



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN EL
CONTENIDO AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA
JOKER, 2019”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autores:

Fiorella Yazmine Flores Rojas

Mayli Gwyneth Garcia Pacheco

Asesor:

Dr. Yulvitz Ramón Quiroz Pacheco

<https://orcid.org/0000-0001-5453-855X>

Lima - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Adriana Margarita Turriate Guzman
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	Alfieri Diaz Arias
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Yulvitz Ramon Quiroz Pacheco
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD

Tesis Flores - Garcia

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	13%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	ojs.uv.es Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to ueb Trabajo del estudiante	<1%
9	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis está dedicado a nuestros padres, quienes confiaron y nos han brindado su apoyo incondicional en este largo camino universitario. Por consiguiente, este logro es tanto nuestro como de ellos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a cada una de las personas que creyeron y confiaron en nosotras desde un inicio de la carrera.

A nuestros padres por darnos la oportunidad de seguir nuestros sueños y acompañarnos en el camino de ello.

A nuestros hermanos por el cariño y apoyo que nos dan día a día.

A mi pequeña Maia, que me motivó a seguir adelante desde el primer día que la vi.

Tabla de contenido

Jurado evaluador	2
Informe de similitud	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento	5
Tabla de contenido	6
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Capítulo I: Introducción	10
Capítulo II: Metodología	25
Capítulo III: Resultados	33
Capítulo IV: Discusión y Conclusiones	66
Referencias	72

Índice de tablas

Tabla 01. Muestra de investigación.....	27
Tabla 02. Instrumento.....	30
Tabla 3. Ficha de Observación de la escena del bus.....	33
Tabla 4. Ficha de Observación de la escena exterior calle.....	35
Tabla 5. Ficha de Observación de la escena programa de televisión 1.....	37
Tabla 6. Ficha de Observación de la escena de la escalera 1.....	40
Tabla 7. Ficha de Observación de la escena interior baile.....	42
Tabla 8. Ficha de Observación de la escena del hospital 1.....	44
Tabla 9. Ficha de Observación de la escena del tren.....	46
Tabla 10. Ficha de Observación de la escena del baño.....	48
Tabla 11. Ficha de Observación de la escena de la psicóloga.....	50
Tabla 12. Ficha de Observación de la escena de baño/teatro.....	53
Tabla 13. Ficha de Observación de la escena de la casa/cocina.....	55
Tabla 14. Ficha de Observación de la escena del hospital 2.....	58
Tabla 15. Ficha de Observación de la escena de la escalera 2.....	60
Tabla 16. Ficha de Observación de la escena del programa de TV 2.....	63

Índice de figuras

Figura 1. Adición de blanco.....	21
Figura 2. Adición de negro.....	22
Figura 3. Adición de gris.....	22
Figura 4. Adición complementaria.....	23
Figura 5. Imagen de Joker.....	26

RESUMEN

En esta tesis desarrollada se llevará a cabo el análisis de la psicología del color en el contenido audiovisual de la película *Joker*, el cual tiene como objetivo identificar los respectivos usos de colores llegando a transmitir sentimientos y emociones a los espectadores. Asimismo, se dará a conocer que el color y los sentimientos tienen una relación muy importante para de tal manera comprender mejor el mensaje de un contenido audiovisual, para ello es también importante tener conocimiento sobre la tonalidad, la luminosidad y la saturación ya que son parte del desarrollo de la aplicación del color. Se desarrolló un estudio cualitativo de diseño no experimental de nivel descriptivo elaborando con tal fin una ficha documental. Se obtiene como resultado del análisis de las 14 escenas del largometraje *Joker* la tonalidad, luminosidad y saturación que fueron utilizadas y detalladas respectivamente en cada escena mencionada, generando una mejor interpretación del mensaje. Se concluye que la psicología del color en el filme es de suma importancia, ya que las tonalidades cálidas o frías brindan una mejor interpretación de la escena, logrando de esa manera junto a la luminosidad y saturación diferentes sentimientos y emociones del personaje.

PALABRAS CLAVES: Psicología del color, tonalidad, color, iluminación, saturación.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La tendencia que actualmente se presenta sobre el color en los productos visuales lanzados al mercado es amplia, por lo que es importante y necesario un análisis con mayor profundidad con respecto a las diferentes maneras que se puede interpretar un largometraje.

García (2016) menciona que Johann Goethe fue quien realizó el estudio de las modificaciones psicológicas que el ser humano ha mostrado ante la exposición de los diversos colores. Así mismo, desarrolló un triángulo con tres colores primarios: rojo, amarillo y azul. Consideró dicho triángulo como un diagrama de la mente humana y lo asoció a cada color con ciertas emociones.

Continuando con la teoría de Goethe, es importante mencionar que el estudio más popular sobre la psicología del color fue realizado por Eva Heller en el cual se desarrolla una relación entre sentimientos y colores, sin ser necesaria una combinación aleatoria, si no, al contrario, estas agrupaciones son el resultado de distintas experiencias tanto de manera personal como universal, las cuales evolucionan en el proceso del pensamiento y el lenguaje.

La psicología del color se vuelve cada vez más un estudio conocido que analiza el efecto del color en la percepción y la conducta personal, además de estudiar las respuestas que se produce ante los estímulos del color. Aunque dentro de la rama psicológica contemporánea es una ciencia considerada aún joven, se utiliza de manera frecuente en las áreas de diseño, publicidad y por supuesto en las producciones audiovisuales (García, 2016).

De igual manera, Pírela (2016) hace mención que cada color tiene un significado particular, las cuales contribuyen al momento de transmitir sensaciones y sentimientos, esto

se ve reflejado frecuentemente en el cine. Asimismo, logran que los espectadores tengan diversos cambios de emociones de una escena a otra, por lo que se comprende que el color es una pieza fundamental cuando se trata de desarrollar una historia.

Un claro ejemplo del uso de los estilos marcados se puede visualizar en el largometraje *Joker*, ya que este filme tuvo su proceso de grabación en New York tomando sus peculiares calles para el estilo planteado para la cinta. Según Vélez (2019), el color se introduce en el cine a través de combinaciones cromáticas que se desarrollan para transmitir las ideas plasmadas de manera audiovisual. Las combinaciones se realizan con el objetivo de poner en un contexto clave a su espectador.

Asimismo, Tello (2019) menciona que en una realización cinematográfica marca un estilo único. Actualmente, la colorización es fundamental durante todo el proceso de la realización de un filme.

Jaramillo (2012) menciona que el color fue usado en los filmes con intención de generar intriga y especulación, según el caso de cada rodaje que se realiza y en ciertos casos se volvió un elemento principal para el desarrollo de este y lo que se desea transmitir. Con respecto a la película *Joker* el lado anímico que prevalece es la tristeza, por el cual se observa que predominan los tonos fríos, transmitiendo de manera directa e indirecta lo que siente el personaje.

Los colores transmiten distintas emociones, incluso en ocasiones se puede usar como sello personal. Jaramillo (2012) nos dice que es sencillo reconocer un filme de Almodóvar con tan solo ver unos cuantos fotogramas ya que tienen colores vibrantes que contrastan entre sí de manera singular y característico, a diferencia de Jean- Piere Jeunet que tiende a

usar colores más cálidos aún en escenas sombrías, y otro como David Cronenberg que prefiere tonos lúgubres para ambientar la mayoría de sus escenas. De igual manera, Todd Phillips en el largometraje *Joker* plantea de manera estratégica y psicológica el contraste de dos tonos.

