



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Carrera de Psicología

“CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN LAS
ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN
ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UN CENTRO
EDUCATIVO ESTATAL DE TRUJILLO”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Psicología

Autora:

Bach. Katia Jacqueline Navarro Moreno

Asesora:

Mg. Lorena Frías Saavedra

Trujillo- Perú

2019

DEDICATORIA

A mi madre, quien a través de su ejemplo y lucha constante me enseñó a nunca rendirme hasta cumplir mis metas. Por su confianza y apoyo incondicional en las diversas etapas de mi vida.

A Mary, mi mejor amiga. Por ser cómplice de mis sueños. Porque pese a la distancia siempre está animándome y apoyándome en los momentos más difíciles de mi vida

A los estudiantes dl 5to “C” & 6to “C”, quienes, con su entusiasmo por seguir mejorando, por su talento y astucia me inspiraron a hacer esta investigación

AGRADECIMIENTO

A mis docentes,
Quienes a lo largo de mi formación aportaron esperanza y deseos de querer hacer algo
diferente, un aporte a la sociedad a través de la psicología.

A la institución educativa
En el cual realicé mis practicas pre profesionales, por brindarme la oportunidad y
confianza al permitirme ejecutar actividades desde una mirada distinta para fortalecer y
sacar la mejor versión de los estudiantes y docentes.

A mis amigas de la universidad
Alicia, Alexandra, Thalía y Tania. Por su amistad, apoyo y alegría, por hacer que el
camino de la vida universitaria se más productiva y hermosa

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| DEDICATORIA | 2 |
| AGRADECIMIENTO..... | 3 |
| ÍNDICE DE TABLA | 5 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 6 |
| CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPÍTULO II. METODOLOGÍA | 24 |
| CAPÍTULO III. RESULTADOS | 31 |
| CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... | 38 |
| REFERENCIAS | 46 |
| ANEXOS | 51 |

ÍNDICE DE TABLA

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Distribución de estudiantes de acuerdo a edad y sexo..... | 25 |
| Tabla 2. Influencia de las áreas de la creatividad sobre las estrategias de afrontamiento. | 32 |
| Tabla 3. Distribución de los resultados mediante el criterio de expertos para la adaptación lingüística de los ítems de la escala de personalidad creadora (EPC) | 57 |
| Tabla 4. Estadísticos de Correlación ítem–Test de la Escala de Personalidad Creadora (EPC) | 58 |
| Tabla 5. Estadísticos de Correlación ítem–Escala de la Escala de Personalidad Creadora (EPC) | 59 |
| Tabla 6. Estadísticos de Fiabilidad de la Escala de Personalidad Creadora (EPC)..... | 60 |
| Tabla 7. Estadísticos de Fiabilidad de las áreas de la Escala de Personalidad Creadora (EPC) | 61 |
| Tabla 8. Matrices de cargas factoriales estandarizadas de las estructuras de segundo orden de la Escala de Afrontamiento para Niños Ítem | 62 |
| Tabla 9. Índices de ajuste de los modelos de segundo orden de la Escala de Afrontamiento para niños..... | 63 |
| Tabla 10. Índices de consistencia interna Omega de McDonald (1999) | 64 |
| Tabla 11. Medidas de tendencia central, dispersión y distribución..... | 65 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Influencia de la creatividad sobre las estrategias de afrontamiento..... | 31 |
| Figura 2. Influencia entre la identificación y solución de problemas y los componentes de las estrategias de afrontamiento..... | 33 |
| Figura 3. Influencia entre la invención y arte y los componentes de las estrategias de afrontamiento..... | 34 |
| Figura 4. Influencia entre la apertura y los componentes de las estrategias de afrontamiento | 35 |
| Figura 5. Influencia entre la fantasía e imaginación sobre los componentes de las estrategias de afrontamiento | 36 |
| Figura 6. Influencia entre los juegos intelectuales y los componentes de las estrategias de afrontamiento..... | 37 |

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo estudiar la influencia de la creatividad en las estrategias de afrontamiento en estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo. El tipo de investigación fue no experimental, explicativo- transeccional. La población estuvo conformada por 314, siendo la muestra 236 estudiantes de ambos sexos y los instrumentos usados fueron la Escala de Personalidad Creadora (Maité Garaigordobil, 2004; adaptado por D'Angelo, 2015) y la Escala de Afrontamiento para niños (EAN) (Morales, Trianes, Blanca, Miranda, Escolar y Fernández-Baena, 2012; adaptado por Morán, 2018).

Los resultados obtenidos niegan la hipótesis general, ya que existe una influencia $\beta \leq 0.20$. No obstante existe una influencia de la creatividad sobre el componente centrado en el problema, esta correspondiente a la segunda variable; asimismo, dicha influencia se presenta en un tamaño cuyo efecto es leve siendo este $\beta \geq 0.20$. A su vez, se evidenció que existe influencia de cuatro de las cinco áreas de la creatividad (identificación y solución de problemas, invención y arte, apertura, juegos intelectuales) sobre cinco de los nueve sub-componentes de las estrategias de afrontamiento. Además, se halló una influencia negativa del área invención y arte sobre Indiferencia.

Palabras clave: Creatividad, Estrategias de afrontamiento

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Según los estudios, el estrés es un tema estudiado con más frecuencia en los últimos años, estas en función a las actividades que realiza la persona en cualquier ámbito de su vida (González, Díaz-Giráldez, Martín, Delgado, y Trianes, 2014), mismas en las que se puede ver afectado, ya que el vivir en una sociedad que se ha vuelto más exigente, la persona termina abrumándose y hasta padecen problemas de salud tanto emocional como fisiológico. (Alfonso, Calcines, Monteagudo, y Nieves, 2015). Por ello, las personas requieren diversos métodos para afrontar el estrés, dentro de ello está la creatividad, siendo importante para poder resolver problemas de toda índole (Medina et al., 2017); asimismo, está el manejo de diversas estrategias de afrontamiento con la finalidad de afrontar y adaptarse a las diversas demandas (Amador, 2014; Obando, 2017).

Sin embargo, si bien es cierto, existen estudios sobre el estrés y el impacto en la vida de las personas y la importancia de abordarlo, estas han sido más estudiadas en adultos, enfocados mayormente al ámbito laboral y clínico. No obstante, gracias a investigaciones recientes se sabe que el estrés también es percibido por los infantes (Alfonso et al., 2015; Martínez-Otero, s.f.), el cual dependerá de la experiencia de cada uno, ya que el atravesar las etapas del desarrollo se enfrenta a cambios que en ocasiones se tornan estresantes, y el que se encuentren en un constante desafío para superarlas pueden llegar a alterar su proceso evolutivo (Arrieta, Baldi-López, y Albanesi de Nassetta, 2015). Como lo define Ferreiro (s.f., citado en educarchile, 2005) el estrés infantil es "un conjunto de reacciones, tanto biológicas como psicológicas que se producen, ante situaciones que alteran el equilibrio general del niño o niña" (párr.2).

El estrés puede generarse en entornos como la familia, el ámbito social y en sus relaciones interpersonales, y entre otras, está su entorno escolar. Precisamente es allí donde el infante adquiere y desarrolla nuevas habilidades, nuevos conocimientos y

donde aprenderá con mayor énfasis a socializar. Sin embargo, a pesar de que este contexto es fundamental para su desarrollo, los estudiantes se ven inmersos ante exigencias académicas que les obliga mantenerse en constante competitividad, donde no solo tendrán que estar ocupados por lograr y/o cumplir con sus propias expectativas, sino, también a las de los docentes y sus padres (Pérez de León, 2016; Obando, 2017; Albarracín, y Peña, 2014).

Según la OMS (2016, Citado en El mundo, 2016):

Realizó una encuesta en España donde estudiantes de 11 años, manifiestas sentirse "presionados" por llevar demasiadas tareas a casa. En cuanto a las cifras, se obtuvo que el 34 % de los niños se sienten más angustia, por el contrario, las niñas presentan un 25% (párr. 4). Así mismo, en el diario (2016) La psicóloga infantil Rosa Jové refiere que "lo primero que provoca el exceso de deberes es el estrés". "Este estrés hace que los niños se sientan mal, pero, además, no les deja que hagan lo que tienen que hacer, que es jugar libremente, como dice el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño" (párr. 15).

En el Perú, según un estudio realizado por Gonzáles (2014) en una institución educativa de Huaraz la prevalencia de estrés escolar en niños de 4 y 5 años de edad es del 35.3 % con estrés grave, el 30.2 % leve y el 34.5 % sin estrés.

En Trujillo, Gómez y Noriega (2017) realizaron un estudio en una Institución educativa en él se halló que el 27% de los estudiantes del 6to grado de primaria padecen de estrés escolar.

Así como las personas, y en este caso los infantes, se ven afectadas ante situaciones adversas, estas no son agentes pasivos ante dichos eventos, sino que buscan diversas formas de cómo hacerles frente, por lo que recurren a los recursos con los que cuenta para afrontar tales situaciones con el fin de darle una solución (Gantiva, Viveros, Dávila, y Salgado, 2010).

Dentro de sus recursos esta la creatividad, que tal como mencionan Briceño, Díaz y Osés (2012), para la solución de problemas se necesitan personas creativas, originales y flexibles ante un cambio de estrategia. Por ende, la creatividad no necesariamente se le relaciona con las expresiones artísticas, también es importante en el desarrollo personal y profesional; y en el caso de los niños (as) para afrontar con éxito sus etapas evolutivas y su etapa escolar. Y buscar así, una solución a los problemas de una forma distinta a lo que podría hacerlo cualquier otra persona.

En cuanto a su definición, esta ha venido en progreso a través de los años, puesto que antes solo se consideraba que las personas superdotadas y/o genios podían ser creativos, sin embargo, su evolución ha venido dándose en base a lo que se requiere para afrontar las exigencias de la sociedad (Fuentes y Torbay, 2004). Vera (2006) refieren que la creatividad “es la capacidad que tiene el cerebro humano para llegar a conclusiones e ideas nuevas y resolver problemas de una forma original (...) asimismo, puede desplegarse en el campo de la vida diaria, para mejoras en la calidad de la misma” (p.7). En cuanto a Boss (2015, citado en Swift, 2015) describe la creatividad como una habilidad que se puede aprender, practicar, usar, y que resulta fundamental para mejorar y abrir nuevas posibilidades.

Debido a su creciente importancia, la Fundación Botín (2012), reconoce que la creatividad no solo es importante para un buen desarrollo en la sociedad, sino que es fundamental para dar con soluciones ante situaciones que presenten la vida cotidiana. Así mismo, en el 2014 realiza un informe a nivel internacional "Artes y Emociones que potencian la creatividad" para enfatizar en la influencia del arte sobre las emociones, mismas que benefician a las competencias creativas de las personas (párr.2-4).

El Ministerio de Educación del Perú (2014, citado en Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, y Aguirre, 2017), toma medidas para reforzar el trabajo eficiente de los docentes en relación a la creatividad, expone así, dos objetivos que deberán cumplirse en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje: “Emprende creativamente sus sueños personales y colectivos; se comunica, ejerce la ciudadanía, se desenvuelve con autonomía, asume un estilo de vida saludable, emprende creativamente sus sueños

personales y colectivos que deben ser atendidos como principios pedagógicos desde el Nivel Inicial hasta el quinto año de Secundaria”.

Sin embargo, en el Perú, pese al avance en la tecnología la mayoría Instituciones Educativas hacen uso de metodologías tradicionales, el cual retrasa a una óptima formación y fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes. No obstante, existen algunas Instituciones privadas que implementan la tecnología a sus metodologías de enseñanza, aunque su interés parece ser más por mantener una buena “imagen” y no por optimizar la enseñanza de los niños y adolescentes. (Albitres, 2017). A su vez, (D’ Angelo, 2015) refiere que, en Perú, la creatividad no se le brinda la importancia que amerita, predomina más un aprendizaje basado en el memorizar, como resultado se obtienen respuestas que carecen de originalidad. No se le permite cuestionar, desarrollar un juicio crítico, puesto a que las soluciones se le son dadas desde la perspectiva de los adultos.

Tal como mencionan Medina et al. (2017), “la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto” (p.3). Es por eso que tanto los adultos como los niños acuden a diversas estrategias de afrontamientos para afrontar diversos eventos que consideren amenazadores; asimismo, estas se verán fortalecidas con su habilidad para crear y/o usarlo estratégicamente. Adicionalmente, Fuentes y Torbay (2004), refieren que la creatividad es esencial para la vida, ello no solo permite afrontar situaciones adversas, sino que es útil para construir y/o crear nuevas condiciones, posibilidades, experiencias que serán influyentes en las personas. Es por ello que es importante potenciarla incluso desde los primeros años de vida, principalmente en el ámbito escolar, ya que probablemente sea el contexto en el que mayor interacción tengan. Por tanto, es menester que las Instituciones Educativas elaboren y desarrollen medidas para estimular y fortalecer estrategias de afrontamiento ante una sociedad competitiva y desafiante.

Por tal motivo, la otra variable a estudiar son las estrategias de afrontamiento, que según Lazarus y Folkman (1986, citado en Barraza, Ontiveros y Ceceñas, 2015) son “aquellos esfuerzos cognitivos-conductuales constantemente cambiantes que realiza

el sujeto para manejar las demandas internas y/o externas percibidas como excedentes o desbordantes de los propios recursos” (párr.2). Por ende, las personas cuentan con un conjunto de recursos tanto psicológicos como biológicos que le permiten elaborar y ejecutar respuestas ante dichos eventos, a su vez, estas acciones van a depender de la situación y grado de dificultad que atraviese la persona o de cómo lo perciba (Hernández y Gutiérrez, 2012; Arrieta et al., 2015). Díaz, Sánchez, Fernández-Abasca (1997) Refiere que existen dos tipos de valoración. La primaria, vendría a ser la valoración cognitiva que la persona le otorgue ante las situaciones que pueda afrontar. Si el sujeto percibe los efectos como una amenaza o que se encuentra frente a un desafío, la persona evalúa los recursos con los que cuenta para disminuir las amenazas y/o enfrentar los retos que se le presente, esto viene a ser la valoración secundaria.

