



# FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

## ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA PELÍCULA *LA FLOR DE MI SECRETO* DE PEDRO ALMODÓVAR

Tesis para optar al título profesional de:

Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

**Autor:**

Maria Isabel Martinez Castro

**Asesor:**

Dr. Alfieri Díaz Arias

<https://orcid.org/0000-0002-5140-7658>

Lima - Perú

2025

## JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	<b>Juan David García Granara</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	<b>Rubén Javier Matos Chura</b>
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	<b>Alfieri Díaz Arias</b>
	Nombre y Apellidos

## INFORME DE SIMILITUD

### Documento de Tesis

---

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

---



## **DEDICATORIA**

A la mujer que me amó desde el primer segundo: Mi madre.  
Tu esfuerzo y resiliencia permitieron mi desarrollo profesional. No hay algo que admire más de ti que el amor genuino que habita en tu corazón y me ha formado como persona.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi padre, por heredarme el don de existir a través del arte  
y por compartir su amor por el cine conmigo.

A mi hermano, quien me enseña a no rendirme con su  
pasión por la vida y me brinda tanta felicidad.

A las mujeres que construyeron mi camino, creen en mí y  
me apoyan cuando pierdo el rumbo.

## TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS .....	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	22
CAPÍTULO III: RESULTADOS .....	30
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	52
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS .....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b>	<b>23</b>
<b>TABLA 2</b>	<b>24</b>
<b>TABLA 3</b>	<b>24</b>
<b>TABLA 4</b>	<b>26</b>
<b>TABLA 5</b>	<b>30</b>
<b>TABLA 6</b>	<b>32</b>
<b>TABLA 7</b>	<b>34</b>
<b>TABLA 8</b>	<b>36</b>
<b>TABLA 9</b>	<b>38</b>
<b>TABLA 10</b>	<b>40</b>
<b>TABLA 11</b>	<b>42</b>
<b>TABLA 12</b>	<b>44</b>
<b>TABLA 13</b>	<b>46</b>
<b>TABLA 14</b>	<b>48</b>
<b>TABLA 15</b>	<b>50</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b>	23
<b>FIGURA 2</b>	23
<b>FIGURA 3</b>	23
<b>FIGURA 4</b>	23
<b>FIGURA 5</b>	23
<b>FIGURA 6</b>	23
<b>FIGURA 7</b>	24
<b>FIGURA 8</b>	24
<b>FIGURA 9</b>	25
<b>FIGURA 10</b>	25
<b>FIGURA 11</b>	25
<b>FIGURA 12</b>	25
<b>FIGURA 13</b>	25
<b>FIGURA 14</b>	25
<b>FIGURA 15</b>	25
<b>FIGURA 16</b>	26
<b>FIGURA 17</b>	26
<b>FIGURA 18</b>	30
<b>FIGURA 19</b>	32
<b>FIGURA 20</b>	34
<b>FIGURA 21</b>	36
<b>FIGURA 22</b>	38

<b>FIGURA 23</b>	_____	40
<b>FIGURA 24</b>	_____	42
<b>FIGURA 25</b>	_____	44
<b>FIGURA 26</b>	_____	46
<b>FIGURA 27</b>	_____	48
<b>FIGURA 28</b>	_____	50

## RESUMEN

La representación de las mujeres en el cine ha sido un tema recurrente a lo largo de la historia, influyendo notablemente en la percepción del espectador y las masas. Esta tesis se centra en los personajes femeninos de la película *La flor de mi secreto*, estudiando el relato, el lenguaje audiovisual, y los estereotipos y contraestereotipos presentes en la obra. A través del análisis de once escenas trascendentales para el desarrollo de la trama, se identificaron elementos relevantes y factores en común; como la naturalidad con la que se desenvuelven los personajes y las crisis recurrentes que enfrenta la protagonista cuando se encuentra lejana a sus objetivos amorosos y artísticos. El propósito de este trabajo es plasmar, mediante la composición cinematográfica y la función del personaje, las limitaciones tanto laborales como sentimentales que experimentan las mujeres en la película, examinando las respuestas emocionales que demuestran que su representación en el universo de Almodóvar es multifacética, realista y profunda. Al hacer una investigación minuciosa del filme, se llegó a la conclusión de que los estereotipos y contraestereotipos femeninos son reflejados a través de los planos metafóricos, los colores llamativos y la exhibición de las emociones femeninas libres de prejuicios y ataduras.

**Palabras clave:** Cine | Estereotipos y Contraestereotipos | Análisis Audiovisual

## ABSTRACT

The representation of women in cinema has been a recurring theme throughout history, notably influencing the perception of the viewer and the masses. This thesis focuses on the female characters in the film *La flor de mi secreto*, studying the story, the audiovisual language, and the stereotypes and counter-stereotypes present in the work. Through the analysis of eleven transcendental scenes for the development of the plot, distinctive elements and common factors are identified; such as the natural way the characters are portrayed and the recurring crises faced by the protagonist when she is far from her love and artistic goals. The purpose of this paper is to capture, through cinematic composition and character role, both the occupation and sentimental limitations experienced by the women in the film, examining the emotional responses that demonstrate that their representation in Almodóvar's universe is multifaceted, realistic and profound. By conducting a thorough investigation of the film, it was concluded that female stereotypes and counter-stereotypes are captured through the metaphorical shots, the striking colors, and the display of female emotions free of prejudices and restraints.

**Keywords:** Cinema | stereotypes and counter-stereotypes | Audiovisual Analysis

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

La destacada escritora Virginia Woolf ha profundizado sobre la naturaleza de la mujer en la ficción, resaltando los increíbles contrastes que hay entre la bondad celestial y la depravación infernal. Esta dualidad, además de ser clave para entender las múltiples formas en las que se expresa la identidad, no excluye la creación de los personajes femeninos en los filmes, siendo los más perjudicados por los estereotipos.

En las primeras décadas del siglo XX, las mujeres eran representadas mediante roles secundarios como esposas, secretarias u otro papel desarrollado bajo la sombra de un hombre. Años después, Marilyn Monroe popularizó uno de los arquetipos más famosos en el mundo: Una mujer sensual, de cabello corto y rubio, con un significativo labial rojo que marcó tendencia en su época. Por otro lado, la *Nouvelle Vague* apostó por personajes femeninos multifacéticos. Una de las actrices más recordadas de este movimiento es Emmanuelle Riva, quien le dio vida a Elle en *Hiroshima, mon amour*, un personaje que transmitía libremente sus deseos y no titubeaba al mostrar las huellas que el recuerdo y el trauma habían dejado en ella.

La figura femenina también fue estudiada hace muchos años por Parrondo (1995), quien afirma que existen dos tipos de mujeres:

- **La mujer buena:** Caracterizada por tener una nula presencia erótica y cumplir estrictamente con su rol de madre y esposa.
- **La femme fatale:** Mujer malvada, peligrosa, con un apetito sexual insaciable. Entre más seductora, independiente y atractiva era una mujer,

más peligrosa era ante la figura masculina. Al destacar y tener una voz, era vista como un objeto amenazador.

La imagen de la mujer en la pantalla grande ha sido establecida culturalmente, afectando en la visión de la sociedad. Al respecto, Manrubia (2013) plantea lo siguiente:

“Tradicionalmente en la forma de representar del cine se traslada a la mujer como tal, como mujer real, al segundo nivel de connotación, el mito; se le presenta como aquello que representa para el hombre, no por lo que verdaderamente significa. Su discurso se suprime, según esta tradición, a favor de un discurso estructurado por el patriarcado vigente en la sociedad y también en el cine”. (p. 141)

Asimismo, se toman en cuenta los siguientes estereotipos que también fueron reconocidos por los espectadores según la misma autora:

- **La mujer que cumple su función social:** Refuerzan el rol tradicional impuesto por el patriarcado, la mujer es mostrada siendo esposa, madre, sin desempeñarse como un ser individual. Acepta su destino, aunque no esté de acuerdo con él, y prefiere mantener su status.
- **La mujer fetiche:** Las mujeres son objetos de deseo, adaptando de manera pasiva esta perspectiva masculina.
- **La mujer que busca al príncipe azul:** Se reconoce el éxito de una mujer cuando consigue a la pareja ideal, reforzando el pensamiento de que sólo se puede alcanzar la felicidad con el amor de un hombre.

- **La mujer heroína:** Este rol se divide en las mujeres que desafían un mundo dominado por hombres, las que superan las adversidades, y las que equilibran su vida entre el trabajo y su familia.

Gómez y Durán (2019) aseguran que la industria tenía como objetivo transmitir una imagen más abierta de la mujer y romper los esquemas tradicionales.

Para Gómez (2014), la representación femenina en el cine aún necesita una reconstrucción dado que existen películas que mantienen conceptos preestablecidos como la belleza y la sexualidad.

### **Pedro Almodóvar y ‘Las chicas almodóvar’**

Nacido en Calzada de Calatrava, España. Desde pequeño manifestó su interés por el cine y la experiencia femenina al ser criado por mujeres que lo impulsaron a contar historias, convirtiéndose en su mayor fuente de inspiración. A los 18 años se mudó a Madrid para estudiar el séptimo arte, sin embargo, su objetivo se vio truncado con el cierre de la Escuela de Cine. Después de varios meses escribiendo guiones en medio de la movida madrileña, dirigió primer largometraje *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), en donde trabajó con una de sus principales musas: Carmen Maura. Tras sus primeros proyectos, fundó la productora cinematográfica El Deseo, bajo la cual estrenó películas que marcaron su sello como *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), *Tacones Lejanos* (1991) y *Todo sobre mi madre* (1999), con la que obtuvo su primer Oscar. En 2024, ganó el León de Oro con *La habitación de al lado* (2024), su primera película en inglés.

