

“FOMENTANDO LA CULTURA MUSICAL EN LOS NIÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO TORRES DE SAN BORJA”

Marlies Alicia Cueva Urra¹; Bazan Zavaleta, Marco²; Florian Obando, Eduardo³; Murga Vasquez, Manuel⁴; Soria Alva, Jose⁵; Tarrillo Muñoz, Diana⁶

1 Docente. Administración y Negocios Internacionales. Universidad Privada del Norte. Perú

2-6 Estudiantes. Administración y Negocios Internacionales. Universidad Privada del Norte. Perú

RESUMEN

“Fomentando la cultura musical de los niños” es un proyecto elaborado por alumnos de la Universidad Privada del Norte mediante el proyecto “UNIONES” a través del curso de Gestión Estratégica de la Responsabilidad Social Empresarial. Dicho proyecto se llevó a cabo en el Asentamiento Humano Las Torres de San Borja, Moche; tuvo como finalidad fomentar la cultura musical a los niños, mediante la ejecución de un curso compuesto por 3 talleres: flauta, cajón peruano, y guitarra.

El proceso por el cual pasó el proyecto, conto de varias etapas, iniciando con la planeación, en la que se determinaron las actividades que se iban a llevar a cabo en la comunidad y con qué miembros se iba a trabajar, siguiendo con la ejecución, donde se pusieron en práctica dichas actividades para cumplir con los objetivos del proyecto que se había planteado, y finalizando con la obtención de los resultados. Del mismo modo, se identificaron los problemas que se presentaron en cada sesión y se recolectaron fotografías y videos, donde se evidencia cada una de las tareas que se ejecutaron.

Terminando el taller, se logró casi todos los objetivos propuestos en la planificación, ya que se logró el desarrollo de las habilidades musicales de los niños, así como su interés hacia alguno de los instrumentos enseñados, especialmente el del cajón peruano.

ABSTRACT

"Promoting the musical culture of children" is a project developed for students of the Universidad Privada del Norte through the "UNIONS" project through the Strategic Management of Corporate Social Responsibility course. This project was carried out in Las Torres de San Borja Human Settlement, Moche; The musical culture to the children, through the execution of a course composed of 3 workshops: flute, Peruvian cajón, and guitar.

The process by which the project passed, with several stages, beginning with the planning, in which the activities that were going to be carried out in the community and with the members who were going to work were determined, continuing with the execution, Where they were put into practice. The activities to meet the project's objectives were raised, and the finalization with obtaining the results. In the same way, the problems that are presented in each session are identified and photographs and videos are collected, where each of the tasks that were performed is evidenced.

To finish the workshop, almost all the objectives proposed in the planning are shown, which develop the development of children's musical abilities, as well as their interest for some of the instruments taught, especially the Peruvian cajón.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, el cual lleva como nombre "Fomentando la cultura musical en los niños del Asentamiento Humano Torres de San Borja". Éste proyecto tiene como objetivo principal cómo desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y el gusto por el arte como una ocupación en sus tiempos libres y estilo de vida.

Por otra parte tiene como objetivos específicos, Lograr el aprendizaje de los instrumentos de la flauta, cajón peruano y guitarra por parte de los niños. Inculcar una cultura musical para que los niños difundan los instrumentos aprendidos.

Pimentel L. (2007), "La educación por el arte proporciona espacios para la

utilización de los recursos cognitivos-afectivos y conductuales que un niño requiere para resolver situaciones cotidianas de interacción social, ello dependerá de la percepción de sus propias habilidades para generar alternativas de solución frente a un problema". Ayudamos a los niños de Torres a regular sus emociones, para pensar en las consecuencias de cada acción y, finalmente, para adoptar la mejor decisión ante cualquier situación que se les presente.

