

FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES

“ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN
LA PELÍCULA MUSICAL ‘LOS MISERABLES’,
2012”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autores:

Natalia Camila Cerquin Ciudad
Valerie Nicole Quiroz Yui

Asesor:

Dr. Luis Alberto Chávez Ramos
<https://orcid.org/0000-0001-8805-2427>

Lima - Perú

2024

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	CESAR AUGUSTO SMITH CORRALES
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	KATTERINE LIDIA HERRERA PAUCAR
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	LUIS ALBERTO CHÁVEZ RAMOS
	Nombre y Apellidos

INFORME DE SIMILITUD






9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación a nuestros padres, que nos apoyaron en cada paso que dábamos y por darnos su soporte emocional, además de siempre brindarnos ánimos y fuerzas para poder continuar y llegar a nuestras metas.

AGRADECIMIENTO

Principalmente, queremos agradecer a nuestra compañera de investigación, por estar en todo momento y compenetrarnos en ser un buen equipo para poder hacer de este, un trabajo de calidad y de orgullo.

Asimismo, queremos agradecer a nuestro asesor de Tesis por brindarnos el apoyo en este proceso de investigación. Por darnos sus opiniones y comentarios de mejora, siempre velando por que se logre nuestro propósito exitoso.

Tabla de contenido

Informe de similitud	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Índice de tablas	6
Resumen	7
Capítulo I: Introducción	8
Capítulo II: Metodología	23
Capítulo III: Resultados	31
Capítulo IV: Discusión y Conclusiones	42
Referencias	53
Anexos	58

Índice de tablas

Tabla 1: Muestra de Análisis.....	26
Tabla 2: Expertos para validación de instrumento	29

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la narrativa audiovisual en la película musical Los Miserables del año 2012. En este caso se hizo un proceso en el cual se identificaron diversos aspectos que contribuyeron para reconocer cada punto a analizar. Para ello, se realizó un estudio del tipo descriptivo, de enfoque cualitativo y diseño no experimental. Se empleó un instrumento de recolección de datos, como la ficha de observación, que permitió analizar siete escenas. Los resultados obtenidos afirman que se implementó una correcta narratología, la cual se presentó de manera clara, logrando ser de fácil entendimiento y comprensible para los espectadores y de esta manera poder continuar con la ilación de la historia. El lenguaje audiovisual presentado fue estratégicamente concebido para dotar de sentido a cada momento desarrollado del film, asegurando una experiencia completa que integra lo visual y lo sonoro de manera significativa. Del mismo modo, la aplicación de los elementos audiovisuales para el análisis cinematográfico demuestra su participación en la generación de un sentido en la historia; la elección de cada recurso está bien justificada y sirve como buen complemento para lograr una total comprensión, como transmitir una emoción específica que se denota en la escena.

PALABRAS CLAVES: Narrativa audiovisual, cine, lenguaje audiovisual, narratología, análisis cinematográfico.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El cine aunque no lo parezca cumple un rol fundamental en la sociedad. Puesto que, mediante las historias que se cuentan se puede mostrar diversos valores, mensajes y a su vez, sumergir al espectador en un mundo que aunque muchas veces es fantástico, denota tintes de la realidad.

Tal como lo indica Vuelvas (2021) “a lo largo de los nuevos avances y tecnologías “el cine ha tenido una imbricación notable con la cultura de masas; sin embargo, el cine no sólo es un instrumento de manipulación, o de control social, sino una manifestación artística y, derivado de ese carácter, un instrumento de crítica social” (p. 118).

Asimismo, se debe tener en cuenta que pese a que en el cine se usa mucha la ficción, el séptimo arte siempre cuenta con escenarios hipotéticos, lo cual hace que el espectador se cuestione ideas y llegue a una apreciación con un punto de vista referente a la situación presentada en cada film.

En relación con ello Furió (2019) manifestó que “se llega a encontrar una relación con el cine como generador de pensamiento, ya que si plantea posibilidades, se narra cosas que podrían ocurrir, está a su vez invitando a reflexionar sobre ello” (p. 49).

Ante esta idea, la narrativa audiovisual es importante para que la cinematografía pueda dar frutos, debido a la importancia y rol que tiene cada elemento para la construcción

de una historia bien contada, visualizada y finalmente que sea generadora de nuevas ideas mediante el lenguaje y forma que se va mostrando cada historia.

Respecto a esto Bordwell y Thompson (1995, como se citó en Furió, 2019) aseguran que toda obra artística depende de la capacidad de cada mente humana de manera individual “Nos proporcionan oportunidades de ejercer y desarrollar nuestra capacidad de prestar atención, de anticiparnos a los hechos futuros, de extraer conclusiones y de construir un todo a partir de las partes” (p. 22).

Asimismo, respecto al rol del aspecto visual, Karbaum (2021) puntualiza que: “Las imágenes se convierten en creaciones que materializan la forma como el ser humano entiende y siente la realidad” (p. 24).

No obstante, pese a la importancia de las imágenes, la narrativa en el cine conlleva involucrar muchos más elementos tanto visuales como sonoros, cada uno presenta una simbología para el desarrollo del discurso que se quiera presentar.

Referente a lo mencionado García (1996, como se citó en Furió, 2019) comenta que el discurso es “el flujo de imágenes, sonidos y otros elementos portadores de significación que asumen la función de configurar textos narrativos, es decir, textos cuyo significado son las historias” (p. 27).

Una de las historias más conocidas en la sociedad, es la revolución francesa ya que se escucha en el colegio mientras se estudia historia o se aprende gracias a los documentales y videos que se pueden encontrar en internet.

Una película que habla sobre este tema es “Los Miserables”, que se basa en la historia de Jean Valjean, un presidiario que escapó de la cárcel después de ser encerrado por 20 años por robar comida para su familia y que en el transcurso de su viaje mientras escapaba de

Javert conoce a Cosette, la hija de una mujer que muere después de vivir una trágica vida para ganar dinero y que termina adoptando. En el transcurso de la historia, conoce a varios personajes que planean una revolución, entre ellos a Marius quien tiene un amor a primera vista con Cosette.

La versión cinematográfica musical fue estrenada en el 2012, dirigida por Tom Hooper y protagonizada por Anne Hathaway, Hugh Jackman, Russell Crowe, Amanda Seyfried y Helena Bonham Carter, entre otros actores.

Se analizará un film elogiado por el público, que recibió 7 nominaciones a mejor película y ganó el premio Oscar en categorías como mejor cinematografía, actuación, maquillaje, sonido, producción, canción y reparto, utilizando como variable: la narrativa audiovisual.

Este trabajo de investigación se centrará en analizar la película musical Los Miserables, dirigida por Tom Hooper en 2012, investigando su estructura narrativa, escenas, planos y personajes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

- ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película musical “Los Miserables” del 2012?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿Cómo se presenta el análisis narrativo de la película musical “Los Miserables”, 2012?

¿Cómo se desarrolla el lenguaje cinematográfico de la película musical “Los Miserables”, 2012?

- ¿Cómo se aplican los elementos del análisis cinematográfico de la película “Los Miserables”, 2012?

1.3. Antecedentes

1.3.1 Antecedentes Internacionales

Como primer antecedente a nivel internacional, se tomó en cuenta la Tesis de pregrado de Cerro (2017) titulada "Análisis de la narrativa audiovisual en la serie The Leftovers". El objetivo principal del estudio fue examinar la narrativa de la serie, así como identificar las variaciones en su estructura a lo largo de cada temporada. La metodología empleada fue cualitativa, utilizando un esquema global de la serie para la recolección de datos, seguido por análisis individuales de cada temporada. La muestra consistió en las tres temporadas completas de la serie y cada uno de sus personajes. Como resultado, la investigación concluyó que The Leftovers presenta una narrativa audiovisual muy elaborada, destacándose el desarrollo de sus personajes y el uso efectivo de elementos visuales y sonoros que involucran e interactúan con el espectador de manera significativa.

Se consideró como segundo antecedente internacional la Tesis de Casado (2019) titulada “Análisis de las narrativas audiovisuales en torno a las construcciones de los roles de género y las sexualidades en los personajes de Disney”. El objetivo del estudio fue analizar las representaciones audiovisuales en la película de Disney “La Bella y la Bestia”, desentrañando las estrategias discursivas relacionadas con roles de género, sexualidades y estereotipos. La metodología empleada fue cualitativa, utilizando una ficha de observación para analizar escenas con base en una larga tradición de estudios cinematográficos y

La investigación concluyó que Disney perpetúa narrativas universalizadas y legitimadas, donde los personajes de "La Bella y la Bestia" están esquematizados según convenciones culturales, aunque logra una narrativa audiovisual efectiva al desarrollar cada escena de manera coherente con estos planteamientos.

También, se tomó en cuenta como tercer antecedente internacional la Tesis de Narváez (2019) titulada "Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi". El objetivo de esta investigación fue analizar la narrativa audiovisual y los elementos que componen la película, explorando cómo se desarrollan y contextualizan los sucesos en la trama. Se empleó una metodología cualitativa, utilizando técnicas de análisis de contenido, revisión bibliográfica y descomposición de la película para identificar tramas y subtramas. La investigación concluyó que Life of Pi presenta escenas que invitan a interpretaciones diversas debido a sus múltiples metáforas y alegorías, destacándose además por su exposición argumental y el uso variado de técnicas cinematográficas para narrar la historia de manera efectiva.

Se consideró como cuarto antecedente internacional la Tesis de Pintado (2021) titulada "Satoshi Kon: análisis de la narrativa audiovisual de sus obras cinematográficas", centrada en explorar la narrativa textual y audiovisual de las películas de Satoshi Kon. El estudio buscó comprender cómo Kon utiliza sus obras para expresar emociones, sentimientos y sensaciones a través del medio animado. Utilizando una metodología cualitativa, se emplearon técnicas de análisis de contenido y revisión bibliográfica para estudiar la filmografía completa de Kon. La investigación concluyó que las películas de Kon han dejado una marca significativa en el cine animado, convirtiéndolo en un referente para

animaciones. Los directores que adoptan sus técnicas para sus propios proyectos cinematográficos y animaciones.

Finalmente, como quinto antecedente internacional se analizó la Tesis de Franco et al. (2022.) titulada “Estudio sobre la narrativa audiovisual interactiva en la película de Netflix Black Mirror: Bandersnatch”. El objetivo fue explorar la interfaz y la interactividad de esta obra. La metodología utilizada fue cualitativa, incluyendo análisis de contenido, revisión bibliográfica, segmentación y mapas conceptuales de los posibles finales. La investigación concluyó que Bandersnatch permitió entender el comportamiento y preferencias de los usuarios en este formato inmersivo, aunque mostró una preocupación mayor por la interactividad que por la construcción de una narrativa audiovisual sólida, como el desarrollo de personajes y aspectos visuales y sonoros.

1.3.2 Antecedentes Nacionales

Se consideró como primera referencia nacional la Tesis de pregrado de Espino y Gallegos (2021) titulada “Análisis de la narrativa audiovisual de la película peruana Caiga quien caiga. Lima. 2021”. El objetivo fue analizar las escenas, utilizando los elementos de la narrativa audiovisual. La metodología es de tipo básico, nivel descriptivo, utilizando un enfoque cualitativo y como diseño de investigación se aplicó el análisis crítico del discurso. El instrumento para recolectar datos es una ficha de observación, donde se realizó un análisis cualitativo mediante cuadros semánticos. Esta investigación concluye que la narrativa audiovisual está presente en todos los aspectos y que sí se transmite la información de la historia de forma clara y concisa. Además, se recomienda a los espectadores ver más contenido peruano, especialmente sobre historias basadas en hechos históricos como es esta.