Coloquialmente se acuñó el término ‘Chica Almodóvar’ para referirse a las mujeres que le dan vida al universo ‘almodovariano’. Espinoza (2017) las define como autosuficientes, fuertes, independientes y con un carácter marcado.

Perales (2008) afirma que las figuras que admira el director son mayormente mujeres que transmiten un erotismo natural o un fuerte temperamento. Según Soliño (2011), la mujer en el cine de Almodóvar representa el origen de la vida y el amor, el corazón del mundo y las emociones.

“La mujer es más espectacular cuando es abandonada porque tiene menos prejuicios, es más sincera, más atrevida y más divertida también”

(Pedro Almodóvar, GQSpain, 2019, 1m02s).

En cuanto al lado visual, Poyato (2021) señala que Almodóvar forma un conjunto de imágenes diseminadas, estableciendo encuadres visuales que resaltan la presencia de la mujer y el rostro femenino.

### **La flor de mi secreto**

La presente investigación se centra en *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar, película de 1995, protagonizada por Marisa Paredes, que explora en profundidad la identidad de Leo, escritora conocida bajo el seudónimo de Amanda Gris y que ganó reconocimiento mediante la publicación de novelas rosas que no reflejan su verdadera esencia. Impulsada por un inquebrantable deseo de autenticidad y el anhelo de retratar una realidad cruda, Leo decide presentar a la editorial una obra que plasma su arte de la forma más genuina, enfrentándose a una respuesta categóricamente negativa. Este

rechazo, sumado a su complicado matrimonio, la sumerge en una melancolía que marca el inicio de su proceso de transición.

## 1.2. Antecedentes

Con el fin de obtener una revisión más clara y precisa sobre la representación femenina y el análisis audiovisual, se tomaron en cuenta los siguientes estudios académicos a nivel nacional e internacional.

El primer antecedente corresponde a Soliño (2011), *La figura de la mujer en el cine de Almodóvar*, publicado por la Revista Internacional de Culturas y Literaturas. Este artículo estudia el impacto de las mujeres en los filmes de Almodóvar y las características femeninas ‘almodovarianas’ que perduran en su narrativa. La metodología es cualitativa, considerando como unidad de estudio las películas realizadas por el director entre 1982 y 2004. La conclusión plantea que las protagonistas tienen una evolución a partir de la construcción y deconstrucción de los roles de género.

Mata (2023) publicó un artículo científico bajo el título de *Recursos fotográficos en el cine de Wes Anderson, el caso ‘The French Dispatch’* en la Revista Index Communication. El objetivo del estudio, a través de un enfoque cualitativo, consiste en evaluar detalladamente la puesta en escena y la función de la fotografía en *The French Dispatch*. Los hallazgos sugieren que las fotografías en el filme actúan como un recuerdo espontáneo, estableciendo una conexión profunda entre los personajes y sus experiencias.

El artículo de Cea y García (2020), denominado *Estudio sobre la composición de imagen cinematográfica: encuadre, luz y color como elementos expresivos en la obra de Roger Deakins* y publicado en la Revista de Cine y Fotografía, tiene como objetivo

analizar los elementos expresivos del relato cinematográfico de Deakins, como el color, el encuadre y la luz. Mediante una metodología cualitativa, se examinan las películas *Fargo*, *El hombre que nunca estuvo allí*, *Sicario* y *Blade Runner 2049*. Los autores concluyeron que existe una similitud tanto en la composición de los planos como en la elección de colores, y que el manejo de la luz se emplea principalmente para dinamizar las emociones de los personajes, enriqueciendo la narrativa fílmica.

El trabajo de Gómez y Durán (2019), titulado *La evolución de los arquetipos en el Hollywood clásico (1950 - 1967): Análisis de los personajes de Marilyn Monroe, Audrey Hepburn y Elizabeth Taylor* y publicado por la Universidad de Cádiz, investiga la representación de los modelos cinematográficos femeninos personificados por tres actrices emblemáticas de la década de 1950 y 1960. Con un enfoque cualitativo, se examinan estos personajes concluyendo que han evolucionado significativamente al poseer aspectos influyentes como la autonomía, la fortaleza y la autosuficiencia.

Publicado en la Revista *Film-Philosophy*, el estudio de Rogers (2019), *And That I See a Darkness: The Stardom of Kirsten Dunst in Collaboration with Sofia Coppola in Three Images*, explora a tres personajes interpretados por Kirsten Dunst y su vínculo con el postfeminismo, relacionando este enfoque con la narrativa de Sofia Coppola. La metodología es cualitativa y, como conclusión, la autora declara que los personajes tienen factores distintivos que están fuertemente asociados a la melancolía del rostro de Dunst, siendo un detonante para que el público comprenda su esencia más allá de su imagen.

El último antecedente proviene de Perales (2008), con el artículo llamado *Pedro Almodóvar: heredero del cine clásico*, publicado por la Revista De Estudios De Comunicación. El autor estudia las influencias norteamericanas en el cine de Pedro

Almodóvar y los rasgos que mantienen su naturaleza, como el abandono emocional y el trauma. La metodología es cualitativa y la conclusión expone que el director retrata a mujeres que enfrentan sus emociones con valentía y determinación, reescribiendo los modelos aprendidos del cine norteamericano.

### 1.3. Bases conceptuales

#### 1.3.1. Categorías y Subcategorías

**Composición cinematográfica:** Cea y García (2020) sostienen que la composición cinematográfica consiste en construir la imagen mediante la identidad y estética audiovisual, formando parte del lenguaje cinematográfico al permitir conocer la perspectiva del personaje. Con base en este concepto, se plantean las siguientes subcategorías.

- **Relato:** Barbosa (2011) afirma que es una herramienta indispensable para retratar la experiencia humana, permitiendo entender el entorno, conocer hechos reales y plasmarlos en la ficción. Asimismo, se busca resaltar la narrativa a partir del comportamiento de los personajes femeninos, comprendiendo su historia y el aporte que generan dentro del universo narrativo.
- **Lenguaje audiovisual:** Análisis de los planos, los colores y la relación metafórica que tienen con el discurso y los personajes. Cea y García (2020) mencionan que los planos ayudan a ofrecer una perspectiva más clara del personaje. Por otro lado, el color es un método de expresión y comunicación.

**Función del personaje:** Para Galán (2007), la construcción de personajes tiene fundamentos literarios que, con el tiempo, se han trasladado a los medios audiovisuales. Estos poseen una identidad inspirada en la realidad, por lo que reflejar sus imperfecciones resulta esencial para preservar su autenticidad. El deseo y la motivación actúan como el motor que impulsa su forma de actuar, y mantener cierto grado de misterio en torno a estos aspectos permite que el espectador los relacione con sus propias vivencias. Tomando en cuenta esta definición, se presenta la siguiente subcategoría.

- **Estereotipos y contraestereotipos de la mujer:** Los estereotipos son definiciones generalizadas aceptadas socialmente, ya que exponen un colectivo y tienen un concepto estructurado. Los contraestereotipos son una versión contraria que intentan demostrar que la imagen impuesta puede tener cambios y variaciones. Bernad et al. (2013), afirman que las mujeres en el cine son retratadas bajo la mirada masculina, ocupando un papel secundario o como objetos sexuales, limitándose principalmente a las tareas domésticas.

### 1.3.2. Teorías

La primera teoría abordada es la Teoría Feminista, centrada en las emociones feministas y basada en el estudio de Jaggar (1989), quien sostiene que todas las respuestas afectivas son reacciones socialmente impuestas por un grupo dominante. Igualmente, expone que las mujeres disponen de una postura más confiable debido a su menor distorsión en la identificación de sus sentimientos.

Esta capacidad de reconocerlos se le atribuye al estereotipo de género que – históricamente– las ha catalogado como seres emocionales. En contraste, los hombres han experimentado la desvalorización de su lado emocional, limitando su desarrollo. La autora también resalta que, a pesar de que las respuestas emocionales son indispensables, no son indiscutibles. Es fundamental reformularlas y cuestionarlas, ya que pueden estar influenciadas por comportamientos opresivos. Aunque las emociones adecuadas facilitan la adquisición de conocimientos, aquellas que resultan discordantes no se deben condenar, menospreciar o minimizar. En lugar de ignorarlas, se propone abordarlas con respeto.

También se emplea la Teoría del Espiral del Silencio, concepto que explica que las personas suelen ocultar sus pensamientos cuando no están arraigados a la opinión pública por miedo al aislamiento social y a las consecuencias negativas de su entorno. Noelle-Neumann (1993) menciona que las masas suelen basar sus percepciones y tomar decisiones cuando el discurso es transmitido por un medio de comunicación, motivando al individuo a renunciar a sus convicciones al ver una idea respaldada por la opinión pública, lo que –a su vez– dificulta el reconocimiento de los ideales de un grupo minoritario. Según la autora, la mirada del público suele juzgar al individuo ya que no existe una opinión aceptada por todos.

#### **1.4. Formulación del problema**

Frente a todo lo presentado se expone la siguiente interrogante: ¿Cómo se efectúa la representación femenina a través del lenguaje audiovisual en la película *La*

*flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar?

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo Principal**

Analizar la representación femenina a través del lenguaje audiovisual en la película *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

Identificar el uso de los elementos del lenguaje audiovisual y su contribución en la manera cómo se conducen los personajes femeninos en la película *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar.