Monroy S. (2006), "El arte ayuda a expresar aquello que nos es difícil comunicar, nos permite exteriorizar aspectos subjetivos, facilita expresar verbalmente nuestros sentimientos, generando un diálogo distinto con

nosotros mismos, producto de un doble reconocimiento hacia dentro y hacia afuera". Sabemos que la fantasía y el trabajo de la imaginación tienen un papel clave, porque establecemos vínculos creativos con el entorno y con quienes nos rodean. En Torres de San Borja fuimos viendo como los niños iban aprendiendo más a exteriorizar sus sentimientos, pasamos de tener niños muy callados e introvertidos, a tener niños muy colaboradores y cariñosos.

Granados, I. (2009), "El uso del arte como herramienta pedagógica tiene un sinnúmero de posibilidades de propiciar vivencias de experimentación artística que pueden ser transformadas en una experiencia formativa, en un espacio de elaboración y reflexión de lo vivido como docentes y como alumnos". La creación siempre implica un tipo de conocimiento y brinda la posibilidad de encontrar significados distintos y acercarse al mundo de nuevas maneras esto lo pudimos apreciar en todas nuestras clases, de cajón flauta, guitarra.

Ison, M .S. (2013), "Los niños que no practican algún tipo de arte presentan comportamientos de mayor inhibición, suelen ser aislados por el grupo y víctimas de los niños agresivos". Podemos deducir que un niño que no practica ningún tipo de arte, es un niño que le va costar expresar sus ideas, sus sentimientos y poniendo en práctica esto en Torres nos dimos cuenta que es

verdad, de tener niños temerosos, pasamos a tener niños muy sociables con muchas cosas por expresar.

Jiménez (2013), "Las experiencias artísticas brindan a los niños y las niñas las posibilidades de comunicarse desde un lenguaje visual, en el cual comunican todo aquello que conocen y la forma en que ellos y ellas perciben su realidad. "

Patraca, T. (2015), "Las distintas expresiones artísticas como danza, teatro, cine, y música, son reflejo del desarrollo civilizatorio, al ser utilizadas como herramientas de investigación". Observamos que en el AA.HH Torres de San Borja el haber puesto en práctica nuestros talleres ayudó a los niños a que a sí mismos se escuchen y a través del lenguaje artístico se manifiesten.

MÉTODOS Y MATERIALES

La información para la ejecución del Proyecto "Fomentando la Cultura Musical en el Asentamiento Humano Las Torres de San Borja" se utilizó distintos métodos, que se mencionaran en las siguientes líneas:

La investigación para la ejecución del proyecto "Fomentando la Cultura Musical en Los Niños del Asentamiento Humano las Torres de San Borja" empezó con la observación de campo, la visita de observación se realizó con el docente y alumnos. En esta primera

etapa se realizó un recorrido para observar infraestructura, condiciones de vida de los pobladores.

La población fue la totalidad de niños que asistieron a los talleres de música dictados en 5 fechas, (El total de niños asistentes fueron 36). Los criterios bajo los que se rigió el proyecto para la participación en los talleres fue la edad de los niños (niños de 6 a 14 años), además del lugar de residencia (Vivir en Las Torres de San Borja). Los niños podían ser acompañados por sus padres, en el caso de que algún padre de familia quisiera participar, el criterio fue la obtención de un instrumento musical, el docente de música fue proporcionado por el equipo de trabajo.

Los talleres de música se llevaron a cabo únicamente dentro del AA. HH Las Torres de San Borja. Previo a los talleres se empleó el método del volanteo en la zona de intervención a los padres de familia donde se indicaba la hora del taller, el día, el nombre de la universidad y el nombre del proyecto.

Se dictaron 3 talleres, los instrumentos utilizados, fueron los instrumentos básicos: la flauta, el cajón peruano y la guitarra. Los resultados obtenidos fueron expuestos en el aula de clase y tabulados en Microsoft Word, para las presentaciones se utilizó Microsoft Power Point, en el caso de avances, se presentó evidencias como ayudas audiovisuales y evidencias, como fotografías y videos de los talleres.