1.2. Justificación

Actualmente, si se habla de la psicología del color, se puede mencionar que es necesaria en ámbitos generales y con mayor importancia en la interpretación de productos audiovisuales, ya que permite poder transmitir emociones con las escenas presentadas logrando diferentes impactos en el espectador. Asimismo, se puede mencionar que el color trabaja de distintas formas en cada fragmento de un filme, esto como un complemento importante para lo que cada director quiere transmitir a través de la pantalla.

Con el siguiente estudio se quiere dar a conocer el análisis de la psicología del color en el contenido audiovisual *Joker*, el cual tuvo un gran impacto a nivel mundial en su lanzamiento en el año 2019. El filme fue la sexta película más taquillera de 2019 y clasificada como la película con mayor recaudación de todos los tiempos. En temas de presupuesto, *Joker* es uno de los filmes más rentables basados en un cómic, debido a su pequeño presupuesto y poca disminución de ingresos semanales durante su permanencia en cartelera.

También es importante mencionar que fue nominada a diversos Oscar's en el año 2020, de los cuales ganó como mejor maquillaje y peinado. Cabe mencionar que el largometraje recaudó más de 1.000 millones de dólares en la taquilla internacional con un presupuesto de sólo 60 millones.

Finalmente, el impacto social que produjo tras su estreno fue muy polémico ya que las críticas sociales que se generó dio inicio a un gran debate en cuestiones sociales, ya que la película *Joker* de Todd Philips a lo largo de su desarrollo se da a notar que el espectador no está ante un film de superhéroes comúnmente visto, ya que la historia de la misma es mucha más profunda que la gran mayoría de largometrajes de este género.

1.3. Antecedentes

1.3.1. Antecedentes internacionales

García (2016) en la tesis doctoral “El color como recurso expresivo: Análisis de las series *Mad Men* y *Breaking Bad*”, tuvo como objetivo principal reconocer y aprender a emplear el color dentro del medio audiovisual, complementando para conocer sus cualidades, técnicas y estrategias. La investigación que se realizó fue de carácter cualitativa, de categoría exploratoria descriptiva. Tuvo como resultado una agrupación de distintas conclusiones con respecto a la utilización del color en la serie televisiva *Mad Men* y *Breaking Bad*. Si bien, a nivel de producto, muestra un instrumento de análisis cuantitativo y cualitativo. El análisis que se realizó permitió que por medio de la propuesta de estudio de los *frames* que se seleccionó y utilizó de las series *Mad Men* y *Breaking Bad*, concluir en términos generales el uso del color en cuanto a complemento de elementos y/o variables analizadas. Así que como conclusión se puede decir que este estudio nos da a conocer que cada color tiene un determinado significado y simbolismo, y cada color produce una sensación en el ser humano. Los colores, en determinados casos, producen reacciones físicas, estas son subjetivas, que tienen que ver con experiencias personales.

Jaramillo (2012) publicó su artículo llamado “Cine y color - más allá de la realidad”. Tuvo como objetivo principal el análisis en la aplicación del color en los inicios del color y el desarrollo que tuvo en el proceso de tratamiento, de esta manera comprender el uso que se le dio. Así mismo, comenta algo esencial en la historia del cine y el color: el technicolor. La metodología utilizada es cualitativa, para aplicar indagación del proceso de desarrollo del color. Tuvo como resultado que la integración al cine fue muy grande ya que gracias a ello con el pasar del tiempo se fueron aplicando las paletas de colores, en el cual por primera vez se conseguía el rojo brillante generando como una de sus características principales el drama, el cual ayuda y complementa el desarrollo de emociones. Concluyendo de este artículo como muestra los inicios de la fusión del cine y el color, desde los inicios de la historia humana se ven representados los movimientos, que con el tiempo se van transformando en cortometrajes en el desarrollo con la historia del cine.

Vélez (2019) realizó una investigación titulada “El lenguaje del color. Aplicación de la semiótica del color cinematográfico en las aulas”. Tuvo como objetivo principal definir la importancia del significado del color en lo audiovisual. Asimismo, se comenzó con el análisis del lenguaje audiovisual, utilizando ejemplos de funciones cromáticas en el mundo cinematográfico, dando así de manera general a conocer que el color puede llegar a transmitir sensaciones y emociones en el espectador. La metodología utilizada es cualitativa, para conocer como el color representa distintos significados en los ejemplos filmicos. Tuvo como resultado la muestra de como el color representa distintos significados en los diversos ejemplos filmicos y enseña una gran variedad de opciones de las distintas mezclas y composiciones cromáticas más aplicadas en las películas, como pueden ser aplicadas los colores complementarios, discordantes y desaturados conforme se requiera en cada escena.

Así dando a conocer la función cromática dentro del cine y como dispone de una gran variedad de ventajas en ella. Se da a concluir que el color es capaz de transmitir ideas, modos de expresión de valores o significados. Así mismo, nos da a conocer que el color en el cine es adaptable a cualquier asignatura, tema o nivel educativo. De esta manera contribuyendo a la enseñanza del lenguaje audiovisual para la adaptación de nuevas tecnologías.

1.3.2. Antecedentes nacionales

Ramírez (2021) publicó su tesis llamada “La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder”. Tuvo como objetivo principal describir la aplicación de la dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder y analizar el estilo cinematográfico que influye en la iluminación de la misma. La metodología utilizada es cualitativa, para estudiar la dirección fotografía y el significado del color en la película. Tuvo como resultado el análisis de seis secuencias de la película mediante las fichas de análisis en base a indicadores, como la iluminación, la edición, el color como fuente de sensaciones, el círculo cromático, entre otros. Así que como conclusión se puede decir que se usa la psicología del color para transmitir sentimientos, emociones, para envolver al espectador en la trama contada, incluso para mostrar la personalidad de los personajes, de esta manera los colores cumplen funciones comunicacionales precisas.

Román (2019) publicó su tesis llamada “Incidencia de la Psicología del Color en la Publicidad de la Institución Educativa Privada Max Planck Internacional, Chupaca 2018”. Tuvo como objetivo principal evaluar qué incidencia tiene la psicología del color y la sensación de color en la publicidad de la institución mencionada. La metodología utilizada

es el método científico, por el contexto del estudio. Tuvo como resultado el desarrollo del uso del color en la publicidad y su desarrollo justificado del análisis de cada producto publicitario realizado, teniendo incidencias de la sensación del color en la capacidad de información de la Institución.

Bravo (2018) publicó su tesis llamada “La cromática como herramienta para persuadir a los turistas en Pimentel”. Tuvo como objetivo principal evaluar y demostrar que la cromática es una herramienta que persuade a los turistas en Pimentel. Siendo una investigación con enfoque cuantitativo se recogió y analizó los datos cuantitativos de las variables, para identificar la familiaridad del turismo con los colores y el entorno de Pimentel. Como resultado de la presente investigación se obtuvieron los colores cálidos como favoritos entre los turistas, por lo cual se recomendaría hacer mayor uso de estos, dando realce a su identidad. Concluyendo que los colores de los lugares turísticos de Pimentel se redujeron a 6 los cuales son: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y marrón; pero estos colores son de tonalidad muy baja, por lo cual se puede decir que no están en su punto máximo de saturación, por factores como el desgaste por el tiempo o el sol intenso que hace perder la energía producida por el color.

1.4. Marco conceptual

1.4.1. Psicología del color

Según Martínez (2008) el color tiene un impacto significativo en nuestros sentidos, y un ejemplo claro de esto es cómo los niños suelen preferir colores vivos y llamativos. Sin embargo, si deciden representar sus juguetes en un entorno oscuro y sombrío, puede ser un intento simbólico de reflejar su estado de ánimo en ese momento. Con el tiempo, los seres

humanos han asignado significados específicos a diferentes colores y escenas.

