



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E
INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Bach. Arq. Ansell Danae León Saavedra

Asesor:

Mg. Arq. Arturo Valdivia Loro

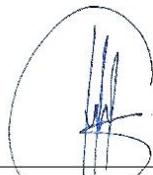
Lima – Perú

2020

APROBACIÓN DE LA TESIS

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por la Bachiller **Ansell Danae León Saavedra**, denominada:

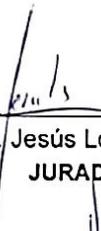
“PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC”



MRes. Arq. Arturo Valdivia Loro
ASESOR



Arq. Fredy Mendoza Núñez
JURADO
PRESIDENTE



MDI. Arq. Jesús Lopéz Vásquez
JURADO



Arq. Juan Carbajal Rodríguez
JURADO

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a las personas más cercanas que me acompañaron en este arduo camino, mis padres y mi única hermana.

Plasmar este trabajo ha demandado de mi persona una gran entrega e inagotable esfuerzo, por ello también se la dedico a mis colegas arquitectos y a quienes valoren este maravilloso proyecto que de hacerse realidad beneficiará a un gran número de personas carente de oportunidades. Formaremos una ciudad con habitantes éticos, decentes y más humanos si es que logramos que tengan libre acceso a la lectura y a la formación cultural; por esta razón esta tesis puede llegar a ser la herramienta para aquellos emprendedores que sueñan con cambiar y mejorar esta sociedad.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco profundamente a mis padres por su apoyo incondicional en todo este proceso lleno de esfuerzo e inagotables retos.

A mi madre, que con la dulzura de su amor, paciencia, tolerancia y coraje supo levantarme cuantas veces lo necesitaba; a mi padre, por nunca dejar de creer en mí y por enseñarme a soñar, a esmerarme para siempre buscar la excelencia, por exigirme a superarme sin desmayar, a ellos por confiar en mí sin dudar.

Y finalmente a Dios por brindarme esta familia sencilla pero trabajadora, por otorgarme la fortuna de poder estudiar una profesión que engrandece su creación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

<u>APROBACIÓN DE LA TESIS</u>	ii
<u>DEDICATORIA</u>	ii
<u>AGRADECIMIENTO</u>	iv
<u>ÍNDICE DE CONTENIDOS</u>	v
<u>ÍNDICE DE TABLAS</u>	vii
<u>ÍNDICE DE FIGURAS</u>	viii
<u>RESUMEN</u>	ix
<u>ABSTRACT</u>	x
CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA	11
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.2 Problemas específicos.....	21
1.3 MARCO TEORICO	21
1.3.1 Antecedentes	21
1.3.2 Bases Teóricas	25
1.3.3 Revisión normativa.....	40
1.4 JUSTIFICACIÓN	40
1.4.1 Justificación teórica.....	40
1.4.2 Justificación aplicativa.....	41
1.4.3 Justificación Valorativa.....	41
1.4.4 Justificación Académica.....	43
1.5 LIMITACIONES.....	43
1.6 OBJETIVOS	45
1.6.1 Objetivo general	45
1.6.2 Objetivos específicos de la investigación teórica	45
1.6.3 Objetivos de la propuesta	45
CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS	46
2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	46

2.1.1	Formulación de sub-hipótesis	46
2.2	VARIABLES	47
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	47
2.4	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	59
2.4.1.	Estructura de las variables	59
2.4.2.	Formulación de las hipótesis	62
CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS		63
3.1	TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.2	PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA	64
3.2.1.	Población	64
3.2.2.	Muestra	65
3.3	MÉTODOS	66
3.3.1.	Técnicas e instrumentos.....	66
3.3.2.	Métodos y procedimientos de análisis de datos.....	69
3.3.3.	Institución donde se desarrolló el proyecto.	70
3.3.4.	Distrito, Provincia, Región.	70
3.3.5.	Recursos.....	70
3.4.	Presupuesto	72
3.5.	Financiamiento.....	73
CAPÍTULO 4. RESULTADOS		74
4.1	ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS	77
4.2	ANÁLISIS DEL LUGAR.....	106
CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....		106
5.1	IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES.....	106
5.2	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	107
5.3	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	111
CONCLUSIONES.....		128
RECOMENDACIONES		129
REFERENCIAS.....		130
ANEXOS		134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Descomposición de las variables	60
Tabla 2: Presupuesto.....	73
Tabla 3: Validación del Instrumento	74
Tabla 4: Resultados	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Cobertura y déficit de bibliotecas públicas municipales	12
Gráfico 2: Municipalidades que cuentan con bibliotecas ubicadas en el segundo quintil (aceptable).....	14
Gráfico 3: Provincia Constitucional del Callao: Tasas de crecimiento Promedio anual.....	15
Gráfico 4: Promedio de población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) en la Provincia Constitucional del Callao	16
Gráfico 5: Tasa de Analfabetismo de la población de 15 y más años de edad (porcentaje)	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Vista en perspectiva del Parque Biblioteca San Javier.....	79
Ilustración 2: Plano de Localización y Accesos del Parque Biblioteca San Javier	80
Ilustración 3: Pendiente y adaptación de terrazas a la topografía de la zona	81
Ilustración 4: Vista de los jardines elevados al ingreso de cada bloque	82
Ilustración 5: Vista superior hacia puentes que conectan al proyecto con la topografía ...	83
Ilustración 6: Corte arquitectónico de Parque Biblioteca San Javier.....	84
Ilustración 7: Iluminación natural a través de la cubierta	85
Ilustración 8: Localización del Parque Biblioteca España.....	87
Ilustración 9: Contexto en planta del Parque Biblioteca España	88
Ilustración 10: Vista del Parque Biblioteca España hacia el Valle de Aburrá.....	89
Ilustración 11: Zonificación por nivel	91
Ilustración 12: Corte desde el auditorio.....	92
Ilustración 13: Vista desde la plaza pública.....	93
Ilustración 14: Vista interior del Parque Biblioteca España	93
Ilustración 15: Vista interior de la zona pedagógica	94
Ilustración 16: Vista aérea del Parque Biblioteca León de Greiff.....	96
Ilustración 17: Localización y respuesta urbana del Parque Biblioteca León de Greiff	97
Ilustración 18: Vista desde La Ladera hacia la ciudad.....	98
Ilustración 19: Vista de red caminera	99
Ilustración 20: Cubiertas mirador del Parque Biblioteca León de Greiff.....	99
Ilustración 21: Vista en corte de mirador.....	100
Ilustración 22: Esquema de zonificación del Parque Biblioteca León de Greiff.....	101
Ilustración 23: Vista interior de ludoteca.....	101
Ilustración 24: Esquema de la forma del Parque Biblioteca León de Greiff	102
Ilustración 25: Vista de la cubierta, senderos y plazas inclinadas	103
Ilustración 26: Vista interior de los acabados del Parque Biblioteca León de Greiff	103
Ilustración 27: Vista de los paneles móviles, los colores y texturas.....	104

RESUMEN

La presente tesis “Parque Biblioteca para la cultura e integración social en el sector Pachacútec” se desarrolla en el distrito de Ventanilla. Este proyecto toma como base la tipología arquitectónica de los Parque Biblioteca de Medellín y Bogotá, los cuales han sido reconocidos a nivel mundial por su calidad arquitectónica; generan cambios en la sociedad y en puntos estratégicos de la ciudad, justamente tienen el propósito de satisfacer a las comunidades menos favorecidas, además son modelos capaces de revalorar y transformar totalmente la zona a la que se desea intervenir con ellos.

Este proyecto nace bajo esos principios, un concepto que, sin importar la edad, lugar de origen, religión o género de las personas es capaz de acoger y generar lazos sociales entre sus usuarios, quienes también se enriquecen con el libre acceso a la información que le ofrece el Parque Biblioteca. Este espacio socio – cultural, se convierte en un núcleo de integración social y de cultura.

ABSTRACT

The present thesis "Library Park for culture and social integration in Pachacútec" is developed in the district of Ventanilla. This project is based on the architectural typology of the Library Park of Medellín and Bogotá, which have been recognized worldwide for their architectural quality; they generate changes in society and in strategic points of the city, they just have the purpose of satisfying the less favored communities, they are also models capable of revaluing and totally transforming the area to which they wish to intervene with them.

This project is born under these principles, a concept that, regardless of the age, place of origin, religion or gender of the people is able to welcome and generate social ties among its users, who also are enriched with free access to information that offers you the Library Park. This socio - cultural space becomes a nucleus of social integration and culture.

CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Desarrollar el proyecto de investigación de una Biblioteca es de gran importancia porque esta institución contribuye a forjar buenos ciudadanos, que tengan como prioridad el respeto, la cultura y la solidaridad. La sociedad no solo necesita de entidades que sustenten sus equipamientos básicos, como colegios, hospitales y municipios; también requiere de un espacio para la recreación y alimentación de la mente y el alma. Tal y como lo idealizó el general Don José de San Martín tras fundar la Biblioteca Nacional del Perú [BNP]¹ (2017) en el año 1821 definiéndola como *“una de las obras emprendidas que prometen más ventajas a la causa americana (...) porque se le destina la ilustración universal, que es más poderosa que nuestros ejércitos para sostener la independencia”*.

Adicional a ello, es de importancia resaltar que, en el Manifiesto de la Biblioteca Pública, la cual es redactada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]² (1994) se declara que:

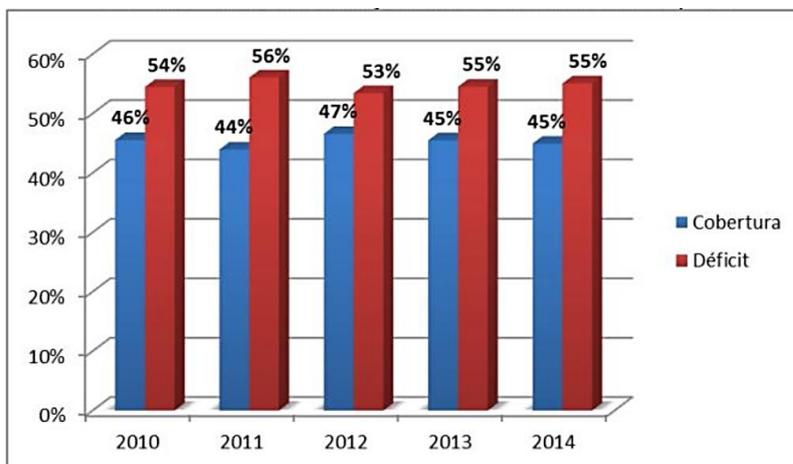
El presente Manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la biblioteca pública como fuerza viva de educación, cultura e información y como agente esencial de fomento de la paz y los valores espirituales en la mente del ser humano. (...) La Biblioteca Pública es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. (pág. 1)

Es por eso que, teniendo en cuenta la relevancia de este espacio dedicado al conocimiento, la UNESCO (1994) *“alienta a las autoridades nacionales y locales a que apoyen las bibliotecas públicas y participen activamente en su desarrollo”* (pág. 1). No obstante, pese a esta sugerencia transmitida a nivel mundial, existe un déficit de bibliotecas públicas en el Perú, tal y como lo indica el Boletín estadístico de Bibliotecas Públicas (2015) a cargo de la Biblioteca Nacional del Perú [BNP] *“El promedio de cobertura de bibliotecas públicas a nivel nacional es de 45%, lo que lleva a un déficit del 55% de bibliotecas en los municipios nacionales”* (pág. 7).

¹ BNP (Biblioteca Nacional del Perú, 2017): Institución pública fundada el 28 de agosto de 1821, a un mes de haber proclamado la independencia, el general don José de San Martín, firmó el decreto de creación de la Biblioteca Nacional del Perú.

² UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2018): Es la organización que obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes.

Gráfico 1: Cobertura y déficit de bibliotecas públicas municipales



Fuente: BNP – Boletín Estadístico de Bibliotecas Públicas (2015).

Digitalización: León, A. (2019)

Asimismo, el estudio estadístico de la BNP informa que desde el año 2012 se han presentado cifras de disminución en el número total de bibliotecas a nivel nacional. Lo que significa que, el país no solo tiene escasez de estos centros de información; sino que además de eso, anualmente el Perú va perdiendo poco a poco su limitado número de bibliotecas. Ante esto, en el boletín de Bibliotecas Públicas, “*se muestra la necesidad de implementar proyectos para revertir esta tendencia y mejorar la cobertura y servicio bibliotecario en el país*” (Biblioteca Nacional del Perú, 2015, pág. 4).

No obstante, existe una iniciativa por parte de la Biblioteca Nacional del Perú para la difusión de la cultura, con miras a celebrar el Bicentenario de Lima. Tal y como lo dijo el entonces Jefe Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú, Juan Antonio Silva (2018), invocando por medio de una conferencia a la Comisión Especial Multipartidaria Conmemorativa del Bicentenario del Congreso de la República sobre el plan de la BNP:

Las Bibliotecas deben formar parte de la agenda nacional del Bicentenario, porque nosotros consideramos que han dejado de ser estantes o depósitos de libros y han pasado a convertirse en espacios públicos vivos de difusión de información, cultura y convivencia. (min. 13:54)

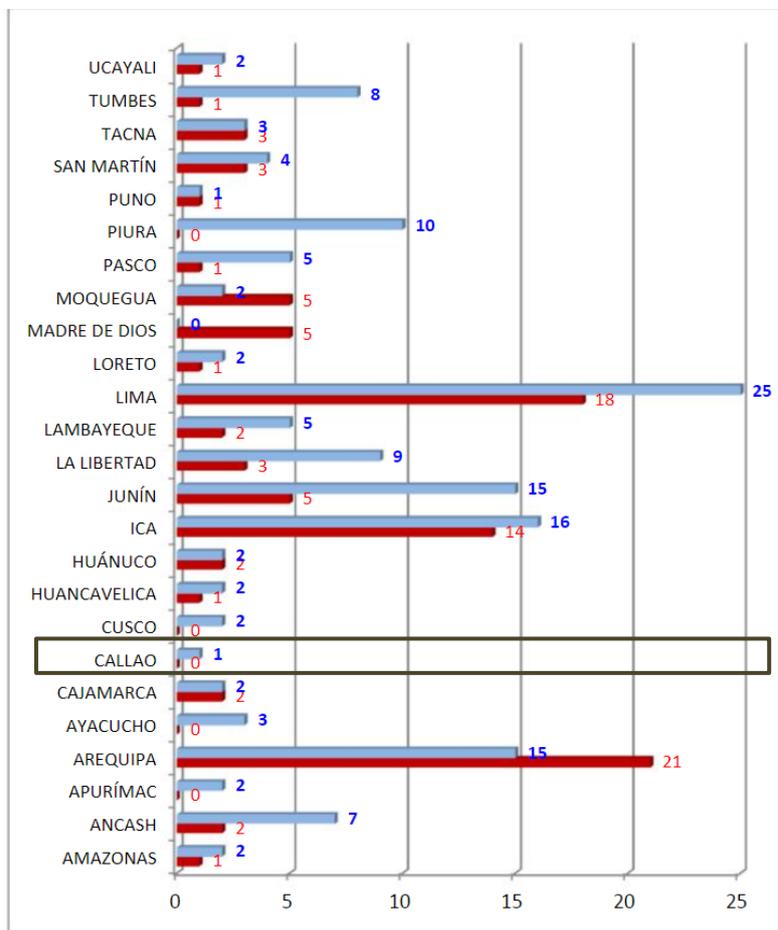
En dicha conferencia, propone remodelar el histórico local de la Gran Biblioteca, ubicado en la avenida Abancay del centro de Lima, con la participación de la empresa privada BBVVA, la cual puede asumir esa inversión de gran envergadura. Además, anuncia el lanzamiento del proyecto piloto de una Biblioteca Digital, financiado por Movistar, para así poder ampliar sus servicios por medio de una plataforma virtual; de acuerdo a lo que

expresa Silva (2018) es importante considerar esta propuesta puesto que *“esto nos va permitir democratizar el acceso a la información y la cultura, y con esto cerrar la brecha del desinterés cultural”* (min. 9:10). Finalmente plantea la implementación del Sistema Nacional de Bibliotecas, una red que permitirá tener contabilidad y una relación más estrecha entre las bibliotecas públicas en funcionamiento.

Sin embargo, todo aquello no basta para solventar la insuficiente cobertura y la alta necesidad de Bibliotecas Públicas que exteriorizan muchas regiones del país; porque en realidad el problema radica a consecuencia de que, en el Perú las únicas bibliotecas gratuitas o públicas que existen se encuentran ubicadas solamente en las municipalidades de cada región, es por eso que, en vez de ser denominadas Bibliotecas Públicas son llamadas Bibliotecas Municipales. Inclusive, cabe confesar que muchas de ellas no poseen los espacios aptos que esta tipología requiere, a excepción de la Biblioteca Nacional; la cual, a pesar de ser la biblioteca gratuita más grande del país, no consigue abastecer todos los requerimientos culturales de la metrópoli.

Por otro lado, en el informe del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo a cargo del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011) se indica que, *“el rango poblacional de una Biblioteca Municipal debe abastecer a un máximo de 999 999 habitantes dentro de un área Metropolitana”* (pág. 76). Para ello, se necesitarían instalaciones municipales de gran magnitud y confortabilidad, lo que no se encuentra en la realidad. Una prueba de ello a continuación, ya que la Biblioteca Nacional categoriza las condiciones físicas de las bibliotecas existentes por medio de *Quintiles de pobreza*; así pues, se dividen en: primer quintil (apto), segundo quintil (aceptable), tercer quintil (pobre), cuarto quintil (muy pobre) y quinto quintil (pobre extremo). Esto solo demuestra que, en el Perú existe una gran variación de estados de conservación de las bibliotecas, comparando sus aspectos físicos de manera contrastante.

Gráfico 2: Municipalidades que cuentan con bibliotecas ubicadas en el segundo quintil (aceptable)



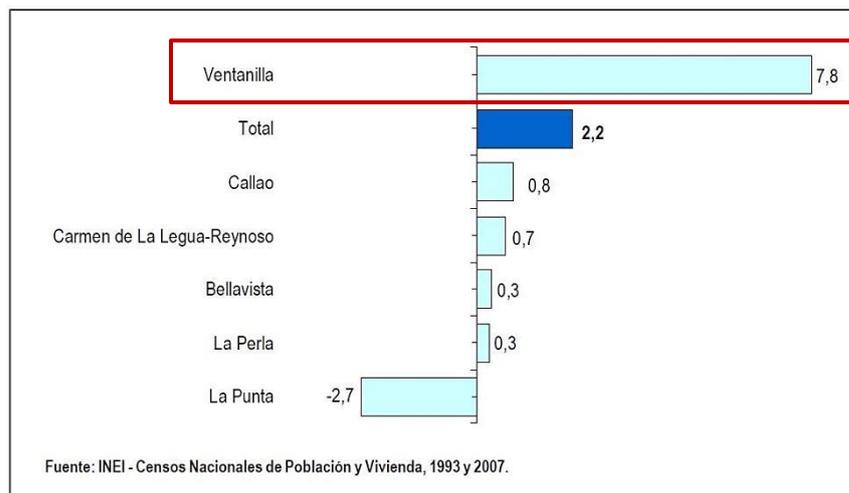
Fuente: BNP – Boletín Estadístico de Bibliotecas Públicas (2015).
Digitalización: León, A. (2019)

Se puede concluir que, la Provincia Constitucional del Callao no cuenta con bibliotecas en condiciones mínimas aceptables, también su número de bibliotecas en condiciones aptas es muy limitado en comparación a su gran demanda poblacional; esto también demuestra que su cercanía con Lima Metropolitana no influye en lo absoluto. Con relación a su población, la Provincia Constitucional del Callao cuenta con más de 1 millón de habitantes, según un informe redactado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]³ (2014) inclusive estima que, en los próximos años la tasa de crecimiento poblacional de la región Callao seguirá ascendiendo.

³ INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018): Es el organismo central y rector del Sistema Estadístico Nacional, responsable de normar, planear, dirigir, coordinar y supervisar las actividades estadísticas oficiales del país.

Continuando con las estadísticas, el [INEI] (2014) revela que el distrito de Ventanilla es el segundo más poblado de la provincia del Callao y el quinto más poblado en comparación con los distritos de Lima Metropolitana, contando con 385 mil 596 habitantes y siendo superado únicamente por el distrito de Callao; es más, el INEI (2014) indica que entre ambos concentran el 61.7% de toda la población de la región Callao. Asimismo, el estudio del Perfil Sociodemográfico de la Provincia Constitucional del Callao (2007) indica que en los Censos realizados desde el año 1993 hasta el año 2007, el mayor incremento de población se presenta notoriamente en Ventanilla; porque cuadruplica su volumen de población en comparación a los demás distritos de la región y muestra un crecimiento promedio anual de 7,8%, que equivale a 13 mil 100 habitantes por año (INEI, 2007).

Gráfico 3: Provincia Constitucional del Callao: Tasas de crecimiento Promedio anual



Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda (2007).

Digitalización: León, A. (2019)

Estas características son de suma importancia puesto que, si el distrito de Ventanilla está en un constante crecimiento poblacional, las urbanizaciones, sectores y asentamientos humanos que la conforman también; entre ellos el sector de Pachacútec. Según los datos del Sistema de Información Geográfica del INEI (2008) el sector de Pachacútec posee una población de 43 385 habitantes y sufre del fenómeno urbano llamado "villa miseria"⁴ lo que en el Perú representaría a un pueblo joven; puesto que, no tiene el equipamiento necesario para satisfacer las necesidades de su demandante población. Ello se puede evidenciar en

⁴ Villa Miseria (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2017): Compromete a los asentamientos humanos no planificados. El resultado es una ciudad informal, de alta densidad, que crece mientras haya espacio para hacerlo. Suele carecer de las más básicas infraestructuras (abastecimiento de agua, electricidad, saneamiento, recolección de basuras), así como de tiendas y servicios públicos.

el documento “Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao”, puesto a disposición por el INEI (2016), en donde se observa que la población con mayor porcentaje de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en el distrito de Ventanilla; para ello se define como población con necesidades básicas insatisfechas a “*la situación socioeconómica que caracteriza a la población que no alcanza el nivel mínimo de satisfacción de las necesidades definidas culturalmente como básicas*” (INEI, 2016, pág. 48).

Gráfico 4: Promedio de población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) en la Provincia Constitucional del Callao

Distritos	NBI (%)
Callao 1/	9,1
Grupo 1	5,0
Grupo 2	10,8
Grupo 3	47,6
Bellavista	4,2
Carmen de La Legua Reynoso	10,6
La Perla	3,2
La Punta	1,4
Ventanilla 1/	22,5
Grupo 1	3,7
Grupo 2	18,7
Grupo 3	32,7
Mi Perú	15,2

1/ Distritos en que fue posible distinguir de manera robusta hasta 3 grupos de pobreza: Grupo 1 (menos pobre), grupo 2 y grupo 3 (más pobre).

Fuente: INEI – Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana del Callao (2016).

Digitalización: León, A. (2019)

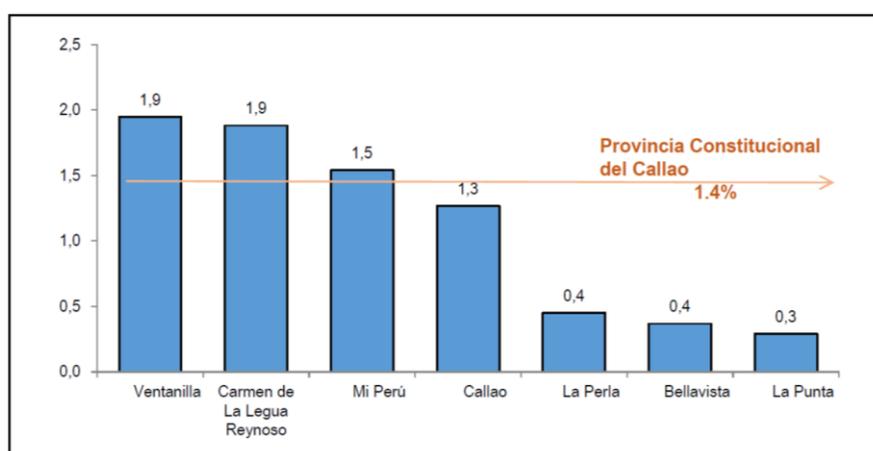
Este informe estadístico evidencia que las tasas más altas de incidencia del NBI se manifiestan en Ventanilla, lo cual recae directamente en el sector de Pachacútec a causa que, actualmente la zona representa el 38% la población del distrito de Ventanilla. Por este motivo, es primordial mencionar las otras desventajas culturales que exterioriza este distrito, las cuales también han sido halladas en el último documento referido de la INEI (2016); el primer punto desfavorable en citar es el nivel en comprensión lectora, ya que en una evaluación realizada a niños y niñas de primaria, solamente el 41.8% del distrito de Ventanilla logró en forma satisfactoria comprender lo que leía, involucrando directamente a la zona de Pachacútec.

Al analizar según distritos con información del año 2013, se observan que los distritos que alcanzan los mayores porcentajes en comprensión lectora son, La

Punta (50,7%), La Perla (49,1%) y Bellavista (48,7%); en tanto los distritos de Ventanilla (41,8%) y Carmen de la Legua Reynoso (36,2%) obtienen el menor porcentaje. (INEI, 2016, pág. 57)

Del mismo modo, se presenta el resultado de la estadística realizada por la INEI (2016) para evaluar la tasa de analfabetismo en cada uno de los distritos de la Provincia Constitucional de Callao, el cual se puede observar seguidamente.

Gráfico 5: Tasa de Analfabetismo de la población de 15 y más años de edad (porcentaje)



Fuente: INEI – Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana del Callao (2016).

Digitalización: León, A. (2019)

En este gráfico se puede apreciar que la tasa más alta de analfabetismo se encuentra en el distrito de Ventanilla y por ende en el sector de Pachacútec. Tal y como lo expresa la INEI (2016):

Al año 2015, el 2,0% de la población de 15 y más de edad de la Provincia Constitucional del Callao no sabe leer y escribir. Según distritos del Callao, el mayor porcentaje de población analfabeta se encuentra en Ventanilla y Carmen de la Legua Reynoso (1,9%, para cada caso). (pág. 67)

Por todos los puntos expuestos es importante tener una visión en retrospectiva del sector de Pachacútec que permita establecer desde cuando se da inicio a esta problemática; ya que, a pesar de contar con un planeamiento previo, en el camino surgieron marchas y contramarchas por parte de las autoridades locales, en la práctica ha dado origen a retrasos, ausencias, obstáculos y carencias que en la actualidad se reflejan a través de las estadísticas y se agudizan por la gran densidad poblacional.

Un estudio realizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos [UNMSM]⁵ (2003) investigó sobre la historia del sector de Pachacútec e indicó que en el mes de diciembre de 1999, un numeroso grupo de familias con necesidad de tener un terreno propio y procedentes de distritos como San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo o Villa El Salvador, se organizaban para invadir los terrenos del área agropecuaria de Villa El Salvador; pero por ser terrenos de propiedad privada, el desalojo fue inmediato a cargo de la Policía Nacional. En febrero del 2000 según indica el estudio de la UNMSM (2003), el gobierno a través del Organismo de Formalización de la Propiedad Informal [COFOPRI]⁶ interviene y traslada a esas familias al Proyecto Especial Ciudad Pachacútec.

Según la UNMSM (2003), la reubicación en Pachacútec constituyó el principal punto de partida para la creación del defenestrado Programa Lote Familiar [PROFAM], que se creó el 13 de febrero del 2000. Sin embargo, según el estudio no fue sino hasta mediados del 2000 en donde se crearon módulos educativos y de salud, mercados, comités de Vaso de Leche, Wawa Wasi y comedores populares de emergencia; no obstante, luego de la creación de ese programa no tuvieron más apoyo, ni mucho menos contaron con la presencia de servicios básicos.

Ante tantos reclamos el informe de la Universidad San Marcos (2003) revela que fue en el año 2001 cuando iniciaron con la instalación de los primeros servicios básicos en distintas zonas de Pachacútec. Y finalmente para diciembre del 2002 se elaboró en un taller participativo el Plan Estratégico Concertado Pachacútec, planificado para el 2002 hasta el 2007, con importante participación de los dirigentes y pobladores más representativos, el PPNP, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la ONG Alternativa. A pesar de ello, hasta el día de hoy no se ha llegado a concretar la mayoría de las propuestas planteadas.

Por otro lado, a pesar de contar con un Plan de Desarrollo Urbano [PDU]⁷, no se consideraron en él las necesidades culturales de la población del sector de Pachacútec; las cuales son de suma relevancia a causa de su considerable número poblacional, ya que

⁵ UNMSM (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2018): Fundada en el año 1551, es la institución de educación superior más antigua y representativa del país y de América.

⁶ COFOPRI (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal, 2018): Fue creado en 1996, como un organismo rector máximo, encargado de diseñar y ejecutar de manera integral y comprensiva el Programa de Formalización de la Propiedad a nivel nacional.

⁷ PDU (2018): Es el documento rector en el sistema distrital de planificación y gestión del desarrollo, es el instrumento que permite la elaboración del Plan de Desarrollo Económico Local, de Desarrollo de Capacidades y otros planes de gestión del territorio.

según datos del INEI (2008) hasta esa fecha la zona contaba con 43 385 habitantes, pero en la actualidad se han presentado estimaciones de hasta 200 000 pobladores con relación a número real poblacional del sector de Pachacútec, siendo extraído este último dato de una nota de prensa realizada por la Municipalidad de Ventanilla (2015). Adicional a ello, no se ha proyectado el constante crecimiento poblacional de esta zona de Ventanilla; por lo cual, es muy probable que con el paso del tiempo se tome en consideración la propuesta de la creación e independización del Distrito de Pachacútec, planteada en una norma publicada por el Diario El Peruano en el 2015. Esto representa una situación problemática para este sector; debido a que, es indispensable la existencia de una Biblioteca Pública a partir de los 10 000 habitantes, según la [UNESCO] (1994).

La única biblioteca existente en todo el distrito de Ventanilla es la Biblioteca Municipal Manuel Gonzales Prada⁸, la cual según dicha Municipalidad (2018) cuenta solo con 1 500 ejemplares; es decir, aproximadamente sólo ofrece un libro por cada veintidós personas, cuando la “Norma para los fondos de libros” descrita en las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001), indica que: *“Las bibliotecas deberán tener entre 1,5 y 2,5 libros por persona. Además, la cantidad mínima de obras del punto de servicios no deberá ser inferior a 2 500 obras”* (pág. 48). En otro sentido, pese a que el [PDU] de la Provincia Constitucional del Callao (2010) brindado por el Instituto Metropolitano de Planificación [IMP]⁹ propone varias de Zonas de Recreación Pública [ZRP], el Mapa de Uso actual del Suelo¹⁰ (2013) y el levantamiento de información de la zona (Lámina 30/DU-25), muestran en la realidad una carencia de áreas verdes y de espacios de uso público que puedan funcionar como lugares de encuentro e interacción comunitaria; puesto que, en su gran mayoría el concepto que se tiene de espacio integrador son losas deportivas de concreto o gras sintético y cercadas con rejas.

De continuar con esta problemática, el sector de Pachacútec no generará cultura ni producirá integración social, puesto que no disfruta de un Parque Biblioteca; es decir, el sector no goza de un espacio con acceso libre al conocimiento, ni posee un nodo o núcleo

⁸ Biblioteca Municipal Manuel Gonzales Prada (BNP, 2017): Es llamada una biblioteca municipal. Sin embargo, no está ubicada en ninguna posición dentro de la clasificación de Bibliotecas de la UNESCO (1971).

⁹ Instituto Metropolitano de Planificación (2019): Organismo Público Descentralizado, con personería jurídica y autonomía administrativa, técnica y económica. Tiene como función pública y específica la planificación del desarrollo integral y sustentable de las provincias.

¹⁰ Gobierno Regional del Callao (2013): Mapa recuperado de la Base de datos con fines de demarcación territorial de la Provincia Constitucional Callao, la cual estudia el ámbito geográfico del sector Pachacútec.

que permita la convivencia social entre sus pobladores. Porque solo esta tipología puede proponer un espacio integrador preparado para el encuentro, por medio de la lúdica, el disfrute y la convivencia de personas, vinculado con un centro de información que brinde cultura e inclusión social. Para ello se deberá plantear un Parque Biblioteca para la cultura e integración social de Pachacútec. Los espacios principales de esta tipología, según (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015) son:

- **Centros de Desarrollo Empresarial Zonal (CEDEZO):** tienen como objetivo apoyar el emprendimiento, el desarrollo y la consolidación microempresas en los barrios de la ciudad.
- **Salas de Lectura:** las salas disponen de libros de todas las tendencias literarias, así como CD-ROM, CD y vídeos. Se cuenta con salas de lectura para niños y niñas y para adultos adaptadas a la edad de los usuarios.
- **Sala de Navegación Virtual:** estas salas cuentan con ordenadores con conexión gratuita y permanente a Internet.
- **Auditorio:** los auditorios están dotados de camerinos, cabina de control, servicios sanitarios, conexión inalámbrica a Internet y todas las especificaciones acústicas para conciertos y presentaciones musicales. El Auditorio está destinado a la presentación de obras teatrales, musicales y las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad.
- **Sala Mi Barrio:** en esta se encuentra la memoria escrita, fotográfica y fílmica de la zona, para dar a conocer las costumbres y tradiciones del barrio.
- **Ludoteca:** se trata de un espacio para niños y niñas de 0 a 10 años, donde los menores, en compañía de una orientadora, establecen relaciones con los demás y participan en actividades que enriquecen su imaginación, motricidad y sensaciones.
- **Sala de Exposiciones:** esta sala está destinada a exhibir las diferentes manifestaciones artísticas de la zona, de la ciudad y del país.
- **Servicios:** cafetería, papelería, locales comerciales, etc.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿De qué manera un Parque Biblioteca genera la cultura e integración social en el sector de Pachacútec dentro del distrito de Ventanilla?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué modo la forma arquitectónica del Parque Biblioteca logra un efecto positivo en la identidad cultural, el factor humano y en la convivencia social dentro del sector de Pachacútec?
- ¿Cómo la función arquitectónica del Parque Biblioteca mejora el progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y la convivencia social del sector de Pachacútec?
- ¿De qué manera el espacio público del Parque Biblioteca enriquece la imagen urbana y la convivencia social en el sector de Pachacútec?

1.3 MARCO TEORICO

1.3.1 Antecedentes

Es importante destacar que la selección de los siguientes proyectos de tesis se debe a que, cada uno de ellos ha captado la esencia teórica – proyectual de la tipología Parque Biblioteca en el Perú, generando de esta manera un impacto positivo en poblaciones de distintos sectores, a causa de que comparten problemáticas similares. Además, su estudio ha reforzado conceptualmente las bases teóricas de esta investigación, puesto que las tesis mencionadas han analizado la tipología arquitectónica desde un enfoque cultural y social, al igual que en este trabajo de investigación; esto puede percibirse a través de los reincidentes conceptos que aplican en cada una de ellas, las cuales están identificadas a modo de palabras clave.

1.3.1.1 Antecedente 1: Parque Biblioteca Pública con Calles de Aprendizaje

El proyecto Parque Biblioteca de la arquitecta Thalia Prada Simpson para el distrito de Ate Vitarte fue publicado en agosto del año 2017, por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y resume que:

Parque Biblioteca con calles de aprendizaje es un concepto en el cual todos sin tener en cuenta edades, nos mezclamos y de esta manera los usuarios se

enriquecen y comparten sus ideas entre otros, la diversidad de edades, personalidades y culturas son el motivo principal de este enriquecimiento (Prada, 2017, pág. 3).

Además, Prada (2017) en su investigación sobre un Parque Biblioteca Pública con calles de aprendizaje aclara que esta tipología más que ser un espacio educativo “*se convierte en un espacio socio-cultural, en una especie de micro ciudad*” (pág. 3). Por otro lado, indica que la ubicación de este proyecto no debe estar ubicado en el centro de la ciudad, ya que:

Se ha visto ya resultados positivos de la aparición de una biblioteca pública en lugares un tanto alejados de la ciudad base. (...) El impacto social es tan importante y positivo para la población de la zona, como el que se busca lograr en el lugar escogido. (Prada, 2017, pág. 14)

Es por eso que la arquitecta persiste con la idea de que se debe “apostar e invertir en el desarrollo integral de sus ciudadanos para lograr un cambio significativo en el desarrollo posterior de la sociedad. De esta manera, promover el crecimiento más equitativo a lo largo de toda la ciudad”. (Prada, 2017, pág. 3)

A todo esto, el Parque Biblioteca Pública con calles de aprendizaje, tesis de Prada (2017), fortifica la importancia de esta tipología arquitectónica. Ya que promueve la **Inclusión social** y **Convivencia Social**; en un espacio en donde, sin importar la proveniencia de los usuarios ni sus edades, se llevan a cabo **Actividades Socio – Culturales**, a través de las cuales se puede lograr ese **Desarrollo Integral** de la población.

Estos argumentos aportan directamente a la tesis, puesto que al igual que la arquitecta Prada se concuerda en que se debe arriesgar por el **Progreso Cultural** y el **Compromiso social**; por medio de un espacio socio – cultural; es decir, de un Parque Biblioteca, en el cual la **Información** y el **Conocimiento** sean elementos de libre acceso y práctico alcance para los pobladores de Pachacútec.