Determinar los estereotipos y contraestereotipos de los personajes femeninos en la película *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar.

Interpretar la evolución de los personajes femeninos en la película *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar.

## **1.6. Hipótesis**

Debido a que es una investigación cualitativa, no es necesario plantear una hipótesis. Amaiquema, et al. (2019) señalan que la investigación cualitativa omite la hipótesis debido a que se analiza, desde lo subjetivo, la interpretación de las personas sobre los fenómenos que se investigan. Por eso no hay medición.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de Investigación

El enfoque del estudio es cualitativo. Gehrig et al. (2014) señalan que este método incrementa el conocimiento y proporciona respuestas significativas y útiles que contribuyan al análisis. Al ser una investigación transversal, los mismos autores indican que este tipo de investigación identifica elementos esenciales de la metodología cualitativa, los cuales se renuevan continuamente. El estudio no es experimental debido a que no se ejecutará una sucesión de investigaciones hasta lograr un hallazgo que parte desde cero.






Empleando una investigación descriptiva, Valle et al. (2022) mencionan que este enfoque se centra en explicar detalladamente una realidad educativa, el actuar o el sentir de un grupo de personas y una situación determinada. Asimismo, afirman que la investigación correlacional plantea la relación entre las variables para explicarlas entre sí. Para Guerrero (2016), en una investigación básica se agrupan los datos obtenidos y a veces se reorganizan antes de analizarlos.

### 2.2. Población y Muestra

La unidad de análisis del presente estudio está conformada por los personajes femeninos de la película *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar. Tras su revisión en repetidas ocasiones, se eligieron a seis mujeres por su relevancia argumental y su incidencia en la representación de las mujeres. Además, sus rasgos distintivos entre sí se complementan y enriquecen la evaluación.

**Tabla 1**

*Personajes femeninos de la película La Flor de mi Secreto*

1	<p><b>Leo:</b> Mujer de mediana edad que trabaja en una editorial, donde publica novelas rosas bajo el seudónimo de Amanda Gris. A pesar de tener éxito, Leo desea dejar a Amanda Gris en el pasado y escribir historias que sean más compatibles con su visión de la realidad. Cuando presenta una novela inspirada en una noticia con la intención de mostrar su verdadero ser al mundo, recibe una respuesta negativa de la editorial, quienes insisten en mantener el romance como trama predominante en sus libros. Al mismo tiempo, Leo está lidiando con la indiferencia de su esposo, quien se ve notoriamente indiferente a su matrimonio. Entre rechazos y soledad, Betty le recomienda ir a una entrevista laboral en donde conoce a Ángel, un hombre con el que al principio no congenia.</p>	 <p><i>Figura 1</i></p>
2	<p><b>Rosa:</b> Hermana de Leo, tiene una personalidad fuerte, aunque es bastante comprensiva y maternal con ella. Está casada y tiene un hijo, sin embargo, su vida gira en torno a cuidar a su madre hasta que ella decide mudarse al pueblo con Leo. Es fan de Amanda Gris sin sospechar que la verdadera autora es su hermana.</p>	 <p><i>Figura 2</i></p>
3	<p><b>Betty:</b> Destacada psicóloga que imparte conferencias sobre trasplantes en hospitales. Es muy directa y no duda en dar consejos contundentes cuando Leo tiene dificultades para enfrentar sus problemas. En secreto tiene una relación con Paco.</p>	 <p><i>Figura 3</i></p>
4	<p><b>Jacinta:</b> Mujer de avanzada edad con carácter fuerte y autoritario. Su personalidad difícil crea tensiones en su entorno; sin embargo, es capaz de exteriorizar su cariño, especialmente a Leo. Es intuitiva y percibe la crisis matrimonial de su hija antes de que se haga evidente. No le gusta Madrid y prefiere la tranquilidad de su pueblo, al que decide regresar.</p>	 <p><i>Figura 4</i></p>
5	<p><b>Alicia:</b> Fría y decidida, tiene presente que las historias románticas mejoran la visión de la vida, a pesar de que sea una versión idealizada de la realidad. Aunque valora el talento de Leo, su prioridad es el éxito comercial de Amanda Gris. Tiene un hijo, pero no le gusta la maternidad.</p>	 <p><i>Figura 5</i></p>
6	<p><b>Blanca:</b> Trabaja en casa de Leo desde hace muchos años, siendo un apoyo incondicional para ella. Fuera del trabajo comparte con su hijo una gran pasión por la danza, participando juntos en presentaciones. Es amiga de Rosa, a quien le cuenta las novedades de Leo.</p>	 <p><i>Figura 6</i></p>

**Tabla 2**

*Ficha técnica de la película La flor de mi secreto*



<b>Título:</b>	La flor de mi secreto
<b>Dirección:</b>	Pedro Almodóvar
<b>Año:</b>	1995
<b>País:</b>	España
<b>Duración:</b>	106 minutos
<b>Guión:</b>	Pedro Almodóvar
<b>Género:</b>	Drama y comedia

Fuente: IMDb. Recuperado de: <https://www.imdb.com/>.

Dado a que es una investigación cualitativa, se seleccionaron once escenas trascendentales por su aporte en la narrativa, su influencia estética y metafórica y su papel en la construcción de la imagen femenina en el filme.

**Tabla 3**

*Muestra de la investigación*

<b>Descripción de la escena</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Imagen</b>
Se muestran los libros, las fotos y las flores de Leo. Posteriormente, le dedica un escrito a su esposo.	3:32	 <i>Figura 7</i>
Blanca recibe una propuesta de su hijo y él roba la novela de Leo tras haberla tirado al tacho de basura.	16:29	 <i>Figura 8</i>

<p>Ángel le pregunta a Leo qué tipo de literatura le gusta, ella responde y luego discuten porque él asume el género de Amanda Gris.</p>	<p>20:07</p>	
<p>Leo, Rosa y Jacinta conversan en el comedor sobre las dificultades que atraviesan.</p>	<p>26:13</p>	
<p>Leo explica el repentino cambio en la narrativa de sus novelas.</p>	<p>34:07</p>	
<p>Leo recibe una llamada de Paco en la casa de Betty.</p>	<p>40:31</p>	
<p>Leo discute con Paco porque no podrá quedarse con ella las 24 horas que había prometido.</p>	<p>54:00</p>	
<p>Leo abre el botiquín de su casa y consume la mitad de un frasco de medicamentos.</p>	<p>1:00:37</p>	
<p>Betty le cuenta a Leo cómo surgió el romance entre ella y Paco.</p>	<p>1:10:08</p>	

Leo habla con su mamá sobre su separación de Paco. 1:20:10



*Figura 16*

Leo tiene una conversación con Ángel sobre su vulnerabilidad. 1:30:59



*Figura 17*

### 2.3. Técnicas e Instrumentos

Según Balcázar et al. (2013), la observación pretende no intervenir en el desarrollo de la investigación, ya que tiene como objetivo investigar la realidad tal y como sucede. Giesecke (2020) afirma que, con la ficha de observación, se obtienen datos empíricos que son el material de todos los estudios.

La ficha de observación se realizó a raíz de la operacionalización, empleando los conceptos de Cea y García (2020), Barbosa (2011), Galán (2007) y Bernad et al. (2013). El instrumento fue validado por tres expertos en la materia.

#### **Tabla 4**

##### *Ficha de observación*

**Descripción de la escena:**

Imagen de la escena

**Tiempo:**

Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?	<b>Sí/No:</b> Sí
	Lenguaje audiovisual	¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?	<b>Sí/No:</b> Sí
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?	<b>Sí/No:</b> Sí
		¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?	<b>Sí/No:</b>

Para la operacionalización de la variable, se consultaron diferentes autores que determinaron los conceptos aplicados en esta investigación. Del mismo modo, se

recurrió a una base de datos que permitió encontrar los antecedentes del presente estudio. Con el fin de definir su nivel de confiabilidad, la ficha de observación fue validada por tres expertos en el área:

- Estefany Morales: Docente, comunicadora social y periodista. Dicta cursos universitarios de tesis, periodismo de televisión, opinión pública y audiovisuales. Cuenta con experiencia en conducción televisiva en canales de señal abierta.
- Alfredo Cautín: Docente, comunicador y especialista en calidad y acreditación. Posee más de quince años de experiencia laboral en televisión y docencia, dictando asignaturas relacionadas a la investigación y comunicación audiovisual.
- Juan Pablo Concha: Docente y comunicador audiovisual especializado en dirección de proyectos, producción de medios audiovisuales y cobertura de noticias.

#### **2.4. Procesamiento de Datos**

Para la investigación, primero se recopiló todo el contenido teórico disponible sobre el análisis audiovisual y las representaciones de las mujeres en el cine. Seguidamente, se realizó la búsqueda de la película *La flor de mi secreto* en las plataformas disponibles, siendo un recurso indispensable que permitió la selección de las once escenas estudiadas. El filme fue revisado en más de diez ocasiones con el propósito de aplicar de manera eficaz los conceptos estudiados y obtener información relevante. Tras obtener los resultados, se redactó el capítulo de discusión y las conclusiones.

## 2.5. Aspectos Éticos

El presente trabajo se basó en el principio de no maleficencia, ya que no pretende causar daño de manera intencional. Del mismo modo, se reconoce la posibilidad de errores accidentales con la condición de que no se hayan generado por una irresponsabilidad. Esta investigación se realizó con respeto hacia los estudios de terceros. Todas las ideas de otros investigadores se citaron en formato APA, evitando posibles casos de plagio.