El color es un elemento expresivo que conlleva un significado, sensación y simbolismo, este varía según el entorno en donde se desarrolla. Así mismo, el color es utilizado como refuerzo narrativo durante décadas, de esta manera ayuda a que las emociones que causa sean más fuertes (García, 2016).

Por ello, es importante su uso en los productos cinematográficos porque ayuda a transmitir las sensaciones que se quiere hacer llegar a cada uno de los espectadores. Durante muchos años se ha ido elaborando la aplicación del color en los filmes de tal manera que se llegan a transmitir sentimientos.

Costales (2010) sostiene dentro de las tonalidades se encuentran el color rojo, amarillo y anaranjado, las cuales se dan a notar de manera energética y extrovertida, por el contrario los tonos azules y verdes se muestran de manera más pacífica y serena. Para la interpretación de estos diferentes tonos en los largometrajes es importante tener en cuenta la cantidad y la predominancia del color utilizado.

Tonalidades que resaltan en los films dependiendo de la escena transmitida. Puede ser tonos azules en el exterior predominando la tristeza o en un ambiente cerrado los tonos amarillos pueden transmitir alegría.

Beltrán (2019) refiere que la psicología del color utilizado en el cine tiene como finalidad crear atmósferas que cautiven al televidente, provocando emociones y sensaciones. Así como es apreciado en diferentes películas los tonos verdosos o anaranjados, cada uno en escenas distintas, las cuales tienen un determinado fin.

Según Pacheco (2017), dentro de la realización de un video la postproducción es una de las cosas más importantes, ya que es la última etapa para poder presentar el producto

audiovisual, por ello es necesario poder incluir detalles que ayuden a interpretar con mayor facilidad dicho producto.

1.4.2. Tonalidad

La tonalidad hace referencia al estado puro de un color mediante su grado de cromatismo máximo, es decir no debe tener ni blanco, ni negro agregado. Por ello es importante mencionar que no se debe confundir el tono con matiz, ya que el matiz permite poder distinguir, por ejemplo, el rojo del azul, debido al recorrido que realiza el color en el círculo cromático adquiriendo matices (Stivala, et al. 2014).

El color no solo puede ser apreciado por el tono, sino también por la luminosidad y saturación incluida, por lo que la división de tonos en cálidos y fríos es especialmente por la experiencia de las sensaciones humanas que brindan cada color (Jeraldo, 2009).

En muchas escenas de los diferentes productos audiovisuales se puede observar que la luminosidad hace juego con los tonos para poder obtener uno que resalte en la escena.

1.4.2.1. Tonos fríos

El color influye en cada ser humano de manera distinta según la preferencia de cada persona, produciendo una reacción en ella; así, por ejemplo, un ambiente cerrado de color azul transmite frío (Moreno, 2005). Asimismo, cuando se observa una escena en el exterior o interior puede transmitir emociones de tristeza o soledad, las cuales son relacionadas a los tonos fríos.

Es importante mencionar que el equilibrio que dos colores que se mezclan pueden tener es inestable, ya que fácilmente uno puede predominar sobre el otro. Por ejemplo, el verde es combinación de un amarillo con azul, el cual se convierte en un tono frío, (Moreno, 2005).

1.4.2.2. Tonos cálidos

Se mencionan como tonos cálidos a los colores que van en la gama del rojo al amarillo. Así mismo, los tonos cálidos transmiten diversas emociones como la alegría, dinamismo, juventud, etc. Los colores transmiten a los espectadores diversas sensaciones (Costales, 2010).

Del mismo modo, cuando se hace referencia a tonos cálidos se debe tener en cuenta que cuando el color amarillo o un azul rojizo se le asocia a un tono cálido, sin embargo, cuando rojo se desvía más al tono azul, pasará a ser un tono frío (Moreno, 2005).

1.4.3. Luminosidad

La luminosidad hace referencia a la cantidad de luz que posee cada color, lo que logra que se pueda diferenciar un color claro de un color oscuro (Guzmán, 2011).

Un azul, por ejemplo, mezclado con blanco, da como resultado un azul más claro, es decir, de un valor más alto. A medida que a un color se le agrega más negro, se intensifica dicha oscuridad y se obtiene un color de un valor más bajo (Stivala, et al. 2014).

En los films se puede observar tonos muy cálidos tanto en el exterior como en el interior, ya que al predominar un tono amarillo se logra transmitir alegría.

1.4.3.1. Valor alto

Cuando se hace referencia a los colores de valor alto, se puede mencionar a los que son claros, aquellos que reflejan mayor luz, asimismo, al añadirle el color blanco se obtendrá una luminosidad alta, los llamados colores vivos (Stivala, et al. 2014).

Por ejemplo, un verde mezclado con blanco, da como resultado un verde más claro, es decir, de un valor más alto.

1.4.3.2. Valor bajo

Aquellos colores a los cuales se les añade el color negro son de luminosidad baja, es decir, tiene poca luz. Un claro ejemplo sería el color violeta que es el color más cercano al negro (Stivala, et al. 2014). Por lo tanto, a medida que a un color se le agrega más negro, se intensifica dicha oscuridad y se obtiene un color de un valor más bajo.

Es necesario mencionar que los colores diferentes pueden llegar a tener el mismo valor, si consideramos el concepto como el mismo grado de claridad u oscuridad con relación a la misma cantidad de blanco o negro que contengan, según cada caso.

1.4.4. Saturación

Cuando se hace referencia a la saturación se le relaciona con la viveza o palidez de un color determinado. Asimismo, aquel color saturado es visible cuando su color no está alterado, sino totalmente completo (García, 2016).

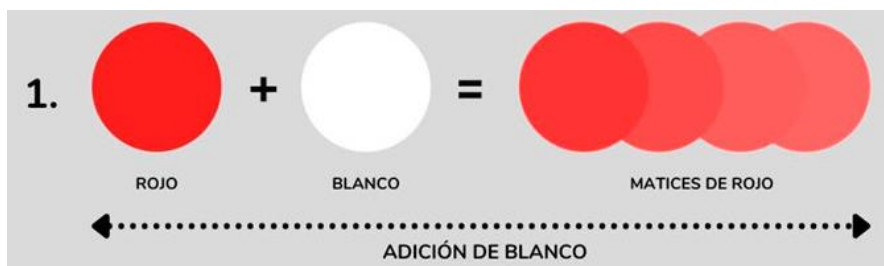
Por ejemplo, cuando se hace referencia a un color muy saturado, es porque se hace evidencia un color puro, sin embargo, cuando se refiere a un color con gris añadido son llamados menos saturados.

En los largometrajes se puede observar que la saturación invade algunas escenas logrando transmitir tristeza, soledad u otras emociones cuando la saturación es combinada con negro o gris.

1.4.4.1. Adición de blanco

Por ejemplo, la adición de blanco en el color rojo se obtiene un rojo más vivo. En la película *Joker* se puede encontrar escenas con estos matices, dando referencia a emociones como la alegría.

Figura 1. *Adición de blanco*

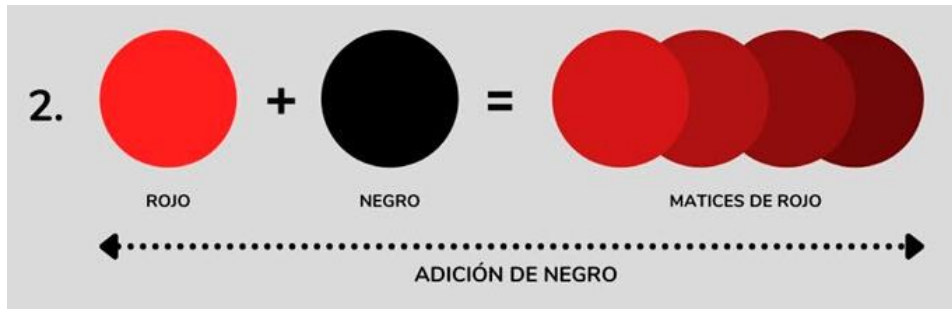


Fuente: Archipalettes <https://goo.su/WGQB>

1.4.4.2. Adición de negro

Se puede observar que la adición de negro da como resultado un rojo más oscuro. Se encuentra este tipo de saturación en algunos films cuando el personaje se encuentre en una escena interior con un tono amarillo, incluso con el tono verde o azul. Haciendo referencia a la tristeza, o en algunas escenas a lo extasiado que puede llegar a estar.

