



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“DISEÑO DE UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL CON CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA EN BASE A LA TEORÍA DE GESTALT, LA MOLINA-2020”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Bach. Shirley Lizbeth Urteaga Cachay

Asesor:

Mtra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza

Cajamarca - Perú

2020

## DEDICATORIA

A Dios por brindarme salud, fortaleza, sabiduría para cumplir con mis objetivos y por guiar cada paso que doy.

A mis padres Luis y Julia, por ser el apoyo, inspiración y motivo para seguir adelante, por darme la vida y enseñarme a luchar por mis sueños y enseñarme a seguir adelante con esfuerzo, perseverancia y dedicación, gracias sobre todo por su inmenso amor. A mis hermanos Katherin, Luis y Anghie, por motivarme e incentivar me a seguir adelante en momentos de fragilidad.

A mis amigos, por enseñarme el valor de la amistad, por cada palabra de aliento y por cada momento juntos durante mi carrera profesional.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por ser mi guía y mi fortaleza para cumplir y hacer realidad mis sueños, pero sobre todo por darme perseverancia y nunca abandonarme. A mi familia, por el apoyo sin límites, en especial a mis padres y hermanos, por creer en mí y darme motivación

A mis docentes que siguieron de cerca mi carrera, a mi asesora la Arq. Blanca Bejarano Urquiza por la paciencia, dedicación y sobre todo ser guía durante este proceso de investigación, a la Arq. Doris Sullca, coordinadora de la Facultad de Arquitectura, por el apoyo constante.

A mis amigos por compartir conmigo y ser soporte durante esta etapa.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>3</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS .....</b>	<b>4</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>5</b>
<b>INDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA .....</b>	<b>7</b>
1.1. Justificación.....	7
1.2. Realidad problemática .....	20
1.3. Formulación del problema.....	24
1.4. Objetivos .....	24
<b>CAPITULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS.....</b>	<b>25</b>
2.1. Marco Teórico Proyectual .....	25
2.2. Casos de estudio y Criterios de selección .....	29
2.3. Tipo de Investigación y Operalización de variables.....	31
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	32
2.5. Resultados, Discusión y Lineamientos .....	35
2.6. Marco Referencial .....	45
2.7. Marco Normativo .....	46
<b>CAPITULO 3. ETAPA PROYECTUAL.....</b>	<b>48</b>
3.1. Idea rectora del proyecto .....	48
3.2. Integración del proyecto al contexto .....	51
3.3. Funcionalidad.....	53
3.4. Solución Arquitectónica.....	57
3.5. Memorias descriptivas .....	61
3.6. Especificaciones Técnicas .....	69
3.7. Conclusiones y Recomendaciones .....	74
<b>CAPITULO 4. CIERRE .....</b>	<b>76</b>
4.1. REFERENCIAS.....	76
4.2. ANEXOS .....	78

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1 Resumen de Condiciones Ambientales .....	8
Tabla N° 1.2 Resumen de Factores de Vulnerabilidad .....	10
Tabla N° 1.3 Población Urbana del Distrito de Baños del Inca.....	14
Tabla N° 1.4 Población Distrital de Los Baños del Inca.....	15
Tabla N° 1.5 Flujo turístico anual en Cajamarca.....	15
Tabla N° 1.6 Cálculo de Demanda en base al usuario .....	15
Tabla N° 1.7 Oferta actual de áreas verdes y recreativas en el distrito de Los Baños del Inca ....	16
Tabla N° 1.8 Cuadro resumen de áreas verdes y recreativas en Los Baños del Inca .....	16
Tabla N° 1.9 Zonificación del proyecto Arquitectónico .....	17
Tabla N° 1.10 Datos Generales del Proyecto .....	18
Tabla N° 1.11 Resumen de Parámetros Locales.....	19
Tabla N° 2.1 Caso 01: Centro Cultural y Recreacional, Chosica.....	29
Tabla N° 2.2 Caso 02: Centro Recreativo del Parque Metropolitano en Bogotá.....	30
Tabla N° 2.3 Caso 03: Centro Recreacional y alojamiento, San Martín. ....	30
Tabla N° 2.4 Operalización de variables.....	32
Tabla N° 2.5 Resumen de fichas documentales-Matriz de cruce de variable .....	32
Tabla N° 2.6 Técnicas vs. Instrumentos de medición.....	35
Tabla N° 2.7 Matriz de Cruce de Variables en relación a sus indicadores.....	35
Tabla N° 2.8 Matriz de resultados generales .....	36
Tabla N° 2.9 Matriz de resultados de casos analizados .....	37
Tabla N° 2.10 Relación de variables .....	38
Tabla N° 2.11 Matriz de resultados de casos analizados en relación a matriz de variables.....	39
Tabla N° 2.12 Discusión de resultados .....	40
Tabla N° 2.13 Lineamientos de diseño específicos .....	43
Tabla N° 2.14 Síntesis análisis del sitio .....	45
Tabla N° 2.15 Parámetros Normativos Nacionales e internacionales .....	47
Tabla N° 3.1 Proceso de Idea Rectora .....	48
Tabla N° 3.2 Proceso de Conceptualización.....	50
Tabla N° 3.3 Resumen de áreas por zonas .....	57
Tabla N° 3.4 Proceso de configuración volumétrica .....	58
Tabla N° 3.5 Predimensionamiento de columna tipo .....	65
Tabla N° 3.6 Predimensionamiento de Viga tipo .....	65
Tabla N° 3.7 Predimensionamiento de Zapatas .....	65
Tabla N° 3.8 Dotación de agua .....	66
Tabla N° 3.9 Resumen diámetro de tuberías para agua .....	67
Tabla N° 3.10 Resumen Tubería para Desagüe.....	67
Tabla N° 3.11 Cuadro de máxima demanda .....	68
Tabla N° 3.12 Especificaciones técnicas por lineamiento. ....	69

## INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.1 Cuadro de Temperaturas.....	8
Figura N° 1.2 Cuadro de Precipitaciones.....	8
Figura N° 1.3 Cuadro de Radiación Solar.....	9
Figura N° 1.4 Cuadro de Velocidad de Vientos por Orientación.....	9
Figura N° 1.5 Mapa Topográfico.....	10
Figura N° 1.6 Mapa de Zonas de Deslizamientos.....	11
Figura N° 1.7 Mapa de Inundaciones.....	11
Figura N° 1.8 Índices de áreas verdes en espacios públicos en el Perú.....	13
Figura N° 1.9 Diagrama Temperatura- Baños del Inca.....	14
Figura N° 1.10 Resumen de Proceso de Gestión.....	19
Figura N° 3.1 Esquema en planta- Imagen Objetivo de Proyecto.....	49
Figura N° 3.2 Esquema de Imagen Objetivo- Bloques.....	50
Figura N°3.3 Integración del proyecto al entorno.....	52
Figura N° 3.4 Imagen del proyecto y contexto.....	52
Figura N° 3.5 Zonificación Macro.....	53
Figura N° 3.6 Zonificación Micro.....	54
Figura N° 3.7 Matriz de relaciones ponderadas.....	54
Figura N° 3.8 Diagramas de ponderaciones.....	55
Figura N° 3.9 Diagrama de relaciones.....	55
Figura N° 3.10 Diagrama de circulaciones.....	56
Figura N° 3.11 Diagrama de flujo de circulaciones.....	56
Figura N° 3.12 Diagrama de burbujas.....	57
Figura N° 3.13 Esquema de volumetría.....	58
Figura N° 3.14 Volumetría del Proyecto en General.....	59
Figura N° 3.15 Volumetría vista frontal del proyecto.....	60
Figura N°3.16 Volumetría Zona Cultural-talleres.....	60
Figura N° 3.17 Vista Frontal.....	61
Figura N° 3.18 Vista vuelo de pájaro.....	62
Figura N° 3.19 Vista de rana- Zona Cultural-Talleres.....	62
Figura N° 3.20 Vista lateral derecho.....	63
Figura N° 3.21 Vista Lateral izquierdo.....	63
Figura N° 3.22 Zona Recreación Pasiva Plazoletas.....	64
Figura N°3.23 Talleres de Danzas Típicas- Taller Textil Andino.....	64

## CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA

### 1.1. Justificación

La siguiente investigación pretende contribuir a resolver la problemática existente sobre la deficiencia de áreas verdes y recreativas en el Sector La Molina, Centro Poblado de Santa Bárbara, es así que nace la idea de cambio y transformación proponiendo una arquitectura como un resultado de preservación y entretenimiento, que podría producir diferentes soluciones a partir de las características visuales de la forma enfocadas al usuario y sus necesidades reflejadas en el aporte de espacios arquitectónicos de un centro recreativo cultural en el distrito de Los Baños del Inca, para fomentar una arquitectura de forma y fondo del paisaje en que se pueda desarrollar diferentes actividades recreativas, explorativas, preservativas y deportivas.

Además, este proyecto- investigación busca introducir una arquitectura paisajística considerando a la Teoría de Gestalt como un medio teórico cuyo fin es preservar la imagen del paisaje natural y urbana mediante la generación de espacios verdes e interacción social acordes a la identidad y cultura del Sector La Molina- Santa Bárbara contribuyendo al sentido de pertenencia y la mejora de los índices de calidad de vida de la población.

#### 1.1.1. Justificación ambiental

Considerando la ubicación y emplazamiento del objeto arquitectónico y la cercanía a la Ciudad de Cajamarca, la clasificación climática según Thornthwaite, la ciudad se ubica en un clima C(o,i,p) B'2 H3 semiseco, templado y semifrío, con ausencias de lluvias en las estaciones de otoño, invierno y primavera, además de ubicarse en la región Quechua. (Mapa Climático, Gobierno Regional- 2012).

##### 1.1.1.1. Condiciones de contexto y ambiente.

Ambientalmente, la presente investigación se justifica mediante las condiciones de contexto y ambiente las cuales contribuyen al diseño de la propuesta permitiendo que esta se adapte y a la vez preserve el medio- paisaje que lo rodea tanto de carácter natural como urbano teniendo en cuenta el desarrollo de tecnologías sostenibles orientadas al tipo de clima y región en la que se ubica la zona de estudio- emplazamiento del proyecto.

Por lo que, a continuación, se presenta algunas estrategias de diseño en relación a los diversos factores ambientales estudiados para esta investigación, los cuales contribuyen al desarrollo del proyecto como un producto sustentable y sostenible en el tiempo:

Tabla N° 1.1  
Resumen de Condiciones Ambientales

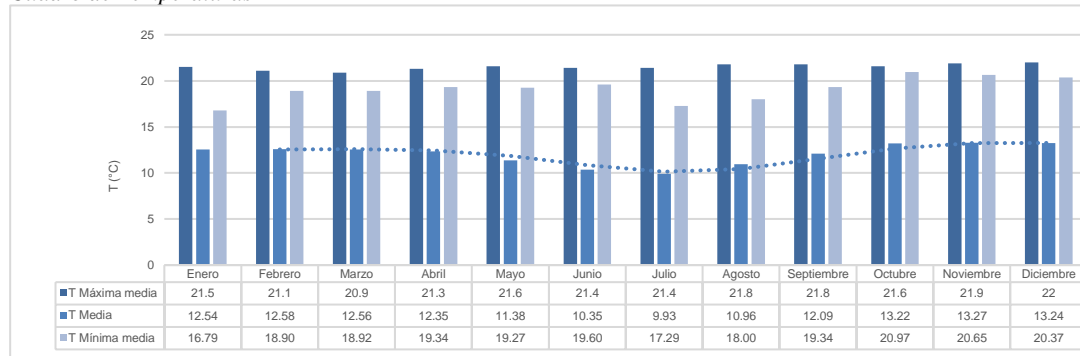
**Condiciones Ambientales**

**Estrategia de diseño** Generar amplios vanos hacia zonas de mayor radiación para equilibrar los espacios, hacer uso de vegetación con el fin de reducir la energía calorífica, así como materiales de alta transmitancia para bajas temperaturas enfocados en la actividad del usuario

**Rangos** T° Máxima media es de 21.5°  
T° Media es de 12°  
T° Mínima Media 19°

TEMPERATURA

Figura N° 1.1  
Cuadro de Temperaturas



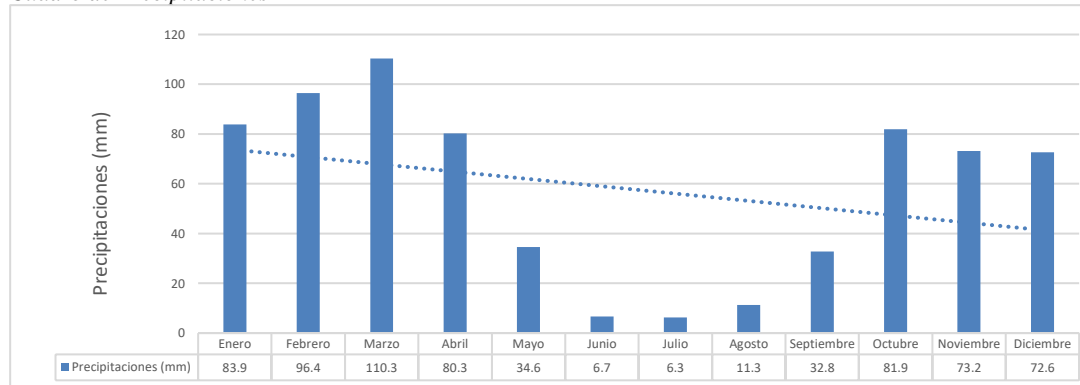
Fuente: *Elaboración Propia en base a datos de SENHAMI, 2019. Recuperado de: <https://www.senamhi.gob.pe/?&p=monitoreo-de-temperatura>*

**Estrategias de diseño** Sistemas de recojo de aguas mediante el control de desagüe y canaletas debido a las fuertes precipitaciones a lo largo del año, diseñando e implantando sistemas sostenibles que permitían ahorro y la reducción de consumo, contribuyendo con el medio ambiente.

**Rangos** Precipitación Máxima media es de 96.4mm (febrero)  
Precipitación Media es de 57.5mm  
Precipitación Mínima Media 6.3mm (julio)

PRECIPITACIONES

Figura N° 1.2  
Cuadro de Precipitaciones



Fuente: *Elaboración Propia en base a datos de SENHAMI, 2019. Recuperado de: <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=cajamarca&p=pronostico-meteorologico>*

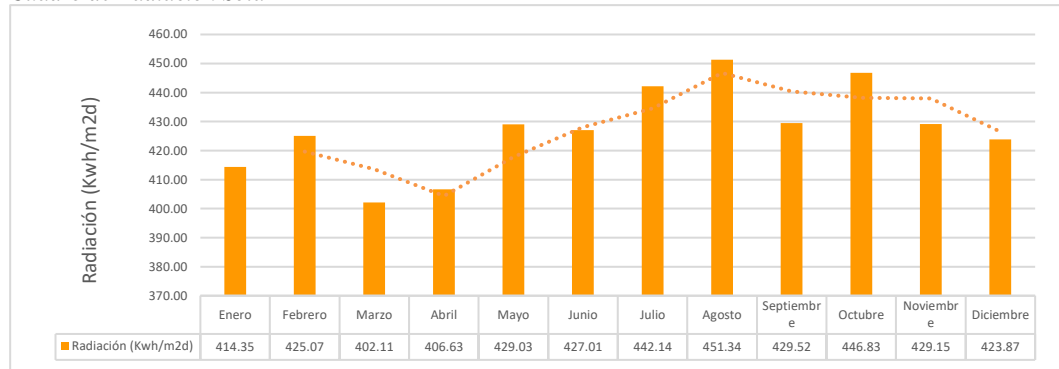


**Estrategia de diseño** Diseño de aleros enfocados al usuario para el control y protección tales como, vanos que permitan ganancias térmicas en verano siendo aprovechadas en invierno.

**Rangos**  
 Radiación Máxima media es de 451.3kw/m2d (agosto)  
 Radiación Media es de 427kw/m2d  
 Radiación Mínima Media 402.1kw/m2d (marzo)

**RADIACIÓN**

Figura N° 1.3  
 Cuadro de Radiación Solar



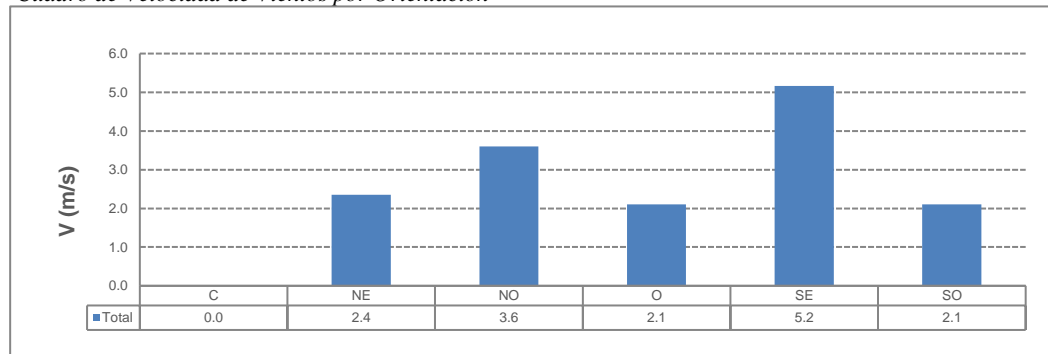
Fuente: *Elaboración Propia en base a datos de SENHAMI, 2019. Recuperado de: <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=cajamarca&p=radiacion-uv>*

**Estrategia de diseño** Ventilación natural, se debe considerar aberturas y ventanas para ventilación cruzada en el interior de ambientes por lo que se debe considerar la forma del equipamiento y el diseño de este mismo

**Rangos**  
 Velocidad Máxima media es de 5.2 m/s  
 Velocidad Media es de 5.2 m/s  
 Velocidad Mínima Media 2.1 m/s

**VELOCIDAD DE VIENTOS**

Figura N° 1.4  
 Cuadro de Velocidad de Vientos por Orientación



Fuente: *Elaboración Propia en base a datos de SENHAMI, 2019. Recuperado de: [https://www.senamhi.gob.pe/?p=calidad\\_del\\_aire-estadistica](https://www.senamhi.gob.pe/?p=calidad_del_aire-estadistica)*

Fuente: *Elaboración propia en base a información de SENHAMI.*

En conclusión, el estudio y análisis de los diversas condiciones- factores ambientales permiten determinar diferentes estrategias de diseño aplicables a la propuesta arquitectónica dándole un carácter sostenible mediante la optimización de recursos.

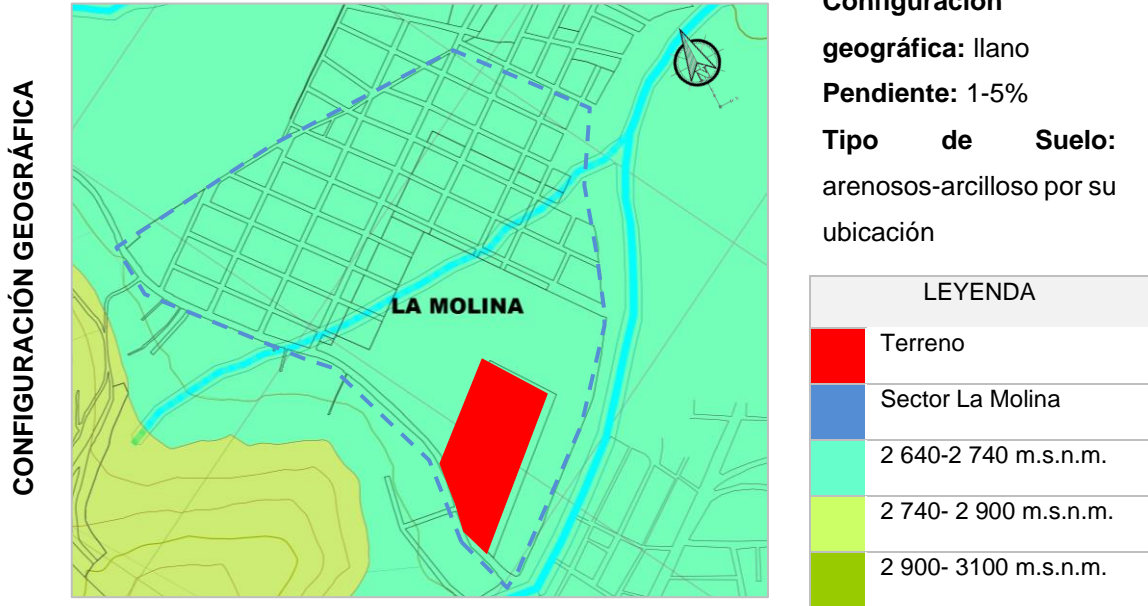
### 1.1.1.1. Condiciones de riesgo: Vulnerabilidad

Considerando el aspecto de vulnerabilidad como parte de la sustentación de esta investigación, se enfoca en las características de ubicación de la zona de estudio con la finalidad de lograr el enfoque integral de la gestión riesgo de desastres.

Tabla N° 1.2  
Resumen de Factores de Vulnerabilidad

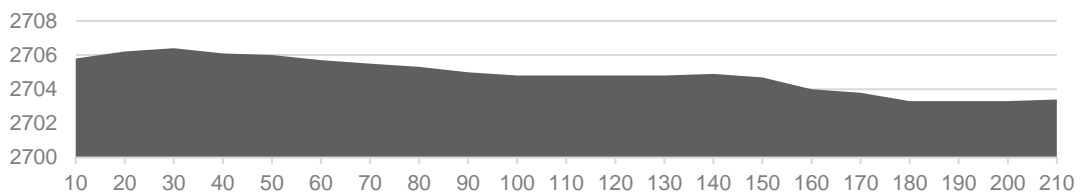
#### Factores de Gestión de Riesgos

Figura N° 1.5  
Mapa Topográfico



Fuente: Mapoteca Gobierno Regional de Cajamarca,2012.

#### Perfil Topográfico

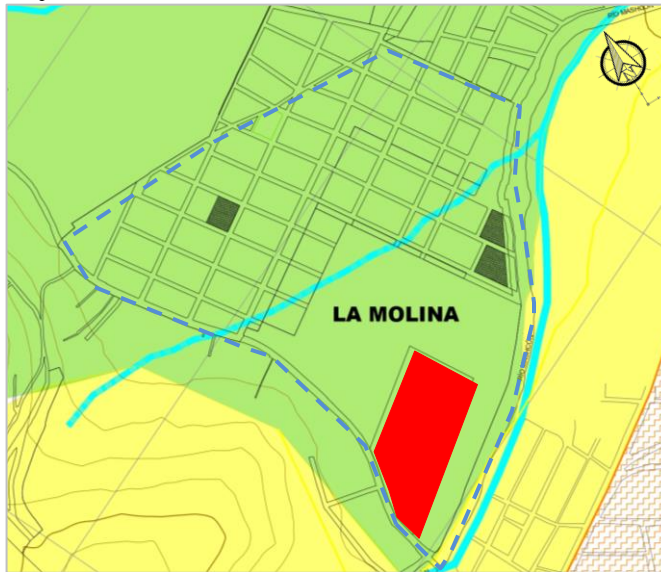


Fuente: Mapoteca Gobierno Regional de Cajamarca,2012.

Conclusión: La zona de estudio presenta un terreno con características óptimas de diseño que permiten una adecuada implantación del proyecto manteniendo una relación de equilibrio con sus límites naturales.

Figura N° 1.6  
Mapa de Zonas de Deslizamientos

ZONAS DE DESLIZAMIENTOS



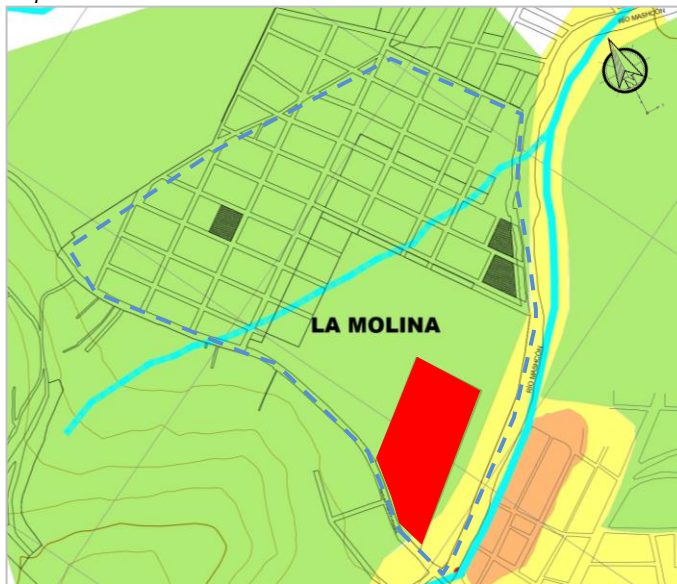
**Conclusión:** El predio de estudio se ubica en una zona de peligro bajo con calidad de suelos, además de configuración llana, beneficioso para la implantación.

LEYENDA	
<span style="color: red;">■</span>	Terreno
<span style="color: blue;">■</span>	Sector La Molina
<span style="color: red;">■</span>	Zona de Peligro Muy Alto Deslizamientos Rocas
<span style="color: orange;">■</span>	Zonas de Peligro Alto +. Deslizamientos de Lodo
<span style="color: orange;">■</span>	Zonas de Peligro Alto. Sismos Moderados
<span style="color: yellow;">■</span>	Zonas de Peligro Medio. Sismos Menores
<span style="color: green;">■</span>	Zonas de Peligro Bajo. Sismos Leves.

Fuente: Mapoteca Gobierno Regional de Cajamarca-2012 /INDECI-2016.

Figura N° 1.7  
Mapa de Inundaciones

ZONAS DE INUNDACIONES



**Conclusión:** el predio seleccionado se ubica en una zona de peligro bajo lo cual beneficia al proyecto evitando futuras complicaciones.

LEYENDA	
<span style="color: red;">■</span>	Terreno
<span style="color: blue;">■</span>	Sector La Molina
<span style="color: orange;">■</span>	Peligro Alto. Inundación por la acción pluvial.
<span style="color: yellow;">■</span>	Peligro bajo. Sectores que son inundado por la baja absorción del suelo
<span style="color: green;">■</span>	Peligro Bajo. Sectores que son inundados por el crecimiento residencias en áreas inundables.

Fuente: Mapoteca Gobierno Regional de Cajamarca-2012/ INDECI-2016.

Fuente: Elaboración propia en base a Mapoteca Gobierno Regional de Cajamarca-2012/ INDECI-2016.

## 1.1.2. Justificación social

### 1.1.2.1. Condiciones socioculturales

Desde el aspecto social la presente investigación se desarrolla en base al problema observado en el que la deficiencia de áreas verdes y de esparcimiento en el Sector La Molina afecta de forma directa su imagen, así como también a su estructura urbana por lo que se propone una arquitectura la cual contribuya a la preservación y entretenimiento aportando de forma positiva a la sociedad considerando actividades recreativas pasivas y activas para estos, un Centro Recreativo Cultural

que por su tipología alberga y desarrolla espacios enfocados en las diversas actividades que muestra el déficit.

Por lo que, la envergadura del proyecto pretende alcanzar no solo el sector de La Molina sino alcanzar los distritos de Baños del Inca y Cajamarca, de tal forma que en este se planteará desarrollar actividades recreativas, así como diseño de espacios de conservación al paisaje en un equipamiento multifuncional el cual permitirá conocer la cultura del sector. Es así que, La Molina será el más beneficiado por su ubicación y cercanía con el proyecto propuesto, además de ser la población más afectada por la problemática.

Además, mediante este se busca promover y concientizar la preservación, del paisaje natural y urbano, fomentando actividades como el deporte y actividades de desarrollo físico y mental en la que la función de las áreas verdes, de interacción, esparcimiento y demás contribuyan a mejorar el espacio natural y contextual en la que prime el desarrollo y la calidad de vida del Sector La Molina, mediante la aplicación de la teoría de Gestalt en donde las características visuales de la forma optimice perceptivamente los factores de mala experiencia para el usuario.

En conclusión, cabe mencionar que el alcance del proyecto, Centro Recreativo Cultural, es de suma importancia puesto que su objetivo además de preservar áreas verdes es crear una relación entre los beneficiarios y el paisaje urbano y natural, desarrollando en estos una cultura ambiental y de sentido de pertenencia, por ello el nivel de envergadura del proyecto se justifica en la contribución a 49 149 habitantes aproximadamente entre el Centro Poblado de Santa Barbara y Baños del Inca quienes harán uso de forma directa (recreación activa o pasiva) o indirecta (una influencia positiva en el medio ambiente) a fin de evitar un agotamiento que genere un desequilibrio físico o mental en estos.

### **1.1.2.2. Oferta y demanda**

El proyecto que se propone de un Centro Recreativo Cultura en el Sector la Molina, el cual albergará a diversos tipos de usuarios como: Público directo (Sector La Molina), indirecto (población de Baños del Inca – Turistas)

**Público de Baños del Inca**, enfocado a cubrir la necesidad recreativa y cultural de la población ya que el centro desarrolla y crea diversos espacios con características de diferente índole en la que alberga a la población con particularidades distintas de edad, sexo, capacidad física o psicológicas, o cultural (población más interesada entre rangos de 10-60años)

**Público directo del Sector La Molina:** población acceso inmediato que por su ubicación y contexto cubre totalmente al rango entre 10-60 años; los cuales por lo general asisten a espacios en los que se desarrolla actividades de carácter recreativo y cultural, con el fin de desarrollar habilidades en áreas de esparcimiento, salas estar, áreas de lectura, áreas de cultivo, plazas, áreas

de murales, senderos y áreas recreativas activas como losas deportivas, áreas de juegos infantiles, gimnasio, Talleres, biblioteca, salas de música, auditorio, salas flexibles.

**Turista Nacional y Extranjero:** Población que visita la ciudad ya sea de tipo Nacional y Extranjera la cual es indiferente e imprevista su asistencia en centros recreativos para desarrollo de diversas actividades de carácter cultural.

Los diferentes tipos de usuarios especificados indican un tipo de demanda diferente, la cual nos permitirá a determinar la envergadura del proyecto, así como límites de capacidad. A continuación, se presenta el análisis de macro a micro:

## Demanda

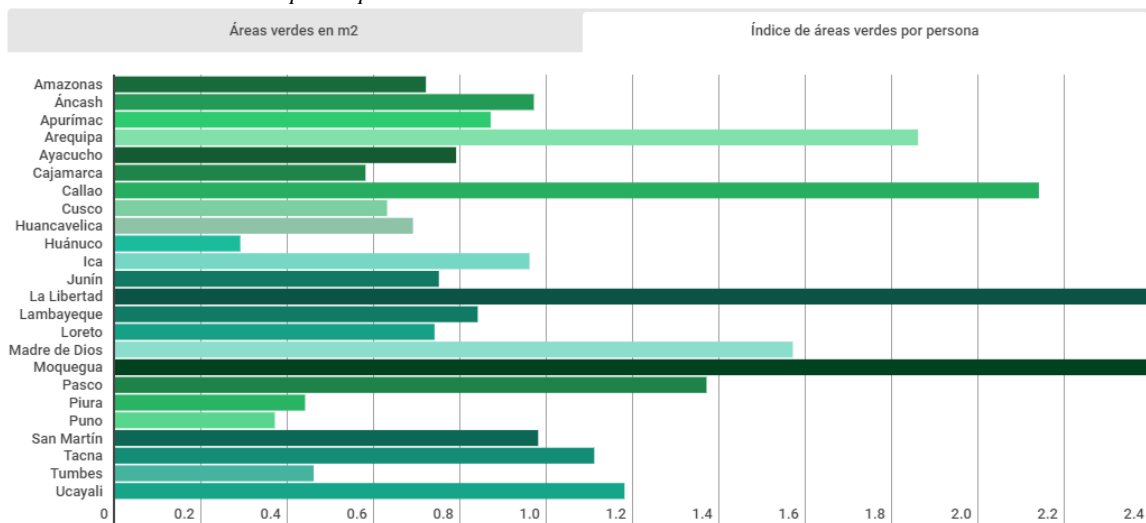
### A nivel nacional

Actualmente, en las grandes ciudades el problema por el incremento descontrolado de viviendas y el desconocimiento de la relevancia de las áreas verdes en beneficio del desarrollo del ser humano se evidencia en un déficit de equipamiento recreativo y áreas verdes, incumpliendo lo establecido por Organización Mundial de la Salud de 9m<sup>2</sup>/persona acceder a una calidad de vida deseada. Claro ejemplo es la ciudad de Lima que debería contar con 79 millones de metros cuadrados de áreas verdes, pero la situación es otra.

Es así que, en 1998 el entonces Instituto Nacional de la Protección del medio ambiente para la salud estimó un índice de 2m<sup>2</sup>/ persona para esta ciudad, que mediante un estudio dominado Estrategias aplicadas a la gestión ambiental de áreas verdes urbana, se reportó un déficit de 51 360,472m<sup>2</sup> de áreas verdes. Para el año 2010 el índice se estimó en 2.33m<sup>2</sup>/persona, en el 2011 era de 3.13m<sup>2</sup>/persona y 2.71m<sup>2</sup>/persona en el 2016 (Fuente: RRP Data).