1.3.1.2 Antecedente 2: Parque Biblioteca Belén

La arquitecta Andrea Lequerica Repetto (2016) propone en su proyecto de tesis un Parque Biblioteca Belén, ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores, una “*biblioteca municipal pública que tenga espacios públicos para la población e integre a la sociedad y a modo de ejemplo se pueda repetir en los distritos más necesitados de Lima*”. En este proyecto de investigación publicado por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, se denota que:

Lima es una ciudad centralizada que ha tenido un crecimiento muy rápido en su periferia generando una suerte de caos y falta de servicios en donde los mismos pobladores han organizado sus ciudades y en donde el gobierno no provee actividades de regeneración. Es así como quedan más olvidados y menos consolidados que distritos como San Isidro o Miraflores que están en el centro de la ciudad. (Lequerica, 2016)

Esta tesis siendo antecesora que la investigación de la arquitecta Prada (2017) coincide con aportar a la descentralización de Lima a través de su proyecto de tesis, para esto manifiesta que se deben tomar tipologías referenciales “*ya que han funcionado en otros países de condiciones sociales como el nuestro como por ejemplo Colombia*” (Lequerica, 2016). Expresa también que:

En ese país tienen un gran lema que dice en esencia la intención de este proyecto y debe aplicarse para el nuestro para el progreso continuo. “Lo mejor para los necesitados.” Esto lo plantean mediante la dotación de educación. A los necesitados no hay que darles, hay que enseñarles para que tengan herramientas y puedan realizarse y no depender de los demás. (Lequerica, 2016)

En conclusión, Lequerica (2016) indica que, para evitar perpetuar con el **Centralismo** limeño es sustancial enfocarse en los distritos con mayores carencias y en ellos adquirir un serio **Compromiso Social**.

En total concordancia con la arquitecta Lequerica, se opina que son los distritos o sectores con menos oportunidades a quienes se le tiene que rendir mayor importancia dentro de nuestra **Sociedad**. Propuestas de **Integración social** y mejoría de la **Calidad de Vida** por medio del planteamiento de **Espacios Públicos** dentro de su Parque Biblioteca, son argumentos que refuerzan esta tesis; así como, el claro enfoque que tiene Lequerica (2016) sobre la equidad e incremento de oportunidades en **Educación** de la población más necesitada; para lograr así su **Progreso Cultural**.

1.3.1.3 Antecedente 3: Parque Biblioteca en Ancón

La tesis publicada por la Universidad de San Martín de Porres a cargo del arquitecto Javier Alexis Valdivia Perdicci (2014) indica que el proyecto Parque Biblioteca en Ancón también está basado en el modelo de los Parques Biblioteca colombianos, porque además de ser los primeros latinoamericanos en apostar por esta tipología arquitectónica, han resultado ser un gran referente para la rehabilitación urbana. Refuerza esta idea, expresando que:

Específicamente en las ciudades de Medellín y Bogotá, los cuales han servido de influencia y reconocimiento a nivel mundial tanto por la calidad de la arquitectura en puntos estratégicos de la ciudad como la influencia que ofrecen para el desarrollo zonal del lugar donde se implantan ya que son modelos capaces de revalorar y transformar totalmente la zona en la que se interviene rescatando partes marginales de la ciudad. (Valdivia, 2014, pág. 10)

Al igual que las tesis sucesivas, todas concuerdan con darle la debida importancia a las referencias colombianas, para el progreso urbano. Por otro lado, Valdivia (2014) aclara que existen muchas falencias en su zona de estudio, así como en casi todos los distritos de la periferia de Lima. Para ello anuncia que:

La investigación nos demuestra diversas falencias que carecen y atentan contra el desarrollo de Ancón: falta de una planificación urbana, tráfico de terrenos ilegales, abandono de patrimonio histórico y cultural, pocos metros cuadrados de área verde por habitante, tasas y niveles altos de analfabetismo, falta de equipamiento cultural y de servicios en el distrito, etc. (pág. 10)

Una serie de carencias propias de un distrito que contiene sectores con nivel socio económico medio – bajo y zonas marginales. Es importante denotar que una de las características de esta tipología es saber adaptarse a zonas con peculiaridades como las que el arquitecto Valdivia (2014) ha estudiado. Adicional a su posición, la arquitecta Lequerica (2016) fortalece la idea de que un Parque Biblioteca debe enfocarse en sectores con este tipo de déficit.

Ante estos problemas Valdivia (2014) plantea *“una estrategia y un plan de acción para consolidar el distrito de Ancón partiendo de conceptos como la inclusión social, la equidad y democracia mediante espacios de calidad para la población”* (pág. 10). Concluye que con la propuesta de un Parque Biblioteca en Ancón se logrará el progreso social, cultural y urbano *“generando un impacto urbano y cultural, produciendo efectos beneficiosos tanto a nivel socio-económico cultural para la población, ayudando a jóvenes de escasos recursos con potencial de desarrollo (27% población Ancón)”* (Valdivia, 2014, pág. 16).

La tesis de Valdivia (2014) reconoce que los Parques Biblioteca son prototipos arquitectónicos que contribuyen a la regeneración de la **Imagen Urbana** de los sectores menos favorecidos, componiendo con planificación y obteniendo así **Estética Urbana** en dichas zonas urbanas.

Es así como esos criterios se adaptan y aportan de manera natural a esta investigación; dado que, al intervenir a la ciudad se revalora el **Patrimonio** y se propaga la **Identidad** de los pueblos. Por otro lado, y en palabras de Valdivia (2014) existe una carencia de **Áreas verdes** por habitante y no solo es una realidad del distrito de Ancón; según la [OMS]¹¹, Lima no respeta la cantidad mínima de espacios verdes. Así que, es ineludible que se planteen **Espacios públicos**, no solo para originar la **Inclusión Social**, sino que es de gran relevancia que se propague la flora para así generar un **Entorno Favorable**.

Es por eso que, estos argumentos de respaldo ayudan a este proyecto Parque Biblioteca tenga como prioridad suplir las necesidades de la **Población**, y como dijo el arquitecto Valdivia (2014) es de urgencia promover la igualdad mediante “espacios de calidad para la población”; lugares que transmitan **Cultura, Conocimiento** y originen **Progreso Cultural**.

1.3.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas de este estudio surgen a raíz del análisis del fenómeno urbano encontrado en el sector de Pachacútec “Villa Miseria” y la propuesta arquitectónica “Parque Biblioteca” como solución a ese problema. Por consiguiente, la teoría presentada seguidamente hace referencia a las dimensiones desmembradas de cada una las tres variables de la investigación: Parque Biblioteca (**X**), Cultura (**Y**) e Integración social (**W**); las cuales son: Forma (**X₁**), Función (**X₂**), Espacio público (**X₃**), Identidad Cultural (**Y₁**), Progreso Cultural (**Y₂**), Imagen Urbana (**Y₃**), Factor Humano (**W₁**), Sociedad (**W₂**) y Convivencia Social (**W₃**), respetivamente. Cabe resaltar que muchas de estas bases teóricas también han sido evidenciadas en los antecedentes; asimismo en la sección estructura de variables (Tabla N°1, pág. 60), puede reconocerse el vínculo entre variables, dimensiones y sub dimensiones.

1.3.2.1 Teoría de la Arquitectura

Se entiende que la Arquitectura es el arte de diseñar, construir y modificar de forma positiva un espacio. Ya que, como indica el arquitecto José Villagrán (1964), la mayoría de definiciones que hacen referencia a la Arquitectura manifiestan patrones constantes que engloban de manera general su significado, es por eso que mayormente se entiende como:

¹¹ OMS (Organización Mundial de la Salud, 2018): La Organización Mundial de la Salud es el organismo de la Organización de las Naciones Unidas especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención en salud a nivel mundial.

“la proyección, diseño y construcción de espacios habitables por el ser humano”; no obstante, a lo largo del tiempo se han ido adquiriendo nuevos criterios que ayudan a precisar este concepto. Uno de los personajes más representativos que refuerza esa teoría de la arquitectura, es el arquitecto e historiador Bruno Zevi (1981), quien declara que la definición más exacta que se puede brindar hoy en día sobre arquitectura es que: *“Es toda aquella que tiene en cuenta el espacio interior”* (pág. 26), en otras palabras, todo lo que no tiene espacio interior no es arquitectura.

Sin embargo, la diferenciación entre la arquitectura y la no – arquitectura no solo se basa por medio de la existencia de espacios, la *estética* también influye esencialmente en el proceso de identificación de arquitectura y no – arquitectura. No obstante, muchas veces este criterio es aplicado de modo erróneo al momento de la conceptualización; puesto que, en dicho proceso de identificación solo se considera arquitectura a “la edificación bella”, por ende, la no - arquitectura es “la edificación fea”. Por este motivo, es relevante dar a conocer el enfoque sustentado de Zevi (1981), debido a que él considera que *“La arquitectura bella, será la arquitectura que tenga un espacio interior que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente; la arquitectura fea, será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele”* (pág. 26). Entonces, por medio de este planteamiento se deja de reconocer a la arquitectura únicamente a través de su belleza física. Adicional a ello, el ganador del Premio Pritzker, Luis Barragán (1980), en su discurso de aceptación recalca que:

“El espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio. Creo que estos pueden inspirar la mente de los hombres. La arquitectura es arte cuando consciente o inconscientemente se crea una atmósfera de emoción estética y cuando el ambiente suscita una sensación de bienestar.”

Es por eso que, no tiene sentido designar “arquitectura” a elementos meramente esculturales, ya que como señala Zevi (1981) *“la belleza y la fealdad son fundamentos relativos”* (pág. 26). Continuando con las afirmaciones del arquitecto Zevi (1981), indica que: *“La arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven”* (pág. 20). Por esta razón, es fundamental que los espacios ya mencionados sean generados idóneamente; ya que, de esta manera no solo será posible el reconocimiento del valor arquitectónico, también generará disfrute en las personas. Para ello, es necesario tomar

en cuenta que, los espacios arquitectónicos planteados deben llegar a ser: “*útiles, lógicos, estéticos y sociales*” (Villagrán, 1964, pág. 122).

1.3.2.2 Teoría del Diseño Arquitectónico

Existen patrones para concebir el diseño arquitectónico, empezando desde lo macro, lo urbano; para luego finalizar en lo micro, la arquitectura, que sería el resultado de toda una serie de consideraciones. Desde la perspectiva urbana, Alexander (1980) propone, entre otros puntos, que lenguaje de diseño comienza con patrones que definen pueblos y comunidades. Es decir que es fundamental considerar el contexto para el planteamiento de una arquitectura funcional.

Puesto que Alexander descubrió que cada patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, para describir después el núcleo de la solución a ese problema, de tal manera que esa solución pueda ser usada más de un millón de veces sin hacerlo ni siquiera dos veces de la misma forma. (Alexander, 1980, pág. 9)

Entonces, no solo se debe adaptar al mundo físico y al contexto sino también es de responsabilidad convertirse en diseñadores capaces y efectivos, para esto es conveniente continuar con el proceso arquitectónico, ya que puede aplicarse a través de distintos métodos de proyección. Esta relación va de acuerdo a la comodidad del diseñador, pero principalmente va de la mano con la calidad de diseño que se quiere proyectar a través de nuestra arquitectura. Un claro ejemplo es el de Stirling; ya que, Moneo (2004) interpretó a su entender el profundo deseo de Stirling por “*encontrar nuevas vías de arquitectura moderna*” (pág. 9) puesto que su formación lecorbusieriana¹² no le permitía explorar más allá de la planta. Por esta razón, años después, Stirling entusiasmado por descubrir nuevas formas de diseño plantea una estructura nueva, proponiendo como prioridad a las secciones. “*Construir es dominar la sección, y con ella nos extenderemos por el plano siguiendo estructuras lineales capaces de definir recintos y clusters...*” (Moneo, 2004, pág. 9).

Sin embargo, Rowe (1978) describió que Stirling al final de su carrera tuvo un cambio radical con relación a su forma de concebir sus diseños, ya que empezó a ceñirse nuevamente hacia la Arquitectura antigua, la cual se basada principalmente en la planta.

¹² Se refiere así a la tendencia arquitectónica o todo lo relacionado con los criterios de diseño y conceptos del arquitecto modernista Le Corbusier.

1.3.2.3 Teoría de la Biblioteca Pública

En la dieciseisava reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, celebrada en París, se indica que:

Se entenderá por biblioteca a toda colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas o de cualesquiera otros documentos, en especial gráfica y audiovisual, así como los servicios del personal que facilite a los usuarios la utilización de estos documentos, con fines informativos, de investigación, de educación o recreativos. (UNESCO, 1971, pág. 150)

Otro de los temas a tratar en dicha conferencia a cargo de la UNESCO (1971) fue la clasificación del organismo de bibliotecas, la cual la conforman: *“la biblioteca nacional, la biblioteca de instituciones de enseñanza superior, las bibliotecas escolares, las bibliotecas especializadas y las bibliotecas públicas”* (pág. 151). De todas las tipologías antes mencionadas es la biblioteca pública, o también denominada biblioteca popular, aquella que funciona plenamente *“al servicio de la comunidad, especialmente de una comunidad local o regional, para atender al público en general y a número total de habitantes locales”* (UNESCO, 1971, pág. 152).

Para reforzar esta teoría existe un Manifiesto a cargo de la UNESCO y la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas [IFLA]¹³, el cual contiene los beneficios y las finalidades exclusivas de una la biblioteca pública. Del mismo, modo en dicho Manifiesto, la UNESCO (1994) expresa su ferviente apoyo a las bibliotecas públicas, ya que se las entiende como:

Un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. Presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social, económica y laboral. Ha de contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no pueda valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas y deficientes físicos y mentales. (UNESCO; IFLA, 1994, pág. 1)

¹³ IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions , 2017): Es el principal organismo internacional que representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecarios y de documentación. Es el portavoz a nivel mundial de los profesionales de las bibliotecas y la documentación.

Adicional a esta definición, la UNESCO (1994) declaró que la biblioteca pública ha de ser un establecimiento con ingreso gratuito, por lo que debe estar al alcance económico de los pobladores y así incurrir en su principal finalidad, la cual es *“prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles”* (pág. 2).

1.3.2.4 Teoría del Espacio Público

Según Takano & Tokeshi (2007) se entiende como el espacio público a *“aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, mercados, etc”* (pág. 17). Es decir, un espacio en donde las personas puedan relacionarse y compartir *actividades*.

Adicional a esta definición, Tokeshi (2013) señala que *“redefinir un espacio público es darles un carácter urbano a los espacios convencionalmente privados, hacer públicos los edificios y urbanizar lo privado absorbiéndolos en la esfera de lo público”* (pág. 123). Una condición así no solo aporta al confort de la ciudadanía; puesto que, además de beneficiar a la sociedad se encarga de contribuir con la *estética urbana*.

Por otro lado, Tokeshi (2013) indica que *“el espacio público se presenta como una de las dinámicas más representativas de nuestras ciudades”* (pág. 118). Ya que se vive en una yuxtaposición y entrecruzamientos entre las tradiciones y las políticas modernas, donde las identidades colectivas no necesariamente tienen a la ciudad como escenario constructivo.¹⁴

Ante este pensamiento, Antoni Remesar (2013) expresa que el espacio público es el *paisaje integral*, ya que es:

El tratamiento material del territorio, asumiendo de donde viene (su memoria) y a donde va. Ese doble movimiento de recuperación y de proyección contiene a la intención de consumir los mínimos recursos, reciclar los existentes y de reutilizarlos en otra dimensión: la cultural. (pág. 34)

A lo que se deduce es que uno de los objetivos del espacio público es abolir las diferencias culturales e integrar a la sociedad, ya que *“el espacio público tiene la finalidad de construir un paisaje integral con el que las personas se sientan identificadas”* (Remesar, 2013, pág. 34). El *paisajismo* es una condición que ayuda a que la sociedad se sienta cómoda dentro

¹⁴ García, N. (Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad., 1989). Editorial Grijalbo. Recuperado de la sección de libro a cargo de Juan Tokeshi (2013, pág. 118).

de un *entorno favorable*; por otro lado al generar el placer de sentirse en bienestar, se produce la relación entre el deleite y el espacio público que lo proporciona, es lo que se denomina como *percepcción ciudadana*.

1.3.2.5 Teoría del Parque Biblioteca

En el Plan de Desarrollo 2004-2007, la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín [EDU]¹⁵ desarrolla el proyecto de Parques Biblioteca. Este proyecto es corroborado por la última Ficha Técnica relacionada a los mismos (2015), la cual expresa que el principal objetivo del proyecto es: “Dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad”. Adicional a este concepto indica que:

Los Parques Biblioteca no son concebidos como meros contenedores de libros sino como centros culturales, a manera de centralidades zonales, que además están conectados con la realidad social y que ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de las necesidades de ésta. Con la construcción de estos espacios se pretende mejorar la *calidad de vida* de la ciudadanía. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 1)

Ante esta propuesta se deriva que un Parque Biblioteca cumple y se basa de los principales objetivos propuestos por la IFLA y la UNESCO (1994), relacionados a una biblioteca pública, puesto que esa tipología de biblioteca es la que se enfoca en la comunidad, ya que se encarga de:

Brindar educación e instrucción en la sociedad, generar accesibilidad a la información, alcanzar el perfeccionamiento social, servir de núcleo cultural y artístico de la comunidad, ser lugar de encuentro y espacio público, formar una institución que propicie el cambio mejora social, permanecer como un centro con libertad de información y finalmente existir dentro de la comunidad como una institución de la preservación y promoción de la cultura. (IFLA; UNESCO, 2001, págs. 8-15)

Adicional a los objetivos culturales que tiene un Parque Biblioteca se adhiere el cometido de integración social, debido a que la EDU manifiesta en la Ficha Técnica de Parques

¹⁵ EDU (Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín , 2018): Es una empresa Industrial y Comercial del Estado de Colombia. Tiene como objeto principal la gestión y operación urbana e inmobiliaria, el desarrollo, la ejecución, la asesoría y la consultoría de planes, programas y proyectos urbanos e inmobiliarios en los ámbitos municipal, departamental, nacional e internacional.

Biblioteca (2015) que otra de las estrategias de esta tipología se basa en *“incluir espacios recreativos, en diferentes zonas periféricas de la ciudad y dotarlos de contenidos, así como de actividades comunitarias que ayuden a fortalecer la convivencia y el sentimiento de identidad”* (pág. 2). Para concluir, al pensar en un Parque Biblioteca se entiende por un espacio integrador preparado para el encuentro y la convivencia de personas, a cargo de un espacio público; vinculado con un centro de información que brinda cultura e inclusión social, encomendado por una biblioteca pública.

1.3.2.6 Teoría de la Forma Arquitectónica

Afirma Baker (1998) que *“la forma arquitectónica es parcialmente fruto de la resolución de un problema particular, pero también de las fuerzas distintas del contexto donde se encuentran”* (pág. 4) porque la edificación debe estar íntimamente relacionada con el medio en el que se encuentra, debe adaptarse a su contexto y usar los materiales propios del emplazamiento respaldando esta posición Ching (2015) expresó que *“la percepción y comprensión que tengamos de una composición dependerá de la interpretación que demos a la interacción visual entre los elementos positivos y negativos situados en el campo”* (pág. 94).

En palabras de otro autor, es lo que Roth (1999) expresa sobre la *textura* visual y la *textura* táctil de una forma, puesto que la forma arquitectónica no solo es objeto de aprecio visual, además logra *“producir sensaciones físicas a través del tacto humano”* (pág. 73). Muy relacionadas con el sentido de la vista, existen dos dimensiones de la forma manifestadas por Le Corbusier el año (1923)¹⁶, más tarde por Roth (1999) y finalmente por Ching (2015), la *luz* y el *color*; Le Corbusier (1998) señaló que *“nuestros ojos están hechos para ver formas bajo la luz”* (pág. 16). Y Roth (1999) consolidó esta teoría indicando que: *“la luz natural está compuesta de muchos colores, es por eso que el color también es un potente evocador de respuestas anímicas y fisiológicas de la forma”* (pág. 79).

Del mismo modo y precediendo a los autores mencionados, Alexander (1986) indicó que el diseño debe ser equilibrado con el humano y su medio ambiente: *“Considérese la tarea de diseñar en un medio ambiente completo. El equilibrio ecológico de la vida humana, animal y vegetal debe ser ajustado correctamente tanto en lo interno como en lo tocante a las condiciones físicas dadas”* (pág. 10), de lo contrario la forma arquitectónica solo estaría

¹⁶ En este año se publicó a través de la revista L'Esprit Nouveau la primera edición de *Hacia una arquitectura*, escrita por Le Corbusier.

simplificando los problemas y obviando las exigencias que el contexto demanda. Por consiguiente, Alexander (1986) indicó que:

Existe un fuerte contacto íntimo y perceptual entre el hombre y la forma habitable, porque las formas bien ajustadas se logran de la captación de objetos negativos y tipologías que generan desajuste en el conjunto, para así generar criterios que modelen y solucionen su anormalidad. (pág. 55)

Concepto que Baker (1998) refuerza concluyendo con que *“la forma es el medio por el que se expresa la arquitectura”* (pág. 17). Por lo que es inevitable considerar a la *percepción sensorial* como característica esencial de la expresión de la forma.

Por otro lado, se percibe que, a lo largo de los años y específicamente tras la invención de la máquina a la realidad de los diseñadores, existe una gran pérdida de inocencia y no sólo mecánica sino también intelectual. Esta apreciación es la que Alexander (1986) hace referencia con relación a la pérdida de inocencia: *“la invención de herramientas mecánicas para reemplazar la mano de los artesanos”* (pág. 16) y es que evidentemente desde el ingreso de la tecnología a la vida de los diseñadores se ha denotado la incompetencia artística. Una realidad que reduce la libertad e intuición de los diseñadores, aceptando a las máquinas y adhiriéndolas como parte del proceso de diseño arquitectónico, afectando así el carácter formal. Sin embargo, persistir en el arte de boceterar en papel compone *“Una forma con doble coherencia, coherentemente con su contexto y físicamente coherente”* (Alexander, 1986, pág. 36).

Finalmente, y de acuerdo con Alexander, Roth (1999) asegura que la forma debe mantener un vínculo con su contexto a través de la *proporción* y la *escala*, ya que son algunas de las condiciones capaces de proporcionar el *deleite*, el cual se refiere a *“cómo una buena arquitectura es capaz de comprometer a todos nuestros sentidos”* (pág. 59).

1.3.2.7 Teoría de la Función Arquitectónica

La función es un componente más a considerar para la concepción del diseño arquitectónico y debe ser llevada con competencia para poder hacer realidad nuestros proyectos. Sin embargo, no se considera como el criterio fundamental de proyección, apartándose así del pensamiento funcionalista del movimiento moderno y a su principio basando en que *“La forma sigue a la función”* (Sullivan, 1896).

Al contrario, es preferible aproximarse a la apreciación de Alexander (1986) la cual manifiesta que: *“muchas veces han acusado a los diseñadores de sacrificar la función por la forma; sin embargo, ambos aspectos deben contribuir como conjunto para lograr el orden de la ciudad”* (pág. 33). Y aunque en algún momento Alexander & Dols (1974) defendían la relación directa entre el arquitecto con el usuario del espacio arquitectónico, se denota que la funcionalidad en sí se enfoca en proveer al usuario soluciones para satisfacer sus necesidades.

Ante ese debate, Roth (1999) aseguró que la función arquitectónica tiene muchos componentes, sin embargo, llamó: *utilidad pragmática, función de circulación, función simbólica y función psicológica*; a las dimensiones base de la función, concluyendo en que *“la arquitectura es algo más que la pura utilidad funcional, es el recipiente que conforma la vida humana”* (Roth, 1999, pág. 17).

Por otro lado, la función va relacionada con la construcción y el tipo de materiales que presenta una estructura. Y aunque muchas veces se culpa a la lógica ante un resultado formal rígido, las estructuras son necesarias para un acercamiento a la realidad; sin embargo, si la función no es utilizada de manera correcta podrían verse afectados la forma y el diseño arquitectónico. Es por eso que Alexander (1986) sostiene que los problemas funcionales se pueden disminuir aplicando correctamente los materiales, aunque esto signifique simplicidad al proyecto, facilitaría la toma de decisiones en su instalación y economizaría su mantenimiento. *“Los estudios sobre tiempos y movimientos muestran que cuantos menos sean los diferentes tipos de materiales que hay, más eficaz resulta la línea de montaje...”* (pág. 9). Y se basó en estos tres aspectos: la simplicidad, la eficacia en el funcionamiento y el ensamblado, para reducir al mínimo el costo de los materiales. (Alexander, 1986).

1.3.2.8 Teoría de la Estructura de la ciudad y elementos que la componen

La ciudad es un área urbana con una gran densidad poblacional, la cual se caracteriza por ser multirracial y multicultural. Multirracial como describe Koolhaas (2006) *“La condición de la población influye en la arquitectura de su equipamiento urbano”* (párr.17) porque el nivel socioeconómico de una sociedad influye en su estado físico.

Pero sobre todo una ciudad es multicultural porque como hacen referencia Rowe y Koetter (1978) la ciudad está llena de *“fragmentos de utopía”* (pág. 14), los cuales hacen referencia a hechos en la historia de la arquitectura, transcendentales como para ser parte de la

ciudad y darle un carácter considerable. A esto se suma la idea de Lynch (2012) quien indicó que *“la imagen pública de cada ciudad es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales, ya que es claro que los barrios de una ciudad se caracterizan por tener una imagen propia”* (pág. 61) es decir, la ciudad está dividida en un método compositivo denominado por Rowe y Koetter (1978) “ciudad collage” la cual describe a la ciudad como una combinación de tipologías arquitectónicas de distintas épocas y culturas. Esta definición claramente se puede resumir al pensamiento de Davey & Clleland (1987) quienes manifestaron que en el camino correcto era que “pasado, presente y futuro pudieran interactuar” y así poder aceptar la condición fragmentada de una ciudad.

Del mismo modo, tomando en cuenta la apreciación de Borja (2002) *“Es civitas, lugar del civismo, donde se dan procesos de cohesión social y se perciben los de exclusión, de pautas culturales que regulan relativamente los comportamientos colectivos, de identidad que se expresa material y simbólicamente en el espacio público y en la vida ciudadana”* (pág. 1). Es decir, la ciudad es el núcleo de culturales y sociales, siendo *“El espacio público es una condición básica para la existencia de la ciudad, cumple funciones urbanísticas, socio-culturales y políticas...Da conexión y continuidad a los diversos territorios urbanos y proporciona una imagen de identidad y monumentalidad”* (Borja, Ciudadanía y Urbanismo, 2002, pág. 1).

El análisis de la ciudad propone una serie de elementos que la componen y que según Lynch (2012) serían cinco: *“sendas, bordes, barrios, nodos y mojones”* (pág. 62).

Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. (...). Los bordes son los límites entre dos fases que separan una región de otra, son elementos fronterizos, (...). Los barrios o distritos son las secciones medianas de la ciudad y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. (...). Los nodos son puntos estratégicos de la ciudad, son focos intensivos, un cruce de sendas, concentraciones o núcleos. (...). Los mojones son el punto de referencia de una ciudad, el objeto físico, claves de identidad que hacen de un trayecto se haga más familiar. (Lynch, 2012, págs. 62-64)

Si bien *“estos elementos constituyen tan sólo la materia prima de la imagen ambiental en la escala urbana. Es necesario modelarlos conjuntamente para llegar a contar con una forma satisfactoria”* (Lynch, 2012, pág. 104).

1.3.2.9 Teoría de la Cultura

Según el diccionario de la Real Academia española [RAE]¹⁷ existen dos acepciones para dicha palabra. La primera se entiende como: El conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico.¹⁸ Y la segunda como: El conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social. Adicional a estas definiciones, el Diccionario de la Lengua Española [DLE]¹⁹ acota una denominación más, relacionada a un tipo de cultura, a la cual llama *Cultura popular*, en donde hace referencia al conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Por otro lado, la UNESCO (1982), realizó la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en donde declaró que:

(...), la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, (...) la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (pág. 1)

Adicional a estas integrales definiciones la UNESCO (1982) afirma que las políticas culturales se deben regir firmemente con los siguientes principios culturales: Identidad Cultural, Dimensión Cultural del Desarrollo (Progreso Cultural), Cultura y Democracia, Patrimonio Cultural, entre otros.

¹⁷ RAE (Real Academia Española, 2018): Es una institución con personalidad jurídica propia que tiene como misión principal velar por que los cambios que experimente la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico.

¹⁸ Cultura (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

¹⁹ DEL (Real Academia Española, 2018): Es un diccionario de idioma español editado y elaborado por la RAE.

1.3.2.10 Teoría de la Integración Social

La definición que se tiene por integración, según el DLE es: Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo²⁰. Para el término de Integración Social, se entiende como la oportunidad que se le brinda o que tiene una comunidad para adaptarse y ser parte de un espacio.

Se tiene la apreciación que escribe Walter Gropius a través de su libro *Alcances de la Arquitectura Integral*, sobre la integración social que puede producir una buena arquitectura: *“La integración significa abarcar todo aquello que pueda contribuir a elevar el nivel social, reducir gastos y asegurar un ambiente adecuado de movilidad”* (Gropius, 2007).

Ante esto se sostiene que la arquitectura es uno de los intermediarios para generar integración en la sociedad, ya sea por el tipo de proyecto que se quiera plantear dentro de una comunidad, así como el programa inclusivo que puede tener dicho proyecto.

De acuerdo a lo que sostiene Segré (2007) *“la Arquitectura y el urbanismo, son elaborados a partir de una dinámica social producida por la integración entre la vida individual y colectiva, servicios de consumo y de cultura”* (pág. 205). Si bien la arquitectura puede producir integración; es de suma importancia observar a la población, estudiar sus costumbres y analizar las actividades que realizan dentro de su localidad, para pensar como ellos y diseñar un proyecto dirigido exclusivamente para ellos.

Según Tokeshi (2013) para estudiar a la integración social se debe considerar las distintas dimensiones que las componen, algunas de ellas son: la *sociedad* y la *convivencia social*. Por otro lado pensar en la sociedad es pensar en el *factor humano*, condición básica a estudiar. (Gehl, 2009)

1.3.2.11 Teoría de la Identidad Cultural

Según la Conferencia mundial sobre las políticas culturales México a cargo de la UNESCO (1982), la identidad se relaciona con las tradiciones que comparte un grupo de personas. De acuerdo al manifiesto se dice que: *“Cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo”* (pág. 1).

²⁰ Integrar (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

Por otro lado la UNESCO (1982) indica que: *“La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás”* (pág. 1). Por lo que es de suma importancia que cada poblador se sienta identificado con sus tradiciones y con el lugar en donde habita. De lo contrario ocurriría el fenómeno denominado por Koolhaas (2006) como *Identidad Híbrida*, que se relaciona con la ausencia de identidad o con la mezcla de culturas y tradiciones; esta última peculiaridad cultural es a lo que la UNESCO (1982) denomina como pluralismo cultural ya que es *“la esencia misma del pluralismo cultural el reconocimiento de múltiples identidades culturales allí donde coexisten diversas tradiciones”* (pág. 2). Estas características según el manifiesto de dicha conferencia no obstruye lo cultural, al contrario *“sino que favorecen, la comunión en los valores universales que unen a los pueblos”* (UNESCO, 1982, pág. 2).

Adicional a los puntos mencionados se invoca a :

Políticas culturales que protejan, estimulen y enriquezcan la identidad, el patrimonio cultural y *patrimonio natural* de cada pueblo; además, que establezcan el más absoluto respeto y aprecio por las minorías culturales, y por las otras culturas del mundo. La humanidad se empobrece cuando se ignora o destruye la cultura de un grupo determinado. (UNESCO, 1982, pág. 2)

El deber de los ciudadanos es proteger el legado cultural que tiene nuestra tierra y nuestra gente, solo así la identidad cultural prevalecerá.

1.3.2.12 Teoría del Progreso Cultural

Considerando la denominación que el DLE publica, se entiende como progreso a la: acción de ir hacia adelante.²¹ Para la UNESCO (1982) , *“la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones”* (pág. 2). Entonces se entiende a la cultura como medio de desarrollo personal.

Asimismo, durante la Declaración sobre las Políticas Culturales se manifestó que:

El desarrollo o progreso de la cultura es inseparable tanto de la independencia de los pueblos como de la libertad de la persona. La libertad de pensamiento y de

²¹ Progreso (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

expresión es indispensable para la actividad creadora del artista y del intelectual.
(UNESCO, 1982, pág. 3)

Ante ello la UNESCO (1982) recomendó *“proporcionar a todos los hombres la oportunidad de realizar un mejor destino, ajusta permanentemente el ritmo del progreso cultural”* (pág. 2).

Finalmente por lo que indica el Manifiesto de la UNESCO (1994), *“la libertad, la prosperidad, el progreso cultural...dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información”* (pág. 1). Entonces es necesario considerar estas dimensiones para el logro del progreso cultural.

1.3.2.13 Teoría de la Imagen Urbana

Según la teoría de Lynch (2012) se entiende por Imagen pública a *“el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales”* (pág. 61). En palabras de Lynch, esta imagen pública o imagen urbana es la mixtura entre el entorno natural o propio del lugar y el área construida; ambas forman parte del radio contextual de los habitantes de una ciudad.

El escrito expresa que la imagen urbana contiene elementos que la conforman, según Lynch (2012) *“Los contenidos de las imágenes pueden ser clasificados dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos e hitos”* (pág. 61). Es decir la imagen urbana de una ciudad tiene como dimensiones a estas cinco categorías.

Continua describiendo que: *“Estos elementos constituyen tan solo la materia prima de la imagen ambiental en la escala urbana. Es necesario modelarlos conjuntamente para llegar a contar con una forma satisfactoria”* (Lynch, 2012, pág. 103). Porque solo con un diseño urbano bien planificado es posible generar una satisfactoria percepción ciudadana.

1.3.2.14 Teoría del Factor Humano

La Declaración sobre las Políticas Culturales de 1982 a cargo de la UNESCO decreta:

El progreso cultural auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos, es por eso que es indispensable *humanizar* el desarrollo; su fin último es la persona en su dignidad individual y en su responsabilidad social.
(pág. 2)

Es importante aclarar que la UNESCO (1982) define al factor humano como el efecto de “proporcionar a todos los hombres la oportunidad de realizar un mejor destino, supone ajustar permanentemente el ritmo del desarrollo” (pág. 2). Puesto que, tal y como lo dijo Juan Antonio Silva (2018) en la conferencia para la Inauguración del Encuentro de Centros Coordinadores Regionales y Bibliotecas Públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú, que se realizó a principios de año: “*El factor humano resulta fundamental a tomar en consideración, por eso necesitamos cambiar el chip del concepto que se tiene sobre las bibliotecas.*”

Para ello es necesario considerar la *participación social*, de esta manera tomando en consideración las nuevas demandas ciudadanas, se puede tener una nueva forma de ver las cosas con respecto a los servicios que una Biblioteca Pública debe brindar; y de esta manera aplicar el *compromiso social* hacia los pobladores.

1.3.2.15 Teoría de la Sociedad

Según la RAE, es el conjunto de personas o naciones que conviven bajo normas comunes; además se puede mencionar que es la convivencia de seres humanos civilizados, lo cual indica que cada sociedad está compuesta por una *población* que comparte actividades en común e inclusive costumbres propias de una identidad. Por otro lado, el equipo de la Fundación Wikimedia, Inc. (2018) acota que:

Es importante resaltar que la sociedad está conformada por las industrias culturales, ellas mejoran el proceso de formación socio-cultural de cualquier territorio; es decir, los habitantes, el entorno y los proyectos o prácticas sociales hacen parte de una cultura.

Ante ello es importante reconocer que cada sociedad es única y diferente a las demás, pueden tener distinta *densidad poblacional* y estar compuestas por distintas culturas, de tal forma que cada una tiene criterios o ideas propias. De acuerdo a este punto el Equipo Innovemos y la UNESCO (2008): “*La cultura debe estar en diálogo permanente con la sociedad, para hacer posible la transformación política, socioeconómica y cultural*” (pág. 17).

1.3.2.16 Teoría de la Convivencia Social

Cuando se habla de convivencia social, se hace referencia a las actividades inclusivas que puedan realizarse dentro de un espacio. Para la investigación del Parque Biblioteca, es

importante plantear a la educación, el conocimiento, la información y las actividades recreativas como aporte propio del planteamiento del proyecto; ya que estos objetivos logran generar convivencia entre los pobladores.

Según un libro redactado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y la UNESCO (2008), los aportes constructivos producidos con bases culturales, suponen a:

La construcción de una experiencia formativa para desarrollar valores, actitudes y habilidades socio-emocionales y éticas que sustentan una convivencia social donde todos participan, comparten y se desarrollan plenamente. También supone proyecto capaz de incluir de manera pertinente a una amplia gama de personas tradicionalmente excluidos, que comienzan a ser tenidos en cuenta en la educación, por su desarrollo. (pág. 13)

Con esta premisa el proyecto arquitectónico debe ser capaz de ocasionar *inclusión social*, para que de esta manera se genere un *entorno favorable* y una mejor *calidad de vida*, no solo entre los usuarios del Parque Biblioteca, sino también de los vecinos del sector de Pachacútec; solo así se podrá aplicar una convivencia social sólida y positiva.