Figura 2. *Adición de negro*

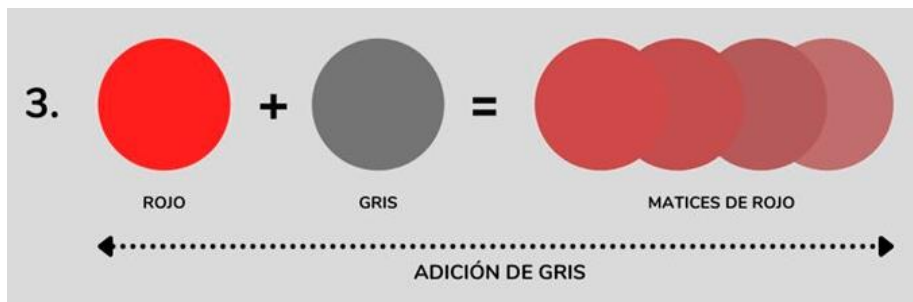


Fuente: Archipalettes <https://goo.su/WGQB>

1.4.4.3. Adición a gris

Cuando se adiciona el gris al color rojo se obtiene un rojo desaturado.

Figura 3. *Adición de gris*

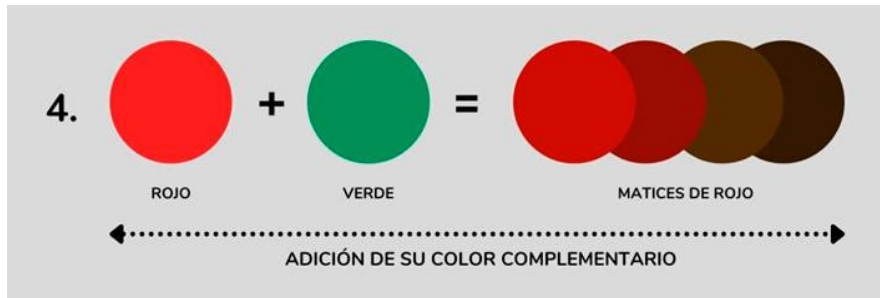


Fuente: Archipalettes <https://goo.su/WGQB>

1.4.4.4. Adición complementaria

Al añadir un complemento de color verde al rojo da como resultado un color distinto al que era a un inicio, es decir, se torna marrón.

Figura 4. *Adición complementaria*



Fuente: Archipalettes <https://goo.su/WGQB>

1.5. Formulación del problema

1.5.1. Problema general

¿De qué manera se aplica la psicología del color en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019?

1.5.2. Problemas específicos

¿Cómo se emplea la tonalidad en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019?

¿De qué manera se presenta la luminosidad en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019?

¿Cómo se desarrolla la saturación en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019?

1.6. Formulación de los objetivos

1.6.1. Objetivo general

Analizar la aplicación de la psicología del color en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

1.6.2. Objetivos específicos

Describir el empleo de la tonalidad en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

Identificar la presentación de la luminosidad en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

Explicar el desarrollo de la saturación en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación es una tesis de tipo cualitativa, ya que no se hace una evaluación no numérica de la muestra de estudio, buscando analizar la actividad específica de la psicología sobre el color en el filme. Blasco (2007) la investigación cualitativa examina la realidad en su contexto natural tal como ocurre registrando e interpretando los fenómenos según las personas involucradas. Recopila información a través de diversos medios como entrevistas, imágenes, observaciones, biografías, que describen rutinas y situaciones problemáticas, así como los significados de la vida de los participantes. Asimismo, es una investigación no experimental ya que no se construyó ninguna situación de ficción, todo se dio de manera orgánica.

De esta manera Hernández, et al. (2010) mencionan “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149).

También se considera de nivel descriptivo, la cual Hernández, et al. (2010) señalan que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

2.2 Población y muestra

La población está compuesta por la película *Joker* estrenada en el 2019 y dirigida por Todd Phillips, con una duración de 122 minutos. Los actores principales del largometraje

fueron Joaquin Phoenix quien representa al *Joker*, Robert De Niro a *Murray*, Zazie Beetz a *Sophie Dumond*, Frances Conroy a *Penny Fleck*, Glenn Fleshler a *Randall*. También tuvo 11 nominaciones a los Oscar 2020, de las cuales ganó en Mejor actor y mejor banda sonora original.




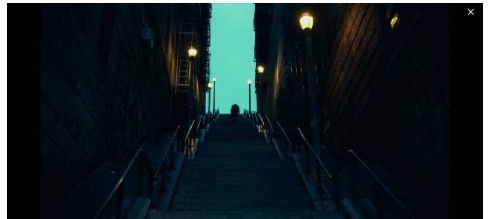
Figura 05. *Imagen de Joker.*



Fuente: Ebay <https://goo.su/BatUIZ>


La muestra de la siguiente investigación está compuesta por 14 escenas de la película *Joker*.

Tabla 01. *Muestra de investigación.*

Nombre de la escena	Minuto de la escena	Duración	Imagen
Escena del bus	min. 7:41	9 seg.	
Escena exterior calle	min. 9:32	21 seg.	
Escena programa de TV 1	min. 13:30	8 seg.	
Escena de la escalera 1	min. 19:12	8 seg.	

<p>Escena interior baile</p>	<p>min. 22:45</p>	<p>25 seg.</p>	
<p>Escena hospital 1</p>	<p>min. 28:00</p>	<p>43 seg.</p>	
<p>Escena tren</p>	<p>min 29:33</p>	<p>4 min. 43 seg.</p>	
<p>Escena del baño</p>	<p>min. 34:30</p>	<p>2 min. 46 seg.</p>	
<p>Escena psicóloga</p>	<p>min. 40:10</p>	<p>2 min. 3 seg.</p>	

Escena baño teatro	min. 1:04:40	7 min. 50 seg.	
Escena casa / cocina	min 1:07:12	1 min. 10 seg.	
Escena hospital 2	min 1:20:00	52 min. 3 seg.	
Escena escalera 2	min 1:30:35	1 min. 5 seg.	

Escena programa de TV 2	min 1:37:42	35 seg.	
----------------------------	-------------	---------	--

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

La técnica empleada en la presente investigación es la observación. Matos (2008) menciona “esta técnica consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Es el acto en el que el espíritu capta un fenómeno interno (percepción) o externo y lo registra con objetividad” (p. 41).

Asimismo, el instrumento utilizado es la ficha documental.

Tabla 02. *Instrumento*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>
DURACIÓN	122 minutos
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico
FECHA DE ESTRENO	2019
VARIABLE	Psicología del color

DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	
	Tonos Fríos	
Luminosidad	Valor alto	
	Valor bajo	
Saturación	Adición de blanco	
	Adición de negro	
	Adición de gris	
	Adición complementaria	

2.4. Procedimiento

Para el desarrollo de esta tesis se revisó la bibliografía sobre la psicología del color para determinar los conceptos de los términos enmarcados como dimensiones e indicadores. Para ver este filme se descargó de la plataforma Netflix y fue subido a una carpeta Google Drive en el cual se dio reproducción completa en cuatro ocasiones para así brindar un análisis a detalle de cada una de las escenas. Se tomaron capturas de pantalla desde el 5 al 18 de diciembre de las escenas que se analizaron, guardándose las mismas en una carpeta de Google Drive.