También se destaca el principio de objetividad, puesto que no existe ninguna relación con las personas que trabajaron en el filme estudiado. Toda la información se plasma desde la observación objetiva, y los resultados se muestran tal y como surgen a partir de los datos reunidos


## CAPÍTULO III: RESULTADOS

La ficha de observación validada se aplicó en once escenas, buscando determinar la representación femenina a través del análisis audiovisual en la película *La flor de mi secreto*. Los resultados se presentaron en formato de tablas.

### 3.1. Análisis de la escena 1

**Tabla 5**

*Ficha de observación de la escena 1*

<b>Descripción de la escena:</b>	Se muestran los libros, las fotos y las flores de Leo. Posteriormente, le dedica un escrito a su esposo.	<p style="text-align: center;"><i>Figura 18</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	3:32	


Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?	Leo se encuentra durmiendo, rodeada de libros. Luego se pone a escribir, observa con nostalgia una foto de Paco y vuelve a teclear en su máquina de escribir de forma más fluída, recitando sus escritos con resignación por el cambio que hubo en su relación con Paco. Ella, bastante frustrada, intenta quitarse los botines que le regaló, admitiendo que no puede al final de la escena.
		Sí/No: Sí	
		¿Los planos y	La cortina veneciana de la

Lenguaje audiovisual	movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?	habitación de Leo aparece en escena, dando una ligera sensación de cautiverio. Mediante un pánico, se visualizan sus libros amontonados y las diversas fotos de Paco en su mesa de noche, lo que podría significar que está presente en ella aún en su ausencia. La cámara se desliza desde el escritorio hacia los botines, reforzando la comparación que hizo Leo entre ellos y el recuerdo de su esposo. Los botines, difíciles de quitar, representan el incesante deseo implícito de desprenderse del pasado que la ata a Paco.
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?
		Leo es bastante sentimental y aparentemente su única fuente de felicidad es Paco. No puede quitarse sola los botines, dependiendo de alguien más para resolver problemas cotidianos.
		¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?
		La habitación de Leo es desordenada, contrastando el estereotipo de que las mujeres son más ordenadas que los hombres.

### 3.2. Análisis de la escena 2

**Tabla 6**

*Ficha de observación de la escena 2*

<b>Descripción de la escena:</b>	Blanca recibe una propuesta de su hijo y él roba la novela de Leo tras haberla tirado al tacho de basura.	<i>Figura 19</i>	
<b>Tiempo:</b>	16:29		
Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?  <b>Sí/No:</b> Sí	Leo tira a la basura su novela, toma una pastilla afrodisíaca, y le da indicaciones a Blanca por si recibe una llamada de Paco. Segundos después, aparece el hijo de Blanca preguntándole si le comentó a Leo sobre la oferta que recibieron, a lo que ella responde que no puede dejarla sola en un momento tan difícil. Blanca tampoco tiene intención de bailar porque asume que su edad no le va a permitir desempeñarse como antes. El hijo de Blanca recoge la novela de Leo del tacho de basura.
	Lenguaje audiovisual	¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?	El plano detalle de la novela arrojada al tacho de basura revela su nombre al espectador. El título <i>Dolor y Vida</i> brinda una vaga idea del tipo de escritura que disfruta Leo.

**Sí/No: Sí**

---


Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?	Blanca cumple con el rol de una mujer que se dedica a la casa.
		<b>Sí/No: Sí</b>	
		¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?	Leo menciona los afrodisíacos con naturalidad, expresando libremente su sexualidad.
		<b>Sí/No: Sí</b>	

---

### 3.3. Análisis de la escena 3

**Tabla 7**

*Ficha de observación de la escena 3*


<b>Descripción de la escena:</b>	Ángel le pregunta a Leo qué tipo de literatura le gusta, ella responde y luego discuten porque él asume el género de Amanda Gris.	<i>Figura 20</i>	
<b>Tiempo:</b>	20:07		
Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?	Leo está dispuesta a contar su historia, sus gustos y su trabajo. Comenta también que le encantan las escritoras aventureras, dementes y suicidas. Sin embargo, hay un cambio en sus gestos cuando Ángel menciona a Amanda Gris, asumiendo que el seudónimo le pertenece a una mujer. Al final, Leo termina admitiendo que no es la persona adecuada para trabajar con Ángel. Al discrepar tanto, marcan un inicio tenso e incómodo en su relación.
		<b>Sí/No:</b> Sí	Ángel acerca el libro de Amanda Gris a Leo en un primer plano, dando a entender que, aunque intente dejar su pasado atrás, siempre la alcanza. Al final de la escena hay un plano americano en donde se visualiza la distancia que existe entre ambos personajes. La
	Lenguaje audiovisual	¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?	

		<b>Sí/No:</b> Sí	cortina sobre ellos podría ser un símbolo del fracaso de su relación.
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?	Al asumir el género de Amanda Gris por el tipo de novelas que escribe, Ángel refuerza el estereotipo de que las mujeres solo están interesadas en el romance.
		<b>Sí/No:</b> Sí	
		¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?	Leo comenta que la escritura rosa, estereotípicamente relacionada a las mujeres, carece de sentimientos y dolor, resaltando que solo hay rutina, complacencia y una sensibilidad superficial. Ella representa a un personaje que, más allá de vivir en la idealización, prefiere chocar con la realidad por más cruda que sea. Sus referencias son mujeres que trascendieron en la historia como Jane Bowles.
		<b>Sí/No:</b> Sí	

### 3.4. Análisis de la escena 4

**Tabla 8**

*Ficha de observación de la escena 4*

<b>Descripción de la escena:</b>	Leo, Rosa y Jacinta conversan en el comedor sobre las dificultades que atraviesan.	<p><i>Figura 21</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	26:13	

Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?	Rosa comenta su frustración por el temperamento complicado de Jacinta, mencionando después que todas las mujeres en su familia llevan la locura en la sangre. Leo le da dinero a Rosa, y Jacinta aparece molesta pensando que la están criticando. Jacinta le echa en cara a Rosa que tiene las mismas <i>rarezas</i> que su hermana Petra, a lo que Leo responde que dejen sus genes en paz. Rosa y Jacinta comienzan a gritarse. Jacinta se pone paranoica cuando Leo le ofrece contratar a una persona que la cuide. Finalmente, hablan de Blanca y Paco.
		Sí/No: Sí	
	Lenguaje audiovisual	¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con	No hay un plano relevante que aporte un significado metafórico en la narrativa y/o desarrollo de los personajes femeninos.

los personajes  
femeninos?


**Sí/No:** No

Función del personaje	Estereotipos y contraestereoti pos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?	Rosa representa el estereotipo de mujer casada, ama de casa, que dedica su vida a su familia. Tanto ella como Jacinta y Leo son temperamentales, sin embargo, Jacinta se ajusta al esquema de mujer tradicional y conservadora. Mencionarse a sí mismas como <i>locas</i> refuerza –y visibiliza– el estereotipo de que las mujeres son emocionales.
		<b>Sí/No:</b> Sí	
		¿La escena incorpora un contraestereoti po femenino?	La escena no presenta un contraestereotipo novedoso en comparación con los análisis previos.
		<b>Sí/No:</b> No	

### 3.5. Análisis de la escena 5

**Tabla 9**

*Ficha de observación de la escena 5*

<b>Descripción de la escena:</b>	Leo explica el repentino cambio en la narrativa de sus novelas.	<p><i>Figura 22</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	34:07	


Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	<p>¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>Alicia se muestra reacia, incómoda y molesta, cerrándose a la idea de continuar escribiendo novelas rosas porque, a su parecer, el mundo está lleno de situaciones negativas y lo que más necesita el mundo es la ficción. Leo mantiene su punto, mostrándose serena ante tantas discrepancias. Cuando le recalcan que por contrato debe seguir escribiendo novelas rosas, su expresión cambia a una desanimada y resignada, explicando que no puede escribir novelas rosas porque le salen <i>negras</i>. Alicia amenaza con demandarla y Leo se retira.</p>
	Lenguaje audiovisual	<p>¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con</p>	<p>El plano general del inicio en donde Alicia y Leo se ven rodeadas de libros puede representar la indiferencia de Alicia respecto a la cantidad de libros que tiene y la poca</p>

		<p>los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>variedad narrativa que ofrece, dejándose llevar por la rentabilidad. Leo al encontrarse en el mismo espacio es inevitablemente parte de ese mundo.</p>
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	<p>¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?</p> <p><b>Sí/No:</b> No</p> <p>¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>La escena no presenta un estereotipo novedoso en comparación con los análisis previos.</p> <p>Leo escribe una historia que no es considerada del interés público o como algo que crearía una mujer según los estereotipos. Asimismo, la historia planteada visibiliza a un personaje femenino poco común: una homicida. Alicia no se siente identificada con la maternidad a pesar de tener un hijo.</p>

### 3.6. Análisis de la escena 6

**Tabla 10**

*Ficha de observación de la escena 6*

<b>Descripción de la escena:</b>	Leo recibe una llamada de Paco en la casa de Betty.	<p style="text-align: center;"><i>Figura 23</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	40:31	


<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Rango</b>	<b>Análisis</b>
Composición cinematográfica	Relato	<p>¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>Leo menciona que tiene un problema muy grande, a lo que Betty responde que ella también los tiene y que si fueran amigas, se lo preguntaría. A Betty la llaman por teléfono, contestando después de negarse por unos segundos. Al responder, le pasa el teléfono a Leo ya que era Paco quien llamaba. Ella, muy emocionada, mantiene su sonrisa durante casi toda la llamada, especialmente cuando Paco le menciona que irá a verla en tres días. Conmovida hasta las lágrimas, pero recuperándose casi al instante, le asegura a su esposo que está <i>controlada</i>. Betty mantiene una expresión de sospecha, diciéndole a Leo que se comporte como una adulta y no lloriquee cuando hable con Paco, usando un tono ligeramente agresivo en sus palabras.</p>