Por otro lado, en otras regiones del Perú los índices varían entre 1m<sup>2</sup>/persona y el 1.11 m<sup>2</sup>/personas, tal como se evidencia en el siguiente gráfico:

Figura N° 1.8  
Índices de áreas verdes en espacios públicos en el Perú

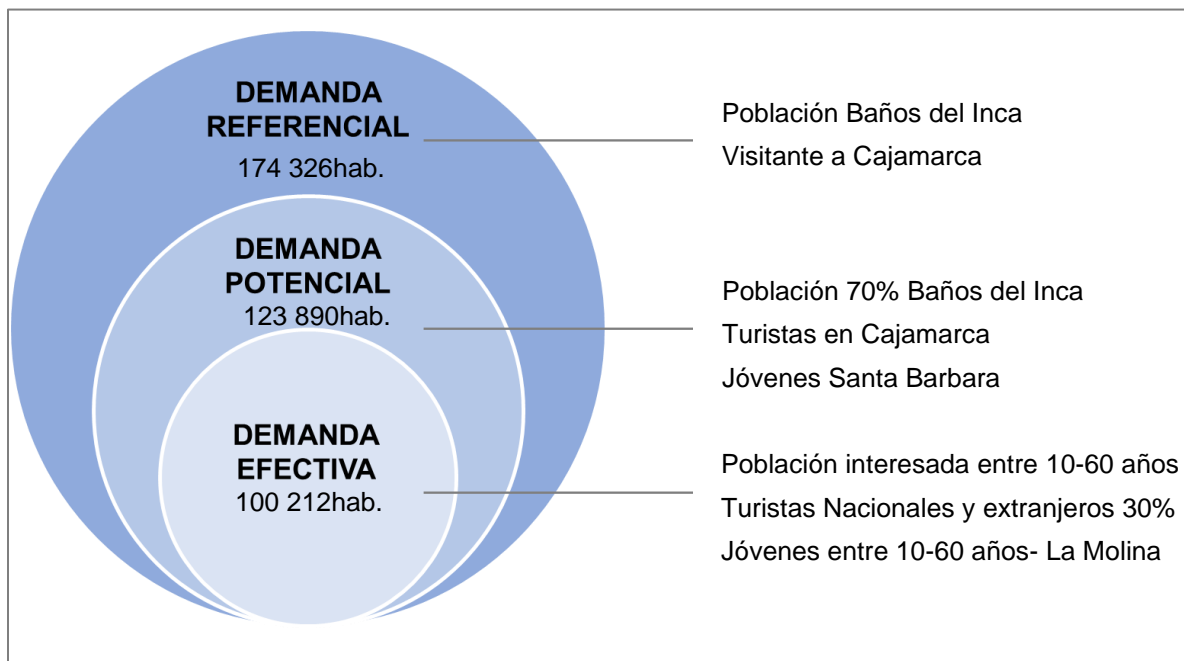


Fuente: Registro Nacional de Municipalidades 2015 e Instituto Nacional de Estadísticas e Informáticas (INEI).

### A nivel Local

El presente proyecto, Centro Recreativo Cultural, presentará una influencia en el distrito de Baños del Inca, centro poblado Santa Bárbara y el sector La Molina, teniendo en cuenta los diferentes usuarios el cual contempla demandas resumiéndose en el siguiente gráfico en que se indica los tres tipos de demanda, de los general a lo específico:

Figura N° 1.9  
Diagrama Temperatura- Baños del Inca



Fuente: *Elaboración Propia en base a análisis de datos de oferta y demanda.*

Referente a toda la población distrital de Baños del Inca

Tabla N° 1.3  
Población Urbana del Distrito de Baños del Inca

	Año	Población
Población distrito Baños del Inca	Población 2007	12 129 hab.
	Población 2017	48 602 hab.
	Población 2037	99 110 hab.
	Población de 10- 60 años	59 466 hab.

Fuente: *Elaboración Propia en base a INEI, Censo Nacional 2017.*

Considerando los datos de población del distrito de Baños del Inca del año 2007-2017, se realizó una proyección de 20 años futuros, obteniendo un total de población urbana hacia el año 2037, de 99 110 pobladores (tasa de crecimiento de 3.8%) de la cual el 60% de población se ubica entre rango de 10-60 años.

Por lo que, se consideró como población demandante a la zona urbana del distrito de Baños del Inca, Centro Poblado de Santa Barbara y el sector La Molina, la cual hará uso directo del equipamiento propuesto para realizar las actividades de esparcimiento y preservación de áreas



verdes. Según, el trabajo de campo realizado Diagnóstico Urbano Santa Bárbara se obtuvo los siguientes datos:

Tabla N° 1.4  
*Población Distrital de Los Baños del Inca*

	<b>Año</b>	<b>Población</b>
<b>Población Urbana Baños del Inca</b>	<b>Población 2007</b>	12 129 hab.
	<b>Población 2017</b>	20 290 hab.
	<b>Población 2037</b>	43 575 hab.
	<b>Población de 10- 60 años</b>	26 145 hab.
<b>Población Centro Poblado de Santa Bárbara, incluye sector La Molina.</b>	<b>Población 2007</b>	9 623 hab.
	<b>Población 2017</b>	14 102 hab.
	<b>Población 2037</b>	30 286 hab.
	<b>Población de 10- 60 años</b>	18 172 hab.
<b>Sub total de pobladores 10-60 años</b>		<b>44 316 hab.</b>

Fuente: *Elaboración Propia en base a INEI, Censo Nacional 2007.*

El cálculo de los datos de población urbana de Baños del Inca y del Centro Poblado de Santa Bárbara son el resultado de la aplicación de la tasa de crecimiento de 3,8% con el objetivo de proyectar hacia el año 2037, obteniendo un resultado entre ambos grupos de 44 316 hab. entre 10-60 años.

Tabla N° 1.5  
*Flujo turístico anual en Cajamarca*

	<b>Año</b>	<b>Población</b>
<b>Flujo Anual de turismo Cajamarca</b>	Turistas al 2017	17 431 hab.
	Turistas al 2037	75 216 hab.

Fuente: *Compendio de Cifras de Turismo. Ministerio de Turismo Y Cultura- MINCETUR (2018).*

Para el cálculo de demanda de turistas que ingresan a la ciudad de Cajamarca se consideró el mes con mayor ingreso siendo el mes de julio con un ingreso de 17 431 hab. el cual es proyectado con una tasa de crecimiento de 7.9% teniendo un ingreso de 75 216 hab. hacia el 2037.

Tabla N° 1.6  
*Cálculo de Demanda en base al usuario*

<b>Demanda</b>	<b>Usuarios para el proyecto</b>		
	<b>Público Urbano de Baños del Inca</b>	<b>Público del Centro Poblado Santa Bárbara</b>	<b>Turistas</b>
<b>N° de Usuarios</b>	Población urbana del Distrito 14-60 años 59 466 hab.	Población urbana del C.P. 10-60 años 18 172 hab.	Turistas anuales 75 216 hab.
<b>Una vez al año</b>	165	55	200
<b>TOTAL</b>	420		

Fuente: *Elaboración propia en base a datos.*

Cálculo de demanda de áreas verdes:

El distrito de Baños del Inca, el centro poblado de Santa Barbara y el sector La Molina cuenta con la oferta de las siguientes áreas recreativas y verdes que según el Plan Urbano Distrital de Baños del Inca y el Diagnostico Urbano Santa Bárbara, son las siguientes:

Tabla N° 1.7

*Oferta actual de áreas verdes y recreativas en el distrito de Los Baños del Inca*

Descripción		Área
Distrito de Baños del Inca		82 200 m <sup>2</sup>
Centro Poblado de Santa Bárbara	Jardines, parques, losas deportivas	14 102 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>		<b>96 302 m<sup>2</sup></b>

Fuente: *Plan de Desarrollo Urbano Baños del Inca 2017-2021*

La demanda actual de áreas verdes y áreas recreativas es 309 528m<sup>2</sup>, por lo tanto el distrito de Baños del Inca, Centro Poblado de Santa Barbara tienen un déficit de -6.20 m<sup>2</sup>/hab., y una brecha de área recreativa y áreas verdes de 213 226m<sup>2</sup>.

Dichos datos se resumen en el siguiente cuadro mencionando la oferta, demanda, déficit y brecha de áreas verdes y áreas recreativas:

Tabla N° 1.8

*Cuadro resumen de áreas verdes y recreativas en Los Baños del Inca*

Descripción	Índices	
Oferta actual de área recreativa y área verde	34 392	m <sup>2</sup>
Demanda actual de área recreativa y área verde	309 528	m <sup>2</sup>
Índice según la OMS	9.00	m <sup>2</sup> /hab.
Área recreativa actual por persona	2.80	m <sup>2</sup> /hab.
Índice de déficit	-6.20	m <sup>2</sup> /hab.
<b>Brecha de área recreativa y verde.</b>	<b>213 26</b>	<b>m<sup>2</sup></b>

Fuente: *Elaboración propia en base al trabajo de investigación*

En conclusión, Baños del Inca cuenta con un déficit de equipamiento recreativo y de áreas verdes que permitan una calidad de vida óptima para sus habitantes siendo el sector más afectado La Molina, ya que por su nivel de consolidación urbana, el crecimiento demográfico es mayor a la densidad de áreas verdes y de recreación que le corresponde, es por ello, que mediante el proyecto propuesto se busca minimizar la brecha existente de área verde dotando de espacios recreativos culturales, preservativos y deportivos en los que la población recupere su identidad y cultura. Además, se debe considerar, que la presente problemática urbana es debido a la falta de planes de desarrollo que permitan definir las áreas verdes y de esparcimiento acorde al crecimiento poblacional y la consolidación de esta, para cubrir al 70% de población proyectada a 20 años.

### Programa Arquitectónico

Definido por zonas de acuerdo a las diferentes actividades recreativas culturales que permitan preservar el paisaje natural y urbano promoviendo espacios verdes acordes a necesidad



urbana cubriendo la demanda de la población, para ello se ha determinado que este programa arquitectónico se justificara en base a los análisis de casos y a la normativa vigente.

La propuesta arquitectónica se define por las diversas actividades destacando la zona cultural la cual desarrollara las actividades que definen el proyecto respondiendo a la oferta y demanda analizada respondiendo con los espacios básicos de un Centro Recreativo Cultural:

(Ver Anexo C-3/A-01)

Tabla N° 1.9  
*Zonificación del proyecto Arquitectónico*

Zonas	Ambientes
Zona Administrativa	Oficina administración, oficina Contabilidad, oficina de promoción del deporte, secretaría, informes, sala de reuniones, sala de espera, servicios higiénicos.
Zona recreativa pasiva	Áreas de esparcimiento, salas estar, áreas de lectura, áreas de cultivo, plazas, áreas de murales, senderos, servicios higiénicos.
Zona Recreativa activa	Losas deportivas, áreas de juegos infantiles, gimnasio, vestuarios, servicios higiénicos
Zona Cultural	Talleres, biblioteca, salas de música, auditorio, salas flexibles, servicios higiénicos
Zona de servicios generales/ Zona de Servicios complementarios	Estacionamiento, almacenes, cafetería, servicios generales, caseta de vigilancia, servicios higiénicos, patio de maniobras.

Fuente: *Elaboración propia en base al trabajo de investigación*

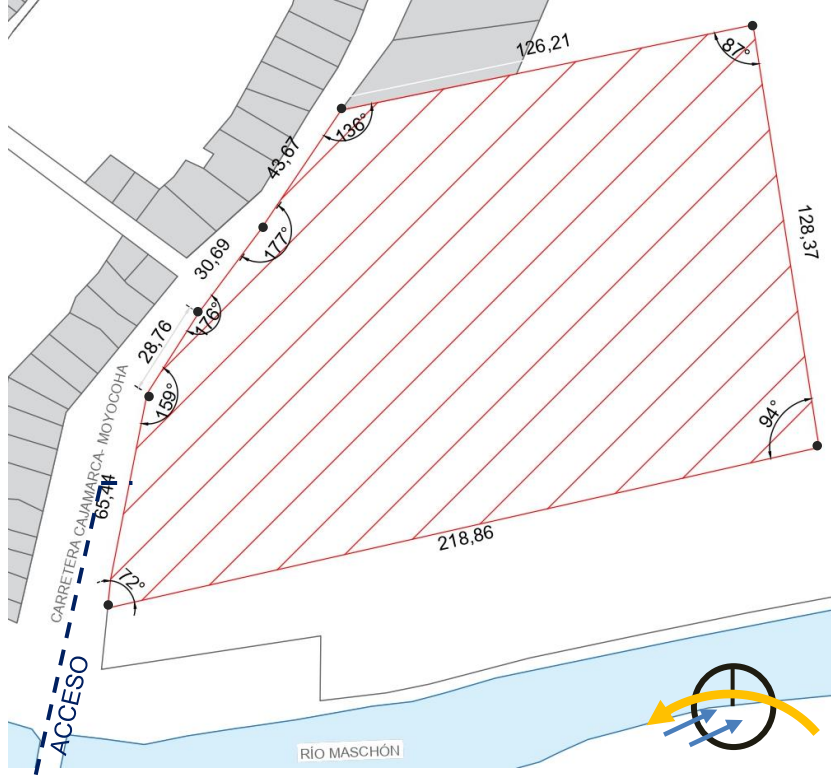
### 1.1.3. Justificación legal y factibilidad

#### 1.1.3.1. Situación legal del predio

El terreno se localiza en el Centro Poblado de Santa Barbara, distrito de baños del Inca, provincia de Cajamarca, la cual está ubicada a 2 750 m.s.n.m. en el valle interandino que forman los ríos de Mashcón y Chonta. Geográficamente se localiza entre las coordenadas 7°09'12" y 78°30'57" de latitud sur.

El predio seleccionado se ubica en el sector La Molina, con 8 950 habitantes, centro consolidado con una estructura urbana de trama ortogonal y al que se accede directamente desde la ciudad de Cajamarca por Carretera Cajamarca-Moyocoha. Para la ubicación del terreno se tomó en cuenta su acceso y su emplazamiento céntrico, en la que la población pueda acceder haciendo recorridos cortos.

Tabla N° 1.10  
Datos Generales del Proyecto

Terreno	Datos Generales
	<b>Provincia</b> Cajamarca <b>Distrito</b> Baños del Inca <b>Centro Poblado</b> Santa Bárbara <b>Caserío</b> Moyococha <b>Sector</b> La Molina <b>Área</b> 2.36 HA <b>Límites</b> <b>Norte</b> Área verde <b>Sur</b> Área verde <b>Este</b> Carretera Cajamarca Moyococha <b>Oeste</b> Área verde

<b>Ubicación (Referencia)</b>	Sector La Molina a 15 Min del centro de la ciudad Cajamarca (referencia Plaza de Armas)
<b>Infraestructura</b>	Vial Una vía de acceso principal: Carretera Cajamarca- Moyococha
	Básica Servicios de agua, brindado por Sedacaj- otras zonas es por JASS. Servicios de Luz, brindado por Hidrandina. Servicios de desagüe.
<b>Equipamiento</b>	Religioso: Iglesia Santa Bárbara
	Salud: Posta Médica de Santa Bárbara
	Educativo: I.E. Santa Bárbara-I.E. Tres Molinos
<b>Estructura</b>	Sociocultural: Población con bajos índices de cultural

Fuente: *Elaboración propia en base análisis contextual realizado.*

### 1.1.3.2. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Desde el aspecto normativo esta investigación se sustenta haciendo mención los parámetros urbanísticos y dedicatorios que se tuvieron en cuenta en la selección del terreno para la implantación del objeto arquitectónico además se estudiaron las condiciones edificatorias las cuales permitirán mantener una imagen urbana homogénea con el paisaje por lo que se hace relevancia considerar algunos parámetros:

### Parámetros locales:

En cuanto a los parámetros locales se evaluarán en base al tipo de zonificación de uso de suelos ya mencionada de tal forma que se evidencie la condiciones a considerar en el diseño:

Tabla N° 1.11

Resumen de Parámetros Locales

A nivel local		
Aspectos	Parámetros PDU Cajamarca	Parámetros PDU Baños del Inca
Densidad Neta (Hab/ Ha)	125 Hab/Ha	V. Unifamiliar 1300 Hab/Ha V. Multifamiliar 1300 Hab/Ha V. Multifamiliar 2250 Hab/Ha
Coefficientes de edificación	0.75	V. Unifamiliar 2.1 V. Multifamiliar 2.1 V. Multifamiliar 2.8
Porcentaje de área libre	0.75%	30%
Altura de edificación	Según Proyecto	9-12 m
Área de Lote mínimo	5 000 m <sup>2</sup>	160m <sup>2</sup>

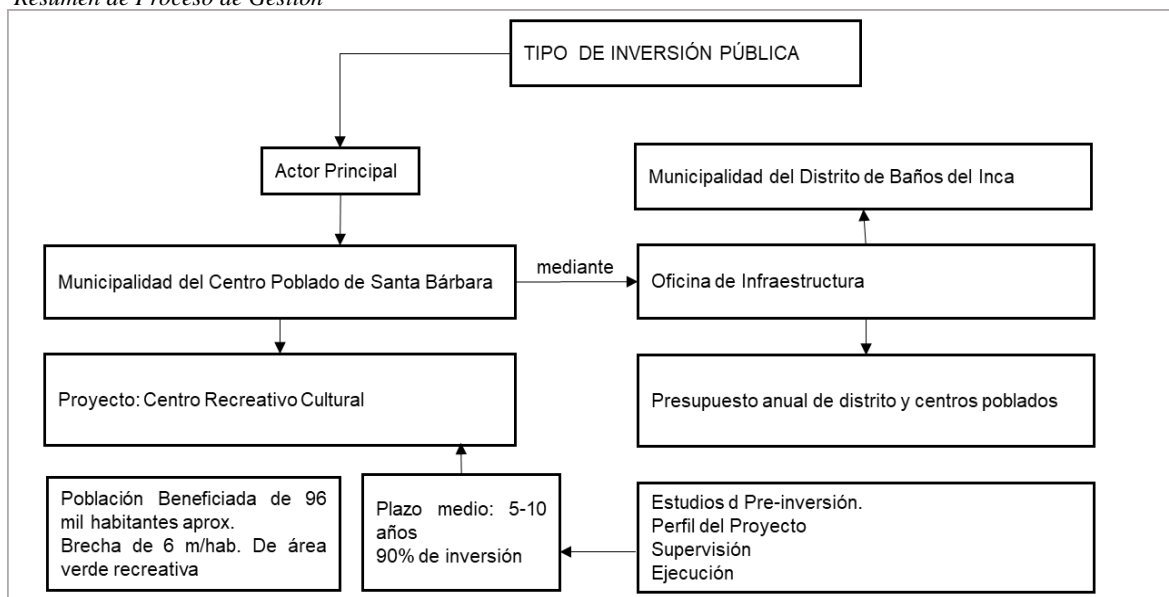
Fuente: Elaboración propia en base a PDU Cajamarca y PDU Baños de Inca.

### 1.1.3.3. Gestión

La investigación se justifica por el tipo de inversión que tendrá la propuesta del objeto arquitectónico, la cual será de tipo pública en la que el actor principal de ejecución será la Municipalidad del Centro Poblado de Santa Barbara, a través de la oficina de Infraestructura de la Municipalidad Distrital de Baños del Inca obtendrá el presupuesto específico para el pago de estudios de pre- inversión, perfil de proyecto y ejecución, comprometida un año antes a ejecutarse en el año actual el proyecto.

Figura N° 1.10

Resumen de Proceso de Gestión



Fuente: Elaboración propia en base a Proceso de Inversión Pública.

La escala del proyecto propuesto en esta investigación se analiza en base a al alcance que llegara a nivel de la población cubriendo aproximadamente 46 149 habitantes además de considerar los niveles bajos de áreas verdes por persona a nivel de distrito de Baños del Inca además el tiempo a ejecutarse es a mediano plazo (5-10 años) por el nivel de priorización en cuanto a los niveles riesgo, recursos humanos y abastecimientos para el proyecto.

## **1.2. Realidad problemática**

El hombre desde sus antepasados tiene el instinto de buscar el contacto con el medio natural, el cual se ha modificado con la creación de espacios arquitectónicos enfocados a su conservación dentro de los proyectos arquitectónicos, en los que al armonizarlas se logra un equilibrio y naturaleza, los centros recreativos además de cubrir con un área de recreación pasiva, activa y cultural, oxigenan el entorno conformando espacios funcionales, apoyando en cierto modo, al aspecto ambiental y paisajista. Por lo que, Contreras (2015) define que el espacio recreativo es un área abierta o cerrada que, integrado diversos elementos, sirve de envolvente para el desarrollo de actividades recreativas.

Además, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU) las áreas verdes urbanas como tal son espacios abiertos (públicos o privados) cubiertos por vegetación (árboles, arbustos, plantas) tales como parques, jardines, huertos, bosques, cementerios y áreas deportivas, que se encuentran dentro de los límites de una ciudad y que pueden tener diversos usos directos (recreación activa o pasiva) o indirectos (influencia positiva en el medio urbano) para los usuarios. Las áreas verdes cumplen una función ambiental de importantísimo valor ecológico; consideradas como los pulmones de las ciudades, donde la vegetación, purifica el aire y recargan el manto acuífero y sirven de eslabón entre los ciudadanos y la naturaleza. A gran escala, estos espacios son los bosques periurbanos o metropolitanos y a pequeña escala.

Por otro lado, en América Latina, la comisión Nacional de Medio Ambiente- Chile las define como zonas urbanas o periferias, con predominancia en árboles, arbustos o plantas que pueden tener diversos usos, ya sea cumplir funciones de rehabilitación del entorno, esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, interacción social y, o similares.

Por ello, según Romero (2017), la OMS recomienda que se tenga un estándar mínimo de 9 m<sup>2</sup> de área verde por habitante para acceder a los estándares de óptima calidad de vida; sin embargo, dicho índice no es respetado por gran parte de las ciudades y sus autoridades debido a incremento de viviendas y el desconocimiento de la importancia que tienen las áreas verdes en el desarrollo humano. Es así que, Contreras (2015) en su tesis Centro Recreativo y Cultural, lo define como espacio donde el usuario pueden recrearse en su tiempo libre con un conjunto de actividades placenteras y diferentes a las realizadas en su vida cotidiana, a fin de evitar un agotamiento que genera un desequilibrio físico y mental. Espacio que les permita desenvolverse individualmente y socialmente en cualquier contexto, en condiciones de salud física y mental, favorables para lograr un mayor rendimiento y satisfacción de sus actividades, así como también permiten mejorar la

calidad social y laboral del individuo, dando lugar a un estado de salud integral que conduzca al país a mejores condiciones de vida.

En base a lo mencionado anteriormente, se le suma el análisis realizado en el Sector La Molina ubicado al norte del distrito de Cajamarca, el cual cuenta con una área verde de 0.42m<sup>2</sup>/hab. distribuida para la actividad de preservación y recreación de 1750 usuarios, donde 35% son jóvenes entre los 10-60 años, es por ello que, el área mencionada se aleja de la oferta estimada por la OMS, evidenciándose una ineficiencia de áreas verdes para el esparcimiento y recreación, tales como espacio público, parques, polideportivos, espacios multifuncionales los cuales a la vez no están consolidadas que por causa del crecimiento urbano descontrolado presenta pésimas condiciones en infraestructura, además de no ofrecer espacios necesarios para el desarrollo de actividades recreativas activas y pasivas.

Por esta razón es necesario diseñar más espacios verdes enfocados a las actividades recreativas y deportivas en las ciudades, los cuales promuevan la preservación del paisaje además de que involucren a la población joven fortaleciendo su cultura e identidad. De lo mencionado viene la necesidad de recuperar las áreas verdes y de esparcimiento y la necesidad de consolidarla mediante un equipamiento, para ello se tiene en cuenta antecedentes sobre tesis y artículos realizados de distintos lugares, las cuales ayudaran a comprender el tema:

Contreras (2015), en su investigación titulada “Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez- Guatemala”. Universidad de San Carlos de Guatemala. Establece centro recreativo y cultural, lugar q alberga aspectos la necesidad y la importancia de la relación humano-ambiente y la importancia de cuidar los recursos ambientales.

Umaña (2011), en su tesis “Propuesta de diseño de centro deportivo y recreacional para el municipio de San Carlos, departamento de Morazán”. Universidad de El Salvador, Centro América. Establece que un centro recreacional es la creación de ambientes que fomentan las actividades recreacional activas y pasivas que se deben priorizar, para que con ello mejoremos la condición de existencia de los habitantes. Donde la actividad física como los deportes es naturalmente recreativa, con valores culturales que engrandece a los hombres, por medio de prácticas físicas con particularidades competitivas que requiere de inteligencia, fidelidad, interés y determinación y los acerca a ser parte de la naturaleza.

Rubiano (2009), en su investigación titulada “Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal”. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Establece que, mediante el diseño de componentes sociales, y bibliotecológicos que obliga a la consolidación de gobiernos que busquen el crecimiento cultural, explorativo y recreativo en Municipios, en la que el diseño de un Centro Cultural Comunitario Municipal, que forme ambientes de encuentro comunitario y de libre acceso, para que el público acceda a lugares alternos en los que conjuguen, educación, y recreación.

Por consiguiente, teniendo claro los antecedentes descritos anteriormente, y la problemática de la ineficiencia de áreas verdes se requiere que el usuario tenga la iniciativa de estar en relación con el entorno desde la experiencia perceptiva de este así como promoviendo el desarrollo del lugar a través de espacios arquitectónicos que refleje la imagen y preserve la arquitectura tradicional de la zona, es partir de ello que la teoría de Gestalt desarrolla una configuración en relación de la figura y fondo que permiten el desarrollo de un espacio orientado a la preservación y recreación, los arquitectos Jorge Ugalde y María Sánchez de la Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo, realizaron una recopilación de bases teóricas sobre la Teoría de Gestalt, la forma o configuración de cualquier cosa está compuesta por la relación figura y un fondo, considerándolos como ley de un fenómeno interesante dentro de la Gestalt. La figura/fondo radica en que tendemos a percibir ciertos elementos como figura, con formas y bordes y otros como fondo. Hay figuras que, aunque ocupen el mismo porcentaje de lugar dentro de una imagen, tienden a ser figura y no fondo, en la que destaca sus relaciones como fondo simple/ figura compleja, fondo complejo/ figura simple y la transición las cuales son analizadas mediante el contraste el cual ocurre cuando la figura, por color, valor, forma, línea o textura se separa claramente del fondo

Según Ugalde y Sánchez (2003). Las relaciones entre la figura y fondo son ocho de las cuales a través de tres se resumen en fondo simple/ figura compleja, relación más comúnmente usada, la figura presenta definición de detalles, fuerte volumetría o muchos y variados planos de color, valor o textura y el fondo en cambio, es resuelto en grandes planos; si hay color, generalmente se presenta neutralizado, con pocos o ningún grafismo y escaso contraste de valor; fondo complejo/figura simple presenta una relación inversa a la anterior coexistiendo en la misma composición, en la que el fondo en este caso, se trabaja con detalles, color, líneas y textura; en cambio la figura se resuelve con los elementos mínimos indispensables para dar su configuración y finalmente la transición que dentro del campo del cuadro, el fondo evoluciona llegando a ser figura, y ésta pasa a leerse como fondo

Por ello, la relación de la teoría de Gestalt se ve reflejada en la forma, es decir, todo lo que puede ser visto y posee una identificación principal en nuestra percepción las cuales son clasificadas por su tipo geométricas, que se caracterizan por tener un orden matemático y están limitadas por rectas o curvas que pueden ser regulares o irregulares y las formas orgánicas, que se caracterizan por tener un contorno irregular y caprichoso originadas por la naturaleza o las que intentan adaptarse (Wong, 1991). Estas formas a la vez son diferenciadas mediante sus propiedades visuales las cuales según Terrones (2013) en su artículo “Propiedades visuales de la forma”, nos describe :

La forma, la cual se expresa mediante la silueta que expresa la relación de figura y fondo con sus demás propiedades de color y textura y el entorno expresada por medio de la línea y el perfil determinado su predominancia visual como regular o irregular.

Color, expresado en matiz, intensidad que posee la superficie de una forma, donde su atributo la distingue una forma de su propio entorno e influye en el valor visual de la misma. Donde esta se evidencia en su propiedad de Matiz, como el color en sí mismo el cual es utilizado mediante escalas

según Le Corbusier y Ozefant donde la escala mayor, constituida en amarillo ocre, rojos blanco, negro, azul ultramarino. Esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; estos colores son ‘constructivos’ y empleados ‘en todos los grandes periodos’. Y son prácticamente los colores empleados por Le Corbusier en su pabellón de 1925; la escala dinámica se hace con elementos que estorban: amarillo limón, naranjas, los bermellones y otros colores animados, agitados y la escala de transición contiene los alocados, verde esmeralda y todos los otros que son simplemente no aptos para la construcción. La otra propiedad del color es la intensidad o la luminosidad que es simplemente la combinación de un color con el blanco por un extremo o con el negro por otro y que a su vez es la cantidad de luz con la que se ilumina el color, la cual se ve reflejada en el entorno.

La textura, característica que destaca la superficie de un elemento, la cual es evidenciable en dos cualidades táctiles perceptible sensorialmente al ser humano y visuales perceptibles al sentido visual reflejadas por la luz sobre estos.

La escala, dimensión de un elemento o espacio respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano, la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, la cual nos dará la sensación de cobijo e intimidad.

Por otro lado, los arquitectos Mínguez, Martí y Vera (2013), en su guía llamada “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador de confort en el espacio Público”, en la que describe a espacios recreativos como espacios donde la relación ciudadana se establece en la libertad de circulación y ocupación mediante diferentes actividades que desarrolla, las cuales debe cumplir con factores de confort entre las describe a la percepción visual de los elementos dependerá del usuario en la que este debe percibir diferentes factores del entorno en la que el entorno juegue papel importante en color, en textura, en forma, en fondo.

Hansen (2017), en su investigación Diseño del Paisaje: Composiciones con plantas en el paisaje, nos menciona que es útil estudiar la composición de masas naturales de plantas y utilizar patrones similares para organizar las plantas en un paisaje planificado. El patrón se produce tanto con capas como con repetición. Las capas de plantas se producen verticalmente con variaciones de altura y horizontalmente con masas de plantas a lo largo del plano del suelo. El patrón también se produce mediante el uso repetido de plantas o mediante la repetición de una característica física de las plantas, como la forma, el color o la textura. Al organizar las plantas, el primer paso es crear las capas vertical y horizontal y luego crear un patrón repetitivo de plantas dentro del jardín para conectar visualmente los espacios del jardín, vale decir que en las composiciones del paisaje es necesario la organización por planos los cuales varían en importancia según la ubicación y visual del usuario.

Cabe mencionar que los espacios verdes de recreación y preservación son espacios de constante cambio a la percepción visual del usuario según la necesidad y actividades a realizar en la que las características visuales de la forma juegan un papel de alta complejidad los cuales dan importancia al paisaje y su papel con el entorno.



Finalmente, la importancia de la Teoría de Gestalt aparece como una estrategia de preservación de las áreas verdes y de esparcimiento las cuales han ido desapareciendo a lo largo del tiempo modificando la estructura del paisaje y a la vez disminuyendo la barrera verde de las ciudades-barrios. Es así que nace la idea de cambio y transformación proponiendo una arquitectura como un resultado de preservación y entretenimiento, que podría producir diferentes soluciones a partir de las características visuales de la forma enfocadas al usuario y sus necesidades reflejadas en el aporte de espacios arquitectónicos de un centro recreativo cultural en el distrito de Los Baños del Inca, para fomentar una arquitectura en base a la forma y fondo del paisaje en que se pueda desarrollar diferentes actividades recreativas, explorativas, preservativas y deportivas. Al mismo tiempo el proyecto busca mejorar la problemática real existente a través de la arquitectura paisajística la cual tiene el objetivo principal de preservar el paisaje natural y urbano promoviendo espacios verdes acordes a necesidad urbana que a la vez están la identidad y cultura del Sector La Molina.

### **1.3. Formulación del problema**

Considerando la problemática existente en el sector La Molina, sobre la ineficiencia de espacios de preservación y de difusión cultural nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las características visuales de la forma en base a la teoría Gestalt para el diseño de un Centro Recreativo Cultural, La Molina- 2020?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.1.4. Objetivo general**

Determinar las características visuales de la forma en base a la teoría Gestalt para el diseño de un Centro Recreativo Cultural en La Molina-2020.

#### **1.1.5. Objetivos específicos**

- OE1: Determinar las relaciones de figura y fondo según la teoría de Gestalt para el diseño de un Centro Recreativo Cultural.
- OE2: Determinar las características visuales de la forma para el diseño de un Centro Recreativo Cultural.
- OE3: Relacionar figura y fondo en base a la teoría de Gestalt con las características visuales de la forma para el diseño de un Centro Recreativo Cultural.

#### **1.1.6. Objetivo Específico del Proyecto**

- Diseñar un Centro Recreativo Cultural en la Molina con características visuales de la forma basadas en la Teoría de Gestalt.



## CAPITULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS

### 2.1. Marco Teórico Proyectual

#### Bases teóricas

Mañana (2003) en su publicación: “Arquitectura como Percepción”, nos comenta sobre la relación del usuario y su percepción respecto al espacio arquitectónico, Centro Recreativo Cultural. En donde, el análisis de la percepción, Teoría de Gestalt, debe ser un aspecto de investigación sobre esta, considerando la dimensión existencial-funcional respecto a la relación hombre y medio que lo rodea, lo cual implica estudiar la relación vivencial del ser humano con las construcciones que usa. Por lo que, los Centros Recreativos Culturales son una respuesta a la necesidad de las actividades del ser humano, y sobre su experiencia de percepción de su entorno la cual se materializa mediante las características visuales de la forma como texturas, volúmenes, color y escalas. Del mismo modo Múzquiz (2017), en su artículo La experiencia Sensorial de la Arquitectura, nos indica que las particularidades físicas culturales, sociales y psicológicas que envuelven a cada persona generan una proyección en este tipo de arquitectura, permitiendo hacer participativo el proceso creativo con el entorno que le rodea.