2.5. Aspectos éticos

La investigación realizada cumple con todos los requerimientos solicitados y establecidos por la Universidad Privada del Norte, teniendo en cuenta el formato APA al momento de redactar y citar, evitando de esta manera cualquier tipo de plagio o apropiación ilegal, y actuando con transparencia al utilizar los papers requeridos. De igual manera mencionar que se contó con el apoyo y seguimiento del asesor capacitado en temas de investigación y realización de tesis.

Finalmente, se hace de conocimiento que ninguna de las autoras de esta investigación pretende realizar plagios o falsificación de datos desde el inicio de desarrollo del proyecto hasta la culminación y sustentación de la tesis.

CAPÍTULO III: RESULTADOS


Tabla 3. *Ficha de Observación de la escena del bus*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 1		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	La presencia de tonos cálidos es nula.
	Tonos Fríos	Se da a notar de forma complementaria al personaje como aporte de cómo se siente

		el personaje dando a notar que está afligido y cabizbajo.
Luminosidad	Valor alto	Se muestra el valor alto de la luminosidad de manera de destellos en de luz solar.
	Valor bajo	No hay presencia de valor bajo.
Saturación	Adición de blanco	Se observa de manera corta pero intensa en función a la luz solar dando un contexto de la ciudad.
	Adición de negro	No se observa adición de negro en esta escena.
	Adición de gris	Se muestra de manera ligera en poca cantidad durante la escena siendo un complemento a lo que se quiere dar a transmitir.
	Adición complementaria	No hay adición complementaria.
DESCRIPCIÓN		

En la escena se observa tonos fríos siendo complementarios al personaje atenuados por destellos de tonos amarillo como valor alto dando a notar la nostalgia del personaje. En el desarrollo de la escena se va viendo la adición de blanco de manera corta pero intensa haciendo contraluz al personaje principal. Finalmente, la adición a gris se luce de manera ligera y en pocas cantidades implementando el desarrollo.


Tabla 4. *Ficha de Observación de la escena exterior calle*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 2		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS

Tonalidad	Tonos cálidos	No hay presencia de los tonos cálidos.
	Tonos Fríos	Se muestra en toda la escena la presencia de los tonos fríos en mayor cantidad para dar énfasis a la tristeza del personaje.
Luminosidad	Valor alto	No es posible visualizar el valor alto en la escena.
	Valor bajo	Al mostrar tonos fríos en gran intensidad también se puede ver gran presencia de luminosidad en valor bajo.
Saturación	Adición de blanco	No hay presencia de la adición de blanco.
	Adición de negro	La adición de negro se muestra de manera asertiva y complementaria a la escena.
	Adición de gris	En la escena no se observa adición de gris.

	Adición complementaria	No hay presencia de adición complementaria.
DESCRIPCIÓN		
<p>En esta escena nos muestra la intensidad de los colores fríos a su 100% exponiendo al personaje emocionalmente, al mostrar tonos fríos en gran intensidad también se puede ver gran presencia de la luminosidad en valor bajo. Así mismo, la adición de negro se muestra de manera asertiva y complementaria a la escena haciendo que todo en conjunto funcione con lo que se quiere transmitir.</p>		

Tabla 5. *Ficha de Observación de la escena programa de televisión*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>
IMAGEN 3	
DURACIÓN	122 minutos
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico
FECHA DE ESTRENO	2019


VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	En la escena no se visualiza tonos cálidos.
	Tonos Fríos	En esta escena se puede ver como los tonos fríos se encuentran presentes de forma sutil dentro de la adición a negro.
Luminosidad	Valor alto	En la parte superior de esta escena se da a notar los destellos de luz de los reflectores los cuales hacen prevalecer el valor alto.
	Valor bajo	No se observa valor bajo en la escena.
Saturación	Adición de blanco	La adición de blanco no se visualiza.

	Adición de negro	En toda la escena resalta la gran adición de negro, esto se aplica para poder resaltar y darle la concentración al personaje en su totalidad.
	Adición de gris	No se ve adición de gris en la escena.
	Adición complementaria	No se observa la presencia de adición complementaria en esta escena.

DESCRIPCIÓN

En esta escena, se pueden observar tonos fríos que se presentan de manera sutil en la adición al negro. En la parte superior, se pueden ver destellos de luz de reflectores que resaltan los valores altos. En general, la escena se destaca por una gran adición de negro, que se utiliza para resaltar y concentrar la atención en el personaje por completo.


Tabla 6. Ficha de Observación de la escena de la escalera 1

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 4		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	No hay visualización de tonos cálidos.
	Tonos Fríos	En esta escena lo que prevalece es la adición a negro, sin embargo, vemos como al final

		de la escalera la tonalidad azul resalta de manera intensa.
Luminosidad	Valor alto	No es visible el valor alto.
	Valor bajo	La adición a negro es prominente en la escena lo cual hace que la luminosidad se de en valor bajo.
Saturación	Adición de blanco	No hay presencia de adición de blanco.
	Adición de negro	La adición a negro es la principal aplicación en la escena que se muestra logrando transmitir su objetivo.
	Adición de gris	La adición de gris no se visualiza en la escena.
	Adición complementaria	No hay adición complementaria.
DESCRIPCIÓN		

En este escenario, se destaca una tonalidad azul intensa al final de la escalera. La adición de negro es prominente en toda la escena, lo que resulta en una baja luminosidad. Como se menciona la adición a negro es fundamental en la escena, logrando transmitir su objetivo de manera efectiva.


Tabla 7. *Ficha de Observación de la escena interior baile*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 5		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS

Tonalidad	Tonos cálidos	En la habitación se nota la intención de calidez mostrando el color rosado en las paredes siendo atenuado por la baja luminancia.
	Tonos Fríos	No se observan tonos fríos en la escena.
Luminosidad	Valor alto	Es imperceptible el valor alto en esta escena.
	Valor bajo	Al no haber luz natural en la escena y que sólo ilumina una lámpara nos muestra la poca luz en la escena dando el valor bajo.
Saturación	Adición de blanco	No se encuentra adición de blanco en la escena.
	Adición de negro	De manera degradante se ve como la luz de la lámpara hace una baja saturación a la escena.
	Adición de gris	No es visible la presencia de adición de gris en esta escena.
	Adición complementaria	No se observa la presencia de adición complementaria en esta escena.
DESCRIPCIÓN		
<p>En la habitación, se percibe la intención de crear una atmósfera cálida mediante el uso del color rosado en las paredes, el cual se ve atenuado por la baja luminancia. Debido a la falta de luz natural en la escena y a que solo está iluminada por una lámpara, se observa una escasa iluminación en</p>		

general, lo que resulta en un valor lumínico bajo. De manera gradual, se puede apreciar cómo la luz de la lámpara provoca una baja saturación en la escena.


Tabla 8. *Ficha de Observación de la escena del hospital 1*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 6		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	No visualizar tonos cálidos en la escena.

	Tonos Fríos	La presencia del color blanco es de manera significativa debido a la locación que es un centro de salud para niños.
Luminosidad	Valor alto	Se muestra luminancia en valor alto debido al color de mayor presencia en la escena.
	Valor bajo	No se observa valor bajo en la escena.
Saturación	Adición de blanco	La presencia del mismo color da a denotar en la escena una adición de blanco notoria.
	Adición de negro	En la escena no hay adición de negro.
	Adición de gris	La adición de gris es imperceptible.
	Adición complementaria	No se observa la presencia de adición complementaria en esta escena.

