

## SÍLABO DEL CURSO DE CULTURA ARQUITECTÓNICA III

<b>I. INFORMACIÓN GENERAL</b>	
<b>1.1 Facultad</b>	Arquitectura y Diseño
<b>1.2 Carrera Profesional</b>	Arquitectura y Urbanismo
<b>1.3 Departamento</b>	-----
<b>1.4 Requisito</b>	Cultura Arquitectónica II (Ciclo 4)
<b>1.5 Periodo Lectivo</b>	2014-1
<b>1.6 Ciclo de Estudios</b>	V
<b>1.7 Inicio – Término</b>	24 de Marzo de 2014 - 19 de Julio de 2014
<b>1.8 Extensión Horaria</b>	7 Horas totales (4HC - 3 HNP)
<b>1.9 Créditos</b>	03

### II. SUMILLA

El curso es de naturaleza teórico – práctico. Permite que el estudiante comprenda y analice r las obras arquitectónicas, para aplicar las reglas formales, tecnológicas, políticas y éticas, así como la posición ideológica de cada arquitecto, lo que le servirá para la aplicación en sus proyectos. Brinda explicación crítica de la historia de la arquitectura como un hecho, en íntima relación con el contexto medioambiental y el desarrollo socio cultural del siglo XX, interpretándola en sus significados y expresiones además de su tecnología. Los temas principales tratados son: Ciclo de la Racionalidad Moderna, Arquitectura y Arte en la Post Guerra, Arquitectura Latinoamericana, Postmodernidad y Arquitectura Contemporánea.

### III. LOGRO DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante argumenta un hecho arquitectónico en forma retrospectiva como prospectiva, tomando en cuenta los diferentes momentos históricos de los principales estilos arquitectónicos de la historia universal, peruana y regional, enjuiciando con coherencia para la toma de decisiones sobre el accionar profesional en relación a la construcción de nuestra ciudad y nuestra sociedad.

### IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

**Nombre de Unidad I : 1. CICLO DE LA RACIONALIDAD MODERNA**

**Logro de Unidad:** Al término de la primera Unidad el estudiante elabora un resumen de contenidos y ficha análisis de obra, a partir de las bases de la Arquitectura del Movimiento Moderno, y el ciclo crítico de la misma, con una estructura básica de presentación, desarrollo y conclusiones.

Semana	Contenidos				
	Saberes Básicos	Actividades de Aprendizaje		Recursos	Criterios de evaluación
		Horas Presenciales	Horas No Presenciales		
1	<p>- Visión Global del desarrollo de la Arquitectura, a lo largo del siglo XX</p> <p>- Vanguardias artísticas de inicios del siglo XX – inicio del Movimiento Moderno</p> <p>Behrens, Gropius, Loos</p> <p>Wright I (1901-1920)</p> <p>Primer Expresionismo (1910-1915)</p> <p>Primer abstraccionismo (1910)</p> <p>Neoplasticismo (1917)</p>	<p>-Participa y comenta en conversatorio de introducción</p> <p>-Escucha, conceptualiza, analiza y comenta sobre exposición del docente en Power Point</p> <p>-Analiza Lee y comenta sobre el material entregado por el docente</p>	<p>-Busca información en Literatura especializada sobre el Movimiento Moderno</p> <p>Wright, Le Corbusier, Mies, Gropius</p> <p>-Busca información en Internet</p> <p>-Elaboración de trabajo grupal en Power Point</p>	<p>-Lecturas ya impresas dadas por el docente</p> <p>-File resumen de contenidos</p> <p>Bibliográficos: (1), (3), (7) (8) (13)</p>	<p>-Asistencia</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-Claridad y coherencia en la sustentación de ideas</p> <p>-En control de lectura: respuestas que demuestren una clara comprensión del tema y análisis crítico</p>
2	<p>MOVIMIENTO MODERNO</p> <p>Bauhaus</p> <p>Principios y Planteamientos del Movimiento Moderno – Estilo Internacional</p> <p>Representantes: Le Corbusier I, L. Mies Van Der Rohe, Walter Gropius</p> <p>CICLO CRITICO DE LA RACIONALIDAD INSTRUMENTAL MODERNA</p> <p>PARALELAS</p> <p>Purismo (1919):</p> <p>Suprematismo</p> <p>Constructivismo</p>	<p>Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point</p> <p>Observa, conceptualiza y comenta Video sobre el Movimiento Moderno</p>	<p>Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre el Movimiento Moderno</p> <p>Busca información en Internet sobre Arquitectura del Movimiento Moderno, (Neutra, Breuer, New Deal)</p>	<p>Video</p> <p>File resumen de contenidos</p> <p>Bibliográficos: (1), (3), (7) (8) (13)</p>	<p>Asistencia</p> <p>Participación en clase</p> <p>Claridad y coherencia en la sustentación de ideas</p>
3	<p>Wright II (1920-1959)</p> <p>Richard Neutra</p> <p>Marcel Breuer en los Estados Unidos</p> <p>J.J.P. Oud</p> <p>REVISIONES CRITICAS DEL RACIONALISMO</p> <p>La Carta de Atenas y el CIAM</p> <p>CORRIENTES ARTISTICAS</p> <p>DIVERSIDAD GENERACIONAL</p> <p>Arquitectura del New</p>	<p>Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point.</p> <p>Expone, y sustenta en forma grupal sobre: representantes del Movimiento Moderno</p> <p><b>(E-1)</b></p> <p>-Entrega el File resumen de contenidos y Ficha de análisis de obra</p>	<p>Busca información en Literatura especializada sobre arte y arquitectura de posguerra</p> <p>Elabora el trabajo expositivo grupal en Power Point</p> <p>Elabora el File Resumen de contenidos y Ficha de Obra Nro 1</p>	<p>File resumen de contenidos</p> <p>Bibliográficos: (1), (3), (7) (8) (11) (13)</p>	<p>Asistencia</p> <p>Participación en clase</p> <p>En Exposiciones: dominio del tema, sustentación de ideas, adecuada estructuración en los contenidos del tema a exponer,</p>