#### 2.1.1. Variable N°1: Teoría de Gestalt

Ugalde y Sánchez (2003), en su recopilación de bases teóricas sobre la teoría de Gestalt la define como la forma o configuración de cualquier cosa que está compuesta por la relación de figura y un fondo, de tal forma que considera a la Ley de la Figura y fondo como un fenómeno interesante dentro de esta teoría. Además, Alonso (2015) en su investigación “Las viviendas progresivas del PREVI-Lima”, cita al arquitecto Jorge Burga Bartra, con su libro “ Del Espacio a la Forma”, el cual habla sobre la percepción visual de la forma, teoría de Gestalt, como un fenómeno en donde en un espacio determinado con algunos elementos, formas contenidas en fondos o viceversa y por otro lado tener el caso de que ambos compitan mediante un “camuflaje” utilizada para dificultar el reconocimiento de estos, por lo que ambos autores determinan ciertos fenómenos en la relación de figura y fondo, tales como:

**-Fondo simple/ figura compleja**, relación más comúnmente usada, la figura presenta definición de detalles, fuerte volumetría o muchos y variados planos de color, valor o textura; y el fondo en cambio, es resuelto en grandes planos; si hay color, generalmente se presenta neutralizado, con pocos o ningún grafismo y escaso contraste de valor.

**-Fondo complejo/figura simple**, presenta una relación inversa a la anterior coexistiendo en la misma composición, en la que el fondo en este caso, se trabaja con detalles, color, líneas y textura en comparación a la figura se resuelve con los elementos mínimos indispensables para su configuración.

Jorge Burga a estas relaciones o fenómenos, la denomina como La deformación: Oblicuidad y convergencia como ilusión, para ambos casos la distancia y la oblicuidad juegan un papel importante en la que la figura, a menor distancia es simple y el fondo o espacio resalta en mayor proporción y

viceversa, en cuanto a la oblicuidad el campo visual desde ser humano se acostumbra a ver formas más originales en el espacio por ello que están más preparados a resolver situaciones espaciales de este tipo, el juego de plano en ambientes de formas regulares permite identificar con mayor precisión la figura o fondo predominante, por lo que Jorge usa como ejemplo el cuarto de Ames en el que el primer plano, más cercano a la visual, distingue la figura y en caso contrario si el campo visual es contrario el campo visual enfoca hacia el fondo.

-**La transición**, la cual que, dentro del campo del cuadro, el fondo evoluciona llegando a ser figura, y ésta pasa a leerse como fondo, vale decir que la figura y el fondo no compiten simplemente se mimetizan llegando a ser una unidad, así mismo Burga lo describe como un fenómeno de ilusión donde la lógica de fondo y figura son equivalentes, manteniendo una lógica en el espacio.

Jorge Burga Bartra destaca la percepción del campo visual del ser humano mediante planos verticales y horizontales.

### 2.1.2. Variable N°2: Características Visuales de la Forma

En base a la Teoría de Gestalt reflejada en la forma, es decir, todo aquello que puede ser visto y que posea una identificación ante nuestra percepción se la puede definir mediante:

#### **Características Visuales de la forma**

Davies (2011), en su investigación “La percepción de la forma y el espacio conformadora de espacios de sensaciones y experiencias”, indica que las características son variantes, la forma esta es constante movimiento, por ello es necesario mencionar su color, textura y tamaño, de tal forma que la percepción en el espacio sea evidente.

Por otro lado, los arquitectos Mínguez, Martí y Vera (2013), en su guía llamada “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador de confort en el espacio Público”, en la que describe a espacios recreativos como espacios donde la relación ciudadana se establece en la libertad de circulación y ocupación mediante diferentes actividades que desarrolla, describe a la percepción visual de los elementos dependerá del usuario en la que este debe percibir diferentes factores del entorno en la que el entorno juegue papel importante en color, en textura, en forma, en fondo.

Según Terrones (2013) en su artículo “Propiedades-características visuales de la forma”, nos describe al:

- **Color**, expresado en matiz, intensidad y valor de tono posee la superficie de una forma, y es el atributo que con evidencia distingue una forma de su propio entorno e influye en el valor visual de la misma. Donde esta se evidencia en su propiedad de Matiz, el color en sí mismo es utilizado mediante escalas según Le Corbusier y Ozefant donde la escala mayor, constituida en amarillo ocre, rojos blanco, negro, azul ultramarino, esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; la escala dinámica se hace con elementos que estorban: amarillo limón, naranjas, los bermellones y otros colores animados, agitados y la escala de transición contiene los alocados, verde

esmeralda y todos los otros que son simplemente no aptos para la construcción. La otra propiedad del color es la intensidad o la luminosidad que es simplemente la combinación de un color con el blanco por un extremo o con el negro por otro y que a su vez es la cantidad de luz con la que se ilumina el color, la cual se ve reflejada en el entorno.

- **La textura**, característica superficial de una forma, la cual es evidenciables en dos cualidades táctiles perceptibles al sentido táctil del ser humano y visuales perceptibles al sentido visual reflejadas por la luz en la superficie de las formas.

- **La escala**, dimensión de un elemento o espacio constructivo. Respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo Humano además que, en los espacios tridimensionales, la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará la sensación de cobijo e intimidad.

### **2.1.3. Teorías de cruce de variables**

#### **Relación Transición, uso de Forma (regular-irregular). (Ver Anexo C-2/A-02)**

Según Leone (2011), en cuanto a las formas se adopta las de mayor grado de simplicidad cuando se adopta formas completas estables, regulares, a su vez que exista pregnancia en el cerebro mediante formas continuas, cerradas, simétricas y con un buen contraste permitiendo identificar con mayor precisión el fondo y la figura.

#### **Relación Fondo Simple/ Figura Compleja, uso de color (Intensidad). (Ver Anexo C-2/A-03)**

Según García (2008), la intensidad en función a la vegetación se da con los colores permitidos, los cuales se jerarquizan por planos en los que del primer y segundo plano los colores son tonos verdes en máxima intensidad con puntos focales de rojos, morados, cafés y reduciéndose en intensidad en el tercer plano en colores amarillos grises contrastando con los colores del cuarto plano que se van perdiendo. Por ello, las plantas de colores vivos son excelente puntos focales cuando se utilizan como complementos de edificios y también como elementos de contemplación.

#### **Relación Fondo Complejo/ Figura Simple, el uso de color (Intensidad). (Ver Anexo C-2/A-04)**

Según Batchelor (2000), la intensidad de los colores debe ser controlado, ordenado y clasificado. Por ello Le Corbusier y Ozefant proponen tres escalas de color: La escala mayor está construida con “amarillos ocres, rojos, tierras, blanco, negro, azul ultramarino y algunos de sus derivados”. Esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; estos colores son “constructivos” La escala dinámica y la escala de transición contiene “no aptos para la construcción”, aplicados en tercer y cuarto plano.

#### **Relación Transición, usos de color (matriz). (Ver Anexo C-2/A-05)**

Según Batchelor (2000), la propiedad de Matiz, el color en sí mismo es utilizado mediante escalas según Le Corbusier y Ozefant: La escala mayor está construida con “amarillos ocres, rojos, tierras, blanco, negro, azul ultramarino y algunos de sus derivados”. Esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; estos colores son “constructivos”, siendo fijos en la determinación perceptiva en el entorno del usuario. La escala dinámica se hace con “elementos que estorban”: amarillo limón,

naranjas, los bermellones y otros colores “animados, agitados”; la escala de transición contiene los “alocados, verde esmeralda y todos los otros” que son simplemente “no aptos para la construcción”.

### **Relación Fondo Simple/ Figura Compleja y la Relación Fondo Complejo /Figura Simple, uso de textura (táctil y visual). (Ver Anexo C-2/A-06, C-2/A-07)**

Según Consideraciones Sensoriales de los Materiales las texturas táctiles son colocadas en los planos próximos al usuario además de ser estos de mayor peso y rigidez, en los planos más profundos son de textura ligera, translúcida u opaca convirtiéndose en texturas visuales y lejanas al usuario. Además, según Ugalde y Sánchez (2005) el arquitecto crea textura en la construcción mediante ciertas elecciones de materiales y estudio de planos en que se determina que puede usarse piedra pesada y dentada en un edificio para darle una textura rugosa, mientras que las maderas delicadas y talladas pueden dar a la estructura un aspecto ligero y aireado jerarquizándose su uso por densidad en cada plano.

### **Relación fondo simple/ figura compleja, uso de tamaño por escala (Ver Anexo C-2/A-08)**

Según Hansen (2017), Las capas de primer plano son las plantas de 6 pulgadas a 15 cm., representan el siguiente cambio vertical desde el suelo. La capa de segundo plano o media altura consiste en plantas de 60 a 150 cm. La capa más alta, las plantas de fondo, consiste en árboles y arbustos grandes que a menudo se usan para pantallas para bloquear vistas o como toldos para la sombra que varían entre 3-8m y la capa final de fondo no perceptible es de la edificación que varía entre 8-10m bloqueada por el plano anterior.

### **Relación fondo compleja/ figura simple, uso de tamaño por escala (Ver Anexo C-2/A-09)**

Según Blasco y Martínez en su contenido Itinerarios para una Arquitectura del Paisaje nos menciona

- Nivel 1 (estrato inferior o especies sin porte o de porte bajo), compuesto por especies herbáceas y plantas de flor que presentan aproximadamente un porte de hasta 40 cm.

- Nivel 2 (estrato medio o especies de porte medio), compuesto por los arbustos que superan el porte anterior y llegan aproximadamente hasta los 3 m. de altura

- Nivel 3 (estrato superior o especies de porte alto), compuesto por los árboles.

### **Relación Transición, uso de tamaño por escala (Ver Anexo C-2/A-10)**

Según el Manual de Diseño de espacios públicos de Buenos Aires(2015) los elementos deben ser colocados en planos por escalas en la que en el primer plano la escala es de tipo íntima (0.60-2.10m) donde el elemento predominante es el usuario, luego en el segundo la escala es de tipo norma(3.10-3.40m) donde el elemento predominante varía entre el perfil urbano y a altura de vegetación y finalmente la escala monumental (6.20-8.00) donde el elemento predominante son los árboles.

## 2.2. Casos de estudio y Criterios de selección

### 2.2.1. Presentación de casos

Se analizó casos muestra que permitan tener antecedentes del uso de la teoría de Gestalt enfocada en las relaciones de figura y fondo, los cuales serán valorados según la ponderación realizada en fichas documentales, en las que se analiza las características formales de la forma.

CASO N°1: Centro Cultural y Recreacional Chosica, ubicado en el Perú, aplica en su arquitectura características visuales de la forma, evidenciándose en la lectura de su imagen en la cual se mimetiza con el entorno considerando la escala de la vegetación y el equipamiento, el contraste de color y texturas sin alterar su naturaleza y tipología ya que en ellas se considerando texturas de tipo visual y táctil.

#### Caso 01

Tabla N° 2.1

*Caso 01: Centro Cultural y Recreacional, Chosica*

<b>Caso N°1: Centro Cultural y Recreacional Chosica</b>	
<b>Datos Generales</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b>	Centro Recreacional y Cultural Chosica
<b>Ubicación:</b>	San Juan de Lurigancho Chosica, Lima
<b>Área:</b>	10 272.64M2
<b>Año:</b>	2006



#### Descripción

El Centro Recreativo y Cultural de Chosica, proyecto enfocado en la revalorización de Chosica, en el que se considera áreas verdes para actividades recreativas y culturales diferenciadas por ingresos con el objetivo de relacionarlas mediante el tratamiento y disposición de espacios que desarrollen estas

Este proyecto evidencia elementos paisajistas, tipo de escala medible con la vegetación, también por el uso de color – textura en su materialización, además de que su población usuaria la mayoría está en el rango de 10-60 años.

Fuente: *Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*

#### Caso 02

En el siguiente caso se tomó en cuenta debido al emplazamiento y características formales que utiliza, además de la volumetría que utiliza.

Tabla N° 2.2

Caso 02: Centro Recreativo del Parque Metropolitano en Bogotá

**Caso N°2: Centro Recreativo del Parque Metropolitano en Bogotá**

**Datos Generales**

**Nombre** Centro Recreativo del del Parque Metropolitano en **Proyecto:** Bogotá **Ubicación:** Bogotá, Colombia **Área:** 10 769m2 **Año:** 2017



**Descripción**

El Centro Recreativo del Parque Metropolitano, Bogotá, es un equipamiento que busca aprovechar la oportunidad de contenerse en un parque ya consolidado para generar un nodo importante a nivel urbano orientados a mejorar la calidad de vida de ciudadanos.

Este proyecto presenta altas características arquitectónicas, ya que su configuración formal es regular, sus elementos paisajísticos se materializan en el uso de color, textura en relación de la escala adaptándose a su contexto, proyecto que beneficia al desarrollo de un Centro Recreativo Cultural en el Sector La Molina.

Fuente: *Elaboración propia. En base a información recopilada de ArchDaily, recuperada de: <https://www.archdaily.pe/pe/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>.*

**Caso 03**

En el siguiente caso considera emplazamiento y las características formales que utiliza, así como la adaptación al contexto.

Tabla N° 2.3

Caso 03: Centro Recreacional y alojamiento, San Martín.

**Caso N°3: Centro Recreacional y alojamiento para el Colegio de Arquitectos de Tarapoto, San Martín**

**Datos Generales**

**Nombre** Caso N°3: Centro del del Recreacional y alojamiento **Proyecto:** para el Colegio de Arquitectos de Tarapoto **Ubicación:** Tarapoto, San Martín-Perú **Área:** 20 Ha. **Año:** 2014





---

## Descripción

El proyecto Centro Recreacional y Alojamiento del Colegio de Arquitectos del Perú, se implanta de forma horizontal en la topografía accidentada adaptándose a ella, interactuando con la naturaleza y la vegetación haciendo de esta la parte activa de la arquitectura.

---

Este proyecto presenta una materialización de texturas y color en relación a la escala y tipos de formas de volumetría que tiene, evidenciándose del uso de recursos y elementos propias de la zona. Este proyecto beneficia el proyecto por su carácter y el usuario que tiene acceso para la elaboración de Centro Recreativo Cultural en La Molina

---

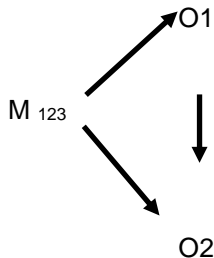
Fuente: *Elaboración propia. en base a información recopilada de XUD arquitectura, recuperada de: <http://xudarquitectura.com/es/trabajo/centro-recreacional-y-alojamiento-cap/>*

## 2.3. Tipo de Investigación y Operalización de variables

### Tipo de Investigación

La investigación se clasifica como una investigación descriptiva no experimental, descriptiva-explicativa la cual pretende determinar las características visuales de la forma basados en las relaciones de figura y fondo según la teoría de Gestalt, aplicables al diseño formal de un Centro Recreativo Cultural determinando una arquitectura que permita mantener un equilibrio con el paisaje, logrando preservar áreas verdes y recreativas.

La investigación será de tipo no experimental, descriptiva- explicativa:



Diseño correlacional descriptivo-explicativo. Dónde:

**M (muestra):** las muestras determinadas serán los análisis de casos tomadas como muestra.

**O1 (observación de la variable 1):** relaciones de figura y fondo según la teoría de Gestalt.

**O2 (observación de variables 2):** características visuales de la forma.

## Operación de Variables

Tabla N° 2.4  
*Operalización de variables*

Variables	Dimensión	Sub Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>V.I: Teoría Gestalt - Figura y fondo</b>	Relación	Fondo simple	Relación en color	Fichas
		figura compleja	Relación en textura	Documentales-
	Figura y Fondo	Transición	Relación en tamaño	Matrices de cruce de Variables
			Relación en forma	/F. Evaluación- resultados de casos
<b>V.D.: Características visuales de la forma</b>	Forma	Escala	Relación en tamaño	Fichas
			Relación en color	Documentales-
	Color	Escala	Relación en textura	Matrices de cruce de Variables
			Relación en tamaño	/F. Evaluación- resultados de casos
Textura	Escala	a. Regular	Fichas	
		b. Irregular	Documentales-	
Tamaño	Escala	a. Matiz	Matrices de cruce de Variables	
		b. Intensidad	/F. Evaluación- resultados de casos	
Tamaño	Escala	a. Táctil	Fichas	
		b. Visual	Documentales-	
Tamaño	Escala	a. Íntima	Matrices de cruce de Variables	
		b. Normal	/F. Evaluación- resultados de casos	
Tamaño	Escala	c. Monumental	Fichas	
			Documentales-	

Fuente: *Elaboración propia en base al trabajo de investigación*

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

### A. Ficha documental /Matriz de cruce de variable

Es la recopilación de datos e información ya existente, es la base teórica que sustentan algunos de los indicadores de la investigación, por ejemplo, fondo simple/figura compuesta, transición y fondo complejo/ figura simple, estas fichas sustentan mejor la investigación las cuales permiten determinar y cuantificar o cualificar los indicadores.

Tabla N° 2.5  
*Resumen de fichas documentales-Matriz de cruce de variable*

Variables/ subdimensión	Ficha documental	Contenido
Fondo Simple/ figura compleja según intensidad - color.	Ficha documental: Relación Fondo Figura según la intensidad de color. (Ver Anexo C-2/A-03)	Describe la relación entre el uso del color por intensidad con el fondo simple y figura compleja evaluándose por planos siendo el primero de mayor relevancia(figura) en el cual la gama de verde predomina.
Fondo Simple/ figura compleja	Ficha documental: Relación Fondo	Describe la relación entre los tipos de forma con el fondo simple y figura compleja



	según los tipos de textura.	Simple/ Compleja	Ficha documental: Relación Fondo Simple/ Compleja según el tamaño por escala.	Figura evaluándose por planos siendo el primero de mayor relevancia(figura) en el cual la textura táctil predomina.  (Ver Anexo C-2/A-06)
	Fondo figura según el tamaño por escala.	Simple/ Compleja	Ficha documental: Relación Fondo Simple/ Compleja según el tamaño por escala.  (Ver Anexo C-2/A-08)	Describe la relación entre el tamaño por escala con el fondo simple y figura compleja evaluándose por planos siendo el primero de mayor relevancia(figura) en el cual la escala de vegetación predomina.
<b>VI: Teoría de Gestalt enfocado en figura y fondo</b>	Fondo figura simple según el contraste de color	Complejo/ Simple	Ficha documental: Relación Fondo Complejo/ simple según la intensidad de color.  (Ver Anexo C-2/A-04)	Describe la relación que existe entre el uso del color por intensidad con el fondo complejo y figura simple evaluándose por planos siendo el primero de mayor relevancia(fondo) en el cual la gama de colores tierra predomina.
	Fondo figura simple según los tipos de textura	Complejo/ Simple	Ficha documental: Relación Fondo Complejo/ simple según los tipos de textura. (Ver Anexo C-2/A-07)	Describe la relación que existe entre los tipos de forma con el fondo complejo y figura simple evaluándose por planos siendo el primero de mayor relevancia(fondo) en el cual la textura visual predomina.
	Fondo figura simple según el tamaño por escala	Complejo/ Simple	Ficha documental: Relación Fondo Complejo/ simple según el tamaño de escala.  (Ver Anexo C-2/A-09)	Describe la relación que existe entre el tamaño por escala con el fondo compuesto y figura simple evaluándose por planos siendo el primero de mayor relevancia(fondo) en el cual la escala de equipamiento predomina.
	Transición según los tipos de formas.	Transición	Ficha documental: Transición según los tipos de formas. (Ver Anexo C-2/A-02)	Describe la relación entre tipos de forma y la transición evaluándose por planos en donde todos tienen la misma jerarquía, pero el primero de mayor relevancia.
	Transición según color	Transición	Ficha documental: Transición según el matiz de color.	Describe la relación que existe entre el uso del color por matiz con la transición evaluándose por planos en donde todos

		(C-2/A-05)	tienen la misma jerarquía, pero el primero de mayor relevancia.
	Transición según el tamaño por escala.	Ficha documental: Transición según el tamaño por escala. (C-2/A-10)	Describe la relación que existe entre el tamaño por escala y la transición evaluándose por planos en donde todos tienen la misma jerarquía, pero el primero de mayor relevancia.
VD: Características visuales de la forma	Forma	Ficha documental: Tipos de forma.	Resume los tipos formas aplicables al diseño, determinado su predominancia por planos en base a la relación de figura y fondo.
	Color	Ficha Documental: Uso del color.	Describe el uso del color por contraste y su aplicación recomendad por planos acorde al paisaje natural y urbano y la ubicación del usuario.
	Textura	Ficha documental: Uso de la textura	Resume las texturas táctiles y visuales aplicables por planos con la finalidad de lograr materialidad en las diferentes formas.
	Tamaño	Ficha documental: Uso del tamaño	Resume lo tipos de escala humana: íntima, moral, monumental, con la finalidad de determinar la más aplicable por plano.

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales.*

## B. Fichas de Análisis de Casos

Fichas que analizan los casos- antecedentes en los que se evidencia la aplicación de los indicadores y ponderaciones, permiten conocer las características visuales de la forma usadas puestas en prácticas y considerarlas como antecedentes para la investigación, apoyando en la determinación de lineamientos de aplicación.

### B.1. Fichas Análisis de casos Tipos de formas

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis de indicador formas regulares e irregulares, obteniendo el tipo de forma más optima acorde al plano de estudio y la relación de figura y fondo en la que se use, considerando que el de mayor relevancia es el de primer plano.

### B.2. Fichas de Análisis de casos uso de color

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis de indicador uso de color por contraste, obteniendo las gamas de colores más optima al plano en estudio y la relación de figura y fondo en la se use, considerando que el de mayor predominancia es el primer plano.

### B.3. Fichas de Análisis de casos uso de textura

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis de indicador de uso de textura, táctil y visual, con la finalidad de establecer la más adecuada según el estudio de plano y relación de figura y fondo en la que se use, teniendo en cuenta que la que marca relevancia es el primer plano.

### B.4. Fichas de Análisis de casos uso de tamaño

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador tipos de escala, conociendo la importancia de escala en relación al plano y la relación de figura y fondo que se analiza, con la finalidad de aplicar adecuadamente está en cada plano.

#### 2.4.1. Diseño de instrumentos para análisis

Para esta investigación la recolección de datos tuvo un proceso en el cual como instrumentos de análisis fue necesario recurrir al uso de fichas documentarias/ Fichas de Cruce de Variables y Fichas de evaluación -resultados para el análisis de casos, se muestra la relación a continuación:

Tabla N° 2.6

*Técnicas vs. Instrumentos de medición*

Técnica para revisión documentaria	Instrumento utilizado
Revisión documentaria	Ficha Documentaria/ Matrices Cruce de Variables
Análisis de casos	Fichas de Evaluación-Resultados de casos

Fuente: *Elaboración propia en base a recolección de información realizada.*

## 2.5. Resultados, Discusión y Lineamientos

### 2.5.1. Resultados

Para Relaciones de figura y fondo se planteó un sistema comparativo de casos, donde se analiza las características visuales de la forma en base a la teoría de Gestalt enfocado en la figura fondo, de tal manera de identificar el caso con mayor evidencia de características.

#### Matriz de cruce de variables

La información recopilada relaciona las características visuales de la forma en base a la teoría Gestalt enfocada en figura y fondo, relacionándose según la siguiente matriz.

Tabla N° 2.7

*Matriz de Cruce de Variables en relación a sus indicadores*

V.2. Características	Dimensión	Sub- dimensión	Indicador	V.1. Teoría de Gestalt
				Dimensión: Relación figura y fondo
				Indicador
	Forma		Regular	Transición
			Irregular	

Color		Intensidad	Figura Compleja/Fondo Simple
			Fondo Complejo/figura simple
Textura		Matiz	Transición
		Visual	Figura Compleja/Fondo Simple
Tamaño	Escala	Táctil	Fondo Complejo/figura simple
		Intima	Figura Compleja/Fondo Simple
		Normal	Fondo Complejo/figura simple
		Monumental	Transición

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos y fichas documentales*

### 2.5.1.1. Resultados generales a partir del análisis realizado

Tabla N° 2.8

Matriz de resultados generales

V2. Características Visuales de la Forma	V1. Teoría de Gestalt-		
	R. Fondo Simple /Figura Compleja	R. Fondo Compleja /Figura Simple	R. Transición
<b>Forma</b>	Relación Nula	Relación Nula	Las formas de pregnancia- constructivas son regulares, continuas, cerradas, simétricas las cuales contrastan con los elementos del fondo y la figura
<b>Color</b>	Los colores del primer y segundo plano son vistos de intensidad alta en gama de verde olivo con puntos focales en rojo, morado y café.	Los colores del cuarto planos son vistos en intensidad menor en gama de rojos, olor tierra, ocre, azul.	Los elementos de primer plano usan matices construibles: amarillo ocre, rojo, tierra, blanco, negro, azul ultramarino, manteniendo el equilibrio.
<b>Textura</b>	Los elementos de figura llevan texturas de carácter natural-táctiles pesadas, rugosas y	El fondo lleva texturas de carácter artificial- visuales en grandes masas	Relación Nula

	delicadas al 100% de superficies, ubicadas en el primer a tercer plano		
<b>Tamaño</b>	Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m y contemplan al 100% de la superficie con vegetación de 15cm, 60cm y 150cm de altura	Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m, contemplando zona	Los elementos son de primer y su altura varía entre 0.60 a 2.10m

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de matriz de cruce de variables.*

### 2.5.1.2. Resultados de casos analizados

Tabla N° 2.9

*Matriz de resultados de casos analizados*

CRUCE DE VARIABLES		RESULTADOS
VARIABLE 1	VARIABLE 2	
<b>Relación Fondo simple/ figura compleja</b>	Color: intensidad	El Centro Recreacional y Cultural de Chosica (caso 01) y el Centro Recreacional y Alojamiento de Tarapoto (caso 02) presentan en su primer y Segundo plano en intensidad alta una gama de colores verdes.
	Textura: táctil y visual	Los tres 3 casos analizados presentan el uso de una textura ideal según el análisis de sus planos en lo que los tres primeros presentan una textura táctil y el cuarto plano una textura visual.
<b>Relación fondo compleja/ figura simple</b>	Tamaño: escala	El Centro Recreacional y Cultural de Chosica (caso 01) y el Centro Recreacional y Alojamiento de Tarapoto (caso 02) presentan en su primer y segundo plano elementos como la vegetación una altura entre 0.15-1.50m
	Color: intensidad	El Centro Recreacional y Alojamiento de Tarapoto (caso 02) presentan en su primer y segundo plano en intensidad alta una gama de colores tierra.
	Textura: táctil y visual	El Centro Recreacional y Cultural de Chosica (caso 01) y el Centro Recreativo del Parque Metropolitano en Bogotá (caso 03) presentan una predominancia en sus primeros planos una textura visual de tipo translúcida (vidrio) y lisa (pintura blanca)

Tamaño: escala	Los 3 casos presentan en sus primeros planos elementos como la vegetación (arboles) y equipamiento en un tamaño entre 8-10 m
Forma: regular e irregular	Los 3 casos presentan elementos que crecen en proporción manteniendo la escala de cada plano, siendo la más importante la del primer plano la cual está entre los 0-60-2.10m (escala íntima) para elementos de mobiliario.
<b>Relación Transición</b>	Los 3 casos presentan en la percepción conjunta de todos sus planos colores construibles en gamas predominantes del blanco.
Tamaño: escala	Los tres casos en la lectura presentan elementos que perceptivamente varían en alturas de 0.60 y 2.10m: mobiliario urbano, usuario y vegetación-plantas.

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

### 2.5.1.3. Matriz de relación de variables

La importancia de la relación de las variables, permite establecer y mostrar, la relación como tal y el sentido entre estas.

Tabla N° 2.10  
*Relación de variables*

V2. Características Visuales de la Forma			V1. Teoría De Gestalt Enfocado En Figura Y Fondo			Puntaje Total
			Relaciones De Figura Y Fondo			
Dimensión	Indicador		Fondo Simple Figura Compleja	Fondo Complejo Figura Simple	Transición	
Forma	Regular				3	3
	Irregular				1	1
Color	Matiz	M. Construibles			3	3
		M. Dinámica			2	2
		M. No Construible			1	1
	Intensidad	Gama Verdes	3	1		4
		Gama Amarillos	2	2		4
		Gama Baja	1	3		4
Textura	Visual		1	3		4

	Táctil		3	2		5
	Equilibrio		2	1		3
Tamaño	Escala	Íntima	3	1	3	7
		Normal	2	2	2	6
		Monumental	1	3	1	4

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales.*

**Conclusión:** La relación entre las variables nos permite identificar las Características Visuales de la forma que presentan mayor relación con la Teoría de Gestalt siendo predominantes la textura de tipo táctil y el tamaño por escala: íntima; estas características permiten precisar la relación del usuario con el entorno inmediato siendo evidenciable en el primer y segundo plano.

#### 2.5.1.4. Matriz de análisis de casos en base a relación de variables

Tabla N° 2.11

Matriz de resultados de casos analizados en relación a matriz de variables

V2. Características Visuales de la Forma			V1. Teoría De Gestalt Enfocado En Figura Y Fondo								
			Relaciones De Figura Y Fondo								
Dim.	Indicador		Fondo Simple Figura Compleja			Fondo Complejo Figura Simple			Transición		
			C1	C2	C3	C1	C2	C3	C1	C2	C3
Forma	Regular		-	-	-	-	-	-	-	3	3
	Irregular		-	-	-	-	-	-	2	-	-
Color	Matiz	M. Construibles	-	-	-	-	-	-	3	3	3
		M. Dinámica	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		M. No Construible	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Intensidad	Gama Verdes	3		3	-	-	3	-	-	-
		Gama Amarillos	-	2	-	2	2	-	-	-	-
		Gama Baja	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Textura	Visual		3	3	3	3	3	-	-	-	
	Táctil		-	-	-	-	-	2	-	-	
	Equilibrio		-	-	-	-	-	-	-	-	
Tamaño	Escala	Íntima	3	-	3	3	3	3	3	3	
		Normal	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Monumental	-	1	-	-	-	-	-	-	
RESULTADOS			6	6	9	6	6	8	8	9	9

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos .*

**Conclusión:** La relación entre las variables nos permite identificar las Características Visuales de la forma que presentan mayor relación con la Teoría de Gestalt se realiza el análisis por cada caso en estudio identificando los casos que presentan más evidencia en cada una de las características analizada siendo el tercer caso como la base para el diseño.

## 2.5.2. Discusión

Esta investigación tiene como propósito de determinar las características visuales de la forma en base a la teoría de Gestalt enfocada en las relaciones de figura y fondo que puedan aplicarse a un Centro Recreativo Cultural con el fin de lograr preservar las áreas verdes y recreativa permitiendo que la población pueda disfrutar de estas como mejorar su calidad de vida.

### 2.5.2.1. Discusión Variable: Características visuales de la forma en la teoría de Gestalt enfocada en las relaciones de figura y fondo.

Tabla N° 2.12  
*Discusión de resultados*

Características visuales de la forma en base a la Teoría de Gestalt enfocadas en las	Teoría		Resultado	Discusión
	Relación Transición según la forma: regular e irregular	Según Leone (2011), las formas con mayor grado de simplicidad cuando se adopta formas completas estables, regulares, a su vez que exista pregnancia en el cerebro mediante formas continuas, cerradas, simétricas y con un buen contraste permitiendo identificar con mayor precisión el fondo y la figura.		Las formas en la percepción de los planos de manera generalizada usan formas regulares con características estables, continuas cerradas.
Relación figura compleja/fondo complejo según el uso de color por intensidad	Según García (2008), la intensidad de color se jerarquiza por planos en los que del primer y segundo plano los colores son tonos verdes en máxima intensidad con puntos focales de rojos, morados, cafés y reduciéndose en intensidad en el tercer plano en colores amarillos grises contrastando con los colores del cuarto plano que se van perdiendo.		Los colores predominantes en el primer y segundo plano son tonos verdes en alta intensidad con puntos focales de rojos, morados y cafés	El uso adecuado de los colores por contraste será de forma equilibrada en los que según la predominancia de figura será en gama de verdes.