El estar en una sociedad tan exigente ocasiona tanto en adultos, adolescentes y a los infantes buscar estrategias para hacer frente a tales exigencias. Por ellos, afrontamiento se considera como una habilidad que influye en el desarrollo de niños, niñas y adolescente, ya que evitará que surja un desequilibrio ante complicadas situaciones, permitiéndoles así un mejor desarrollo., (Arrieta et al., 2015). Según Garmez y Rutter (1985 citado en Verduzco, Gómez, y Durán, 2004) es en la etapa de la niñez donde se forman habilidades para afrontar situaciones estresantes, “...mediante los cuales el niño aprende diferentes formas para tener un control sobre su ambiente. Su desarrollo dependerá en buena medida de qué tan efectivas sean estas respuestas de afrontamiento” (p.4). Echavarría (2012) refiere que las reacciones y acciones que se tomen en cuenta en cuanto al estrés y a una crisis son diferentes, puesto que al a travesar por una crisis, la persona acude a terceros por ayuda.

En un estudio realizado por Gómez, Godínez y Durán (2016) en México, se encontró que tantos niños (126 varones) institucionalizados (51%) y no institucionalizados se sienten estresados, siendo los primeros quienes más lo padecen; asimismo, el 24 % de niños que se encuentran en una situación de institucionalización utilizan el afrontamiento tipo disfuncional y el 34% es del tipo centrado en la emoción.

En Argentina, Arrieta et al., (2015) elaboraron una investigación en un centro educativo, con una muestra de 106 niños entre los 8 y 12 años de edad, donde se obtuvo que el 18% (n=19) hacía uso de la conducta agresiva como estrategia, mientras que el 35,8% (n=38) usaba la estrategia de búsqueda de información.

Echavarría (2012) realizaron un estudio en niños y niñas que vivenciaron algún desastre natural en las ciudades de Chincha, Pisco e Ica. Da como resultado que existe una relación entre las estrategias de afrontamiento al estrés centradas en el problema (57%), además se encontró que existe una relación entre las estrategias de afrontamiento al estrés centradas a la emoción y el cociente emocional total (37%). En cuanto a nivel nacional y local las investigaciones sobre las estrategias de afrontamiento en niños son muy escasas, sin embargo, la población adulta y adolescente son la más estudiada. No obstante, en Trujillo se han realizado estudios psicométricos de dicha variable.

En cuanto a los estudiantes de Trujillo del nivel primario, se ha observado que constantemente tratan de cumplir con las exigencias que demanda tanto la institución educativa como sus padres y/o apoderados, por lo que en muchos casos se encuentran en constante competitividad, mismas que les llevan a sentirse estresados haciendo que en ocasiones bajen su rendimiento académico, y a su vez, se vean afectados emocionalmente. Sin embargo, pase a las dificultades que puedan atravesar consiguen afrontar y superar dichas situaciones, puesto que en muchas oportunidades los mismos niños y niñas son quienes proponen, crean y cuentan con modos y/o estrategias para conseguir salir de esas circunstancias. Esto demuestra que son capaces y tienen habilidades para poder afrontar las exigencias a las que se ven expuestos.

Por lo tanto, la presente investigación es importante, ya que permitirá conocer la influencia de la creatividad en las estrategias de afrontamiento en estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

Considerando lo expuesto, se tiene a varios autores que han estudiado las variables, exponiendo los siguientes antecedentes:

Fernández, Heras, Cepa y Bastida (2016), su investigación ejecutada en Salamanca-España, tuvo como objetivo comprobar si el uso del humor generado a través del juego, la risa y la fantasía influyen como estrategia activa de afrontamiento frente a la enfermedad. Siendo eficaz en los niños oncológicos y sus familias.

La muestra estuvo compuesta por cuatro niños/as afectados por enfermedades oncológicas, con edades comprendidas entre los 5 y 8 años. Se utilizó el estudio de casos como metodología de investigación. Los instrumentos utilizados fueron una entrevista semiestructurada realizada a las familias y un cuestionario diseñado ad hoc tipo Likert para los niños. Los resultados obtenidos demuestran que el humor mejora la estancia del niño y de sus familiares en el hospital, el cual hace que se distraigan y olviden temporalmente la enfermedad. Finalmente, se concluye que el humor no soluciona ningún problema en sí mismo, pero puede cambiar la forma de abordar la enfermedad y, por tanto, constituye una estrategia activa de afrontamiento.

Olivas (2016), su investigación efectuada en Toluca-México, tuvo como objetivo general relacionar la resiliencia y los estilos de afrontamiento en niños de padres divorciados. Su tipo de estudio fue correlacional. Se aplicó el Cuestionario de Resiliencia (González-Arratia, 2011), compuesto por tres dimensiones de resiliencia: Factores de protección internos (resolución de problemas, capacidad para relacionarse, iniciativa, creatividad, sentido del humor expresado en el juego, etc. Así como la Prueba multidimensional y multisituacional de enfrentamiento a los problemas (Reyes y Góngora, 1996). Dicha aplicación se efectuó a una muestra de 105 niños, 52 hombres y 53 mujeres cuyas edades oscilaron entre los 8 y 12 años de edad, que cursan el 4°, 5° o 6° grado de primaria de dos escuelas de Toluca- México. Los resultados determinaron que existe una relación estadísticamente significativa entre los factores de la resiliencia y los estilos de afrontamiento en los niños de padres divorciados.

Jaime y Villanueva (2017), su investigación realizada en Chiclayo-Perú, tuvo como objetivo determinar la relación afrontamiento infantil y rasgos de personalidad en niños de una institución educativa. Es de tipo cuantitativa, diseño no experimental

transversal correlacional. Contó con una muestra probabilística de 186 alumnos de 4° a 6° primaria. Se administró la «Escala de Afrontamiento para Niños EAN» de Morales y Trianes, y el «Cuestionario de Personalidad para Niños CPQ» de Cattell. Los resultados muestran que existe relación positiva entre el afrontamiento centrado en el problema y el Factor I de los rasgos de personalidad (sensibilidad dura/blanda) [$p < 0,05$], donde predomina en un 50% sobre el 42,5 % del afrontamiento improductivo. También muestra que existe relación positiva entre el afrontamiento improductivo y los Factores O (sereno / aprensivo) y Q4 (relajado / tenso) de los rasgos de personalidad. Se tomaron como antecedentes los estudios de López y Navarro (2010) encuentra que los rasgos de extraversión y ansiedad propician el aumento de creatividad en niños. De Aldana y Tiquillahuanca (2012), quienes mencionan que existe relación positiva significativa entre la imaginación creativa y los rasgos de personalidad. Finalmente, considera en su marco teórico el modelo de McCrae y Costa (1985, citado en Cloninger, 2003) donde se indican cinco dimensiones. Una de ella, la apertura ligada a la creatividad como medio de solución de problemas.

Huamán (2014), su investigación realizada en Huancayo-Perú, tuvo como objetivo identificar las características creativas de los estudiantes de Educación Secundaria. El modelo de estudio fue el descriptivo con un diseño comparativo. El instrumento utilizado fue la “Evaluación Multifactorial de la Creatividad” (EMUC) (Sánchez 2006). compuesta por 3 dimensiones de la creatividad: la capacidad visomotora. la inventiva o aplicada y la verbal. Fue aplicada una población de 233 estudiantes entre edades de 12 a 16 años de edad, que cursaban el 1ro, 3ro, 4to y 5to de secundaria. Como resultado obtuvo que la “flexibilidad” es la característica creativa relevante en las capacidades creativas de los estudiantes.

A fin de profundizar el conocimiento de ambas variables se plantean las diversas conceptualizaciones:

La primera variable a describir es la creatividad, término que proviene del latín “creare”, que significa “engendrar o producir”. Según la Real Academia Española de la Lengua, es la “facultad de crear” y/o la “capacidad de creación (1992)

Para Garaigordobil (2003, citado en Garaigordobil, 2005) la creatividad es “un fenómeno humano de gran complejidad”, cuya capacidad va desde “producir algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”. También la considera como una “actividad que se traduce en una realización de carácter novedoso que, en alguna medida, supone una respuesta adecuada a algún problema planteado dentro del ámbito específico en el que surge, y que como tal es valorada por observadores familiarizados con dicho ámbito” (p.95).

D’Angelo (2015), refiere que la creatividad está presente al momento de enfrentar diversas situaciones, el cual ayuda a encontrar herramientas para una adecuada interacción con el medio que nos rodea, para adquirir; así técnicas de aprendizaje que permite extender la visión tanto del problema como de su posible solución.

Por otro lado, Guilford (1962, citado en Albitres, 2017) unos de los primeros en empezar a investigar este tema, señala que la creatividad hace referencia a las aptitudes que son rasgos de las personas creadoras, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, la cual invita a generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones.

Latama (2005) define a la creatividad como una “actitud que uno aplica de manera general a cualquier aspecto de su vida y se puede entender como un mecanismo que podemos emplear para nuestro trabajo (Organizativo, educativo, empresarial, comunicativo, etc.)” (p.46). A su vez, menciona que es una habilidad que permite ser flexible en el modo de percibir, entender y actuar frente a distintas situaciones, la cual hace posible buscar, crear y ensayar distintas alternativas hasta generar y provocar cambios.

Asimismo, Navarro (2008), añade que la creatividad es un proceso cognitivo que inicia en la interpretación que se le otorga a cualquier situación que se perciba como un problema, así como el tener conocimiento acerca de algo, genera así soluciones que serán comparados sucesivamente con una meta, y se continúa hasta ejecutar una serie de medidas que logran dar respuesta para distintas situaciones.

Ojaicuro (2015), refiere que la creatividad es una facultad humana que, en conjunto con la imaginación, la afectividad, la originalidad y el proceso cognitivo, hacen de las personas una fuente de recursos con la cual son capaces de generar experiencias, conocimientos y desarrollo fundamentales para la propia realización.

El enfoque teórico toma como referencia para esta variable en estudio es la psicología positiva que según Seligman (1999, citado en Contreras y Esguerra, 2006), como el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos.

Durante muchos años las investigaciones dentro de la psicología estaban centradas en la patología, enfocados en indagar más de lo que no funciona, todo centrado en lo negativo, deja de lado las competencias, habilidades de las personas. Sin embargo, debido a la evolución en la psicología, estudios posteriores se orientaron hacia las características positivas y fortalezas de los seres humanos, y todo aquello que le ayude a estar bien tanto físicamente como emocionalmente. (Vera, 2006). En este aspecto, Arancegui (2015), señala que el resolver diversas dificultades que se presentan en el día a día, se requiere de soluciones rapidez y eficaces, ya que ello da paso a que las personas puedan estar más felices, así como el de satisfacerse y planearse nuevos desafíos, por lo que el hacer uso de la creatividad ayudara a tener un pensamiento más flexible, que genera múltiples opciones.

Así mismo, González (2004), enfatiza en que la labor del psicólogo es el de reorientar a las personas para puedan manejar de una manera más óptima las experiencias traumáticas, enfocándose en las capacidades de cada individuo. Dentro de sus capacidades que les permite salir con éxito de dichos eventos, está la creatividad,

La creatividad no solo es útil para el desarrollo personal, también interviene su capacidad para crear e innovar su sentido al servicio de la competencia vital del individuo y también del grupo (Fuentes y Torbay, 2004)

Siendo así que, Garaigordobil (2004, citado en D’Angelo 2015) dividen a la Personalidad Creadora en cinco áreas.

La primera área que los autores refieren es la Identificación y Solución de Problemas, el cual de acuerdo con D’Angelo (2015) se refiere a aquella persona que es capaz de identificar las situaciones que se puedan solucionar, utiliza sus experiencias previas y su potencial creativo, la cual genera su curiosidad para buscar soluciones.

La segunda área identificada como Invención y arte. En cuanto a la primera, Sandoval (2017) menciona que es una capacidad el cual permite crear, construir y desarrollar diversos materiales lúdicos, estas características de una persona creativa. Así mismo, Autores como Garaigordobil y Pérez (2001, citado en Chaiguaque, 2016) consideran que la música y drama y diversas actividades artísticas fomenta la imaginación.

En cuanto la tercera área, viene a ser la apertura que según Huidobro (2004) es una “tendencia a abrirse a los estímulos externos; interés y atención hacia lo que acontece alrededor de la persona” (p58). Por lo tanto, las personas con dicha tendencia están en busca de nuevas experiencias, retos y aprendizajes en distintos contextos.

Por otra parte, la cuarta área que plantea es la fantasía e imaginación, el cual Judson (2000, citado en Chaiguaque, 2016) refiere que a través de los cuentos los niños despliegan su capacidad para crear puesto que mediante ella entran en contacto con personajes reales y/o creados, el cual le permite otorgar cierto significado con los que se sienta identificado, para así buscar soluciones ante diversos problemas.

La última área son los juegos intelectuales al que Garaigordobil (2006, citado en D’Angelo, 2016), basándose en Vygotsky, refiere que los niños expresan procesos creativos en el juego, ya que, además de divertirse, son capaces de crear cosas.

La segunda variable a describir son las estrategias de afrontamiento. La Real Academia Española, RAE (2017) define estrategia como “un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (párr.1).

A su vez, conceptualiza al afrontamiento como la “acción y efecto de afrontar” (párr.1).