	Deal	arquitectónica Nro 1 <b>(F-1)</b> -Comenta sobre ficha de obra Nro 1		contenido del trabajo En File: totalidad de los temas, resumen adecuado y material gráfico, puntualidad en la entrega
--	------	--	--	---

**Nombre de Unidad II: 2. ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA**

**Logro de Unidad:** Al término de la segunda unidad el estudiante sustenta un informe de investigación, tomando en cuenta aspectos fundamentales de la Arquitectura en el New Deal Americano antes de la 2da Guerra Mundial, y de las principales corrientes arquitectónicas de Postguerra con sus principales representantes, a partir del conocimiento de las relaciones entre procesos culturales, políticos y territoriales, surgidos en los años de la Post Guerra, y su influencia en la arquitectura y Urbanismo de esos años.

Semana	Contenidos				
	Saberes Básicos	Actividades de Aprendizaje		Recursos	Criterios de evaluación
		Horas Presenciales	Horas no Presenciales		
4	CONTEXTO, ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA El nuevo contexto económico, social y cultural de la Postguerra Reconstrucción en Europa Cultura de consumo Arquitectura y urbanismo en Norteamérica - Suburbios Americanos CORRIENTE ARTÍSTICA PARALELAS Expresionismo Abstracto	Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point. Analiza imágenes de obras arquitectónicas y urbanísticas del período Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre la Arquitectura de Postguerra en EEUU, y la expansiva cultura de consumo <b>(L1)</b> Resume, explica y argumenta en forma escrita sobre lectura en Control de lectura evaluativa	Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre la Postguerra en EEUU, y la expansiva cultura de consumo así como arquitectos europeos de posguerra (Aalto, Le Corbusier II, Kahn)	Lecturas ya impresas dadas por el docente Bibliográfico s: (1), (3), (7) (11) (13)	Asistencia Participación en clase Claridad y coherencia en la sustentación de ideas En control de lectura: claridad y coherencia de ideas que demuestren una clara comprensión del tema
<b>Evaluación T1: E1,F1,L1</b>					
5	ARQUITECTURA Y ARTE EN LA POST GUERRA: Mies van der Rohe en los Estados Unidos Empirismo Nórdico: Alvar Aalto Neoexpresionismo: Scharoun Nuevo Brutalismo - Le Corbusier, Rudolph Monumentalidad: Kahn Ruptura – Le Corbusier Aportación Teórica de	Escucha, analiza comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point e imágenes de obras y espacios arquitectónicos presentados Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre Arquitectura Latinoamericana <b>(L2)</b>	Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre Arq. Latinoamericana.	File resumen de contenidos Lecturas ya impresas dadas por el docente Bibliográfico s: (1), (3), (7), (8), (11), (10), (13) y (16)	Asistencia Participación en clase Claridad y coherencia en la sustentación de ideas