1.3.3 Revisión normativa

Considera Normas, Reglamentos, Estándares y Leyes pertinentes al tema, tanto nacionales como internacionales, que limitan u orientan el proyecto.

(ANEXO A: Normativa y Parámetros en Lámina N°50)

1.4 JUSTIFICACIÓN

Las cuatro justificaciones presentadas a continuación constituyen parte de una misma estructura, las cuales guardan un criterio homogéneo. Ni una destaca más que otra porque todas las descripciones forman parte de un todo.

1.4.1 Justificación teórica

Esta investigación se desarrolla con el objetivo de demostrar cómo es que la arquitectura puede incidir en la problemática del sector de Pachacútec, a través del proyecto Parque Biblioteca. Es necesario plantearlo dentro del distrito de Ventanilla, puesto que esta tipología arquitectónica es capaz de resolver la carencia de Bibliotecas Públicas encontrada en la Provincia Constitucional del Callao; así como,

es idónea para reducir el alto porcentaje de la tasa de analfabetismo y elevar el bajo nivel de comprensión lectora, aspectos en los que se ha descubierto que el distrito de Ventanilla flaquea. Por añadidura, este trabajo expresa que la implementación de un Parque Biblioteca suple la necesidad de espacios dirigidos a la cultura en Ventanilla; asimismo, dota a la población menos favorecida del distrito, Pachacútec, con espacios públicos de calidad y genera integración social entre sus pobladores.

Como un aporte adicional cabe indicar que el Parque Biblioteca, a través de la arquitectura, se compone por las dimensiones forma, función y espacio público. Estos aspectos de estudio, propios de la tipología arquitectónica propuesta, inciden en la cultura e integración social de Pachacútec por medio de la relación que existe entre sus dimensiones; las cuales son identidad cultural, progreso cultural e imagen urbana, y factor humano, sociedad y convivencia social, respectivamente. Esta relación se estudia para evidenciar que este trabajo de investigación es apto para resolver la problemática detectada en la zona y causar un efecto positivo en ella.

1.4.2 Justificación aplicativa

Cada una de las dimensiones ya mencionadas se ramifican en subdimensiones, las cuales se piensan considerar para que, por medio de la arquitectura puedan intervenir y solucionar los problemas detectados dentro de la zona; es por eso que, es de suma relevancia detallar cuáles son los problemas que afectan la zona de Pachacútec.

En gran parte, la problemática de este sector está basada en el fenómeno urbano que lo aqueja, la Villa Miseria; el cual es el resultado de la alta densidad poblacional y la ausencia de infraestructura básica. Lo que conlleva a que no se cuente con la existencia de espacios públicos de gran envergadura, ni con la presencia de servicios comunales, como son las bibliotecas o espacios dedicados a la cultura en donde se pueda acceder a información y adquirir conocimientos sin ningún tipo de limitantes; esta privación solo incrementa los altos porcentajes de escasez de conocimiento en la zona. Por esta razón, existe un alto índice de población insatisfecha, siendo el distrito de Ventanilla el que posee las tasas más altas de incidencia en este indicador.

1.4.3 Justificación Valorativa

Es de suma importancia acotar que la facultad de adquirir conocimientos es ilimitada, tal y como dijo Albert Einstein (1929) en una larga entrevista para la revista The

Saturday Evening Post: “La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es ilimitado y la imaginación rodea al mundo.” (pág. 117) Sin embargo, ¿cómo desarrollar ese talento en las personas? Si es que no se tienen las herramientas necesarias, el espacio ideal o el escenario adecuado rodeado de textos, imágenes, conceptos y biografías inspiradoras de personajes que a lo largo de los años han revolucionado al mundo con sus ideas. ¿Cómo instaurar en los niños el hábito de lectura? si en su primera infancia no tienen cerca un narrador o un cuenta cuentos que lo incline o le enseñe a descubrir el maravilloso mundo de la lectura. ¿Cómo impulsar la investigación y la creatividad? si es que no se difunde a la sociedad.

Es esencial generar y despertar estos efectos en los niños para que puedan crecer con cultura, valores y evolucionen favorablemente sus capacidades; puesto que no se adquiere el hábito de lectura de la noche a la mañana, es como una semilla sembrada en la tierra que se toma su tiempo, germina y da buenos frutos. Del mismo modo, es primordial que los jóvenes puedan canalizar sus energías a la adquisición de conocimientos e incentivar a que las generaciones de mayor edad puedan seguir aprendiendo; puesto que, no existe un límite de edad para retomar el aprendizaje.

Es por eso que, el estado debe fomentar y hacer esfuerzos de índole económico, para empezar a tomar en cuenta los proyectos dirigidos a la cultura, para incrementar el progreso cultural y así tener ciudadanos cultos; por lo tanto, desaparecer el índice de analfabetismo, logrando lo que otros países ya han superado.

Un Parque Biblioteca, esa sede de vastos conocimientos, no debe ser accesible solo para ciertos sectores con buenos recursos o estar dirigida a una población con mayores oportunidades educativas. Al contrario, su arquitectura inclusiva debe estar inmersa en un sector carente y con pobladores dispuestos a ser parte de esta iniciativa de cambio que no solo beneficiará a la sociedad, también podrá lograr el mejoramiento de su imagen urbana. Para este estudio, Ventanilla; un distritito pujante donde el nivel delincencial se incrementa según las estadísticas. Así que, si se quiere erradicar este flagelo y la pérdida de valores, definitivamente se requiere de los aportes que brinda esta tipología arquitectónica.

Por otro lado, si bien este trabajo de investigación no dará una solución a nivel nacional, contribuirá de una manera muy valiosa al cambio y la civilización que todos

anhelamos. Además, el Parque Biblioteca podrá fomentar la convivencia social y el vínculo entre pobladores, a través de sus espacios públicos; esta relación no solo va generar integración entre los habitantes del sector Pachacútec, también podrá promover el respeto y la igualdad en todas las edades.

1.4.4 Justificación Académica

En consecuencia, se está generando un instrumento, el cual no se ha creado de manera al azar, sino que proviene de toda una operacionalización de variables; es decir en base al estudio de las dimensiones y variables propias de la investigación, que se está enunciando durante el desarrollo de esta tesis. De validarse este instrumento, podría dar origen al respaldo académico necesario para que este trabajo sea reconocido a nivel profesional; y a partir de esta iniciativa, sirva como aporte para los educandos que deseen tomar como referencia de investigación un tema como el presente. Adicionalmente, este proyecto podría despertar en estudiantes de Arquitectura, interés por los Parque Biblioteca; una vez conocida esta tipología arquitectónica, podría servir como incentivo para el planteamiento y desarrollo de nuevos proyectos culturales, lo cual es de gran relevancia en la actualidad.

1.5 LIMITACIONES

Una de las principales limitaciones que enfrenta esta investigación es que, actualmente existe insuficiente interés social y cultural, no solo a nivel distrital sino también a nivel nacional. Esto conlleva a que probablemente la tesis no reciba apoyo por parte de las autoridades para la implementación de un proyecto socio – cultural en el sector de Pachacútec dentro del distrito de Ventanilla. Puesto que, si bien el municipio admite gestionar y abogar por la realización de esta tipología de proyectos, se piensa que, si el gobierno continúa sin apostar por la cultura, sería dificultoso poder concretar la realización de un Parque Biblioteca. Continuando con el tema municipal, se evidencia que el costo que dicha institución le solicita al ciudadano para emitir un certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios, es muy elevado en comparación a otros municipios; por lo tanto, se aprecia una restricción al libre acceso a la información.

Otra dificultad que se ha podido encontrar es que, Pachacútec al ser un sector que está en proceso de urbanización, no está dotado de caminos que permitan la circulación vehicular y peatonal de manera autorizada; es por eso que, tampoco

cuenta con un plano catastral definitivo en donde se detallen las medidas exactas de las pistas y veredas a construir, ya que el plano con el que trabaja el sector “Catastro” dentro de la Municipalidad de Ventanilla data del año 1995. Esto indica que, para la etapa de proyección puede que no se disponga de información referencial concreta del lote seleccionado; por otra parte, cabe indicar que, el plano del Plan de Desarrollo Urbano del distrito de Ventanilla fue aprobado en el año 2010 por la Provincia Constitucional del Callao, en él se puede apreciar la última actualización catastral, puesto que es un planeamiento válido hasta el 2022. A pesar de ello, el municipio del distrito de Ventanilla hasta la actualidad no ha realizado una compatibilización de planos entre el sector Catastro y el área de Desarrollo Urbano; por este motivo se cree que, este cruce de información puede generar demoras engorrosas al momento de solicitar información.

Adicional a eso, este sector del distrito de Ventanilla tiene por característica una topografía variable; es decir, superficies con desniveles naturales. Sin embargo, esta peculiaridad física no está respaldada por algún plano topográfico; por esta razón, se estima que se tendrá que hacer uso de softwares o programas que faciliten el proceso de identificación de las curvas de nivel existentes en el sector de Pachacútec.

Por otro lado, se prevé como una limitación, la falta de apoyo por parte de la población al momento de la realización de las encuestas; puesto que, al tratarse de un tema novedoso para dichos usuarios, pueden tener o no tener conocimientos referentes al tema de investigación y, en consecuencia, optar por una evasión disimulada hacia la investigación. Por lo tanto, se cree que el tiempo de interacción entre el entrevistador y el entrevistado puede llegar a dilatarse, y con ello la obtención de los datos para el cálculo de los resultados. Adicional a eso, se presiente que la escasa colaboración de parte de las personas puede manifestar de manera sutil su desinterés en el proyecto de tesis; por lo cual, es posible que la investigadora perciba el rechazo de los usuarios, los mismos a quienes va dirigida este planeamiento, y debido a eso experimentar frustración.

No obstante, a pesar de haber estimado ciertas dificultades en el proceso de realización del trabajo, es importante aclarar que ya todas han sido expuestas de manera franca con anterioridad; más aún, es relevante esclarecer que estas no representan obstáculo alguno para alcanzar la culminación de la investigación. Debido a que, ninguna de ellas pone en duda la validez de este proyecto.

1.6 OBJETIVOS

Los objetivos surgen a raíz del estudio de las bases teóricas (dimensiones) de cada una de las variables de investigación (X, Y, W) y su efecto positivo en el sector Pachacútec (Z).

1.6.1 Objetivo general

Plantear un Parque Biblioteca (**X**) en el sector de Pachacútec (**Z**), que posea la finalidad de difundir la cultura (**Y**) e integración social (**W**).

1.6.2 Objetivos específicos de la investigación teórica

- Proponer la forma arquitectónica (**X₁**) del Parque Biblioteca con intención de lograr un mejoramiento en la identidad cultural (**Y₁**), el factor humano (**W₁**) y la convivencia social (**W₃**), dentro de la zona de Pachacútec.
- Proyectar la función arquitectónica (**X₂**) del Parque Biblioteca para que ascienda al progreso cultural (**Y₂**), a la imagen urbana (**Y₃**), la sociedad (**W₂**) y a la convivencia social (**W₃**) del sector de Pachacútec.
- Diseñar el espacio público (**X₃**) del Parque Biblioteca en la zona de Pachacútec con el objetivo de fortalecer la imagen urbana (**Y₃**) y la convivencia social (**W₃**).

1.6.3 Objetivos de la propuesta

Generar un nodo o espacio referente en Pachacútec, que sea capaz de encontrar el equilibrio social, territorial y cultural que necesita la zona.

CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS

2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El Parque Biblioteca origina cultura e integración social en el sector de Pachacútec; ya que, su forma tiene un efecto positivo en la identidad cultural, en el factor humano y en la convivencia social; su función enriquece al progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social; al igual que, el espacio público potencia la imagen urbana y la convivencia social.

2.1.1 Formulación de sub-hipótesis

2.1.1.1. Hipótesis General

El Parque Biblioteca origina cultura e integración social en el sector de Pachacútec; ya que, su forma tiene un efecto positivo en la identidad cultural, en el factor humano y en la convivencia social; su función enriquece al progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social; al igual que, el espacio público potencia la imagen urbana y la convivencia social.

2.1.1.2. Hipótesis Específicas

- La forma arquitectónica del Parque Biblioteca tiene un efecto positivo en la identidad cultural, el factor humano y en la convivencia social, debido a que la proporción y la escala se adaptan a la identidad híbrida de la zona y asegura una mejor calidad de vida a sus pobladores; del mismo modo, la proporción, la escala y la luz revaloran el patrimonio natural; además la percepción sensorial se manifiesta a través del compromiso social; así como, la luz, la textura y el color exteriorizan la participación social del sector de Pachacútec.
- La función arquitectónica del Parque Biblioteca enriquece al progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social; puesto que, la utilidad pragmática brinda educación e información; la función de circulación canaliza al proyecto como nodo e hito para la zona, ocasiona inclusión social y produce un entorno favorable; asimismo la función de circulación junto con la función simbólica abastecen al conocimiento; además la utilidad pragmática, la función simbólica y la función psicológica obedecen a la densidad poblacional; de la misma manera en la que la función psicológica satisface a la población del sector de Pachacútec.

- El espacio público del Parque Biblioteca beneficia a la imagen urbana y a la convivencia social, porque su estética urbana actúa como nodo e hito en la zona; adicional a esto, las actividades a realizarse dentro de este espacio permiten inclusión social; al igual que, el paisajismo crea un entorno favorable dentro del sector de Pachacútec.

2.2 VARIABLES

El presente trabajo de investigación cuenta con tres variables, las cuales son:

- Variable Independiente: Parque Biblioteca (X)
- Variable Dependiente 1: Cultura (Y)
- Variable Dependiente 2: Integración Social (W)

El detalle de las relaciones entre dimensiones y sub dimensiones están anexadas al final del informe o en la Operacionalización de Variables.

(ANEXO B: Cuadro de variables y dimensiones)

(ANEXO C: Cuadro de variables y subdimensiones)

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1 Proporción

El arquitecto Leland Roth (1999) asegura que la proporcionalidad es una relación de correspondencia existente desde tiempos remotos, ya que *“para los antiguos, la forma humana estaba basada en la de los dioses, era lógico suponer que en el cuerpo humano pudieran observarse relaciones geométricas y de proporcionalidad universales y divinas”* (pág. 64). Por ende, en la Antigua Grecia se practicaban los principios de la proporcionalidad; es más muchos de los sistemas de proporción fueron ideados por los antiguos griegos. Según Roth (1999), uno de los más destacados visionarios es el filósofo griego Pitágoras, quien logra demostrar a través de un experimento con un par de cuerdas el principio de la proporcionalidad, más tarde Vitruvio prueba que la proporción geométrica

se genera a través de las figuras geométricas, principalmente por el cuadrado. Por este motivo se entiende que:

El sistema de proporcionalidad más relacionado con la arquitectura griega, y con toda la arquitectura clásica en conjunto, es la llamada sección áurea o número de oro. Al igual que el oro es considerado como el más incorruptible y perfecto de los metales, también los antiguos consideraban esa relación de proporcionalidad como perfecta. (Roth, 1999, pág. 65)

Para la RAE se interpreta como la disposición o correspondencia debida de las partes de una cosa con el todo o entre cosas relacionadas entre sí²². Sin embargo, se puede asimilar dicha explicación para finalmente concluir que, la proporción es *“la relación entre dos partes desiguales en que la menor es a la mayor, como la mayor es a la suma de ambas”* (Roth, 1999, pág. 65).

2.3.2 Escala

La RAE la explica como el tamaño en que se desarrolla un plan o idea²³. En arquitectura, Roth (1999) precisa que: *“Llamamos escala de un edificio a su tamaño en relación con el del ser humano medio”* (pág. 68). Adicionalmente, indica que:

Por lo general, en un edificio hay muchas claves para poder apreciar su tamaño, por ejemplo, la altura de ventanas, puertas, peldaños, (...), pero, aun así, la medida de estos elementos puede ser alterada deliberadamente con objeto de distorsionar nuestro sentido de la escala. (pág. 69)

Por este motivo, uno de los problemas de la arquitectura *“austera”* según Roth (1999), es decir de la que proviene tras la era industrial, es que justamente carece de las claves que brinda la escala. Por ende, la edificación reta a que el usuario determine si es que la dimensión de la misma se adecúa a su tamaño propio. Ante ello Roth (1999) expresa que los arquitectos del siglo XX, los cuales comenzaron con esa desarmonía, *“... se enorgullecían de haberse desembarazado de detalles que durante siglos habían venido proporcionado claves visuales a la arquitectura”* (pág. 69). Por este motivo, recomienda que la escala arquitectónica de un proyecto debe guardar relación con la escala humana y así evitar el ejercicio molesto de adivinar su correspondencia.

²² Proporción (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

²³ Escala (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

2.3.3 Percepción Sensorial

Es también llamada por Roth (1999) y Lynch (2012) como *“deleite”* y trata de cómo *“la arquitectura compromete a todos nuestros sentidos y de cómo modela nuestra percepción y disfrute del entorno edificado”* (Roth, 1999, pág. 59). En otras palabras, algunos de los sentidos del cuerpo humano se involucran para la estimulación sensorial, Holl (2011) refuerza esta idea manifestando que *“solo la arquitectura ofrece las sensaciones táctiles de la textura, la experiencia de la luz, el olor y los sonidos que resuenan en el espacio”* (pág. 10). Además, indica que la experiencia arquitectónica es satisfactoria, puesto que *“la arquitectura capta la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales”* (Holl, 2011, pág. 9).

Otro autor que se suma a esta maravillosa vivencia arquitectónica es Zumthor quien relaciona este efecto como *“atmósfera”*, el describe:

Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera y en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es. La atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona con una increíble velocidad, (...) nos define sobre lo que nos gusta o no. (Zumthor, 2011, pág. 12)

Por otro lado, Pallasmaa (2010) asegura que la experiencia que se vive a través de la arquitectura es multisensorial, ya que *“las cualidades del espacio, de la materia y de la escala se miden a partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo”* (pág. 43).

Se basa en lo nombrado por el psicólogo James J. Gibson, quien clasifica como los cinco sistemas perceptivos: sistema visual, sistema auditivo, sistema gusto-olfativo, sistema de orientación y sistema háptico.²⁴ Es decir todos los sentidos humanos pueden ser explorados a través de la percepción sensorial de una buena arquitectura.

2.3.4 Utilidad Pragmática

Según Roth (1999) se entiende como *“el acomodo de un uso o actividad dentro de un determinado espacio específico”* (pág. 11), en otras palabras es la utilidad o la función que se le da a un espacio. Continúa describiendo que *“la mayoría de edificios, naturalmente,*

²⁴ Obtenido de (Pallasmaa, 2010), Véase en Bloomer, C.; Moore, W., op. cit., p. 45

están compuestos de numerosas habitaciones, con funciones vinculadas entre sí” (Roth, 1999, pág. 11).

Por lo que se entiende y de acuerdo a sus palabras, la utilidad pragmática es el componente básico de la función.

2.3.5 Función de Circulación

Podría definirse como los espacios de intersección entre una zona u otra, es a lo que Roth (1999) se refiere con *“la creación de espacios para dar acomodo, dirigir y facilitar los movimientos de una zona a otra, es casi tan importante como la función utilitaria”* (pág. 11).

2.3.6 Función Simbólica

Se entiende como la relación de correspondencia entre el uso y el aspecto físico de un proyecto. Según Roth (1999) la forma es una *“manifestación visible de su uso”* (pág. 13), es decir un edificio debe expresar las actividades o el uso que se desarrolla en su interior. Porque de acuerdo a lo que indica Roth (1999), por lo general *“siempre esperamos algún tipo de correspondencia entre el uso que un edificio sugiere y lo que realmente es”* (pág. 13).

2.3.7 Función Psicológica

Según Roth (1999) se podría definir como *“la satisfacción óptima de todos los tipos de función ya descritos”* (pág. 16). En otras palabras la utilidad pragmática, junto a la función de circulación y a la función simbólica; todas aplicadas de manera adecuada dentro de un espacio bien diseñado y resuelto podría siempre ocasionar que *“proporcione el mayor placer posible”* (pág. 59), porque como concluye Roth (1999): *“la arquitectura es algo más que pura función, es el recipiente que conforma la vida humana”* (pág. 17).

2.3.8 Estética Urbana

La ciudad es un objeto complejo de percibir y de entender. Una forma de aproximarse a su interpretación son las ideas de "paisaje" o "ambiente" que aluden a su apariencia formal, a sus valores simbólicos y expresivos y a su capacidad de generar ciertas emociones o sentimientos como la percepción de la estética entre otros valores. (Buraglia, 1998, pág. 1)

Ante ello se tiene el significado de estética, según el Diccionario de la Lengua Española [DLE], el cual indica que es perteneciente o relativo a la percepción o a la apreciación de

la belleza.²⁵ En el campo de la arquitectura según Buraglia (1998) *“la Estética, es conocida como la Filosofía de lo Bello y referida a la apariencia visual y su efecto”* (pág. 1).

Según Walter Gropius (2007) se piensa que *“la arquitectura debe ser la expresión más hermosa de este mundo, la síntesis más cabal, la más eficaz integración artística”* (pág. 583). Del mismo modo, Taut (1929) manifiesta que, *“el objetivo de la arquitectura es la creación de la perfecta, y por lo tanto también bella, eficiencia”* (pág. 9). Por lo que se interpreta que, no solo basta con que la arquitectura o la propuesta urbanista sea bella o que transmita sensaciones de placer; es de suma importancia también que sus usos tengan concordancia y estén bien resueltos.

2.3.9 Paisajismo

Es definido por la RAE como, el estudio o diseño del entorno natural, especialmente de parques y jardines²⁶. Esta premisa direcciona adecuadamente el significado arquitectónico que se tiene sobre paisajismo. Según Roth (1999), *“La arquitectura, incluyendo a la arquitectura del paisaje, es el arte visual que abarca más espacio”* (pág. 68), por ende el diseño de las áreas verdes, o también llamados jardines, de un proyecto deben llevar orden y estética. El arquitecto paisajista Giles Clément (1994) opina que la historia de los jardines está basada en el orden, sosteniendo que:

En el jardín y únicamente en él, la naturaleza se presenta según un orden particular. En cualquier otra parte como en el paisaje agrícola, se niega la naturaleza de forma radical. Y, de un paisaje no agrícola, se dice que es salvaje, lo que excluye en él la noción del orden. (Clément, 1994, pág. 12)

Por este motivo, el planteamiento paisajístico de los jardines debe ser idóneo para el usuario, ya que como indica Clément (1994), *“El orden del jardín es visual y comprensible por su forma”* (pág. 12).

2.3.10 Nodo

Para Kevin Lynch (2012), los nodos están contenidos dentro del grupo de elementos que conforman la imagen de la ciudad, y los define como, *“los puntos o focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose de convergencia de sendas o de*

²⁵ Estética (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

²⁶ Paisajismo (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

concentraciones con determinadas características” (pág. 91). Además, precisa que estos cruces o confluencias dan lugar a *“una pausa de transporte”*, lo cual permite que el observador pueda disfrutar de la ciudad; por este motivo, sostiene su importancia sustentando que, *“la gente aguza su atención en esos lugares y percibe los elementos vecinos con una claridad mayor de la corriente”* (Lynch, 2012, pág. 92).

Ante ello, Lynch (2012) indica que aquellos elementos que se plantean o se sitúan en algún nodo considerable dentro de la ciudad, adquieren *especial prominencia* debido a su afortunada ubicación. Puesto que, señala que los nodos además de ser cruces, convergencias o momentos de paso, son:

Concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne mucha gente o una plaza. (...) En teoría, hasta las intersecciones comunes de las calles son nodos, pero su prominencia insuficiente hace que solo se los imagine como cruces incidentales de sendas. (Lynch, 2012, pág. 95)

Por esta razón, detalla que para que un nodo sea foco y símbolo reconocido entre los pobladores de un sector, debe ser un espacio *puro de concentración*; y si bien su éxito como nodo no necesariamente está sujeto a su función, Lynch (2012) asegura que, *“cuando el espacio tiene una forma física, el impacto es mucho mas fuerte. El nodo se hace más memorable”* (pág. 96).

2.3.11 Hito

Los hitos son considerados por Lynch (2012) como, *“otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que les considera elementos exteriores”* (pág. 63). Generalmente se trata de un *“objeto físico definido”* con aspecto sencillo, que debido a su escala puede ser reconocido por su población inmediata, por toda una ciudad o incluso por un país entero.

Adicionalmente, Lynch (2012) indica que, es característico observar a los hitos desde distintos ángulos y sin importar su distancia; a causa de que, se aprovechan como *“referencias radiales”*, esto se debe a que *“la característica física clave de los hitos es la singularidad, un aspecto que es único y memorable en el contexto”* (pág. 98). Por esta razón, un hito:

Puede ser un edificio, una señal, una tienda o una montaña. (...) pueden estar dentro de la ciudad o tal distancia que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante. De este tipo son las torres o las grandes colinas. Otros hitos son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente desde determinados accesos. (Lynch, 2012, pág. 63)

Sin embargo, Lynch (2012) precisa que, *“si los hitos tienen una forma nítida (...), y contrastan con su fondo, hay una prominencia en la situación espacial”* (pág. 98); es decir, es mucho más sencillo identificarlos, además existe mayor probabilidad de que los ciudadanos los elijan como elementos significativos dentro de la ciudad. Finalmente, Lynch (2012) expresa que *“la ubicación en una confluencia o nodo que implica decisiones para la ciudad fortalece a un hito”* (pág. 100); y este punto desata la importancia de los hitos, ya que, *“se trata de claves de identidad en las cuales se confía cada vez más, a medida que el trayecto cercano a ellas se hace más familiar”* (Lynch, 2012, pág. 64).

2.3.12 Identidad Híbrida

Para la UNESCO (1982) *“Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad”* (pág. 1). Sin embargo, existen sectores con ausencia de identidad o con la mezcla de culturas y tradiciones, los cuales pueden ser identificados con el fenómeno urbanista Villa Miseria, ya que uno de los factores que lo caracteriza es no poseer una única identidad; esta peculiaridad urbana era a lo que el Arquitecto Koolhaas (2006) se refería como *“Identidad Híbrida”* (pág. 7).

2.3.13 Patrimonio Natural

Según la UNESCO (1982) *“Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio”* (pág. 3). Este concepto indica que cada sociedad tiene una identidad única y un conjunto de bienes que lo identifica de otro grupo de población. Existen varios tipos de patrimonios dentro de cada grupo social, uno de ellos es el Patrimonio Natural; y de acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018) *“Preservar la biodiversidad de nuestro planeta es fundamental para el bienestar de la humanidad (...), para combatir amenazas como la tala indiscriminada para hacer cultivos, la introducción de especies exóticas y la caza furtiva.”*

Por otro lado, de acuerdo a sus estadísticas la UNESCO (1982) indica que *“un número cada vez mayor de mujeres y de hombres desean un mundo mejor. No sólo persiguen la*

satisfacción de las necesidades fundamentales, sino su plena realización individual y colectiva, y la preservación de la naturaleza” (pág. 2).

2.3.14 Calidad de vida

Existen distintas definiciones que hacen referencia a la calidad de vida; sin embargo, según el investigador Germán Leva (2005), una de las connotaciones que la engloba de manera concisa es la considerada por los arquitectos Beltramín y Bravo (2003), quienes la explican como: *“el grado en que una sociedad posibilita la satisfacción de las necesidades de los miembros que la componen, las cuales son múltiples y complejas”* (pág. 16). Adicionalmente, Leva (2005), detalla que el siguiente pensamiento complementario a este primer alcance, se acerca más hacia las cuestiones del individuo, siendo la calidad de vida entendida como la existencia de:

Unas condiciones óptimas que se conjugan y determinan sensaciones de confort en lo biológico y psicosocial dentro del espacio donde el hombre habita y actúa, las mismas en el ámbito de la ciudad están íntimamente vinculadas a un determinado grado de satisfacción de unos servicios y a la percepción del espacio habitable como sano, seguro y grato visualmente. (Pérez A. , 1999)

Debido a ello, Leva (2005) declara que la calidad de vida es una herramienta fundamental del diseño urbano, puesto que, es *“el grado de satisfacción de la demanda de necesidades y/o aspiraciones por parte de individuos que ocupan un espacio urbano”* (pág. 18). Del mismo modo, Takano y Tokeshi (2007) reafirman que para lograr una mejora en la calidad de vida de la población se debe intervenir de manera positiva el espacio urbano y la infraestructura barrial; ya que: *“La función intrínseca del espacio público reforzaría también la calidad de vida de los habitantes”* (Takano & Tokeshi, 2007, pág. 20).

2.3.15 Participación Social

Para la UNESCO (1982) *“Una política cultural democrática hará posible el disfrute de la excelencia artística en todas las comunidades y entre toda la población”* (pág. 3).

Para el DLE (2017) se tienen tres denominaciones que definen a *participación*. La primera se refiere a formar parte de algo. La segunda designación indica que es compartir, tener las mismas opiniones, ideas que otra persona. Y el tercer significado es tener parte en una sociedad. Para términos arquitectónicos la denominación de participación social hace

referencia a brindarle a la sociedad la oportunidad de formar parte de un proyecto arquitectónico, basándose en sus opiniones e ideales.

Según el artículo de Núñez (2014), *“la participación social es fundamental en la planeación, diseño y gestión de la arquitectura”* ya que considera que se conciben mejores resultados si es que se planifica junto con los pobladores, porque así *“las comunidades intercambian ideas, comunican sus propuestas, forjan identidad y validan sus propuestas, diseñando así su entorno en conjunto”*. Adicional a esto Remesar (2013) indica que la participación de la ciudadanía *“da poder, entendido como la capacidad de asumir y como la capacidad de solucionar un problema por parte de una determinada población, al mismo tiempo que les da a ellos el poder de intervenir de forma directa”* (pág. 39).

Finalmente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señala que:

A fin de garantizar la participación de todos los individuos en la vida cultural, es preciso eliminar las desigualdades provenientes, entre otros, del origen y la posición social, de la educación, la nacionalidad, la edad, la lengua, el sexo, las convicciones religiosas, la salud o la pertenencia a grupos étnicos, minoritarios o marginales. (UNESCO, 1982, pág. 3)

Es un término que va de la mano con la Inclusión social, puesto que ambos buscan el desarrollo de la igualdad social, por esta razón es importante tomar en consideración la opinión de la sociedad ante sus necesidades y sus deseos por ser reconocida.

2.3.16 Compromiso social

Se entiende a compromiso social o responsabilidad social como un concepto que hace referencia a la obligación que posee o recae sobre un grupo de personas que conforman una sociedad; por la cual, según Pérez (2018), *“esa obligación puede ser con ellos mismos y/o con el resto de la sociedad”*.

Por este motivo, el arquitecto Javier Bouby (2016), en una entrevista para el periódico *“El Comercio”* expone que, uno de los retos más grandes que posee la arquitectura es el de propagar el compromiso con la ciudad, debido a que somos parte de la sociedad y diseñamos para ella. Adicionalmente, en dicha entrevista manifiesta la importancia de los espacios públicos como un aporte para lograr el compromiso social, puesto que: *“Si tuviéramos un adecuado diseño de nuestros espacios públicos, que incentiven su uso y*

generen vida de barrio, existiría un compromiso real con la ciudadanía, entonces la situación de la inseguridad sería distinta” (Bouby, 2016).

Por otro lado, cabe resaltar el enfoque del arquitecto Juan Tokeshi (2013) con relación al compromiso social que debe adquirir el planteamiento arquitectónico en la ciudad, ya que: *“Las intervenciones buscan involucrar a la sociedad para generar beneficios y por ello, generalmente se trabajaba con una comunidad específica. Más que una reflexión por parte de las personas, el objetivo es generar un cambio de actitud en ellos y en nosotros” (pág. 130).*

2.3.17 Inclusión Social

Para el DEL, la inclusión es el acto de poner a una persona dentro de un conjunto o llevarla implícitamente dentro de él.²⁷ Para la inclusión social es el mismo sentido, con la diferencia de incluir a la sociedad como parte de un proyecto y lograr que se sientan vinculados con él. Según la UNESCO (1982) la inclusión social *“es esencial, en consecuencia, solo así se podrán multiplicar las ocasiones de diálogo entre la población y los organismos culturales”* (pág. 3). Ante ello no solo se entiende como inclusión al acto de insertar a un miembro de la sociedad dentro de un programa arquitectónico, es también brindarle la oportunidad de que crezca moral e intelectualmente; con relación a este aspecto Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y la UNESCO (2008) indican que:

La inclusión implica, en su sentido más profundo, asumir la diversidad, adecuando el quehacer de la educación a los distintos individuos para que todos logren nutrirse de ella en las mejores condiciones de igualdad ante las oportunidades que la sociedad les ofrezca. (pág. 40)

La actualidad es una época en donde la lucha por la inclusión social y la equidad es una tarea difícil, es por eso que cada vez más se requieren de iniciativas capaces de irrumpir la desigualdad y marginación social, por el hecho de que *“La inclusión social busca identificar y remover barreras, para el aprendizaje y la participación de todos, y busca la mejor manera de eliminarlos”* (Equipo Innovemos; OREALC/UNESCO, 2008, pág. 41).

²⁷ Inclusión (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

2.3.18 Educación

Según la definición que brinda el DLE, se entiende como educación a la crianza, enseñanza y doctrina que se da a las personas.²⁸ Por otro lado, cuando la UNESCO (1982) se refiere a ella, sostiene que:

La educación es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales, y debe procurar la asimilación de los conocimientos científicos y técnicos sin detrimento de las capacidades y valores de los pueblos. (pág. 4)

Adicional a este concepto, en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales se dio a conocer que es de suma importancia que una sociedad esté bien educada, porque:

Se requiere hoy una educación integral e innovadora que no sólo informe y transmita, sino que forme y renueve, que permita a los educandos tomar conciencia de la realidad de su tiempo y de su medio, que favorezca el florecimiento de la personalidad, que forme en la autodisciplina, en el respeto a los demás y en la solidaridad social e internacional; una educación que capacite para la organización y para la productividad, para la producción de los bienes y servicios realmente necesarios, que inspire la renovación y estimule la creatividad. (UNESCO, 1982, pág. 4)

2.3.19 Conocimiento

Según el Diccionario de la Lengua Española, se define como la noción o el entendimiento de algo, producto de la averiguación.²⁹

Por otro lado la en el Manifiesto de la Biblioteca Pública a cargo de la UNESCO y la IFLA (1994) declaran que es *“la biblioteca pública, el paso obligado del conocimiento, ya que constituye un requisito básico de la educación permanente”* (pág. 1). Se comprende entonces que si bien el conocimiento es el resultado de una buena educación, es la Biblioteca Pública uno de los intermediarios para llegar a cumplir ese cometido.

²⁸ Educación (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

²⁹ Conocimiento (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

2.3.20 Información

Para el Diccionario de la Lengua Española [DLE], información hace referencia a la comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se posee sobre una materia determinada.³⁰ Es un factor importante para lograr alcanzar el progreso cultural dentro de una sociedad; del mismo modo, la UNESCO lo plantea como una dimensión cultural y considera que debe haber una mayor difusión de ella, ya que:

Una circulación libre y una difusión más amplia y mejor equilibrada de la información, de las ideas y de los conocimientos, que constituyen algunos de los principios de un nuevo orden mundial de la información y de la comunicación, suponen el derecho de todas las naciones no sólo a recibir sino a transmitir contenidos culturales, educativos, científicos y tecnológicos. (UNESCO, 1982, pág. 4)

Sumada a esa apreciación, la UNESCO (1982) señala que *“los medios modernos de comunicación deben facilitar información objetiva sobre las tendencias culturales en los diversos países”* (pág. 4). Puesto que, hoy en día existen muchas oportunidades a través de los medios de comunicación y espacios en donde existe el libre acceso a la información y al conocimiento, que permiten explayar el entendimiento y la instrucción.