Las primeras investigaciones sobre la mencionada variable surgen a partir de 1990 por Band y Wies, quienes encuentran dos tipos de afrontamiento: centrado en el problema y centrado en las emociones. Posteriormente, establecen que los infantes tienden a usar más el afrontamiento centrado en el problema. Morales et al (2012, citado en Jaime y Villanueva, 2017)

Morán (2018), define al afrontamiento como una respuesta que se distingue de alguna conducta automática, puesto son ejecutadas sin el propósito de superar ciertas dificultades; además, estas respuestas y experiencias brindan un beneficio al desarrollo de los infantes desde edades muy tempranas ya que permite a que el infante se adapte y pueda tener la capacidad para hacer frente a ciertos acontecimientos difíciles. Ante esto, (Vega, Villagrán, Nava, y Soria, 2013) menciona que el afrontamiento es un proceso dinámico, en el cual se ve involucrado la evaluación que haga la persona sobre las diversas situaciones exigentes y las estrategias con las que cuenta para la determina solución.

En cuanto a la definición del afrontamiento infantil surgen a raíz de la población adulta, a su vez estas son diferentes, ya que ellos por encontrarse a un en la etapa de desarrollo, y en este caso, a nivel cognitivo, afectivo y social; así como el carecer de experiencia, terminan difiriendo a las estrategias de afrontamiento del adulto Morán (2018).

Por otro lado, Lazarus (1966, citado en Obando, 2017) define el afrontamiento como “el transcurso que surge cuando se distingue una amenaza, y que tiene como intención disminuir y eliminar el efecto en el aspecto emocional” (p.19).

Por todo lo anteriormente expuesto, debemos señalar que la Psicología Positiva, es una rama de la psicología, que permite abordar el estudio de los seres humanos desde otra perspectiva, centrándose en las potencialidades, en los recursos, en el bienestar, en la capacidad de reponerse frente a las adversidades y sus grandes cualidades y

aspectos positivos, hasta hoy muy pocos estudiados. Así como menciona Avia y Vázquez (1998, citado en Hervás, 2009) “conocer y comprender el origen de las fortalezas [...] disponer de teorías sobre aspectos del ser humano que de otra forma se obviarían o, en el peor de los casos, se interpretarían en base a rasgos o procesos negativos” (p.28).

Es definida también como “el estudio científico de las fortalezas y virtudes humanas, las cuales permiten adoptar una perspectiva más abierta respecto al potencial humano, sus motivaciones y capacidades” (p.313). Sheldon & King (2001, citado en Contreras y Esguerra, 2006).

En cuanto a los estilos de afrontamiento, Solís y Vidal (2006) refieren que “Son aquellas predisposiciones personales para hacer frente a diversas situaciones y son los que determinaran el uso de ciertas estrategias de afrontamiento, así como su estabilidad temporal y situacional”

De acuerdo con Lazarus y Folkman (1984, citado en Di-Colloredo, Aparicio, y Moreno 2006) Existen dos tipos de afrontamiento. La primera está centrada en el problema, la cual se encarga de la dificultad, misma que implica contar con un buen manejo de las demandas internas y/o las de su contexto, está es la acción quien se encarga de modificar el evento estresante. La segunda es el improductivo, aquí la persona no siente que es capaz para solucionar sus problemas, por lo que minimiza sus emociones negativas. Es aquí donde la estrategia centrada en las emociones trate de reducir la tensión. Mientras que el improductivo implica esfuerzos para cambiar de un modo activo la situación externa, para hacerla menos estresante.

Macías, Madariaga, Valle, y Zambrano, (2013) refieren que las estrategias de afrontamiento son acciones concretas que la persona pone en marcha para enfrentar diversas situaciones que le generen estrés, sin embargo, pese a que no necesariamente pueda tener éxito. Aquello le genera un mayor fortalecimiento.

Debido a que es importante conocer cuáles son las estrategias de afrontamiento que el individuo domina y le es útil para hacerle frente a las situaciones estresantes,

Moran (2018) presente dos componentes que, a su vez, están compuestos por sub componentes

El primero componente es el afrontamiento centrado en el problema, en el que se encuentran sub componente como: la solución activa, en el cual la persona considera diversas alternativas para intentar solucionar las situaciones estresantes que el considere. Comunicar el problema a otros, se comunica con su entorno para buscar soluciones ante lo que le aqueja. Búsqueda de información y guía, recurre a sus más allegados en búsqueda de consejos para poder afrontar las diversas situaciones. El ultimo sub componente es la actitud positiva, ello le permite a la persona en creer que sus problemas se van a solucionar.

El segundo componente es el afrontamiento improductivo que también está conformado por sub componente, los cuales son: Indiferencia, que se refiere a que la persona frente a lo que le incomoda se muestra indiferente. La conducta agresiva, usa la agresión ya sea verbal o física, para enfrentar los problemas. Reservarse el problema para sí mismo, tiende a ocultar a los demás sobre su sentir ante las situaciones adversas que puede estar afrontando. La evitación cognitiva, busca todo aquellos con lo que pueda distraerse para olvidarse de todo aquello que lo aqueja. Por último, está la evitación conductual, ejecuta cualquier actividad para que su foco de atención no este puesto en los problemas.

En cuanto a la conceptualización expuesto, y la necesidad que representa la información sobre las variables de estudio en este trabajo se ha tomado en cuenta detallar la importancia de esta investigación:

En cuanto a la relevancia social, este estudio posibilita realizar nuevos aportes orientados a encontrar una influencia que favorezca el desenvolvimiento de la población infantil, puesto que resulta más útil descubrir qué elementos implican una ayuda y cómo hacen uso de sus estrategias frente a sus dificultades. Así mismo, permitirá obtener un mayor abordaje de los profesionales de la salud dedicados al trabajo con niños, facilitándoles elaborar y ejecutar programas de prevención e intervención, hacia dicha población.

En cuanto a su valor teórico, este estudio reside en su utilidad para abordar nuevas investigaciones dirigida a grupos poblacionales no tan estudiadas como los niños (as). A su vez, aporta nuevas perspectivas de estudio enfocados al recurso de las personas, por lo que es necesario asociar estas dos variables de estudio con otras que hasta el momento no han sido investigadas

1.2. Formulación del problema

¿Existe influencia entre la creatividad y las estrategias de afrontamiento en estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la creatividad en las estrategias de afrontamiento de los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Señalar la influencia del área de identificación y solución de problemas en los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Hallar la influencia del área invención y arte en los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Examinar la influencia del área de apertura en los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Identificar la influencia del área de la fantasía e imaginación en los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

- Señalar la influencia del área de juegos intelectuales en los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Existe influencia de la creatividad en las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

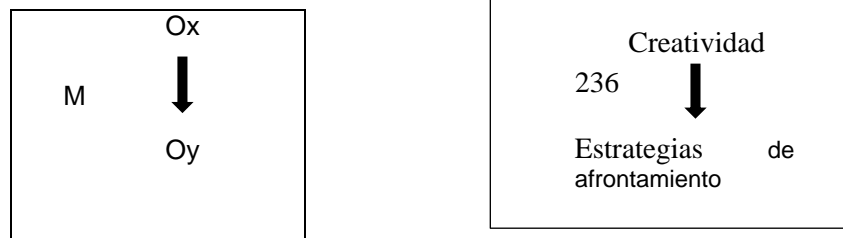
1.4.2. Hipótesis específicas

- Existe una influencia entre el área de identificación y solución de problemas y los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe una influencia entre el área de invención y arte y los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe influencia entre el área de apertura y los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe influencia entre el área de fantasía e imaginación y los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe una influencia entre el área de juegos intelectuales y los componentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Según el diseño, la presente investigación es No experimental, transeccional y de diseño explicativo. Este tipo de estudio tiene como objetivo observar y describir las variables. Por otro lado, Ato, López y Benavente (2013), refieren a que la intención del diseño explicativo es explorar la relación entre dos o más variables para pronosticar o explicar su comportamiento, así como responder al por qué de ciertos sucesos y explicar las condiciones en las que se manifiesta (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).



Donde:

M: Muestra

Ox: Variable de Creatividad

Oy: Variable de Estrategias de afrontamiento

↓ : Influencia

2.2. Población y muestra

Población:

La investigación se realizó en una población compuesta por 314 estudiantes de una Institución Educativa estatal de Trujillo en el año 2018, de sexo masculino y femenino, entre edades de 10 a 12 años,

Muestra:

La muestra elegida estuvo constituida por 236 estudiantes de la Institución Educativa Estatal de Trujillo, seleccionados de acuerdo a los criterios de inclusión. Así como mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Basándose así, en la

intención particular del investigador. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Este muestreo se basa en seguir ciertas características de los criterios de selección que dependerá del investigador. Así mismo, los evaluados fueron seleccionados dada la facilidad de acceso ya que cada elemento de la población puede participar.

Criterio de inclusión:

- Estudiantes cuyas edades oscilaron entre 10 y 12 años de edad, perteneciente a los grados de 4to, 5to y 6to de nivel primario.
- Estudiantes de género masculino o femenino
- Estudiantes que aceptaron voluntariamente a formar parte de la investigación después de tener conocimiento del objetivo del recojo de la muestra.

Criterio de exclusión:

- Estudiantes cuyas edades fueron menor a los 10 años.
- Estudiantes que faltaron a clases y que no quisieron ser parte de este proceso.
- Estudiantes que no completaron los ítems de ambas pruebas.

Tabla 1

Distribución de estudiantes de acuerdo a edad y género.

| Edad | Género | | Total |
|---------|----------|-----------|-------|
| | Femenino | Masculino | |
| 10 años | 43 | 41 | 84 |
| 11 años | 41 | 75 | 116 |
| 12 años | 17 | 19 | 36 |

En la tabla 1 se muestra que el total de estudiantes evaluados por edad, las mayores cifras corresponden al de 11 años de edad, mientras que la cifra mayor de evaluados pertenece el género masculino.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Técnica:

Se empleará la técnica de la encuesta, la cual define como la recopilación de datos mediante un instrumento previamente diseñado que no modifica o produce efectos en el entorno o fenómeno. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Instrumentos:

Instrumento N° 01: Escala de Personalidad Creadora (EPC) – Autoevaluación

El instrumento original utilizado es la Escala de Personalidad Creadora (EPC) – Autoevaluación, creada por la Dra. Psicología Maite Garaigordobil Landazabal (2004), de España y residente de País Vasco, con el propósito de evaluar esta capacidad en niños de 10 a 12 años. La Escala de Personalidad Creadora posee un tipo de administración colectiva y pese a que no tiene tiempo límite, el trabajo debe ser rápido debido a que las preguntas planteadas no generan una reflexión profunda que requiera un mayor tiempo, de lo contrario se consideraría que las respuestas fueron elegidas al azar o falsas por tratar de ser aceptados dentro del grupo social al que pertenecen.

La escala está compuesta por 21 ítems reconocidos como frases donde el sujeto debe reconocer el grado de intensidad con el que se encuentra identificado en función a la calificación de Nada (0), Algo (1), Bastante (2) o Mucho (3); luego se suma cada ítem para obtener el puntaje directo, el cual será comparado con el baremo para hallar el puntaje percentil total, donde se interpreta como Baja a una puntuación percentil a 20 o inferior, y Alta a una puntuación a partir de 80. De la misma manera, para determinar el área en la que se ha destacado más, se realiza la suma correspondiente de cada ítem perteneciente al área.

Validez y Confiabilidad:

Con respecto a su análisis de estudio, obtuvo en la validez altas valoraciones en la escala (autoinforme, $r=.19$, $p>.05$) redundando la validez e indicando un alto auto concepto creativo (autoevaluación, $r=.39$, $p>.001$). En cuanto a su confiabilidad, los resultados confirmaron correlaciones significativas de la autoevaluación ($r=.43$, $p<.001$) demostrando la fiabilidad del instrumento. Asimismo, en otro análisis de

estudio de confiabilidad test-retest corrobora la prueba autoinforme (autoevaluación, $r=.53$, $p>.001$). Del mismo modo, diversos coeficientes obtenidos (Alfa de Cronbach= $.87$; Spearman-Brown= $.87$) evidenciaron la consistencia interna y la fiabilidad del test.

Posteriormente, D'angelo en el 2015 adapta la prueba al contexto peruano en la ciudad de Trujillo (Anexo 3). Dentro de su análisis de validez para la adaptación lingüística de los ítems mediante criterio de expertos, obtuvo valores V de Aiken superiores a $V_0=.80$ (Anexo 6), demostrando una alta validez. Así mismo, para la correlación ítem-Test, uso el coeficiente de correlación de Spearman con un nivel de discriminación bueno y significativo ($p<.01$) (Anexo 7), así como para la correlación ítem-Escala (Anexo 8), ambos resultados supera el mínimo requerido ($.20$). Con respecto al análisis para su confiabilidad, consiguió un coeficiente Alfa de Cronbach de $.817$ y un coeficiente de Spearman-Brown de $.827$ (Anexo 9), con una desviación estándar superior a su error estándar de medición, lo cual indica una magnitud Muy Alta.

Instrumento N° 02: Escala de afrontamiento para niños (EAN)

El segundo instrumento utilizado en la presente investigación psicométrica se realizó a través de la Escala de afrontamiento para niños (EAN), el cual ha sido creado por Morales, Trianes, Blanca, Miranda, Escolar y Fernández-Baena (2012), en Málaga, España, con el objetivo de evaluar las estrategias de afrontamiento en relación a cuatro posibles estresores habituales para los niños, presentes en el contexto familiar, en la salud, dentro de la escuela y su relación con iguales, aplicable en niños de 9 a 12 años de edad. Dicha escala está constituida por 35 ítems con respuestas tipo Likert con tres opciones de respuesta (nunca, algunas veces, muchas veces) con nueve tipos de estrategias de afrontamiento, diferenciadas entre afrontamiento centrado en el problema (solución activa, comunicar el problema a otros, búsqueda de información y guía, y actitud positiva) y afrontamiento improductivo (indiferencia, conducta agresiva, reservarse el problema para sí mismo, evitación cognitiva, y evitación conductual).

Validez y Confiabilidad:

La validez se llevó a cabo por medio de la correlación de los factores de primer y segundo orden de la Escala de Afrontamiento para Niños con las puntuaciones obtenidas del IECI (Inventario de Estrés cotidiano infantil), de la ACS (Escala de afrontamiento para adolescentes) y del BASC (Behavior Assessment System for Children) interpretándose todas las correlaciones como significativas y superiores a 0.20.

