



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“PROPUESTA DE UNA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA BASADO EN LA ARQUITECTURA INCLUSIVA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA, 2024”

Tesis para optar al título profesional de:

Arquitecta

Autores:

Saly Rut Diaz Alarcon
Pamela Fatima Meza Montoya

Asesor:

Mg. Arq. Andres Jonatan Cardenas Pachao
(0000-0001-5897-6442) - [ORCID](#)

Lima - Perú

2026

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Carlos Alfonso Cerna Sifuentes
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	Gianfranco Xavier Soria Caballero
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Andres Jonatan Cardenas Pachao
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD



Página 2 de 235 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1.3401490537




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Página 2 de 235 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1.3401490537

TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN	16
ABSTRACT	17
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN	18
1.1 Realidad problemática	18
1.2 Justificación del objeto arquitectónico.....	26
1.3 Pregunta de investigación	26
1.4 Objetivo de investigación	26
1.5 Determinación de la población insatisfecha	27
1.6 Normatividad	30
1.7 Referentes	33
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA	43
2.1 Tipo de investigación	43
2.1 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	45
2.4 Criterio de selección de casos arquitectónicos	51
2.5 Presentación de casos arquitectónicos	53
2.4 Matriz de consistencia	55
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	58
3.1 Estudio técnico de casos arquitectónicos.....	58
3.2. Lineamientos de diseño arquitectónico	104
3.3. Dimensionamiento y envergadura.....	122
3.4. Programación arquitectónica	133
3.5. Determinación del terreno	145
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN	167
4.1. Idea rectora	167
4.2. Proyecto Arquitectónico	181
4.3. Memoria descriptiva	195
4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura	195
4.3.2 Memoria descriptiva de estructuras	211
4.3.2 Memoria descriptiva de eléctricas	216
4.3.3 Memoria descriptiva de sanitarias	218
CAPÍTULO 5 DISCUSIÓN	222
5.1. Discusión	222
5.2. Conclusiones	223

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	19
Tabla 2	20
Tabla 4	21
Tabla 5	21
Tabla 6	22
Tabla 7	28
Tabla 8	30
Tabla 9	42
Tabla 10	46
Tabla 11	48
Tabla 12	51
Tabla 13	52
Tabla 14	53
Tabla 15	54
Tabla 16	55
3.1.1 Facultad de Artes Escénicas - PUCP.....	58
Tabla 17	58
3.1.2 Centro Ann Sullivan del Perú.....	63
Tabla 18	63
3.1.3 Tianjin Juilliard School - China.....	68
Tabla 19	68
3.1.4. Wunderkammer de Bressanone - Escuela de Música.....	72
Tabla 20	72
3.1.5 Comparación de casos arquitectónicos	79
Tabla 20	79
3.1.6 Resumen lineamiento técnicos:	80
Tabla 21	80
3.1.7 Estudio de casos arquitectónicos teóricos :	84
Tabla 22	84
Tabla 23	88
Tabla 24	92
Tabla 25	97
Tabla 26	101
3.2.1 Lineamiento técnicos:	104
3.2.2 Lineamiento técnicos:	105
3.2.3 Lineamiento técnicos:	106
Tabla 27	106
Tabla 28	114
Tabla 29	122
Tabla 30	123
Tabla 31	124

3.3.1 Determinación del usuario	125
Tabla 32	125
Tabla 33	125
3.3.2. Cálculo de aforo	126
Tabla 34	126
Tabla 35	126
Tabla 36	127
Tabla 37	127
Tabla 38	128
Tabla 39	128
Tabla 40	129
Tabla 41	129
3.3.3. Dotación de servicios.....	130
Tabla 42	130
3.4.1. Análisis de referentes arquitectónicos.....	133
3.4.2. Programa Arquitectónico Final.....	138
3.5.1. Metodología para determinar el terreno	145
3.5.2. Criterios técnicos de elección de terreno	145
3.5.3. Diseño de matriz de selección de terreno	147
3.5.4. Presentación de terrenos.....	150
Nota: Elaboración propia	160
3.5.5. Matriz final de elección de terreno	161
3.5.6. Formato de Localización y ubicación de terreno seleccionado	163
3.5.7. Plano perimétrico del terreno seleccionado	164
3.5.7. Plano topografico de terreno seleccionado	166
4.1.1. Análisis del lugar	167
4.1.2. Premisas de diseño	173
• Propuesta de accesos peatonales y vehiculares	173
• Propuesta de tensiones internas	174
Este análisis toma en cuenta las actividades que realizará el usuario en el espacio y en la circulación. Estas tensiones se organizan mediante un eje central que se reparte a las diferentes zonas de la Escuela Superior.	174
• Macrozonificación 2D	174
• Macrozonificación 3D	176