Del mismo, se consideró como segunda referencia, la Tesis de pregrado de Rodríguez (2021) titulada “Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: Está bien no estar bien, 2020”. El objetivo fue analizar la narrativa y lenguaje audiovisual, así como también las características representativas de la serie coreana. La metodología usada en dicha investigación fue de carácter cualitativo. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue un diseño fenomenológico, además se utilizó el recurso de fichas de observación para el análisis del contenido audiovisual. Se hizo un muestreo, entrevistando a 2 especialistas sobre los elementos de la narrativa audiovisual que se están analizando en el K-drama, así como también se dio un muestreo de los 16 capítulos de dicha serie. Se concluye que, la estructura narrativa de la serie tiene un planteamiento útil, y junto a los elementos audiovisuales genera interés en el público, llegando a poder conectar con los personajes y las situaciones.

De igual modo, hablando de la narrativa se consideró como tercera referencia la Tesis de pregrado de Flores y Serván (2021) titulada “Análisis de la narratología audiovisual de la película peruana Retablo. Lima. 2021”. El objetivo de esta fue analizar las escenas de la película Retablo, utilizando los elementos de la narratología audiovisual. La metodología fue de nivel hermenéutico, tipo básica y se utilizó un enfoque cualitativo. El instrumento fue una guía de observación, que se aplicó en las 20 escenas más importantes de la película. La muestra son las 20 escenas seleccionadas y se recuperó información sobre la teoría del autor, la teoría del cine y la teoría de la comunicación. La investigación concluye que los elementos utilizados como los componentes narrativos, la temporalidad narrativa, la focalización narrativa y el narrador delgado, ayudaron a que se desarrollará el relato y que los espectadores puedan sentirse atraídos por el contenido.

Asimismo, con respecto a la narrativa audiovisual en películas peruanas se consideró como cuarta referencia nacional la Tesis de pregrado de Tapia (2021) titulada “Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana “La Última Noticia”, realizada por el cineasta Alejandro Legaspi. Lima. 2021”. El objetivo de esta fue analizar la película La Última Noticia, utilizando los elementos de la narrativa audiovisual y las características del lenguaje audiovisual. La metodología de investigación empleada fue de tipo descriptivo y de enfoque cualitativo, basándose en la técnica de observación. El instrumento para la recolección de datos fue una ficha de observación, elaborada por un experto de cine. La conclusión de esta es que, la narrativa audiovisual emplea elementos del lenguaje audiovisual, específicamente de la narración, sonido y construcción del significado.

Por último, hablando de la narrativa audiovisual enfocado en la estética, se consideró como quinta referencia la Tesis de pregrado de Limache (2022) titulada “La Narrativa Audiovisual Y La Representación De La Belleza Femenina En La Película Dumplin”. El objetivo de esta fue analizar el uso del lenguaje audiovisual y sus distintas técnicas para mostrar la representación de la belleza femenina en el film. La metodología de la investigación fue cualitativa. El instrumento usado para recolectar datos fue matriz, la cual se separó por una muestra de 27 secuencias, estas escenas se analizaron por medio de un desglose donde se puede dar a conocer los objetivos planteados en la problemática. La investigación concluyó que, la narrativa audiovisual y la importancia de la imagen y musicalización son herramientas esenciales para dar a conocer el desarrollo de una buena historia y la revelación de cada personaje.

¿Qué es la Narrativa Audiovisual?

Para la presente investigación se usa la categoría narrativa audiovisual. Para ello se utilizará las definiciones de estos autores, tales como Ortiz (2018) el cual comenta que la narrativa “es la habilidad de contar una historia” (p. 5).

Por otro lado, respecto a la narrativa audiovisual Ayllón (2018) lo define como una disciplina que hace uso de elementos de imagen y sonido para dar significado a la historia.

Para Ramirez (2014) la narrativa audiovisual es una disciplina que tiene la capacidad de contar historias a través de imágenes visuales y acústicas. Además, de que está compuesta por la estructura narrativa, el tiempo filmico, la narrativa de la imagen y la narrativa del sonido.

Análisis Narrativo

Para la primera subcategoría se tuvo al autor Zavala (2015) quien lo refiere como una disciplina la cual permite poder definir lo característico de un producto audiovisual, tanto aspectos distintos que contiene como ciertas similitudes que se pueda tener con otras obras.

a) Estructura Narrativa: El autor lo define como el orden en las cuales se va desarrollando los sucesos de la historia, lo cual dependiendo de cómo es estructurado, influye en el entendimiento y mensaje que puede percibir el espectador.

b) Elementos de la Narrativa Audiovisual: Dentro de los elementos de la narrativa, el autor muestra énfasis en el inicio, imagen, sonido, edición, puesta en escena, género, estilo, intertexto y final. Al igual que Meléndez (2021) comenta que los elementos de la narrativa audiovisual son la interacción que se da entre las herramientas visuales y sonoras, los cuales

tienden como resultado diversos códigos semánticos característicos, satisfaciendo una o varias necesidades dependiendo de la visión del comunicador.

c) Composición: En palabras del autor, la composición moderna es de carácter expresionista de las imágenes. Asimismo como complemento, Meléndez (2021) se refiere a la composición como un aspecto determinante al momento de plasmar el propósito y el significado que se quiere dar a transmitir de manera creativa, este embarca herramientas visuales para lograr la idea que tiene el creador para contar cierta historia.

Lenguaje Cinematográfico

Como segunda categoría, encontramos el Lenguaje Cinematográfico, que Pulecio (2021) describe como la articulación de imágenes y sonidos de manera que generan una narrativa. Además, sostiene que es fundamental entender las formas cinematográficas para realizar un análisis más efectivo, ya sea en términos narrativos o cinematográficos.

a) Lenguaje y gramática del cine: Según el autor lo determina como la forma en donde se comprende una película, analiza, define y se reconocen sus elementos.

b) El plano y su proceso: De igual forma, el autor lo referencia como algo que se encuentra en todo momento. El plano, es la unidad básica del lenguaje cinematográfico ya que es necesario para todo producto audiovisual, desde tomas de un solo plano hasta contenidos de varios planos seguidos, todo ello para la unificación del montaje.

c) La imagen cinematográfica: En palabras del autor como narración visual conjuntamente con el montaje, se convertiría en una narración filmica. Para estudiar la imagen se debe realizar un largo análisis en donde se abarca el funcionamiento del ojo, del espectador y del espacio.



El montaje: Señalado por el autor como un procedimiento simple pero con resultados asombrosos. El montaje es el proceso más serio en un film y es gracias a ello que se considera al cine como un lenguaje.

Elementos del Análisis Cinematográfico

Como tercera categoría, tenemos a los elementos del lenguaje cinematográfico. Los cuales según la definición de Zavala (2021) son aquellos que siempre están presentes en las diversas piezas audiovisuales y quienes tiene un rol fundamental al momento de crear una estética y estilo a la historia, además son los cuales en conjunto tienen la tarea de producir una cierta emoción al espectador mientras cada escena se va desarrollando.

a) Interpretación: Definida por Zavala (2015) como condiciones de lectura. El cual se basa en la experiencia individual relacionada con la forma retórica o conexión con el mundo cotidiano que vive y traduce cada individuo.

b) Inicio: En palabras del autor, conocido como el prólogo o introducción. El inicio tiene como función dar la introducción a la historia, presentar a los personajes y dar a entender cómo transcurre la trama. Está dividido por la función estructural (prefacio, epígrafe, metatexto), diseño tipográfico (tipo, color, tamaño, ubicación).

c) Imagen: De acuerdo con el autor, se basa en la realidad plasmada en el encuadre desde una perspectiva técnica, las cuales son color, iluminación y composición. Además, de la posición de la cámara y el tipo de lente.

d) Sonido: A criterio del autor, este cuenta con un rol muy importante ya que al unir el sonido con la imagen, esta ayuda a interactuar con el público y dar vida a la historia. De igual forma, el sonido está dividido en música, voces, silencios, planos sonoros, diálogos y exégesis.



e) Edición: Señalado por el autor como relación secuencial entre imágenes. Se divide en consistencia de tiempo y espacio, duración y ritmo de las tomas.

f) Escena: Definido por el autor como imágenes en el encuadre desde una perspectiva dramática. Dividida por espacios naturales, estilo de la arquitectura y dimensión.

g) Narración: En donde el autor lo define como los elementos estructurales de una historia. Es la trama de acciones en orden cronológico y está dividido por los tres actos (introducción, desarrollo y conclusión).

h) Género y estilo: Conforme a lo expresado por el autor, son las convenciones narrativas y formales.

i) Intertextualidad: Definido por el autor como la relación con otras manifestaciones culturales, además que en el aspecto audiovisual ayuda a crear un sistema de referencias las cuales son entendidas dependiendo de la enciclopedia del espectador, es decir, de su memoria cultural.

j) Ideología: Señalado por el autor como la perspectiva del relato o visión del mundo.

K) Conclusión: Planteado por el autor, como el comentario o análisis final de la historia.

Existen una gran variedad de teorías de comunicación, pero entre ellas resaltan dos: La Teoría de la Aguja Hipodérmica de Lasswell y la Teoría de las Hipermediaciones de Scolari.

La teoría de la Aguja Hipodérmica explica el poder de persuasión que tienen los medios de comunicación sobre el público. En otras palabras, describe cómo un mensaje enviado a un receptor puede "penetrar" en él y generar una respuesta correspondiente.

palabras de Lovera (2014) “este modelo centra su estudio en el trayecto que recorre un mensaje desde el emisor hasta el receptor y en la respuesta de éste al mensaje por el estímulo” (p. 6).

De acuerdo a esto, Cáceres (2021) explica que la teoría de la Aguja Hipodérmica “es considerada como una teoría para estudiar la comunicación de masas, su inserción es realizada en medios de comunicación que en su época sirvieron como medios para la manipulación de masas” (p. 1).

Además, esta teoría también sostiene que, para alcanzar a una gran audiencia, es crucial entender quién codifica el mensaje y cuáles son sus intenciones, enfocándose en las preguntas de por qué y para qué.

De esa manera, en "Los Miserables", la teoría de la Aguja Hipodérmica se refleja en el impacto emocional directo que la película provoca a través de música emotiva y actuaciones intensas, como la desgarradora interpretación de Anne Hathaway en "I Dreamed a Dream", que inyecta tristeza y empatía en el espectador. Los temas de injusticia social y redención influyen directamente en la percepción de la audiencia sobre la desigualdad, fomentando compasión y solidaridad. La fuerte identificación con personajes como Jean Valjean y Fantine inyecta un sentido de justicia y moralidad, promoviendo valores positivos.

Por otro lado, la Teoría de las Hipermediaciones de Scolari examina que la comunicación es un proceso de cambios, intercambios y transformaciones a través de diversos medios. Por ello, Aguilar et al. (2017) definen esta teoría como “la base para el entendimiento en la cual se usan diversos factores de producción para llegar al conocimiento” (p. 239).

igual manera, se basa en la importancia que tiene la tecnología en el lenguaje y la comunicación. En ese sentido, Silva (2020) lo menciona como un cambio en la cultura tecnológica, formando así nuevas metodologías y realidades, para mejorar la sociedad del conocimiento, como lo es la digitalización y multimedia .

Por ello, la teoría de las hipermediaciones en "Los Miserables" se refleja en su disponibilidad en múltiples plataformas digitales como servicios de streaming, Blu-ray y DVD, permitiendo a la audiencia acceder a la película en diversos contextos y dispositivos. Las redes sociales, como Twitter, Facebook y YouTube, permiten a los espectadores compartir opiniones, emociones y análisis en tiempo real, discutiendo escenas, creando memes, fan art y videos de reacción, lo que amplifica y transforma la experiencia de la película más allá de la visualización pasiva.

1. 5. Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar la narrativa audiovisual en la película musical Los Miserables, 2012.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Observar el análisis narrativo referente a la película musical Los Miserables, 2012.
- Analizar el lenguaje cinematográfico de la película musical Los Miserables, 2012.
- Conocer la aplicación de los elementos del análisis cinematográfico de la película musical Los Miserables, 2012.