En cuanto a la confiabilidad se consideró el uso del Alfa de Cronbach con el fin de lograr conseguir la consistencia interna, utilizando un total de 402 niños. Los resultados arrojaron una puntuación de 0.85.

Más tarde, Moran (2018) adapta la Escala de afrontamiento para niños (EAN) aplicada en Trujillo- Perú (Anexo 5), dirigido para edades de entre los 9 y 12 años de edad. El estudio adquirió una validez de índice de error cuadrático medio de aproximación (RMSEA=.045); siendo correcto, ya que su puntuación fue por debajo del 0.08 (Anexo 11). En relación a la confiabilidad del instrumento, analizado mediante el coeficiente de Omega; mediante las cargas factoriales, el cual evidencian puntuaciones entre .65 a .81 en los subfactores del factor afrontamiento improductivo que obtuvo un índice de .79 e índices entre .65 a .73 en los subfactores del factor afrontamiento centrado en el problema que obtuvo un índice de .81 para el modelo de dos factores con nueve subfactores (Anexo 14). De este modo, se registran adecuados valores de fiabilidad del instrumento, ya que, superan el valor de 0.65.

2.4. Procedimiento

Para la recolección de datos, se elaboró la respectiva solicitud a la Institución Educativa, el cual contaba con la cantidad adecuada de población y su disposición para la aplicación de los instrumentos. Así mismo, se le informó a la Institución el propósito de la investigación. Una vez aceptada la solicitud se procedió a trabajar únicamente con estudiantes entre las edades de 10 a 12 años que cursaban el 4to, 5to y 6to a los cuales también se les explicó a los alumnos el objetivo de la evaluación, despejando las inquietudes que se puedan suscitar.

En cuanto al estudio de los datos obtenidos, para su análisis, se trabajó con el programa SPSS, después se procedió a elaborar el diagrama de resultados por medio del programa AMOS.

Análisis de datos

Se realizó un vaciado de datos en el software de Microsoft Excel, luego los datos fueron exportados al paquete SPSS, versión 23. A continuación, se hizo el cálculo estadístico de las demisiones y la puntuación total de la variable creatividad, ya que la variable estrategia de afrontamientos no cuenta con un puntaje total.

Posteriormente, se calcularon medidas de tendencia central (media), dispersión (DE) y los índices de asimetría y curtosis, encontrándose que las puntuaciones de asimetría dentro del rango -1 a 1, indicando presencia de asimetría y curtosis en la distribución de las respuestas a los ítems (Hair, Anderson y Black, 2005) a excepción de la dimensión indiferencia de la variable estrategias de afrontamiento que mostró una leve asimetría positiva que reflejaba cierta tendencia a elegir puntajes bajos; sin embargo, ello no alteró al momento de obtener los puntajes beta estandarizados con el método de máxima verosimilitud. (Ver Anexo. 14)

Seguidamente, se ejecutó el modelamiento de ecuaciones estructurales con el software AMOS, versión 23, para obtener el diagrama de resultados que responde a cada objetivo planteado, en el cual se obtuvo un coeficiente de regresión estandarizado, Beta mayor o igual a 20 ($\beta \geq 0.20$). De acuerdo con Cohen (1988, citado en Castillo, 2014) para lograr el coeficiente de regresión estandarizado, se espera que el resultado sea $\beta \geq 0.20$. Todo ello con el propósito de determinar si una variable influye sobre la otra, sumada a los índices de ajuste para corroborar cuál de las sub escala tienen mayor influencia.

Para la presente investigación se hizo llegar un documento formal a la Institución Educativa solicitando los permisos correspondientes para el acceso a las aulas. El colegio de Psicólogos del Perú (2017) menciona la obligación que tiene el investigador y los derechos que tienen los participantes. Por ello señala que es necesario elaborar un consentimiento informado debido a que se trabaja con seres humanos; asimismo, debe explicarse los objetivos de la evaluación, a su vez, hacerles

mención sobre la confidencialidad y anonimato que se tendrá por la información que se consiga y que son ellos; así como del colegio. Además, es menester recordarles que son los participantes quienes deciden participar o no participar de la investigación.

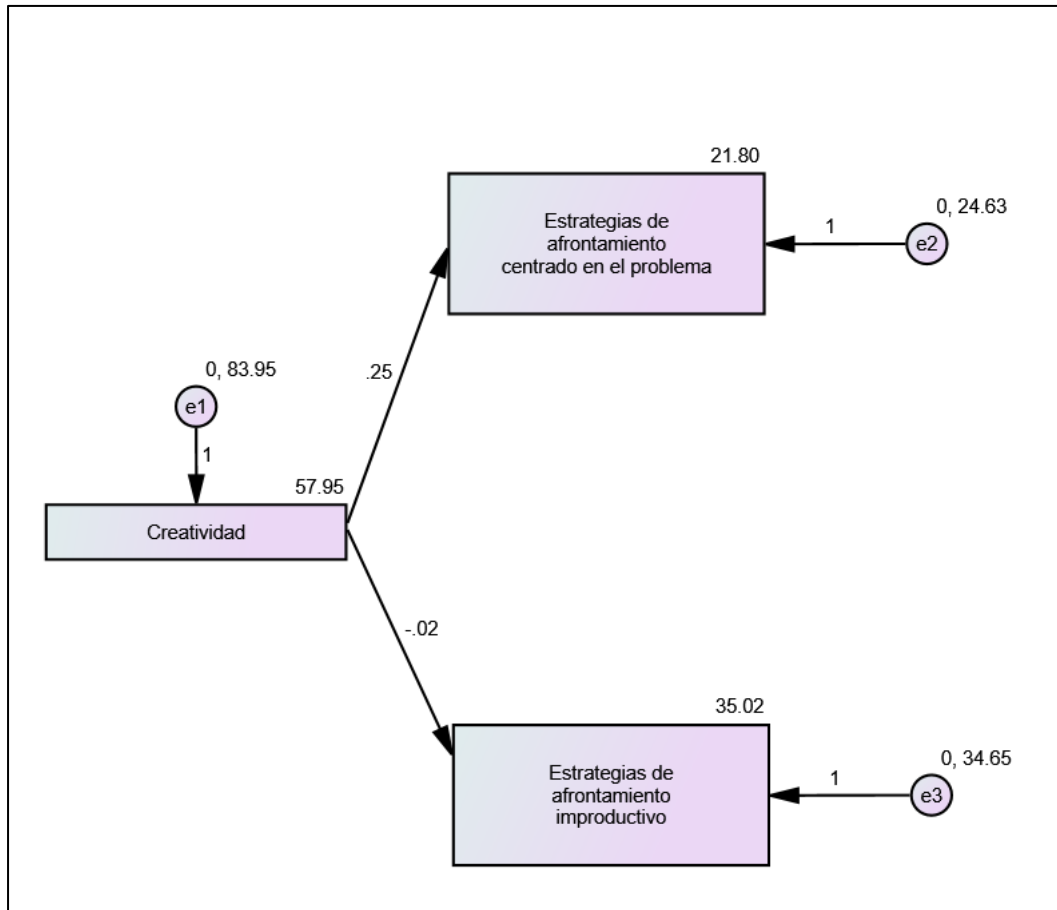
Por otro parte, la aplicación de la prueba de Creatividad tuvo una duración de entre 10 a 15 minutos, mientras que el cuestionario de Estrategias de Afrontamiento duró un aproximado de 15 a 20 minutos. A su vez, los resultados que se obtengan deberán de ser entregados a las autoridades de las Instituciones Educativas, para que así, quede constancia de la investigación y de los resultados obtenidos, mismas que deben de ser auténticos.

Finalmente, es importante mencionar que todos los resultados se presentarán en tablas y figuras usando el formato APA establecido.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Figura 1.

Influencia de la creatividad sobre las estrategias de afrontamiento



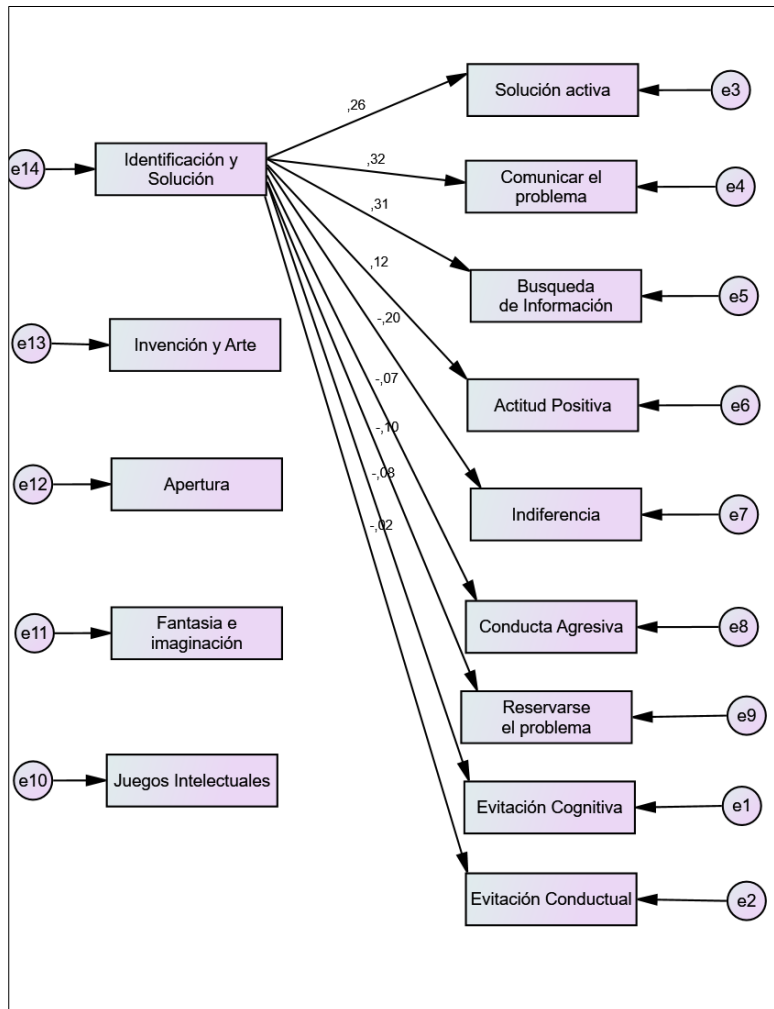
En la figura 1, se observa que la creatividad no influye de forma general sobre las estrategias de afrontamiento; sin embargo, existe una influencia leve sobre el componente estrategias de afrontamiento centrado en el problema. Lo cual significa, que los niños y niñas muestran una actitud activa frente a las situaciones que los aquejan

Tabla 2.
Influencia de las áreas de la creatividad sobre las estrategias de afrontamiento

| | Solución activa | Comunicar el problema a otros | Búsqueda de información y guía | Actitud positiva | Indiferencia | Conducta agresiva | Reservarse el problema para sí mismo | Evitación cognitiva | Evitación conductual |
|--|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------|--------------|-------------------|--------------------------------------|---------------------|----------------------|
| Identificación y Solución de Problemas | .26 | .32 | .31 | .12 | -.20 | -.07 | -.10 | -.08 | -.02 |
| Invención y Arte | .26 | .25 | .35 | .17 | -.20 | -.8 | -.03 | .11 | .08 |
| Apertura | .24 | .23 | .23 | .18 | -.15 | -.12 | .08 | .22 | .10 |
| Fantasía e Imaginación | .12 | .17 | .13 | .14 | -.14 | .01 | .02 | .08 | .14 |
| Juegos Intelectuales | .16 | .30 | .24 | .10 | .15 | -.07 | -.05 | .09 | .01 |

En la tabla 2, se observa que el área de Identificación y solución de problemas influye sobre los sub-componentes: comunicar el problema, búsqueda de información, solución activa y una influencia negativa en Indiferencia. Así mismo, el área de Invención y Arte influye sobre Búsqueda de información, Comunicar el problema, la Solución activa, así como, una influencia negativa sobre Indiferencia. A su vez, el área de Apertura influye sobre Solución activa, Comunicar el problema, Búsqueda de información en Evitación cognitiva. El área de Fantasía e Imaginación no influye en ningún subcomponente. Por último, el área de Juegos Intelectuales influye sobre los sub- componentes Comunicar el problema y Búsqueda de información.

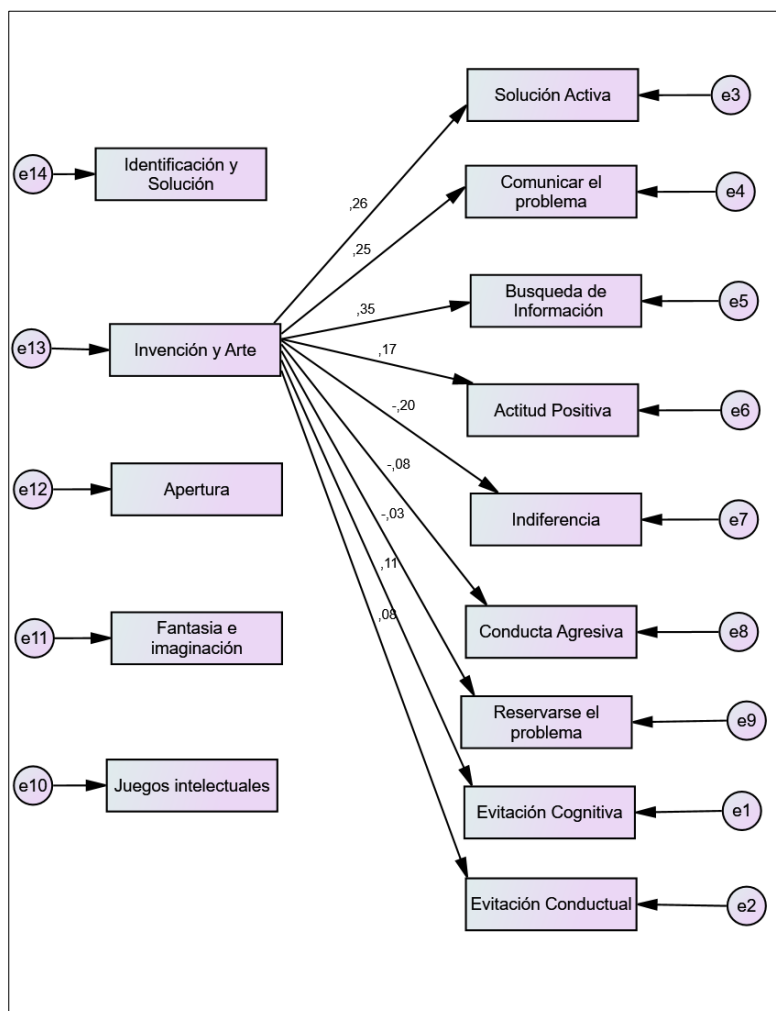
Figura 2.
Influencia entre la identificación y solución de problemas y los subcomponentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de Trujillo.