³⁰ Información (2018): Definición recopilada del diccionario electrónico de la Real Academia Española.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.4.1. Estructura de las variables

X: Parque Biblioteca

X₁: Forma

X₂: Función

X₃: Espacio público

Y: Cultura

Y₁: Identidad Cultural

Y₂: Progreso Cultural

Y₃: Imagen Urbana

W: Integración Social

W₁: Factor Humano

W₂: Sociedad

W₃: Convivencia Social

Z: Pachacútec

Tabla 1: Descomposición de las variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADORES
X Parque Biblioteca	X₁ Forma	X₁₁ Proporción y Escala	I₁ Armonía con el contexto urbano
		X₁₂ Luz	I₂ Iluminación natural
		X₁₃ Textura y Color	I₃ Textura Visual
			I₄ Textura Táctil
	X₁₄ Percepción Sensorial	I₅ Oído / Olfato / Tacto / Vista	
	X₂ Función	X₂₁ Utilidad Pragmática	I₆ Orden espacial / Actividades - uso
		X₂₂ Circulación	I₇ Conexión / Accesibilidad / Desplazamiento
		X₂₃ Simbólica	I₈ Correspondencia utilidad - simbolismo
		X₂₄ Psicológica	I₉ Atmósfera comfortable
	I₁₀ Satisfacción humana		
	X₃ Espacio Público	X₃₁ Paisajismo	I₁₁ Áreas verdes
			I₁₂ Vegetación adecuada
		X₃₂ Estética Urbana	I₁₃ Atractivo urbano
			I₁₄ Aspecto
		X₃₃ Actividades	I₁₅ Actividades socio - culturales
I₁₆ Actividades recreativas			
Y Cultura	Y₁ Identidad Cultural	Y₁₁ Identidad Híbrida	I₁₇ Ausencia de Identidad
		Y₁₂ Patrimonio Natural	I₁₈ Humedales
	Y₂ Progreso Cultural	Y₂₁ Educación	I₁₉ Aprendizaje
			I₂₀ Autoeducación

VARIABLES	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	INDICADORES
		Y ₂₂ Información	I ₂₁ Libre acceso a la información
		Y ₂₃ Conocimiento	I ₂₂ Hábito de lectura
	I ₂₃ Investigación		
	Y ₃ Imagen Urbana	Y ₃₁ Nodo e hito	I ₂₄ Lugar de concentración
I ₂₅ Núcleo cultural			
W Integración Social	W ₁ Factor Humano	W ₁₁ Participación social	I ₂₆ Talleres participativos
			I ₂₇ Desarrollo de propuestas
		W ₁₂ Compromiso Social	I ₂₈ Oportunidades de trabajo
			I ₂₉ Grado de Valoración
	W ₂ Sociedad	W ₂₁ Densidad Poblacional	I ₃₀ Habitantes
		W ₂₂ Población	I ₃₁ Lugar de Procedencia
			I ₃₂ Edad
	W ₃ Convivencia Social	W ₃₁ Inclusión social	I ₃₃ Integración / Fraternidad / Socialización
		W ₃₂ Entorno Favorable	I ₃₄ Ambiente adecuado
		W ₃₃ Calidad de Vida	I ₃₅ Actual
I ₃₆ Proyectada			

2.4.2. Formulación de las hipótesis

- **Hipótesis general**

$$X \rightarrow (Y \wedge W) \text{ en } Z \leftrightarrow [X_1 \rightarrow (Y_1 \wedge W_1 \wedge W_3)] \wedge [X_2 \rightarrow (Y_2 \wedge Y_3 \wedge W_2 \wedge W_3)] \wedge [X_3 \rightarrow (Y_3 \wedge W_3)]$$

- **Hipótesis específica 1**

$$X_1 \rightarrow (Y_1 \wedge W_1 \wedge W_3) \leftrightarrow [X_{11} \rightarrow (Y_{11} \wedge W_{33})] \wedge [(X_{11} \wedge X_{12}) \rightarrow Y_{12}] \wedge (X_{14} \rightarrow W_{12}) \wedge [(X_{12} \wedge X_{13}) \rightarrow W_{11}]$$

- **Hipótesis específica 2**

$$X_2 \rightarrow (Y_2 \wedge Y_3 \wedge W_2 \wedge W_3) \leftrightarrow [X_{21} \rightarrow (Y_{21} \wedge Y_{22})] \wedge [X_{22} \rightarrow (Y_{31} \wedge W_{31} \wedge W_{32})] \wedge [(X_{22} \wedge X_{23}) \rightarrow Y_{23}] \wedge [(X_{21} \wedge X_{23} \wedge X_{24}) \rightarrow W_{21}] \wedge (X_{24} \rightarrow W_{22})$$

- **Hipótesis específica 3**

$$X_3 \rightarrow (Y_3 \wedge W_3) \leftrightarrow (X_{32} \rightarrow Y_{31}) \wedge (X_{33} \rightarrow W_{31}) \wedge (X_{31} \rightarrow W_{32})$$

(ANEXO D: Matriz de Problemática)

(ANEXO E: Matriz de Consistencia)

CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es No Experimental o también llamada Ex Post Facto, frase que en latín significa “*después de ocurridos los hechos*”; debido a que, la investigación se limita a la observación de las anomalías presentadas dentro de un contexto, para luego ser analizadas y plasmadas en la realidad problemática; según Fred Kerlinger (1979) la investigación Ex Post Facto, es aquella “*...investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre la variable independiente porque ya ocurrieron los hechos o porque son insinceramente manipulables*” (pág. 269). Es por eso que, a partir de las observaciones identificadas se inicia el planteamiento de los objetivos y las hipótesis del trabajo de investigación.

Asimismo, es de tipo transversal dado que, recoge información del objeto de estudio en oportunidad única y durante un tiempo limitado; además este tipo de diseño de investigación usualmente se aplica para el estudio de la sociedad.

Así como de diseño correlacional – causal, porque se describen las relaciones entre las variables encontradas en el contexto de estudio, tomadas en un momento determinado de la realidad; lo que se evalúa es la relación entre dichas variables y su efecto en el objeto de estudio. Por dicho motivo, en esta investigación primero se establece la correlación y luego la relación causa – efecto entre las variables. Cabe recalcar que, tal y como describe Kerlinger (1979) en esta tipología de investigación “*... resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones*” (pág. 116).

Por otro lado, según el propósito, la Investigación es Aplicada; para la UNESCO, es aquella que está concebida para encontrar la solución de un problema específico de la sociedad.

3.1.2 Línea de investigación

Las líneas o campos de investigación utilizadas son: Ciencias y Tecnologías, Pedagogía, Ciencia de las Artes y Letras, y Sociología.

3.1.3 Tema / Eje temático

A continuación, las disciplinas y sub disciplinas pertenecientes a los campos ya mencionados, según UNESCO son:

- 330526 Edificios Públicos
- 332904 Uso del Suelo
- 580204 Niveles y Temas de Educación
- 620101 Diseño Arquitectónico
- 620102 Jardines y Parques
- 631011 Bienestar Social

3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA

3.2.1. Población

El Sector del Pachacútec está conformado por una población de aproximadamente 43,385 habitantes. De los cuales 48% son hombres y 52% son mujeres. (INEI; SIGE, 2008)

Adicional a este dato según el censo que fue realizado en el 2008 por el INEI, se tiene que la característica de la población del sector de Pachacútec es: Primera infancia (0-5) 15%, niño (6-11) 10%, adolescente (12-17) 12%, joven (18-29) 25%, adulto (30-59) 35% y adulto mayor (60 a más) 3%.

(ANEXO F: Información de un área de influencia dentro del sector de Pachacútec)

3.2.2. Muestra

En esta investigación se utilizará un muestreo aleatorio. Siendo la población afectada del sector de Pachacútec de 43,385 habitantes, según la INEI (2008); para ello se debe aplicar la fórmula del caso 2. Fórmula para determinar la muestra:

$$n = \frac{NZ^2 \times pq}{(N - 1)D^2 + Z^2pq}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra

Z: Valor normal

D: Error

N: Población

p: Proporción

q: 1-p

Caso 2:		Cálculo de proporciones con población finita o de tamaño conocido.	
Variables		Poner en %	Formula:
Z	1.96	95%	$n = \frac{NZ^2 pq}{(N - 1)D^2 + Z^2 pq} = 380.80$
p	0.5		
q	0.5		
D	0.05		
N	43385		

$$n = 380.80 \cong 381 \text{ aprox.}$$

Correccion : Se aplica para el caso 2 y 4.

Si $\frac{n}{N} = 0.008781837 > 0.05$ se corrige con la formula siguiente:

n	381
N	43385

$$n_c = \frac{n}{\left(1 + \frac{n}{N}\right)}$$

No se aplica la formula

3.3 MÉTODOS

3.3.1. Técnicas e instrumentos

La técnica de utilización para la recolección de datos será la encuesta. Según la RAE (2018), la encuesta es *“un conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan”*. Así es como, una encuesta permite la interacción verbal entre entrevistador y entrevistado; lo cual permitirá la recolección de datos necesarios para el desarrollo de la tesis de investigación.

Adicional a eso, las normas de la American Psychological Association [APA]³¹ indican que:

Si bien es un cuestionario, este mecanismo supone la intervención de una persona calificada o entrenada que deberá conducir la aplicación del instrumento. (...) Por eso es muy importante que el entrevistador conozca a la perfección el cuestionario y la finalidad del mismo, además debe comprender totalmente las preguntas y no influir para conseguir o manipular la naturaleza de una respuesta. (American Psychological Association, 2018)

Por otro lado, se plantea estructurar una encuesta de tipo dicotómica; la dicotomía, tal y como lo indica la RAE (2018) es *“un método de clasificación que consiste en dividir en dos un concepto”*. Esto en el campo de investigación, esta tipología permitirá resolver de manera objetiva las preguntas de investigación; así como, dará la posibilidad de concluir el procedimiento de recolección de datos en un tiempo breve.

El instrumento de recolección de datos, en este caso el guion de entrevista o cuestionario, se ha elaborado por partes. La primera parte consiste en detallar el nombre y el logo de la institución de enseñanza superior encargada de evaluar el presente trabajo de investigación, así como el nombre de la facultad y la carrera en donde se especializa este proyecto.

La siguiente casilla se orienta hacia el encuestado, puesto que contiene la presentación de la encuesta, la descripción del objetivo del proyecto de investigación y el contexto en el que estará inmerso. De la misma manera se le solicita al poblador su cooperación para lograr

³¹ Normas APA (American Psychological Association, 2018): Es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico.

el desarrollo de cada encuesta; seguidamente, se le indican las instrucciones de llenado. Finalmente, se le esclarece que no tendrá que dar ningún dato personal, es anónimo.

La tercera parte pertenece al cuestionario, el cual se ha diseñado a partir de todos los indicadores analizados en la operacionalización de variables; es decir, se ha generado una pregunta por cada indicador relacionadas con el proyecto de investigación. El tipo de pregunta será cerrada y dicotómica, es decir solo habrá dos opciones de respuesta para marcar, "sí" o "no". Para concluir, se ha tenido en consideración el apoyo de una socióloga para la revisión general del cuestionario; el cual luego podrá pasar a formatos pre impresos.

A continuación, la estructura y el contenido de la encuesta de investigación:

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TESIS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Datos de la institución

Presentación de la encuesta, solicitud de cooperación e indicaciones de relleno.

La presente encuesta se desarrolla como parte del proceso de investigación de una Tesis de titulación para la carrera de Arquitectura y Urbanismo. El objetivo del trabajo de investigación es proponer un Parque Biblioteca para generar cultura e integración social en Pachacútec, sector del distrito de Ventanilla. Por ese motivo se le solicita su valiosa colaboración para responder cada una de las preguntas planteadas a continuación, marcando con una "X" en la respuesta que usted considere adecuada. Cabe resaltar que la finalidad de esta encuesta es para tener conocimiento sobre la opinión de los pobladores de Pachacútec; así como, garantizarle su anonimato.

ENCUESTA: PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC		
N°	PREGUNTAS	RESPUESTA
1	¿Le agradaría que los pobladores se sientan identificados con el frontis del proyecto?	SI NO
2	¿Es favorable que en el Parque Biblioteca ingrese luz natural?	SI NO
3	¿Le agradaría que el proyecto fuera construido por los pobladores de Pachacútec? (Debido a su experiencia)	SI NO
4	¿Considera que el proyecto deba usar materiales similares a las edificaciones de la zona? (Madera, triplay, material prefabricado, ladrillo)	SI NO
5	¿Usted cree que una buena arquitectura es capaz de ofrecerle sensaciones a sus 5 sentidos? (Vista, tacto, olfato, oído)	SI NO
6	¿Le gustaría que existiera un espacio que le ofreciera actividades que lo incentivará a desarrollarse culturalmente?	SI NO
7	¿El parque biblioteca debería estar ubicado en un lugar céntrico y accesible para los pobladores de Pachacútec? (En la plaza cívica)	SI NO
8	¿El aspecto de este espacio cultural debe guardar relación con las actividades que se realizan dentro?	SI NO
9	Para adquirir conocimientos adecuadamente, ¿El Parque biblioteca debería brindarle las comodidades necesarias a los pobladores?	SI NO
10	Le agradaría que al ingresar al Parque Biblioteca ¿pueda disfrutar de distintas experiencias?	SI NO
11	¿Cree usted que el Parque Biblioteca deba tener áreas verdes?	SI NO
12	Las plantas que se vayan a sembrar en el proyecto, ¿deberían adaptarse a este clima para sobrevivir y ser de bajo consumo de agua?	SI NO
13	¿Le interesaría que el Parque Biblioteca se convierta en un espacio atractivo para la zona?	SI NO
14	¿Los pobladores merecen apreciar un espacio público con una agradable y bella apariencia?	SI NO
15	¿Opina que los pobladores de Pachacútec requieren un lugar en donde puedan disfrutar de actividades socio - culturales?	SI NO
16	¿Cree que a Pachacútec le hacen falta espacios recreativos? (Para niños, jóvenes y adultos)	SI NO
17	La apariencia del Parque Biblioteca ¿debería guardar similitud con las demás edificaciones de Pachacútec? (altura de edificación, forma)	SI NO
18	Usted considera que la existencia de humedales en Ventanilla, ¿deberían tomarse en cuenta en el Parque Biblioteca?	SI NO
19	¿Considera que debería existir un espacio que le facilite el proceso de aprendizaje a los pobladores de Pachacútec?	SI NO
20	¿Sabía que la biblioteca le otorga a las personas la oportunidad de un desarrollo cultural, intelectual y creativo?	SI NO
21	¿Estaría de acuerdo con la creación de un espacio cultural en donde pueda acceder a información de manera libre y sin costo alguno?	SI NO
22	¿Le gustaría que el Parque Biblioteca despierte en usted el hábito de lectura?	SI NO
23	En la actualidad, ¿considera importante la búsqueda de la verdad y la creatividad?	SI NO
24	¿Le interesaría que el Parque Biblioteca sirva como lugar de concentración para los pobladores de Pachacútec?	SI NO
25	¿Le agradaría que en el corazón de Pachacútec se ubicara este proyecto orientado a la cultura?	SI NO
26	¿Considera esencial que se deba tomar en cuenta la opinión de la comunidad en el planteamiento del Parque Biblioteca?	SI NO
27	¿Le interesaría aportar ideas o comunicar sus propuestas para intervenir en la mejora de Pachacútec?	SI NO
28	¿Le parece beneficioso que el proyecto Parque Biblioteca genere oportunidades de trabajo e incremente la actividad económica de Pachacútec?	SI NO
29	¿Le agradaría que Pachacútec pueda ser valorado y reconocido en Ventanilla por su Parque Biblioteca?	SI NO
30	El Parque Biblioteca, ¿debería obedecer al número de pobladores de Pachacútec?	SI NO
31	¿Le entusiasmaría que exista una zona dentro del proyecto en donde se diera a conocer el lugar de origen de los pobladores y la historia de Pachacútec?	SI NO
32	¿Le agradaría que el Parque Biblioteca pudiera ofrecer actividades dirigidas a todas las edades de los pobladores?	SI NO
33	¿Estaría de acuerdo con la creación de un espacio integrador en donde pueda socializar e interactuar con otros pobladores?	SI NO
34	¿Le complacería que el Parque Biblioteca sea un ambiente saludable, beneficioso y seguro para la convivencia social?	SI NO
35	¿Está consciente de que actualmente Pachacútec carece de áreas verdes y de espacios culturales?	SI NO
36	¿Considera que un espacio culturalmente productivo y ecológico pueda mejorar la calidad de vida de los pobladores de Pachacútec?	SI NO

Estructura de la encuesta Dicotómica

Planteamiento de las Preguntas Cerradas

↓

Numeración de las preguntas

↓

Respuestas Especificas

(ANEXO G: Cuadro de Preguntas – Indicador)

(ANEXO H: Plantilla de Encuesta)

3.3.2. Métodos y procedimientos de análisis de datos

La estrategia de análisis o método de recolección de datos consistió en salir a campo a realizar las encuestas. Su tiempo de ejecución fue de aproximadamente dos semanas, asistiendo tres días semanales y de manera inter diaria al sector de Pachacútec. Es importante especificar que se apersonó al lugar de estudio durante el horario de la mañana.

Al finalizar la etapa de recopilación, se hizo uso del programa Microsoft Excel para el ordenamiento de la información. Una vez trasladadas de manera minuciosa, cada una de las respuestas marcadas de todas las encuestas, al software mencionado, se procedió con el procesamiento y análisis los datos recolectados. Para ello se propuso usar el programa Statistical Package for the Social Sciences [SPSS]³², en él se utilizó el módulo de validación de datos; además, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach para poder medir la confiabilidad de los resultados; así como, el coeficiente de correlación Tau b de Kendall, para evaluar la veracidad de las relaciones entre variables y así corroborar las hipótesis.

Para culminar, se debe participar que este informe de investigación ha sido analizado por medio del servicio de software Turnitin, el cual se encarga de la prevención de plagio por medio de la detección de contenido no original en ensayos. El reporte del análisis de este trabajo de investigación se encuentra en la sección de Anexos, el cual declara que el presente informe presenta un 0% de similitud con relación a otros escritos; de este modo se descarta la probabilidad de plagio en este estudio y se garantiza la originalidad del mismo.

(ANEXO I: Extracto del análisis del programa Turnitin)

(ANEXO J: Reporte Original de Revisión de Proyecto de Tesis)

³² SPSS (Statistical Package for the Social Sciences, 2018): Es un software o programa de estadística e informática reconocido a nivel mundial. Tiene como característica principal analizar grandes bases de datos con una sencilla interfaz.

3.3.3. Institución donde se desarrolló el proyecto.

- a) El trabajo de campo: Sector Pachacútec – Distrito de Ventanilla.
- b) Las tareas de gabinete: Arquitectura y Urbanismo, en la Universidad Privada del Norte.

3.3.4. Distrito, Provincia, Región.

- Parque Biblioteca en Pachacútec.
Ventanilla, Callao, Callao
- Universidad Privada del Norte.
Comas, Lima, Lima

3.3.5. Recursos

- **Humanos:** Ansell Danae León Saavedra (Investigador principal)
- **Materiales:**
 - Cámara fotográfica
 - Wincha
 - Calculadora
 - Bitácora A4-Bond 80gr.
 - Cuaderno A5 con hojas cuadrículadas
 - Pliegos de papel mantequilla
 - Impresora
 - Tintas para impresora
 - Computadora / Laptop
 - USB
 - CD/ DVD

- Regla
- Lápiz
- Borrador
- Tajador
- Lapiceros
- Corrector líquido
- Plumones
- Tijera
- Resaltador o marca textos
- Hojas Bond A4
- Archivador
- Separadores autoadhesivos (Post-it)
- Micas
- Ganchos clips y doble clip
- Cinta adhesiva
- Engrampadora
- Perforador
- Libros
- Fotocopias
- **Servicios:**
 - Viáticos
 - Alimentación

- Pasajes
 - Fotocopiado
 - Empastado
 - Red de comunicación (Internet)
 - Red de telefonía
 - Servicio de impresión
 - Ploteos
 - Psicología
 - Consultores:
 - Arq. Paisajista
 - Ing. Civil
 - Ing. Sanitario
 - Ing. Eléctrico
 - Sociólogo
 - Metodólogo

3.4. Presupuesto

Se encarga de dar a conocer el costo total del proyecto, considerando los costos de los recursos utilizados en el desarrollo del mismo. En el cuadro de a continuación se detallan los gastos por: recursos humanos, recursos materiales y servicios.

Tabla 2: Presupuesto

ITEM	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO PARCIAL
Recursos Humanos	Investigador principal	S/. 2,500.00	8	Mes	S/. 20,000.00
	Asistente	S/. 750.00	8	Mes	S/. 6,000.00
	Costo Parcial de Recursos Humanos				S/. 26,000.00
Recursos Materiales	Cámara fotográfica	S/. 2,000.00	1	Unid.	S/. 2,000.00
	Wincha	S/. 30.00	1	Unid.	S/. 30.00
	Calculadora	S/. 25.00	1	Unid.	S/. 25.00
	Bitácora A4-Bond 80gr.	S/. 22.00	1	Unid.	S/. 22.00
	Cuaderno A5 hojas cuadriculadas	S/. 7.50	1	Unid.	S/. 7.50
	Pliegos de papel mantequilla	S/. 1.00	6	Unid.	S/. 6.00
	Impresora Epson EcoTank L495	S/. 810.00	1	Unid.	S/. 810.00
	Tintas para impresora	S/. 30.00	4	Unid.	S/. 120.00
	Computadora / Laptop	S/. 4,000.00	1	Unid.	S/. 4,000.00
	USB 16GB	S/. 30.00	1	Unid.	S/. 30.00
	CD/ DVD	S/. 12.00	1	Estuche	S/. 12.00
	Regla Metal 30 cm	S/. 3.50	1	Unid.	S/. 3.50
	Lápiz 2B	S/. 1.50	2	Unid.	S/. 3.00
	Borrador	S/. 1.00	2	Unid.	S/. 2.00
	Tajador con depósito	S/. 5.00	1	Unid.	S/. 5.00
	Lapiceros	S/. 0.50	5	Unid.	S/. 2.50
	Corrector líquido	S/. 2.50	1	Unid.	S/. 2.50
	Plumones delgados	S/. 9.00	1	Estuche	S/. 9.00
	Plumón grueso	S/. 2.50	2	Unid.	S/. 5.00
	Plumón indeleble	S/. 4.50	1	Unid.	S/. 4.50
	Tijera	S/. 5.00	1	Unid.	S/. 5.00
	Resaltador o marca textos	S/. 2.00	2	Unid.	S/. 4.00
	Hojas Bond A4	S/. 15.00	1	1/2 millar	S/. 15.00
	Archivador	S/. 13.00	1	Unid.	S/. 13.00
	Separadores autoadhesivos (Post-it)	S/. 3.50	2	Estuche	S/. 7.00
	Micas	S/. 12.00	2	Estuche	S/. 24.00
	Ganchos clips y doble clip	S/. 2.00	2	Estuche	S/. 4.00
	Cinta adhesiva	S/. 1.00	1	Unid.	S/. 1.00
	Engrampadora	S/. 4.00	1	Unid.	S/. 4.00
	Perforador	S/. 6.00	1	Unid.	S/. 6.00
	Libros	S/. 40.00	2	Unid.	S/. 80.00
	Fotocopias	S/. 0.10	500	Unid.	S/. 50.00
Costo Parcial de Recursos Materiales				S/. 7,312.50	
Servicios	Transporte	S/. 9.00	10	Visita	S/. 90.00
	Alimentación	S/. 10.00	10	Días	S/. 100.00
	Fotocopiado y Empastado	S/. 30.00	2	Unid.	S/. 60.00
	Red de telefonía	S/. 34.00	8	Mes	S/. 272.00
	Red de comunicación (Internet)	S/. 60.00	8	Mes	S/. 480.00
	Servicio de Impresión	S/. 20.00	2	Unid.	S/. 40.00
	Ploteos A0 - A1	S/. 6.00	238	Unid.	S/. 1,428.00
	Psicólogo	S/. 240.00	6	Mes	S/. 1,440.00
	Arq. Paisajista	S/. 100.00	6	Hora	S/. 600.00
	Ing. Civil	S/. 100.00	5	Hora	S/. 500.00
	Ing. Sanitario	S/. 100.00	2	Hora	S/. 200.00
	Ing. Eléctrico	S/. 100.00	3	Hora	S/. 300.00
	Sociólogo	S/. 90.00	2	Hora	S/. 180.00
	Metodólogo	S/. 60.00	32	Hora	S/. 1,920.00
Costo Parcial de Servicios				S/. 7,610.00	
Sub Total					S/. 40,922.50
Imprevistos (5%)					S/. 2,046.13
IGV (18%)					S/. 7,366.05
TOTAL					S/. 50,334.68

3.5. Financiamiento

La fuente de financiamiento es propia.

del proyecto. Se reafirma la confiabilidad de los resultados y la veracidad de las relaciones entre las variables dependientes con la variable independiente, debido a que la significancia encontrada en las sub dimensiones de análisis es menor a 0.005; entonces, dicho coeficiente de correlación representa la fuerza e intensidad con la que están correlacionadas. Por ende, los resultados demuestran que existe correlación entre las sub dimensiones de la investigación y la formulación de las hipótesis planteadas en el proyecto. (Ver 2.4.2 Formulación de la Hipótesis)

Tabla 4: Resultados

Coeficiente de Kendall (tb) con número de 350		X11
W33	Correlation Coefficient	,149
	Sig. (2-tailed)	,006
Y11	Correlation Coefficient	,111
	Sig. (2-tailed)	,000
		Y12
X12	Correlation Coefficient	,493
	Sig. (2-tailed)	,000
X11	Correlation Coefficient	,164
	Sig. (2-tailed)	,002
		W12
X14	Correlation Coefficient	,212
	Sig. (2-tailed)	,000
		W11
X12	Correlation Coefficient	,194
	Sig. (2-tailed)	,000
X13	Correlation Coefficient	,047
	Sig. (2-tailed)	,000
		X21
Y21	Correlation Coefficient	,171
	Sig. (2-tailed)	,001
Y22	Correlation Coefficient	,250
	Sig. (2-tailed)	,000
		X23
Y23	Correlation Coefficient	,243
	Sig. (2-tailed)	,000

		W21
X21	Correlation Coefficient	,167
	Sig. (2-tailed)	,002
X23	Correlation Coefficient	,168
	Sig. (2-tailed)	,002
X24	Correlation Coefficient	,148
	Sig. (2-tailed)	,006

		X24
W22	Correlation Coefficient	,158
	Sig. (2-tailed)	,003

		X32
Y31	Correlation Coefficient	,322
	Sig. (2-tailed)	,000

		X33
W31	Correlation Coefficient	,261
	Sig. (2-tailed)	,000

		X31
W32	Correlation Coefficient	,184
	Sig. (2-tailed)	,001

		X22
Y23	Correlation Coefficient	,114
	Sig. (2-tailed)	,034
Y31	Correlation Coefficient	,155
	Sig. (2-tailed)	,004
W11	Correlation Coefficient	,147
	Sig. (2-tailed)	,006
W12	Correlation Coefficient	,264
	Sig. (2-tailed)	,000
W31	Correlation Coefficient	,310
	Sig. (2-tailed)	,000
W32	Correlation Coefficient	,186
	Sig. (2-tailed)	,001

4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS

La propuesta del proyecto estratégico Parques Biblioteca, fue planteada por la Empresa de Desarrollo Urbano [EDU]³³ en el año 2003 -2004; y comenzaron con el inicio de las obras un año después, según la Ficha Técnica (2015) de dicho proyecto, declarando que: “En este sentido de reequilibrio social y territorial, se planifica la construcción en Medellín de cinco Parques Biblioteca en comunas desfavorecidas.” (pág. 1) El Plan Municipal de Parques Biblioteca es desarrollado conjuntamente por distintas secretarías de la alcaldía: Educación, Cultura Ciudadana y Obras Públicas y con la colaboración de los siguientes organismos públicos: Instituto de Recreación y Deporte [INDER], Biblioteca Pública Piloto, Empresas Públicas de Medellín [EPM] y la Empresa de Desarrollo Urbano [EDU].³⁴

Según la EDU: “El modelo de equipamiento de parque biblioteca consiste en 15.000 m² aproximadamente repartidos entre biblioteca y parque...Estos espacios están llamados a convertirse en espacios referentes de su zona como nodos de servicios.” (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 3)

4.1.1 Parque Biblioteca Jorge Luis Arroyave (San Javier)

El nombre del Parque Biblioteca rinde homenaje al sacerdote antioqueño José Luís Arroyave Restrepo defensor de los derechos humanos y benefactor de la comuna 13. Además, se hace referencia a la comuna en donde se localiza; comuna 13, ésta fue una de las más estigmatizadas durante los tiempos de la toma de barrios por parte de las milicias. (ARQA, 2013)

Hasta 1938 San Javier fue un corregimiento de La América, aunque desde 1908 esta zona en la ladera centro-occidental de Medellín ya era habitada por campesinos. El hecho histórico que aceleró el poblamiento de la Comuna 13 fue la llegada del tranvía en 1921. Desde entonces, comenzaron a llegar familias que compraban terrenos y habitaban las partes altas de San Javier.

³³ EDU (2018): Es una empresa Industrial y Comercial del Gobierno de Colombia con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa y financiera, que tiene como objeto principal la gestión y operación urbana e inmobiliaria, el desarrollo, la ejecución, la asesoría y la consultoría de planes, programas y proyectos urbanos e inmobiliarios en los ámbitos municipal, departamental, nacional e internacional.

³⁴ La Alcaldía de Medellín apostó por el proyecto de Parques Biblioteca, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de su ciudadanía. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 1)

La construcción de casas en San Javier y Belencito comenzó en la década de los sesenta a cargo del Instituto de Crédito Territorial, entidad hoy desaparecida. Otro de los acontecimientos que transformó las dinámicas sociales, culturales y económicas de San Javier fue la llegada de la estación de la línea B del Metro en 1996. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 5)

Ficha técnica del Parque Biblioteca San Javier:

- **Situación:** Zona Centro-Occidental de Medellín, agrupa las comunas 11,12 y 13.
- **Barrios de influencia:** San Javier 1 y 2, 20 de Julio, El Danubio, Campo Alegre, Santa Mónica, Barrio Cristóbal, La América, La Floresta, Santa Lucía, Los Alcázares, La Pradera, El Socorro, Belencito y Las Independencias.
- **Inversión:** 15.653 millones de pesos (5.141.082 euros)
- **Inauguración:** diciembre de 2006
- **Área edificio:** 5.632 m²
- **Área espacio público:** 9.993 m²
- **Servicios:** CEDEZO, locales de incubadora de empresa, colección infantil y adultos, salas de lectura, salas de navegación virtual, 123 ordenadores, 5 talleres de capacitación, salas de estudio, auditorio de 236 localidades, sala de exposiciones, ludoteca, sala Mi Barrio, locales comerciales, canal de televisión comunitaria, cafetería, garaje público, áreas verdes y recreativas.
- **Donaciones:** ISAGEN, ORBITEL.
- **Arquitecto:** Javier Vera Londoño.

Ilustración 1: Vista en perspectiva del Parque Biblioteca San Javier



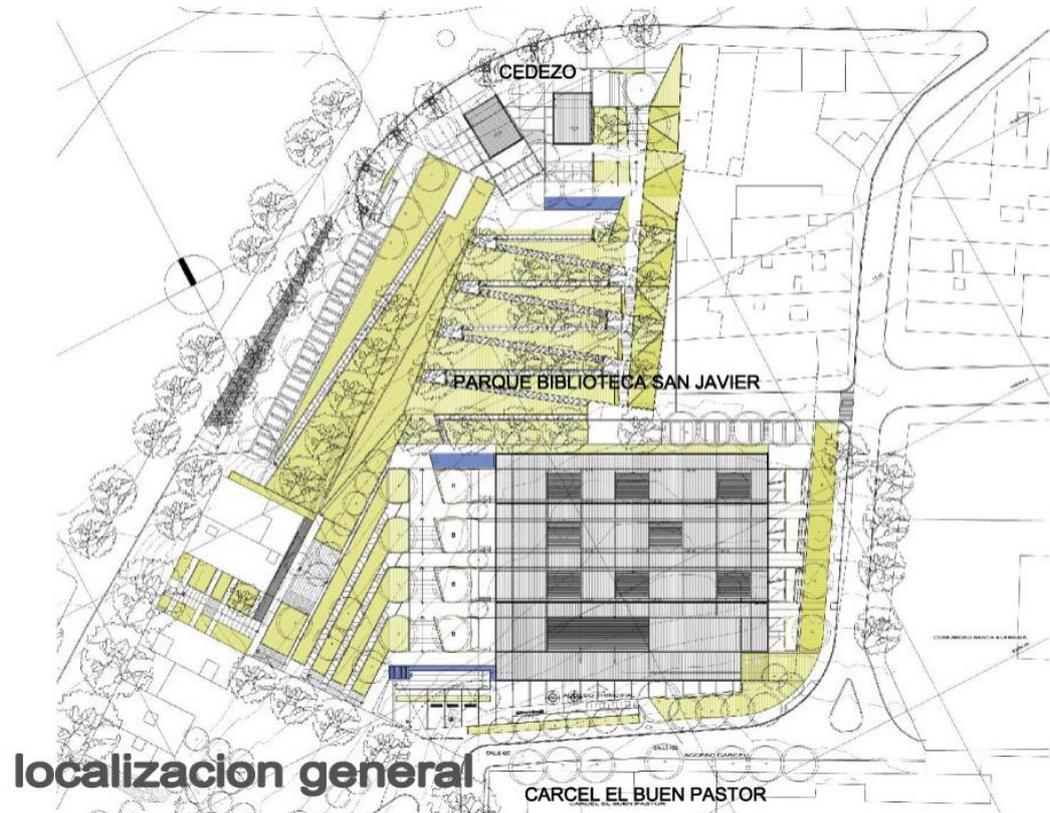
Foto: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

Este proyecto por su localización estratégica será la puerta de ingreso hacia la comuna 13 y toda la periferia de la zona Centro-Occidental de la ciudad. Está conectado a la estación final del Metro y al resto de la ciudad a través del Parque Lineal de la Quebrada la Hueso. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 5)

El proyecto ganador, plantea su estrategia de intervención en dos partes, una acción sobre la calle San Juan, que es la vía de acceso y de mayor importancia para el sector por su conectividad con la ciudad; en esta se localiza el CEDEZO. La segunda acción sobre la parte más alta del lote se desarrolla bajo una gran cubierta, cuatro “vagones” escalados entre si medio piso, los cuales se intercalan con la aparición de patios interiores que dan al espacio un equilibrio espacial. En este edificio, se ubican los demás usos como el auditorio, la biblioteca, los talleres de capacitación, la ludoteca, el salón de exposiciones y la café lectura. Entre estas dos intervenciones está el espacio público, que se configura como parque y espacio para las

actividades lúdicas y recreativas del proyecto. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 6)

Ilustración 2: Plano de Localización y Accesos del Parque Biblioteca San Javier



localización general

Fuente: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

Acerca de la ubicación del proyecto, un artículo arquitectónico detalla que “cerca a esa área se construyó el segundo metro cable, cuya primera estación está situada a metros de la biblioteca y se conecta con un área peatonal por medio de explanadas verdes que siguen la pendiente natural del terreno.” ARQA (2013) Por esta razón se piensa que la función de circulación del proyecto se planteó de manera que pueda adaptarse de manera adecuada a los proyectos proyectados con anterioridad cerca al terreno. Corroborando este punto, la comunidad de arquitectura expresa que:

“El lote, que se encontraba vacío, está delimitado en su borde sur por una cárcel; desarrollándose y abriéndose hacia el lado opuesto, la biblioteca retoma la topografía del lugar y se apoya en la pendiente que desciende en sentido sur-norte. De este modo, el proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera conexiones con el entorno.” (ARQA, 2013)

Adicional a esto se denota que este proyecto no solo cumple con acomodarse a planes de desarrollo urbano generando así accesibilidad y conexión entre ellos, sino que también sabe resolver el reto que implica asentarse en un terreno con topografía accidentada muy marcada; asumiendo un rol respetuoso frente al entorno natural en el que se encuentra.