Según Lapa (2014) la responsabilidad social empresarial en los últimos 10 años viene ganando espacio en amplios debates, así como su divulgación a través de los medios de comunicación, en el mundo académico y empresarial. Entre los diversos aspectos que pueden explicar la repentina valorización del tema se encuentra el hecho de que las empresas suplen necesidades comunitarias que hasta entonces no estaban satisfactoriamente atendidas por las instituciones del Estado. Por lo tanto, se entiende que las acciones de responsabilidad social empresarial representan una de las formas de iniciativa privada de actuar con finalidad pública, cubriendo una serie de necesidades básicas de poblaciones vulnerables.

La relación y familiarización en la inserción comunitaria, la cual es un proceso de conocimiento de ambas partes, tanto de quienes ingresan a la comunidad para aprender sus características y costumbres, como para que ambos entiendan el porqué del acercamiento, y juntos poder diagnosticar y/o identificar las necesidades locales. Este proceso puede ser considerado fuera del alcance por algunos grupos representados en la comunidad (Montero, 2004).

Montero (2006) señala además que es necesario que las actitudes y el tiempo permanecido en la comunidad sean de

extrema importancia, pues esto permitirá generar la confianza y levantamiento de una real demanda de la comunidad y el involucramiento a actividades.

RESULTADOS Y DISCUSION

Los resultados fueron satisfactorios, la comunidad recibió con gran cariño las actividades realizadas por el grupo, principalmente los niños que se emocionaban y veían con ilusión cada instrumento que pudieron conocer de cerca y de la mano de expertos la utilidad de estos. Como indica Akoschky (2008) ¿Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento. Por lo que es muy importante que desde temprana edad los seres humanos se involucren con la música.

Donde nuestro proyecto de fomentación de una cultura musical en los niños del Asentamiento Humano Las Torres de San Borja, fue bien apreciada por la comunidad; fue la primera vez que tal comunidad tuvo un taller musical. Se apreció mucho el entusiasmo de los niños por aprender todo tipo de instrumento y la capacidad

de algunos niños prodigios en tocar los instrumentos de flauta y Cajón Peruano.

Tabla 01: Descripción del taller de flauta.

| | |
|---|--|
| Resultado por las actividades realizadas | Los niños aprenderán lo básico del instrumento de la flauta, logrando tocar la canción "cumpleaños feliz" |
| Fechas | 28/09/18 7/10/18 10/10/18 |
| Logros | Se logró el aprendizaje de la gran mayoría de los niños y el aprendizaje de la canción, el 80% aproximadamente. |
| Actores principales | Bazán Zavaleta, Marco Florián Obando, Eduardo Murga Vásquez, Manuel Soria Alva, José Tarrillo Muñoz, Diana |
| Imprevistos | Baja capacidad de aprendizaje de algunos niños Ausencia de un profesor para este taller, lo cual solo se |

| | |
|--|---|
| | tuvo que enseñar lo básicos |
| ACCIONES CORRECTIVAS (para superar imprevistos) | Inclusión de partituras para facilitar aprendizaje Utilización de tema musical muy fácil para su aprendizaje |
| PLAN DE MONITOREO | En los siguientes talleres se dijo a los niños que lleven su instrumento para ver su avance. |

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Según el Consejo Nacional de la Cultura (2016) Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

El objetivo era que los niños conozcan el instrumento de la flauta, para que se vean familiarizados y despierten el interés por la música y este instrumento de viento particularmente, se cumplió con el 100% de este objetivo

Tabla 02: Descripción del taller de cajón peruano.

| | |
|---|---|
| Resultado por las actividades realizadas | Los niños aprenderán lo básico del instrumento de percusión "cajón" además de la teoría del instrumento. |
| Fechas | 16/10/18 23/10/18 26/10/18 |
| Logros | Este instrumento fue el más aceptado por los niños, algunos hasta quisieron seguir aprendiendo habiendo acabado el taller. Los niños lograron conocer las partes del cajón y la forma de tocar el instrumento |
| Actores principales | Bazán Zavaleta, Marco Florián Obando, Eduardo Soria Alva, José Tarrillo Muñoz, Diana |
| Imprevistos | |

| | |
|--|--|
| | La cantidad limitada de cajones (5) para los 12 niños asistentes |
| ACCIONES CORRECTIVAS (para superar imprevistos) | Mientras los niños esperaban su turno para el cajón, hacíamos que los niños nos demuestran su mejoría en el instrumento de la flauta previamente enseñado. |
| PLAN DE MONITOREO | En la última visita algunos niños nos comunicaron que el cajón les gustó mucho y seguirían aprendiendo. |

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Según Lacárcel, J. (1995). La música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad. La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e

imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis.