En la figura 2, se muestra que el área de Identificación y solución de problemas influye sobre 3 subcomponentes. Tiene mayor influencia en comunicar el problema (32), seguido en búsqueda de información (31) y la solución activa (26). A su vez, se muestra una influencia negativa en Indiferencia (-20). Lo cual refiere que, si los niños y niñas tienen una mayor identificación y solución de problema, serán más capaces de comunicar el problema, de buscar mayor información para intentar solucionar aquello que les aqueja,

Figura 3.

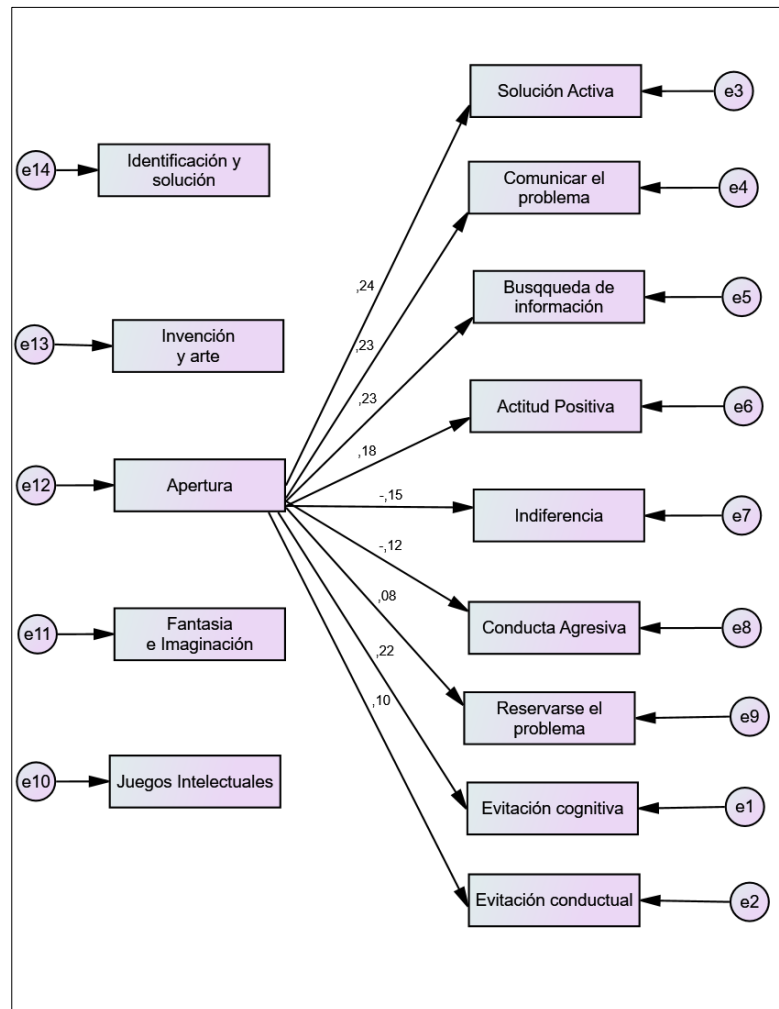
Influencia entre la invención y arte y los subcomponentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de Trujillo.



En la figura 3. Se puede observar que el área de Invención y arte tiene una influencia mayor sobre el subcomponente: Búsqueda de información (35), continuando con Comunicar el problema (25) y, por último, en la Solución activa (26). También se observa que tiene una influencia negativa sobre Indiferencia (-20). Ello significa que con la capacidad de la invención y el arte que manifiestan los niños, tienden a buscar la información necesaria, pueden comunicar el problema lo cual hace que se muestren activos ante las situaciones que le causen cierto malestar.

Figura 4.

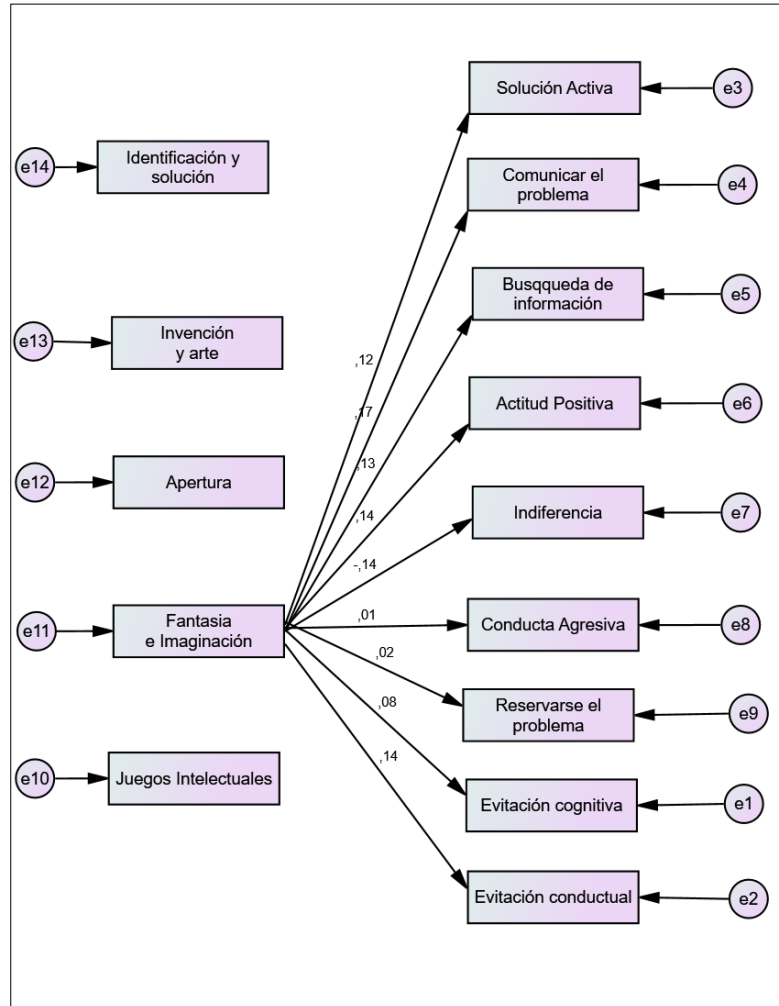
Influencia entre la apertura y los subcomponentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de Trujillo.



En la figura 4, se puede observar que el área de Apertura tiene mayor influencia en el subcomponente Solución activa (24), así como en el Comunicar el problema (23), Búsqueda de información (23) y en Evitación cognitiva (22). Por lo tanto, mientras los niños y niñas muestren mayor apertura intentaran dar solución a lo que les aqueja utilizando todos los medios posibles como, comunicar el problema, buscar información e incluso buscar distracciones que le permitan no enfocarse mucho en el problema.

Figura 5.

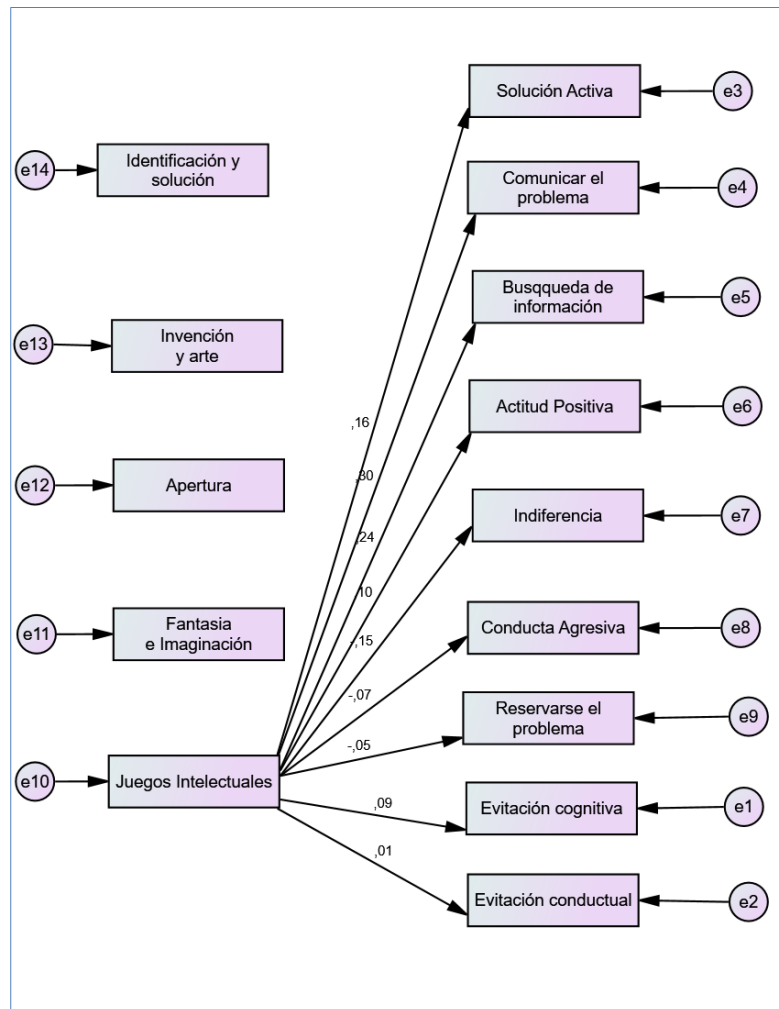
Influencia entre la fantasía e imaginación sobre los subcomponentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de Trujillo.



En la figura 5, se muestra que el área de fantasía e imaginación no influye en ninguna magnitud en los subcomponentes de estrategias de afrontamiento.

Figura 6.

Influencia entre los juegos intelectuales y los subcomponentes de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de Trujillo.



En la figura 6. Se observa que el área de Juegos intelectuales influye en 2 subcomponentes. Mostrando su influencia sobre Comunicar el problema (30) y Búsqueda de información (24). El cual sugiere que los juegos intelectuales permiten que los niños y niñas pueda comunicar sus problemas a los demás, buscando la información necesaria, y en ella un consejo, para poder solucionar aquello que les aqueja.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

En la hipótesis general se evidencia que no existe una influencia de la creatividad sobre las estrategias de afrontamiento. Sin embargo, existe una influencia leve sobre el componente estrategias de afrontamiento centrado en el problema. Lo cual significa, que los niños y niñas muestran una actitud activa frente a las situaciones que los aquejan. Por otro lado, se evidencia influencia cuyo efecto es pequeño de cuatro de las áreas de creatividad en cinco sub componentes de las estrategias de afrontamiento.

Resultado que se relaciona con la investigación de Olivas (2016), quien menciona que, aunque no exista una influencia directa entre sus variables, si se evidencia una correlación significativa entre resiliencia y estilos de afrontamiento. Así mismo, dentro de su primera variable, resiliencia, considera al sub-componente de creatividad. Establece así, que los niños que cuentan con el recurso de la creatividad más desarrollada, podrán crear diferentes estilos de afrontamiento para la resolución de conflictos. A su vez, en el estudio de Jaime y villanueva (2017), hallan una relación positiva del afrontamiento centrado en el problema y el Factor I de los rasgos de personalidad, el cual refiere que los infantes se centran en crear soluciones para reducir su estrés. Así mismo, Morales et al (2012), refieren que los niños y niñas utilizan más el afrontamiento centrado en el problema como estrategia.

Estos resultados se deben a que, como mencionan Ramos y Torbay (2004), la creatividad permite afrontar situaciones que aqueja a la persona, ya que le permite crear las condiciones para intentar resolver las posibles dificultades.

Referente a la primera hipótesis específica, se observa que existe una influencia directa con efecto pequeño del área de Identificación y Solución de Problemas sobre tres sub indicadores de Afrontamiento centrado en el problema. Esto significa que

mientras mayor sea la identificación y solución de problemas de los niños y las niñas, esto aumentará su capacidad para comunicar el problema, para una mejor búsqueda de información y guía, y mantener una solución activa.

Estos resultados guardan cierta semejanza con el estudio de Jaime y Villanueva (2017), quien pese a que no refiere una influencia directa entre ambas variables, muestra en sus resultados que existe relación positiva entre el afrontamiento centrado en el problema y ciertos rasgos de personalidad, rasgos que de acuerdo con López y Navarro (2010), citado en los antecedentes de Jaime y Villanueva (2017), mencionan en su estudio que existen tipos de personalidad que tienen influencia directa sobre la creatividad. En este sentido D'Angelo (2015) menciona que la Identificación y solución de Problemas, como componente de la creatividad hace referencia a la capacidad para solucionar diversas situaciones, utilizando conocimientos previos sumado a un potencial creativo.

Estos resultados refuerzan lo propuesto por Briceño, Díaz y Osés (2012) la creatividad es necesaria para la solución de problemas, soluciones que del alguna u otra forma son únicas e incluso cambiantes para cada situación. Así mismo, D'Angelo (2015) menciona que el identificar aquellas situaciones que son posibles de resolver despierta la curiosidad por su solución. A su vez, le otorga una valoración cognitiva a aquello que afronta, y en cuanto a lo que percibe, es capaz de evaluar los recursos que posee para hacer frente a la situación (Díaz, Sánchez, Fernández-Abasca, 1997). En cuanto a esto, al ser tal evaluación, si se experimenta una crisis las personas piden ayuda, por ende, comunican los que les acontece.