DESCRIPCIÓN
El color blanco está presente de manera significativa debido a la ubicación en un centro de salud para niños. Se observa una alta iluminación debido al predominio de este color en la escena, lo que resalta una clara adición de blanco en el ambiente.


Tabla 9. *Ficha de Observación de la escena del tren*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 7		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS

Tonalidad	Tonos cálidos	No hay presencia de tonos cálidos en la escena.
	Tonos Fríos	Dentro de la escena vemos como se da a notar la presencia de los colores fríos dando a conocer el tono predominante.
Luminosidad	Valor alto	No se observa valor alto en esta escena.
	Valor bajo	En baja presencia se muestra la luminosidad en valor bajo para dar drama a esta escena.
Saturación	Adición de blanco	No hay presencia de adición de blanco en la escena.
	Adición de negro	Con forme se da el desarrollo de la escena se puede ver como la adición a negro va en crecimiento.
	Adición de gris	No es posible visualizar la adición de gris en la escena.

	Adición complementaria	Como adición complementaria muestra el color verde para complementar la escena.
DESCRIPCIÓN		
<p>En la escena, se puede apreciar sutilmente la presencia de colores fríos, lo que indica el tono predominante. La luminosidad se mantiene en valores bajos para añadir drama a la escena. A medida que la escena avanza, se observa un aumento en la adición al negro. Como adición complementaria, se introduce el color verde para complementar la escena.</p>		

Tabla 10. *Ficha de Observación de la escena del baño*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>
IMAGEN 8	
DURACIÓN	122 minutos
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico

FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	No es perceptible la presencia de tonos cálidos.
	Tonos Fríos	La presencia de los colores fríos como el marrón y verde hacen que esta escena transmita el sentimiento del personaje.
Luminosidad	Valor alto	No hay presencia de valor alto.
	Valor bajo	La falta de luminosidad nos muestra la escena de manera estratégica con un valor bajo.
Saturación	Adición de blanco	En la escena no se encuentra adición de blanco.
	Adición de negro	La locación es clave para poder aplicar la adicción de negro en esta escena haciéndola fundamental.

	Adición de gris	No hay presencia de adición de gris.
	Adición complementaria	No se observa adición complementaria.
DESCRIPCIÓN		
<p>La presencia de colores fríos como el marrón y el verde contribuye a transmitir el sentimiento del personaje en esta escena. La escasez de luminosidad se presenta estratégicamente con un valor bajo, lo que resalta la importancia de la locación para aplicar la adición al negro de manera fundamental en esta escena.</p>		

Tabla 11. *Ficha de Observación de la escena de la psicóloga*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>
IMAGEN 9	
DURACIÓN	122 minutos


GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	No hay presencia de tonos cálidos en esta escena.
	Tonos Fríos	Los tonos azules nos dan a notar un día frío y lluvioso haciendo que la escena sea más dramática y trágica para el personaje.
Luminosidad	Valor alto	No es visible el valor alto en escena.
	Valor bajo	La luz natural de esta escena está por debajo de lo necesario y se muestra como es iluminada por una lámpara, haciendo que la luminosidad este en valor bajo.

Saturación	Adición de blanco	No es visible la adición de blanco.
	Adición de negro	La presencia de adición a negro es notoria en la escena a la falta de valor alto de la luminancia, de esta manera generando dramatismo.
	Adición de gris	No se observa la adición de gris en la escena.
	Adición complementaria	No es perceptible la adición complementaria.

DESCRIPCIÓN

Los tonos azules sugieren un día frío y lluvioso, lo que añade un toque más dramático a la escena. La luz natural es insuficiente, y se muestra iluminada principalmente por una lámpara, lo que resulta en una luminosidad baja. La presencia de adición al negro es notable en la escena debido a la falta de valores altos de luminancia.


Tabla 12. *Ficha de Observación de la escena de baño/teatro*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 10		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	Los tonos cálidos que podemos notar en esta escena es a través de la escenografía predispuesta tanto como en las paredes y la decoración que hace que el tono cálido se dé de forma sutil.

	Tonos Fríos	No se observa presencia de tonos fríos en la escena.
Luminosidad	Valor alto	La luminosidad en valor alto está presente en mayor porcentaje y de forma artificial, en esta escena se puede ver como los dicroicos hacen contraste con la pared de esta manera creando una atmósfera altamente iluminada.
	Valor bajo	El valor bajo es imperceptible.
Saturación	Adición de blanco	La adición aplicada en esta escena está en un gran porcentaje ya que se puede ver los tonos muy claros en las paredes.
	Adición de negro	No hay presencia de adición de negro.
	Adición de gris	No es visible la adición de gris.

	Adición complementaria	La presencia de adición complementaria es nula.
DESCRIPCIÓN		
<p>En esta escena, se puede observar una atmósfera cálida que se logra a través de la escenografía, que incluye las paredes y la decoración. La iluminación juega un papel importante, con una alta luminosidad artificial, destacando especialmente los dicroicos que contrastan con la pared y crean una atmósfera muy iluminada. Además, la adición de tonos claros en las paredes contribuye significativamente a esta sensación cálida y luminosa.</p>		

Tabla 13. *Ficha de Observación de la escena de la casa/cocina*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>
IMAGEN 11	
DURACIÓN	122 minutos
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico


FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	No hay tonos cálidos en la escena.
	Tonos Fríos	Los tonos fríos en esta escena son muy marcados, el color predominante en su totalidad es el azul haciendo notar la fragilidad y tristeza del personaje.
Luminosidad	Valor alto	En la escena no se visualiza valor alto de luminosidad.
	Valor bajo	La luminosidad carece en esta escena, por lo cual vemos que solo es iluminada por la luz artificial del refrigerador en valor bajo.

Saturación	Adición de blanco	No es visible la adición de blanco en esta escena.
	Adición de negro	La adición a negro se observa en toda la escena de forma altamente presente, mostrando una escena llega de miseria.
	Adición de gris	No hay presencia de adición de gris.
	Adición complementaria	No se muestra presencia de adición complementaria.

DESCRIPCIÓN

Se puede observar que los tonos fríos son prominentes, destacándose principalmente el azul, lo que resalta la fragilidad y tristeza del personaje. La iluminación es escasa, limitándose únicamente a la luz artificial del refrigerador, que emite un bajo valor de luminosidad. Además, se puede observar una presencia significativa de negro en toda la escena, lo que contribuye a transmitir una sensación de miseria y desolación.

Tabla 14. Ficha de Observación de la escena del hospital 2


NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 12		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	No hay presencia de tonos cálidos.
	Tonos Fríos	Los tonos fríos son muy predominantes y de manera indirecta, el color verde nos muestra el ambiente del

		hospital y la poca cordura del personaje en esta escena.
Luminosidad	Valor alto	El valor alto se presenta en un gran porcentaje, se muestra un ambiente sumamente luminoso sin perder el tono frío.
	Valor bajo	La escena no muestra valor bajo en luminosidad.
Saturación	Adición de blanco	La escena mostrada se visualiza con una alta adición de blanco ya que por la escenografía da a notar el contexto, el cual es requerido esta adición.
	Adición de negro	No hay presencia de adición de negro en esta escena.
	Adición de gris	En esta escena no es visible la presencia de adición a gris.
	Adición complementaria	No se observa la presencia de adición complementaria en esta escena.