	Alison y Peter Smithson				
<b>Nombre de Unidad III: ARQUITECTURA LATINOAMERICANA</b>					
<b>Logro de Unidad:</b> Al término de la tercera unidad el estudiante explica e interpreta un informe descriptivo sobre el proceso del desarrollo de la Arquitectura en Latinoamérica, a partir del análisis de casos particulares en México, Brasil, Colombia y Perú con sus principales representantes, estableciendo claridad y coherencia de ideas que permitan lograr una opinión crítica.					
Semana	Contenidos				
	Saberes Básicos	Actividades de Aprendizaje		Recursos	Criterios de evaluación
Horas Presenciales		Horas No presenciales			
6	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA: A: Identidad y Regionalismo El caso de Brasil El caso de México y sus principales exponentes: Barragán, Candela, Zabludovsky	Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point.  Observa, conceptualiza y comenta Video sobre Arquitectura Brasileña  Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre Arquitectura Latinoamericana  Entrega el File resumen de contenidos y Ficha de obra Nro 2 (F2)	Busca información en Internet sobre Arquitectura Latinoamericana  Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre Arq. Latinoamericana.  Elabora el File Resumen de contenidos y Ficha de Obra Nro 2	- Lecturas ya impresas dadas por el docente Bibliográficos: (10) (16)	-Asistencia -Participación en clase -Claridad y coherencia en la sustentación de ideas -En conversatorio sobre lectura: respuestas que demuestren una clara comprensión del tema -En File: totalidad de los temas, resumen adecuado y material gráfico adecuado, puntualidad en la entrega.
7	-El caso de Colombia, Argentina y Chile  -Tendencias en la Arquitectura Latinoamericana	-Resume, ordena y ejemplifica lectura sobre Arquitectura Latinoamericana  -Expone, y sustenta en forma grupal sobre: casos de Arquitectura Latinoamericana	-Elabora Exposición sobre Arquitectura Latinoamericana Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre Arq. Peruana	-Lecturas ya impresas dadas por el docente -File resumen de contenidos Bibliográficos: (10) (16) (14)	-Asistencia -Participación en clase -Claridad y coherencia en la sustentación de ideas -En Exposiciones: dominio del tema, sustentación de ideas, adecuada estructuración en los contenidos del tema a exponer, contenido del trabajo
8	-El caso de Perú – Agrupación Espacio	-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point.  Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre Arquitectura Peruana	- Busca información en Internet sobre Arquitectura Posmoderna	-Lecturas ya impresas dadas por el docente -File resumen de contenidos Bibliográficos: (3) (9) (10) (14)	-Asistencia -Participación en clase -Claridad y coherencia en la sustentación de ideas -En conversatorio sobre lectura: respuestas que

					demuestren una clara comprensión del tema
<b>EVALUACIÓN PARCIAL:</b> Entrega un análisis de casos particulares en México, Brasil, Colombia y Perú con sus principales representantes gracias a los cuales explica e interpreta el proceso del desarrollo de la Arquitectura en Latinoamérica, demostrando claridad y coherencia de ideas que permitan lograr una opinión crítica.					
<b>Nombre de Unidad IV: POSTMODERNIDAD Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA</b>					
<b>Logro de Unidad:</b> Al término de la cuarta unidad el estudiante explica una monografía sobre las vanguardias arquitectónicas contemporáneas y de vanguardia, a partir del análisis de los procesos culturales de la Postmodernidad y su relación con la arquitectura de esos años, y diferenciando los nuevos procesos en diseños arquitectónicos contemporáneos.					
Semana	Contenidos				
	Saberes Básicos	Actividades de Aprendizaje		Recursos	Criterios de evaluación
		Horas Presenciales	Horas No presenciales		
9	-Pop Art -Pop Art en Peru	-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point. -Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre Pop Art en Perú. -Expone, y sustenta en forma grupal sobre tema leído en clase (E-3)	-Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre Pop Art -Busca información en Internet sobre Pop Art	Retroproyector -Memoria USB -Cuaderno de apuntes -Lecturas ya impresas dadas por el docente Papelógrafos y plumones	-Asistencia -Participación en clase -Claridad y coherencia en la sustentación de ideas -En conversatorio sobre lectura: respuestas que demuestren una clara comprensión del tema
10	-Minimalismo en la arquitectura y en el Arte J.M.Coderch -Op Art Hiperrealismo -Informalismo Neoexpresionismo Minimalismo pictórico y escultórico -Arte Conceptual	-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point. -Expone, y sustenta en forma grupal sobre corrientes artísticas de los 50', 60' y 70' (E4) -Debate y argumenta sobre corrientes artísticas de los 50', 60' y 70' -Entrega el File resumen de contenidos y Ficha de obra Nro 3 (F3)	-Elabora el File Resumen de contenidos y Ficha de Obra Nro 3 Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre El metabolismo Japones	File resumen de contenidos (1) (3) (7) (9)	-Asistencia -Participación en clase -Claridad y coherencia en la sustentación de ideas -En conversatorio sobre lectura: respuestas que demuestren una clara comprensión del tema -En Exposiciones: dominio del tema, sustentación de ideas, adecuada estructuración en los contenidos del tema a exponer, contenido del trabajo -En File: totalidad de los temas, resumen adecuado y material gráfico adecuado,