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	22
Fachada exterior del Instituto de Formación Artística IFA	22
Figura 2	23
Fachada exterior de la Escuela de Música Erik Satie	23
Figura 3	23
Fachada exterior de la Escuela de Música Alextreme.....	23
Figura 5	50
Figura 6	50
Figura 7	51
Figura 8	51
Figura 9	52
Figura 10	52
Figura 11	53
Figura 12	53
Figura 13	60
Figura 14	60
Figura 15	61
Figura 16	61
Figura 17	65
Figura 18	65
Figura 19	66
Figura 20	66
Figura 21	69
Figura 22	69
Figura 23	70
Figura 24	70
Figura 25	75
Figura 26	75
Figura 27	76
Figura 28	76
Figura 29	76
3.1.7.1 Facultad de Artes Escénicas PUCP	83
Figura 30	85
Figura 31	86
Figura 32	86
3.1.7.2 Centro Ann Sullivan del Perú.	87
Figura 33	89
Figura 34	89
Figura 35	90
Figura 36	90
3.1.7.3 Tianjin Juilliard School - (China).....	91

Figura 37	93
Figura 38	94
Figura 39	94
Figura 40	95
3.1.7.4 Wunderkammer – Escuela de Música (Italia)	96
Figura 41	98
Figura 42	99
Figura 43	99
3.2.3.1 Interpretacion y verificacion:	107
3.2.3.2 Tabla de Lineamientos finales:.....	113
Figura 44	113
Figura 45	113
Figura 46	114
Figura 47	115
Figura 48	115
Figura 49	116
Figura 50	116
Figura 51	117
Figura 52	117
Figura 53	118
Figura 54	118
Figura 55	119
Figura 56	119
Figura 57	120
Figura 58	120
Figura 59	132
Figura 60	132
3.4.1.1 Referente 1:	133
3.4.1.2 Referente 2:	134
3.4.1.3 Comparación de programas arquitectónicos	135
3.4.1.3.1 Comparación zona académica	135
3.4.1.3.2 Comparación zona artística cultural	136
3.4.1.3.3 Comparación zona administración	136
3.4.1.3.4 Comparación zona complementaria.....	136
3.4.2.1 Zona academica:	137
Figura 61	137
3.4.2.2 Zona artística:	138
Figura 62	138
3.4.2.3 Zona cultural:	139
Figura 63	139
3.4.2.4 Zona administrativa:.....	140
Figura 64	140
3.4.2.5 Zona comercio:	140

Figura 65	140
3.4.2.6 Zona servicio general:.....	141
Figura 66	141
3.4.2.7 Zona descanso:	141
Figura 67	142
Figura 68	142
3.5.2.1 Características exógenas del terreno:	144
3.5.2.2 Características exógenas del terreno:	145
Figura 69	149
3.5.4.1 Comparacion de terrenos:.....	150
Figura 70	150
Uso de suelo.....	150
Figura 71	151
Zonificación de terreno	151
Figura 72	152
Servicios básicos del lugar	152
Figura 73	152
Accesibilidad.....	152
Figura 74	153
Consideraciones de transporte	153
Figura 74	154
Distancia otros equipamientos urbanos	154
Figura 76	155
Forma del terreno	155
Figura 77	156
Frentes	156
Figura 78	157
Condiciones climáticas	157
Figura 79	157
Topografía	157
Figura 80	158
Mínima inversión	158
Figura 81	162
Figura 82	163
Figura 83	164
Figura 84	164
Figura 85	165
Figura 87	166
Figura 88	167
Figura 89	168
Figura 90	169
Figura 91	169
Figura 92	170