DESCRIPCIÓN

En la escena mostrada se puede ver los tonos fríos son prominentes, destacándose de manera indirecta el color verde que refleja el ambiente hospitalario y la falta de cordura del personaje. La iluminación presenta un alto valor, creando un ambiente sumamente luminoso sin perder su tonalidad fría. Además, se puede apreciar una alta presencia de blanco en la escenografía, lo que contribuye a contextualizar el entorno mostrado en la escena.

Tabla 15. Ficha de Observación de la escena de la escalera 2


NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>
IMAGEN 13	
DURACIÓN	122 minutos
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico
FECHA DE ESTRENO	2019

VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS
Tonalidad	Tonos cálidos	Particularmente en esta escena es donde se puede observar los tonos cálidos en el traje del personaje tales y como el color rojo y amarillo haciendo alusión a la alegría que en ese momento tiene el personaje.
	Tonos Fríos	Durante esta escena se va mostrando las calles de la ciudad descuidadas, y para hacer más énfasis en esos detalles se resaltan los tonos fríos siendo el azul uno de ellos.
Luminosidad	Valor alto	Se puede observar la presencia de valor alto en luminosidad en la parte posterior alta de la escena generando un contraste.

	Valor bajo	De igual manera vemos como el valor bajo se hace presente en la parte inferior del cuadro en escena haciendo énfasis en el contexto de realidad.
Saturación	Adición de blanco	La saturación en adición de blanco está presente de la mano con la luminancia en valor alto logrando el objetivo de este.
	Adición de negro	Así mismo se puede ver la adición a negro en la escena integrándose a el valor bajo.
	Adición de gris	No es visible la adición de gris es la escena mostrada.
	Adición complementaria	Esta escena no contiene la presencia de adición complementaria.
DESCRIPCIÓN		
En esta escena, se destacan los tonos cálidos presentes en el traje del personaje, como el rojo y el amarillo, que simbolizan la alegría que experimenta en ese momento. Mientras se muestran las		

calles descuidadas de la ciudad, se enfatizan los tonos fríos, especialmente el azul, para resaltar esos detalles. La luminosidad de alto valor se observa en la parte alta posterior de la escena, generando un contraste visual, mientras que en la parte inferior se utiliza un valor bajo para enfatizar el contexto de realidad. La saturación en la adición de blanco se combina con la luminancia de alto valor para lograr el efecto deseado. Además, la adición de negro en la escena se integra con el valor bajo.

Tabla 16. *Ficha de Observación de la escena del programa de TV 2*

NOMBRE DE PELÍCULA	<i>Joker</i>	
IMAGEN 14		
DURACIÓN	122 minutos	
GÉNERO	Drama, suspenso, crimen, tragedia, thriller psicológico	
FECHA DE ESTRENO	2019	
VARIABLE	Psicología del color	
DIMENSIÓN	INDICADOR	ANÁLISIS

Tonalidad	Tonos cálidos	Se presenta en la escenografía los tonos cálidos como el rojo y el amarillo desaturado dando a notar la alegría del personaje así como en su traje de color rojo.
	Tonos Fríos	Al igual que los tonos cálidos los tonos fríos también se visualizan en la escenografía predominando el color azul siendo reflejado en el personaje.
Luminosidad	Valor alto	No se visualiza el valor alto en esta escena.
	Valor bajo	Ya que es una escena tras bambalinas se muestra la luminosidad en valor bajo para generar expectativa en el público.

Saturación	Adición de blanco	No hay muestra de adición de blanco en la escena.
	Adición de negro	La adición a negro en esta escena se da de forma indirecta siendo necesaria para generar el contexto.
	Adición de gris	En esta escena no es visible el uso de adición de gris.
	Adición complementaria	No se observa la presencia de adición complementaria en esta escena.

DESCRIPCIÓN

En la escenografía, se utilizan tonos cálidos como el rojo y el amarillo desaturado para resaltar la alegría del personaje, lo cual se refleja también en su traje rojo. Asimismo, los tonos fríos, principalmente el azul, están presentes en la escenografía y se reflejan en el personaje. Dado que se trata de una escena tras bambalinas, la iluminación se mantiene en un valor bajo para crear expectativa en el público. La adición de negro en esta escena se utiliza de manera indirecta para contextualizar la situación.

CAPÍTULO III: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo la investigación con las fichas documentarias, se realizará un análisis con el propósito de comparar los hallazgos de este trabajo, centrándose en la variable, dimensiones e indicadores abordados para este estudio. Del mismo modo, se hará mención de las dificultades o limitaciones que surgieron durante la elaboración de la presente investigación.

Finalmente, se darán a conocer los detalles del proceso de investigación para el desarrollo de la presente tesis. Por otro lado, la presente investigación será fuente de recopilación informativa para futuras búsquedas sobre entender la psicología del color.

4.1. Limitaciones

La limitación encontrada durante el desarrollo de la tesis fue la dificultad para encontrar la definición adecuada para el indicador “*valor*” ya que el mismo término hacía referencia a otro indicador, viendo como solución usar una terminología en sinonimia. Esto debido a la presencia de información cruzada durante la recopilación de datos, lo que hizo que generará cierta confusión en los términos apropiados para el proceso y su desarrollo.

De esta manera, a pesar del contratiempo en la investigación y su desarrollo, se logró llevar a cabo dentro del tiempo estimado para el avance.

4.2. Interpretación comparativa

4.2.1. Discusión objetivo general

Analizar el desarrollo de la aplicación de la psicología del color en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

En este estudio se analizó el desarrollo de la aplicación de la psicología del color en el contenido audiovisual de la película *Joker*, con el propósito de detectar si las escenas presentan la psicología del color. Para aquello, se analizaron 14 escenas de las cuales todas cumplen con la aplicación de la psicología del color.

En tal sentido Ramirez (2021) detalla en su tesis *La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder*, que la psicología del color puede llegar a transmitir emociones y sentimientos que captan la atención de los espectadores, inclusive cuando se trata de enseñar la personalidad de los personajes. Asimismo, los colores influyen al transmitir las emociones y sentimientos, como el color azul, el cual es utilizado en muchas escenas analizadas representando a la sobriedad, tristeza o frialdad.

Esto coincide con los resultados de esta investigación, ya que al igual que en el largometraje *Joker* la psicología del color busca transmitir los diversos sentimientos y emociones a través de los colores que resaltan en las 14 escenas analizadas, dando a conocer como el personaje principal se siente en lo largo del filme, asimismo haciendo referencia a la soledad, depresión o angustia.

4.2.2. Discusión objetivo específico 1

Identificar el empleo de la tonalidad en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

La tesis de Ambrosio (2017) titulada *Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017* menciona que en el filme *Her* las escenas tuvieron los mismos colores naturales cuando

fueron grabados, pero mejor trabajados, realzando las respectivas tonalidades, el brillo y saturación para darle mejor sentido al espectador con respecto a los colores sin ser totalmente alterados. Sin embargo, en el largometraje *Drive* los colores que fueron más sobresalen fueron el neón, amarillo, azul y rojo, los cuales son presentados muy saturados y con alto contraste, dado que fueron modificados en la post producción.

Ambos casos citados coinciden con los resultados del largometraje *Joker*, ya que las escenas donde se resaltan los tonos cálidos como el amarillo y rojo o los tonos fríos como el azul y verde, han sido modificadas notoriamente en post producción para que resalten cuando el espectador los visualice y de tal manera junto al personaje y las acciones llegue a transmitir los sentimientos y emociones respectivos.

4.2.3. Discusión objetivo específico 2

Determinar la manera que se presenta la luminosidad en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

En la siguiente tesis de Ramírez (2021) titulada *La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice League de Zack Snyder*, hace referencia que el director de la película tiene control sobre lo que aparece en la imagen, es decir, controla a la luminosidad, siendo este utilizado con poca intensidad, ya que tiene una luz principal y dos auxiliares, lo que da como resultado que el personaje o los objetos mostrados en las escenas tengan sombras muy marcadas.