<p>Relación fondo complejo/ figura simple según el uso de color por intensidad</p>	<p>Le Corbusier y Ozenfant proponen tres escalas de color: La escala mayor está construida con “amarillos ocres, rojos, tierras, blanco, negro, azul ultramarino y algunos de su derivado”. Esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; estos colores son “constructivos” La escala dinámica se hace con “elementos que estorban”: amarillo limón, naranjas, los bermellones y otros colores “animados, agitados”; la escala de transición contiene los “alocados, verde esmeralda y todos los otros” que son simplemente “no aptos para la construcción” (Batchelor, 2000).</p>	<p>En el fondo complejo colores predominantes de tercer y cuarto plano en gama de rojos, tierra, ocre, azul.</p>	<p>El uso adecuado de los colores por contraste será de forma equilibrada en los que según la predominancia de fondo será en gama de rojos, tierras, ocre y azules</p>
<p>Relación figura compleja/ fondo simple según la textura (táctil y visual)</p>	<p>Según Consideraciones Sensoriales de los Materiales las texturas táctiles son colocadas en los planos próximos al usuario además de ser estos de mayor peso y rigidez, en los planos más profundos son de textura ligera, translúcida u opaca convirtiéndose en texturas visuales y lejanas al usuario.</p>	<p>Los elementos de figura de primer a tercer plano llevan texturas táctiles de carácter natural-táctiles.</p>	<p>La diversas de texturas permite tener una riqueza sensorial donde estas acorde a tu tipo se ubican en los planos horizontales, las texturas más recomendadas son las táctiles de tipo natural y las visuales de tipo artificial.</p>
<p>Relación fondo complejo/ figura simple según la textura (táctil y visual)</p>		<p>Los elementos de fondo llevan texturas visuales de carácter artificial en grandes masas las cuales su uso predomina en la edificación.</p>	

<p>Relación figura compleja/ fondo simple según el uso de tamaño por escala</p>	<p>Según Hansen (2017), Las capas de primer plano son las plantas de 6 pulgadas a 15 cm., representan el siguiente cambio vertical desde el suelo. La capa de segundo plano o media altura consiste en plantas de 60 a 150 cm. La capa más alta, las plantas de fondo, consiste en árboles y arbustos grandes que a menudo se usan para pantallas para bloquear vistas o como toldos para la sombra que varían entre 3-8m y la capa final de fondo no perceptible es de la edificación que varía entre 8-10m bloqueada por el plano anterior.</p>	<p>Los elementos de figura de primer y segundo tienen una altura que varían de 0.15m-1.50m siendo la vegetación el elemento predominante.</p>	<p>El uso adecuado del tamaño por escala genera una mejor relación de elementos en todos los planos, en la que la escala íntima será predominante en los primeros planos y percepción general.</p>
<p>Relación fondo compleja/ figura simple según el uso de tamaño por escala</p>	<p>Según Blasco y Martínez en su contenido Itinerarios para una Arquitectura del Paisaje nos menciona • Nivel 1 (estrato inferior o especies sin porte o de porte bajo), compuesto por especies herbáceas y plantas de flor que presentan aproximadamente un porte de hasta 40 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel 2 (estrato medio o especies de porte medio), compuesto por los arbustos que superan el porte anterior y llegan aproximadamente hasta los 3 m. de altura</li> <li>• Nivel 3 (estrato superior o especies de porte alto), compuesto por los arboles</li> </ul>	<p>Los elementos de fondo de primer y segundo plano su altura será entre 8-10m donde estos será la altura de edificación en relación a la altura de los árboles.</p>	
<p>Relación Transición</p>	<p>Según el Manual de Diseño de espacios públicos de Buenos Aires(2015) los elementos deben ser colocados en planos por escalas en la</p>	<p>Los elementos en transición siguen un orden de altura los cuales en</p>	

	<p>que en el primer plano la escala es de tipo íntima (0.60-2.10m) donde el elemento predominante es el usuario, luego en el segundo la escala es de tipo norma(3.10-3.40m) donde el elemento predominante varía entre el perfil urbano y a altura de vegetación y finalmente la escala monumental (6.20-8.00) donde el elemento predominante son los árboles.</p>	<p>primeros planos su altura varía entre 0.60 a 2.10m donde se ubican los mobiliarios, y el usuario manteniendo una relación de uso.</p>	
--	--	--	--

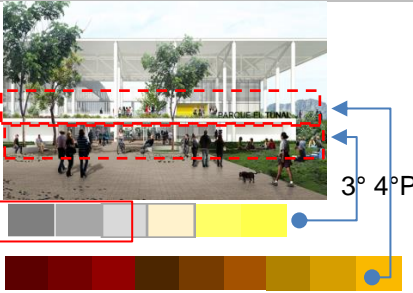
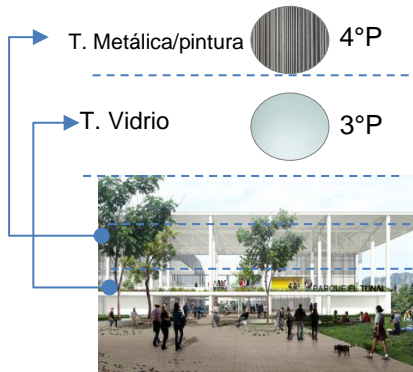
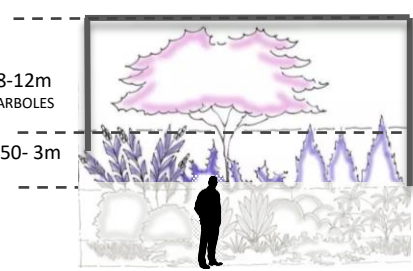


Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales sobre las características visuales de la forma.*

### 2.5.3. Lineamientos del diseño

Como resultados de la recolección de información sobre la Teoría de Gestalt enfocado a la forma y fondo y las características visuales de la forma se obtuvo los siguientes lineamientos:

Tabla N° 2.13  
*Lineamientos de diseño específicos*

Lineamientos específicos			
V. 01	V. 02	Lineamientos	Gráficos
Relación Fondo Simple/ Figura compleja	<p>Color: intensidad.</p>	<p><b>Color en el primer y segundo plano:</b> Usar colores de intensidad alta: verde olivo en vegetación y puntos focales rojo, morado y café mediante plantas- flores.</p>	 <p>1°y2°P</p> <p>GAMA VERDE OLIVO</p>
	<p>Textura</p>	<p><b>Textura en el primer y segundo plano:</b> Usar texturas táctiles de tipo vegetal (vegetación) y pétreas (piedra-concreto en pisos, sardineles-mobiliario urbano), que generen contacto directo con el usuario.</p>	<p>T. Piedra  2°P</p> <p>T. vegetación  1°P</p> 
	<p>Tamaño: Escala</p>	<p><b>Escala en Primer Plano:</b> Usar elementos en escala íntima como mobiliario urbano (0.60-2.10m), vegetación como plantas y flores (0.15-1.50m)</p>	 <p>1.50- 3m</p> <p>0.60- 1.50m</p> <p>0.15m-0.60</p>

		<b>Segundo Plano:</b> uso de escala normal, con arbustos (1.50m-3m).	
<b>Relación Fondo compleja / Figura Simple</b>	Color: Intensidad	<b>Color en el tercer plano:</b> Usar colores en intensidad media de amarillo y grises <b>Cuarto plano:</b> Usar colores en intensidad alta de rojos, tierra, ocre.	
	Textura	<b>Textura en tercer y cuarto plano:</b> Usar texturas visuales de tipo traslucidas(vidrio) y Lisas (metal y pintura blanca) para el equipamiento.	
	Tamaño: Escala	<b>Escala Tercer plano y cuarto plano:</b> Usar la escala monumental mediante la vegetación como árboles (8-12m) propios de la zona.	
<b>Relación Transición</b>	Forma	<b>Forma en plano general:</b> Considerar la composición volumétrica de la edificación, uso de formas regulares en planos en la que pregnancia visual en las que se refleje el fondo y figura.	
	Color: Matiz	<b>Color de percepción general:</b> Tener en cuenta la composición volumétrica de la edificación, el uso de colores en matices de amarillos ocre y tierra, predominantes en matices de blanco y negro.	

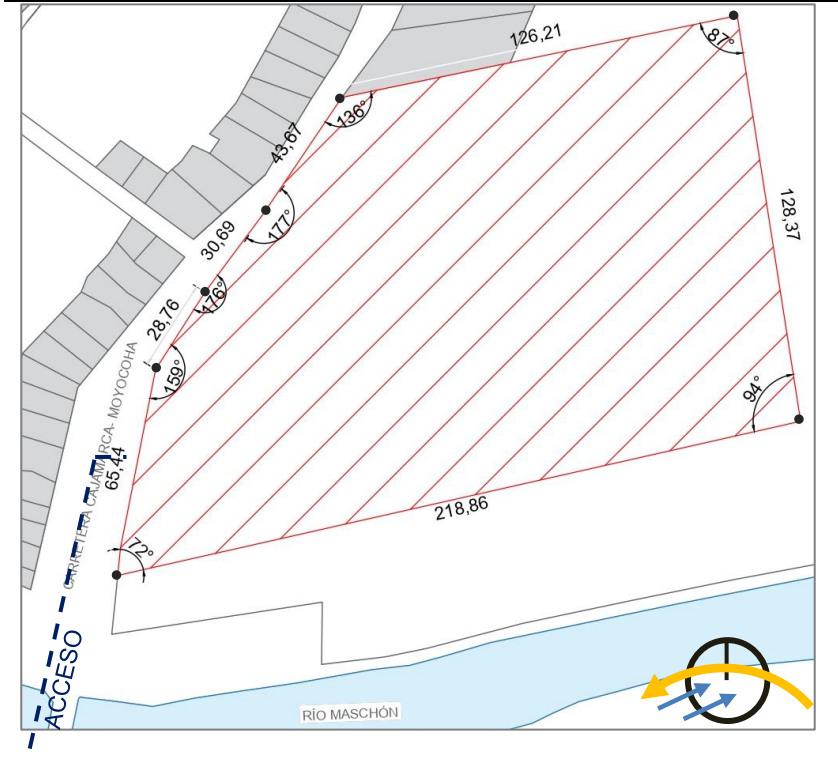
	<p>Tamaño: escala</p>	<p><b>Escala en Primer Plano:</b> Uso de escala íntima, (1.80m), escala humana (3.10m) y Monumental (6.20m), evidenciando la relación vegetación-usuario-equipamiento.</p>	
--	---------------------------	--	--

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

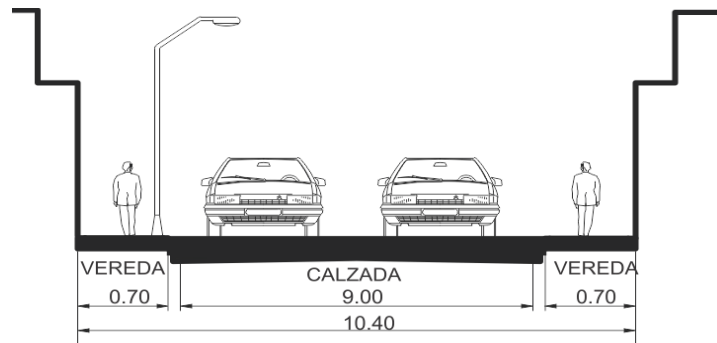
## 2.6. Marco Referencial

La investigación se desarrolla en el Sector La Molina, Centro Poblado de Santa Bárbara en el distrito de Baños del Inca, Provincia de Cajamarca, la cual se a 2 750m.s.n.m. entre el río Mashcón. Geográficamente se localiza entre las coordenadas 7°09'12" y 78°30'57" de latitud sur.

Tabla N° 2.14  
*Síntesis análisis del sitio*

Terreno	Datos Generales																						
	<table border="1"> <tr> <td><b>Provincia</b></td> <td>Cajamarca</td> </tr> <tr> <td><b>Distrito</b></td> <td>Baños del Inca</td> </tr> <tr> <td><b>Centro Poblado</b></td> <td>Santa Bárbara</td> </tr> <tr> <td><b>Caserío</b></td> <td>Moyococha</td> </tr> <tr> <td><b>Sector</b></td> <td>La Molina</td> </tr> <tr> <td><b>Área</b></td> <td>2.38 HA</td> </tr> <tr> <td><b>Perímetro</b></td> <td>641.97m</td> </tr> <tr> <td><b>Pendiente</b></td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td><b>Vel. viento</b></td> <td>S-E 5.2m/s</td> </tr> <tr> <td><b>T°</b></td> <td>12 °C</td> </tr> <tr> <td><b>Precip.</b></td> <td>57.5mm</td> </tr> </table>	<b>Provincia</b>	Cajamarca	<b>Distrito</b>	Baños del Inca	<b>Centro Poblado</b>	Santa Bárbara	<b>Caserío</b>	Moyococha	<b>Sector</b>	La Molina	<b>Área</b>	2.38 HA	<b>Perímetro</b>	641.97m	<b>Pendiente</b>	5%	<b>Vel. viento</b>	S-E 5.2m/s	<b>T°</b>	12 °C	<b>Precip.</b>	57.5mm
<b>Provincia</b>	Cajamarca																						
<b>Distrito</b>	Baños del Inca																						
<b>Centro Poblado</b>	Santa Bárbara																						
<b>Caserío</b>	Moyococha																						
<b>Sector</b>	La Molina																						
<b>Área</b>	2.38 HA																						
<b>Perímetro</b>	641.97m																						
<b>Pendiente</b>	5%																						
<b>Vel. viento</b>	S-E 5.2m/s																						
<b>T°</b>	12 °C																						
<b>Precip.</b>	57.5mm																						
<p><b>Ubicación (Referencia)</b></p>	<p>Sector La Molina a 15 Min del centro de la ciudad Cajamarca (referencia Plaza de Armas)</p>																						
<p><b>Infraestructura</b></p> <p>Básica</p>	<p>Servicios de desagüe. Servicios de agua, brindado por Sedacaj- otras zonas es por JASS. Servicios de Luz, brindado por Hidrandina.</p>																						

Vial Una vía de acceso principal: Carretera Cajamarca-Moyococha



	<b>PDU Cajamarca:</b>	<b>PDU. Baños del Inca:</b>
<b>Zonificación</b>	Parámetros Urbanísticos:	Densidad neta: 2250 Hab/Ha
	Densidad neta: 125 Hab/Ha	Coficiente edificación: 2.8
	Coficiente edificación: 0.75	Porcentaje de área libre: 30%
	Porcentaje de área libre: 0.75%	Altura de edificación: 9-12m
	Altura de edificación: proyecto	Área de Lote mínimo: 160m <sup>2</sup>
	Área de Lote mínimo: 5 000m <sup>2</sup>	

Perfil Urbano, a continuación, ha sido tomada de la Carretera Cajamarca Moyococha la cual evidencia la consolidación urbana, así como características de uso de suelos-vivienda de tipo R-3:



Carretera Cajamarca Moyococha Cdra.10

Fuente: *Elaboración propia en base a investigación.*

## 2.7. Marco Normativo

El crecimiento urbano en la sociedad a nivel de infraestructuras hace que se sea necesaria la presencia de normatividades o conjunto de parámetros establecidos para el objeto arquitectónico con el objetivo de que cumpla con necesidad de la población. Por lo que en base a la normatividad existe se establece los siguientes parámetros para la propuesta.

Mediante esta normatividad permita ayudar o delimitar el desarrollo de la recreación y cultura a nivel de sector y distrito como tal.



Tabla N° 2.15

Parámetros Normativos Nacionales e internacionales

A nivel Nacional- Internacional		
Fuente	Norma	Factor
<b>Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo</b>	- Las áreas recreativas públicas deberían estar distribuidas de manera que, desde una unidad vivienda no exista una distancia mayor a 300 metros.	<b>Acceso</b>
<b>Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar</b>	- Las áreas verdes son propicias para habilitar espacios recreativos, más aún si están asociados a una plaza, un centro comercial, o complejo deportivo o turístico, o que tienen una estrecha vinculación con un museo, centro comercial, conjunto habitacional, camping, albergues o paraderos en alguna carretera - El equipamiento para el desarrollo de las actividades recreativas y deportivas está conformado por espacios cubiertos, semi cubiertos, descubiertos o al aire libre, habilitados para tal fin.	<b>Programa</b>
<b>Reglamento Nacional de Edificaciones, Técnica GH.20</b>	- Lote mínimo para área recreativa 800 m2. - El ancho mínimo de aporte para recreación pública será de 25 metros. - En caso con terrenos con pendientes pronunciadas, las áreas de recreación pública podrán estar conformadas por terrazas o plataformas, con una pendiente máxima de 12% cada una y con una comunicación entre los diferentes niveles. Las áreas de recreación pública tendrán jardines, veredas interiores, iluminación, instalaciones para riego y mobiliario urbano. Se podrá proponer zonas de recreación activa hasta alcanzar el 30% de la superficie del área de recreación aportada.	<b>Diseño</b>

Fuente: *Elaboración propia en base a Normativas.*

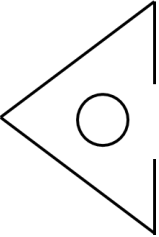


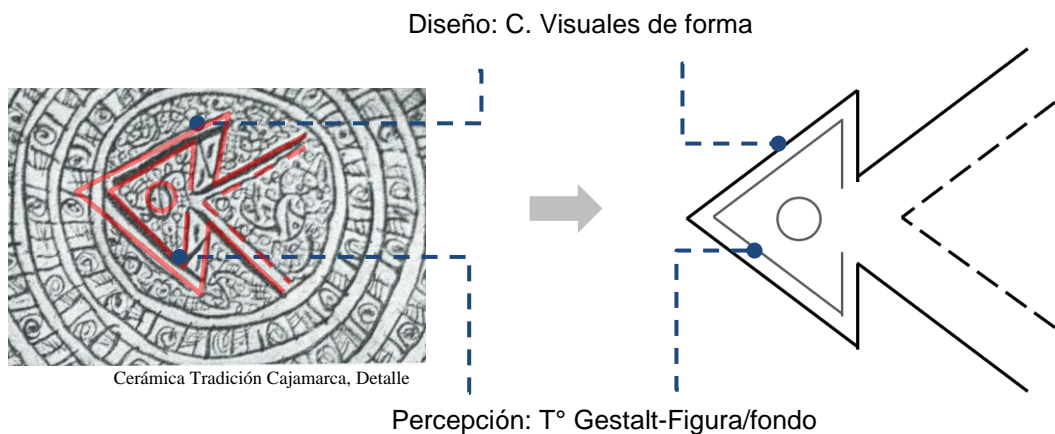
**CAPITULO 3. ETAPA PROYECTUAL**

**3.1. Idea rectora del proyecto**

La idea del proyecto busca reflexionar sobre como la arquitectura mediante la percepción y el diseño puede aportar de manera significativa en la preservación y conservación del paisaje urbano y natural asi como en la cultura de la sociedad, mediante el estudio de las relaciones de figura y fondo de la Teoría de Gestalt (percepción) y las características visuales de la forma (diseño).

Tabla N° 3.1  
Proceso de Idea Rectora

<b>CENTRO RECREATIVO CULTURAL</b>			
<i>“Integración de la Percepción y el Diseño con el fin de recuperar el espacio mediante actividades y zonas recreativas para la re- potencialización de la cultura y la preservación de las áreas verdes”</i>			
<b>V1: Teoría de Gestalt- Figura y Fondo</b>	PERCEPCIÓN		<b>INTEGRACIÓN</b>
	<b>V2: C. Visuales de forma</b>	DISEÑO	
<b>Variable</b>	<b>Idealización</b>	<b>Expresión</b>	<b>Imagen Idea de Rectora</b>



Plus Cultural: reinterpretación de iconografía de la cultura Caxamarca.

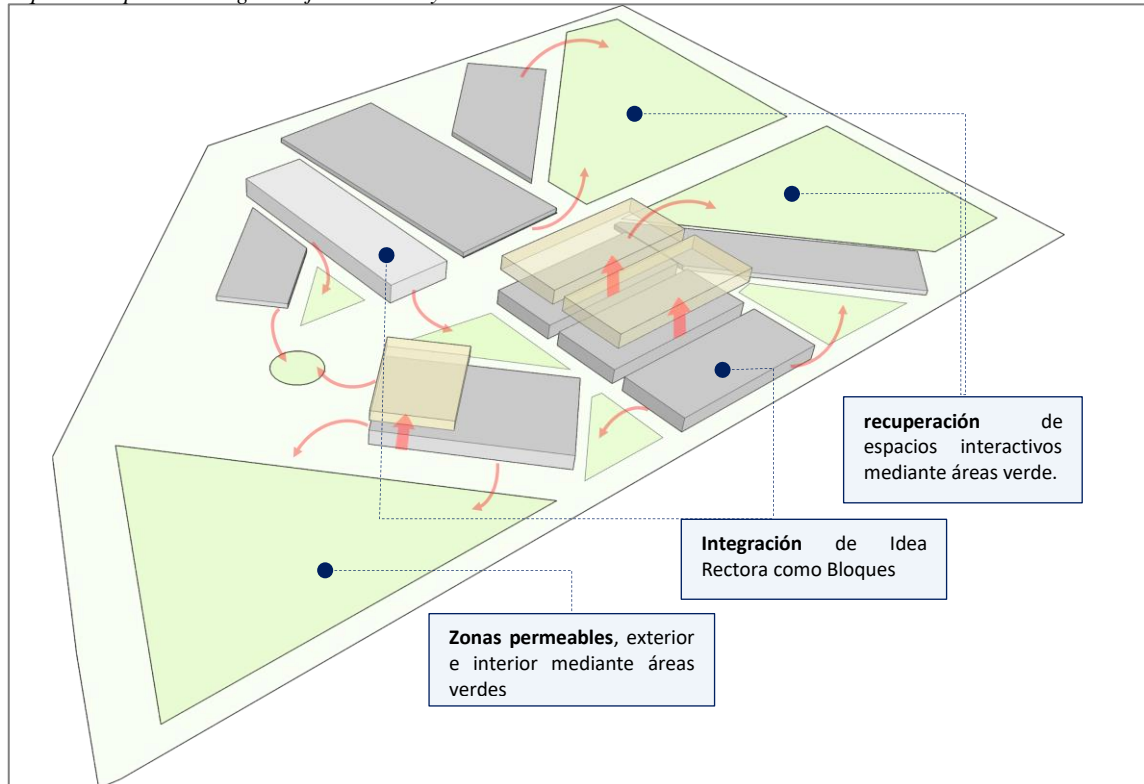
Integración: Percepción (Teoría de Gestalt) + Diseño (Características Visuales de la forma)

Fuente: *Elaboración propia en base a Variables de Investigación*

### 3.1.1. Imagen objetivo

El proyecto propuesto responde a la idea rectora evidenciándose la relación de esta con su medio lográndose tres partes importantes la integración de la Idea Rectora como bloques la cual se mimetiza con las zonas permeables de recibimiento y la zona de recuperación de espacios interacción como la proyección de áreas verdes.

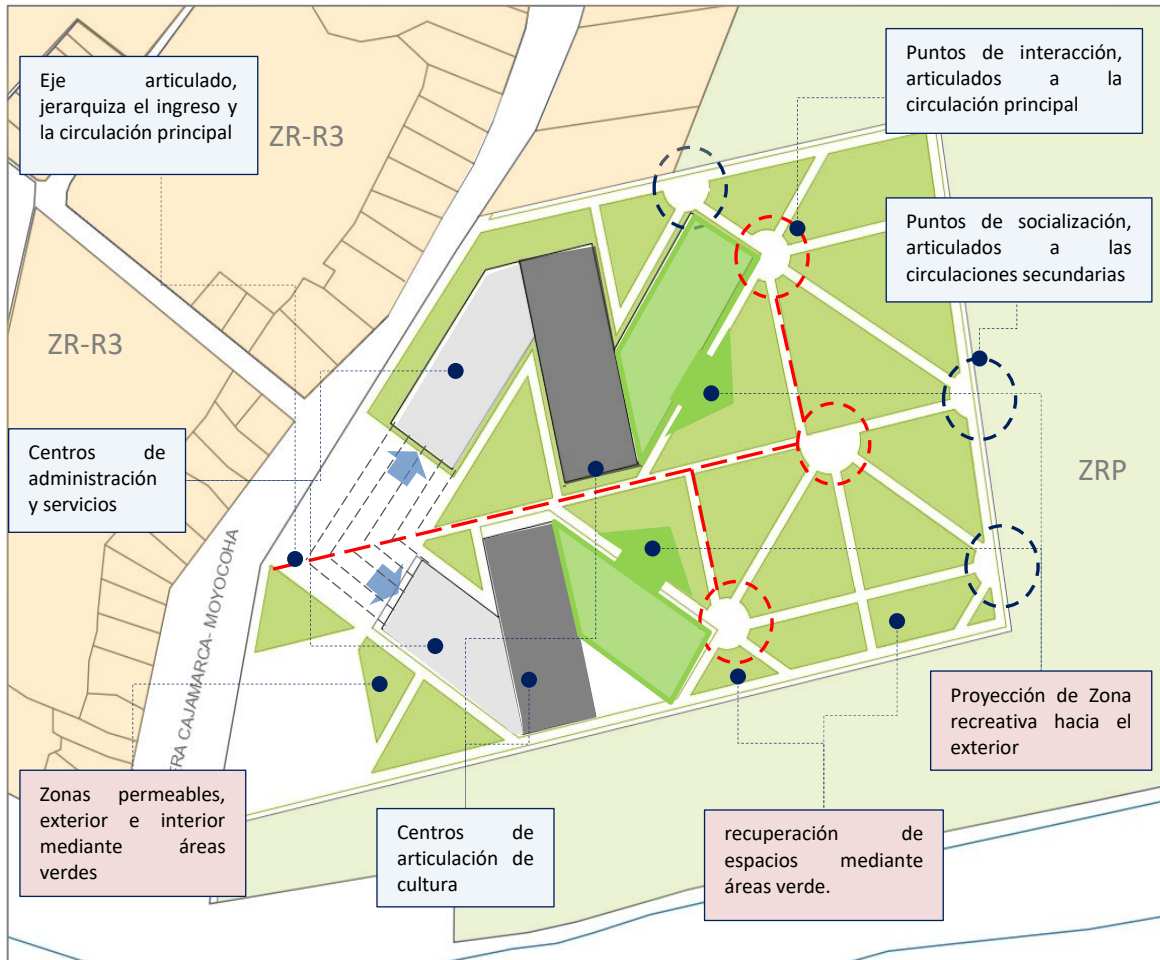
Figura N° 3.1  
*Esquema en planta- Imagen Objetivo de Proyecto*



Fuente: *Elaboración propia en base a Idea Rectora*

El proyecto está concebido como un elemento integrador-revitalizador, el cual enfatiza la autonomía y la simultaneada de los bloques, arquitectónicamente como funcional, en el que se muestra de manera esquemática algunas estrategias de intervención que se desglosan desde la implantación de la idea rectora la cual tiene su lectura a nivel de planta y luego mediante aplicación de lineamientos a nivel de volumetría:

Figura N° 3.2  
Esquema de Imagen Objetivo- Bloques



Fuente: *Elaboración propia en base a Imagen Objetivo en planta.*

### 3.1.2. Conceptualización

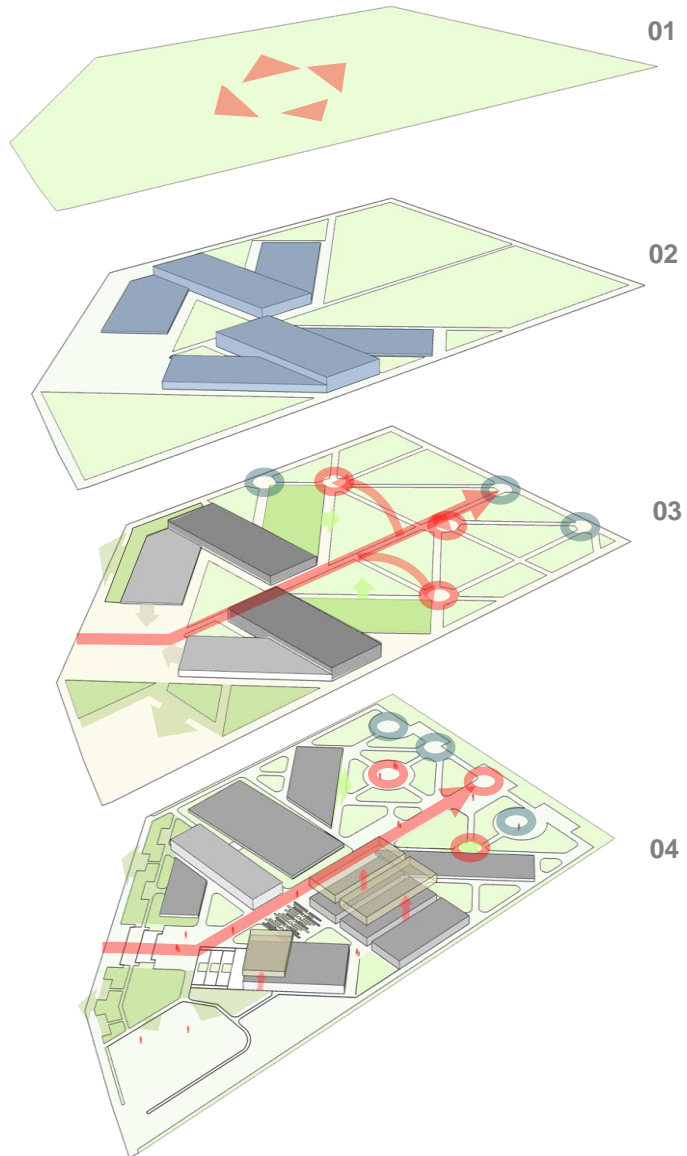
La conceptualización para la propuesta arquitectónica se base en la idealización de sus variables tanto la independiente como la dependiente las cuales a su vez representan a la Percepción, variable 01, y el Diseño, variable 02, que al fusionarse evidencian una integración de beneficiarse mutuamente, por lo que la conceptualización del proyecto se define como la:

Tabla N° 3.2  
Proceso de Conceptualización

<b>Conceptualización:</b>
<p><i>“Integración de la Percepción y el Diseño con el fin de recuperar el espacio mediante actividades y zonas recreativas para la re- potencialización de la cultura y la preservación de las áreas verdes”.</i></p>

**Proceso de Conceptualización**

- 01. Análisis del espacio: identificar factores y características para generar espacios interactivos.
- 02. Idea Rectora: bloques para generar espacios dinámicos de interacción proponiendo un área de diseño de volúmenes y áreas de percepción como zonas permeables-verdes.
- 03. Adaptación de la idea rectora: generar un eje-medio de circulación principal el cual propone espacios de interacción y actúa como medio de transición entre el contexto urbano- equipamiento-contexto natural.
- 04. Circulaciones: albergar diversas actividades recreativas con espacios permeables y de interacción para recuperación de áreas verdes.

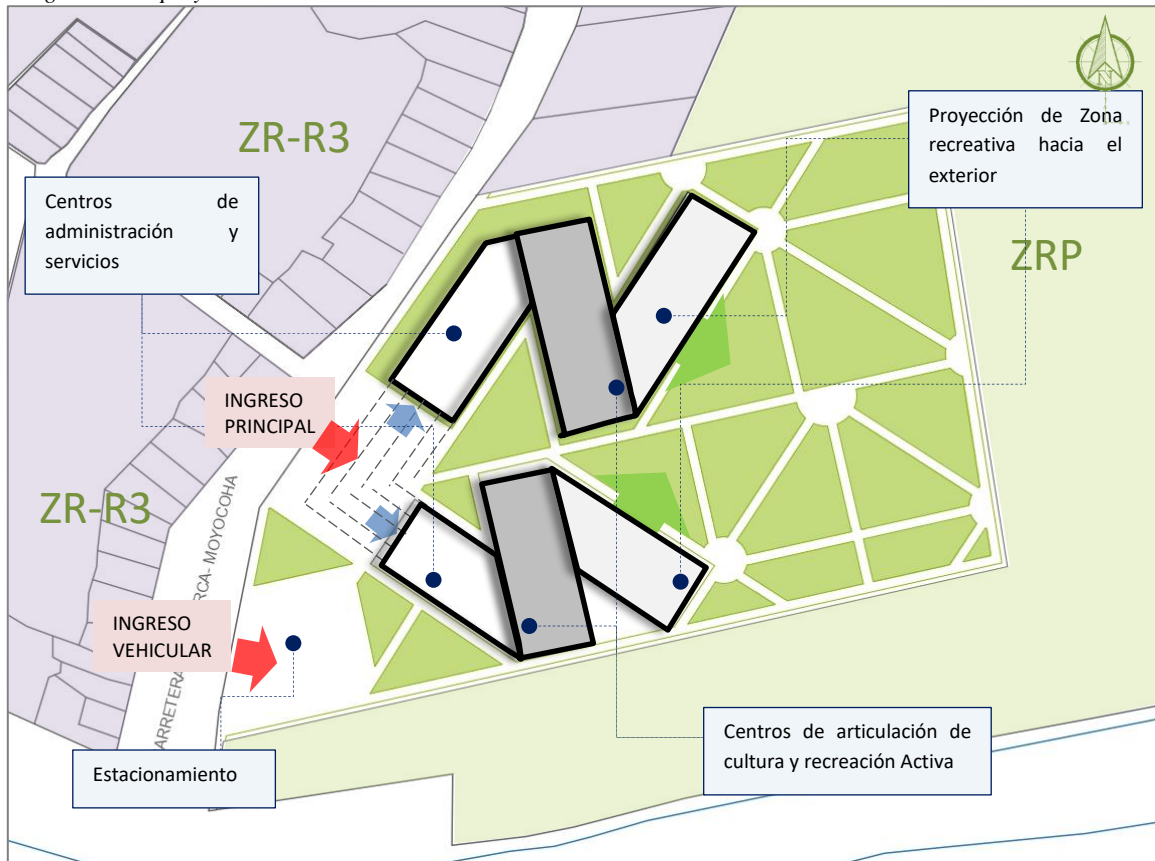


Fuente: *Elaboración propia en base a Idea Rectora*

**3.2. Integración del proyecto al contexto**

La integración del proyecto con el contexto parte desde la conceptualización y las características que este presenta por lo que la idea rectora es trasladada al diseño en planta considerando el objetivo de recuperar el espacio mediante zonas de preservación, es así que se muestra la siguiente imagen en la que se aprecia el emplazamiento en planta del proyecto:

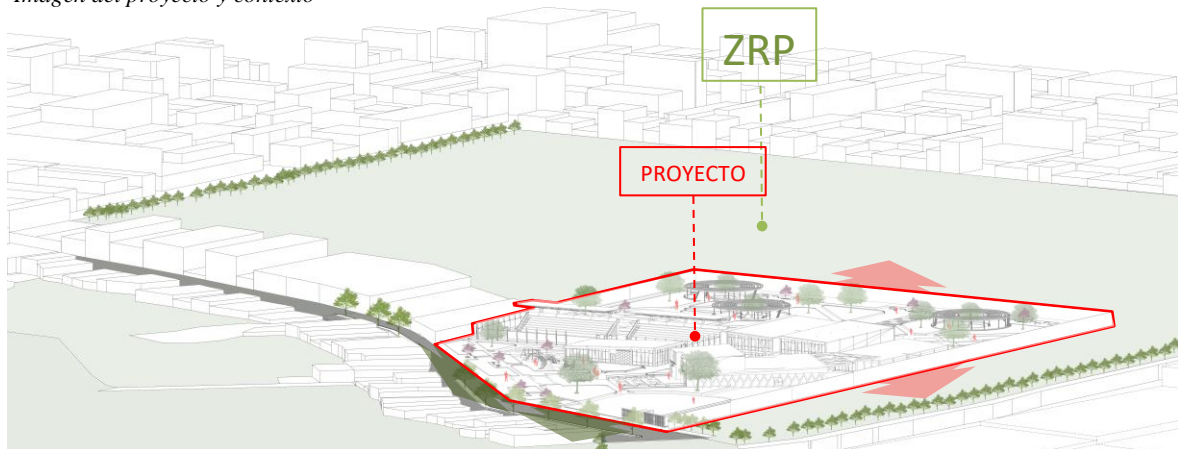
Figura N°3.3  
Integración del proyecto al entorno



Fuente: *Elaboración propia en base a Conceptualización*

La propuesta arquitectónica se emplaza en una zonificación de tipo ZRP, Zona de Recreación Pública, a la vez su entorno es una zonificación de tipo R-3, Residencial de tipo 3, la cual indica 3 niveles de piso, por lo que el proyecto en base a lo mencionado y por normativa que se rige acorde al tipo de edificación de la zona se determina que el proyecto podría tener un crecimiento de 3 niveles evitando romper con la imagen urbana proyectada, del mismo modo para integrarse a esta se propone zonas permeables mediante vegetación como barrera de protección.