	<p>Lenguaje audiovisual</p>	<p>¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No: Sí</b></p>	<p>Mientras Leo conversa por teléfono con Paco, un plano medio la sitúa en el fondo de Betty, sugiriendo su indiferencia ante las acciones de su mejor amiga.</p>
<p>Función del personaje</p>	<p>Estereotipos y contraestereotipos de la mujer</p>	<p>¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?</p> <p><b>Sí/No: Sí</b></p> <p>¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?</p> <p><b>Sí/No: Sí</b></p>	<p>Leo responde con cierta pasividad cuando habla con Paco, afirmando que ya está <i>controlada</i> cuando él le pide que se calme.</p> <p>Betty, a diferencia de Leo, es una mujer distante que roza la tosquedad cuando expresa sus pensamientos.</p>

### 3.7. Análisis de la escena 7

**Tabla 11**

*Ficha de observación de la escena 7*

<b>Descripción de la escena:</b>	Leo discute con Paco porque no podrá quedarse con ella las 24 horas que había prometido.	<i>Figura 24</i> 
<b>Tiempo:</b>	54:00	


<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Rango</b>	<b>Análisis</b>
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?  <b>Sí/No:</b> Sí	Leo se encuentra feliz y bromea con Paco hasta que se da cuenta de lo distante que es con ella y lo poco que recuerda las cosas que le cuenta. Leo lo confronta y comienzan a discutir. Paco minimiza la reacción de Leo, pidiéndole que no responda como una niña. Cuando ella intenta desahogarse después de la explosión emocional entre ambos, Paco se retira de la habitación y no le toma interés a sus palabras, totalmente desinteresado por el conflicto que están viviendo. Finalmente Leo intenta hablar con él y al no recibir una respuesta positiva, deciden darle fin a su relación.
	Lenguaje audiovisual	¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con	El rostro de Leo se plasma mediante el espejo mientras que Paco es presentado en un plano medio. Ver a Leo de una forma pequeña brinda la sensación de que, ante la situación, no tiene

		los personajes femeninos?	mucho control y su presencia es escasa a los ojos de su esposo. Por otro lado, genera una estética visual bastante particular ya que, para mostrar una conversación, no es necesario tener a ambos personajes de frente en el mismo espacio.
		<b>Sí/No:</b> Sí	
		<hr/>	
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?	Ante la mirada de Paco, Leo es incapaz de <i>controlarse</i> , es egoísta y temperamental.
		<b>Sí/No:</b> Sí	
		¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?	A pesar de que el temperamento representa un estereotipo, Leo carece de sumisión emocional, no evita conflictos y tampoco le cuesta comentar libremente su desacuerdo.
		<b>Sí/No:</b> Sí	
		<hr/>	

### 3.8. Análisis de la escena 8

**Tabla 12**

*Ficha de observación de la escena 8*

<p><b>Descripción de la escena:</b></p> <p><b>Tiempo:</b></p>	<p>Leo abre el botiquín de su casa y consume la mitad de un frasco de medicamentos.</p> <p>1:00:37</p>	<p><i>Figura 25</i></p> 	
Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	<p>¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>Después de aceptar su ruptura con Paco, Leo mira su reflejo en el botiquín en forma de cruz, saca unas pastillas y las toma hasta quedar inconsciente. La voz de Betty se presenta en la escena mediante la contestadora, pidiendo hablar con ella sin conseguir respuesta. Minutos después se acuesta en su cama, resignada a su destino. Las horas pasaron y la voz de su madre por el teléfono terminó despertándola.</p>
	Lenguaje audiovisual	<p>¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>El plano detalle del botiquín en forma de cruz refleja el rostro desmoralizado de Leo, acentuando la idea de que su vida ahora se limita a un rojo desolador, propio de su irrevocable tristeza. Leo, en un plano cenital, se encuentra boca abajo sobre la cama. Su posición simula el contorno de un delineado</p>

forense, había muerto – metafóricamente– por unos minutos. La escena termina abruptamente en un corte a negro, representando el final –y a la vez, el inicio– de su vida. La voz de su madre, siendo el recurso que la despertó en los siguientes minutos, evoca la salvación proveniente de su linaje y la protección que siente cuando vuelve a sus raíces, mucho antes de Paco y Amanda Gris.

---


Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?	La conducta de Leo se alinea a <i>la mujer que busca el príncipe azul</i> , ya que Leo pierde el rumbo al terminar su relación con Paco.
		SÍ/NO: Sí	
		¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?	Jacinta es quien le brinda el sustento a su hija. Leo no necesita ser salvada por Paco, como lo había dado a entender al inicio de la película.
		SÍ/NO: Sí	

---

### 3.9. Análisis de la escena 9

**Tabla 13**

*Ficha de observación de la escena 9*

<b>Descripción de la escena:</b>	Betty le cuenta a Leo cómo surgió el romance entre ella y Paco.	<p style="text-align: center;"><i>Figura 26</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	1:10:08	


Categorías	Subcategorías	Rango	Análisis
Composición cinematográfica	Relato	<p>¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>Betty confronta a Leo, preocupada porque había tomado la mitad de un frasco de pastillas y no tenía noticias suyas. Durante la conversación, insinúa su amorío con Paco y le pide que enfrente la realidad. Al descubrir la traición, Leo abre la ventana abruptamente y Betty corre a cerrarla temiendo que tome una decisión impulsiva. Intentando justificarse, comenta que Paco lleva años tratando de confesarle la verdad. Leo, bastante dolida, le pregunta por qué ella nunca se lo dijo, siendo alguien acostumbrada a dar <i>malas noticias</i>. Entre lágrimas, Betty menciona que terminó con Paco por haber dejado a Leo en un estado de ánimo complicado, creyendo que le había pasado lo peor a su mejor amiga. Leo pregunta cuánto tiempo llevan siendo amantes y Betty, aún llorando, responde que hace</p>

			<p>mucho tiempo, cuando estaban pasando por una crisis y él había dejado de quererla. A los segundos Jacinta llama al teléfono para contarle a su hija que se irá del pueblo, emocionándose cuando responde que la acompañará. Rosa grita alterada por las acusaciones falsas de Jacinta, y ella continúa alegando que la trata como a un <i>perro</i>. Leo cuelga.</p>
	Lenguaje audiovisual	<p>¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No: Sí</b></p>	<p>El primer plano en donde Leo y Betty están mirando a diferentes lados genera una sensación de contrariedad, acentuando la carga emocional de Betty. Esta idea se refuerza con el contraste de sus prendas, enfatizando sus diferencias.</p>
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	<p>¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?</p> <p><b>Sí/No: Sí</b></p> <p>¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?</p> <p><b>Sí/No: No</b></p>	<p>Leo es una mujer frágil que se deja llevar por sus sentimientos, mientras que Betty cumple el rol de <i>rival</i> amorosa. Ambas discuten a raíz del vínculo que comparten con Paco.</p> <p>La escena no presenta un contraestereotipo novedoso en comparación con los análisis previos.</p>

### 3.10. Análisis de la escena 10

**Tabla 14**

*Ficha de observación de la escena 10*

<b>Descripción de la escena:</b>	Leo habla con su mamá sobre su separación de Paco.	<p style="text-align: center;"><i>Figura 27</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	1:20:10	

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Rango</b>	<b>Análisis</b>
Composición cinematográfica	Relato	<p>¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	Jacinta entra preocupada a la habitación de Leo, quien afirma que se está volviendo <i>loca</i> como sus tías y abuelas. Su madre le comenta que ya presentía lo de Paco, y lamenta que Leo esté como <i>vaca sin cencerro</i> al no tener orientación. También menciona que ella se siente igual pero que, a su edad, es normal. Jacinta asegura que las mujeres deben volver al lugar en donde nacieron después de una separación amorosa y Leo se conmueve con sus palabras.
	Lenguaje audiovisual	<p>¿Los planos y movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	La mamá de Leo ingresa a la habitación en un plano americano, la escena está ambientada con una cortina de encaje que decora el espacio. Este detalle brinda la sensación de que Leo se encuentra en un lugar seguro pero sigue presa de sus emociones. Su rostro tiene menos iluminación en

comparación con el de Jacinta, lo que podría representar el nivel de claridad que ambas mantienen respecto a su sentir.