					puntualidad en la entrega.
11	<p>- La Expresión Tecnológica: El Grupo Archigram</p> <p>- El Metabolismo Japonés: Kenzo Tange,</p>	<p>-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point.</p> <p>-Lee, conceptualiza e interpreta Lectura sobre el Metabolismo y Kenzo Tange</p> <p>-Resume, explica y argumenta en forma escrita sobre lectura en Control de lectura evaluativa (L2)</p>	<p>- Lee y analiza la bibliografía indicada sobre arquitectura ecológica</p> <p>Elabora el Informe del análisis sobre los escritos de Robert Venturi</p>	<p>- -Lecturas ya impresas dadas por el docente</p> <p>Bibliográficos (3) (7) (9)</p>	<p>-Asistencia</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-Claridad y coherencia en la sustentación de ideas</p> <p>-En control de lectura: respuestas que demuestren una clara comprensión del tema</p>
12	<p>- Arquitectura Ecológica</p>	<p>-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point</p> <p>-Observa, conceptualiza y comenta Video sobre Arquitectura Ecológica</p> <p>-Entrega el trabajo de: análisis de escritos de Robert Venturi (A-1)</p>	<p>-Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre el Deconstructivismo</p>	<p>-File resumen de contenidos</p> <p>-Lecturas ya impresas</p> <p>Bibliográficos: (3) (7) (9) (15)</p>	<p>-Asistencia</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-En entrega de trabajo sobre análisis: claridad en el análisis, opinión crítica, puntualidad en la entrega y trabajo completo.</p> <p>-Claridad y coherencia en la sustentación de ideas</p>
<b>Evaluación T2) F2,E2,E3,E4,F3,L2</b>					
13	<p>DECONSTRUCCION: NUEVA ESTETICA DE LO SUBLIME</p> <p>-Deconstrucción</p> <p>-La Arquitectura y la Obra de Arte</p> <p>-Diversidad de estrategias</p> <p>-Principales representantes:</p> <p>-Frank Gehry</p> <p>-Zaha Hadid</p> <p>-Coop Himmelblau</p> <p>-Daniel Libeskind</p> <p>-CONTINUACION DE LA MODERNIDAD:</p> <p>-Tadao Ando</p> <p>-Richard Meier</p> <p>-Gunter Behnisch &amp; Asociados</p>	<p>-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point</p> <p>-Observa ,conceptualiza y comenta Video sobre Zaha Hadid</p> <p>-Observa ,conceptualiza y comenta Video sobre introducción al pluralismo (-Herzog &amp; Meuron)</p>	<p>- Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre: El Pluralismo Moderno</p>	<p>-File resumen de contenidos</p> <p>Bibliográficos: (1) (3) (7) (9) (15)</p>	<p>-Asistencia</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-Claridad y coherencia en la sustentación de ideas</p>