Figura N° 3.4  
Imagen del proyecto y contexto



Fuente: *Elaboración propia en base a Conceptualización*



Finalmente, el emplazamiento del proyecto se da este a oeste, en la que se posiciona 5 bloques articulando las zonas permeables las cuales con medios de transición entre el contexto urbano y el del proyecto para dar lugar a zonas de interacción de carácter ambiental- natural en la que generan actividades de extensión recreativa, recuperación de áreas verdes y de interacción social, lográndose que este se adapte al terreno contribuyendo a la imagen urbana por ser un proyecto abierto hacia el usuario y amigable a su entorno por el grado de intervención.

### 3.3. Funcionalidad

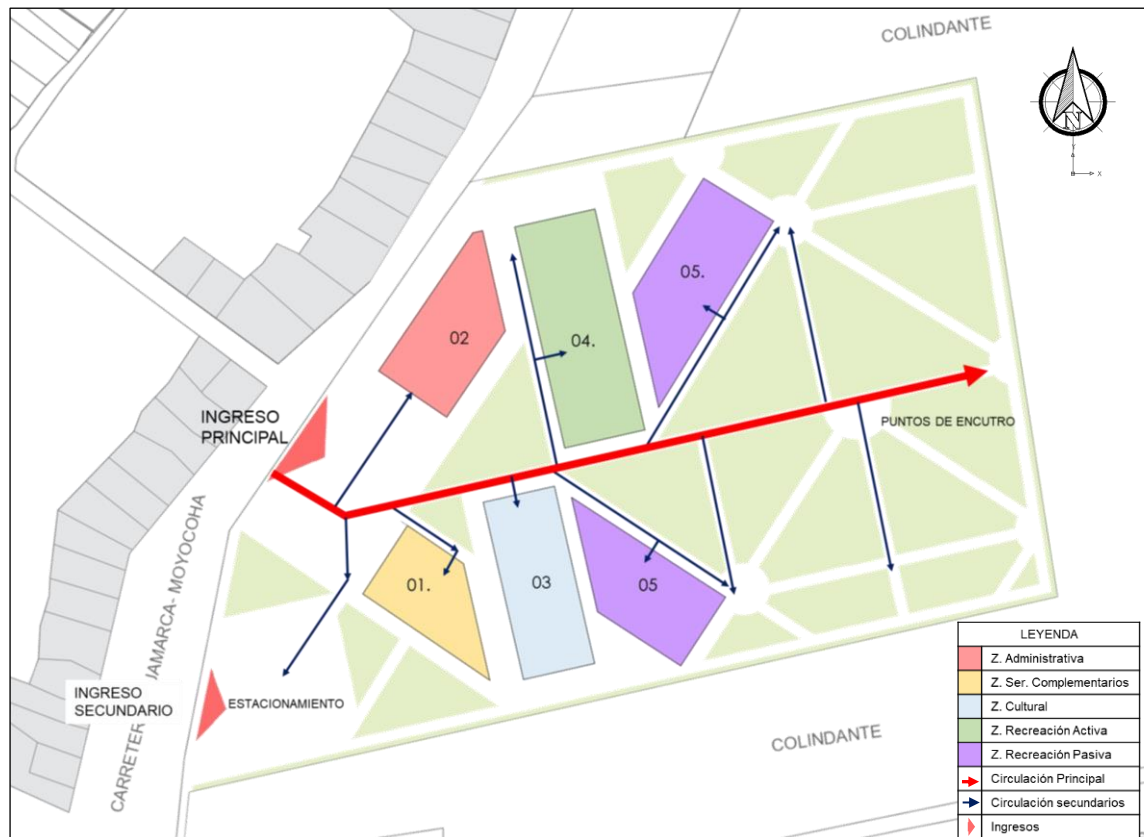
#### 3.3.1. Análisis sobre la función de los espacios a diseñar

El análisis antropométrico del proyecto, es un medio que nos permite identificar la funcionalidad de los espacios a diseñar los cuales cumplen medidas acordes a la actividad a realizar. Este análisis responde a las necesidades de carácter cultural del usuario local siendo el principal benefactor por lo que la zona a desarrollar es la Cultural, la cual contiene espacios como auditorio, biblioteca, talleres de danza típica, pintura, música, de textilería andina y de tallado en piedra de piezas menores. Ver Anexo de Proyecto A-10 / A-10d.

#### 3.3.2. Diagramas de funcionamientos- interrelaciones entre ambientes

##### - Diagrama zonificación macro

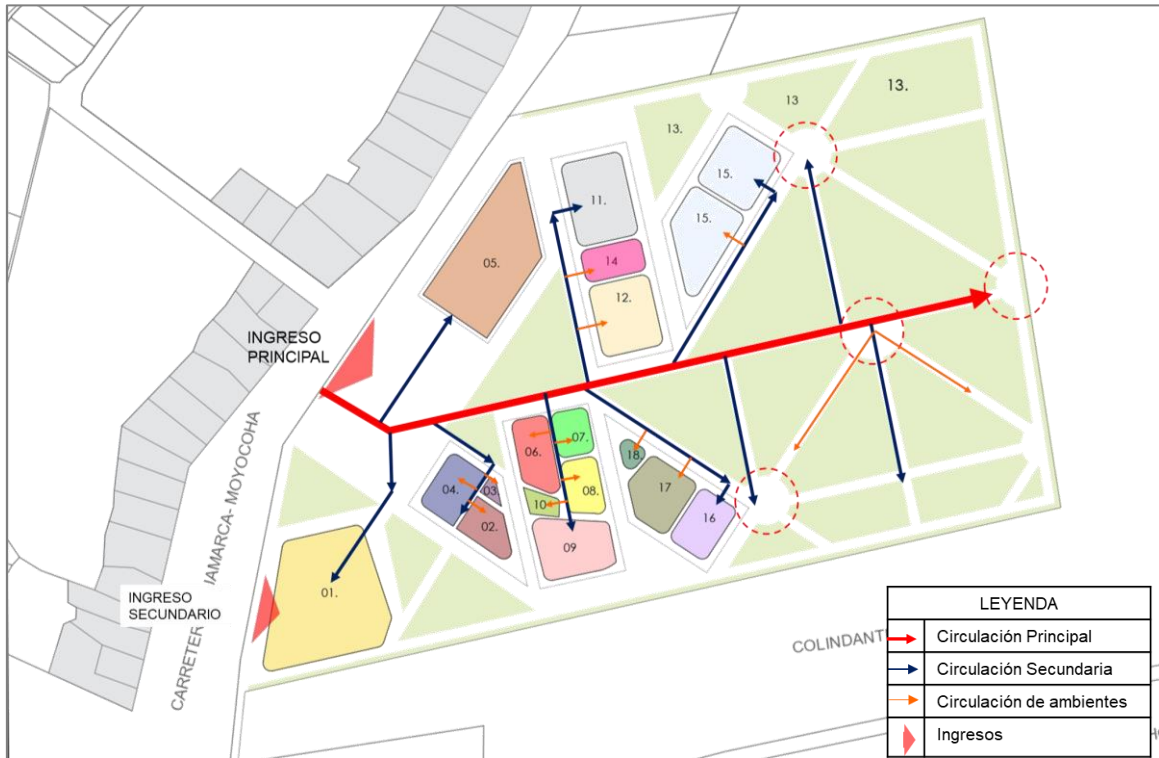
Figura N° 3.5  
Zonificación Macro



Fuente: *Elaboración propia en base a Idea Rectora*

**- Diagrama zonificación micro**

Figura N°3.6  
Zonificación Micro



Fuente: *Elaboración propia en base a Zonificación Macro*

A partir de la zonificación macro, cada zona tiene una sub zonificación la cual tiene entre 4 a 5 sub zonas, ver Programa Arquitectónico- Ver Anexo C3-A1

**- Matriz de relaciones ponderadas**

A través de la matriz de relaciones ponderadas se muestra el tipo de relación que existe entre las zonas jerarquizando estas de la más importante a la menor:



Figura N° 3.7  
Matriz de relaciones ponderadas

Zona Administrativa	4					
Zona Servicios Generales		4				
Zona Servicios Complementarios			2			
Zona Cultural				2		
Zona Recreación activa					10	
Zona Recreación pasiva						2
Suma	4	4	2	2	10	2
Rango	12	10	12	8	3	1
		1	2	1		

No existe relación=0  
Relación Deseables=2  
Relación Necesaria=4

Fuente: *Elaboración propia en base a Zonificación Macro*

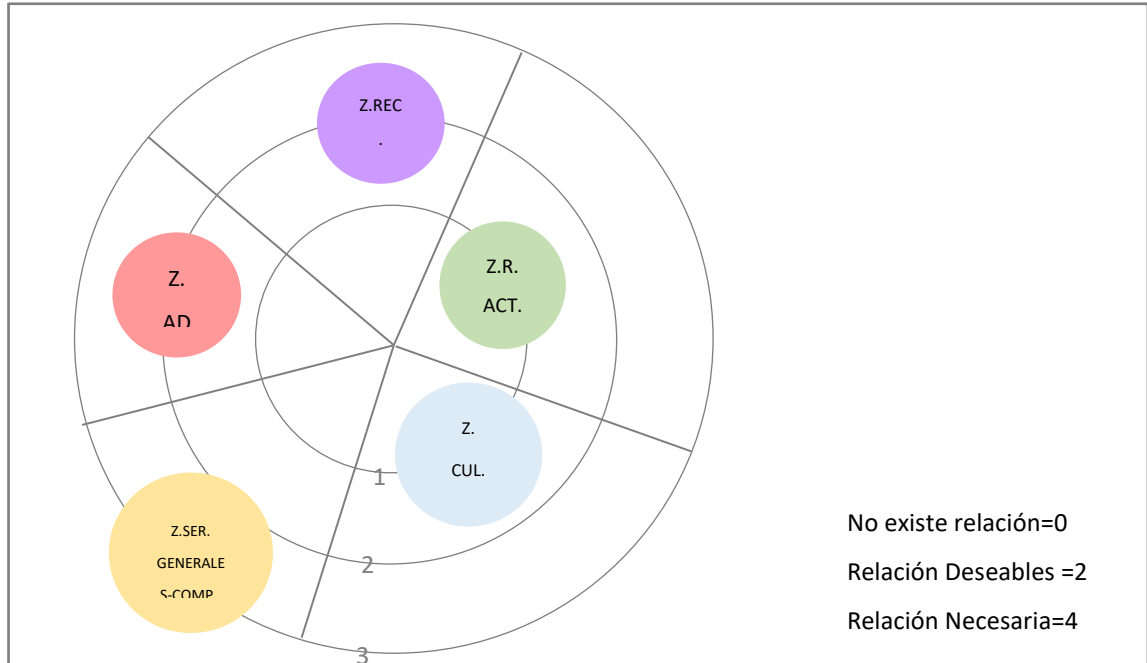


La matriz de relaciones ponderadas determina dos tipos de relaciones: Relaciones Deseables (2) y Relación Necesario, (4) a partir de ello se designan los rangos, es decir se jerarquiza las zonas lo cual determina el de mayor uso e importancia hacia el de menor.

**- Diagrama de ponderaciones**

Figura N° 3.8

Diagramas de ponderaciones

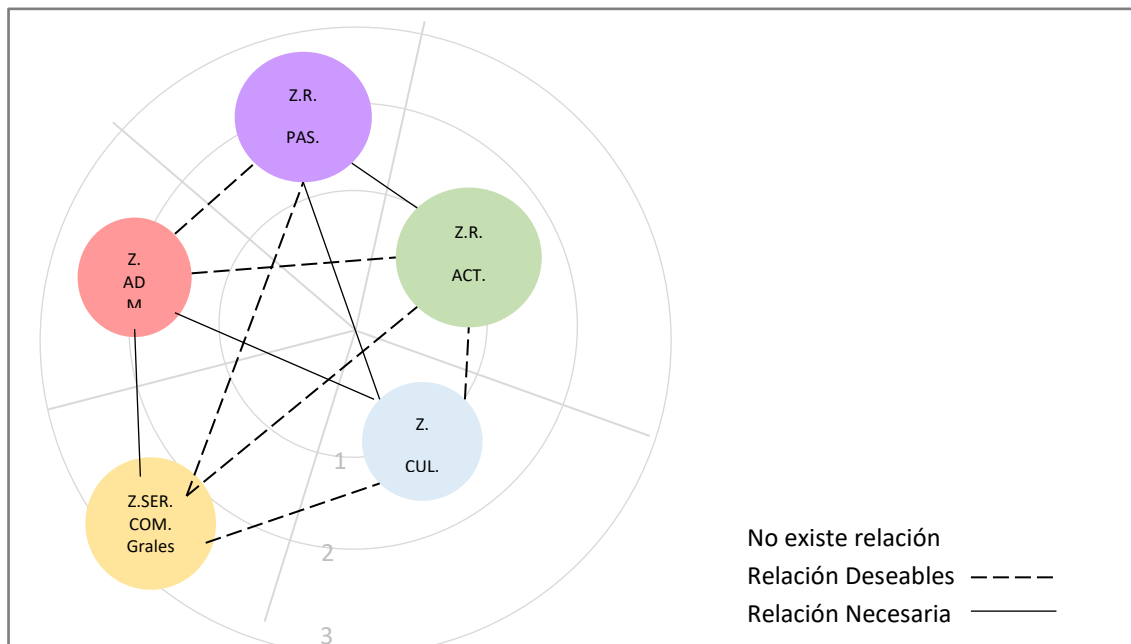


Fuente: Elaboración propia en base a Zonificación Macro

**- Diagrama de relaciones**

Figura N° 3.9

Diagrama de relaciones

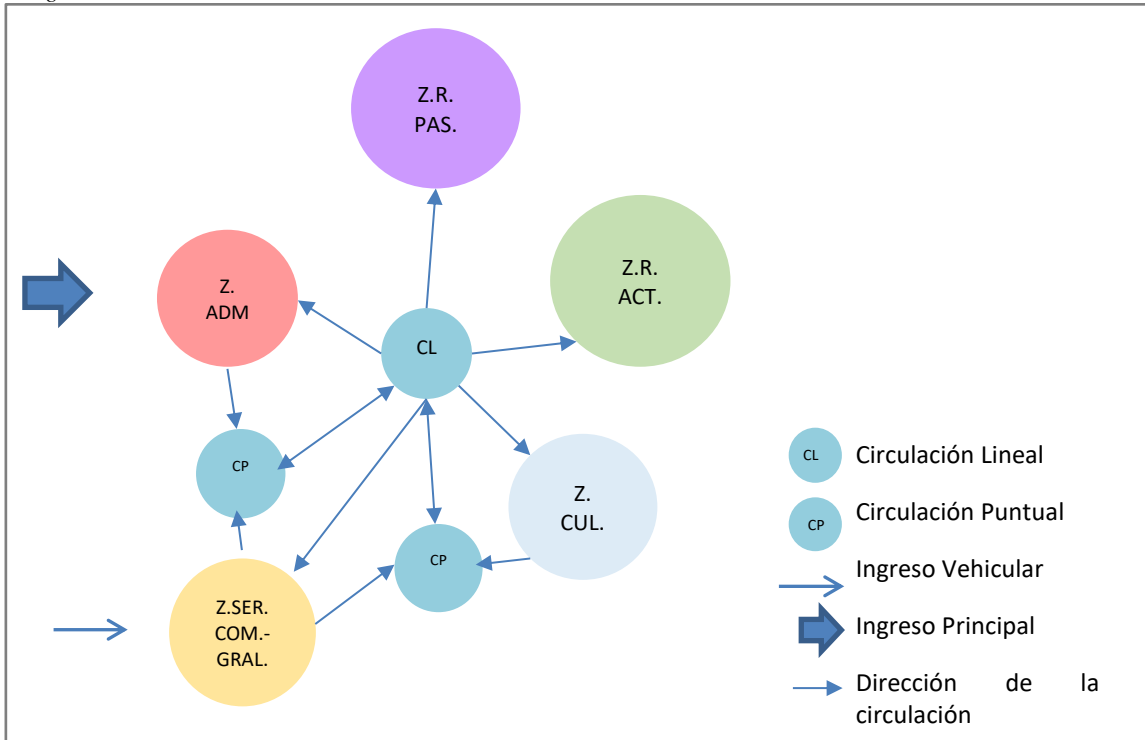


Fuente: Elaboración propia en base a Zonificación Macro

**- Diagrama de circulaciones**

Figura N° 3.10

Diagrama de circulaciones

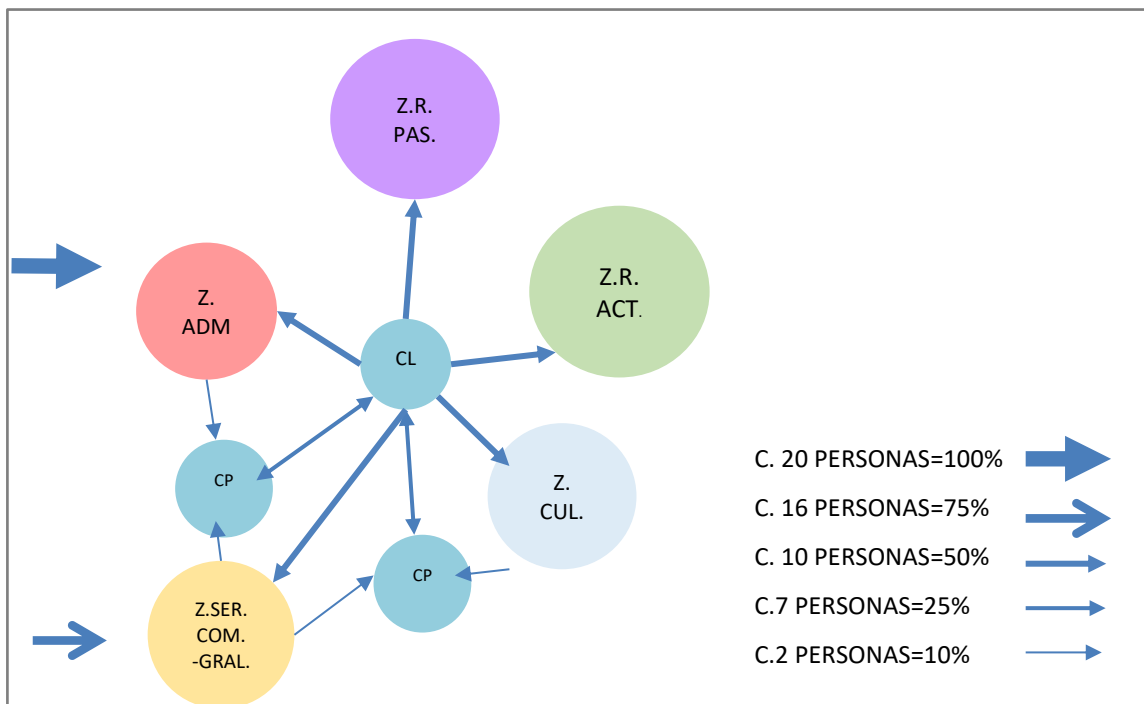


Fuente: *Elaboración propia en base a Zonificación Macro*

**- Diagrama de flujo de circulaciones**

Figura N° 3.11

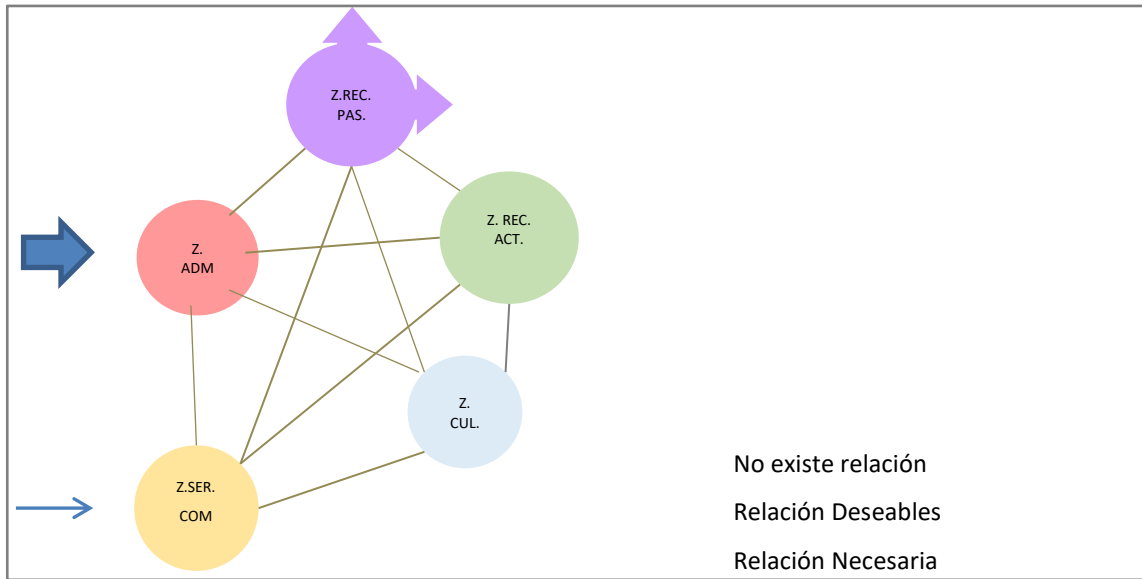
Diagrama de flujo de circulaciones



Fuente: *Elaboración propia en base a Zonificación Macro*

**- Diagrama de burbujas**

Figura N° 3.12  
Diagrama de burbujas



Fuente: *Elaboración propia en base a Zonificación Macro*

**3.3.3. Programa arquitectónico: áreas/ ámbitos y espacios abiertos a diseñar**

El programa arquitectónico responde al análisis de oferta y demanda realizada en la investigación, la que responde a las necesidades de cada tipo usuario, por lo que se dotó con zonas, sub zonas, ambientes, cantidad de ambientes, área por personas m2, Ver Anexo C3-A1

A continuación, se muestra un resumen de las zonas y áreas propuestas:

Tabla N° 3.3  
Resumen de áreas por zonas

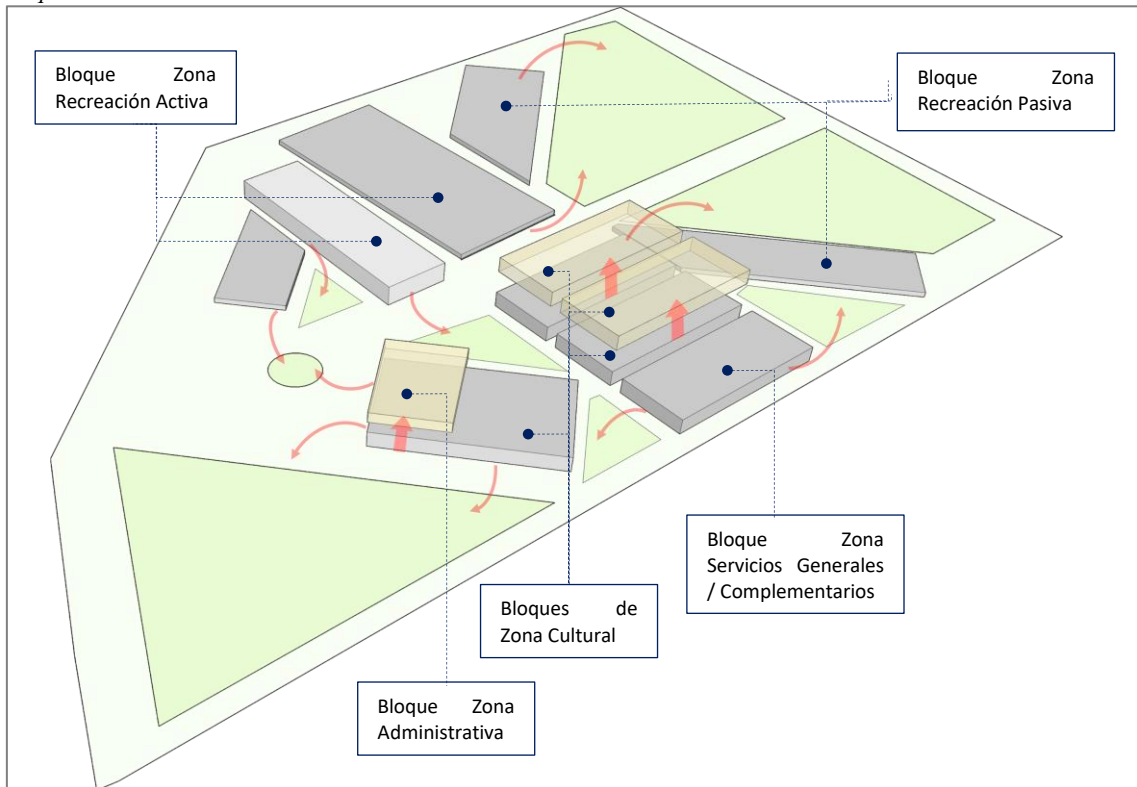
Zonas	Área
<b>Zona Administrativa</b>	141.25 m2
<b>Zona Servicios Generales</b>	2 149.5 m2
<b>Zona Servicios Complementarios</b>	1 570.63m2
<b>Zona Cultural</b>	3 635.00m2
<b>Zona Recreación Activa</b>	7 496.38 m2
<b>Total, de área diseñada</b>	

Fuente: *Elaboración propia en base a Programación Anexo C3-A1*

**3.4. Solución Arquitectónica**

El proyecto arquitectónico propone diversos bloques en los que se divide cada zona considerando: en uno de ellos la zona administrativa y auditorio, en dos ellos continuos los talleres y salas de exposición, a este le continua le bloque de servicios complementarios, hacia el otro lado se tiene el bloque de la zona de la recreación activa, los bloques se unen mediante un eje organizador en el que la lectura es continua mediante la textura de pisos y la lectura volumétrica.

Figura N° 3.13  
Esquema de volumetría



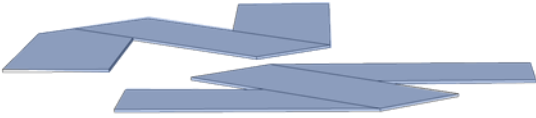
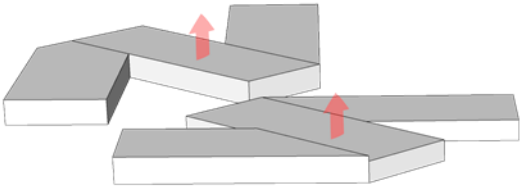
Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

Disposición de bloques en base a la imagen idea rectora se plasma volumétricamente albergando diversos espacios, evidenciar la continuidad y la relación de imagen urbana- usuario- imagen paisajista.

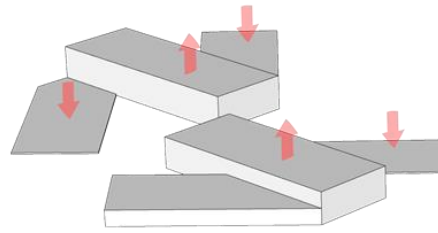
### 3.4.1. Esquemas 3D

La configuración volumétrica del equipamiento como tal, nace en la idea rectora la cual se transforma mediante la aplicación de lineamientos desglosados de la dimensión de transición en relación a las dimensiones de forma, textura (materialidad), color y escala:

Tabla N° 3.4  
Proceso de configuración volumétrica

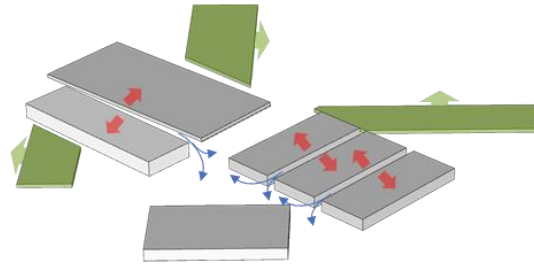
CONFIGURACIÓN VOLUMÉTRICA	
01. Punto inicial, expresión de la imagen de la idea rectora, la cual se transformará convirtiéndose volumétricamente en el equipamiento.	
02. La idea rectora se convierte en bloques los cuales crecen simétricamente, dando lugar a espacios de interacción.	

03. Movimiento de alturas generando bloques en diferentes escalas como un medio de estrategia bioclimática.



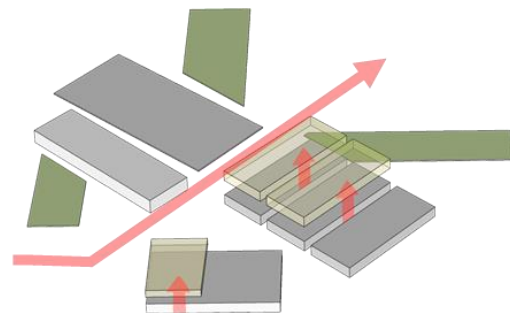
03

04. Los bloques madres generan sub bloques dando lugar a circulaciones como una estrategia bioclimática de ventilación natural, a ello se suma las zonas permeables dando lugar a la vegetación como textura de interacción con el usuario.



04

05. Finalmente, se genera un eje como medio comunicador entre los bloques que albergaran diferentes zonas.



05

Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

### 3.4.2. Propuesta volumétrica simple

Figura N° 3.14  
*Volumetría del Proyecto en General*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*



Figura N° 3.15  
*Volumetría vista frontal del proyecto*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

Figura N°3.16  
*Volumetría Zona Cultural-talleres*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

### **3.5. Memorias descriptivas**

#### **3.5.1. Arquitectura**

##### **a. Generalidades**

El proyecto “Centro Recreativo Cultural en La Molina”, está enfocado en el ámbito recreativo, cultural y educativo, se difunde la preservación de áreas verdes y esparcimiento a través del diseño espacios destinados a estas actividades mediante la difusión de aprendizaje en beneficio de la población de los distritos de Baños del Inca y Cajamarca a través de características visuales de la forma.

##### **b. Ubicación y características**

El terreno propuesto, se ubica en Sector La Molina, Centro Poblado de Santa Bárbara en el distrito de Baños del Inca, Provincia de Cajamarca, la cual se a 2 750m.s.n.m. entre el río Mashcón; en la carretera Cajamarca Moyocoha hacia el sector Tres Molino, con un área de 23757m<sup>2</sup>/ 2.38 HA.

##### **c. Planteamiento Arquitectónico**

###### **Zona Cultural**

Son tres bloques lo scuales están orientados a desarrollar actividades enfocadas a la cultura, es decir el usuario usa estos espacios para aprender y difundir esta, siendo capaz de mostrar ambientes de interacción y aprendizaje, por lo que tiene un auditorio, un SUM, talleres de danza, tallado en piedra, textilería, pintura y música. Estos Benefician al usuario ya que están diseñados con características de forma, color, textura y escala.

###### **Zona de Recreación Activa**

Bloque el cual está orientado a desarrollar actividades enfocadas a la recreación mediante el deporte y demás, tiene un gimnasio, losas multiusos, sendas, recorridos de ciclismo, parque para niños, parques conceptuales, lugares de encuentro, beneficiando

al usuario ya que están diseñados con características de forma, color, textura y escala.

