

PROYECTO TEATRO EN VIVO EN EL ASENTAMIENTO HUMANO TORRES DE SAN BORJA – MOCHE- TRUJILLO- LA LIBERTAD

PROJECT OF A LIVE THEATER IN THE HUMAN SETTLEMENT TORRES DE SAN BORJA – MOCHE – TRUJILLO – LA LIBERTAD

Cueva Urra Marlies¹, Alegría Ríos Betty Tatiana², Bringas Alva Martin³, Flores Castro Kathia⁴, Pérez Moreno Rosa María⁵, Reyes Pinedo Claudia⁶, Seminario Narro Luis⁷, Yupanqui Lázaro Carla Antonella⁸.

¹*Docente. Administración y Negocios Internacionales. Universidad Privada del Norte. Perú*

²⁻⁸*Estudiantes. Administración y Negocios Internacionales. Universidad Privada del Norte. Perú*

Resumen

Se realizó un proyecto de responsabilidad enfocado a brindar un espectáculo de teatro en vivo en el Asentamiento Humano Torres de San Borja del distrito de Moche con la finalidad de fomentar el interés en el teatro a los niños de la comunidad mediante la escenificación de la obra Peter Pan, con la participación de los alumnos de la Universidad Privada del Norte. Torres de San Borja nunca había sido beneficiario de un espectáculo de este tipo, lo que generaba desconocimiento respecto a las actividades artísticas como el teatro por parte de los niños de la comunidad.

Como herramientas metodológicas se dispuso el establecimiento de objetivos, el diseño y posterior ejecución del plan de acción de la actividad. Para que sea posible llevar a cabo este proyecto se realizaron las siguientes actividades: Primero se seleccionó la obra teatral de acuerdo con los valores y hábitos de conducta que se querían promover entre los niños de Torres de San Borja. Luego se realizó un censo de niños beneficiarios entre los 3 y 12 años, ya que en base al número de asistentes al evento se debían calcular los demás aspectos logísticos. Después se realizaron los presupuestos y contratos con los proveedores y ensayos de la obra teatral por parte del equipo de

actores. Por último, se logró brindar el espectáculo de teatro en vivo con gran éxito para fomentar el interés de los niños en el arte y la cultura.

Palabra clave: *Teatro en vivo, arte, herramientas metodológicas, plan de acción, cultura.*

Abstract:

A Project of social responsibility of a live theater took place in the human settlement Torres de San Borja of the Moche district. In order to foment the interest in theater of the children from the community through the play Peter Pan, with the participation of students from the Universidad Privada del Norte. Torres de San Borja had never been beneficiary of a spectacle of this kind, which generated ignorance about artistic activities such as theater by the children of this community.

As methodological tools were established objective setting, design and implementation of the action plan for the activity. In order of being able to execute the project these activities took place: First, the play was selected according to the values and behavioral habits that wanted to be promoted in the children of Torres de San Borja. Then a census was carried out to determine how many children between 3 to 12 years were going to assist. Based on such number the remaining

logistical aspects were calculated. After that budgets and contracts with the suppliers were made and the rehearsals of the play between the actor's team. Finally, the live theater spectacle was achieved successfully to foment the interest of the children in art and culture.

Key Words: *Live theater, art, methodological tools, action plan, culture.*

INTRODUCCIÓN

En La Libertad, en Perú se llevan a cabo diversas actividades sociales, tales como alfabetización, cultivo de frutos, crianza de animales, entre otros.

Siendo el teatro una herramienta de trabajo social, según Hernández (2012) quien afirma que esta metodología se centra el objetivo en el proceso de aprendizaje del estudiante, haciéndole más participe, y la función del profesor es más de dinamizador, orientador y mediador. Además, el aprendizaje obliga al alumno a relacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, lo que lo hace que sea siempre significativo; y favorece la adquisición y asimilación lógica de los conocimientos importantes de la materia, obligando al alumno a organizar sistemáticamente el material utilizado.

Al ser el arte teatral el termómetro más fiel del devenir de la sociedad es recomendable poner al niño, desde temprana edad, en contacto con el fenómeno de la escenificación teatral, ya que esta, puede colaborar a su desarrollo global y armónico. (Villalpando 2010).

Tras un acercamiento hacia la creatividad y su capacidad transformadora en las personas, individual y colectivamente, se proponen las Artes Escénicas como una innovadora forma de intervenir también desde el Trabajo Social. Las técnicas teatrales utilizadas en distintas metodologías de Trabajo Social permiten reflexionar acerca de su

aplicabilidad en los distintos grupos y comunidades. (Busto, 2014)

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *hándicap* de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. (Blanco, 2001).

De acuerdo con lo anterior el teatro y las artes escénicas como herramientas de trabajo social son un estímulo de desarrollo y superación para los niños.

El proyecto tiene como finalidad fomentar interés de los niños del Asentamiento Humano Las Torres de San Borja en el teatro, la cultura y las artes brindando a los estudiantes de la Universidad Privada del Norte la oportunidad de desarrollar un espectáculo de teatro en vivo en la comunidad. Este proyecto será financiado por los estudiantes de la Universidad Privada del Norte y el recurso humano será proporcionado por ellos mismos, voluntarios, docentes y padres de familia.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para poder establecer los objetivos se realizó trabajo de campo y técnica de observación, además se censó a los beneficiarios utilizando técnicas de recolección de datos.