1.6. Hipótesis

En virtud de la naturaleza cualitativa de esta investigación, la formulación de una hipótesis se percibe como no pertinente. Siguiendo la perspectiva de Vega (2014) “el enfoque cualitativo se destaca por definir preguntas de investigación sin depender

necesariamente de hipótesis” (p. 525), subrayando así la flexibilidad y adaptabilidad de este enfoque en la exploración detallada y comprensión profunda de fenómenos complejos.

1.7 Justificación

Esta investigación se propone generar conciencia social al abordar hechos históricos desde una perspectiva audiovisual, proporcionando a los lectores no solo entretenimiento, sino también una oportunidad de aprendizaje sobre temas cruciales relacionados con la igualdad, justicia y libertad. Al profundizar en la narrativa audiovisual, la obra no solo ofrece una experiencia educativa y atractiva para el público, sino que también contribuye al análisis y comprensión de películas musicales, enriqueciendo el conocimiento de futuras investigaciones en este género cinematográfico.

La presente investigación, tendrá un aporte valioso para los profesionales de la comunicación audiovisual, quienes encuentran una herramienta esencial para perfeccionar el planteamiento de historias destinadas a la pantalla grande. La exploración detallada de elementos narrativos y técnicos, como escenas, adaptación de personajes, musicalización, iluminación, planos y ángulos.

Asimismo, se revela un crecimiento sustancial en la investigación de la narrativa audiovisual, atribuido al impacto significativo del cine y las plataformas de streaming. La transformación cinematográfica y la ampliación de la diversidad narrativa refuerzan la importancia de este campo. Se destaca la recomendación a los profesionales de la comunicación para sumergirse en el análisis profundo de las narrativas y lenguajes audiovisuales, promoviendo la incorporación de nuevos conceptos y técnicas para una evolución constante en la calidad de las creaciones. La sociedad, como principal beneficiaria, se favorece al acceder a contenidos más ricos y diversos.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación se califica de nivel descriptivo. Según Tinto (2013) la investigación descriptiva viene a ser el proceso inicial de una investigación ya que nos ayuda a brindar información de un fenómeno complejo y nos permite acotarlo, ordenarlo, caracterizarlo y clasificarlo, haciendo una descripción más precisa y exacta. Además, Sabino (1992, como se citó por Guevara et al., 2022) define a esta investigación como:

El tipo de investigación tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (p. 2).

Asimismo, este trabajo adopta un enfoque del tipo cualitativo. Puesto que, analiza las diversas dimensiones de la variable de estudio. Según Bonilla y Rodríguez (2005, como se citó en Guerrero, 2016) en la investigación cualitativa “su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada” (p. 1). De igual modo, Guerrero (2016) comenta que la investigación cualitativa:

Es cuando en el análisis de las Ciencias Sociales, siendo un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que se al relacionarse producen un fenómeno determinado (p. 2).

Asimismo, se descarta por completo la manipulación del contexto de la variable en la presente investigación, y se tiene como finalidad analizar cada dimensión, por lo que se habla de una investigación no experimental y descriptiva. Según Kerlinger (1979, como se citó por Agudelo y Aignerren, 2008). "La investigación no experimental o *ex post facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones" (p. 39). Además, se cuenta con una investigación transversal ya que, en palabras de Rodríguez y Mendivelso (2018). "El diseño de corte transversal se clasifica como un estudio observacional de base individual que suele tener un doble propósito: descriptivo y analítico" (p. 142). Toda información recaudada se recoge de manera empírica, es por esto que también se cuenta con dicha investigación, la cual según Arias (2019). "Es aquella indagación basada en los hechos que son percibidos mediante la experiencia sensorial, es decir, lo captado a través de los sentidos" (p. 3).

2.2 Población y muestra (materiales, instrumentos y métodos)

La presente investigación tiene como población, setenta y cuatro (74) escenas de la película musical "Los Miserables", dirigida por Tom Hooper, producida por Tim Bevan, Eric Fellner, Debra Hayward y Cameron Mackintosh. Esta película fue estrenada en el año



2012, siendo elogiada por su riqueza visual y su capacidad para contar una conmovedora historia.

Estas escenas están conformadas por diversos elementos cinematográficos que incluyen, composiciones visuales, iluminación, paleta de colores, ángulos de cámara, planos, movimientos de cámara y sonidos, cada uno de estos elementos en conjunto hacen referencia y le dan un significado a cada contexto narrativo que se va desarrollando a lo largo de la historia.

La muestra de esta investigación se ha seleccionado mediante un muestreo no probabilístico basado en el juicio y criterio de las investigadoras, aplicando los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Escenas de la película que incluye la historia de los personajes.
- Escenas de la película que incluye el clímax de la historia.
- Escenas de la película que incluye los sucesos históricos y el desarrollo de ello.
- Escenas con una carga emocional significativa.
- Escenas donde se observe la variable.
- Escenas que incluyen los problemas que afrontan los personajes.
- Escenas que incluyen los problemas que ocurren en la sociedad.

Criterios de exclusión:

- Escenas con alto contenido sexual, violación, violencia y maltrato.



• Escenas irrelevantes, que no aporten con la trama de la historia.

- Escenas que contengan diálogos redundantes.

De un total de setenta y cuatro (74) escenas de la película, se decidió analizar y examinar 7 escenas de la misma, ya que presentan un rol importante en la narrativa de la historia, el desarrollo de personajes, el problema en el cual se embarca y la historia de cada uno de ellos.

Tabla 1

Muestra de análisis

Nº ESCENA	TÍTULO DE LA ESCENA	SINOPSIS	TIME
1	Jean Valjean, prisionero 24601	Jean Valjean es prisionero por robo, y por esto tiene que hacer trabajos forzosos como castigo.	00:00:51 - 00:05:36
2	La situación de Fantine	Fantine, es despedida de su trabajo gracias a las demás trabajadoras al ser descubierta por tener una hija. Desempleada, intenta ganar dinero vendiendo su cabello, sus dientes y prostituyéndose.	00:22:35 - 00:31:56
3	Muerte de Fantine	Tras la situación tan precaria en la que vivía, la falta de alimentación, Fantine cae enferma y fallece, pidiéndole a Valjean un favor.	00:40:22 - 00:43:35
4	La revolución, 1832	Han pasado 9 años después y en París, todo el pueblo se encuentra a favor de la revolución. Iniciando por Gavroche, Marius y Enjolras.	01:06:53 - 01:10:07
5	Conversación entre Marius y Cosette	Marius y Cosette se enamoran a primera vista. Marius decide encontrarla con su amiga Eponine y va a su casa.	01:24:40 - 01:26:53
6	El sacrificio de Gavroche	Al ser el único batallón que quedaba, el pequeño Gavroche da su vida con el fin de poder sacar una ventaja.	01:58:00 - 02:00:45
7	Muerte de Valjean y	Valjean cansado y a punto de morir tiene un encuentro con Fantine y con los diversos	02: 21:33 - 02:29:39



	reencuentro con los caídos	personajes fallecidos, formándose una gran barricada en donde todos estos personajes forman parte.	
--	----------------------------	--	--

2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección y análisis de datos

La técnica utilizada para esta investigación es la observación. Según Soledad (2020). “La observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades” (p. 3).

El instrumento es el análisis de contenido mediante la ficha de observación, la cual será ejecutada respecto a la operacionalización de la categoría planteada. De acuerdo con Arias (2020) una ficha de observación es de utilidad cuando se quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones.

La ficha de observación se realizó en base a la operacionalización de categorías, y está conformada por 25 ítems. Asimismo, fue creada de acuerdo a las consideraciones de las investigadoras.

2.4 Procedimiento y recolección de datos

En primer lugar, se abordó la problemática central de esta investigación, que se centra en la categoría de Narrativa audiovisual. A continuación, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de antecedentes con el propósito de obtener referencias e información esencial para construir no solo la base teórica en relación a la narrativa audiovisual, sino también



abordando subcategorías como el análisis narrativo, el lenguaje cinematográfico y los elementos del lenguaje cinematográfico.

Siguiendo este proceso, se elaboró una tabla de operacionalización que incluyó los indicadores correspondientes a cada una de estas subcategorías, lo que luego sirvió como base para la creación de una matriz de análisis (ver Anexo 9).

Con todo este trabajo preparatorio completado, se procedió a realizar una revisión sistemática de la literatura sobre la categoría de narrativa audiovisual en los últimos diez años, con el objetivo de analizar las perspectivas y enfoques de diversos autores en este campo. Tomando en consideración algunos criterios de inclusión y exclusión que se aplicaron en la metodología, se obtuvo un total de 43 artículos científicos relacionados a la categoría para el presente trabajo. De esta manera, armados con un profundo conocimiento y una sólida base teórica, se dio inicio al diseño del instrumento de recolección de datos de enfoque cualitativo, necesario para llevar a cabo la investigación.

De modo similar, para la presente investigación académica se seleccionó para la muestra un total de siete (7) escenas de la película “Los Miserables”. Este material audiovisual se encontró en la plataforma de Netflix, siendo descargada en la misma plataforma, el cual se usó posteriormente para el estudio de investigación.

Tomando como base la operación de la categoría, se realizó un instrumento que fue validado por tres expertos: Victor Navarrete, Vilma Peralta y Flor Flores. Por lo tanto, el instrumento se aplicó a la muestra y se redactaron los resultados, la discusión y las conclusiones.


Tabla 2
Expertos para validación de instrumento

NOMBRE	APELLIDO	GRADO ACADÉMICO
Flor Angela	Flores Cotos	Magíster en Relaciones Públicas
Victor Manuel	Navarrete Pinto	Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia
Vilma	Peralta Ortiz	Magíster en Docencia Universitaria

2.5 Aspectos éticos

La ética es una ciencia que estudia los aspectos individuales y sociales de las personas, de acuerdo a su acto moral que está relacionado con el conocimiento humano y la honestidad para el bien común (Barroso, 2020). De esta manera, ética no es solo tratar bien o respetar a alguien sino que lleva un punto más profundo al que se pensaba.

La ética de la investigación científica, está relacionada a la conducta moral del ser humano, que influye en la vida del hombre o en este caso el de la investigación científica y trabajo académico. La función principal de la ética de investigación es definir y delimitar con exactitud cuando se encuentra con una mala conducta que pueda perjudicar los resultados de la investigación (Inguillay et al., 2020, como se citó en Miranda, 2013).

Uno de los aspectos más importantes, es el predominio y el reconocimiento de los trabajos empleados para la realización de la investigación. Asimismo, es la descripción de cada persona que haya participado en el trabajo. En la investigación, es necesario no copiar ideas ajenas o usar fórmulas que no sean propias de la investigación, ya que constituye a la práctica ajena de robo o plagio científico (Upel, 2016).



En el marco de la presente investigación, se observan consideraciones éticas que se enfocan en la atribución adecuada de cada trabajo mediante la identificación de su respectivo autor, evitando cualquier forma de plagio o utilización de ideas ajenas. Además, se destaca el compromiso con la integridad académica y la utilización del formato APA séptima edición, reconocido por ser el más actualizado y requerido para asegurar la adecuada redacción de trabajos de investigación. Estas consideraciones éticas fundamentan la honestidad intelectual y la rigurosidad en la presentación de la información, garantizando el respeto a la propiedad intelectual y las normas establecidas en la comunidad académica. Asimismo, se asegura el cumplimiento de los parámetros establecidos por la casa de estudios.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Análisis e interpretación de la ficha de observación

Según los datos recopilados mediante la aplicación de la ficha de observación, a la muestra que es un conjunto de siete (7) escenas de la película musical 'Los Miserables', se exponen los resultados, tomando en cuenta las subcategorías e indicadores definidos para el estudio.