Figura 93	171
Figura 94	172
Figura 95	173
Figura 96	173
Figura 97	174
Figura 98	175
Figura 99	175
Figura 100	176
Figura 101	176
Figura 102	177
Figura 102	178
Figura 103	178
Figura 103	179
Figura 104	179
Figura 105	180
Figura 106	181
Figura 107	182
Figura 108	183
Figura 109	184
Figura 110	185
Figura 111	186
Figura 112	187
Figura 113	188
Figura 114	189
Figura 115	190
Figura 116	191
Figura 117	192
Figura 118	193
Figura 119	197
Figura 120	198
Figura 121	199
Figura 122	200
Figura 123	201
Figura 124	202
Figura 125	203
Figura 126	204
Figura 127	205
Figura 128	206
Figura 129	207
Figura 130	208
Figura 131	209
Figura 132	219
Figura 133	220

RESUMEN

Hoy en día, cuando escuchamos sobre la discriminación, enseguida lo relacionamos al racismo, género, creencias religiosas, posiciones políticas, clases sociales y entre otros, sin embargo hemos olvidado a un grupo de personas que desde más de una década padecen de ser minimizados y olvidados por el gobierno y la sociedad, siendo este grupo las personas con discapacidad, quienes vienen enfrentando dificultades no solo físicas y sociales, sino barreras arquitectónicas que han obstaculizado acceder a una mejor calidad de vida en diferentes aspectos, siendo la educación uno de los pilares más importantes. Por ende, se propone el diseño de una escuela superior de música basada en la arquitectura inclusiva.

La metodología aplicada a esta investigación es descriptiva, cualitativa y aplicada dividiéndose en tres fases; primero la revisión documental, luego el análisis de casos usando las herramientas correctas y finalmente la ejecución de diseño en el objeto arquitectónico aplicando todos los lineamientos finales.

Como resultados, se obtienen los 15 lineamientos finales los cuales serán fundamentales para lograr el criterio arquitectónico a desarrollar, como también la integración del objeto arquitectónico con su entorno. Asimismo, al hacer el análisis de casos arquitectónicos podremos elaborar el programa arquitectónico y juntamente a la normativa nos facilitará elegir el terreno más idóneo para la propuesta.

Finalmente, teniendo los lineamientos finales de la variable arquitectura inclusiva se aplicará al objeto arquitectónico garantizando un diseño coherente a su entorno urbano, manteniendo la armonía con la trama urbana, diseño de espacios integrados a su entorno promoviendo área de interacción social, como también áreas de descanso que garanticen reducir la saturación de estímulos aplicando materialidad y la armonía cromática. Logrando potenciar las habilidades de todos los usuarios incluyendo a las personas con discapacidad brindándole mejor oportunidades de calidad de vida, fortaleciendo el derecho a la educación universal sin discriminación.

Palabras clave: Personas con discapacidad, arquitectura inclusiva, discapacidad.

ABSTRACT

Today, when we hear about discrimination, we immediately associate it with racism, gender, religious beliefs, political positions, social class, and other factors. However, we have forgotten a group of people who, for more than a decade, have suffered from being minimized and forgotten by the government and society: people with disabilities. They face not only physical and social difficulties, but also architectural barriers that have hindered their access to a better quality of life in various aspects, with education being one of the most important pillars. Therefore, this project proposes the design of a higher music school based on inclusive architecture.

The methodology applied to this research is descriptive, qualitative and applied, divided into three phases; first the documentary review, then the analysis of cases using the correct tools and finally the execution of design in the architectural object applying all the final guidelines. As a result, 15 final guidelines were obtained, which will be fundamental for achieving the architectural criteria to be developed, as well as the integration of the architectural object with its surroundings. Likewise, by analyzing architectural case studies, we will be able to develop the architectural program, and together with the regulations, this will facilitate the selection of the most suitable site for the proposal.