Este taller se basó en enseñar el cajón peruano y en particular el festejo peruano, se cumplió al 100%, los niños descubrieron este instrumento y sus nociones básicas, descubrieron una nueva forma de divertirse y distraerse, que con el tiempo les ayudara a desarrollar su creatividad.

Tabla 03: Descripción del taller de guitarra.

| | |
|---|---|
| Resultado por las actividades realizadas | Los niños se familiarizarán con el instrumento de la guitarra, conociendo lo básico. |
| Fechas | 31/10/18 4/11/18 |
| Logros | Los niños aprendieron al menos lo básico y teórico respecto a la guitarra, algunos aprendieron un pequeño tema como “Cumpleaños feliz”. |

| | |
|--|--|
| Actores principales | Bazán Zavaleta, Marco Florián Obando, Eduardo Murga Vásquez, Manuel |
| Imprevistos | La complejidad del instrumento, mucha parte teórica Los niños no estaban tan predispuestos como anteriores talleres |
| ACCIONES CORRECTIVAS (para superar imprevistos) | Desarrollo de un tema fácil (canción) y divertido para lograr su aprendizaje |
| PLAN DE MONITOREO | No hubo monitoreo ya que en la última visita terminó el taller |

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Como indica Calderón, U. (2016) "la cultura y las artes puede tener trascendencia y ejercer como agente de cambio, fomentando entre sus propios habitantes la creatividad, el encuentro y el diálogo, atrayendo a personas de múltiples lugares y empleando la interculturalidad como

una oportunidad y un arma para el cambio social".

Los resultados fueron satisfactorios, pero no pudimos formar el grupo musical que tanto esperábamos, algunos niños prefirieron ir a la cabina de internet en vez de asistir a los talleres, pero fuera de todo lo malo algunos realmente se divertieron en especial en los dos últimos talleres, el de cajón peruano y de guitarra. Pareciera como si nunca habían probado un instrumento como esos que llevamos para aquellas fechas, algunos niños ya sabían tocar lo básico de la flauta, lo cual les pareció muy básico el primer taller, el taller de cajón fue el que se llevó el primer puesto, todos los niños estaban ansiosos por que les toque el turno de tocar el cajón ya que no pudimos conseguir los suficientes para la primera vez (solo 5).

Lo que entra a tallar aquí es: ¿Los niños seguirán practicando en sus hogares? No cabe duda que algunos dejaron de practicar, pero algunos niños en los talleres, además de aprender, encontraron una fuente de ocio y aprendizaje.

CONCLUSIONES:

La música es un arte, que se debe difundir a todo el público en general. (Solis, 2013), menciona que "La educación musical masiva está encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor, garantizando así la cadena

comunicativa. Es un elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, tiene como objetivo central contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente. ''.

La niñez es la etapa de la vida en donde la curiosidad esta siempre presente en los niños. Por tal motivo, una educación musical es esencial para fomentar el arte en ellos. Según (Bernal y Calvo, 2000), La educación musical en la niñez debe potenciarse desde el nacimiento, ya que "la inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música" .

(Casas, 2001), El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

(Sarget, 2003), Analizó los beneficios de la música en la infancia. En este caso, solamente voy a mencionar aquellos que están relacionados con la iniciación en la lectoescritura.

- **Canciones:** Contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, aspecto que, como hemos visto anteriormente, es necesario

para la adquisición de la lectura y de la escritura; además, mejora la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos. Como se ha comentado antes, se debe articular correctamente cada sonido para saber corresponder a cada fonema su grafía. También las canciones contribuyen a ampliar el vocabulario.