Figura N° 3.17  
*Vista Frontal*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*



Figura N° 3.18  
*Vista vuelo de pájaro.*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

Figura N° 3.19  
*Vista de rana- Zona Cultural-Talleres*



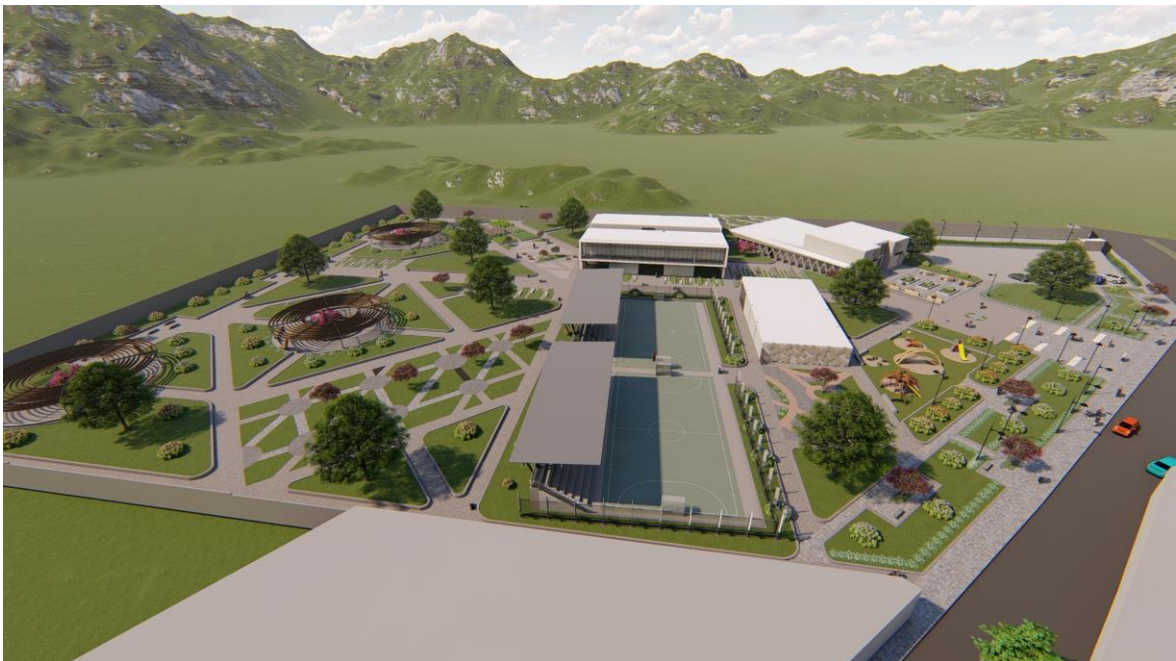
Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

Figura N° 3.20  
*Vista lateral derecho*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

Figura N° 3.21  
*Vista Lateral izquierdo*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*



Figura N° 3.22

*Zona Recreación Pasiva Plazoletas*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

Figura N°3.23

*Talleres de Danzas Típicas- Taller Textil Andino*



Fuente: *Elaboración propia en base al diseño arquitectónico*

### **3.5.2. Estructuras**

#### **a. Generalidades**

Este documento consta de la Memoria Descriptiva de Estructuras aplicado al proyecto “Centro Recreativo Cultural en La Molina”, situado en el sector La Molina el cual está diseñado en base a características visuales de la forma y tiene como objetivo lograr preservar y dotar con áreas verdes

y difundir la cultura. Las especificaciones mencionadas servirán como guía y normas generales para su ejecución de estructuras y materiales destinados para ellas.

### b. Estructuración

El diseño de estructuras se realizó en diseño y cálculo de estructuras y cimentación de las zonas (talleres- auditorio) cultural y recreación activa(gimnasio).

El sistema estructural considerado conta de muros de tabiquería y sistema de albañilería confinada, proporcionando un adecuado sistema sismo resistente que permita la seguridad del usuario.

- Para techos se consideró una losa aligerada de 0.20 m de espesor.
- Zapatas y cimientos corridos, establecidos según los planos, se establecen acorde a los ejes y son de concreto armado de 210 kg/cm<sup>2</sup>.

### c. Normatividad

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Reglamento de Edificaciones E.020 Cargas
- Reglamento de Edificaciones E.030 Diseño Sismo resistente
- Reglamento de Edificaciones E.050 Suelos y Cimentaciones
- Reglamento de Edificaciones E.60 Concreto Armado

### d. Predimensionamiento estructural

Para el Predimensionamiento de zapatas columnas y vigas se consideró la luz más grande del proyecto y se realizó el cálculo siguiente:

Tabla N° 3.5

*Predimensionamiento de columna tipo*

Tipo de Columna	Factor según común	Dimensión		At(m <sup>2</sup> )	N° pisos	Factor de carga	Dimensiones	
		K	A(m) B(m)				x	A(m) B(m)
<b>Centrales</b>	0.45	6.45	6.45	41.60	2	1500	0.30	0.50
<b>Excéntricas</b>	0.35	3.55	6.45	22.89	2	1500	0.30	0.30
<b>Circular</b>	0.35	6.45	6.45	41.60	1	1500	Diámetro= 0.45m	

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de distribución*

Tabla N° 3.6

*Predimensionamiento de Viga tipo*

Viga	Eje	Tramo	Luz(m)	Peralte h(m)=ln/12	Base b(m)=h/2
VP-1	1-1	A-B	6.60	0.55=0.60	0.23=0.30
VS-1	1-1	A-B	6.60	0.55=0.60	0.23=0.30

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de distribución*

Tabla N° 3.7

*Predimensionamiento de Zapatas*

Zapata	PS(kg)	o.t	Pz	Área	Lado en X	Lado en Y
		Kg/cm <sup>2</sup>			m	m
Z-1	3000	1	1045.60	1.34	1.60	1.60

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de distribución*

### 3.5.3. Instalaciones Sanitarias

#### a. Consideraciones Generales

##### Generalidades

Se presenta Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Cálculos en cuanto instalaciones de agua, desagüe para el proyecto Centro Recreativo Cultural – La Molina.

##### Dotación

Por tratarse de una Edificación del tipo Recreativo, el parámetro a tomar en cuenta es la extensión útil de cada ambiente considerando ambientes tales como el auditorio, talleres, gimnasio, estableciendo lo siguiente:

Tabla N° 3.8

*Dotación de agua*

Área/ N° persona	Dot. Por día	Ambiente	Dotación
64.10 m <sup>2</sup>	x 40 l/d por m <sup>2</sup>	(Área cafetería)	= 2564 lt/día
120 pers	x 50 l/d por persona	(Talleres-locales educacionales)	= 6000 lt/día
220 pers	x 3 l/d por persona	(Auditorio)	= 660 lt/día
1180.00 m <sup>2</sup>	x 2 l/d por m <sup>2</sup>	(estacionamientos)	= 2386 lt/día
173.25 m <sup>2</sup>	x 10 l/d por m <sup>2</sup>	(Gimnasio)	= 1733 lt/día
7732.40m <sup>2</sup>	X10 l/ d por m <sup>2</sup>	(áreas verdes)	=15465 lt/día
<b>Consumo Diario Total</b>			<b>= 28781 lt/día</b>

Fuente: *Elaboración propia en base a la Norma IS. 010-Reglamento Nacional de Edificaciones.*

Aplicando parámetros de gasto máximo de diario y horario tenemos:

$Q_{md}=0.12$  L.P.S.

$Q_{mli}=0.30$  L.P.S.

$Q_d= 0.34$  L.P.S.

Para garantizar el consumo promedio diarios se ha considerado tres cisternas de almacenamientos de agua potable 10m<sup>3</sup> con un sistema de distribución de bombas hidroneumáticas.

##### Agua Potable

El sistema de agua potable considera la instalación de bombas neumáticas con capacidad equivalente a la máxima demanda simultanea de la edificación que es de 3.84 L.P.S. La potencia aproximada de estas es de 2 H.P. El proyecto considera el abastecimiento de agua potable, mediante el llenado diario de tres cisternas de agua de 10m<sup>3</sup> y una cisterna de 25m<sup>3</sup> para el sistema contraincendios.

##### Diámetro de tubería utilizada.

##### Agua fría

Los diámetros de tuberías a utilizar en el proyecto son en base al cálculo de presión máxima y mínima.

Tabla N° 3.9  
Resumen diámetro de tuberías para agua

Diámetro de tubería distribución de agua	
Qm <sup>3</sup> /s	4lt/s
Tipo de Tubería	Diámetro
Tubería de alimentación	1 ¼"
Tubería de impulsión	1 ½"
Tubería de succión	2"
Tubería de distribución	½" / ¾"

Fuente: *Elaboración propia en base a la Norma IS. 010-Reglamento Nacional de Edificaciones.*

### Desagüe

Los diámetros de tuberías a utilizar para el caso de la red de desagüe están en función en el cálculo de unidades de descarga de cada aparato sanitario usado y establecido por el Reglamento Nacional de Edificaciones:

Tabla N° 3.10  
Resumen Tubería para Desagüe

Resumen De Unidades De Descarga Para Del Equipamiento						
Bloque				Zonas		U.D
Bloque Administrativa	Zona Cultural	Auditorio	+	Z. Administrativa		202
				Z. Cultural Auditorio		
Bloque Complementaria	Zona Cultural	Talleres	+	Z. Cultural Talleres		151
				Z. Serv. Complementarios		
Bloque	Zona Cultural	Biblioteca + Talleres 2		Z. Cultural Talleres		8
Bloque Generales	Zona Serv. Complementarios /		/	Z. Serv Complementarios/ Generales		70
Bloque	Zona Recreación Activa			Z. Recreación Activa		68
Total De Unidades Descarga						499
<b>Unidades De Descarga De Segundo Nivel</b>						159
<b>Unidades De Descarga De Primer Nivel</b>						340
<b>Total de Unidades Descarga</b>						499
<b>Diámetro De Tubería</b>						6"
<b>Pendiente</b>						1%

Fuente: *Elaboración propia en base a la Norma IS. 010-Reglamento Nacional de Edificaciones.*

### 3.5.4. Instalaciones Eléctricas

#### a. Generalidades

Se presenta la Memoria, Especificaciones, Técnicas y cálculos para el suministro eléctrico para la propuesta arquitectónica de un Centro Recreativo Cultural La Molina, Baños del Inca, Cajamarca. El cual estipula detalles técnicos servirán como ejes para la ejecución de las instalaciones de iluminación y tomacorrientes.

## b. Conceptos generales

El presente Proyecto, definen los siguientes aspectos:

Suministro e instalación del cable de acometida desde el punto de diseño del Concesionario hasta la subestación eléctrica como se muestra en los planos de M.T. Tableros generales de Servicio Normal y Emergencia de 380/220V del tipo auto soportado.

Acometidas a los tableros de transferencia desde los diferentes tableros generales, incluyendo, tuberías, bandejas, buzones, cajas, cables y conductores, y todos los accesorios necesarios para su correcta instalación: como soportes, colgadores, etc.

Además, el cálculo esta realizado en base al método de lúmenes en los que se establece por cada tipo de luminaria: el número de lúmenes y su carga teniendo como resultado el número de luminarias por ambiente según lo requerido en base a su función.

### Máximo demanda:

La Máxima Demanda del Tablero General se ha calculado de acuerdo con lo indicado en el Código Nacional de Electricidad, así mismo se ha considerado el número de luminarias por cada circuito:

Tabla N° 3.11  
Cuadro de máxima demanda

Máxima Demanda del Proyecto					
Total, 13TD (Tableros de distribución)					47503.50 W
	<b>K</b>	<b>V</b>	<b>P</b>	I. Nominal (A)	
<b>&lt;5000W</b>		220	1	$I=MD/V \times K$	
<b>&gt;5000W</b>	1.73	380	1	$I=MD/V \times K \times \cos\phi$	80.2885
				I.Diseño(A)-125%	100.3606

Fuente: *Elaboración propia en base a planos de distribución y Reglamento Nacional de Edificaciones*

## c. Normas Técnicas.

La elaboración del Proyecto se ha desarrollado en concordancia con las siguientes Normas Técnicas

Legales Vigentes:

- Código Nacional de Electricidad vigente.
- Reglamento de Construcción.
- Reglamento de Seguridad e Higiene Ocupacional del Sub Sector Electricidad.

### Sobre todo, de puesta a tierra:

Todas las partes metálicas no vivas de la instalación como son los tableros, así como la línea de tierra serán conectados a tierra.

La puesta a tierra se realizará con cable de Cu de 16 mm<sup>2</sup> rígidamente fijado a los pernos antes mencionados y teniendo un electrodo de Cu de 15 mm  $\phi$  x 2.5 mts. Se deberá evitar la formación



de celdas bimetálicas para prevenir la corrosión galvánica. Luego de colocarse el electrodo de puesta a tierra, se rellenará con tierra vegetal mezclada con unos 10 Kg. de SANIT GEL o THOR GEL, de tal manera que se obtenga una resistencia inferior a 25 OHM. En caso que exista pozo de tierra exclusivamente para la red de cómputo este deberá tener resistencia inferior a 5 OHM.

### 3.6. Especificaciones Técnicas

Tabla N° 3.12

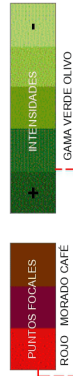
Especificaciones técnicas por lineamiento.

Lineamientos	Especificaciones técnicas
<p><b>Forma en plano general:</b> formas regulares con planos de pregnancia visual en las que se refleje el fondo y figura (Ver lámina Proyecto D-02)</p>	
	<p>Especificaciones Técnicas de estructura metálica formas irregulares de fachada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfiles metálicos “H”, dimensiones: 0.25x0.40/ 0.15x 0.40m</li> <li>- Acabado: Pintura Intumescente color blanco.</li> <li>- Base: Dado de concreto armado <math>F'c=175\text{kg}/\text{cm}^2</math></li> <li>- Para Anclaje:  Tuerca y contratuerca hexagonal niveladora ASTM 325-G8 de 3/8”  Rigidizador metálico para anclaje e=10mm  Placa base metálica para anclaje e=10mm  Concreto autonivelante expansivo.</li> </ul>

**Color**

**Primer y segundo plano:** Usar colores de intensidad alta: verde olivo en vegetación y puntos focales rojo, morado y café mediante plantas-flores.

PRIMER Y SEGUNDO PLANO

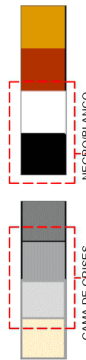


**Primer y segundo: Especificaciones Técnicas.**

- Uso de vegetación que contengan gamas de verde olivo en diferente intensidad, y puntos focales en color rojo, morado y café.
- Flores a insertar: clavelina, hortensias, rosal enano.

**Tercer plano:** colores en intensidad media de amarillo y grises  
**Cuarto plano:** Usar colores en intensidad alta de rojos, tierra, ocre, azul- blanco y negro predominante. (Ver lámina Proyecto D-02)

TERCER Y CUARTO PLANO

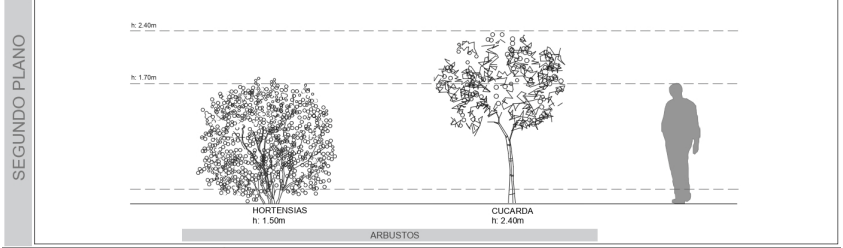
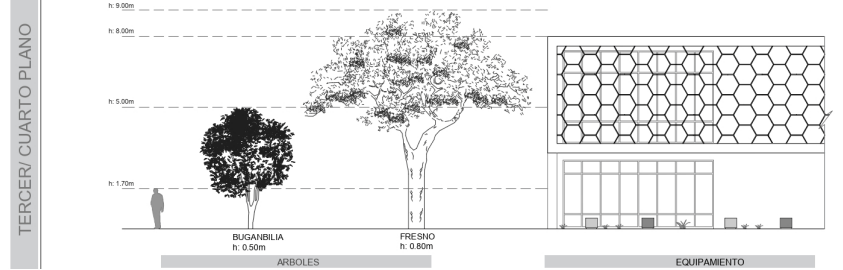


**Tercer y cuarto plano: Especificaciones Técnicas**

- Fachada sobresaliente, acabado:  
Muros tarrajeados y grafetados en pintura blanca/ amarillo texturizada.  
Estructura metálica, pintura entumesciente color blanco con protección anticorrosión
- Segunda fachada:  
Muros tarrajeados y pintados con pintura Latex Mater color gris- Pantone 7036.  
Carpintería de ventanas -puertas en aluminio acabado con esmalte poliuretano + imprimación en color negro.

<p><b>Textura</b></p> <p><b>Primer y segundo plano:</b> Uso de Texturas táctiles de tipo vegetal (vegetación) y pétreas (piedra-concreto en pisos, sardineles-mobiliario urbano), que generen contacto directo con el usuario.</p>	
	<p><b>Primer y Segundo Plano: Especificaciones Técnicas</b></p> <p><b>01 Pisos Adoquinados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso: caminos, senderos, estacionamientos, vías internas, puntos de encuentro.</li> <li>- Medidas: 0.10x0.20x0.06m (Rectangular)/0.20x0.20x0.06m (cuadrado)</li> <li>- Tipo de tráfico: Liviano</li> <li>- Colores: Gris /serpia- marrones/gris azulado (bicapa en base de cemento blanco)</li> <li>- Colocación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Base de arena afirmada de 10cm</li> <li>2° Capa de arena 5cm</li> <li>Colocación adoquinada</li> <li>Junta de separación 3-4mm</li> </ul> </li> </ul> <p><b>02 Jardineras- Enchapadas en piedra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jardinera vaciada de concreto <math>F'c=175 \text{ kg/cm}^2</math></li> <li>- Enchapado en piedra- Stonepanel tipo laja</li> <li>- Refuerzo, malla de fibra de vidrio</li> <li>- Base de concreto <math>F'c=175 \text{ kg/m}^2</math>, <math>e=3\text{cm}</math></li> </ul> <p><b>03 Vegetación:</b></p> <p>Uso de flores de acceso inmediato con el usuario por su textura-tamaño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Especies seleccionadas oriundas de la region- del lugar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Clavelina: :h=20cm/ ornamental de exteriores/ exposición al sol</li> <li>Hortensias:h=50cm-1.50m/ornamental de exteriores/exposición al sol</li> <li>Rosal enano: h=80cm /ornamental de exteriores/exposición al sol.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Tercer y cuarto plano:</b> Uso de texturas visuales de tipo traslucidas(vidrio) y Lisas (metal y pintura blanca) (Ver lámina Proyecto D-02a)</p>	
	<p><b>Tercer y Cuarto Plano: Especificaciones Técnicas</b></p> <p><b>04 Acabados en muros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muros tarrajeados y grafetados en pintura blanca/ amarillo texturizada.</li> </ul> <p><b>05 Celosías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneles de aluminio extruido</li> <li>- Patrón hexagonal 0.030x0.30 m e=20mm</li> <li>- Acabado anodizado en plata.</li> <li>- Anclaje: Tuerca y contratuerca hexagonal niveladora ASTM 325-G8 de 3/8'' Rigidizador metálico para anclaje e=10mm Placa base metálica para anclaje e=10mm</li> </ul>
<p><b>Escala</b></p> <p><b>Primer Plano:</b> uso de escala íntima, elementos como mobiliario urbano (0.60-2.10m), vegetación como plantas y flores (0.15-1.50m)</p>	
	<p><b>Primer Plano: Especificaciones Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliario urbano: Banca de Concreto Modular Tipo 01:h=0.45cm/ Concreto ciclópeo/ Acabado en cemento pulido/ longitud 2.4m (modulable) Tipo 02: Perfiles curvos de concreto de concreto- F'c=175 kg/cm2/ soporte horizontal perfiles cuadrados de acero de 4"x6" / soporte vertical tubo de acero Ø=6"</li> </ul>

	<p>Tipo 02 “A”: Tablero de concreto+ Perfiles curvos de concreto de concreto- F’c=175 kg/cm2/ soporte horizontal perfiles cuadrados de acero de 4"x6" / soporte vertical tubo de acero Ø=6"</p> <p>Tipo 02 “B”: Tablero de concreto+ Perfiles curvos de concreto de concreto- F’c=175 kg/cm2/ soporte horizontal perfiles cuadrados de acero de 4"x6" / soporte base tubo de acero Ø=6"/soporte vertical perfiles curvos en madera pino tratada en autoclave 4"x4"</p> <p>De concreto+jardinera: Tablero de concreto F’c=175 kg/cm2- h=45cm / jardinera estructura armada con tablonces e=1" madera pino tratada en autoclave 4"x4"</p> <p>- Vegetacion uso de flores, entre 0.15-1.50m</p> <p>Clavelina: :h=20cm/ ornamental de exteriores/ exposición al sol</p> <p>Hortensias:h=50cm-1.50m/ornamental de exteriores/exposición al sol</p> <p>Rosal enano: h=80cm /ornamental de exteriores/exposición al sol</p>
<p><b>Segundo Plano:</b> uso de escala normal, vegetación como arbustos (1.50m-3m)</p>	 <p>SEGUNDO PLANO</p> <p>Escala humana= 3.10m</p>
<p><b>Tercer plano y cuarto plano:</b> uso de escala monumental, vegetación como arboles (8-12m) y la altura de equipamiento.</p>	<p><b>Segundo Plano: Especificaciones Técnicas</b></p> <p>- Vegetacion uso de arbustos, entre h= 1.50-3m</p> <p>Hortensias:h=50cm-1.50m/ornamental de exteriores/exposición al sol</p> <p>Cucarda: h=1.50cm /ornamental de exteriores/exposición al sol</p>
<p><b>Escalas Generales:</b> uso de escala íntima (1.80m), escala humana (3.10m) y Monumental (6.20m). (Ver lámina Proyecto D-02a)</p>	 <p>TERCER/ CUARTO PLANO</p> <p>Escala Monumental =6.20m</p>
	<p><b>Tercer y cuarto plano: Especificaciones Técnicas</b></p> <p>- Vegetacion uso de arbustos, entre h= 8-12m</p> <p>Buganbilia:h=8m /de exteriores/exposición al sol</p> <p>Fresno: h=8-12m / exteriores/exposición al sol.</p> <p>- Equipamiento: h max= 7.90m</p>

Fuente: *Elaboración propia en base lineamientos específicos*

### 3.7. Conclusiones y Recomendaciones

- La Teoría de Gestalt- relación de figura y fondo se logró determinar que las características visuales de la forma, como lo son: la forma regular como tal, el color, la textura y el tamaño son las adecuadas para el diseño de un Centro Recreativo Cultural en La Molina, siendo las más predominantes la textura y el tamaño por crear- delimitar espacios de interacción entre el usuario- entorno natural dando lugar a la preservación de áreas verdes y actividades de carácter cultural.
- Se determinó que las relaciones de figura y fondo según la Teoría de Gestalt, tales como: figura compleja/ fondo simple, fondo complejo/ figura simple y transición enfocadas al tamaño, color, textura y tamaño son aplicables al diseño de un Centro recreativo cultural, en el que su lectura y análisis arquitectónico se da por planos siendo el primero y el segundo los de mayor interacción con el usuario en donde la pregnancia- percepción visual se convierte en una experiencia y mejora la imagen a nivel urbano y natural.
- Los diversos análisis de casos que se realizaron en el proceso de esta investigación en cuanto a las características visuales de la forma que se aplicaron en relación al sino de un centro recreativo cultural, se logró de terminar que la forma (regular), el color (intensidad- matiz), la textura (táctil – visual) y el tamaño(escala) son óptimos para la aplicación en el diseño un centro Recreativo Cultural.
- La relación de figura y fondo con las características visuales de la forma se dan por contraste en la que las relaciones son de tipo puntual con el fin de diferenciar el fondo de la figura o mantener a ambas en equilibrio, de tal forma que se tiene que la figura compleja/ fondo simple, fondo complejo/ figura simple se relacionan con el color, la textura y el tamaño mientras que la transición encuentra equilibrio con forma, el color y el tamaño. Estas relaciones permiten determinar características específicas a aplicar al equipamiento.
- El diseño de un Centro Recreativo en La Molina, es importante considerar la textura táctil, los colores en gama de verdes olivo, escala íntima, humana y monumental, vegetación, formas regulares como un medio de conexión e interrelación entre el equipamiento-usuario- contexto natural, con el fin de generar espacios y actividades que mejoren la calidad de vida del sector como preservar las áreas verdes.

Se identifican diversas recomendaciones que permitirán complementar y mejorar el proyecto:

- El diseño del proyecto se debe considerar las necesidades y actividades que se quiere brindar al usuario con el fin de satisfacer estas desde la percepción mediante el uso de los elementos que propone las características visuales de la forma en base a la teoría de Gestalt dirigidas en forma, color, textura y tamaño.
- La percepción visual del usuario permite identificar las experiencias vividas en una determinada área convirtiéndose en un fin construible, es así que la adecuada aplicación de la teoría de Gestalt en el proyecto contribuirá a la solución del problema existente.



- El uso de colores, texturas, formas, colores adecuados en cada plano horizontal deben cumplir con las características visuales que permitan destacar la figura o fondo de acuerdo a la posición perceptiva del usuario con su entorno y a las actividades a desarrollar.
- La teoría de Gestalt enfocada en la figura y fondo, debe ser plasmada en la adecuada forma de plasmar la escala, la forma, los colores, y las texturas con el fin de que el usuario perceptivamente diferencie la configuración de la figura y el fondo.

## CAPITULO 4. CIERRE

### 4.1. REFERENCIAS

- Anticona J.(2017). *Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno* (Tesis de grado). Trujillo. Obtenido del Repositorio de la Universidad Privada del Norte.
- Arnao L. (2006). *Dinámica de la estructura del paisaje del campus universitario de la Universidad Nacional Agraria, La Molina desde 1970 hasta 2011*.Lima. Obtenido del Repositorio de la Universidad Nacional Agraria.
- Blasco y Martínez (2012) *Itinerarios para una Arquitectura del Paisaje*. Universidad CEU San Pablo de Madrid. España.
- Del Carpio D. y Gonzales Y. (2014) *Centro ecoturístico y recreativo en Sogay Distrito de Yarabamba (Tesis de grado)*. Arequipa. Obtenido del Repositorio de la Universidad Católica de Santa María.
- Huanca F. (2017). *El Arte Público y el Paisajismo como Estrategias de Inclusión Social y Cultural en el Centro Histórico de Arequipa*.Perú
- Mamani P. (2017). *Centro recreacional y esparcimiento integral para el adulto mayor. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (2015). *Generación de áreas verdes y espacios recreativos públicos para la provincia de Guayas-Guayas Ecológico*.
- Ministerio de Vivienda. (2018) *Reglamento Nacional de Edificaciones*
- Municipalidad Provincial de Cajamarca (2016) *Plan de Desarrollo Urbano*. Cajamarca, Perú.
- Obando A. (2016). *Unidad de integración recreativa y cultural escalas de vida en el centro tradicional de Bogotá D.C*. Colombia
- Ortega; Ortega y Fimbres N. (2011) *Tiempo libre: esparcimiento y recreación como dimensiones de bienestar en la frontera de México*. México.
- Plan Regional de Desarrollo Concertado de Lima. (2012). *Mesa Temática, Espacios públicos, Áreas verdes y recreación*. Lima, Perú.
- Ruiz P. (2017). *Características y condiciones arquitectónicas a considerar para diseñar un Centro Cultural vivencia-recreacional en la ciudad de Trapito Provincia de San Martín*. San Martin.

Santana, P. (2004). *Equipamiento Recreativo Urbano para la Recuperación de Laguna Cartagena* (Tesis de Pre grado). Universidad de Chile, Chile.

Santana, S. (2016). La Percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias. (Tesis de Pre grado) Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana.

Sierralta N. & Li Díaz M. (2013). *Revista Digital Apuntes de Arquitectura Perú, Tarapoto*. Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2013/12/centrorecreativo-turistico.html>.

Solano V. (2018). *Análisis De Las Actividades Socio – Culturales, Recreativas Y Sus Requerimientos Físico – Espaciales Para Proponer Un Centro Cultural – Recreativo En Laredo, Trujillo*.

Soto M. L. (2017). *Complejo recreativo cultural en Lima Norte* (Tesis de grado).Lima

Wieser M. Consideraciones Bioclimáticas en el Diseño Arquitectónicos: El caso peruano. Lima

Vilchez J. (2018) *Plan maestro de intervención urbano arquitectónico de consolidación del área política, administrativa y cultural de La Arena*.

Zapata C. (2017). *Análisis de las necesidades culturales y recreacionales para la propuesta de un complejo juvenil, distrito de Sechura, Sechura, Piura*.Piura.