Finally, the final guidelines for inclusive architecture will be applied to the architectural project, ensuring a design that is coherent with its urban environment, maintaining harmony with the urban fabric, and designing spaces integrated into their surroundings. This will promote areas for social interaction, as well as rest areas that reduce sensory overload through the application of materials and chromatic harmony. The aim is to enhance the abilities of all users, including people with disabilities, providing them with better opportunities for a higher quality of life and strengthening the right to universal education without discrimination.

Keywords: People with disabilities, inclusive architecture, disability.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N°048-2020-CONCYTEC-P que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA) administrado por el pliego Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - CONCYTEC y la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

REFERENCIAS

Díaz Alberca, R. W., & Jiménez Preguntegui, L. M. V. (2022). Accesibilidad universal: Barreras físicas arquitectónicas como limitantes del hábitat social para personas con discapacidad en el distrito de Ventanilla, Lima, 2022.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/84338>

Lamichhane, K., & Kawakatsu, Y. (2019). Gaps in access and school attainments among people with and without disabilities: A case from Nepal. *Disability and Health Journal*, 12(2), 241–246.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09638288.2019.1691272>

Organización Mundial de la Salud. (2023, marzo 7). Discapacidad y salud. Organización Mundial de la Salud.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>

UNICEF. (2024). Children with disabilities: Global data and estimates. UNICEF.

<https://data.unicef.org/resources/children-with-disabilities-report-2021/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Resultados definitivos de los Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. INEI.

<https://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>

Gobierno del Perú. (2024). Población con discapacidad en Perú. Congreso de la República del Perú.

https://www.congreso.gob.pe/Docs/DGP/DIDP/files/nir_2024-2025/nir_28-poblacion-discapacidad.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas – Redatam.

<https://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>

Ortiz Monzón, G. A. (2022). Principios arquitectónicos de espacios inclusivos [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/102870>

García Vásquez, F. D. (2022). Arquitectura accesible: Proyecto de centro educativo público para niños con discapacidad visual en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima. Limaq, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorio, (9), 1–12.

<https://doi.org/10.26439/limaq2022.n.5260>

Abdulrahman, M. S., & Uji, Z. A. (2024). Effectiveness of inclusive design for children with disabilities in Nigerian education buildings. International Journal of Architecture and Urbanism, 8(1), 15–28.

<https://doi.org/10.32734/ijau.v8i1.15532>

Montesdeoca, G. E., & Harb, M. S. (2021). Arquitectura inclusiva: Un abordaje neurocognitivo. Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 10(19), 113–125.

<https://doi.org/10.18537/est.v010.n019.a09>

Salazar Luna, M. F. (2019). Arquitectura inclusiva a través del sonido: Biblioteca y Escuela de Música – Parque El Ejido [Tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional USFQ.

<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8526>

Aupet, C., & Horkaew, P. (2024). An inclusive park design based on a research process: A case study of Thammasat Water Sport Center, Pathum Thani, Thailand. Buildings, 14(6), 1669.

<https://doi.org/10.3390/buildings14061669>

Kitching, A., & Dyer, M. (2022). Assessing the inclusivity in the design of the Willows Primary and Special School. Journal of Accessibility and Design for All.

https://www.researchgate.net/publication/361940480_Assessing_the_Inclusivity_in_the_Design_of_the_Willows_Primary_and_Special_School

Elhanati, G., & Shach-Pinsly, D. (2022). The didactic significance of the postmodern architecture of the first inclusive primary school in Tel Aviv. *Journal of Architecture and Education Studies*.

https://www.researchgate.net/publication/361940480_Assessing_the_Inclusivity_in_the_Design_of_the_Willows_Primary_and_Special_School

Archello. (2024, mayo 21). Enrico Molteni Architecture completes a timber and glass inclusive education center in Parma. Archello.

<https://archello.com/news/enrico-molteni-architecture-completes-a-timber-and-glass-inclusive-education-center-in-parma>

Architecture Design Collaborative (ADC). (2024, octubre 22). *Inclusive education: Heathlands School*. ADC.

<https://ad-c.org/2024/10/22/inclusive-education-heathlands-school-adc/>

Malnar, J. M. (2020). Senses of place: Architectural design for the multisensory mind. *Cognitive Research: Principles and Implications*.