Ilustración 3: Pendiente y adaptación de terrazas a la topografía de la zona



Foto: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

Apreciando la fotografía recuperada de la crónica redactada por la comunidad web de Arquitectura, se puede confirmar que el arquitecto Vera se encargó también de que el desplazamiento a través de las explanadas verdes resultara una experiencia agradable; por el movimiento que el diseño de sus terrazas y rampas expresan, además de que la vegetación sembrada transmite confort a sus usuarios. A todo esto, ARQA aclara que:

“Frente a la fachada norte, que es la única que se desarrolla como un único plano y sobre un mismo nivel, en el punto más bajo de la biblioteca, se extiende una gran terraza urbana plantada con acacias. Esta terraza es parte de las explanadas verdes que conducen hacia el acceso del metro cable; en el sentido de la pendiente, aparecen unas rampas y una escalera rampante que finalmente conectan con un puente peatonal. Desde el nivel superior, y a medida que se despliega el circuito descendente, se abren amplias vistas hacia los cerros y los barrios circundantes.” (ARQA, 2013)

Continuando con el aspecto ecológico, ARQA (2013) indica que las explanadas “se desarrollan mayormente con superficies pavimentadas y abraza unos pequeños jardines elevados sobre los que rematan los cuatro bloques de la biblioteca.” Estos jardines elevados son los que delimitan el ingreso a cada uno de los cuatro volúmenes arquitectónicos “ofreciendo un acceso independiente, por lo que este sector se constituye como una plaza con constante flujo de gente.” (ARQA, 2013)

Ilustración 4: Vista de los jardines elevados al ingreso de cada bloque



Foto: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

Definitivamente la estética urbana y el paisajismo son aspectos persistentes en este proyecto, así como la espacialidad arquitectónica. El arquitecto Vera denota el tema de los desniveles proyectadas desde todas las fachadas de su obra, prueba de ello es que:

En la fachada opuesta, estos bloques rematan en unos pequeños puentes que llegan al nivel del talud natural de borde y sirven como salidas de emergencia; la fachada sur constituye el acceso formal al edificio, por medio de unas amplias escalinatas y un espacio-ágora de recepción.” (ARQA, 2013)

Ilustración 5: Vista superior hacia puentes que conectan al proyecto con la topografía

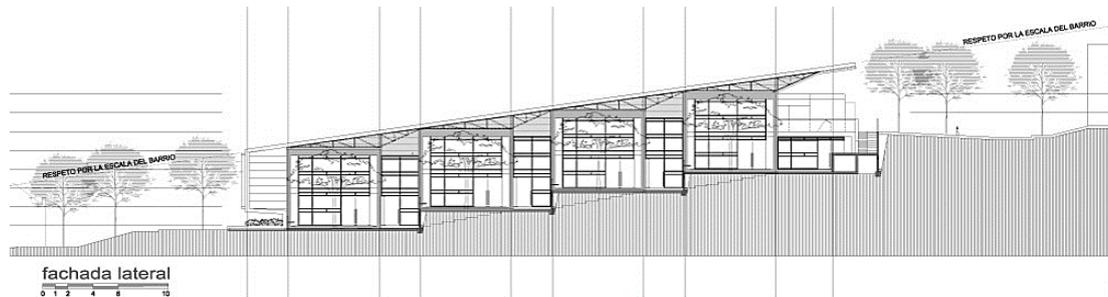


Foto: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

Cada bloque de concreto cumple distintas funciones, las cuales están dirigidas a distintas edades de los usuarios, ARQA (2013) indica que los ambientes de uso “se alternan con una serie de espacios lineares de circulación.” Por otro lado, físicamente estos volúmenes arquitectónicos “se localizan a 1,5 metro por encima del otro, siguiendo el corte natural del terreno, y se perciben como cajas que

sobresalen de la línea de fachada, al tiempo que generan los accesos independientes.” (ARQA, 2013)

Ilustración 6: Corte arquitectónico de Parque Biblioteca San Javier



Fuente: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

En cuanto a la percepción arquitectónica que ofrece este proyecto, Vera consideró “a manera de gran cubierta, un plano inclinado cubre la totalidad de la superficie sirve como acondicionador térmico y acústico.” (ARQA, 2013)

Sin embargo, ésta cubierta no solo protege la superficie del proyecto, sino que por sectores deja ingresar luz natural; lo cual genera que la textura visual y táctil, conceptos que según Roth (1999) pueden desplegarse al apreciar la materialidad del proyecto y permite que los espacios interiores se mantengan muy bien iluminados durante el día. El artículo describe que:

“La iluminación natural de las salas se produce mediante patios que se intercalan entre ellas, a modo de corte en la superficie constituida por los bloques, con cerramientos completamente vidriados. Cada uno de estos patios de luz está plantado con un árbol pequeño y sus pisos están revestidos con piedra local, brindando un ambiente cálido a los interiores.” (ARQA, 2013)

Ilustración 7: Iluminación natural a través de la cubierta



Foto: Oficina de Javier Vera (ARQA, 2013)
Digitalización: León, A. (2019)

Para culminar y reforzar el concepto de transparencia que el arquitecto Vera ha plasmado en su obra arquitectónica, explica que no se trata solamente de espacios intermedios que permiten del ingreso de la luz; el estudio del asoleamiento en la zona y por ende a partir de ahí la correcta ubicación de los vanos, han sido herramientas básicas para poder lograr el objetivo de manera adecuada, incide que:

Lo que se percibe en el exterior como bloque contenedor o caja se define en el interior como una serie de salas, en tanto que lo que se materializa como frentes vidriados en las fachadas oriental y occidental corresponde a las circulaciones internas; al igual que los bloques, todas las circulaciones corren en sentido este-oeste. Esto garantiza la iluminación natural de los corredores internos y la diferenciación espacial entre función y circulación; tanto dentro como desde afuera de la biblioteca, la identificación de unos y otros espacios es clara y concisa. (ARQA, 2013)

4.1.2 Parque Biblioteca España (Santo Domingo Savio)

El nombre de este Parque Biblioteca rinde homenaje a España, como reconocimiento a la cooperación española en Medellín. Además, la biblioteca ha contado con recursos entregados por la AECl para su auditorio y fue inaugurada por los Reyes de España. (Mazzanti, 2008)

El barrio Santo Domingo Savio nace un 20 de julio de 1964 cuando Domitila Moreno y su esposo José Vicente se asentaron en esta loma nororiental de la ciudad. Posteriormente, otros campesinos provenientes de diversos municipios antioqueños, siguieron el ejemplo de aquella familia y comenzaron a construir sus viviendas, entre potreros y pastizales. Desde Santo Domingo Savio, el sector más grande de la comuna 1, ubicado a 7 kilómetros del centro, el Valle de Aburrá se divisa como un conglomerado de luces titilantes que iluminan el vasto horizonte. Las construcciones son improvisadas y humildes, aunque con la reciente inauguración del Sistema de Transporte Masivo Metro cable que conecta la zona nororiental con el centro y la inauguración del Parque Biblioteca España, sus habitantes podrán disfrutar de nuevos espacios para la cultura, el conocimiento y el encuentro ciudadano. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 8)

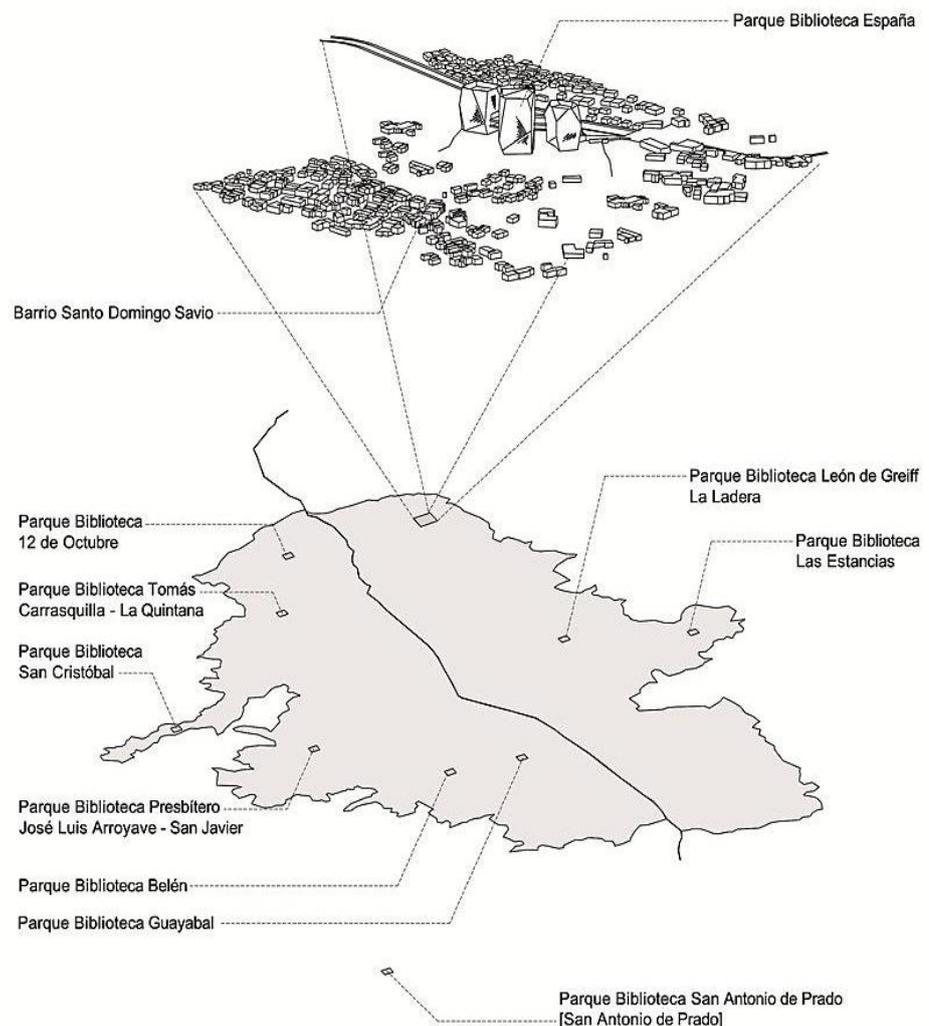
Ficha técnica del Parque Biblioteca España:

- **Situación:** Zona Norte-Oriental de Medellín, agrupa las comunas 1, 2, 3 y 4.
- **Barrios de influencia:** Santo Domingo 1 y 2, Granizal, La Avanzada, Popular, El Compromiso, La Esperanza 2, Carpinelo, San Pablo, Brisas de Oriente, Nuevo Horizonte, La Silla y Villa del Socorro.
- **Inversión:** 15.152 millones de pesos (4.976.533 euros)
- **Inauguración:** marzo de 2007
- **Área edificio:** 3.727 m²
- **Área espacio público:** 14.265 m²
- **Servicios:** Colección infantil y adultos, salas de lectura, salas de navegación virtual, 108 ordenadores, ludoteca, sala de exposiciones, sala Mi Barrio, talleres de capacitación, taller de expresión corporal,

auditorio de 179 localidades, 20 sofás, locales, áreas verdes y recreativas.

- **Donaciones:** AECL, Movistar, Agencia Telefónica España, ISAGEN.
- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

Ilustración 8: Localización del Parque Biblioteca España



Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

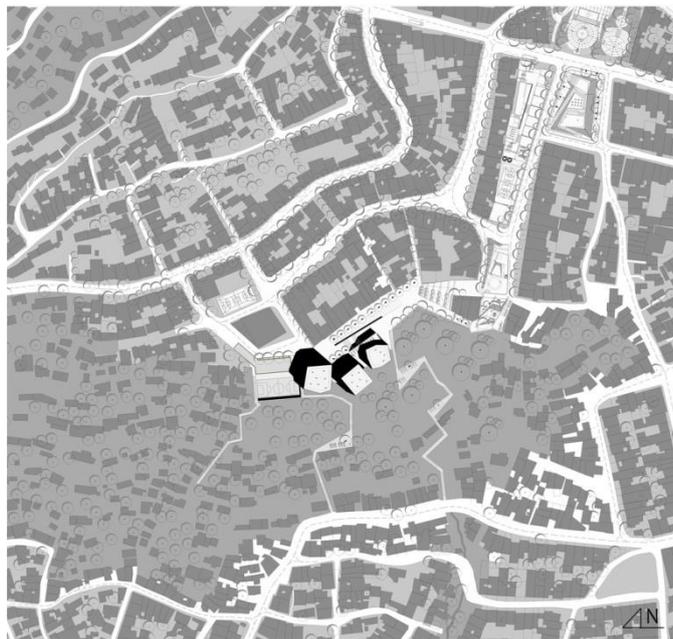
Digitalización: León, A. (2019)

Este proyecto localizado en el marco del Proyecto Urbano Integral [PUI] Nororiental Acciones con mi Barrio, que se desarrolla en el área de influencia del sistema de transporte Metro cable, es una oportunidad para ofrecer un espacio para la inclusión social, el encuentro, la convivencia y el acceso a la

información; en un territorio que se desarrolló de manera informal y con acciones del estado desarticuladas y poco efectivas. Este proyecto de Parque Biblioteca que es parte de un grupo de obras de espacio público y equipamientos que contribuyen a la mejora de las condiciones de vida de la zona, está localizado en el área de influencia de la estación Santo Domingo, lo que contribuye al fortalecimiento de la centralidad barrial y zonal, así como a generar y mejorar los espacios públicos. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 8)

El Parque Biblioteca, se emplaza en el borde superior del cerro Santo Domingo, aprovechando las condiciones de mirador de toda la ciudad, e iniciado con la recuperación del cerro y la mejora de las condiciones ambientales de la quebrada La Herrera. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 8)

Ilustración 9: Contexto en planta del Parque Biblioteca España



Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Según el artículo de ArchDaily, el arquitecto Giancarlo Mazzanti describe que: "se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados

por la EDU y la estación del metro cable.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Adicional a sus objetivos urbanos, Mazzanti buscaba adaptar la forma a las características de su entorno inmediato, por lo que describió:

” El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Ante este criterio se concluye que la función simbólica fue una dimensión que el arquitecto ha considerado para lograr que su arquitectura transmita la representación de las rocas en la pendiente. Por otro lado, los criterios de escala, proporción de igual forma están presentes, puesto que el parque biblioteca guarda relación con las alturas aledañas; además de contar con dos escalas, la escala humana y la escala urbana, debido a que la arquitectura se puede apreciar desde el valle al culminar la ladera.

Ilustración 10: Vista del Parque Biblioteca España hacia el Valle de Aburrá



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

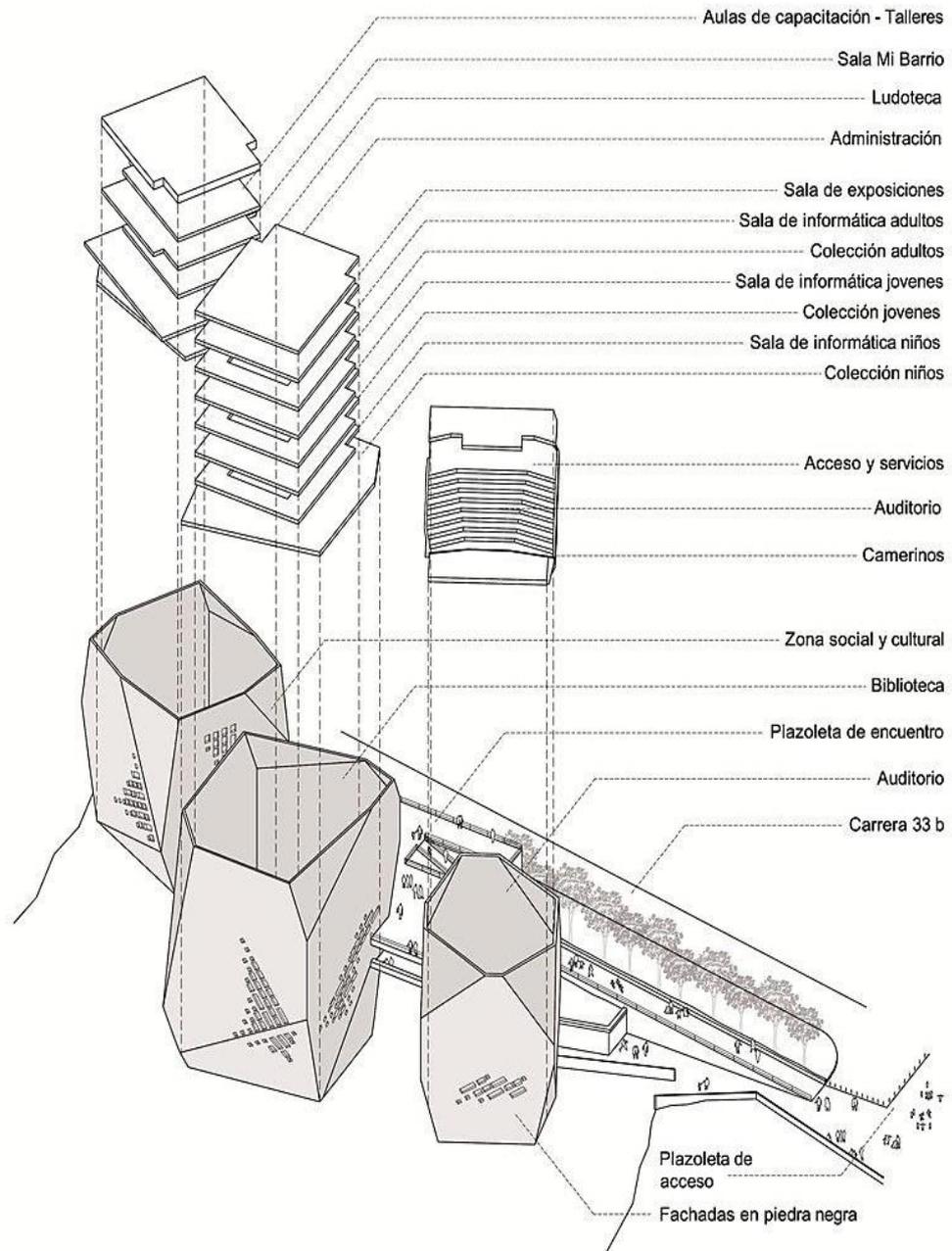
Continuó explicando que: “El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Por lo que se deduce que la percepción ciudadana estuvo presente como una dimensión de diseño de este Parque Biblioteca, puesto que deseaba que la población le diera un valor dentro de la ciudad, ahora es un hito importante en esa localidad. Sin contar con el aporte paisajista que a su vez crea un entorno favorable y brinda estética urbana a su comunidad, las cuales son dimensiones adicionales que se proyectan a producir como efecto de un parque biblioteca.

El programa del Parque Biblioteca España se divide en tres bloques: “La biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural; la segunda, como plataforma de donde se amarán las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Se denota que no solo se realizan actividades dentro del centro cultural y la biblioteca, adapta el espacio público de manera de que puedan realizarse actividades, genera circulación a través del mirador e invita a la sociedad a participar de dicho espacio, lo cual produce integración social; dimensiones que benefician a un proyecto.

Ilustración 11: Zonificación por nivel



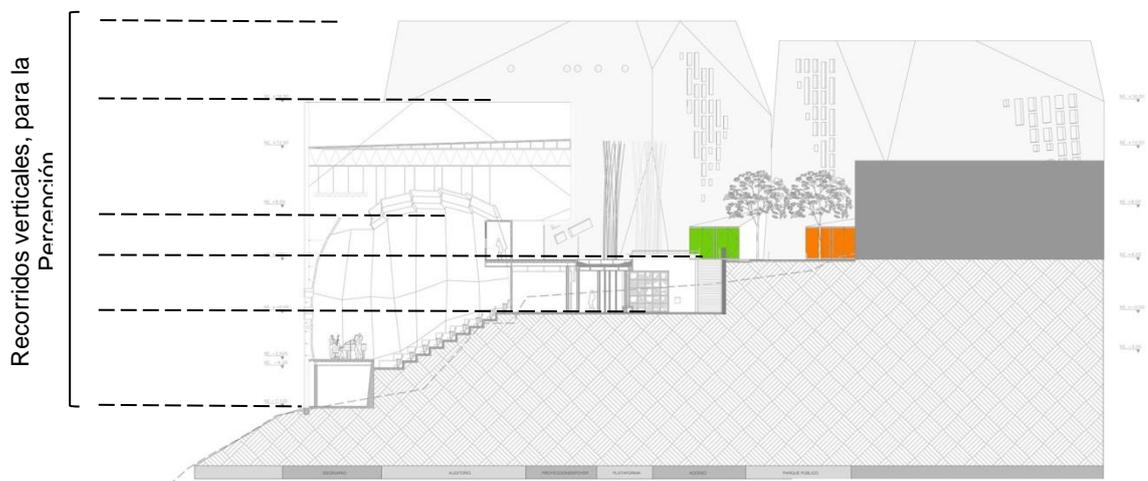
Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
 Digitalización: León, A. (2019)

Según Mazzanti con respecto a la utilidad pragmática, prefiere definir su edificio a través de relación entre ambientes y sus funciones correspondientes, es por eso que define que:

“El objetivo final es evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos

no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes, como una máquina de percepciones, apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Ilustración 12: Corte desde el auditorio



Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Además de la utilidad y percepción sensorial, se ha querido distinguir no solo la textura táctil a través de los diversos materiales utilizados para la construcción de este parque biblioteca; adicional a esas características el arquitecto ha querido que se experimentara la textura visual, principalmente con la presencia del material utilizado en sus fachadas, ya que ayuda a simbolizar precisamente grandes rocas. En palabras de Mazzanti:

La fachada del edificio se plantea como una membrana compuesta por lajas de pizarra negra con 30% de óxido. Es así como la fachada actúa de manera autónoma, como textura; ya no es producto de una sustancia interna, ni producto de mecanismos de significación. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Ilustración 13: Vista desde la plaza pública



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Tomando en consideración uno de los manifiestos de Le Corbusier (1998), tenemos que otra de las dimensiones básicas a considerar dentro de la forma arquitectónica es la luz. Aplicada en este proyecto porque según Mazzanti (2008), “la imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.”

Ilustración 14: Vista interior del Parque Biblioteca España



Foto: Diana Moreno (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Y como resultado de la aplicación de la luz dentro de este proyecto, se pueden apreciar no solo los materiales, también los colores; es por eso que bajo este concepto el arquitecto puede delimitar ambientes con el cambio de materiales en pisos y muros. Ante esta premisa describe que:

Se plantean pisos de vinilo en rollo de diferentes colores y figuras delimitando áreas pedagógicas. Láminas de cristal en sándwich con resina de color en el interior, (vidrio laminado) para marcar las zonas pedagógicas, enchapes en triplex. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)

Ilustración 15: Vista interior de la zona pedagógica



Foto: Diana Moreno (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca España, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

4.1.3 Parque Biblioteca León de Greiff (La Ladera)

El nombre del Parque Biblioteca rinde homenaje al poeta y científico medellinense León de Greiff. (Mazzanti, 2008)

En la década de los cuarenta comenzó el proceso de poblamiento en la zona Centro- Oriental de la ciudad de Medellín. En este sector, donde las montañas comenzaban a erigirse, fueron llegando paulatinamente urbanizadores en busca de extensos terrenos cercanos al centro de la ciudad. Algunos de los barrios de esta zona, como Villa Hermosa, se caracterizan por la influencia del estilo español en su arquitectura, las casas se distinguen por su amplitud, sus acabados y fachadas que denotan la opulencia de sus primeros pobladores. La Cárcel de Varones La Ladera, construida en los años cuarenta, era considerada como una de las joyas arquitectónicas de la ciudad. Actualmente, La Ladera sirve como punto de encuentro, deporte y recreación para los habitantes de la zona que disfrutaban de sus amplias zonas verdes y parques. (Cátedra Medellín-Barcelona, 2015, pág. 6)

Ficha técnica del Parque Biblioteca León de Greiff:

- **Situación:** Zona Centro-Oriental de Medellín, agrupa las comunas 8,9 y 10.
- **Barrios de influencia:** Villa Hermosa, San Miguel, La Ladera, Enciso, Boston, Los Ángeles, Batallón Girardot, Sucre, Prado, Los Mangos, Portal de Enciso, La Mansión y Caicedo.
- **Inversión:** 11.133 millones de pesos (3.656.530 euros)
- **Inauguración:** febrero de 2007
- **Área edificio:** 3.784 m²
- **Área espacio público:** 17.288 m²
- **Servicios:** CEDEZO, colección infantil y adulta, salas de lectura, salas de navegación virtual, 103 ordenadores, 6 talleres de capacitación, salas múltiples, auditorio de 149 localidades, sala de exposiciones, ludoteca, 20 sofás, sala Mi Barrio, locales comerciales, cafetería, áreas verdes y recreativas.
- **Donaciones:** ISAGEN, UNE.
- **Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

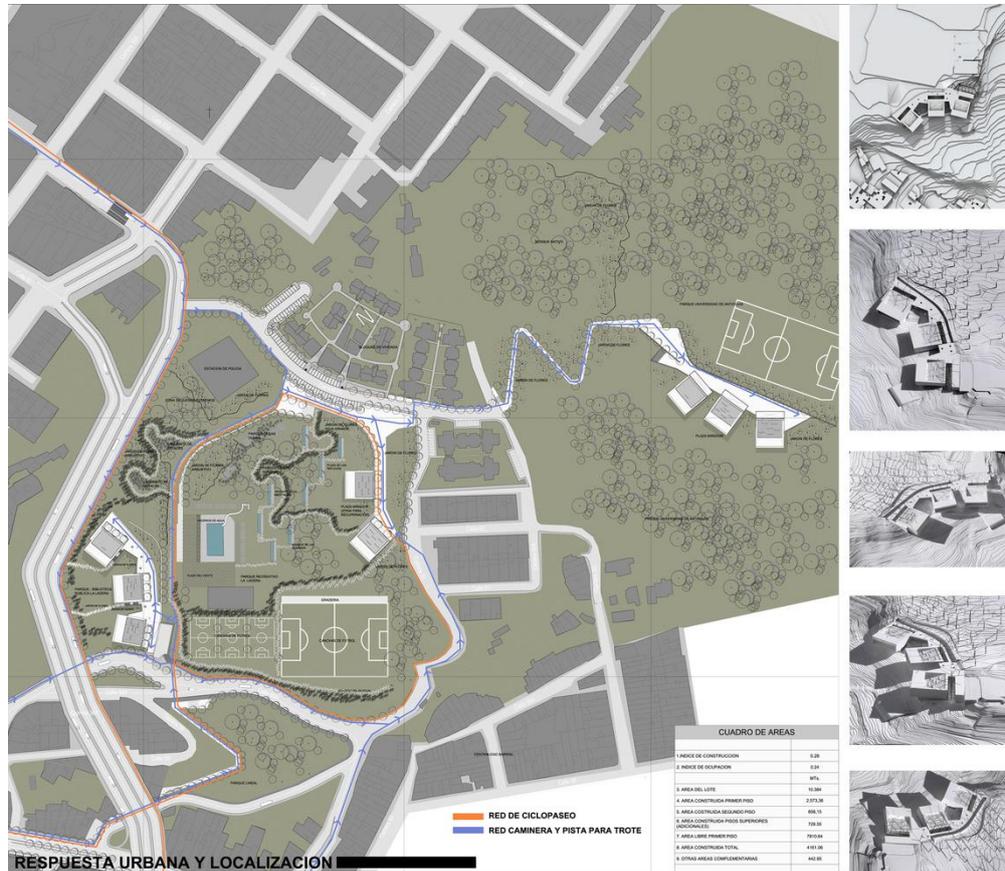
Ilustración 16: Vista aérea del Parque Biblioteca León de Greiff



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Este proyecto es el inicio de una propuesta de renovación urbana del sector, una oportunidad para entrelazar dos sectores de la ciudad que han estado desarticulados por la presencia de áreas vacías por la falta de continuidad urbana. Este proyecto pretende fortalecer y mejorar las actividades deportivas, culturales y educativas existentes y prestar a las comunidades de estas zonas servicios básicos. Esta operación está acompañada de otros usos como vivienda y seguridad pública. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)

Ilustración 17: Localización y respuesta urbana del Parque Biblioteca León de Greiff



Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)

Digitalización: León, A. (2019)

Como se observa en el diagrama, uno de los objetivos principales es el de generar continuidad urbana entre dos zonas; para ello el arquitecto Mazzanti propuso una red de ciclo paseo (circuito naranja) y una red caminera y pista para trote (circuito azul). Un planteamiento que no solo genera actividades entre los pobladores de Villa Hermosa y los demás sectores beneficiados; además de ello produce inclusión social como resultado de la vinculación a través de estas redes conectoras, y como respuesta a ello los ciudadanos obtienen una mejor calidad de vida. Estas son algunas de las dimensiones a considerar con relación a la variable de espacio público y que se ve reflejada en el proyecto del Parque Biblioteca León de Greiff.

Según Mazzanti (2008): El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades deportivas para la comunidad.

Ilustración 18: Vista desde La Ladera hacia la ciudad



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)

Ante la propuesta urbanista del arquitecto cabe seguir mencionando las consideraciones de diseño que aplican en este proyecto. Es notorio que el paisajismo nuevamente está presente en otro de sus proyectos, sobre todo por llevar un fuerte carácter urbano; este trae consigo no solo una mejora en la conectividad, la estética urbana es un producto claro de ello, al igual que el entorno favorable que se genera.

Ilustración 19: Vista de red caminera



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Adicional a las propuestas de conectividad Mazzanti (2008) indica que “se busca establecer un proyecto con espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.”

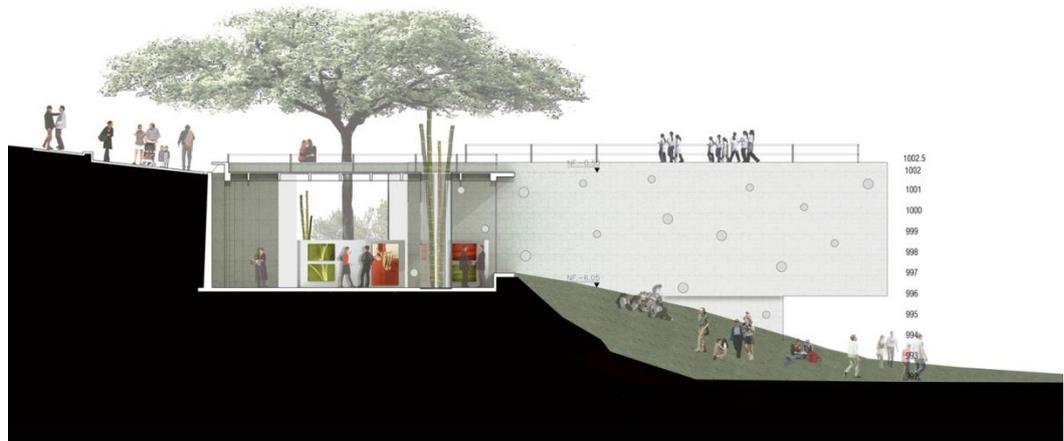
Ilustración 20: Cubiertas mirador del Parque Biblioteca León de Greiff



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Al convertir todo el proyecto en un gran espacio público es brindarle una oportunidad a la sociedad para integrarse, no solo a través de la circulación por las redes urbanas de conexión, sino dentro del mismo proyecto.

Ilustración 21: Vista en corte de mirador



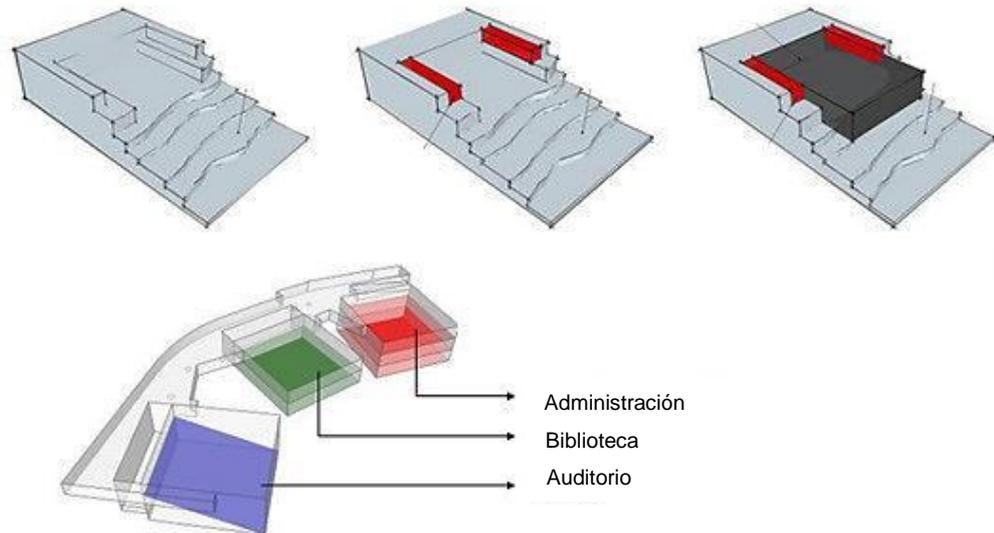
Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

“Más que transformar el lugar lo que se intenta es interpretarlo para poetizarlo y de esta manera re-crearlo, para así convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)

El simbolismo es parte de este diseño arquitectónico, puesto que importa mucho lo que el arquitecto quiere proyectar tanto a los usuarios del Parque Biblioteca León de Greiff, como a los ciudadanos aledaños a la ladera. Es por eso que una de sus prioridades es la percepción ciudadana, porque como manifestó desea que este proyecto realmente sea un hito importante dentro de la ciudad.

“El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)

Ilustración 22: Esquema de zonificación del Parque Biblioteca León de Greiff



Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Mazzanti plantea plataformas que operan como miradores, para el encuentro de la comunidad, manteniendo relaciones con el centro de la ciudad. La utilidad pragmática de este parque biblioteca consiste en: “Contenedor 1 - Centro Comunitario, con salas múltiples, gimnasio y subestación técnica. Y el Conector Curvo, con sala de exposiciones, cafetería, administración, baños y ludoteca.” (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)

Ilustración 23: Vista interior de ludoteca

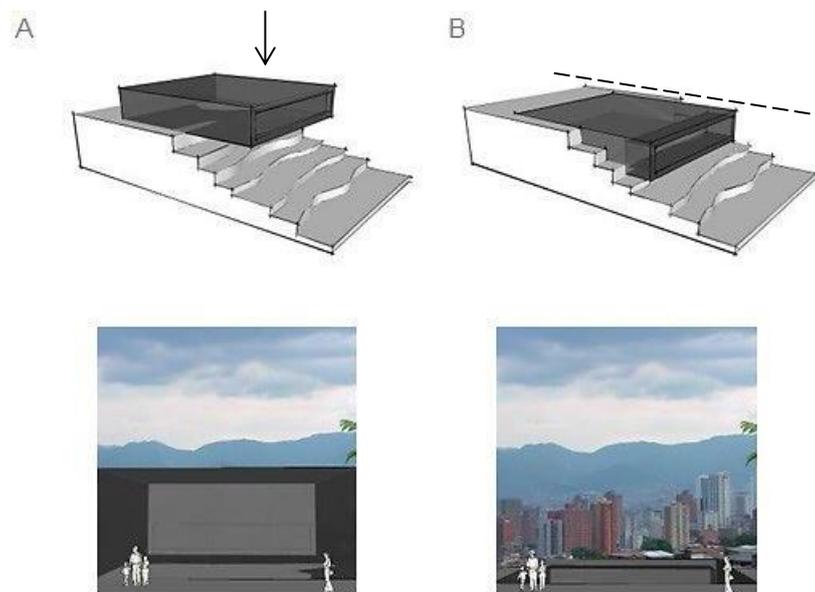


Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Las características de la forma de este parque biblioteca es por módulos, es por eso que Mazzanti (2008) expresa que “se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre sí; y que además permite otros usos”.

Se muestra que, al designar cada bloque para un uso específico, los pobladores logran sentirse identificados con las actividades que se realizan en cada uno de los espacios; por lo que la función simbólica está presente, ya que existe la relación de correspondencia entre el uso y el aspecto físico del proyecto.

Ilustración 24: Esquema de la forma del Parque Biblioteca León de Greiff



Fuente: (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Greiff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Estos módulos presentan características que enriquecen su forma, porque aprovechan la pendiente en la que se encuentran ubicados para formar parte de ella y no alterar las visuales de los peatones. Mantiene una escala peatonal y guarda proporción con el medio en el que se encuentra, además de que son formas regulares que guardan relación entre ellas.

Adicional a estas cualidades se plantea que:

El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, teatrines o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)

Es por eso que no se trata solo de aportar al entorno en el que se encuentra un proyecto, es de suma importancia despertar la percepción sensorial de cada uno de los participantes de este espectáculo arquitectónico. Ya que una arquitectura que brinda más de una oportunidad de disfrute, compromete a todos nuestros sentidos. Por otro lado, la satisfacción óptima que se siente al apreciar un proyecto, es captado por la función psicológica.

Ilustración 25: Vista de la cubierta, senderos y plazas inclinadas



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Para terminar, la textura de este parque biblioteca está presente en muros y pisos, de acuerdo al manifiesto de Mazzanti (2008): “La fachada con concreto reforzado, una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.”

Ilustración 26: Vista interior de los acabados del Parque Biblioteca León de Greiff



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Continuó describiendo los materiales de su proyecto como: Muros de concreto blanco, láminas de cristal en sándwich con resina de color en el interior, pisos de vinilo de diferentes colores y figuras, para delimitar, marcar y darle color a las zonas pedagógicas. Los paneles móviles de con elementos en maderateca. (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)

Ilustración 27: Vista de los paneles móviles, los colores y texturas



Foto: Sergio Gómez (Mazzanti, ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff, 2008)
Digitalización: León, A. (2019)

Ante esto da una idea clara de lo que quiere lograr con su arquitectura, la percepción sensorial a través de la textura táctil y de la textura visual. Con los

materiales nos muestra un proyecto natural, exponiendo su textura al tacto humano y delimitando espacios; por otro lado como se puede apreciar en la foto cuando la luz atraviesa dichas texturas nos transmiten un placer, porque como expresó Ching (2015) “la luz se transmite a las superficies y formas.” (pág. 171)

Tabla 5: Comparativo de Casos de Estudio

	PROY. 1	PROY. 2	PROY. 3	TESIS
FORMA	Volumetricamente separados	Volumetricamente separados	Volumetricamente separados	Volumetricamente separados
	Respeto por la escala de barrio			
	Visualmente integrados con la ciudad			
	Adaptación a la topografía			
FUNCIÓN	Vistas 360°	Vistas 360°	Vistas 360°	Vistas 360°
	Volumenes independientes de acuerdo a su función			
	Integración con el contexto			
	Nodo o núcleo de una comunidad			
	Genera actividades	Genera actividades	Genera actividades	Genera actividades

| | dentro y fuera del proyecto |
|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ESPACIO PÚBLICO | Vistas hacia un Espacio Público |
| | Ofrecen áreas libres a la comunidad |

4.2 ANÁLISIS DEL LUGAR

En este capítulo se analiza el lugar según la naturaleza del proyecto.

(ANEXO K: Diagnóstico Urbano del lugar)

CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1 IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES

Descripción de la idea rectora que demuestre la aplicabilidad de las variables de la investigación.