---


Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	<p>¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?</p> <p><b>Sí/No:</b> Sí</p>	<p>Al mencionar que sus tías y abuelas están <i>locas</i> se está reforzando la creencia de que únicamente su linaje femenino tiene conflictos emocionales, como si fuera una cualidad propia de las mujeres.</p>
		<p>¿La escena incorpora un contraestereotipo femenino?</p> <p><b>Sí/No:</b> No</p>	<p>La escena no presenta un contraestereotipo novedoso en comparación con los análisis previos.</p>

---

### 3.11. Análisis de la escena 11

**Tabla 15**

*Ficha de observación de la escena 11*

<b>Descripción de la escena:</b>	Leo tiene una conversación con Ángel sobre su vulnerabilidad.	<p><i>Figura 28</i></p> 
<b>Tiempo:</b>	1:30:59	

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Rango</b>	<b>Análisis</b>
Composición cinematográfica	Relato	¿Se puede identificar una conducta específica en los personajes femeninos?	Leo habla sobre los recuerdos que tiene con Paco y Ángel cambia drásticamente el tema, comenzando a bailar ballet. A los segundos, Ángel se cae y Leo corre a auxiliarlo. Él, con una notoria ebriedad, compara una escena de <i>Casablanca</i> con Leo, aludiendo que vestía de azul el día que sus vidas chocaron. Al tratarse de un recuerdo negativo para ella, le confiesa que no quiere recordar ese día y ofrece llevarlo a su casa. Ángel menciona que Leo se ha vuelto muy fuerte y que la prefería cuando era débil, a lo que responde que sigue siéndolo pero debe aprender a vivir sin Paco y sin alcohol, muy decidida con sus palabras.
		<b>Sí/No:</b> Sí	
		¿Los planos y	No hay un plano relevante que

	Lenguaje audiovisual	movimientos de cámara guardan relación metafórica con los personajes femeninos?	aporte un significado metafórico en la narrativa y/o desarrollo de los personajes femeninos.  <b>Sí/No:</b> No
Función del personaje	Estereotipos y contraestereotipos de la mujer	¿La escena muestra una representación femenina estereotipada?  <b>Sí/No:</b> Sí	Ángel menciona una perspectiva común hacia las mujeres en donde los hombres prefieren verlas frágiles.  Leo acepta su vulnerabilidad sin dejar que el comentario de Ángel influya en ella, expresándola sin perder su independencia emocional.  <b>Sí/No:</b> Sí

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1. Discusión

#### 4.1.1 Composición cinematográfica

##### 4.1.1.1 Relato

En el relato se pueden percibir factores que se repiten en el transcurso de la película. En varias escenas, se manifiesta la preocupación de Leo con respecto a su relación con Paco y su necesidad de conseguir una expresión artística que la defina. Por otro lado, Rosa lucha constantemente con la personalidad complicada de su madre y los problemas económicos de su hogar. Jacinta es una madre preocupada que compara a sus hijas con su hermana Petra y añora su pueblo, asegurando que es infeliz en Madrid. Betty es indiferente a los problemas de Leo, aunque muy abierta a escucharla cada vez que lo necesita, notando a lo largo de la historia que su frialdad era a causa de sus sentimientos por Paco. Alicia se empeña en vender ficción rosa con la idea de que los medios comunican una realidad negativa, intentando mantener la rentabilidad en su editorial. Finalmente, Blanca se muestra dispuesta a ayudar a Leo en todo lo que necesita, siendo una amiga incondicional que la entiende con calma.

Toda esta recopilación sobre los personajes femeninos, sus características y los desafíos que enfrentan en la narrativa del filme se alinea con la definición de Barbosa (2011), quien menciona que la narrativa permite transmitir la experiencia humana por medio de relatos basados en una realidad para construir una historia

distinta. Esta definición se refuerza a partir del análisis de Rogers (2019), en *And That I See a Darkness: The Stardom of Kirsten Dunst in Collaboration with Sofia Coppola in Three Images*, en donde se identifican similitudes importantes, particularmente en *The Beguiled*. La película examina la deconstrucción de las relaciones amorosas y la dificultad del co-protagonista para comunicar su vulnerabilidad cuando su masculinidad se ve amenazada, características que están presente en Paco.

Según la investigación de Perales (2008), en *Pedro Almodóvar: heredero del cine clásico*, Leo Macías se embarca –junto a los espectadores– en una exploración del dolor que conlleva una ruptura. Esta idea contribuye a los resultados del presente análisis, ya que se identificó que las mujeres en *La flor de mi secreto* se desenvuelven en un espacio filmico que, además de visibilizar el dolor detrás de una separación, exponen los diferentes matices de la personalidad que enriquecen la narrativa.

#### 4.1.1.2 Lenguaje audiovisual

En la primera escena, el lenguaje audiovisual profundiza en los pensamientos de Leo al revelar los objetos que se encuentran en su habitación. Las fotos de Paco son elementos claves ya que, desde los primeros minutos de la película, el espectador entiende que está presente incluso antes de conocerlo. En el artículo científico *Recursos fotográficos en el cine de Wes Anderson, el caso 'The French Dispatch'*, Mata (2023) explica que las fotografías contribuyen al

desarrollo de la historia y revelan la intimidad del personaje, haciendo que la nostalgia –de un pasado idealizado– aparezca. Este planteamiento se refuerza en la habitación de Leo, donde las fotografías expresan su añoranza por un pasado aparentemente feliz que solo fue una ilusión. Las fotos de Paco son un recurso esencial que permite el encuentro con uno de los principales detonantes de la tristeza de Leo: su incesante relación con su esposo. Minutos después, la ventana se abre bruscamente y muestra uno de sus libros en un plano detalle, tomando un giro inesperado que expone su realidad.

*“Indefensa frente al acecho de la locura”*

(Leo Macías, *La flor de mi secreto*, 1995).

Leo se encuentra presa en las palabras que moldean su pensamiento, y los componentes visuales lo evidencian. Asimismo, se emplean recursos metafóricos, como las cortinas en sus interacciones con otros personajes –mayormente masculinos– que sugieren el estancamiento en sus vínculos. Las limitaciones que la rodean también son manifestadas en escena, como el instante en el cual llega a la editorial, un lugar repleto de libros que no la definen como persona y se alejan de su identidad. En otra toma, su rostro se proyecta mediante un espejo pequeño, en contraste con la figura imponente de Paco, lo que podría simbolizar la escasa presencia de Leo en su vida y la desestimación de su sentir.

Los colores cumplen un papel indispensable en la representación metafórica de la narrativa. Cuando Betty le confiesa su traición a Leo, ambas portan colores totalmente distintos que refleja la diferencia entre sus personalidades. Este contraste se refuerza en un primer plano en donde están

mirando a diferentes direcciones, simbolizando caminos y perspectivas distintas sobre el amor, la emocionalidad y la vida. El rojo, siendo un sello en la cinematografía de Almodóvar, simboliza la feminidad, la pasión, el deseo y el dolor. La investigación de Cea y García (2020) en *Estudio sobre la composición de imagen cinematográfica: encuadre, luz y color como elementos expresivos en la obra de Roger Deakins* discrepa con este análisis debido a que, dentro de la puesta en escena de Deakins, el rojo significa furia, peligro y destrucción, y el azul representa los valores, la inteligencia, la espiritualidad y la moralidad.

El recurso de la cortina resurge cuando Leo tiene una conversación con Jacinta, pero en esta ocasión se presenta un encaje más sutil. Leo vuelve a quedar inmersa en sus pensamientos y su madre intenta entrar suavemente a ese espacio emocional para brindarle consejos desde su experiencia, demostrando su lado maternal. A partir del artículo de Cea y García (2020) se identificó una similitud en el uso metafórico de los primeros planos entre las obras de Roger Deakins y la representación de las experiencias femeninas en *La flor de mi secreto*. Ambas cumplen la función de realzar la emotividad de la escena, buscando que el espectador explore los sentimientos del personaje.

#### **4.1.2 Función del personaje**

##### **4.1.2.1 Estereotipos y contraestereotipos de la mujer**

###### **4.1.2.1.1. Estereotipos**

Al inicio de la película, Leo manifiesta uno de los estereotipos más

comunes: la dependencia hacia Paco, sentir que su ausencia le imposibilita respirar. Con acciones tan comunes como quitarse unos botines, Leo cree que no puede resolver dificultades cotidianas sola, condicionada por un contexto histórico y social que definía a los hombres como la autoridad y el sustento familiar.

*“(...) Recuerdas que en la noche tuviste que quitármelos porque yo sola no podía. A veces tu recuerdo como estos botines me oprimen el corazón hasta impedirme respirar”*

(Leo Macías, *La flor de mi secreto*, 1995).

Los sentires de Leo son minimizados bajo la mirada machista de Paco y Betty; sin embargo, también se conoce la visión de Ángel que alberga con ternura sus emociones. Al respecto, la Teoría Feminista de Jaggar (1989), sugiere que los estereotipos emocionales asociados a las mujeres no deben ser condenados y minimizados, sino reinterpretados, pues son el resultado del poder ejercido por un grupo dominante –que en este caso, sería Paco–. La respuesta emocional de las mujeres impulsa la concientización sobre situaciones de coacción.

Rosa, por otro lado, representa todo lo que Leo intenta dejar en el pasado. Ella se dedica a su familia, tiene dependencia económica, lidia con la personalidad compleja de su madre y admira las novelas de Amanda Gris. Aunque Blanca no deja de lado sus intereses por cuidar el hogar de Leo, igualmente representa a una mujer dedicada a las labores domésticas.

Jacinta y Rosa tienen muy presente que las mujeres de su linaje son naturalmente temperamentales y están *locas*, dicho en sus propias palabras. Aunque el comentario no es emitido bajo una mirada intencionalmente machista, refuerza los estereotipos que desvalorizan la sensibilidad femenina si no se replantean.

#### 4.1.2.1.2. Contraestereotipos

Leo encarna un contraestereotipo al personificar la falta de organización en su habitación, desafiando la idea de que las mujeres deben mantener el orden en contraste con los hombres. A Leo no le cuesta exteriorizar los pensamientos que, históricamente, le costaría como una mujer que no es libre de manifestar su emotividad. Tampoco vacila al hablar sobre su sexualidad con otras personas, siendo Blanca una de ellas. Asimismo, se distancia del estereotipo tradicional ya que no se dedica a las tareas domésticas, siendo una mujer independiente con sus propios ingresos y una profesión, sin interés en tener hijos. A diferencia de su linaje femenino, ella es la primera que elige escribir y alejarse de la vida familiar. En base al artículo de Gómez y Durán (2019), titulado *La evolución de los arquetipos en el Hollywood clásico (1950 - 1967)*, se identificaron leves similitudes en el avance del cine *hollywoodense* y el cine europeo de los años 1990. El estudio menciona a los personajes femeninos pseudoindependientes que tienen un carácter marcado y pensamientos que podrían considerarse liberales, así como encontrarse dentro del mundo laboral y no cumplir con el rol familiar tradicional. Las

cualidades mencionadas coinciden con la construcción del personaje de la protagonista del filme.