## 4.2. ANEXOS

### Investigación:

- **Anexo MC:** Matriz de Consistencia
- **Anexo C-2/A-01:** Ficha documental: Relaciones de figura y fondo
- **Anexo C-2/A-02:** Matriz Cruce de Variable: Relación Transición -forma.
- **Anexo C-2/A-03:** Matriz Cruce de Variable: Relación Fondo Simple/ Figura Compleja -Color.
- **Anexo C-2/A-04:** Matriz Cruce de Variable: Relación Fondo Complejo/ figura simple- Color
- **Anexo C-2/A-05:** Matriz Cruce de Variable: Relación Transición- Color
- **Anexo C-2/A-06:** Matriz Cruce de Variable: Relación Fondo Simple/ Figura Compleja- Textura.
- **Anexo C-2/A-07:** Matriz Cruce de Variable: Relación Fondo Complejo/ figura simple- Textura
- **Anexo C-2/A-08:** Matriz Cruce de Variable: Relación Fondo Simple/ Figura Compleja -Tamaño
- **Anexo C-2/A-09:** Matriz Cruce de Variable: Relación Fondo Complejo/ figura simple-Tamaño
- **Anexo C-2/A-10:** Matriz Cruce de Variable: Transición -Tamaño
- **Anexo C-2/A-11:** Presentación de casos
- **Anexo C-2/A-12:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: Transición- Forma.
- **Anexo C-2/A-13:** Ficha Evaluación-Resultados de casos: Fondo Simple/ Figura Compleja -Color.
- **Anexo C-2/A-14:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: R. Fondo Complejo/ figura simple -Color
- **Anexo C-2/A-15:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: Relación Transición -Color
- **Anexo C-2/A-16:** Ficha Evaluación-Resultados de casos: R. Fondo Simple/ figura Compleja- Textura.
- **Anexo C-2/A-17:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: R. Fondo Complejo/ figura Compleja- Textura.
- **Anexo C-2/A-18:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: R. Fondo Simple/ figura Compleja - Tamaño.
- **Anexo C-2/A-19:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: R. Fondo Complejo/ figura – Tamaño.
- **Anexo C-2/A-20:** Ficha Evaluación- Resultados de casos: Transición -tamaño.
- **Anexo C-3/A-1:** Programación Arquitectónica

**Proyecto:**

LS-01\_Lámina Síntesis

LS-02\_Lámina de Lineamientos

U\_Plano de Ubicación y Esquema de Localización

P\_Plano Perimétrico

T\_Plano Topográfico

A-01\_Plano de Máster Plan

A-02\_Plano de Zonificación

A-03\_Plano de Arquitectura General

A-04\_Plano de Cortes Generales

A-05\_Plano de Elevaciones Generales

A-06\_Plano de Tratamiento del Espacio Público y Áreas Verdes

A-07\_Plano de Detalles de Mobiliario Urbano

A-08\_Plano de Arquitectura por Zona del OA

A-09\_Plano de techos

A-10\_Plano de Antropometría y Mobiliario

A-11\_Cortes de cada Zona

A-12\_Elevaciones de cada Zona

D-01\_Detalles Arquitectónicos y Constructivos

D-02\_Detalles de Lineamientos: Variables e indicadores

D-03\_Detalles de Cobertura

D-04\_Detalles de SS.HH

D-05\_Detalles de Puertas

D-06\_Detalles de Ventanas

D-07\_Detalles de Escaleras y rampas

S-01\_Plano de Señalización

SE-02\_Plano de Rutas de Seguridad y Evacuación

E-01\_Plano de Cimentación General del Objeto Arquitectónico

E-02\_Plano de Cimentación del Bloque Principal del Objeto Arquitectónico

E-03\_Plano de Aligerado- Techo del Bloque Principal del Objeto Arquitectónico

IE-01\_Plano de Instalaciones Eléctricas Generales del Objeto Arquitectónico

IE-02\_Plano de Instalaciones Eléctricas del Bloque Principal del Objeto Arquitectónico

IS-01\_ Plano Instalaciones Sanitarias - Agua: Generales del Objeto Arquitectónico

IS-02\_ Plano Instalaciones Sanitarias - Agua: Bloque Principal del Objeto Arquitectónico

IS-03\_ Plano Instalaciones Sanitarias - Desagüe: Generales del Objeto Arquitectónico

IS-04\_ Plano Instalaciones Sanitarias - Desagüe: Bloque Principal del Objeto Arquitectónico

IS-05\_ Plano Red De Evacuación De Agua De Lluvia

IS-06\_ Plano Red De Agua Contra incendio

## ANEXOS



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

## MATRIZ DE CONSISTENCIA



UNIVERSIDAD  
PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

TÍTULO DE  
INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo  
Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Matriz de Consistencia

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:

Sept-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

# MC

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN DE VARIABLE	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p><b>“DISEÑO DE UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL CON CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LA FORMA EN BASE A LA TEORÍA DE GESTALT, LA MOLINA-2020”</b></p>	<p>¿Cuáles son las características visuales de la forma en base a la teoría Gestalt para el diseño de un Centro Recreativo Cultural, La Molina-- 2020?</p>	<p><b>OBJETIVOS GENERAL:</b> Determinar las características visuales de la forma en base a la teoría Gestalt para el diseño de un Centro Recreativo Cultural en La Molina-2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> -OE1: Determinar las relaciones de figura y fondo según la teoría de Gestalt para el diseño de un centro recreativo cultural. -OE2: Determinar las características visuales de la forma para el diseño de un centro recreativo cultural. -OE3: Relacionar figura y fondo en base a la teoría de Gestalt con a las características visuales de la forma para el diseño de un Centro Recreativo Cultural.</p> <p><b>-OBJETIVO ESPECÍFICO DEL PROYECTO</b> Diseñar un Centro Recreativo Culturas en la Molina con características visuales de la forma basadas en la Teoría de Gestalt.</p>	<p><b>V.I: Teoría Gestalt - Figura y fondo</b></p>	<p>La forma o configuración de cualquier cosa esta compuesta por la relación de una figura y un fondo (Ugalde y Sánchez, 2005).</p>	<p>Relacione s figura y fondo</p>	<p>Fondo simple/ figura compleja</p>	<p>Relación en color Relación en textura Relación en tamaño</p>	<p>Fichas documentales- Matriz Cruce de Variable / F. Evaluación- resultados de casos</p>
		<p><b>V.D.: Características visuales de la forma</b></p>	<p>Las características son variantes, la forma esta es constante movimiento, por ello es necesario mencionar su composición en base al color, textura y tamaño. (Davies,2011)</p>	<p>Forma</p> <p>Color</p> <p>Textura</p> <p>Tamaño</p> <p>Escala</p>		<p>a. Regular b. Irregular</p> <p>a. Matiz b. Intensidad</p> <p>a. Táctil b. Visual</p> <p>a. Íntima b. Normal c. Monumental</p>		

## FICHA DOCUMENTAL

### VARIABLE 1: TEORÍA DE GESTALT –LEY DE FIGURA Y FONDO

CONCEPTO

Se le llama así a aquella relación que se plantea entre las cualidades visuales de los objetos y su entorno. Desde el punto de vista tanto visual como expresivo de una imagen, la figura, el fondo y sus relaciones configuran una presencia importante. (Ulgalde y Sánchez,2005)



#### FIGURA COMPLEJA / FONDO SIMPLE

Relación más comúnmente usada, la figura presenta definición de detalles, fuerte volumetría o muchos y variados planos de color, valor o textura y el fondo en cambio, es resuelto en grandes planos; si hay color, generalmente se presenta neutralizado, con pocos o ningún grafismo y escaso contraste de valor. (Ulgalde y Sánchez,2005)



#### TRANSICIÓN

Relación en que dentro del campo del cuadro, el fondo evoluciona llegando a ser figura, y ésta pasa a leerse como fondo. (Ulgalde y Sánchez,2005)



#### FONDO COMPLEJO/FIGURA SIMPLE

una relación inversa a la anterior coexistiendo en la misma composición, en la que el fondo en este caso, se trabaja con detalles, color, líneas y textura; en cambio la figura se resuelve con los elementos mínimos indispensables para dar su configuración. (Ulgalde y Sánchez,2005)

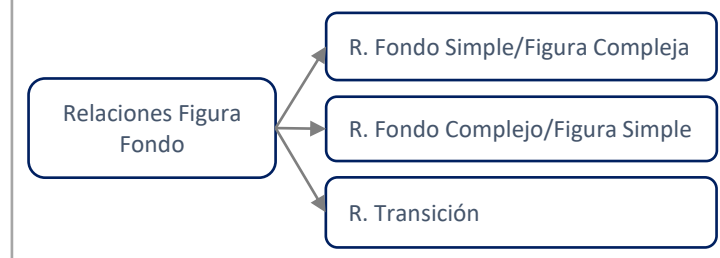


CONCLUSIÓN

Las relaciones de la de Figura Y fondo según la teoría de gestan se resumen en tres fondo simple/figura compleja, fondo complejo /figura simple y transición las cuales definen los planos del paisaje.  
Las relaciones de figura fondo se dan por contraste es decir que Ocorre cuando la figura, por color, valor, forma, línea o textura, se separa claramente del fondo en las que se diferencia de la figura. (Ulgalde y Sánchez,2005)

### RELACIONES FIGURA-FONDO

Figura N° 1 Relaciones Figura y Fondo



Fuente: *Elaboración propia en base a investigación*

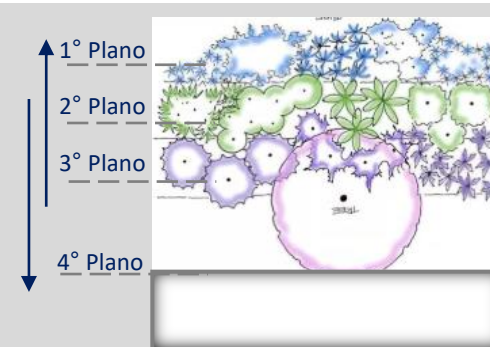
Tabla N° 1 Relación V.1 y V.2

V.1. Teoría De Gestalt	Relación Figura Y Fondo	Figura Compleja/Fondo Simple		
		Color	Textura	Tamaño
V.1. Teoría De Gestalt	Relación Figura Y Fondo	Fondo Complejo/Figura Simple		
		Color	Textura	Tamaño
		Tamaño	Color	
Transición		Tamaño	Color	

Fuente: *Elaboración propia en base a investigación*

### Análisis de percepción de Figura y fondo

Jorge Burga Bartra destaca la percepción del campo visual del ser humano mediante planos verticales y horizontales.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:  
"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:  
Ficha documental

ASESORA:  
Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):  
Bach.Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:  
SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:  
Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

C-2  
A-01

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

Se adopta formas con mayor grado de simplicidad cuando se adopta formas completas estables, regulares, a su vez que exista pregnancia en el cerebro mediante formas continuas, cerradas, simétricas y con un buen contraste permitiendo identificar con mayor precisión el fondo y la figura. (Leone, 2011)

### RELACIÓN CON V1.: TRANSICIÓN

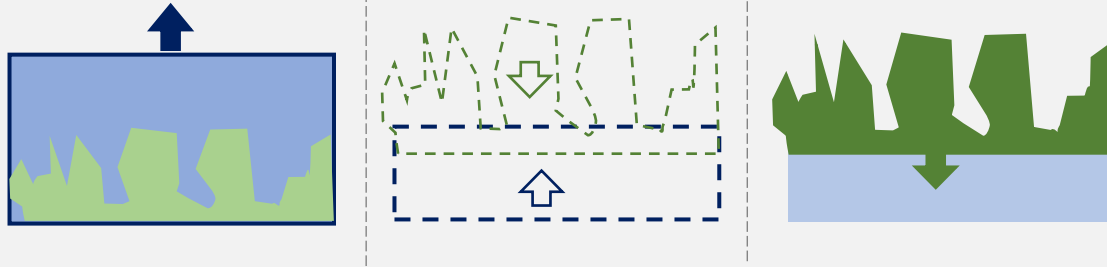
La oblicuidad el campo visual desde ser humano se acostumbra a ver formas más originales en el espacio por ello que están más preparados a resolver situaciones espaciales de este tipo, el juego de plano en ambientes de formas regulares permite identificar con mayor precisión la figura o fondo predominante (Bartra, 2015)

### DIMENSIÓN: FORMA

### SUB DIMENSIÓN: REGULAR- IRREGULAR

#### RELACIÓN ENTRE LA FORMA Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N° 2 *Relación Forma - Transición*



Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

RELACIÓN

FORMA REGULAR	FORMA MIXTA	FORMA IRREGULAR
Las formas de mayor pregnancia son continuas, cerradas, simétricas con buen contraste las cuales resaltan los elementos del fondo y la figura.	Las formas de pregnancia intermedia mantienen equilibrio siendo continuas-discontinuas, abiertas-cerradas, simétricas-asimétricas dispersan los elementos de figura y fondo	Las formas de mayor pregnancia son discontinuas, abiertas, asimétricas sin contraste en la percepción de los elementos del fondo y la figura.
RELACIÓN BUENA	RELACIÓN ES REGULAR	RELACIÓN ES MALA

CUADRO DE VALORACIÓN

Tabla N° 2 *Cuadro de Valoración Forma- Transición*

CRITERIOS	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Las formas de pregnancia- constructivas son regulares, continuas, cerradas, simétricas las cuales contrastan con los elementos del fondo y la figura.	3	BUENO
Las formas de pregnancia intermedia- constructivas mantienen equilibrio entre regulares e irregulares dispersan la figura y fondo.	2	REGULAR
Las formas de mayor pregnancia son discontinuas, abiertas, asimétricas sin contraste en la percepción de los elementos del fondo y la figura.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Matriz Cruce de Variable

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:  
Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

C-2  
**A-02**

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

La intensidad en función a la vegetación se da con los colores permitidos, los cuales se jerarquizan por planos en los que del primer y segundo plano los colores son tonos verdes en máxima intensidad con puntos focales de rojos, morados, cafés y reduciéndose en intensidad en el tercer plano en colores amarillos grises contrastando con los colores del cuarto plano que se van perdiendo pero que según Le Corbusier y Ozefant son de escala mayor con amarillos ocre, rojos, tierras, blanco, negro, azul ultramarino colores son constructivo. (Batchelor, 2000)

### RELACIÓN CON FONDO SIMPLE FIGURA COMPLEJA

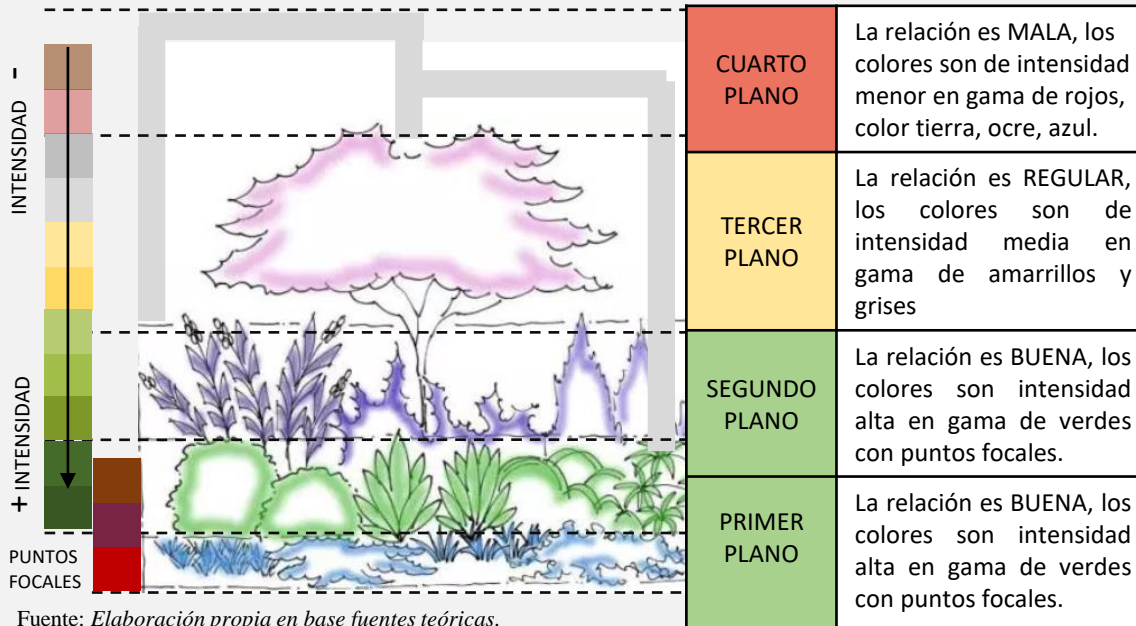
Las plantas presentan una amplia gama de colores y tonalidades que pueden ser explotados por el diseñador, los más comunes son: amarillos, grises, verdes, verde amarillo, verde olivo, morado, café y rojo. Cuando están en floración presentan una imagen cromática. Estas plantas de colores vivos son excelente puntos focales cuando se utilizan como complementos de edificios y también como elementos de contemplación. (García, 2008)

### DIMENSIÓN: COLOR

### SUB DIMENSIÓN: INTENSIDAD

#### RELACIÓN COLOR Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N° 3 Relación Color (Intensidad) - Fondo Simple Figura compuesta



RELACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

Tabla N° 3 Cuadro de Valoración Color (Intensidad) - Fondo Simple Figura Compuesta

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los colores del primer y segundo plano son vistos de intensidad alta en gama de verde olivo con puntos focales en rojo, morado y café.	3	BUENO
Los colores del tercer plano son vistos intensidad media en gama de amarillos y grises.	2	REGULAR:
Los colores del cuarto planos son vistos en intensidad menor en gama de rojos, olor tierra, ocre, azul.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

La intensidad de los colores debe ser controlado, ordenado y clasificado. Por ello Le Corbusier y Ozefant proponen tres escalas de color: La escala mayor está construida con “amarillos ocre, rojos, tierras, blanco, negro, azul ultramarino y algunos de sus derivados”. Esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; estos colores son “constructivos”. La escala dinámica se hace con ‘elementos que estorban’: amarillo limón, naranjas, los bermellones y otros colores “animados, agitados”; la escala de transición contiene los “alocados, verde esmeralda y todos los otros” que son simplemente “no aptos para la construcción”. (Batchelor, 2000)

### RELACIÓN CON FONDO COMPLEJO FIGURA SIMPLE

El fondo es predominante cuando su contraste por color es de intensidad alta es decir los colores que tiene son mas visibles en cantidad reduciendo la interacción de las demás capas, este caso solo es visible al usuario cuando son elementos de jerarquía de la composición.

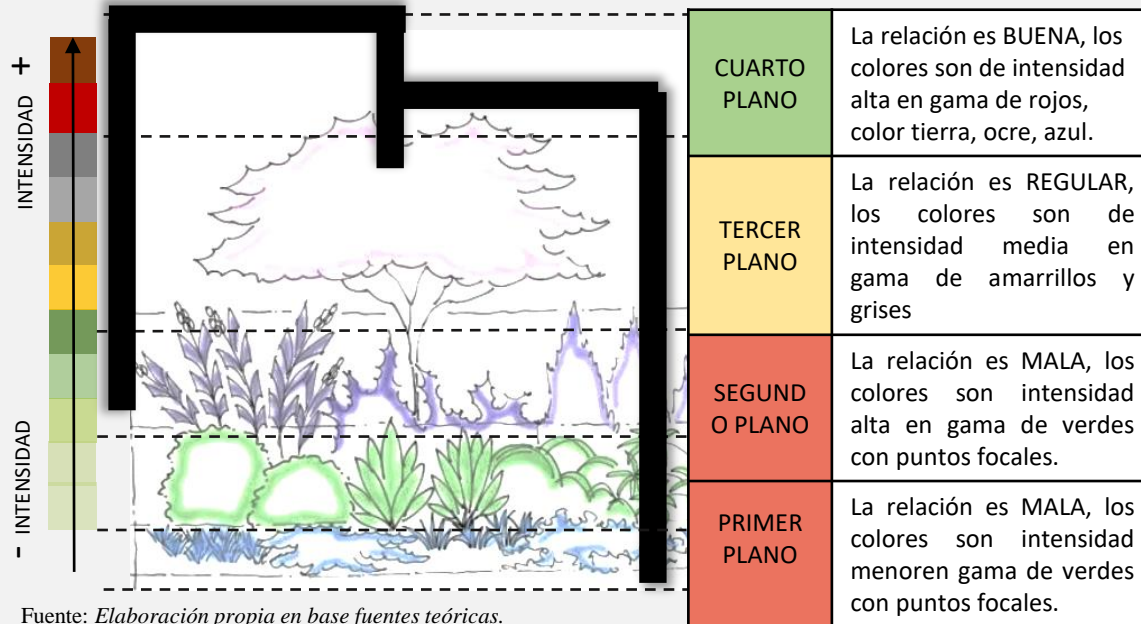
El contraste cromático es este caso es dominante en el que el primer plano es la edificación y el último son elementos imperceptibles a este por la masa de color que posee. (Uljalde y Sánchez, 2005)

### DIMENSIÓN: COLOR

### SUB DIMENSIÓN: INTESIDAD

### RELACIÓN COLOR Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N° 4 Relación Color (Intensidad) - Fondo Complejo Figura simple



Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

Tabla N°4 Cuadro de Valoración Color (Intensidad) - Fondo Complejo Figura Simple

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los colores del cuarto plano son vistos de intensidad alta en gama de gama de rojos, tierra, ocre, azul.	3	BUENO
Los colores del tercer plano son vistos intensidad media en gama de amarillos y grises	2	REGULAR
Los colores del primer y segundo plano son vistos en intensidad menor en gama verde olivo con puntos focales en rojo, morado y café.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

RELACIÓN

CONCLUSIÓN



## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

En la propiedad de Matiz, el color en sí mismo es utilizado mediante escalas según Le Corbusier y Ozefant: La escala mayor está construida con “amarillos ocre, rojos, tierras, blanco, negro, azul ultramarino y algunos de sus derivados”. Esta escala es fuerte estable, da unidad y equilibrio; estos colores son “constructivos”. La escala dinámica se hace con “elementos que estorban”: amarillo limón, naranjas, los bermellones y otros colores “animados, agitados”; la escala de transición contiene los “alocados, verde esmeralda y todos los otros” que son simplemente “no aptos para la construcción”. (Batchelor, 2000)

### RELACIÓN CON TRANSICIÓN

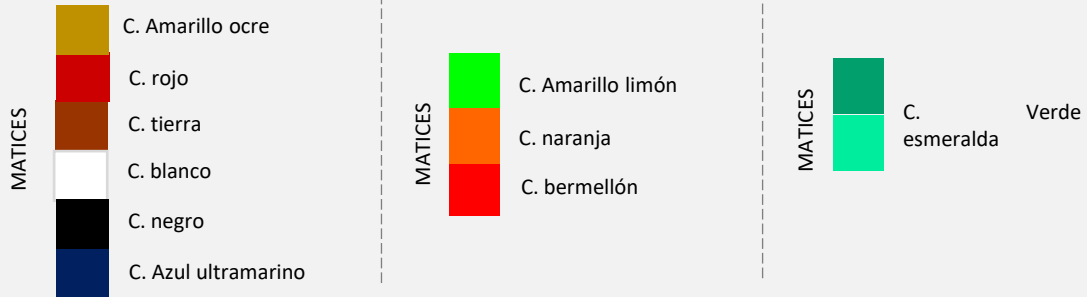
El uso del color en su propiedad de matiz permite determinar perceptivamente los colores del entorno en colores fijos dentro de la amplia gama que se tiene, es así que se establece los colores amarillo ocre, rojo, blanco, negro y azul como los constructivos o perceptivos dentro del entorno del usuario.

### DIMENSIÓN: COLOR

### SUB DIMENSIÓN: MATIZ

#### RELACIÓN COLOR Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N° 5 *Relación Color (Matiz) - Transición*



RELACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

Matices construibles	Matices dinámicos	Matrices no construibles
La escala es fuerte estable da unidad y mantiene el equilibrio, y son aptos para la construcción.	La escala junto a elementos del entorno estorban contiene colores animados, agitados.	La escala contiene a los colores alocados no aptos para la construcción.
RELACIÓN ES BUENA	RELACIÓN ES REGULAR	RELACIÓN ES MALA

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

Tabla N° 5 *Cuadro de Valoración Color (Matiz) - Transición*

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los elementos de primer plano usa matices construibles: amarillo ocre, rojo, tierra, blanco, negro, azul ultramarino, manteniendo el equilibrio.	3	BUENO
Los elementos de primer plano usa matices dinámicos: amarillo limos, naranja o bermellón, siendo animado y agitado.	2	REGULAR
Los elementos de primer plano usa matices no construibles: verde esmeralda, mostrando extravagancia.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

La textura es la cercanía en la superficie de una forma. Puede ser plano o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al sentido del tacto como de la vista. Es elemento visual que sensibiliza y da carácter a la superficie. (Wong, 1991)

Según Consideraciones Sensoriales de los materiales las texturas táctiles son colocadas en los planos próximos al usuario además de ser estos de mayor peso y rigidez, en los planos más profundos son de textura ligera, traslúcida u opaca convirtiéndose en texturas visuales y lejanas al usuario.

### RELACIÓN CON FONDO SIMPLE FIGURA COMPLEJA

La textura es una cualidad abstracta, añadida a la forma concreta para personificarla y distinguirla entre las demás, en la que se distinguen en dos tipos táctil en planos cercanos al usuario para su percepción directa, y la visual de percepción indirecta puesto que esta presente en planos de fondo pero no es percibida por el usuario.

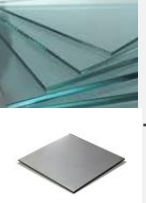

Un arquitecto crea textura en la construcción mediante ciertas elecciones de materiales. Puede usarse piedra pesada y dentada en un edificio para darle una textura rugosa, mientras que las maderas delicadas y talladas pueden dar a la estructura un aspecto ligero y aireado jerarquizándose su uso por densidad en cada plano. (Ulgalde y Sánchez, 2005)

### DIMENSIÓN: TEXTURA

### SUB DIMENSIÓN: VISUAL-TÁCTIL

### RELACIÓN TEXTURA Y PLANOS DEL HORIZONTAL DEL ENTORNO

Figura N° 6 Relación Textura - Fondo simple figura compuesta

RELACIÓN	TEXTURA VISUAL		CUARTO PLANO	La relación es REGULAR, Los elementos de figura llevan texturas de tipo visual
	TEXTURA TÁCTIL		TERCER PLANO	La relación es BUENA, los elementos de figura llevan texturas de tipo táctil y natural perceptibles al usuario.
			SEGUNDO PLANO	La relación es BUENA, los elementos de figura llevan texturas de tipo táctil y natural perceptibles al usuario.
			PRIMER PLANO	La relación es BUENA, los elementos de figura llevan texturas de tipo táctil y natural perceptibles al usuario.

Fuente: Elaboración propia en base fuentes teóricas.

### CUADRO DE VALORACIÓN

Tabla N° 6 Cuadro de Valoración Textura - Fondo simple figura compuesta

CRITERIOS	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los elementos de figura llevan texturas de carácter natural-táctiles pesadas, rugosas y delicadas al 100% de superficies, ubicadas en el primer a tercer plano.	3	BUENO
Los elementos de fondo lleva texturas de carácter artificial-visuales ligeras, traslúcidas u opacas, ubicadas en cuarto plano.	2	REGULAR
Carece de textura y es imperceptible al ser humano	1	MALO

Fuente: Elaboración propia en base fuentes teóricas

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORIA DE CRUCE

La textura es la cercanía en la superficie de una forma. Puede ser plano o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al sentido del tacto como de la vista. Es elemento visual que sensibiliza y da carácter a la superficie. (Wong, 1991)

Según Consideraciones Sensoriales de los materiales las texturas táctiles son colocadas en los planos próximos al usuario además de ser estos de mayor peso y rigidez, en los planos más profundos son de textura ligera, traslúcida u opaca convirtiéndose en texturas visuales y lejanas al usuario.

### RELACIÓN CON FONDO COMPLEJO FIGURA SIMPLE

La textura es una cualidad abstracta, añadida a la forma concreta para personificarla y distinguirla entre las demás, en la que se distinguen en dos tipos táctil en planos cercanos al usuario para su percepción directa, y la visual de percepción indirecta puesto que esta presente en planos de fondo pero no es percibida por el usuario.

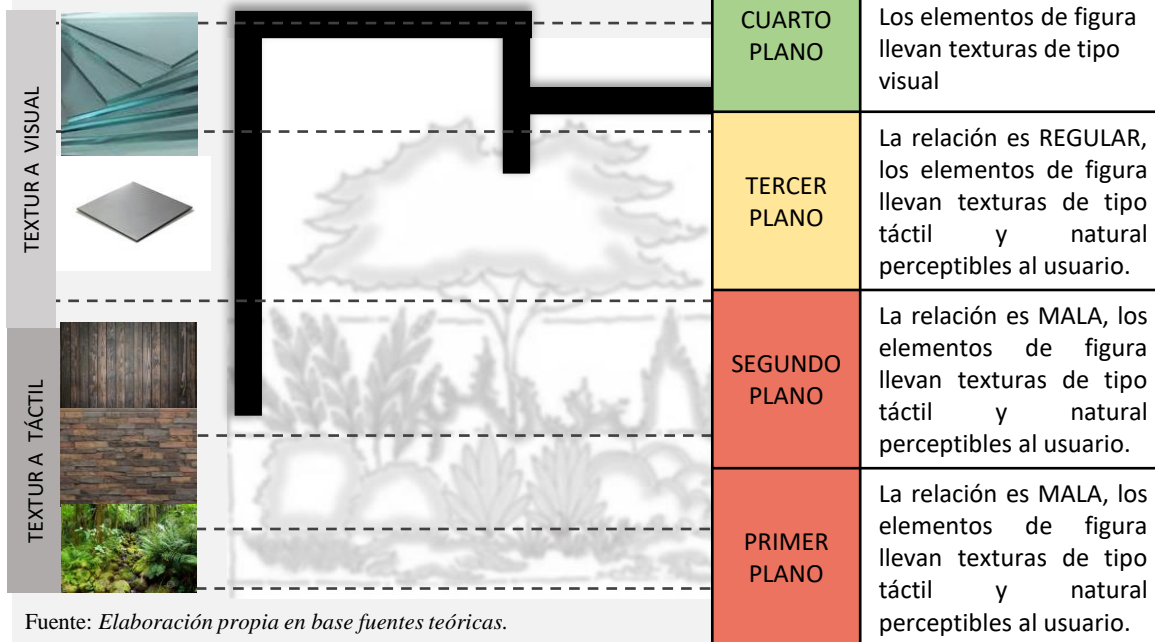
Un arquitecto crea textura en la construcción mediante ciertas elecciones de materiales. Puede usarse piedra pesada y dentada en un edificio para darle una textura rugosa, mientras que las maderas delicadas y talladas pueden dar a la estructura un aspecto ligero y aireado jerarquizándose su uso por densidad en cada plano. (Ugalde y Sánchez, 2005)

### DIMENSIÓN: TEXTURA

### SUB DIMENSIÓN: VISUAL-TÁCTIL

#### RELACIÓN TEXTURA Y PLANOS DEL HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N° 7 *Relación Textura - Fondo complejo figura simple*



Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

### CUADRO DE VALORACIÓN

Tabla N° 7 *Cuadro de Valoración Textura - Fondo complejo figura simple*

CRITERIOS	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los elementos de fondo lleva texturas de carácter artificial-visuales ligeras, traslúcidas u opacas al 100 % de superficies, se ubican en el cuarto plano.	3	BUENO
Los elementos de fondo llevan texturas de carácter natural-táctiles artificial-visuales ligeras, traslúcidas u opacas en un 25% de superficies, se ubican el ter plano.	2	REGULAR
Carece de textura de carácter artificial- visual y es imperceptible al ser humano, se ubican en el primer segundo plano.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

Para Hansen(2017) Las capas de primer plano son las plantas de 6 pulgadas a 15 cms., representan el siguiente cambio vertical desde el suelo. La capa de segundo plano o media altura consiste en plantas de 60 a 150 cms. . Estas plantas ocupan la mayor parte del espacio en la composición.

La capa más alta, las plantas de fondo, consiste en árboles y arbustos grandes que a menudo se usan para pantallas para bloquear vistas o como toldos para la sombra que varían entre 3-8m y la capa final de fondo no perceptible es de la edificación que varia entre 8-10m bloqueada por el plano anterior.

### RELACIÓN FONDO SIMPLE FIGURA COMPLEJA

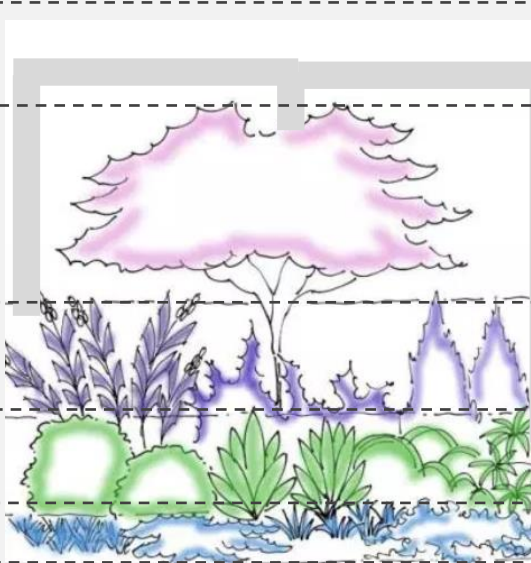
La mayoría de las composiciones de elementos se ven desde uno o dos puntos ventajosos El fondo o la capa más alta por lo general se ubica a lo largo de una cerca, muro o línea de propiedad, por lo que generalmente es mejor ubicar esta capa primero y avanzar hacia el primer plano.(Hansen,2017)

### DIMENSIÓN: TAMAÑO

### SUB DIMENSIÓN: ESCALA

### RELACIÓN ENTRE EL TAMAÑO Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N°8 *Relación Tamaño - Fondo simple figura compleja*

<b>RELACIÓN</b>	8-10m		<b>CUARTO PLANO</b>	La relación es MALA, Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m
	3-8m		<b>TERCER PLANO</b>	La relación es REGULAR, Los elementos son de tercer plano si varían entre 3-8m
	1.50-3m		<b>SEGUNDO PLANO</b>	La relación es BUENA, Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m
	.60-1.50m		<b>PRIMER PLANO</b>	La relación es BUENA, Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m
	0.15m			

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

### CUADRO DE VALORACIÓN

Tabla N° 8 *Cuadro de Valoración Tamaño - Fondo simple figura compleja*

CRITERIOS	VALORACIÓN	
Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m y contemplan al 100% de la superficie con vegetación de 15cm, 60cm y 150cm de altura	3	BUENO
Los elementos son de tercer plano sí varían entre 3-8m, contemplando arboles y arbustos grandes.	2	REGULAR
Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m, contemplando zona construida.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*



## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORÍA DE CRUCE

Según Blasco y Martínez en su contenido Itinerarios para una Arquitectura del Paisaje nos menciona que para la conformación espacial sigue siendo válida esta tradicional clasificación de las plantas por tamaños, entre hierbas, arbustos y árboles. En las que se diferencian con referencia al punto de vista del observador y al porte de las especies.

- Nivel 1 (estrato inferior o especies sin porte o de porte bajo), compuesto por especies herbáceas y plantas de flor que presentan aproximadamente un porte de hasta 40 cm.
- Nivel 2 (estrato medio o especies de porte medio), compuesto por los arbustos que superan el porte anterior y llegan aproximadamente hasta los 3 m. de altura
- Nivel 3 (estrato superior o especies de porte alto), compuesto por los arboles.

### RELACIÓN FONDO COMPLEJO FIGURA SIMPLE

- La altura de los árboles varía de ocho a más de quince metros y por su copa, forma y densidad.

Son imprescindibles en las áreas verdes pues ellos son componentes de éstas. Satisfacen demandas estéticas y arquitectónicas. La gran variedad en sus características contribuye a vigorizar el paisaje y a mejorar las condiciones de confort ambiental. (García, 2008).

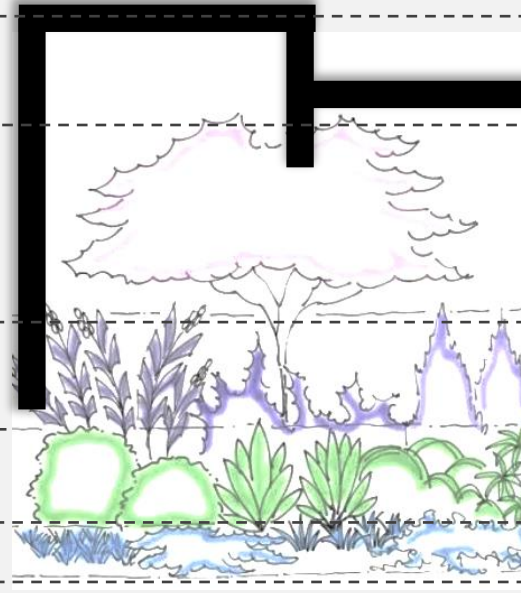
El delimitante de la escala del último plano son los árboles, permitiendo que estos elementos por tamaño sea predominantes con un altura de 8-10.

