

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL BASADO EN
ESTRATEGIAS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO
EN LOS DISTRITOS DE MOCHE Y SALAVERRY 2020”

Tesis para optar el grado de:

ARQUITECTA

Autor:

Carolina Lisbeth Sifuentes Valverde

Asesor:

Arq. Roberto Octavio Chávez Olivos
<https://orcid.org/0000-0002-0325-0916>

Trujillo - Perú

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Jurado 1 Presidente(a)	Mg. Arq. Wilmz Diego Mostacero Zarate	47339864
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Mg. Arq. Diego Antonio Ríos Gutiérrez	46353649
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Mg. Arq. Roberto Octavio Chávez Olivos	18166225
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

PORCENTAJE DE SIMILITUD



Página 2 of 145 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn.oid::1:3208650377




19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 23 words)

Top Sources

- 16%  Internet sources
- 0%  Publications
- 8%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

1 Integrity Flag for Review

-  **Hidden Text**
4 suspect characters on 1 page
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Página 2 of 145 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn.oid::1:3208650377

DEDICATORIA

A Dios por brindarme fortaleza y sabiduría en el transcurso de la carrera a no rendirme y mantenerme firme.

A mis padres por trabajar día y noche para mantenerme estudiando y cumplir mi meta principal de poder lograr ser una gran profesional.

A mi hermano, mi mano derecha, por ser mi fuente de motivación y ser un ejemplo para él.

A mi compañero de vida y futuro colega por el apoyo mutuo que siempre estuvo presente desde el inicio hasta el final de la carrera.

AGRADECIMIENTO

A mi amiga incondicional, Afrodita, mi mascota de 4 patas por desvelarse conmigo todas las madrugadas brindándome su compañía y cariño.

A mi familia, por el amor ilimitado de alentarme y sentirse orgullosos en la evolución que tendré de ahora en adelante.

A mis docentes, por ser la fuente de conocimiento y enseñanza en el proceso de la carrera de arquitectura.

A mis compañeros de carrera, por los momentos inolvidables y desvelarnos todas las noches para lograr buenos proyectos arquitectónicos.

CAPÍTULO 1. TABLA DE CONTENIDO

PORCENTAJE DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
CAPÍTULO 1. TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN.....	16
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	17
1.1 Realidad problemática	17
1.2 Justificación del objeto arquitectónico	20
1.3 Objetivo de investigación	20
1.4 Determinación de la población insatisfecha	20
Normatividad.....	23
Referentes	26
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA	28
2.1 Tipo de investigación.....	28
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	30
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos.....	31
CAPÍTULO 3 RESULTADOS.....	32
3.1 Estudio de casos arquitectónicos	32
Presentación de casos arquitectónicos.....	32
Caso de estudio N° 01	37

Caso de estudio N°02	42
Caso de estudio N°03	46
Caso de estudio N°04	51
Caso de estudio N°05	57
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónicos.....	64
3.2.1 Lineamientos técnicos	64
3.2.2 Lineamientos teóricos	66
3.2.3 Lineamientos finales	69
3.3 Dimensionamiento y envergadura	81
3.4 Programación Arquitectónica	97
3.5 Determinación del terreno	98
Metodología para determinar el terreno	98
Criterios técnicos de elección de terreno	98
3.5.2 Diseño de matriz de elección de terreno	103
3.5.3 Presentación de terrenos.....	104
3.5.4 Matriz final de elección de terreno.....	116
3.5.6 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado	117
3.5.7 Plano perimétrico de terreno seleccionado.....	118
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL	119
4.1 Idea rectora	119
4.1.2 Análisis de lugar	119

4.1.2 Premisas de diseño	128
4.2 Premisas de Diseño.....	136
4.2.2 Memoria Descriptiva arquitectura	137
MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	137
I. DATOS GENERALES.....	137
CAPÍTULO 2. Primer Nivel:.....	138
II. ACABADOS Y MATERIALES:.....	143
ARQUITECTURA.....	143
III. MAQUETA VIRTUAL Y RENDERS.....	152
MEMORIA JUSTIFICATORIA DE ARQUITECTURA.....	161
B. CUMPLIMIENTO DE PARAMETROS URBANISTICOS	161
CAPÍTULO 3. Zonificación y Uso de Suelos	161
CAPÍTULO 4. Coeficiente de edificación	161
CAPÍTULO 5. Área libre.....	162
CAPÍTULO 6. Altura de Edificación	162
CAPÍTULO 7. Retiros.....	163
CAPÍTULO 8. Estacionamientos	163
C. CUMPLIMIENTO DE LA NORMA A.010, A.040, A.080, A.090, A.120.....	167
E. CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD ESPECÍFICA MINEDU –	
ENTRE OTROS:	175
MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS	179
F. DATOS GENERALES.	179
G. GENERALIDADES	179
H. DESCRIPCION DE LA ESTRUCTURA	180
I. ASPECTOS TECNICOS DE DISEÑO.....	181

A.	Aspectos sísmicos:	181
B.	Factor de zona:	181
C.	Factor U:	181
D.	Categoría de edificación:	181
F.	Sistema estructural:	181
G.	NORMAS TECNICAS ULTIZADAS	181
H.	PLANOS	182
	MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS	183
	4.2.6 Memoria de Instalaciones Eléctricas.....	187
	MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	187
B.	GENERALIDADES	187
C.	DESCRIPCION DEL PROYECTO	187
D.	ASPECTORS TECNICOS DE DISEÑO	188
E.	CALCULO DE LA DEMANDA MAXIMA	188
F.	PLANOS	189
	CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN	
	PROFESIONAL	190
	5.1 Discusión	190
	5.2 Conclusiones.....	192
	REFERENCIAS	193
	ANEXOS	195
	Anexo 1. Compendio Estadístico 2010- 2011 ODEI La Libertad - PLANDET	195
	Anexo 2. Población según SEDESOL	195

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población Potencial Actual.....	20
Tabla 02: Población Abastecida Actual.....	21
Tabla 03: Cuadro comparativo de casos	62
Tabla 04: Determinación de ambientes en diferentes áreas del Centro Cultural	84
Tabla 05: Determinación de turnos en las diferentes áreas del Centro Cultural	89
Tabla 07: Determinación de talleres para adolescentes y jóvenes e adultos.....	90
Tabla 08: Determinación de turnos según talleres y usuario	92
Tabla N°10: Población atendida según SEDESOL	95
Tabla 11: Casos Analizados	96
Tabla 12: Matriz de ponderación de terrenos	103
Tabla 13: Parámetros Urbanos del Terreno 01	107
Tabla 14: Parámetros Urbanos del Terreno 02	111
Tabla 15: Parámetros Urbanos del Terreno 03	115
Tabla 16: Matriz de ponderación de terrenos	116
Tabla 17: Área del terreno	137
Tabla 18: Cuadro de acabados para Zona de recepción y Administrativa	143
Tabla 19: Cuadro de acabados para Zona de Formación cultural/ Zona de Difusión cultural.....	144
Tabla 20: Cuadro de acabados para Zona de dinamización de entidades	146
Tabla 21: Cuadro de acabados para Zona de servicios complementarios	148
Tabla 22: Cuadro de acabados para Baterías sanitarias	149
Tabla 23: cálculo de dotación total de agua potable.....	184
Tabla 24: cálculo de dotación de agua potable – cisterna 1.....	185
Tabla 25: cálculo de dotación total de agua no potable.....	185
Tabla 26: cálculo de dotación total de luz	188

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Vista principal del Caso 01	32
Figura 02: Vista principal del Caso 02	33
Figura 03: Vista principal del Caso 3	34
Figura 04: Vista principal del Caso 4	35
Figura 05: Vista principal del Caso 5	36
Figura 06: Visualización de función arquitectónica Caso N°01	39
Figura 07: Visualización de función por niveles Caso N°01	40
Figura 08: Visualización de gráficos de forma Caso N°01	40
Figura 09: Visualización de gráficos de estructura Caso N°01	40
Figura 10: Visualización de gráficos de relación con el entorno Caso N°01	41
Figura 11: Visualización de función arquitectónica Caso N°02.....	44
Figura 12: Visualización de función por niveles Caso N°02.....	44
Figura 13: Visualización de forma arquitectónica Caso N°02	44
Figura 14: Visualización de sistema estructural Caso N°02.....	45
Figura 15: Visualización de relación con el entorno Caso N°02.....	46
Figura 16: Visualización de función arquitectónica Caso N°03.....	48
Figura 17: Visualización de función por niveles Caso N°03.....	49
Figura 18: Visualización de forma arquitectónica Caso N°3	49
Figura 19: Visualización de sistema estructural Caso N°03.....	50
Figura 20: Visualización de relación con el entorno Caso N°03	50
Figura 21: Visualización de función Caso N°04	53
Figura 22: Visualización de función por niveles Caso N°04.....	54
Figura 23: Visualización de forma arquitectónica Caso N°04	54
Figura 24: Visualización de sistema estructural Caso N°04.....	55
Figura 25: Visualización de relación con el entorno Caso N°04.....	55

Figura 26: Visualización de función Caso N°05	59
Figura 27: Visualización de función por niveles Caso N°05.....	60
Figura 28: Visualización de forma arquitectónica Caso N°05	60
Figura 29: Visualización de sistema estructural Caso N°05.....	60
Figura 30: Visualización de relación con el entorno Caso N°05	61
Figura 31: Esquema General	86
Figura 32: Esquema área de entrada y esparcimiento	87
Figura 33: Esquema área de difusión cultural	88
Figura 34. Centro Cultural Teopanzolco	96
Fuente: Google Earth.....	96
Figura 35. Centro Cultural Santa María de Surco.....	96
Figura 37. Centro Cultural de la UNSA	96
Fuente: Cooperativa Leon XIII.....	96
Figura 36. Centro Cultural España	96
Fuente: Propia.....	96
Figura 38: Vista de zonificación de uso de suelo de terreno N°01	104
Figura 39: Vista de propuesta de terreno N°01	105
Figura 40: Vista en planta de distancia a equipamientos N° 01	105
Figura 41: Vista en planta de vistas que tiene el terreno N° 01.....	106
Figura 42: Visualización de corte topográfico A-A / B-B.....	106
Figura 43: Vista de zonificación de uso de suelo de terreno N° 02.....	108
Figura 44: Vista macro de propuesta de terreno N° 02	108
Figura 45: Vista en planta de distancia a equipamientos N° 02	109
Figura 46: Vista en planta de vistas que tiene el terreno N° 02.....	109
Figura 47: Visualización de corte topográfico A-A / B-B.....	110
Figura 48: Vista de zonificación de uso de suelo de terreno N° 03.....	111

Figura 49: Vista macro de propuesta de terreno N° 03	112
Figura 50: Vista en planta de distancia a equipamientos N° 03	113
Figura 51: Vista en planta de vistas que tiene el terreno N° 03.....	113
Figura 52: Visualización de corte topográfico A-A / B-B.....	114
Figura 53: Plano de ubicación y localización de terreno	117
Figura 54: Plano topográfico y perimétrico de terreno.....	118
Figura 55: Directriz de impacto urbano -ambiental.....	120
Figura 56: Análisis de asoleamiento.....	121
Figura 57: Análisis de vientos	122
Figura 58: Análisis de ruidos.....	123
Figura 59: Análisis vehicular y peatonal	124
Figura 60: Análisis de accesibilidad - Jerarquía zonal	125
Figura 61: Análisis alturas de contexto – Perfil Urbano.....	126
Fuente: Elaboración propia.....	126
Figura 62: Análisis del lugar	127
Figura 63: Propuesta de acceso vehicular	129
Figura 64: Propuesta de acceso peatonal.....	130
Figura 65: Propuesta de tensiones internas.....	131
Figura 65: Propuesta de macrozonificación en 2D.....	132
Figura 66: Propuesta de macrozonificación en 3D.....	133
Figura 67: Propuesta de lineamientos en 3D	134
Figura 68: Gráfico de lineamientos de detalle y materiales.....	135
Figura 69: Zonificación Primer nivel.....	138
Figura 71: Vista observador ingreso principal por el este	152
Figura 72: Vista observadora de fachada principal	152
Figura 73: Vista observadora del ingreso a la zona de dinamización de entidades	153

Figura 74: Vista observadora por el ingreso oeste hacia la zona de talleres y administrativa por el lado de los estacionamientos.....	154
Figura 75: Vista observadora por el ingreso norte hacia la zona de lectura / descanso al aire libre	154
Figura 76: Vista observadora de la fachada secundaria para alumnos y zona complementaria de biblioteca y comedor	155
Figura 77: Vista vuelo de pájaro del lado noreste	156
Figura 78: Vista vuelo de pájaro del lado noroeste	156
Figura 79: Vista vuelo de pájaro del lado sureste.....	157
Figura 80: Vista vuelo de pájaro del lado suroeste.....	157
Figura 81: Vista observadora del auditorio desde el ingreso.....	158
Figura 82: Vista observadora del auditorio desde el escenario	158
Figura 83: Vista observadora de la biblioteca desde el ingreso.....	159
Figura 84: vista observadora de la biblioteca	159
Figura 85: Vista observadora de la sala de danza.....	160
Figura 86: Altura de la edificación	162
Figura 87: Subzona de recepción y administrativa.....	164
Figura 88: subzona de formación cultural	164
Figura 89: subzona de biblioteca/comedor.....	165
Figura 90: subzona de auditorio / sum	165
Figura 91: subzonas de estacionamientos.....	166
Figura 92: dotación de SS.HH zona educativa	167
Figura 93: dotación de SS.HH discapacitados en zona educativa	168
Figura 94: dotación de SS.HH en zona complementaria.....	168
Figura 95: dotación de SS.HH en zona administrativa.....	169
Figura 96: dotación de SS.HH en auditorio/sum/galerías	170
Figura 97: dotación de SS.HH en auditorio/sum/galerías	170

Figura 98: circulación del primer y segundo nivel	171
Figura 99: circulación del auditorio	172
Figura 100: circulación de escaleras integradas y de evacuación.....	173
Figura 101: radio de influencia	175
Figura 102: accesibilidad.....	176
Figura 103: morfología del terreno.....	177
Figura 104: criterios de localización dentro de la edificación	177

RESUMEN

El proyecto de tesis titulado “Propuesta de un Centro Cultural basado en estrategias de relación con el entorno urbano en los distritos de Moche y Salaverry 2020” propone el diseño de una infraestructura cultural que dialoga armónicamente con su contexto urbano, social y cultural. A partir del diagnóstico urbano y el análisis contextual, se identificó la falta de espacios culturales accesibles, lo que sustenta la pertinencia del proyecto, asimismo, la propuesta aplica lineamientos proyectuales orientados a integrar el edificio al tejido urbano mediante estrategias morfológicas, funcionales y simbólicas. Cabe resaltar, el uso de volúmenes euclidianos, retranqueos y ritmos compositivos permite mantener coherencia con la escala del entorno y una lectura ordenada de la fachada, además, la incorporación de patios, áreas verdes y espacios abiertos refuerza la conexión entre espacio público y arquitectónico, promoviendo inclusión y vida comunitaria. Por otro lado, en el aspecto material, se emplea concreto expuesto, revoques y piedra, en armonía con la identidad tradicional e industrial del lugar. Finalmente, el centro cultural se consolida como un nodo articulador entre comunidad y ciudad, promoviendo sostenibilidad, accesibilidad e interacción social, constituyéndose en un referente para futuras intervenciones urbanas con enfoque contextual y cultural.

Palabras clave: entorno urbano, integración arquitectónica, accesibilidad, identidad cultural, espacios culturales, tejido urbano, diseño contextual.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

La falta de reconocimiento de identidad cultural han sido un problema más a la sociedad, por consecuente, esto ha conllevado a la desigualdad y la ausencia de interés. Sin embargo, mediante este equipamiento se quiere permitir el traspaso del arte y cultura en distintos partes del mundo. De igual forma, promover la difusión, interpretación, conexión y la destreza de estas expresiones culturales generando un impacto positivo hacia la sociedad.

De este modo, se propone en la localidad de Moche, una infraestructura con la intención de poder cubrir los problemas de la demanda actual de espacios destinados para las actividades culturales, tomando en cuenta consideraciones espaciales y funcionales para tal servicio. De este modo, estos problemas impiden la realización de eventos y actividades que podrían enriquecer la vida cultural y social como catalizador del distrito que contribuya para fomentar la participación ciudadana, preservar la comunicación cultural local y el sentido de pertenencia entre la propuesta de equipamiento arquitectónico.

En 1997 se publica el célebre Informe Mundial de Cultura y Desarrollo: “Nuestra Diversidad Creativa”, proponiendo una transformación drástica en las perspectivas acerca del desarrollo: “Un crecimiento desvinculado de su entorno humano y cultural es un desarrollo carente de alma... La cultura, a pesar de su relevancia como herramienta de desarrollo, no puede ser confinada a un papel secundario de mera impulsadora del crecimiento económico. La función de la cultura no se limita a ser un instrumento para lograr objetivos, sino que represente el fundamento social de dichos objetivos. El progreso y la economía son componentes de la cultura de las comunidades” (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1997).

Según La cultura deber ser vista en su totalidad, no como un mero instrumento para lograr determinados objetivos, sino como su propia base social. Pues no es posible comprender

la denominada dimensión cultural de mejora sin recordar cada uno de estos roles de la cultura (Amartya Sen, 1998).

Por otro lado, según UNESCO a nivel global en los últimos tiempos los espacios culturales en el entorno urbano son cruciales para valorar y preservar la diversidad cultural, la cual es esencial para la identidad y el progreso social, estos espacios deben integrarse cuidadosamente en el tejido urbano para fomentar intercambios creativos e innovadores, enriqueciendo la comunidad. Asimismo, fomentar la diversidad cultural mediante el uso de la arquitectura no solo proporciona nuevas oportunidades para la expresión artística, sino que también apoya el progreso holístico de la sociedad, facilitando una existencia intelectual y emocional enriquecedora en un contexto urbano cada vez más diverso, además, es fundamental establecer un diálogo constante interactivo entre la zona pública y privada para garantizar que estos espacios reflejen y fortalezcan la pluralidad cultural, contribuyendo así a un entorno urbano dinámico y equitativo (Stenou Katerina, 2002).

De igual manera, la infraestructura cultural en Perú muestra una manifestación en Lima Metropolitana y un desamparo extendido a nivel nacional. Esta circunstancia es reconocida dado que la centralización continúa siendo un serio problema a nivel nacional, no obstante, resulta alarmante que se manifieste constantemente la falta total de servicios culturales en ciertos departamentos. En el contexto de las cadenas productivas de las industrias creativas, los problemas se centran en la distribución de sus espacios y promoción, a tal grado que las iniciativas se desgastan y se extinguen o perduran en una crisis financiera (Ministerio de Cultura, 2011).

Con referencia a lo anterior, en el distrito de Moche se cuenta con 22 locales culturales privados, los cuales presentan problemas, es decir en su necesidad de cubrir con la demanda actual, además existe déficit de equipamiento de uso cultural y los 3 existentes están mal diseñados. Según el Plan Concertado de la Municipalidad Distrital de Moche en el año 2019,

representa una guía de las acciones clave que se deben llevar a cabo para lograr el progreso económico, social, cultural y humano de los residentes de este distrito (Municipalidad Distrital de Moche, 2019).

Según el sistema nacional de estándares de urbanismo [SISNE] (2011), la urbe notifica en una ciudad mayor es de 100 000 a 250 000 habitantes, según ello, inmediatamente de la mano del Instituto Nacional de Estadística e Informática, los distritos de Moche y Salaverry cuenta con 62 025 pobladores según el censo de 2020, en una proyección a 30 años en el 2050 contará con una población insatisfecha con 107 875 habitantes, cumpliendo con los requerimientos establecidos según la cantidad mínima. Actualmente, el distrito no cuenta con dicha infraestructura, por tanto, este proyecto investiga abordar ambas problemáticas planteando como asunto principal un espacio cultural que satisfaga las necesidades de las personas, siendo un espacio de reunión social y que brinde al artista un entorno en el que pueda interactuar con la audiencia que asista a este tipo de eventos culturales.

Por los argumentos anteriormente expuestos, de otro modo, si ignoramos este problema en el futuro, se vería afectada el reconocimiento insuficiente de la identidad cultural el cual no se lograría mediante esto culturizar a las personas, por otro lado, disminuiría la tasa de desempleo ya que este proyecto brindaría cientos de servicios para toda la comunidad y ayudaría al desarrollo del comercio, asimismo contribuye a la preservación y propagación de las expresiones culturales.

En conclusión, un centro cultural para el fomento de actividades de índole cultural es importante e indispensable que forme parte a los distritos de Moche y Salaverry, con el objetivo de satisfacer, Promover y divulgar la obra de los artistas, a través de servicios, entornos culturales y lugares públicos que cumplan con este objetivo.

1.2 Justificación del objeto arquitectónico

Con la existencia del equipamiento permitimos al pueblo de Moche ser un eje catalizador de la difusión de cultura a través de sus espacios culturales ya que Según el Plan Concertado de la Municipalidad Distrital de Moche del año 2019 existe 22 locales culturales privados y 01 local conocido como casa de la cultura en Salaverry, pero ninguno de ellos contempla las condiciones mínimas de diseño y espacios de circulación. Asimismo, será el siguiente punto de interés, no solo por su ubicación o las actividades que se realizan, sino porque se convertirá en el hito emblemático de las manifestaciones culturales que han sido herencia de una tecnología ancestral, en las que se plantea los rasgos característicos de una forma de vida, el cual cobra mayor valor, es así, que este tipo de expresiones son valoradas por su trascendencia y significado.

Por otro lado, actualmente los espacios existentes se encuentran en un estado provisional y de abandono con materiales inadecuados en cubiertas, pisos y muros, es por ello, la implementación de este equipamiento cultural que contara con dichas consideraciones espaciales y funcionales para lograr la optimización de su uso, donde logre satisfacer a los pobladores y turistas difundiendo, promoviendo y capacitando estas importantes actividades de expresión cultural.

1.3 Objetivo de investigación

Determinar estrategias de relación con el entorno urbano para un centro cultural en los distritos de Moche y Salaverry 2020.

1.4 Determinación de la población insatisfecha

Para encontrar la Población Potencial Actual (PPA), se verificaron estadísticas del INEI en el año 2017 y se realizó la búsqueda de la población total de Moche y Salaverry.

Tabla 1: Población Potencial Actual

Población	2017	2020
(evolución poblacional)		
Moche	37 436	42 798
Salaverry	19 191	22 717
TOTAL	56 627	65 515

Elaboración propia

La población potencial alcanzada en el año 2017 se compone de 56 627 individuos, que al estimar el 2020 a través de la tasa de crecimiento de 1.85% del distrito de Moche y Salaverry de acuerdo con el (Plan de Desarrollo Municipal Provincial Concertado de Trujillo, 2017), se manifiesta que la PPA para el año 2020 es de 65 515 usuarios. Por otro lado, en 2020 la Asociación de Artistas y Artesanos de Santa Lucía de Moche registró un aforo total de 200 personas, con el 16.9% de la población involucrada en actividades artísticas, lo que equivale a 11 072 artistas.

Para obtener la Población Actual Abastecida (PAA), se llevo a cabo una entrevista que se verificó la recolección de información de los aforos de los centros culturales presentes en Moche y Salaverry, así como, de la inscripción a talleres ofrecidos por los 03 centros de uso cultural en Moche y Casa de la Cultura Luz Echevarría en Salaverry.

Tabla 02: Población Abastecida Actual

Lugar	Equipamiento de uso cultural
Moche	584
Salaverry	38
TOTAL	622

Elaboración propia

Al estimar a través de la tasa de crecimiento de 1.85% en el distrito de Moche y Salaverry según el (Plan de Desarrollo Municipal Provincial Concertado de Trujillo, 2017), se obtiene que la PAA es de 622 usuarios.

PASO 1. La Tasa de Crecimiento Específica (TCE) que se usa, es la tasa de crecimiento los distritos de Moche y Salaverry es de 1.85%. (Plan de Desarrollo Municipal Provincial Concertado de Trujillo, 2017)

PASO 2. Para hallar la Población Futura Específica (PFE), se toman los datos de la Población Potencial Actual (PPA) que se multiplica a la TCE entre 100 más 1 y se proyecta a 30 años.

$$PFE = 11\ 072 \left(1 + \frac{1.85}{100}\right)^{30}$$

$$PFE = 19\ 189$$

Esta ecuación, resulta en el siguiente resultado de 19 189 personas como población futura específica.

PASO 3. Para hallar la Población Insatisfecha (PI), se resta la Población Futura Específica (PFE) menos, la Población Actual Abastecida (PAA) que se obtiene como resultado a la población insatisfecha.

$$PI = 19\ 189 - 622$$

$$PI = 18\ 567$$

Por lo tanto, en resumen concluimos que la población insatisfecha proyectada al año 2050 serán 18 567 usuarios.

Normatividad

Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.090. _Servicios Comunes (RNE, 2006): Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad, incluyendo la dotación de servicios. Mediante la normativa, se consideran las consideraciones globales para poder lograr un buen proyecto arquitectónico, así como la dotación de servicios, inclusive las consideraciones mínimas para estacionamientos, entre otros.

Norma A.080. _Oficinas (RNE, 2006): La norma establece las condiciones de habitabilidad y funcionalidad se refieren a aspectos de uso, accesibilidad, ventilación e iluminación, al igual, que la dotación de servicios y las características de los componentes que asegure el rendimiento de las tareas que se llevarán a cabo en ellas. Se utilizará esta norma en el proyecto, teniendo en cuenta las condiciones establecidas para la adecuada disposición para los entornos administrativos, incluyendo la dotación y estacionamientos adecuados que garantice la calidad, confort y seguridad a los usuarios.

Norma A.070. _Comercio (RNE, 2011): Esta normativa se complementa con las regulaciones de los reglamentos específicos que los sectores pertinentes han emitido para ciertas construcciones comerciales. Además, está orientada a llevar a cabo actividades cuyo objetivo es la venta de productos o servicios. Se emplea en el proyecto, las propuestas establecidas dichas anteriormente con el fin de su comercialización de servicios y uso adecuado de los ambientes que menciona la normativa.

Norma A.040. _Educación (RNE, 2020): Esta normativa nos indica que el diseño arquitectónico de los edificios destinados a la educación debe adaptarse a las características antropométricas, culturales y sociales de los usuarios; además, a las actividades educativas, así

como a sus necesidades funcionales y de mobiliario, y a los servicios adicionales, considerando las características geográficas del lugar, así como las características del terreno como su forma, tamaño y topografía. Por otro lado, considerando las particularidades del ambiente del terreno, como las construcciones actuales y las proyecciones de crecimiento, se pueden considerar las características del entorno del terreno futuro de la zona. Según la normativa mencionada, se implementará diseñar espacios educativos, con el debido confort de las personas que van a acudir al proyecto.

Norma A.010. _Condiciones Generales del Diseño (RNE, 2014): Las construcciones deben poseer una calidad arquitectónica, la cual se logra con una respuesta funcional y estética que se alinea con el objetivo de la edificación, con la consecución de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficacia del método de construcción utilizado y con la observancia de la legislación en vigor. Asimismo, también toma en cuenta las características del diseño, vínculo entre la construcción y la vía pública, la distancia entre construcciones, las medidas mínimas de los espacios, entradas y vías de tránsito, además de los requerimientos de ventilación e iluminación y escaleras de evacuación, entre otros aspectos. Se tomará en cuenta en el proyecto, los requerimientos dichos por la normativa presentada, logrando así seguridad y adecuación de los espacios establecidos, con los requisitos básicos a tener en cuenta para los entornos del equipamiento destinado a esta función.

Norma A.120. _Accesibilidad universal (RNE, 2019): Define normas y especificaciones técnicas básicas de diseño para los edificios, con el objetivo de que sean accesibles para todos, sin importar sus atributos funcionales o capacidades, asegurando el derecho a la accesibilidad bajo el principio del diseño universal. Este debe contemplar espacios, mobiliario y rutas accesibles que faciliten el movimiento y la atención de todos los individuos. Además, nos proporciona las dimensiones de espacios, rampas y escaleras, y simultáneamente, nos presenta la antropometría de individuos con discapacidad y/o personas de edad avanzada.

Esta regla nos brinda la posibilidad de diseñar en el proyecto y facilitar la accesibilidad de espacios para el confort de las personas adultas mayores y personas con discapacidad, asimismo, pues brinda la información correcta para el uso de rampas, señalizaciones y servicios con condiciones de seguridad.

Norma A.130. _Requisitos de seguridad (RNE, 2012): Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación, asimismo, el presente capítulo desarrollara todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Mediante la normativa que se explicó anteriormente, se implementara en el proyecto, los requisitos de seguridad y a la vez, cálculos para la dotación de evacuación para atender a la población, como se sabe eso es de vital importancia que debe contar todo equipamiento.

Título III_ Tipos de zonas y Usos de suelos (Reglamento de Desarrollo Urbano del Distrito de Moche, 2016): La norma manifiesta todas las características técnicas del diseño urbano arquitectónico sobre el predio a construir, se regirán de acuerdo a los parámetros establecidos para cada tipo de zonificación planteada en el presente EU. En otras palabras, con lo establecido al RNE. Mediante la normativa dicha, se complementará en el proyecto, respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios establecidos, el cual especifica la densidad neta, coeficiente de edificación, área mínima de lote, frente mínimo, el nivel de servicio, altura de edificación, área libre mínima, entre otros.

Reglamento de Organización y funciones de la MDM (Municipalidad Distrital de Moche, 2012): La norma explica la función que se da al autorizar y vigilar obras de pequeña escala en retiros, bermas y otras zonas públicas vinculadas con la construcción de infraestructura de servicios, en colaboración con la Dirección de Obras Públicas. Esta norma

se incorpora al proyecto, de que tiene que cumplir todos los requisitos que se cabe mencionar y tener la supervisión adecuada mediante el proceso de construcción.

Referentes

Dimensiones del Consejo nacional de la cultura y las artes (Consejo nacional de la cultura y las artes en Chile, 2011): En otros términos, se expresa que la administración cultural implica la generación de un proceso, este posee rasgos particulares que podemos apreciar en diversas dimensiones, interpretándolos como retos que conforman el conjunto conceptual de la administración cultural. Presentando cuatro dimensiones de la gestión cultural: ética, política, operacional y social. Además, estas características forman parte de la gestión cultural como un proceso de acción para alcanzar metas de desarrollo. Lo crucial es que las organizaciones culturales y los que las gestionan, observen y ejerzan las dinámicas adecuadas de acuerdo a la complejidad, así como la realidad de sus metas y el contexto en el que se desenvuelven. Mediante la norma establecida, se complementará en el proyecto, las dichas características mencionadas para obtener una mejor visualización según las múltiples dimensiones que formen parte del conjunto de gestión cultural.

Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural (MINCULTURA, 2010): Esta responsable de orientar, concretar, adaptar, edificar y supervisar las diversas obras de infraestructura cultural en el país mediante peticiones, sugerencias y estrategias cuyo objetivo es impulsar y robustecer todas las tareas culturales, con el objetivo de promover la colaboración, generación y formación cultural, fortaleciendo el equipamiento conceptual cultural a nivel local. Se toma en cuenta, las instrucciones que nos brinda la guía general para facilitar las manifestaciones culturales consolidada a la infraestructura, que confirman la preservación del proyecto y su ajuste al ambiente en el que se halle.

Tomó I de Educación y Cultura (SEDESOL, 2012): En este capítulo nos dice que este espacio está diseñado para la asistencia del entorno, donde se realizan actividades de enseñanza extraescolar, conversación, exhibiciones, cursos de formación y variados encuentros sociales, contribuyendo de esta manera a la gestión, interacción y superación de la comunidad, por otro lado, nos indica que tenemos que tener en cuenta su dotación, ya que, lo recomendado en localidades mayores es de 5 000 habitantes mediante módulos tipo de 2 500, 1 400 y 250 m² construidos, por otro lado, nos dice la propuesta de equipamiento requerido según rango poblacional para un centro cultural de una ciudad mayor de 100 000 a 250 000 habitantes. Se tomará en cuenta los entornos para dichas actividades culturales que se empleara en el proyecto, así como, la aplicación de esta normativa en la propuesta es crucial, señala los requerimientos que se tomara en cuenta según su dotación que va abastecer, así como, su rango poblacional para poder determinar la población insatisfecha.

Decreto 465 de 2006 (Secretaría Jurídica Distrital, 2006): Este decreto señala que los centros culturales prestan una amplia gama de servicios culturales integrales, generalmente, cuentan con galería, auditorio o teatro, biblioteca o centros de documentación, por otro lado, asegurará la utilización responsable de los recursos culturales, minimizando la fragilidad y los peligros naturales y humanos, vinculados a su ubicación, edificación y actividades ejecutadas en ellos. Se incluye la norma debido a que, se van a establecer algunos ambientes mencionados, así como, las instalaciones requeridas para dicha infraestructura, sumado a esto, es oportuno tomar en cuenta las estrategias de reducción de vulnerabilidad del equipamiento, con la finalidad, de mantener seguro al proyecto.

Enciclopedia de Arquitectura Plazola (PLAZOLA, 2014): Lo caracteriza como un centro cultural que abarca a individuos de cualquier estrato sociocultural, cuyo objetivo es difundir las producciones artísticas y tecnológicas de la comunidad donde está registrado, y

compartirlas con las de otras áreas e inclusive con naciones. Se va a incorporar al proyecto con el fin de difundir y divulgar las expresiones culturales ya sea a nivel nacional, regional o global.

Plan Estratégico Sectorial Multianual (MINCETUR, 2012): Promover la creación de planes, programaciones, proyectos u otros similares relacionados con la utilización turística del patrimonio arqueológico, cultural, histórico y artístico gestionado por el Instituto Nacional de Cultura (INC), siempre y cuando no sea responsabilidad de las autoridades regionales o locales. Mediante esta norma, se empleará en el proyecto para el buen uso y desarrollo con la finalidad de fomentar la cultura y la difusión de esta.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación se divide en tres fases.:

Primera fase, revisión documental

Método: Revisión de documentos específicos de la disciplina arquitectónica, como normatividad, libros, referentes externos, guías y otros.

Propósito:

- Precisar el tema de estudio.
- Profundizar la realidad problemática.
- determinar los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico en las componentes de forma, función, sistema estructural y lugar o entorno.

Los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico son elementos descritos de modo preciso e inequívoco, que condicionan la propuesta o solución arquitectónica.

Materiales: muestra de documentos (5 documentos como mínimo entre libros, guías y normas)

Segunda fase, análisis de casos

Método: Análisis arquitectónico de los lineamientos técnicos de diseño en planos e imágenes.

Propósito:

- Identificar los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico en hechos arquitectónicos reales para validar su pertinencia y funcionalidad.

Materiales: 4 hechos arquitectónicos seleccionados por ser homogéneos, pertinentes y representativos.

Procedimiento:

- Identificación de los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico.
- Elaboración de cuadro de resumen de validación de los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico.

Tercera fase, Ejecución del diseño arquitectónico

Método: Aplicación de los lineamientos técnicos de diseño arquitectónico en el entorno específico.

Propósito: Mostrar la influencia de aspectos técnicos en un diseño arquitectónico.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CASO N°	
GENERALIDADES	
Proyecto:	Año de diseño o construcción:
Proyectista:	País:
Área techada:	Área libre:
Área terreno:	Número de pisos:
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA	
Accesos peatonales:	
Accesos vehiculares:	
Zonificación:	
Geometría en planta:	
Circulaciones en planta:	
Circulaciones en vertical:	
Ventilación e iluminación:	
Organización del espacio en planta:	
ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA	
Tipo de geometría en 3D:	
Elementos primarios de composición:	
Principios compositivos de la forma:	
Proporción y escala:	
ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL	
Sistema estructural convencional:	
Sistema estructural no convencional:	
Proporción de las estructuras:	
Estrategias de posicionamiento:	
Estrategias de emplazamiento:	

2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano arquitectónicos

Se considera la proyección de la población insatisfecha para el año 2050, que ascendería a 107 875 individuos. Asimismo, a fin de obtener el resultante del cálculo del dimensionamiento y envergadura del proyecto, primero se determinará su nivel de clasificación a través del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNE), lo que indica ser un núcleo cultural en la ciudad más importante. En segundo lugar, se examinarán las regulaciones particulares para la maquinaria en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), que es una guía para el diseño de este elemento arquitectónico, así como, el Reglamento Distrital de Moche, que resulta ser una normativa de parámetros establecidos para el lugar del equipamiento. A continuación, Se llevará a cabo un estudio de los diversos recursos bibliográficos, incluyendo la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y la Enciclopedia de Arquitectura (PLAZOLA), los cuales ofrecen una representación gráfica según las dimensiones y características para la programación arquitectónica de la infraestructura.

Por otro lado, se consideran guías como, Guía general para la planificación, elaboración, implementación y funcionamiento de proyectos de infraestructura cultural (MINCULTURA), así como la Guía de Dimensiones del Consejo nacional de la cultura y las artes en Chile, que utiliza rasgos de administración cultural., con el fin de lograr procesos de acción para llevar adelante objetivos de desarrollo, asimismo, manifiesta el Plan Estratégico Sectorial Multianual (MINCETUR) el uso y desarrollo de fomentar la cultura y la difusión de esta, tal como, el Decreto 465 (Secretaria Jurídica Distrital) el cual señala estrategias de reducción de vulnerabilidad del equipamiento, que estiman cifras para disminuir gradualmente hasta alcanzar la proporción máxima de individuos que, debido al servicio proporcionado, entrarán al objeto arquitectónico en la hora y día pico.

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de casos arquitectónicos

Presentación de casos arquitectónicos

Casos Nacionales

- Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Casos Internacionales

- Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSA
- Porto Seguro Cultural Center Sao Paulo
- Centro Cultural Bafile /Studio Macola
- Centro Cultural Sedan / Schoeller Architectes

3.1.1.1 Casos Nacionales

Caso 1. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Figura 01: Vista principal del Caso 01



Fuente: Repositorio PUCP

Reseña del Proyecto:

El centro cultural fue construido en 1994 pues se ubica en San Isidro, la capital de Lima. Fue diseñado por el arquitecto Hugo Sarabia Swett, el equipamiento se encuentra en una zona residencial, de hecho, Se creó como un cuadro artístico y se diseñó su fachada que permite el promocionar y difundir el arte de los espacios culturales, de acuerdo con su volumetría proporciona su amplitud y los materiales que los componen hacen que se incorpore de manera equilibrada al perfil de la ciudad.

Este equipamiento seleccionado, es un edificio que ofrece diferentes tipologías para todo tipo de actividades culturales, tal como, aspectos de función y relación, neutralidad y manejo de iluminación natural, con el fin de su entorno que aportan a los lineamientos arquitectónicos.

3.1.1.2 Casos Internacionales

Caso 2. Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSA

Figura 02: Vista principal del Caso 02



Fuente: Archidaily.pe

Reseña del Proyecto:

El centro cultural construido en 2018 se encuentra ubicado en Cuernavaca – México, dentro de un predio rodeado de árboles y corriente de agua de un apantle. Fue planteado por JSa estudio, la propuesta posibilita un pasaje y un museo.

Esta obra se vuelve un atajo hacia la equidad a través del paisaje, la arquitectura y el arte, pues su objetivo es proporcionar continuidad y conexión el arte a la ciudad e viceversa, ya que posee lineamientos arquitectónicos que serán aporte para la investigación según su funcionalidad, forma y sistema estructural.

Caso 3. Porto Seguro Cultural Center Sao Paulo

Figura 03: Vista principal del Caso 3



Fuente: Archidaily.pe

Reseña del Proyecto:

El centro cultural fue construido en 2016 pues se ubica en Sao Paulo – Brasil, comprende en los siguientes pliegues de edificio que orientan el percurso e incitan la curiosidad de descubrir un nuevo espacio.

El equipo de arquitectos Yuri Vital, Sao Paulo Arquitectura, Miguel Muralha, la propuesta acompaña una serie de medidas encaminadas a la revitalización urbana de la región.

Este equipamiento cultural, llega para incentivar la transformación de la región y mejorar el escenario urbano local, además, proporciona información concreta, ya que posee lineamientos arquitectónicos que serán aporte para la investigación según su funcionalidad, forma y sistema estructural.

Caso 4. Centro Cultural Bafle / Studio Macola

Figura 04: Vista principal del Caso 4



Fuente: Archidaily.pe

Reseña del Proyecto:

El centro cultural construido en 2009, se encuentra ubicado en Caorle – Italia, esta propuesta es un componente de un plan global que busca reestructurar el centro histórico de la ciudad.

Fue diseñado por el equipo Studio Macola, la propuesta es uno de los acuerdos de la vía peatonal principal de la urbe y se utiliza para establecer los límites sur de la nueva Piazza.

Este caso seleccionado, realza el papel arquitectónico por sus volúmenes, pues transforman y complementan la tipología arquitectónica original del complejo "Bafile", pues cuenta con directrices de diseño que contribuirán a la investigación en función de su funcionalidad, forma y sistema estructural.

Caso 5. Centro Cultural Sedan / Schoeller Architectes

Figura 05: Vista principal del Caso 5



Fuente: Archidaily.pe

Reseña del Proyecto:

El centro cultural construido en 2012, se encuentra ubicado en Sedan – Francia, esta propuesta dispone de una posición privilegiada en la ciudad francesa.

Fue diseñado por el equipo Richard + Schoeller Arquitectes, la propuesta está unido por 4 volúmenes paralelepípedos que van enmarcando el paisaje y amoldándose al entorno que se encuentra.