Los métodos utilizados fueron: Matriz FODA, lluvia de ideas, plan de acción, matriz de control, cuadros presupuestales, plan de ensayos.

A continuación, se detallan los materiales utilizados para el proyecto:

MATERIALES
Equipos de audio y música
Telas varias para escenario
Dulces y bebidas
Cajas de cartón y bolsas de plástico
Disfraces varios para personajes de la obra

Fuente: elaboración propia

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se logró llevar a cabo la actividad de Teatro en Vivo en el Asentamiento Humano Torres de San Borja, distrito de Moche para 84 niños con lo cual se contribuyó con fomentar el interés en el arte y la cultura en ellos y brindar actividades de esparcimiento a los pobladores.

Tabla 01. Elección de la obra teatral para el espectáculo de Teatro en Vivo en el Asentamiento Humano Torres de San Borja.

Fecha	02/06/2017
Logro	Escoger Peter Pan como obra a desarrollar
Actores participantes	Integrantes del equipo “Teatro en Vivo”
Imprevistos	Falta de guiones disponibles en internet.
Acciones correctivas	Se escribió nuevamente el contenido.
Plan de monitoreo	Entregas semanales de avance del guion.

Tabla 02. Censo de beneficiarios del espectáculo de Teatro en Vivo en el Asentamiento Humano Torres de San Borja.

Fecha	05/06/2017
Logro	Establecer lista de beneficiarios del espectáculo de Teatro en Vivo.
Actores participantes	Integrantes del equipo “Teatro en Vivo”
Imprevistos	Dificultad de horarios para llegar a la zona.
Acciones correctivas	Se establecieron horarios para realizar las visitas.
Plan de monitoreo	Visitas semanales.

Tabla 03. Elaboración de presupuestos.

Fecha	06/06/2017
Logro	Establecer presupuestos y recaudar fondos.
Actores participantes	Integrantes del equipo “Teatro en Vivo”
Imprevistos	Dificultad para recaudar fondos
Acciones correctivas	Promoción en redes sociales, exposición de la idea a compañeros de trabajo y familiares
Plan de monitoreo	Entregas semanales de fondos recaudados.

Tabla 04. Contratos con proveedores y compra de materiales.

Fecha	05/06/2017 – 15/06/2017
Logro	Compra de materiales y establecer contratos con proveedores
Actores participantes	Integrantes del equipo “Teatro en Vivo”
Imprevistos	Dificultad de los proveedores para llegar a Torres de San Borja.
Acciones correctivas	Se transportará a los proveedores en movilidades propias.
Plan de monitoreo	Check List de contratos establecidos y materiales comprados.

Tabla 05. Ensayos de la obra teatral.

Fecha	15/06/2017- 04/07/2017
Logro	Ejecución de la obra teatral exitosa.
Actores participantes	Integrantes del equipo “Teatro en Vivo”
Imprevistos	Dificultad para escenificar la obra.

Acciones correctivas	Entrenamiento en técnicas de actuación.
Plan de monitoreo	Ensayos Inter diarios.



Figura 01: ensayos de la obra

Tabla 06. Puesta en escena de la obra teatral Peter Pan en el Asentamiento Humano Torres de San Borja.

Fecha	05/07/2017
Logro	Desarrollo exitoso de la actividad
Actores participantes	Integrantes del equipo "Teatro en Vivo"
Imprevistos	Espacio al aire libre, niños expuestos a la luz solar
Acciones correctivas	Reparto de donación de gorras para cada niño.
Plan de monitoreo	Ayuda de voluntarios para mantener el orden en el desarrollo de la actividad.



Figura 02: elenco de Teatro en Vivo.

COCLUSIONES

Se logró llevar a cabo el espectáculo de Teatro en Vivo en el Asentamiento Humano Las Torres de San Borja.

Se logró fomentar interés por el arte y cultura en los niños del Asentamiento Humano Las Torres de San Borja.

Se logró brindar un momento de esparcimiento a los niños y padres del Asentamiento Humano Las Torres de San Borja.

Se establecieron los contratos con proveedores y actividades programas de forma exitosa.

RECOMENDACIONES

Se recomienda fomentar este tipo de actividades las cuales enriquecen la cultura de las comunidades.

Concientizar a los estudiantes en la importancia de realizar actividades de responsabilidad social en las comunidades menos beneficiadas de La Libertad.

Se recomienda que la Universidad Privada del Norte continúe fomentando el desarrollo de este tipo de proyectos los cuales no solo benefician a las comunidades sino también a los estudiantes ayudándolos en su crecimiento personal y formación como futuros profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Hernández, I. (2012). El Teatro como Herramienta de Trabajo Social [En Línea] Recuperado el 15 de julio de 2017 de: http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf

Villapando, E. (2010). El Teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. [En Línea] Recuperado el 14 de julio de 2017 de: <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recurso>

[s/archivo/antologia teatro herramienta didactica.pdf](#)

Busto, E. (2014). Teatro como herramienta de transformación el Trabajo Social. [En Línea] Recuperado el 15 de julio de 2017 de: <http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/15204>

Blanco, J. (2001). El Teatro de Aula como Estrategia Pedagógica. [En Línea] Recuperado el 16 de julio de 2017 de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

ANEXOS



Figura 03: Show para niños beneficiarios



Figura 04: Donación de gorras



Figura 05: Niños beneficiarios