Leo rompe con la imagen de escritora interesada únicamente en las novelas rosas y romances ficticios. Lejos de ello, prefiere visibilizar casos reales e historias complejas, rechaza la complacencia y es consciente de la realidad. Amanda Gris, en cierto modo, es la versión idealizada de una mujer, algo que Leo rechaza después de pasar tanto tiempo perdida en la soledad. Aplicando la Teoría del Espiral del Silencio, estudiada por Noelle-Neumann (1993), Leo tiene que cumplir con las expectativas sociales sobre la mujer y la literatura que han fijado los medios de comunicación, perpetuando los ideales románticos con los que no se identifica. Las narrativas históricamente impuestas silencian los panoramas diferentes –y difíciles de digerir–.

“No sirvo para escribir novelas rosas, todo me sale negro”

(Leo Macías, *La flor de mi secreto*, 1995).

Ella es admiradora de escritoras que la han ayudado a entender su forma de pensar y vivir como Jane Bowles. De este modo, Leo es la oposición de los objetivos y gustos de su madre y hermana.

Alicia tiene un hijo, pero no le gusta la maternidad, es independiente y su prioridad no son las tareas del hogar. A pesar de preferir las novelas rosas por sus intereses económicos, es consciente de la realidad.

“La realidad es para los periódicos y la televisión, la realidad debería estar prohibida”

(Alicia, *La flor de mi secreto*, 1995).

Dentro de las historias, escritas como Leo Macías y no como Amanda Gris, también se visibiliza un personaje fuera de lo convencional: Una mujer que asesina a un hombre buscando hacer justicia por su hija.

La teoría feminista de Jaggar (1989) explica que las emociones apropiadas contribuyen en el desarrollo del conocimiento y son respuestas a una injusticia, como sentir rechazo si se percibe una privación de la libertad. Esta afirmación explica el enojo y la decepción de Leo cuando encasillaron su escritura en novelas rosas.

“Estoy evolucionando porque estoy viva”

(Leo Macías, *La flor de mi secreto*, 1995).

En el artículo científico de Soliño (2011), titulado *La figura de la mujer en el cine de Almodóvar*, la autora concluye que, a pesar de presentar estereotipos marcados, los personajes femeninos evolucionan con el tiempo y se caracterizan por retratar sus sentimientos en todos sus matices. Además, sugiere que desean ser aceptadas con sus conductas e identidades sexuales. Aunque hay un sesgo muy grande que asocia a la mujer con la vulnerabilidad y la sumisión emocional, Leo no duda en expresar sus deseos y denunciar las injusticias, como la frialdad y el desapego de Paco y las limitaciones impuestas por Ángel en relación a su escritura.

#### 4.2. Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación, se presentaron dificultades en el acceso de la película ya que fue necesario adquirirla en Apple TV. Por otro lado, *La flor de mi secreto* es una de las obras menos conocidas de la filmografía de Pedro Almodóvar, lo que dificultó la obtención de información sobre su pre-producción o investigaciones previas que puedan utilizarse como una base para los antecedentes del estudio.

#### 4.3. Implicancias

El estudio promueve la reflexión sobre la imagen históricamente impuesta a las mujeres, enfatizando que las emociones son parte inherente de cada individuo, independientemente de su género, y que los contrastes de la personalidad responden a experiencias emocionales. También se impulsa la creación de espacios seguros donde las mujeres puedan identificar y comprender sus sentimientos mediante el autoconocimiento y la validación emocional.

Asimismo, el análisis propuesto aporta al estudio del rol femenino en los filmes, examinando tanto estereotipos como contraestereotipos con el objetivo de enriquecer la discusión sobre su papel en la cultura contemporánea. Se enfatiza la necesidad de una exhibición diversa que trascienda lo convencional y visibilice la raíz de la narrativa preestablecida. Al ampliar su enfoque los artistas exploran sus alegrías y aflicciones, encontrando en las experiencias vividas el origen de la creación y el arte.

Por otra parte, esta investigación examina los recursos narrativos

empleados en la representación de la emotividad femenina, exhibiendo ejemplos poco comunes sobre la creación de personajes. Abordar la profundidad emocional de diversas experiencias femeninas establece una base para estudios futuros enfocados en los matices de la personalidad y su influencia en la construcción de personajes femeninos en los medios de comunicación, promoviendo una narrativa más realista e inclusiva.

Existen varios estudios que han abordado el rol femenino en la cinematografía de Pedro Almodóvar, sin embargo, la presente tesis pone en manifiesto su originalidad al tener un planteamiento audiovisual, narrativo y metafórico de la representación de las mujeres en *La flor de mi secreto*, película que no ha sido analizada previamente en profundidad.

#### **4.4. Conclusiones**

Las películas de Pedro Almodóvar tienen un estilo inconfundible y significativo, definido por mujeres capaces de expresar sus sentimientos con naturalidad. La construcción de sus personajes parte desde una perspectiva que comprende la realidad sin idealizarla y se desenvuelve mediante el arte sin prejuicios. Aunque la ficción suele inspirarse en la realidad, al intentar adaptarse a las necesidades de un público mayoritario se pierde la esencia de la experiencia humana. Almodóvar, en cambio, crea personajes femeninos sin juzgarlos, abrazando sus imperfecciones ya que son un elemento indispensable que permite conocer la historia de cada una de las mujeres del universo ‘almodovariano’.

*La flor de mi secreto* es un lienzo sin reglas, una función audiovisual del

cautiverio emocional que se manifiesta con planos detalle mostrando los escritos de Leo, y las cortinas como parte de la puesta en escena simbolizando el fracaso de un vínculo y la paralización del amor. El color juega un papel importante en momentos clave, como cuando Leo observa su reflejo en un botiquín rojo en forma de cruz, marcando el inicio de una muerte metafórica en su proceso evolutivo. Además, el contraste de colores presente en las escenas de Betty y Leo evidencia que, a pesar de amar a la misma persona y tener objetivos claros, ninguna posee características similares.

Cada personaje femenino les da voz a las mujeres de distintas formas. Jacinta es una madre tradicional, que desea la felicidad de sus hijas. A pesar de su temperamento, sabe cómo brindarle un lugar seguro a Leo cuando más lo necesita. Rosa representa el contraste de Leo, es una mujer que se dedica únicamente a su hogar y tiene el don de resolver los problemas aunque la sobrepasen. Por otro lado, Betty es una mujer fuerte e inexpresiva que solo se derrumba en situaciones difíciles como la desaparición de Leo. Alicia simboliza a la mujer que, sin tener como prioridad la maternidad, se vio obligada a asumirla sin dejar de lado su independencia económica. Blanca le da vida a la mujer que se dedica a las labores domésticas y que en sus tiempos libres baila con su hijo. Leo personifica los sentimientos, aquellos que oprimen su corazón y, al mismo tiempo, le otorgan el coraje para darle voz a sus necesidades emocionales y luchar por sus ideales. Todas estas representaciones son válidas porque el filme las visibiliza mediante sus estereotipos y contraestereotipos. Las mujeres son libres de manifestar su individualidad y vivir sin que exista una forma establecida de hacerlo.

Los estereotipos se reflejan en las respuestas emocionales de Leo frente al desinterés de Paco, quien mantenía su matrimonio por obligación y no era leal con ella. Es común etiquetar a las mujeres de temperamentales, emocionales y sentimentales con el fin de invalidar sus puntos de vista. No obstante, la teoría feminista sostiene que el desarrollo de las emociones en todas sus tonalidades permite que las mujeres identifiquen situaciones de injusticia o peligro. Al reconocer sus sentimientos desde una posición vulnerable y sin prejuicios, son capaces de exteriorizar sus pesares con imparcialidad y mantener una visión realista del mundo. Esta investigación invita al espectador a conocer la raíz de los estereotipos y recibirlos de una forma realista. En lugar de condenarlos y estigmatizarlos, promueve su entendimiento y ofrece una perspectiva revolucionaria. Por otro lado, los contraestereotipos se presentan mediante la independencia laboral y las personalidades distantes de Alicia y Betty, así como en el desarrollo literario de Leo, cuyo anhelo por publicar novelas con una visión más auténtica del mundo se guía por el estilo desafiante de sus escritoras favoritas. Tanto los estereotipos como los contraestereotipos son herramientas importantes para comprender y valorar la profundidad de la personalidad femenina.

El análisis de las mujeres en este largometraje permitió concluir que no hay una forma impuesta de caracterización de los personajes, especialmente los femeninos. Tanto los estereotipos como los contraestereotipos son parte de la identidad humana, la clave radica en modificar la forma en la que estos elementos son recibidos en el sector cinematográfico y social.

Las mujeres necesitan espacios seguros para desarrollarse artísticamente y, para lograrlo, se necesita una aceptación plena de sus diversas cualidades. Es fundamental que se desenvuelvan con seguridad, sin restricciones sociales que condicionen su arte o cuestionen sus emociones.