- **Percepción auditiva (de sonidos, audiciones, timbres...):** Desarrolla la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, condición necesaria para la lectoescritura, puesto que si no se escuchan correctamente los sonidos no se es capaz de reproducirlos ni de transformarlos en grafía; potencia la atención y la memoria, las cuales son necesarios a la hora de escribir una palabra, ya que la niñez debe recordar la palabra y ser capaz de analizar el sonido que va antes y el que va después.
- **Los juegos musicales (con movimientos corporales, desplazamientos, utilización de**

instrumentos musicales):

proporcionan la adquisición de nociones espaciales, necesarias para distinguir las letras, ya que la niñez confunde algunas como la "b" y la "d" en las que solamente cambia la orientación espacial, además necesita adquirir este aspecto al tener que escribir y leer las palabras de izquierda a derecha. También, le permiten desarrollar el ámbito psicomotriz como la destreza corporal o la lateralidad que influye en la adquisición de la lectoescritura.

En conclusión, los talleres musicales en los niños son esenciales para fomentar no tan solo el arte, sino también la autoestima, la comunicación, habilidades sonoras, la lectura, entre otras cosas. Por tal motivo, sería bueno que en los Asentamientos Humanos se promueva este tipo de talleres, para así evitar el ocio en los niños.

RECOMENDACIONES:

El taller de música debe continuarse, pero esta vez contar con una buena cantidad de instrumentos, por que el entusiasmo de los niños por aprender el arte de la música es exorbitante. Además que ayuda a desarrollar muchas habilidades en los niños. (Universidad de Zaragoza, 2005) nos recalca que: " La clase de música es un lugar inigualable para fomentar la creatividad y, al mismo tiempo, para

educar a los niños y jóvenes como consumidores, haciendo que sean oyentes críticos"

Según (Casas, ¿Por qué los niños deben aprender música?, 2001), "El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación.

La imitación ayuda a desarrollar en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención
- La capacidad de concentración
- La asimilación-comprensión
- La retención (memoria próxima y remota)
- La capacidad de evocación

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual."

(Suzuki),Sostiene que, "Un niño que "oye mucho y bien", que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan "torpes o lentos" sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente. "

LINK DE VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=-nm9zQ69MjE&t=1s>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Castro,M. (2005). *La Responsabilidad Social de las Empresas, o un nuevo concepto de empresa*. España: Ciriec.
2. Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; & Giráldez, A.. (2008). *La música en la escuela infantil*. Sevilla: Graó Editorial.
3. Lacárcel , J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Galicia: Antonio Machado Libros.
4. Jordán, R & Martínez, R. (2009). *Pobreza y precariedad urbana en América Latina*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
5. Jesús Palacios y Elsa Castañeda. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Serie Infancia – Metas Educativas. España.
6. Monroy S. (2006) "El futuro del mundo pende del aliento de los niños"
7. Pérez, A. (noviembre, 2005). *Musicología*. Revista de Musicología
8. Quazi. (2010). *Population Geography*. septiembre, 2018, de GeoEnciclopedia
Sitio web:
<https://www.geoenciclopedia.com/asentamientos-humanos/>
9. Ruiz, M. (2016). *Nueva Ley de Residuos Sólidos*. septiembre, 2018, de Ministerio del Ambiente
Sitio web:
<http://www.minam.gob.pe/calidadambiental/nueva-ley-de-residuos-solidos/>
10. Benavides, I. (2008). *Ley General del Ambiente*. septiembre, 2018, de Ministerio del Ambiente
Sitio web:
<http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/06/ley-general-del-ambiente.pdf>
11. UNIONES. (2016). *Censo Poblacional: Asentamiento Humano Las Torres de San Borja – Moche 2016-1*. 18/04/18, de UPN