Por otra parte, la cierta semejanza hallada en ambos estudios se debe a que la población estuvo constituida por estudiantes de 4to hasta 6to grado de primaria. Sin embargo, una de las diferencias encontradas es el tipo de investigación, ya que Jaime y Villanueva (2017), buscó una correlación sobre sus variables de estudio y diferencia de esta investigación que se basó en la influencia entre las variables. No obstante, los tres sub componentes que son influidas están dentro del indicador

afrontamiento centrado en el problema, mismas que se mencionan en la investigación de los dos autores.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, existe una influencia directa con efecto pequeño del área Invención y arte en tres sub indicadores de afrontamiento centrado en el problema. Además, se evidencia una influencia negativa sobre indiferencia, sub componente de afrontamiento improductivo. Ello significa que a mayor grado de invención y arte será más eficaz la búsqueda de información y guía, el comunicar el problema y la solución activa; así también, mientras aumente su capacidad de invención y arte menor será su indiferencia hacia las situaciones difíciles.

Dicho resultado obtiene cierta similitud con lo hallado en la investigación de Olivas (2016), el cual, a pesar de no presentar una influencia directa entre ambas variables, si presenta una correlación significativa entre la resiliencia y las estrategias de afrontamiento. Es importante mencionar que, en la primera variable de este estudio, está compuesta por tres dimensiones, dentro de las cuales está la creatividad y la resolución de problemas; asimismo, dentro de este último, hace referente a la habilidad para manejar un pensamiento crítico a la vez flexible que puede ser cambiado y/o modificado de acuerdo a las diversas situaciones

Los resultados expuestos pueden deberse a que como menciona Latama (2005), la creatividad es una habilidad flexible tanto en su entender y sentir de algún problema, como, también el construir y experimentar diversas alternativas para solucionarlas. A su vez, Sandoval (2017) refiere que la invención es una capacidad que permite crear materiales lúdicos, el cual caracteriza a alguien creativo. En cuanto al arte Garaigordobil y Pérez (2001, citado en Chaiguaque, 2016) indica que ayuda a estimular la imaginación, recurso de suma importancia al momento de construir soluciones. Por lo que, referente a lo que plantea Moran (2018) la persona constantemente idea y considera distintas alternativas para mejorar cualquier situación, refiriéndose así, a la solución activa.

Así mismo, la posible similitud hallada se debe a que estuvieron dirigidos al mismo tipo de población, aunque difiere un tanto en las edades y grados de los escolares. También esta las diferencias del tipo de investigación, correlacional en la de Olivas (2016), mientras que el presente estudio es del tipo explicativo. Sin embargo, los resultados obtenidos en el estudio del autor son significativos, ya que hace mención a la creatividad y resolución de problemas en su primera variable.

En lo concerniente a la tercera hipótesis específica, se observa que existe influencia directa con efecto pequeño en el área apertura sobre tres de los sub componentes de afrontamiento centrado en el problema y sobre un sub componente del afrontamiento improductivo. Esto significa que a mayor grado de apertura aumentara su solución activa, el poder comunicar el problema, permite una adecuada búsqueda de información y guía, y la evitación cognitiva.

Estos resultados guardan una considerable relación con lo mencionado por Medina et al. (2017) la persona creativa es capaz de desenvolverse en cualquier ámbito, ya que emplea todas sus competencias para la resolución de problemas, es por ello que la apertura como refiere Huidobro (2004) los sujetos reaccionan ante a lo que acontece a su alrededor y toma ciertas acciones como, refiere Moran (2018) la persona mantiene una solución activa, ya que intentara dar solución a lo que le aqueja empleando diversas estrategias como el comunicar el problema para darle una solución, así como busca información y guía, ya que acude a su red de apoyo en búsqueda de consejo. Además, en su investigación, Fernández, Heras, Cepa y Bastida (2016), establecen la influencia del humor sobre las estrategias de afrontamiento en niños, alegando que través del juego, la risa y la fantasía; herramientas de evitación cognitiva, se fomenta la activación de las estrategias de afrontamiento para hacer frente a la enfermedad que su grupo poblacional de estudio presenta.

Estos resultados refuerzan lo expuesto por Navarro (2008) que la creatividad al ser un proceso cognitivo, hace una interpretación del problema, por lo que las

soluciones que genere serán evaluadas y comparadas sucesivamente con su objetivo el cual se hará hasta ejecutar una serie de estrategias para el logro de la solución

No obstante, en el estudio realizado por Fernández, Heras, Cepa y Bastida (2016) al estar compuesto por otros indicadores no guardan cierta relación, por lo que no existe una influencia directa. Sin embargo, en cuanto al indicador Humor se encontró que construye una estrategia activa de afrontamiento frente al abordaje de una enfermedad. Ante esto, cabe mencionar que las muestras de ambas investigaciones son de diferentes contextos, así como las edades de los evaluados.

Siguiendo con la cuarta hipótesis específica, se observa que no existe influencia alguna del área fantasía e imaginación sobre los sub indicadores de las estrategias de afrontamiento. Lo cual sugiere que mientras la persona tienda a fantasear e imaginar no le permite emplear algún tipo de estrategia para afrontar diversos problemas.

En cuanto al resultado, esto se debe a que, al ser estudiantes del nivel primario, cuyas edades van desde los 10 años hasta los 12 años se encuentran aún en el proceso de desarrollo del pensamiento abstracto, el cual les permite tener ideas más distinguidas, más originales y variadas. Así mismo, este indicador es planteado como características de niños y niñas que ponen en práctica su capacidad de identificar, crear e imaginar formas únicas, son flexibles y se adaptan con facilidad (D' Angelo, 2016). Sin embargo, la misma autora menciona que se ha de tener en cuenta que en la creatividad influye la estimulación académica que reciben, en cuanto esto se entiende que en el Perú la creatividad no es tomada con la importancia que se merece, ya que al priorizarse un aprendizaje basado en el memorizar perjudica a que los estudiantes desarrollen su juicio crítico

Además, al tratarse de un colegio estatal, y que en el reciban una educación que es muy limitada y “cuadriculada” en el cual se está dejando de lado la estimulación del potencial en los estudiantes. Por lo que, muchos niños y niñas no logran

visualizar formas distintas de solución para encontrar y desarrollar mejores estrategias de afrontamiento.

En cuanto, a la última hipótesis, se observa que existe una influencia directa con efecto pequeño del área de juegos intelectuales sobre dos sub indicadores del afrontamiento centrado en el problema. Aquello significa que mientras mayor sean los juegos intelectuales acrecentara su capacidad de comunicar el problema y buscar información, puesto a que esta área aporta al potenciar el desarrollo de la creatividad.

Los resultados obtenidos se conectan con la investigación de Jaime y Villanueva (2017), quienes muestran una relación significativa en sus resultados entre el afrontamiento centrado en el problema y algunas características de la personalidad, que como mencionamos anteriormente, guardan cierta conexión sobre la creatividad. Igualmente, en el estudio de Olivas (2016) se evidencia una correlación significativa entre resiliencia y estilos de afrontamiento. Se hace mención a que en la primera variable refieren a la creatividad como una de sus dimensiones.

Estos resultados son semejantes a lo expuesto por Guilford (1962, citado en Albitres, 2017) señala que la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente permite ideas creativas mediante la exploración de diversas posibles soluciones; estas mismas son aptitudes que son rasgos de las personas creadoras.

En cuanto a las limitaciones presentadas en la investigación es necesario mencionar a la muestra, ya que esta fue reducida de la totalidad de la población, debido a que no todos cumplían con la edad necesaria para la aplicación de la prueba. Por lo que se sugiera ampliar la muestra para futuros estudios. Adicionalmente, debido a los pocos antecedentes en ambas variables, no permite una profundización de análisis.

Ante lo expuesto, se obtiene que la influencia de la creatividad en las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de una Institución Educativa de Trujillo, es de

efecto pequeño, se encuentra que las estrategias más usadas pertenecen al tipo de afrontamiento en el problema.

Así mismo, en su implicancia práctica, este estudio ayudará en el trabajo de los profesionales de la salud dedicados al abordaje con niños, el cual facilitará la elaboración de programas de prevención e intervención, para impulsar la estimulación de la creatividad en los infantes.

En cuanto a su valor teórico, la presente investigación será de utilidad para elaborar nuevos modelos o base teóricas, además de la actualización de temas en la psicología. Por último, este trabajo permitirá generar nuevos aportes, que serán orientados a buscar una influencia que favorezca el desenvolvimiento de la población infantil, siendo útil comprender que es lo que les ayuda afrontar ciertas situaciones.

4.2 Conclusiones

- No existe influencia directa de la creatividad en las estrategias de afrontamiento. No obstante, si se halla una influencia directa con efecto pequeño de la creatividad en el componente afrontamiento centrado en el problema de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe influencia directa con efecto pequeño del área de la creatividad Identificación y solución de problemas en los sub componente comunicar el problema, búsqueda de información y la solución activa de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe influencia directa con efecto pequeño del área de la creatividad invención y arte en los sub componentes búsqueda de información, comunicar el problema y la solución activa. Así mismo, existe una influencia negativa sobre Indiferencia de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.

- Existe influencia directa con efecto pequeño del área de la creatividad apertura en los sub componentes comunicar el problema, búsqueda de información y en evitación cognitiva de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de un centro educativo estatal de Trujillo.
- No existe influencia entre del área de la creatividad juegos intelectuales sobre los sub componentes comunicar el problema y búsqueda de información de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de de un centro educativo estatal de Trujillo.
- Existe influencia directa con efecto pequeño del área de la creatividad apertura en los sub componentes comunicar el problema, búsqueda de información y en evitación cognitiva de las estrategias de afrontamiento en los estudiantes de primaria de Trujillo.

REFERENCIAS

- Arancegui, C. (2015). Emociones positivas y sentido del humor para una calidad de vida saludable. (Monografía). Recuperado de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:p4b_-EjmW1gJ:https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%2520finales/%2520Archivos/arancegui.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- Ato, M.; López, J., y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 79(3), 1038-1059.
- Albarracín, L. y Peña, I. (2014). *Estilos cognitivos y estrategias de afrontamiento en niños y niñas de 9 a 11 años*. (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1772/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20ESTILOS%20COGNITIVOS%20Y%20ESTRATEGIAS%20DE%20AFRONTAMIENTO%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%209%20A%2011%20A%C3%91OS..pdf>
- Albitres, S. (2017). *Propiedades psicométricas de la Prueba de Imaginación Creativa en niños del Distrito de Víctor Larco Herrera*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/646>
- Alfonso, B.; Calcines, M.; Monteagudo, R., y Nieves, Z. (2015). Estrés académico. *Edumecentro Revista de educación médica del centro*, 7(2), 163-178.
- Amador, I. (2014) *Estrategias de afrontamiento del estrés en empleados del H. Ayuntamiento*. Recuperado de: <https://goo.gl/6PI3oE>
- Arrieta, G.; López, G., y Albanesi de Nassetta, S. (2015). Estrategias de afrontamiento y estrés en un grupo de niños de la ciudad de San Luis (Argentina). *Pensando Psicología*, 11(18), 97-106. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v11i18.1222>
- Barraza, A.; Ontiveros, V., y Ceceñas, P. (2015). Estrategias para el afrontamiento proactivo al estrés académico y su relación con el género. *Revista de Estudios Clínicos e Investigación Psicológica*, 5(10), 11-25.
- Castillo, R. (2014). *Reporte del tamaño del efecto en los artículos de tres revistas de psicología peruanas en los años 2008 al 2012*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/3850/Castillo_br.pdf?sequence=1
- Colegio de psicólogos del Perú (2017). Código de ética. Recuperado de http://www.cpsp.pe/admin/contenidos/marcolegal/codigo_de_etica_del_cpsp.pdf
- Contreras, F. y Esguerra, G. (2006). Psicología positiva: una nueva perspectiva en psicología. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 2(2), 311-319.