### DIMENSIÓN: TAMAÑO

### SUB DIMENSIÓN: ESCALA

#### RELACIÓN ENTRE EL TAMAÑO Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N°9 *Relación Tamaño - Fondo Complejo figura simple*

<b>RELACIÓN</b>	8-10m		CUARTO PLANO	La relación es BUENA, Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m
	3-8m		TERCER PLANO	La relación es REGULAR, Los elementos son de tercer plano si varían entre 3-8m
	1.50-3m		SEGUNDO O PLANO	La relación es MALA, Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m
	.60-1.50m		PRIMER PLANO	La relación es MALA, Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m
	0.15m			

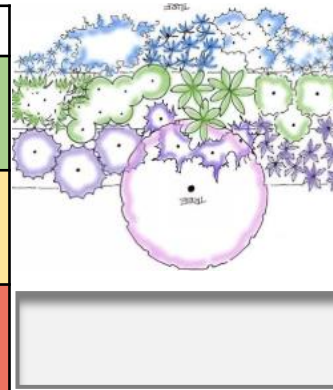
Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

Tabla N° 9 *Cuadro de Valoración Tamaño - - Fondo complejo figura simple*

CRITERIOS	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m, contemplando zona construida.	3	BUENO
Los elementos son de tercer plano varían entre 3-8m, contemplando árboles y arbustos grandes.	2	REGULAR
Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

### CUADRO DE VALORACIÓN



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Matriz Cruce de Variable

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:

Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

**C-2**  
**A-09**

## MATRIZ CRUCE DE VARIABLE

### TEORIA DE CRUCE

La transición es relación en que dentro del campo del cuadro, el fondo evoluciona llegando a ser figura, y ésta pasa a leerse como fondo. (Ulgalde y Sánchez,2005)

Por ello según el Manual de Diseño de espacios públicos de Buenos Aires(2015) nos indica que el los elementos deben ser colocados en planos por escalas en la que en el primer plano la escala es de tipo íntima (0.60-2.10m) donde el elemento predominante es el usuario, luego en el segundo la escala es de tipo norma(3.10-3.40m) donde el elemento predominante varía entre el perfil urbano y a altura de vegetación y finalmente la escala monumental (6.20-8.00) donde el elemento predominante son los arboles

### RELACIÓN CON TRANSICIÓN

La mayoría de las composiciones de elementos se ven desde uno o dos puntos ventajosos en los que la transición dependerá del crecimiento en orden de los elementos logrando que el primer elemento disponga del espacio por lo que generalmente es mejor ubicar esta capa primero y avanzar hacia el primer plano.(Hansen,2017)

### DIMENSIÓN: TAMAÑO

### SUB DIMENSIÓN: ESCALA

### RELACIÓN ENTRE LA FORMA Y PLANOS HORIZONTALES DEL ENTORNO

Figura N°10 *Relación Tamaño - Transición*



Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas.*

TERCER PLANO	La relación es MALA, los elementos son de escala monumental su altura es.6.20-8.00m
SEGUNDO PLANO	La relación es REGULAR, los elementos son de escala normal su altura es.3.10-3.40m
PRIMER PLANO	La relación es BUENA, los elementos son de escala íntima e interactúan con el usuario, varían entre .60-2.10m

RELACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

Tabla N° 10 *Cuadro de Valoración Tamaño - Transición*

CRITERIOS	VALORACIÓN	PONDERACIÓN
Los elementos son de primer plano y su altura varia entre 0.60 a 2.10m, predomina el usuario y mobiliario fijo.	3	BUENO
Los elementos son de segundo plano, varían entre 3.10-3.4m, predomina el perfil urbano – equipamiento y vegetación	2	REGULAR
Los elementos son de tercer plano, varían entre 6.20-8.00m, predomina los árboles.	1	MALO

Fuente: *Elaboración propia en base fuentes teóricas*

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Matriz Cruce de Variable

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach.Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA: Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

C-2  
A-10

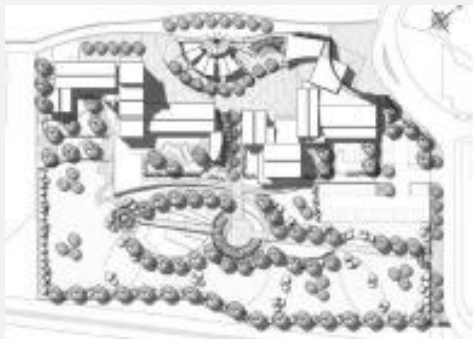


## FICHA PRESENTACIÓN DE CASOS

### CASO 1

#### Centro Recreacional Y Cultural Chosica

Ubicación : Chosica  
 Tipo de Recreacional: Recreacional- Cultural  
 Área de terreno:10272.64m<sup>2</sup>  
 Área Construida: 634534m<sup>2</sup>  
 Npisos:1-2  
 Capacidad 2300



Zonas:  
 Área administrativ  
 Área de hospedaje  
 Área de exposición cultural  
 Área de servicios generales  
 Área de relajación

### CASO 2

#### Centro Recreativo Del Parque Metropolitano En Bogotá

Ubicación : Parque Metropolitano El Tunal,  
 Bogotá Colombia  
 Tipo de Recreacional: Recreacional- Aventura  
 Área de terreno:10769m<sup>2</sup>  
 Área Construida: 10769m<sup>2</sup>  
 Npisos:1  
 Capacidad :800

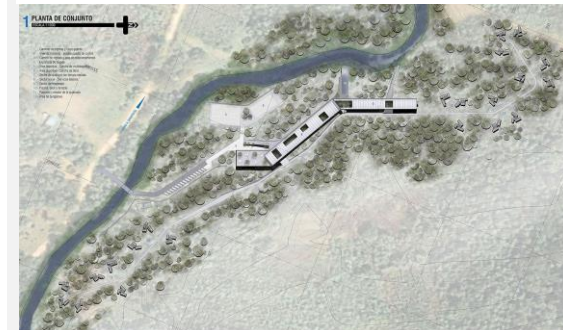


Zonas:  
 Área administrativa  
 Área Social  
 Área Recreativa  
 Área de servicios generales  
 Área complementaria

### CASO 3

#### Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin

Ubicación : Tarapoto- San Martín  
 Tipo de Recreacional: Recreacional- Cultural  
 Área de terreno:20Ha  
 Área Construida: 7038.79m<sup>2</sup>  
 Npisos:1-2  
 Capacidad :7800



Zonas:  
 Área administrativa  
 Área Social  
 Área Recreativa  
 Área de servicios generales  
 Área complementaria



FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

TÍTULO DE  
 INVESTIGACIÓN:  
 "Diseño de un Centro  
 Recreativo Cultural con  
 Características  
 Visuales de la Forma en  
 base a la Teoría Gestalt,  
 La Molina-2020"

PROYECTO DE  
 INVESTIGACIÓN:  
 Centro Recreativo  
 Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:  
 Ficha Presentación de  
 casos

ASESORA:  
 Mtra. Arq. Blanca A.  
 Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):  
 Bach.Urteaga Cachay  
 Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:  
 SECTOR LA MOLINA, DISTRITO  
 DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:  
 Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

C-2  
 A-11

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*

## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

**DIMENSIÓN: FORMA**

**SUB DIMENSIÓN: REGULAR- IRREGULAR**

**RELACIÓN: TRANSICIÓN**

**DESCRIPCIÓN**

**CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA**

**CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ**

**CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO**

Ubicación: Chosica    Año:2006

Ubicación: Bogotá    Año:2017

Ubicación: Tarapoto    Año:2014



**CASO 1**



**CASO 2**



**CASO 3**



Las formas son de **pregnancia intermedia** mostrando características de **continuidad y discontinuidad**, **simétricas-asimétricas**.



Las formas de mayor **pregnancia** son **regulares, simétricas, cerradas**, resaltando **fondo y figura**.



Las formas de mayor **pregnancia** son **regulares, simétricas, cerradas**, resaltando **fondo y figura**.

### CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Las formas de <b>pregnancia-intermedia</b> constructivas son <b>regulares, continuas, cerradas, simétricas</b> las cuales contrastan con los elementos del fondo y la figura.	<b>BUENO:</b> 3
Las formas de <b>pregnancia intermedia</b> - constructivas mantienen <b>equilibrio</b> entre <b>regulares e irregulares</b> dispersan la <b>figura y fondo</b> .	<b>REGULAR</b> 2
Las formas de <b>mayor pregnancia</b> son <b>discontinuas, abiertas, asimétricas</b> sin <b>contraste</b> en la percepción de los elementos del fondo y la figura.	<b>MALO</b> 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de forma es **REGULAR**, puesto que presenta formas **intermedias**, entre **regulares e irregulares**.

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de forma es **BUENA**, puesto que presenta formas **regulares, simétricas, continuas y cerradas**

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

- En este proyecto la relación de forma es **BUENA**, puesto que presenta formas **regulares, simétricas, continuas y cerradas**.

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Ficha Evaluación – resultados de casos

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:

Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

**C-2  
A-12**





## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

### DIMENSIÓN: COLOR

### SUB DIMENSIÓN: INTENSIDAD

### RELACIÓN FONDO COMPLEJO FIGURA SIMPLE

#### DESCRIPCIÓN



**CASO 1**



**CASO 2**



**CASO 3**

#### CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA

Ubicación: Chosica Año:2006



Los colores del primer y segundo plano con de intensidad y media en gama de amarillos y grises- que rompen con en entono de vegetación

#### CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ

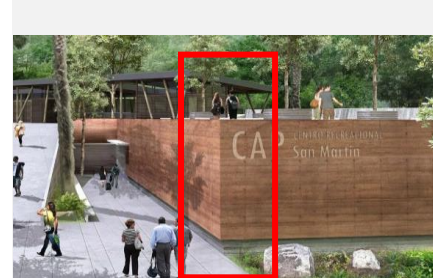
Ubicación: Bogotá Año:2017



Los colores del primer y segundo plano con de intensidad y media en gama de amarillos y grises- que rompen con en entono de vegetación su carácter es predominante

#### CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO

Ubicación: Tarapoto Año:2014



Los colores del primer y segundo plano con de intensidad alta son en gama de colores rojos, color tierra, ocre, azul, predominante .

#### CUADRO DE VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN
Los colores del cuarto plano son vistos de intensidad alta en gama de gama de rojos, tierra, ocre, azul.	BUENO : 3
Los colores del tercer plano son vistos intensidad media en gama de amarillos y grises	REGULAR: 2
Los colores del primer y segundo plano son vistos en intensidad menor en gama verde olivo con puntos focales en rojo, morado y café.	MALO: 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de color por contraste es REGULAR, los colores predominantes de los planos de figura son en gama de blancos

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de color por contraste es REGULAR, los colores predominantes de los planos de figura son en gama de blancos contrastando con la vegetación.

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de color por contraste es BUENA, los colores predominantes de los planos de figura son en de color tierra predominante en planos de fachadas

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:  
 "Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
 Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:  
 Ficha Evaluación - resultados de casos

ASESORA:  
 Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):  
 Bach.Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:  
 SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:  
 Sept.-2020

ESCALA:  
 NUMERO DE ANEXO

**C-2**  
**A-14**



## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

**DIMENSIÓN: COLOR**

**SUB DIMENSIÓN: MATIZ**

**RELACIÓN: TRASICIÓN**

**DESCRIPCIÓN**

**CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA**

**CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ**

**CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO**

Ubicación: Chosica    Año:2006

Ubicación: Bogotá    Año:2017

Ubicación: Tarapoto    Año:2014



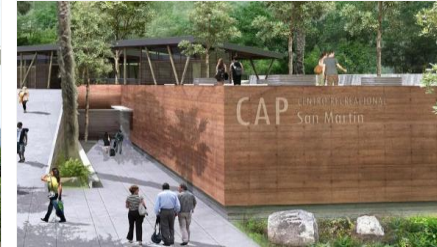
**CASO 1**



**CASO 2**



**CASO 3**



Los colores del primer plano son matices de color, blanco, negro y azul, siendo predominante el blanco.



Los colores del primer plano son matices de color amarillo ocre, tierra, blanco y negro predominando el blanco.



Los colores de primer plano son matices en amarillo ocre, tierra, blanco y negro, siendo usado al 75% de superficie el color tierra.



### CUADRO DE VALORACIÓN

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN
Los elementos de primer plano usa matices construibles: amarillo ocre, rojo, tierra, blanco, negro, azul ultramarino, manteniendo el equilibrio.	BUENO: 3
Los elementos de primer plano usa matices dinámicos: amarillo limos, naranja o bermellón, siendo animado y agitado.	REGULAR: 2
Los elementos de primer plano usa matices no construibles: verde esmeralda, mostrando extravagancia.	MALO :1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de color matiz es BUENA, predominado el matiz en blanco y contrastando con el verde de vegetación.

-En este proyecto la relación de color matiz es BUENA, predominado el matiz en blanco y contrastando con el verde de vegetación.

-En este proyecto la relación de color matiz es BUENA, predominado el matiz en color tierra y contrastando con el verde de vegetación.

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Ficha Evaluación - resultados de casos

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:

Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

**C-2**  
**A-15**

## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

**DIMENSIÓN: TEXTURA**

**SUB DIMENSIÓN: VISUAL- TÁCTIL**

**RELACIÓN FONDO COMPLEJO FIGURA SIMPLE**

**DESCRIPCIÓN**

**CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA**

Ubicación: Chosica Año:2006

**CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ**

Ubicación: Bogotá Año:2017

**CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO**

Ubicación: Tarapoto Año:2014



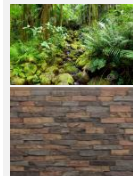
**CASO 1**



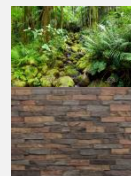
**CASO 2**



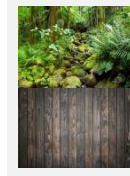
**CASO 3**



La textura en los primeros planos es táctil y natural de tipo Vegetal y pétreo. Primer plano piedra en recubrimientos y segundo plano vegetación



La textura en los primeros planos es táctil y natural de tipo Vegetal y pétreo. Primer plano en piso uso de piedra y segundo plano vegetación



La textura en los primeros planos es táctil y natural de tipo Vegetal y madera.. Primer plano vegetación y en segundo plano madera

### CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Los elementos de figura llevan texturas de carácter natural-táctiles pesadas, rugosas y delicadas al 100% de superficies, ubicadas en el primer a tercer plano.	BUENO :3
Los elementos de fondo lleva texturas de carácter artificial-visuales ligeras, traslúcidas u opacas, ubicadas en cuarto plano.	REGULAR :2
Carece de textura y es imperceptible al ser humano	MALO : 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de textura de tipo táctil y natural es BUENA, ya que en los primer planos esta textura es perceptible por usuario además de ser táctil de tipo vegetal y pétreo, siendo esta ultima colocada en zonas de carácter

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de textura de tipo táctil y visual es BUENA, ya que en los primer planos esta textura es perceptible por usuario además de ser táctil de tipo vegetal y pétreo.

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de textura de tipo táctil y visual es BUENA, ya que en los primer planos esta textura es perceptible por usuario además de ser táctil de tipo vegetal y madera.

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Ficha Evaluación - resultados de casos

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

Urteaga Cachay, Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA: Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

**C-2**  
**A-16**



## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

**DIMENSIÓN: TEXTURA**

**SUB DIMENSIÓN: VISUAL-TÁCTIL**

**RELACIÓN FONDO SIMPLE FIGURA COMPLEJA**

**DESCRIPCIÓN**

**CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA**

**CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ**

**CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO**

Ubicación: Chosica    Año: 2006

Ubicación: Bogotá    Año: 2017

Ubicación: Tarapoto    Año: 2014



**CASO 1**



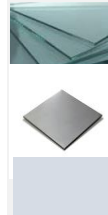
**CASO 2**



**CASO 3**



La textura en los primeros planos fondo complejo son de tipo visual los cuales son de traslucidos (vidrio) y lisos(en pintura color blanco



La textura en planos complejos son de tipo visual translúcidos(vidrio), lisos como metal(estructuras) y brillantes como pintura en color blanco



La textura en los fondos complejos son visuales equilibrantes de tipo liso y brillante en recubrimientos de tipo madera artificial y en colores tierra

**CUADRO DE VALORACIÓN**

CRITERIOS	VALORACIÓN
Los elementos de fondo lleva texturas de carácter artificial- visuales ligeras, traslúcidas u opacas al 100 % de superficies, se ubican en el cuarto plano.	BUENO : 3
Los elementos de fondo llevan texturas de carácter natural- táctiles artificial- visuales ligeras, traslúcidas u opacas en un 25% de superficies, se ubican el ter plano.	REGULAR : 2
Carece de textura de carácter artificial- visual y es imperceptible al ser humano, se ubican en el primer segundo plano.	MALO : 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de textura es de tipo visual y a la vez es BUENA, mantiene la predominancia de textura tipo translúcida en vidrio y lisa en pintura blanca.

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de textura es de tipo visual y a la vez es BUENA, mantiene la predominancia de textura tipo translúcida en vidrio y lisa en metal (estructuras) y en pintura blanca.

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de textura es de tipo visual y a la vez es regular, se ubica entre el tipo visual y táctil, esta es de tipo liso de madera artificial veteada y pintura en colores tierra.

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Ficha Evaluación – resultados de casos

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:

Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

**C-2**  
**A-17**

## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

**DIMENSIÓN: TAMAÑO**

**SUB DIMENSIÓN: ESCALA**

**RELACIÓN FONDO SIMPLE FIGURA COMPLEJA**

**DESCRIPCIÓN**

**CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA**

**CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ**

**CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO**



**CASO 1**



**CASO 2**



**CASO 3**



La vegetación en su primer plano tiene un altura de 1m aprox. en sendas lo que permite una relación directa con el hombre.

La vegetación en todo sus planos tiene una altura de 6-8m cubriendo totalmente los vanos –zonas privadas

La vegetación en el primer y segundo plano es de 1.5m de altura lo cual permite tener una sensación de crecimiento en la pendiente

**CUADRO DE VALORACIÓN**

CRITERIOS	VALORACIÓN
Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m y contemplan al 100% de la superficie con vegetación de 15cm, 60cm y 150cm de altura	<b>BUENO</b> : 3
Los elementos son de tercer plano si varían entre 3-8m, contemplando arboles y arbustos grandes.	<b>REGULAR</b> 2
Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m, contemplando zona construida.	<b>MALO</b> : 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de altura se define por de vegetación siendo los arbustos el determinante de ello( 60cm -1.m)

En este proyecto la relación de altura se define por la altura de vegetación en la que el tipo de predominante son los arboles en una altura de 3-8 m

En este proyecto la relación de altura se define por la altura de vegetación en que domina los arbustos con una altura promedio 1.5m en todos los planos primeros y segundos planos.

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:  
 "Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
 Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:  
 Ficha Evaluación – resultados de casos

ASESORA:  
 Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):  
 Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:  
 SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:  
 Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO  
**C-2**  
**A-18**



## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

**DIMENSIÓN: TAMAÑO**

**SUB DIMENSIÓN: ESCALA**

**RELACIÓN FONDO COMPLEJO FIGURA SIMPLE**

**DESCRIPCIÓN**

**CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA**

**CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ**

**CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO**



**CASO 1**



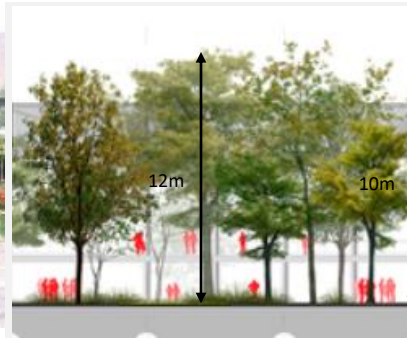
**CASO 2**



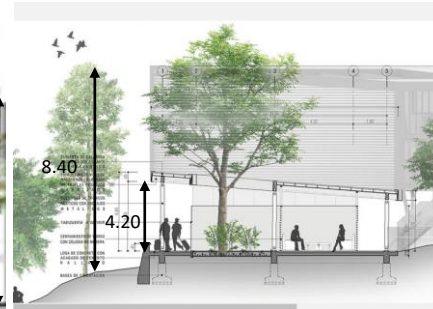
**CASO 3**



La vegetación es de tipo árbol la cual tiene una altura de 15m respecto a la altura de la edificación de 12 m. Esta mimetiza con el entorno reduciendo la masa constructiva



La vegetación de tipo árbol tiene una altura de 12 m en comparación con el plano de equipamiento que tiene una altura de 10 metros



En planos de fondo complejo tiene una altura de 8.40m en equilibrio con la de edificación ubicándose en el mismo plano

### CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Los elementos son de cuarto plano si varían entre 8-10m, contemplando zona construida.	BUENO : 3
Los elementos son de tercer plano varían entre 3-8m, contemplando arboles y arbustos grandes.	REGULAR : 2
Los elementos son de primer y segundo plano si varían entre 0.15m-1.50m	MALO: 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de altura se define por la altura de vegetación siendo los arboles la predominancia en el plano los que tienen una altura de 12-15m

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de altura se define por la altura de vegetación en la que predomina los arboles en una altura de 10- 12m

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

En este proyecto la relación de altura se define por la altura de los arboles los cuales tiene una altura de 8.40m.

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:

Ficha Evaluación – resultados de casos

ASESORA:

Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):

Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:

SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:

Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO

**C-2  
A-19**

## FICHA EVALUACIÓN- RESULTADOS DE CASOS

### DIMENSIÓN: TAMAÑO

### SUB DIMENSIÓN: ESCALA

### RELACIÓN: TRANSICIÓN

#### DESCRIPCIÓN

#### CASO 1: CENTRO RECREACIONAL Y CULTURAL DE CHOSICA

#### CASO 2: CENTRO RECREATIVO DEL PARQUE METROPOLITANO EN BOGOTÁ

#### CASO 3: CENTRO RECREACIONAL Y ALOJAMIENTO DE TARAPOTO

Ubicación: Chosica    Año: 2006

Ubicación: Bogotá    Año: 2017

Ubicación: Tarapoto    Año: 2014



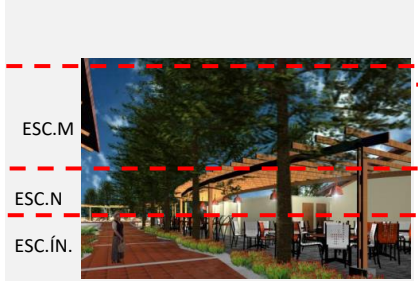
**CASO 1**



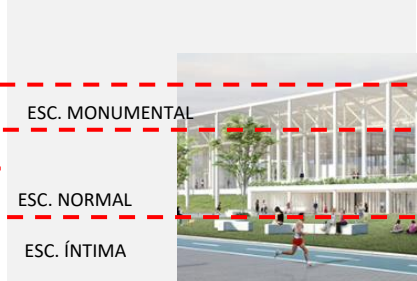
**CASO 2**



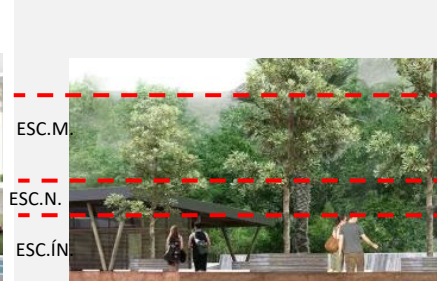
**CASO 3**



ESC.M  
ESC.N  
ESC.ÍN.



ESC. MONUMENTAL  
ESC. NORMAL  
ESC. ÍNTIMA



ESC.M  
ESC.N  
ESC.ÍN.

Las escalas se mantienen en proporción en donde la esc. Íntima se ve representada por el usuario y mobiliario urbano, la esc. Normal por el equipamiento y la monumental por la vegetación oriunda.

Las escalas se mantienen en proporción en donde la esc. Íntima se ve representada por el usuario e interacción con mobiliario urbano, la esc. Normal por los árboles y la monumental destaca de fondo el equipamiento

Las escalas se mantienen en proporción de 1:2 donde la esc. Íntima se ve representada por el usuario e interacción con mobiliario urbano, crea a la esc. Normal por los árboles y la monumental destaca de fondo el equipamiento

### CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Los elementos son de primer plano y su altura varía entre 0.60 a 2.10m, predomina el usuario y mobiliario fijo.	BUENO: 3
Los elementos son de segundo plano, varían entre 3.10-3.4m, predomina el perfil urbano – equipamiento y vegetación	REGULAR: 2
Los elementos son de tercer plano, varían entre 6.20-8.00m, predomina los árboles.	MALO: 1

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de tamaño es BUENA, los elementos crecen en proporción respetando la escala de cada elemento en el plano siendo la mas importa la de 0.60 a 2.10 mobiliario y el usuario

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de tamaño es BUENA, los elementos crecen en proporción respetando la escala de cada elemento en el plano siendo la mas importa la de 0.60 a 2.10 mobiliario y el usuario

VALORACIÓN		
BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

-En este proyecto la relación de tamaño es BUENA, los elementos crecen en proporción respetando la escala de cada elemento en el plano siendo la mas importa la de 0.60 a 2.10 mobiliario y el usuario

Fuente: *Caso 01 Centro Cultural y Recreacional en Chosica (García, 2006).*  
*Caso 02 Centro Recreativo del Parque Metropolitano de Bogotá (2017).*  
*Caso 03 Centro Recreacional Y Alojamiento Para El Colegio De Arquitectos De Tarapoto, San Martin*



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:  
 "Diseño de un Centro Recreativo Cultural con Características Visuales de la Forma en base a la Teoría Gestalt, La Molina-2020"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
 Centro Recreativo Cultural

TIPO DE INSTRUMENTO:  
 Ficha Evaluación – resultados de casos

ASESORA:  
 Mtra. Arq. Blanca A. Bejarano Urquiza

ALUMNO(A):  
 Bach. Urteaga Cachay Shirley Lizbeth

UBICACIÓN DE LA TESIS:  
 SECTOR LA MOLINA, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA

FECHA:  
 Sept.-2020

ESCALA:

NUMERO DE ANEXO  
**C-2**  
**A-20**

## **PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO**

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO- CENTRO RECREATIVO CULTURAL-LA MOLINA**

UNIDAD	ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES GENERALES	SUB AMBIENTES	CANTIDAD	FMF	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADOR	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA
OBJETO ARQUITECTÓNICO	ZONA PRINCIPAL DEL OAJ ZONA CULTURAL	TALLERES	T. MUSICA	SALA DE MÚSICA	1.00	90.00	1.00	13	417	397	20	90.00	1250.00
				ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	1.00	12.00	1.00	2				12.00	
			SALA TALLER	1.00	90.00	1.00	13	90.00					
			T. PINTURA	ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	1.00	12.00	1.00	2				12.00	
				TALLER DE ESCULTURA	1.00	150.00	1.00	18				150.00	
			T. ESCULTURA EN PIEDRA	ALMACÉN DE MATERIALES	1.00	12.00	1.00	2				12.00	
				TALLER TEXTIL	1.00	150.00	1.00	18				150.00	
			T. TEXTILERIA ANDINA	ALMACÉN DE MATERIALES	1.00	12.00	1.00	2				12.00	
				TALLER DE DANZA	1.00	90.00	1.00	18				90.00	
			T.DANZA TIPICA	VESTUARIOS	1.00	12.00	1.00	2				12.00	
		FOYER		1.00	50.00	1.00	50	50.00					
		AUDITORIO	AUDITORIO	AUTODITORIO	1.00	150.00	1.00	150				150.00	
				ESCENARIO	1.00	10.00	1.00	10				10.00	
				PRE-ESCENARIO	1.00	10.00	1.00	10				10.00	
				CUARTO SONIDO	1.00	6.00	1.00	2				6.00	
				VESTIDORES HOMBRES	1.00	10.00	1.00	4				10.00	
				VESTIDORES MUJERES	1.00	10.00	1.00	4				10.00	
				ALMACÉN DE MATERIALES	1.00	6.00	1.00	2				6.00	
				BIBLIOTECA	1.00	150.00	1.00	36				150.00	
		BIBLIOTECA	VIDEOTECA	1.00	40.00	1.00	10	40.00					
			HEMEROTECA	1.00	40.00	1.00	10	40.00					
			LUDOTECA PARA NIÑOS	1.00	40.00	1.00	10	40.00					
			TERRAZA DE LECTURA	1.00	40.00	1.00	20	40.00					
			SS.HH	SS-HH	SS.HH. DISCAPACITADOS	2.00	5.00	1.00				1	
				SS.HH.MUJERES	2.00	12.00	1.00	4				24.00	
				SS.HH. HOMBRES	2.00	12.00	1.00	4				24.00	
		ZONA ADM.	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN + SALA DE ESPERA	1.00	10.00	1.00	10				10.00	
				ADMINISTRACIÓN	1.00	12.00	1.00	1				12.00	
				OFICINA GERENCIA	1.00	12.00	1.00	1				12.00	
				SECRETARIA	1.00	12.00	1.00	1				12.00	
	INFORMES			1.00	12.00	1.00	1	12.00					
	SALA DE REUNIONES			1.00	15.00	1.00	6	15.00					
	ARCHIVO+FOTOCOPIAS			1.00	15.00	1.00	2	15.00					
	SS-HH			SS.HH. HOMBRES	1.00	12.00	1.00	4	8.00				
				SS.HH. DISCAPACITADOS	1.00	5.00	1.00	1	4.00				
				SS.HH.MUJERES	1.00	12.00	1.00	4	8.00				
	ZONA COMP.	CAFETERIA	ÁREA DE COMENSAL	1.00	80.00	1.00	20	80.00					
			COCINA	1.00	16.00	1.00	4	16.00					
			ALACENA	1.00	18.00	1.00	2	18.00					
			VESTIDORES HOMBRES V	1.00	12.00	1.00	4	12.00					
			VESTIDORES MUJERES	1.00	12.00	1.00	4	12.00					
		SALA STANDS DE COMERCIO	SALA	1.00	100.00	1.00	48	100.00					
			ALMACÉN DE MATERIALES	1.00	12.00	1.00	2	12.00					
		SALA EXPOFERIA	SALA	1.00	100.00	1.00	48	100.00					
			ALMACÉN DE MATERIALES	1.00	12.00	1.00	2	12.00					
		SS.HH	SS.HH. HOMBRES	1.00	12.00	1.00	4	12.00					
	SS.HH. DISCAPACITADOS		1.00	5.00	1.00	1	5.00						
	SS.HH.MUJERES		1.00	12.00	1.00	12	12.00						
	ZONA DE SERV. GENERALES	ESTACIONAMIENTO	1.00	900.00	1.00	30	900.00						
		PATIO DE MANIOBRAS	1.00	300.00	1.00	5	300.00						
		BOLETERIA	1.00	6.00	1.00	2	6.00						
		CUARTO DE MÁQUINAS	1.00	20.00	1.00	2	20.00						
		OFICINA DE MANTENIMIENTO	1.00	7.00	1.00	1	7.00						
		ÁREA INSTALACIONES ELECTRICAS	OFICINA DE CONTROL	1.00	10.00	1.00	1	10.00					
			SUBESTACIÓN	1.00	10.00	1.00	1	10.00					
			CUARTO DE TABLEROS	1.00	10.00	1.00	1	10.00					
		GRUPO ELECTROGENO	1.00	12.00	1.00	1	12.00						
	ZONA RECREACIÓN ACTIVA	GIMNASIO	OFICINA DE INFORMES	1.00	10.00	1.00	10	10.00					
			OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	1.00	10.00	1.00	10	10.00					
			SECRETARIA	1.00	10.00	1.00	10	10.00					
			GIMNASIO	1.00	180.00	1.00	45	180.00					
			ALMACÉN	1.00	45.00	1.00	2	45.00					
			VESTIDORES	VESTIDOR MUJERES	1.00	10.00	1.00	4	10.00				
				VESTIDORES HOMBRE	1.00	10.00	1.00	4	10.00				
			SS-HH	SS.HH. HOMBRES	1.00	12.00	1.00	4	12.00				
				SS.HH. DISCAPACITADOS	1.00	5.00	1.00	1	5.00				
				SS.HH.MUJERES	1.00	12.00	1.00	4	12.00				
	<b>AREA NETA TOTAL</b>												<b>3328.00</b>
	<b>CIRCULACION Y MUROS ( 20%)</b>												<b>665.60</b>
	<b>AREA TECHADA TOTAL REQUERIDA</b>												<b>3993.60</b>

AREAS LIBRES	ZONA RECREACIÓN ACTIVA	LOSAS DEPORTIVAS MULTIUSOS	LOSA MULTIUSOS 01	1.00	1200.00	1.00	200	770	760	10	1200.00	3250.00
			LOSA MULTIUSOS 02	1.00		1.00					800.00	
			TRIBUNA	2.00	400.00	1.00					200.00	
		PARQUES	PARQUE TEMÁTICO	1.00	200.00	1.00	50	200.00				
			ALAMEDAS	1.00	500.00	1.00	500	500.00				
	CICLOVIA		1.00	350.00	1.00		350.00					
	PARQUE DE JUEGO INFANTILES		1.00	200.00	1.00	20	200.00					
	ZONA RECREACIÓN PASIVA	ESPACIOS ABIERTOS	PLAZOLETAS	4.00	1800.00	1.00	200	200	190	10	7200.00	7200.00
			SENDEROS			1.00						
			ÁREAS VERDES			1.00						
ESPACIOS DE PERMANENCIA		ÁREAS DE LECTURA	1.00		1.00							
		ÁREAS DE CULTIVO	1.00		1.00							
<b>AREA VERDE (50% REQUERIDO DEL AREA TECHADA TOTAL REQUERIDA)</b>												<b>1996.80</b>
<b>AREA NETA TOTAL</b>												<b>12446.80</b>

<b>AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)</b>				3993.60
<b>AREA TOTAL LIBRE</b>				12446.80
<b>AREA TOTAL REQUERIDA</b>				16440.40
<b>NÚMERO DE PISOS</b>			2.00	<b>TERRENO REQUERIDO</b>
				14443.60
<b>AFORO TOTAL</b>	1507.00	679.00	58.00	<b>NÚMERO DE ANEXO:</b>
		PÚBLICO	TRABAJADORES	