(ANEXO L: Criterios de diseño e idea rectora)

5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

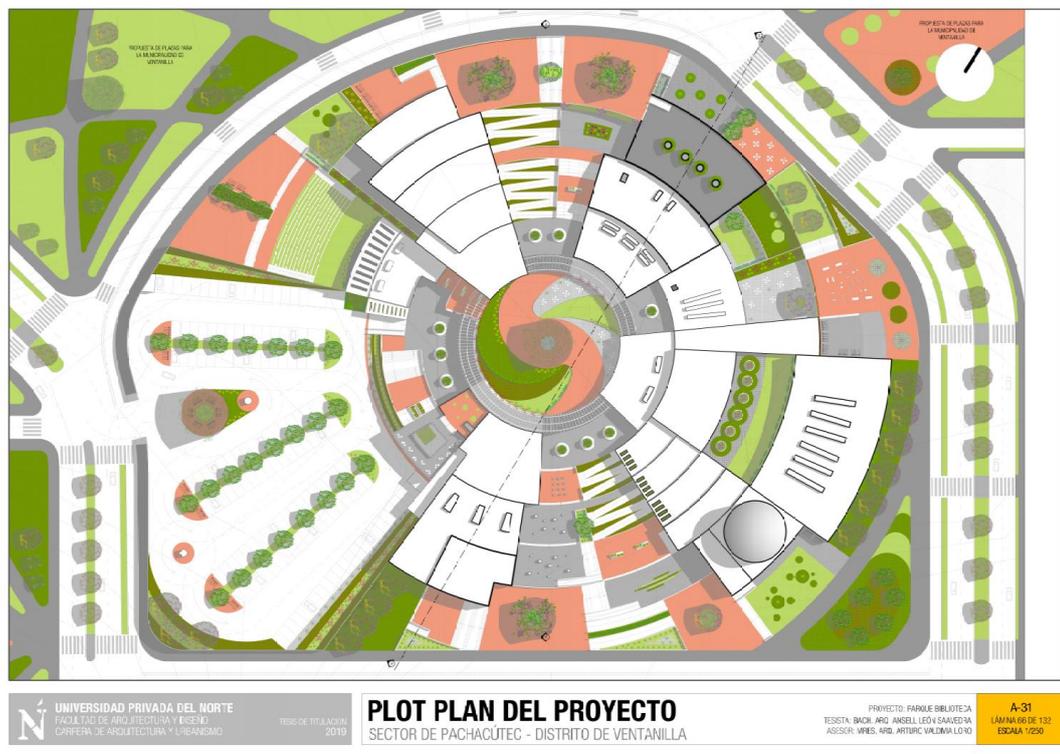
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA PARQUE BIBLIOTECA - ANSELL LEÓN									
COMERCIO	CANT.	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO MÍNIMOS	AREA UNITARIA m ²	AREA PARCIAL m ²	AREA TOTAL ÚTIL m ²		
A.	A.1.	Cafeterías						643	
		Cocina	2	Preparación de alimentos	8	Cocina, estantes, mesa de preparación	60		120
		Área de mesas	2	Zona para comer	112	Mesas, sillas, basureros	250		500
		Depósito	2	Guardar alimentos, mercadería para preparación	4	Estantes, congeladoras	3		6
		Cuarto de limpieza	1	Lavar	1	Lavadero, estantes	4		4
		SS.HH. del personal	1	Lavar, necesidades fisiológicas	1	1 inodoro, 1 lavadero	3		3
		SS.HH. para comensales	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 inodoro, 1 lavadero	5		10
SUBTOTAL		10		128			643		
CULTURAL	CANT.	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA UNITARIA m ²	AREA PARCIAL m ²	AREA TOTAL		
B.1.	Biblioteca General						255		
	Informes / Recepción	3	Orienta sobre los servicios y funciones de la biblioteca	3	Mostrador, silla	11		33	
	Control / CCTV	4	Regula el ingreso y salida de biblioteca	4	Mostrador, silla, escritorio, computadora	10		40	
	Reservas y devoluciones	2	Préstamo de libros o cubículos de trabajo	2	Mostrador, silla, escritorio, computadora	10		20	
	Fichero electrónico	3	Recurso para la búsqueda de información bibliográfica	12	Computadoras	4		12	
	Hall de Circulación	5	Espacio de intersección de zonas	15	—	30		150	
	Zona de estantería de libros	3	Espacio en el que se encuentran los recursos bibliográficos	46	Estantes con libros	154		462	
	Hemeroteca	1	Espacio en el que se encuentran periódicos y revistas de colección	5	Estantes con revistas	50		50	
	Zona Adulto Mayor	1	Espacio para que la lectura del adulto mayor sea más confortable	16	Asientos anatómicos	70		70	
	Cubículos grupales	8	Espacio grupal para investigar y trabajar	25	Sillas + Mesas de trabajo + Computadora	14		112	
	Zona de mesas de lectura	3	Espacio para leer	77	Sillas + Mesas	116		348	
	Zona de mesas de trabajo	2	Espacio para realizar trabajos de lectura y generales	27	Sillas + Mesas de trabajo	93		166	
	Zona de lectura libre	4	Espacio de trabajo e investigación personal	45	Sillas + Mesas de trabajo	51		204	
	Servicio de Fotocopiado	2	Espacio para fotocopiar las fuentes	3	Fotocopiadoras	10		30	
	Sala de Catalogación y Enbalaje	2	Espacio donde se organizan, registran y forman los libros	2	Mostradores, Sillas + Mesas de trabajo	6		12	
	Depósito	3	Espacio para guardar en estantes adicionales de la sala	2	Anaqueles	8		24	
	Cuarto de limpieza	2	Lavar	2	Lavaderos, estantes	6		12	
	Jardín de lectura	2	Espacio al aire libre para poder leer o trabajar al lado de la naturaleza	89	Mobiliario de jardinería y asientos anatómicos	445		890	
	SS.HH. Varones	3	Lavar, necesidades fisiológicas	15	6 Inodoros, 6 lavaderos, 6 urinarios	16		48	
	SS.HH. Damas	3	Lavar, necesidades fisiológicas	15	6 Inodoros, 6 lavaderos	14		42	
	SS.HH. Discapacitados	6	Lavar, necesidades fisiológicas	6	6 Inodoros, 6 lavaderos	4		24	
	B.2.	Mediateca						410	
		Área de Investigación general	1	Búsqueda de bibliografías virtuales y material multimedia con objetivo Investigatorio	61	Mesas + computadoras, sillas			273
Área de contenidos audiovisuales		1	Espacio físico con información audiovisual para el estudio de algún tema en particular o para consultas puntuales	14	Anaqueles	137	137		
SUBTOTAL		65		496			3159		
B.3.	Biblioteca Infantil (7 a 10 años)						141		
	Informe / Recepción	1	Orienta sobre los servicios y funciones de la biblioteca	1	Mostrador, silla	8		8	
	Control	1	Regula el ingreso y salida de biblioteca infantil	1	Mostrador, silla, computadora	4		4	
	Reservas y devoluciones	1	Préstamo de libros infantiles	1	Mostrador, silla, escritorio, archiveros	10		10	
	Guardropas	1	Custodia objetos personales que depositan los usuarios	1	Mostrador, silla, estantería	9		9	
	Hall de Circulación	2	Espacio de intersección de zonas	10	Sillones	46		92	
	Sala de Catalogación, Embalaje y Depósito	1	Espacio donde se organizan, registran y forman los libros	2	Mostrador, silla, estantería	18		18	

B.4.	Asientos Interactivos	1	Zona de asientos para que la lectura del niño sea más confortable	8	Asientos anatómicos	38	38	450
	Zona de lectura libre	1	Espacio de lectura Individual	25	Bancas amobladas con jardineras	114	114	
	Área de mesas de lectura grupal	1	Espacio de lectura grupal	26	Sillas + Mesas de lectura	116	116	
	Jardín de lectura	1	Espacio al aire libre para poder leer o trabajar al lado de la naturaleza	40	Mobiliario de Jardinería y asientos anatómicos	182	182	
	Sala cuenta cuentos	1	Espacio de lectura grupal narrada por un adulto	10	Gradería acolchada	80	80	80
	Zona de estantería de libros	3	Espacio en el que se encuentran los recursos bibliográficos	9	Estantes con libros	30	90	90
	Cuarto de limpieza	1	Lavar	1	Lavaderos, estantes	8	8	27
	SS.HH. Niños	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	2 Inodoros, 2 lavaderos, 2 urinarios	8	8	
	SS.HH. Niñas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	2 Inodoros, 2 lavaderos	7	7	
	SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	2	4	
SUBTOTAL		20		142				788
Biblioteca Juvenil (11 a 14 años)								
B.5.	Informe / Recepción	1	Orienta sobre los servicios y funciones de la Biblioteca	1	Mostrador, silla	4	4	105
	Control	2	Regula el Ingreso y salida de biblioteca Infantil	2	Mostrador, silla, computadora	6	12	
	Reservas y devoluciones	1	Préstamo de libros Infantiles	1	Mostrador, silla, escritorio, archiveros	5	5	
	Servicio de Fotocopiado	1	Espacio para fotocopiar las fuentes	1	Fotocopadoras	4	4	
	Hall de Circulación	4	Espacio de Intersercción de zonas	6	Sillones	15	60	
	Sala de Catalogación, Embalaje y Depósito	1	Espacio donde se organizan, registran y forran los libros	2	Mostrador, silla, estantería	20	20	
	Asientos Interactivos	2	Zona de asientos para que la lectura del niño sea más confortable	11	Asientos anatómicos	24	48	371
	Zona de lectura libre	1	Espacio de lectura Individual	17	Bancas amobladas con jardineras	75	75	
	Área de mesas de lectura grupal	1	Espacio de lectura grupal	20	Sillas + Mesas de lectura	90	90	
	Jardín de lectura	1	Espacio al aire libre para poder leer o trabajar al lado de la naturaleza	35	Mobiliario de Jardinería y asientos anatómicos	158	158	
Estantería de libros Infantiles	3	Espacio en el que se encuentran las colecciones separadas por edades	10	Estantes con libros	32	96	96	
Mediateca Infantil	1	Espacio con equipos para que los menores puedan buscar recursos en Internet	15	Mostradores, Computadoras, Sillas + Mesas de trabajo	60	60	162	
Sala de Video	1	Espacio donde se proyectan videos educativos o lecturas audiovisuales	9	Butacas + Proyector	24	24		
Sala de Usos Múltiples	2	Espacios donde se hacen charlas sobre libros o seminarios de escritura	16	Butacas / Escritorios	34	68		
Cuarto de limpieza y basura	1	Lavar	1	Lavaderos, estantes	9	9		
SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	3	3 Inodoros, 3 lavaderos, 3 urinarios	6	6	24	
SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	3	3 Inodoros, 3 lavaderos	5	5		
SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	2	4		
SUBTOTAL		27		154				758
Auditorio								
B.6.	Foyer o Vestibulo	1	Espacio de recepción de visitantes y transición al auditorio	134	Sillones	134	134	163
	Conifitería	1	Espacio en donde los espectadores pueden comprar bebidas o piquesos previos a la función	10	Barra y bancas	29	29	
	Área de butacas	1	Espacio en donde se ubican las butacas para los espectadores	300	Butacas	300	300	
	Escenario	1	Tarima sobre la que se arma la escenografía de manifestaciones culturales	11	Escenografía móvil y utilería	109	109	324
	Pre - escena	1	Espacio previo al escenario en donde se desplazan los actores e utilería antes de salir a escena	11	Escenografía móvil y utilería	114	114	
	Depósito	1	Espacio para guardar la utilería o accesorios de los eventos	3	Estantería	27	27	
	Cuarto de limpieza y basura	1	Lavar	2	Lavaderos, estantes	18	18	

		Camerinos	2	Espacio en donde los actores pueden vestirse	12	Tocadores, armarios, vestuarios	28	56	
		SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	3 Inodoros, 3 lavaderos, 3 urinarios	15	15	37
		SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	3 Inodoros, 3 lavaderos	14	14	
		SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	4	8	
		SUBTOTAL	13		489				824
		Sala de Usos Múltiple							
		Informes / Control	2	Orienta sobre los servicios de la exposición. Regula el ingreso y salida del SUM	2	Mostrador, sillas, computadoras	6	12	132
		Hall de Ingreso	2	Espacio de Intersercción de zonas	12	---	60	120	628
		Sala 1	1	Espacio que exhibe las manifestaciones artísticas de la zona	64	Mobiliario móvil	192	192	
		Sala 2	1	Espacio que exhibe las manifestaciones artísticas de la zona	93	Mobiliario móvil	280	280	
		Sala 3	1	Espacio que exhibe las manifestaciones artísticas de la zona	52	Mobiliario móvil	156	156	
		Depósito	1	Espacio para guardar en estantes adicionales	2	Anaqueles	24	24	
		Cuarto de limpieza y basura	1	Lavar y botar residuos	1	Lavadero, estante	10	10	55
		SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	3 Inodoros, 3 lavaderos, 3 urinarios	9	9	
		SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	3 Inodoros, 3 lavaderos	8	8	
		SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	2	4	
		SUBTOTAL	13		232				815
		Sala MI Barrio							
		Informes / Control	1	Orienta sobre los servicios de la exposición. Regula el ingreso y salida de la Sala MI Barrio	1	Mostrador, sillas, computadoras	6	6	70
		Hall de Ingreso	1	Espacio de Intersercción de zonas	6	---	64	64	321
		Sala 1	1	Espacio que exhibe la memoria fotográfica y escrita del lugar.	36	Mobiliario móvil	108	108	
		Sala 2	1	Espacio que exhibe la memoria fotográfica y escrita del lugar. Permite el reconocimiento de los pobladores de la zona	48	Mobiliario móvil	143	143	
		Sala 3	1	Espacio de descanso, espera y observación	23	Asientos anatómicos	70	70	17
		SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	2 Inodoros, 2 lavaderos, 2 urinarios	7	7	
		SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	2	2 Inodoros, 2 lavaderos	6	6	
		SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	2	4	
		SUBTOTAL	9		120				408
		Planetario							
		Informes / Control	1	Orienta sobre los servicios de la exposición. Regula el ingreso y salida del Planetario	1	Mostrador, sillas, computadoras	3	3	33
		Confitería	1	Espacio en donde los visitantes compran bebidas o piques previos a la exposición	2	Barra y bancas	19	19	219
		Cabina	1	Control y manejo de las proyecciones	2	Mostrador, sillas, computadoras	11	11	
		Hall de Ingreso	1	Espacio de Intersercción de zonas	89	---	89	89	
		Proyector	1	Zona en donde se ubicará el proyector central 360°	1	Proyector fijo	7	7	
		Sala de exposición	1	Espacio en donde se ubican las butacas para los espectadores	123	Butacas	123	123	
		Cuarto de limpieza y basura	1	Lavar y botar residuos	1	Lavadero, estante	10	10	26
		SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	3	3 Inodoros, 3 lavaderos, 3 urinarios	6	6	
		SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	3	3 Inodoros, 3 lavaderos	6	6	
		SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	2	4	
		SUBTOTAL	11		227				278
		ADMINISTRATIVA	CANT.	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO Y EDUIPO	AREA UNITARIA m2	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL
		Atención al Público							
		Recepción	1	Atención	1	Counter, silla	10	10	50
		Sala de Espera	1	Esperar	4	Sillones, mesa	40	40	

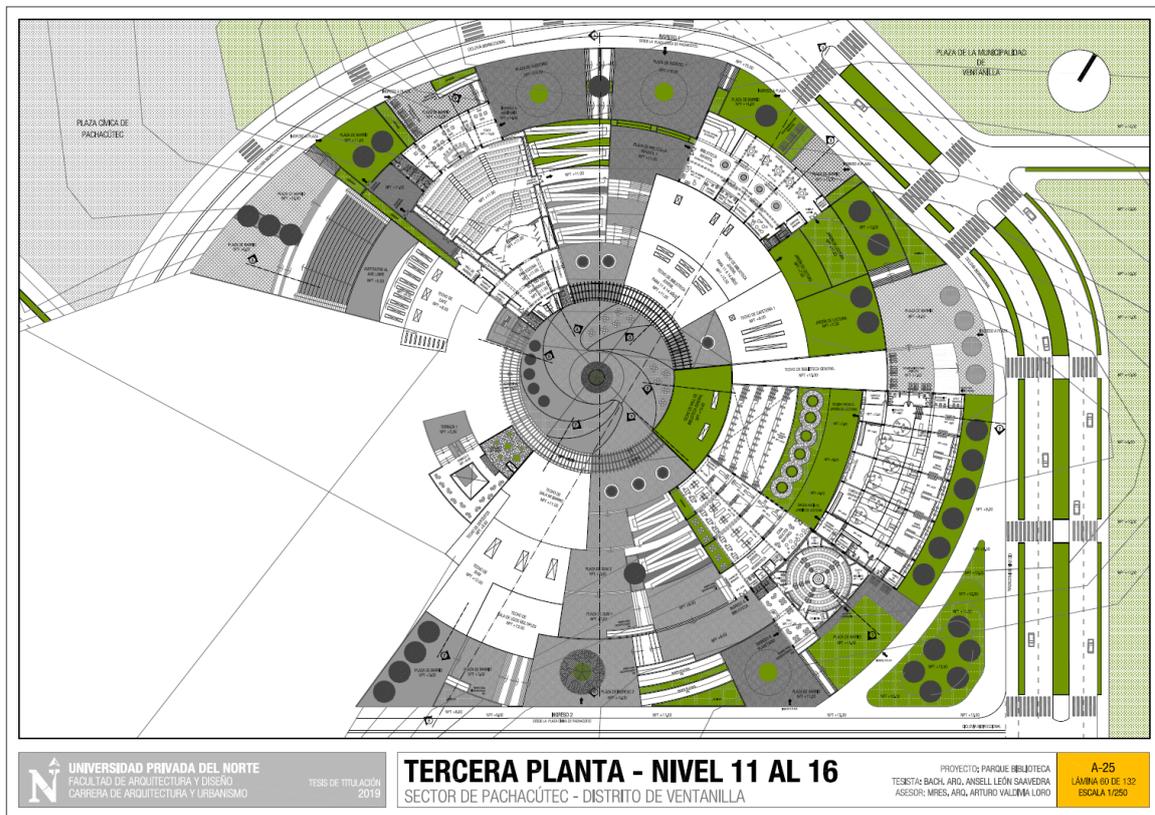
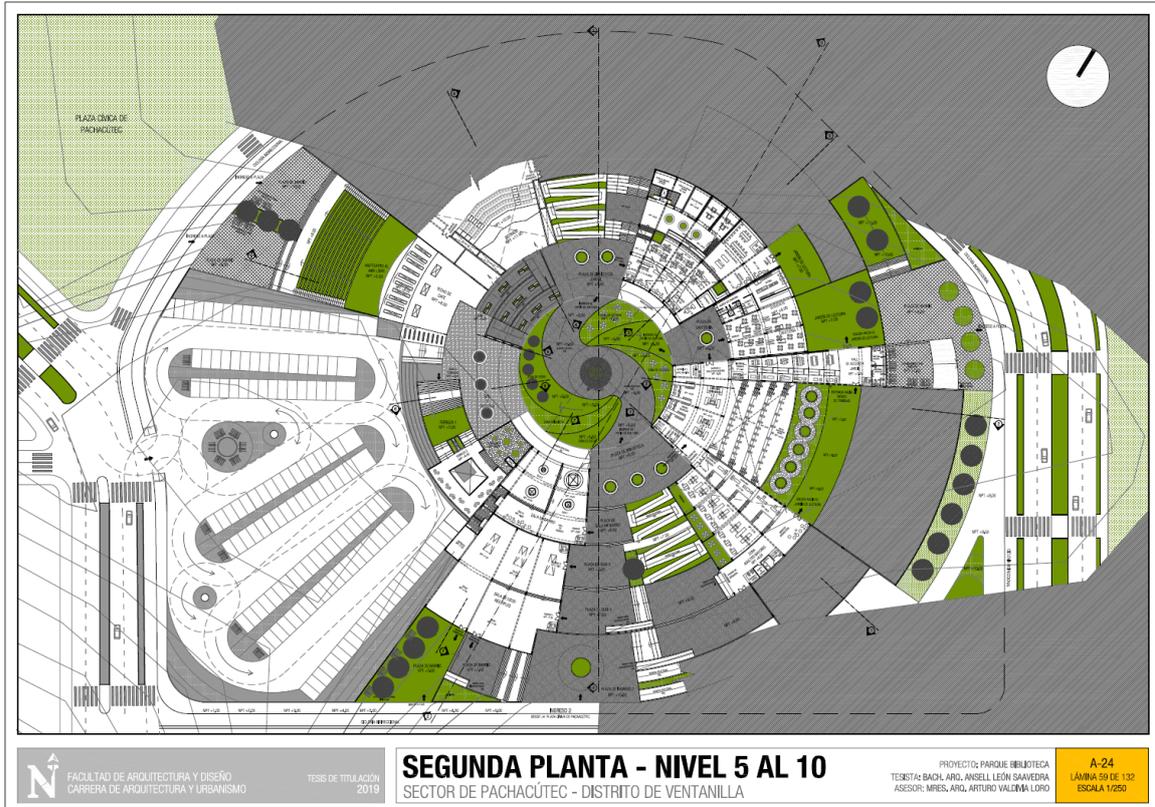
Administración Bibliotecaria								
C.2.	Secretaría	1	Captura - tramita - archiva	1	Escritorio, sillas, archivadores	15	15	205
	Dirección	1	Administra y dirige la biblioteca pública	3	Escritorio, sillas, archivadores	34	34	
	Jardín Interior	1	Ventila e ilumina espacios interiores. Espacio de estar	5	Área verde	46	46	
	Administración	1	Administrar los espacios y los ingresos de biblioteca	2	Escritorio, sillas, archivadores	15	15	
	Contabilidad	1	Presupuesto los ingresos de la biblioteca	2	Escritorio, sillas, archivadores	23	23	
	Publicidad - Marketing	1	Publicidad del lugar	3	Escritorio, sillas, archivadores	34	34	
	Sala de reuniones	1	Espacio de concentración administrativa para coordinaciones de biblioteca	15	Mesa, sillas, proyector	30	30	
	Depósito	1	Espacio para guardar y archivar documentos de Administración	1	Anaqueles	4	4	
	Cuarto de Limpieza Privado	1	Lavar	1	Lavaderos, estantes	4	4	
C.3.	Kitchenet	1	Calentar y preparar refrigerios	4	Refrigeradora, mesada, microondas	20	20	31
	SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	1	1 Inodoro, 1 lavatorio	5	5	
	SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	1	1 Inodoro, 1 lavatorio, 1 urinario	6	6	
SUBTOTAL		14		44				286
ÁREA DE MANIPULACIÓN	CANT.	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA UNITARIA m ²	ÁREA PARCIAL m ²	ÁREA TOTAL	
D.	D.1.	Cuarto de Bombas	8	Concentrar equipos	2	Cisterna y bombas	20	160
	D.2.	Cuarto de Limpieza	8	Lavar	2	Lavaderos, estantes	3	24
	D.3.	Cuarto de basura	2	Almacenar desechos	2	Equipos primarios	3	6
	D.4.	Sub estación Eléctrica	8	Concentrar equipo eléctrico	2	Sub-estación eléctrica	15	120
SUBTOTAL		26		8				310
AFORO TOTAL			2040	SUB-TOTAL ÁREA CONSTRUIDA		8269.00		
							25% MUROS Y CIRCULACION	2067.25
							TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	10336.25
RECREACIÓN	CANT.	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA UNITARIA m ²	ÁREA PARCIAL m ²	ÁREA TOTAL	
E.	Espacios libres dentro del Parque Biblioteca							
	E.1.	Piazas Interiores	11	Áreas de tránsito, recreación o descanso	110	Equipamiento urbano	250	2750
	E.2.	Rampas conectoras	6	Áreas de conexión entre las plazas interiores	—	Equipamiento urbano	313	1878
	E.3.	Lectura al aire libre	2	Área con asientos y mesas de lectura	50	Mesas y bancas	290	580
	E.4.	Patio de Cultura	1	Espacio recreativo con asientos para la recreación o descanso	50	Bancas, sofás	1250	1250
	E.5.	SS.HH. Damas	1	Lavar, necesidades fisiológicas	4	3 Inodoros, 3 lavaderos	20	20
	E.6.	SS.HH. Varones	1	Lavar, necesidades fisiológicas	5	3 Inodoros, 3 lavaderos, 3 urinarios	15	15
	E.7.	SS.HH. Discapacitados	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	4	8
	SUBTOTAL		24		221			6501
	Espacios libres fuera del Parque Biblioteca							
E.8.	Piazas de barrio	14	Áreas de recreación o descanso	280	Equipamiento urbano	454	6356	
E.9.	Espacios públicos	4	Área con plantas para recreación o descanso	60	—	418	1672	
E.10.	Amfiteatro	1	Espacio en donde se realizarán puestas en escena y cine al aire libre	300	Equipamiento urbano	910	910	
SUBTOTAL		19		640			8938	
ESTACIONAMIENTOS	CANT.	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	ÁREA UNITARIA m ²	ÁREA PARCIAL m ²	ÁREA TOTAL	
F.	F.1.	Estacionamientos vehicular	143	Salvaguardar Vehículos	112	—	12.5	1787.5
	F.2.	Estacionamientos para discapacitados	6	Salvaguardar Vehículos	8	—	22.5	135
	F.3.	Zona para estacionar bicicletas	4	Salvaguardar bicicletas	60	Módulos para estacionar bicicletas	75	300
	F.4.	Área de giros y circulación vehicular	1	Desplazamiento vehicular dentro del área de estacionamiento	—	—	4656	4656
	F.5.	SS.HH.	2	Lavar, necesidades fisiológicas	2	1 Inodoro, 1 lavadero	3	6
	F.6.	Control	4	Brindar Seguridad a los vehículos / Ingreso vehicular	8	Mesa, silla	8	32
SUBTOTAL		160		190			6917	
TOTAL DE ÁREA LIBRE							22356	

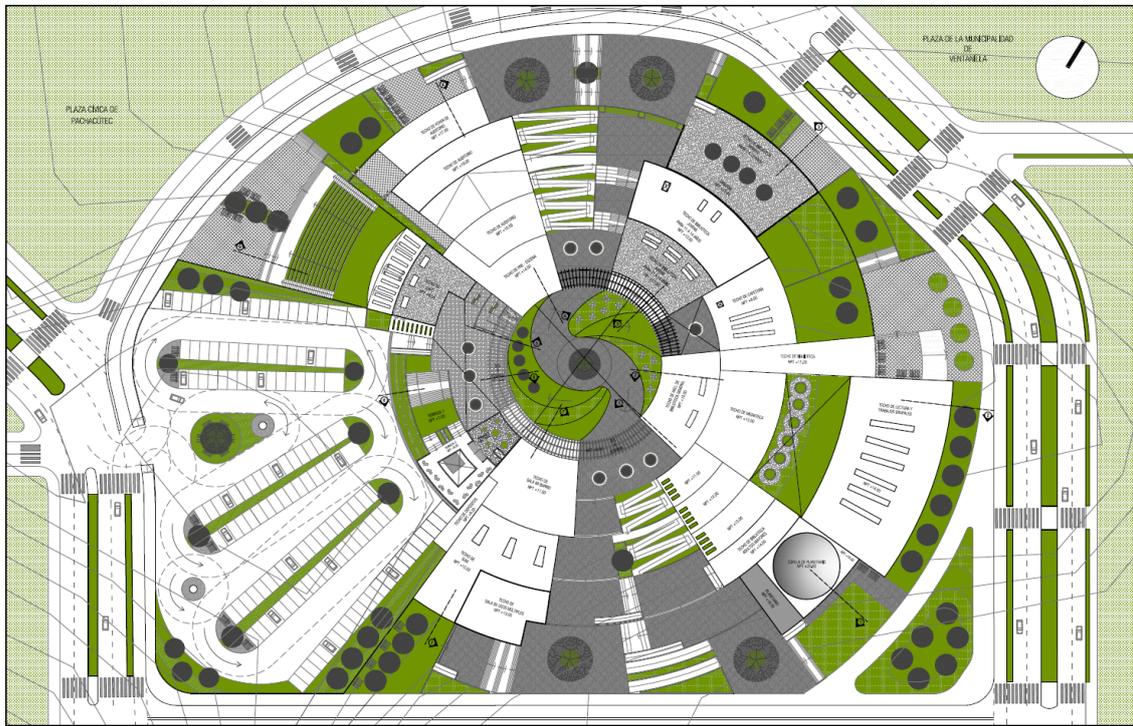
3. Planta general



4. Plantas de distribución





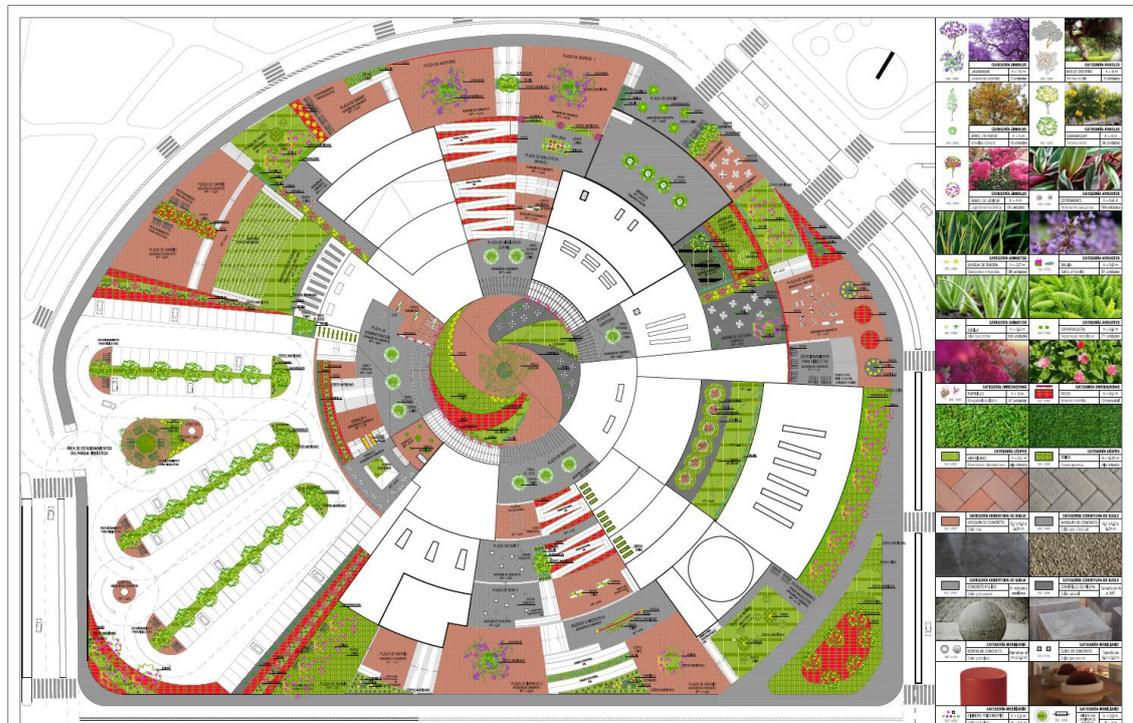


UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TESIS DE TITULACIÓN 2019

PLANTA DE TECHOS
SECTOR DE PACHACÚTEC - DISTRITO DE VENTANILLA

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA
TESISTA: BACH. ARQ. ANSELL LEÓN SAAVEDRA
ASESOR: MRES. ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

A-26
LÁMINA 61 DE 132
ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TESIS DE TITULACIÓN 2019

PLANO GENERAL DE PAISAJISMO
SECTOR DE PACHACÚTEC - DISTRITO DE VENTANILLA

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA
TESISTA: BACH. ARQ. ANSELL LEÓN SAAVEDRA
ASESOR: MRES. ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

A-30
LÁMINA 65 DE 132
ESCALA 1/250

5. Listado de planos de Arquitectura

CATEGORÍA	LÁMINA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA
Referencias Arquitectónicas (RA)	L01	: RA - 01	Antecedente Histórico - La Antigua Biblioteca de Alejandría	s/e
	L02	: RA - 02	Hipatía, la científica	s/e
	L03	: RA - 03	UNESCO y la importancia de la Biblioteca Pública	s/e
	L04	: RA - 04	Referencias de Parques Biblioteca	s/e
	L05	: RA - 05	Fotografías de 3 Parques Biblioteca	s/e
Diagnóstico Urbano (DU)	L06	: DU - 01	Justificación Macro	Gráfica
	L07	: DU - 02	Población de la Provincia del Callao	s/e
	L08	: DU - 03	Estructura de la población de la Provincia del Callao	s/e
	L09	: DU - 04	Estructura de la población de la Provincia del Callao	s/e
	L10	: DU - 05	Necesidades insatisfechas en la Provincia del Callao	s/e
	L11	: DU - 06	Nivel de comprensión lectora en la Provincia del Callao	s/e
	L12	: DU - 07	Realidad problemática del distrito de Ventanilla	Gráfica
	L13	: DU - 08	Artículos sobre la realidad de Pachacútec	s/e
	L14	: DU - 09	Localización de la Ciudad de Pachacútec	Gráfica
	L15	: DU - 10	PDU, RNE y Plan Concertado de Ventanilla	s/e
	L16	: DU - 11	El lugar Pachacutec	s/e
	L17	: DU - 12	Flora, fauna y ecosistemas en Pachacútec	Gráfica
	L18	: DU - 13	Clima, temperatura y zona de vida en Pachacútec	Gráfica
	L19	: DU - 14	Topografía de Pachacútec	Gráfica
	L20	: DU - 15	Soporte urbano de Pachacútec	Gráfica
	L21	: DU - 16	Tipos de suelo y Uso de tierras en Pachacútec	Gráfica
	L22	: DU - 17	Peligros naturales + Tsunami	Gráfica
	L23	: DU - 18	Estudio del viento	s/e
	L24	: DU - 19	Asoleamiento en invierno de Pachacútec	s/e
	L25	: DU - 20	Asoleamiento en verano de Pachacútec	s/e
	L26	: DU - 21	Sectores de registros públicos en Pachacútec	Gráfica
	L27	: DU - 22	Uso actual de suelo en Pachacútec	Gráfica
	L28	: DU - 23	Condición de ocupación en Pachacútec	Gráfica
	L29	: DU - 24	Formalización urbana y Consolidación urbana en Pachacútec	Gráfica
	L30	: DU - 25	Carencia de áreas verdes en Pachacútec	Gráfica
	L31	: DU - 26	Materiales predominantes en Pachacútec	Gráfica
	L32	: DU - 27	Cobertura de transporte en Pachacútec	Gráfica
	L33	: DU - 28	Alumbrado en Pachacútec	Gráfica
	L34	: DU - 29	Servicio de agua potable y alcantarillado en Pachacútec	s/e
	L35	: DU - 30	Conclusión general	s/e

CATEGORÍA	LÁMINA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA	
Arquitectura (A)	L36	:	A - 01	Listado de aportes del Proyecto	s/e
	L37	:	A - 02	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 1	s/e
	L38	:	A - 03	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 2	s/e
	L39	:	A - 04	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 3	s/e
	L40	:	A - 05	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 4	s/e
	L41	:	A - 06	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 5	s/e
	L42	:	A - 07	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 6	s/e
	L43	:	A - 08	Aportes del Parque Biblioteca - Parte 7	s/e
	L44	:	A - 09	Justificación del Proyecto	Gráfica
	L45	:	A - 10	Master Plan	1/1000
	L46	:	A - 11	Plan Vial	1/1000
	L47	:	A - 12	Señalética Urbana	Indicada
	L48		A - 13	Secciones Viales	1/250
	L49		A - 14	Mobiliario urbano	Indicada
	L50	:	A - 15	Normativa y parámetros	s/e
	L51		A - 16	Programación Arquitectónica	s/e
	L52	:	A - 17	Plano de Ubicación	Indicada
	L53	:	A - 18	Características del terreno	1/2000
	L54	:	A - 19	Plano de Usos de suelo	1/2000
	L55	:	A - 20	Criterios de diseño	s/e
	L56	:	A - 21	Idea rectora	s/e
	L57	:	A - 22	Zonificación del proyecto	1/500
	L58	:	A - 23	Primera planta - Nivel 0 al 4	1/250
	L59	:	A - 24	Segunda planta - Nivel 5 al 10	1/250
	L60	:	A - 25	Tercera planta - Nivel 11 al 16	1/250
	L61	:	A - 26	Planta de techos	1/250
	L62		A - 27	Cortes del proyecto	1/250
	L63	:	A - 28	Elevaciones del proyecto	1/250
	L64		A - 29	Zonificación de áreas libres paisajismo	1/250
	L65		A - 30	Plano general de paisajismo	1/250
	L66		A - 31	Plot Plan de proyecto general + Secciones A y B	1/250
	L67	:	A - 32	Axonometría del proyecto	s/e
	L68	:	A - 33	Plano del sector desarrollado	1/75
	L69	:	A - 34	Plano de techos del sector	1/75
	L70	:	A - 35	Cortes del sector	1/75
	L71	:	A - 36	Elevaciones del sector	1/75
	L72		A - 37	Cuadro de vanos y puertas	1/75
	L73		A - 38	Cuadro de acabados	1/75
	L74		A - 39	Axonometría del sector	s/e
	L75	:	A - 40	Detalles 1	Indicada
	L76	:	A - 41	Detalles 2	Indicada
	L77	:	A - 42	Evolución del proyecto - Parte 1	s/e
	L78	:	A - 43	Evolución del proyecto - Parte 2	s/e
	L79	:	A - 44	Evolución del proyecto - Parte 3	s/e

6. Especialidades:

i) Listado de planos de Estructura

CATEGORÍA	LÁMINA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA
Estructuras (E)	L80	: E - 01	Norma técnica E.030	s/e
	L81	: E - 02	Tipos de suelo - Grado de Sismicidad de Pachacútec	Indicada
	L82	: E - 03	Normatividad RNE - Soporte urbano	Indicada
	L83	: E - 04	Aportes y ejes estructurales de la primera planta	s/e
	L84	: E - 05	Ejes estructurales de la segunda planta	s/e
	L85	: E - 06	Ejes estructurales de la tercera planta	s/e
	L86	: E - 07	Ejes estructurales de la tercera planta	s/e
	L87	: E - 08	Predimensionamiento de losas y aporte constructivo	s/e
	L88	: E - 09	Predimensionamiento de vigas y columnas	s/e
	L89	: E - 10	Predimensionamiento de columnas y juntas estructurales	s/e
	L90	: E - 11	Techo de primera planta	1/250
	L91	: E - 12	Techo de segunda planta	1/250
	L92	: E - 13	Techo de tercera planta	1/250
	L93	: E - 14	Plano de estructuras del sector	1/75

ii) Listado de planos de Instalaciones Sanitarias

CATEGORÍA	LÁMINA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA
Instalaciones Sanitarias (IS)	L94	: IS - 01	Abastecimiento de alcantarillado en Pachacútec	Indicada
	L95	: IS - 02	Tratamiento de aguas residuales	Indicada
	L96	: IS - 03	Abastecimiento de agua potable	Indicada
	L97	: IS - 04	Troncales de agua potable	Indicada
	L98	: IS - 05	Fotografías de Sedapal en Pachacútec	s/e
	L99	: IS - 06	Normativas de la zona	s/e
	L100	: IS - 07	Componentes arquitectónicos a servir	s/e
	L101	: IS - 08	Especificaciones de instalaciones	s/e
	L102	: IS - 09	Requisitos de los materiales	s/e
	L103	: IS - 10	Especificaciones de los accesorios	s/e
	L104	: IS - 11	Especificaciones de las aguas grises	s/e
	L105	: IS - 12	Especificaciones de los aspersores	s/e
	L106	: IS - 13	Red de agua potable y desagüe	1/250
	L107	: IS - 14	Red de riego por aspersión	1/250
	L108	: IS - 15	Red de agua y desagüe de baños	1/25

iii) Listado de planos de Instalaciones eléctricas

CATEGORÍA	LÁMINA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA
Instalaciones Eléctricas (IE)	L109	: IE - 01	Energía y telecomunicaciones	Indicada
	L110	: IE - 02	Abastecimiento de energía eléctrica	Indicada
	L111	: IE - 03	Cobertura de alumbrado público	Indicada
	L112	: IE - 04	Empresa responsable de energía	s/e
	L113	: IE - 05	Producción de energía e innovación	s/e
	L114	: IE - 06	Aplicación de paneles solares	s/e
	L115	: IE - 07	Componentes arquitectónicos a servir	s/e
	L116	: IE - 08	Implementación Zonas verdes de recarga	s/e
	L117	: IE - 09	Especificaciones de las zonas de recarga	s/e
	L118	: IE - 10	Especificaciones de alumbrado	s/e
	L119	: IE - 11	Especificaciones de alumbrado	s/e
	L120	: IE - 12	Especificaciones de paneles solares	s/e
	L121	: IE - 13	Especificaciones de los accesorios	s/e
	L122	: IE - 14	Prototipo de diagrama unifilar	s/e
	L123	: IE - 15	Red troncal de energía eléctrica del proyecto	1/250
	L124	: IE - 16	Red de alumbrado - Área libre	1/250
	L125	: IE - 17	Zonas de recarga en el proyecto	1/250
	L126	: IE - 18	Red de sistema CCTV	1/250
	L127	: IE - 19	Plano de comunicaciones del proyecto	1/250
	L128	: IE - 20	Plano de iluminación del sector	1/75
	L129	: IE - 21	Plano de tomacorrientes del sector	1/75
	L130	: IE - 22	Plano de CCTV y comunicaciones del sector	1/75

iv) Listado de planos de Seguridad

CATEGORÍA	LÁMINA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESCALA
Seguridad (S)	L131	: S - 01	Plano de seguridad y evacuación	1/250
	L132	: S - 02	Plano de seguridad del sector	1/75

7. 3D y Renders

a) Vista Aérea del Proyecto



b) Vista Semi aérea desde el Ingreso 1



c) Vista Semi aérea desde el Ingreso 2



d) Vista interior de Biblioteca Juvenil



5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

ARQUITECTURA

Generalidades

El presente documento el cual está integrado por una Memoria Descriptiva y Especificaciones Técnicas, referentes al Proyecto Parque Biblioteca en Pachacútec.