- Chaiguaque, M. (2016). *Propiedades Psicométricas de la Escala de Personalidad Creadora en estudiantes de 10 a 12 años del Distrito de Pacasmayo*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/280>
- Durante, E.; Díaz, T., y Osés, R. (2012). Solución creativa de problemas en la educación superior: significado y creencias. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 17(2), 243-261.
- Díaz, M.; Sánchez, P., y Fernández-Abasca, E. (1997). Estudio sobre la escala de estilos y estrategias de afrontamiento (E3A). *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 3(4), párr.2.
- Di-Collredo, C.; Aparicio, D., y Moreno, J. (2006). Diferencias existentes en los estilos de afrontamiento de hombres y mujeres ante situaciones de desplazamiento. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 1(2), 125-156.
- D'Angelo, G. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de personalidad creadora (EPC) en estudiantes de nivel primario*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/112>
- Echavarría, L. (2012). Estrategias de afrontamiento al estrés en relación con la inteligencia emocional en niños de 7 a 12 años de edad víctimas de desastre. *Revista de Investigación en Psicología*, 15(1), 163-179.
- Educarchile (2005). *Estrés infantil*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=96990>
- Fuentes, C. y Torbay, A. Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(1), 0. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55120112>
- Fundación Botín (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Recuperado de <https://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/investigacion-e-informes.html>
- Fernández, M.; Heras, D.; Cepa, A., y Bastida, J. (2016). Uso del humor como método de intervención terapéutica en menores afectados por procesos oncológicos. *Ediciones Universidad de Salamanca*, (23), 91-105. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/322318512_Uso_del_humor_como_meto_do_de_intervencion_terapeutica_En_menores_afectados_por_procesos_oncologicos
- González, C (2004). La psicología positiva: un cambio en nuestro enfoque patológico clásico. *Liberabit. Revista de Psicología*, (10), 82-88. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601009>

- Gantiva, C.; Lun, A.; Dávila, A., y Salgado, M. (2010). Estrategias de afrontamiento en personas con ansiedad. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 4(1), 63-72.
- Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Gómez, E.; Godínez, E., y Durán, C. (2016). Estrés y afrontamiento en niños institucionalizados y no institucionalizados. *PsiqueMag*, 5(1), 171-183. Recuperado de <http://ojs.ucvlima.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/161>
- González, C. (2014). *Estrés infantil y su influencia en el rendimiento académico de niños en edad preescolar del centro educativo particular parroquial "nuestra señora del sagrado corazón de Jesús" Huaraz – 2014*. (Proyecto de investigación). Recuperado de <https://es.slideshare.net/elnerogonzales/tesis-estres-infantil>
- González, J.; Díaz-Giráldez, F.; Martín, I.; Delgado, M., y Trianes, V. (2014). Estrés cotidiano y precisión lectora en niños de educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*, 3(1), 245-252.
- Hair, J., Anderson, B. y Black, J. (2005). *Multivariate Data Analysis*. (7ma ed.). Edimburgo: Pearson Education Limited.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a ed.). México D.F.: Mc Graw – Hill.
- Hervás, G. (2009). Psicología Positiva: una nueva introducción. *Revista de Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66(23,3), 23-41.
- Huamán, U. (2014). *Características creativas en estudiantes de la I.E. “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de San Ramón Chanchamayo*. (Tesis de Magíster). Recuperado de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3242/Huaman%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. (Tesis doctoral). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/4571/>
- Jaime, D. y Villanueva, K. (2017) *Afrontamiento infantil y rasgos de personalidad en niños de una Institución Educativa de Chiclayo, 2016*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uss.edu.pe/handle/uss/3091>
- Lamata, R. (2005). *La actitud creativa ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. (1a ed.). Madrid, España: Narcea

- Morán, F. (2018). *Evidencias de validez de la escala de afrontamiento para niños en alumnos del nivel primario del distrito de Trujillo*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11303>
- Macías, M.; Madariaga, C.; Valle, M., y Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el cribe*, 30(1), 123-145.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de Prescolar, un reto de la Educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. Doi:10.15366/reice2017.15.2.008
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. (Tesis Doctoral). Recuperado de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/11009?show=full>
- Obando, A. (2017). *Propiedades psicométricas de la Escala de Afrontamiento para Niños de educación primaria de colegios públicos en la ciudad de Trujillo*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/692>
- Olivas, D. (2016). *Resiliencia y Estilos de Afrontamiento en niños con padres divorciados*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65240/TEISIS%20DULCE%20ROCIO%20OLIVAS%20CASTRO.pdf?sequence=3>
- Ojaicuro, R. (2015). *Mazonia- La creatividad infantil y logros de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2015*. (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unapikitos.edu.pe/handle/UNAP/4645>
- Pérez de León, M. (2016). *Factores de estrés cotidiano entre alumnos de quinto primaria y alumnos de sexto primaria que egresan de la escuela kemna'oj.*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/42/Perez-Maria.pdf>
- Real Academia Española (2017). Emociones. Recuperado de: <https://dle.rae.es/afrontamiento>
- Real Academia Española (2017). Emociones. Recuperado de: https://dle.rae.es/estrategia?m=30_2
- Rodríguez, O. (15 de marzo de 2016). La OMS avisa: los niños españoles se sienten presionados por los deberes. *El mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/03/15/56e7f28946163f00378b4572.html>

- Sandoval, S. (2017). *Propiedades Psicométricas de la Escala de Personalidad Creadora (EPC) en estudiantes de Instituciones estatales del nivel primario del distrito de Trujillo.* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/713>
- Solis, C. y Vidal, A. (2006). Estilos y estrategias de afrontamiento en adolescentes. *Revista de psiquiatría y salud mental Hermilio Valdizan*, 7(1), 33-39.
- Verduzco, M.; Gómez, E., y Durán, C. (2004). La influencia de la autoestima en la percepción del estrés y el afrontamiento en niños de edad escolar. *Salud Mental*, 27(4), 18-25. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58242703>
- Vera, B. (2006). Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 3-8. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827102>
- Vega, C.; Villagrán, M.; Nava, Q., y Soria, R. (2013). Estrategias de afrontamiento, estrés y alteración psicológica en niños. *Revista psicológica*, (28), 92-105.

ANEXOS

Anexo 1.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Saludos cordiales. Mi nombre es Katia Jacqueline Navarro Moreno. Actualmente me encuentra realizando una investigación como parte del desarrollo de mi tesis para optar el grado de licenciada en la especialidad de Psicología de la Universidad Privada del Norte de la ciudad de Trujillo. Este estudio es denominado “CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN LAS ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UN CENTRO EDUCATIVO ESTATAL DE TRUJILLO, y tiene como objetivo demostrar la influencia que existe de la creatividad en las estrategias de afrontamiento.

La información que usted y los estudiantes brinden será trabajada de manera confidencial y sólo con fines académicos. No obstante, es necesario pedirle que coloque su nombre en el lugar que se indica más abajo, con la finalidad de agilizar el proceso de recolección de información.

Yo _____ por medio de la presenta acepto participar en la investigación, teniendo en cuenta que se me ha explicado el objetivo del estudio; por lo cual decido participar libremente en él.

De ante mano se agradece su colaboración y, ante cualquier duda que surja sobre la investigación, puede contactarse directamente conmigo.

Trujillo, ____ de _____ del 2018

Nombre y firma del tutor responsable del aula

Nombre y firma del Investigador Responsable.

Números telefónicos para comunicarse en caso surja alguna duda relacionadas con el estudio: _____

Anexo 2.

Ficha técnica del test EPC. Escala De Personalidad Creadora

- **Nombre:** EPC. Escala De Personalidad Creadora
- **Autora:** Maité Garaigordobil
- **Procedencia:** País Vasco, España
- **Adaptación Peruana:** D’angelo Reyes, Giuliana Del Pilar (2015)
- **Aplicación:** Individual y colectiva
- **Ámbito de aplicación:** Niños de 10a 12 años de edad
- **Duración:** De 10 a 15 minutos
- **Finalidad:** Evaluación de las personalidades creadora
- **Material:** Manual, cuestionario, hojas de respuestas

Anexo 3.

EPC. ESCALA DE PERSONALIDAD CREADORA

Autoevaluación (Garaigordobil, 2004)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: _____ **EDAD:** _____ **FECHA:** _____

INSTRUCCIONES: Lee las siguientes frases e indica con una señal (**X**) en qué medida te las puedes aplicar a ti mismo.

N = Nada A = Algo B = Bastante M = Mucho

| FRASES | N | A | B | M |
|--|---|---|---|---|
| 1. Muestro curiosidad sobre muchas cosas, haciendo continuas preguntas de variados temas, por ejemplo, acerca de cómo funcionan los objetos, sobre la naturaleza, etc. | | | | |
| 2. Tengo facilidad para identificar problemas que existen, por ejemplo, en el colegio, en casa, en mi grupo de amigos, en la sociedad. | | | | |
| 3. Ofrezco soluciones originales (nuevas) a problemas que observo. | | | | |
| 4. Uso materiales de un modo original, creativo. | | | | |
| 5. Invento juegos originales. | | | | |
| 6. Construyo juguetes con los materiales que tengo a mi alrededor. | | | | |
| 7. Tengo ideas originales en los juegos de representación (representar personajes o hacer como si un objeto fuera otra cosa). | | | | |
| 8. Muestro interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina. | | | | |
| 9. Me gustan los juegos intelectuales que requieren pensar y buscar soluciones nuevas. | | | | |
| 10. Me gustan los juegos con las palabras. | | | | |
| 11. Invento canciones, versos, poesías, chistes. | | | | |
| 12. Me gusta jugar juegos imaginativos, de fantasía. | | | | |
| 13. Me gusta escuchar relatos, cuentos o historias. | | | | |
| 14. Mis intereses son amplios, tengo muchas aficiones y temas de interés. | | | | |
| 15. Me gusta aprender cosas nuevas, juegos nuevos. | | | | |
| 16. Soy independiente (Hago mis cosas solo (a)). | | | | |
| 17. Tengo sentido del humor (me río con facilidad), me gusta bromear. | | | | |
| 18. Soy perseverante, cuando comienzo una tarea soy constante y la termino aunque me cueste. | | | | |
| 19. Estoy abierto a nuevas experiencias, me gustan las novedades, los cambios. | | | | |
| 20. Me gustan las situaciones y juegos que implican riesgo, aventura. | | | | |
| 21. Soy creativo. | | | | |

Anexo 4

Ficha técnica del test Escala de Afrontamiento Para Niños (EAN)

- **Nombre:** Escala de Afrontamiento Para Niños (EAN)
- **Autora:** Francisco Manuel Morales-Rodríguez, María Victoria Trianes, María J. Blanca, Jesús Miranda, Milagros Escobary Francisco Javier Fernández-Baena
- **Procedencia:** Málaga, España
- **Adaptación Peruana:** Fátima Diana Elizabeth, Morán Távar (2017)
- **Aplicación:** Individual y colectiva
- **Ámbito de aplicación:** Niños de 9 a 12 años de edad
- **Duración:** De 10 a 15 minutos
- **Finalidad:** Evaluación de las estrategias de afrontamiento
- **Material:** Manual, cuestionario, hojas de respuestas y perfil

Anexo. 5

ESCALA DE AFRONTAMIENTO PARA NIÑOS (EAN)

Nombres y Apellidos: _____

Grado: _____ Edad: _____ Colegio: _____

¿Qué eres? (rodea) Niño Niña

A continuación, encontrarás una serie de frases que se refiere a distintas reacciones sobre determinados problemas. Señala cada frase con una “X” en la casilla correspondiente, si esta reacción no te sucede nunca, algunas veces o muchas veces.

| | | Nunca | Algunas veces | Muchas veces |
|---|--|-------|---------------|--------------|
| Cuando hay algún problema en casa | | | | |
| 1. | Me da igual. | | | |
| 2. | Pienso en otra cosa para no acordarme del problema. | | | |
| 3. | Intento solucionar el problema utilizando todos los medios posibles. | | | |
| 4. | Hablo y le cuento el problema a otras personas (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 5. | Pido consejo a otras personas sobre qué hacer (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 6. | Busco otra cosa que hacer para no pensar en el problema. | | | |
| 7. | Me peleo y discuto con mis familiares. | | | |
| 8. | Pienso que todo se va a arreglar. | | | |
| 9. | Guardo mis sentimientos para mí solo (a). | | | |
| Cuando me pongo enfermo (a) y tengo que ir al médico | | | | |
| 10. | Intento solucionar el problema utilizando todos los medios posibles. | | | |
| 11. | Busco otra cosa que hacer para no pensar en el problema. | | | |
| 12. | Pido consejo a otras personas sobre qué hacer (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 13. | Me da igual. | | | |
| 14. | Pienso que todo se va a arreglar. | | | |
| 15. | Hablo y le cuento el problema a otras personas (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 16. | Me peleo y discuto con mis familiares. | | | |
| 17. | Guardo mis sentimientos para mí solo (a). | | | |
| Cuando tengo problemas con las notas | | | | |
| 18. | Me da igual. | | | |
| 19. | Intento solucionar el problema utilizando todos los medios posibles. | | | |
| 20. | Pido consejo a otras personas sobre qué hacer (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 21. | Pienso en otra cosa para no acordarme del problema. | | | |
| 22. | Hablo y le cuento el problema a otras personas (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 23. | Busco otra cosa que hacer para no pensar en el problema. | | | |
| 24. | Me peleo y discuto con mis familiares, profesores, etc. | | | |
| 25. | Pienso que todo se va a arreglar. | | | |
| 26. | Guardo mis sentimientos para mí solo (a). | | | |
| Cuando tengo problemas con algún compañero (a) de clase | | | | |
| 27. | Pido consejo a otras personas sobre qué hacer (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 28. | Intento solucionar el problema utilizando todos los medios posibles. | | | |
| 29. | Busco otra cosa que hacer para no pensar en el problema. | | | |
| 30. | Guardo mis sentimientos para mí solo (a). | | | |
| 31. | Hablo y le cuento el problema a otras personas (por ejemplo: familiares, profesores, amigos, etc.) | | | |
| 32. | Me peleo o discuto con él o ella. | | | |
| 33. | Me da igual. | | | |
| 34. | Pienso que todo se arreglará. | | | |
| 35. | Pienso en otra cosa para no acordarme del problema. | | | |

Anexo 6

Creatividad.

Tablas contenidas en la Validez de Contenido

Tabla 3.

Distribución de los resultados mediante el criterio de expertos para la adaptación lingüística de los ítems de la Escala de personalidad Creadora (EPC)

| Ítems modificados | Jueces | | | | | V de Aiken |
|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|------------|
| | Juez 1 | Juez 2 | Juez 3 | Juez 4 | Juez 5 | |
| Ítem 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.00 |
| Ítem 15 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | .80 |
| Ítem 16 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | .80 |
| Ítem 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.00 |
| Ítem 20 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | .80 |

Nota: Fuente: D'Angelo, G. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de personalidad creadora (EPC) en estudiantes de nivel primario.*

En los resultados de la Tabla 3, los ítems 3, 15, 16, 17 y 20 muestran valores V de Aiken superiores a $V_0=.80$, indicando una alta validez en los cambios realizados para el adecuado contenido lingüístico de la Escala de Personalidad Creadora (Aiken, 1996). Los cambios lingüísticos respectivos se encuentran en anexos (Anexo 5, Tabla 13).

Anexo 7

Creatividad.

Validez de constructo - Mediante correlación Ítem-Test

Tabla 4.