Este caso seleccionado, abren el espacio urbano, logrando que este proyecta ofrezca unas áreas verdes en el interior como en el exterior, logrando que sus áreas sean dinámicas de la cultura abierta para la ciudad, y sean aporte para el análisis según la forma que presenta tal como su funcionalidad mencionada y sistema estructural bien diseñado que presenta.

Caso de estudio N° 01

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CASO N° 1			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú	Año de diseño o construcción:	199 4
Proyectista:	Hugo Sarabia Swett	País:	Perú
Área techada:	4 500m ²	Área libre:	-----
Área del terreno:	1 200m ²	Número de pisos:	5
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA			
Accesos peatonales:			
Tiene el único acceso peatonal que se encuentra en la fachada del edificio hacia la avenida principal.			
Accesos vehiculares:			
Posee un acceso vehicular hacia la Calle. Manuel Soaud y Paz Roldán.			
Zonificación:			
El proyecto conforma con una zona administrativa, zona educativa, zona de servicio, zona cultural, zona de exhibición y zona de servicios complementarios.			
Geometría en planta:			
La planta es de geometría euclidiana con forma ortogonal regular.			
Circulaciones en planta:			
Tiene una circulación lineal, así como, en L en todos los ambientes del proyecto.			
Circulaciones en vertical:			
Posee 2 escaleras de emergencia: una integrada que conecta el cine con el teatro y una de servicio.			
Además, posee 2 ascensores.			
Ventilación e iluminación:			
Tiene un buen manejo de iluminación natural y protección solar, el cual los proyectistas utilizaron celosías metálicas y el resto de las ventanas son vanos pequeños, alargados y profundos.			
Organización del espacio en planta:			
Su ordenamiento de la planta es central.			
ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA			
Tipo de geometría en 3D:			
Es un volumen ortogonal, que presenta aberturas en su fachada.			

Elementos primarios de composición:
Es una solución volumétrica.
Principios compositivos de la forma:
Tiene ritmo en los vanos de la fachada y un eje principal en el ingreso.
Proporción y escala:
Escala monumental en el primer nivel, además, cuenta con escala humana pero solo en los últimos 3 niveles.
ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL
Sistema estructural convencional:
Utiliza el sistema aporticado y albañilería confinada.
Sistema estructural no convencional:
Utiliza una estructura metálica en el ingreso.
Proporción de las estructuras:
Se utiliza el sistema aporticado con las columnas aprox. de 0.30m de ancho x 0.60m de largo.
ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR
Estrategias de posicionamiento:
Su posicionamiento mediante apilamiento.
Estrategias de emplazamiento:
A partir de apoyo del volumen en las zonas complementarias según la relación con el entorno, además, el volumen infiltrado de la zona donde se encuentra el cine.

Redacción cualitativa

Función arquitectónica: El centro cultural, tiene Un solo acceso para peatones ubicado en la portada del edificio en dirección a la avenida principal y un acceso para vehículos hacia la avenida principal Calle. Manuel Soaud y Paz Roldán. Además, su planta es de geometría euclidiana con forma ortogonal regular y su elemento organizador del proyecto, es a través del hall, el cual permite que tenga una circulación en L y lineal logrando un enlace con diferentes ambientes, mediante el cual conforma con una zona administrativa, zona educativa, zona de servicio, zona cultural, zona de exhibición y de servicios complementarios. Asimismo, posee una escalera de emergencia situada cerca de la fachada del edificio debido al cine que se encuentra en el primer nivel, una escalera de servicio y una escalera integrada para acceder a los diferentes ambientes, por otro lado, brinda una iluminación y ventilación a través de grandes vanos.

Forma arquitectónica: El equipamiento, tiene una escala colosal en el primer nivel y cuenta con una escala humana pero solo en los últimos 3 niveles, no obstante, posee una volumetría ortogonal, mediante el cual presenta aberturas en su fachada. Además, posee ritmo en sus vanos

simétricos en su fachada, que facilita una iluminación y ventilación natural, concluyendo, a una estructura metálica en su ingreso para poder jerarquizar.

Sistema estructural: El proyecto utiliza un sistema aporricado y a la vez albañilería confinada, además, se emplea una estructura metálica en el ingreso de la fachada del edificio. Sumado a esto, se usa el sistema aporricado en las columnas con una medida aproximada de 0.30m x 0.60 de largo.

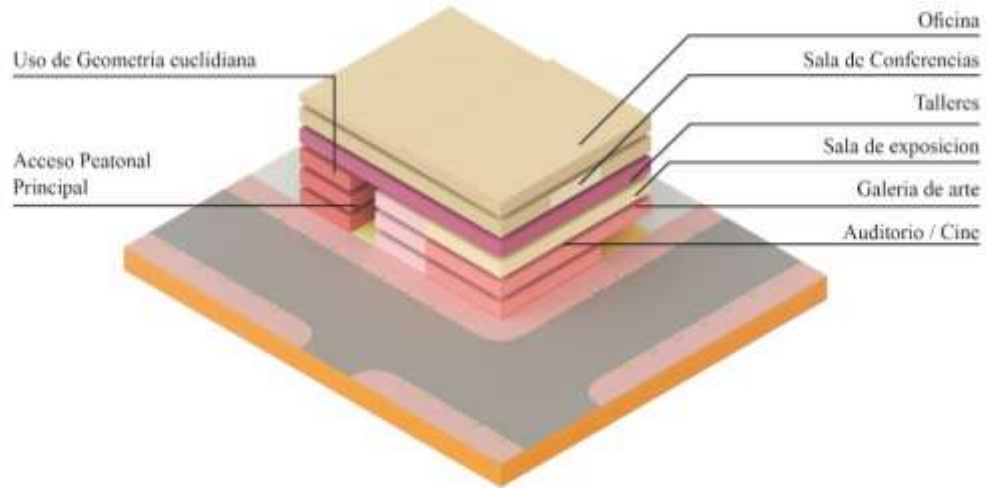
Relación con el entorno: Su táctica de posicionamiento se basa en el apilamiento de sus volúmenes en los cuatro niveles, además, su localización se basa en el respaldo del volumen en las áreas adicionales según la relación con el entorno, así como, del volumen infiltrado hacia la zona donde se encuentra el cine que facilita la isóptica y panóptica dentro del ambiente.

Figura 06: Visualización de función arquitectónica Caso N°01



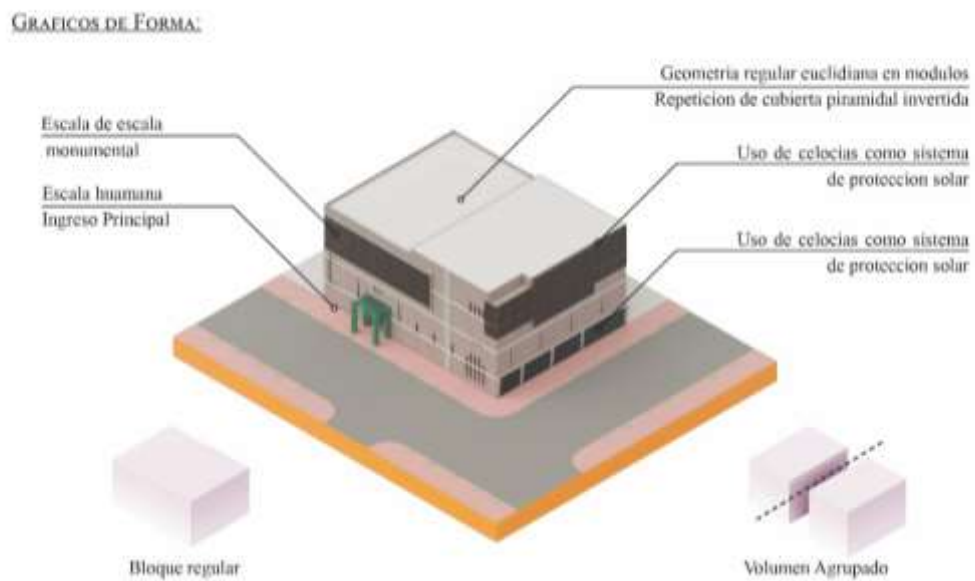
Fuente: Elaboración propia

Figura 07: Visualización de función por niveles Caso N°01



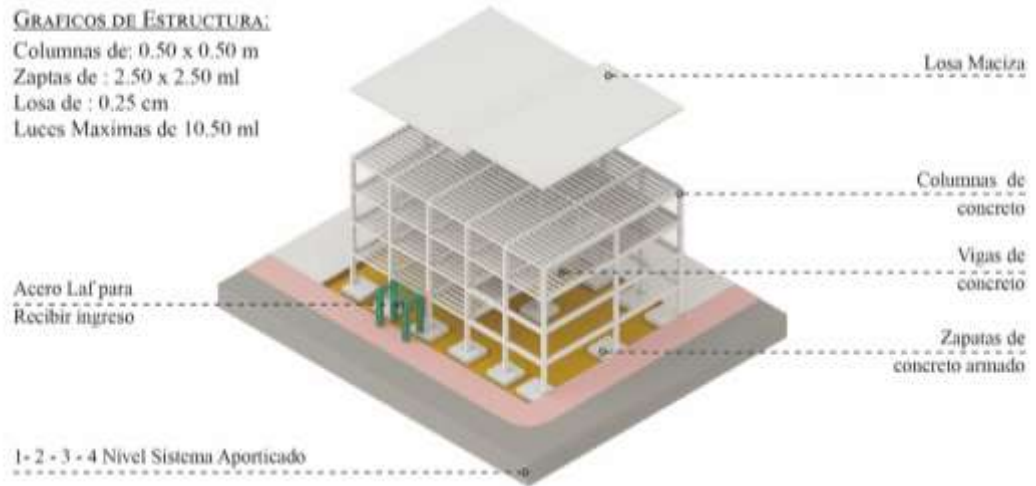
Fuente: Elaboración propia

Figura 08: Visualización de gráficos de forma Caso N°01



Fuente: Elaboración propia

Figura 09: Visualización de gráficos de estructura Caso N°01



Fuente: Elaboración propia

Figura 10: Visualización de gráficos de relación con el entorno Caso N°01



Fuente: Elaboración propia

Caso de estudio N°02

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CASO N° 2			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Centro Cultural y Museo Juan Soriano	Año de diseño o construcción:	2018
Proyectista:	JSa	País:	México
Área techada:	5 100 m ²	Área libre:	7 366 m ²
Área del terreno:	12 466 m ²	Número de pisos:	4
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA			
Accesos peatonales:			
Posee 4 entradas distribuidas en distintos puntos del predio.			
Accesos vehiculares:			
Posee un acceso vehicular por Dr. Guillermo Gándara por la entrada principal.			
Zonificación:			
El proyecto se subdivide zona administrativa, bodega, biblioteca, tiendas, vestíbulo, salas de exhibición, restaurante y un museo en general.			
Geometría en planta:			
La planta del proyecto es de geometría ortogonal, ordenada, con espacios abiertos y área libre dentro del volumen,			
Circulaciones en planta:			
Posee una circulación horizontal que unen los ambientes a través de vestíbulos y hall que ayuda a conectarlos.			
Circulaciones en vertical:			
En la parte del ingreso principal se encuentra una escalera que conecta al vestíbulo y dentro de este se encuentra una escalera de caracol que conecta al primer nivel, además, dentro del vestíbulo posee un ascensor y una escalera en U que conecta al segundo nivel.			
Ventilación e iluminación:			
Ventilación cruzada, mediante un vano que rodea a todo el volumen por la mitad de este. Posee una iluminación natural a través de vanos verticales que alimentan a los patios.			
Organización del espacio en planta:			
La organización de la planta es lineal.			
ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA			
Tipo de geometría en 3D:			
Es un paralelepípedo con aberturas en la parte central y lateral del volumen a través de dos franjas que sirven para darle carácter al proyecto.			
Elementos primarios de composición:			
El proyecto es una solución volumétrica.			
Principios compositivos de la forma:			
Tiene un eje principal lineal que se visualiza en el ingreso que ayuda a organizar a los diferentes ambientes y tiene ritmo en las aberturas de los vanos en su fachada.			
Proporción y escala:			
Uso de escala monumental en todo el proyecto.			
ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL			
Sistema estructural convencional:			
Uso de sistema aporticado.			
Sistema estructural no convencional:			
Estructura metálica de acero en el ambiente de la biblioteca.			
Proporción de las estructuras:			
Se usa sistema aporticado con columnas y placas con una sección aprox. de 0.30m de ancho x 0.50m de largo.			
ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR			
Estrategias de posicionamiento:			
Mediante apilamiento en sus volúmenes, además que utiliza desniveles en su composición volumétrica.			
Estrategias de emplazamiento:			

Relación con el entorno y la infiltración del volumen que conecta hacia la bodega, zona administrativa y la biblioteca.

Redacción cualitativa

Función arquitectónica: El centro cultural, posee 4 entradas distribuidas en distintos puntos del predio y un acceso vehicular hacia la calle Dr. Guillermo Gándara por la entrada principal. El elemento articulador son los vestíbulos que permite una circulación horizontal que unen a los ambientes del hall y vestíbulos facilitando la conexión con la zona administrativa, bodega, biblioteca, tiendas, vestíbulo, salas de exhibición, restaurante y un museo en general. Además, posee en el ingreso principal una escalera que conecta al vestíbulo, por otro lado, mediante este se encuentra una escalera en caracol el cual conecta al primer nivel, asimismo, dentro de este posee un ascensor y una escalera en U que conecta al segundo nivel. La ventilación natural del proyecto es mediante un vano que rodea a todo el volumen por la mitad, no obstante, posee una iluminación natural a través de vanos verticales que alimentan a los patios.

Forma arquitectónica: El proyecto, tiene una magnitud monumental en todo el volumen, pues es un volumen con aberturas en la parte lateral y central mediante dos franjas que le brindan carácter volumétrico. Además, presenta un eje principal lineal que se puede observar en el ingreso que ayuda a organizar a los diferentes ambientes, asimismo, posee ritmo en las aberturas de vanos en la fachada.

Sistema estructural: El sistema empleado en el proyecto es el de sistema aporricado y utiliza una estructura metálica de acero en la zona de biblioteca. Sin embargo, cuenta con columnas y placas con una sección que se aproxima de 0.30m x 0.60 de largo.

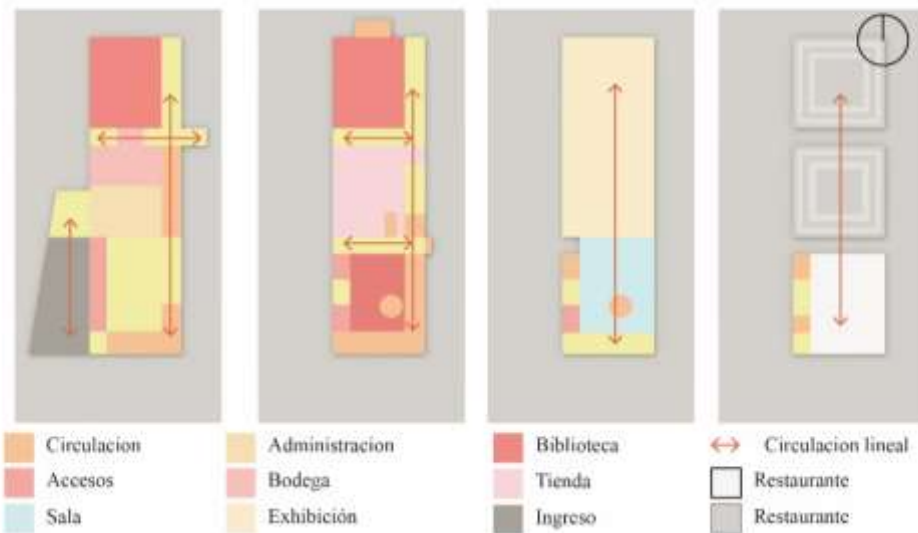
Relación con el entorno: La táctica de posicionamiento se realiza a través del apilamiento en sus volúmenes, además utiliza desniveles en su composición volumétrica. Así mismo, para el emplazamiento del proyecto conserva una relación con el entorno y la

infiltración en uno de sus volúmenes inferiores que conecta hacia la bodega, zona administrativa y la biblioteca.

Figura 11: Visualización de función arquitectónica Caso N°02

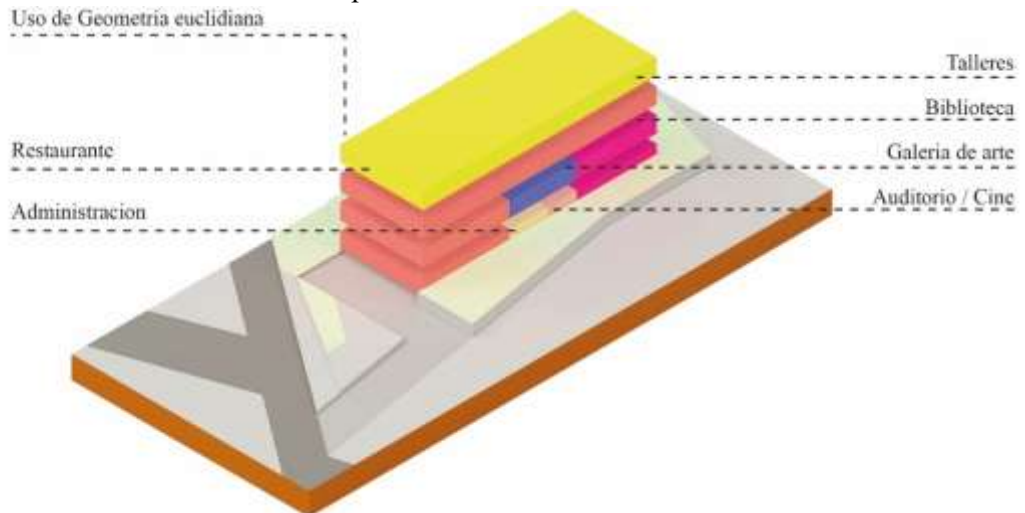
GRAFICOS DE FUNCION:

PRIMER NIVEL:



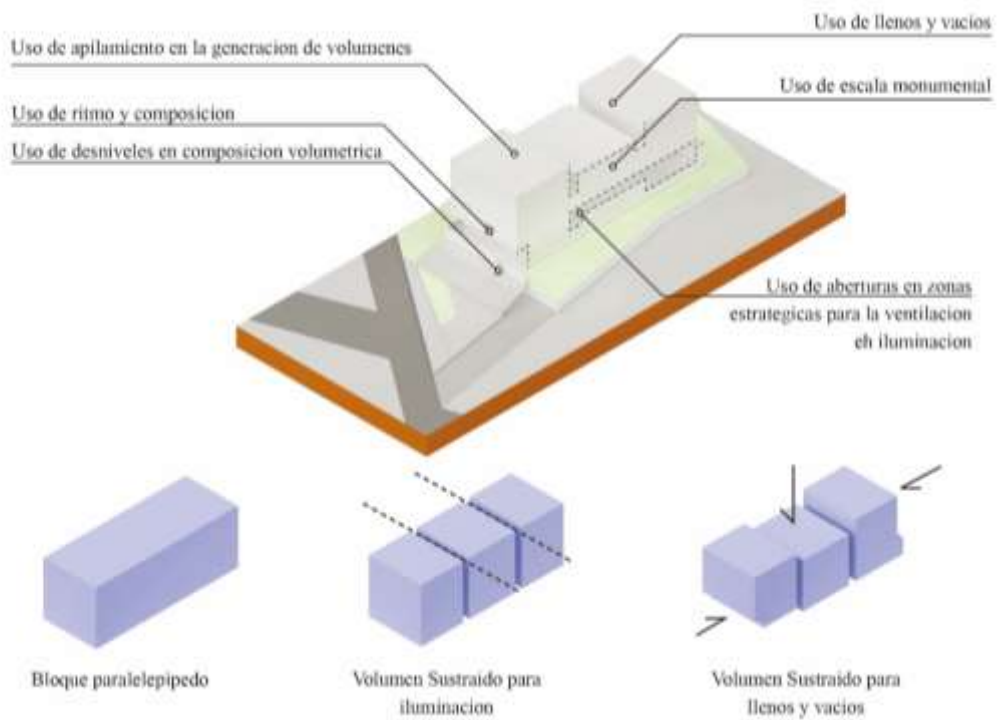
Fuente: Elaboración propia

Figura 12: Visualización de función por niveles Caso N°02



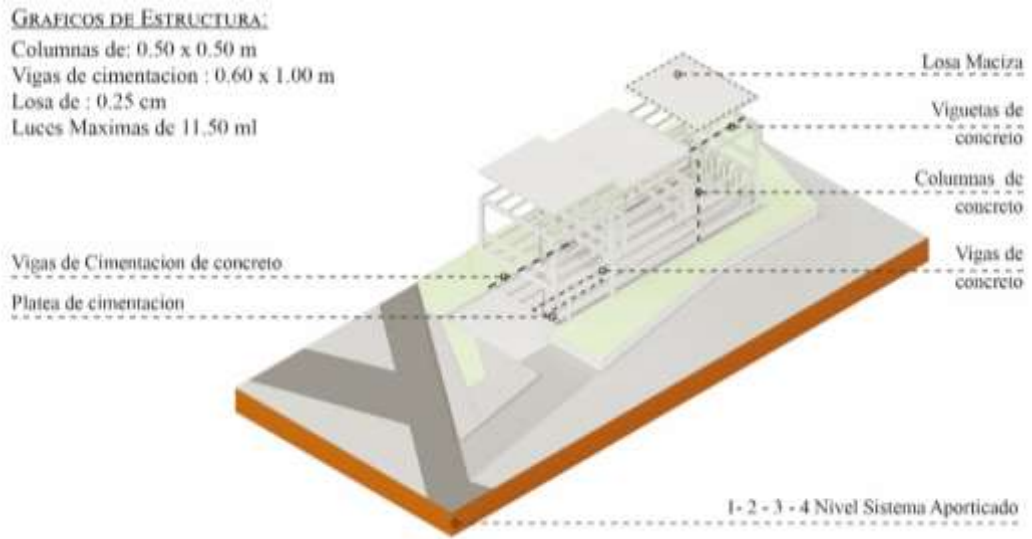
Fuente: Elaboración propia

Figura 13: Visualización de forma arquitectónica Caso N°02



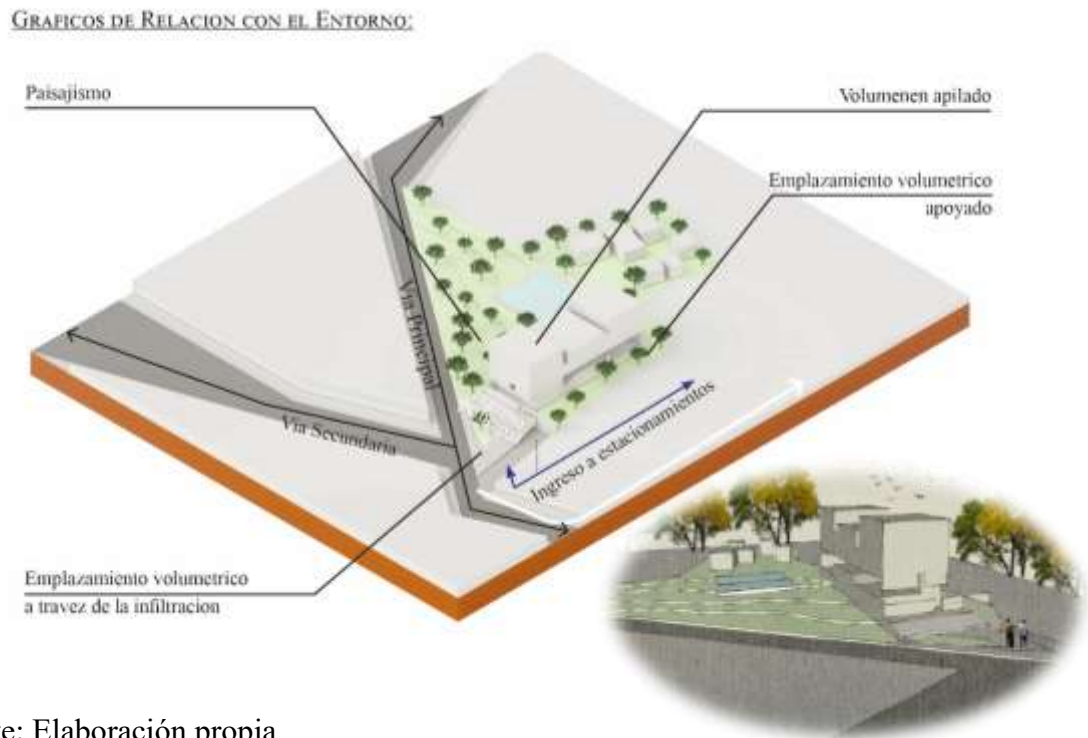
Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Visualización de sistema estructural Caso N°02



Fuente: Elaboración propia

Figura 15: Visualización de relación con el entorno Caso N°02



Fuente: Elaboración propia

Caso de estudio N°03

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CASO N° 3			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Porto Seguro Cultural Center	Año de diseño o construcción:	2016
Proyectista:	Yuri Vital, Sao Paulo Arquitectura, Miguel Muralha	País:	Brasil
Área techada:	3 800 m ²	Área libre:	-----
Área de terreno:	Se desconoce	Número de pisos:	4
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA			
Accesos peatonales:			
Posee un acceso peatonal ubicado en la fachada principal del proyecto.			
Accesos vehiculares:			
Posee un acceso vehicular ubicado entre alameda Barón y alameda Nothmann.			
Zonificación:			
La planta se subdivide en sala de exposición interna e externa, zona administrativa, talleres, salas de aulas, zona de servicio y zonas de usos complementarios.			
Geometría en planta:			
Geometría ortogonal y plana.			
Circulaciones en planta:			
Circulación en lineales.			
Circulaciones en vertical:			
Posee 3 escaleras, una de servicio, una integrada y una escalera principal.			
Ventilación e iluminación:			
Ventilación mediante el vidrio el cual es protegido por una segunda piel y mediante pliegues en su fachada juegan sombras que se transforman en luz, como arte natural creando así una fachada inusitada.			
Organización del espacio en planta:			

La organización de la planta es lineal.

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:

Posee un volumen el cual tiene dobleces que confrontan al formalismo tradicional, con una arquitectura asimétrica.

Elementos primarios de composición:

El proyecto es una solución volumétrica y plana mediante las plegaduras que posee en las cubiertas de los volúmenes.

Principios compositivos de la forma:

Posee un criterio de composición en la simplicidad de las formas y volúmenes, en la continuidad espacial de los interiores y existe clareza en el uso de materiales, que son básicamente estructuras de concreto armado aparente, escuadras metálicas, vidrios y madera.

Formas asimétricas forman contornos y líneas que estimulan el descubrimiento del espacio.

Proporción y escala:

Posee diversas disposiciones y escalas de exposiciones, hechos que enriquecen la experiencia del usuario.

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional:

Sistema de concreto armado tradicional difundida y conocida por la mano de obra local.

Sistema estructural no convencional:

Se utiliza estructuras metálicas, con rigor plástico y también funcional.

Proporción de las estructuras:

Se usa el sistema de concreto armado, con columnas con una sección aprox. de 0.30m de ancho x 0.50m de largo.

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR

Estrategias de posicionamiento:

Se busca resolver el programa de necesidades en volúmenes puros, limitados por fachadas trabajadas plásticamente con componentes que indican las funciones internas y volúmenes secundarios de circulaciones verticales.

Estrategias de emplazamiento:

Relación con el entorno a partir de la escala monumental en la fachada para jerarquizar el ingreso.

Redacción cualitativa:

Función arquitectónica: El centro cultural, posee un acceso peatonal ubicado en la fachada principal del proyecto, asimismo, el acceso vehicular ubicado entre la alameda Barón y alameda Nothmann. La organización del espacio en planta con una geometría ortogonal y plana, que dirige una circulación lineal hacia las zonas administrativas, sala de exposición interna e externa, talleres, aula de salas, zona de servicio y usos complementarios.

La ventilación se realiza mediante el vidrio el cual es protegido por una segunda piel y mediante pliegues en su fachada juegan sombras que se transforman en luz, como arte natural creando así una fachada inusitada.

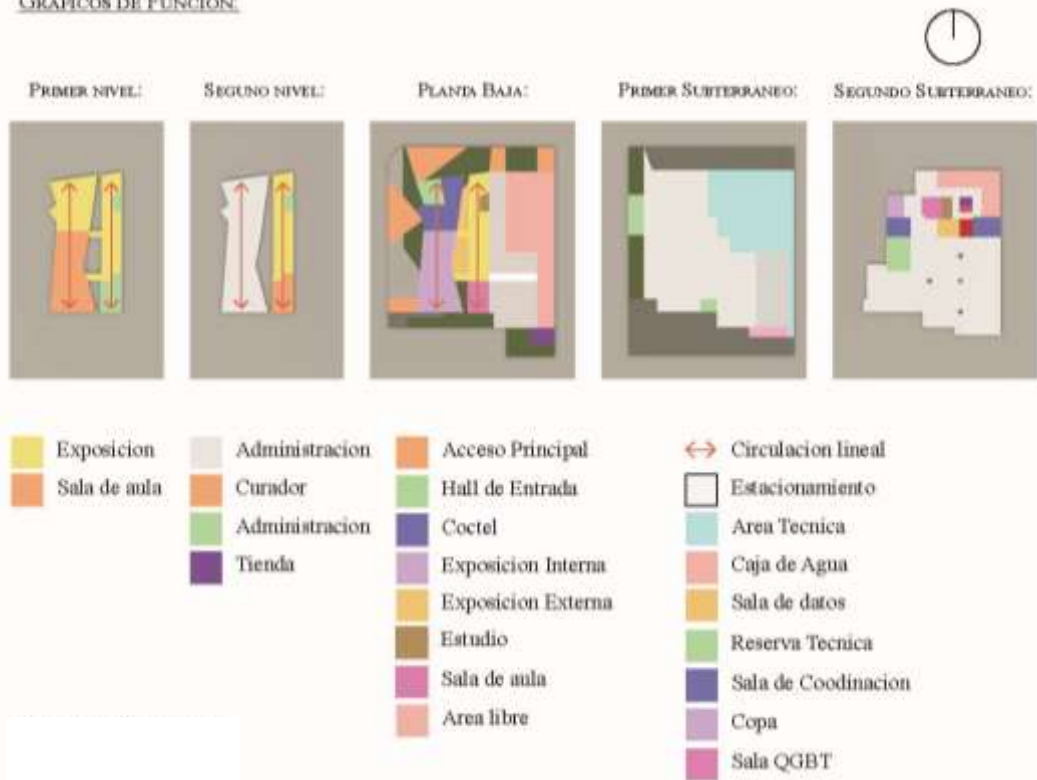
Forma arquitectónica: La volumetría del proyecto con respecto al centro cultural, tiene dobleces que confrontan al formalismo tradicional, con una arquitectura asimétrica. Posee una solución volumétrica y plana mediante las pegaduras que tienen en las cubiertas de los volúmenes, además, se destaca un criterio de composición según su simplicidad de su forma y volumen, en la continuidad espacial en los interiores y existe clareza en el uso de materiales que básicamente son estructuras de concreto armado aparente, escuadrias metálicas, vidrios y madera. Concluyendo, en el proyecto se observa también, que los ambientes principales poseen diversas disposiciones y escalas de exposiciones, hechos que enriquecen la experiencia del usuario.

Sistema Estructural: El sistema constructivo del proyecto, es un sistema de concreto armado tradicional difundida y conocida por la mano de obra local. Además, se utiliza estructuras metálicas, con rigor plástico y también funcional, pues se estima, columnas con una sección aproximada de 0.30m de ancho x 0.50m de largo, por otro lado, la estructura se apoya en el vidrio que es parte del cerramiento del edificio por celosías de madera.

Relación con el entorno: Las estrategias de emplazamiento empleadas en el proyecto se busca resolver el programa de necesidades en volúmenes puros, limitados por fachadas trabajadas plásticamente con componentes que indican funciones internas y volúmenes secundarios de circulaciones verticales, asimismo, mantiene una relación con el entorno a parir de la escala monumental en la fachada para jerarquizar el ingreso.

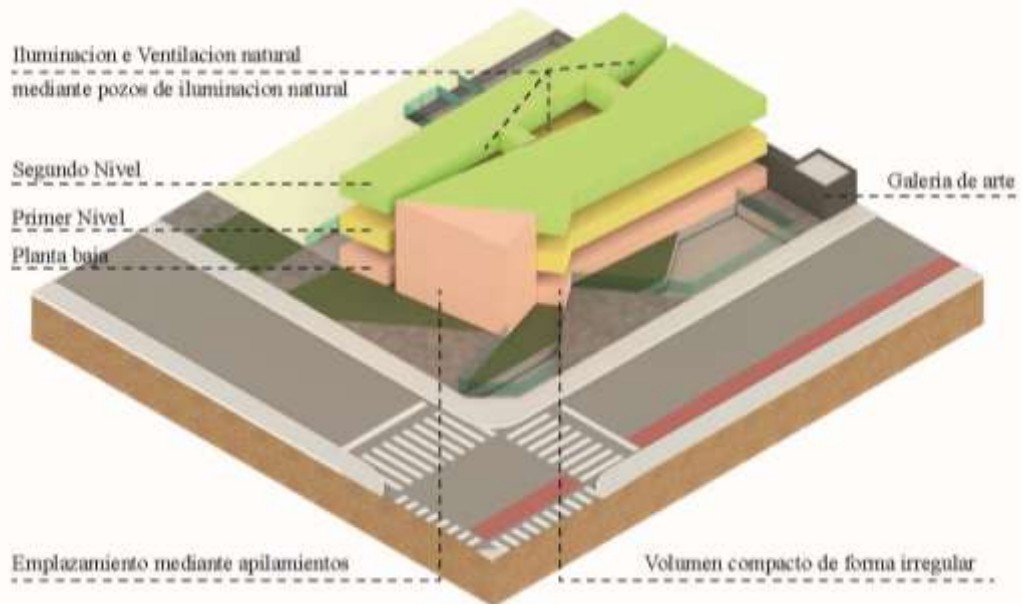
Figura 16: Visualización de función arquitectónica Caso N°03

GRAFICOS DE FUNCION:



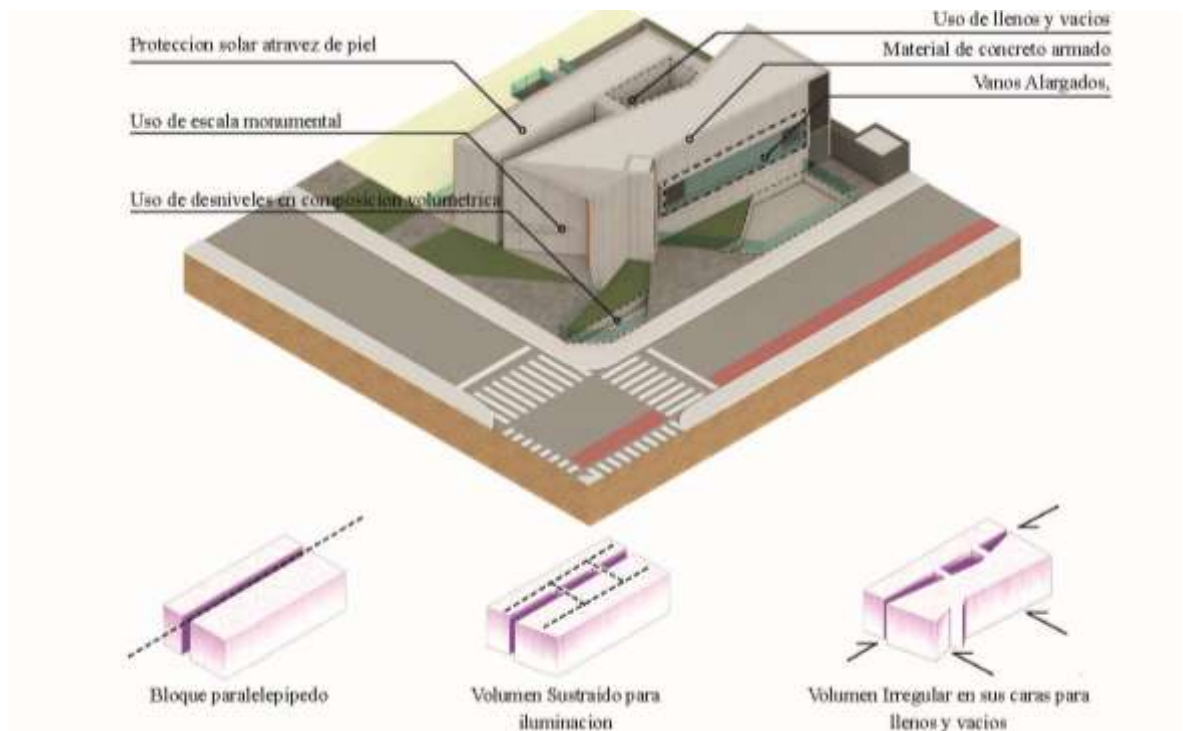
Fuente: Elaboración propia

Figura 17: Visualización de función por niveles Caso N°03



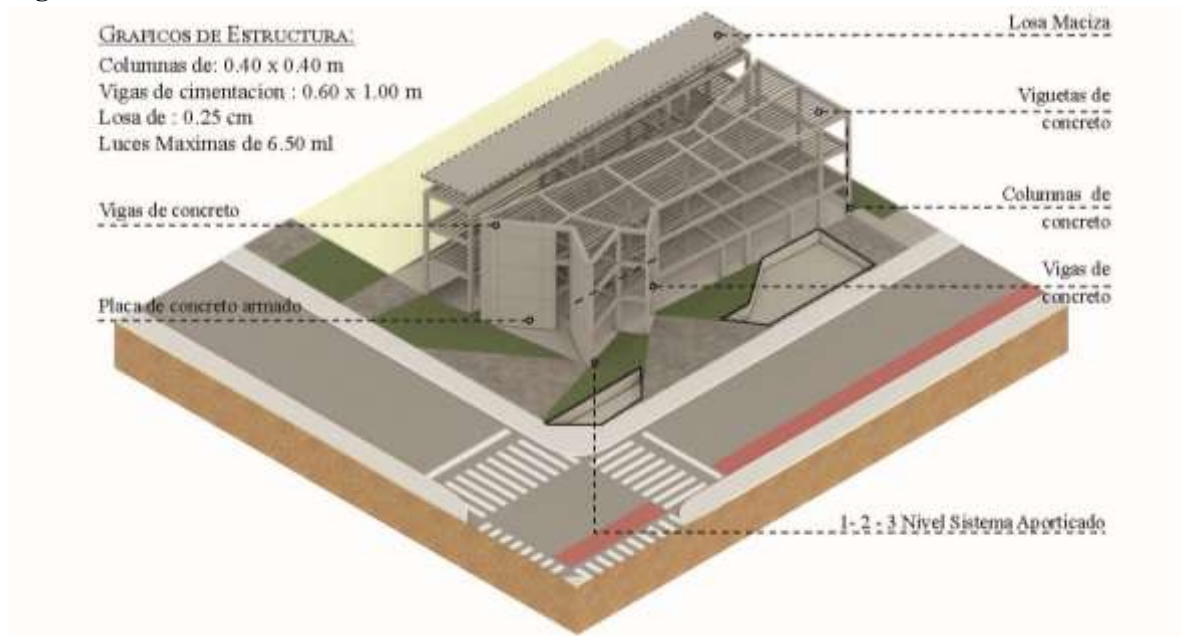
Fuente: Elaboración propia

Figura 18: Visualización de forma arquitectónica Caso N°3



Fuente: Elaboración propia

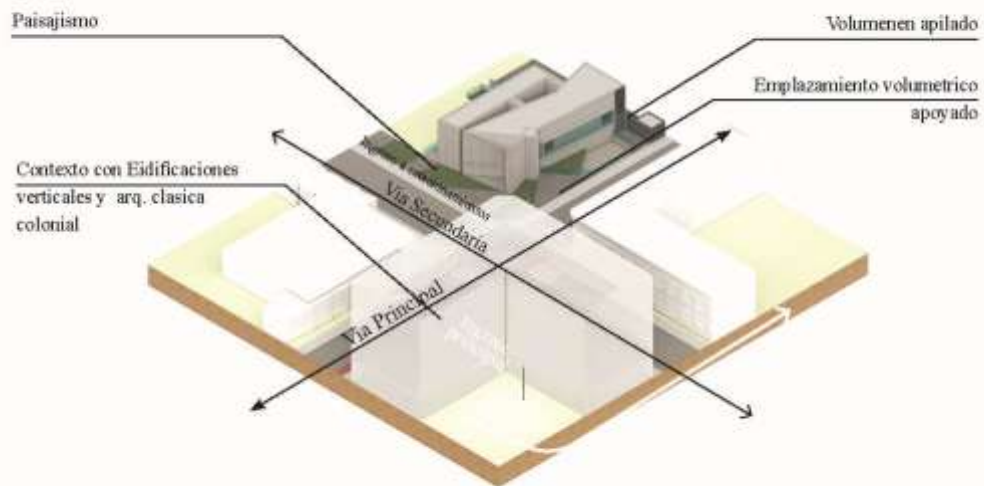
Figura 19: Visualización de sistema estructural Caso N°03



Fuente: Elaboración propia

Figura 20: Visualización de relación con el entorno Caso N°03

GRAFICOS DE RELACION CON EL ENTORNO:



Fuente: Elaboración propia

Caso de estudio N°04

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CASO N° 4

GENERALIDADES

Proyecto:	Centro Cultural Bafile	Año de diseño o construcción:	2009
Proyectista:	Studio Macola	País:	Italia
Área techada:	8 600 m ²	Área libre:	-----
Área del terreno:	-----	Número de pisos:	3

ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

Accesos peatonales:	Posee un acceso peatonal ubicado en la fachada del edificio y sirve para delimitar la nueva plaza.
Accesos vehiculares:	Posee un acceso vehicular principal ubicado cerca de la vía Andrea Bafile 10.
Zonificación:	Consiste en tres esferas separadas de la intervención arquitectónica: (a) un complejo religioso y monumental centrado en el Duomo, (b) la administración y compleja gestión en torno al antiguo ayuntamiento, y (c) la zona “Bafile”, que ahora se dedicará a una variedad de actividades socio-culturales.
Geometría en planta:	Geometría irregular y espacial.
Circulaciones en planta:	Posee una circulación radial y lineal.
Circulaciones en vertical:	Cada volumen independiente por lo que posee 3 escaleras de evacuación, 3 integradas y 3 de servicio.
Ventilación e iluminación:	Ventilación mediante muro cortina, iluminación natural mediante perforaciones y transparencias, con protección solar mediante celosías.
Organización del espacio en planta:	Posee una organización lineal y radial que facilita la conexión de los ambientes existentes en el proyecto.

ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA

Tipo de geometría en 3D:	Los volúmenes se gestionan de esta manera para complementar a la tipología inicial arquitectónica del complejo "Bafile". De igual manera, subraya el rol arquitectónico del pasillo cilíndrico de la antigua escuela, que
---------------------------------	---

representa uno de los términos de la vía principal peatonal de la ciudad y sirve para delimitar las fronteras del sur de la nueva Piazza.
Elementos primarios de composición:
El proyecto es una solución 80% volumétrica ortogonal y 20% de geometría convexa.
Principios compositivos de la forma:
Se considera la relación con el entorno existente ya que establecen ejes para el fraccionamiento de la forma a los que se adiciona la cubierta que responde al volumen jerárquico del proyecto.
Proporción y escala:
Uso de escala humana en la volumetría del proyecto, y monumental en la parte del volumen de auditorio.
ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL
Sistema estructural convencional:
La estructura compacta y la fachada de ladrillo del teatro subrayan su valioso papel público y la importancia única en la economía total del proyecto.
Sistema estructural no convencional:
Uso de estructura de vector activo en la cubierta del proyecto para el soporte de la edificación.
Proporción de las estructuras:
Se usa estructuras reticulares en las columnas con una sección aprox. de 0.60m de ancho x 1.20m de largo.
ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR
Estrategias de posicionamiento:
Mediante apilamiento de volúmenes en 3 niveles.
Estrategias de emplazamiento:
Relación con el entorno entre el interior y el exterior del edificio.

Redacción cualitativa

Función arquitectónica: El centro cultural, posee un acceso principal en la fachada del edificio y sirve para delimitar la nueva plaza, además, posee un acceso vehicular ubicado cerca de la vía Andrea Bafile 10. Así mismo, la intervención arquitectónica se divide en tres esferas separadas de la intervención arquitectónica: un complejo religioso y monumental centrado en el Duomo, la administración y compleja gestión en torno al antiguo ayuntamiento, y la zona “Bafile”, que ahora se utilizará para una diversidad de actividades socio-culturales, remarcado por una geometría irregular y espacial en sus planos. Presenta una circulación radial y lineal respectivamente que conecta a los diferentes puntos de ambientes, pues cada volumen independiente posee 3 escaleras de evacuación, 3 integradas y 3 de servicio. Por otro lado, presenta una ventilación mediante muros cortina que le rodea al proyecto y una iluminación natural mediante perforaciones y transparencias, con protección solar mediante celosías.

Forma arquitectónica: Los volúmenes del proyecto, son gestionados para complementar la tipología arquitectónica original del complejo Bafile, de igual manera,

destacan el papel arquitectónico del pasillo cilíndrico de la antigua escuela, siendo uno de los ámbitos de la vía principal peatonal de la ciudad y contribuyen a definir las fronteras del sur de la nueva Piazza. Pues presenta una solución 80% volumétrica ortogonal y 20% fe geometría convexa, se considera el entorno ya que se establecen ejes para la división de la forma, a los que se añade la cubierta correspondiente al volumen jerárquico del proyecto. En resumen, la aplicación de la escala humana en la volumetría y una parte monumental en la zona del auditorio.

Sistema estructural: El material esencial del sistema constructivo del edificio es compacto y su fachada de ladrillo del teatro resalta su valor público y su relevancia única en la economía global del proyecto, de igual forma, emplea la estructura de vector activo en la cubierta del proyecto para sostener la edificación, concluyendo con la utilización de estructuras reticulares en las columnas con una sección cercana de 0.60m de ancho por 1.20m de largo.

Relación con el entorno: La estrategia de posicionamiento es mediante el apilamiento de volúmenes en sus 3 niveles y la relación con el entorno en torno a su interior como su exterior del edificio, aportando la interrelación del espacio con la volumetría dando la atención de los ciudadanos que visiten este proyecto.

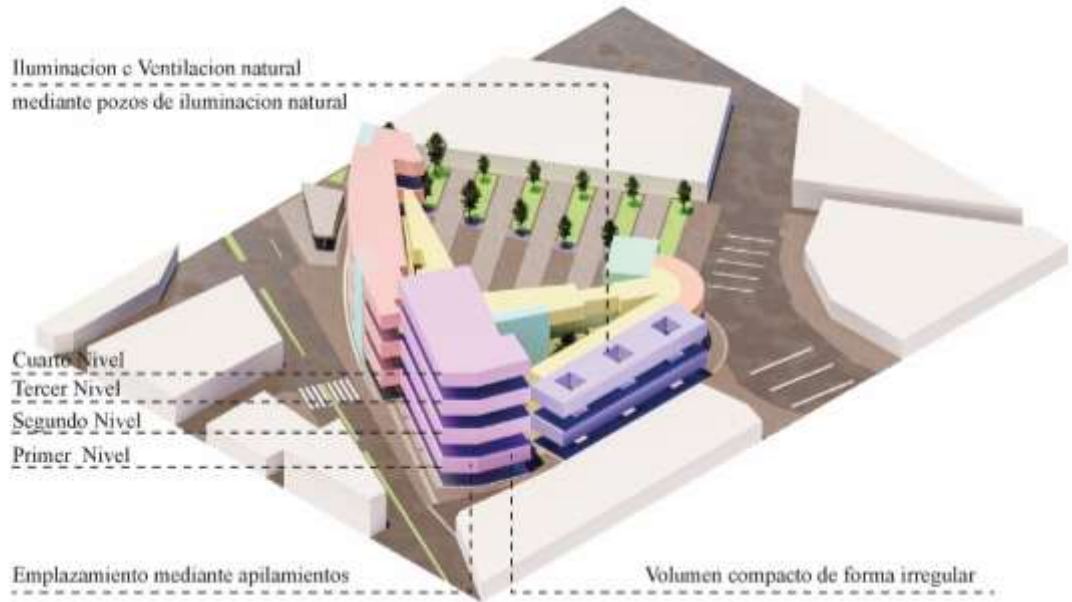
Figura 21: Visualización de función Caso N°04

GRAFICOS DE FUNCION:



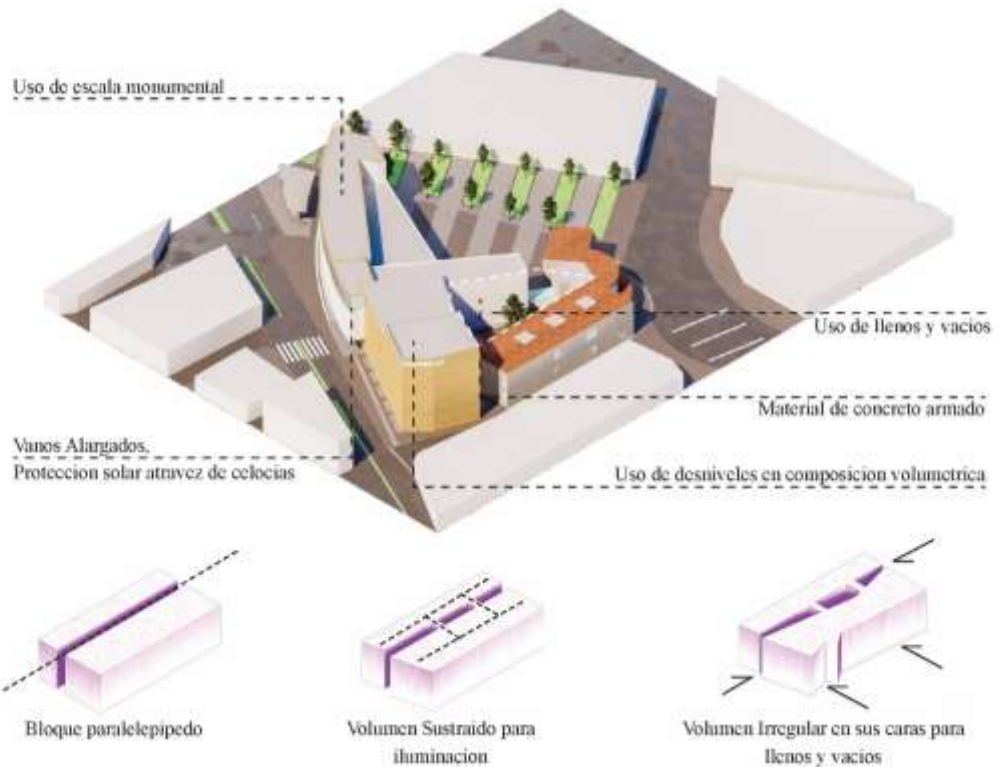
Fuente: Elaboración propia

Figura 22: Visualización de función por niveles Caso N°04



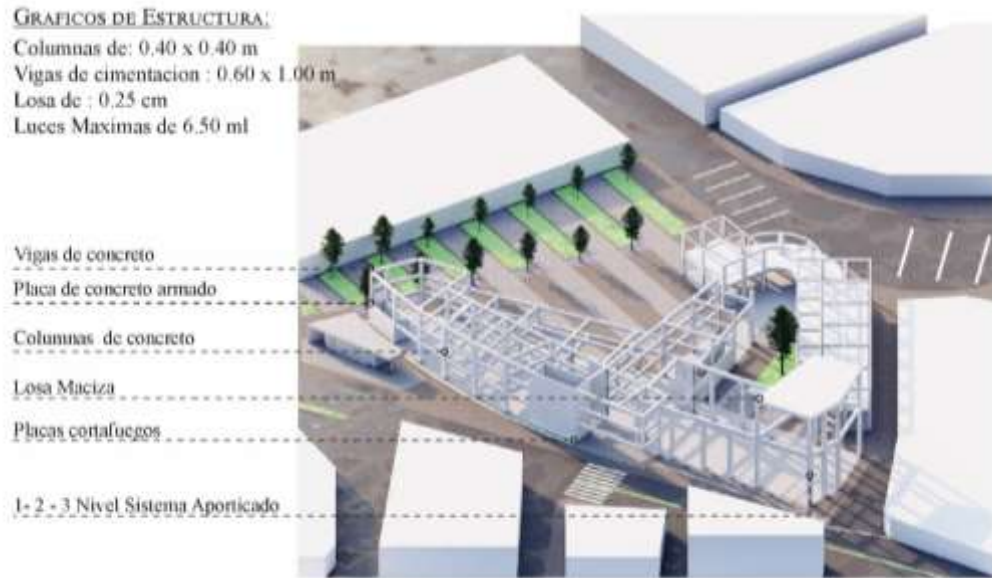
Fuente: Elaboración propia

Figura 23: Visualización de forma arquitectónica Caso N°04



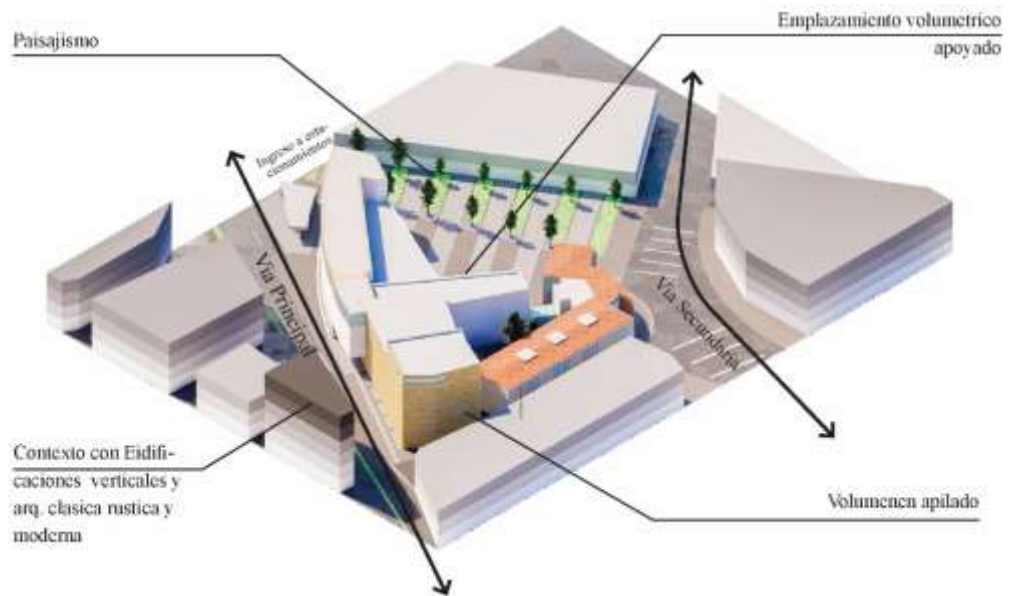
Fuente: Elaboración propia

Figura 24: Visualización de sistema estructural Caso N°04



Fuente: Elaboración propia

Figura 25: Visualización de relación con el entorno Caso N°04



Fuente: Elaboración propia

Caso de estudio N°05

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - CASO N° 5			
GENERALIDADES			
Proyecto:	Centro Cultural Sedan	Año de diseño o construcción:	2012
Proyectista:	Richard +Schoeller Architectes	País:	Francia
Área techada:	1 897 m ²	Área libre:	-----
Área del terreno:	-----	Número de pisos:	3
ANÁLISIS FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA			
Accesos peatonales:			
Posee 4 entradas a la plaza.			
Accesos vehiculares:			
Posee un acceso vehicular por Pl. Calonne y Rue Ternaux.			
Zonificación:			
El proyecto se subdivide el vestíbulo, zona administrativa, teatro de usos múltiples, cafetería y talleres.			
Geometría en planta:			
La planta del proyecto es de geometría ortogonal, limpia, y un espacio abierto en la zona de usos múltiples.			
Circulaciones en planta:			
Posee una circulación horizontal que unen los diferentes ambientes a través de escaleras, balcones y pasadizos logrando conectar todo aquello en un mismo sentido.			
Circulaciones en vertical:			
En sus cuatro ingresos que tiene pues divide cada uno con su escalera que conecta a los diferentes tipos de ambientes que conecta a los 3 niveles y un elevador para discapacitados.			
Ventilación e iluminación:			
Ventilación cruzada, mediante vanos alargados que rodean todo el volumen en cada una de sus fachadas generando una iluminación, ventilación y visuales agradables para el usuario.			
Organización del espacio en planta:			
La organización de la planta es lineal.			
ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA			
Tipo de geometría en 3D:			
El volumen centra con los cuatro elementos paralelepípedos que se unen entre sí y enmarcan el paisaje.			
Elementos primarios de composición:			
El proyecto es una solución volumétrica.			
Principios compositivos de la forma:			
Tiene un eje principal lineal en L mediante un pasadizo que circula a los 4 volúmenes generando ritmo con abertura de vanos horizontales y vanos opacos y traslúcidos por colores neutros.			
Proporción y escala:			
Uso de escala monumental en todo el proyecto.			
ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL			
Sistema estructural convencional:			
Uso de sistema aporticado.			
Sistema estructural no convencional:			
Estructura metálica de acero en el ambiente de teatro.			
Proporción de las estructuras:			
Se usa sistema aporticado con columnas y placas con una sección aprox. de 0.30m de ancho x 0.50m de largo.			
ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO O LUGAR			
Estrategias de posicionamiento:			
Busca resolver el programa de necesidades en volúmenes con un ritmo y generando un eje lineal principal que vaya conectando a todos los ambientes, además sus fachadas trabajadas indican las funciones internas y dando conexión con el exterior.			
Estrategias de emplazamiento:			
Compuesto por volúmenes horizontales, que enmarcan en los volados que albergan los estudios, además sigue siendo un edificio público y abierto en sus cuatro lados a la plaza generando interrelación y vistas panorámicas que ofrece áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la plaza.			

Redacción cualitativa

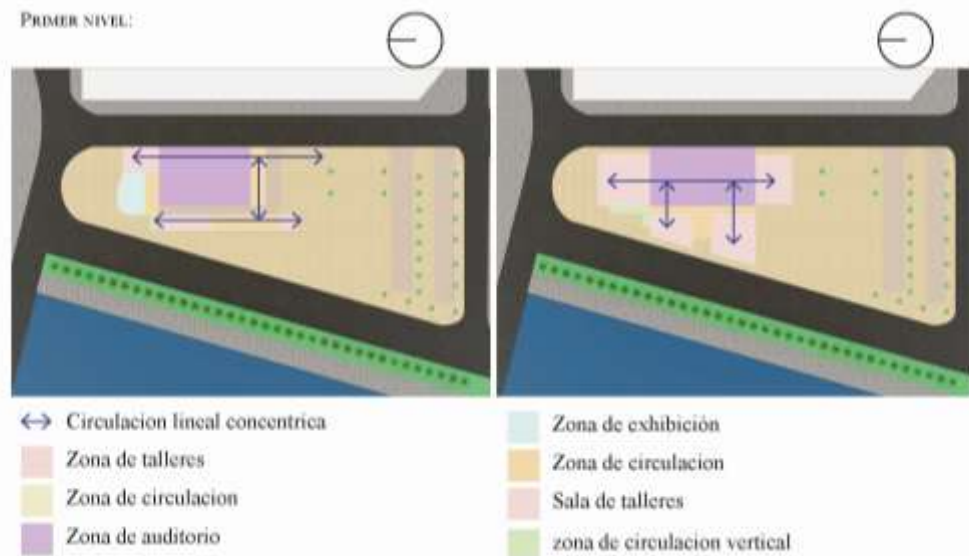
Función arquitectónica: El centro cultural, posee con cuatro accesos en cada fachada del edificio, por lo cual, sirve para delimitar los colindantes y la nueva plaza, además, posee acceso vehicular por las vías Pl. Calonne y Rue Teraux. Por otro lado, consiste de 4 módulos alargados generando un núcleo central en forma ortogonal que se dedicará albergar el mayor tiempo posible de los usuarios que vendría a ser el teatro para fines culturales y artísticas, con una geometría ortogonalmente limpia y pura logrando solución mediante sus pasadizos, 2 escaleras integradas, 2 escaleras de evacuación generando conectar a diferentes puntos de ambientes. Además, sus fachadas mediante vanos alargados horizontales que rodean a toda la volumetría, logrando el confort con una adecuada iluminación, ventilación y lo más llamativo sus visuales agradables mediante balcones.

Forma arquitectónica: La volumetría del proyecto, se centra con los cuatro elementos paralelepípedos que se unen entre sí y enmarcando el paisaje, además, generando una solución volumétrica y adecuada composición mediante espacios abiertos en interconexión entre lo interior con el exterior, así como, integrando los antiguos inmuebles vecinales, el vestíbulo, las oficinas administrativas y diversos usos, conforman un espacio flexible de la cultura que se encuentra directamente frente a la urbe. Concluyendo, una escala monumental en todo el proyecto y escala humana de acuerdo a los requerimientos de comodidad física y adaptando un espacio a las actividades.

Sistema estructural: El sistema constructivo utilizado en el proyecto es el convencional de concreto armado, asimismo, utiliza estructura de acero en la zona de teatro, y también usa sistema aporricado con columnas y placas de 0.30m de ancho x 0.50m de largo, generando luces adecuadas sin estropear la funcionalidad y espacialidad del proyecto con adecuados ambientes con un área correspondida que se pide en un equipamiento cultural.

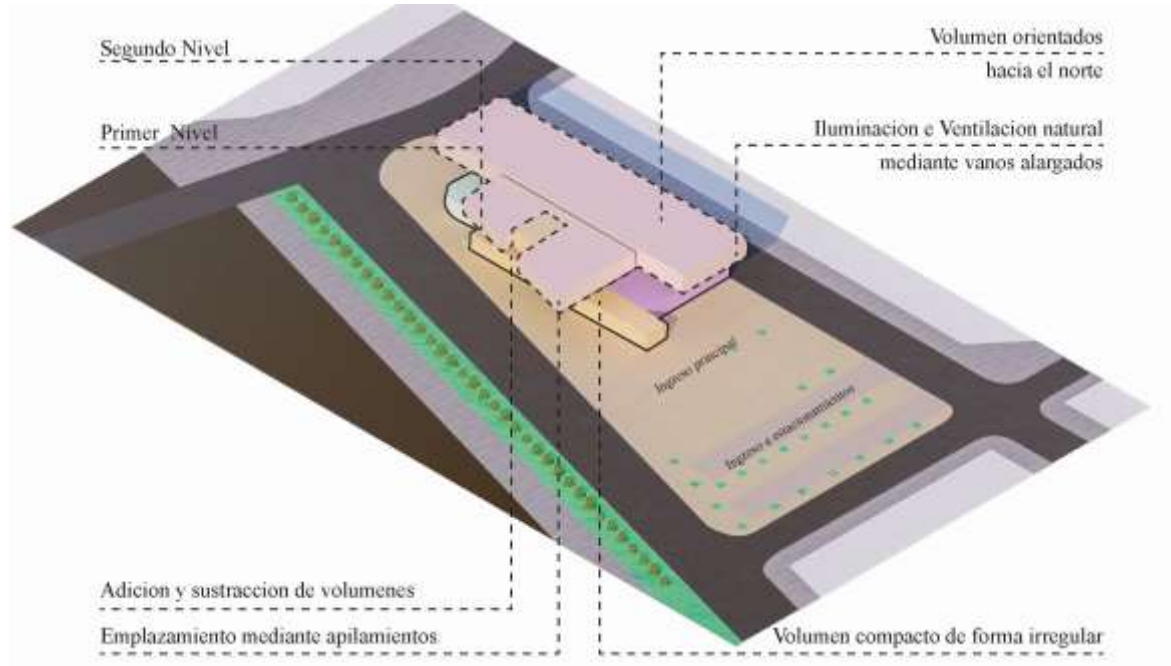
Relación con el entorno: La estrategia de emplazamiento es resolver el programa de necesidades en volúmenes puros con un ritmo y mediante un eje lineal principal en L que conecte a todos los ambientes, por otro lado, se encuentra volúmenes puros y bien trabajadas indicando funciones internas y conexiones con el exterior, concluyendo, un emplazamiento compuesto por volúmenes horizontales, que enmarcan en los volados que albergan los estudios, además sigue siendo un inmueble público y abierto en sus cuatro lados a la plaza generando interrelación y vistas panorámicas que ofrece áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la plaza.

Figura 26: Visualización de función Caso N°05



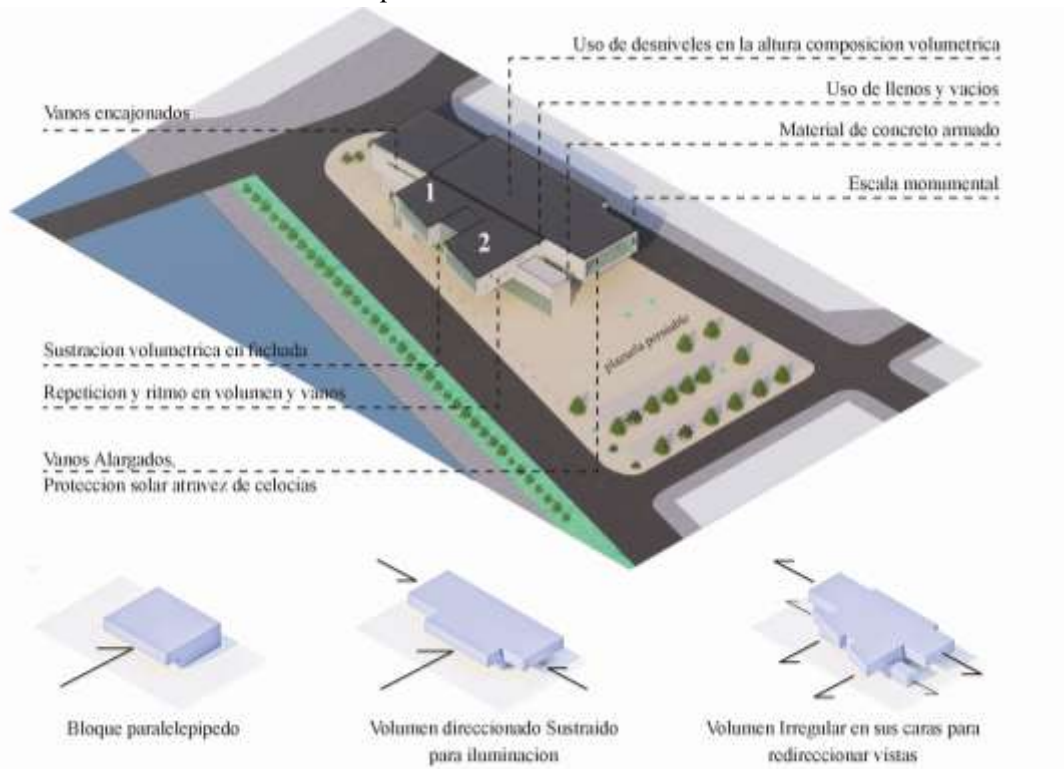
Fuente: Elaboración propia

Figura 27: Visualización de función por niveles Caso N°05



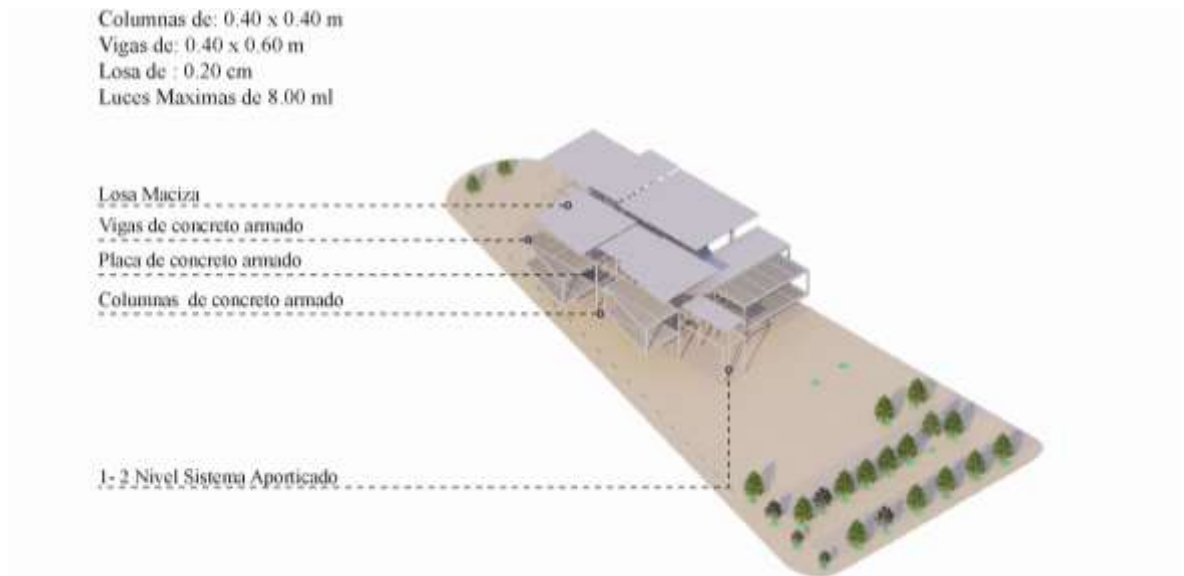
Fuente: Elaboración propia

Figura 28: Visualización de forma arquitectónica Caso N°05



Fuente: Elaboración propia

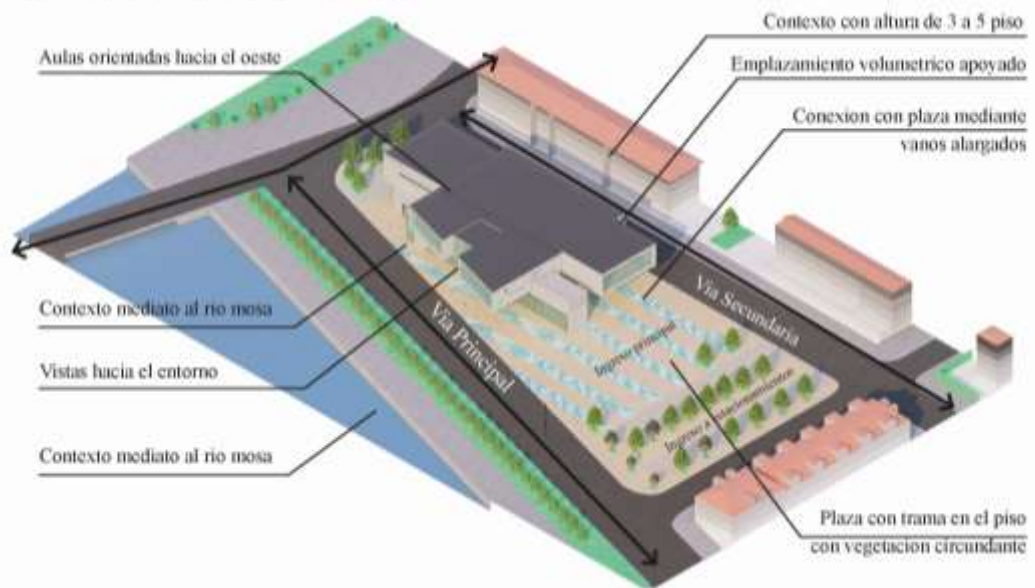
Figura 29: Visualización de sistema estructural Caso N°05



Fuente: Elaboración propia

Figura 30: Visualización de relación con el entorno Caso N°05

GRAFICOS DE RELACION CON EL ENTORNO:



Fuente: Elaboración propia

Tabla 03: Cuadro comparativo de casos

LINEAMIENTOS TÉCNICOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO		CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4	CASO 5	RESULTADOS
		Centro cultural de la PUCP	Centro cultural y museo Juan Soriano	Centro cultural Porto Segura	Centro cultural Bafile	Centro Cultural Sedan	
Función arquitectónica	1.- Uso de geometría euclidiana irregular para la organización de los ambientes en planta.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
	2.- Aplicación de áreas libres para la interconexión e integración al entorno.		X	X	X	X	Caso 2, 3,4 y 5
	3.- Uso de circulaciones horizontales, verticales y/o radiales para el acceso a los ambientes del proyecto.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
Forma arquitectónica	4.- Uso de diferentes escalas en el proyecto para la jerarquización de los espacios.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
	5.- Composición volumétrica agrupada.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
	6.- Uso de elementos translúcidos para conseguir mayor paso de la luz hacia el interior.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
Sistema estructural	7.- Uso de ritmo mediante secuencia de volúmenes.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
	8.- Utilización del sistema de concreto armado tradicional en la construcción de la infraestructura.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
	9.- Uso de sistema mixto mediante uso de concreto armado y estructura metálica en cubiertas.	X		X	X	X	Caso 1,3,4 y 5
Relación con el entorno	10.- Uso de sistema estructural de acero para obtener grandes luces sin columnas en los espacios intermedios.	X	X		X	X	Caso 1,2,4 y 5
	11.- Uso de estrategias de posicionamiento a través del apilamiento.	X	X	X	X	X	Caso 1,2,3,4 y 5
	12.- Uso de estrategias de emplazamiento a través de infiltración o suspensión del volumen.		X	X			Caso 2 y 3

Fuente: Elaboración propia

3.1.1 Conclusiones de casos arquitectónicos

Mediante el estudio de casos, se descubrió la aplicación de las directrices técnicas de diseño arquitectónico y se contrastó su uso frecuente mediante un cuadro resumen. De esta forma, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Función arquitectónica

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3, 4 y 5, el uso de geometría irregular para la organización de los ambientes en planta.
- Se verifica en los casos N° 2, 3, 4 y 5, la aplicación de áreas libres para la interconexión y integración al entorno.
- Se verifica en los casos N° 2 y 4, el uso de circulaciones horizontales, verticales o radiales para el acceso a los ambientes del proyecto.

Forma arquitectónica

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3, 4 y 5, el uso de diferentes escalas en el proyecto.
- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3, 4 y 5, la composición volumétrica agrupada.
- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3, 4 y 5, el uso de elementos translúcidos para conseguir mayor paso de la luz hacia el interior.
- Se verifica en el caso N° 2, 3, 4 y 5, el uso de ritmo mediante secuencia de volúmenes.

Sistema estructural

- Se verifica en el caso N° 1, 2, 3, 4 y 5, la utilización del sistema de concreto armado tradicional en la construcción de la infraestructura.

- Se verifica en los casos N° 1, 3, 4 y 5 el uso de sistema mixto mediante uso de concreto armado y estructura metálica en cubiertas.
- Se verifica en los casos N° 1, 2 y 4 y 5 el uso de sistema estructural de acero para obtener grandes luces sin columnas en los espacios intermedios.

Relación con el entorno

- Se verifica en los casos N° 1, 2, 3, 4 y 5, el uso de estrategias de posicionamiento a través del apilamiento.
- Se verifica en el caso N° 2 y 3, el uso de estrategias de emplazamiento a través de infiltración o suspensión del volumen.

3.2 Lineamientos de diseño arquitectónicos

3.2.1 Lineamientos técnicos

Según el análisis de los casos estudiados y las conclusiones obtenidas, se establecen las siguientes directrices de diseño técnico:

Lineamientos técnicos de diseño en función arquitectónica

1. Utilización de geometría euclidiana con forma ortogonal irregular, para optimizar el diseño de los ambientes en las plantas de distribución del objeto arquitectónico.

2. Aplicación de áreas libres en el interior como eje principal, para fomentar interconexión y la integración al entorno a través de estos espacios paisajísticos del objeto arquitectónico.

3. Uso de circulaciones horizontales, verticales y/o radiales como espacios conectores, para el acceso y conexión con los demás ambientes dentro del objeto arquitectónico.

Lineamientos técnicos de diseño en forma arquitectónica

4. Uso de diferentes escalas como ejes jerárquicos en la zona pública, que otorguen una sensación de amplitud y faciliten la interrelación del usuario en las actividades realizadas en el interior del objeto arquitectónico.

5. Uso de composición volumétrica agrupada a partir de lo suficientemente flexible, como para incorporar en su estructura elementos de distintas formas, dimensiones y orientaciones del objeto arquitectónico.

6. Uso de elementos translucidos en las fachadas respecto al recorrido solar, para iluminar naturalmente los espacios interiores y optimizar el aprovechamiento de los vientos en la ventilación de los ambientes facilitando el confort térmico de los usuarios.

7. Uso de ritmo como principio compositivo a partir de una secuencia de volúmenes verticales u horizontales, para poder generar una volumetría continua y así mismo se muestre una composición ordenada en el frente principal del objeto arquitectónico.

Lineamientos técnicos de diseño en sistema estructural

8. Utilización de sistema de concreto armado tradicional a partir de formar una organización funcional, para la protección de espacios habitables de obtención de confort o de expresión de imagen y aspecto en la construcción del objeto arquitectónico.

9. Uso de sistema mixto convencional y no convencional como concreto armado y estructuras metálicas en cubiertas, para obtener grandes luces dentro del objeto arquitectónico que faciliten la flexibilidad espacial a través de estructuras livianas.

10. Uso de sistema estructural de acero con elementos estructurales como columnas, placas y zapatas, por su adaptabilidad a las formas arquitectónicas que facilita el correcto comportamiento en el diseño de la estructura del objeto arquitectónico.

Lineamientos técnicos de diseño en relación con el entorno o lugar

11. Uso de estrategia de posicionamiento a través del apilamiento de volúmenes como unificador de espacios, para poder integrar el volumen con el lugar del objeto arquitectónico y así mismo se proporcione tenuidad con el lugar a través de la forma en la que se manifiesta en el entorno.

12. Aplicación de estrategias de emplazamiento a través de infiltración o suspensión de volúmenes como espacios integradores, para facilitar la adaptación del objeto arquitectónico al entorno en el que se encuentra de tal manera que armonice en el contexto inmediato y a la vez otorgue desniveles interactivos en el interior.

3.2.2 Lineamientos teóricos

Estos lineamientos se encontraron en la investigación de Sifuentes, C. (2020), “Uso de estrategias de relación con el entorno urbano en el diseño de un Centro Cultural en los distritos de Moche y Salaverry – 2020” (tesina). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Por lo cual, mediante estos lineamientos que fueron obtenidos por un análisis de casos arquitectónicos, además de garantizar su validez y transformar estos lineamientos teóricos de diseño arquitectónico como se observan en detalle, materialidad y 3D.

Lineamientos en 3D

1. Uso de volúmenes euclidianos con distintas alturas de forma escalonada y manera ascendente desde las vías más transitadas para tener menor altura hacia el exterior y evitar generar impacto negativo que rompe con su contexto, por lo que se aprovecha la parte central de la edificación para considerar mayores alturas de los pisos; la variación de desniveles en los techos representa el ritmo y secuencialidad volumétrica.
2. Uso de escala monumental volumétrica con retiro desde el límite de propiedad para jerarquizar ingresos y zonas de mayor importancia respecto al resto de la composición, por lo que se necesita tener atrios de ingreso descubiertos vinculados

con las características de la ciudad en relación al perfil urbano y la contribución de espacios de integración.

3. Uso de volúmenes euclidianos apoyados a nivel del suelo con espacios recorribles entre volúmenes para facilitar la accesibilidad de todas las personas, incluyendo discapacitados, además representa la continuidad de la vía pública con el interior del objeto arquitectónico, asimismo permite el recorrido entre zonas ubicadas en diferentes volúmenes, sin tener que ubicar excesivamente escaleras exteriores y rampas.
4. Agrupación de volúmenes euclidianos lineales que conecten zonas con circulaciones continuas y limpias para obtener pasadizos continuos a través de un eje organizador, el cual puede tener quiebres o estar en la misma dirección, pero que tengan puntos de conexión en las esquinas para unir las macrozonas de la edificación.
5. Aplicación de volúmenes regulares con caras laterales perpendiculares al piso en el espacio de forma vertical y alinear con las fachadas de su entorno para alinear verticalmente la edificación con las construcciones aledañas evitando romper con el lenguaje del contexto urbano, buscando seguir con el mismo patrón de diseño, además se aprovecha mejor el espacio y optimiza la circulación tanto interior como exterior, permitiendo emplazar volúmenes contiguos fácilmente.
6. Uso de patios descubiertos y espacios multifuncionales con área verde y senderos de conexión entre volúmenes cercanos para que el usuario interactúe con la vegetación y actividades al aire libre, facilita el intercambio cultural y recreación, así como la realización de actividades relacionadas con las costumbres y el análisis del comportamiento de los habitantes de una ciudad o un sector de la misma, los cuales se plasmarán dentro del diseño arquitectónico.

7. Aplicación de sustracciones regulares en las caras laterales de los volúmenes con retranqueados y circulaciones techadas para generar movimiento en las fachadas a través de vanos retranqueados en forma de repetición o ritmo, pero siguiendo una secuencia de llenos y vacíos ortogonales y reticulados, adicionalmente permite tener circulaciones techadas que conecten espacios abiertos sin tener que fragmentar por completo un volumen.
8. Uso de volúmenes suspendidos en la cara frontal apoyados en pilotes con espacios abiertos y semiabiertos en el primer nivel para generar conexión con espacios abiertos y semiabiertos por los laterales en el primer nivel, los cuales son utilizados para diferentes actividades previas al ingreso de la edificación, sin tener que invadir el espacio público o que las personas se expongan a la intemperie; consideran pilotes para la solución estructural las cuales se ubican teniendo en cuenta las luces y el entramado del nivel superior.

Lineamientos de detalle

9. Uso de muro cortina en dobles alturas en fachadas principales como generador de transparencia entre ambientes para generar caras translúcidas que favorece la visibilidad del interior con el exterior y viceversa, permite generar vanos de grandes dimensiones y equilibrar los llenos y vacíos de una fachada, ubicándolo en zonas de importancia o que requiere mayor exposición hacia el exterior; además permite continuar con la trama reticulada propia del conjunto planteado.
10. Uso de cerramiento ligeros verticales de piso a techo en espacios que necesiten controlar la visión desde el exterior para permitir controlar la visión en ambientes privados y favorecer las funciones dentro de cada ambiente, forma parte de la composición volumétrica dando verticalidad a volúmenes apilados horizontalmente y equilibra el uso de líneas, planos y figuras en tres dimensiones; por otro lado se

ubican teniendo en cuenta la radiación solar según su recorrido, la estación y las horas del día.