Esto concuerda con el presente análisis del largometraje *Joker* cuando se hace referencia a la luminosidad en las escenas mencionadas siendo 9 escenas de valor bajo en el

cual resaltan las sombras dando un ambiente tétrico e incómodo mientras que solo 5 escenas presentan un valor alto.

4.2.4. Discusión objetivo específico 3

Distinguir el desarrollo de la saturación en el contenido audiovisual de la película *Joker*, 2019.

En este estudio López (2015) *La evolución de la dirección de arte en el desarrollo de la acción dramática: El Caso de Edward Manos de Tijeras, Mujeres Al borde de un ataque de Nervios y Oldboy* señala que en el caso de Edward Manos de Tijera representan el vecindario con una gama de colores muy suaves, las cuales se caracterizan por tener un brillo elevado y baja saturación, reminiscente de los tonos predominantes en la década de los 60's según la propuesta de Pantone. Entre ellos se encuentra el rosa, verde, naranja, celeste, amarillo y morado, los cuales tienen como característica ser tonalidades en su mayoría apastelados. Haciendo la diferencia como único color con saturación es el rojo, que se ve aplicado en situaciones de crisis.

Esto coincide con el análisis del filme *Joker*, cuando hace referencia a los ambientes mostrados, ya que fueron analizados las escenas bajo el mismo concepto dándose a notar los colores con adición de blanco en la saturación en las escenas que se puede ver al protagonista emocionalmente irracional y escenas con saturaciones con adición de negro en las cuales el personaje no se haya del todo.

4.3. Implicancias

4.3.1 Práctica

La psicología del color puede aplicarse en el desarrollo de diversas producciones audiovisuales, como en películas, ya que tiene un gran impacto en el público y puede influir de manera directa o indirecta en la comprensión del significado del color en diferentes circunstancias.

4.3.2 Teórica

El contenido académico del marco conceptual será útil para todos aquellos en el campo audiovisual que necesiten entender cómo aplicar la psicología del color en diversos ámbitos del desarrollo audiovisual.

4.3.3 Metodológica

La ficha documental realizada puede ser utilizada por otros investigadores como base para el desarrollo de estudios similares sobre psicología del color y se pueda brindar un adecuado apoyo a la información que requiera para sus búsquedas.

4.4 Conclusiones

Después de los resultados y los objetivos planteados, se establecieron conclusiones con respecto a la psicología del color en el contenido audiovisual de la película “*Joker*”, 2019. Para esto se analizó 14 escenas del largometraje mencionado.

De acuerdo al objetivo general se puede mencionar que la psicología del color ha sido empleada en las 14 escenas analizadas, de manera estratégica y estudiada por los desarrolladores, ya que, los sentimientos y colores encontrados se relacionan entre sí dando a conocer la profundidad del mensaje que quieren transmitir con el largometraje. Por lo tanto,

se evidencia que en el largometraje *Joker* la psicología del color juega un rol muy importante para los espectadores, ya que esto ayuda a entender

Con respecto a los objetivos específicos, la tonalidad fue empleada en las 14 escenas analizadas. Siendo la tonalidad cálida la de menor porcentaje aplicada, por lo que tuvo presencia durante 3 escenas en el análisis de estas. A diferencia de la tonalidad fría que se presenta en 11 escenas analizadas. Por ende, en el largometraje "*Joker*" se visualiza la tonalidad fría con mayor predominancia siendo reflejadas principalmente en las escenas exteriores para transmitir soledad, depresión y angustia.

De acuerdo a lo analizado, la luminosidad se fue desarrollando de manera progresiva durante el filme. La luminosidad estuvo presente en las 14 escenas analizadas. Sin embargo, se dividió en valor bajo en el cual solo 9 escenas fueron encontradas y 5 escenas de valor alto. Es así como se puede observar en la película *Joker* que mientras la historia se va desarrollando la luminosidad va disminuyendo para generar y transmitir un ambiente tétrico e incómodo, y de esta manera ser un complemento significativo.

Así mismo, la saturación se encuentra presente de diferentes maneras en las 14 escenas analizadas, las cuales fueron divididas como adición de blanco obteniendo 5 escenas, también adición de negro obtuvo 10 escenas, de igual modo adición de gris y complementario obteniendo 1 respectivamente. Es necesario mencionar que las adiciones en algunas escenas se complementan entre sí. Por lo que en el filme *Joker* se puede evidenciar que la saturación está presente de manera relevante en casi su totalidad.

CAPÍTULO IV: REFERENCIAS

Ambrocio, W. (2018). *Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://goo.su/Op8wHK>

Beltrán, M. (2019). *Teoría de la Psicología del Color y la Colorimetría de la Cinematografía y su Efecto en las Emociones de los Cinéfilos de Santiago de Cali-Valle Del Cauca*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Tecnológica Autónoma del Pacífico]. <https://goo.su/ZY1b>

Blasco, J. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deporte: Ampliando horizontes*. Editorial ECU.

Bravo, D. (2018). *La cromática como herramienta para persuadir a los turistas en Pimentel*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://goo.su/e2iZMiZ>

Costales, R. (2010). *Guía de colores para la conceptualización de productos audiovisuales* [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas]. <https://goo.su/jrU8S1>

García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://goo.su/ykgGWPP>

Guzmán, M. (2011). *Teoría y práctica del color*. Editorial s.e. Cuenca.

Hernández, et al. (2010). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill Education.

Jaramillo, A. (2011) Cine y color – Más allá de la realidad. Revista La Tadeo, (s.v) (76), 9 – 28. <https://goo.su/fP1q>

Jeraldo, B. (2009). *El color en el cine* [Tesis de Pregrado, Universidad de Valparaíso]. <https://goo.su/CzUk>

López, A. (2015). *La evolución de la Dirección de Arte en el desarrollo de la misión dramática: El caso de Edward Manos de Tijera, Mujer al borde de un ataque de nervios y Oldboy*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica del Perú]. <https://goo.su/lImq6>

Martínez, A. (1979). Psicología del color. Maina, (s.v) (s.n), 35-37, <https://goo.su/mCEOaMS>

Matos, et al. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. Laurus, 14(27), 33-52. <https://goo.su/fxN9c>

Moreno, V. (2006). Psicología del Color y la Forma. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Londres]. <https://goo.su/UE2EO4>

Pacheco, L. (2018). *Las técnicas de coloración y su influencia en la postproducción audio visual de medios televisivos en Guayaquil 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <https://goo.su/oMRv6g>

Pirela, V. (2016). *La psicología del color y el efecto de la colorización como complemento de la trama en cuatro películas de la saga Harry Potter*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello]. <https://goo.su/Qwq9>

Ramírez, M. (2021). *La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice league de Zack Snyder*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. <https://goo.su/K5KwG2z>

Román, J. (2019). *Incidencia de la Psicología del Color en la Publicidad de la Institución Educativa Privada Max Planck Internacional, Chupaca 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. <https://goo.su/2huLE>

Stivala, et al. (2014). *Nociones elementales del color. Propiedades, desaturación y uso simbólico*. <https://goo.su/kx75>

Tello, L. (2018). Influencia del cromatismo en la estética filmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. *Ediciones Complutense*, 31(1), 183-197. <https://goo.su/qECg>

Vélez, A. (2019). El lenguaje del color. Aplicación de la semiótica del color cinematográfico en las aulas. *Educación artística: revista de investigación*, (s.v) (10), p. 313-327, <https://goo.su/1RGaK>