circulación fluida.				
CRITERIOS MEDIBLES						CONCLUSIÓN FINAL							
Uso de una composición agrupada generando poca calidad espacial en la distribución de los bloques.		Uso de la composición radial teniendo como espacio central un elemento predominante creando una circulación organizada.		Uso de la organización dispersa de la forma para crear recorridos fluidos y por todo el proyecto generando calidad espacial, ventilación e iluminación.		CASO 01		CASO 02		CASO 03		CASO 04	
BAJO: 1		REGULAR: 2		ALTO: 3		En el caso 01, 02, 03 y 04, según la teoría investigada en base a la composición de la forma, existen 3 tipos de composición: agrupada, dispersa y radial; los proyectos que mejor aplican el uso de la composición son los casos 01 y 03 ya que se obtiene que usan la composición dispersa creando una mejor ventilación e iluminación.							



TEMA DE TESIS:

“RESORT RECREATIVO VACACIONAL EN BASE A LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS EN TUMBES - 2023”

AUTORES:

- MUÑOZ GIRON, VANESSA
- RODRIGUEZ SALAZAR, LESLI

ASESOR/A:

ARQ.

UBICACIÓN:

CIRCUITO TURÍSTICO DE PLAYAS DE TUMBES

TEMA:

FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FECHA:

AGOSTO / 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA

N° 33