Lineamientos de detalle

11. Uso de materiales expuestos como el concreto, revoque y la piedra en muros en paredes exteriores que mimetice con el entorno para que las fachadas respondan a una integración con la imagen urbana cercada al objeto arquitectónico, este tipo de materiales representan elementos de las ciudades y naturales que al considerarlos en las edificaciones genera calidez y sentido de pertenencia, vista desde el exterior y al compararlas con su entorno.
12. Uso de enchapado y láminas de madera en mobiliario de zonas de intercambio social y muros interiores para brindar comodidad y confort en los usuarios, mejorar sus relaciones sociales al establecerlas como parte fundamental de los espacios privados y de interrelación; este tipo de material representa la obtención de ambientes aclimatados y aptos para la permanencia de una persona.

3.2.3 Lineamientos finales

Estos lineamientos se determinan en comparación con los lineamientos técnicos con los lineamientos teóricos, debido a ello, mediante este cuadro comparativo se evaluará que lineamientos tienen relación directa, similitud u opuesta con la finalidad de determinar su complementariedad, irrelevancia, anti normativo, similitud u oposición.

CUADRO COMPARATIVO DE LINEAMIENTOS FINALES

LINEAMIENTOS TÉCNICOS	SIMILITUD	LINEAMIENTOS TEÓRICOS
<p>Aplicación de áreas libres en el interior como eje principal, para fomentar interconexión y la integración al entorno a través de estos espacios paisajísticos del objeto arquitectónico.</p>		<p>Uso de patios descubiertos y espacios multifuncionales con área verde y senderos de conexión entre volúmenes cercanos para que el usuario interactúe con la vegetación y actividades al aire libre, facilita el intercambio cultural y recreación, así como la realización de actividades relacionadas con las costumbres y el análisis del comportamiento de los habitantes de una ciudad o un sector de la misma, los cuales se plasmarán dentro del diseño arquitectónico.</p>
<p>Uso de circulaciones horizontales, verticales y/o radiales como espacios conectores, para el acceso y conexión con los demás ambientes dentro del objeto arquitectónico.</p>		<p>Agrupación de volúmenes euclidianos lineales que conecten zonas con circulaciones continuas y limpias para obtener pasadizos continuos a través de un eje organizador, el cual puede tener quiebres o estar en la misma dirección, pero que tengan puntos de conexión en las esquinas para unir las macrozonas de la edificación.</p>
<p>Uso de diferentes escalas como ejes jerárquicos en el espacio público, que proporcionan una sensación de amplitud y faciliten la interrelación del usuario en las actividades realizadas en el interior del elemento arquitectónico.</p>		<p>Uso de volúmenes euclidianos con distintas alturas de forma escalonada y manera ascendente desde las vías más transitadas para tener menor altura hacia el exterior y evitar generar impacto negativo que rompe con su contexto, por lo que se aprovecha la parte central de la edificación para considerar mayores alturas de los pisos; la variación de desniveles en los techos representa el ritmo y secuencialidad volumétrica.</p>
<p>Uso de elementos translucidos en las fachadas respecto al recorrido solar, para iluminar naturalmente los espacios del interior y optimizando el aprovechamiento de los vientos en la ventilación de los ambientes mejorando el confort térmico de los usuarios.</p>		<p>Uso de muro cortina en dobles alturas en fachadas principales como generador de transparencia entre ambientes para generar caras translúcidas que favorece la visibilidad del interior con el exterior y viceversa, permite generar vanos de grandes dimensiones y equilibrar los llenos y vacíos de una fachada, ubicándolo en zonas de importancia o que requiere mayor exposición hacia el exterior; además permite continuar con la trama reticulada propia del conjunto planteado.</p>
<p>Utilización de sistema de concreto armado tradicional a partir de formar una organización funcional, para la protección de espacios habitables de obtención de confort o de expresión de imagen y aspecto en la construcción del objeto arquitectónico.</p>		<p>Uso de materiales expuestos como el concreto, revoque y la piedra en muros en paredes exteriores que mimetice con el entorno para que las fachadas respondan a una integración con la imagen urbana cercada al objeto arquitectónico, este tipo de materiales representan elementos de las ciudades y naturales que al considerarlos en las edificaciones genera calidez y sentido de pertenencia, vista desde el exterior y al compararlas con su entorno.</p>
OPOSICIÓN		
COMPLEMENTARIEDAD		
<p>Utilización de geometría euclidiana con forma irregular ortogonal, para optimizar el diseño de los ambientes en las plantas de distribución del objeto arquitectónico.</p>		<p>Uso de volúmenes euclidianos apoyados a nivel del suelo con espacios recorribles entre volúmenes para facilitar la accesibilidad de todas las personas, incluyendo discapacitados, además representa la continuidad de la vía pública con el interior del objeto arquitectónico, asimismo permite el recorrido entre zonas ubicadas en diferentes volúmenes, sin tener que ubicar excesivamente escaleras exteriores y rampas.</p>



Uso de ritmo como principio compositivo a partir de una secuencia de volúmenes verticales u horizontales, para conseguir una volumetría continua y de igual forma se muestre una composición ordenada en el frente principal del objeto arquitectónico.

Aplicación de sustracciones regulares en las caras laterales de los volúmenes con retranqueados y circulaciones techadas para generar movimiento en las fachadas a través de vanos retranqueados en forma de repetición o ritmo, pero siguiendo una secuencia de llenos y vacíos ortogonales y reticulados, adicionalmente permite tener circulaciones techadas que conecten espacios abiertos sin tener que fragmentar por completo un volumen.

Uso de composición volumétrica agrupada a partir de lo suficientemente flexible, como para incorporar en su estructura elementos de distintas formas, dimensiones y orientaciones del objeto arquitectónico.

Aplicación de volúmenes regulares con caras laterales perpendiculares al piso en el espacio de forma vertical y alinear con las fachadas de su entorno para alinear verticalmente la edificación con las construcciones aledañas evitando romper con el lenguaje del contexto urbano, buscando seguir con el mismo patrón de diseño, además se aprovecha mejor el espacio y optimiza la circulación tanto interior como exterior, permitiendo emplazar volúmenes contiguos fácilmente.

Uso de sistema estructural de acero con elementos estructurales como columnas, placas y zapatas, por su adaptabilidad a las formas arquitectónicas que facilita el correcto comportamiento en el diseño de la estructura del objeto arquitectónico.

Uso de volúmenes suspendidos en la cara frontal apoyados en pilotes con espacios abiertos y semiabiertos en el primer nivel para generar conexión con espacios abiertos y semiabiertos por los laterales en el primer nivel, los cuales son utilizados para diferentes actividades previas al ingreso de la edificación, sin tener que invadir el espacio público o que las personas se expongan a la intemperie; consideran pilotes para la solución estructural las cuales se ubican teniendo en cuenta las luces y el entramado del nivel superior.

Uso de estrategia de posicionamiento a través del apilamiento de volúmenes como unificador de espacios, para poder integrar el volumen con el lugar del objeto arquitectónico y así mismo se proporcione tenuidad con el lugar a través de la forma en la que se manifiesta en el entorno.

Uso de cerramiento ligero verticales de piso a techo en espacios que necesiten controlar la visión desde el exterior para permitir controlar la visión en ambientes privados y favorecer las funciones dentro de cada ambiente, forma parte de la composición volumétrica dando verticalidad a volúmenes apilados horizontalmente y equilibra el uso de líneas, planos y figuras en tres dimensiones; por otro lado se ubican teniendo en cuenta la radiación solar según su recorrido, la estación y las horas del día.

IRRELEVANCIA

Aplicación de estrategias de emplazamiento a través de infiltración o suspensión de volúmenes como espacios integradores, para facilitar la adaptación del objeto arquitectónico al entorno en el que se encuentra de tal manera que armonice en el contexto inmediato y a la vez otorgue desniveles interactivos en el interior.

Uso de escala monumental volumétrica con retiro desde el límite de propiedad para jerarquizar ingresos y zonas de mayor importancia respecto al resto de la composición, por lo que se necesita tener atrios de ingreso descubiertos vinculados con las características de la ciudad en relación al perfil urbano y la contribución de espacios de integración.

Uso de sistema mixto convencional y no convencional como concreto armado y estructuras metálicas en cubiertas, para obtener grandes luces dentro del objeto arquitectónico que faciliten la flexibilidad espacial a través de estructuras livianas.

Uso de enchapado y láminas de madera en mobiliario de zonas de intercambio social y muros interiores para brindar comodidad y confort en los usuarios, mejorar sus relaciones sociales al establecerlas como parte fundamental de los espacios privados y de interrelación; este tipo de material representa la obtención de ambientes aclimatados y aptos para la permanencia de una persona.

ANTI NORMATIVO

Elaboración propia

Conclusiones y verificación:

Basándose en la redacción cualitativa de las directrices derivadas de la revisión sistemática y el análisis de casos, se llevó a cabo una comparación a través de una tabla comparativa de directrices teóricas y técnicas. De esta forma, se identificaron las directrices finales que tendrán un impacto en el diseño arquitectónico. De esta forma, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Similitud:

- Se verifica que el lineamiento técnico “aplicación de áreas libres en el interior como eje principal, para promover interconexión y la integración al entorno a través de estos espacios paisajísticos del objeto arquitectónico” posee características similares al lineamiento teórico “uso de patios descubiertos y espacios multifuncionales con área verde y senderos de conexión entre volúmenes cercanos para que el usuario interactúe con la vegetación y actividades al aire libre, facilita el intercambio cultural y recreación, así como la realización de actividades relacionadas con las costumbres y el análisis del comportamiento de los habitantes de una ciudad o un sector de la misma, los cuales se plasmarán dentro del diseño arquitectónico”, así pues, se preservará el enfoque teórico ya que es importante en el diseño arquitectónico y corrobora la variable de estudio, por lo que se suprime el enfoque técnico. por mantener características similares entre ambos.
- Se verifica el lineamiento técnico “uso de circulaciones horizontales, verticales y/o radiales como espacios conectores, para el acceso y conexión con los demás ambientes dentro del objeto arquitectónico”, posee características similares al lineamiento teórico “agrupación de volúmenes euclidianos lineales que conecten zonas con circulaciones continuas y limpias para obtener pasadizos continuos a través

de un eje organizador, el cual puede tener quiebres o estar en la misma dirección, pero que tengan puntos de conexión en las esquinas para unir las macrozonas de la edificación”, or lo tanto, se preservará la línea teórica ya que es importante en el diseño arquitectónico y valida la variable de estudio, por lo que se suprime la línea técnica al conservar rasgos parecidos entre ambos.

- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de diferentes escalas como ejes jerárquicos en la zona pública, que otorguen una sensación de amplitud y faciliten la interrelación del usuario en las actividades realizadas en el interior del objeto arquitectónico”, posee características al lineamiento teórico “uso de volúmenes euclidianos con distintas alturas de forma escalonada y manera ascendente desde las vías más transitadas para tener menor altura hacia el exterior y evitar generar impacto negativo que rompe con su contexto, por lo que se aprovecha la parte central de la edificación para considerar mayores alturas de los pisos; la variación de desniveles en los techos representa el ritmo y secuencialidad volumétrica”, sí, se preservará el enfoque teórico ya que es importante en el diseño arquitectónico y valida la variable de estudio, por lo que se suprime el enfoque técnico para conservar rasgos parecidos entre ambos.
- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de elementos translucidos en las fachadas respecto al recorrido solar, para iluminar naturalmente los espacios interiores y optimizar el aprovechamiento de los vientos en la ventilación de los ambientes facilitando el confort térmico de los usuarios”, posee características al lineamiento teórico “uso de muro cortina en dobles alturas en fachadas principales como generador de transparencia entre ambientes para generar caras translúcidas que favorece la visibilidad del interior con el exterior y viceversa, permite generar vanos de grandes dimensiones y equilibrar los llenos y vacíos de una fachada, ubicándolo en

zonas de importancia o que requiere mayor exposición hacia el exterior; además permite continuar con la trama reticulada propia del conjunto planteado”, por lo que se mantendrá el lineamiento teórico puesto que tiene relevancia en el diseño arquitectónico y valida la variable de estudio, por lo que se suprime el enfoque técnico para conservar rasgos parecidos entre ambos.

- Se verifica que el lineamiento técnico “utilización de sistema de concreto armado tradicional a partir de formar una organización funcional, para la protección de espacios habitables de obtención de confort o de expresión de imagen y aspecto en la construcción del objeto arquitectónico”, posee características al lineamiento teórico “uso de materiales expuestos como el concreto, revoque y la piedra en muros en paredes exteriores que mimetice con el entorno para que las fachadas respondan a una integración con la imagen urbana cercada al objeto arquitectónico, este tipo de materiales representan elementos de las ciudades y naturales que al considerarlos en las edificaciones genera calidez y sentido de pertenencia, vista desde el exterior y al compararlas con su entorno”, por lo que se mantendrá el lineamiento teórico puesto que tiene relevancia en el diseño arquitectónico y valida la variable de estudio, por lo cual se elimina el lineamiento técnico por mantener características similares entre ambos.

Complementariedad:

- Se verifica que el lineamiento técnico “utilización de geometría euclidiana con forma ortogonal irregular, para optimizar el diseño de los ambientes en las plantas de distribución del objeto arquitectónico”, es complementario al lineamiento teórico “uso de volúmenes euclidianos apoyados a nivel del suelo con espacios recorribles entre volúmenes para facilitar la accesibilidad de todas las personas, incluyendo

discapacitados, además representa la continuidad de la vía pública con el interior del objeto arquitectónico, asimismo permite el recorrido entre zonas ubicadas en diferentes volúmenes, sin tener que ubicar excesivamente escaleras exteriores y rampas”, debido a que la geometría de la planta debe ser euclidiana y deben estar apoyados a nivel del suelo, así, ambos son pertinentes y se unirán ya que tienen atributos parecidos que, al combinarse, facilitarán el diseño del objeto arquitectónico.

- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de ritmo como principio compositivo a partir de una secuencia de volúmenes verticales u horizontales, para poder generar una volumetría continua y así mismo se muestre una composición ordenada en el frente principal del objeto arquitectónico”, es complementario al lineamiento teórico “aplicación de sustracciones regulares en las caras laterales de los volúmenes con retranqueados y circulaciones techadas para generar movimiento en las fachadas a través de vanos retranqueados en forma de repetición o ritmo, pero siguiendo una secuencia de llenos y vacíos ortogonales y reticulados, adicionalmente permite tener circulaciones techadas que conecten espacios abiertos sin tener que fragmentar por completo un volumen”, debido a que sus volúmenes garantiza un principio compositivo, Así, ambos son pertinentes y se unirán ya que tienen atributos parecidos que, al ser combinados, simplifican el diseño del objeto arquitectónico.
- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de composición volumétrica agrupada a partir de lo suficientemente flexible, como para incorporar en su estructura elementos de distintas formas, dimensiones y orientaciones del objeto arquitectónico”, es complementario al lineamiento teórico “aplicación de volúmenes regulares con caras laterales perpendiculares al piso en el espacio de forma vertical y alinear con las fachadas de su entorno para alinear verticalmente la edificación con las

construcciones aledañas evitando romper con el lenguaje del contexto urbano, buscando seguir con el mismo patrón de diseño, además se aprovecha mejor el espacio y optimiza la circulación tanto interior como exterior, permitiendo emplazar volúmenes contiguos fácilmente”, debido a que garantiza una composición volumétrica evitando romper el lenguaje con el contexto, de esta manera los dos son relevantes y se fusionarán debido a que poseen características similares que al ser integradas faciliten el diseño del objeto arquitectónico.

- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de sistema estructural de acero con elementos estructurales como columnas, placas y zapatas, por su adaptabilidad a las formas arquitectónicas que facilita el correcto comportamiento en el diseño de la estructura del objeto arquitectónico”, se complementa al lineamiento teórico “uso de volúmenes suspendidos en la cara frontal apoyados en pilotes con espacios abiertos y semiabiertos en el primer nivel para generar conexión con espacios abiertos y semiabiertos por los laterales en el primer nivel, los cuales son utilizados para diferentes actividades previas al ingreso de la edificación, sin tener que invadir el espacio público o que las personas se expongan a la intemperie; consideran pilotes para la solución estructural las cuales se ubican teniendo en cuenta las luces y el entramado del nivel superior”, debido a que los volúmenes logren un buen sistema constructivo de durabilidad, de esta manera los dos son relevantes y se fusionarán debido a que poseen características similares que al ser integradas faciliten el diseño del objeto arquitectónico.
- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de estrategia de posicionamiento a través del apilamiento de volúmenes como unificador de espacios, para poder integrar el volumen con el lugar del objeto arquitectónico y así mismo se proporcione tenuidad

con el lugar a través de la forma en la que se manifiesta en el entorno”, se complementa al lineamiento teórico “uso de cerramiento ligero verticales de piso a techo en espacios que necesiten controlar la visión desde el exterior para permitir controlar la visión en ambientes privados y favorecer las funciones dentro de cada ambiente, forma parte de la composición volumétrica dando verticalidad a volúmenes apilados horizontalmente y equilibra el uso de líneas, planos y figuras en tres dimensiones; por otro lado se ubican teniendo en cuenta la radiación solar según su recorrido, la estación y las horas del día”, debido de garantizar una estrategia de posicionamiento con su entorno, pues de esta manera los dos son relevantes y se fusionarán debido a que poseen características similares que al ser integradas faciliten el diseño del objeto arquitectónico.

Irrelevancia:

- Se verifica que el lineamiento técnico “aplicación de estrategias de emplazamiento a través de infiltración o suspensión de volúmenes como espacios integradores, para facilitar la adaptación del objeto arquitectónico al entorno en el que se encuentra de tal manera que armonice en el contexto inmediato y a la vez otorgue desniveles interactivos en el interior”, es irrelevante dentro del planteamiento de diseño del objeto arquitectónico debido a las características de los ambientes pertenecientes a la programación arquitectónica, por lo que se considerará al lineamiento técnico “uso de escala monumental volumétrica con retiro desde el límite de propiedad para jerarquizar ingresos y zonas de mayor importancia respecto al resto de la composición, por lo que se necesita tener atrios de ingreso descubiertos vinculados con las características de la ciudad en relación al perfil urbano y la contribución de

espacios de integración”, que es relevante dentro de la composición volumétrica ya que otorgará espacios atractivos al usuario.

- Se verifica que el lineamiento técnico “uso de sistema mixto convencional y no convencional como concreto armado y estructuras metálicas en cubiertas, para obtener grandes luces dentro del objeto arquitectónico que faciliten la flexibilidad espacial a través de estructuras livianas”, es irrelevante dentro del planteamiento de diseño del objeto arquitectónico debido a las características de los ambientes pertenecientes a la programación arquitectónica, por lo que se considerará al lineamiento técnico “uso de enchapado y láminas de madera en mobiliario de zonas de intercambio social y muros interiores para brindar comodidad y confort en los usuarios, mejorar sus relaciones sociales al establecerlas como parte fundamental de los espacios privados y de interrelación; este tipo de material representa la obtención de ambientes aclimatados y aptos para la permanencia de una persona”, que es relevante ya que otorgará zonas atractivas al usuario.

Lista de lineamientos finales:

Lineamientos finales apreciables en un 3D

1. Uso de volúmenes euclidianos con distintas alturas de forma escalonada y manera ascendente desde las vías más transitadas para tener menor altura hacia el exterior y evitar generar impacto negativo que rompa con su contexto, por lo que se aprovecha la parte central de la edificación para considerar mayores alturas de los pisos; la variación de desniveles en los techos representa el ritmo y secuencialidad volumétrica.
2. Uso de escala monumental volumétrica con retiro desde el límite de propiedad para jerarquizar ingresos y zonas de mayor importancia respecto al resto de la

composición, por lo que se necesita tener atrios de ingreso descubiertos vinculados con las características de la ciudad en relación al perfil urbano y la contribución de espacios de integración.

3. Uso de geometría euclidiana apoyados a nivel del suelo con volúmenes ortogonales irregulares recorribles entre espacios para optimizar el diseño de los ambientes en la distribución y facilitar la accesibilidad de todas las personas, incluyendo discapacitados, además representa la continuidad de la vía pública con el interior del objeto arquitectónico, asimismo permite el recorrido entre zonas ubicadas en diferentes volúmenes, sin tener que ubicar excesivamente escaleras exteriores y rampas.
4. Agrupación de volúmenes euclidianos lineales que conecten zonas con circulaciones continuas y limpias para obtener pasadizos continuos a través de un eje organizador, el cual puede tener quiebres o estar en la misma dirección, pero que tengan puntos de conexión en las esquinas para unir las macrozonas de la edificación.
5. Aplicación de composición volumétrica agrupada con caras laterales perpendiculares al piso en el espacio de forma vertical y alinear con las fachadas de su entorno para alinear verticalmente la edificación con las construcciones aledañas evitando romper con el lenguaje del contexto urbano, buscando seguir con el mismo patrón de diseño, además se aprovecha mejor el espacio y optimiza la circulación tanto interior como exterior, permitiendo emplazar volúmenes contiguos fácilmente.
6. Uso de patios descubiertos y espacios multifuncionales con área verde y senderos de conexión entre volúmenes cercanos para que el usuario interactúe con la vegetación y actividades al aire libre, facilita el intercambio cultural y recreación, así como la realización de actividades relacionadas con las costumbres y el análisis del

comportamiento de los habitantes de una ciudad o un sector de la misma, los cuales se plasmarán dentro del diseño arquitectónico.

7. Aplicación de ritmo compositivo con sustracciones regulares en las caras laterales de los volúmenes con retranqueados y circulaciones techadas para generar movimiento en las fachadas a través de vanos retranqueados en forma de repetición o ritmo y una volumetría continua e ordenada, pero siguiendo una secuencia de llenos y vacíos ortogonales y reticulados, adicionalmente permite tener circulaciones techadas que conecten espacios abiertos sin tener que fragmentar por completo un volumen.
8. Uso de volúmenes suspendidos en la cara frontal apoyados en pilotes de acero con espacios abiertos y semiabiertos en el primer nivel para generar conexión con espacios abiertos y semiabiertos por los laterales en el primer nivel, los cuales son utilizados para diferentes actividades previas al ingreso de la edificación, sin tener que invadir el espacio público o que las personas se expongan a la intemperie; consideran pilotes para la solución estructural las cuales se ubican teniendo en cuenta las luces y el entramado del nivel superior.

Lineamientos finales apreciables en un gráfico de detalle

9. Uso de muro cortina en dobles alturas en fachadas principales como generador de transparencia entre ambientes para generar caras translúcidas que favorece la visibilidad del interior con el exterior y viceversa, permite generar vanos de grandes dimensiones y equilibrar los llenos y vacíos de una fachada, ubicándolo en zonas de importancia o que requiere mayor exposición hacia el exterior; además permite continuar con la trama reticulada propia del conjunto planteado.
10. Uso de cerramiento ligeros verticales de piso a techo a través del apilamiento de volúmenes como unificador de espacios que necesiten controlar la visión desde el

exterior para permitir controlar la visión en ambientes privados y favorecer las funciones dentro de cada ambiente, forma parte de la composición volumétrica dando verticalidad a volúmenes apilados horizontalmente y equilibra el uso de líneas, planos y figuras en tres dimensiones; por otro lado se ubican teniendo en cuenta la radiación solar según su recorrido, la estación y las horas del día.

Lineamientos finales pertenecientes a materialidad

11. Uso de materiales expuestos como el concreto, revoque y la piedra en muros en paredes exteriores que mimetice con el entorno para que las fachadas respondan a una integración con la imagen urbana cercada al objeto arquitectónico, este tipo de materiales representan elementos de las ciudades y naturales que al considerarlos en las edificaciones genera calidez y sentido de pertenencia, vista desde el exterior y al compararlas con su entorno.
12. Uso de enchapado y láminas de madera en mobiliario de zonas de intercambio social y muros interiores para brindar comodidad y confort en los usuarios, mejorar sus relaciones sociales al establecerlas como parte fundamental de los espacios privados y de interrelación; este tipo de material representa la obtención de ambientes aclimatados y aptos para la permanencia de una persona.

3.3 Dimensionamiento y envergadura

Un centro cultural es un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de **difusión y formación** en diferentes ámbitos de la cultura, así como **dinamización de entidades** (promover la participación y fomentar la colaboración en red de diferentes entidades). Asimismo, el público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades,

por ello, el programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras.

Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente. (Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, 2020)

Para el cálculo de la envergadura del objeto arquitectónico, se toman en consideración los datos estadísticos poblacionales proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú (INEI), además, para determinar el tamaño del edificio de acuerdo al número de habitantes se considera el sistema normativo de equipamiento urbano de la secretaria de desarrollo social (SEDESOL) de México, así mismo como los análisis de casos de centros culturales.

Por otro lado, cabe mencionar el número actual de habitantes de Moche y Salaverry, que será proyectada a 30 años más, es decir al 2050, para lograr la cantidad máxima de población. Actualmente en Moche y Salaverry, tienen una población de 65 515 habitantes en el año 2020 donde se concluye que la población insatisfecha proyectada al año 2050 serán **18 567 personas**.

Por consiguiente, en la presente investigación, se toma en cuenta las necesidades de la comunidad, en el distrito de Moche, lo cual, se trata de un espacio geográfico donde se hace evidente la conservación de tradiciones, costumbres y restos de importante valor histórico cultural que ha sido cuna de la cultura moche, una de las importantes del país.

- Promover una cultura en la comunidad a través de la enseñanza.
- Difundir e incrementar programas y actividades de prevención multisectoriales de cultura.

- Promover actividades artísticas o deportivas para jóvenes a través de concursos, olimpiadas o campeonatos.
- Mejorar la comprensión lectora, la deserción escolar, razonamiento lógico, con tal, de mejorar participación de los niños y jóvenes en su comunidad mediante las actividades culturales.
- Falta de talleres de desarrollo extracurricular, para fortalecer las habilidades de la población.
- Integrar a los adultos mayores en actividades y programas de transmisión de conocimientos histórico – culturales con los niños y adolescentes.
- Impulsar el crecimiento laboral a través de talleres productivos como: taller de cerámica, taller de artesanía, etc.

Asimismo, la comunidad está constituida por la Población Transitoriamente Pasiva (PTP) que está compuesta por los niños y niñas de entre 0 y 14 años que se supone no trabajan y se encuentran en proceso de formación bajo la tutela de sus padres o tutores. Así mismo, la Población Activa (PA) está compuesta por los hombres y mujeres de entre 15 y 59 años que están en condiciones de trabajar en cualquier actividad – económica. Concluyendo, la Población Pasiva Definitiva (PPD) que son los hombres y mujeres que superen los 64 años de edad y ya no deberían trabajar.

Cabe resaltar, los indicadores básicos de servicio, tal como:

- **DIFUSION CULTURAL**

Es el fomento de las actividades artísticas y expresiones culturales, entre otros acontecimientos, que favorecen el crecimiento humano y social de los miembros de la comunidad, reforzando la formación integral del ciudadano.

- **FORMACION CULTURAL**

Formación y capacitación en artes, y se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particular mediante los talleres de formación.

- **DINAMIZACION DE ENTIDADES**

Promover la participación y fomentar la colaboración en red de diferentes entidades

- **ZONA DE ESPARCIMIENTO**

Fomentar las relaciones interpersonales a través de patios de integración, cine al aire libre, entre otros.

Tabla 04: Determinación de ambientes en diferentes áreas del Centro Cultural

SERVICIOS	AMBIENTE	PROYECTO
DIFUSION CULTURAL	-Galería de exposiciones -Pacios de difusión al aire libre	-SEDESOL
CONSERVACION DEL CONOCIMIENTO	-Taller de danzas -Taller de canto -Taller de música -Taller de dibujo y pintura -Taller de cerámica -Taller de artesanía y manualidades -Taller de escultura -Taller de tejido	-MINEDU -INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA -PLAZOLA -ANALISIS DE CASOS -GUIA DE ESTANDARES DE ESPAÑA
DINAMIZACION DE ENTIDADES	-Auditorio -SUM	
ZONA DE ESPARCIMIENTO	-Cine al aire libre -Pacios de integración	

Elaboración propia

Población Demandante efectiva:

Población demandante efectiva es 26 393 habitantes en Moche, que por edades el resultado es:

Datos estadísticos de INEI, 2017

- Pubertad 10 -14 y Adolescentes de 15 - 19 años ----- 6 170
- Jóvenes de 20 a 29 años ----- 6 719
- Adultos de 30 a 59 años ----- 13 504

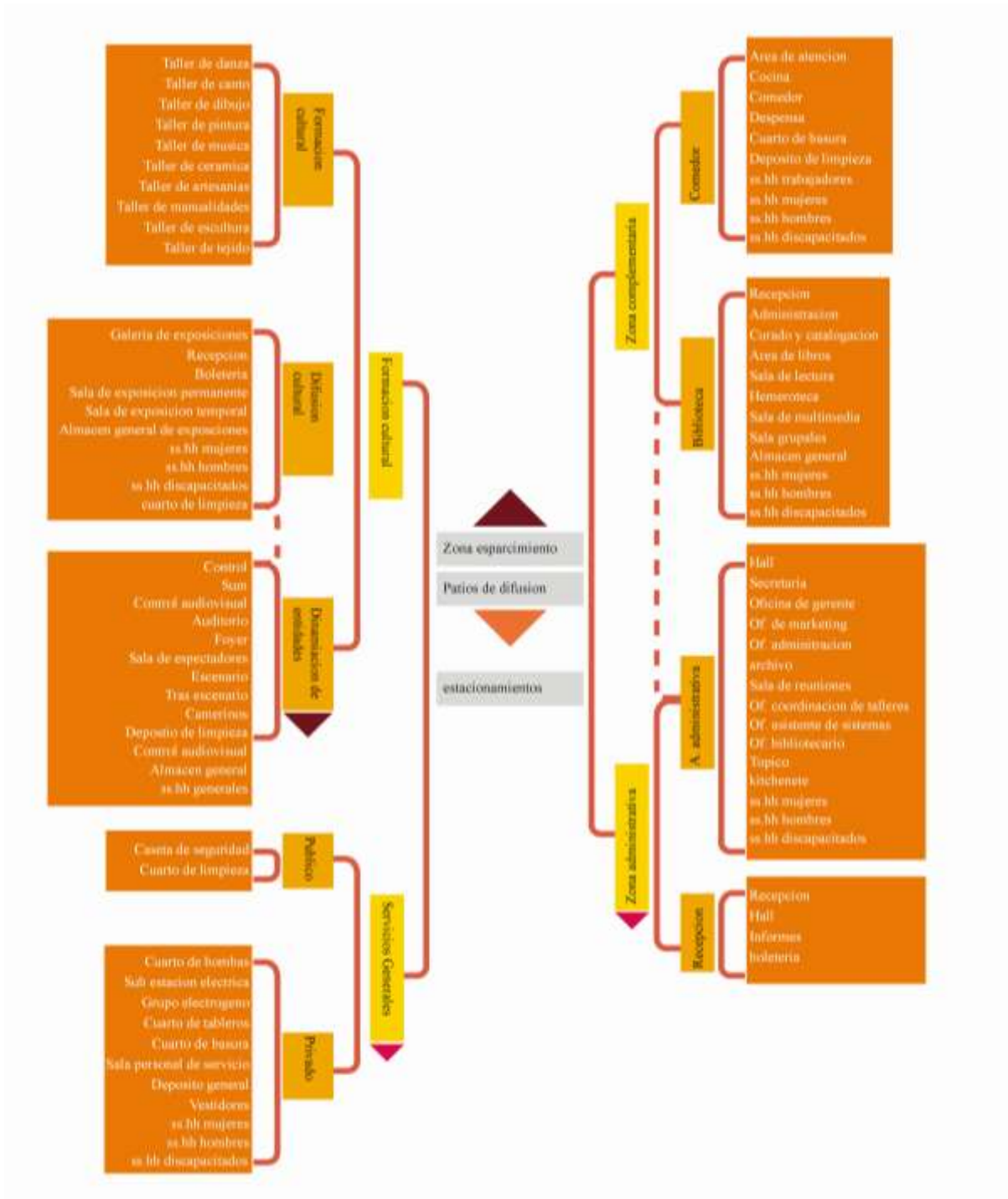
Población demandante efectiva de Moche con tasa de crecimiento de **1.7%** es **46 034**

habitantes en proyección a 30 años, que por edades el resultado es:

- Pubertad 10- 14 y Adolescentes de 15 -19 años (19%) ----- 10 762
- Jóvenes de 20 a 29 años (20%) ----- 11 719
- Adultos de 30 a 59 años (39%) ----- 23 553

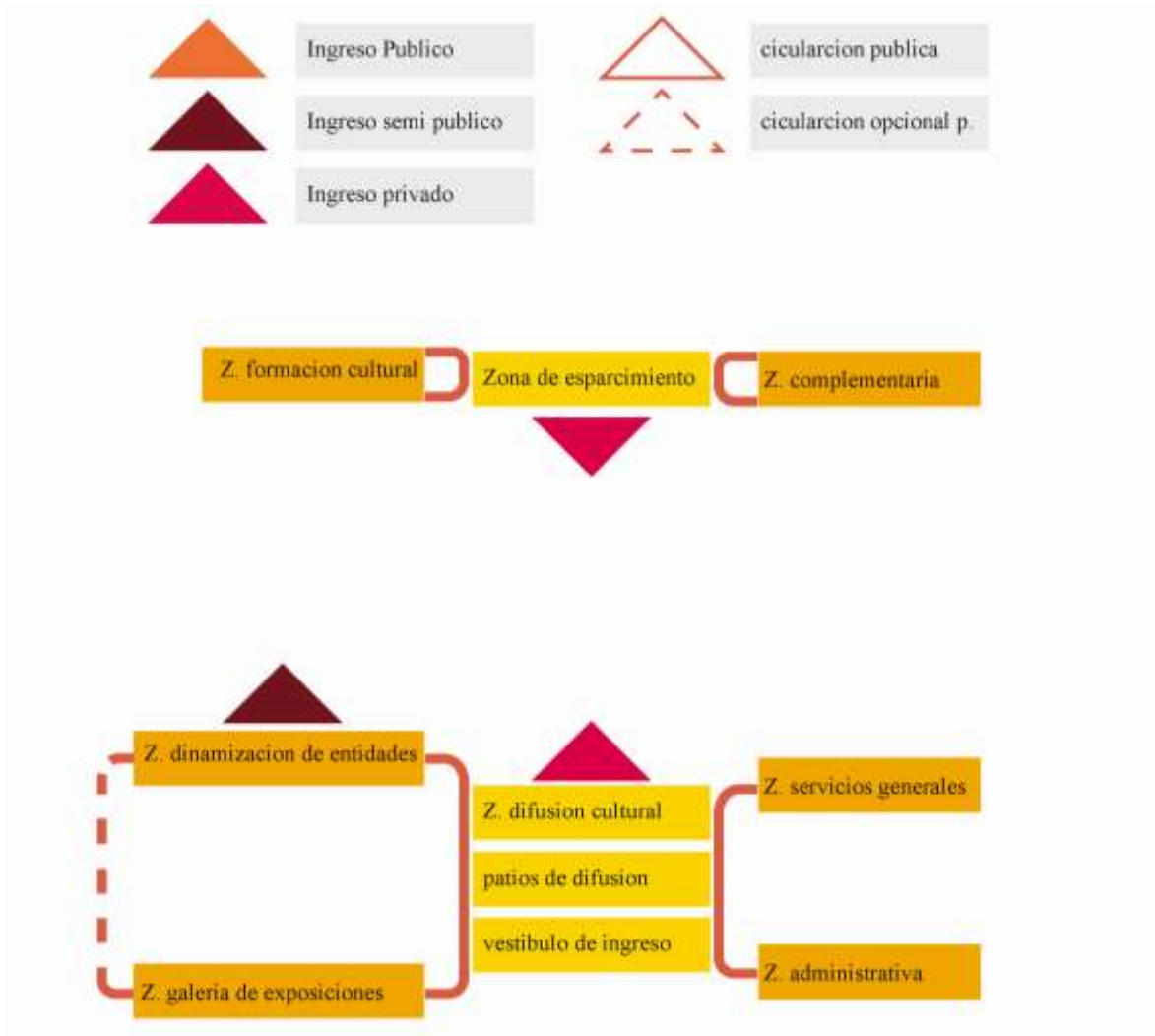
Esquema gráfico conceptual:

Figura 31: Esquema General



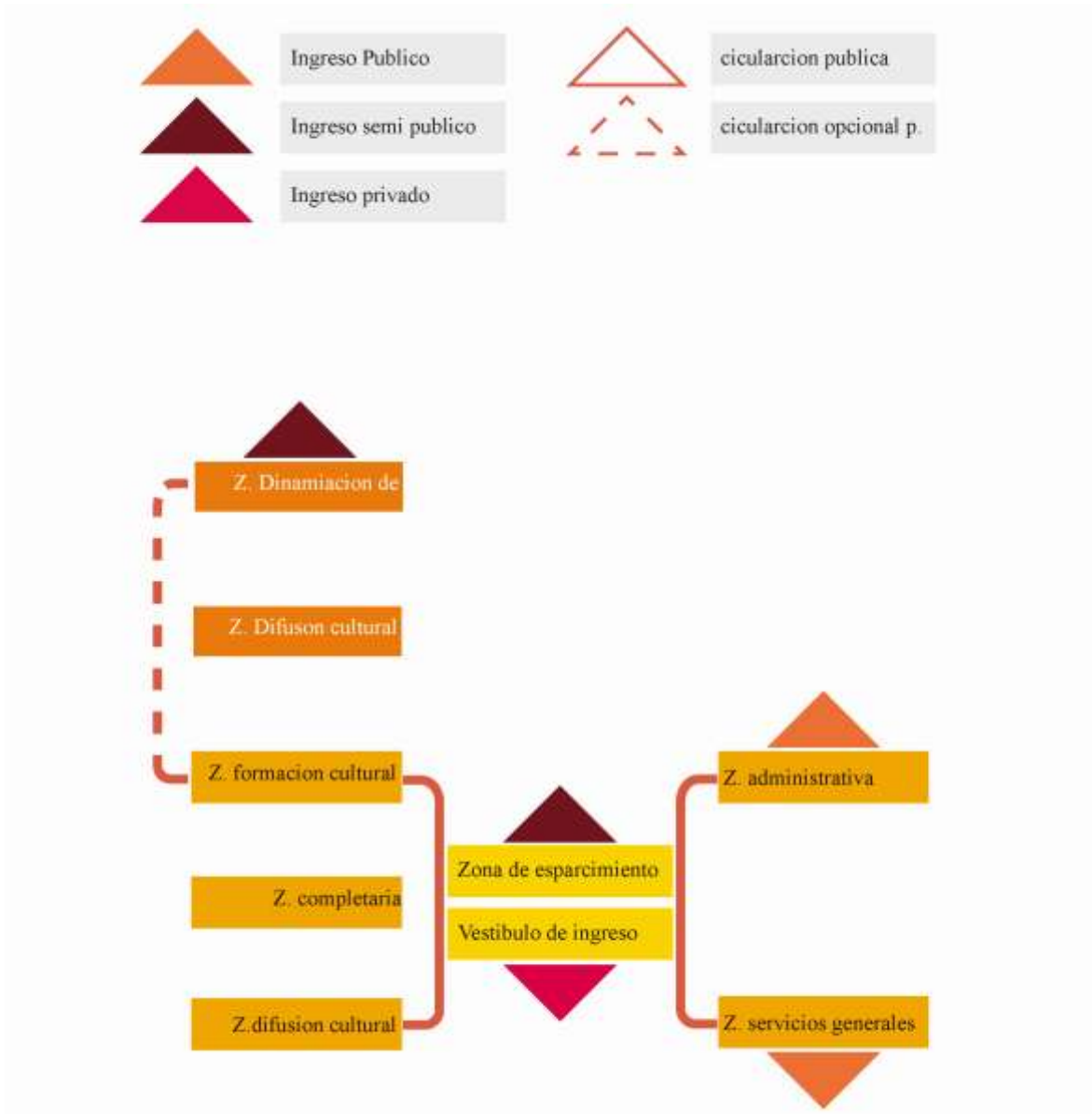
Elaboración propia

Figura 32: Esquema área de entrada y esparcimiento



Elaboración propia

Figura 33: Esquema área de difusión cultural



Elaboración propia

Capacidad de atención:

Se considerará el MINEDU para establecer el número de estudiantes por aula, que se estimará en alrededor de 20 estudiantes por aula, con el objetivo de mejorar el control y promover un aprendizaje más efectivo. Para los talleres de producción, música y artes visuales, el mobiliario requiere más espacio, lo que reducirá la cantidad de estudiantes. Además, se

establece el horario para cada taller 1 hora, mediante el cual 10 minutos a 15 minutos de descanso para el profesor, antes de ingresar a un nuevo turno. Concluyendo que los adolescentes tendrán turnos en la mañana y tarde los días lunes, miércoles y viernes, mientras tanto, los jóvenes y adultos tendrán los turnos de mañana y tarde los días martes, jueves y sábado.

Según SEDESOL (1992) los ambientes que se debe tomar en cuenta en centro cultural son los siguientes: talleres, aulas, salones de danza folclórica, teatro, artes plásticas, grabado, galerías, biblioteca/librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

Cálculos:

1. Horario-Taller-Aulas

Los turnos son 2, mañana y tarde, con duración de 1 hora por turno.

Tabla 05: Determinación de turnos en las diferentes áreas del Centro Cultural

Turno Mañana	Turno Tarde
Horario 1: 9:10 a 10:10	Horario 1: 14:00 a 15:00
Horario 2: 10:20 a 11:20	Horario 2: 15:10 a 16:10

Elaboración propia

Los turnos se reparten según la disponibilidad de horario de los usuarios. Asimismo, los tendrán turnos en la mañana y tarde los días lunes, miércoles y viernes, mientras tanto, los jóvenes y adultos tendrán los turnos de mañana y tarde los días martes, jueves y sábado. El día domingo no se dictarán talleres, sin embargo, los servicios de exposiciones, galerías, SUM y las actividades que se realicen en el auditorio seguirán activas.