Estadísticos de Correlación ítem–Test de la Escala de Personalidad Creadora (EPC).

| Ítem | Escala | rho | Sig. | |
|-----------|--------|------|------|----|
| Ítem – 01 | | .302 | .000 | ** |
| Ítem – 02 | | .263 | .000 | ** |
| Ítem – 03 | | .257 | .000 | ** |
| Ítem – 04 | | .404 | .000 | ** |
| Ítem – 05 | | .392 | .000 | ** |
| Ítem – 06 | | .355 | .000 | ** |
| Ítem – 07 | | .408 | .000 | ** |
| Ítem – 08 | | .316 | .000 | ** |
| Ítem – 09 | | .285 | .000 | ** |
| Ítem – 10 | Escala | .319 | .000 | ** |
| Ítem – 11 | | .364 | .000 | ** |
| Ítem – 12 | | .402 | .000 | ** |
| Ítem – 13 | | .327 | .000 | ** |
| Ítem – 14 | | .438 | .000 | ** |
| Ítem – 15 | | .295 | .000 | ** |
| Ítem – 16 | | .309 | .000 | ** |
| Ítem – 17 | | .225 | .000 | ** |
| Ítem – 18 | | .305 | .000 | ** |
| Ítem – 19 | | .383 | .000 | ** |
| Ítem – 20 | | .275 | .000 | ** |
| Ítem – 21 | | .441 | .000 | ** |

Nota: Fuente: D’Angelo, G. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de personalidad creadora (EPC) en estudiantes de nivel primario.*

Los resultados de la Tabla 4 muestran correlaciones mediante el coeficiente de correlación de Spearman con un nivel de discriminación bueno y significativo ($p < .01$) entre las puntuaciones de la Escala de Personalidad Creadora (EPC), siendo superiores al mínimo requerido (.20) de acuerdo a Kline (2005).

Anexo 8

Creatividad.

Mediante correlación Ítem-Escala

Tabla 5.
Estadísticos de Correlación ítem-Escala de la Escala de Personalidad Creadora (EPC).

| Ítem | Escala | Rho | Sig. | |
|-----------|--|------|------|------|
| Ítem – 01 | | .380 | .000 | ** |
| Ítem – 02 | Identificación y solución de problemas | .477 | .000 | ** |
| Ítem – 03 | | .440 | .000 | ** |
| Ítem – 14 | | .552 | .000 | ** |
| Ítem – 18 | | .464 | .000 | ** |
| Ítem – 04 | | | .380 | .000 |
| Ítem – 05 | Invención y Arte | .477 | .000 | ** |
| Ítem – 16 | | .440 | .000 | ** |
| Ítem – 21 | | .552 | .000 | ** |
| Ítem – 07 | | | .453 | .000 |
| Ítem – 08 | Apertura | .402 | .000 | ** |
| Ítem – 12 | | .559 | .000 | ** |
| Ítem – 13 | | .464 | .000 | ** |
| Ítem – 19 | | .422 | .000 | ** |
| Ítem – 09 | | | .555 | .000 |
| Ítem – 10 | Juegos Intelectuales | .583 | .000 | ** |
| Ítem – 11 | | .493 | .000 | ** |
| Ítem – 15 | | .456 | .000 | ** |
| Ítem – 03 | | | .451 | .000 |
| Ítem – 06 | Fantasía e Imaginación | .617 | .000 | ** |
| Ítem – 20 | | .551 | .000 | ** |

Nota: Fuente: D’Angelo, G. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de personalidad creadora (EPC) en estudiantes de nivel primario.*

En la Tabla 5 se aprecian las correlaciones mediante el coeficiente de correlación de Spearman con un nivel de discriminación muy bueno y altamente significativo ($p < .01$) entre las puntuaciones de la Escala de Personalidad Creadora (EPC) con las puntuaciones de los ítems de acuerdo a las distintas áreas de la escala, siendo superiores al mínimo requerido de .20. (Kline, 2005).

Anexo 9

Creatividad.

Tabla de Confiabilidad

Tabla 6.

Estadísticos de Fiabilidad de la Escala de Personalidad Creadora (EPC).

| Escala | Alfa de Cronbach | Spearman Brown | Media | DE | EEM | N de Ítems |
|------------------------------------|------------------|----------------|-------|-------|-------|------------|
| Escala de la personalidad creadora | .817 | .827 | 39.90 | 6.881 | 4.065 | 21 |

Nota: Fuente: D'Angelo, G. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de personalidad creadora (EPC) en estudiantes de nivel primario.*

DE: Desviación estándar

EEM: Erro estándar de medición

En la Tabla 6 se aprecian los índices de consistencia interna, obteniendo un coeficiente Alfa de Cronbach de .817 y un coeficiente de Spearman-Brown de .827, con una desviación estándar superior a su error estándar de medición, lo cual hace referencia a una magnitud Muy Alta (Ruiz, 2001; Palella y Martins, 2003, citado en Corral, 2009).

Anexo 10.

Creatividad.

Tabla 7.

Estadísticos de Fiabilidad de las áreas de la Escala de Personalidad Creadora (EPC)

| Áreas de la EPC | Alfa de Cronbach | Media | DE | EEM | N de Ítems |
|--|------------------|-------|-------|-------|------------|
| Identificación y Solución de Problemas | .567 | 9.00 | 2.311 | 1.882 | 5 |
| Invención y Arte | .579 | 8.07 | 2.119 | 1.594 | 4 |
| Apertura | .547 | 9.47 | 2.588 | 2.008 | 5 |
| Juegos Intelectuales | .504 | 7.59 | 2.185 | 1.771 | 4 |
| Fantasía e Imaginación | .403 | 6.29 | 1.908 | 1.881 | 3 |

Nota: Fuente: D'Angelo, G. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de personalidad creadora (EPC) en estudiantes de nivel primario.*

DE: Desviación estándar

EEM: Error estándar de medición

Los resultados mostrados en la Tabla 7 evidencian la consistencia interna del instrumento, el cual obtuvo un coeficiente alfa de Cronbach en la escala de Identificación y Solución de Problemas de .567, Invención y Arte de .579, Apertura de .547, Juegos Intelectuales de .504, Fantasía e Imaginación .403. Asimismo, se puede concluir que las áreas oscilan dentro del rango de magnitud Mediana (Ruiz, 2001; Palella y Martins, 2003, citado en Corral, 2009).

Anexo 11

Estrategias de afrontamiento- Validez

Tabla 8. *Matrices de cargas factoriales estandarizadas de las estructuras de segundo orden de la Escala de Afrontamiento para Niños Ítem*

| Modelo de 2F-9: | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | F1 | F2 | F3 | F4 | F5 | F6 | F7 | F8 | F9 |
| 1 | .55 | | | | | | | | |
| 13 | .55 | | | | | | | | |
| 18 | .60 | | | | | | | | |
| 33 | .41 | | | | | | | | |
| 7 | | .70 | | | | | | | |
| 16 | | .71 | | | | | | | |
| 24 | | .56 | | | | | | | |
| 32 | | .54 | | | | | | | |
| 9 | | | .70 | | | | | | |
| 17 | | | .78 | | | | | | |
| 26 | | | .73 | | | | | | |
| 30 | | | .67 | | | | | | |
| 2 | | | | .51 | | | | | |
| 21 | | | | .62 | | | | | |
| 35 | | | | .58 | | | | | |
| 6 | | | | | .53 | | | | |
| 11 | | | | | .56 | | | | |
| 23 | | | | | .61 | | | | |
| 29 | | | | | .61 | | | | |
| 3 | | | | | | .56 | | | |
| 10 | | | | | | .52 | | | |
| 19 | | | | | | .55 | | | |
| 28 | | | | | | .57 | | | |
| 4 | | | | | | | .54 | | |
| 15 | | | | | | | .62 | | |
| 22 | | | | | | | .62 | | |
| 31 | | | | | | | .65 | | |
| 5 | | | | | | | | .56 | |
| 12 | | | | | | | | .57 | |
| 20 | | | | | | | | .60 | |
| 27 | | | | | | | | .61 | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | .64 |
| | | | | | | | | | .61 |
| | | | | | | | | | .69 |
| 34 | | | | | | | | | .62 |
| D1 | .35 | .38 | .44 | .99 | .99 | | | | |
| D2 | | | | | | .64 | .78 | .95 | .45 |
| D1-D2 | | | | | .11 | | | | |

Nota: Fuente: Morán, F. (2018). *Evidencias de validez de la escala de afrontamiento para niños en alumnos del nivel primario del distrito de Trujillo.*

En la tabla 2 se muestra los índices de ajuste estimados mediante el método de máxima verosimilitud, obteniéndose entre los índices de ajuste absoluto una razón de verosimilitud X^2/gl de 1.88, un RMSEA de .045; índices de ajuste comparativo CFI de .93 y un TLI de .90 y los índices de ajuste parsimonioso PCFI de .80 y un PNFI de .70 para el Modelo Teórico.

Anexo 12

Estrategia de Afrontamiento – Validez

Tabla 9.
Índices de ajuste de los modelos de segundo orden de la Escala de Afrontamiento para niños

| Modelo | Ajuste Absoluto | | Ajuste Comparativo | | Ajuste Parsimonioso | |
|---------------|--------------------|-------|--------------------|-----|---------------------|------|
| | X ² /gl | RMSEA | CFI | TLI | PCFI | PNFI |
| 2F-9sf | 1.88 | .045 | .93 | .90 | .80 | .70 |

Nota: 2F-9sf: Modelo teórico de dos factores de segundo orden relacionados con nueve subfactores. Fuente: Morán, F. (2018). *Evidencias de validez de la escala de afrontamiento para niños en alumnos del nivel primario del distrito de Trujillo*.

X²/gl: Razón de verosimilitud

RMSEA: Error cuadrático medio de aproximación

CFI: Índice de ajuste comparativo

TLI: Índice de ajuste de Tucker Lewis

PCFI: Índice de ajuste comparativo parsimonioso

PNFI: Índice de ajuste normado parsimonioso.

En la Tabla 3 se muestran los índices de consistencia interna Omega de McDonald con índices entre .65 a .81 en los subfactores del factor afrontamiento improductivo que obtuvo un índice de .79 e índices entre .65 a .73 en los subfactores del factor afrontamiento centrado en el problema que obtuvo un índice de .81 para el modelo de dos factores con nueve Subfactores.

Anexo 13

Estrategia de Afrontamiento – Confiabilidad

Tabla 10.

Índices de consistencia interna Omega de McDonald (1999)

| Modelo | Factor | Omega | Intervalo de |
|----------------------------|---------------------------------------|-------|------------------|
| | Sub factor | | Confianza al 95% |
| 2 Factores – 9 Subfactores | | | |
| | Afrontamiento improductivo | .79 | .76 - .82 |
| | Indiferencia | .65 | .61 - .69 |
| | Conducta agresiva | .72 | .69 - .75 |
| | Reservarse el problema para si | .81 | .79 - .83 |
| | Evitación cognitiva | .65 | .61 - .69 |
| | Evitación conductual | .67 | .63 - .71 |
| | Afrontamiento centrado en el problema | .81 | .79 - .83 |
| | Solución activa | .65 | .61 - .69 |
| | Comunicar el problema a otros | .70 | .67 - .73 |
| | Búsqueda de información y guía | .67 | .63 - .71 |
| | Actitud positiva | .73 | .70 - .76 |

Morán, F. (2018). *Evidencias de validez de la escala de afrontamiento para niños en alumnos del nivel primario del distrito de Trujillo.*

En la Tabla 3 se muestran los índices de consistencia interna Omega de McDonald y sus respectivos intervalos de confianza al 95%, con índices entre .65 a .81 en los subfactores del factor afrontamiento improductivo que obtuvo un índice de .79 e índices entre .65 a .73 en los subfactores del factor afrontamiento centrado en el problema que obtuvo un índice de .81 para el modelo de dos factores con nueve Subfactores.

Anexo 14
Tabla 11. Medidas de tendencia central, dispersión y distribución

| | Estadístico | | | | | |
|---|--------------------|--------|-------|---------------------|-----------|----------|
| | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar | Asimetría | Curtosis |
| Identificación y solución de problemas | 7 | 20 | 13.13 | 2.47 | 0.32 | -0.13 |
| Invencción y arte | 4 | 16 | 11.56 | 2.53 | -0.31 | -0.34 |
| Apertura | 6 | 20 | 13.42 | 3.15 | 0.05 | -0.68 |
| Fantasía e imaginación | 4 | 12 | 8.70 | 1.81 | -0.34 | -0.22 |
| Juegos intelectuales | 4 | 16 | 11.15 | 2.42 | -0.10 | -0.39 |
| CREATIVIDAD | 30 | 79 | 57.95 | 9.18 | -0.12 | -0.31 |
| Solución activa | 5 | 12 | 9.41 | 1.66 | -0.08 | -0.83 |
| Comunicar el problema | 4 | 12 | 8.38 | 2.13 | -0.13 | -0.56 |
| Búsqueda de información y guía | 4 | 12 | 8.81 | 2.07 | -0.50 | -0.04 |
| Actitud positiva | 4 | 12 | 9.86 | 1.97 | -0.96 | 0.59 |
| Indiferencia | 4 | 11 | 5.27 | 1.58 | 1.35 | 1.51 |
| Conducta agresiva | 4 | 11 | 5.50 | 1.72 | 0.99 | 0.08 |
| Reservarse el problema para sí mismo | 4 | 12 | 8.79 | 2.43 | -0.32 | -0.79 |
| Evitación cognitiva | 3 | 9 | 6.06 | 1.55 | -0.10 | -0.60 |
| Evitación conductual | 4 | 12 | 8.12 | 2.00 | -0.08 | -0.42 |
| Afrontamiento entrado en el problema | 18 | 48 | 36.47 | 5.49 | -.30 | .07 |
| Afrontamiento improductivo | 20 | 51 | 33.74 | 5.90 | 0.24 | -0.25 |

Nota: Puntuaciones de asimetría dentro del rango de -1 a 1 a excepción de la dimensión indiferencia de la variable estrategias de afrontamiento que mostró una leve asimetría positiva que reflejaba cierta tendencia a elegir puntajes bajos.