3.1.1 Análisis Narrativo

3.1.1.1 Estructura Narrativa

Se han evaluado escenas de la muestra para analizar la presentación del suceso y la comprensibilidad de su estructura narrativa. En cada una de estas escenas, se ha logrado

establecer una narrativa clara mediante una cuidadosa selección y ensamblaje de tomas. Este logro se basa en una narratología que utiliza tomas estratégicamente elegidas, las cuales se combinan para crear una historia de fácil comprensión. La coherencia en la secuencia de eventos garantiza que el espectador no se pierda en la trama y que cada elemento presente en las tomas esté adecuadamente relacionado con la narración futura.

3.1.1.2 Elementos de la Narrativa Audiovisual

Se concluye tras analizar las escenas de la muestra que existe una conexión entre la narrativa de la historia y los elementos audiovisuales presentados. Se observa una coherencia constante entre la trama narrada y la presentación visual, donde la imagen, el sonido y la edición se combinan de manera efectiva. Este enfoque asegura un atractivo visual y otorga significado a cada elemento en función del desarrollo de la historia. La escena 3, de la muerte de Fantine ejemplifica adecuadamente cómo la narración logra transmitir tristeza y decadencia mediante la cuidadosa ambientación, colores, edición y música empleados en ese fragmento específico de la historia.

3.1.1.3 Composición

En las escenas analizadas, se verifica el cumplimiento de tres reglas de composición: la regla de los tercios, la regla del horizonte y la regla de la proporción áurea. En todas estas escenas, se evidencia una aplicación exitosa de las reglas de los tercios y la proporción áurea, creando cuadros armoniosos que dirigen la atención del espectador hacia puntos de interés estratégicos. Un claro ejemplo del uso de la proporción áurea, se presenta en la escena 3, la muerte de Fantine, en donde el encuadre se compone con Fantine colocada en un punto áureo del encuadre, dirigiendo la atención del espectador hacia una parte de su rostro, para que el enfoque sea orientado a la expresión emocional, aumentando el impacto dramático de la

escena. En contraste, la regla del horizonte se observa en solo dos escenas: la primera, que muestra la liberación de Jean Valjean, y la última, que presenta la ascensión al cielo, donde se muestra la ciudad de París. Estas escenas utilizan tomas de paisajes para contextualizar el momento histórico, destacando la aplicación selectiva de la regla del horizonte en la representación visual de la narrativa.

3.1.2 Lenguaje Cinematográfico

3.1.2.1 Lenguaje y gramática del cine

Se analizan los diálogos para determinar su presencia desde el inicio hasta el final. Observamos que cada escena examinada incorpora diálogos, predominantemente en forma de canciones, que narran de manera dinámica y altamente creativa el trasfondo de la historia. Este enfoque narrativo logra captar efectivamente la atención del espectador, agregando un elemento distintivo y cautivador a la obra.

3.1.2.2 El plano y su proceso

Se concluye que la elección de los planos desempeña un papel crucial en la cinematografía, destacando su importancia en la narrativa visual.

Se utilizan diversos tipos de planos a lo largo del contenido. En la escena 1 se presenta un mayor uso de los planos generales para establecer el contexto. Por otro lado, en la escena 4, los planos americanos y medios acompañan el desarrollo de las acciones de los personajes. En las escenas 2, 3, 5 y 7, los planos más expresivos, como el primer plano y el primerísimo primer plano, refuerzan la transmisión emocional, sobre todo en los momentos cruciales.

3.1.2.3 La imagen cinematográfica

indica sobre la coherencia entre el aspecto visual y la atmósfera de cada escena. Según el análisis, cuando la escena aborda un acto de flagelación tal como lo muestra la escena 1, el logro de esta sensación se atribuye a la cuidada elección de colores e iluminación con tonos fríos. De manera similar, en escenas destinadas a evocar sentimientos de tristeza y oscuridad, la estética adopta una suavidad deprimente o incluso una estética antigua y desgastada, demostrando que la iluminación, los colores y los cuadros están intrínsecamente vinculados con las emociones a transmitir.

Por otro lado, cuando la escena se marca en un contexto de guerra y penumbra como en la escena 6, esta atmósfera se refleja en la estética mediante la manifestación de colores en tonos amarillos desgastados y una iluminación suave y blanca que enfatizan la sensación de conflicto y desolación. En resumen, se destaca que la estética en el cine emerge como una herramienta esencial para comunicar emociones y contar historias de manera efectiva, vinculando estrechamente con la representación específica de la escena en cuestión.

3.1.2.4 El montaje

Se evalúa la adecuación de la coherencia en la secuencia de cada escena. Como resultado, se concluye que las escenas se distinguen por su excelente continuidad, evidenciando una lógica y coherencia notables entre cada toma. Cada plano ha sido meticulosamente ensamblado en concordancia con la narrativa y el contexto de la historia. Esta fluidez en la secuencia, junto con la armonización con los diálogos, mantiene una cohesión visual que no solo facilita la comprensión de la trama, sino que también enriquece significativamente la experiencia del espectador al ofrecer transiciones suaves y efectivas entre los momentos clave de la película.

3.1.3 Elementos del Análisis Cinematográfico

3.1 Interpretación

Se han evaluado escenas con el objetivo de analizar su comprensibilidad y la capacidad de ofrecer una interpretación coherente de la narrativa. Como resultado, se concluye que estas escenas logran transmitir de manera efectiva los contextos y los eventos cruciales en la historia, asegurando una comprensión clara y completa desde el inicio hasta el final. Este enfoque garantiza una conexión significativa de la audiencia con la trama, los personajes y el mensaje subyacente de la obra.

3.1.3.2 Inicio

Se han examinado escenas con el propósito de evaluar la efectividad de la contextualización al inicio de la narrativa. Como resultado, se concluye que las secuencias iniciales de estas escenas desempeñan un papel esencial al establecer una base sólida contextual mediante una serie de eventos. Estos eventos no solo presentan a los personajes y sus relaciones, sino que también logran transmitir emociones y crear la atmósfera necesaria para que la historia se desarrolle de manera coherente y atractiva para el espectador.

3.1.3.3 Imagen

Se ha evaluado la adecuación de los planos y ángulos de cámara a la situación presentada, así como la coherencia y sentido de los movimientos de la cámara. La conclusión destaca que estas escenas se distinguen por el uso estratégico de diversos tipos de planos y ángulos de cámara, con el propósito de transmitir simbolismo, establecer la ambientación y capturar las emociones y expresiones de los personajes. La elección de planos cercanos y ángulos que denotan imponencia o sumisión se ajusta a la situación y emociones presentes, enriqueciendo la comprensión de la narrativa.

El empleo de contraplanos se observa para exhibir las interacciones entre personajes y sus sentimientos respectivos, contribuyendo efectivamente a enriquecer la experiencia de la escena y comunicar los deseos y estados emocionales de los personajes. La cuidadosa selección de ángulos y planos se destaca para reflejar los sentimientos de los personajes, estableciendo una mayor conexión con la situación presentada.

En cuanto al movimiento de cámara, se aprecia que, en la mayoría de las escenas (aunque no en todas), los desplazamientos y acercamientos se utilizan para dirigir la atención hacia la gran cantidad de prisioneros y ajustarse a las diversas actividades y reacciones de los personajes, aportando realismo y dinamismo a la escena.

En resumen, la utilización precisa de planos, ángulos y movimientos de cámara en estas escenas se ajusta de manera cohesionada a la narrativa, las emociones y la acción, ofreciendo una experiencia visual rica y coherente para el espectador.

3.1.3.4 Sonido

Se han evaluado escenas en la muestra con el fin de determinar la idoneidad de la música para cada escena y la efectividad de los efectos sonoros al complementar la situación. En este análisis, se concluye que la música desempeña un papel esencial en cada escena, siendo un elemento clave para transmitir el contexto y las emociones de la historia. A lo largo de la narración, la música guía al espectador a través de cambios emocionales, desde un sentimiento de lujuria hasta la representación del sufrimiento del personaje. La variedad de melodías, desde suaves para escenas de romance como lo muestra la escena 5, como escenas de conflicto y trama tales como las escenas 1, 4, 6 y 7 donde se presentan sonidos con mayor potencia y dinamismo.

En su mayoría, la música adopta un tono dramático que se integra perfectamente con el contexto de la historia, contribuyendo significativamente a la experiencia emocional del espectador. Se utiliza música dinámica inicialmente para impulsar la escena, seguida de un momento de silencio con música ambiental, y finalmente, se introduce una música dramática para representar la muerte del personaje. Esta elección musical, suave pero impactante, complementa eficazmente la sensación de tristeza y pérdida en la escena.

Respecto a los efectos sonoros, se emplean para enriquecer la experiencia auditiva y sumergir al espectador en el entorno de la escena. Los sonidos de caballos, carruajes y los efectos de las balas son recursos sonoros utilizados de manera efectiva para acentuar la situación y el ambiente en el que se encuentran los personajes. En conjunto, la música y los efectos sonoros trabajan en armonía para profundizar en el momento y aumentar su impacto emocional.

3.1.3.5 Edición

Se han analizado escenas de la muestra para evaluar la idoneidad de la velocidad de edición y la paleta de colores en cada situación. En cuanto al ritmo de edición, se concluye que las escenas se ajustan armoniosamente a la música y los diálogos, utilizando tomas más cortas o más largas, así como cortes, de acuerdo con la situación y el ritmo que se desea transmitir. La aplicación de tomas rápidas aumenta la dinámica, especialmente en momentos de intensidad musical y situación emocional. Cuando la música adopta un tono suave, las tomas se prolongan, adaptando el ritmo a la serenidad de la escena. En conjunto, la edición logra equilibrar la dinámica y el dramatismo de la escena romántica.

En lo que respecta a la colorización, se utiliza de manera efectiva para comunicar el tono y la atmósfera de cada escena. La elección de colores verdosos y amarillentos refleja la

decaencia y la enfermedad en la vida de los prisioneros. El uso de colores fríos y sombras enfatiza la tristeza y el momento difícil que experimentan los personajes. La paleta de colores amarillos y marrones evoca una sensación de desgaste y envejecimiento. Además, se incorporan colores pasteles y apagados para representar tanto el final de una vida como la representación pictórica de la revolución en Francia. En conjunto, la selección de colores contribuye de manera significativa a la narrativa visual y emocional de cada escena.

3.1.3.6 Escena

La muestra se analiza con el objetivo de evaluar si cada una incorpora elementos que generen dinamismo y mantengan el interés del espectador. Los resultados revelan que todas las escenas seleccionadas cuentan con componentes que, en conjunto, evitan la monotonía y cautivan al público. La cuidada estética visual, la banda sonora que acompaña cada situación y la precisa edición adaptada a los momentos y conflictos contribuyen a la agradable experiencia cinematográfica.

Un ejemplo destacado es la escena final, donde la representación visual y auditiva se ajusta con precisión a la narrativa. Inicia con Jean Valjean en un estado desahuciado, utilizando tonos melancólicos, planos cerrados y una paleta de colores poco saturada, acompañados por una banda sonora suave. Con la transición hacia el "cielo", simbolizado por una gran barricada, se produce un cambio de tono evidente: colores vibrantes, música energética y una representación visual que refleja alegría y nostalgia. Esta combinación de momentos mantiene el interés del espectador y aporta un dinamismo continuo a la historia.

3.1.3.7 Narración

La muestra, fue sometida a un análisis para determinar la presencia de una estructura narrativa que incluyera un inicio, nudo y desenlace en cada una de ellas. Los resultados

Los resultados indican que todas las escenas analizadas exhiben un empleo adecuado de esta estructura de tres actos.

En la mayoría de las secuencias, se inicia con la presentación de personajes o la contextualización de las situaciones que estos enfrentan. El nudo de las escenas se relaciona con el desarrollo de las dificultades que los personajes experimentan, generando así un punto de tensión y conflicto. En el diseño de estas secuencias, se observa tanto un desarrollo positivo como negativo, y en algunos casos, un diseño abierto que se conecta con la escena siguiente. Esta cohesión estructural asegura un avance significativo en la trama, manteniendo la atención del espectador al generar expectativas sobre el destino de los personajes y el desarrollo continuo de la historia.