Los talleres se reparten en 1 arte:

Tabla 06

Determinación de talleres del área de formación cultural

Talleres de formación cultural
Taller de cerámica
Taller de artesanía y manualidades
Taller de dibujo y pintura
Taller de escultura
Taller de tejido
Taller de música
Taller de canto
Taller de danzas
Elaboración propia

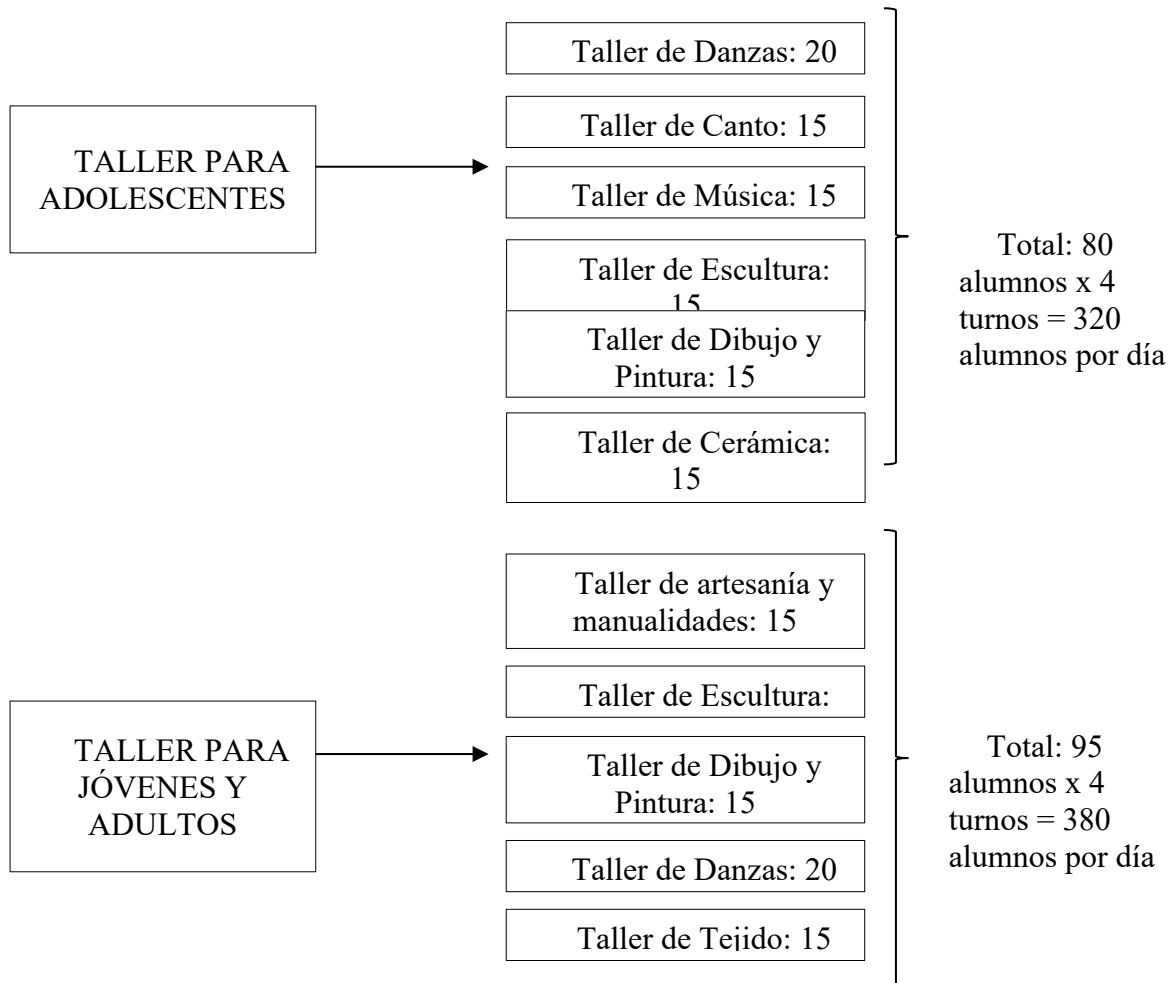
Por otro lado, la cantidad de personas atendidas solamente en talleres son **700 personas que se dividirán en 4 turnos**. Dando como resultado **175 personas cada turno**. La capacidad mínima del salón será de 15 y máxima de 20.

Se dictarán 2 tipos de talleres en las siguientes categorías.

Tabla 07: Determinación de talleres para adolescentes y jóvenes e adultos

Talleres para adolescentes	Talleres para jóvenes y adultos
Taller de danzas	Taller de cerámica
Taller de música	Taller de artesanías y manualidades
Taller de canto	Taller de escultura
Taller de dibujo y pintura	Taller de dibujo y pintura
Taller de escultura	Taller de danzas
	Taller de tejido
Elaboración propia	

La menor capacidad será de 15 y la máxima de 20.



Turno mañana:

Cuadro de Talleres según aulas

Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula 4
Taller de dibujo y pintura Adolesc. 15 J y A 15	Taller de danzas Adolesc. 20 J y A 20	Taller de Artesanía y manualidades J y A 15	Taller canto Adolescentes 15
Aula 5	Aula 6	Aula 7	
Taller de escultura Adolesc. 15 J y A 15	Taller de cerámica J y A 15	Taller de tejido J y A 15	

Turno Tarde:

Cuadro de talleres según aulas

Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula 4
Taller de Danzas Adolesc. 20 J y A 20	Taller de música Adolesc. 15	Taller de dibujo y pintura Adolesc. 15 J y A 15	Taller de artesanías y manualidades J y A 15
Aula 5	Aula 6	Aula 7	
Taller de escultura Adolesc. 15 J y A 15	Taller de cerámica J y A 15	Taller de tejido J y A 15	

Tabla 08: Determinación de turnos según talleres y usuario

DEF	TURNO	TURNO SEGÚN TALLERES Y USUARIOS				
F O R M A C I O N C U L T U R A L	Turno Mañana	Talleres	Adolescentes L-M-V	Jóvenes M-J-S		
		Danzas	Mañana / Tarde	Mañana		
		Canto	Mañana	X		
		Dibujo y pintura	Mañana / Tarde	Mañana / Tarde		
		Música	Tarde	X		
		Artesanías y manualidades		Mañana / Tarde		
	9:10-10:10 10:20-11:20	Turno Tarde	Escultura	X	Mañana / Tarde	
			Cerámica	X	Mañana / Tarde	
			Tejido	X	Mañana / Tarde	
		14:00-15:00 15:10-16:10				

Elaboración propia

Tabla 09

Determinación de turnos según talleres y edad

HORARIO DE LA TARDE					
DEF	TURNO	CANTIDAD DE ASISTENTES SEGÚN EDAD Y TALLERES			
		Talleres	Adolescentes	Jóvenes	
F O R M A C I O N C U L T U R A L	Mañana	Danzas	20	20	
		Canto	15	X	
	9:10-10:10	Dibujo y pintura	15	15	
		Música	15	X	
	10:20-11:20	Artesanías y manualidades	X	15	
		Escultura	15	15	
	Turno Tarde	Cerámica	X	15	
		Tejido	X	15	
				80	95
	14:00-15:00		TOTAL	175 USUARIOS X DIA	
15:10-16:10					

Elaboración propia

Población atendida total solamente en talleres **700 habitantes por 4 turnos** que por edad es:

- Adolescentes 320
- Jóvenes y Adultos 380

La cantidad de aulas por horario y usuario, entre los turnos mañana (2 horarios), tarde (2 horarios). En total 8 aulas:

- Taller de danzas: 1 aula

- Taller de música: 1 aula
- Taller de canto: 1 aula
- Taller artesanías y manualidades: 1 aula
- Taller de dibujo y pintura: 1 aula
- Taller de cerámica: 1 aula
- Taller de escultura: 1 aula
- Taller de tejido: 1 aula

365 + 700 = 1065 totalidad de usuarios

Población atendida total solamente en ambientes de dinamización de entidades y difusión como el sum, biblioteca, galería de exposiciones y sala de espectadores del auditorio indispensables para el centro cultural es de **365 habitantes**. Y logrando obtener en la zona de formación cultural **175 habitantes**.

365 + 175 = 540 usuarios por turno

En conclusión, se suma los ambientes de dinamización de entidades y difusión más la zona de formación cultural que resulta un total de **540 habitantes en un turno**.

A continuación, se dará a conocer la capacidad del objeto arquitectónico, según en relación con la cantidad de habitantes, para esto, se analizó con la normativa de SEDESOL, respecto al Sistema Normativo de equipamiento cultural, que indica la población atendida esta entre los 100 001 habitantes a los 500 000, con una capacidad de atención a 2 000 usuarios por día.

Tabla N°10: Población atendida según SEDESOL

Superficie construida cubierta (m2)	3 802	1 900	758
Superficie construida en planta baja (m2)	2 664	1 900	758
Superficie de terreno (m2)	8 500	3 500	1 500
Altura recomendable de construcción (pasos)	2 (12 metros)	1 (9 metros)	1 (7 metros)
Coefficiente de ocupación del suelo (cos1)	0.31 (31%)	0.54 (54%)	0.50 (50%)
Coefficiente de utilización del suelo (cos1)	0.45 (45%)	0.54 (54%)	0.50 (50%)
Estacionamiento	70	25	13
Capacidad de atención (usuarios x día)	850	246	87
Población atendida (habitantes)	459 000	238 000	101 000

Nota: Adaptado de SEDESOL. Sistema de equipamiento urbano – TOMO I Educación y Cultura

Para contrarrestar la información obtenida por SEDESOL y compararla con la realidad de Perú, se procede a realizar análisis comparativo de casos de centros culturales en ciudades que tengan el rango poblacional similar a la localidad de Moche.

Tabla 11: Casos Analizados

CASOS ANALIZADOS				
NOMBRE DEL CENTRO CULTURAL				
	Figura 34. Centro Cultural Teopanzolco Fuente: Google Earth	Figura 35. Centro Cultural Santa María de Surco	Figura 36. Centro Cultural España Fuente: Propia	Figura 37. Centro Cultural de la UNSA Fuente: Cooperativa Leon XIII
	Centro Cultural Teopanzolco	Centro Cultural Santa María de Surco	Centro Cultural España	Centro Cultural de la UNSA
UBICACIÓN	México	Lima, Perú	Lima, Perú	Arequipa, Perú
POBLACION TOTAL	29 808 hab.	16 920 hab.	22 128 hab.	21 408 hab.
POBLACION ESPECIFICA	1 242 hab.	705 hab.	922 hab.	892 hab.
ÁREA TOTAL	7 000 m2	2555 m2	3220 m2	2 600 m2

Elaboración propia

3.4 Programación Arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL EN MOCHE, 2020														
UNIDAD	ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA	SUSTENTO	
CENTRO CULTURAL EN MOCHE 2020	ZONA DE RECEPCION Y ADMINISTRATIVA	RECEPCION	HALL DE INGRESO PRINCIPAL	1.00	28.50	9.50	3	45	30	15	28.50	274	RNE.090	
			MODULO DE ATENCION E INFORMES	1.00	10.00	10.00	1				10.00		RNE.090	
			BOLETERIA	1.00	16.00	8.00	2				16.00		RNE.090	
		AREA ADMINISTRATIVA	HALL DE INGRESO	1.00	10.00	1.00	10				10.00		RNE.090	
			SALA DE ESPERA	1.00	9.80	1.40	7				9.80		RNE.090	
			SECRETARIA	1.00	9.50	9.50	1				9.50		RNE.090	
			OFICINA DE GERENTE	1.00	20.00	10.00	2				20.00		RNE.090	
			SS.HH DE OFICINA DE GERENTE	1.00	-	1L+1L+1U	-				-		-	RNE.090 CAP IV
			OFICINA DE MARKETING	1.00	20.00	10.00	2				20.00		RNE.090	
			OFICINA DE CONTABILIDAD	1.00	20.00	10.00	2				20.00		RNE.090	
			OFICINA DE ADMINISTRACION	1.00	20.00	10.00	2				20.00		RNE.090	
			ARCHIVO	1.00	20.00	10.00	2				20.00		RNE.090	
			SALA DE REUNIONES	1.00	-	-	-				-		-	RNE.090
			OFICINA DE COORDINACION DE TALLERES FORMATIVOS	1.00	30.00	10.00	3				30.00		RNE.090	
			OFICINA DE ASISTENTE DE SISTEMAS	1.00	20.00	10.00	2				20.00		RNE.090	
			OFICINA DE BIBLIOTECARIO	1.00	10.00	10.00	1				10.00		RNE.090	
			TOPICO	1.00	12.00	6.00	2				12.00		RNE.090	
			KITCHENETTE	1.00	18.00	6.00	3				18.00		RNE.090	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	-	-	-				-		-	RNE.090
	SS.HH DAMAS	2.00	-	1L+1L	-	-	-	RNE.090 CAP IV						
	SS.HH HOMBRES	2.00	-	1L+1L+1U	-	-	-	RNE.090 CAP IV						
	SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	-	1L+1L+1U	-	-	-	RNE.090 CAP IV						
	SUBTOTAL (25% CIRCULACION Y MUROS)												68	
	FORMACION CULTURAL	TALLER DE DANZAS	1.00	200.00	5.00	40	175	175	0	200.00	875.00	MINEDU		
		VESTIDORES DE DANZAS	1.00	-	-	-				-		-	MINEDU	
		TALLER DE CANTO	1.00	75.00	5.00	15				75.00		MINEDU		
		TALLER DE MUSICA	1.00	75.00	5.00	15				75.00		MINEDU		
		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	1.00	-	-	-				-		-	MINEDU	
		TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1.00	150.00	5.00	30				150.00		MINEDU		
DEPOSITO DE TALLER DE DIBUJO Y PINTURA		1.00	-	-	-	-				-		MINEDU		
TALLER DE CERAMICA		1.00	75.00	5.00	15	75.00				MINEDU				
DEPOSITO DE TALLER DE CERAMICA		1.00	-	-	-	-				-		MINEDU		
TALLER DE ARTESANIAS Y MANUALIDADES		1.00	75.00	5.00	15	75.00				MINEDU				
DEPOSITO DE TALLER DE ARTESANIA Y MANUALIDADES		1.00	-	-	-	-				-		MINEDU		
TALLER DE ESCULTURA		1.00	150.00	5.00	30	150.00				MINEDU				
DEPOSITO DE TALLER DE ESCULTURA		1.00	-	-	-	-				-		MINEDU		
TALLER DE TEJIDO		1.00	75.00	5.00	15	75.00				MINEDU				
DEPOSITO DE TALLER DE TEJIDO	1.00	-	-	-	-	-	MINEDU							
SUBTOTAL (40% CIRCULACION Y MUROS)												350.00		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	HALL DE INGRESO	1.00	28.50	9.50	3	60	55	5	-	119	RNE / OGLUC (ordenanza general de urbanismo y construcciones)		
		RECEPCION	1.00	9.50	9.50	1				9.50		RNE / OGLUC (ordenanza general de urbanismo y construcciones)		
		ADMINISTRACION	1.00	19.00	9.50	2				19.00		RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11		
		CURADO Y CATALOGACION	1.00	15.00	7.50	2				15.00		RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11		
		AREA DE LIBROS	1.00	-	-	-				-		-	RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11	
		SALA DE LECTURA JOVENES	1.00	40.00	2.00	20				40.00		RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11		
		HEMEROTECA	1.00	15.00	1.50	10				15.00		RNE / OGLUC (ordenanza general de urbanismo y construcciones)		
		SALA MULTIMEDIA	1.00	20.00	2.00	10				20.00		RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11		
		SALAS GRUPALES	4.00	-	-	-				-		-	RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11	
		ALMACEN GENERAL	2.00	-	-	-				-		-	RNE. Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES Cap. II Art. 11	
		SS.HH MUJERES(1L,1U)	2.00	-	-	-				-		-	RNE.090 CAP IV	
		SS.HH HOMBRES(1L,1U,1U)	2.00	-	-	-				-		-	RNE.090 CAP IV	
		SS.HH DISCAPACITADOS(1L,1U)	1.00	-	-	-				-		-	RNE.090 CAP IV	
	COMEDOR	CAJA	1.00	3.00	3.00	1	3.00	Neufert (gastronomia)						
		AREA DE ATENCION	1.00	6.00	3.00	2	6.00	RNE.070						
		COMEDOR	1.00	52.5	1.50	35	52.50	RNE A.070						
		COCINA	1.00	37.20	9.30	4	37.20	RNE A.070						
		AREA DE REFRIGERACION	1.00	0.00	0.00	0	0.00	RNE A.070						
		DESPENSA	1.00	0.00	0.00	0	0.00	RNE A.070						
		CUARTO DE BASURA	1.00	0.00	0.00	0	0.00	RNE A.070						
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1.00	0.00	0.00	0	0.00	Neufert						
		SS.HH TRABAJADORES H(1L,1U,1U)-M(1L,1U)	1.00	-	-	-	-	-	RNE A.070 ARTICULO 20					
		SS.HH MUJERES(1L,1U)	1.00	-	-	-	-	-	RNE A.070 ARTICULO 20					
SS.HH HOMBRES (1L,1U,1U)	1.00	-	-	-	-	-	RNE A.070 ARTICULO 20							
SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	-	-	-	-	-	RNE A.070 ARTICULO 20							
SALA DE MONITOREO CCTV	1.00	30.00	10.00	3	30.00	RNE A080								
SUBTOTAL (35% CIRCULACION Y MUROS)												87		
DINAMIZACION DE ENTIDADES	AUDITORIO	CONTROL	1.00	3.00	1.00	3	106	100	6	3.00	250	ESPACIOS PARA EL PUBLICO (pág 229)		
		FOYER	1.00	26.00	1.00	26				26.00		ESPACIOS PARA EL PUBLICO (pág 229)		
		SALA DE ESPECTADORES	1.00	70.00	0.70	100				70.00		ESPACIOS PARA EL PUBLICO (pág 229)		
		ESCENARIO	1.00	40.00	2.00	20				40.00		ESPACIOS PARA EL PUBLICO (pág 229)		
		TRAS ESCENARIO	1.00	40.00	2.00	20				40.00		ESPACIOS PARA EL PUBLICO (pág 229)		
		CAMERINOS INDIVIDUALES	1.00	20.00	4.00	5				20.00		NORMA A.90-CAPTULO II		
		CAMERINOS GRUPALES	1.00	32.00	4.00	8				32.00		RNE A.090 Cap IV		
		SS.HH HOMBRES PUBLICO	1.00	-	-	-				-		-	RNE A.090 Cap IV	
		SS.HH MUJERES PUBLICO	1.00	-	-	-				-		-	RNE A.090 Cap IV	
		SS.HH DISCAPACITADO	1.00	-	-	-				-		-	RNE A.090 Cap IV	
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1.00	8.00	2.00	4				8.00		NORMA A.90-CAPTULO II		
		ALMACEN GENERAL	1.00	2.00	1.00	2				2.00		NORMA A.90-CAPTULO II		
		CONTROL AUDIOVISUAL	1.00	9.00	3.00	3				9.00		NORMA A.90-CAPTULO II		
	SUM	1.00	100.00	1.00	100	100.00	GUIA EBR MINEDU Pag.130							
SS.HH varones	1.00	-	-	-	-	-	RNE A.090 Cap IV							
SS.HH. Mujeres	1.00	-	-	-	-	-	RNE A.090 Cap IV							
SUBTOTAL (35% CIRCULACION Y MUROS)												122.50		
DIFUSION CULTURAL	GALERIA DE EXPOSICIONES	RECEPCION E INFORMES	1.00	10.00	10.00	1	115	110	5	10.00	359.00	RNE A.090		
		BOLETERIA	1.00	10.00	10.00	1				10.00		RNE A.090		
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	1.00	201.00	3.00	67				201.00		RNE A.090		
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	1.00	120.00	3.00	40				120.00		RNE A.090		
		ALMACEN GENERAL DE EXPOSICIONES	1.00	18.00	3.00	6				18.00		RNE A.090 Cap IV		
		SS.HH MUJERES(1L,1U)	1.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV		
		SS.HH HOMBRES(1L,1U,1U)	1.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV		
		SS.HH DISCAPACITADOS(1L,1U)	1.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090		
		SUBTOTAL (35% CIRCULACION Y MUROS)												125.45
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE BOMBAS	1.00	0.00	0.00	0	14	0	14	0.00	118.00	CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	SUBESTACION ELECTRICA	1.00	0.00	0.00	0				0.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	GRUPO ELECTROGENO	1.00	0.00	0.00	0				0.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	CUARTO DE TABLEROS	1.00	0.00	0.00	0				0.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	CUARTO DE BASURA	1.00	0.00	0.00	0				0.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	CASETA DE SEGURIDAD	2.00	19.00	9.50	2				38.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	CUARTO DE VIGILANCIA	2.00	20.00	10.00	2				40.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	0.00	0.00	0				0.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	SALA PARA PERSONAL DE SERVICIO	1.00	40.00	4.00	10				40.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	DEPOSITO GENERAL	1.00	0.00	0.00	0				0.00		CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD			
	SS.HH + VESTIDORES PERSONAL DAMAS	2.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV			
	SS.HH+VESTIDORES+PERSONAL VARONES	2.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV			
	SS.DAMAS(1L,1U)	3.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV			
	SS.HH VARONES(1L,1U,1U)	3.00	0.00	0.00	0				0.00		RNE A.090 Cap IV			
SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	0.00	0.00	0	0.00	RNE A.090 Cap IV								
SUBTOTAL (25% CIRCULACION Y MUROS)												29.50		
											AREA UTIL TOTAL	2223.00		
											SUMATORIA DE CIRCULACION Y MUROS	783.62		
											AREA TECHADA TOTAL	3005.62		
Zona Parqueo	EXHIBICIONES CULTURALES AL AIRE LIBRE	1.00	255.00	3.00	85	365	-	-	255.00	1021.70	NORMA A090 - Art 17			
	PLAZA	1.00	300.00	3.00	100				300.00		Parametro Urbanisticos de Trujillo			
	PATIOS DE INTEGRACION	1.00	540.00	3.00	180				540.00		NORMA A090 - Art 17			
	Estacionamiento personal administrativo 1@6	8.00	12.50	-	-				100.00		NORMA A090 - Art 17			
	Estacionamiento público- Zona educativa 1 cada 30 m2	29.00	12.50	-	-				362.50		NORMA A120			
	Estacionamiento público- Servicios complementarios 1@10	9.00	12.50	-	-				112.50		NORMA A090 - Art 22			
	Estacionamiento público- Auditorio 1@15	7.00	12.50	-	-				87.50					
	Estacionamiento discapacitados 21 - 50 : 2 estac.	3.00	19.00	-	-				57.00					
	Patio de maniobras	1.00	250.00	-	-				250.00					
	Estacionamiento de carga y descarga	1.00	45.00	-	-				45.00					
Estacionamiento bicicletas 5% estac. Públicos	3.00	2.40	-	-	7.20									
TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS: 59											1502.81			
Area paisajistica											3619.51			
AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)											3005.62			
NUMERO DE PISOS											2.00			
AREA OCUPADA											1095.00			
AREA LIBRE											3619.51			
AREA DEL TERRENO											4714.51			
AFORO TOTAL								594.00	540.00	54.00				
								PUBLICO		TRABAJADORES				

3.5 Determinación del terreno

Para llevar a cabo la identificación del terreno en esta investigación, se tomarán en cuenta sus características endógenas y exógenas, ya que, de esta forma, se asegurará una búsqueda óptima del mismo a través de las características relevantes. A continuación, se presentará la matriz de ponderación con las calificaciones de criterios para cada terreno, considerando que el terreno con la mayor calificación sea el más adecuado.

Metodología para determinar el terreno

3.5.1.1 Matriz de ponderación del terreno

El propósito principal de esta matriz de ponderación es seleccionar el terreno más apropiado para el objeto arquitectónico a través del estudio de criterios relacionados con las características endógenas que son elementos internos del terreno, así como los criterios relacionados con los aspectos exógenos que son elementos externos. Estos son elementos clave para identificar el terreno más adecuado, no obstante, en esta investigación se otorgará un mayor valor a las características exógenas del terreno.

Criterios técnicos de elección de terreno

1. Justificación

1.1. Sistemas para determinar la ubicación y localización del terreno para el centro cultural

Para la determinación del terreno que se adapta más a las necesidades del objeto arquitectónico, se seguirán los siguientes pasos:

- Determinar los criterios establecidos en la matriz de selección de terreno, pues estos estarán fundamentados con normativas que se encuentran en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), para ser más específicos, la norma A.090, el Reglamento de Desarrollo Local Concertado Moche (PDC).

- Establecer una ponderación pertinente de acuerdo a cada criterio de elección a partir de su importancia.
- Análisis, búsqueda y selección de terrenos a fines de los criterios planteados, pues estos deben estar disponibles para el desarrollo del proyecto.
- Verificar y contrastar los terrenos en la matriz de ponderación.
- Selección final del terreno con mayor puntuación obtenido en la matriz de ponderación, pues este debe ser apto para el desarrollo del proyecto.

2. Criterios técnicos de elección

2.1. Características exógenas del terreno: (60/100)

A. ZONIFICACION

Grado de consolidación: Conforme a lo establecido en la Norma A.09 (RNE), un centro cultural es un elemento de los servicios comunitarios, por lo que debe ubicarse en zonas urbanas para preservar una relación más íntima con la población. Así pues, se considerará un porcentaje que supere a aquellos ubicados en zonas urbanas.

- Zona de área urbana (04/100)
- Zona de expansión urbana (06/100)

Uso de Suelo: De acuerdo con el Reglamento de Desarrollo Local Concertado Moche (RDLCM), los centros culturales se encuentran en las zonas de usos especiales (OU). Además, deben ser compatibles con Comercio Zonal (CZ) y Residencial de Densidad Media (RDM), razón por la cual se concederá un puntaje superior a aquellos que se encuentren en dicha zona.

- Zona de usos especiales (OU) (06/100)
- Zona de comercio zonal (CZ) (04/100)

- Zona de residencial de densidad media (RDM) (03/100)

Servicios básicos del lugar: De acuerdo con lo estipulado en la Norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones, todos los terrenos deben tener servicios básicos. Esta norma establece que se deberá tener suministro de agua potable y instalaciones de saneamiento, además de tener acceso a energía eléctrica.

- Agua/Desagüe (05/100)
- Energía Eléctrica (05/100)

B. VIALIDAD

Accesibilidad Peatonal: De acuerdo el Reglamento Nacional de Edificaciones en la Norma A.010 Capítulo II Art.8, se establece que las construcciones deben contar con accesos externos, ya sean peatonales o vehiculares, que aseguren un tránsito eficiente para el personal y la población en general del objeto arquitectónico.

- Vías conectoras (04/100)
- Vías locales (03/100)

Accesibilidad Vehicular: A partir de lo establecido en el Art.8 del Cap.II de la Norma A.010 del RNE, es imprescindible que el terreno de una construcción disponga de caminos que faciliten el acceso a vehículos de urgencias como ambulancias o vehículos de Bomberos. Es importante destacar que se componga de caminos principales y secundarios.

- Vías principales (06/100)
- Vías secundarias (05/100)

C. IMPACTO URBANO

Distancia con respecto a otros equipamientos: En relación a esto, es aconsejable que el elemento arquitectónico, como es el centro cultural, esté próximo a instalaciones que realcen su función, al igual que los centros educativos o áreas de esparcimiento.

- Cercanía alta (05/100)
- Cercanía Media (03/100)
- Cercanía Baja (01/100)

2.2. Características Endógenas del terreno (40/100)

A. MORFOLOGIA

Forma: Es aconsejable que los terrenos sean de forma regular, pues de esta forma se optimizara el mejor uso del espacio.

- Regular (04/100)
- Irregular (02/100)

Numero de frentes: Es aconsejable que posea la mayor cantidad de frentes, pues de esta forma se sugiere un incremento en los accesos y de esta forma se alinea con la idea de equidad que se necesita en el objeto arquitectónico, sin alterar la jerarquía del acceso principal.

- 4 frentes (04/100)
- 3 frentes (02/100)
- 1-2 frentes (01/100)

B. INFLUENCIAS AMBIENTALES

Asoleamiento y condiciones climáticas: Este requisito se aplica debido a que la orientación y el asoleamiento del terreno correspondiente en relación al clima, como los vientos dominantes y la trayectoria del sol, deben asegurar el confort

del usuario en el objeto arquitectónico. Por otro lado, esto implica si existe algún elemento que obstaculice el objeto arquitectónico, como por ejemplo: árboles, construcciones, entre otros.

- Sin obstáculos (05/100)
- Con obstáculos (02/100)

Topografía: Es óptimo que los terrenos se ubiquen en zonas con poca pendiente.

- Llano (04/100)
- Pendiente (02/100)

C. MINIMA INVERSION

Adquisición: Es aconsejable que el terreno pertenezca al estado, ya que de esta manera facilita la adquisición.

- Estado (04/100)
- Privado (02/100)

Calidad del Suelo: Por las actividades llevadas a cabo en el proyecto arquitectónico, se aconseja que el terreno se ubique preferentemente en suelos de alta calidad.

- Excelente capacidad portante (05/100)
- Soporte aceptable (02/100)
- Poca capacidad de soporte (01/100)

3.5.2 Diseño de matriz de elección de terreno

Tabla 12: Matriz de ponderación de terrenos

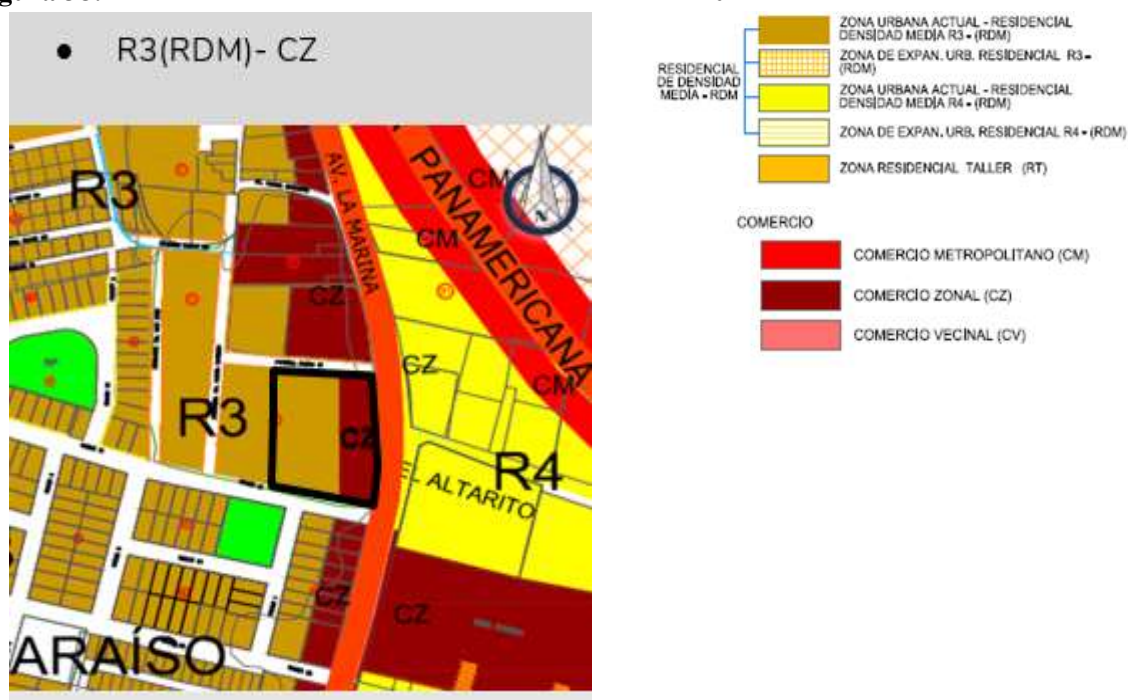
MATRIZ DE PONDERACIÓN DE TERRENOS						
CRITERIOS	SUB CRITERIOS	INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3	
CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS (60/100)	ZONIFICACIÓN	GRADO DE CONSOLIDACIÓN	Zona urbana	4		
			Zona de expansión urbana	6		
		USO DE SUELO	Usos especiales	6		
			Comercio Zonal	4		
			Zona Residencial Densidad Media	3		
			ACCESIBILIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS	Agua/ Desagüe	5	
	VIALIDAD	ACCESIBILIDAD PEATONAL	Vías colectoras	4		
			Vías locales	3		
		ACCESIBILIDAD VEHICULAR	Vías colectoras	6		
			Vías locales	5		
	IMPACTO URBANO	CERCANIA A OTROS EQUIPAMIENTOS	Cercanía alta	5		
			Cercanía media	3		
Cercanía baja			1			
CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS (40/100)	MORFOLOGÍA	FORMA	Regular	4		
			Irregular	2		
		NÚMERO DE FRENTES	4 - 5 frentes	4		
			3 frentes	2		
	INFLUENCIAS AMBIENTALES	ASOLEAMIENTO Y CONDICIONES CLIMÁTICAS	Sin obstáculos	5		
			Con obstáculos	2		
		TOPOGRAFÍA	Llano	4		
			Pendiente	2		
		MÍNIMA INVERSIÓN	ADQUISICIÓN	Estado	4	
				Privado	2	
CALIDAD DE SUELO	Excelente capacidad portante		5			
	Soporte aceptable		2			
		Poca capacidad de soporte	1			
		TOTAL	100			

3.5.3 Presentación de terrenos

Propuesta de terreno N.º 1

La propiedad está situada en la localidad de Moche. De acuerdo con el Plano de Zonificación Urbana, está ubicado en el RDM (R3) que es compatible con el Comercio Zonal. Este terreno está próximo a áreas de comercio, salud, viviendas y áreas de esparcimiento público.

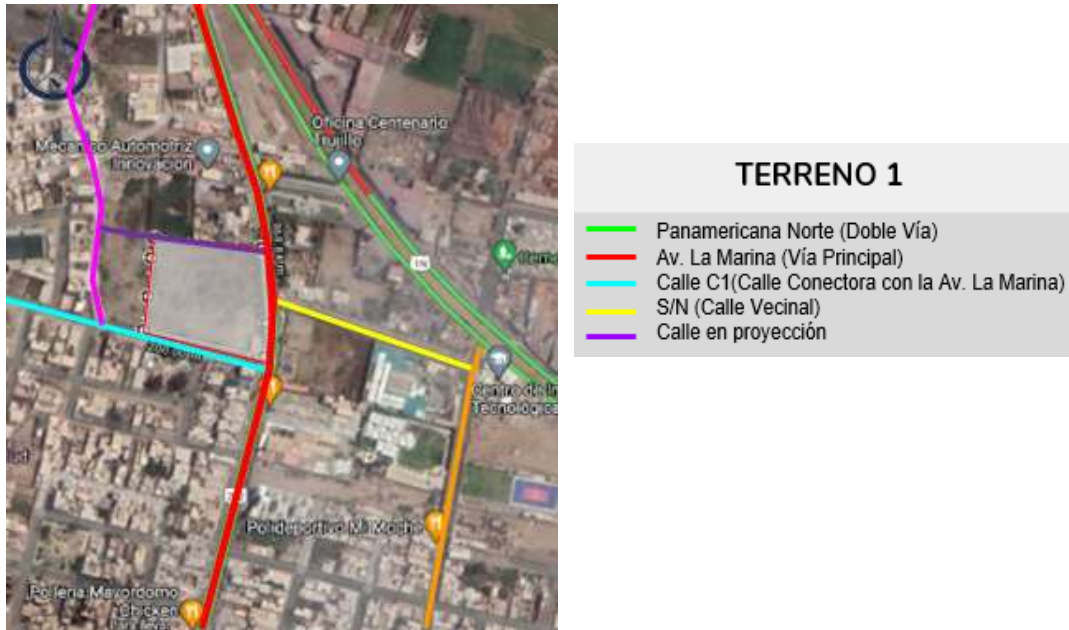
Figura 38: Vista de zonificación de uso de suelo de terreno N°01



Fuente: Plano de Usos de Suelo de Moche (2016)

Este terreno se encuentra situado en un área de crecimiento urbano, circundada por la Av. Marina y la Calle Futura C1. Una avenida y una calle que conectan el lado posterior del terreno funcionan como vía principal.

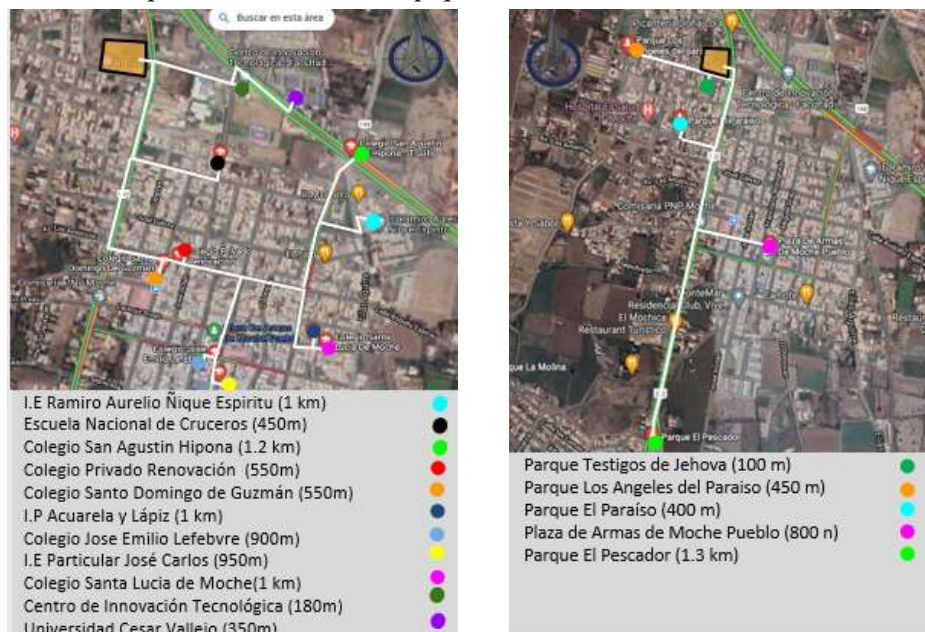
Figura 39: Vista de propuesta de terreno N°01



Fuente: Google Maps - Elaboración propia

El terreno sugerido se sitúa en el área de crecimiento urbano, donde se han propuesto rutas alternativas que unen a los núcleos urbanos principales de la ciudad.

Figura 40: Vista en planta de distancia a equipamientos N° 01



Fuente: Google Maps - Elaboración propia

El terreno cuenta con un área de 4081.89 m² y actualmente el terreno no se encuentra construido. Además, el terreno cuenta con cuatro vistas.

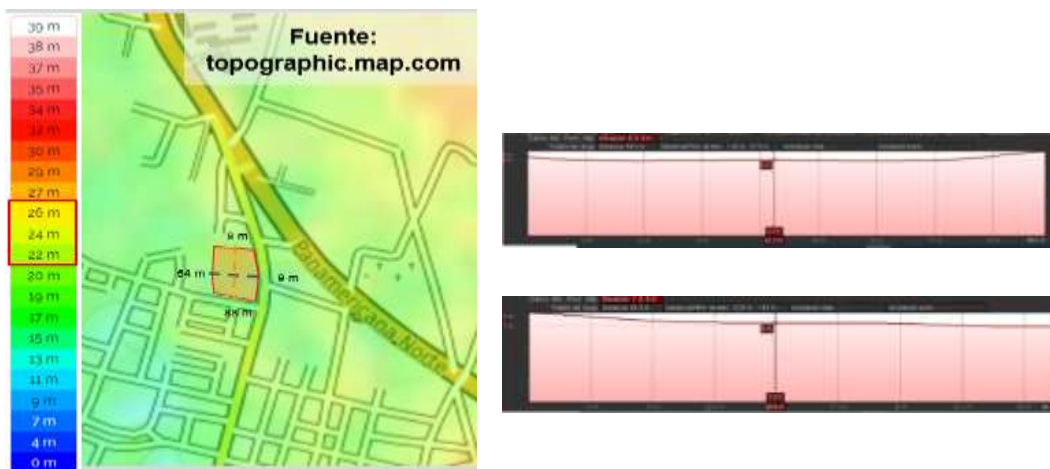
Figura 41: Vista en planta de vistas que tiene el terreno N° 01



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

Figura 42: Visualización de corte topográfico A-A / B-B

Totales de rango: Elevación 7.8.9 m.s.n.m / Inclinación: 0.00%



Fuente: Google Earth, Elaboración propia

Tabla 13: Parámetros Urbanos del Terreno 01

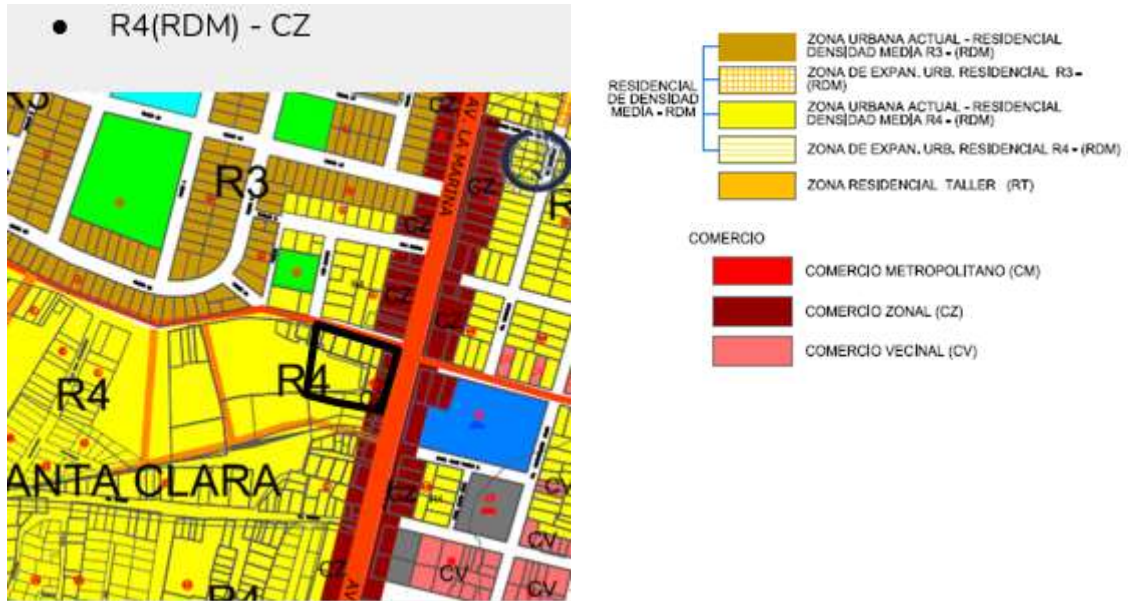
PARÁMETROS URBANOS	
DISTRITO	Moche
DIRECCIÓN	Av. La Marina
ZONIFICACIÓN	RDM
PROPIETARIO	Privado
SECCIÓN VIAL	Av. La Marina: 15.6 ml Calle C1: 11.60 ml
RETIROS	Avenida: 3m Calle: 2m Pasaje: 0m
ALTURA MÁXIMA	1.5 (a+r) Av. La Marina: $1.5(15.6\text{ml}+3\text{ml})= 27.9\text{ml}$ Calle 1: $1.5(11.60\text{ml}+2\text{ml}) = 20.4\text{ml}$

Fuente: Reglamento de Desarrollo Urbano De Moche

Propuesta de terreno N.º 2

El terreno está situado en la localidad de Moche. De acuerdo, con el Plano de Zonificación Urbana, está ubicado en RDM (R4) compatible con Comercio Zonal. Este terreno se encuentra cerca a zonas de comercio, salud, viviendas y áreas de esparcimiento público.