14	<p>PLURALISMO MODERNO: FORMALISMO Y NUEVA ABSTRACCION FORMAL</p> <p>-La Arquitectura del concepto y la forma</p> <p>-Los mecanismos de la nueva abstracción formal</p> <p>-Principales representantes:</p> <p>-Herzog &amp; Meuron</p> <p>-Steve Holl</p> <p>-Emilio Ambas</p> <p>-Rem Koolhaas</p> <p>-Bernard Tschumi</p> <p>-Miralles Pinos</p> <p>IMPORTANTES OBRAS CONTEMPORANEAS DE VANGUARDIA</p> <p>-Caso Dubai, etc.</p>	<p>-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point.</p> <p>-Expone, y sustenta en forma grupal sobre:</p> <p>Representantes de la abstracción formal y Análisis de Obras de vanguardia <b>(E-5)</b></p> <p>-Entrega el File resumen de contenidos y Ficha de obra Nro 4 <b>(F-4)</b></p>	<p>-Busca información en Literatura especializada sobre High Tech y Arquitectura Digital</p> <p>-Busca información en Internet</p> <p>-Elabora trabajo grupal de análisis en Power Point</p> <p>-Elabora el File Resumen de contenidos y Ficha de Obra Nro 4</p>	<p>-Lecturas ya impresas dadas por el docente</p> <p>Bibliográficos:</p> <p>(1) (3) (7) (9)</p>	<p>-Asistencia</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-En Exposiciones: dominio del tema , sustentación de ideas, adecuada estructuración en los contenidos del tema a exponer, contenido del trabajo</p> <p>-En File: totalidad de los temas, resumen adecuado y material gráfico adecuado, puntualidad en la entrega.</p>
15	<p>TECNICA Y HIGH TECH</p> <p>-Características de la Arquitectura de Alta Tecnología</p> <p>-Principales representantes:</p> <p>Norman Foster</p> <p>Richard Piano</p> <p>Richard Rogers</p> <p>Jean Nouvel</p> <p>Santiago Calatrava</p> <p>Arata Isozaki</p> <p>ARQUITECTURA DIGITAL</p>	<p>-Escucha, comenta y argumenta sobre exposición del docente en Power Point.</p> <p>-Expone, y sustenta Trabajo Grupal Final sobre:</p> <p>Representantes de Arquitectura High Tech. Y análisis de Obras de vanguardia del High Tech <b>(E-6)</b></p>	<p>-Revisa en el aula virtual lectura colgada sobre: Técnica y High Tech</p> <p>-Busca información en Literatura especializada</p> <p>-Busca información en Internet</p> <p>-Elabora trabajo grupal de análisis Final en Power Point</p>	<p>-Lecturas ya impresas dadas por el docente</p> <p>-File Resumen de contenidos</p>	<p>-Asistencia</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-En Exposiciones: dominio del tema , sustentación de ideas, adecuada estructuración en los contenidos del tema a exponer, contenido del trabajo</p>
<b>Evaluación T3:</b> A1,E5,F4,E6					
16	<b>EVALUACIÓN FINAL:</b> El estudiante realiza una presentación en la cual explica, identifica e interpreta las vanguardias arquitectónicas contemporáneas y de vanguardia, a partir del análisis de los procesos culturales de la Postmodernidad y su relación con la arquitectura de esos años, y diferenciando los nuevos procesos en diseños arquitectónicos contemporáneos.				
17	<b>EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:</b> Examen teórico sobre todos los temas del curso				

## V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El docente desarrollara el curso de la siguiente manera:

- El docente desarrollará cada clase el tema programado, en Power Point
- El docente motivará la intervención crítica y analítica del estudiante en el aula. Se tendrá una metodología activa y práctica, que será evaluada constantemente.
- Las evaluaciones al estudiante , se realizaran de la siguiente manera:

Práctica de entrada	Identificación del nivel de conocimiento de la clase.
Lecturas – Controles de lecturas	Se realizará periódicamente controles de lecturas seleccionadas.
Formación de opinión crítica	Se fomentara en clase una opinión critica en el estudiante, sobre cada uno de los hechos arquitectónicos estudiados
Trabajos individuales de investigación y análisis	Se desarrollaran trabajos de investigación sobre temas determinados, mediante entrega de documento
Exposiciones grupales	Los estudiantes expondrán sobre temas específicos que les sean asignados, mediante el uso de diapositivas.
File Resumen	Los estudiantes presentaran semanalmente una carpeta con un resumen y gráficos de la clase anterior desarrollada. También presentaran una ficha técnica de una obra contemporánea, de acuerdo al tema desarrollado
Debate en clases	Se realizaran grupos de discusión, sobre determinados temas desarrollados en clase.

## VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

El cronograma de la evaluación continua del curso es el siguiente:

EVALUACIÓN	SEMANA	FECHA LÍMITE DE INGRESO DE NOTAS
T1	4	23 de abril
Evaluación Parcial	8	21 de mayo
T2	12	18 de Junio
T3	15	09 de julio
Evaluación Final	16	24h después del EF
Evaluación Sustitutorio	17	24h después del ES

ESPECIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA EN EL CURSO		
T	DESCRIPCIÓN	SEMANA
T1	Presentación del Ejercicio1 (Exposición sobre el movimiento moderno) Ficha de análisis 1 y Lectura1 sobre posguerra	04
T2	Presentación de la Ficha 2, Ejercicio 2, (Exposición sobre Arquitectura Latinoamericana) Ejercicio 3 (Exposición sobre posmodernismo) Ejercicio 4 (Corrientes artísticas de posguerra) Ficha 3, Lectura 2 (Venturi)	12
T3	<b>Actividad</b> 1 (Venturi) Ejercicio 5, (Obras de vanguardia) Ficha 4, Ejercicio 6 (High Tech)	15



El peso de cada T es:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
T1	20	2,4
T2	35	4,2
T3	45	5,4
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>

Los pesos ponderados de las clases de evaluación son los siguientes:

EVALUACIÓN	PESO (%)	ESCALA VIGESIMAL
PARCIAL	20	4
CONTINUA (Ts)	60	12
FINAL	20	4
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>

#### a. Orientaciones Metodológicas

- En los cursos de Tablero cada clase es una práctica calificada, la cual representa una nota de Lámina.
- En los cursos de Laboratorio cada clase es una práctica calificada, la cual representa una nota de Práctica de Software.
- En los cursos teóricos el docente decidirá el tipo de evaluación.
- La nota se coloca en clase y no tiene recuperación posterior.
- De no haber asistido a clase le corresponde nota cero.
- No se aceptan trabajos fuera de clase.
- Si Permanencia Universitaria y la Dirección de Carrera justifican la falta, el docente asignará unas prácticas específicas y diferentes a las de clase, para recuperar las notas faltantes.
- El docente no está obligado a recibir trabajos después de la hora o plazos de entrega estipulada.

#### b. La penalidad por violación de requisitos (VR) y por hora de entrega:

- **Plazo de entregas de T1 - T2 - T3 - T4 DE TALLERES EXCLUSIVAMENTE**  
Los trabajos se recibirán con una flexibilidad máxima de 30 minutos después de la hora de entrega señalada. Dentro de los siguientes 60 minutos se tomará el trabajo con una penalización de 2 puntos menos de la nota que obtenga el estudiante por violación de requisitos (VR). Pasada la hora y treinta desde la hora marcada de recepción no se recibirá ningún trabajo.
- **Plazo de entregas examen Parcial y Final**  
Los trabajos se recibirán con una flexibilidad máxima de 30 minutos después de la hora de entrega señalada. Dentro de los siguientes 60 minutos se tomará el trabajo con una penalización de 5 puntos menos de la nota que obtenga el estudiante por violación de requisitos (VR). Pasada la hora y treinta desde la hora marcada de recepción no se recibirá ningún trabajo.
- **Tope máximo por violación de requisitos (VR) : 5 puntos.**

### c. Orientaciones administrativas

- Es obligatoria la asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- Los estudiantes serán evaluados en clase por medio de ejercicios propuestos por el profesor, trabajos individuales o grupales y lecturas. Por ello, la inasistencia a una de estas actividades implicará la nota cero (00).
- La evaluación de informes escritos será de modo personal y/o grupal.
- Los informes similares o plagiados serán anulados y se aplicará la nota cero (00).
- Las fechas establecidas para la evaluación continua son definitivas y en caso de no presentarse a alguna de ellas, no se pueden recuperar y se obtiene la nota cero (00).
- El pedido de autorización para realizar los viajes se realizan con anticipación de 1 mes a la Dirección de Carrera.
- los viajes deben ser incluidos en el silabo según las fechas en que se realizarán y adecuando las Actividades de Aprendizaje.
- El estudiante que participa de viajes académicos y falta a otras clases de la Carrera, debe presentar informes que relacionen el tema del viaje con los cursos en los cuales ha faltado.
- En Taller del Espacio, Talleres de Proyecto, en todas las asignaturas del área de Representación – CAD y Representación Arquitectónica, CAD y Representación Artística y Modelado Tridimensional, Geometría, Proyecto Urbano, Procesos Constructivos I, II y III, Instalaciones I y II, Sistemas Estructurales III, Topografía y Geodesia y Urbanismo Sostenible III; debido a su naturaleza pedagógica y desarrollo didáctico, se deberá señalar que 'Este curso **NO APLICA EXAMEN SUSTITUTORIO**'.
- En el resto de asignaturas **SÍ APLICA EXAMEN SUSTITUTORIO**.
- Las evaluaciones no están sujetas a revisión externas **BAJO NINGÚN CONCEPTO**.