- Sitio web:
<http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/7839/Censo%20Poblacional%20AAHH%20TSB%20Moche%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
12. CENCA. (1997). *Características de los barrios marginales*. setiembre, 2018, de INEI
Sitio web:
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/B5BB9C6DBA9AF49A05257DC50081492E/\\$FILE/40_pdfsam_720450WP0SPANIOs0Lima0Metropolitana.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/B5BB9C6DBA9AF49A05257DC50081492E/$FILE/40_pdfsam_720450WP0SPANIOs0Lima0Metropolitana.pdf)
13. Leybold, I. (2011). "El conocimiento es nuestro recurso más importante". 20 de Mayo del 2018, de SWI Swissinfo
Sitio web:
<https://www.swissinfo.ch/spa/ciencia/-el-conocimiento-es-nuestro-recurso-%C3%A1s-importante-/29380974>
14. Consejo Nacional de la Cultura. (2016). *Por qué enseñar música y cómo hacerlo*. Recuperado de:
http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
15. Matta, I. (2014). *El reino animal rinde culto al género musical*.
Recuperado de:
<http://www.movistarnext.com/2014/11/07/el-reino-animal-rinde-culto-al-genero-musical/>
16. Calderón, U. (2016). *Arte y cultura como medio de desarrollo social. la música en la ciudad de granada*.
Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/61566966.pdf>
17. Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona, Málaga: Aljibe.
18. Sarget, M. Á. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 18, 197-209. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
19. Prieto R. El método Suzuki.
Recuperado de:
www.geocities.com/vienna/6440.
20. Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?
Colombia Médica, 197-204.
21. Solís, M. V. (2013). *La educación musical masiva y especializada desde el trabajo coral como vía para la musicalización de niños y niñas*. Atenas, 63-76.
22. Universidad de Zaragoza. (2005). *Enseñar y aprender música. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 13-16.

23. Pimentel L. (2007). Educación artística, cultura y ciudadanía, Metas educativas 2021, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Fundación Santillana, Madrid, España
<http://wwwfile:///C:/Users/Pc2/Downloads/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>
24. 24. Monroy S. (2006) "El futuro del mundo pende del aliento de los niños"
http://file:///C:/Users/Pc2/Downloads/Cartilla_Ganadores_Concurso_Leer_y_Escribir_2014-2015.pdf
25. Granados, I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. Arte y Movimiento, p. 51-62
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144>
26. Moreno, C.B. & Ison, M.S. (2013). Habilidades socio-cognitivas infantiles para resolver problemas junto a sus pares, Revista CES Psicología, Vol. 6 No. 2 Juliodiciembre 2013, p.p 66-81.
<https://redalyc.org/pdf/4235/423539422006.pdf>
27. Molina-Jiménez, A. (2013). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica Educare, 19(1), 167- 182.
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.10>
28. Patraca, T. (2015). Arte y docencia en preescolar: el proceso creativo como una posibilidad de reflexionar y fortalecer su práctica
http://file:///C:/Users/Pc2/Downloads/estadopedagogia_primer_infancia_0a3anos_ALyCaribe_peralta.pdf
29. Iparraguirre Baca, M. A. (2013). *Impacto de la practica de responsabilidad social de la empresa Camposol en el desarrollo comunalde Chao y Nuevo Chao, provincia de Viru, en el año 2013.* Trujillo.
30. Valquiria, R. (2016). *Reflexion crítica sobre una intervencion comunitaria de Responsabilidad Social Empresarial (RSE).* Lima.

ANEXOS

Anexo 1: Primera visita para colocar papelote de anuncio de taller



Anexo 2: Taller de flauta a niños (visita 1)



Anexo 4: Taller de flauta para niños (visita 2)



Anexo 3: Taller de flauta a niños (visita 1)



Anexo 5: Taller de flauta para niños (visita 2)



Anexo 6: Taller de cajón para los niños (visita 1)



Anexo 8: Niñas divirtiéndose en el taller de cajón (visita 1)



Anexo 9: Taller de cajón para los niños (visita 2)



Anexo 7: Taller de cajón para los niños (visita 1)



Anexo 10: Taller de cajón para los niños (visita 2)



Anexo 11: Taller de guitarra básica para los niños



Anexo 13: Taller de guitarra básica para los niños



Anexo 12: Taller de guitarra básica para los niños