Figura 43: Vista de zonificación de uso de suelo de terreno N° 02



Fuente: Plano de Usos de Suelo de Moche (2016)

Este terreno se encuentra emplazado en una zona de expansión urbana, rodeada por la Av. Marina y Calle C2. Como vía principal una avenida y una calle conectora al costado posterior del terreno.

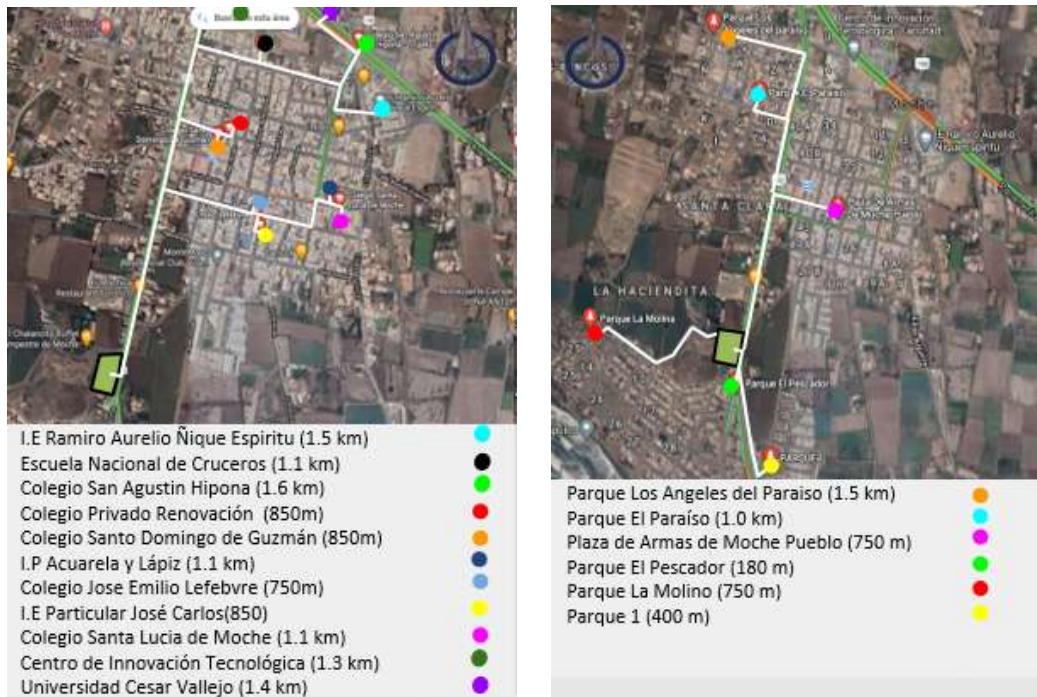
Figura 44: Vista macro de propuesta de terreno N° 02



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

El terreno propuesto se encuentra en la zona de expansión urbana donde se han planteado vías alternas que conectan a núcleos urbanos principales de la ciudad.

Figura 45: Vista en planta de distancia a equipamientos N° 02



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

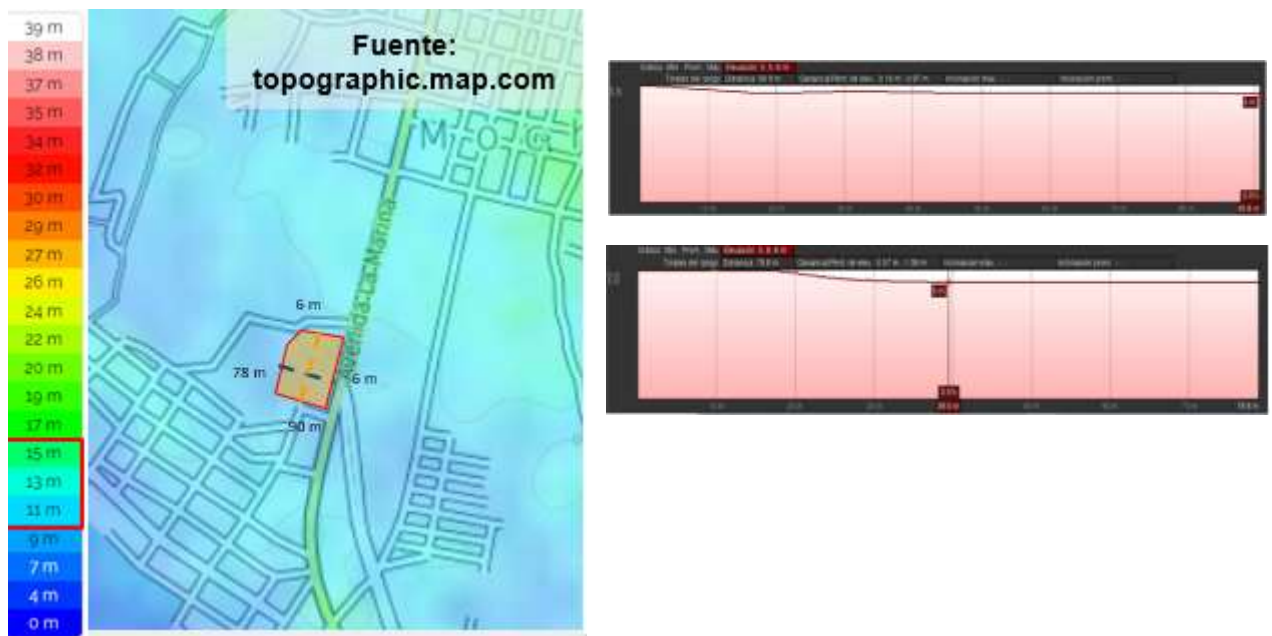
El terreno cuenta con un área de 4100.00 m2 y actualmente el terreno no se encuentra construido. Además, el terreno cuenta con tres vistas.

Figura 46: Vista en planta de vistas que tiene el terreno N° 02



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

Figura 47: Visualización de corte topográfico A-A / B-B
Totales de rango: Elevación 5.6.6 m.s.n.m / Inclinación: 0.00%



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

Tabla 14: Parámetros Urbanos del Terreno 02

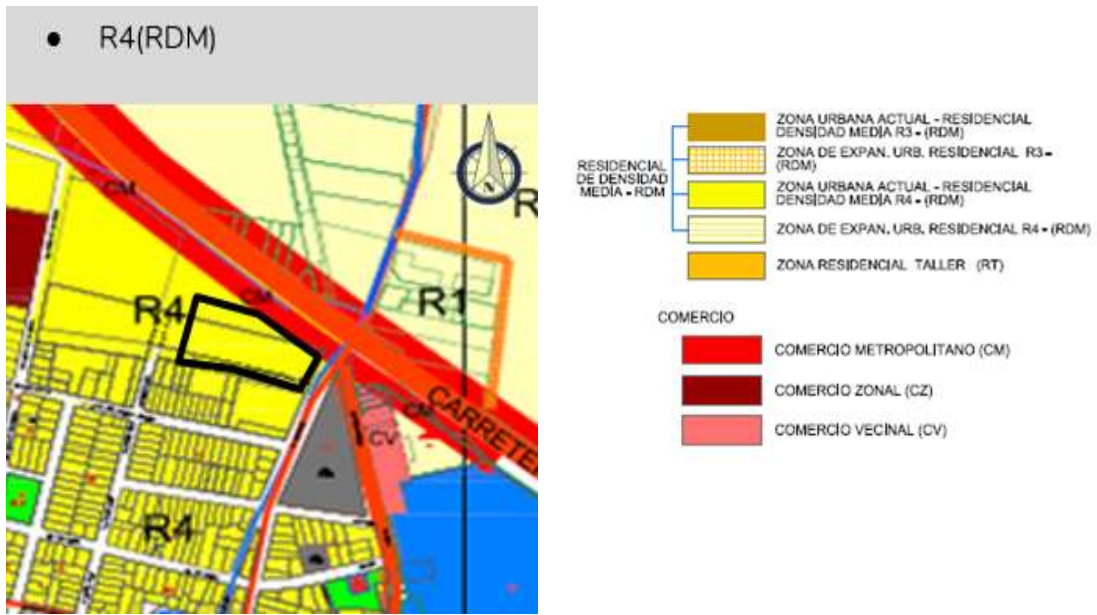
PARÁMETROS URBANOS	
DISTRITO	Moche
DIRECCIÓN	Av. La Marina
ZONIFICACIÓN	RDM
PROPIETARIO	Privado
SECCIÓN VIAL	Av. La Marina: 15.6 ml Calle C2: 11.60 ml
RETIROS	Avenida: 3m Calle: 2m Pasaje: 0m
ALTURA MÁXIMA	1.5 (a+r) Av. La Marina: $1.5(15.6\text{ml}+3\text{ml})= 27.9\text{ml}$ Calle 2: $1.5(11.60\text{ml}+2\text{ml}) = 20.4\text{ml}$

Fuente: Reglamento de Desarrollo Urbano De Moche

Propuesta de terreno N.º 3

El terreno se encuentra ubicado en la localidad de Moche. Según el Plano de Zonificación Urbana, se encuentra localizado en RDM (R4). Este terreno se encuentra cerca a zonas de comercio, salud, viviendas y recreación público.

Figura 48: Vista de zonificación de uso de suelo de terreno N° 03



Fuente: Plano de Usos de Suelo de Moche (2016)

Este terreno se encuentra emplazado en un área urbana apta, rodeada por la Panamericana Norte interconectada con la vía conectora Av. Salaverry. Como vía principal una avenida y una calle conectora al costado posterior del terreno.

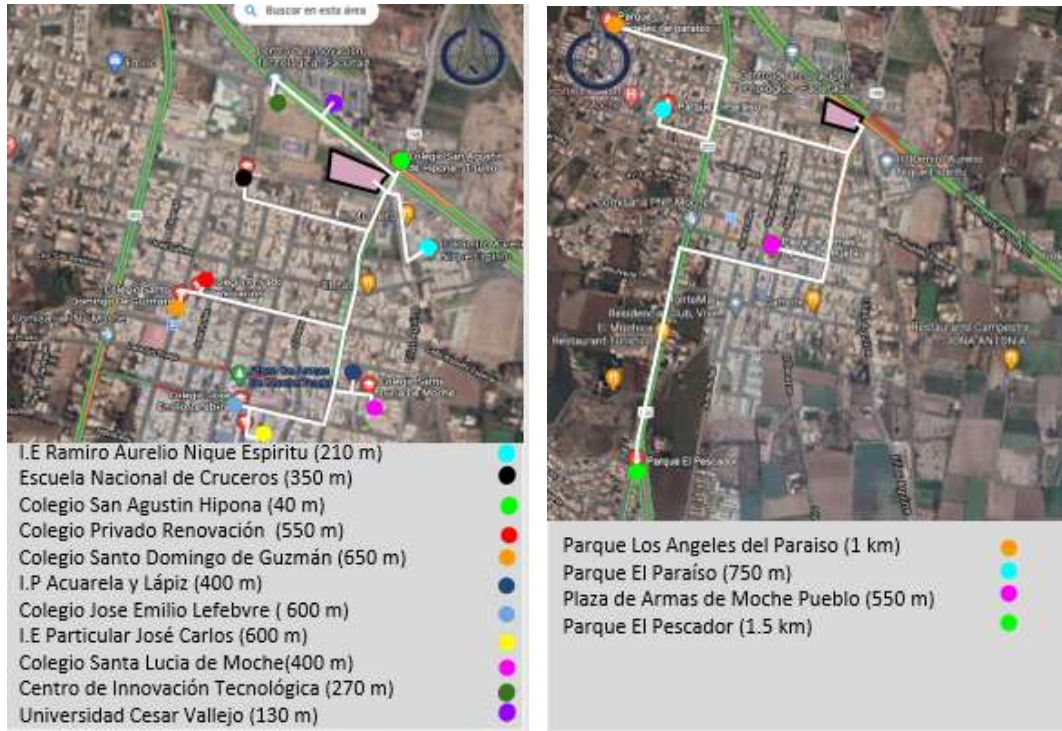
Figura 49: Vista macro de propuesta de terreno N° 03



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

El terreno propuesto se encuentra en la zona de expansión urbana donde se han planteado vías alternas que conectan a núcleos urbanos principales de la ciudad.

Figura 50: Vista en planta de distancia a equipamientos N° 03



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

El terreno cuenta con un área de 4100.00 m² y actualmente el terreno no se encuentra construido. Además, el terreno cuenta con tres vistas.

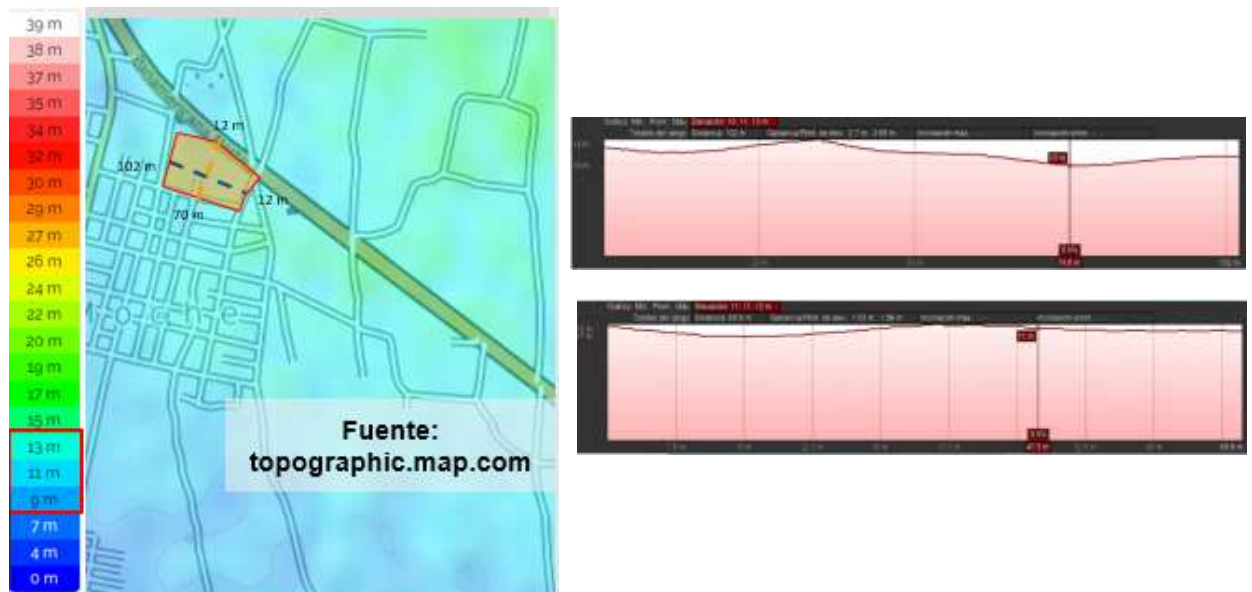
Figura 51: Vista en planta de vistas que tiene el terreno N° 03



Fuente: Google Maps, Elaboración propia

Figura 52: Visualización de corte topográfico A-A / B-B

Totales de rango: Elevación 5.6.6 m.s.n.m / Inclinación: 0.00%



Fuente: Google Earth, Elaboración propia

Tabla 15: Parámetros Urbanos del Terreno 03

PARÁMETROS URBANOS	
DISTRITO	Moche
DIRECCIÓN	Panamericana Norte
ZONIFICACIÓN	RDM
PROPIETARIO	Privado
SECCIÓN VIAL	Panamericana Norte: 18.30 ml Av. Salaverry: 8.00 ml
RETIROS	Avenida: 3m Calle: 2m Pasaje: 0m
ALTURA MÁXIMA	1.5 (a+r) Av. La Marina: $1.5(18.30\text{ml}+3\text{ml})= 31.95\text{ml}$ Calle 2: $1.5(8.00\text{ml}+2\text{ml}) = 15.00\text{ml}$

Fuente: Reglamento de Desarrollo Urbano De Moche

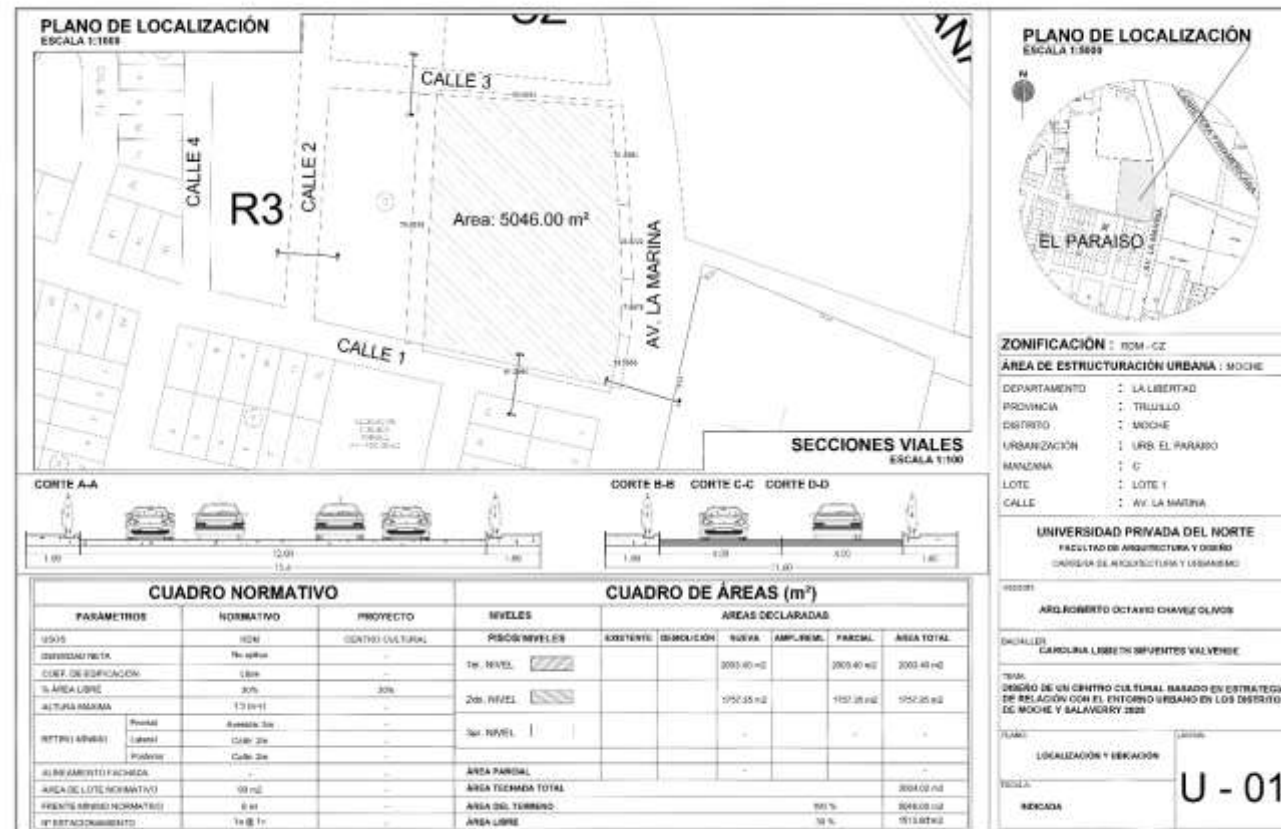
3.5.4 Matriz final de elección de terreno

Tabla 16: Matriz de ponderación de terrenos

MATRIZ DE PONDERACIÓN DE TERRENOS							
CRITERIOS	SUB CRITERIOS	INDICADORES		TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3	
CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS (60/100)	ZONIFICACIÓN	GRADO DE CONSOLIDACIÓN	Zona urbana	4	4	4	3
			Zona de expansión urbana	6	5	5	6
		USO DE SUELO	Usos especiales	6	-	-	-
			Comercio Zonal	4	4	4	-
			Zona Residencial Densidad Media	3	3	3	3
		ACCESIBILIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS	Agua/ Desagüe	5	5	5	5
	Energía eléctrica		5	5	5	5	
	VIALIDAD	ACCESIBILIDAD PEATONAL	Vías conectoras	4	3	3	4
			Vías locales	3	3	2	2
		ACCESIBILIDAD VEHICULAR	Vías conectoras	6	6	3	6
			Vías locales	5	5	1	5
	IMPACTO URBANO	CERCANIA A OTROS EQUIPAMIENTOS	Cercanía alta	5	5	-	-
			Cercanía media	3	-	-	3
			Cercanía baja	1	-	1	-
CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS (40/100)	MORFOLOGÍA	FORMA	Regular	4	4	3	-
			Irregular	2	-	-	2
		NÚMERO DE FRENTES	4 - 5 frentes	4	4	-	-
			3 frentes	2	-	2	-
	1 - 2 frentes		1	-	-	2	
	INFLUENCIAS AMBIENTALES	ASOLEAMIENTO Y CONDICIONES CLIMÁTICAS	Sin obstáculos	5	5	5	-
			Con obstáculos	2	-	-	2
		TOPOGRAFÍA	Llano	4	3	4	3
	MÍNIMA INVERSIÓN	ADQUISICIÓN	Estado	4	-	-	-
			Privado	2	2	2	2
CALIDAD DE SUELO		Excelente capacidad portante	5	-	5	-	
		Soporte aceptable	2	2	-	2	
		Poca capacidad de soporte	1	-	-	-	
TOTAL	100			68	57	55	

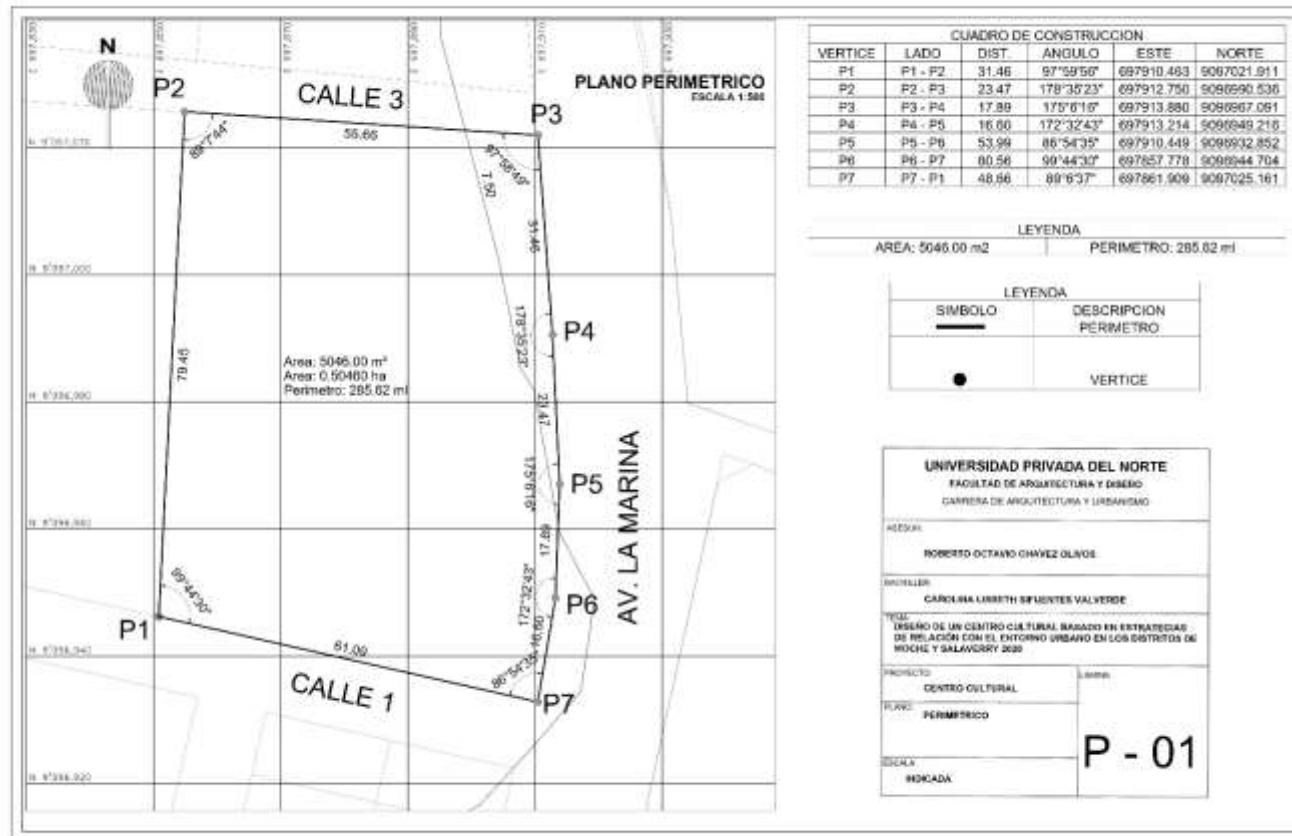
3.5.6 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

Figura 53: Plano de ubicación y localización de terreno



3.5.7 Plano perimétrico de terreno seleccionado

Figura 54: Plano topográfico y perimétrico de terreno



CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

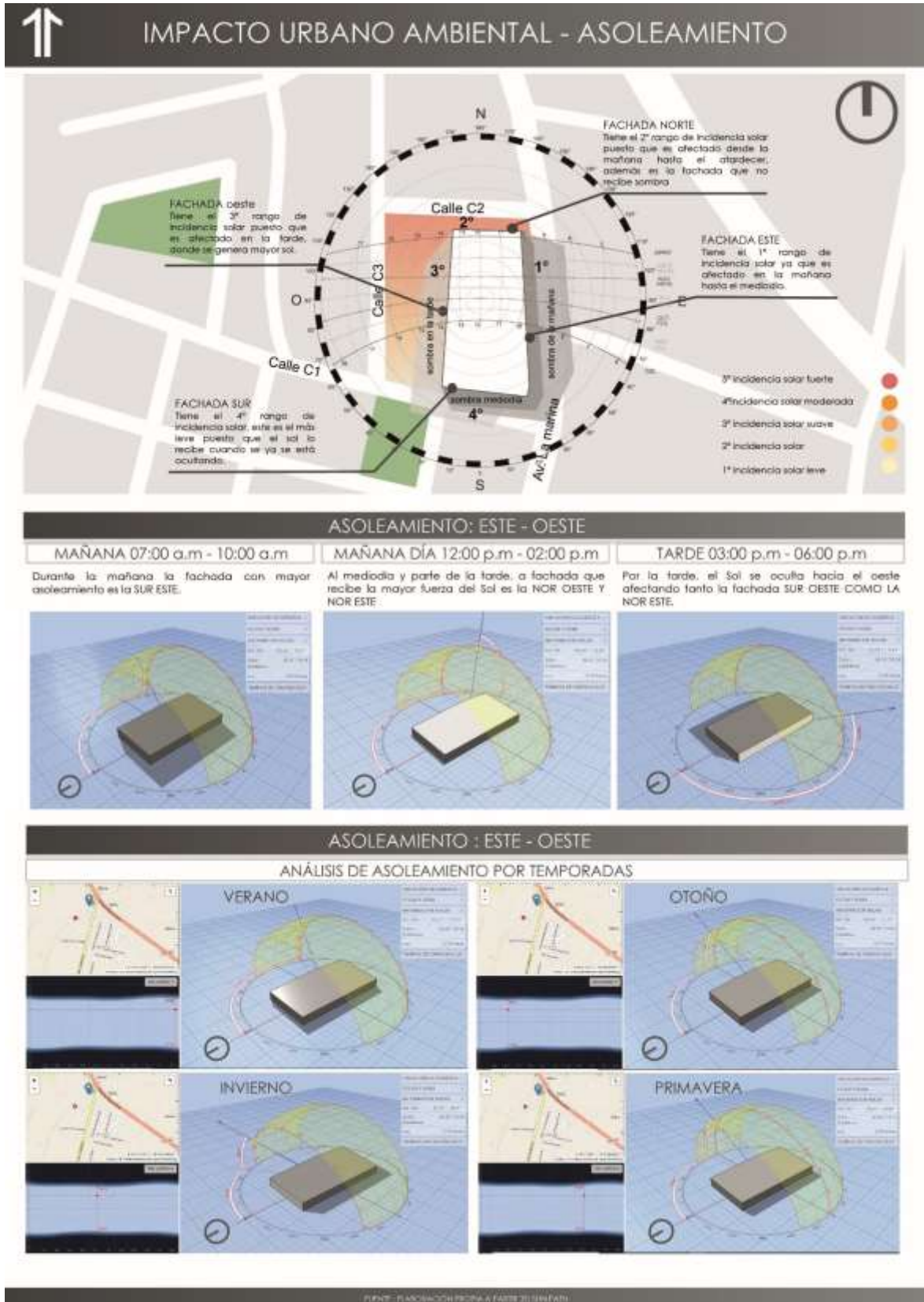
4.1 Idea rectora

4.1.2 Análisis de lugar

IDEA RECTORA

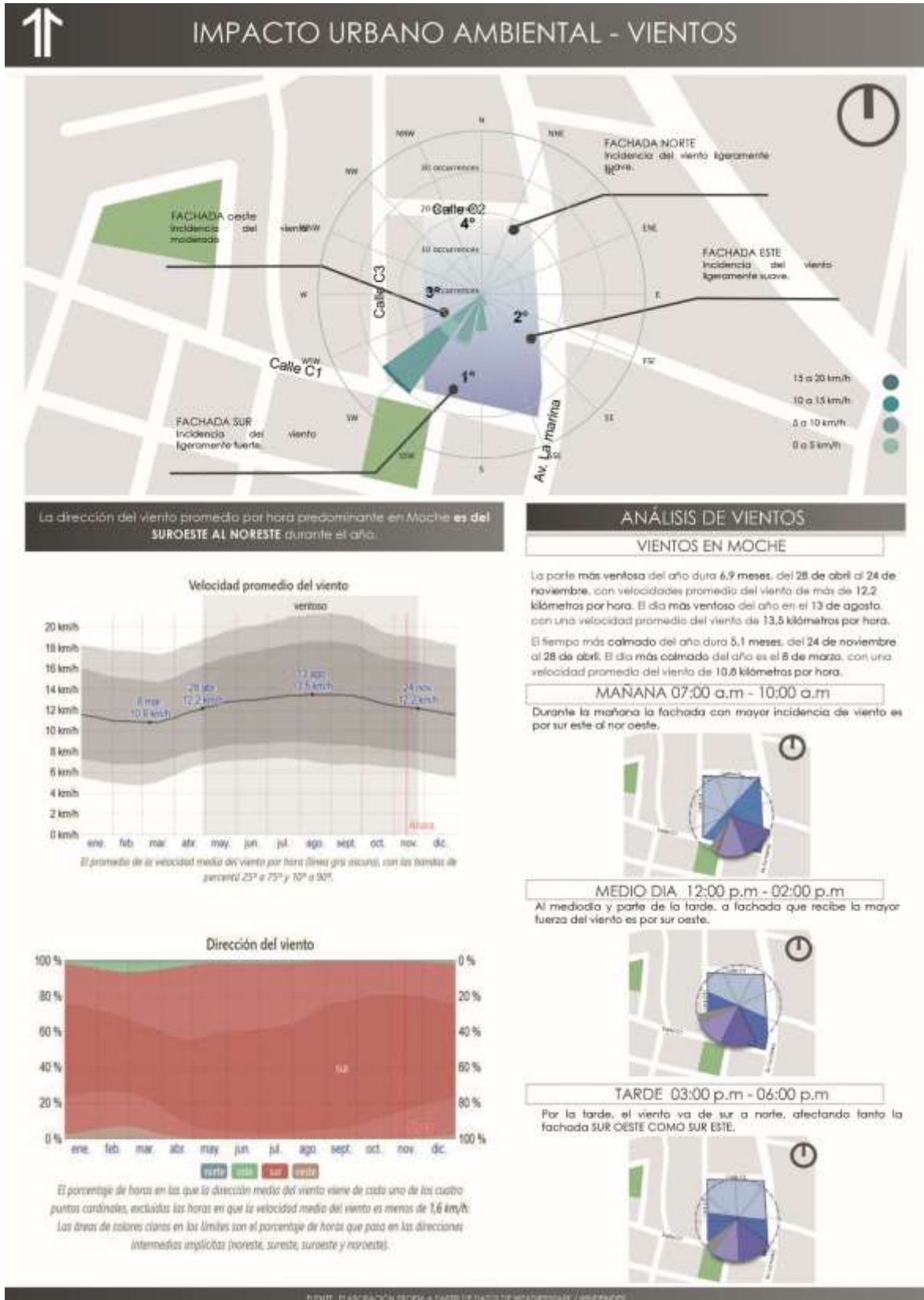
ANÁLISIS DEL LUGAR

Figura 56: Análisis de asoleamiento



Fuente: Elaboración propia a partir 3D Sun Path

Figura 57: Análisis de vientos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Weatherspark/Windender

Figura 58: Análisis de ruidos



Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en Google Maps, Ondas y Sonido

Figura 59: Análisis vehicular y peatonal



Fuente: Elaboración propia

Figura 60: Análisis de accesibilidad - Jerarquía zonal



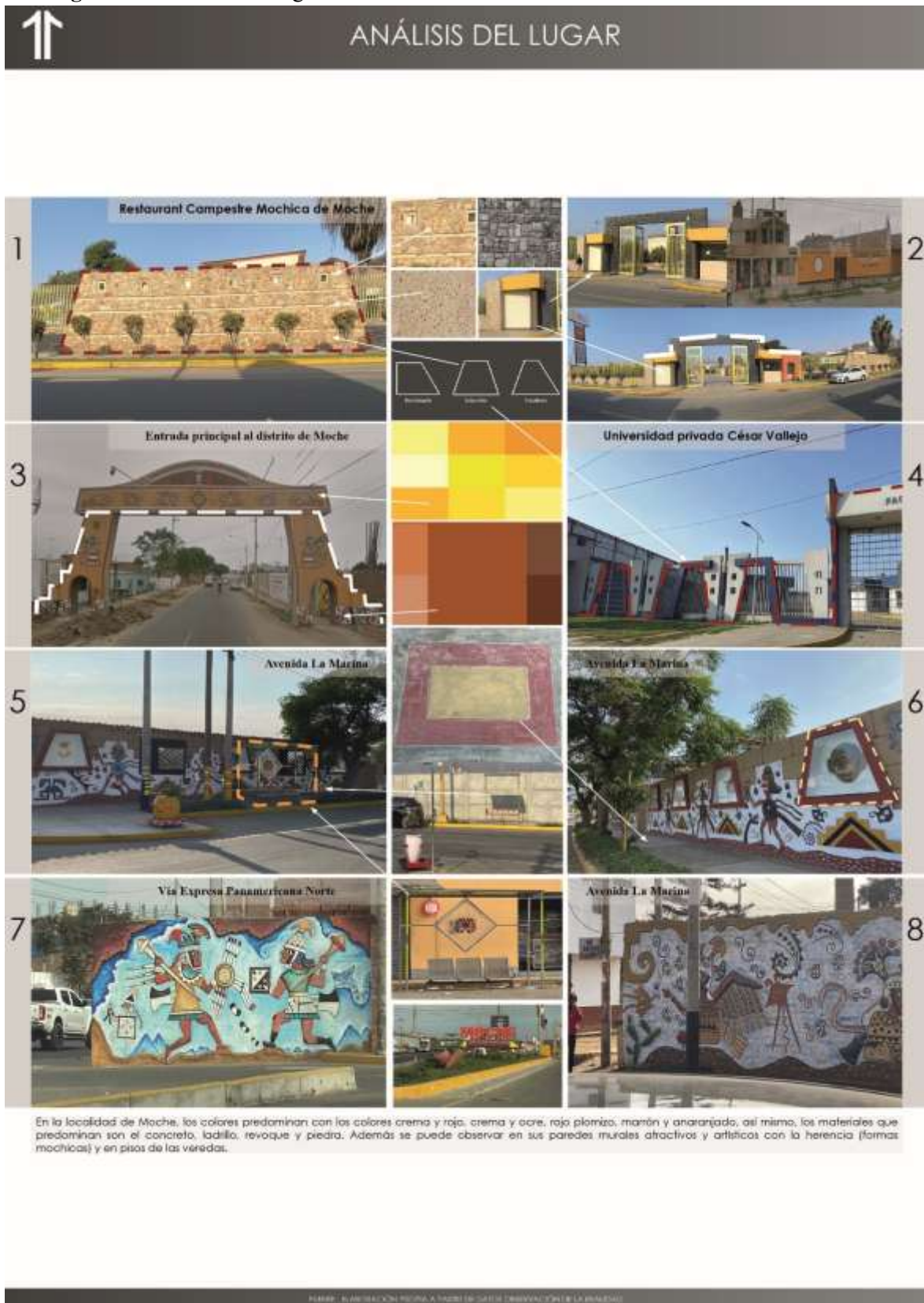
Fuente: Elaboración propia

Figura 61: Análisis alturas de contexto – Perfil Urbano



Fuente: Elaboración propia

Figura 62: Análisis del lugar



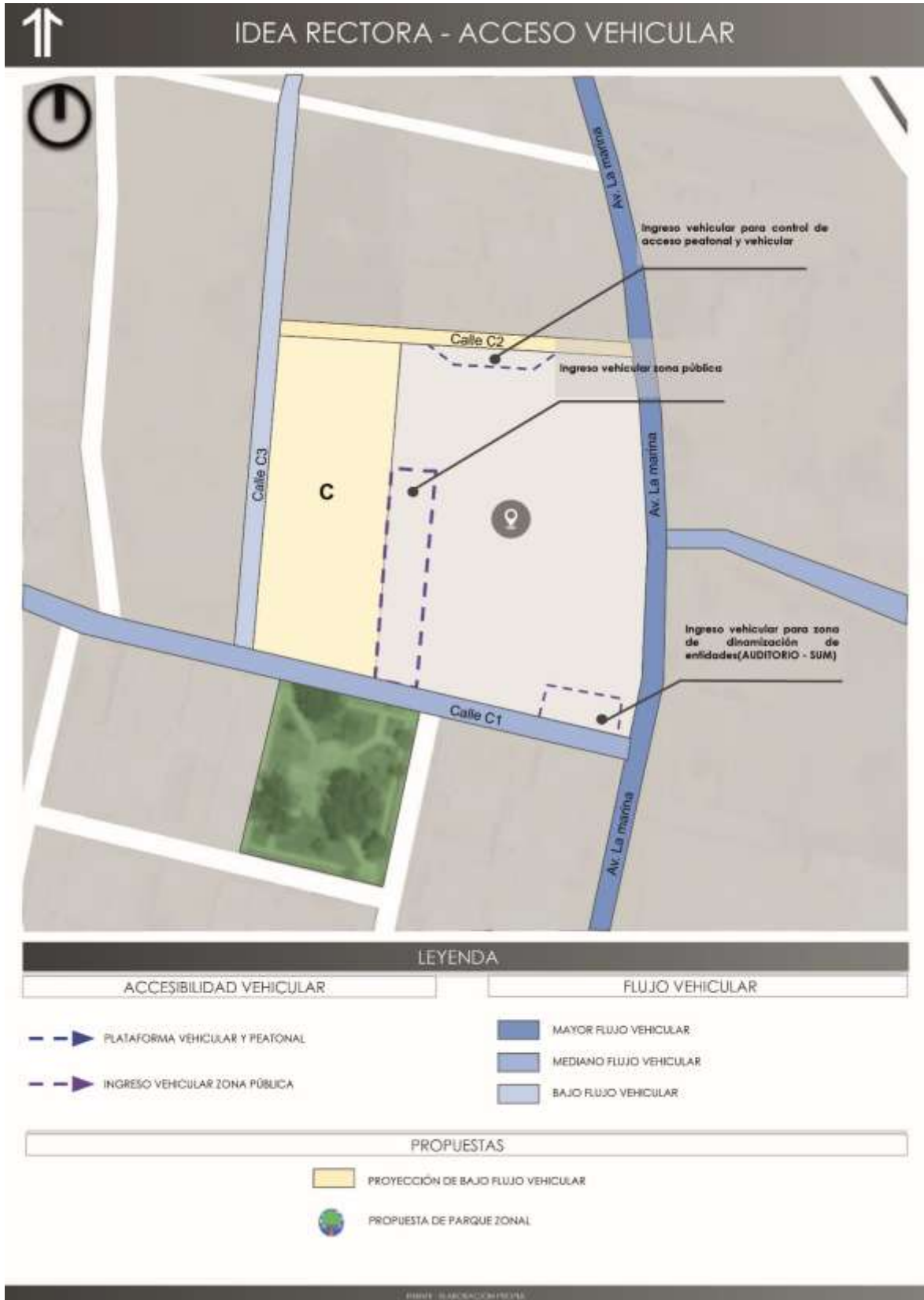
Fuente: Elaboración propia a partir de datos en Observación a la realidad