## REFERENCIAS

**Amaiquema Marquez, F. A., Vera Zapata, J. A., y Zumba Vera, I. Y.** (2019). *Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica*. Revista Conrado, 15(70), 354–360.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1148>

**Balcázar, P., González, N., Gurrola, G. y Moysén A.** (2013). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4641>

**Barbosa, P.** (2011) *Influencias bidireccionales entre realidad y ficción en la narrativa cinematográfica*. En García, F. y Rajas, M. (Coord.), *Narrativas audiovisuales: El relato*. (1ª ed., pp 139-156). Icono14.

**Bernad Monferrer E., Mut Camacho M. y Fernández Fernández C.** (2013). *Estereotipos y contraestereotipos del papel de la mujer en la Gran Guerra. Experiencias femeninas y su reflejo en el cine*. *Historia y Comunicación Social*, 18, 169-189.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2013.v18.43421](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.43421)

**Binimelis, M.** (2016). *Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica / Theoretical Perspectives on Women's Cinema Representations: A Brief Historical Approximation*. *Secuencias*, (42).

<https://doi.org/10.15366/secuencias2016.42.001>

**Cea Navas, A. I. y García Rubio, S.** (2020). *Estudio sobre la composición de imagen cinematográfica: encuadre, luz y color como elementos expresivos en la obra de Roger*

- Deakins*. Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales, (31), 207–238. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n31a10>
- Espinoza, A.** (2017). *Mundos femeninos en el cine de Pedro Almodóvar*. Ventana Indiscreta, 17(017), 34-39. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2017.n017.1560>
- Galán, E.** (2007). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. Revista del CES Felipe II, (7), 1-11. <https://hdl.handle.net/10016/5554>
- Gehrig, R; Palacios, J., Blesa, B., Cobo de Guzmán, F., García, M., Muñoz, P. y Rodes, J.** (2014) *Guía de criterios básicos de calidad en la investigación cualitativa*. Repositorio Institucional UCAM. <https://repositorio.ucam.edu/handle/10952/1097>
- Giesecke, M.** (2020). *Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales*. Desde El Sur, 12(2), 397-417. <https://doi.org/10.21142/DES-1202-2020-0023>
- Gómez Ramírez, M. T.** (2014). *Representatividad de la mujer en el cine, un análisis del contexto hacia un imaginario social para el reconocimiento femenino*. Quaestiones Disputatae: Temas En Debate, 6(13), 27-40. <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/717>
- Gómez Villalba, P. y Durán Manso, V.** (2019). *La evolución de los arquetipos femeninos en el Hollywood clásico (1950-1967): análisis de los personajes de Marilyn Monroe, Audrey Hepburn y Elizabeth Taylor*. Cincinnati Romance Review, 46, 19-40. <https://idus.us.es/handle/11441/130203>
- GQSpain.** (18 de diciembre de 2019). *Pedro Almodóvar: Mis mejores películas | GQ España*. [Archivo de vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=-Vl9nv\\_KBmE](https://www.youtube.com/watch?v=-Vl9nv_KBmE)
- Guerrero Bejarano, M. A.** (2016). *La investigación cualitativa*. INNOVA Research

Journal, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

**Iadevito, P.** (2014). *Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación.* Universitas Humanística, 78, 211-237.  
<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH78.tgcu>

**Jaggar, Alison M.** (1989). *Love and knowledge: Emotion in feminist epistemology.* Inquiry, 32:2, 151-176. <https://doi.org/10.1080/00201748908602185>

**Manrubia, A.** (2013). *La representación femenina en el cine de Pedro Almodóvar: Marca de autor.* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid] Docta Complutense.

**Martínez Exposito, A.** (2006). *Organización semiológica del espacio y del tiempo en el cine.* Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía, 23(23), 181-200.  
<https://doi.org/10.4067/S0718-2201200600020001>

**Mata Núñez, A.** (2023). *Recursos fotográficos en el cine de Wes Anderson. El caso de 'The French Dispatch'.* Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada, 13 (1), 197-221. <https://doi.org/10.33732/ixc/13/01Recurs>

**Noelle-Neumann, E.** (1993). *La espiral del silencio. La opinión pública y los efectos de los medios de comunicación.* Communication & Society, 6(1-2), 9-28.  
<https://doi.org/10.15581/003.6.35558>

**Parrondo Coppel, E.** (1995). *Feminismo y cine: notas sobre treinta años de historia.* Secuencias, (3), 9-20. <https://doi.org/10.15366/secuencias1995.3.001>

**Perales, F.** (2008). *Pedro Almodóvar: heredero del cine clásico.* ZER: Revista de Estudios de Comunicación, 13(24), 281-301. <https://idus.us.es/handle/11441/24730>

**Petrovici, I. & Ivan, D.** (2019). *Film as Aesthetic Experience and Work of Art.* Postmodern Openings, 10(3), 135-150. <https://doi.org/10.18662/po/86>

- Poyato Sánchez, P.** (2021) *Narración e intertextualidad en Volver* (Pedro Almodóvar, 2006). BSAA Arte, (87), 349–369. <https://doi.org/10.24197/bsaaa.87.2021.349-369>
- Rogers, A.** (2019). *And That I See a Darkness: The Stardom of Kirsten Dunst in Collaboration with Sofia Coppola in Three Images*. Film-Philos. 23(2):114–36. [https://www.eupublishing.com/doi/ref/10.3366/film.2019.0105?role=tab](https://www.euppublishing.com/doi/ref/10.3366/film.2019.0105?role=tab)
- Soliño Pazó, M. M.** (2011). *La figura de la mujer en el cine de Almodóvar*. Revista Internacional De Culturas Y Literaturas, (10), 155–162. <https://doi.org/10.12795/RICL.2011.i10.11>
- Tello Díaz, L.** (2016). *La ‘mirada femenina’: estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015)*. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación (34), 1-17. <http://dx.doi.org/10.12795/Ambitos.2016.i34.05>
- Valle, A., Manrique, L. y Revilla, D.** (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Repositorio PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Matriz de consistencia interna*

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
<p><b>Propósito</b> Interpretar la representación femenina en la película <i>La flor de mi secreto</i> de Pedro Almodóvar</p> <p><b>Enunciado Interrogativo</b> ¿Cómo se efectúa la representación femenina a través del lenguaje audiovisual en la película <i>La flor de mi secreto</i> de Pedro Almodóvar?</p>	<p><b>Objetivo Principal</b> Analizar la representación femenina a través del lenguaje audiovisual en la película <i>La flor de mi secreto</i> de Pedro Almodóvar</p> <p><b>Objetivos Secundarios</b> - Identificar el uso de los elementos del lenguaje audiovisual y su contribución en la manera cómo se conducen los personajes femeninos - Determinar los estereotipos y contraestereotipos de los personajes femeninos - Interpretar la evolución de los personajes femeninos</p>	<p><b>H1</b> Debido a que se trata de una investigación cualitativa, no se considera relevante plantear una hipótesis</p>	<p><b>Variable</b> Análisis audiovisual de la representación femenina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición cinematográfica</li> <li>• Función del personaje</li> </ul>	<p><b>Diseño</b> Cualitativo, no experimental, básico, descriptivo, correlacional, transversal</p> <p><b>Población</b> <i>La flor de mi secreto</i> de Pedro Almodóvar</p> <p><b>Mediciones</b> Técnica de observación, instrumento ficha de observación</p> <p><b>Procedimiento</b> Análisis del contenido de once escenas de la película <i>La flor de mi secreto</i> de Pedro Almodóvar</p> <p><b>Análisis de datos</b> Análisis de contenido a través de la ficha de observación</p>

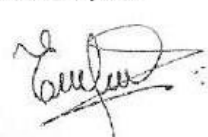
## Anexo 2

### *Matriz de operacionalización de la variable*

Variable	Categoría	Subcategorías
<b>Análisis Audiovisual de la representación femenina</b>	<b>Composición cinematográfica</b> Construye la imagen mediante la identidad y estética	<b>Relato</b> Herramienta indispensable para la imagen de la experiencia humana.
		<b>Lenguaje Audiovisual</b> El lenguaje verbal y el pensamiento visual asociado a la imagen.
	<b>Función del personaje</b> Emplea características reales que contribuyen a la credibilidad del personaje	<b>Estereotipos y contraestereotipos de la mujer</b> Los estereotipos son percepciones aceptadas por un colectivo. Los contraestereotipos ofrecen una visión opuesta que intenta transformar las ideas definidas.

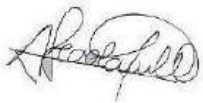
### Anexo 3

#### *Validación del primer experto*

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
Título de la investigación:	Análisis audiovisual de la representación femenina en la película "La flor de mi secreto" de Pedro Almodóvar			
Línea de investigación:	Análisis de contenido			
Apellidos y nombres del experto:	Estefany Morales			
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Análisis Audiovisual de la representación femenina			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias:				
Firma del experto:				
				

**Anexo 4**

*Validación del segundo experto*

<b>MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS</b>				
<b>Título de la investigación:</b>	Análisis audiovisual de la representación femenina en la película "La flor de mi secreto" de Pedro Almodóvar			
<b>Línea de investigación:</b>	Análisis de contenido			
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Alfredo Cautín			
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Análisis Audiovisual de la representación femenina			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<b>Sugerencias:</b>				
<b>Firma del experto:</b>				
				

### Anexo 5

#### Validación del segundo experto

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
<b>Título de la investigación:</b>	Análisis audiovisual de la representación femenina en la película "La flor de mi secreto" de Pedro Almodóvar			
<b>Línea de investigación:</b>	Análisis de contenido			
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Juan Pablo Concha			
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Análisis Audiovisual de la representación femenina			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<b>Sugerencias:</b>				
<b>Firma del experto:</b>				
				