<https://cognitiveresearchjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41235-020-00243-4>

Hughes, H. (2020). A systematic review of architecture stimulating attention through the six senses of humans. En *School spaces for student wellbeing and learning: Insights from research and practice* (pp. 45–63). Springer.

<https://es.scribd.com/document/900090509/School-Spaces-for-Student-Wellbeing-and-Learning-Insights-from-Research-and-Practice-Hilary-Hughes-instant-download>

Shahin, S. (2023). The effect of colors and harmony in the design of interior spaces and a case study of the effect of colors. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 3(12), 1–10.

<https://doi.org/10.55640/eijmrms-04-12-30>

Volf, M., & Hánová, P. (2024). The luminous flux field as a basic concept for interior lighting design. *Architectural Lighting Journal*, 18(2), 55–68.

https://www.researchgate.net/publication/386097919_The_luminous_flux_field_as_a_basic_concept_for_interior_lighting_design

Reyes Plata, J. A. (2023). Espacio social y apropiación del espacio verde público en la arquitectura de paisaje. *Punto Cunorte*, 9(16), 43–65.

<https://doi.org/10.32870/punto.v1i16.166>

Aldana, K. P., Carlos, L. E. T., La Rosa Boggio, D. O., Gutiérrez, E. I. B., & Cueva, C. E. Z. (2022). La materialidad en la arquitectura. *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8854655>

García, C., Carrasco, J. A., & Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. *EURE (Santiago)*, 40(121), 75-90.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612014000300004&script=sci_arttext&tlng=pt

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2017). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*.

<https://www.inei.gob.pe>

La República. (2024, enero 14). San Juan de Lurigancho: el distrito más poblado del Perú, ¿cuántos habitantes tiene a 57 años de su creación?.

<https://larepublica.pe/sociedad/2024/01/14/san-juan-de-lurigancho-el-distrito-mas-poblado-del-peru-cuantos-habitantes-tiene-a-57-anos-de-su-creacion-730982>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma G.050 – Ruido y Vibraciones*. Lima: MVCS.

<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/normas-legales>

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Norma técnica: Criterios de diseño para institutos y escuelas de educación superior tecnológica (RM N.º 571-2017-MINEDU).

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/571-2017-minedu>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Norma técnica: Criterios de diseño para instituciones de educación básica regular – nivel secundaria con especialidad de arte (RM N.º 189-2015-MINEDU).

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/189-2015-minedu>

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Reglamento de la Ley N.º 30512, Ley de institutos y escuelas de educación superior y de la carrera pública de sus docentes (DS N.º 010-2017-MINEDU).

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/010-2017-minedu>

Congreso de la República del Perú. (2025). Ley N.º 32304: Ley que regula las Escuelas Superiores de Formación Artística y la carrera pública de sus docentes, y dicta otras disposiciones. El Peruano.

<https://vlex.com.pe/vid/ley-n-32304-ley-1076684804>

Ministerio de Educación de la República Popular China. (2006, 29 noviembre). 全国普通高等学校音乐学（师范类）专业教学基本要求 [Basic Teaching Requirements for Music (Teacher Education) in General Higher Education Institutions].

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200611/t20061129_80346

.htm [moe.gov.cn](http://www.moe.gov.cn)

Ministry of Education of the People's Republic of China. (2025). 音乐表演专业教学标准（高等职业教育本科） [Teaching Standards for Music Performance (Higher Vocational Undergraduate)] (PDF). <http://www.moe.gov.cn/...> (documento en el portal del Ministerio). [moe.gov.cn](http://www.moe.gov.cn)

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

<https://biblioteca.inci.gov.co/handle/inci/1823>

Martínez Olmo, F., & González Catalán, F. I. (2023). Apuntes de investigación descriptiva y explicativa [Tesis de máster, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital UB.

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/204620>

Instituto de Educación Superior Técnico y Profesional. (2024). Aplicación de una metodología cualitativa de evaluación de impacto en la investigación aplicada e innovación, en una institución de educación técnico-profesional.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-45652024000200003&script=sci_arttext