4.1.2 Premisas de diseño

IDEA RECTORA

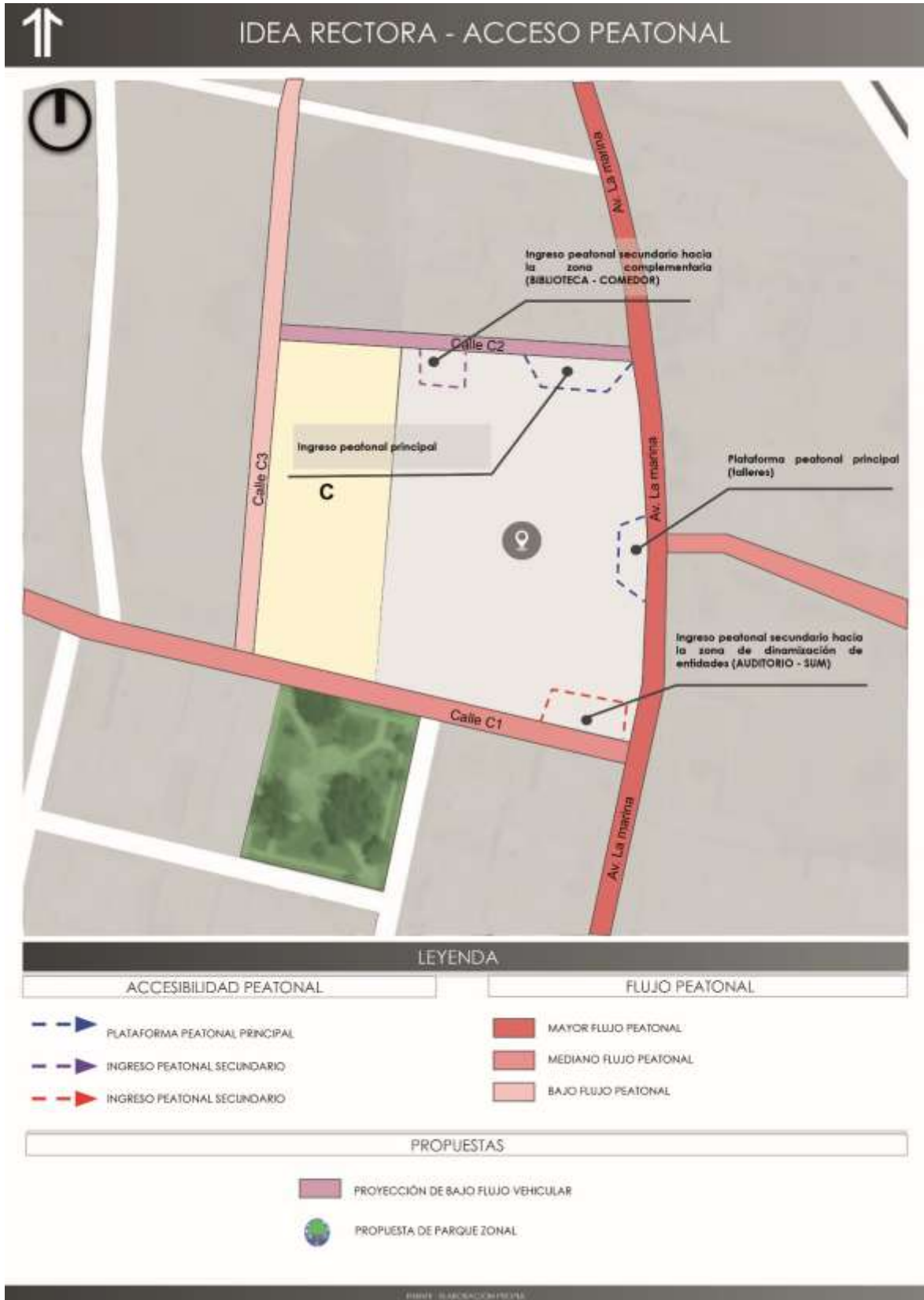
PREMISAS DE DISEÑO

Figura 63: Propuesta de acceso vehicular



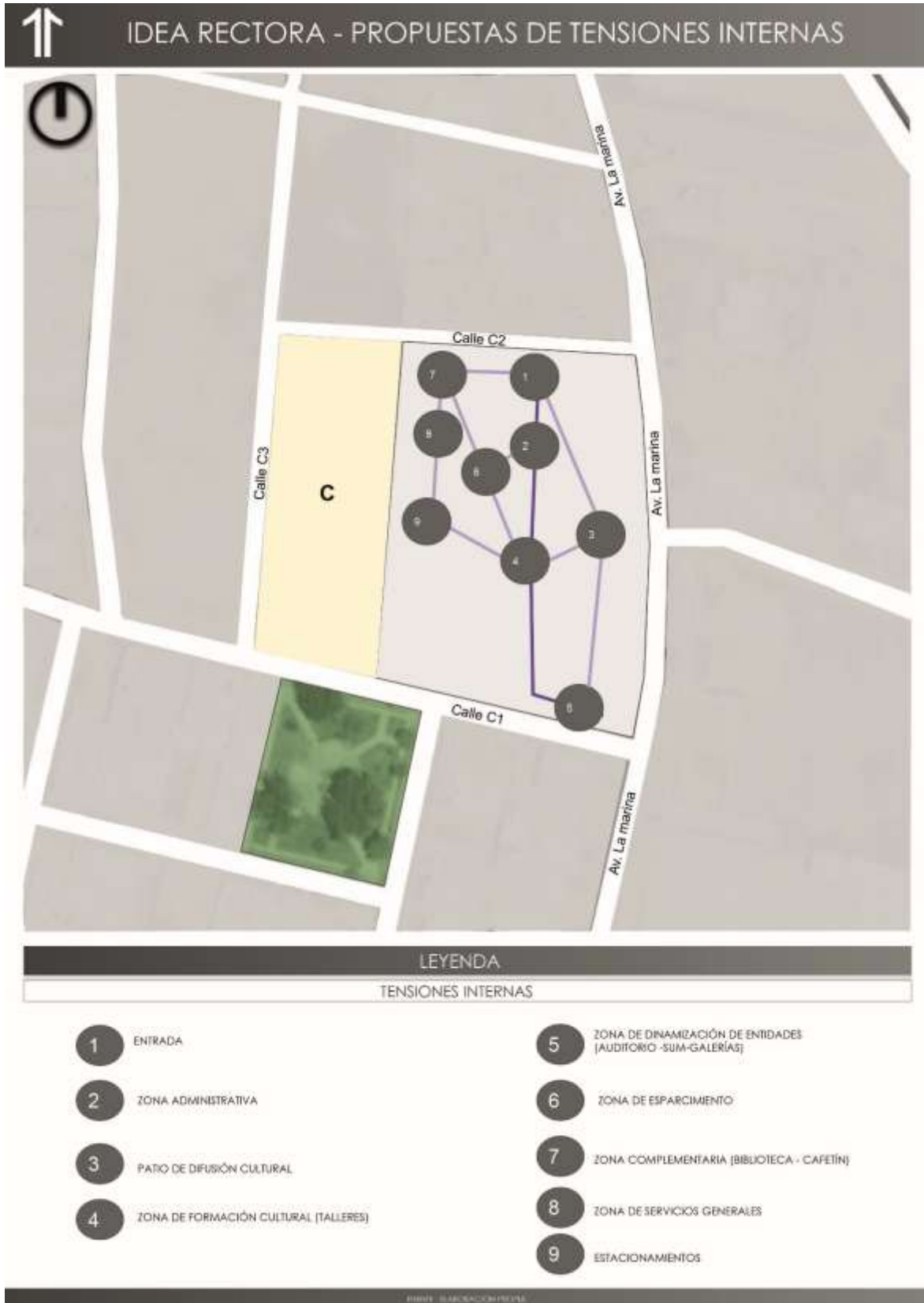
Fuente: Elaboración propia

Figura 64: Propuesta de acceso peatonal



Fuente: Elaboración propia

Figura 65: Propuesta de tensiones internas



Fuente: Elaboración propia

Figura 65: Propuesta de macrozonificación en 2D



Fuente: Elaboración propia

Figura 66: Propuesta de macrozonificación en 3D



Fuente: Elaboración propia

Figura 67: Propuesta de lineamientos en 3D



Fuente: Elaboración propia

Figura 68: Gráfico de lineamientos de detalle y materiales



Fuente: Elaboración propia

4.2 Premisas de Diseño

4.2.1 Planos de Arquitectura

4.2.1.1 Planos de Urbanismo

Todos los que se adjuntan en el presente informe de investigación

- U-01 Plano de Ubicación y Localización terreno
- U-02 Plano de Ubicación y Localización equipamiento
- P-01 Plano perimétrico
- P-02 Plano topográfico

4.2.1.2 Planos de Arquitectura y Distribución

Todos los que se adjuntan en el presente informe de investigación

- A-01 Plot Plan (1/250)
- A-02 Plan General Primer Nivel (1/250)
- A-03 Plan General Segundo Nivel (1/250)
- A-04 Corte transversal y longitudinal A-B (1/75)
- A-05 Elevaciones frontal y lateral (1/75)
- A-06 Plano Distribución General Primer Nivel (1/75)
- A-07 Plano Distribución General Primer Nivel (1/75)
- A-09 Plano Distribución General Segundo Nivel (1/75)
- A-10 Plano Distribución General Segundo Nivel (1/50)

4.2.1 Planos de Detalles

Todos los que se adjuntan en el presente informe de investigación

- D-01 Detalles arquitectónicos (1/100)
- D-02 Detalles arquitectónicos (1/100)

4.2.2 Memoria Descriptiva arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

I. DATOS GENERALES.

Ubicación:

DEPARTAMENTO :	LA LIBERTAD
PROVINCIA :	TRUJILLO
DISTRITO :	MOCHE
URBANIZACIÓN :	EL PARAISO
AVENIDA :	LA MARINA
CALLE :	SIN NOMBRE

Áreas:

Tabla 17: Área del terreno

ÁREA DEL TERRENO	5,046.00 m²
-------------------------	-------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32: Área por niveles

NIVELES	ÁREA TECHADA	ÁREA LIBRE
1º NIVEL	1,502.36 m²	2,041.98 m²
2º NIVEL	1,501.66 m²	-
TOTAL	3,004.02 m²	5,046.00 m²

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2. Primer Nivel:

El proyecto arquitectónico está localizado en un sitio clasificado como Zona de Densidad Media y Zona comercial situado en el Distrito de Moche. Este terreno posee las características de espacio adecuadas para la magnitud del proyecto y se divide en las siguientes áreas: área de Recepción y Administrativa, área de Formación Cultural, área de servicios adicionales, área de dinamización de entidades, área de difusión cultural, área de servicios generales, área paisajística, Patios interiores a través de jardines secos, área de maniobras y aparcamiento público y privado.

Figura 69. Zonificación Primer nivel



Para acceder al proyecto arquitectónico se crea una plataforma para peatones y vehículos situada por el este, que vincula la zona de recepción y administrativa. Adicionalmente, mantiene una conexión directa con otra área que también está en el primer nivel con algunos talleres de formación cultural situados allí por el mobiliario, mientras que los demás espacios de talleres se encuentran en el segundo nivel y conforman el equipamiento.

En el primer nivel de la Zona de Recepción y Administrativa se encuentra un Hall de ingreso principal, que brinda la bienvenida de los usuarios hacia esta zona que posteriormente a éste se encuentran la sub zona de recepción que son: Módulo de atención e informes y

Boletería que son fundamentales para el ingreso a este equipamiento, por otro lado también se observa las oficinas administrativas tal como: Sala de espera, Secretaría, Oficina de gerente y con su respectivo SS.HH, Oficina de marketing, Oficina de contabilidad, Archivo, Sala de reuniones, Oficina de coordinación de talleres, Oficina de asistente de sistemas, Oficina de bibliotecario, Tópico, Kitchenette y por último con su respectivo cuarto de limpieza e SS.HH para hombres, mujeres y discapacitados con un aforo para 45 personas.

Asimismo, la Zona de Formación cultural se dispone accesiblemente mediante dos ingresos por el lado norte para los estudiantes e docentes y por el este para los padres, pues como se puede observar cuenta en el primer nivel con los siguientes ambientes: Recepción para los estudiantes, Taller de música con su respectivo depósito de instrumentos, Taller de Canto, SS. HH para Hombres y SS. HH para mujeres, concluyendo que los demás restantes ambientes se encuentran en el segundo nivel que son conectados por una escalera integrada y mediante un ascensor.

A continuación, se encuentra la Zona de Servicios Generales donde se puede encontrar la conexión de estos tres ambientes que son importantes para el equipamiento que son el Tablero General que conecta con el Grupo Electrógeno y la Sub estación eléctrica con un aforo de 14 personas contando con los otros ambientes que se encuentran en el segundo nivel. Más adelante, accediendo por una escalera integrada se puede llegar al segundo nivel donde se encontrarán los siguientes ambientes de la Zona de Servicios Complementarios.

De igual manera cuenta con la Zona de Dinamización de Entidades donde se puede encontrar dos subzonas muy prevalentes para la infraestructura cultural, que en primer lugar se encuentra el Auditorio y el SUM que conecta mediante un Hall principal (Foyer) a la Zona de difusión cultural donde se observa la Sub zona de Galería Permanente que comparten con sus respectivos SS. HH para hombres, mujeres y discapacitados. En primer lugar, en la Sub zona del Auditorio se accede mediante el Foyer donde conectará con dos entradas que se observa el Control de Proyección y que conecta mediante desniveles con escalones hacia las

butacas respectivas, asimismo, con la Corbata para la circulación de los usuarios y el escenario principal para el uso adecuado de diferentes actividades, además cabe rescatar, que se observa una salida de emergencia que arroja la salida del auditorio mediante una rampa con una pendiente del 10% que dirige hacia el nivel superior. Seguidamente, se interrelaciona lo antes mencionado, donde se puede observar un ingreso secundario para personal hacia el Auditorio con los ambientes siguientes: Camerino para Hombres con su respectivo SS. HH, Camerino para Mujeres con su respectivo SS. HH, Control Audiovisual, Patios abiertos de descanso y una escalera integrada que conecta con el segundo nivel con demás ambientes que pertenecen al Auditorio para el uso del personal. En segundo lugar, mediante el Foyer se observa los SS. HH para mujeres, hombres y discapacitados son compartidos con el ambiente del Auditorio, se puede concluir que conecta hacia el ambiente de la Galería permanente que sirve como espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, pintura, escultura, entre otros; concluyendo con una llamativa escalera que enmarca hacia el segundo nivel con otros ambientes que son representativos para el equipamiento.

Para finalizar, se encuentra una Zona de paisajismo y Zona de difusión cultural al aire libre que son conocidas como anfiteatros para el uso adecuado de actividades culturales que se puedan realizar, y de recreación activa y pasiva para todos los usuarios que visitarán este lugar, es importante mencionar que estos espacios son zonas confortables de encuentro, descanso dentro del mismo establecimiento generando también espacios de espera para los docentes, visitantes, padres e estudiantes que albergarán este equipamiento.

Para finalizar, se encuentra una Zona de paisajismo y Zona de difusión cultural al aire libre que son conocidas como anfiteatros para el uso adecuado de actividades culturales que se puedan realizar, y de recreación activa y pasiva para todos los usuarios que visitarán este lugar, es importante mencionar que estos espacios son zonas confortables de encuentro,

descanso dentro del mismo establecimiento generando también espacios de espera para los docentes, visitantes, padres e estudiantes que albergarán este equipamiento.

Figura 70: Zonificación Segundo nivel

Segundo Nivel:



En este segundo nivel, se ha emplazado la Zona de Formación cultural, donde se encuentra la circulación vertical mediante escaleras y ascensores. De igual manera, según lo antes mencionado se encuentra la conexión de esta zona con ambientes que forman parte importante para este equipamiento que son los siguientes: Taller de Danza con sus respectivos vestidores, SS. HH hombres, mujeres y discapacitados que son compartidos por todos estos talleres que se mencionan, Taller de Tejido, Taller de artesanías, Taller de dibujo y pintura, Taller de escultura con su respectivo depósito.

Cabe resaltar que, según lo antes mencionado, tiene una conexión con la Zona de Servicios Complementarios por el cual tiene un ingreso por el lado noreste hacia la Subzona de la Biblioteca, así mismo, por el lado noroeste hacia la Sub Zona de servicios generales y Comedor.

De igual manera, sobre el bloque de servicios generales se encuentra mediante una escalera integrada hacia el segundo nivel se puede observar la continuación de ambientes que

se encuentran para el uso del personal con espacios de SS. HH mujeres, SS. HH hombres, SS. HH discapacitados y vestidores. Del mismo modo, se puede ver la conexión que la zona antes mencionada tiene una conexión con el ambiente del Comedor para los visitantes que tiene un recibidor y la cocina para los trabajadores, como se sabe, este es un punto de encuentro que es designado como un lugar en el cual estas personas se reúnen para ingerir y satisfacer mediante alimentos agradables que cuenta con un aforo de 30 personas.

Por otro lado, cuando se menciona la Zona de Formación cultural se debe resaltar que conecta con la Sub zona de la Biblioteca que también tiene un vínculo con el comedor, pero lo principalmente se puede observar es el uso que le dará ya que está un poco apartado para el uso adecuado de silencio y privacidad que necesita la biblioteca para un mejor confort y concentración de los usuarios que albergarán ese ambiente. Igualmente, este ambiente se conforma de un Ingreso de libros, Curado y Catalogación, Salas grupales, Hemeroteca, Sala de lectura para jóvenes y Sala de lectura para niños que cuenta con un aforo de 60 personas.

Para concluir, en la Zona de Dinamización de entidades y Difusión cultural que se encuentran en el segundo nivel, se pudo analizar que mediante el Hall de ingreso principal que conectan al Auditorio, SUM y Galería Temporal con sus respectivos depósitos, que los dos ambientes últimamente mencionados comparten SS. HH mujeres, hombres y discapacitados. Pero, en primer lugar, se explica que mediante el Hall del segundo nivel por el ingreso del personal para el Auditorio se encuentran los ambientes que son: Camerino para hombres con su respectivo SS. HH, Camerino para mujeres con su respectivo SS. HH y Depósito de Utilería. En segundo lugar, se puede observar los dos ambientes que tienen conexión e inclusive comparten depósito la sub zona de Sala de Usos Múltiples y la Galería Temporal que como se sabe son espacios para exhibición de arte y punto de reuniones.

II. ACABADOS Y MATERIALES:

ARQUITECTURA

Tabla 18: Cuadro de acabados para Zona de recepción y Administrativa

CUADRO DE ACABADOS ZONA DE RECEPCION Y ADMINISTRATIVA (Hall, Oficinas, sala de reuniones, kitchenette)				
ELEMEN TO	MATERI AL	DIMENSIO NES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABAD O
PISO	GRESS PORCELÁNICO PIEDRA TRAZADA GRIS RÚSTICO 60X 60CM	a= 0.60cm	Apariencia rústica con una textura de superficie relieve, resistencia al alto tránsito con forma cuadrada con junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con pegamento. Contiene un acabado mate, con una colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: Claro Color: Gris
		L= 0.60cm		
		e= 9.2mm		
PISO LAMINADO SOMER BEIGE 8MM		a= 19.3cm L= 137.6cm e= 8mm	Piso acabado mate, resistencia al tránsito medio, antiestático, resistencia a la abrasión. Tipo de instalación click patentado con una apariencia maderadas.	Tono: Claro Color: Beige
PARED	PINTURA MATE NUEVO BLANCO OSTRA	h = sobre protector de acero inoxidable	La emulsión permite una mayor resistencia a la exposición a la luz. Además, presenta colores mate entre sí, esmalte acrílico antibacteriano mate lavable en una lisa perforada (2 mano mínima) y el uso de protectores de PVC en los bordes de la esquina, dejando una superficie lisa, suave y con un buen aspecto.	Tono: Claro Color: Blanco Ostra
CIELO RASO	Cielo Raso Multiplaca 4 mm 1.215 m x 6 unidades	0.605 x	Cielo raso desmontables, fácil instalación, resistente a la humedad y pandeo. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño).	Tono: Claro Color: Blanco

	MADERA Y VIDRIO	a = 2.00 m h = 2.50 m	Perfil de madera cedro contra placada con brazo electromagnético de apertura fácil con vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
PUERTAS	ALUMINIO Y VIDRIO	a = 1.00 m h = 2.00 m	Perfil de aluminio con brazo electromagnético de apertura fácil con vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
VENTANAS	Vidrio Templado Y Aluminio (Ventanas Altas Y Bajas)	a = diferentes dimensiones h = 2.45m/ 0.50m	Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio. Pues se colocará vidrio Templex de espesor 10mm y los accesorios de aluminio serán de color gris.	Transparente
AS	Vidrio Templado Y Aluminio (Mamparas)	a = variable h = variable	Mampara de muro cortina de vidrio templado de 8mm con sujetadores de tipo araña.	Transparente

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 19. Cuadro de acabados para Zona de Formación cultural/ Zona de Difusión cultural

CUADRO DE ACABADOS ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL (talleres con depósito) / ZONA DE DIFUSION CULTURAL (galerías)				
ELEMEN TO	MATERI AL	DIMENSIO NES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABA DO
PISO	GRESS PORCELÁNICO PIEDRA TRAZADA GRIS RÚSTICO 60X 60CM	a= 0.60m L= 0.60m e= 9.2mm	Mantiene una apariencia rústica con textura superficial, alta resistencia al tráfico con un escudo alto en forma cuadrada entre los detalles que no superan los 2 mm, sellados con pegamento. Con acabado mate con nivel de ubicación y superficie nivelada.	Tono: Claro Color: Gris
	PISO LAMINADO SOMER BEIGE 8MM	a= 19.3 cm L= 137.6 cm e = 8 mm	Piso acabado mate, resistencia al tránsito medio, antiestático, resistencia a la abrasión. Tipo de instalación click patentado con una apariencia maderadas.	Tono: Claro Color: beige

	PISO LAMINADO RIP OAK 12MM	a= 18.8 cm L= 137.5cm e = 12 mm	Piso para alto tránsito, con acabado texturizado, antibacterial, antideslizante, con protección contra hinchazón.	Tono: Claro Color: Roble
PARED	PINTURA MATE NUEVO BLANCO OSTRA	h = sobre protector de acero inoxidable	Permite la emulsión una mayor resistencia a la exposición a la luz. Presentando colores matices, esmalte acrílico antibacteriano mate lavable en una lisa perforada (2 mano mínima) y el uso de protectores de PVC en los bordes de la esquina, dejando una superficie lisa, suave y con un buen aspecto.	Tono: Claro Color: Blanco Ostra
	CLEANEO AKUSTIK CONFETI	a= 1199mm L= 1999mm e = 12.5mm	Las placas de yeso perforadas con propiedades fonoabsorbentes ofrecen una solución cómoda gracias a su doble funcionalidad: sus perforaciones permiten absorber el sonido y disminuir la reverberación. También funcionan como un catalizador natural, ayudando a neutralizar olores y a evitar la presencia de telas de aire tóxicas persistentes. Todo esto se integra con un diseño moderno y estético, ideal tanto para techos como para revestimientos.	Tono: Claro Color: Blanco
CIELO RASO	Cielo Raso Multiplaca 4 mm 0.605 x 1.215 m x 6 unidades		Cielo raso desmontables, fácil instalación, resistente a la humedad y pandeo. Con un terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño).	Tono: Claro Color: Blanco
	CLEANEO AKUSTIK CONFETI	a= 1199mm L= 1999mm e = 12.5mm	as placas de yeso perforadas con propiedades fonoabsorbentes resultan especialmente adecuadas para espacios que requieren confort acústico, gracias a su doble funcionalidad: las perforaciones permiten la absorción del sonido y la disminución de la reverberación. Adicionalmente, estas placas funcionan como catalizadores naturales, contribuyendo a la eliminación de olores y compuestos tóxicos del aire de manera sustentable. Su aplicación se integra armónicamente con un diseño contemporáneo y estético, tanto en cielorrasos como en revestimientos.	Tono: Claro Color: Blanco
PUERTAS	MADERA Y VIDRIO	a = 2.00 m h = 2.50 m	Perfil de madera cedro contra placada con brazo electromagnético de apertura fácil con vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección	Tono: Claro Color: Claro / natural

VENTANAS	Vidrio Templado Y Aluminio (Ventanas Altas Y Bajas)	a = diferentes dimensiones h = 2.45m/0.50m	Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio. Pues se colocará vidrio Templex de espesor 10mm y los accesorios de aluminio serán de color gris.	Transparente
	Vidrio Templado Y Aluminio (Mamparas)	a = variable h = variable	Mampara de muro cortina de vidrio templado de 8mm con sujetadores de tipo araña.	Transparente

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 20: Cuadro de acabados para Zona de dinamización de entidades

CUADRO DE ACABADOS ZONA DE DINAMIZACIÓN DE ENTIDADES (SUM/Auditorio)				
ELEMEN TO	MATERI AL	DIMENSIO NES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO
PISO	PISO VINÍLICO LAMINADO ROBLE 1.5MM	a = 200 m L = 0.15cm Prof. = 3000 cm e = 1.5 mm	Revestimiento plástico diseñado para interiores, compuesto por capas de PVC y fibra de vidrio. Se caracteriza por ser un material no inflamable y no tóxico, con propiedades acústicas, flexibilidad, y alta resistencia a agentes químicos y rayaduras. Además, presenta facilidad de instalación, mantenimiento sencillo y estabilidad dimensional, ya que no se deforma con el tiempo. La instalación varía según el tipo de superficie: se recomienda el uso de adhesivo Stein para pisos pulidos o semi pulidos, y formipega para superficies de cerámica o porcelanato.	Tono: Claro Color: Roble
	PISO CEMENT PORCELANICO TEXAS GRIS 60X 60CM	a = 60cm L = 0.60cm Prof. = 0.98cm e = 9.8 mm	Es un piso Gress de alta resistencia a los cambios de temperatura. Resistencia a medio tránsito, además, con un acabado mate liso, simula al cemento y absorción al agua, su recomendación es usar fraguas de 3 mm, como ideal, hasta un mínimo de 2 mm.	Tono: Claro Color: Gris

PARED	TABLERO RANURADO MDF 18 mm	e = 18mm altura = 1.52m ancho = 2.44 mm	Tablero MDF recubierto con melamina por 1 cara que optimiza el aprovechamiento de espacios para la exhibición de productos, fácil y rápido de instalar, 100% reinstalable y aprovechable. Rápido de instalar, práctico y decorativo.	Tono: Claro Color: Blanco
	PINTURA MATE NUEVO BLANCO OSTRA	h = sobre protector de acero inoxidable	La emulsión proporciona una alta resistencia a la exposición lumínica, lo que favorece la durabilidad del acabado. Permite la combinación de colores matizables entre sí y se aplica como un esmalte acrílico antibacterial con acabado mate, lavable y recomendado sobre superficies estucadas lisas (con un mínimo de dos capas). Además, el uso de protectores de PVC en las aristas y esquinas contribuye a obtener una superficie uniforme, suave y estéticamente agradable.	Tono: Claro Color: Blanco ostra
CIELO RASO	SISTEMA LINEAL EN MADERA MACIZA	a = 0.60 m L = 0.60m e = 5 mm	Este sistema se compone de lamas lineales de forma rectangular, instaladas mediante un sistema de suspensión con clips preinstalados de fábrica. Ofrece la opción de dejar juntas abiertas o cerradas entre los paneles, según el diseño deseado. En el caso del sistema lineal abierto, es posible cerrarlo utilizando un fieltro textil con propiedades acústicas. Además, permite la combinación de paneles de diferentes anchos en un mismo cielo raso, brindando flexibilidad estética y funcional.	Tono: Claro Color: Madera
PUERTAS	MADERA Y VIDRIO	a=2.00m/1.00m h = 2.00m	Perfil de madera cedro contra placada con brazo electromagnético de apertura fácil con vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro / natural
	CORTAFUEGO	a=2.20m h = 2.50m	Estas piezas se elaboran a partir de planchas metálicas laminadas en frío de diversos espesores, diseñadas con alta precisión para garantizar resistencia al fuego. El marco cortafuego proporciona una estructura sólida y duradera, adecuada para soportar condiciones de uso intensivo y prolongado.	Tono: Claro Color: Claro / natural

VENTANA S	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (ventanas altas y bajas)	a = diferentes dimensiones h = 2.45m/ 0.50m	Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio. Pues se colocará vidrio Templex de espesor 10mm y los accesorios de aluminio serán de color gris.	Transparente
	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (ventanas altas y bajas)	a = variable h = variable	Mampara de muro cortina de vidrio templado de 8mm con sujetadores de tipo araña.	Transparente

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 21: Cuadro de acabados para Zona de servicios complementarios

CUADRO DE ACABADOS ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (Comedor/Biblioteca)				
ELEMEN TO	MATERI AL	DIMENSIO NES	CARACTERÍSTICAS	ACABADO
			TÉCNICAS	
PISO	PISO LAMINADO RIP OAK 12MM	medidas = 18.8 mm x 137.5mm e = 12mm	Piso para alto tránsito, con acabado texturizado, antibacterial, antideslizante, con protección contra hinchazón.	Tono: Claro Color: Roble
			La emulsión proporciona una mayor resistencia frente a la exposición lumínica, lo que contribuye a la durabilidad del acabado. Ofrece una gama de colores que pueden mezclarse entre sí, y se aplica en forma de esmalte acrílico antibacterial, con acabado mate y lavable, sobre superficies estucadas lisas (recomendando al menos dos capas). Además, la incorporación de protectores de PVC en esquinas y aristas permite obtener una superficie uniforme, suave y con un acabado estéticamente atractivo.	Tono: Claro Color: Blanco Ostra
CIELO RASO	TRUPAN RANURADO MDF 18 mm	a = 2.44 m h = 1.52m e = 18 mm	Tablero MDF recubierto con melamina por 1 cara que optimiza el aprovechamiento de espacios para la exhibición de productos, fácil y rápido de instalar, 100% reinstalable y aprovechable. Rápido de instalar, práctico y decorativo.	Tono: Claro Color: Beige
			Las placas de yeso perforadas con propiedades fonoabsorbentes son ideales para espacios que requieren	Tono: Claro Color: Blanco

			<p>confort acústico, debido a su doble funcionalidad: sus perforaciones permiten la absorción del sonido y la disminución de la reverberación. Asimismo, actúan como catalizadores naturales, contribuyendo a la eliminación de olores y sustancias tóxicas del aire de manera sostenible. Su aplicación se integra armónicamente con un diseño contemporáneo y estético, adecuado tanto para cielorrasos como para revestimientos.</p>	
PUERTAS	MADERA Y VIDRIO	a=1.00m h = 2.20m	Perfil de madera cedro contra placada con brazo electromagnético de apertura fácil con vidrio templado e = 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna.	Tono: Claro Color: Claro/Natural
	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (mamparas)	a=variable h = variable	Mampara de muro cortina de vidrio templado de 8mm con sujetadores de tipo araña.	Transparente
VENTANAS	VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO (ventanas altas y bajas)	a=diferentes dimensiones h = 2.45m /0.50 m	Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio. Pues se colocará vidrio Templex de espesor 10mm y los accesorios de aluminio serán de color gris.	Transparente
	TRUPAN RANURADO MDF 18 mm	e=18mm h = 1.52m a=2.44m	Tablero MDF recubierto con melamina por 1 cara que optimiza el aprovechamiento de espacios para la exhibición de productos, fácil y rápido de instalar, 100% reinstalable y aprovechable. Rápido de instalar, práctico y decorativo.	Tono: Claro Color: Beige

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 22: Cuadro de acabados para Baterías sanitarias

CUADRO DE ACABADOS BATERIAS SANITARIAS (SS. HH para hombres, mujeres y discapacitados)				
ELEMEN TO	MATERI AL	DIMENSIO NES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADO

PISO	CERÁMICO	a=0.40 m min L = 0.40 m min e=8mm min	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas.	Tono: Claro Color: Blanco – gris Acabado: Mate
	CERÁMICO	a = 0.40 m min L = 0.40 m min e = 8 mm min	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm, sellada con mortero; colocación a nivel sin resaltes entre piezas	Tono: Claro Color: Blanco – gris Acabado: Mate
PARED	PINTURA	h = sobre protector de acero inoxidable	La emulsión permite una mayor resistencia a la exposición de la luz. Colores matizables entre sí, esmalte acrílicoantibacterial mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo) y el uso de protectores de PVC en aristas esquineras que deja la superficie lisa, suave y con buena apariencia.	Tono: Claro Color: Blanco Ostra
	CIELO RASO	Tablero industrial de yeso suspendido con baldosas acústicas de fibra mineral.	Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, esquinas reforzadas. Colocar trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño)	Tono: Claro Color: Blanco
PUERTAS	Tablero de MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Hoja de puerta a = 0.70 m h = 1.70 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET, adherida térmicamente.	Tono: Oscuro Color: Gris Acabado:liso sin textura
VENTANAS	Vidrio templado y aluminio (Ventanas altas)	a = variable h = 0.45m	Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio	Transparente

Fuente: Elaboración Propia

Eléctricas:

- Interruptores, Tomacorrientes y placas visibles en general marca BTICINO, modelo doble arena, de material de Policarbonato, color arena, capacidad para 2 tomas, Amperaje de 16 A, Voltaje 250; ideal como punto de conexión para alimentar equipos eléctricos.

- Para la iluminación general serán luminarias de embutir en cielorrasos, diseñadas especialmente para utilizarlas en ambientes estéticos como los talleres y administración, estos contarán con difusor de cristal templado de seguridad, con 2 tubos fluorescentes de 36 w marca philips. Estas luminaria deberán asegurar un nivel lumínico mínimo de 250 lux en un plano de 85 cm de altura. Su carcasa será de acero inoxidable, pintado con Epoxi. Su acabado será en color blanco, su reflector en chapa de acero inoxidable.
- La iluminación en plazas o patios exteriores; serán con farolas Urbanas de diseño clásico moderno y actualizado de Tipo THORN LIGHTING modelo LED Avenue D² con 3 niveles de potencia, realizada de aluminio prensado de alta resistencia y durabilidad de 100 000 horas útiles su acabado color lacado en polvo. Funciona con luces LED elegantes y eficientes con cubierta prismática para evitar la luz dispersa para una iluminación única y agradable. Es de fácil instalación y mantenimiento.

Sanitarias:

- Para los sanitarios será el modelo One Piece Maui de la marca VAINSA color blanco en los Inodoros y para los urinarios será del modelo Cadet marca TREBOL que será fabricado en cerámica vitrificada, acabado porcelánico con fino brillo, esmalte de resistencia de color blanco, de alta calidad estética para todos los baños en general.
- Para los baños inclusivos de movilidad reducida, contará con barras de seguridad en aparatos sanitarios empotrados a la pared de la marca LEEYES de material de acero inoxidable calidad 304 en acabado brillante y satinado, color acero.
- Los lavatorios serán de tipo Ovalín para sobreponer Asti Blanco de la marca Sm, de material hecho 100% de loza color blanco con un acabado vitrificado de forma elíptica sin rebose con perforación de 2 pulg , su instalación será sobre una mesada de mármol

con bordes pulidos en color beige acristalado. El tipo de grifería será una llave alta VAINSA con monocomando con temporizador.

- Las duchas para baños de la zona de danza serán de la marca Titan, modelo monocomando Helios Para Ducha Con Salida 15 cm Brazo Corto en color cromo, el tipo de llave en su grifería será cilíndrica con mezclador y su instalación de la ducha será fija a la pared.

III. MAQUETA VIRTUAL Y RENDERS

1. VISTA OBSERVADOR DEL INGRESO PRINCIPAL POR EL ESTE

Figura 71: Vista observador ingreso principal por el este



Fuente: Elaboración Propia

2. VISTA GENERAL OBSERVADOR DE FACHADA PRINCIPAL

Figura 72: Vista observadora de fachada principal



Fuente: Elaboración Propia

3. VISTA OBSERVADOR DEL INGRESO A LA ZONA DE DINAMIZACIÓN DE ENTIDADES (AUDITORIO / GALERÍAS / SUM)

Figura 73: Vista observadora del ingreso a la zona de dinamización de entidades



4. VISTA OBSERVADOR POR EL INGRESO OESTE HACIA LA ZONA DE TALLERES Y ADMINISTRATIVA POR EL LADO DE ESTACIONAMIENTOS

Figura 74: Vista observadora por el ingreso oeste hacia la zona de talleres y administrativa por el lado de los estacionamientos



Fuente: Elaboración Propia

5. VISTA OBSERVADOR POR EL INGRESO NORTE HACIA LA ZONA DE LECTURA / DESCANSO AL AIRE LIBRE

Figura 75: Vista observadora por el ingreso norte hacia la zona de lectura / descanso al aire libre



Fuente: Elaboración Propia

6. VISTA OBSERVADOR FACHADA SECUNDARIA PARA ALUMNOS Y ZONA COMPLEMENTARIA DE BIBLIOTECA Y COMEDOR

Figura 76: Vista observadora de la fachada secundaria para alumnos y zona complementaria de biblioteca y comedor



Fuente: Elaboración Propia

7. VISTA A VUELO DE PAJARO DEL LADO NORESTE

Figura 77: Vista vuelo de pájaro del lado noreste



Fuente: Elaboración Propia

8. VISTA A VUELO DE PAJARO DEL LADO NOROESTE

Figura 78: Vista vuelo de pájaro del lado noroeste



Fuente: Elaboración Propia

9. VISTA A VUELO DE PAJARO DEL LADO SURESTE

Figura 79: Vista vuelo de pájaro del lado sureste



Fuente: Elaboración Propia

10. VISTA A VUELO DE PAJARO DEL LADO SUROESTE

Figura 80: Vista vuelo de pájaro del lado suroeste



11. VISTA OBSERVADOR DEL AUDITORIO DESDE EL INGRESO

Figura 81: Vista observadora del auditorio desde el ingreso



Fuente: Elaboración Propia

12. VISTA OBSERVADOR DEL AUDITORIO DESDE EL ESCENARIO

Figura 82: Vista observadora del auditorio desde el escenario



Fuente: Elaboración Propia

13. VISTA OBSERVADOR DE LA BIBLIOTECA DESDE EL INGRESO

Figura 83: Vista observadora de la biblioteca desde el ingreso



Fuente: Elaboración Propia

14. VISTA OBSERVADOR DE LA BIBLIOTECA

Figura 84: vista observadora de la biblioteca



16. VISTA OBSERVADOR DE LA SALA DE DANZA

Figura 85: Vista observadora de la sala de danza



Fuente: Elaboración Propia

4.2.3 Memoria de Justificatoria arquitectura

MEMORIA JUSTIFICATORIA DE ARQUITECTURA

A. DATOS GENERALES.

Ubicación:

DEPARTAMENTO :	LA LIBERTAD
PROVINCIA :	TRUJILLO
DISTRITO :	MOCHE
URBANIZACIÓN :	EL PARAISO
AVENIDA :	LA MARINA
CALLE :	SIN NOMBRE

B. CUMPLIMIENTO DE PARAMETROS URBANISTICOS

CAPÍTULO 3. Zonificación y Uso de Suelos

El terreno se encuentra ubicado en el sector de Moche, en el departamento de La Libertad, se encuentra en una Zona de Densidad Media y Comercio Zonal (RDM – CZ), por lo cual lo hace compatible con el tipo de proyecto arquitectónico a realizar.

CAPÍTULO 4. Coeficiente de edificación

Para determinar el coeficiente de edificación, se tuvo en cuenta en este caso a ser un terreno RDM, como se sabe el coeficiente establecido es de 1. El proyecto, posee un área techada de 3 004.02 m², por lo cual el terreno correspondería a 5 046.00 m², lo que resulta un coeficiente de 0.59.