3.1.3.8 Género y Estilo

Las escenas que fueron analizadas para determinar si guardan una comparación con los eventos presentados en la película. Los resultados revelan que la narrativa de la película utiliza fórmulas comunes, destacando especialmente el punto de conflicto bélico. Se observa la incorporación de una sociedad y modalidades genéricas trágico-heroicas, donde se presentan situaciones de lucha o escenas trágicas que culminan con un desarrollo heroico de alguno de los personajes involucrados, manifestando características propias de un conflicto histórico, como la convicción, la fuerza y el empeño por un propósito común.

Además, se destaca la presencia de elementos del género melodramático-moralizante, donde los conflictos personales o del entorno de los personajes se presentan de manera dramática. Estas escenas a menudo ofrecen una reflexión moral sobre la experiencia, mostrando las emociones y sentimientos de los protagonistas, que van desde la frustración y la impotencia hasta el desasosiego.

3.9 Intertextualidad

Las escenas que fueron analizadas para determinar si presentan un planteamiento contextual adecuado dentro del marco histórico de la narrativa de la película. Los resultados indican que las escenas incorporan características visuales que sitúan la acción en el contexto de la época, reflejando aspectos comunes presentes en obras que abordan la historia francesa. Además, se logra captar la estructura social francesa de la época en sus diversas facetas, desde las condiciones de vida hasta las opiniones y disputas que caracterizaban a la sociedad.

Un ejemplo destacado se observa en las escenas que retratan la lucha política de los jóvenes y momentos clave como la escena 1, la liberación de Jean Valjean o la escena 2, la inmersión de Fantine en la vida nocturna. Estas escenas ofrecen una representación vívida del estilo de vida de la época, sus creencias y comportamientos, proporcionando una visión completa de la sociedad francesa y sus complejidades.

3.1.3.10 Ideología

Las escenas analizadas para determinar si logran reflejar las ideologías tanto religiosas como políticas de la época en la que se desarrolla la historia. Los resultados indican que diversas escenas presentan las distintas perspectivas sobre la política francesa de la época, ofreciendo un equilibrio de puntos de vista aunque destacando más la visión de los partidarios de la revolución. Esta ideología se manifiesta a través de cánticos, diálogos y tomas que muestran el compromiso del grupo de revolucionarios con sus ideales.

En relación con las ideologías religiosas, se evidencian en escenas donde la muerte o la decadencia forman parte de la situación, como en la escena 3 y 7, los fallecimientos de Fantine y Jean Valjean. En estos momentos, se introducen elementos teológicos donde los

personajes expresan que Dios es parte de su destino final y recurren a Él en busca de apoyo y consuelo.

3.1.3.11 Conclusión

Las escenas analizadas para determinar la claridad y comprensión de cada toma final. Los resultados indican que todas las escenas presentan conclusiones fácilmente comprensibles, ya que cada una proporciona un cierre coherente a la situación narrada en ese momento.

La combinación de tomas, diálogos y cánticos contribuye a facilitar la comprensión del diseño de cada escena, logrando una culminación efectiva de las problemáticas o situaciones vividas por cada personaje. Ejemplos notables incluyen las escenas 3, 6 y 7 las muertes de Jean Valjean, Fantine y Gavroche, donde, después de diversas adversidades, sus historias alcanzan una conclusión. Del mismo modo, escenas como la 1 y 2 la liberación de Jean Valjean y las luchas de Fantine en las calles de Francia presentan finales que permiten la continuidad y el desarrollo de la trama.

Además, algunas tomas finales incorporan características semióticas que, con la ayuda de colores e iluminación, representan símbolos significativos que contribuyen a la idea concluyente de cada escena.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

En esta investigación se obtuvo que el análisis narrativo referente a la película musical *Los Miserables*, 2012, se enfoca en la construcción narrativa mediante tomas selectas, edición y una narratología entendible. La coherencia a lo largo de las escenas asegura que el espectador no se pierda en la trama y que cada elemento tenga una relevancia clara en la historia. El uso efectivo de imagen, sonido y edición transmite emociones y situaciones específicas, generando interés visual y una comprensión más profunda de la trama. Además de evidenciar un uso adecuado de una correcta composición en encuadres armoniosos y puntos de interés visuales.

Estos hallazgos coinciden con lo obtenido por Espino y Gallegos (2021), quienes en su estudio “Análisis de la narrativa audiovisual de la película peruana *Caiga quien caiga*. Lima. 2021”, señalan que la película utiliza eficazmente la morfología narrativa, la taxonomía narrativa y la narrativa analítica para transmitir de manera clara y efectiva su mensaje. La presencia significativa de la morfología narrativa se confirma a través del lenguaje, ángulo, plano y sonido, expresando las intenciones del autor. En cuanto a la taxonomía narrativa, se concluye que se presenta de manera relevante, facilitando la comprensión de la sucesión de escenas mediante el desarrollo coherente de personajes y dirección.

Así también Rodríguez (2021), quien en su estudio “Análisis de la narrativa audiovisual del K-drama: *Está bien no estar bien*, 2020”, evidenció una hábil aplicación de

Los elementos narrativos audiovisuales para contar su historia de manera estratégica y mantener el interés de la audiencia. Su estructura narrativa efectiva, respaldada por capítulos intrigantes, presenta personajes, problemas y soluciones de manera fluida. El manejo preciso del tiempo filmico, la diversidad de planos y ángulos, la iluminación y la narrativa sonora contribuyen conjuntamente a transmitir con precisión el mensaje de la trama, señalando la importancia de la cohesión entre estos elementos para el éxito general de la historia.

En síntesis, el análisis narrativo se enfoca en la coherencia y eficacia de la narración audiovisual, donde la narrativa es el punto de inicio de todo buen producto. Esto implica el uso de tomas cuidadosamente seleccionadas, una estructura narrativa coherente y una combinación efectiva de imagen, sonido y edición, lo que transmite emociones, mantiene el interés del espectador y mejora la comprensión de la historia.

Al conocer el análisis del lenguaje cinematográfico de la película musical Los Miserables, 2012, se destaca la conexión entre los elementos audiovisuales, las emociones y la narrativa que la película intenta transmitir. También, se hace hincapié en cómo la estética y la elección de visuales específicos se adaptan para expresar de manera efectiva los sentimientos y las situaciones representadas en la película. La continuidad en la narrativa y la cohesión visual se consideran elementos cruciales para mejorar la comprensión y la experiencia del espectador, al proporcionar una transición suave entre los momentos clave de la historia.

Estos hallazgos coinciden con lo obtenido por Cerro (2017), que en su estudio “Análisis de la narrativa audiovisual en la serie The Leftovers”, quien destaca esta película por su hábil uso del lenguaje cinematográfico, exhibiendo una estética distintiva respaldada por una dirección de arte impactante. La música desempeña un papel fundamental como

La narrativa, conectando emociones a lo largo de escenas diversas. La perspectiva variada de los personajes y el discurso enriquecen la trama al ofrecer información detallada y subtramas, creando una narrativa dinámica y completa. En resumen, la serie utiliza estos elementos para construir un contexto comprensible, establecer conexiones emocionales y ofrecer una trama rica y dinámica.

Así también Limache (2022) quien en su estudio “La Narrativa Audiovisual y la Representación de la Belleza Femenina en la película Dumplin”, presenta la importancia del lenguaje audiovisual, destacándose al revelar la identidad y esencia de los personajes a través de diálogos bien desarrollados. La utilización estratégica de elementos visuales como planos, ángulos, color e iluminación, como de musicalización, contribuye a difundir mensajes específicos, identificar lugares y expresar emociones. Además de destacar el uso preciso del lenguaje cinematográfico y los diálogos, los cuales fueron esenciales para una experiencia completa y significativa en la narración audiovisual.

En resumen, el lenguaje audiovisual es esencial para facilitar la comprensión del espectador, permitiendo transmitir mensajes, pensamientos y sentimientos a través de diálogos, imágenes y sonidos. Su uso eficaz, mediante técnicas como encuadres, efectos especiales, montaje y color, es clave para desarrollar una historia que llegue al entendimiento del público y forme una conclusión clara.

Del mismo modo, al conocer la aplicación de los elementos del análisis cinematográfico de la película musical Los Miserables, 2012, se llegó a la observación de como la selección de planos, movimientos de cámara, música, efectos sonoros, edición y colorización, se utilizan de manera eficaz para transmitir el contexto, las emociones y la narrativa de la trama. La estructura de tres actos, junto con elementos propios de los géneros

truncado heroico y melodramático, enriquece la experiencia del espectador. Además, se destacan las representaciones contextuales de la sociedad y política francesa de la época, utilizando diálogos, cánticos y símbolos semióticos para ofrecer una conclusión clara y significativa sobre los personajes y sus destinos. Este enfoque asegura que cada escena mantenga el interés del espectador y contribuya a una comprensión profunda y coherente de la historia.

Estos hallazgos coinciden con lo obtenido por Narváez (2019), que en su estudio “Análisis de la narrativa audiovisual de la película *Life of Pi*”, señala que la película posee una carga religiosa significativa y puede ser apreciada independientemente de las creencias personales del espectador. Asimismo, afirma que la trama se interpreta como un viaje de autodescubrimiento universal, y las metáforas visuales en la película refuerzan este tema. Por otro lado, lo considera como una obra de arte rica en narrativa y elementos visuales, el cual llega a transmitir emociones y sensaciones a través de las imágenes, ampliando la comprensión de la vida y las creencias religiosas.

Así también Tapia (2021), quien en su estudio “Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana *La Última Noticia*”, destaca por su estructura narrativa tripartita, facilitando la comprensión y credibilidad de la historia. Se elogian las construcciones de personajes y el manejo efectivo de espacios. La trama ordenada contribuye a una fácil comprensión. En cuanto al sonido, se clasifica en diegético y extradiegético, con música que refleja la liberación y alegría, recordando la peruanidad. Se destaca el uso estratégico de efectos sonoros limitados y breves momentos de silencio para generar tensión y suspenso en los diálogos.

En tal sentido, el análisis confirma la importancia de una cuidadosa manipulación de elementos visuales y auditivos para transmitir una narrativa rica y emocionalmente impactante en las películas, asegurando una comprensión clara de la trama y los personajes. La selección de planos, movimientos de cámara, edición y colorización refuerzan la narrativa visual y emocional, mientras que el uso estratégico de música y efectos sonoros enriquece la experiencia del espectador. La estructura de tres actos y los elementos del género trágico-héroe contribuyen a mantener el interés y profundizan el significado de la historia. Además, se destaca la representación contextual de la sociedad y política francesa, utilizando diálogos y tomas que resaltan los conflictos ideológicos y la capacidad del cine para transmitir emociones y sensaciones.

Estos resultados tienen implicancias teóricas, ya que aporta el conjunto de conocimientos teóricos científicos referidos a la importancia de la utilización de la ficción y la narrativa audiovisual como herramientas para educar y generar conciencia en la sociedad sobre temas relevantes, como la igualdad, la justicia y la libertad. Se destaca la capacidad de las obras de entretenimiento, como la película musical analizada en la investigación, para transmitir mensajes significativos y fomentar la reflexión crítica en el público. De la misma manera, se señala la contribución de esta investigación a la comprensión y aplicación de teorías relacionadas con el análisis de producciones cinematográficas, lo que puede enriquecer el campo de la crítica audiovisual y la teoría del cine para las generaciones futuras.

Asimismo, tiene implicancias prácticas, porque la investigación ofrece una guía valiosa para los profesionales de la comunicación y la industria cinematográfica, con el propósito de mejorar la planificación y producción de historias audiovisuales que no sólo

entretengan, sino que también transmitan mensajes significativos y promuevan valores fundamentales. Asimismo, proporciona una herramienta analítica detallada para comprender y evaluar diferentes aspectos técnicos y creativos involucrados en la realización de una película musical, lo que podría contribuir a la mejora de la calidad de las producciones cinematográficas y audiovisuales en general.