1.0. Ubicación

El proyecto es parte del complejo Plaza Cívica de Pachacútec, planteado en el PDU del distrito de Ventanilla (2011 – 2022), el cual está ubicado convenientemente al centro del sector de Pachacútec, como un gran núcleo. El complejo propone una serie de equipamientos distritales como: áreas de recreación, comercio zonal, un centro de salud y otros usos.

El terreno del proyecto Parque Biblioteca pertenece al uso de suelo “Otros Usos” y es el lote N°1 de la manzana “A”; en sentido Este – Oeste, está ubicado entre la prolongación de las avenidas “150 Izquierda” y “150 Derecha” y en sentido Norte – Sur, es adyacente a dos áreas de recreación.

2.0. Propietario

En la actualidad, el propietario del terreno, es el Gobierno Regional del Callao, así como el conjunto de terrenos pertenecientes al futuro proyecto Plaza Cívica de Pachacútec.

3.0. Fecha

El informe de tesis proponiendo al Parque Biblioteca en Pachacútec se empezó a redactar en el curso Proyecto de Tesis, en febrero del 2017; y el proyecto arquitectónico se empezó a concebir durante el Taller 9 o también llamado Taller de Tesis, en mayo del 2017. El término de esta tesis se da en Julio del 2019.

4.0. Estado actual

El lote propuesto para el proyecto Parque Biblioteca actualmente está sin uso ni equipamiento urbano alguno, actualmente está sin construir, por lo tanto, es factible su planteamiento en ese terreno.

El proyecto no utilizará el 100% del terreno para área construida. Se atribuirán plazas al barrio que se ubicarán alrededor de todo el Parque Biblioteca, para aportar con la ciudad y crear un vínculo entre el peatón y la biblioteca.

5.0. Obra a ejecutarse

El lote donde se llevará a cabo la intervención arquitectónica, es considerado como uso Otros Usos, según la propuesta urbana.

6.0. Área de terreno

El terreno consta en la actualidad con 33220.00 m².

7.0. Linderos y medidas perimétricas

Por el frente Este, el lado anexo a la Avenida “150 Derecha” es una línea quebrada que consta con 193.49 ml y que forma un ángulo de 90° con el tramo Sur, girando a la izquierda; el lado Sur está frente a una de las dos áreas de recreación propuesta por la Municipalidad del Callao y cuenta con 214.74 ml. Este segundo tramo sube en línea recta con un ángulo de 90° hacia el sentido Oeste, el cual está junto a la Avenida “150 Izquierda”, este tercer lado está compuesto por la línea recta seguida de una curvatura de 33° formando 87.93 ml. Para finalizar con el último tramo, el del sentido Norte se encuentra frente a frente con la segunda área de recreación, viene del lado Oeste, voltea a la derecha y forma un arco de 202.07 ml.

8.0. Contexto del proyecto

El proyecto Parque Biblioteca se encuentra entre dos grandes áreas de recreación planteadas en el PDU del distrito de Ventanilla y desarrolladas en la propuesta Master Plan del proyecto. Estas dos zonas están proyectadas para ser plazas a modo de espacio público. Por ese motivo, en el planteamiento de su diseño se han considerado áreas verdes en su interior, divididas entre ellas por sendas. Estos caminos peatonales no sólo generan recorridos al interior de cada plaza, a su vez conectan a los paraderos planteados en el Máster Plan correspondientes al sistema de transporte público ínter distrital, con el Parque Biblioteca.

De la misma manera un circuito de ciclovías recorre de forma perimétrica las plazas anexas al proyecto, pasando por las avenidas principales, para finalmente rodear el Parque Biblioteca. El detalle de los paraderos autorizados, las ciclovías, las posibles líneas de

transporte público inter distrital, etc., forman parte de la propuesta de Plan Vial del Parque Biblioteca.

9.0. Descripción del proyecto

El proyecto funciona a modo de nodo de integración y núcleo cultural para el sector de Pachacútec, ya que está ubicado estratégicamente en el centro de todo su territorio. Este corazón con distintas funciones culturales está dirigido para todo el público general, empezando por niños desde los 7 años, pasando por la población preadolescente, los jóvenes, adultos, para finalmente culminar con los adultos mayores, sin discriminación alguna. Adicional a ello, actualmente el sector de Pachacútec es un arenal, por lo que el Parque Biblioteca se presenta como una especie de Oasis para ese ecosistema de desierto, llevando a la zona vegetación apta para el lugar con color, aromas y texturas.

El Parque Biblioteca consta con dos zonas, una exterior y una interior.

La zona exterior, es también parte del proyecto y trata de una serie de plazas y áreas verdes que rodean perimetralmente a la parte interior que son los volúmenes del proyecto; estos espacios abiertos sirven como aislamiento acústico para el Parque Biblioteca, pero también cumplen un rol importante para los pobladores de Pachacútec, ya que cada una de estas “Plazas de Barrio” tienen una función diferente. Existen las plazas de calma que sugieren el reposo, plazas lúdicas para que los niños de la zona puedan divertirse, plazas de circulación, áreas netamente paisajistas que incluye vegetación ornamental y plazas dinámicas en donde las personas pueden compartir más de una actividad a la vez como jugar ajedrez, hacer ejercicio al aire libre o solo sentarse a conversar. Además, el Parque Biblioteca cuenta con un auditorio al aire libre que está ubicada en la zona exterior, la cual funciona paralelamente a las funciones interiores del proyecto. Cada una de estas Plazas de Barrio están dirigidas a los transeúntes o vecinos que pasen por ahí, promoviendo así la integración social entre ellos y generando un vínculo con el Parque Biblioteca, estos espacios funcionan a modo de nexo e invitación a ser parte de toda la experiencia interior.

A la zona interior se puede acceder por medio de las Plazas de Barrio ya mencionadas, ya que ellas direccionan a su ingreso. Algunas plazas exteriores cuentan con estacionamientos de bicicleta, pero principalmente las que se encuentran anexas a los dos ingresos principales. Los ingresos contienen una serie de desniveles implementados por escaleras y rampas, cada una de ellas cumplen la tarea de direccionar a los volúmenes interiores. El proyecto se basa en 10 volúmenes dinámicos, cada uno con una función

diferente, respetando la escala de barrio y visuales direccionadas a los 4 frentes, están ubicados de manera radial y manteniendo un núcleo conector vacío.

10.0. Ingresos

El proyecto consta con tres ingresos, los dos ingresos principales son estrictamente peatonales y cada uno de ellos está ubicado al frente de cada una de las dos plazas con sendas direccionadas, propuestas en el Master Plan, es decir los dos ingresos están en sentido Norte – Sur y se conectan directamente con dos grandes espacios públicos. El tercer ingreso es el vehicular y se encuentra en el sentido Oeste, en la avenida “150 Izquierda”, esta ubicación responde a la funcionalidad vial de la zona y a la topografía natural del lugar, puesto que el área designada para el estacionamiento de vehículos y bicicletas tiene las curvas de nivel más bajas de todo el proyecto.

11.0. Descripción de los volúmenes

El Parque Biblioteca abarca 10 volúmenes independientes, los cuales son: la biblioteca general, el planetario, la biblioteca infantil, la biblioteca juvenil, un auditorio, dos cafés, la sala Mi Barrio, la zona administrativa y un volumen destinado para salas de usos múltiples. Cada uno de ellos es de un solo piso y están ubicados en diferentes niveles topográficos, acentuando así el escalonamiento geográfico propio del terreno natural. Al mismo tiempo están orientados de manera radiar generando un núcleo como espacio traspasable y de reposo.

El acceso a cada volumen está direccionado con rampas peatonales, rampas para discapacitados y escaleras. Además, al estar ubicados de manera radial, todos tienen visual hacia el núcleo de reposo y se conectan entre ellos por medio de la circulación céntrica que rodea dicho núcleo, adicional a ello entre volúmenes se encuentran las plazas conectoras que sirven de nexo entre una función y otra, así como pequeños espacios de calma y espera.

12.0. Materialidad

El proyecto utiliza tres tipos de materiales: Ladrillo, Concreto y madera; debido a que son los materiales predominantes de la zona y de los cuales se pretende expresar su materialidad en bruto para que se pueda apreciar la belleza de sus texturas; además, la

composición paisajística que rodea al Parque biblioteca se vinculará con la naturalidad del proyecto.

Por otro lado, es importante que el proyecto se adapte al contexto social en el que se encuentra, de esta manera no generará desigualdad ni quiebres en el espacio físico del sector Pachacútec, ni causará un impacto negativo en los pobladores; sino al contrario, se sentirán identificados con el Parque Biblioteca. Asimismo, el ladrillo y la madera al ser materiales eco amigables, resistentes a lo largo del tiempo y de bajo costo, refuerzan el perfil social que tiene el proyecto.

SANITARIA

1.0 Generalidades

El presente documento el cual está integrado por una Memoria Descriptiva y Especificaciones Técnicas, que se refiere al Proyecto de Instalaciones Sanitarias para la ejecución de un Parque Biblioteca, el cual se ubica dentro del sector Pachacútec perteneciente al distrito de Ventanilla, exactamente en la manzana A – lote 1, el cual está destinado para Otros Usos como parte del complejo y futuro proyecto Plaza Cívica de Pachacútec.

El presente proyecto de Instalaciones Sanitarias comprende las redes de agua fría, caliente, desagüe y ventilaciones. Para su desarrollo se ha tomado en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones en su Título Edificaciones - III .3.

El abastecimiento de agua consistirá en 8 tomas de $\varnothing \frac{3}{4}$ ", de la red pública que abastecerá a 8 cisternas independientes, que servirán para el consumo diario del proyecto.

El terreno cuenta con un área de 33 000 m² y en la edificación dentro de él se desarrollan diez volúmenes independientes, cada uno de ellos ubicados en distintos niveles de terreno. Por este motivo se ha ubicado una cisterna en para cada volumen.

2.0 Propietario

Gobierno Regional del Callao

3.0 Suministro de los servicios de Agua Potable y Alcantarillado

El proyecto Parque Biblioteca considerada que la empresa SEDAPAL S.A. proporcionará los servicios de agua y desagüe por medio de sus redes públicas, las cuales empezaron su funcionamiento a principios del 2017. Las redes de agua ubicadas en la Av. Santa Rosa y la red de desagüe ubicada en las calles perimetrales de la edificación.

4.0 Sistema de distribución

El proyecto arquitectónico ha previsto ductos de servicios por donde se pasarán las acometidas de agua, desagüe y ventilación. Estas van desde el primer piso hasta la azotea recorriendo así un nivel en cada volumen, conectándose con un cuarto de máquinas, en donde se ubican las bombas para el sistema de agua contra incendios. Las acometidas de agua tienen conexión directa con las cisternas y las acometidas de desagüe se conectan

con la red pública. Las acometidas de desagüe se dirigen hacia la zona de estacionamientos y desde ahí se expulsan hacia la red principal de aguas servidas.

5.0 Dotaciones

El Servicio de Agua Potable y Alcantarillado “Sedapal” dentro del proyecto abastecerá a:

- 22 baterías de baño, los cuales son de tipo:
 - 20 baños de 3i, 3l, 3u
 - 2 baños de 1i, 1l, 1u
- Sistema de riego por aspersion en áreas verdes
- Jardineras
- Sistema de Tratamiento de Aguas Grises

La dotación de agua para locales educacionales y residencias estudiantiles, según la siguiente tabla. Las dotaciones de agua para riego de áreas verdes, piscinas y otros fines se calcularán adicionalmente, de acuerdo con lo estipulado en esta Norma para cada caso.

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente.	50 L por persona.
Alumnado y personal residente.	200 L por persona.

Las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reunión, cines, teatros, auditorios, discotecas, casinos, salas de baile y espectáculos al aire libre y otros similares, según la siguiente tabla.

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m ² de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

Para ello el Parque Biblioteca contará con 8 Cisternas equipadas, de las cuales 5 serán de 5000 L y 3 de 10000 L, pero ¿Por qué una cisterna equipada y no una de concreto?

- MÁS ECONÓMICO
- ES DE RÁPIDA INSTALACIÓN
- SON LIGERAS Y DE FÁCIL MANEJO
- MANTENIMIENTO FÁCIL Y PRÁCTICO

CONCLUSIONES

Respecto al logro de los objetivos y la confirmación del resultado del instrumento, se concluye que:

El planteamiento de un Parque Biblioteca en el sector de Pachacútec fomentará cultura e integración social entre sus pobladores; porque, su forma tendrá un efecto positivo en la identidad cultural, en el factor humano y en la convivencia social; su función enriquecerá al progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social; al igual que, el espacio público inmerso en él potenciará la imagen urbana y la convivencia social.

La forma arquitectónica del Parque Biblioteca obtendrá un mejoramiento en la identidad cultural, el factor humano y la convivencia social, dentro de la zona de Pachacútec. Se obtendrá puesto que, la proporción y la escala se adaptarán a la identidad híbrida de la zona y asegurarán una mejor calidad de vida a sus pobladores; asimismo, la proporción, la escala y la luz revalorarán el patrimonio natural; la percepción sensorial se manifestará a través del compromiso social; y finalmente, la luz, la textura y el color exteriorizarán la participación social del sector.

Por otro lado, la función arquitectónica del Parque Biblioteca ascenderá el progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social de Pachacútec. Esto debido a que, la utilidad pragmática brindará educación e información; así como, la función de circulación canalizará al proyecto como nodo e hito para la zona, lo cual ocasionará inclusión social y producirá un entorno favorable; del mismo modo, la función de circulación junto con la función simbólica abastecerá al conocimiento. Además, la utilidad pragmática, la función simbólica y la función psicológica obedecerán a la densidad poblacional; de igual manera como la función psicológica satisfará a la población de la zona de estudio.

El espacio público del Parque Biblioteca en el sector Pachacútec fortalecerá la imagen urbana y la convivencia social, ya que su estética urbana actuará como nodo e hito en la zona; adicional a esto, las actividades a realizarse dentro de este espacio permitirán inclusión social; y el paisajismo creará un entorno favorable dentro del sector de Pachacútec. En adición a ello, este nodo o espacio referente en Pachacútec, será capaz de encontrar el equilibrio social, territorial y cultural que necesita la zona.

RECOMENDACIONES

Se recomienda tomar este trabajo de investigación como referente de cambio y aporte a nuestra sociedad, un ejemplo de arquitectura eficaz para unas de las tantas carencias que tiene nuestro país, la oportunidad de brindar conocimiento de libre acceso sin distinción alguna. Así mismo, el instrumento no solo se puede aplicar en el sector de Pachacútec sino también en otras zonas con características similares, puesto que es un instrumento que finalmente está comprobado; por lo mismo se sugiere considerar las bases de esta investigación como herramienta para persistir en el beneficio de las poblaciones menos favorecidas.

REFERENCIAS

- Alexander, C. (1980). *Lenguaje de Patrones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alexander, C. (1986). *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Alexander, C., & Dols, J. (1974). *Función de la Arquitectura*. España: Salvat Editores.
- American Psychological Association. (04 de Julio de 2018). *La entrevista: una modalidad de cuestionario para la tesis*. Obtenido de Normas APA: <http://normasapa.net/entrevista-cuestionario-tesis/>
- American Psychological Association. (04 de Julio de 2018). *Normas APA 2018 – 6ta (sexta) edición*. Obtenido de Normas APA: <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>
- ARQA. (14 de Febrero de 2013). *Acerca de nosotros: ARQA Comunidad*. Obtenido de <http://bit.ly/W2vIxA>
- Baker, G. (1998). *Análisis de la Forma*. México: Gustavo Gili.
- Barragán, L. (1980). *Ceremonia de Premiación del Premio Pritzker*. Dumbarton Oaks.
- Beltramín, O., & Bravo, J. (2003). *Región Metropolitana: índice de calidad de vida a nivel comunal*. Santiago de Chile: Secretaría Regional Ministerial de Planificación y Coordinación de la Región Metropolitana.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2015). *Boletín Estadístico de Bibliotecas Públicas y Municipales*. Lima: Sistema Nacional de Bibliotecas 2015.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2017). *Nuestra Historia*. Obtenido de Biblioteca Nacional del Perú: <http://www.bnp.gob.pe/institucion/nuestra-historia/>
- BNP. (Febrero de 2017). *La Biblioteca Municipal de Ventanilla: Modelo en el Callao*. Obtenido de Sistema Nacional de Bibliotecas: <https://goo.gl/oqxz2K>
- Borja, J. (2002). *Ciudadanía y Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borja, J. (2002). *Ciudadanía y Urbanismo. CLAD Reforma y Democracia*.
- Bouby, J. (17 de julio de 2016). Por una ciudad con vida. *El Comercio*.
- Buraglia, P. (1998). *Estética Urbana y Participación Ciudadana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Cátedra Medellín-Barcelona. (2015). *Parques Biblioteca*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de sitio web de Cátedra Medellín-Barcelona Organización: <https://goo.gl/w7lQg3>
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo . (Febrero de 2017). *Villa Miseria*. Obtenido de Atributos Urbanos: <https://goo.gl/Di67J2>
- Ching, F. (2015). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Clément, G. (1994). *El jardín en movimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Corbusier, L. (1998). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Corbusier, L., & Ozenfant, A. (1923). Vers une architecture (Hacia una arquitectura). *L'Esprit Nouveau*, 1-3, 5, 8-10, 13-16.
- Davey, P., & Clleland, D. (1987). Berlin Origins to IBA. *The Architectural Review*, 23-106.
- Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín . (06 de Julio de 2018). *¿Quiénes Somos?* Obtenido de EDU: <https://goo.gl/Gu61dW>
- Equipo Innovemos; OREALC/UNESCO. (Agosto de 2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina*. Recuperado el 25 de Enero de 2017, de sitio web de UNESCO Organization: <https://goo.gl/XTEh5>
- Fundación Wikimedia, Inc. (18 de Junio de 2018). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Wikipedia: <https://goo.gl/rdNLP6>
- Fundación Wikimedia, Inc. (9 de julio de 2018). *Sociedad*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad>

- Fundación Wikimedia, Inc. (29 de Junio de 2018). *Statistical Package for the Social Sciences*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/SPSS>
- García Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo.
- Gehl, J. (2009). *La humanización del Espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Gobierno Regional del Callao. (2013). *Mapa uso actual de suelo*. Callao: GERENCIA REGIONAL DE PLANEAMIENTO PRESUPUESTO Y ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL. Obtenido de Gobierno Regional del Callao y Oficina de Acondicionamiento Territorial.
- Gropius, W. (2007). Alcances de la Arquitectura Integral. En L. Villanueva, & S. Martínez, *BALMIKI: Compilación teórica de apoyo a la comprensión de la arquitectura y la investigación* (págs. 583-597). México : Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Holl, S. (2011). *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- IFLA; UNESCO. (Abril de 2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de sitio web de UNESCO Organization: <https://goo.gl/H2HSHd>
- INEI. (2007). *Perfil Sociodemográfico de la Provincia Constitucional del Callao*. Recuperado el 16 de Enero de 2017, de sitio web de INEI : <https://goo.gl/LSp98w>
- INEI. (19 de Agosto de 2014). *PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO ALBERGA A CERCA DE UN MILLÓN DE HABITANTES*. Recuperado el 2017, de sitio web de INEI: <https://goo.gl/KB5oZB>
- INEI. (2016). *Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- INEI; SIGE. (2008). *Sistema de Información Geográfica para Emprendedores: Mapas*. Recuperado el Enero de 2017, de sitio web de INEI: <https://goo.gl/EQhYMw>
- Instituto Metropolitano de Planificación. (2010). *Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022*. Callao: Municipalidad del Callao. Recuperado el 10 de abril de 2017
- Instituto Metropolitano de Planificación. (2018). *¿Qué son los Planes de Desarrollo Municipal Concertados?* Obtenido de IMP: <http://www.imp.gob.pe/index.php/planes-de-desarrollo-distritales>
- Instituto Metropolitano de Planificación. (23 de noviembre de 2019). *¿Quiénes somos?* Obtenido de IMP: shorturl.at/oW479
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (05 de Julio de 2018). *Acerca del INEI: Nosotros*. Obtenido de INEI: <https://goo.gl/xhPfa9>
- International Federation of Library Associations and Institutions . (21 de Julio de 2017). *Sobre la IFLA*. Obtenido de IFLA: <https://www.ifla.org/ES/about>
- Jácome, E. (23 de enero de 2018). La Biblioteca Municipal "Manuel González Prada" abrió sus puertas a los vecinos de Ventanilla. (M. d. Ventanilla, Entrevistador) Obtenido de <https://cutt.ly/MeCBeWS>
- Kerlinger, F. (1979). *Behavioral Research: A Conceptual Approach*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lequerica, A. (01 de Diciembre de 2016). *Parque Biblioteca Belén*. Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: <http://hdl.handle.net/10757/621039>
- Leva, G. (2005). *Indicadores de Calidad de Vida Urbana*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Obtenido de http://hm.unq.edu.ar/archivos_hm/GL_ICVU.pdf
- Lynch, K. (2012). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Mazzanti, G. (19 de Febrero de 2008). *Acerca de nosotros: ArchDaily*. Recuperado el Enero de 2017, de sitio web de ArchDaily: <https://goo.gl/kNbcbn>
- Mazzanti, G. (8 de Febrero de 2008). *Acerca de nosotros: ArchDaily*. Recuperado el Enero de 2017, de sitio web ArchDaily: <https://goo.gl/9xNctW>
- Mazzanti, G. (19 de Febrero de 2008). *ArchDaily: Parque Biblioteca España*. Recuperado el Enero de 2017, de ArchDaily: <https://goo.gl/kNbcbn>
- Mazzanti, G. (8 de Febrero de 2008). *ArchDaily: Parque Biblioteca León de Grieff*. Recuperado el Enero de 2017, de ArchDaily: <https://goo.gl/9xNctW>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). *SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO*. Lima: MVCS.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual: En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Municipalidad de Ventanilla. (04 de Febrero de 2015). *PACHACÚTEC: 15 AÑOS DE LUCHA*. Obtenido de Municipalidad de Ventanilla: <https://goo.gl/JoRK9W>
- Núñez, J. (11 de Setiembre de 2014). *Acerca de nosotros: Opiniones, Profesores del Tec de Monterrey Campus Querétaro*. Recuperado el 2017, de sitio web de Opiniones: <https://goo.gl/58wEuP>
- Organismo de Formalización de la Propiedad Informal. (05 de Julio de 2018). *¿QUÉ ES COFOPRI?* Obtenido de COFOPRI: <https://goo.gl/D4id7o>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (2018). *Patrimonio Natural*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-natural>
- Pallasmaa, J. (2010). *Los ojos de la piel: Arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pérez, A. (1999). *La construcción de indicadores Bio-Ecológicos para medir la calidad del ambiente natural urbano*. Mérida: Grupo de Calidad Ambiental Urbana de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad de Los Andes.
- Pérez, M. (2018). *¿Qué es el Compromiso Social?* Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/compromiso-social/>
- Prada, T. (01 de Agosto de 2017). *Parque biblioteca publica con calles de aprendizaje*. Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: <http://hdl.handle.net/10757/622464>
- Real Academia Española. (Julio de 2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE): <http://dle.rae.es/?id=DglqVCc>
- Real Academia Española. (2018). *La institución*. Obtenido de Real Academia Española: <http://www.rae.es/la-institucion>
- Remesar, A. (2013). Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano. En J. Hamann, *Lima: espacio público, arte y ciudad* (págs. 13-54). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Roth, L. (1999). *Entender la arquitectura: Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rowe, C., & Koetter, F. (1978). *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Segré, R. (2007). Cuba Arquitectura de la Revolución. En L. Villanueva, & S. Martínez, *BALMIKI: Compilación teórica de apoyo a la comprensión de la arquitectura y la investigación* (págs. 199-211). Mexico: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Silva, J. (2018). *Comisión Especial Multipartidaria Conmemorativa del Bicentenario del Congreso de la República sobre el plan de la BNP con miras al Bicentenario*. Biblioteca Nacional del Perú, Lima. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <https://goo.gl/iRWAMc>

- Silva, J. (2018). *Inauguración del Encuentro de Centros Coordinadores Regionales y Bibliotecas Públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <https://goo.gl/2yWPXj>
- Sullivan, L. (1896). The tall office building artistically considered. *Lippincott's Magazine*, 403-409.
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*. Lima: Sinco Editores.
- Taut, B. (1929). *Modern Architecture*. Londres: The Studio.
- Tokeshi, J. (2013). Arte y Espacio Público. Una ventana abierta a la cultura popular. En J. Hamann, *Lima: espacio público, arte y ciudad* (págs. 117-136). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- UNESCO. (12 de Noviembre de 1971). *Actas de la Conferencia General*. Recuperado el 12 de Setiembre de 2017, de sitio web de UNESCO Organization: <https://goo.gl/rjaLdH>
- UNESCO. (26 de Julio de 1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Recuperado el 8 de Octubre de 2016, de sitio web de UNESCO Organization: <https://goo.gl/8JOg0>
- UNESCO; IFLA. (29 de Noviembre de 1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. Recuperado el 12 de Setiembre de 2016, de sitio web de UNESCO Organization: <https://goo.gl/r3WvI>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (05 de Julio de 2018). *¿Qué es la UNESCO?* Obtenido de UNESCO: <https://goo.gl/HwtV4C>
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (05 de Julio de 2018). *Reseña Histórica*. Obtenido de UNMSM: <https://goo.gl/MWrqk5>
- UNMSM. (13 de Febrero de 2003). *CENTRO DIRECCIONAL DE CAPACITACION Y PRODUCCION NUEVO PACHACUTEK*. Recuperado el 2017, de sitio web de UNMSM: <https://goo.gl/sV7xeC>
- Valdivia, J. (2014). *Parque biblioteca en Ancón*. Obtenido de Universidad de San Martín de Porres: <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/1177>
- Viereck, G. (26 de Octubre de 1929). What life means to Einstein. *The Saturday Evening Post*, 7-117. Recuperado el 12 de Julio de 2018, de http://www.saturdayeveningpost.com/wp-content/uploads/satevepost/what_life_means_to_einstein.pdf
- Villagrán, J. (28 de Agosto de 1964). TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. En UAEM, *COMPILACIÓN TEÓRICA DE APOYO A LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA Y A LA INVESTIGACIÓN* (págs. 119-136). Cuernavaca: Balmiki. Obtenido de https://www.academia.edu/16235878/Teoria_de_la_arquitectura_de_Jose_Villagran_Garcia
- Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Editorial Poseidon.
- Zumthor, P. (2011). *Atmósferas: Entornos arquitectónicos*. Barcelona: Gustavo Gili.

ANEXOS

Anexo A: Normativa y Parámetros 134

Anexo B: Cuadro de variables y dimensiones 135

Anexo C: Cuadro de variables y subdimensiones 136

Anexo D: Matriz de Problemática 137

Anexo E: Matriz de Consistencia 138

Anexo F: Información de un área de influencia dentro del sector de Pachacútec 139

Anexo G: Cuadro de Preguntas – Indicador 140

Anexo H: Plantilla de Encuesta 141

Anexo I: Extracto del análisis del programa Turnitin 142

Anexo J: Reporte Original de Revisión de Proyecto de Tesis 143

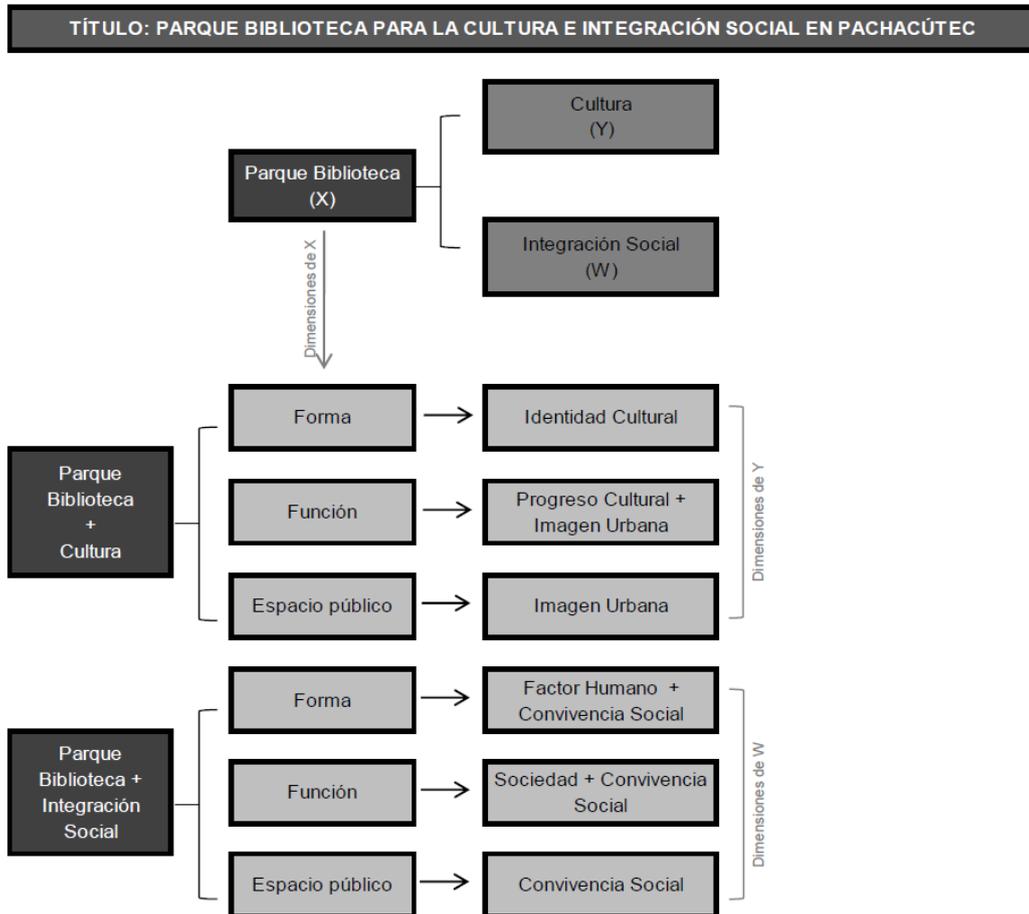
Anexo K: Diagnóstico Urbano del lugar 143

Anexo L: Criterios de diseño e idea rectora 144

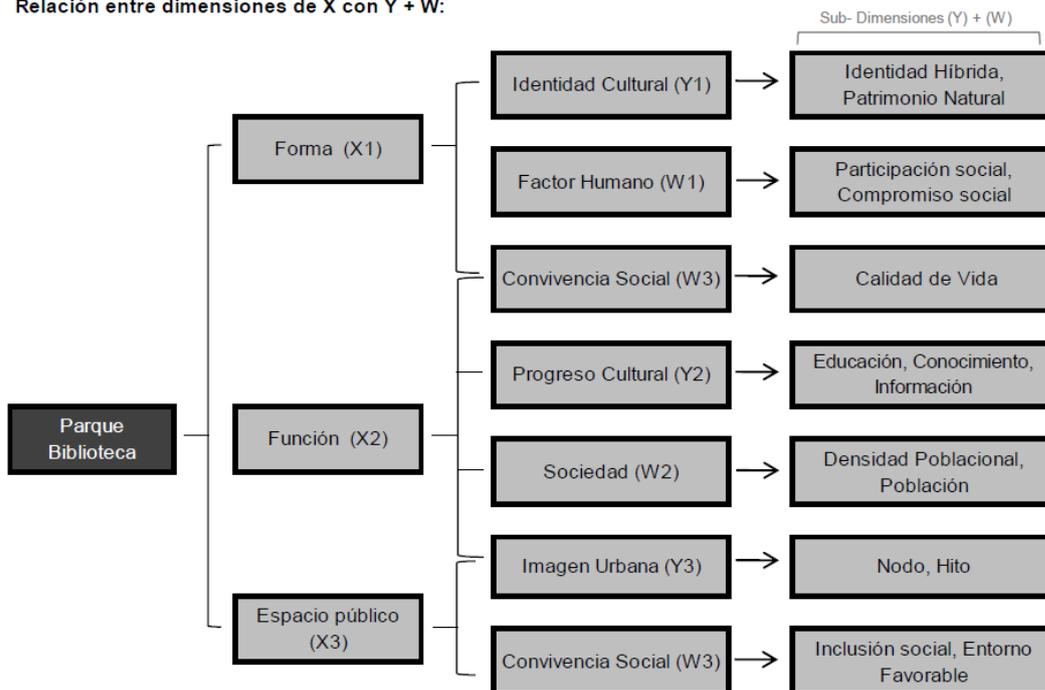
Anexo A: Normativa y Parámetros (lámina 50)