la calificación será establecida por el docente a cargo del curso (Reglamento de Estudios Art.61 incisos a, b y c).

- Aquellos estudiantes que incurran en los Art.12, 13 y 14 (Faltas sancionadas) del **Reglamento del Estudiante**, están sujetos a sanción.

### VII. Eventos UPN – Live (dirigido a docentes y estudiantes)

EVENTO	FECHA
World Leadership Forum (México)	09 y 10 de abril de 2014
World Innovation Forum (New York)	04 y 05 de junio de 2014
World Business Forum (New York)	07 y 08 de octubre de 2014

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía Básica:

Nº	CODIGO	AUTOR	TITULO	AÑO
1	724.6 GOSS 2012	Peter Gossel y Gabriele Leuthauser	Arquitectura del Siglo XX	2012

### 2. Bibliografía Complementaria:

Nº	CÓDIGO	AUTOR	TITULO	AÑO
1	720.1 ROTH	Leland M. Roth	Entender la Arquitectura	2003
2	724.6/C39	Cejka, Juan	Tendencias de la arquitectura contemporánea.	
3	724/B38	Benevolo, Leonardo.	Historia de la arquitectura moderna	
4	720.1 VENT	Venturi, Robert	Complejidad y contradicción en la arquitectura	
5	720.1 ENT/A	Venturi, Robert	Aprendiendo de las Vegas	
6	720.92 COOK	COOK Meter y LLEWELLYN JONES Rose	Los Nuevos Lenguajes en la Arquitectura,	1991
7	720.9 FRAM	FRAMPTON Kenneth	Historia Critica del Movimiento Moderno	
8	724.6 CEJK		Tendencias de la arquitectura contemporánea	
9	720.98 UNIV		Arquitectura latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica /	
10	724.6 MONT	MONTANER Joseph María	Después del Movimiento Moderno, Arquitectura de la 2da Mitad del Siglo XX	1993
11		ZEVI, Bruno	Saber ver la arquitectura	1998
13	724.6 BENE	BENEVOLO, Leonardo	Historia de La Arquitectura Moderna	1994
14	720.985/F82	FREIRE, Fernando	MAG, Manuel Ángel Ganoza Plaza "Obras y Proyectos 1960 – 1970"	
15	720.92 MÁRQ		Zaha Hadid : 1983-2001	
16	720.92 SAIT		Luis Barragan	

## IX. ANEXOS

Competencias Generales UPN	
Competencias	Descripción
1. Liderazgo	Inspira confianza en un grupo, lo guía hacia el logro de una visión compartida y genera en ese proceso desarrollo personal y social.

<b>2. Trabajo en Equipo</b>	Trabaja en cooperación con otros de manera coordinada, supera conflictos y utiliza sus habilidades en favor de objetivos comunes.
<b>3. Comunicación Efectiva</b>	Intercambia información a través de diversas formas de expresión y asegura la comprensión mutua del mensaje.
<b>4. Responsabilidad Social</b>	Asegura que sus acciones producirán un impacto general positivo en la sociedad y en la promoción y protección de los derechos humanos.
<b>5. Pensamiento Crítico</b>	Analiza e Interpreta, en contextos específicos, argumentos o proposiciones. Evalúa y argumenta juicios de valor.
<b>6. Aprendizaje Autónomo</b>	Busca, identifica, evalúa, extrae y utiliza eficazmente información contenida en diferentes fuentes para satisfacer una necesidad personal de nuevo conocimiento.
<b>7. Capacidad para Resolver Problemas</b>	Reconoce y comprende un problema, diseña e implementa un proceso de solución y evalúa su impacto.
<b>8. Emprendimiento</b>	Transforma ideas en oportunidades y acciones concretas de creación de valor para la organización y la sociedad.