El estudio presentó las siguientes limitaciones: Primero, el año de publicación, se identificó una cantidad considerable de referencias bibliográficas que abordaban temas relevantes para la investigación en cuestión. Sin embargo, la antigüedad de muchas de estas fuentes no se alineaba con el criterio de año de publicación establecido para el estudio. Segundo, hubo una dificultad al momento de volver a ver la película, ya que actualmente esta fue eliminada de la plataforma de streaming Netflix, generando que sea más difícil encontrar una página confiable para reproducirla. Tercero, la escasez de bibliografía en forma de artículos o libros, con predominio de tesis provenientes de repositorios, representaba un desafío adicional al recopilar antecedentes para la investigación. Cuarto, poca realización de investigaciones orientadas al estudio del análisis de películas musicales.

4.2 Conclusiones

1. Se analizó la narrativa audiovisual de la película musical Los Miserables del 2012 y se concluye que cuenta con una narrativa audiovisual profunda y cautivadora. Utiliza elementos visuales y sonoros para contar la historia de manera impactante, combinando música, actuación y cinematografía para transmitir las emociones y el drama de la trama. La narrativa se despliega a través de escenas que integran canciones interpretadas por los personajes, lo que permite una profunda conexión

- emocional con la audiencia y una representación visual poderosa de los temas de la obra.
2. Se observó el análisis narrativo y se concluye que la narración de la película musical Los Miserables del 2012 fue clara y comprensible, gracias a la buena estructura de la historia y a la coherencia en las secuencias, evitando así que el espectador se pierda en la trama y cada toma está adecuadamente relacionada con el desarrollo futuro de la narración. Asimismo, se evidencia que la narratología utilizada asegura una conexión entre la narrativa de la historia y los elementos audiovisuales, como son la imagen, sonido y edición, lo cual ayuda a conectar con la audiencia transmitiendo la emociones que sienten los mismos personajes, como en el caso de la muerte de Fantine y sus desesperación por querer ver a su hija antes de morir.
 3. Se analizó el lenguaje cinematográfico implementado en el film, se concluye que la película musical Los Miserables del 2012 cuenta con un manejo de varios elementos que conforman un lenguaje preciso para cada momento de la historia, en donde se logra transmitir de manera eficaz, las escenas, el contexto y los eventos cruciales a lo largo de la historia. Asimismo, se logró un buen lenguaje cinematográfico, al usar recursos visuales y sonoros de manera estratégica, logrando que la historia sea fácil de entender, sea entretenida y como resultado de este haya un constante interés del espectador por continuar con los próximos sucesos.
 4. Se conoció a los elementos del análisis cinematográfico de la película musical Los Miserables del 2012, se evidencian diversos recursos audiovisuales que van de acuerdo a cada momento que se va narrando, cada uno de estos cuenta con una correlación entre la historia, las emociones que este genera y la elección de cada

plano, ángulo, iluminación, colorización, efectos sonoros y música. El conjunto de todo esto genera que el público pueda involucrarse más en la historia y se logre transmitir el mensaje de cada momento presentado en la narración.

REFERENCIAS

- Aguilar, M.; Toledo, V.; Roblero, E. (2017). La Comunicación, Desde El Uso De Recurso De Las Tic En Los Modos Colectivos De Producción De Conocimientos En La Resiedu.
- Agudelo, L. & Aignerren, J. (2008). Diseños De Investigación Experimental Y No-Experimental. Universidad De Antioquia.
- Alves, P. & García G. F. (2017). Oficios Del Cine: Manual Para Prácticas Cinematográficas. Centro De Investigação Transdisciplinar «cultura, Espaço E Memória».
- Arias, F. (2019). Investigación Teórica, Investigación Empírica E Investigación Generativa Para La Construcción De Teoría: Precisiones Conceptuales. Universidad Católica Andrés Bello.
- Arias, J. (2020). Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica. Enfoques Consulting Eirl.
- Ayllon, P., García, M. R., & Brígida, R. (s. f.). Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018.
- Cáceres López, M. A. (2021). La Comunicación Y El Modelo De Lasswell: Análisis De La Vigencia De La Aguja Hipodérmica En Tiempos Actuales. Universidad Politécnica Salesiana.
- Casado, I. (2019). Análisis De Las Narrativas Audiovisuales En Torno A Las Construcciones De Los Roles De Género Y Las Sexualidades En Los Personajes De Disney. Universidad Nacional De La Plata (Unlp)



- Ceballos, S. (2017). Análisis De La Narrativa Audiovisual En La Serie The Leftovers. Universidad Politécnica De Valencia.
- Cobo Del Prado, R. (2019). Análisis De La Narrativa Audiovisual De La Película Life Of Pi. Universidad Politécnica De Valencia Y Escuela Politécnica Superior De Gandia.
- Colina, C. (2014). Los modelos comunicacionales: La teoría de la Aguja Hipodérmica y el modelo de Harold Lasswell.
- Cueva, T. D. (2014). Análisis De La Narrativa Audiovisual De Las Películas De Wes Anderson.
- De Franco, V. (2022). Estudio Sobre La Narrativa Audiovisual Interactiva Y El Proceso De Interactividad En La Película De Netflix Black Mirror: Bandersnatch. Universidad De La República Uruguay.
- Espino, P. K.; Gallegos, G. M. (2021). Análisis De La Narrativa Audiovisual De La Película Peruana Caiga Quien Caiga. Lima. 2021. Universidad César Vallejo.
- Flores, F. J.; Serván, S. J. (2021). Análisis De La Narratología Audiovisual De La Película Peruana Retablo. Lima. 2021. Universidad César Vallejo.
- Furió Alarcón, A. (2019). El Cine Como Pensamiento, Representación Y Construcción De La Realidad, Educación Y Cambio Social. Universidad Complutense De Madrid.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. Universidad Internacional Del Ecuador.
- Guevara, A., Verdesoto, A., Castro, N. (2020). Metodologías De Investigación Educativa (Descriptivas, Experimentales, Participativas, Y De Investigación-Acción). Revista Recimundo.

- S. M. (2015). Ideología: Entre La Reificación Y El Proceso De Su Producción. Hacia Una Teoría Crítica Complementaria: Las Escuelas De Frankfurt Y Birmingham En Perspectiva Comparativa. Universidad De Buenos Aires.
- Inguillay, L; Tercero, S; Lopez, J. (2020). Ética En La Investigación Científica.
- Karbaum Padilla, G. (2021). La Evolución De La Narrativa Audiovisual. Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas (Upc). <https://doi.org/10.19083/978-612-318-345-5>
- Limache Palma, K. (2022). La Narrativa Audiovisual Y La Representación De La Belleza Femenina En La Película Dumplin. Universidad San Martin De Porres.
- Lovera, J. (2014). Los Modelos Comunicacionales: La Teoría De La Aguja Hipodérmica Y El Modelo De Harold Lasswell. Universidad Central De Venezuela.
- Mayta, D. (2021). Los elementos influyentes en la narrativa audiovisual contemporánea: Caso serie Breaking bad. Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. <https://doi.org/10.37211/rca.v1i1.39>
- Moreno, F. A. (2020). Las Adaptaciones Cinematográficas De Obras Literarias: Un Recorrido Teórico En El Marco De La Ciencia Ficción. Universidad De Extremadura.
- Ortiz, María J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA Universidad de Alicante.
- Pintado, M. (2021). Satoshi Kon: Análisis De La Narrativa Audiovisual De Sus Obras Cinematográficas. Universidad Politécnica De Valencia Y Escuela Politécnica Superior De Gandia.
- Pulecio, E. (2021). El Cine: Análisis Y Estética. Ministerio De Cultura De La República De Colombia.

(2019). Estudios Del Discurso: Desafíos Multidisciplinarios Y Multimodales.

Universidad Nacional De La Pampa.

Rodríguez Sanchez, J. (2021). Análisis De La Narrativa Audiovisual Del K-Drama: Está Bien No Estar Bien,2020. Universidad César Vallejo.

Rodríguez, M. & Mendivelso, F. (2018). Diseño De Investigación De Corte Transversal. Fundación Universidad Sanitas.

Ruiz, B. G. (2018). Adaptaciones Cinematográficas. Universidad De Sevilla.

Sánchez Noriega, J. L. (2019). De La Literatura Al Cine: Teoría Y Análisis De La Adaptación.

Seger, L. (2021). El Arte De La Adaptación: Cómo Convertir Hechos Y Ficciones En Películas. Ediciones Rialp.

Silva, B. (2020). Las Hipermediaciones En Los Contenidos Presentados Por Las Plataformas Digitales De Los Medios Escritos De Riobamba, Periodo Enero – Julio 2019. Universidad Nacional De Chimborazo.

Soledad, M. (2020). Las Técnicas De Investigación: La Observación.

Tapia, V. P. (2021). Análisis De La Narrativa Audiovisual En La Película Peruana “La Última Noticia”, Realizada Por El Cineasta Alejandro Legaspi Lima 2021. Universidad César Vallejo.

Tinto, A. J. (2013). El Análisis De Contenido Como Herramienta De Utilidad Para La Realización De Una Investigación Descriptiva. Un Ejemplo De Aplicación Práctica Utilizado Para Conocer Las Investigaciones Realizadas Sobre La Imagen De Marca De España Y El Efecto País De Origen.



Villanueva Baselga, S. (2014). Paradigmas En La Investigación. Enfoque Cuantitativo Y Cualitativo.

European Scientific Institute.

Villanueva Baselga, S. (2015). Cine Y Cambio Social: Análisis Y Caracterización Del Vídeo Participativo Como Objeto Documental. Universidad De Barcelona.

Vuelvas Solórzano, M. A. (2021). El Cine Como Crítica Social. Universidad Autónoma Del Estado De México.

Zavala, L. (2015). Narratología Y Lenguaje Audiovisual. Universidad Nacional De Cuyo.

Zavala, L. (2018). Para Analizar Cine Y Literatura. El Barco Ebrio.

Zavala, L. (2021). El Cine Como Herramienta de Enseñanza. Revista Ciencia.

Anexo

ANEXO N° 1. Ficha de Investigación de la escena 1

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			1		
Título de la escena:			Jean Valjean, prisionero 24601		
Tiempo de escena			00:00:51 - 00:05:36		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Representa la historia de Jean Valjean, su liberación y dificultades.
		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la situación?	SI	Expresa la frustración del personaje y su desesperación.
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	Se realizan tomas en donde se deja ver al sujeto (prisioneros) dentro de los puntos establecidos por la regla de los tercios.

			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	SI	En una toma se realiza esta regla, donde se contextualiza en donde se está ambientando dicha escena, como cuando el personaje es liberado y camina por el monte.
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Cuando el personaje está cargando la bandera.
	Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?	SI	Mayormente son cantados.
¿La escena no presenta diálogos?			NO	En todo momento presenta diálogo, con o sin canto.	
El Plano y su proceso		¿Los planos usados van de acuerdo a la escena?	SI	Hay una concordancia en cada plano puesto que se usan planos generales para su contextualización, como planos más cercanos para poder ver las expresiones de los personajes en	

					el momento de la escena.
		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	La escena nos cuenta un momento de flagelación, esto se logra reflejar bien en conjunto con los colores e iluminación.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	De acuerdo a la narración, la escena presenta una buena continuidad y cada toma sigue de igual manera a la anterior.
Elementos del Análisis Cinematográfico		Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Se puede entender la situación de los prisioneros y del protagonista. Así como el año y el lugar en el que se encuentran.
		Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Da inicio con las tomas de la prisión y a los prisioneros trabajando.
		Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo	SI	Se muestran planos para cada

			que se vive en ese momento?		simbología, generales para mostrar la ambientación, y planos más cercanos para poder mostrar las expresiones y sentimientos de manera más clara. Asimismo se usaron ángulos donde se podía mostrar el poder de un personaje y la inferioridad de otros.	
			¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?	SI	Mayormente se usan para enfocar a la gran cantidad de prisioneros.	
			Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	En toda la escena, la música es dramática que representa el contexto de la historia.
				¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	SI	En la escena el recurso de efectos sonoros acompañó para profundizar el momento.

		Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?	SI	De acuerdo a la música y diálogos, las tomas son más cortas o largas y se emplean los cortes de acuerdo a eso.
			¿La colorización va acorde a la situación?	SI	La escena muestra una situación dura y de decadencia para los prisioneros, empleando colores con tonalidades verdosas amarillentas sinónimo a la enfermedad y decadencia.
		Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?	SI	La escena desde el comienzo llama la atención y el suspenso suena en todo momento.
		Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI	Se visualiza el inicio con los prisioneros, el nudo con los trabajos, así como el alzar la bandera y el final con su liberación.

		Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI	Toda la escena presenta los hechos de manera dramática y con gran suspenso.
		Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento del contexto histórico en la historia?	SI	Al empezar, te pone en contexto que es el año 1815 y sus hechos.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	NO	No hacen uso de ninguna referencia religiosa.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	SI	Muestra la situación y cómo se daban los tratos de libertad durante la época de 1815 en Francia.
		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Representa la liberación del personaje.

ANEXO N° 2. Ficha de Investigación de la escena 2

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			2		
Título de la escena			La situación de Fantine		
Tiempo de escena			00:22:35 - 00:31:56		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Representa las dificultades de Fantine.
		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la situación?	SI	Muestra la frustración y la necesidad por la cual debe someterse a diversas actividades para llegar a un propósito, sin importar lo

					que tenga que sufrir.
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	Se usa en los trabajadores intentando engañar al personaje.
			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	NO	Cuentan con escenas mucho más cercanas, no utilizando líneas de horizonte para mostrar un paisaje.
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Cuando se enfoca a una de las mujeres de compañía sentada en un banco.
Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine		¿La escena presenta uso de diálogos?	SI	Mayormente son cantados, pero empiezan los diálogos sin canto.
			¿La escena no presenta diálogos?	NO	Se usan diálogos en todo momento.
	El Plano y su proceso		¿Los planos usados van de acuerdo a la escena?	SI	En su mayoría se usan planos cerrados como primer plano y close up, relacionado a todo el sentimiento que demanda la escena.

		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	En una escena que muestra pena, fragilidad y penumbras, se logra una estética que acompaña estas características.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	De acuerdo a la narración, la escena presenta una buena continuidad y cada toma sigue de igual manera a la anterior.
	Elementos del Análisis Cinematográfico	Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Se puede entender la frustración y derrota de la protagonista.
		Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Representa a la protagonista buscando dinero, vendiendo un pedazo de cabello de su hija.
		Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?	SI	El uso de planos cercanos y ángulos de imponentia como sumisión van de acuerdo a lo que sucede

					en esa situación
			¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?	NO	Se pudieron emplear en otras escenas como en la presentación de las prostitutas.
		Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	A lo largo de lo que se cuenta lo que se está viviendo la música es fundamental para pasar de un sentimiento de lujuria a donde se muestra el sufrimiento del personaje.
			¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	NO	La música por sí sola es un buen acompañamiento de la situación.
		Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?	SI	Se usan tomas rápidas de acuerdo a la situación y a la música.
			¿La colorización va acorde a la situación?	SI	Hay un uso de colores fríos como también de muchas sombras, esto yendo de la mano con el momento triste

				que se presenta.
		Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?	SI Al manejar 2 ritmos, hace que el espectador quede inmerso en la situación del personaje.
		Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI Representa el inicio con la protagonista buscando dinero, el nudo donde vende su cabello y dientes, junto al final que es cuando se rinde.
		Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI La escena presenta hechos de frustración y lucha interna frente a la vida que había en esa época y la falta de oportunidades.
		Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento del contexto histórico en la historia?	SI La escena presenta los hechos que son normalizados en ese tiempo, como la falta de empleo para las personas de

					clase baja.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	SI	Se presenta la creencia de un Dios, por medio de la canción.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	NO	No se visualiza ninguna representación política.
		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Se visualiza la derrota de la protagonista en su situación.

ANEXO N° 3. Ficha de Investigación de la escena 3

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			3		
Título de la escena			Muerte de Fantine		
Tiempo de escena			00:40:22 - 00:43:35		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Representa la próxima muerte de la protagonista y cómo quiere ver a su hija por última vez.
		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la situación?	SI	Se visualiza la derrota de la protagonista y a el protagonista

					intentando ayudar.
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	En las tomas de toda la interacción que tienen ambos personajes.
			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	NO	No se presenta esta regla en la escena.
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Cuando se muestra a Fantine en cama y tiene la luz al frente de ella.
	Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?	SI	Mayormente son cantados.
				¿La escena no presenta diálogos?	NO
			El Plano y su proceso	¿Los planos usados van de acuerdo a la escena?	SI

		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	La iluminación, colores y encuadres van relacionados a lo que se vive, una estética tenue y deprimente.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	Las tomas son seguidas de acuerdo a la narración y contextualización.
	Elementos del Análisis Cinematográfico	Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Desde el primer momento se puede entender que la protagonista está muriendo.
		Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Representa a la protagonista en una camilla.
		Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?	SI	Se emplean planos cercanos y contraplanos para ver tanto la interacción como el sentir de los personajes.
			¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?	NO	No se presentan movimientos de cámara, todo el tiempo está fija en

				cada toma.
Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	Se utiliza una música suave y va aumentando el ritmo de acuerdo a como va muriendo.	
	¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	NO	El uso de música sólo es necesaria para una situación tan delicada.	
Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?	SI	Al ser una música suave, las tomas son más largas y el ritmo va de acuerdo a la situación.	
	¿La colorización va acorde a la situación?	SI	El momento denota enfermedad, y esto se transmite con los colores amarillo verdoso que presenta.	
Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?	SI	Al ser una escena triste son tomas largas, pero no pierde el drama de la situación y no se vuelve aburrido.	

		Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI	Empieza con la protagonista en una camilla, el nudo cuando habla con su hija y el final cuando muere.
		Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI	Presenta hechos donde se muestra el cansancio y la compasión.
		Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento del contexto histórico en la historia?	NO	La escena no presenta un hecho histórico, sólo la situación de uno de los personajes.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	SI	En medio de su muerte, la protagonista hace referencia a Dios como al protagonista que la ayuda.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	NO	No se presentan ideas respecto a la política
		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Deja a entender el destino de ambos personajes y la siguiente misión de uno de ellos.

ANEXO N° 4. *Ficha de Investigación de la escena 4*

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			4		
Título de la escena			Revolución, 1832		
Tiempo de escena			01:06:53 - 01:10:07		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Se puede entender en todo momento lo que está pasando en la escena y la situación en la que se desenvuelven.
		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la	SI	Representa al pueblo haciendo protesta y su

			situación?		frustración por la situación.
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	En diversas tomas al presentar a los personajes se logra apreciar el uso de esta regla.
			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	NO	No se presenta esta regla de composición.
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Cuando se muestra a una pareja de gente adinerada dentro de su carruaje.
	Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?	SI	Mayormente son cantados.
				¿La escena no presenta diálogos?	NO
			El Plano y su proceso	¿Los planos usados van de acuerdo a la escena?	SI

					nuestros personajes.
		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	Tiene una estética vieja y gastada, relacionado a lo acontece ese momento.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	La escena va narrada de acuerdo a los diálogos y presenta una buena continuidad, teniendo cada toma seguida de la anterior.
Elementos del Análisis Cinematográfico		Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Desde el inicio se puede entender como el pueblo no está de acuerdo con la situación.
		Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Desde el primer momento te dan un contexto del año en el que se encuentran.
		Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?	SI	El uso de sus planos y ángulos acompañan de manera correcta a la vivencia de la escena y lo que quieren

				dar a conocer los personajes.
		¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?	SI	Al haber diversas actividades de los personajes, el travelling que se emplea va de acuerdo a la situación.
	Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	Se hace uso de una música dramática que tiene relación con el contexto de la historia.
		¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	SI	Se representan como sonidos de caballos, carruajes lo que ayuda a la situación en la que se encuentran los personajes.
	Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?	SI	Se hace uso de tomas rápidas haciendo el ritmo más dinámico.
		¿La colorización va acorde a la situación?	SI	Se usan colores amarillos y marrones, dando una impresión de gastado.
	Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y	SI	La escena mantiene el dinamismo en

			siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?		todo momento y no se vuelve monótono gracias a la variedad de tomas.
		Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI	Empieza con el niño diciendo sus ideas, llegando al clímax donde todo el pueblo se une y van contra la clase alta y al final donde uno de los personajes es regañado por su abuelo.
		Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI	Muestra los hechos del cansancio y frustración de una sociedad, como la convicción de los jóvenes.
		Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento del contexto histórico en la historia?	SI	Representa los hechos y cómo era la situación en el año 1832 en París.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	NO	No se presentan ideas respecto a la religión.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	SI	Se muestra la situación política de Francia en el

					año 1832 y la diferencia de ideas.
		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Se ve a uno de los personajes siendo deshonrado por su familiar, pero sin importarle sigue con su protesta.

ANEXO N° 5. Ficha de Investigación de la escena 5

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			5		
Título de la escena			Conversación entre Marius y Cossette		
Tiempo de escena			01:24:40 - 01:26:53		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Representa el encuentro de los dos personajes, pero también la desdicha de otro.
		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de	SI	Se ve el amor de dos personajes,

			acuerdo a la situación?		pero también el corazón roto de otro y su ilusión de querer vivir eso.
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	Se muestra al momento de que los personajes interactúan
			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	NO	No se emplea dicha regla
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Se presenta cuando Marcus se queda mirando de perfil.
	Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?	SI	Mayormente son cantadas.
			¿La escena no presenta diálogos?	NO	Se utilizan diálogos en todo momento.
		El Plano y su proceso	¿Los planos usados van de acuerdo a la escena?	SI	La escena presenta muchos sentimientos y estos se logran mostrar con los planos cerrados.

		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	Cuenta con una iluminación difuminada y blanca.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	La escena está representada con una situación paralela, donde muestra el amor de la pareja y el desamor de otro. Cada uno entendiéndose de acuerdo a la situación.
	Elementos del Análisis Cinematográfico	Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Representa la historia de amor y su primer encuentro, de amor a primera vista.
		Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Empieza con los personajes encontrándose.
		Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?	SI	Se presentan ángulos y planos que van de acompañante con el sentir de ambos personajes.
			¿Tienen sentido los movimientos empleados en	NO	Toda la escena cuenta con cámara fija

			la escena?		
		Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	Se utiliza una música suave y dinámica que ayuda con la historia de amor, pero también con la tristeza.
			¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	NO	No se presentan efectos sonoros.
		Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?	SI	Es una escena romántica y por ende se usó un ritmo más suave y lento.
			¿La colorización va acorde a la situación?	SI	Se presenta una escena de noche, por ende se muestran colores más fríos.
		Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?	SI	La escena al ser un momento romántico tiene tomas largas al inicio pero mediante el paso de los segundos y con la ayuda empiezan a ser cortés rápido lo que

					lo hace dinámico.
		Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI	Empieza con el encuentro de los personajes, el nudo con la desolación de una de los personajes y el final con la llegada del protagonista llamando a su hija.
		Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI	La escena cuenta con hechos que demuestran un romance que recién empieza y es inocente.
		Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento del contexto histórico en la historia?	NO	La escena no cuenta un contexto histórico, ya que esta muestra una historia más personal de ambos personajes.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	NO	No se presentan ideas sobre la religión.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	NO	En dicha escena no se tocan temas de política.