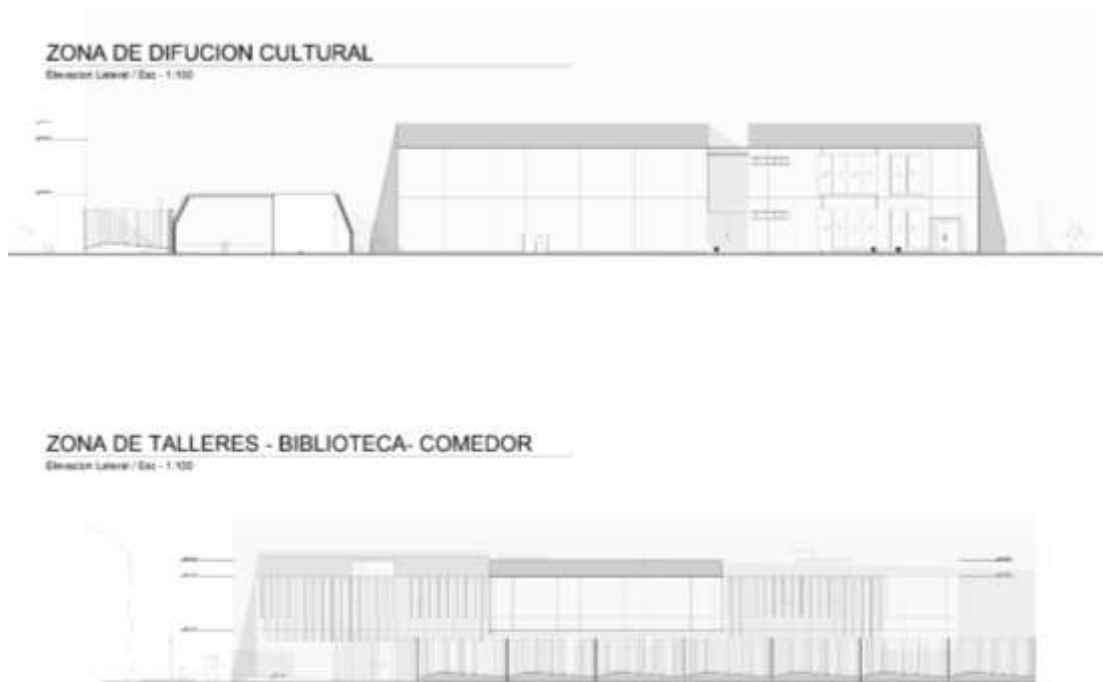
CAPÍTULO 5. Área libre

Como se sabe según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), para proyectos de gran envergadura el porcentaje mínimo libre es de 50 %, sin embargo, en el diseño de estudio se contempla un área libre del 70 % del área total del terreno.

CAPÍTULO 6. Altura de Edificación

Por otro lado, es importante mencionar los ambientes y servicios para un Centro Cultural que se encuentran con dos niveles, tal como, eso quiere decir que se tiene que tener en cuenta una escala pertinente y coherente con referente a su entorno urbano tal como el Reglamento de Desarrollo Urbano del Distrito de Moche menciona la altura de edificación respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios establecidos. Como se sabe para este tipo de centros culturales es pertinente tener una altura monumental para poder darle una imagen urbana de colosal.

Figura 86: Altura de la edificación



Fuente: Elaboracion Propia

CAPÍTULO 7. Retiros

El proyecto arquitectónico tiene como mínimo un retiro de 5ml, esto es debido, a que el RDUPT lo exige, con el objetivo de poder espacios el cual se interrelacione el interior con el espacio público, logrando así una conexión de intercambio social y zonas de espera para los usuarios. Además, el Reglamento de Desarrollo Urbano del Distrito de Moche, se complementará también en el proyecto, respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios establecidos, el cual especifica la densidad neta, coeficiente de edificación, área mínima de lote, frente mínimo, el nivel de servicio, área libre mínima, entre otros.

CAPÍTULO 8. Estacionamientos

Zona Educativa/ Complementaria/ Administrativa

En primer lugar, se tomó en cuenta para el proyecto, según la Norma A.010 dando así el tamaño de vías, el tamaño de plazas, llegadas y salidas, ancho de pistas,

Para el cálculo necesario de estacionamientos se analizó principalmente el reglamento de Parámetros Urbanísticos de Trujillo, asimismo, se observó el RNE donde especifica en la norma de servicios comunales para centros culturales, pues se tomará en cuenta las consideraciones mínimas para estacionamientos dando como resultado **59 estacionamientos.**

Sub zona de recepción y Administrativa

En primer lugar, en el Reglamento nacional de Edificaciones especifica en la norma de servicios comunales en la NORMA A090 - Art 17 exige en cuanto al número de estacionamiento personal para administrativos y docentes es de 1 estacionamiento cada 6 personas para la zona de recepción y administrativa dando como resultado **8 estacionamientos**, ya que en esta subzona se encontraba un aforo de 45 personas.

Figura 81: subzona de recepción y administrativa.

Figura 87: Subzona de recepción y administrativa



Fuente: Elaboracion Propia

Sub zona de formación cultural

Por otro lado, cabe resaltar que la Norma de Parámetros Urbanísticos de Trujillo exige que para el número de estacionamiento público para los visitantes es de 1 plaza cada 30m² para la zona educativa de formación cultural.

Pues la zona educativa de formación cultural cuenta de 875 m², por lo que se requerirá un total de **29 estacionamientos**.

Figura 88: subzona de formación cultural



Fuente: Elaboracion Propia

Sub zona de Biblioteca/ Comedor

Asimismo, en el Reglamento nacional de Edificaciones menciona en la norma de servicios comunales en la NORMA A090 - Art 17 exige en cuanto al número de estacionamiento público para los visitantes para las áreas de biblioteca y comedor es de 1 estacionamiento cada 10 personas para la zona de servicios complementarios, logrando a cabo **9 estacionamientos**, ya que en esta subzona se encontraba un aforo de 90 personas.

Figura 89: subzona de biblioteca/comedor



Fuente: Elaboracion Propia

Sub zona de Auditorio / SUM

También sucede con la misma norma mencionada anteriormente A090. Art 17 especifica el estacionamiento público de visitantes para el área de auditorio es de 1 estacionamiento cada 15 personas dando como resultado **7 estacionamientos**, ya que en esta subzona se encontraba un aforo de 106 personas.

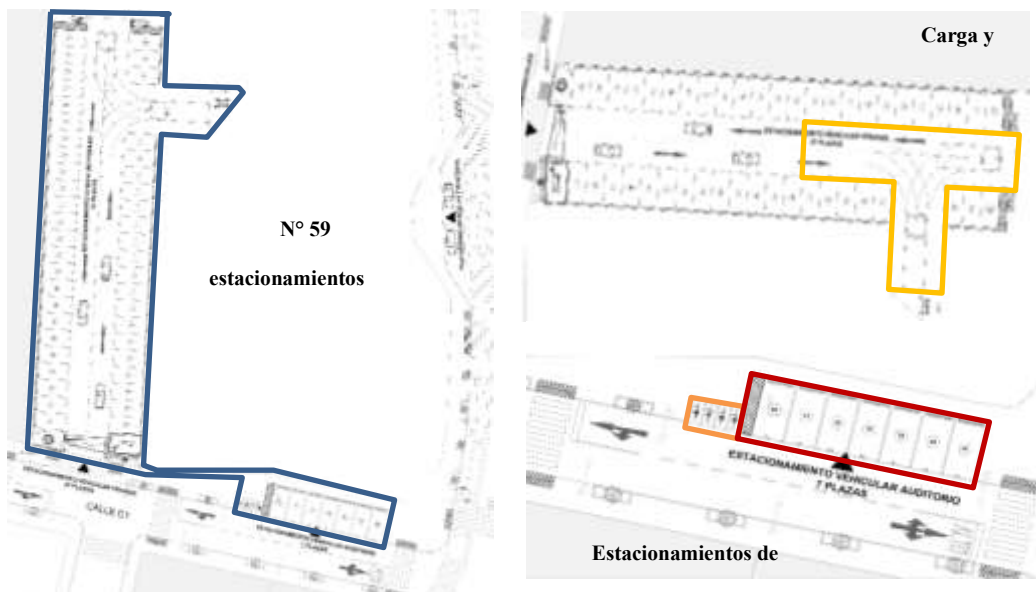
Figura 90: subzona de auditorio / sum



Fuente: Elaboracion Propia

El número de total de estacionamientos es de 59 estacionamientos como antes mencionado, concluyendo que se exige para este tipo de equipamiento de 21 – 50 estacionamientos como mínimo 2 estacionamientos para discapacitados según la Norma A.120, sin embargo, por tema de diseño se consideró **3 estacionamientos para discapacitados**. Además, para este tipo de infraestructura cultural se complementó según la Norma A.090 – Art.22, estacionamiento de bicicletas público el 5% del total de estacionamientos, dando como resultado 3 estacionamientos, por el cual se le implementó uno más dando así 4 estacionamientos por el tema de diseño y espacialidad, asimismo, con una zona de carga y descarga con el fin de trasladar mercancía donde van a ser almacenadas.

Figura 91: subzonas de estacionamientos



Fuente: Elaboracion Propia

C. CUMPLIMIENTO DE LA NORMA A.010, A.040, A.080, A.090, A.120

Dotación de servicios higiénicos

Zona Educativa (Formación Cultural)

En la Zona Educativa distribuida en dos niveles, se tomó en cuenta el nivel con mayor cantidad de alumnos para que pueda ser calculado la dotación máxima de baterías por nivel, por lo cual se analizó que en el primer nivel un aforo de 30 alumnos, el segundo nivel con un aforo de 145 personas.

Figura 92: dotación de SS.HH zona educativa

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

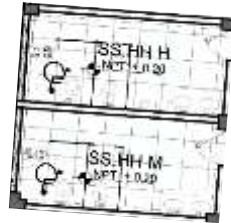


Fuente: Elaboracion Propia

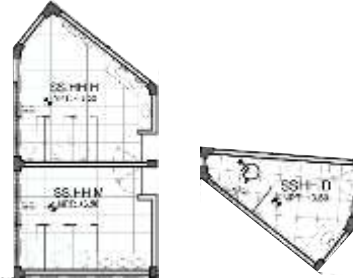
Por lo cual, el Reglamento Nacional (RNE), exige que, de 141 alumnos a 200 alumnos, exista un mínimo de 03 baterías para varones y 03 baterías para mujeres pues esto se dio en el segundo nivel con **03 baterías para cada género y el cual aparte se tiene 01 batería para discapacitado**, por otro lado, en el primer nivel teniendo como resultado **02 baterías en el primer nivel el cual uno pertenece a discapacitado**.

Figura 93: dotación de SS.HH discapacitados en zona educativa

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



Fuente: Elaboracion Propia

Zona complementaria (Comedor/ Biblioteca)

La zona complementaria comprende un aforo total de 90 personas, donde el reglamento exige que, de 101 a 200 personas, existan como mínimo 02 baterías por cada género asimismo agregarle para el servicio el cual se propuso en la zona especialmente de servicios generales que más adelante será mencionada, por otro lado, se tomó en cuenta para la batería del discapacitado, es por ello que se propuso las **02 baterías y el cual una de ellas pertenece al discapacitado.**

Como se mencionó anteriormente para el personal de la zona complementaria también se le proporciono para el uso de los trabajadores y personal de mantenimiento que va de 07 a 20 empleados, requiriendo un total de un baño de **02 baterías para cada género, el cual 01 pertenece a discapacitado.**

Figura 94: dotación de SS.HH en zona complementaria



Fuente: Elaboracion Propia

Zona Administrativa

La zona administrativa se encuentra comprendida en el primer nivel con un aforo de 15 personas de trabajadores y 30 para el público, pues se tomó en cuenta que para el cálculo que según el reglamento nacional exige que de 07 a 20 empleados pues una batería por cada género, además agregarse una batería extra para discapacitado, **teniendo un total de 03 baterías el cual se le agrego extra 01 batería aparte para discapacitados.**

Figura 95: dotación de SS.HH en zona administrativa



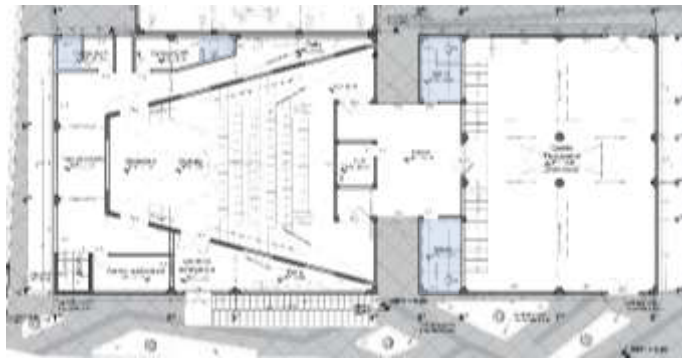
Fuente: Elaboracion Propia

Zona Auditorio/ SUM/ Galerías

Para estas zonas pues cuenta en el primer nivel empezando por el auditorio y la galería permanente con un aforo de 173 espectadores, corresponde **02 baterías para**

cada género por el cual 01 batería de esas 02 pertenece a discapacitados. Como se sabe en la zona del auditorio para el uso del personal muy aparte cuenta con sus respectivos camerinos **01 batería para hombres asimismo 01 batería para mujeres.**

Figura 96: dotación de SS.HH en auditorio/sum/galerías



Fuente: Elaboracion Propia

Por otro lado, en el segundo nivel en la zona de galería temporal y sum cuenta con 48 personas, por el cual corresponde **02 baterías para hombres y 02 baterías de mujeres el cual una de esas baterías por cada género pertenece a discapacitados.**

Figura 97: dotación de SS.HH en auditorio/sum/galerías



Fuente: Elaboracion Propia

D. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD RNE A120, A130:

Rampas

Tal como dice la Norma A.120 en referencia a los pisos de ingresos pues se toma en cuenta los pisos antideslizantes, asimismo contando con rampas para discapacitados en las diferencias de nivel y espacios abiertos, es por ello, que se proponen dos rampas que conectan el nivel 0.00 al primer nivel del espacio abierto con una mínima pendiente de 5%, cumpliendo una pendiente no mayor al 8% tal como dice exigido la norma. Se toma en cuenta la importancia de la rampa del auditorio con una rampa del 10%, y tomando pasadizos mayores al metro y medio de anchura.

Pasadizos

Para los pasadizos de circulación y evacuación, se tomó en cuenta el nivel con mayor cantidad la zona educativa que esta conectada con la zona administrativa, siendo este con un aforo de 220 personas multiplicado por el factor de 0.005, dando como resultado un ancho mínimo de 1.10 ml. Es por ello, al considerar en el proyecto los ductos de ventilación en los pasadizos y la apertura de las hojas en sentido a la evacuación, asimismo las columnas portantes en los pasadizos, que llega a una sumatoria de un pasadizo con 5.20 metros de ancho en todo el sector educativo que esta conectado en el primer nivel con la zona administrativa después el resto del segundo nivel y restante del primer nivel pertenece a zona educativa.

Figura 98: circulación del primer y segundo nivel

PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL



Fuente: Elaboracion Propia

Para el pasadizo del auditorio se consideró con mayor cantidad de aforo de 106 personas, dando como resultado un pasadizo de 0.95, sin embargo, está permitido a partir de 1.20 ml, **por lo cual se propuso dos pasadizos, el del ingreso es de 1.30 ml y de la corbata es de 2.70 ml para un mejor flujo de circulación de evacuación.**

Figura 99: circulación del auditorio



Fuente: Elaboracion Propia

Escaleras integradas y de evacuación

La norma A.130 menciona que los vanos para ruta de escape necesitan como mínimo de un metro de ancho. Por lo cual, se distribuyó en total 07 escaleras en todo el proyecto, el cual 06 escaleras pertenecen a escaleras integradas y una central, que cumple y no menor a una distancia mínima de 45 metros necesarios para evacuar, 01 escalera para el uso del personal y comedor, 01 escalera para biblioteca e talleres, 01 escalera especialmente para zona educativa, 02 escaleras para las zonas del sum y galerías, 01 escalera para el uso del personal del auditorio, y finalmente 01 escalera de evacuación que se encuentra al centro de todo el proyecto con facilidad de tener fácil acceso de los estudiantes, docentes, trabajadores para su uso adecuado de evacuación.

Figura 100: circulación de escaleras integradas y de evacuación



Fuente: Elaboracion Propia

Puertas

Para las puertas, en las aulas de talleres, se intersectan un ancho de 1.00 metro siendo lo mínimo tal como lo estipula la Norma nacional A.040, además de tener una abertura de 180° hacia el flujo el cuál se va a evacuar. Asimismo, para los demás ambientes de aplicación vanos de 70 – 90 centímetros y mayores de 1.50 metros con aberturas de dos hojas para los ambientes especialmente de talleres, galerías, auditorio, entre otros.

Concluyendo, que en ambientes con aforo mayor de 40 personas pues como estipula norma se intersectan 02 puertas de mayor flujo de evacuación en casos de emergencia.

Ascensores

El cálculo de ascensores se realizó mediante los datos y requisitos que brinda la norma técnica EM. 070. Transporte mecánico del RDM. Reglamento nacional de edificaciones, donde considera: (uso de la edificación, intervalo de espera en segundos, capacidad de transporte en 5 minutos, superficie por piso, número de pisos, altura de edificación, velocidad de ascensor, densidad de población, población, número de paradas).

Los ascensores mencionados en proyectos públicos necesitan una dimensión mínimo de 1.20m de ancho por 1.40m, dejando como resultado espacios en el proyecto de 2.30 x 2.00 m.

E. CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD ESPECÍFICA MINEDU –

ENTRE OTROS:

Radio de influencia

En base al MIENDU, resalta el CRED, para la zona educativa y zona cultural deben estar en un lugar factible, es decir en un lugar central o cerca a áreas educativas, además, sería algo estratégico tener un acceso desde la calle para posibilitar fuera del horario PCI o el PEI. En cuanto, en el subsistema de cultura, selección de terrenos, se propuso un Centro Cultural, ya que ninguna población en este sector es establecida por esta clase de abastecimientos, por lo cual abastece a Moche y Salaverry con un radio de influencia de 8 km, logrando lo óptimo a lo que se establece.

Figura 101: radio de influencia



Fuente: Elaboracion Propia

Accesibilidad

En términos de accesibilidad, en base al Sedesol, el terreno ideal está insertado dentro del sistema vial urbano, asegurando así la fácil llegada y retorno de los usuarios

sin generar problemas que afecten al sistema del sector. Ubicados en la Vía La Marina y conectada a dos calles sin nombre.

En referencia, a las vías interprovinciales, el Sedesol – Centro Social Popular afirma, que la ubicación debe ser cercana a ellas, y en segundo ubicarse en autopistas o vías secundarias, proponiendo el proyecto estar ubicado a 300 ml dentro de la carretera Panamericana Norte y dentro de una vía de gran envergadura que es el Vía La Marina.

Figura 102: accesibilidad



Fuente: Elaboracion Propia

Topografía del terreno

Además, en Sedesol, recomienda que tenga el terreno una pendiente recomendable de 2 – 8% en promedio, con la finalidad de asegurar manejo económico de construcción y un uso de lote libre de riesgo para los usuarios.

Morfología del terreno

Asimismo, agrega que los terrenos deben contar con una forma regular, sin entrantes ni salientes, mejor dicho, perímetros definidos y la relación de sus lados cuyos vértices sean hitos de fácil ubicación.

Figura 103: morfología del terreno



Criterios de Localización dentro de la edificación

En Minedu (2015) resalta que la biblioteca debe estar situada en un lugar fácilmente accesible, es decir, desde el máximo número de usuarios, tan central como sea posible y cerca del lugar de mayor circulación de los usuarios. Mejor dicho, un buen acceso para el reparto de materiales, equipos, libros y para la posible utilización fuera del horario escolar, si así dispone el PEI o PCI.

Figura 104: criterios de localización dentro de la edificación



Fuente: Elaboracion Propia

Talleres

La norma Minedu (2014) que exige como una altura al menos de 2.50 y Sedesol menciona que la altura máxima de talleres debe ser al menos de 4.00 metros, sin embargo, se propuso a 3.50 metros de alto, además por condiciones de confort de ventilación y lumínico.

Auditorio

Para esta zona, para el tema de butacas, la distancia mínima de los respaldos es de 0.85m, se colocó en base a un estudio de isóptica y panóptica.

Se previó dos espacios para discapacitados por tener un aforo de 100 personas.

Oficinas (Zona administrativa)

Se tomo las normativas de RNE A.090 y Sedesol para oficinas en referencia a medida

Comedor

Se considera un aforo de 90 personas con un área de sala de espectadores de 122m², de tal forma que para los cálculos del área de la cocina se considera un tercio de la sala de espectadores siendo esta de 40 m².

4.2.4 Memoria de Estructuras

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

F. DATOS GENERALES.

Ubicación:

DEPARTAMENTO :	LA LIBERTAD
PROVINCIA :	TRUJILLO
DISTRITO :	MOCHE
URBANIZACIÓN :	EL PARAISO
AVENIDA :	LA MARINA
CALLE :	SIN NOMBRE

G. GENERALIDADES

El presente proyecto de uso cultural ha sido desarrollado en conformidad con la Norma Técnica Peruana E.030 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), relativa al diseño sismorresistente, es por ello, que se ha aplicado esta normativa tanto en el planteamiento como en el redimensionamiento estructural, asegurando el cumplimiento de las buenas prácticas en edificaciones destinadas a actividades culturales.

Desde la especialidad de estructuras, se ha considerado que el emplazamiento del proyecto corresponde a una zona sísmica tipo 4, con un factor de zonificación sísmica de 0.45. Por otro lado, se utiliza un factor de uso (U) de 1.5, acorde con la categoría A del tipo de edificación proyectada.

Para la solución estructural, se ha optado por un sistema mixto que integra elementos convencionales y no convencionales, el cual, entre estos se incluyen cimentaciones combinadas tales como zapatas y vigas de cimentación, columnas de acero y concreto armado, muros portantes de albañilería y de concreto armado, así como losas aligeradas y losas colaborantes apoyadas en vigas tipo Warren. En resumen, estos componentes han sido organizados de manera que garanticen un comportamiento estructural adecuado frente a eventos sísmicos, cumpliendo con los criterios de diseño sismorresistente establecidos.

H. DESCRIPCION DE LA ESTRUCTURA

El equipamiento cultural contempla la construcción de una edificación de dos niveles destinada a fines culturales. Por el cual, el diseño arquitectónico se organiza en dos bloques diferenciado, con el fin de lograr que el bloque cultural, específicamente en el área donde se ubican las escaleras integradas y las rutas de evacuación, se han incorporado placas estructurales con el objetivo de aportar rigidez lateral a la edificación.

Esto quiere decir, que las placas fueron distribuidas estratégicamente para no interferir con los vanos, asegurando además la simetría estructural en las direcciones X y Y, en relación con las fachadas principal y secundaria. De manera complementaria, se emplearon columnas rectangulares de acero siguiendo los mismos criterios de integración arquitectónica y su disposición busca evitar interrupciones visuales y funcionales, permitiendo grandes luces que se alinean con los bloques administrativo y de servicios. Asimismo, estas zonas se implementará un sistema estructural porticado, que responde a las exigencias del diseño y al uso previsto de los espacios.

En resumen, a los sistemas de losas, en el área cultural se optó por losas aligeradas, lo que permite una mayor rapidez constructiva, en cambio, la cimentación del proyecto está compuesta por zapatas combinadas, vigas de cimentación y cimientos corridos, configurados para garantizar una adecuada transmisión de cargas al terreno. Además, se ha previsto una carga admisible de 210 kg/cm^2 y el tipo de cemento seleccionado es el Tipo I, al no existir presencia de agentes agresivos o sulfatos en el entorno que pudieran comprometer la durabilidad de los elementos estructurales.

I. ASPECTOS TECNICOS DE DISEÑO

A. Aspectos sísmicos:

Zona 4 (Mapa de Zonificación Sísmica)

B. Factor de zona:

0.45

C. Factor U:

1.5

D. Categoría de edificación:

A (edificaciones esenciales)

E. Forma en planta y elevación:

Regular.

F. Sistema estructural:

Mixto, muros de concreto armado, acero, losa aligerada, albañilería confinada y sistema a porticado.

G. NORMAS TECNICAS UTILIZADAS

La normatividad presentada en el proyecto estipulado es el reglamento nacional de edificaciones E.030- Diseño sismorresistente.

H. PLANOS

Todos los que se adjuntan en el presente informe de investigación

- Cimentación primer nivel (E-01)
- Losa aligerada primer nivel (E-02)
- Losa aligerada segundo nivel (E-03)
- Losa aligerada 1/75 – cuadro de vigas primer nivel (E-04)
- Losa aligerada 1/75 – cuadro de vigas segundo nivel (E-05)

4.2.5 Memoria de Instalaciones Sanitarias

MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS

A. DATOS GENERALES.

Ubicación:

DEPARTAMENTO :	LA LIBERTAD
PROVINCIA :	TRUJILLO
DISTRITO :	MOCHE
URBANIZACIÓN :	EL PARAISO
AVENIDA :	LA MARINA
CALLE :	SIN NOMBRE

B. GENERALIDADES

El proyecto de mercado presentado como “Centro cultural con estrategias de relación con el entorno urbano”, realizó la propuesta de diseño de red matriz de agua y red matriz de desagüe, teniendo en cuenta el correcto funcionamiento según el apartado de Instalaciones Sanitarias del reglamento nacional de edificaciones para garantizar el abastecimiento a todas las distintas zonas del proyecto.

C. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Para abastecer nuestro proyecto del servicio de agua se realizó un cálculo de dimensionamiento de cisternas y tanques elevados para poder dotar a todo el establecimiento, además se tomó en cuenta el abastecimiento de agua no potable para riego de áreas verdes, así mismo se tuvo en cuenta la red de alcantarilla dado para los puestos húmedos y semi húmedos para el drenaje de residuos acuíferos.

D. SUMINISTRO DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

La acometida de agua y desagüe será abastecida por la reconocida empresa (Sedalib S.A.) tomando en cuenta el lote existente para el desarrollo y de la factibilidad de agua.

E. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Sistema de agua potable.

Para el desarrollo se ah tomando en cuenta el reglamento nacional de edificaciones en donde estipula que para el correcto funcionamiento de agua las tuberías tendrán diámetros desde 2”, 1 ½ “ y ½ “ pulg. Con la finalidad de dotar agua a los ambientes.

Sistema desagüe.

Para el desarrollo de la red de desagüe se ah tomado en cuentaa tuberías de 4” y 2” pulg, por medio de uso de buzones y cajas de registro con tapa y tuberías con pendiente.

F. CALCULO DE DOTACION TOTAL DE AGUA POTABLE

Tabla 23: cálculo de dotación total de agua potable

CALCULO DE DOTACION DE AGUA POTABLE- CISTERNA 1						
Red	Zona	Cantidad	Unidad	Dotación	Total	M3
ZONA ADMINISTRATIVA (1,644)						
AGUA	Administración	274	m2	6 L/día x m2	1,644	1.6
FRIA						
ZONA CULTURAL (8,512.5)						
AGUA	Taller de danzas	216	m2	5 L/día x m2	1,080	1.0
CALIENTE						
AGUA	Taller de danzas	216	m2	5 L/día x m2	1,080	1.0
FRIA	Taller de canto y música	165	m2	3 L/día x m2	495	0.4
	Taller de pintura	165	m2	12 L/día x m2	1,980	0.9
	Taller de cerámica	82.5	m2	12L/día x m2	990	0.4

Taller de artesanía y man.	82.5	m2	4L/día x m2	660	0.6
Taller de esculturas	165	m2	4 L/día x m2	1,980	0.6
Taller de tejidos	82.5	m2	3 L/día x m2	247.5	0.2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 24: cálculo de dotación de agua potable – cisterna 1

CALCULO DE DOTACION DE AGUA POTABLE- CISTERNA 1						
ZONA DINAMIZACION DE ENTIDADES (910)						
AGUA	BIBLIOTECA	164	m2	0.50 L/día x m2	82	0.08
FRIA						
AGUA	COMEDOR	89	m2	4 L/día x m2	356	0.3
FRIA						
ZONA DINAMIZACION DE ENTIDADES (910)						
AGUA	AUDITORIO	76	ASIENTOS	10 L/día x asiento	760	0.3
FRIA	SUM	30	ASIENTOS	5 L/día x asiento	150	0.1
ZONA DIFUSION CULTURAL (242)						
AGUA	Sala de Exposiciones	484	m2	0.50 L/día x m2	242	0.2
FRIA						
ZONA SERVICIOS GENERALES (260)						
AGUA	S. Generales	130	m2	2 L/día x m2	260	0.2
FRIA						
TOTAL(m3)					11.8	
Dotación, de agua para sistema contra incendios(m3)					10	
Dotación Total de Cisterna 1(m3)					21.8	

Fuente: Elaboración propia

G. CALCULO DE DOTACION TOTAL DE AGUA NO POTABLE

Tabla 25: cálculo de dotación total de agua no potable

CALCULO DE DOTACION DE AGUA POTABLE- CISTERNA 2						
AREA LIBRE (1502.81)						
Red	Zona	Cantidad	Unidad	Dotación	Total	M3
AGUA	Zona	1502.81	m2	1L/d x m2	1502.81	1.5
FRIA	paisajística					
TOTAL					1502.81	1.5
Dotación Total de Cisterna 2						1.5

Fuente: Elaboración propia

H. PLANOS

Todos los que se adjuntan en el presente informe de investigación

- Matriz general primer nivel (IS-01)
- Matriz de desagüe primer nivel (IS-02)
- Instalaciones sanitarias – primer nivel (IS-03)
- Instalaciones sanitarias – primer nivel (IS-04)
- Instalaciones desagüe – primer nivel (IS-05)
- Instalaciones desagüe – segundo nivel (IS-06)

4.2.6 Memoria de Instalaciones Eléctricas

MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

A. DATOS GENERALES.

Ubicación:

DEPARTAMENTO :	LA LIBERTAD
PROVINCIA :	TRUJILLO
DISTRITO :	MOCHE
URBANIZACIÓN :	EL PARAISO
AVENIDA :	LA MARINA
CALLE :	SIN NOMBRE

B. GENERALIDADES

El proyecto de mercado presentado como “Centro cultural con estrategias de relación con el entorno urbano” se basa en el reglamento nacional de edificaciones del código nacional de electricidad y aplicado en el sistema de alumbrado y tomacorrientes de todo el predio, se realizó una serie de cálculos correspondientes al correcto funcionamiento y buenas practicas de las instalaciones eléctricas.

C. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Para nuestro proyecto se realizo el calculo de la demanda máxima tomando como eje principal los planos arquitectónicos, planos estructurales y el conjunto de instalaciones sanitarias, con la finalidad de conjugar cada una de las especialidades, así mismo la alimentación del circuito eléctrico ingresa al predio directamente a la sub estación eléctrica para luego dirigirse al tablero general y posterior a ello los diferentes tableros de distribución.

D. ASPECTOS TECNICOS DE DISEÑO

La acometida será abastecida por la reconocida empresa de electricidad Hidrandina S.A. tomando en cuenta el predio existente para el desarrollo y la factibilidad de luz.

E. CALCULO DE LA DEMANDA MAXIMA

Tabla 26: cálculo de dotación total de luz

Tipo	Descripción	Cantidad	Unidad	C.U. (W/m2)	P.I. (W/m2)	F.D. (%)	D.M. (W)
ZONA ADMINISTRATIVA (46,700)							
C.	Administración	274	m2	50	13,700	1	13,700
FIJA							
C.	Computadoras	21	UND	1200	24,000	1	12,000
MOBIL	Impresora	10	UND	900	9000	1	9000
ZONA CULTURAL (38,552.5)							
C.	Talleres	1,174.5	m2	25	29,362.5	1	29,362.5
FIJA							
C.	Ascensor	2	UND	3100	6,200	1	6,200
MOBIL	Equipo de sonido	4	UND	80	320	1	320
	Máquina de coser	7	UND	90	630	1	630
	Máquina de esculpir	12	UND	120	1,440	1	1,440
	Televisores	6	UND	100	600	1	600
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (6,325)							
C.	BIBLIOTECA	164	m2	25	4,100	1	4,100
FIJA							

C.	COMEDOR	89	m2	25	2,225	1	2,225
FIJA							
ZONA DINAMIZACION DE ENTIDADES (13,025)							
C.	AUDITORIO	446	m2	25	11,150	1	11,150
FIJA							
C.	SUM	75	m2	25	1,875	1	1,875
FIJA							
ZONA DIFUSION CULTURAL (12,100)							
C.	Sala de	484	m2	25	12,100	1	12,100
FIJA	Exposiciones						
ZONA SERVICIOS GENERALES (4250)							
C.	S. Generales	130	m2	25	3,250	1	3,250
FIJA							
C.	Bomba	1	UND	1hp	1,000	1	1,000
MOBIL	hidroneumática						
Total, de demanda máxima						120,952.5	

La demanda máxima es de 120,952.5 W, que equivale a 120 KW. El cálculo de la Demanda Máxima, establecidas por la norma del Código Nacional de Electricidad, concluimos que se requerirá de subestación eléctrica, por la carga que supera los 100 KW.

F. PLANOS

Todos los que se adjuntan en el presente informe de investigación

- Matriz general primer nivel (IE-01)
- Alumbrado y tomacorrientes - primer nivel (IE-02)
- Alumbrado y tomacorrientes - segundo nivel (IE-03)

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN

PROFESIONAL

5.1 Discusión

El presente proyecto, logro aplicar las estrategias con el entorno urbano a través del diagnóstico urbano, análisis del contexto y estudios de casos donde permitieron diseñar una propuesta arquitectónica que responde de manera integral a las necesidades humanas de los distritos de Moche y Salaverry. Entonces, es por ello que los lineamientos obtenidos condicionan a la propuesta de centro cultural ya que se identificó una clara carencia de infraestructura cultural accesible, lo cual justifica la pertinencia del proyecto y mantiene relación al objetivo general donde se logró consolidar un diseño arquitectónico que actúa como nodo articulador entre comunidad y ciudad.

Mediante ello, los lineamientos proyectuales adoptados que se diseñaron con la intención con el mantener un diálogo armónico con el entorno construido, tanto morfológicamente como funcionalmente, por ejemplo, el uso de volúmenes euclidianos con distintas alturas permite que la edificación se integre visualmente a la escala del entorno sin generar rupturas agresivas en el perfil urbano. De igual manera, y muy importante que se tomo en cuenta en el diseño arquitectónico es la inclusión de espacios abiertos, patios y zonas verdes que responden directamente a la necesidad de revitalizar el espacio urbano con áreas para el intercambio cultural y la vida comunitaria.

Por otro lado, se evidencia el crear continuidad entre el espacio público urbano y el espacio arquitectónico, donde se observa volúmenes recorribles y accesibles, asimismo, el uso de escala monumental volumétrica con retiro desde el límite de propiedad para jerarquizar ingresos y zonas de mayor importancia jerarquizan los

ingresos y las circulaciones continuas que refuerzan el carácter inclusivo y comunitario del proyecto, donde trata que la arquitectura no solo albergue funciones, sino que estructure relaciones sociales.

A nivel compositivo, la propuesta arquitectónica demuestra una coherencia funcional y formal, tal como el uso de ritmo volumétrico, retranqueos y sustracciones que permiten mantener una lectura ordenada de la fachada y evitar monotonías visuales que articulen recorridos que conecten distintas áreas funcionales sin interrumpir la fluidez del espacio.

Asimismo, se presencia muros cortina en zonas clave donde refuerce la idea de transparencia y vinculación visual entre el interior y el exterior, lo que apoya la percepción de accesibilidad y apertura, debido a ello, la elección de cerramientos verticales responden a la necesidad de controlar visualmente espacios sin perder unidad compositiva demostrando sensibilidad frente a la radiación solar y eficiencia energética, además, desde el enfoque de materialidad, el uso de concreto expuesto, revoques y piedra busca mimetizar la edificación con la identidad urbana de los distritos, inspirándose en la materialidad tradicional e industrial presente en el entorno. En resumen, la propuesta no solo responde al entorno desde lo físico, sino también desde lo simbólico, al proponer un lenguaje arquitectónico que dialogue con la historia, la geografía y la cultura viva de Moche y Salaverry.

5.2 Conclusiones

La investigación actual se logró desarrollar una propuesta arquitectónica que establece un vínculo armónico con el entorno urbano inmediato, aplicando estrategias proyectuales que respetan la escala, las dinámicas sociales y la estructura urbana existente en los distritos de Moche y Salaverry.

Un aspecto crucial identificado en los lineamientos volumétricos, espaciales, compositivos y materiales propuestos permiten una integración efectiva de la edificación con su contexto, evitando rupturas morfológicas, fomentando el tránsito fluido de los usuarios, y generando espacios públicos de calidad que fortalecen el tejido social. Asimismo, el centro cultural cumple una función integradora al consolidarse como punto de encuentro, intercambio y representación de la cultura local, promoviendo actividades recreativas, formativas y comunitarias, a través de un diseño sensible tanto al entorno construido como a las prácticas sociales de los habitantes.

Por otro lado, la propuesta arquitectónica incorpora criterios de accesibilidad, sostenibilidad y eficiencia espacial, mediante circulaciones adaptadas, patios verdes, orientación solar y materialidad contextualizada, lo cual mejora la habitabilidad y funcionalidad del centro cultural, además, se aplica estrategias de diseño urbano contemporáneo como la conectividad visual, el uso de espacios abiertos, y la flexibilidad de usos, posiciona al centro cultural como una infraestructura clave para el desarrollo cultural y urbano de los distritos involucrados.

En resumen, la propuesta considera un precedente para futuras intervenciones en áreas urbanas intermedias que requieren infraestructura cultural con enfoque contextual, adaptable y con impacto positivo en la calidad de vida de los ciudadanos.

REFERENCIAS

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. (1997, 14 abril). Seguimiento del informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo. UNESCO. Recuperado 20 de marzo de 2020, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000105819_spa
- Sen, A. (1998). La cultura como base de desarrollo contemporáneo. UNESCO. Recuperado 15 de marzo de 2020, de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html>
- Ministerio de Cultura. (2011). Memoria Institucional del Sector Cultura. Recuperado 12 de marzo de 2020, de <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2012/07/informes-de-monitoreo-y-evaluacion-de-los-planes-y-politicas/informe-de-analisis-estrategico/memoriaanual2011.pdf>
- Municipalidad distrital de Moche. (2011). Estado de Gestión Administrativa 2011-2014. Recuperado 10 de marzo de 2020, de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11316/PLAN_11316_2015_RENDICION_DE_CUENTAS_2011-2014-1.pdf
- Sarmiento Soto, J., & Ramos López, D. A. (2011, febrero). Sistema nacional de Estándares de Urbanismo. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Recuperado 10 de abril de 2020, de <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII-II.pdf>
- Resolución de Alcaldía N° 257-2016-MPT. (2017). Plan de desarrollo local concertado de la provincia de Trujillo 2017-2030. Municipal Provincial de Trujillo. https://www.munitrujillo.gob.pe/Archivosvirtual/Transparencia/Adjuntos/9000_portalTransparencia.pdf

INEI (2007) Censo Nacional de Población y vivienda 2007. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

INEI (2017) Censo Nacional de Población y vivienda 2017. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

SEDESOL TOMO I (1999) Sistema Normativo de equipamiento urbano. Recuperado el 15 de marzo de 2020, de <https://drive.google.com/file/d/0B>

[NRmSf37XVhM2xsLTJnd2JYdUk/view?resourcekey=0-odeOM4tOBUO5xc1nxwHu2g](https://drive.google.com/file/d/0BNRmSf37XVhM2xsLTJnd2JYdUk/view?resourcekey=0-odeOM4tOBUO5xc1nxwHu2g)

ANEXOS

Anexo 1. Compendio Estadístico 2010- 2011 ODEI La Libertad - PLANDET

REGIÓN/PROVINCIA/ DISTRITOS	TASAS INTERCENSALES			
	1981-1993	1993 - 2007	2007 - 2017	2017 - 2022
LA LIBERTAD	2.1	1.7	1.8	1.1
PROV. TRUJILLO	3.2	2.2	2.2	1.4
TRUJILLO	1.4	1.3	1.7	1.3
EL PORVENIR	0.5	4.0	2.1	0.7
FLORENCIA DE MORA	----	0.8	1.9	1.2
HUANCHACO	8.6	6.0	5.1	3.8
LA ESPERANZA	4.4	2.6	2.4	1.5
LAREDO	5.2	1.1	1.6	0.6
MOCHE	6.3	2.1	2.3	1.7
POROTO	6.3	-1.4	0.2	-1.5
SALAVERRY	4.2	3.8	3.3	2
SIMBAL	3.2	0.9	2.2	-0.8
VICTOR LARCO HERRERA	5.9	2.0	2.1	1.4

Fuente: PLANDET

Anexo 2. Población según SEDESOL

SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2	3,802	1,900	758
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2	2,664	1,900	758
SUPERFICIE DE TERRENO	M2	8,500	3,500	1,500
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCIÓN	pisos	2 (12 metros)	1 (9 metros)	1 (7 metros)
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)	0.31 (31 %)	0.54 (54 %)	0.50 (50 %)
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)	0.45 (45 %)	0.54 (54 %)	0.50 (50 %)
ESTACIONAMIENTO	cajones	70	25	13
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día	850	246	87
POBLACION ATENDIDA	habitantes	4 5 9,0 0 0	2 3 8,0 0 0	1 0 1,0 0 0

Fuente: Sedesol – Tomo I Educación y Cultura