<p>RNE. NORMA 10.00</p> <p>HABILITACIONES PARA USO ESPECIAL</p> <p>Artículo 2.- Las Habilitaciones para Usos Especiales, de acuerdo a su finalidad, podrán llevarse a cabo sobre terrenos ubicados en sectores de Expansión Urbana o que constituyan áreas rurales, con sujeción a los parámetros establecidos en el Cuadro Resumen de Zonificación y las disposiciones del Plan de Desarrollo Urbano.</p> <p>Artículo 5.- Las habilitaciones para Usos Especiales destinadas a escenarios deportivos, locales recreativos de gran afluencia de público o centros feriales tienen gran impacto en la infraestructura vial, por lo que debe efectuarse estudios de impacto ambiental y/o vial.</p>	<p>Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamiento de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:</p> <p>Para personal 1 est. cada 6 pers Para público Uso general 1 est. cada 10 pers Locales de asientos fijos 1 est. cada 15 asientos</p> <p>Artículo 18.- Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.</p>	<p>PARÁMETROS DE BIBLIOTECA PÚBLICA - PERÚ</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>La biblioteca estará situada en un punto céntrico o estratégico de la comunidad o institución, de fácil acceso y cercano o colindante con las principales vías de comunicación de la zona.</p> <p>CARACTERÍSTICAS DE SU DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad, de fácil acceso y recorrido para los usuarios. - Flexibilidad en cuanto a la utilización de los espacios y a través de los años. - Comodidad y Seguridad - Ambientación, debe ser apropiada, atractiva y agradable. El pintado interior debe ser de tonalidades suaves y claras. 	<p>PLAN DE DESARROLLO URBANO PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO 2011-2022</p> <p>ZONIFICACIÓN Distrito Ventanilla ZP-06</p> <p>USO DE SUELO USOS ESPECIALES (OU)</p> <p>Artículo 1, Tomo 4.- La Ordenanza Municipal N° 000068 aprueba el PEU de la Provincia Constitucional del Callao 2011 – 2022. Apruébase los mapas de zonificación de los distritos: Callao, Bellavista, Carmen de la Playa, La Peña y Ventanilla.</p>
<p>RNE. NORMA A.000</p> <p>SERVICIOS COMUNALES</p> <p>Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto ambiental que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías donde las que se accede.</p> <p>Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con el establecido en la Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.</p> <p>Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.</p> <p>Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventila.</p> <p>Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad".</p> <p>Artículo 14.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más ligero donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m, medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.</p> <p>Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistos de servicios sanitarios para hombres y mujeres según el número requerido de acuerdo al uso: De 1 a 25 empleados 1L, 1U, 1L, 1L, 1L De 26 a 75 empleados 2L, 2U, 2L, 2L, 2L En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerá servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente: De 1 a 100 personas 1L, 1U, 1L, 1L, 1L De 101 a 200 personas 2L, 2U, 2L, 2L, 2L Por cada 100 personas adicionales 1L, 1U, 1L, 1L</p>	<p>RNE. NORMA A.120</p> <p>ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES</p> <p>Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente: a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa. b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al ubicado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible. c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m, deberán contar con espacios de giro de una talla de nueva de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m.</p> <p>Artículo 7.- Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.</p> <p>Artículo 8.- El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores.</p> <p>Artículo 9.- El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas: Diferencia de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente Diferencia de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente Diferencia de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente Diferencia de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente</p> <p>Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán parapetos o barandales en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes. Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandales, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80 cm.</p>	<p>ESPACIOS INTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de informes - Insignación de usuarios - Guarda ropas - Informes/ Sala de referencias - Catálogos en línea - Sala de lectura infantil - Sala de lectura para adultos - Heladería - Medicina - Administración - Sala de usos múltiples - Auditorio (opcional) - Servicios higiénicos - Mantenimiento <p>ESPACIOS EXTERIORES</p> <p>La planificación del local de la Biblioteca debe contemplar áreas exteriores, como jardines, plazas o esplanadas. En dichas áreas puede desarrollarse la lectura libre.</p>	<p>ORDENANZA MUNICIPAL N° 000068</p> <p>Artículo 1, Tomo 4.- La Ordenanza Municipal N° 000068 aprueba el PEU de la Provincia Constitucional del Callao 2011 – 2022. Apruébase los mapas de zonificación de los distritos: Callao, Bellavista, Carmen de la Playa, La Peña y Ventanilla.</p> <p>RECIBIDO</p> <p>11 JUL 2022</p> <p>PLAN DE ZONIFICACIÓN</p> <p>Artículo 1, Tomo 4.- La Ordenanza Municipal N° 000068 aprueba el PEU de la Provincia Constitucional del Callao 2011 – 2022. Apruébase los mapas de zonificación de los distritos: Callao, Bellavista, Carmen de la Playa, La Peña y Ventanilla.</p>
<p>RNE. NORMA A.130</p> <p>ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES</p> <p>Artículo 15.- Se considerará medio de evaluación a todas aquellas partes de una edificación candidateadas del flujo de personas hacia la vía pública o hacia áreas seguras.</p> <p>Artículo 16.- Las rampas serán consideradas como medio de evaluación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%.</p>	<p>PARÁMETROS DE BIBLIOTECA PÚBLICA - PERÚ</p> <p>ESPACIOS PRINCIPALES DE LOS PARQUES BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sala de Lectura: dispone de libros de todas las tendencias literarias, así como CD-ROM, CD y audios. Se cuenta con salas de lectura para niños y niñas y para adultos adaptados a la edad de los usuarios. - Sala de Navegación Virtual: cuentan con ordenadores con conexión gratuita y permanente a Internet. - Auditorio: están dotados de camerino, cabina de control, servicios sanitarios, aire acondicionado, conexión inalámbrica a Internet y especificaciones acústicas para las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad. - Sala Mi Barrio: en esta se encuentra la memoria escrita, fotográfica y física de la zona, para dar a conocer las costumbres y tradiciones del barrio. - Ludoteca: se trata de un espacio para niños y niñas de 0 a 10 años, donde en compañía de una orientadora, establecen relaciones con los demás y participan en actividades que Enriquecen su imaginación, motricidad y sensaciones. - Sala de Exposiciones: está destinada a exhibir las diferentes manifestaciones artísticas de la zona. - Servicios: cafetería, papetería, locales comerciales, etc. 	<p>PARÁMETROS DE BIBLIOTECA PÚBLICA - PERÚ</p> <p>ESPACIOS PRINCIPALES DE LOS PARQUES BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sala de Lectura: dispone de libros de todas las tendencias literarias, así como CD-ROM, CD y audios. Se cuenta con salas de lectura para niños y niñas y para adultos adaptados a la edad de los usuarios. - Sala de Navegación Virtual: cuentan con ordenadores con conexión gratuita y permanente a Internet. - Auditorio: están dotados de camerino, cabina de control, servicios sanitarios, aire acondicionado, conexión inalámbrica a Internet y especificaciones acústicas para las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad. - Sala Mi Barrio: en esta se encuentra la memoria escrita, fotográfica y física de la zona, para dar a conocer las costumbres y tradiciones del barrio. - Ludoteca: se trata de un espacio para niños y niñas de 0 a 10 años, donde en compañía de una orientadora, establecen relaciones con los demás y participan en actividades que Enriquecen su imaginación, motricidad y sensaciones. - Sala de Exposiciones: está destinada a exhibir las diferentes manifestaciones artísticas de la zona. - Servicios: cafetería, papetería, locales comerciales, etc. 	<p>PLAN DE ZONIFICACIÓN</p> <p>Artículo 1, Tomo 4.- La Ordenanza Municipal N° 000068 aprueba el PEU de la Provincia Constitucional del Callao 2011 – 2022. Apruébase los mapas de zonificación de los distritos: Callao, Bellavista, Carmen de la Playa, La Peña y Ventanilla.</p>

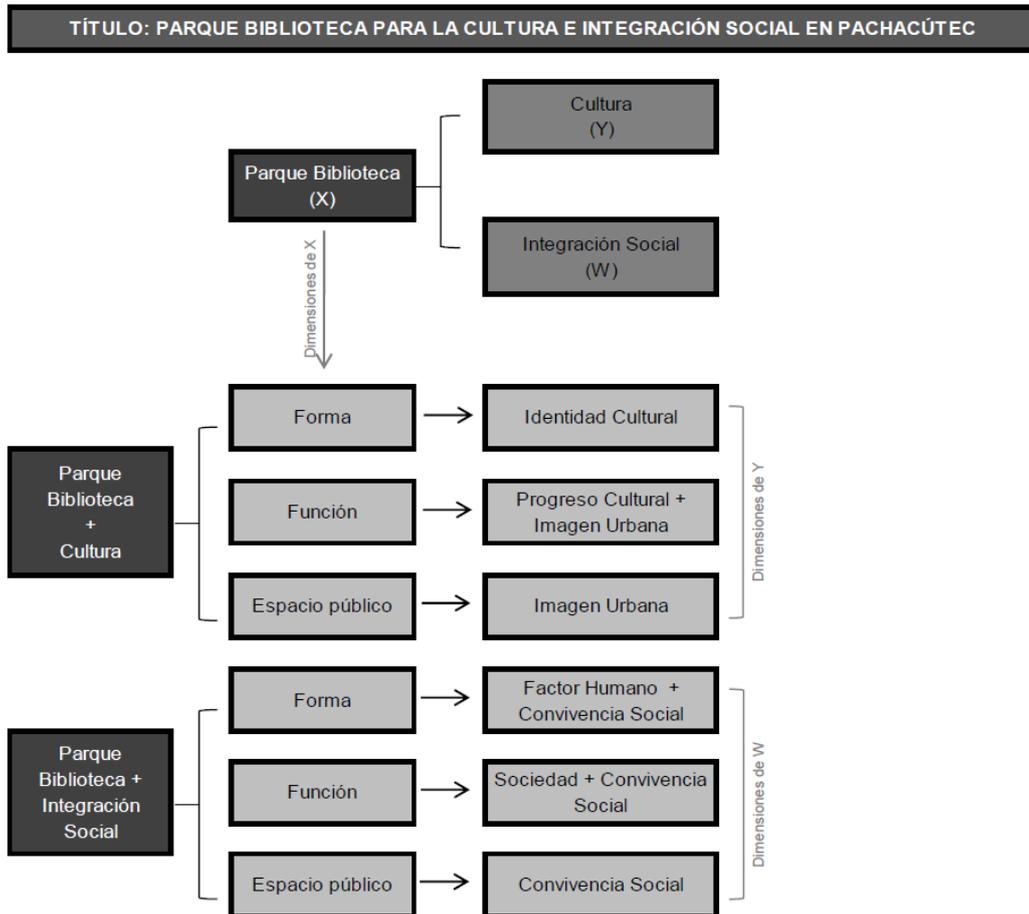
Anexo B: Cuadro de variables y dimensiones



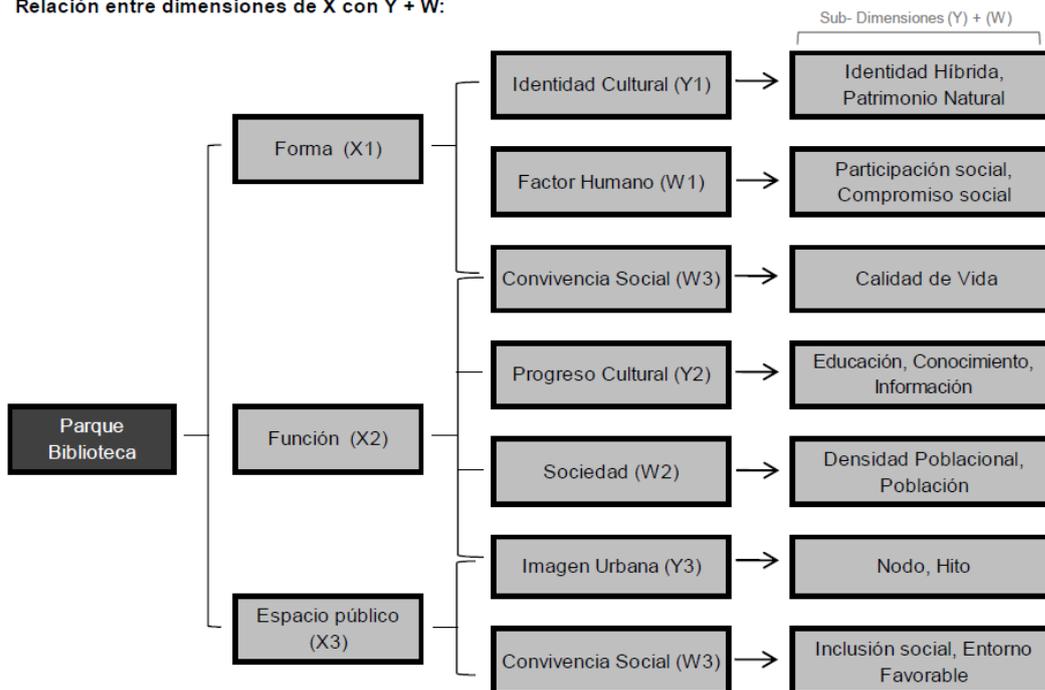
Relación entre dimensiones de X con Y + W:



Anexo C: Cuadro de variables y subdimensiones



Relación entre dimensiones de X con Y + W:



Anexo D: Matriz de Problemática

MATRIZ DE PROBLEMÁTICA				
TÍTULO: PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC				
SINTOMAS	CAUSAS	EFFECTOS	PRONÓSTICO	CONTROL DEL PRONT.
<p>El sector de Pachacutec sufre del fenómeno llamado "villa miseria" lo que en nuestro país representaría un pueblo joven, puesto que se habitó en el año 2000, según indica un estudio realizado por la UNMSM (2003). Sin embargo el sector cuenta con un Plan Concertado que no abastece las necesidades culturales y sociales de la población de Pachacutec.</p>	<p>Durante la creación del Plan concertado el distrito de Ventanilla no se consideraron las necesidades culturales dentro del sector de Pachacutec, a pesar de contar con aproximadamente 50 000 habitantes según datos de la INEI (2014). Es por eso que no contó con la necesidad de una biblioteca, la cual es indispensable a partir de 10 000 habitantes, según la UNESCO (1994); incluido a eso, tampoco se tomó en cuenta la importancia de un espacio que integre a su población.</p>	<p>La población de Pachacutec no genera cultura, porque no tiene acceso al libre conocimiento. Así como tampoco disfruta de la integración social, ya que no cuenta con un nodo integrador.</p>	<p>El sector de Pachacutec no generará cultura y no se integrará socialmente, porque no cuenta con un Parque Biblioteca.</p>	<p>Plantear un Parque Biblioteca para la cultura e integración social de Pachacutec.</p>
<p>Pregunta de investigación: ¿De qué manera un Parque Biblioteca genera la cultura e integración social en el sector de Pachacutec dentro del distrito de Ventanilla?</p>				

General

Anexo E: Matriz de Consistencia

TÍTULO: PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC				
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	
PROBLEMA GENERAL	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	
General	<p>Según un estudio realizado por la UNMSM (2003) del sector de Pachacútec, indica que se habitó en al año 2000. No obstante, actualmente este "pueblo joven" cuenta con un Plan Concertado. El problema parte por la ausencia de un parque biblioteca dentro de ese sector, el cual cuenta con aproximadamente 50 000 habitantes (INEI) y que según la UNESCO (1994) se necesita un mínimo de 10 000 habitantes para que surja la necesidad de una biblioteca, ya que, es "una fuerza viva de cultura y agente esencial de fomento de la integración social". (p.1)</p>	<p>¿De qué manera un parque biblioteca genera la cultura e integración social en el sector de Pachacútec dentro del distrito de Ventanilla?</p>	<p>Plantear un parque biblioteca en el sector de Pachacútec, que sirva para la cultura e integración social.</p>	<p>El Parque Biblioteca origina cultura e integración social en el sector de Pachacútec; ya que, su forma tiene un efecto positivo en la identidad cultural, en el factor humano y en la convivencia social; su función enriquece al progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social; al igual que, el espacio público potencia la imagen urbana y la convivencia social.</p>
		PREGUNTA ESPECIFICA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICO
	Especifico 1	<p>¿De qué modo la forma arquitectónica del parque biblioteca logra un efecto positivo en la identidad cultural, el factor humano y en la convivencia social dentro del sector de Pachacútec?</p>	<p>Proponer la forma arquitectónica del parque biblioteca con intención de lograr un mejoramiento en la identidad cultural, el factor humano y en la convivencia social, dentro del sector de Pachacútec.</p>	<p>La forma arquitectónica del Parque Biblioteca tiene un efecto positivo en la identidad cultural, el factor humano y en la convivencia social, debido a que la proporción y la escala se adaptan a la identidad híbrida de la zona y asegura una mejor calidad de vida a sus pobladores; del mismo modo, la proporción, la escala y la luz revaloran el patrimonio natural; además la percepción sensorial se manifiesta a través del compromiso social; así como, la luz, la textura y el color exteriorizan la participación social del sector de Pachacútec.</p>
	Especifico 2	<p>¿Cómo es que la función arquitectónica del parque biblioteca mejora el progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y la convivencia social del sector de Pachacútec?</p>	<p>Proyectar la función arquitectónica del parque biblioteca para que ascienda al progreso cultural, a la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social del sector de Pachacútec.</p>	<p>La función arquitectónica del Parque Biblioteca enriquece al progreso cultural, la imagen urbana, la sociedad y a la convivencia social; puesto que, la utilidad pragmática brinda educación e información; la función de circulación canaliza al proyecto como nodo e hito para la zona, ocasiona inclusión social y produce un entorno favorable; asimismo la función de circulación junto con la función simbólica abastecen al conocimiento; además la utilidad pragmática, la función simbólica y la función psicológica obedecen a la densidad poblacional; de la misma manera en la que la función psicológica satisface a la población del sector de Pachacútec.</p>
Especifico 3	<p>¿De qué manera el espacio público del parque biblioteca enriquece la imagen urbana y la convivencia social en el sector de Pachacútec?</p>	<p>Diseñar el espacio público del parque biblioteca en el sector de Pachacútec con el fin de fortalecer la imagen urbana y la convivencia social.</p>	<p>El espacio público del Parque Biblioteca beneficia a la imagen urbana y a la convivencia social, porque su estética urbana actúa como nodo e hito en la zona; adicional a esto, las actividades a realizarse dentro de este espacio permiten inclusión social; al igual que, el paisajismo crea un entorno favorable dentro del sector de Pachacútec.</p>	

Anexo G: Cuadro de Preguntas – Indicador

TÍTULO: PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC		N°	NOMBRE DE INDICADOR
PREGUNTA DE ENCUESTA			
P1	¿Le agradaría que los pobladores se sientan identificados con el frontis del proyecto?	11	Armonía con el contexto urbano
P2	¿Es favorable que en el Parque Biblioteca ingrese luz natural?	12	Iluminación natural
P3	¿Le agradaría que el proyecto fuera construido por los pobladores de Pachacútec? (Debido a su experiencia)	13	Textura Visual
P4	¿Considera que el proyecto deba usar materiales similares a las edificaciones de la zona? (Madera, triplay, material prefabricado, ladrillo)	14	Textura Táctil
P5	¿Usted cree que una buena arquitectura es capaz de ofrecerle sensaciones a sus 5 sentidos? (Vista, tacto, olfato, oído)	15	Oído, olfato, tacto, vista
P6	¿Le gustaría que existiera un espacio que le ofreciera actividades que lo incentivarán a desarrollarse culturalmente?	16	Orden espacial / Actividades - Uso
P7	¿El parque biblioteca debería estar ubicado en un lugar céntrico y accesible para los pobladores de Pachacútec? (En la plaza cívica)	17	Conexión, accesibilidad, desplazamiento
P8	¿El aspecto de este espacio cultural debe guardar relación con las actividades que se realizan dentro?	18	Correspondencia utilidad - simbolismo
P9	Para adquirir conocimientos adecuadamente, ¿El Parque biblioteca debería brindar las comodidades necesarias a los pobladores?	19	Atmósfera comfortable
P10	Le agradaría que al ingresar al Parque Biblioteca ¿pueda disfrutar de distintas experiencias?	110	Satisfacción humana
P11	¿Cree usted que el Parque Biblioteca deba tener áreas verdes?	111	Áreas verdes
P12	Las plantas que se vayan a sembrar en el proyecto, ¿deberían adaptarse a éste clima para sobrevivir y ser de bajo consumo de agua?	112	Vegetación adecuada
P13	¿Le interesaría que el Parque Biblioteca se convierta en un espacio atractivo para la zona?	113	Atractivo urbano
P14	¿Los pobladores merecen apreciar un espacio público con una agradable y bella apariencia?	114	Aspecto
P15	¿Opina que los pobladores de Pachacútec requieren un lugar en donde puedan disfrutar de actividades socio - culturales?	115	Actividades socio - culturales
P16	¿Cree que a Pachacútec le hacen falta espacios recreativos? (Para niños, jóvenes y adultos)	116	Actividades recreativas
P17	La apariencia del Parque Biblioteca ¿debería guardar similitud con las demás edificaciones de Pachacútec? (altura de edificación, forma)	117	Ausencia de Identidad
P18	Usted considera que la existencia de humedales en Ventanilla, ¿deberían tomarse en cuenta en el Parque Biblioteca?	118	Humedales
P19	¿Considera que debería existir un espacio que le facilite el proceso de aprendizaje a los pobladores de Pachacútec?	119	Aprendizaje
P20	¿Sabía que la biblioteca le otorga a las personas la oportunidad de un desarrollo cultural, intelectual y creativo?	120	Autoeducación
P21	¿Estaría de acuerdo con la creación de un espacio cultural en donde pueda acceder a información de manera libre y sin costo alguno?	121	Libre acceso a la información
P22	¿Le gustaría que el Parque Biblioteca despierte en usted el hábito de lectura?	122	Hábito de lectura
P23	En la actualidad, ¿considera importante la búsqueda de la verdad y la creatividad?	123	Investigación
P24	¿Le interesaría que el Parque Biblioteca sirva como lugar de concentración para los pobladores de Pachacútec?	124	Lugar de concentración
P25	¿Le agradaría que en el corazón de Pachacútec se ubicara este proyecto orientado a la cultura?	125	Núcleo cultural
P26	¿Considera esencial que se deba tomar en cuenta la opinión de la comunidad en el planteamiento del Parque Biblioteca?	126	Talleres participativos
P27	¿Le interesaría aportar ideas o comunicar sus propuestas para intervenir en la mejora de Pachacútec?	127	Desarrollo de propuestas
P28	¿Le parece beneficioso que el proyecto Parque Biblioteca genere oportunidades de trabajo e incremente la actividad económica de Pachacútec?	128	Oportunidades de trabajo
P29	¿Le agradaría que Pachacútec pueda ser valorado y reconocido en Ventanilla por su Parque Biblioteca?	129	Grado de Valoración
P30	El Parque Biblioteca, ¿debería obedecer al número de pobladores de Pachacútec?	130	Habitantes
P31	¿Le entusiasmaría que exista una zona dentro del proyecto en donde se diera a conocer el lugar de origen de los pobladores y la historia de Pachacútec?	131	Lugar de Procedencia
P32	¿Le agradaría que el Parque Biblioteca pudiera ofrecer actividades dirigidas a todas las edades de los pobladores?	132	Edad
P33	¿Estaría de acuerdo con la creación de un espacio integrador en donde pueda sociabilizar e interactuar con otros pobladores?	133	Integración, Fraternidad y Socialización
P34	¿Le complacería que el Parque Biblioteca sea un ambiente saludable, beneficioso y seguro para la convivencia social?	134	Ambiente adecuado
P35	¿Está consciente de que actualmente Pachacútec carece de áreas verdes y de espacios culturales?	135	Actual
P36	¿Considera que un espacio culturalmente productivo y ecológico pueda mejorar la calidad de vida de los pobladores de Pachacútec?	136	Proyectada

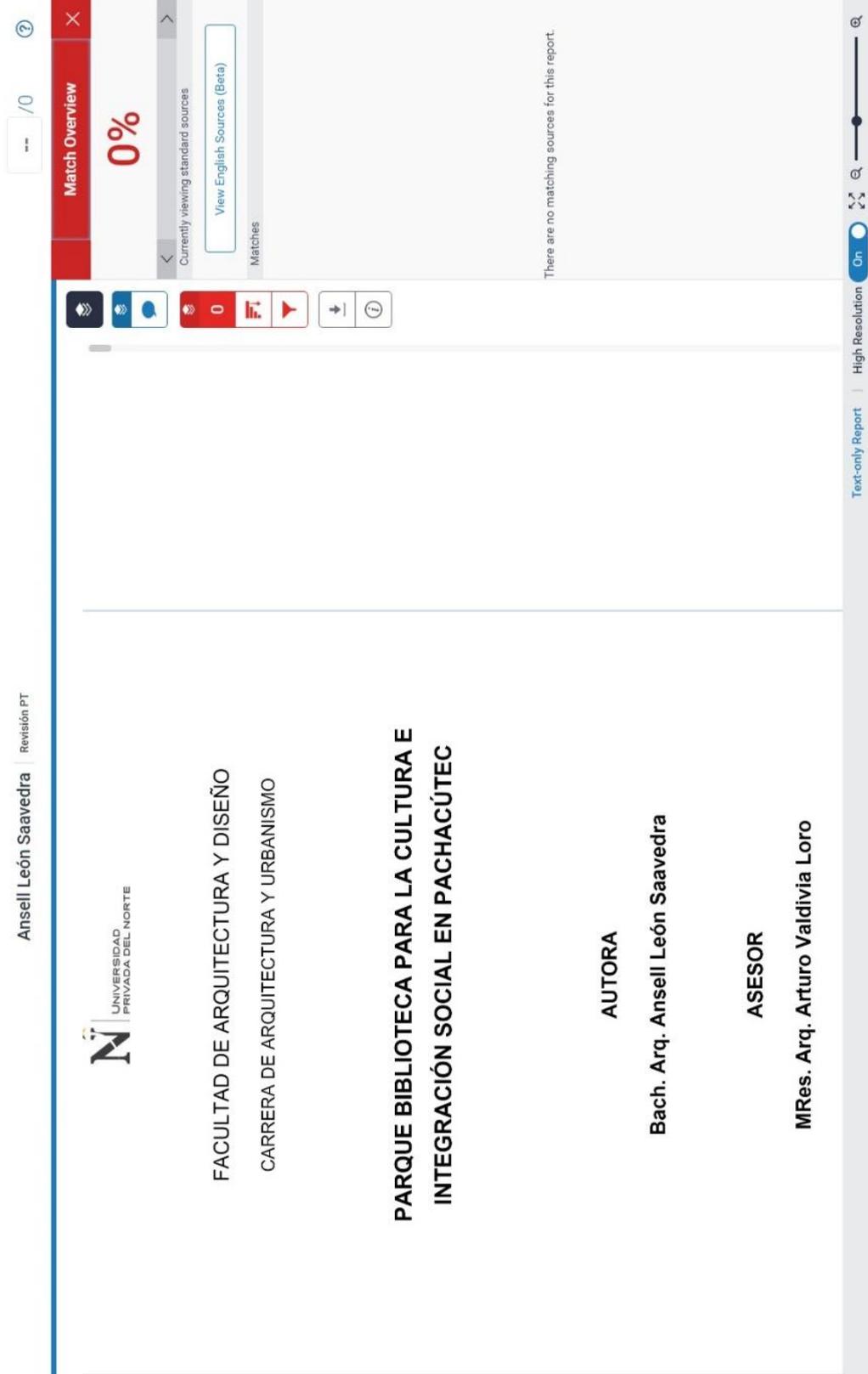
Anexo H: Plantilla de Encuesta

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO TESIS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 

La presente encuesta se desarrolla como parte del proceso de investigación de una Tesis de titulación para la carrera de Arquitectura y Urbanismo. El objetivo del trabajo de investigación es proponer un Parque Biblioteca para generar cultura e integración social en Pachacútec, sector del distrito de Ventanilla. Por ese motivo, se le solicita su valiosa colaboración para responder cada una de las preguntas planteadas a continuación, marcando con una "X" en la respuesta que usted considere adecuada. Cabe resaltar que la finalidad de esta encuesta es para tener conocimiento sobre la opinión de los pobladores de Pachacútec; así como, garantizarle su anonimato.

ENCUESTA: PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC		
N°	PREGUNTAS	RESPUESTA
1	¿Le agradaría que los pobladores se sientan identificados con el frontis del proyecto?	SI NO
2	¿Es favorable que en el Parque Biblioteca ingrese luz natural?	SI NO
3	¿Le agradaría que el proyecto fuera construido por los pobladores de Pachacútec? (Debido a su experiencia)	SI NO
4	¿Considera que el proyecto deba usar materiales similares a las edificaciones de la zona? (Madera, triplay, material prefabricado, ladrillo)	SI NO
5	¿Usted cree que una buena arquitectura es capaz de ofrecerle sensaciones a sus 5 sentidos? (Vista, tacto, olfato, oído)	SI NO
6	¿Le gustaría que existiera un espacio que le ofreciera actividades que lo incentivar a desarrollarse culturalmente?	SI NO
7	¿El parque biblioteca debería estar ubicado en un lugar céntrico y accesible para los pobladores de Pachacútec? (En la plaza cívica)	SI NO
8	¿El aspecto de este espacio cultural debe guardar relación con las actividades que se realizan dentro?	SI NO
9	Para adquirir conocimientos adecuadamente, ¿El Parque biblioteca debería brindarle las comodidades necesarias a los pobladores?	SI NO
10	Le agradaría que al ingresar al Parque Biblioteca ¿pueda disfrutar de distintas experiencias?	SI NO
11	¿Cree usted que el Parque Biblioteca deba tener áreas verdes?	SI NO
12	Las plantas que se vayan a sembrar en el proyecto, ¿deberían adaptarse a éste clima para sobrevivir y ser de bajo consumo de agua?	SI NO
13	¿Le interesaría que el Parque Biblioteca se convierta en un espacio atractivo para la zona?	SI NO
14	¿Los pobladores merecen apreciar un espacio público con una agradable y bella apariencia?	SI NO
15	¿Opina que los pobladores de Pachacútec requieren un lugar en donde puedan disfrutar de actividades socio - culturales?	SI NO
16	¿Cree que a Pachacútec le hacen falta espacios recreativos? (Para niños, jóvenes y adultos)	SI NO
17	La apariencia del Parque Biblioteca ¿debería guardar similitud con las demás edificaciones de Pachacútec? (altura de edificación, forma)	SI NO
18	Usted considera que la existencia de humedales en Ventanilla, ¿deberían tomarse en cuenta en el Parque Biblioteca?	SI NO
19	¿Considera que debería existir un espacio que le facilite el proceso de aprendizaje a los pobladores de Pachacútec?	SI NO
20	¿Sabía que la biblioteca le otorga a las personas la oportunidad de un desarrollo cultural, intelectual y creativo?	SI NO
21	¿Estaría de acuerdo con la creación de un espacio cultural en donde pueda acceder a información de manera libre y sin costo alguno?	SI NO
22	¿Le gustaría que el Parque Biblioteca despierte en usted el hábito de lectura?	SI NO
23	En la actualidad, ¿considera importante la búsqueda de la verdad y la creatividad?	SI NO
24	¿Le interesaría que el Parque Biblioteca sirva como lugar de concentración para los pobladores de Pachacútec?	SI NO
25	¿Le agradaría que en el corazón de Pachacútec se ubicara este proyecto orientado a la cultura?	SI NO
26	¿Considera esencial que se deba tomar en cuenta la opinión de la comunidad en el planteamiento del Parque Biblioteca?	SI NO
27	¿Le interesaría aportar ideas o comunicar sus propuestas para intervenir en la mejora de Pachacútec?	SI NO
28	¿Le parece beneficioso que el proyecto Parque Biblioteca genere oportunidades de trabajo e incremente la actividad económica de Pachacútec?	SI NO
29	¿Le agradaría que Pachacútec pueda ser valorado y reconocido en Ventanilla por su Parque Biblioteca?	SI NO
30	El Parque Biblioteca, ¿debería obedecer al número de pobladores de Pachacútec?	SI NO
31	¿Le entusiasmaría que exista una zona dentro del proyecto en donde se diera a conocer el lugar de origen de los pobladores y la historia de Pachacútec?	SI NO
32	¿Le agradaría que el Parque Biblioteca pudiera ofrecer actividades dirigidas a todas las edades de los pobladores?	SI NO
33	¿Estaría de acuerdo con la creación de un espacio integrador en donde pueda socializar e interactuar con otros pobladores?	SI NO
34	¿Le complacería que el Parque Biblioteca sea un ambiente saludable, beneficioso y seguro para la convivencia social?	SI NO
35	¿Está consciente de que actualmente Pachacútec carece de áreas verdes y de espacios culturales?	SI NO
36	¿Considera que un espacio culturalmente productivo y ecológico pueda mejorar la calidad de vida de los pobladores de Pachacútec?	SI NO

Anexo I: Extracto del análisis del programa Turnitin



The screenshot displays a Turnitin Match Overview report. At the top, a red header bar contains the text "Match Overview" and a close button. Below this, a large "0%" is prominently displayed, indicating the similarity percentage. The text "Currently viewing standard sources" and a button for "View English Sources (Beta)" are visible. A "Matches" section is present but empty, with a note stating "There are no matching sources for this report." The main content area shows the document's metadata: the author "Ansell León Saavedra" (Revisión PT), the university logo and name "UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE", the faculty "FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO", and the program "CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO". The title of the document is "PARQUE BIBLIOTECA PARA LA CULTURA E INTEGRACIÓN SOCIAL EN PACHACÚTEC". The author's name "AUTORA" is listed as "Bach. Arq. Ansell León Saavedra", and the advisor "ASESOR" is listed as "MRes. Arq. Arturo Valdivia Loro". The interface includes a navigation bar at the bottom with options for "Text-only Report" and "High Resolution".

Anexo J: Reporte Original de Revisión de Proyecto de Tesis

Revisión PT

ORIGINALITY REPORT

0%

SIMILARITY INDEX

0%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 1%

Anexo K: Diagnóstico Urbano del lugar

Anexo L: Criterios de diseño e idea rectora

1 MANTENER CENTRALIDAD **2 ADAPTACIÓN A LA GEOGRAFÍA NATURAL** **3 GENERAR INGRESOS CONECTADOS CON HITOS DE LA ZONA**

4 CIRCULACIÓN RODEANDO EL NÚCLEO **5 CRECIMIENTO DEL NÚCLEO HACIA LOS FRENTE** **6 ESCALONAMIENTO TOPOGRÁFICO - TERRAZAS**

7 VISTAS HACIA LOS CUATRO FRENTE - MULTI FACHADAS **8 RESPETO POR LA ESCALA DE BARRIO**

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TESIS DE TITULACIÓN 2019

CRITERIOS DE DISEÑO
SECTOR DE PACHACÚTEC - DISTRITO DE VENTANILLA

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA
TESISTA: BACH. ARQ. ANSELL LEÓN SAAVEDRA
ASESOR: MRES. ARG. ARTURO WALDVA LORO

A-20
LÁMINA 05 DE 132
95

LA CENTRALIDAD DEL PARQUE BIBLIOTECA

RNE (Norma A.90): La biblioteca debe estar ubicada en un lugar céntrico señalado en el PDU, con el fin de atender las necesidades de servicios, ser accesible y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Biblioteca de Alejandría: La primera biblioteca de la historia, tenía una distribución radial en su interior y mantenía un núcleo de circulación. Además, era parte del Ágora, el cual se conocía como el núcleo de la sabiduría.

Cátedra de Medellín (2007): Los Parque Biblioteca son espacios a manera de centralidades zonales, que se conectan con las realidades sociales y ofrecen oportunidades de desarrollo a las comunidades menos favorecidas.

1 CONTEXTO

CENTRALIDAD FÍSICA
PLANO URBANO RADIOCÉNTRICO
SUPERFICIE CONCAVA
ESCALONAMIENTO TOPOGRÁFICO
RESPECTO POR LA ESCALA DE BARRIO
TOPOGRAFÍA
CORTE
PLANTA

2

DIRECCIONALIDAD DE FLUJOS PEATONALES
VOLUMEN RADIOCÉNTRICO
INGRESO 1
CICLOVÍAS EN 4 FRENTE
ACCESIBILIDAD
CONECTIVIDAD ENTRE ESPACIOS PÚBLICOS
INGRESO 2
DIRECCIONALIDAD DE FLUJOS VEHICULARES

3 NÚCLEO

PARQUE BIBLIOTECA COMO NÚCLEO SOCIAL Y CULTURAL
ESQUEMA RADIAL CON NÚCLEO VACÍO
CIRCULACIÓN ALREDEDOR Y AL INTERIOR DEL NÚCLEO
NÚCLEO COMO ESPACIO TRASPASABLE QUE CONECTA FLUJOS

4 TERRENO

VOLUMENES DINÁMICOS
ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA
DESNIVELES CON VISUALES DIRECCIONADAS

LOS PUNTOS ANALIZADOS SUSTENTAN LA CENTRALIDAD Y LA PRESERVACIÓN DEL PLANO RADIOCÉNTRICO EN EL PARQUE BIBLIOTECA.

LEYENDA

NÚCLEO ○
VEGETACIÓN ●
FLUJOS / ACCESOS →
CICLOVÍA ~~~~
ESTACIONAMIENTOS ■
PLAZAS / EXPLANADAS ■
VOLUMETRÍA ■
ÁREAS RECREACIÓN ■

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TESIS DE TITULACIÓN 2019

IDEA RECTORA
SECTOR DE PACHACÚTEC - DISTRITO DE VENTANILLA

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA
TESISTA: BACH. ARQ. ANSELL LEÓN SAAVEDRA
ASESOR: MRES. ARG. ARTURO WALDVA LORO

A-21
LÁMINA 06 DE 132
96