		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Representa la aparición del protagonista llamando a su hija y a la hija con miedo de ser descubierta.
--	--	------------	--	----	---

ANEXO N° 6. Ficha de Investigación de la escena 6

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			6		
Título de la escena			El sacrificio de Gavroche		
Tiempo de escena			01:58:00 - 02:00:45		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Representa la valentía de un personaje y su trágica muerte.

	Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la situación?	SI	De acuerdo a los diálogos de desesperación de sus compañeros y la valentía del personaje se puede ver una correlación en la situación.	
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	La escena cuenta con varias tomas que contienen diversos planos que cumplen con dicha regla.
			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	NO	No se presenta esta regla en la escena.
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Cuando los jóvenes miran lo que Gavroche quiere hacer.
	Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?	SI	Mayormente son cantados.
			¿La escena no presenta diálogos?	NO	Siempre utiliza diálogos.
		El Plano y su proceso	¿Los planos usados van de	SI	Se emplean tanto planos cercanos a las

			acuerdo a la escena?		reacciones de los jóvenes y planos americanos para que se logre apreciar la acción de los personajes.
		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	Se muestra una escena de guerra y penumbra, esto siendo ven representado en su estética de luces, colores y ambientación.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	La escena va de acuerdo a la situación y todo concuerda a la toma anterior.
Elementos del Análisis Cinematográfico	Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Se puede entender con facilidad la situación del personaje.	
	Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Se presenta con la valentía del personaje y el aliento que le da a sus compañeros.	
	Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?	SI	Se logra dar mayor emoción con los planos y ángulos que	

					en su conjunto acompañan el suceso.
			¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?	SI	Se realizan movimientos para dar realismo y acompañamiento a los personajes, como movimientos de acercamiento para mostrar una reacción específica.
		Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	Al comienzo empieza con música dinámica para alentar a los personajes, luego hay silencio con solo música ambiental y al final una dramática representando la muerte del personaje.
			¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	SI	En el momento que no hay música, los efectos de bala ayudan bastante con la escena.
Edición	¿El ritmo de la edición va	SI	Tiene tomas rápidas lo que		

			acorde a la situación?		lo hace dinámico y aumenta el dramatismo.
			¿La colorización va acorde a la situación?	SI	Se presenta una escena de guerra y lucha, se presenta correctamente un uso de colores amarillos y marrones que van relacionados a lo que se vive.
		Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?	SI	La escena en todo momento es dinámica y se pueden sentir las emociones de los personajes.
		Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI	Al inicio empieza con el personaje alentando a sus compañeros, el clímax es buscando la pólvora ante la desesperación de sus compañeros y el final es su muerte.

		Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI	Se muestran los hechos de lucha y convicción de los jóvenes de la época y sus ideales.
		Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento del contexto histórico en la historia?	SI	Esta escena representa la batalla que hubo en Francia, conocida como la revolución francesa.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	NO	No se presentan ideas religiosas en la escena.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	SI	Durante la lucha, se logra apreciar las 2 ideologías de la revolución.
		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Representada por la muerte de un personaje, que era un niño y murió con valentía.

ANEXO N° 7. Ficha de Investigación de la escena 7

Película:			Los Miserables		
Número de escena:			7		
Título de la escena			Muerte de Valjean y reencuentro con los caídos		
Tiempo de escena			02: 21:33 - 02:29:39		
Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Sí / No	Observación

NARRATIVA AUDIOVISUAL	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	SI	Representa el final del protagonista y su bienvenida con los demás muertos.
		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la situación?	SI	La escena se presenta con la tristeza del personaje lo que se entiende como la cercanía a su muerte.
		Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?	SI	En las tomas a los diversos personajes, se logra emplear dicha regla.
			¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?	SI	Al momento en que se muestra toda la ciudad de París.
			¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?	SI	Cuando se muestra a Jean Valjean sentado
		Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?	SI
	¿La escena no presenta diálogos?			NO	En todo momento hay diálogos.
	El Plano y su proceso		¿Los planos usados van de	SI	Se usan planos adecuados tanto para las

			acuerdo a la escena?		tomas mas sentimentales como para la culminación de la historia por la lucha de Francia.
		La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?	SI	La estetica logra tener relación a lo que se cuenta, con amarillos mas desgastados e iluminación blanca suave.
		El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?	SI	Cada toma tiene correlación con la anterior.
Elementos del Análisis Cinematográfico		Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?	SI	Se puede entender la despedida del protagonista a su hija y su próxima muerte.
		Inicio (prólogo o interpretación)	¿Hay una buena contextualización al inicio de la historia?	SI	Se presenta al protagonista con tristeza y a la presentación de la protagonista.
		Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?	SI	Planos y ángulos sirven de acompañamiento para conectar mejor con la

					situación, como planos cercanos y al finalizar con planos generales.
			¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?	SI	Se usan diversos movimientos para mostrar toda la ambientación de la barricada y sus personajes.
		Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?	SI	Es una música suave pero dramática, lo que ayuda con la situación de tristeza y muerte.
			¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañamiento de la situación?	NO	No presentan efectos sonoros, solo la música ambiental.
		Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?	SI	Son tomas largas pero ayudan con la escena triste.
			¿La colorización va acorde a la situación?	SI	Se usan colores amarillos pasteles y apagados, gastados, dando fin tanto a una vida como también al

				final mostrar una toma que denota una pintura sobre la revolucion en Francia.
	Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?	SI	Es una escena triste ya que es la despedida del personaje, pero en el reencuentro se vuelve dinámica.
	Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?	SI	Al comienzo presentan al protagonista solo mirando al altar. Luego, la llegada de su hija con su esposo y al final él muriendo y encontrándose con los demás muertos.
	Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?	SI	Presenta la despedida del protagonista y el sufrimiento de sus familiares, pero su felicidad al encontrarse con los muertos.
	Intertextualidad	¿Hay un correcto	SI	Representan a todos los

			planteamiento del contexto histórico en la historia?		caídos en la revolución francesa cantando la canción que narra el hecho histórico.
		Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?	SI	Se muestra como al final el personaje es guiado para descansar en paz.
			¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?	SI	Se logra visualizar la lucha que dieron todos los personajes por la revolución de su patria.
		Conclusión	¿La escena de la toma final es comprensible?	SI	Representa el reencuentro con los caídos.

ANEXO N° 8. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA:					
TÍTULO DE TESIS: NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA MUSICAL LOS MISERABLES, 2012.					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película musical “Los Miserables” del 2012?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo se presenta el análisis narrativo de la película musical “Los Miserables”, 2012?</p>	<p>Objetivo General Analizar la narrativa audiovisual en la película musical Los Miserables, 2012.</p> <p>Objetivos específicos Observar el análisis narrativo referente a la</p>		Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	<p>Nivel de estudio Descriptivo</p> <p>Enfoque de investigación Cualitativa</p> <p>Diseño de investigación No experimental</p>
				Elementos de la Narrativa Audiovisual	
				Composición	
			Lenguaje Cinematográfico	Lenguaje y gramática del cine	
				El Plano y su proceso	



¿Cómo se desarrolla el lenguaje cinematográfico de la película musical “Los Miserables”, 2012?

¿Cómo se aplican los elementos del análisis cinematográfico de la película “Los Miserables”, 2012?

película musical Los Miserables, 2012.

Analizar el lenguaje cinematográfico de la película musical Los Miserables, 2012.

Conocer la aplicación de los elementos del análisis cinematográfico de la película musical Los Miserables, 2012.

Narrativa Audiovisual

Elementos del Análisis Cinematográfico

La imagen cinematográfica

El montaje

Interpretación

Inicio (prólogo o interpretación)

Imagen

Sonido

Edición

Escena

Narración

Género y estilo

Población

Setenta y cuatro (74) escenas de la película Los Miserables

Muestra

Siete (7) escenas de la película Los Miserables, estrenada en el 2012, ya que forman parte del clímax de la historia y con una carga emocional significativa.

Técnica

Observación



				Intertextualidad	Instrumento Ficha de Observación
				Ideología	
				Conclusión	

ANEXO N° 9. Matriz operacionalización de categorías

<p align="center">MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS:</p> <p align="center">Objetivo general: Analizar la narrativa audiovisual de la película musical Los Miserables del 2012.</p>						
CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Narrativa Audiovisual	La narrativa audiovisual es una disciplina que tiene la capacidad de	Se llevará a cabo un análisis utilizando la técnica de observación,	Análisis Narrativo	Estructura Narrativa	¿La escena cuenta con una narración entendible?	Ficha de observación de 25 ítems



	<p>contar historias a través de imágenes visuales y acústicas. Además, de que está compuesta por la estructura narrativa, el tiempo filmico, la narrativa de la imagen y la narrativa del sonido (Ramirez, 2014).</p>	<p>ficha de observación, que se divide en tres subcategorías principales: Análisis Narrativo, Lenguaje Cinematográfico y Elementos del Análisis Cinematográfico. Este análisis comprenderá un total de 25 ítems, enfocándose en la narrativa audiovisual a través de la exploración de siete (7) escenas específicas de la película musical "Los Miserables" del año 2012.</p>		Elementos de la Narrativa Audiovisual	¿La escena tiene una correlación de acuerdo a la situación?
			Lenguaje Cinematográfico	Composición	¿Hay un uso apropiado de las reglas de los tercios?
					¿Hay un uso apropiado de las líneas de horizonte?
					¿Hay un uso apropiado de la proporción áurea?
	Lenguaje y gramática del cine	¿Les escena presenta uso de diálogos?			

					¿La escena no presenta diálogos?
				El Plano y su proceso	¿Los planos usados van de acuerdo a la escena?
				La imagen cinematográfica	¿La estética va de acuerdo a la escena?
				El montaje	¿La escena tiene una correcta continuidad?
			Elementos del Análisis Cinematográfico	Interpretación	¿Es entendible poder dar una interpretación de lo que se está contando?
					Inicio (prólogo o interpretación)

					contextualiza ción al inicio de la historia?	
					Imagen	¿Tanto planos y ángulos dan sentido a lo que se vive en ese momento?
						¿Tienen sentido los movimientos empleados en la escena?
					Sonido	¿La música elegida es apropiada para el momento?
						¿Los efectos sonoros sirven para un mejor acompañami ento de la

					situación?
				Edición	¿El ritmo de la edición va acorde a la situación?
					¿La colorización va acorde a la situación?
				Escena	¿La escena no se vuelve aburrida y siempre mantiene un dinamismo y llama la atención del espectador?
Narración	¿Se cumplen los 3 actos de manera progresiva y comprensible?				

				Género y estilo	¿La escena presentada tiene relación con los hechos?
				Intertextualidad	¿Hay un correcto planteamiento o del contexto historia en la historia?
				Ideología	¿Es visible las ideologías religiosas que se plantean?
					¿Es visible las ideologías políticas que se plantean?
				Conclusión	¿La escena de la toma final es

					comprensible ?	
--	--	--	--	--	-------------------	--

ANEXO N° 10. Ficha de evaluación de expertos firmado

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	Análisis de la Narrativa Audiovisual en la película musical 'Los Miserables', 2012
Línea de investigación:	Tecnologías emergentes
Apellidos y nombres del experto:	Peralta Ortiz, Vilma
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Narrativa Audiovisual

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias:



Firma del experto:

MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

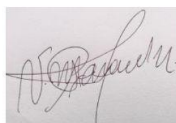
Título de la investigación:	Análisis de la Narrativa Audiovisual en la película musical 'Los Miserables', 2012
Línea de investigación:	Tecnologías emergentes
Apellidos y nombres del experto:	Navarrete Pinto, Víctor Manuel
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Narrativa Audiovisual

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	x		

Sugerencias: Es un trabajo bien analizado y fundamentado en los lineamientos de la narrativa audiovisual.

Firma del experto:



MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	Análisis de la Narrativa Audiovisual en la película musical 'Los Miserables', 2012
Línea de investigación:	Tecnologías emergentes
Apellidos y nombres del experto:	Flores Cotos, Flor Angela
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Narrativa Audiovisual

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias:

Firma del experto:

