

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

**La Revista *El Arquitecto Peruano*.
Reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú
1937/1977**

Autor: Luis Antonio Benavides Calderón. Arquitecto

Directores: Roberto Osuna Redondo. Doctor Arquitecto

María Teresa Valcarce Labrador. Doctor Arquitecto

Año: 2015



POLITÉCNICA

Tribunal nombrado por el Magfco. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad Politécnica de Madrid, el día de de 20

Presidente:

Vocal:

Vocal:

Vocal:

Secretario:

Suplente:

Suplente:

Realizado el acto de defensa y lectura de Tesis el día de de 20,
En la Escuela Técnico Superior de Madrid.

Calificación:

EL PRESIDENTE

LOS VOCALES

EL SECRETARIO

A Iago y Cristina

A mi familia

Índice

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Introducción

1. Introducción
2. Estado de la Cuestión
3. Objetivos
4. Metodología

PARTE 1 LA REVISTA *EL ARQUITECTO PERUANO*

1. Aspecto formal
2. Estructura
 - 2.1 Secciones fijas
 - 2.2 Secciones temporales
3. Periodos

PARTE 2 CONTENIDOS

1. **PERIODO 1** (Agosto de 1937 a Marzo 1942) Vivienda unifamiliar
 - 1.1. Las revistas de arquitectura norteamericanas y europeas y la construcción de *El Arquitecto Peruano*.
 - 1.2. *The Architectural Forum*
 - 1.3. *American Architect*
 - 1.4. *Architecture*
 - 1.5. *Moderne Bauformen e Innen Dekoration*
 - 1.6. *El Arquitecto Peruano* y el tiempo de guerra europeo.
 - 1.7. Vientos de crisis.
2. **PERIODO 2** (Abril de 1942 a Mayo de 1944) La introducción del Urbanismo Moderno
 - 2.1 La Segunda Guerra Mundial y la crisis de la industria de la construcción
 - 2.2 Mecanismos de reacción. Primeras ideas.
 - 2.3. El urbanismo moderno y las primeras visiones de vivienda colectiva.
 - 2.4. Visiones urbanas. Lima y "el momento de las grandes obras"
 - 2.5. Modelos de urbanismo. *Rebuilding Britain*
3. **PERIODO 3** (Junio de 1944 a Diciembre de 1949) Vivienda Colectiva
 - 3.1 Lima, ciudad imperfecta. Campaña por las 4 *funciones de la ciudad*.
 - 3.2 *The american neighbor*
 - 3.3. El impulso de los edificios de vivienda colectiva privada
 - 3.4. El plan peruano de vivienda colectiva social (popular).
 - 3.5. Los concursos de vivienda popular
4. **PERIODO 4** (Enero-Febrero 1950 a Enero-Febrero de 1956) Proyectos y obras
 - 4.1. *Civic Centers*. Sert en *Town Planning Associates*.
 - 4.2. El Plan Piloto de Lima. Después de *Can Our Cities Survive?* antes de *The Heart of the City*
 - 4.3. La construcción de una escuela de arquitectura
 - 4.3. Sangre nueva. La revista y los jóvenes arquitectos.
 - 4.4. Lima moderna. Aparición de los *box frames*.
5. **PERIODO 5** (Marzo-Abril de 1956 a Enero-Febrero-Marzo de 1963) Territorio

Conclusiones

Bibliografía

Resumen

La tesis se centra en el análisis de 356 números de la revista *El Arquitecto Peruano* publicados entre 1937 y 1977. La revista fue fundada en agosto de 1937 por Fernando Belaúnde Terry, arquitecto graduado en la *University of Texas at Austin* en 1935 quien la dirigió por 25 años hasta marzo de 1963. Desde abril de 1963 la dirige Miguel Cruchaga Belaunde. Durante esta última etapa la revista deja de ser regular, publicándose intermitentemente con varios años sin editarse, hasta desaparecer finalmente en 1977.

La revista es la publicación periódica de arquitectura más importante del siglo XX en el Perú. La investigación ubica a la revista en el contexto nacional donde se desarrolló vinculando además los diversos eventos de la arquitectura y el urbanismo del panorama internacional sucedidos durante las tres décadas de estudio.

El trabajo empieza por establecer una secuencia de periodos. Esta se basa en la identificación de una estructura fija existente en la revista conformada por las secciones permanentes. Una paulatina inserción de secciones temporales fue complementando y detallando nuevas temáticas y contenidos generando variantes de la estructura fija a lo largo del tiempo. Como resultado de este proceso se reconocen 5 periodos vinculados a una serie de temas vertebrales durante la dirección de Fernando Belaunde: Periodo 1 (Agosto de 1937 a marzo de 1942). *Vivienda Unifamiliar*. Periodo 2 (Abril de 1942 a mayo de 1944). *Urbanismo moderno*. Periodo 3 (Junio de 1944 a diciembre de 1949). *Vivienda Colectiva*. Periodo 4 (Enero-febrero de 1950 a enero-febrero de 1956). *Proyectos y obras*. Periodo 5 (Marzo-abril de 1956 a enero-febrero-marzo de 1963). *Territorio*. Los años finales bajo la dirección de Miguel Cruchaga conforman el último Periodo.

En la década de los treinta, durante el primer periodo se analiza el rol que un grupo de revistas de arquitectura europeas y norteamericanas tuvieron en la construcción formal y temática de *El Arquitecto Peruano*. En sus inicios existen influencias de *The Architectural Forum*, *The American Architect*, *Architecture*, *California Arts and Architecture* y *Architectural Digest*. Y junto a estas, las revistas alemanas *Moderne Bauformen* e *Innen Dekoration*.

A raíz de la Segunda Guerra Mundial, las referencias a las revistas alemanas desaparecen y las relaciones con Estados Unidos se intensifican por la posición del Perú dentro del área de influencia norteamericana. El canal de las revistas no fue el único medio de influencia, durante los años cuarenta hubo un marco de apertura hacia Latinoamérica que incluyó viajes de cooperación de arquitectos norteamericanos por el sur del continente. Como parte de estos vínculos, en 1945 Paul Lester Wiener de *Town Planning Associates* y Richard Neutra, - ambos miembros del CIAM y el segundo Presidente del CIAM USA- prestaron asistencia a la iniciativa más importante promovida por la revista peruana, un proyecto de vivienda popular para obreros y empleados llamado *el Plan Peruano*.

La revista tuvo siempre una fuerte actitud de cambio de la realidad existente en el medio peruano. Para modelar su nueva versión de la realidad instrumentó una serie de campañas de prensa. En la más importante utilizó las ideas del urbanismo moderno que circulaban durante la guerra nacidas en los CIAM de entreguerras. *El Arquitecto Peruano* aprovecha la coyuntura de los primeros años de la posguerra para canalizar sus iniciativas, tomando como modelo de su propuesta la idea de la *Neighborhood Unit*, convirtiéndolo en proyecto y finalmente construyendo la Unidad Vecinal N° 3, el proyecto de mayor escala asociado con la revista. A esta perspectiva favorable para las ideas vertidas por la publicación se une el hecho de que su Director, es elegido Diputado por Lima y es un miembro muy cercano al gobierno

de turno que dio la cobertura legal y de gestión para cristalizar los proyectos desde 1945 hasta 1948.

Durante este periodo se producen las propuestas de mayor alcance promovidas por Fernando Belaunde y difundidas por la revista, como el propio *Plan Peruano* de Vivienda, los Centros Climáticos de Invierno, el Plan Piloto de Lima y los Concursos de Vivienda popular. Existe un trabajo anterior sobre la revista, restringido al campo del urbanismo realizado en 1992 por el historiador Antonio Zapata y titulado *El joven Belaunde: Historia de la revista El Arquitecto Peruano* en donde se inclina el peso de la revista hacia la Vivienda Social y se señala a Walter Gropius como el arquitecto más influyente en la publicación.

La presente tesis plantea que *el Plan Peruano* es la *punta del iceberg*, pero que todos estos proyectos relacionados con la revista, conforman un conjunto indisoluble y que el paquete completo tiene una directa influencia de proyectos, ideas y labor editorial de José Luis Sert desarrollada desde finales de los años veinte hasta los años cincuenta. Sus libros *Can Our Cities Survive?*, *The Heart of the City* y la revista del GATEPAC AC *Documentos de Actividad Contemporánea* tienen improntas claras en la revista peruana que atraviesan tres de los periodos propuestos. Durante la década de los cuarenta cuando Sert junto a Wiener fueron socios en *Town Plannning Associates* y tuvieron contacto directo con el director de la revista así como con los principales colaboradores, y durante la década posterior.

A la luz de las evidencias analizadas, la figura de José Luis Sert emerge como la del arquitecto más influyente para la revista *El Arquitecto Peruano* a lo largo de todo su recorrido.

Abstract

The thesis focuses on the analysis of 356 issues of the magazine *El Arquitecto Peruano* published between 1937 and 1977. The magazine was founded in August 1937 by Fernando Belaunde Terry, graduated from the University of Texas at Austin in 1935 who led it 25 years until March 1963. Since April 1963 was led by Miguel Cruchaga Belaunde. During this last stage the magazine ceases to be published on regular times, being published intermittently, unreleased several years, and finally disappeared in 1977.

El Arquitecto Peruano is the most important magazine of architecture of the twentieth century in Peru. The research located the magazine in the national context where was developed further by linking the various events of architecture and urbanism of the international scene occurred during the three decades of study.

The research begins to establish a sequence of periods. This identification is based on a fixed structure existing in the journal formed by the permanent sections. A gradual insertion of temporary sections was complementing and detailing new themes and contents generating variants of the fixed structure over time. As a result of this process we recognize five periods linked to a series of central themes developed under the lead of Fernando Belaunde:

Period 1 (September 1937 to March 1942): The Small House. Period 2 (April 1942 to May 1944). Modern urbanism. Period 3 (June 1944 to December 1949). Housing. Period 4 (January-February 1950 January-February 1956). Projects and Buildings. Period 5 (March-April 1956 January-February-March 1963). Territory. The final years under the direction of Miguel Cruchaga make the last Period.

In the thirties, during the first period, is analyzed the role that a group of European and American magazines in architecture had in formal construction and thematic of the magazine. In the beginning there are influences of *The Architectural Forum*, *The American Architect*, *Architecture*, *California Arts and Architecture* and *Architectural Digest*. And along with these, the German magazine *Moderne Bauformen* and *Innen Dekoration*.

Following World War II, the references to German magazines disappear and US relations are intensified by the position of Peru in the area of US influence. The magazines were not the only ways of influence, during the forties there was an open framework with Latin America that included cooperation trips of American architects on the south of the continent. As part of these links, in 1945 Paul Lester Wiener of *Town Planning Associates* and Richard Neutra, -both members of CIAM and the second President of the CIAM USA- assisted the most important initiative promoted by the Peruvian magazine, a popular housing project for workers and employees called *El Plan Peruano*.

The magazine always has a strong attitude of change of the reality in the Peruvian scene. To model the new version of reality created a series of media campaigns. In the biggest it used the ideas of modern urbanism that circulated during the war born in the CIAM of twenties and thirties. *El Arquitecto Peruano* take advantage of the situation of the early postwar years to direct their initiatives, modeled his proposal with the idea of *Neighborhood Unit*, making project and finally building the *Unidad Vecinal N° 3*, the larger scale project linked with the magazine. This favorable outlook for the ideas

expressed by the publication joins the fact that its Director is elected deputy for Lima and is very close member to the current government who gave legal instruments and management to crystallize projects from 1945 to 1948.

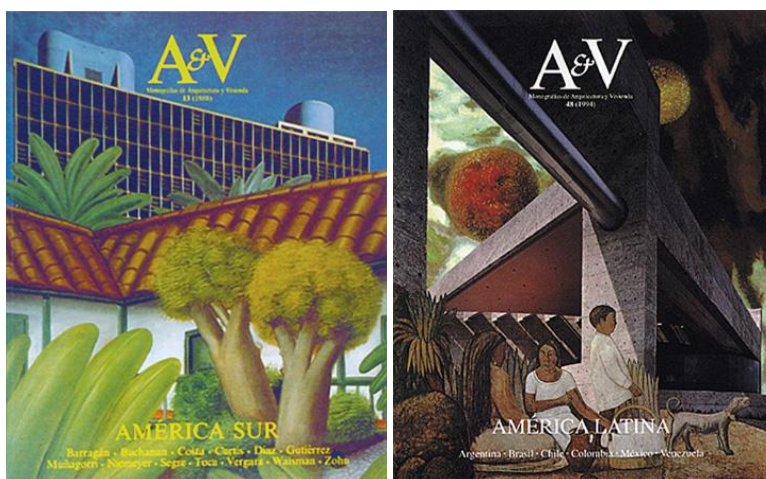
During this period of far-reaching proposals promoted by Fernando Belaunde and diffused by the magazine, as *El Plan Peruano* itself, the *Centros Climaticos de Invierno*, the *Plan Piloto* for Lima and the *Concursos de Vivienda Popular*. There is an earlier work on the magazine, restricted to the field of urbanism in 1992 by historian Antonio Zapata, entitled *El Joven Belaunde: Historia de la revista El Arquitecto Peruano* where the weight of the magazine leans Social Housing and notes Walter Gropius as the most influential architect in the publication.

This thesis suggests that *El Plan Peruano* is the end of the iceberg, but these related projects to the magazine, form an inseparable whole and that the whole package has a direct influence of projects, ideas and editorial work of José Luis Sert developed from late twenties to the fifties. His book *Can Our Cities Survive?*, *The Heart of the City* and the magazine of GATEPAC *AC Documentos de Actividad Contemporanea* have clear signs in the peruvian magazine cross three of the proposed periods. During the forties when Sert and Wiener were partners in *Town Planning Associates* and had direct contact with the director of the magazine as well as with key collaborators, and during the following decade.

In light of the evidence examined, the shape of José Luis Sert emerges as the most influential architect to the peruvian magazine along its entire route.

Introducción

1 Introducción



La revista AV *Monografías* dedicó dos números monográficos al tema de la arquitectura de Latinoamérica en 1988 y 1994. El primero bajo el título “América Sur” en el número 13 y el segundo titulado “América Latina” en el número 48. En la portada de ambas entregas el denominador común es la atmósfera exótica que envuelve a la arquitectura mostrada. El paisaje representado por la vegetación señala la situación geográfica, el contexto del lugar que podría -sin esa seña de identidad- estar construida en cualquier parte.

Le Corbusier en 1929 sobrevoló esta geografía y posteriormente publicó *Aircraft* con las imágenes de aquel paisaje tomadas desde el aire. En 1936 regresó al Brasil para asesorar al grupo de arquitectos brasileños liderados por Oscar Niemeyer en el proyecto del Ministerio de Educación en Río de Janeiro, el moderno edificio que asoma en la primera portada. Ha sido también ampliamente difundido el proyecto que desarrolló en Mar del Plata, en Argentina. La relación de Le Corbusier con la costa del Atlántico sudamericana es sobradamente conocida.

Sin embargo, otra parte de la vanguardia moderna, en este caso norteamericana, tuvo una influencia decisiva en el desarrollo de propuestas e ideas en la otra costa de América del Sur, la Costa del Pacífico, en el Perú. Estos vínculos aún permanecen poco estudiados. Los protagonistas de esta circunstancia, son por un lado, un grupo de arquitectos peruanos y por otro, Walter Gropius y José Luis Sert, emigrados a Norteamérica y profesores de *Harvard University*. El canal para acercarlos a este país fue la revista de arquitectura *El Arquitecto Peruano*, fundada por Fernando Belaúnde Terry en Lima y editada entre 1937 y 1977.

El escenario arquitectónico peruano en los años previos a la aparición de la revista estuvo marcado por un cambio en el modelo de influencia que pasó del modelo *Beaux Arts* francés vigente a finales del XIX e inicios del siglo XX, a la explosión de los movimientos nacionalistas y al emergente modelo norteamericano hacia la segunda década del siglo pasado.

El reducido grupo de arquitectos existentes durante la década de los treinta, estaba conformado por un grupo de arquitectos europeos emigrados al Perú, al que se sumaban los pocos arquitectos formados localmente y los primeros arquitectos peruanos formados en Europa y Norteamérica que regresaron al país para desarrollar su profesión. Entre ellos, el arquitecto Fernando Belaúnde Terry que regresó al Perú en 1936, después de estudiar Arquitectura en *Texas University at Austin*.

Las ideas originales que impulsan la fundación de la revista *El Arquitecto Peruano* están directamente ligadas al proceso de inserción de la profesión en el medio peruano: difundir el trabajo del arquitecto, cohesionar al grupo de agentes del campo de la construcción, apoyar la aparición de la Sociedad de Arquitectos y proponer una campaña en pro de la Reglamentación Profesional del Arquitecto. En realidad, el desarrollo de la profesión de Arquitecto en el Perú, estuvo marcada por la labor de organización y fundación del gremio del reducido grupo que Belaúnde encontró al llegar.

Sin embargo, *El Arquitecto Peruano* no fue estrictamente una revista de sesgo gremial o tectónico, fue una publicación plural de temática variada, pero sobre todo un órgano moderno en contenidos desde el primer número –y a lo largo de 354 entregas- convirtiéndose en el medio de difusión de ideas y proyectos modernos que se desarrollaban en Europa y Norteamérica. Tema sin estudio, el de los modelos y fuentes de la revista peruana, que en el desarrollo del presente trabajo aportaremos, señalando los vínculos con las revistas de arquitectura norteamericanas y europeas contemporáneas a la publicación peruana y con los libros que fueron apareciendo paralelamente a su recorrido.

Las relaciones entre el medio norteamericano y los arquitectos peruanos allegados a la revista *El Arquitecto Peruano* fueron de ida y vuelta, y cabría señalar como productos de este proceso, el trabajo de José Luis Sert y Paul Lester Wiener en América Latina a través de *Town Planning Associates*, en especial el desarrollo del Plan de Chimbote y el Plan Piloto para Lima en la década de 1940. En el tema de vivienda social, la aplicación del concepto de *Neighborhood Unit* -desarrollado por Gropius en Harvard- en el territorio peruano a través de un vasto Plan Nacional de Vivienda –promovido y difundido por la revista- durante las décadas de 1940 y 1950.

Como rotula de estos vínculos, destaca la presencia de uno de los primeros estudiantes del Bauhaus de Weimar bajo la dirección de Gropius, Paul Linder, un *bauhäusler* emigrado al Perú, colaborador habitual de la revista, socio profesional de Belaúnde y artífice del contacto entre Gropius y el medio peruano, y del viaje que éste realizó al Perú en 1953.

La revista *El Arquitecto Peruano* es sin duda, la publicación más importante aparecida en el Perú durante el siglo XX, un estudio completo de su desarrollo, puede aclarar no solo el rol que jugó en el desarrollo de la arquitectura peruana, sino sobre todo puede aclarar la trascendencia de sus propuestas en tanto lugar común de un grupo de arquitectos que bajo la fórmula de una selección de ideas pioneras en el escenario norteamericano y europeo, señalaron un punto de inflexión –poco conocido- en el desarrollo de la arquitectura moderna en América Latina, un territorio que ofreció terrenos vírgenes para la aplicación de la teoría, en las cuatro cruciales décadas que van de los años treinta a los años setenta.

Este trabajo se estructura en introducción, dos partes dedicadas a la investigación y las conclusiones.

En la introducción se realiza la presentación del tema partiendo de dos momentos importantes previos a la fundación de la revista y cruciales para entender el contexto donde nace la publicación. Uno, el último tercio del siglo XIX (1870-1900) y el otro, al inicio del siglo XX (1900-1930). Reseñamos finalmente a la revista *Ciudad y Campo* una publicación antecedente publicada en la década anterior a la publicación de *El Arquitecto Peruano*. Posteriormente nos ocupamos de la revisión del material existente publicado y no publicado sobre el tema, para establecer el punto de partida de la investigación. A partir de identificar la situación de los avances en el estudio sobre la revista, establecemos los aportes que este

trabajo puede realizar al conocimiento de la publicación peruana. Los objetivos por tanto están enfocados a solventar estas carencias y vacíos detectados.

En la Parte I se aborda el análisis de la revista en tres capítulos, uno dedicado al estudio del aspecto formal de la publicación, donde analizamos los aspectos relativos al diseño de las portadas. Otro capítulo está dedicado a la estructura, estableciendo un catálogo de las secciones que compusieron la publicación y finalmente otro capítulo dedicado a establecer los periodos que la revista tuvo desde el inicio hasta el final de su andadura.

La Parte II se dedica al análisis de los contenidos de la revista. Esta revisión se presenta estructurada en capítulos que corresponden cronológicamente con los periodos encontrados en la parte anterior.

Finalmente, las conclusiones donde se presentan los resultados de la investigación.

1.1. Presentación del tema

La importación de ingenieros y arquitectos europeos en Perú (1870-1900): entre la ausencia y la emigración.

A finales del siglo XIX las piezas de hierro de una vivienda prefabricada expuesta en el *Pavillon Eiffel* de la Exposición Universal de París en 1889, eran transportadas en un barco que atravesaba las aguas del río Amazonas, rumbo a la ciudad de Iquitos, en la selva peruana. La zona vivía los años dorados de la explotación del caucho¹, aquella era la época del conocido cauchero Carlos Fitzcarrald. Comprado por un industrial cauchero, el edificio diseñado por Gustave Eiffel, formó parte de un modelo cuya “idea general era ofrecer un tipo de construcciones que pudiera ser expedidas sobre pedido a cualquier punto del globo”² y se ensambló en una de las esquinas de la Plaza principal de la ciudad amazónica.



Fig. 1 Casa de Hierro, Iquitos, Siglo XIX. Gustave Eiffel.

La “Casa de Hierro” no fue el único edificio del ingeniero francés en el Perú. Gustave Eiffel recibió diversos encargos en América del Sur y la mayoría de estos contratos provenían de Perú, un país que a finales del siglo XIX vivía años de bonanza económica por la exportación de materias primas como el salitre, caucho y guano. No es casual por tanto que las obras se ubicaran en la rica zona salitrera del Sur, o en la Selva Amazónica. Entre los años 1872-73, *Eiffel & Cia* había realizado el muelle y la aduana de Arica, en la frontera con Chile. Posteriormente, en 1875, de una serie de tres iglesias de hierro prefabricadas, dos fueron exportadas a ciudades peruanas: la iglesia metálica de San Marcos en Arica³, y la iglesia de Tacna.

Pero Eiffel nunca embarcó en los vapores que transportaban sus proyectos. No dirigió la construcción o “instalación” de sus edificios en Perú. A pesar de la importancia de los contratos para la empresa, delegó el encargo a su ayudante Lelièvre, quien dejaría París para hacerse cargo de las obras⁴.

¹Hierro y Caucho coincidieron en la Exposición Universal de 1889. Uno de los objetivos de la Exposición de 1889 fue mostrar la importancia cada vez mayor de la construcción con hierro, y la participación de Francia en este proceso de futuro. Este tema y el de la fabricación de caucho que formó parte del apartado Química Industrial en la Exposición se abordan en la 1ª y 11ª parte de VIGREUX, Charles: *Revue Technique de l'Exposition Universelle de 1889*. Paris :E. Bernard et Cie Imprimeurs-Editeur, 1893. pp. 19 y XIX.

² LEMOINE, Bertrand: *Gustave Eiffel*. Barcelona: Ediciones Akal, 1986, pp. 46.

³ Arica, al finalizar la Guerra del Pacífico en 1883, pasaría a ser ciudad chilena.

⁴ El contrato para las primeras obras en Arica, sería importante para la compañía. Eiffel enviaría a su ayudante más cercano y espera obtener el encargo de la Aduana del Callao. Puede verse LEMOINE, Bertrand: op. cit., pp. 36-37.

La ausencia en el proceso de construcción de sus obras parece ser una constante de ingenieros y arquitectos europeos con grandes encargos americanos en dicha época⁵.

Por otro lado, los concursos de arquitectura eran otro de los vehículos que relacionaban Sudamérica y Europa. Los concursos para obras americanas se difundían, promovían y ejecutaban en Europa. Uno de estos casos es el concurso internacional para el diseño del monumento al “Dos de Mayo”⁶ en Lima que, el gobierno peruano convocó en París en 1866.

En *L'illustration, journal universel* de 29 de febrero de 1868 se publicó la reseña “Exposition des modeles a elever au Perou” que incluía un grabado mostrando los modelos presentados al concurso⁷. Entre los miembros del jurado reunido en febrero de 1868 que evaluó los proyectos presentados al certamen estaba Emmanuel Viollet-Le-Duc. Los ganadores fueron el escultor Leon Gugnot y el arquitecto Edmond Guillaume. Posteriormente el monumento ganador se expuso frente al *Palais de la Industrie* en la Exposición de Paris Beaux Arts de 1872, en los Campos Elíseos, antes de ser enviado a Perú.

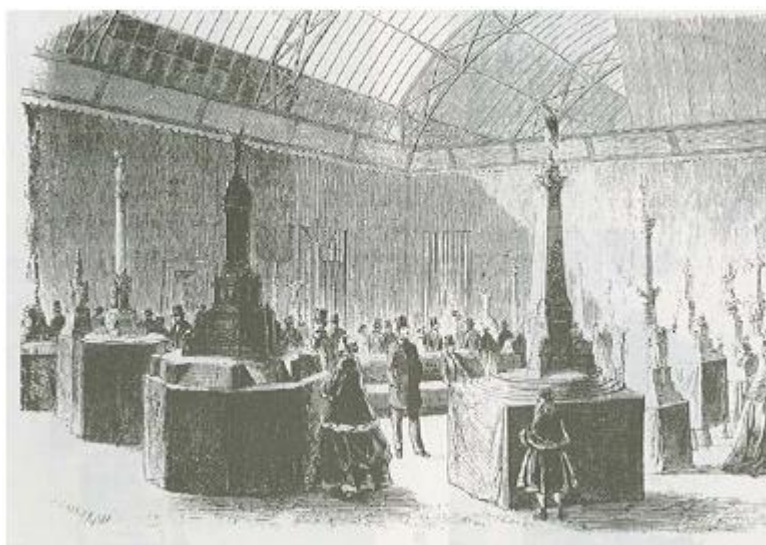


Fig. 2 Modelos del concurso para el diseño del Monumento al Dos de Mayo, Paris. *L'illustration, Journal Universel*, 29 de febrero de 1868.

Sin embargo, hubo otro grupo de arquitectos europeos que si desembarcó en el territorio latinoamericano: los que emigraron para cubrir la creciente demanda de profesionales necesarios para implementar los cambios en el nuevo modelo de ciudad “ideal”, deseo de renovación que afectaría a las principales capitales americanas –Lima no sería la excepción- y que surgiría a partir de la difusión del Plan Haussmann para Paris.

⁵ Roberto Fernández (1990) menciona a Rene Sergent, autor de los “grand hotels” de Buenos Aires, quien proyectó desde su oficina parisina, o Ramón Gutiérrez (1983) a los arquitectos alemanes Stier y Hayneman -ganadores del concurso para los edificios de la nueva ciudad de La Plata- quienes nunca estuvieron en Argentina.

⁶ En conmemoración al combate frente a las costas del Callao, el 2 de mayo de 1866, con el que se sella la independencia de la corona española.

⁷ La referencia y grabado se incluyen en MAJLUF, Natalia: *Escultura y espacio público (Lima 1850-1879)*. Lima: IEP, 1994, pp. 44 y fig. 3.

Este proceso de transformación de Lima, se inicia con la demolición de las antiguas murallas coloniales abriéndose nuevos espacios para la expansión de la ciudad y reutilizándose la periferia. De esta tarea se encarga el empresario norteamericano Henry Meiggs entre 1868 y 1870, quedando una franja de 50 m. alrededor de la ciudad. El gobierno había comisionado a Luis Sadá di Carlo- un ingeniero italiano emigrado - medir y tasar el área afectada. Posteriormente se le encargó también realizar el levantamiento de un plano de Lima y proyectar una gran Avenida de Circunvalación y el tratamiento integral de toda la zona, que fue comprado por Meiggs⁸.

Luis Sadá presenta su Plan para Lima⁹ en 1872 sintetizado en un plano - El Plano Topográfico de Sadá - que definía las líneas básicas de la nueva ciudad que rompía las antiguas trazas coloniales. Por un lado, ordenaba y marcaba nuevos ejes con la ampliación y prolongación de calles, paseos, plazas y grandes avenidas y además articulaba nuevas urbanizaciones en las áreas de expansión.

En el año 1872 se formula el Plan de Sadá y se exhibe el Monumento al Dos de Mayo en los Campos Elíseos de París, pero también - bajo la inercia de las Exposiciones Universales- se inaugura el Palacio y Parque de la Exposición. Este proyecto, como los anteriores, tiene también una génesis “oficial”. El gobierno del Presidente Balta, el 2 de agosto de 1869, decreta la organización de una Exposición Nacional y la construcción de un edificio para “dar a conocer las riquezas naturales del territorio” y para “la introducción de modelos, maquinas, plantas y animales útiles, que faciliten, aumenten y mejoren la producción nacional”.

En el Catalogo de la Exposición publicado en 1872 existen diversas menciones a la autoría del arquitecto italiano Antonio Leonardi de los planos del Palacio, con las ideas y esquema general dados por D. Manuel A. Fuentes - miembro de la Comisión Central para la Exposición Nacional- a quien se reconoce la concepción de la idea original de construir un Palacio de Exposición en Lima¹⁰.



Fig. 3 Palacio de la Exposición ,Lima, 1872. Antonio Leonardi.

La presencia de Leonardi durante el proceso de construcción del Palacio queda reflejada en pasajes del discurso de Manuel A. Fuentes al entregar el edificio que revelan,

⁸ RAMON JOFFRE, Gabriel: “El Guión de la cirugía urbana: Lima 1850-1940” en *Ensayos en ciencias sociales*. Lima: Universidad de San Marcos, 2002, pp.16-17.

⁹ El Plan de Sadá es definido como “una especie de primer plan director de desarrollo urbano de Lima” en LUDENÑA, Wiley: “Barrio y Ciudad. Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima” en *Bitácora Urbano/Territorial* 10 (1), pp. 82-105.

¹⁰ Sobre detalles del Proyecto ver FUENTES, Francisco: *Catalogo de la Exposición Nacional de 1872*. Lima: Imprenta del Estado, 1872, pp. 68. Manuel A. Fuentes vivió en París, ciudad en la que publicó un estudio sobre la ciudad de Lima del siglo XIX. Ver FUENTES, A. Manuel: *Lima. Esquisses Historiques, Statistiques, Administratives, Commerciales y Morales*. Paris: Librairie de Firmin Didot, frères ,fils & Cie., 1866.

además, datos sobre la importación de partes de hierro del edificio desde Francia, remitidas por el Comisario de la Exposición en París¹¹.

El edificio formaba parte de un conjunto de pabellones, que al finalizar la Exposición continuaron en uso. Hacia 1898, el Parque de la Exposición se divide en dos para completar un tramo de la Avenida de Circunvalación trazada en los terrenos de la antigua muralla. Dicho tramo recibe el nombre de Avenida 9 de Diciembre y se proyecta adosada a la fachada principal del Palacio con un amplio paseo peatonal. A ambos lados del Paseo Colon -como será conocido posteriormente- se ubicaran edificios singulares que convertirán el lugar en el boulevard de Lima, el espacio cuya escenografía busca equiparar Lima con París¹² y se encuentra en sintonía con el afrancesamiento de las grandes avenidas de capitales latinoamericanas de la época, el Paseo de la Reforma de Ciudad de México, la Avenida Río Branco de Río de Janeiro o el Paseo de Mayo en Argentina.

A pocos metros del Palacio se ubicará el Instituto de Higiene, un edificio que originalmente fue construido para ser el Pabellón de Perú en la Exposición Universal de París en 1900. Referencias en publicaciones peruanas recientes mencionan que el edificio fue proyectado por el arquitecto francés Fernand Gaillard. Prensa francesa de la época y el Catalogo de la Exposición, permiten salvar este error. El nombre del arquitecto es Fernand Gaillard y diseñó un edificio con estructura desmontable, para que tras su uso en la Exposición fuera transportado al Perú.

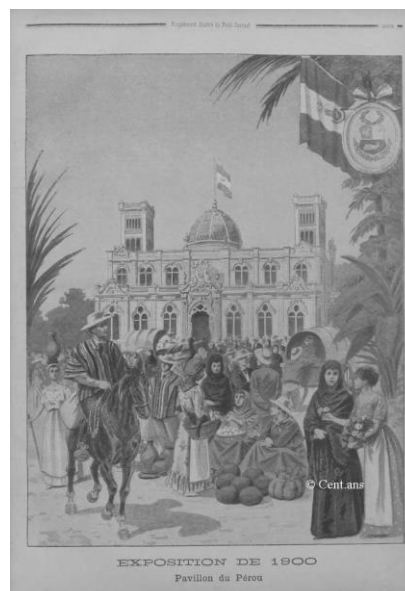


Fig. 4 Pabellón de Perú en la Exposición Universal de Paris,1900. Fernand Gaillard. *Supplément Illustré du Le Petit Journal*, 1 de Julio de 1900.

¹¹ De Antonio Leonardi, Manuel A. Fuentes dice “es uno de los mejores arquitectos que ha pisado nuestra capital. No solo ha hecho los planos y dibujos, conforme a las instrucciones que de mi ha recibido, sino que ha presenciado, con notable constancia y recomendable interés, los mas mínimos trabajos. Dos años de una exclusiva consagración a esta obra...” y sobre la importación de elementos constructivos de Francia: “D. Luis E. Albertini, nuestro comisario en Francia; su buen gusto ha presidido la compra de muchos objetos de construcción, como puertas, verjas y columnas de fierro” o “ nada se ha comprado en Francia, para la exposición, que no haya sido mandado hacer para ella”. FUENTES, Francisco op. cit., pp. 69-70.

¹² Este fenómeno de “afrancesamiento” llega a traducirse en una frase citada en el texto de RAMON JOFFRE, Gabriel : op. cit., pp.32. , atribuida a un ingeniero de la época, que afirmaba que era preciso hacer de Lima “ el Paris de las Repúblicas Hispano-Americanas” . pp. 32. Joffré remite la cita a BRESSON, A. : “Las alamedas. Estudio sobre los trabajos de embellecimiento y de salubridad de Lima” en *La Patria*, 1874, 28 de abril. s.p.

Una imagen a página completa del *Supplément Illustré du Le Petit Journal* del domingo 1 de julio de 1900 muestra el Pavillon du Pérou rodeado de habitantes peruanos y menciona que “l’architecte M. Gaillard qui est notre compatriote. Il n’a pas prétentieusement cherché une reconstitution du temps des Incas”, probablemente en referencia a los pabellones de clara imagen arqueológica que presentó México en las exposiciones precedentes.

La negación resultará premonitoria. Al iniciar el siglo XX, desde Paris –vía Marsella- los edificios, como los arquitectos, o sus planos, viajan en barco. Todos en *French Style*, todos productos del *Beaux Arts*, pero al mediar la segunda década del nuevo siglo, los arquitectos franceses emigrados al Perú, hablarán en sentido figurado en quechua, la antigua lengua de los Incas.

Los primeros arquitectos peruanos (1900-1930): entre el *Beaux Arts* francés y la arquitectura nacionalista

En la primera década del siglo XX llegan al Perú para quedarse dos jóvenes arquitectos egresados de la *Ecole des Beaux Arts* de París. El primero en 1905, el arquitecto francés Claude Antoine Sahut Laurent que trabajó en la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. Sahut es el autor en 1906 de un edificio singular, “La Casa Courret”, estudio y vivienda para el fotógrafo francés Eugene Courret, además de algunas viviendas que ocupan los frentes del Paseo Colon. El segundo en llegar, en 1910, el polaco Ryszard Jaxa-Malachowski Kulisicz, fue contratado en París por el gobierno peruano para hacerse cargo de la Sección de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú.

También en estos años regresan al país, los primeros arquitectos peruanos formados en el extranjero como Rafael Marquina Bueno que estudió Arquitectura en la Universidad de Cornell en Estados Unidos, graduado en 1909 y hacia 1912 diseñó en Lima la Estación del Ferrocarril de Desamparados.

La misión de Malachowski en la Sección de Arquitectura era trasladar al medio peruano los postulados del *Beaux Arts* francés, pero a pocos años de su llegada propone en 1917 una búsqueda de arquitectura nacional, a través del proyecto para la Remodelación del Palacio Arzobispal en la Plaza Mayor de Lima, en estilo “Neocolonial”, una búsqueda de formas y elementos arquitectónicos tomados de la antigua arquitectura colonial peruana de raíz hispana.



Fig. 5 Palacio Arzobispal , Lima, 1917. Ricardo Malachowski.

Con el paso de los años este edificio convierte en tendencia su expresionismo, el “Neocolonial” como estilo invadió la nueva arquitectura de Lima, aplicándose posteriormente a la vivienda unifamiliar, tipología en la que llegó a tener larga vigencia en el Perú. Cabe destacar que este acercamiento a “lo nacional” no fue un fenómeno aislado, en las mencionadas décadas los movimientos nacionalistas estuvieron en boga en países del área latinoamericana como México. En Argentina, el Neocolonial tuvo un fuerte desarrollo a partir de las propuestas de Martin Noel.

En Perú, esta inquietud por las ideas de lo tradicional, por el debate de lo realmente peruano, llevó a Malachowski a la materialización de otra tendencia que irrumpió en la arquitectura de la ciudad de Lima, en 1924, con la construcción del edificio para el Museo de la Cultura Peruana en la Avenida Alfonso Ugarte, una obra que utiliza el lenguaje de la Arquitectura Inca, con una fachada masiva de piedra, vanos trapezoidales,

muros con taludes y decoración escenográfica tomada de la iconografía inca y pre-inca (ver Figura 7).

El año de 1924 marcó otro hito en la arquitectura peruana. Se construyen también los edificios que completan el perfil de la Plaza Dos de Mayo, citada anteriormente, proyectados por Claude Sahut en estilo francés, por encargo de Rafael Larco Hoyle, el mismo promotor del edificio para el Museo de Arqueología (ver Figura 6). Este año se levantará también el Hotel Bolívar, en la Plaza San Martín, en estilo “Neocolonial”. Este estilo con posterioridad adquirirá carácter “oficial” en el transcurso de las dos siguientes décadas del siglo XX.



Fig. 6 Edificios Plaza Dos de Mayo, Lima, 1924. Claude Sahut. Estilo *Beaux Arts*.

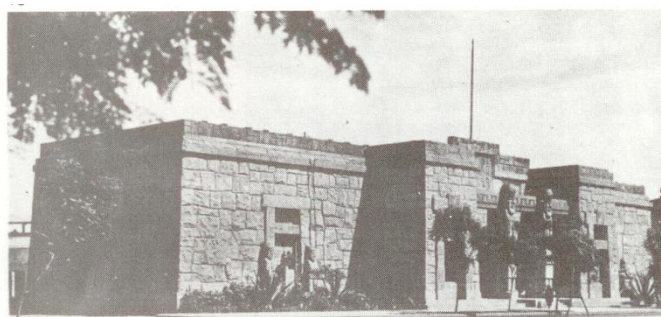


Fig. 7 Museo de la Cultura Peruana, Lima, 1924. Ricardo Malachowski. Estilo Neoincaico.



Fig. 8 Pabellón de Perú en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929. Manuel Piqueras Coto. Estilo Neoperuano.

Al hilo de estas nuevas propuestas en 1929 es proyectado el Pabellón Peruano para la Exposición Iberoamericana de Sevilla¹³ un edificio que tiene un acercamiento distinto a los anteriores. El autor es el escultor español Manuel Piqueras Coto, emigrado al Perú para ser profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes, quien llama “Neoperuano” a la

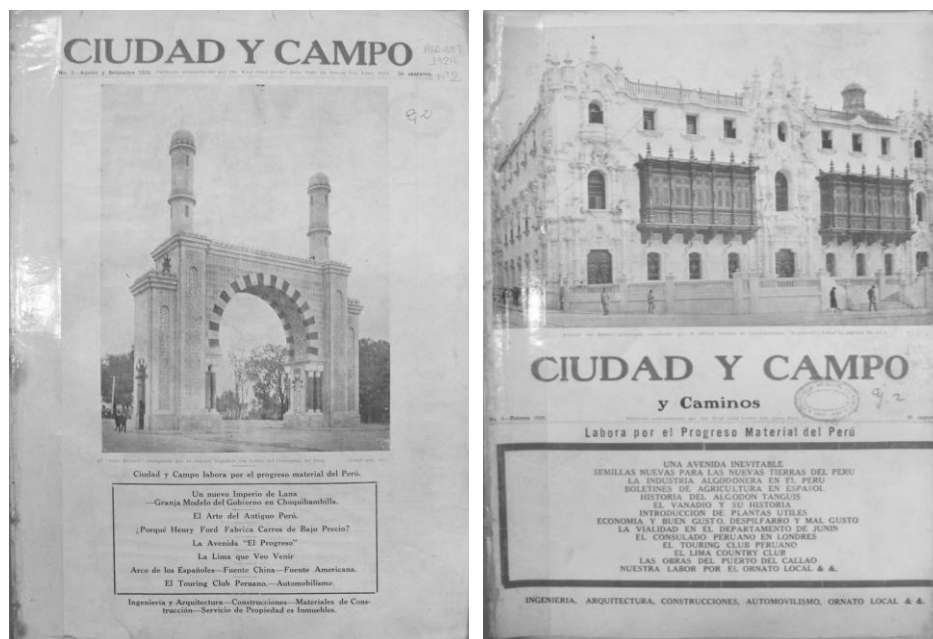
arquitectura mestiza que propone. El edificio presenta elementos de la arquitectura autóctona junto a los elementos de la arquitectura de raíz española.

Durante estas dos décadas, empezaron a notarse también las influencias norteamericanas en la economía y sociedad peruanas, las grandes obras de avenidas realizadas durante el gobierno de Leguía fueron ejecutadas por compañías como *The Foundation Company*.

En esta época regresaron al país una segunda generación de arquitectos peruanos formados en Europa y en Estados Unidos. El arquitecto Héctor Velarde, formado en la Escuela Especial de Trabajos Públicos de París y egresado en 1919, reside en Buenos Aires y Washington antes de regresar a Lima en 1928. En la ciudad también empiezan a ejercer la arquitectura otros jóvenes profesionales formados en la Escuela Nacional de Ingenieros como Emilio Harth-Terre, egresado en 1925.

La revista *Ciudad y Campo* y la arquitectura en los años veinte.

En el contexto delineado en las páginas precedentes aparece en el Perú la revista *Ciudad y Campo*, una publicación de la empresa *The West Coast Leader Ltda* que se edita entre 1924 y 1930. Inicialmente planteada con una frecuencia mensual, la revista después de los primeros números tuvo una aparición bimensual.



En esencia *Ciudad y Campo* no fue una revista de arquitectura exclusivamente, se ocupó de la arquitectura como uno más de la serie de temas que desarrolló. En las portadas del primer año se puede ver el listado de los temas a los que dedicó sus páginas:

“Ingeniería y Arquitectura – Construcciones – Materiales de Construcción – Servicios de Propiedades Inmuebles”.

Y en realidad su principal misión es señalada en un texto incluido en muchas de sus portadas que dice: “Labora por el Progreso Material del Perú”.

En las páginas de *Ciudad y Campo* aparecen retratadas las principales obras de la industria de la construcción peruanas de la época, edificios públicos, viviendas, obras públicas, pero también misceláneas de la vida social de Lima en los años veinte y un seguimiento del mundo del automóvil. De hecho la revista después de los primeros números amplía su nombre a *Ciudad y Campo: y Caminos*, ocupándose paralelamente de la oferta de automóviles en el mercado del Perú y de las nuevas obras de carreteras, caminos y puentes en toda geografía del país.

En *Ciudad y Campo: y Caminos* aparece documentado el quehacer arquitectónico de dicha década. Una de las portadas de la revista por ejemplo está dedicada al edificio que mencionamos anteriormente, el Palacio Arzobispal de Lima.

La revista fue también el espacio de convergencia para la oferta inmobiliaria de diversa escala vigente en la época, tanto las grandes obras como la pequeña publicidad dedicada a la construcción de unifamiliares. En sus páginas aparecen anunciadas las

grandes empresas constructoras norteamericanas asentadas en el país como la mencionada *The Foundation Company* o *Fred T. Ley and Co. Ltda.* -compañías con obras en New York- paralelamente a los anuncios de ventas de parcelas y chalets en nuevas urbanizaciones de Lima, así como constructores locales.

La revista también es el espacio donde dos jóvenes arquitectos Héctor Velarde y Emilio Harth-Terre escriben y publican artículos, exponiendo sus particulares ideas sobre la arquitectura y los proyectos que realizaban a pesar de desarrollar su labor en un medio caracterizado por el número limitado de arquitectos acreditados.

Esta característica del colectivo de los arquitectos de Lima en aquel periodo queda reflejada en las páginas de *Ciudad y Campo*: y *Caminos*. El número de enero-febrero de 1928 contiene un "Directorio de Profesionales" que muestra los nombres de solo seis arquitectos presentes en el medio.

<h2 style="text-align: center;">Directorio de Profesionales</h2> <p style="text-align: center;">"Ciudad y Campo" en el deseo de ofrecer un nuevo servicio a sus numerosos lectores, juzga de utilidad la publicación de esta "Guía-Directorio de Profesionales":</p> <p style="text-align: center;">ORDEN ALFABETICO</p>				
INGENIEROS CIVILES Y CONSTRUCTORES:	CONSTRUCTORES CONTRATISTAS:	ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES:	INGENIEROS ELECTRICISTAS:	DECORADORES
Badani, Jorge Basurco, Santiago Díaz, Luis F. Forno, Humberto Gonzales del Riego Felipe Jimeno Hnos. y Cia. Lima Building Com- pany Mogrovejo, Enrique (Oficina Técnica) Ontaneda, Carlos Razzeto C., Luis Vargas Prada, Roque Villarán, Eduardo	Bernales, Miguel Fabiani, Juan Mogrovejo, Mariano, Teodoro Rosazza y Hnos Mongilardi, Lidio Tavolay, José D. Villanueva, Hernan	Gonzales del Riego Felipe Harth Terré, Emilio de Jaxa Malachowski, Ricardo. Lima Building Com- pany Marquina y Bueno, Rafael Panizo, Gonzalo Sahut, Claudio	Arana, Victor M. Compañía Técnico Co- mercial "Italo Peruana" Grieve, Alberto Kusel y Guevara Ontaneda, Carlos Rittermann H. G. Romero Saenz Edo.	Grossmann & Zwiener. (Muebles decorados) Timeno Hnos. & Cia. Orellana Gadea, Augusto

Con un recorrido de 48 números, el último número de esta publicación se edita en 1930 al iniciar la tercera década el siglo XX.

La fundación de la revista *El Arquitecto Peruano* y la Sociedad de Arquitectos

Mientras esto sucede en el Perú, otro arquitecto peruano, Fernando Belaúnde Terry, ha terminado los estudios en la Universidad de Texas en 1935 y empieza su vida profesional en la ciudad de México. Regresó al país –tras doce años de formación en Europa y Estados Unidos– para desarrollar su profesión. En abril de 1936, un barco, el “Heiyo Maru”, lo lleva al Callao desde el puerto mexicano de Manzanillo.

El contexto que encontró Belaunde al llegar al medio estuvo marcado por tres estilos distintos en uso para proyectar los edificios de Lima: el Neocolonial, el Neoincaico y el *Beaux Arts*, tres filiaciones distintas que conviven en una misma ciudad, en un mismo país. Los caminos que las gestan se entrecruzan.

Los arquitectos proyectan a medida, tanto en un estilo como en otro, los promotores señalan la escenografía válida para un rincón de la ciudad – o para otro– dependiendo de la estética buscada y los edificios de distinta raíz solo comparten el escenario de una nueva y permeable Lima.

Al regresar al país, Fernando Belaúnde percibe inmediatamente dos realidades en el panorama arquitectónico peruano: el número de arquitectos es escaso y existe intrusismo en las competencias profesionales. El ámbito profesional de las “dos docenas de arquitectos acreditados¹⁴” que ejercen la profesión está limitado por la intervención de constructores e ingenieros civiles que acaparan gran parte del mercado de la construcción.

En aquellos años en el Perú, los pocos arquitectos existentes todavía no tienen una institución profesional que los represente. La Sociedad de Arquitectos del Perú tuvo una primera fundación en 1930, impulsada por el arquitecto polaco Bruno Paprocki ¹⁵, eligiéndose como presidente de los Arquitectos, al Presidente de la Republica Peruana Augusto B. Leguía y como vicepresidente al arquitecto Ricardo de la Jaxa Malachowski. Esta Sociedad más simbólica que operativa, se disolvió al finalizar el gobierno de Leguía.

Una descripción de Belaúnde nos acerca a la situación del arquitecto en Perú:

“Muchos Ingenieros Civiles habían acaparado el mercado de las “Casas de Renta”, que, con la ayuda del Banco Central Hipotecario, se ofrecían a un ritmo moderado. Las grandes obras – a excepción de algunas firmas nacionales como Gramonvel, Vargas Prada y otras – se confiaban a empresas extranjeras que habían venido a realizar obras importantes. Entre ellas destacaban la Compañía Fred T. Ley y la Compañía Frederick Snare”¹⁶.

Otro límite para el desarrollo de la profesión estuvo dado también por el desconocimiento de la actividad del arquitecto en el contexto peruano:

“un medio aun poco habituado a solicitar, y sobre todo, a cancelar los servicios del arquitecto” en palabras de Belaúnde, o donde “el trabajo del

¹⁴ BELAUNDE TERRY, Fernando: "Recuerdos de El Arquitecto Peruano" en ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995, pp. 124.

¹⁵ Bruno Paprocki proyectó y construyó en Lima el edificio para el Palacio de Justicia, una mimesis del Palacio de Justicia de Bruselas.

¹⁶ BELAUNDE TERRY, Fernando: op. cit., pp. 124.

diseño, muy subestimado, era una especie de obsequio que se perdía en el costo global de la construcción”¹⁷.

Ante ésta situación Belaúnde emprende en 1937 dos iniciativas: la primera, publicar una revista de arquitectura y paralelamente, contribuir a la formación de una asociación profesional. Más tarde se incorporará a la enseñanza universitaria:

“Pronto advertí que era necesario promover la profesión, cohesionarla y contribuir a afianzar su espíritu de cuerpo. De ése afán surgió la idea de editar la Revista ‘ El Arquitecto Peruano ’, esfuerzo privado que, iniciado en Agosto de 1937, absorbería buena parte de mi tiempo, hasta el año 1963, en que fui llamado a asumir otras responsabilidades”¹⁸.

Dos meses después, en noviembre de 1937, un grupo de arquitectos se reunió para constituir la definitiva Sociedad de Arquitectos del Perú. Fue elegido Presidente Rafael Marquina y Secretario el recién llegado Fernando Belaúnde.

Además de ellos, el grupo estuvo integrado por los arquitectos: Héctor Velarde, Julio Haaker Fort, José Álvarez Calderón, Roberto Haaker Fort, Guillermo Payet, Alfredo Dammert Muelle, Alfonso Estremadoyro, Augusto Guzmán, Joaquín Miro Quesada, Luis Velásquez, Carlos Granda, Gabriel Tizón, Alfredo Málaga, Pablo Fernández, José Rojas, Leopoldo Arosemena y Clotilde Mendiola.



Fig. 9 Constitución de la Sociedad de Arquitectos del Perú, Lima, 1937.

La revista *El Arquitecto Peruano*, desde los primeros números difunde información concerniente a la creación¹⁹ y actividades de esta institución gremial²⁰.

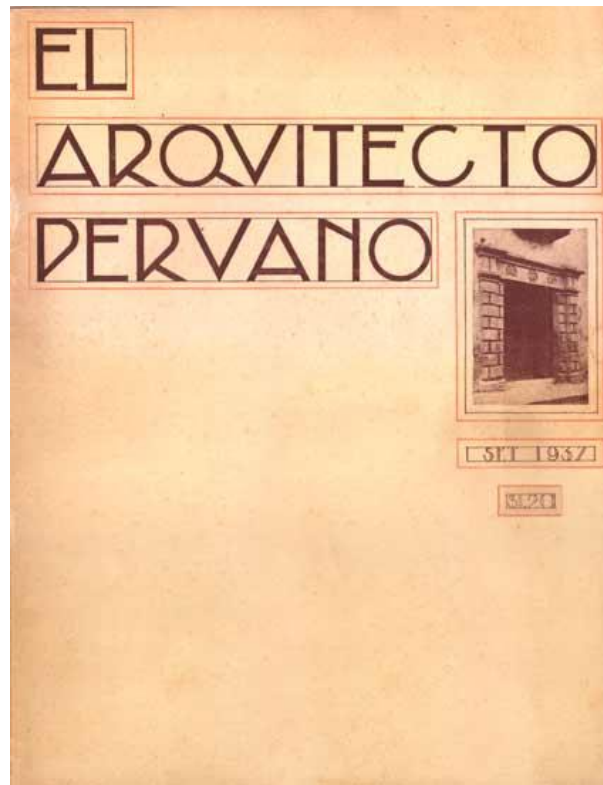
¹⁷ BELAUNDE TERRY, Fernando: op. cit., pp. 123 y 124.

¹⁸ BELAUNDE TERRY, Fernando: op. cit., pp. 124.

¹⁹ “Queda constituida la Sociedad de Arquitectos del Perú” en *El Arquitecto Peruano*, N° 4, Noviembre de 1937, p. 20.

²⁰ “Un paso trascendental” y “La Sociedad de Arquitectos aprueba sus estatutos” en *El Arquitecto Peruano*, N° 5, Diciembre de 1937, p. 12 y p. 41.

El punto de partida de la presente investigación es por tanto la fundación de la revista en agosto de 1937.



2. Estado de la cuestión

La revista *El Arquitecto Peruano* ha servido a diferentes estudios como fuente documental para la reconstrucción de la Historia de la Arquitectura Peruana del siglo XX. Sin embargo, un estudio global centrado en la publicación, que abarque por un lado, el periodo completo de aparición -es decir entre 1937 y 1977- y la totalidad de los temas desarrollados a lo largo de dicho periodo, no ha sido realizada hasta el momento actual.

En primer lugar, hay que centrar la revisión del estado de la cuestión a los trabajos existentes que tienen como tema central el estudio de *El Arquitecto Peruano* como revista de arquitectura. Es decir, en donde el objetivo es el conocimiento y análisis de la revista como publicación periódica de arquitectura, que es el tema que vamos a desarrollar, no un acercamiento a la figura de su primer Director, Fernando Belaunde Terry.

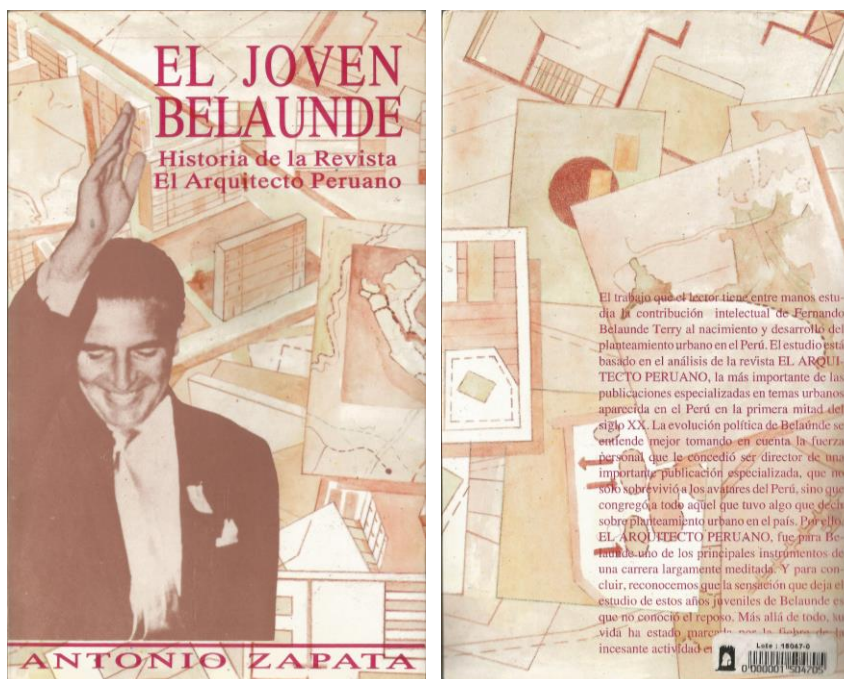
Es necesaria esta distinción de partida porque Fernando Belaunde Terry es un personaje importante en la vida del Perú del siglo XX. La figura del fundador de *El Arquitecto Peruano* es gravitante en el medio peruano a todos los niveles, no solo arquitectónico, por su trascendencia en la historia del país. Dos veces Presidente del Perú en los periodos de 1963-1968 y de 1980-1985 la biografía del político había opacado a la figura del arquitecto hasta su muerte en 2001. Sin embargo en años recientes diversos estudios se han ocupado de la investigación de la labor profesional de Belaunde anterior a su ascenso al poder.

Por tanto haciendo esa salvedad, en otra categoría de nuestro análisis están las investigaciones centradas en la figura del arquitecto Fernando Belaunde Terry. Estos trabajos abordan el tema de *El Arquitecto Peruano* como parte del desarrollo profesional del personaje a partir de dos acercamientos, uno en su trabajo editorial al frente de la revista y el otro, toman a la revista como fuente documental para reconstruir pasajes del recorrido vital y laboral de Belaunde.

Finalmente en una última categoría reseñaremos las antologías dedicadas a *El Arquitecto Peruano* una modalidad editorial por la que se reeditan artículos sueltos en un volumen, un fenómeno común en años recientes en el tema de las revistas de arquitectura publicadas en las primeras décadas del siglo XX.

2.1 Estudios sobre *El Arquitecto Peruano* como revista de arquitectura.

En este grupo de libros, artículos e investigaciones el principal antecedente es el trabajo del historiador Antonio Zapata Velasco titulado *El Joven Belaúnde. Historia de la Revista El Arquitecto Peruano*, un libro publicado en 1995²¹. Dicha publicación tiene como base la tesis de maestría del autor en el Departamento de Historia de la Universidad de Columbia en New York leída en mayo de 1993.



Sobre *El Arquitecto Peruano* como revista de arquitectura hay otro breve texto publicado en la parte final del libro de Zapata. Es un “Colofón” al anterior libro titulado “Recuerdos de *El Arquitecto Peruano*”²² redactado por el propio Fernando Belaúnde. Allí Belaúnde se ocupa de dar una visión general de la mayoría de temas tratados en la totalidad de los años en que se publicó la revista y de exponer sus vivencias en los años en que fue Director de la revista.

Otras investigaciones sobre *El Arquitecto Peruano* han sido realizadas como parte de los programas de Doctorado de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona a mediados de la década pasada.

El Programa de Doctorado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA Barcelona desarrolla una línea de investigación centrada en la Arquitectura Moderna en América Latina en el periodo que va de 1950 a 1965, dirigido por Teresa Rovira. Como parte importante de esta línea se incluye el estudio de las revistas de arquitectura de América Latina. En esta Escuela Pablo Mellace realizó una investigación sobre la revista *El Arquitecto Peruano*, durante el periodo de 1950 a 1964, enfocando su estudio en las viviendas unifamiliares de esta época.

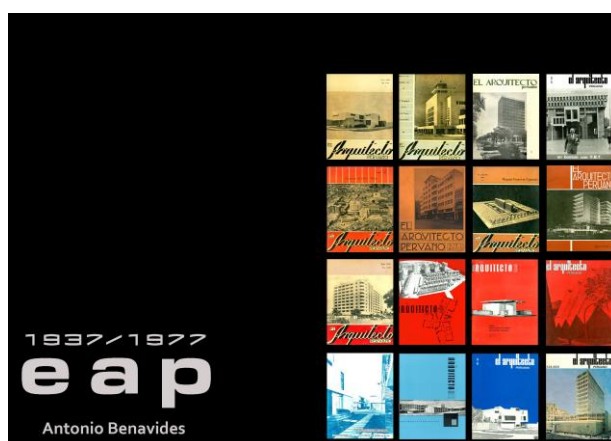
²¹ZAPATA VELASCO, Antonio. *El Joven Belaúnde. Historia de la Revista El Arquitecto Peruano*. Librería Editorial Minerva, Lima, 1995.

²²BELAUNDE TERRY, Fernando. “Recuerdos de *El Arquitecto Peruano*”. En: ZAPATA VELASCO, Antonio. *El Joven Belaúnde. Historia de la Revista El Arquitecto Peruano*. Librería Editorial Minerva, Lima, 1995, pp. 123-135.

Finalmente, como parte del Programa de Doctorado de Arquitectura y Patrimonio del Departamento de Composición de la ETSA Madrid y dirigido por Roberto Osuna y María Teresa Valcarce, desarrollé entre 2005 y 2007 dos investigaciones sobre la revista *El Arquitecto Peruano*.

La primera como parte de la asignatura “Documentación y análisis de la arquitectura” en el curso 2005-2006 con el objetivo de establecer una periodificación de la publicación. La segunda en la asignatura “Las Publicaciones Periódicas de Arquitectura desde 1930 como fuente documental” del curso 2006-2007 para analizar el contenido temático de dos de los periodos detectados, en este caso, un Periodo de 1942 a 1944 y otro de 1944 a 1949.

Ambos trabajos han constituido una introducción al tema que posteriormente hemos ampliado para el desarrollo de la presente tesis. Una de las razones para explorar inicialmente estos periodos fue que durante estos años se desarrollaron las propuestas más importantes de la revista como los proyectos de Vivienda Colectiva Social, pero también fueron los años de contacto de la revista con las ideas de Gropius y Sert.



Finalmente hay dos artículos dedicados al estudio de la revista peruana incluidos en *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda*, las actas del VIII Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española del mismo nombre organizado en 2012 por la ETSA Navarra. La edición del Congreso de aquel año estuvo dedicada específicamente al tema de las revistas de arquitectura.

En dicho Congreso presentamos una ponencia con un avance de la investigación, que fue publicado con el título de “*The Architectural Forum* y la difusión de la vivienda moderna norteamericana en los años treinta: transferencia e influencia en los inicios de la revista *El Arquitecto Peruano* (1937-1940)”²³.

El artículo desarrolla un acercamiento al tema de la vivienda unifamiliar moderna publicada por la revista peruana centrándose en los primeros años de su edición. Este avance cubre uno de los vacíos detectados en los estudios precedentes, situado en la década de los treinta, que es la casi entera dedicación de la revista a los unifamiliares en sus inicios.

²³ BENAVIDES, Antonio. “*The Architectural Forum* y la difusión de la vivienda moderna norteamericana en los años treinta: transferencia e influencia en los inicios de la revista *El Arquitecto Peruano* (1937-1940)”. En: *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda: actas preliminares*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, 2012, pp. 109-116.



Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda

THE ARCHITECTURAL FORUM Y LA DIFUSIÓN DE LA VIVIENDA MODERNA NORTEAMERICANA EN LOS AÑOS TREINTA: TRANSFERENCIA E INFLUENCIA EN LOS INICIOS DE LA REVISTA EL ARQUITECTO PERUANO (1937-1940)

Antonio Benavides

De modelo minoritario a hecho doméstico. Desde las solitarias páginas que presentan el proyecto para William Sitts de Howe & Lescaze en agosto de 1930 hasta el monográfico *Modern Houses in America* de julio de 1939, *The Architectural Forum* documentó la progresiva consolidación de la vivienda unifamiliar moderna en Norteamérica durante la tercera década del siglo XX.

En un período en el que empieza a producirse una transferencia de ideas más fluida, la influencia de las propuestas difundidas alcanzó a otras publicaciones contemporáneas del continente. Un caso claro de esta influencia se presenta en los primeros años de *El Arquitecto Peruano*, fundada en agosto de 1937. Desde el primer número la revista peruana expone una vinculación con *The Architectural Forum* y utilizando el material de la revista como archivo gráfico adopta la misión pedagógica de mostrar la lógica del universo doméstico moderno.

THE ARCHITECTURAL FORUM Y LA DIFUSIÓN DE LA VIVIENDA MODERNA (1930-1940)

En junio de 1938 la revista publica "Where is Modern Now?" un artículo que plantea una reflexión en torno a la situación de la Arquitectura Moderna en Norteamérica. Las soluciones modernas al problema de la vivienda unifamiliar formaron parte de este proceso de consolidación y su difusión en *The Architectural Forum* pasó por cuatro períodos relacionados con una serie de eventos que las acercaron al gran público en un intervalo que inicia con la caída de la Bolsa en noviembre de 1929 y termina a finales de 1940, el año previo a la entrada de América en la Segunda Guerra Mundial.

El primer período, en plena Depresión, estuvo marcado por el inicial gran impulso del tema como parte de la *Century of Progress Exposition* de Chicago en 1933, el segundo, por la mediatización del término "Modern" en el contexto americano, el tercero, por el *Boom* residencial de las *Small Houses*, y finalmente, en un momento en que la vivienda moderna tiene un equilibrio con la vivienda de estilo tradicional, por las *LIFE House* una iniciativa producto de la alianza entre las revistas *LIFE* y *The Architectural Forum*. En este proceso el desarrollo de la preferencia tuvo recorrido propio, ocupando intermitentemente las páginas de la publicación paralelamente a los cuatro períodos.

1. "Where is Modern Now?" en: *The Architectural Forum*, 1938, v. 34, n. 6, pp. 446-475.

109

El trabajo por otra parte establece las relaciones de influencia que la revista *The Architectural Forum* tuvo con *El Arquitecto Peruano* siendo revistas contemporáneas. El artículo tiene como objetivo de fondo analizar el grado de difusión que tuvo la arquitectura moderna en el tema particular de la vivienda unifamiliar en el medio peruano de los años treinta a partir de las viviendas publicadas por la revista peruana.

En ese mismo volumen se publica otro artículo dedicado a la revista peruana. Bajo el título de "*El Arquitecto Peruano: Modernidad, entre otras cosas*"²⁴ de Francisco Javier Cortina Maruenda. El trabajo se centra en la presencia de las figuras relevantes de la arquitectura moderna en las páginas de la revista, sin ahondar en ningún tópico específico ni acotar un periodo de tiempo.

Finalmente hay otros dos estudios más generalistas, en donde el tema particular es también las revistas de arquitectura, pero el objetivo es catalogar revistas existentes, no elaborar estudios sobre cada una de ellas. Por tanto la revista *El Arquitecto Peruano* es una pequeña parte del objeto de estudio en dos catálogos elaborados por Ramón Gutiérrez. Los estudios se encargan de catalogar a la revista peruana en el contexto de Iberoamérica y América Latina.

El primer catálogo es la *Bibliografía Iberoamericana de revistas de arquitectura y urbanismo*²⁵ publicado en 1993 y el segundo es *Revistas de Arquitectura de América Latina*²⁶ del año 2001. En dichos estudios se hace una ficha síntesis de la revista, cubriendo datos generales. El objetivo de ambos estudios es ofrecer una visión de la totalidad de revistas publicadas en los países del área, no profundizar en temáticas o estructura de las revistas, por tanto en realidad no se profundiza en el estudio de los temas de la revista que estamos estudiando.

²⁴ CORTINA MARUENDA, Francisco Javier. "*El Arquitecto Peruano: Modernidad, entre otras cosas*". En: *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda: actas preliminares*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, 2012, pp. 147-154.

²⁵ GUTIÉRREZ, Ramón; MARTIN, Marcelo. *Bibliografía Iberoamericana de revistas de arquitectura y urbanismo*. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Madrid, Madrid, 1993.

²⁶ GUTIÉRREZ, Ramón; MÉNDEZ, Patricia et al. *Revistas de Arquitectura de América Latina. 1900-2000*. Universidad Politécnica de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 2001.

El joven Belaúnde. Historia de la revista El Arquitecto Peruano

Ahora vamos a analizar en detalle el principal estudio antecedente de Antonio Zapata. El periodo de estudio acotado por la mencionada investigación cubre una parte del tiempo total de la publicación, centrándose en el intervalo que va de 1937 hasta 1963, años en los que la revista estuvo dirigida por Fernando Belaúnde Terry.

En relación a los contenidos, el motivo del trabajo es particular, orientado al tema del urbanismo. El análisis de la revista no abarca el conjunto de temas que desarrolla sino que se centra en la temática urbana ya que el objetivo de su investigación en palabras del autor, era “retratar la cuestión urbana en un momento dado de la vida peruana tal y como fue visto por su revista especializada más importante del siglo XX”²⁷.

En la cuestión metodológica, un gran peso de la investigación de Zapata recae en el recuento personal que de la revista hace su propio director, Fernando Belaunde, a quien el autor entrevistó en junio de 1993. Por tanto, el trabajo es en cierta manera, *la versión de Belaunde* en palabras de un historiador. Zapata reconstruye muchos de los hechos y las teorías base contenidas en la revista a partir de los puntos y las señales que Belaunde establece e indica. La suya en realidad no es una historia totalmente basada en la revista como fuente documental de su propio proceso.

Esta característica del estudio es más evidente al observar los criterios que el autor utiliza para establecer los periodos en que divide su trabajo. Zapata divide los 25 años que estudia en tres periodos:

1. De 1937 a 1940, periodo denominado “Los primeros años de EAP”
2. De 1940 a 1948, periodo temáticamente subdividido en dos capítulos “El censo urbano de 1940 y el planeamiento urbano” y la “Arquitectura Social”.
3. De 1948 a 1963, periodo que cronológicamente es subdividido en dos partes, una que va de 1948 a 1956 denominado “Años de duda y evolución” y otro que va de 1956 a 1963 denominado “La candidatura presidencial y los últimos años de la revista”.

Los puntos de inflexión elegidos por el autor para marcar los cambios de periodos que se establecen en el estudio son externos a la revista y de naturaleza histórica.

El primero de ellos, considerado en 1940, según Zapata coincide con la publicación de los resultados del censo realizado en el Perú en aquel año, que “sirvió para que el grupo de urbanistas reunidos en la revista de Belaúnde abriera los ojos y la revista tomara un nuevo rumbo”²⁸.

El segundo punto de cambio, se señala en Octubre de 1948, con la “caída de Bustamante”²⁹ en referencia al derrocamiento del Presidente José Luis Bustamante y Rivero por un golpe militar del General Manuel Odría, tránsitos de democracia a dictadura que han sido comunes en la vida republicana peruana.

²⁷ Ibíd. pp. 9.

²⁸ Dato con base en entrevista del autor con Fernando Belaúnde Terry, Lima 23 de Junio de 1993. Ver: ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995, pp. 45.

²⁹ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 79.

Dentro del tercer periodo, también el punto de rotura es vinculado a un dato histórico, en este caso la candidatura de Belaúnde Terry a la presidencia de la República en marzo de 1956³⁰.

La caracterización temática de los periodos considerados, señala que el primero estuvo “centrado en la organización de la arquitectura como una profesión naciente en Lima, el segundo en “la arquitectura de interés social”, y el último es señalado como el “ciclo más político” en relación a la vinculación que el Director Belaúnde Terry adquiere con la campaña presidencial.

Como vemos, la periodificación en el trabajo de Zapata es una clasificación temporal en función de datos y fechas históricas relacionadas a eventos que el propio Belaunde se encargó de señalar como sucede en un caso, y en los dos siguientes se tratan de sucesos relacionados con su propia biografía como político. Pero esta propuesta no responde ni a la estructura ni a los contenidos de la propia revista.

A continuación vamos a analizar el libro siguiendo el orden en que se presenta para establecer lo avanzado por el autor y las posibles carencias o vacíos del estudio.

En la “Introducción” del libro, se presentan datos relativos a la revista, incluyendo aspectos como el financiamiento, colaboradores, diseño y el público al que se dirigía.

Antes de entrar al análisis de los periodos estudiados, el primer capítulo del libro está dedicado a “Las bases teóricas” de la revista – Director y colaboradores- , a quienes Zapata siempre pluraliza como “el grupo de urbanistas de EAP³¹”. Como hemos mencionado, la óptica del estudio se enfoca en el tema del Urbanismo, por tanto el estudio está dedicado a desarrollar esos tópicos. En esencia según el autor tres frentes articulan la estructura teórica derivada del discurso urbanístico difundido por la revista: El concepto de la Ciudad- Jardín de Ebenezer Howard, el concepto de Ciudad-Satélite como derivado de este planteamiento y el concepto de *Neighborhood Unit* trabajado por Gropius en la Universidad de Harvard.

Un caso práctico derivado de la aplicación de estos conceptos, sería tomado como proyecto ejemplar en la década de los cuarenta, la reconstrucción de ciudades europeas, en especial Londres.

En referencia a la ciudad-jardín, como solución planteada por el urbanismo moderno en torno al crecimiento de las ciudades el autor aclara que llegó al país a través de Estados Unidos, o mejor dicho, de la aplicación que se hizo allí de los conceptos de Howard, en los suburbios situados a las afueras de las grandes ciudades³².

Derivado del planteamiento de Howard, el concepto de Ciudad-Satélite sería con el que se establecería “un puente con Europa”, en un medio en el que ya predominaba la política urbana norteamericana³³. Gran Bretaña sería la principal inspiradora del modelo de Ciudades- Satélite, aunque es señalado también el estudio de Vallingby, cerca de Estocolmo en Suecia.

³⁰ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 95.

³¹ EAP son las siglas que utiliza Zapata para abreviar el nombre de la revista.

³² ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 26.

³³ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 29.

De acuerdo a Zapata la reconstrucción de ciudades europeas después de la Segunda Guerra Mundial fue la forma en que Europa aparecía en el planteamiento Urbanístico de *El Arquitecto Peruano*, en especial los artículos que el urbanista inglés Sir Edwin Lutyens publicó sobre este tema³⁴. De los proyectos ejemplares presentados se apunta la importancia del Plan para la reconstrucción de Londres, basado en un esquema modular de crecimiento de la ciudad y el diseño de barrios con unidades vecinales.

La última gran fuente de inspiración, serían las ideas de Walter Gropius en torno al desarrollo planificado de la ciudad moderna a partir del diseño de barrios, planteamiento teórico que impulso como Profesor de Diseño de Distritos y Barrios en Harvard y cuya aplicación práctica se realizaría en Chicago. El interés de Gropius se centraba en la renovación de viejos barrios.

El trabajo precedente expresa el valor del aporte de Gropius al medio peruano. Así, es Zapata quien reconoce que “en la escena internacional, Walter Gropius fue el referente individual más significativo para el grupo de arquitectos reunidos por EAP”, dando a conocer el dato genérico sobre el contacto entre Gropius y los arquitectos peruanos, sin especificar quienes conformaron ese grupo³⁵.

En esta parte del libro aparecen citados diversas figuras centrales del campo de la arquitectura y el urbanismo, en orden de aparición³⁶:

Le Corbusier
Walter Gropius
Ebenezard Howard
Lewis Mumford
Edwin Lutyens
Frank Lloyd Wright

Sobre el primer periodo propuesto por Zapata, “Los primeros años de EAP” se tratan tres temas, el primero, la introducción de la profesión de arquitecto en el Perú, a partir de la fundación de las primeras instituciones gremiales, como la Sociedad de Arquitectos en 1937. En relación a éste tema están también el desconocimiento de las competencias profesionales del arquitecto y el desencuentro entre arquitectos e ingenieros civiles.

El segundo, la consideración de la revista “como órgano de la industria de la construcción”, y en relación a este tema, la búsqueda de cambio de tendencia en torno a las obras públicas, otorgadas a contratistas sin previo concurso. Los concursos, son planteados como un paso hacia la modernización de la industria constructora del estado.

El tercer tema tratado, tiene que ver con la arquitectura publicada en la revista, tema del que el autor se ocupa brevemente y que caracteriza sociológicamente como Viviendas “para notables” ubicadas en San Isidro y Miraflores, dos distritos de renta alta en Lima.

Pero como mencionamos, el estudio está dedicado al tema del Urbanismo, por tanto este capítulo, dedicado a unos años en que dicho tema tuvo un desarrollo incipiente en la revista, está planteado como una breve introducción para llegar al momento de

³⁴ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 30.

³⁵ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 33.

³⁶ *Ibíd.* pp. 23-35.

desarrollo de su tema de estudio. Así, el tratamiento del tema de la vivienda unifamiliar es mínimo, con referencias muy sintéticas. Apenas un párrafo en el que se dice:

“Una sección permanente de la revista a lo largo de sus veinticinco años fue la que mostraba casas individuales de la alta sociedad limeña. La inmensa mayoría de estas casas estaban situadas en los distritos de San Isidro y Miraflores, mostrando las preferencias sociales de la revista. Normalmente son artículos bastante bien contruidos, en los que un reportaje fotográfico se complementa con planos que ilustran el conjunto y las partes más interesantes de la vivienda.”³⁷

Con respecto al segundo periodo, a partir del dato tomado de Fernando Belaúnde Terry sobre el censo de 1940, el autor aborda la primera parte del periodo “El censo urbano de 1940 y el planeamiento urbano” señalando que “esta fue la edad de oro de EAP, cuando elaboró las principales propuestas urbanas y creo las instituciones básicas con las que intentó guiar el crecimiento de las ciudades peruanas”.

Como producto de ésta reflexión, el estudio analiza los principales eventos como el fenómeno de las migraciones del campo a la ciudad y sus consecuencias sobre la morfología de Lima, con la aparición de “las barriadas. La primera herramienta para evitar este crecimiento caótico era la planificación urbana, sustentándose así la necesidad de la nueva ciencia.

En cuanto a la revista, se repasa las instituciones fundadas con su apoyo, en primer lugar la creación del Instituto de Urbanismo en 1944, primero como “centro privado de estudios”, y posteriormente en 1946 –por gestión de Belaúnde- como centro universitario de posgrado parte de la Escuela Nacional de Ingenieros.

Durante este periodo el Director de la revista fue candidato a diputado por Lima, utilizando como discurso la necesidad de la planificación como “una precondition del desarrollo nacional”³⁸. El trabajo de Zapata por otro lado revisa la labor de Belaunde, como diputado, que fue el promotor de 4 leyes que aquí se revisan:

1. La ley de propiedad horizontal en 1946.
2. La constitución de la Oficina Nacional para la Planificación Urbana (ONPU).
3. La creación de la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV).
4. La ley de los Centros Climáticos de Invierno.

En esta parte se reseña la labor de la ONPU (Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo), que como oficina estatal fue creada en 1947 para formular los planes de desarrollo urbano de ciudades peruanas y estuvo dirigida por Luis Dorich³⁹. Se menciona sintéticamente sin desarrollar la idea que uno de las principales tareas de la ONPU fue la elaboración del Plan Piloto para Lima, otro fue completar el catastro de Lima y finalmente la elaboración de Planes Reguladores para ciudades de provincia. En nota a pie se menciona la experiencia de Sert relacionada con los planes reguladores emprendidos por dicha oficina, en especial el asesoramiento que prestó a la Corporación del Santa en el

³⁷ ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995, pp. 41.

³⁸ Se cita el artículo “La campaña del Frente Democrático. Discurso de Fernando Belaúnde” en *El Arquitecto Peruano*, N° 94, Mayo de 1945, s.p. Sobre este tema ver ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 54.

³⁹ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 58.

Plan Regulador de Chimbote, que finalmente no sería aplicado y también en el proyecto del Plan Piloto⁴⁰.

Completan en el análisis propuesto por el autor, la segunda parte de este segundo periodo titulado “La arquitectura social” en la que se habla de las soluciones de vivienda para sectores populares, con el diseño de Unidades Vecinales y la puesta en marcha de la empresa encargada de su construcción, la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV).

De acuerdo a Zapata, para la revista, la mejor solución al problema de la vivienda eran los edificios de 4 plantas sin ascensor, para evitar los costos de mantenimiento del sistema. El autor propone que a partir de reproducir el modelo de pequeños edificios sin ascensor se configura la imagen que ahora caracteriza Lima.

Se repasan también en este apartado los ejemplos de soluciones de vivienda popular en México y Brasil, entre ellos un proyecto diseñado por Rino Levi en un área semi-rural y la Colonia Miguel Alemán en el DF.

Finalmente el último periodo considerado por Zapata que va desde 1948 a 1963 es presentado en dos partes, la primera, “Años de duda y evolución” y la segunda, “La candidatura presidencial y los últimos años de la revista”.

La primera parte aparece caracterizada por el estancamiento de las soluciones de vivienda, y por el crecimiento de las barriadas. El autor insiste en que uno de los problemas principales de la revista durante estos años lo constituyó el aumento dramático de las migraciones internas, origen del crecimiento de las barriadas, y de un nuevo fenómeno “las invasiones”, citando el caso de Ciudad de Dios, una de las primeras “invasiones” en la Lima de los años cincuenta⁴¹.

En el tema de la vivienda, se destaca por un lado los artículos de Manuel Valega sobre la crisis de la vivienda y las cifras que mostraban la deficiente situación del sector en Lima, y por otro lado, el interés de la revista por conocer experiencias internacionales de financiamiento de la construcción. Sobre este tema, uno de los tópicos tratados, fue el de la hipoteca como fuente de financiación de la vivienda, y en general la idea de creación de Bancos de Promoción, como alternativa a la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV) –en déficit por escasez de capital- para incentivar la industria de la construcción de vivienda popular en el Perú. En el libro se menciona que Fernando Belaúnde presentó incluso una ponencia con la idea del autofinanciamiento de la vivienda al CIAM de 1949.⁴²

Una propuesta de la revista reseñada por el autor en este sentido fue el concurso de Vivienda Popular promovido en 1954 “La casa barata que crece” y que buscaba soluciones unifamiliares que pudieran crecer progresivamente⁴³ en sintonía con los modelos de autoconstrucción de las barriadas y distinta de los bloques multifamiliares construidos en la década del cuarenta.

⁴⁰ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 64-65. Sobre este tema puede verse también BELAUNDE TERRY, Fernando: "Recuerdos de El Arquitecto Peruano" en ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995, pp. 133.

⁴¹ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 84.

⁴² ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 90.

⁴³ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 90.

En la segunda parte de este periodo se presenta la candidatura de Fernando Belaúnde a la Presidencia del Perú. Esta nueva empresa del Director de la publicación de acuerdo a Zapata tendría su reflejo en la aparición de una serie de artículos dedicados al pasado prehispánico peruano en busca de una doctrina de trabajo comunal que apoyaba los postulados de su campaña electoral. Este trabajo señala un artículo de Belaúnde publicado en 1962 y titulado “Perú, Precursor olvidado”⁴⁴ resumiría este planteamiento buscando mirar al Perú Antiguo.

Con respecto al tema del financiamiento de la vivienda, se tocan aspectos relativos a la introducción de las Mutuales en el Perú con asesoramiento de expertos norteamericanos.

Otro tema resaltado es la preocupación de Belaúnde por el Plan Vial del Perú, en busca de colonizar la selva peruana, y desviar los flujos migratorios hacia esa zona del territorio. La principal apuesta era la construcción de una nueva vía, la Carretera Marginal de la Selva, con proyección continental. Ideas basadas en la colonización amazónica de Brasil, en especial el caso de Brasilia.

A partir de esta revisión el libro *El Joven Belaunde. Historia de la revista El Arquitecto Peruano* nos deja las siguientes conclusiones y se han detectado los siguientes vacíos. El estudio de la revista *El Arquitecto Peruano* en el tema del diseño, modelos o fuentes es un campo inexplorado. También es inexplorado el terreno de la estructura formal de la revista, las secciones que la componían y sus variantes a lo largo del tiempo de edición.

Dentro del apartado de las “Bases Teóricas” en ningún caso aparece referencia alguna a José Luis Sert en esta parte. Sert como aclaramos en la introducción junto a Gropius tuvieron contactos directos con el Perú. Sert de hecho vivió y trabajo temporalmente en el Perú⁴⁵ para desarrollar sus encargos como parte de *Town Planning Associates*.

Con respecto al primer periodo, en oposición a lo mostrado en el trabajo consideramos que el tema de la vivienda unifamiliar fue el vertebrador de la revista en sus inicios, desde su aparición hasta bien entrada la década de 1940. El momento en que *El Arquitecto Peruano* inicia su edición coincide con un momento de boom constructivo en el medio peruano y el edificio representativo de dicha bonanza es el unifamiliar.

Con respecto al segundo periodo, precisamente sobre el principal proyecto de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, el Plan Piloto de Lima, y sus implicancias en la revista, es posible dar una lectura completa de los acontecimientos relacionados a este proyecto utilizando a la revista como fuente documental directa. Este tema no ha sido desarrollado. Y tiene relaciones con una importante campaña previa tampoco explorada ambas vinculadas a la difusión de los principios urbanísticos del CIAM.

Otra de estas campañas inexplorada trata de establecer una relación entre los lectores y su proceso de aceptación de las transformaciones que se propusieron para Lima bajo los principios del nuevo urbanismo

Sobre el Plan Nacional de Vivienda publicado en la revista, se puede profundizar analizando la secuencia de proyectos de edificios de Vivienda Colectiva Social

⁴⁴ ZAPATA VELASCO, Antonio: op. cit., pp. 100.

⁴⁵ DORICH, Luis. *Al rescate de Lima: la evolución de Lima y sus planes de desarrollo urbano*. Servicio de Artes Gráficas S.A., Lima, 1996, pp. 84.

presentados en la revista y explorar sus transformaciones a partir de su difusión en la revista. Por otra parte se puede analizar el decidido apoyo que la revista dio a este proyecto haciéndolo suyo.

Sobre el proyecto bandera, la Unidad Vecinal N° 3 se puede ofrecer un análisis detallado de las ideas que le dieron origen. Fue un proyecto más complejo y sus raíces e influencias no solo están en los trabajos de Gropius, si no en la teoría urbanística de aquel momento en Norteamérica, con las publicaciones de los CIAM, refugiado en Estados Unidos durante el periodo de la guerra en Europa.

En el último periodo Zapata se ocupa de la labor profesional de Belaunde, tras la caída del gobierno de Bustamante, como profesor universitario, solo en un párrafo. Su trabajo como Decano de la Facultad de Arquitectura es mencionado en una nota a pie. Las reformas y cambios que introdujo al seno de la Institución tuvieron una sostenida difusión en *El Arquitecto Peruano* durante los años cincuenta.

En este intervalo de tiempo quizá la apuesta más importante de la revista fue la labor de difusión y apoyo a la construcción del edificio para el Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros, posteriormente convertida en la Universidad Nacional de Ingeniería. Para Belaunde esta fue su principal preocupación durante 1951-1956.

“Recuerdos de El Arquitecto Peruano”

En referencia al texto escrito por Belaunde “Recuerdos de El Arquitecto Peruano” se estructura en cuatro partes en las cuales Belaunde va desarrollando los temas que a su juicio fueron troncales para la revista. En dicha síntesis se consideran los siguientes temas:

- La enseñanza de la arquitectura
- Contribución a la historia de la arquitectura peruana.
- Nuevo enfoque habitacional.
- Personalidades que dejan huellas.

Este resumen deja si vemos, al igual que Zapata, vacíos en los primeros años de la revista dedicados casi en exclusiva a la vivienda unifamiliar como señalamos. Por otra parte, el tema del planeamiento de nuevas ciudades que la revista alentó y difundió como parte de la labor de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo tampoco son señalados, limitándose en este tema a señalar la presencia de José Luis Sert en Lima y la existencia de su libro, referido aquí con su nombre traducido al castellano *¿Perduraran nuestras ciudades?*.

El tema que si es abordado sintéticamente es el de la difusión que la revista dio a las actividades del Departamento de Arquitectura en especial en el periodo en el que Belaunde fue Jefe y posteriormente primer Decano, pero desde el material existente en las páginas de la revista esta revisión puede ampliarse.

2.2. Estudios sobre Fernando Belaunde Terry fundador de *El Arquitecto Peruano*.

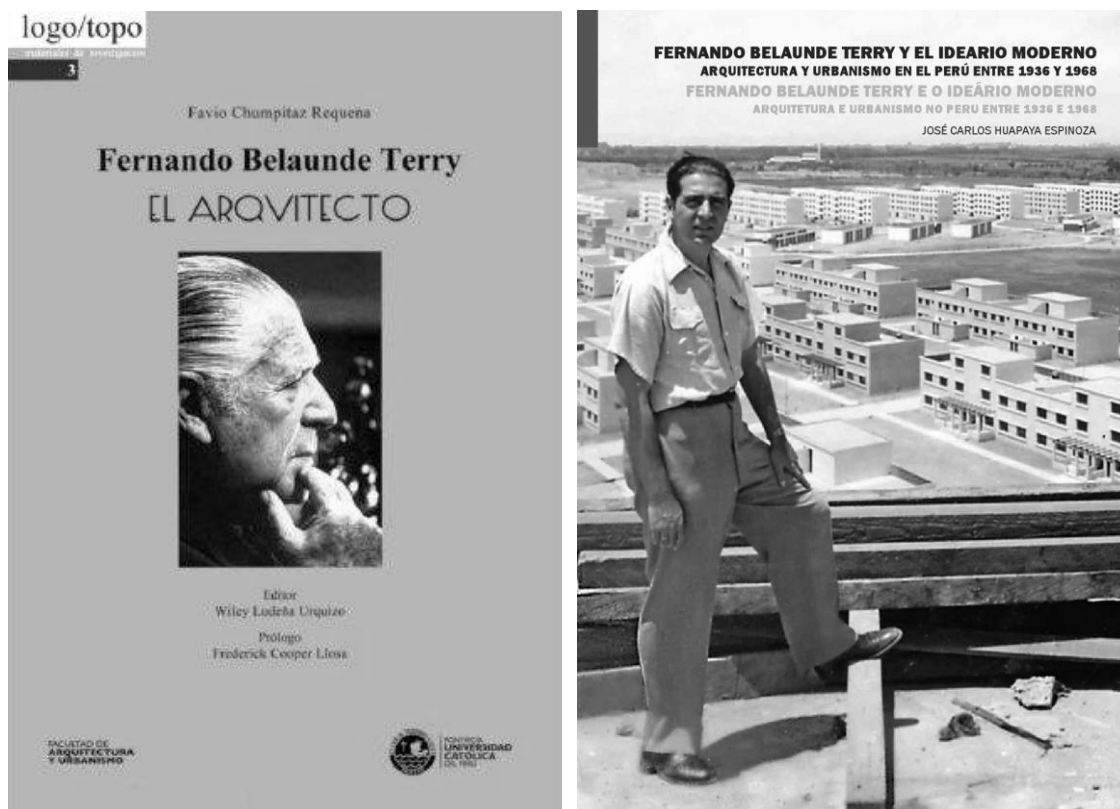
En el conjunto de investigaciones existentes dedicadas al arquitecto Fernando Belaunde Terry, director de la revista, hay que diferenciar dos tipos de acercamiento al estudio de la revista.

En un primer grupo están los estudios que analizan la revista como parte de la producción profesional del arquitecto y que destinan un capítulo a su desarrollo dentro de la estructura de la investigación.

Y el segundo, esta conformado por los estudios que utilizan o citan a la revista como fuente documental para reconstruir la labor profesional de Belaunde en los diversos campos en que se desarrolló a lo largo del siglo XX.

Del primer grupo vamos a analizar dos libros recientes fueron publicados después de la presentación del Plan de Tesis de esta investigación y por tanto después de la primera elaboración del Estado de la Cuestión, pero que vamos a reseñar.

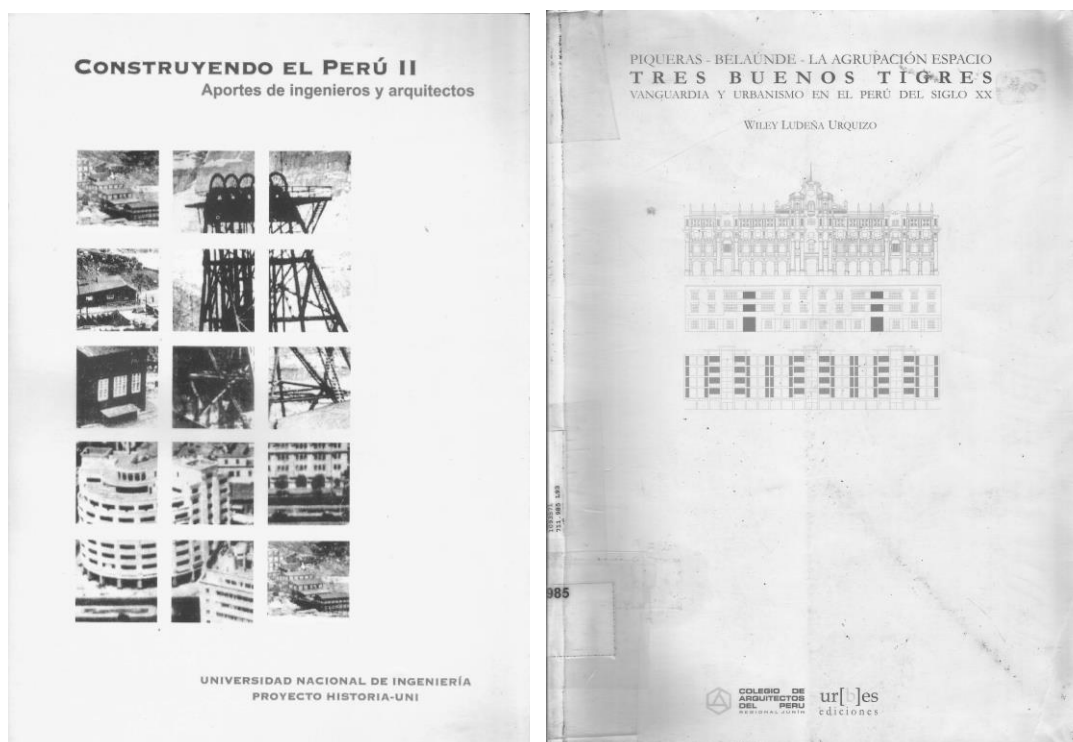
El primero es un trabajo de Favio Chumpitaz Requena titulado *Fernando Belaunde Terry: El Arquitecto* publicado en el año 2011. El otro es un libro aún más reciente, publicado en 2014, es el trabajo de José Carlos Huapaya titulado *Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno: Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936-1968*.



Ambos contienen un capítulo dedicado a la revista. En el desarrollo de dichos capítulos además ambos presentan periodificaciones del recorrido temporal de la publicación, por lo que los analizaremos detalladamente.

En el caso del segundo grupo, los estudios revisados son dos. El primero está centrado en la figura del Director de la revista y su aporte al desarrollo de la Arquitectura, la Planificación y el Urbanismo en el Perú. Dichos estudios aparecen en las Actas del II Congreso de Historia de la Ingeniería y Arquitectura “Fernando Belaúnde Terry” realizado en Lima, Perú el 28 y 29 de Noviembre de 2000. Se dedicó una parte del Congreso a la presentación de ponencias que dieron cuenta del tema mencionado.

Fue publicado posteriormente un libro con las ponencias en Junio de 2001 titulado *Construyendo el Perú II. Aportes de Ingenieros y Arquitectos*. La parte que nos ocupa es la cuarta sección “El Aporte profesional de Fernando Belaúnde Terry” y la quinta “Palabras del Arquitecto Fernando Belaúnde Terry”.



Otro trabajo que utiliza la revista *El Arquitecto Peruano* para explorar los inicios del urbanismo peruano y el rol de su Director, el arquitecto Fernando Belaúnde Terry, como promotor de este proceso es el segundo artículo del libro *Tres buenos tigres. Urbanismo y Vanguardia en el Perú del siglo XX* de Wilely Ludeña publicado en 2004. El estudio se titula “Fernando Belaúnde Terry o los inicios del Urbanismo Moderno en el Perú” y fue originalmente publicado en 2001 como artículo en el libro mencionado líneas arriba *Construyendo el Perú II. Aportes de Ingenieros y Arquitectos*.

Fernando Belaunde Terry: El Arquitecto

Con respecto a este trabajo de 2008, el capítulo en que se ocupa de la revista se titula “El Editor. *El Arquitecto Peruano*: la bitácora imprescindible”. El libro se centra en analizar la obra de Belaunde como arquitecto y urbanista, dando un gran peso a su labor como proyectista. En aquel momento -mediados de la década pasada- la investigación de la figura de Belaunde como arquitecto proyectista tenía poco avance.

Pero en realidad, aunque el peso del trabajo recae en la labor de catalogación de los proyectos y obras de Fernando Belaunde, se ocupa también de las demás facetas profesionales del personaje incluyendo su labor como editor de *El Arquitecto Peruano*.

El libro se estructura en cinco partes, de las cuales cuatro están dedicadas a su quehacer profesional, el autor las nombra:

- El Arquitecto
- El Urbanista
- El Pensador comprometido
- El Editor

Precisamente la última parte es la que reseñamos por estar vinculada al desarrollo de nuestra investigación. En el tema que nos incumbe el acercamiento que Chumpitaz hace a la revista es general, dedicando 4 páginas de texto a la publicación. Su aproximación está dividida en dos partes, la primera dedicada a ofrecer una breve historia de la revista y la segunda aborda un tópico de los contenidos publicados al referirse a la sección “Puntos de Vista”.

Chumpitaz en la primera parte presenta una periodificación genérica que excede el marco temporal de publicación de la revista, que como hemos visto termina en 1977. Su rango de estudio lo ubica en 2008. Trata a la revista como si estuviera en proceso de edición. Y no es así. El autor considera cuatro periodos:

- Sus inicios y consolidación (1937-1963)
- El legado y la hostilidad (1964-1977)
- La Supervivencia (1978-2004)
- El sueño (2004-2008)

Esta clasificación está marcada por los siguientes puntos de inflexión, en los dos primeros periodos, por el cambio en la dirección de la revista, el primero corresponde con el periodo en que Fernando Belaunde ocupó el cargo y el otro, en el momento del relevo con Miguel Cruchaga. Los dos últimos periodos planteados, a nuestro juicio no pueden ser considerados como válidos. El periodo de existencia de una revista está marcado por la secuencia de números publicados independientemente de la frecuencia con que aparezcan. Pero si no se publican números nuevos, no hay un tiempo efectivo de publicación sujeto a periodificación. *El Arquitecto Peruano* dejó de editarse en 1977.

Brevemente en la segunda parte se ocupa de una sección aquí llamada “El punto de vista” que en realidad es publicada como “Puntos de Vista” en la revista, presentando de manera tangente solo tres temas de los tocados en la sección durante su aparición.

El capítulo del libro de Chumpitaz dedicado a la revista deja abiertas opciones de profundizar en la estructura y temática de *El Arquitecto Peruano*.

Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno: Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936-1968.

El trabajo de Huapaya -como la investigación de Zapata- tiene también una fuerte orientación hacia la temática del Urbanismo como la primordial en la revista.

Se ocupa de El Arquitecto Peruano en el capítulo titulado “*El Arquitecto Peruano y la divulgación del Ideario Moderno (1937-1977)*”. Allí la revista es analizada a partir de cuatro periodos o fases como las llama el autor:

1. De 1937 hasta 1939.
2. De 1939 hasta 1944.
3. De 1944 hasta 1963.
4. De 1963 hasta 1977.

En sus propias palabras:

“Dichas fases están relacionadas a cambios en la trayectoria profesional de Belaunde Terry, provocados por sus inquietudes y preocupaciones en diversos temas que guardaban relación con la problemática que Lima presentaba, en cada uno de esos momentos, y, evidentemente, por intereses particulares.”

Pero como en los trabajos analizados previamente, los puntos de inflexión del cambio de fases no coinciden con la unidad de la secuencia temporal estudiada, es decir cada número publicado de la revista. Una vez más los cambios obedecen a sucesos externos y a años completos. No a un número de la revista en concreto. El año 1939 tuvo 12 números y 1944 también. La pregunta es ¿En cuál de ellos se marca la transición?

En relación al desarrollo de los contenidos, en la primera fase se menciona brevemente dos temas, la organización de la profesión y la enseñanza de la arquitectura como los centrales.

En la segunda fase el tema tratado en exclusiva por el autor es el Urbanismo.

La tercera fase es demasiado extensa a nuestro juicio, Son casi dos décadas que es casi la mitad del tiempo de edición de la revista. Y no queda claro porque es señalado el año 1944 como inicio. En realidad, la mayoría de temas importantes tratados por la revista se concentran en un periodo o fase. En esta parte se mencionan los siguientes:

- El Instituto de Urbanismo
- El Urbanismo en Lima, con incidencia en el plano catastral de la ciudad y la necesidad de un código de la edificación.
- La influencia de la revista en el medio peruano de la época.

La cuarta fase aparece vinculada a su nuevo director, el joven arquitecto Miguel Cruchaga que enfoca la revista hacia la arquitectura.

Además, en el desarrollo de otras partes del libro relacionadas con la participación de Belaunde en la activación de los principales organismos dedicados al Urbanismo en el Perú, el trabajo de Huapaya se ocupa de los Organismos creados por acción directa de Belaunde como el Instituto de Urbanismo, La Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo y la Corporación Nacional de la Vivienda.

La vivienda unifamiliar de los primeros años de publicación de la revista no es mencionada, por tanto este tema aparece otra vez como un vacío a completar.

En el tema que rodeó a la creación de estas instituciones básicas para el desarrollo del Urbanismo, este y otros trabajos han aportado lo suficiente, nosotros no ahondaremos en ese sentido. Pero si analizaremos el material existente en la revista sobre los proyectos de dichas instituciones cuyo proceso de elaboración, presentación y difusión sostenida fue apoyado desde la revista. Dichos temas fueron el Plan de Vivienda Peruano, el Plan Piloto de Lima y el análisis urbano de la ciudad de Lima, todos ellos desarrollados por la revista en los años cuarenta y en los que es posible profundizar y ampliar su desarrollo.

El análisis de los proyectos publicados en la revista durante la década de los cincuenta es también un tema posible de profundizar.

Construyendo el Perú II. Aportes de ingenieros y arquitectos

En la cuarta sección de este libro de ponencias se incluyen tres trabajos, “Fernando Belaúnde, pensador y arquitecto: aportes a la definición del oficio y de la responsabilidad del arquitecto en el Perú” de Augusto Ortiz de Zevallos, “Fernando Belaúnde Terry y la Planificación en el Perú” de Luis Dorich y “Fernando Belaúnde Terry y los inicios del Urbanismo moderno en el Perú” de Wiley Ludeña Urquiza.

El primer trabajo, es una transcripción de la ponencia presentada al Congreso. En ella se revisa el papel que Belaúnde jugó en la consolidación de dos instituciones claves para el desarrollo de la profesión de arquitecto en el Perú: El Colegio de Arquitectos y la Universidad Nacional de Ingeniería.

De la fundación de la revista en 1937, el autor señala que fue “un paso importante y decisivo para profesionalizar la arquitectura” y que además de ser

“un vehículo comercial, y de que en sus páginas se exhibiese arquitectura residencial variopinta, que nos ha dado una historia valiosísima de la profesión, sus páginas nos fueron mostrando, gota a gota, ejemplos de fuera, en los que se afrontaba esos problemas de vivienda, de urbanismo y de planificación que le importaban”.

Es resaltado también el grupo de aliados a quienes lideró Belaúnde en la tarea de institucionalizar el oficio, entre otros Luis Ortiz de Zevallos, Luis Dorich, Carlos Morales Macchiavello, Ernesto Gastelumendi.

Con respecto a su labor en la Escuela de Ingenieros, se menciona el trabajo como promotor del edificio para la Nueva Facultad de Arquitectura durante su decanato. El repaso por su obra incluye también la fundación del Instituto de Planificación de Lima y el Instituto de Urbanismo y Planificación del Perú, cada uno con liderazgo en el tema de alcance latinoamericano y finalmente, su labor en el tema de la Vivienda Social en el Perú.

El segundo trabajo, de Luis Dorich, empieza con una serie de citas referidas a la Reglamentación Profesional y al Urbanismo, tomadas de la revista. Repasa los ya tratados temas del Programa de Unidades Vecinales, la creación del Instituto de Urbanismo y las actividades de Fernando Belaúnde como diputado.

El aporte del trabajo se centra en el enfoque realizado desde la disciplina de la planificación, la visión territorial de las propuestas de Belaúnde, con una filosofía basada en el antiguo Perú y expuesta en su libro *La Conquista del Perú por los peruanos* en relación a la búsqueda de nuevas tierras productivas, tema que en el que se ocupó en la década del sesenta.

Para colonizar nuevas tierras en la Selva del Perú, Belaúnde proponía el trazado de una carretera de conexión, a lo largo del pie de monte de la Cordillera de los Andes con conexión al Norte y Sur del continente, la Marginal de la Selva iniciada en 1963.

El tercer trabajo, de Wiley Ludeña, se vuelve a publicar más tarde, en 2004, como parte del libro *Tres Buenos tigres. Urbanismo y Vanguardia en el Perú del siglo XX*. Se tomara esta última publicación para el análisis del artículo, que presentamos más adelante.

Por ultimo las palabras de Belaúnde (fallecido en 2002), son una transcripción de su di discurso en el Congreso, en las que esencialmente retoma uno de sus temas más recurrentes, el problema de la vivienda, esta vez desde la perspectiva de su financiación, repasando las fuentes de financiamiento de sus proyectos, la Unidad Vecinal 3 de los años cuarenta con bonos a través de la Corporación Nacional de la Vivienda, la Residencial San Felipe con crédito del Banco Central Hipotecario de los años sesenta y el Conjunto Santa Rosa a través del seguro Social del Perú en los años ochenta.

Tres buenos tigres. Urbanismo y vanguardia en el Perú del siglo XX

Otro trabajo que utiliza la revista *El Arquitecto Peruano* para explorar los inicios del urbanismo peruano y el rol del su Director, el arquitecto Fernando Belaúnde Terry, como promotor de este proceso es el segundo artículo del libro *Tres buenos tigres. Urbanismo y Vanguardia en el Perú del siglo XX* de Wiley Ludeña: “Fernando Belaúnde Terry o los inicios del Urbanismo Moderno en el Perú”.

El periodo de análisis cubre la fase fundacional del Urbanismo Peruano, desde el inicio de la década de los treinta hasta fines de los cincuenta y se estructura en cuatro partes que revisaremos a continuación.

EN NOMBRE DEL URBANISMO Y EL PLAN: LA CAMPAÑA DE *EL ARQUITECTO PERUANO*

El primer punto del estudio se centra en resaltar la campaña promovida por la revista *El Arquitecto Peruano* desde 1937 en pro de la introducción de la disciplina urbanística en el Perú y en particular la importancia de 4 artículos publicados en la revista entre 1939 y 1946. Relacionados entre sí, por señalar las carencias en el Tema Urbanístico del país y asimismo proponer alternativas de solución a los problemas planteados.

Tres de los artículos fueron escritos por miembros del grupo básico que estableció las bases para el desarrollo del urbanismo moderno en el Perú: Luis Dorich, Luis Ortiz de Zevallos y el mismo Fernando Belaúnde Terry.

El primer artículo, “El Urbanismo Nacional” de Carlos Montero, advierte sobre la necesidad de Planes Reguladores como instrumentos para la organización de la ciudad, bases de un “Plan Nacional de Urbanismo” y partes de un “Plan Económico Territorial” para encauzar el desarrollo.

El segundo, “El Plan Regulador de la Zona Central” de Luis Ortiz De Zevallos es una crítica al Plan formulado en Lima en 1941, que en opinión del autor era un conjunto de proyectos aislados sin coordinación alguna que no merecía la denominación de Plan Regulador.

El tercero, “El rol de la organización del Urbanismo en el Perú” de Luis Dorich es una parte sustancial de su tesis de graduación como Urbanista en el *Massachusetts Institut Technology*, en la que plantea la necesidad de formular planes para las ciudades del Perú y crear al mismo tiempo un Sistema Nacional de Planificación.

Por último, “La Oficina del Plan Regulador” de Fernando Belaúnde propone la creación de la citada oficina para desarrollar el Plan regulador para Lima, junto a la conveniencia de institucionalizar el urbanismo.

URBANISMO E INSTITUCIONALIZACIÓN

En el segundo punto se indica que uno de los principales objetivos de la Revista fue la consolidación institucional y disciplinar del Urbanismo.

En relación a lo disciplinar, es decir la formación un profesional especializado en Urbanismo y la difusión de la idea de la necesidad de organizar el Urbanismo en el Perú, el autor cita un artículo de la revista de noviembre de 1942 de la sección “Puntos de

Vista”. Otro artículo citado de esta temática será “¿Es un Urbanista el Arquitecto?”⁴⁶, para señalar la formación especializada que debe recibir un Arquitecto si quería ser Urbanista.

En lo referido a la consolidación institucional, se repasa la fundación del Instituto de Urbanismo en 1944, la Oficina Nacional de Planeamiento Urbano (ONPU) y la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV).

Acompañan el apartado dedicado al instituto de Urbanismo la cita a dos artículos de “El Arquitecto Peruano”, uno de Carmen Renard “La enseñanza del Urbanismo en los EE.UU.” reproducido de la revista argentina *Arquitectura*, en el que se analiza la estructura académica de las 4 únicas secciones de urbanismo existentes en un universidades de EE. UU., y el otro, ligado a la práctica del Urbanismo como disciplina encargada del problema de las ciudades, una reproducción del artículo “Proyectando con Usted” de Noviembre de 1943 originalmente publicado por *Architectural Forum* en Agosto de 1943.

EL ARQUITECTO PERUANO Y EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

En lo que respecta al tercer punto, que vincula la revista con el problema de la vivienda el análisis empieza señalando los problemas como el terremoto de 1940 o la insalubridad por falta de servicios básicos detectada en el censo del mismo año, que afectaban a la vivienda en Lima en la década de 1940.

Esta problemática generaría debates públicos en periódicos y revistas. Del debate en *El Arquitecto Peruano*, son citados dos artículos, el primero, de Alberto Alexander, “Crisis en la edificación” y el segundo de Luis Javier Montero Muelle “El eterno problema de la vivienda”, con denuncias y propuestas de inversión en “Casas Baratas”, ayudan a entender el déficit habitacional existente a partir de los datos del Censo.

Dos opciones promovidas por la revista son mencionadas, por un lado su oposición a la proliferación de “las barriadas” como antónimo de planificación y paralelismos con soluciones de programas “elementales” o incompletos de vivienda y la defensa de programas estatales de vivienda terminada⁴⁷.

La búsqueda de soluciones económicas en el problema de la vivienda promovida por la revista, figura también en este apartado, en particular los concursos de Vivienda Popular dirigidos a estudiantes de arquitectura iniciados en 1946 con el fin de difundir las nuevas soluciones y mantener el tema en general en el centro del debate con miras a captar la atención no solo de arquitectos sino también de inversores.

Más adelante se desarrolla el tema de la “Unidad Vecinal” tomado de Gropius y Wagner, mencionando como antecedentes la difusión de la experiencia de los pueblos *Greenbelt* –construidos en Estados Unidos entre 1935 y 1938-, a partir de la publicación de un artículo de Carmen Renard⁴⁸ que vincula esta experiencia urbanística al contexto de la política del *New Deal*. Otro dato resaltado en el artículo es la mención a la relación de tradición urbanística entre estas propuestas y los planteamientos de E. Howard en la Ciudad-Jardín y los de Henry Wright y Clarence Stein en la Radburn de 1928.

⁴⁶ LUDEÑA URQUIZO, Wiley, *Tres Buenos Tigres . Urbanismo y Vanguardia en el Perú del siglo XX .* Huancayo: Colegio de Arquitectos del Perú, 2004, pp. 109.

⁴⁷ LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 116.

⁴⁸ LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 119.

Pero en este apartado se resalta también el reconocimiento que haría Belaúnde en un artículo periodístico de 1992 “a Clarence Perry como el mentor teórico de la teoría de la Unidad Vecinal y la Radburn como la obra fundacional”⁴⁹.

Otro aspecto señalado es el nexo entre el concepto de “Unidad Vecinal” y el problema de la descentralización urbana, discurso que será recurrente en la década del cuarenta en la revista y que difunde con énfasis la experiencia inglesa.

Lo que sigue es un repaso al desarrollo de la Unidad Vecinal 3 peruana, como parte del Plan Nacional de Vivienda de la Comisión Nacional de la Vivienda de 1945, tomando como fuente los artículos de Belaúnde escritos en la revista, “El Plan de Vivienda del Gobierno Peruano” y la “Ciudad Risueña”. Con este concepto también se desarrollarían otras propuestas en el medio peruano, se menciona la del Arquitecto Santiago Agurto Calvo desarrollada en *Cornell University* publicado en el artículo “Vivienda en Gran Escala para Lima”⁵⁰.

El trabajo de Ludeña se detiene también en señalar la difusión del concepto y aplicación de las Unidades Vecinales que se hizo en el VI Congreso Panamericano de Arquitectos, y de cómo el concepto sirvió de base para la formulación del concurso de la “Casa Elemental” promovido por *El Arquitecto Peruano* en 1954⁵¹.

A mayor escala, el debate inglés sobre planificación y vivienda tuvo un espacio en la revista, como atestiguan los artículos de 1944 “Como renacerán las ciudades inglesas” y la “Solución Británica al problema de la Vivienda” de 1946, y que son citados en la parte final de este apartado⁵².

Finalmente, en este apartado se revisa también el proyecto y la obra del “Agrupamiento Alexander” un conjunto de viviendas diseñado por Fernando Belaúnde Terry en el distrito de Breña, en Lima, y con el que se buscó abaratar el costo de la vivienda, una de las principales preocupaciones de Belaúnde expresadas en la revista.

Para presentar un resumen escrito y gráfico del conjunto de viviendas, el autor utiliza dos artículos de la revista, “El Grupo Alexander” y “El Agrupamiento Alberto Alexander” y señala un tercero “Casas para alojar a las familias de medianos recursos” como un artículo en el que se pueden rastrear los orígenes del Agrupamiento diseñado por Belaúnde⁵³.

⁴⁹ LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 118. En ese mismo año, 1992, Belaúnde en el texto sobre *El Arquitecto Peruano* publicado en el libro de Zapata, remite a estas bases teóricas, que trataremos más adelante cuando analicemos los estudios y trabajos generados sobre la revista escritos por el propio Belaúnde.

⁵⁰ LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 124-125.

⁵¹ LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 128.

⁵² LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 128-129.

⁵³ LUDEÑA URQUIZO, Wiley : op. cit., pp. 129-130.

PARTE 1. La revista *El Arquitecto Peruano*

1 Aspecto Formal

Con un total de 356 números publicados desde 1937 hasta 1977, *El Arquitecto Peruano* fue una revista mensual hasta Diciembre de 1950, a partir de Enero de 1951 y hasta Junio de 1955 su publicación es bimensual, en Julio de 1955 se empieza a publicar cada tres meses. En julio de 1963 asumió la dirección de la revista el Arquitecto Miguel Cruchaga Belaúnde hasta la interrupción de su publicación, el año 1977, a raíz de la estatización de los medios informativos peruanos iniciada por el gobierno militar de entonces.



Fig. 11 Portadas de la revista *El Arquitecto Peruano* de los años treinta, cincuenta y sesenta.

Debido al reducido número de arquitectos y estudiantes de arquitectura existentes, en los inicios de *El Arquitecto Peruano*, la revista estaba dirigida a un público más amplio que incluía al sector de la construcción en general.

El primer editorial, titulado “Razón de Ser”⁵⁴ menciona como destinatarios de la nueva publicación al “público en general y de la industria constructora” ofreciéndose como *medium* entre las necesidades de ése público, los comerciantes e industriales (“fabricantes e importadores de materiales e instalaciones para edificios”) y los profesionales. La tirada de la Revista fue de 1.000 ejemplares⁵⁵.

La idea de Belaúnde era crear “un nexo de unión entre arquitectos y constructores⁵⁶”, de ese vínculo surge el modelo de financiamiento que soportará la publicación mensual de la Revista, las rentas fijas producto de los anuncios de empresas y materiales. El primer editorial explica también éste detalle: “Esperamos también que los fabricantes e importadores de materiales e instalaciones para edificios que, hasta la fecha, han visto su horizonte limitado, al no contar con más medio de comunicación con los profesionales compradores de sus productos, que el campo diverso del anuncio en rotativos de interés general, donde su propaganda ha pasado desapercibida dentro de la variedad de productos anunciados, aprecien igualmente este esfuerzo, que está inspirado en el sano propósito de ver florecer sus empresas, al ponerlas en contacto directo con los compradores de sus productos”

⁵⁴ *El Arquitecto Peruano*, N° 1, Agosto de 1937

⁵⁵ ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995, pp. 20.

⁵⁶ BELAUNDE TERRY, Fernando: op. cit., pp. 124.

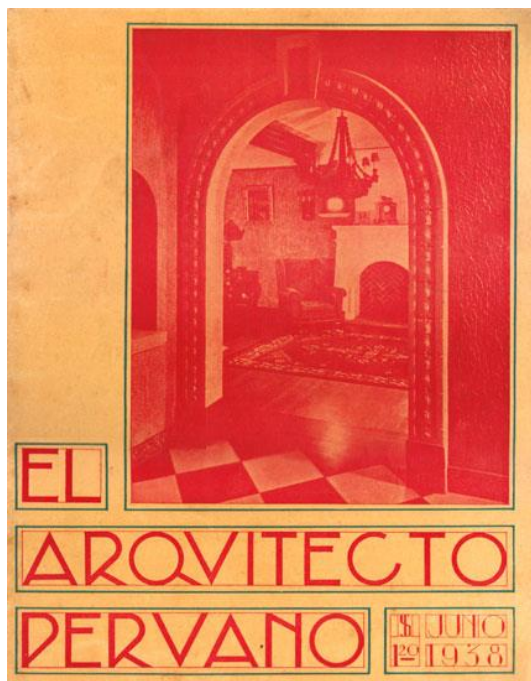


Fig. 10 Portada de la revista El Arquitecto Peruano . Julio de 1938.

Además de los anuncios a media página o página completa de las grandes empresas, la Revista incluía un “Directorio General de Materiales e Instalaciones para Edificios”, que aportaba información sobre los materiales existentes en el mercado, las firmas que los comercializaban y las direcciones y teléfonos de sus oficinas. Los pequeños establecimientos con poca inversión también figuraban en la nueva oferta publicitaria haciendo atractivo la utilización del Directorio.

Con respecto al personal fijo de la Revista, en los inicios solo dos personas se encargaban de su publicación, el Director, Fernando Belaúnde Terry, que también cumplía la labor de redactor y fue el responsable del diseño y maquetación, contando con el apoyo de un empleado, H. Vásquez: “ Lo limitado del medio me impidió contar con mucha ayuda. Un solo empleado, H. Vásquez me secundaba. Más tarde tuve la generosa colaboración de Alfredo Linder y, en novedosos diseños de carátulas, de Miguel Rodrigo”.

Entre los colaboradores de la publicación se encuentran las principales figuras de la arquitectura peruana del siglo XX. Héctor Velarde y Emilio Harth Terré colaboraron desde el primer número, durante tres décadas. Paul Linder o Luis Miro Quesada colaboraron en temas relacionados con diseño. Ernesto Gastelumendi y Alberto Jochamowitz lo hicieron en Arquitectura Paisajista. La lista de colaboradores, en realidad está directamente relacionada con la temática que desarrolla la Revista a lo largo de las cuatro décadas en que se publicó. Después de los primeros años, el tema central gira en torno a la Historia de la Arquitectura Peruana, así, los artículos y registros sobre Arquitectura Colonial de Emilio Harth Terre o Carlos Morales Macchiavello aparecen mensualmente. Posteriormente en la década de los 40 con la introducción del Urbanismo en el Perú - acción fomentada por la Revista- adquieren relevancia las colaboraciones de Luis Dorich y Luis Ortiz de Zevallos.

La revista fue moderna en contenidos desde el primer número. Lo testimonian la publicación de un grupo de 5 viviendas de diseño moderno como muestra de

2 Estructura

La estructura permanente de la revista a lo largo de la publicación (1937-1963) tuvo tres partes, una parte inicial, una parte central y la parte final, en las que ordenaban una serie de secciones fijas y se alternaron otra serie de secciones temporales que en algunos casos ocuparon alguna parte de los cinco periodos propuestos, en otras ocuparon un periodo completo o en otras recorriendo dos o más periodos. La edición se completó con la presencia de una portada y contraportada y un grupo de páginas dedicadas a publicidad, habitualmente 10, en las partes inicial y final de la publicación (Ver figura 1).

La parte inicial está conformada además de la Portada, contraportada y páginas de publicidad por el Índice y dos secciones fijas, la sección "Puntos de Vista" y la sección "Nuestro Apunte Mensual". Solo en el último periodo se altera esta disposición con la inclusión de una sección temporal llamada "Notas".

En la parte central se ubicaron tres de las secciones fijas en las que EAP basó sus diversas propuestas, "Proyectos", "Colaboraciones" y "Artículos de Contenido". Acompañando esta estructura permanente se incluyeron en diversos momentos las siguientes secciones temporales, "Hogares Modernos", "Hogares Peruanos", "El arreglo de nuestra casa", "Arquitectura Moderna: Materiales Modernos" en el primer periodo, "De Arquitectura Paisajista", "Apuntes a mano libre" en el tercer periodo y "Arquitectura Paisajista: Plantas Ornamentales" en el quinto periodo.

La parte final está conformada por la Tapa, contratapa, páginas de publicidad y una sección fija "Directorio General de Materiales e Instalaciones para el edificio", al que acompañaron en diversos momentos las secciones temporales que fueron, "Detalle Peruano", "Definiciones", "Página de la Escuela", "El Perú Incógnito", "Revista de Revistas", "Noticias de la Industria Constructora", "Noticiero" en el primer periodo, "Datos gráficos para el arquitecto" en el segundo periodo, "El Arquitecto Peruano aplaude o critica", "Notas bibliográficas", "Para el archivo del arquitecto" en el tercer periodo, "La hoja de urbanismo" en el cuarto periodo y "Página de la Facultad" en el último periodo. De todas ellas "Página de la Escuela" y "Noticias de la Industria Constructora" que pasaría a ser "Noticiero" son las secciones de mayor permanencia.

De acuerdo a esta estructura presentaremos en detalle las secciones fijas y temporales de cada parte.

Portada / Contraportada



Publicidad



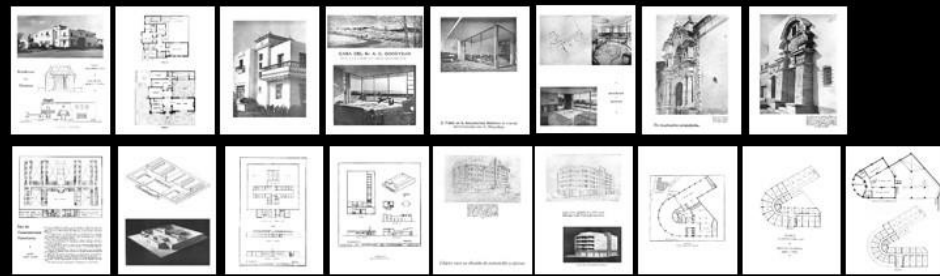
Índice
Puntos de Vista

Nuestro Apunte Mensual



Parte Inicial

Proyectos



Colaboraciones



Artículos de
Contenido



Parte Central

Directorio General de
Materiales e Instalaciones
para el edificio



Publicidad



Tapa / Contratapa



Parte Final

Figura 1: Estructura permanente de El Arquitecto Peruano

2.1 Secciones Fijas

2.1.1 Parte Inicial

“Puntos de Vista” y “Nuestro Apunte Mensual”

“Puntos de Vista” es el editorial de la revista, ocupa la cara posterior del índice y frente a ella se ubica “Nuestro Apunte Mensual” una sección gráfica que presenta imágenes de la arquitectura peruana o internacional a través de grabados, dibujos a tinta, dibujos a lápiz y en algunos casos pinturas. En los inicios de la publicación las imágenes elegidas fueron portadas, detalles o perspectivas de iglesias o arquitectura colonial peruana que posteriormente van alternándose con imágenes de lugares o edificios europeos o norteamericanos.

2.1.2 Parte Central

Proyectos

Páginas dedicadas a difundir proyectos que normalmente incluían fotografías, planos y dibujos en perspectiva de la arquitectura presentada, solo en contados casos y para reforzar una línea temática se incluyeron textos. La revista no hace crítica arquitectónica. Presenta los proyectos de acuerdo a una selección que sigue una línea editorial y estos pueden clasificarse en Vivienda Unifamiliar, Vivienda Colectiva y Edificios en Arquitectura y Planes Reguladores y Urbanizaciones en el caso de Urbanismo. En el caso del Planeamiento se presentaron Planes Regionales. En todos los periodos existen una parte de proyectos peruanos y otra de proyectos extranjeros presentados cuya función es ser modélica en relación a la línea editorial del periodo.

Los proyectos de Vivienda Unifamiliar ocuparon páginas de los cinco periodos. En el primero ocuparon la casi totalidad de las ediciones siendo peruanos como extranjeros, en este caso la gran mayoría norteamericanos. Dentro de esta categoría existen hasta 4 tipologías de viviendas peruanas: modernas, nacionales, californianas y en algunos casos viviendas que presentan una fusión entre diversas tipologías.

Durante el segundo periodo se empiezan a incluir en la revista proyectos de Vivienda Colectiva, al tiempo que disminuye el número de viviendas unifamiliares publicadas hasta ser casi solo una vivienda por número, para dar paso a paralelamente a Planes de Reconstrucción y Planes Reguladores de Urbanismo.

A partir del tercer periodo el abanico de proyectos presentados se diversifica hasta alcanzar su plenitud en 1950 y hasta 1963, abarcando el cuarto y quinto periodo con una variedad de edificios y escalas van de la arquitectura, urbanismo y planeamiento, este último en el periodo final.

Una característica del grupo de proyectos presentado en cada número es que se ha convertido en una rica fuente documental para seguir el proceso de diseño y construcción de diversos edificios importantes para el medio peruano. Quizá el de mayor importancia sea encontrar en estas páginas grabado el proceso de proyección y edificación de las Unidades Vecinales en el apartado de Vivienda Colectiva, pero también aparecen los procesos de edificios varios como Hospitales, Embajadas, etc.

Colaboraciones

Grupo de artículos que son autoría de una serie de colaboradores externos a la revista, grupo que fue cambiando o ampliándose de acuerdo a la temática de cada periodo. La diferencia entre colaboraciones y artículos de contenido es la firma, las colaboraciones tiene una firma de autor y los artículos de contenido no, porque fueron redactados por el personal de planta de la revista en este caso Belaunde.

Pero aun cuando las colaboraciones están orientadas a la temática dominante del periodo y son mayoría, hay otras que sin participar de esta temática aparecen, acompañan y pueden ser ajenos a cualquier tema. Este es el caso de una serie de colaboraciones de Héctor Velarde en el primer periodo, que son artículos suyos aparecidos en otras publicaciones anteriores y que la revista peruana reedita. Muchos de ellos son misceláneas y no están relacionadas al tema de dicho momento. Sin embargo, un buen número de artículos suyos escritos ex profesamente para EAP enriquecen la línea temática del periodo.

Otra característica aparece en el primer periodo con una serie de colaboraciones que fueron artículos informativos sobre materiales de construcción, a medio camino entre la publicidad y el manual de uso, que describen y presentan una serie de nuevos materiales, que estaban firmados por las empresas comercializadoras y que en el mismo número incluían publicidad del producto. Fue una estrategia de los inicios para bajo la modalidad de colaboración dar la oportunidad a las empresas anunciadoras de presentar de manera más extensa sus productos en el medio.

Una característica es resaltante en la publicación, la serie de perfiles de los colaboradores está vinculada a la temática de la serie de periodos. La identificación de estos perfiles de colaborador complementa la periodificación que abordaremos más adelante, en donde veremos que el perfil de los colaboradores habituales con mayor número de artículos coincide con la línea temática predominante del momento. Sobre las colaboraciones y colaboradores, la propia revista expresa esta relación:

“El Arquitecto Peruano ha resultado quizá el principal estímulo para que muchos de nuestros profesionales interesados en temas específicos del campo arquitectónico, profundizaran sus estudios. En el transcurso del último cuarto de siglo, nuestra revista solicito, obtuvo y publico colaboraciones que constituyen importantes trabajos, que se complementan, sobre urbanismo, historia, paisajismo, estructuras, etc. Suscritos por idénticos autores, estos artículos son, en verdad, como capítulos de una misma obra, como los eslabones de una sola cadena que se robustece.”⁶³

Este grupo de profesionales ligado a la revista a lo largo del tiempo lo conformaron⁶⁴:

Ing. Alberto Alexander
Alejandro Alva
Padre Domingo Angulo
Rafael Belaunde
Luis Dorich

⁶³ *El Arquitecto Peruano*, 1963, 306-307-308, p.38.

⁶⁴ Una página de *El Arquitecto Peruano*, número 41 de Junio de 1941 detalla un listado de los colaboradores del primer semestre de 1941. Completamos esa información con la revisión de las ediciones anteriores y posteriores.

Carlos Dunkelberg
 Dr. Luis Echeopar
 José García Bryce
 Ernesto Gastelumendi
 Emilio Harth-Terre
 Alberto Jochamowitz
 Paul Linder
 Alfredo Linder
 Luis Miro Quesada
 Ing. Carlos Montero Bernales
 Ing. Luis Montero Tirado
 Carlos Morales Macchiavello
 Eduardo Neyra
 Luis Ortiz de Zevallos
 José Pastor
 Víctor Pimentel Gurmendi
 David Vega Christi
 Héctor Velarde Bergmann
 Luis Vera

Cuatro colaboradores fueron los más importantes por el número de colaboraciones y por su presencia en todos los periodos:

Ernesto Gastelumendi
 Emilio Harth-Terre
 Paul Linder
 Hector Velarde

Complementando a este grupo, en la década del treinta participaron:

Padre Domingo Angulo
 Rafael Belaunde Terry
 Carlos Dunkelberg
 Carlos Morales Macchiavello

En la década de los cuarenta:

Ing. Alberto Alexander
 Alejandro Alva
 Luis Dorich
 Dr. Luis Echeopar
 Alberto Jochamowitz
 Luis Miro Quesada
 Ing. Carlos Montero Bernales
 Ing. Luis Montero Tirado
 Luis Ortiz de Zevallos
 José Pastor
 David Vega Christi

En la década de los cincuenta:

Alfredo Linder
Miguel Rodrigo Mazure

Y finalmente:

Eduardo Neyra
Víctor Pimentel Gurmendi
Luis Vera

Artículos de Contenido

Grupo de artículos que puede dividirse en dos grupos, en primer lugar los artículos sin firma redactados en la revista y por otro, las reproducciones de artículos de otras revistas contemporáneas, en este caso sudamericanas, norteamericanas y europeas en las que se mencionaba la fuente original. Los primeros eran redactados por el propio Director, Fernando Belaunde Terry que hacía las veces de redactor, editor y director⁶⁵. Podían ser de dos tipos, artículos temáticos y artículos de actualidad. Los textos del primer tipo acompañaban la temática de los editoriales o desarrollaban el tema del periodo para reforzar y ampliar las líneas temáticas, así durante el primer periodo aparece un artículo sobre “El Californiano” que introduce el tema en la revista, da un panorama general, y a partir de esta aparición, una serie de números siguen esta temática planteada. Como el tema del mencionado artículo anterior, normalmente los artículos sin firma eran temas del dominio o preferencia de Belaunde y casi siempre relacionados con Norteamérica.

Los artículos de actualidad eran reportajes periodísticos que cubrían eventos fortuitos del momento como terremotos o viajes a diversas regiones del Perú.

El otro grupo, eran reproducciones de revistas que en algunos casos como en el segundo periodo llegaron a ser reproducciones de reproducciones, es decir, se elegían artículos de las revistas argentinas *Revista de Arquitectura* o la revista CACYA que a su vez habían reproducido el artículo de revistas como *L'Architecture D'Aujourd'hui* o de *Atlantic Monthly*. En otros casos solo se reproducía el artículo citando la fuente. A partir del segundo periodo son frecuentes las reproducciones de revistas del continente, al grupo de revistas argentinas se suma la revista *Arquitectura* de México de la cual también se toman artículos.

El personal de planta de la revista y que acompaña a Belaunde, se especifica en la mancheta de la revista recién a partir del cuarto periodo, antes no figuran colaboradores, pero Belaunde contó con la colaboración de H. Vásquez⁶⁶. La revista a partir de 1959 menciona como colaboradores del Director a Alfredo Linder permanentemente entre 1959 y 1963 y a Juan Vicente Farfán en algunos números del año 1959 a 1961. Por otra parte en la edición del número que conmemora los 25 años de la publicación se dedican dos páginas a las personas que colaboraron con la revista, además de los mencionados aparecen María Teresa Santolalla Silva y Juan Manuel Ugarte Eléspuru⁶⁷.

⁶⁵ ZAPATA, Antonio, *El Joven Belaunde: Historia de la revista El Arquitecto Peruano*, Librería Editorial Minerva, Lima, 1995, p.18.

⁶⁶ Idem.

⁶⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1963, 306-307-308, p.40-41.

2.1.3. Parte Final

Directorio General de Materiales e Instalaciones para edificios

Sección que contenía un listado de materiales e instalaciones ordenados alfabéticamente que se estructuraba en columnas. Cuatro columnas en los inicios y tres columnas en la parte final de la publicación. Las columnas correspondían a Materiales, Firmas, Oficinas y Teléfonos. Posteriormente se fusionaron Firmas y Oficinas en una sola columna. La secuencia presentaba el material, la firma que lo comercializaba, la dirección de sus oficinas y finalmente el teléfono. Por tanto era una guía que incluía el listado de proveedores, casas importadoras y almacenes que suministraban materiales y la ubicación de los establecimientos.

Se mantuvo durante toda la publicación y se ubicó en la parte final de la revista, en los inicios ocupando solo dos páginas enfrentadas⁶⁸ que llegaron a ser nueve en el número final⁶⁹ y que se ordenaron siguiendo ese orden para su mejor consulta. Fue la sección que conectó a la industria de la construcción con el medio profesional, la continua actualización de datos y la presencia de las principales empresas dedicadas al ramo lo convirtieron en un documento de obligada consulta en el medio como revela el siguiente pasaje de la propia revista⁷⁰:

“Expresamos en su aniversario, un agradecimiento sincero a las firmas comerciales y constructoras, que con gran sensibilidad depositaron su confianza en los objetivos de nuestra publicación, haciendo posible, mediante su avisaje regular o su presencia en el “Directorio de Materiales”, que se financiaran las ediciones y que estuviera presente en el tablero del proyectista, al pie del plano, el dato preciso para la especificación o la consulta, estableciéndose así un positivo enlace entre las vertiginosas marchas paralelas del quehacer profesional y el quehacer industrial”

⁶⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 1, s.p.

⁶⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1963, 306-307-308, p. 132-140

⁷⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1963, 306-307-308, p.38.

2.2 Secciones temporales

Cabe destacar que *El Arquitecto Peruano* fue una revista inicialmente dirigida a la industria de la Construcción, como tal la estructura de secciones responde a los tres tipos de lectores a los que se dirigía, uno, el arquitecto, el segundo el estudiante de arquitectura y finalmente el público lector de la industria de la construcción, obreros y maestros de obra, contratistas, proveedores de materiales, fabricantes, importadores, instaladores, todo el grupo que conformaba el ramo. Recordemos que en durante el primer periodo hay anuncios para publicitar dos ediciones, una de lujo, y otra edición obrera⁷¹, es decir, la revista tuvo la voluntad de dar un espacio a los miembros de la base de la pirámide del mundo de la construcción. De allí que su propuesta fue considerar secciones para cada uno de sus públicos.

Dentro de un modelo general permanente en todos los periodos que incluyo a la sección “Puntos de Vista” el editorial, “Nuestro Apunte Mensual” las tres troncales, Proyectos, Colaboraciones y Artículos de Contenido y finalmente el “Directorio General de Materiales e Instalaciones para el Edificio”. Como vemos, la primera para todos los públicos, las troncales para arquitectos y estudiantes de arquitectura y la final un documento base para los ramos de la construcción incluido el arquitecto.

Además de la estructura de base es posible realizar otra clasificación de las secciones temporales a partir de los públicos a los que se dirigían. Las secciones dirigidas al mundo profesional, arquitectos, urbanistas fueron de tres tipos, secciones especializadas, secciones proyectuales y secciones bibliográficas.

Secciones Especializadas:

1. Arquitectura :

- “Arquitectura Moderna: Materiales Modernos”
- “Definiciones”

2. Interiores:

- “Hogares Modernos”
- “Hogares Peruanos”
- “El arreglo de nuestra casa”

3. Urbanismo :

- “La hoja de urbanismo”
- “De Arquitectura Paisajista”
- “Arquitectura Paisajista: Plantas Ornamentales”

⁷¹ *El Arquitecto Peruano*, 1940, 30, s.p.

Secciones Proyectuales:

- “Datos gráficos para el arquitecto”
- “Para el archivo del arquitecto”

Secciones Bibliográficas:

- “Revista de Revistas”
- “Notas bibliográficas”

Las secciones dedicadas al mundo de formación profesional fueron las secciones universitarias.

Secciones Universitarias:

- “Página de la Escuela”
- “Página de la Facultad”

Finalmente las secciones dedicadas a todos los públicos incluída la Industria de la construcción fueron secciones de actualidad y secciones gráficas.

Secciones de Actualidad:

- “Noticias de la Industria Constructora”
- “Noticiero”
- “El Arquitecto Peruano aplaude o critica”
- “Apuntes a mano libre”
- “Notas”.

Secciones Gráficas:

- “Detalle Peruano”
- “El Perú Incógnito”

2.2.1. Secciones Especializadas:

2.2.1.1.Arquitectura

“Arquitectura Moderna: Materiales Modernos”

Sección presente en el primer año de publicación que introduce en el medio peruano elementos de vanguardia y característicos de la arquitectura moderna como el block de vidrio o los suelos de linóleum, mediante artículos explicativos e imágenes que muestran sus aplicaciones al campo de la vivienda y edificios. En el tercer número el título de la sección se modifica apareciendo como “Arquitectura Moderna: Instalaciones Modernas” para adaptarse al tema del ascensor dentro de un número en el que se enfatiza el edificio. De aparición breve, pero con una clara intención innovadora, va cambiando de nombres, en Diciembre de 1937 aparece como “Un nuevo material de trabajo” y en Enero de 1938 como “Nuevos métodos de trabajo”, títulos distintos pero el fin era el mismo, mostrar los avances en la utilización de materiales y sistemas para actualizar a la industria de la construcción peruana en la vanguardia de Norteamérica y Europa.

“Definiciones”

Página aparecida en los dos primeros números de la revista donde se presenta una definición determinada acerca de la profesión de Arquitectura, los dos textos se dedicaron a ¿Qué cosa es escala?, ¿Qué cosa es funcionalismo? Escritas por Julio Haaker Fort y Emilio Harth-Terre.

2.2.1.2.Interiores

“Hogares Modernos”

Sección incluida en los tres primeros números de *El Arquitecto Peruano* de Agosto a Octubre de 1937 y dedicada a mostrar y analizar los interiores y mobiliario de viviendas peruanas. Esta sección es la única que muestra el estado del diseño de mobiliario y del espacio interior moderno totalmente peruano, en comparación con el diseño de mobiliario y tratamiento del espacio doméstico internacional, que si será posible analizar en diversos momentos y a través de diversas secciones. Después del tercer número las imágenes de interiores modernos peruanos desaparecen de la revista dando paso a las decoraciones de estilo que serán continuas a partir de este momento. La sección “Hogares Modernos” con dicho nombre termina en Octubre de 1937, cambiando el nombre por el de “Hogares Peruanos”.

“Hogares Peruanos”

Sección dedicada a los interiores de Viviendas Unifamiliares peruanas que caracteriza la propuesta de la revista durante el primer periodo. Su aparición está relacionada con la razón de ser de la revista en los inicios, claramente residencial y expresada por el texto que aparecía bajo el nombre de la publicación en la página del Índice, allí decía “Revista mensual de construcción y Decoración Interior”. Esta sección fue uno de los pilares durante el primer periodo.

En sus páginas se mostraban los detalles de espacios y mobiliario que en generalmente en los proyectos de unifamiliares no aparecían, limitándose las fotografías o perspectivas a mostrar los exteriores. Normalmente las viviendas seleccionadas tenían una superficie por encima del standard medio, eran viviendas amplias, con una serie de espacios más allá de los espacios típicos.

El recurso visual era la fotografía, y la sección se presentó acompañada de un texto que describía la vivienda. Es la Sección que más se acerca a las imágenes y presentación de viviendas hollywoodenses que caracterizo a publicaciones residenciales como *Architectural Digest* o *California Arts and Architecture*.

“El Arreglo de nuestra casa”

Sección de carácter pedagógico que muestra el nuevo modo de vida moderno. En un momento de transición del modo de vida tradicional en el Perú de comienzos del siglo XX la revista realiza un esfuerzo para señalar al público *Como debemos vivir?*. La sección se desarrolló en 7 entregas analizando la distribución, decoración y mobiliario de una serie de espacios, incluidos, el living, comedor, cocina, escritorio, el hall, el dormitorio y baño.

La sección se ilustró con imágenes de interiores de obras y proyectos aparecidos en las revistas norteamericanas *The Architectural Forum*, *The Architectural Digest*, *California Arts and Architecture* y las revistas alemanas *Innen Dekoration* y *Moderne Bauformen*.

2.2.1.2. Urbanismo

“La Hoja de Urbanismo”

Sección que fue una colaboración del Instituto de Urbanismo del Perú, dedicada a ser su órgano informativo en el medio peruano. Se edita entre Julio- Agosto de 1953 hasta Enero-Febrero-Marzo de 1956 con algunas ausencias. El Instituto de Urbanismo fue una institución para estudios de posgrado creada en 1944 con apoyo de la revista, primero como institución independiente y posteriormente anexada a la Facultad de Arquitectura. La sección informaba de las actividades académicas y profesionales del Instituto y sus miembros.

Estaba conformada por tres apartados, uno dedicado a las actividades eventos del Perú, otro apartado similar dedicado al extranjero, otro llamado “Personas” dedicado a detallar las acciones de directivos y equipo del organismo, y finalmente “Bibliografías”, un apartado donde se recomendaba bibliografía especializada en temas urbanos.

“De Arquitectura Paisajista” y “Arquitectura Paisajista”

Sección que acerca a los lectores el tema del Paisajismo, en realidad los artículos son una versión transcrita para los lectores de las clases que imparte Alberto Jochamowitz en el Instituto de Urbanismo. La sección inicia con un artículo sobre Pintura Paisajista redactado en Septiembre de 1944 y en los siguientes números va ampliando el tema, primero a través de una reseña histórica, dos entregas sobre los elementos de un parque, la vegetación, los árboles, los arbustos, todo lo necesario para introducirse en el tema, vinculado con la preocupación por el urbanismo y la ciudad propio del segundo y tercer periodo.

Una sección de similar temática con el nombre de “Arquitectura Paisajista” aparece catorce años después, a cargo de Ernesto Gastelumendi una serie de entregas dedicadas a las Plantas Ornamentales desde el numero 1 hasta el número 8 entre los años 1959 y 1961 con una interrupción de 3 números.

2.2.2. Secciones Proyectuales:

“Datos gráficos para el arquitecto”

Sección de soporte proyectual publicada entre Septiembre de 1942 y Febrero de 1943 que reproduce una serie de detalles arquitectónicos de diversa tipología y escala, entre las que aparecen partes de edificios y equipamientos, enfocadas al ámbito residencial o recreacional. La idea era dotar de herramientas a los diseñadores, entregándoles resoluciones de detalles tipo. Para el uso en el diseño de viviendas se consideró desde el diseño de herrajes de puertas y barandales de hierro, hasta piscinas y para edificios de otro tipo campos de basketball o tennis, o los bloques de dibujo y medidas para autos, garajes y calles.

“Para el archivo del arquitecto”

En un periodo posterior a la publicación de “Datos gráficos para el arquitecto” aparece otra sección gráfica, que partiendo del formato de la hoja de detalles anterior, amplía este espectro con una mayor variedad de herramientas del tipo “ayudas al dibujo”, gráficos similares a los obtenidos a las habituales “plantillas” de uso común en el dibujo de tablero vigente en aquel momento. La página estaba dividida en cuatro campos que contenía gráficos distintos para detallar las láminas de proyectos, había gráficos en planta, secciones y alzados.

La temática esta vez más extensa, desde la figura humana en diversas posiciones, mobiliario y aparatos de cocinas y baños, bloques de cocinas y baños mínimos, armarios, guardarropas y estantería, chimeneas y gráficos estandarizados también para el comercio como mobiliario, equipo y disposición de restaurantes o mobiliario y equipamiento para proyectos de recreación.

2.2.3. Secciones Bibliográficas:

“Revista de Revistas”

La sección es una sucesión de reseñas de las principales revistas de arquitectura publicadas en Norteamérica, Europa y Latinoamérica y contemporáneas a EAP que aparece con el primer número y se mantiene hasta Mayo de 1938. Tienen presencia en la página las revistas norteamericanas *The Architectural Forum*, *California Arts and Architecture*, *The Architectural Digest*. De Europa, la revista francesa *L'Architecture D'aujourd'hui* y la alemana *Moderne Bauformen*. De Latinoamérica *Revista de Arquitectura*, *Nuestra Arquitectura*, CACYA de Argentina, *Revista de Arquitectura* de Brasil, *Arquitectura* de Uruguay, *Revista de Arte* de Chile, *Arquitectura y Decoración* de México. Pero la página también tenía una parte -que no fue constante- de reseña de libros de arquitectura.

“Notas Bibliográficas”

Precisamente este tema, la reseña bibliográfica es la razón de la aparición de una breve sección titulada “Notas Bibliográficas” publicada entre Octubre y Diciembre de 1944.

2.2.4. Secciones Universitarias:

“Página de la escuela”

La sección era una colaboración de un representante estudiantil de la todavía Sección de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros que era una crónica universitaria, informaba de la actualidad de las aulas y los cambios o sucesos que los rodeaban. También fue una tribuna en la que se exponían los mejores trabajos de los cursos de Proyectos o el vínculo entre los alumnos egresados pero todavía no graduados como Arquitectos y el medio.

En esta página se comentaron los cambios curriculares por los que atravesó el hasta entonces único centro para estudiar Arquitectura en el Perú. La sección era redactada por un estudiante, por tanto tuvo varios cronistas, que dejaban el relevo cuando se graduaban. Tiene una regularidad constante hasta 1944 en que desaparece, para volver brevemente en 1958-1959, esta vez con el nombre de “Página de la Facultad” debido a la transformación de la Sección en Departamento primero y posteriormente en Facultad de Arquitectura.

2.2.5. Secciones de Actualidad:

“Noticias de la Industria Constructora” /” Noticiero”

Hay dos líneas que conviven en la andadura de la revista, por un lado la inmediatez de la pequeña crónica periodística y por otro, la reflexión de las propuestas permanentes. Lo inmediato se materializa como una faceta de la revista, que trae la noticia fresca, mensual, que informa y retrata el momento del medio, es la cara periodística de la publicación.

Esta crónica de Lima y el Perú arquitectónico entre 1937 y 1963 se realizó en diversas secciones, cada una con su particularidad, “Noticias de la Industria Constructora” que después de algunos años pasa a llamarse “Noticiero” en los inicios, “Apuntes a Mano Libre” cuando la preocupación son los problemas de la ciudad o la “Hoja de Urbanismo” para crónicas más especializadas.

Al empezar su recorrido *El Arquitecto Peruano* se mantuvo fiel a su voluntad de ser un *médium* entre la Industria de la Construcción y el medio profesional. Prueba de ello es la redacción de una sección que trataba de mantener al lector al tanto de las novedades del mundo de la construcción en un momento de “boom” edificatorio. El título se mantuvo hasta que la temática de los apartados se hizo más abierta y en realidad se convirtió en una página de novedades del medio arquitectónico peruano y casi restringido al ambiente limeño en realidad. Así en Junio de 1939 cambia de nombre para llamarse “Noticiero”.

“El Arquitecto Peruano aplaude o critica”

Sección de breve aparición entre Junio y Octubre de 1944 donde la revista adopta la función de juez de las diversas obras realizadas o proyectos en construcción de la ciudad. Así mismo es la tribuna donde se solicita a otros Organismos o Instituciones como la Dirección Nacional de Estadística o El Servicio Aerofotográfico Nacional datos e instrumentos para la vasta intervención urbana que la revista ha detectado en la ciudad.

La publicación asume un rol fiscalizador de las intervenciones en la ciudad en un momento crucial para la ciudad de Lima, el momento del desmedido y desordenado crecimiento.

“Apuntes a mano libre”

Sección de datos de actualidad de la ciudad de Lima, donde aparecen retratados problemas urbanos de diversas zonas de la ciudad, barrios, calles incipientes barriadas. Firmada con el seudónimo de Robot se plantean los puntos de vista del peatón, de alguien que recorre la ciudad y retrata sus conflictos.

“Notas”

Cuando apareció “Notas” se ubicaba después de la sección fija “Nuestro Apunte Mensual” y en breves líneas y fotografías abordaba diversas novedades de la arquitectura local e internacional. (“Notas” es una evolución de “Apuntes a mano libre”).

2.2.6. Secciones Gráficas:

“Detalle Peruano”

Sección dedicada a la difusión de imágenes de Arquitectura Colonial, que tomaba como base colección de documentos de Arquitectura Virreynal de Emilio Harth-Terre, una serie de fotografías que documenta elementos como Portadas o Claustros de Iglesias, Conventos centrándose en la Arquitectura del Sur peruano, de Cuzco y Puno.

“El Perú Incógnito”

La sección “El Perú Incógnito”, se publica intermitente desde Diciembre de 1937 hasta abril de 1938, con el objetivo de “descubrir” arquitectura y lugares de regiones alejadas de Lima. De allí también el nombre de la sección y la razón de acercar al medio académico y profesional, las imágenes de una arquitectura periférica, todavía desconocida, iniciando su identificación como patrimonio arquitectónico, equiparándola con la Arquitectura Colonial. En realidad la sección -que solo incluye fotografías- es uno de los primeros antecedentes en la labor de documentación de Arquitectura Vernacular Peruana.

3 Periodos

La periodificación de la revista obedece al análisis de las secciones y temática presentes a lo largo de los 25 años en que tuvo como Director al arquitecto Fernando Belaunde Terry. Se definen 5 periodos cronológicos atendiendo a diversas variaciones y puntos de inflexión:

1 Vivienda Unifamiliar (Número 1, Agosto de 1937 a Número 56, Marzo 1942)

2 Urbanismo Moderno (Número 57, Abril de 1942 a Número 82, Mayo de 1944)

3 Vivienda Colectiva (Número 83, Junio de 1944 a Número 149, Diciembre de 1949)

4 Proyectos y Obras (Número 150-151, Enero-Febrero 1950 a Número 222-223, Enero-Febrero de 1956)

5 Territorio (Número 224-225, Marzo-Abril de 1956 a Número 306-307-308, Enero-Febrero-Marzo de 1963)

Durante los años de dirección de Miguel Cruchaga Belaunde se reconoce un periodo:

6 Final (Número 309-310-311, Abril-Mayo-Junio de 1963 a Número 353-354-355-356, Marzo-Abril-Mayo-Junio de 1977)

3.1 Vivienda Unifamiliar

El periodo tiene una extensión de 56 números publicados desde agosto de 1937 hasta marzo de 1942 en un momento en el que la revista se edita mensualmente. La característica básica del periodo es la aparición permanente de viviendas unifamiliares en la Sección dedicada a Proyectos, cada número incluyó un número variable de viviendas desde una como mínimo hasta 5 en algunos casos⁷².

En este primer momento la revista tiene un carácter totalmente residencial, enfocada en la vivienda unifamiliar y la decoración de sus espacios. Tiene un formato que corresponde con la propia consideración de la revista como “Revista de Construcción y Decoración Interior” que aparecía en el texto publicado en la página de índice desde el primer número hasta el número 17 de Diciembre de 1938.

La Estructura Fija del periodo está marcada por una continuidad en el tema de los unifamiliares en la Sección Proyectos como hemos mencionado, pero la Sección Colaboraciones muestra diversas temáticas, formando secuencias temporales, mostrando claramente en un primer momento la orientación al tema de la Construcción y el final dedicado exclusivamente al tema la Arquitectura Colonial Peruana, entre ambos un segmento de colaboraciones variadas (Ver figura 2).

La Sección “Artículos de Contenido” retrata la actualidad y solo en Mayo de 1938 pasa a una modalidad distinta, convirtiéndose en un manifiesto de la revista con la presentación de un artículo dedicado al estilo “Californiano”, introduciendo y desarrollando su conocimiento en el medio peruano y sugiriendo su utilización.

Además de la estructura de secciones fijas aparecen 11 secciones temporales repartidas de la siguiente manera, cuatro en la parte central y siete en la parte final de la publicación. La sección temporal con mayor frecuencia de aparición es “Página de la Escuela” ocupando las cuatro fases hasta que desaparece en Julio de 1941. “Noticias de la Industria Constructora” ocupa la primera y segunda fase, “Noticiero” la tercera y cuarta, y “Hogares Peruanos” las dos primeras.

El periodo que es un bloque cohesionado por la uniformidad en la Sección Proyectos, presenta 4 fases que se encuentran definidas por ciertas características como la existencia de secuencias temáticas en la sección “Colaboraciones”, las propuestas de los “Artículos de Contenido” y la aparición y desaparición de Secciones temporales para apoyar líneas temáticas. El orden es, una primera fase Moderna/Tradicional, una segunda fase Californiana, una tercera Fase otra vez de equilibrio Moderno/Tradicional y finalmente una última fase Neocolonial apoyada por una total de dedicación de la Sección “Colaboraciones” al tema de la Arquitectura Colonial publicándose entre Mayo de 1940 y Marzo de 1942 un artículo sobre esta temática ininterrumpidamente.

⁷² Es el caso del primer número de Agosto de 1937 y del número 9 de Abril de 1938.

El punto de inflexión para el cambio de periodo es el número monográfico dedicado al “Mueble Colonial” aparecido en Marzo de 1942 que termina la fase de colaboraciones dedicadas a la Arquitectura Colonial. A partir de dicho número la línea de colaboraciones “coloniales” se difumina hasta desaparecer y empieza una línea temática dedicada a las consecuencias de la Guerra Mundial en la Industria de la Construcción.

El primer segmento está marcado por una profusión de ideas, insertándose 7 secciones al inicio en un primer segmento hasta Octubre de 1937 para pasar a 8 secciones desde dicho número hasta Abril de 1938 (Ver figura 3). Al pasar a la segunda fase quedan 3 secciones solamente y posteriormente en la tercera y cuarta fase quedan solo 2 secciones temporales (Ver figura 4).

Primer Segmento

Durante el primer segmento, desde el número 1 hasta el número 9 de Abril de 1938, la particularidad está basada en la sección “Colaboraciones” y las secciones temporales que en este momento llegan a ser 10. Las colaboraciones que desarrollan la temática de la Construcción son continuas, pero son las secciones temporales las encargadas de marcar la línea temática, orientadas en este caso a introducir por un lado, la estructura moderna de la arquitectura moderna, a partir de la difusión de sus materiales y productos, así como el modelo de espacios o instalaciones modernas de la vivienda, y por otro a mostrar la Arquitectura Peruana.

Secciones como “Hogares Modernos”, “Arquitectura Moderna: Materiales Modernos” “El arreglo de Nuestra Casa” cumplen esta función modernizadora en la parte central de la revista y “Definiciones”, “Revista de Revistas” en la parte final.

Pero hay otra parte que muestra la esencia del país, esa línea se desarrolla en secciones como “Hogares Peruanos”, “Detalle Peruano” y el “Perú Incógnito” incluidas en este momento.

Precisamente la duración de secciones como “Detalle Peruano” y el “Perú Incógnito” hasta Abril de 1938 y las modernizadoras “El Arreglo de nuestra casa” y “Revista de Revistas” que aparecen por última vez solo un número después, son las que marcan el cambio de segmento (Ver figura 3).

Tercer Segmento

El tercer segmento se ubica entre el número 20 de marzo de 1939 y el número 33 de abril de 1940 y tiene la particularidad de haber sido un segmento de pugna y enfrentamiento entre lo Moderno y lo Tradicional, una búsqueda de adaptación de propuestas sin renunciar a ninguna, que se traduce en la conversión de la sección “Colaboraciones” en una tribuna donde ambas propuestas tratan de defender sus postulados. Las colaboraciones empiezan a ser contrapuestas, son válidas dos corrientes, la que plantea un seguimiento a lo moderno y la que defiende y desarrollo lo peruano en diseño. La propia revista se declara “tribuna” donde ambas posiciones encontraran lugar.

En la sección “Proyectos” la revista selecciona una serie de viviendas unifamiliares adaptadas a geografías y climas similares al de la Costa Peruana para mostrar la posibilidad de adaptación de lo moderno a lo local, en una búsqueda de equilibrio, un camino intermedio entre ambas posiciones.

Como secciones temporales se mantienen “Pagina de la escuela”, “Noticias de la Industria Constructora” pasa a llamarse “Noticiero” en junio de 1939. El límite del segmento de abril de 1940 lo marca el inicio de una serie continua de artículos sobre Arquitectura Colonial que se publican desde mayo de 1940 (Ver figura 4).

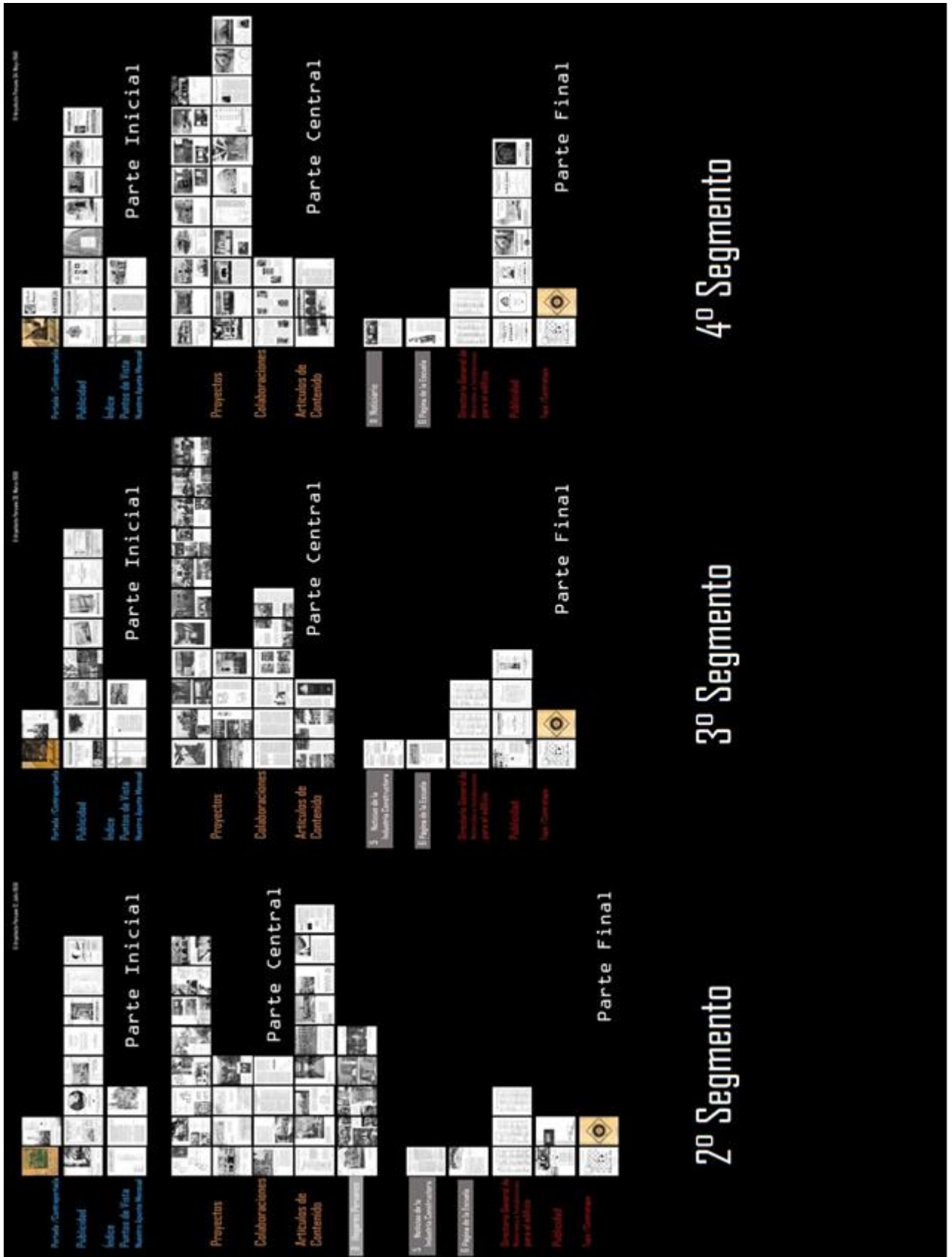


Figura 4: Periodo 1 Vivienda Unifamiliar. Segundo, tercer y Cuarto Segmento.

Cuarto Segmento

La pugna de la anterior fase finalmente desembocará en la preminencia de los postulados tradicionales y la Arquitectura que lo representaba, el Neocolonial, modo de plantear la arquitectura que puebla las imágenes de la revista desde Mayo 40 hasta Marzo de 1942. Esta línea se apoyaba por una parte en una secuencia de colaboraciones sobre Arquitectura Colonial y arquitectura Popular, arquitectura peruana de distintos periodos históricos y por otra, en la selección de la sección “Proyectos” que la sustentaba, apareciendo paralelamente a las viviendas unifamiliares neocoloniales un mayor número de edificios públicos que también pertenecen a esta tendencia siendo esto un indicio del cambio de periodo.

El Inicio del segmento -coincidente con las colaboraciones sobre Arquitectura Colonial- está en el número 34 de Mayo de 1940 y el final en el número 56 de Marzo de 1942 con el monográfico “El Mueble Colonial”

Se mantienen como secciones temporales únicamente “Noticiario” y “Página de la Escuela” solo hasta Agosto de 1941 (Ver figura 4).

3.2 Urbanismo Moderno

El Segundo periodo tiene una extensión de 26 números desde abril de 1942 hasta mayo de 1944. Durante el segundo periodo el tema central es el Urbanismo, y la revista adapta su estructura al nuevo tema cambiando sus contenidos e incluso el formato, pasando de ser una publicación casi exclusivamente residencial a ser una revista de “Arquitectura, Construcción, Decoración y Urbanismo” como reza el texto incluido en un nuevo tipo de portada aparecido por primera vez en marzo de 1942 y que contiene el monográfico que cierra el anterior periodo.

El periodo se inicia con un momento de incertidumbre patente en una serie de notas que aparecen en abril de 1942 y que abordan la crisis de la industria de la construcción peruana producto de la escasez de materiales importados derivada de la entrada de USA en la Segunda Guerra Mundial, a partir de ello *El Arquitecto Peruano* plantea buscar soluciones al problema y termina el periodo alentadoramente con la Fundación del Instituto de Urbanismo del Perú, un órgano nacido en las oficinas de *El Arquitecto Peruano*⁷³ y con el planteamiento de una serie de propuestas encaminadas a revertir el proceso de parón constructivo.

En este momento además aparecen las primeras portadas dedicadas al tema Urbano, la primera en mayo de 1943 con motivo del monográfico dedicado a los “Planes para la reconstrucción de Londres”. Pero este indicio no será un caso aislado, posteriormente dos números más incluyeron portadas con temas urbanos, esta vez peruanos, el primero en Julio de 1943 una vista aérea de La Punta, un balneario de Lima y otro en mayo de 1944, una vista aérea del centro de Lima, al final del periodo. Este tipo de imágenes, las urbanas, no habían ocupado espacios de portada hasta este momento en la revista.

Los cambios no están solo en la imagen exterior de la revista, también cambia la voluntad de ser no solamente una revista de carácter residencial como lo había sido en el primer periodo, disminuyendo el número de unifamiliares publicados hasta ser solo una vivienda por número desde mayo de 1943.

La estructura fija es donde se perfila la línea temática del periodo, cuya particularidad descansa básicamente en la sección de “Artículos de Contenido”. Pero en realidad hay tres momentos, un primero donde se sitúa el problema y el peso recae en la sección Artículos de Contenido, otro donde se plantean soluciones y se documenta casos, donde la sección de Colaboraciones y la sección de Proyectos complementan la línea de los Artículos de Contenido, y finalmente otro donde la solución al problema se identifica, fusionando entonces los temas de Urbanismo y Vivienda Colectiva, ubicándolos específicamente en las coordenadas de Lima ciudad, donde los artículos redactados desde la revista vuelven a ocupar todo el protagonismo.

Con respecto a las secciones temporales, en este periodo solo se incluye una nueva sección “Datos gráficos para el arquitecto”, manteniéndose las que venían del periodo anterior “Noticiero” y “Página de la Escuela” que en este momento pierde continuidad y aparece con irregularidad.

El periodo presenta tres segmentos, el primero donde se sitúa el problema de la crisis, y se plantea una primera solución. En un segundo segmento, esta idea es ampliada y apoyadas por otras colaboraciones desde septiembre de 1942. Las colaboraciones están orientadas al

⁷³ Evento del cual da cuenta la revista en Mayo de 1944.

tema de la construcción de viviendas y también la sección Proyectos que ahora incluye una serie de muestras de viviendas colectivas en Liverpool en Inglaterra, soluciones de prefabricación en USA o los planes de Reconstrucción de Londres.

Y un tercer segmento en el que se revisan los principios del Urbanismo moderno en una primera parte y después, siguiendo la línea temática, se exponen los casos británico y norteamericano con un artículo sobre Churchill y la Vivienda y otro sobre los pueblos *Greenbelt*.

Primer Segmento

Durante el primer segmento, desde el número 57 de abril de 1942 hasta el número 61 de agosto de 1942 las páginas de *El Arquitecto Peruano* están dominadas por las noticias de actualidad sobre la crisis de la industria de la construcción. Sin embargo al finalizar el segmento en agosto de 1942 se ofrece ya una propuesta de solución desde la revista, la construcción de viviendas desde el Estado, idea propuesta en un artículo del Director Fernando Belaunde Terry.

Segundo Segmento

El Segundo Segmento va desde el número 62 de septiembre de 1942 hasta el número 75 de octubre de 1943. Durante este segmento la revista presenta dos cambios, el primero, en la estructura de las secciones fijas donde se establece un equilibrio entre Proyectos, Colaboraciones y artículos de Contenido y otro en las secciones temporales, con la inserción de una nueva sección temporal llamada "Datos gráficos para el arquitecto".

En este segmento se presentan los Planes de Reconstrucción de ciudades devastadas por la guerra, siendo significativa la publicación de un monográfico dedicado a este tema en mayo de 1943 titulado "Planes de Reconstrucción de Londres". En este momento también se activan todas las relaciones con otras publicaciones internacionales y EAP da cuenta de ello, publicando dos notas dedicadas a exponer las fuentes de información de la revista y en otra nota, un saludo de la BBC inglesa en un momento en que las ideas del urbanismo inglés ocupaban sus páginas.

Tercer Segmento

El tercer segmento se ubica entre el número 76 de noviembre de 1943 y el número 82 de mayo de 1944. Temáticamente es un momento crucial, desde su estructura de secciones fijas, en este caso Artículos de Contenido y Colaboraciones, la revista afina el modelo de solución aplicar en el contexto peruano, enfocándose en el tema de la Vivienda Colectiva por un lado, y mostrando el tema particular de Lima por otro.

El tercer segmento en la estructura de secciones temporales tiene la característica de perder la sección "Datos Gráficos para el Arquitecto" manteniéndose únicamente "Noticiero" e intermitentemente "Página de la Escuela".

En diciembre de 1943 se publica un número casi monográfico dedicado a las migraciones y sus efectos en la ciudad paralelamente a soluciones modélicas en el tema de vivienda colectiva incluyendo experiencias norteamericanas como los pueblos *Greenbelt* o experiencias promovidas por la revista *The Architectural Forum*, además de las experiencias inglesas dedicadas a este tema. Incluso en este momento la revista peruana dedica espacio a un estudiante peruano que regresa de Uruguay después de graduarse con una tesis sobre

Vivienda, publicando el proyecto y un artículo, cobertura con la que demuestra la actualidad del tema en ese preciso momento en el medio peruano.

Precisamente este evento, estudiantes peruanos formados en el extranjero y que regresan al Perú, es una tendencia en un momento de necesidad de acción también crucial. Se presenta otro caso, el regreso del Urbanista Luis Dorich graduado como “Master in City Planning” en el MIT de Boston que regresa en el momento justo de estas polémicas planteadas por la revista. Su regreso e influencia en el momento están documentadas en diversas notas de actualidad de la revista de febrero y marzo de 1944 y desembocaron en la fundación del Instituto de Urbanismo del Perú.

Esta Institución fue primero un embrión de ideas de personalidades afines al Director Belaunde y preocupadas por el problema planteado, en muchos casos colaboradores de la revista en este periodo. Pero posteriormente el organismo se convirtió en el ente que permitió sentar las bases teóricas para la singular propuesta que guio el camino de la solución peruana al Problema de la Vivienda.

En el tercer segmento *El Arquitecto Peruano* se está documentando, analizando otros casos, particularizando su modelo y reconociéndolo en el campo inglés y norteamericano, eso está claro a partir de un editorial Pro USA de marzo de 1944 donde queda patente la predilección por los aliados en un momento en que la guerra está casi terminada.

3.3. Vivienda Colectiva

El periodo tiene una extensión de 67 números desde el número 83 de junio de 1944 hasta el número 149 de diciembre de 1949. Probablemente el periodo de mayor trascendencia de la revista por la propuesta de solución al problema de la Vivienda en el Perú, que nace en la publicación, primero como idea y posteriormente como proyectos y obras, la Unidades Vecinales, que tuvieron un alcance e impacto a nivel internacional.

El proceso de ejecución de las Unidades Vecinales queda documentado por la revista desde el primer número del periodo donde aparece el primer artículo teórico sobre la Unidad Vecinal de Gropius, hasta el número que marca el final del periodo donde se publicó la obra del Agrupamiento Angamos, parte del Plan Nacional de Vivienda peruano.

En el plano internacional reforzaron este quehacer peruano la selectiva publicación de proyectos clave en el desarrollo de la temática en momentos también cruciales, como al inicio con el mencionado proyecto de Gropius en Harvard o al final, con la publicación de la Unidad de Habitación de Le Corbusier en Marsella. Pero la maduración y ejecución del proceso no solo fue reforzado por proyectos modélicos, contó además con su propio proceso de confrontación de ideas y enriquecimiento, realizado por personalidades como Paul Lester Wiener o Richard Neutra que coincidieron en viajes al Perú y participaron en debates y evaluaciones del proyecto en un intercambio directo con el equipo peruano.

En la estructura de secciones fijas ahora aumenta el peso de la sección Proyectos, donde es notorio el aumento de muestras de Vivienda Colectiva sobre otros edificios. Desde el inicio del periodo en donde todavía hay presencia de viviendas unifamiliares hasta la paulatina pérdida de este tipo de viviendas, entre Abril de 1946 y Agosto de 1947 solo aparecen publicados 5 unifamiliares demostrando la pérdida de vigencia del tema, frente a la temática de la Vivienda Colectiva y la ciudad de Lima. La aparición continuada de muestras de edificios de Vivienda Colectiva al final del periodo demuestra que son una realidad en la ciudad, no un hecho aislado,

En el apartado de secciones temporales aparecen 6 nuevas secciones, 4 de ellas al inicio del periodo y 2 al final, ubicadas 3 en la parte central y 3 en la parte final de la publicación.

El periodo presenta cinco segmentos cronológicos que corresponden con la evolución del concepto de Unidad Vecinal, de idea en proyecto, del proyecto en obra : un primer segmento de maduración de la idea, un segundo segmento de puesta en marcha con la creación del Organismo promotor del diseño del proyecto, la Comisión Nacional de la Vivienda y la realización del Proyecto, un tercer segmento de gestión legislativa a favor de la Vivienda Colectiva y creación de otro Organismo clave para la construcción del proyecto, la Corporación Nacional de la Vivienda, un cuarto segmento de difusión de la idea en foros continentales como el Congreso Panamericano de Arquitectos de 1947, y finalmente un quinto segmento de documentación del proceso constructivo y final de las obras y entrega de las Unidades Vecinales.

Primer Segmento

Segmento de maduración de la idea de la Unidad Vecinal desarrollado entre el número 83 de junio de 1944 y el número 93 de abril de 1945. Se incluyen en este primer segmento 4 nuevas secciones que van a reforzar y apoyar la temática urbana y el debate sobre la ciudad de Lima. Dos secciones son de actualidad urbanística “El Arquitecto Peruano aplaude o critica” publicada de junio a octubre de 1944 y “Apuntes a mano libre” publicada de

noviembre de 1944 hasta marzo de 1945. Una tercera está orientada también al Urbanismo, la sección “De Arquitectura Paisajista”. La otra sección es “Notas Bibliográficas” que solo aparece en tres números de octubre a diciembre de 1944.

En éste segmento desaparece la sección “Página de la escuela” que solo se publica en dos números junio de 1944 y agosto de 1944, convertida ahora en una página grafica donde solo se publica un proyecto realizado por estudiantes de la Escuela.

Coincide con el final de este segmento la visita de Paul Lester Wiener, socio de José Luis Sert en *Town Planning Associates* para dar unas conferencias en Lima, evento relatado por la revista en abril de 1945.

Segundo Segmento

Segmento de puesta en marcha de la idea de Unidad Vecinal, con la creación del Órgano promotor del diseño de los proyectos, la Comisión Nacional de la Vivienda que inicia la realización del primer proyecto como parte de un gran Plan Nacional de Vivienda que incluía el diseño de 7 proyectos de este tipo.

El segmento inicia en el número 94 de mayo de 1945 y que finaliza en el número 104 de marzo de 1946. Desaparecen 5 secciones temporales, las cuatro insertadas el segmento anterior y la sección “Noticiero” que solo aparece en mayo y junio de 1945, ocupando en esta última entrega la mitad de la página.

En este segmento se establece el modelo final de estructura fija que tiene como sección fija de la parte final solo al Directorio de Materiales (Ver figura 1).

Es el segmento en el que se presenta el proyecto de la primera Unidad Vecinal Peruana, la UV3. Este momento coincide con la elección como diputado por Lima del Director de la revista Fernando Belaunde Terry y el inicio de un nuevo gobierno en el Perú, el gobierno de José Luis Bustamante y Rivero en julio de 1945. La primera medida del Gobierno aparece referida en el editorial del número de julio de 1945 con la creación de la Comisión Nacional de la Vivienda, idea del Arquitecto Belaunde.

Es resaltante el papel político que le toca jugar a Belaunde – como arquitecto y urbanista teórico que pasa a la gestión- al lado del presidente Bustamante para poner en práctica desde el Estado, las teorías urbanísticas modernas que desde las páginas de EAP se dedicó a implementar. Solo con esta intervención se entiende un proceso de gestación de la idea y nacimiento del proyecto desde Junio de 1944 hasta septiembre de 1945, en solo 15 meses.

La primera Unidad Vecinal se presenta en septiembre de 1945 coincidiendo con la visita al Perú de Richard Neutra.

Tercer Segmento

Segmento de gestión legislativa a favor de la Vivienda Colectiva y creación de otro Organismo promotor clave para la construcción del proyecto, la Corporación Nacional de la Vivienda. El segmento inicia en el número 105 de abril de 1946 y termina en el número 121 de agosto de 1947.

Las secciones fijas existentes se especializan para desarrollar la temática del momento que en este momento son dos, Lima y sus zonas urbanas y la Vivienda Colectiva. Las

colaboraciones y artículos de contenido, así como los proyectos están orientados hacia esos dos subtemas. Hay dos sub-segmentos, de abril a diciembre de 1946 el tema predominante es la Vivienda Colectiva. De enero a agosto de 1947 el tema es Lima y sus zonas urbanas.

En este segmento del periodo se concentran hasta 5 monográficos dedicados a la ciudad, 1 con los Planes Municipales de Lima, 3 dedicados a otras áreas de la ciudad de Lima, así como otros dedicados a ciudades del extranjero, presentándose el caso de la ciudad de Miami. Frente a ellos 3 números son casi monográficos sobre el tema de la Vivienda colectiva, uno de Julio de 1946 detalla las propuestas presentadas al Concurso de Vivienda popular, otro de septiembre de 1946 está dedicado al Plan Nacional de Vivienda Peruano y finalmente, en Noviembre de 1946 la revista presenta un número dedicado a la Vivienda Colectiva en Suecia.

Reforzando el tema de la Vivienda Colectiva, en este intervalo de tiempo aparecen una nueva serie de editoriales y artículos de contenido difundidos y redactados por la propia revista sobre diferentes leyes relacionadas con este tema y que impulsó Belaunde como diputado por Lima. La característica esencial con respecto al segmento anterior, es la cobertura que hace la revista de la labor legislativa de FBT en el Congreso, creando y proponiendo leyes de su autoría, todas relacionadas al tema de la Vivienda Colectiva, y gestionándolas para su aprobación. Dichas leyes fueron difundidas y aparecen como parte de la particularidad del segmento, junto con los avances en la construcción de los proyectos de vivienda y la creación de la Corporación Nacional de la Vivienda información cubierta en el número de Diciembre de 1946, el Organismo promotor de la construcción de los edificios.

Con respecto a las secciones temporales la tendencia es la perdida de secciones, es en la parte final donde se aprecian estructuralmente más cambios, la extensión del índice con respecto a otros periodos es ahora menor.

Desaparece “Página de la Escuela” y se mantiene “Noticiero” pero de manera intermitente, de los 17 números que componen el segmento solo aparece en 7 ocasiones. En esta parte hay también una débil secuencia de páginas que informan sobre el Instituto de Urbanismo, pero son solo 4 números de 17, es decir, su presencia es mínima.

Cuarto Segmento

Segmento de difusión de la idea en foros continentales como el Congreso Panamericano de Arquitectos de 1947, que como tema de la revista fue recurrente hasta 1948. Inicia en el número 122 de septiembre de 1947 y termina en el número 138 enero de 1949.

Intervalo está enmarcado por dos series de monográficos, uno al inicio, de Septiembre a diciembre de 1947, dedicados al VI Congreso Panamericano de arquitectura que la revista cubrió detalladamente, y otra serie al final, de octubre de 1948 hasta enero de 1949, dedicados otra vez a difundir ponencias del Congreso del año anterior. Entre medias y como tema propio del periodo, una cobertura mensual de la labor de la Corporación Nacional de la Vivienda, sus propuestas y proyectos.

Después de las informaciones sobre el Congreso que se cierran en diciembre de 1947, entre febrero y septiembre de 1948 hay un retorno al modelo del primer segmento del periodo, con una aparición casi mensual de viviendas unifamiliares, un tema que en el anterior segmento había casi desaparecido.

Luego está otro intervalo dominado por la “crisis del papel” entre julio y diciembre de 1948, que por vez primera obliga a la revista a realizar una austera presentación que abarca tres números en los que aparece sin portada.

Junto a este intervalo aparece una constante, una serie de monográficos con los que la revista se convierte en monotemática de octubre de 1948 a enero de 1949. La estructura no es variada, no hay diversidad de secciones o artículos, si no que se recurre a un gran tema para editarla, en este caso son tres monográficos, dedicados al aeropuerto de CORPAC, las Construcciones Industriales y las ponencias del Congreso de 1947.

Este segmento se caracteriza por la profusión de proyectos de diversa índole, viviendas unifamiliares, construcciones industriales o edificios de equipamiento como aeropuertos y la vivienda colectiva de la Corporación Nacional de la Vivienda en el apartado arquitectura, ciudades de nueva creación como Talara en Urbanismo, así como la difusión internacional de sus propuestas en el Congreso de Lima de 1947, que en términos de la revista fue un tema recurrente hasta 1948.

Con respecto a la estructura del anterior segmento, se incluye la sección temporal “Para el archivo del arquitecto” en la parte final de la revista, sección que se ausenta en mayo, julio de 1948 y el periodo de la crisis del papel. La sección “Nuestro apunte Mensual” de la parte inicial aparece solo en 4 números de los 17.

Quinto Segmento

Segmento de documentación del proceso constructivo y final de las obras y entrega de las Unidades Vecinales. Inicia en el número 139 de febrero de 1949 y termina en el número 149 de diciembre de 1949 y es un segmento en el que la temática jerárquica vuelve a ser exclusivamente la Vivienda Colectiva. Este hecho se puede contrastar en dos partes de la estructura de la revista: en las portadas y en la adaptación de la sección de proyectos para cubrir esta línea.

En las portadas, en este momento ocupadas casi en su totalidad por edificios de Vivienda Colectiva particular y estatal, con las únicas ausencias de mayo, agosto y diciembre de 1949.

En la sección de “Proyectos”, donde aumenta el número de edificios de vivienda colectiva particular publicados en la revista y por otra parte, en el caso de la Unidades Vecinales, se documenta el final del proceso de construcción y entrega de las obras de los edificios, el logro más importante en términos de propuesta de la revista. Es resaltante el papel protagónico que adquieren los edificios particulares de vivienda colectiva en este momento, complementándose con los proyectos del Plan Nacional de Viviendas, la Vivienda Colectiva Estatal, con edificios parte del tejido urbano ya consolidado y los otros creando un nuevo tejido urbano en la ciudad.

La entrega de edificios emblemáticos como la UV3 en septiembre de 1949 o el Agrupamiento “Angamos” en el número de diciembre de 1949 junto a la difusión del proyecto de la Unidad de Habitación de Marsella de Le Corbusier, marcan el fin del segmento y del periodo.

La sección “Para el archivo del arquitecto” tiene una presencia mínima apareciendo solo en dos números del intervalo, por lo que consideraremos en la estructura su desaparición. Aparece en cambio aunque solo testimonialmente en tres números una nueva sección temporal “La hoja de Urbanismo”.

PARTE 2. Contenidos



1. PERIODO 1:

(Número 1, Agosto de 1937 a Número 56, Marzo 1942)

LA VIVIENDA UNIFAMILIAR

4.3. Las revistas de arquitectura norteamericanas y europeas y la construcción de *El Arquitecto Peruano*.

1.2 *The Architectural Forum*

La difusión de la gramática moderna: el rol de la sección "Arquitectura Moderna: Materiales Modernos" y la publicidad.

La lógica del universo doméstico moderno: "El arreglo de nuestra casa"

La Sección "Revista de Revistas "

1.3. *American Architect*

La imagen de la arquitectura vernacular: "El Perú Incognito" y "*Architectural Overtones*"

La arquitectura Colonial y "Detalle Peruano"

Indoamerica. El viaje hacia la arquitectura antigua.

La defensa del gremio de los arquitectos.

1.4. *Architecture*

1.5. *Moderne Bauformen e Innen Dekoration*

1.6. *El Arquitecto Peruano* y el tiempo de guerra europeo.

La campaña por la Edición Obrera.

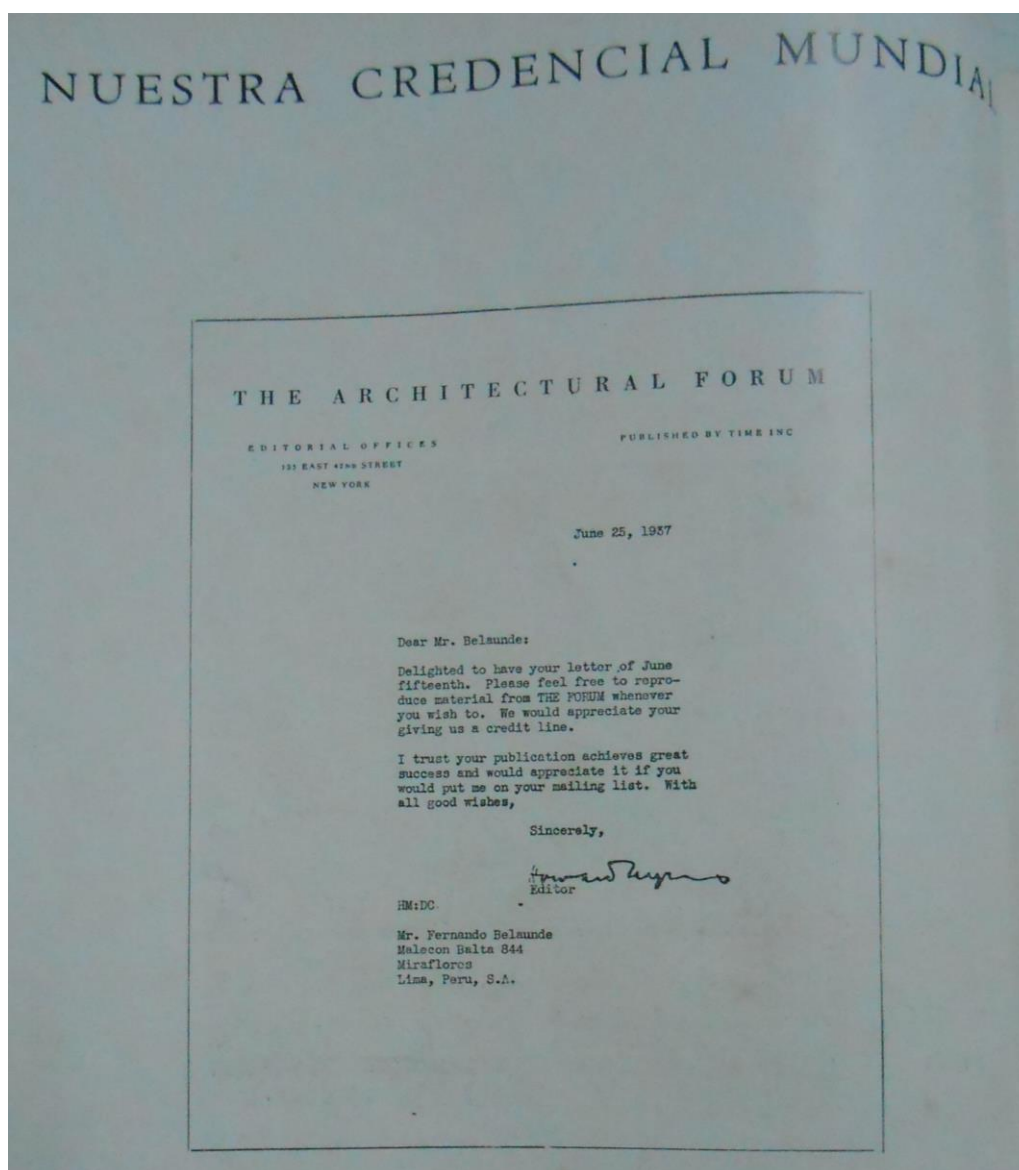
La campaña por la construcción masiva de unifamiliares.

1.7. Vientos de crisis.

1.1. Las revistas de arquitectura y la construcción de *El Arquitecto Peruano*

¿Cómo construir una revista de arquitectura a la edad de veinticinco años? ¿Cuáles fueron las estrategias de Fernando Belaunde Terry para enfrentar el difícil reto de iniciar una publicación mensual y “salir al aire” en un país al que acababa de llegar?

La primera estrategia del Director fue adherir su propuesta editorial a la reconocida revista de arquitectura *The Architectural Forum* -contemporánea a su iniciativa- y la más importante publicación de Norteamérica en el momento. Este hecho está documentado en el primer número de *El Arquitecto Peruano*. Bajo el título “Nuestra Credencial Mundial”⁷⁴ Belaunde reproduce en dicho número la carta de respuesta a una misiva suya. El documento está firmado por Howard Myers, editor de la revista y tiene fecha de 25 de junio de 1937, dos meses antes de la aparición del primer ejemplar de *El Arquitecto Peruano*.



La filiación se completaba con el siguiente texto:

“La gran revista de arquitectura americana ‘**The Architectural Forum**’, indiscutiblemente una de las más importantes publicaciones del mundo, nos honra al prestarnos su concurso generoso, permitiéndonos la reproducción de

⁷⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 1, pp. 4.

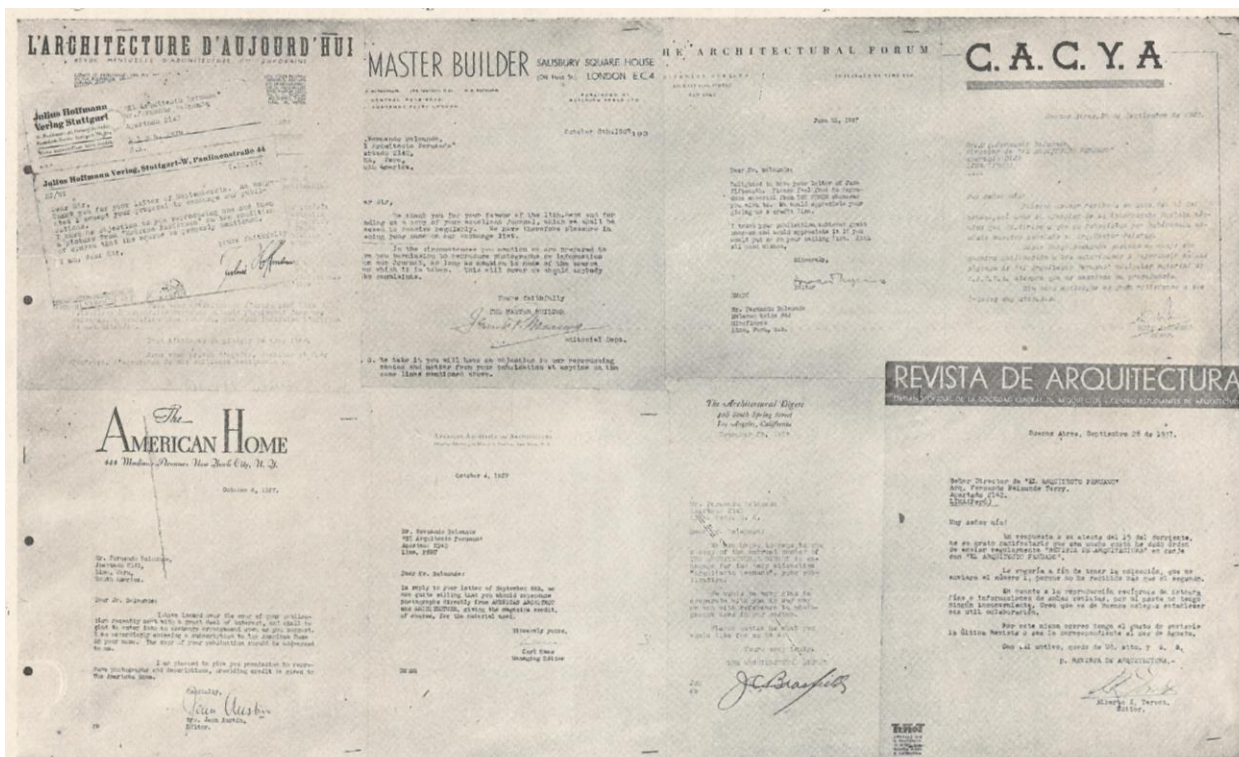
su contenido, cuando lo juzguemos conveniente.- Esperamos que este éxito obtenido por “El Arquitecto Peruano” en el extranjero sea coronado con la buena acogida que reciba de la industria constructora nacional.”

Esta página indica cual era la predilección del Director en relación al universo de publicaciones contemporáneas existentes y cual también podía ser la tendencia que iba a tener la nueva revista.

Pero el primer número muestra claramente que *El Arquitecto Peruano* no iba a ser una versión local de *The Architectural Forum*. En realidad el Director tejó una red más amplia en torno a las revistas de arquitectura contemporáneas a su publicación con la intención de formar un archivo documental con todas ellas que a la vez era un archivo gráfico y de contenidos. Esta red incluía revistas norteamericanas, también las principales revistas europeas y finalmente las más importantes revistas editadas en Sudamérica.

Una página de la revista, publicada unos años después de este primer momento para mostrar sus “Fuentes de Información”⁷⁵ contiene las fotografías de las cartas de otras publicaciones a las que Belaunde solicitó el mismo permiso de reproducción que hizo a *The Architectural Forum*.

La imagen contiene nueve cartas de respuesta de distintas publicaciones entre las que se encuentran *The Architectural Forum*, *American Architect and Architecture*, *The Architectural Digest* y *The American Home* de Norteamérica, *L'Architecture D'aujourd'hui*, *Moderne Bauformen* y *Master Builder* de Europa y *Revista CACYA* y *Revista de Arquitectura* de Sudamérica,



FUENTES DE INFORMACION DE “EL ARQUITECTO PERUANO”

⁷⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 68, s.p.

Una de las cartas, la de *Revista de Arquitectura* dice:

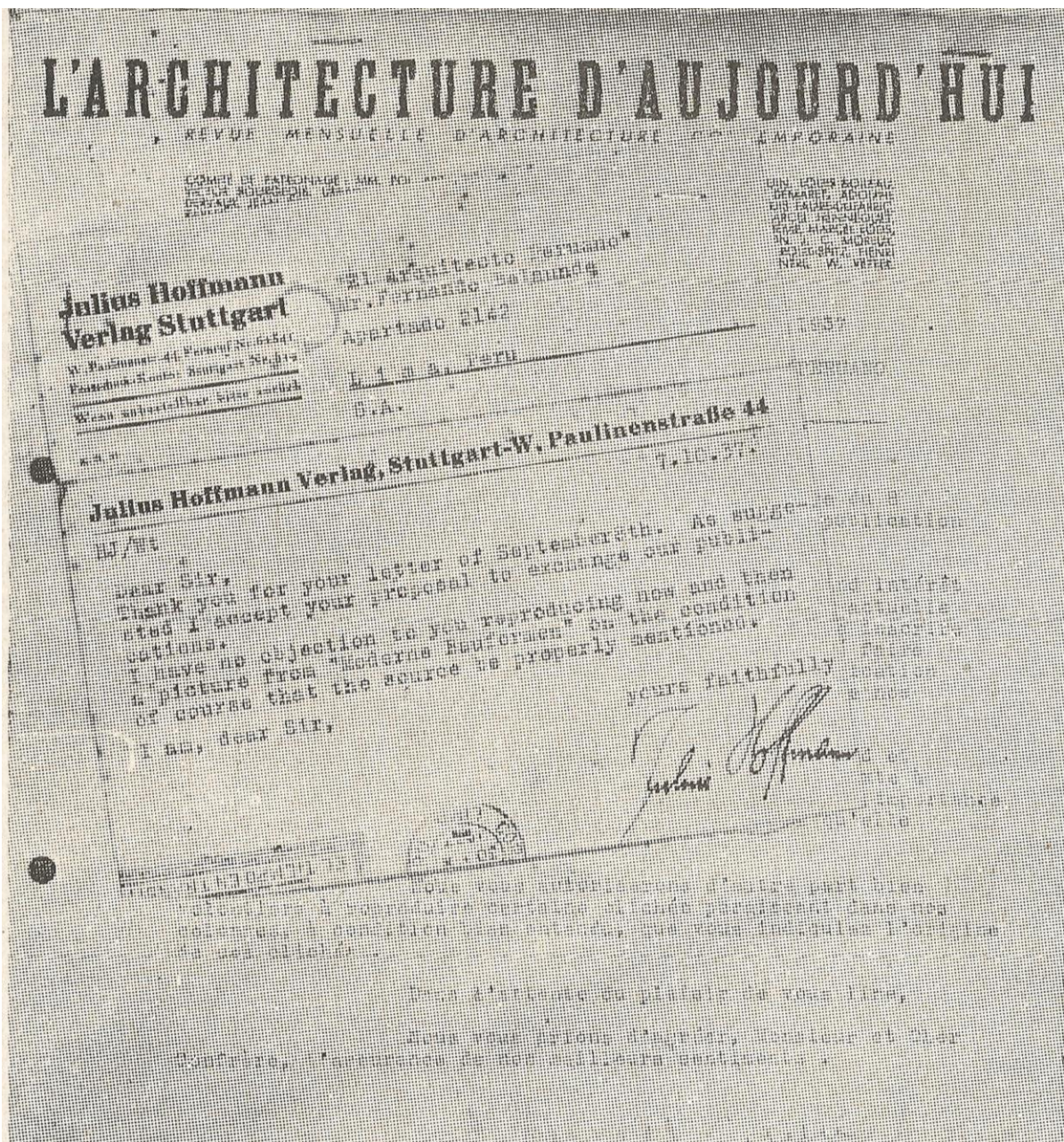
“Buenos Aires, Septiembre 28 de 1937

Muy señor mío:

En respuesta a su atenta del 15 del corriente, me es grato manifestarle que con mucho gusto he dado orden de enviar regularmente 'REVISTA DE ARQUITECTURA' en canje con 'EL ARQUITECTO PERUANO'.

Le rogaría a fin de tener la colección, que me enviara el número 1, porque no he recibido más que el segundo.

En cuanto a la reproducción recíproca de fotografías o informaciones de ambas revistas, por mi parte no tengo ningún inconveniente. Creo que es de buenos colegas establecer esta útil colaboración.”



1.2. *The Architectural Forum*

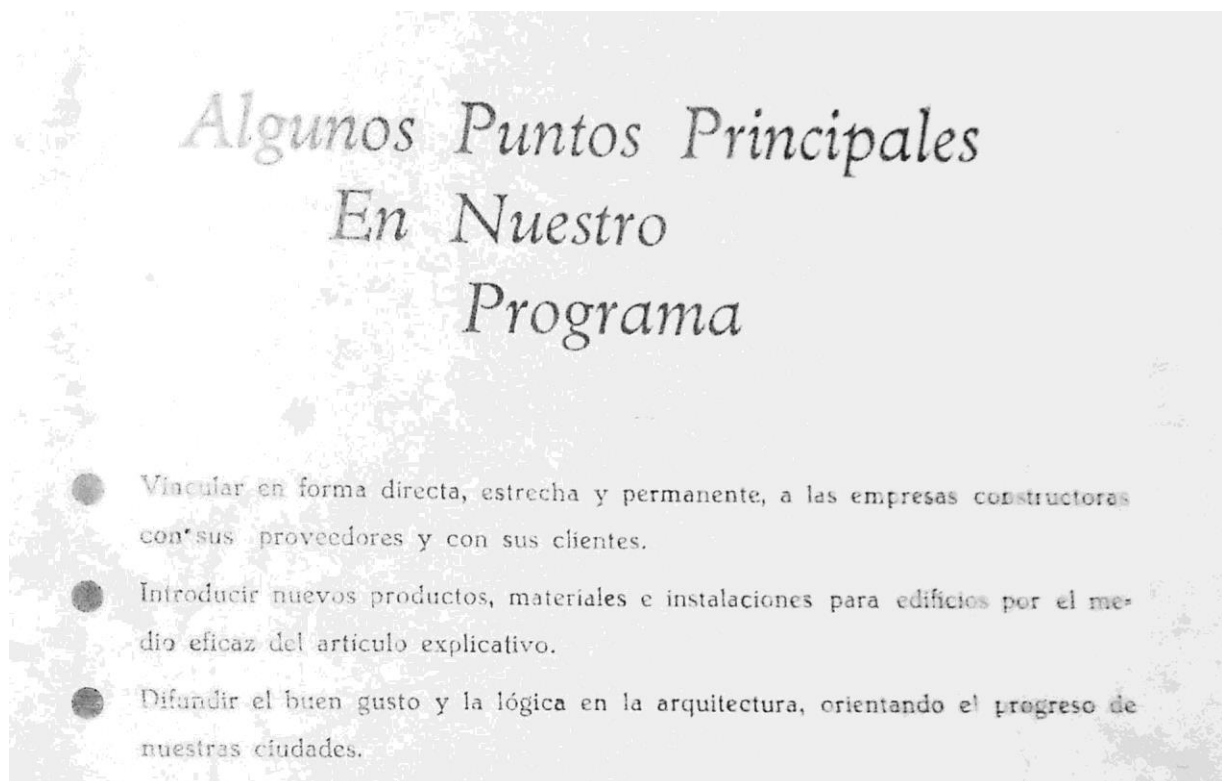
En la parte 1 hemos mostrado esquemas de la estructura formal de inicio de la revista. Esta primera estructura además de las secciones fijas es decir, “Puntos de Vista”, “Proyectos”, “Colaboraciones” y “Artículos de Contenido”, contenía una serie de secciones temporales que con el tiempo fueron desapareciendo.

Pero en este primer momento la revista presentó el mayor número de secciones de su andadura. Belaunde busca construir la revista y en ese proceso definir la línea editorial de la publicación. Los primeros números tienen 10 secciones temporales. Y de estas, tres secciones están inspiradas en material y secciones similares de la revista *The Architectural Forum*. *The Architectural Forum* para *El Arquitecto Peruano* representó el ideal de edición

Estas secciones son “Arquitectura Moderna: Materiales Modernos”, “El Arreglo de Nuestra Casa” y “Revista de Revistas”. Es decir, un 30 % de las secciones complementarias a las troncales que ayudaron a definir la imagen de la revista en este primer momento tenían una raíz de *The Architectural Forum*.

Además estas tres secciones, son las que ayudan a difundir la idea de la arquitectura moderna en el medio peruano. Las tres tienen el cometido de mostrar la vanguardia en temas troncales, los interiores modernos, los materiales modernos para construir esa arquitectura y la revisión de una selección de revistas extranjeras contemporáneas que eran en su mayoría modernas.

Y esta estructura y contenidos están vinculados al desarrollo de tres de los puntos que *El Arquitecto Peruano* expone bajo el título de “Algunos Puntos Principales en Nuestro Programa”, su declaración de intenciones presentada en el primer número.



El material de *The Architectural Forum* permite la realización de estos cometidos. Pero su influencia no solo estuvo presente en estas tres secciones. En realidad, el material de la revista norteamericana formó parte también de la presentación de viviendas unifamiliares norteamericana reproducidas por la publicación peruana en la sección de Proyectos.

Desde el inicio y hasta el año 1939 cada entrega tiene una parte de material obtenido de la revista norteamericana. El material proviene en su gran mayoría de números no contemporáneos a *El Arquitecto Peruano* sino de mediados de los años treinta, de 1934 a 1936, una parte de los años en que Fernando Belaunde todavía era estudiante en Estados Unidos.

Si recordamos los “Artículos de Contenido” están conformados por los Artículos Propios, es decir los redactados por el personal de planta de la revista y además, en este grupo están los artículos que la revista reprodujo tomados de distintas publicaciones citando sus fuentes. Bajo esta modalidad *The Architectural Forum* tuvo también presencia en las páginas de la revista peruana.

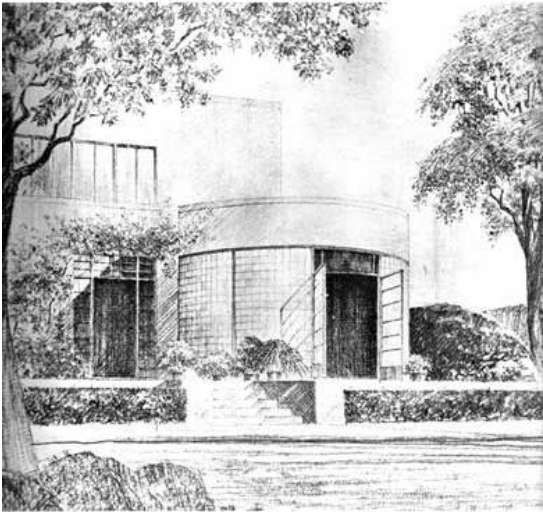
Pero además de en las secciones fijas y temporales, otra parte del grueso de imágenes e ideas que se trasladaron de una a otra publicación está contenida en las páginas de publicidad. Muchas de esas primeras páginas de publicidad - que todo hace indicar que eran diseñadas por el mismo Belaunde- están planteadas en con una diagramación básica combinando texto e imagen, en la que las imágenes tomadas de la revista norteamericana transmiten el mensaje visual del producto que se ofertaba.

La difusión de la gramática moderna: el rol de la sección “Arquitectura Moderna: Materiales Modernos” y la publicidad.

La primera sección “Arquitectura Moderna: Materiales Modernos” está planeada para introducir en el medio peruano los elementos de la gramática moderna en uso mediante artículos explicativos e imágenes que muestran sus aplicaciones al campo de la vivienda y edificios. Para su entrega inaugural la sección presenta uno de los elementos más representativos del nuevo lenguaje, el block de vidrio.

La sección desarrolla el segundo punto del “Programa”. Junto al texto del primer artículo se incluían varias imágenes, la primera de ellas, una imagen recurrente en la imaginería moderna del momento, el exterior de un comedor de planta circular de una vivienda moderna construido con este material. Otra imagen muestra un detalle de la pieza de vidrio con las variantes de dimensiones y versiones del producto. Finalmente las dos últimas son fotografías del exterior e interior de un edificio moderno que utiliza las piezas, el *Owens-Illinois Research Building*.

ARQUITECTURA MODERNA: MATERIALES MODERNOS



Una residencia moderna... El atractivo que le presta a esta fachada el block de vidrio, unido a la belleza indudable de sus interiores, le dan al edificio un sello de modernismo genuino.


EL BLOCK DE VIDRIO

El block de vidrio revoluciona la arquitectura al permitirle la utilización de áreas ocultas y al proporcionar, al mismo tiempo, un medio decorativo de gran efecto. Quienes consideran a la arquitectura moderna como un nuevo estilo, en lugar de considerarla en su sentido como una nueva, está determinada por nuevos materiales. Trazamos, sin duda, al lector general se presenta.

Desprovisto del ornamento tradicional de columnas, cornisas y molduras, el modernismo se expresa, más al efecto decorativo, sus ornamentos que los que poseen en sí los materiales empleados. En primera línea, entre otros productos típicamente modernos, se encuentra el block de vidrio, que soluciona simultáneamente, dos importantes problemas: el funcional y el estético.

¿Qué cosa es el block de vidrio? Hoy, preciso es un material estético, puesto en evidencia en las grandes construcciones que presentamos arquitectónicamente. Además, estos nuevos bloques, que soluciona en forma sencilla varios problemas, el block de vidrio puede ser utilizado con el propósito de resaltarlos, así como a separarlos. Dejemos pues, que este producto sea el siguiente:

Para resolver problemas decorativos: Intercambiados en fachadas e interiores de tiendas y oficinas, y unidos con fines decorativos, forman con el aluminio, los techos, etc., combinados de atractivo con el



Plano parcial de la residencia de la página anterior.

Las imágenes - fotografías y dibujos -aparecieron originalmente en la revista *The Architectural Forum* solo dos años antes de su difusión en la publicación peruana y formaban parte de las páginas de publicidad precisamente de la empresa a quien pertenecía el edificio mencionado, la firma norteamericana Insulux Owens-Illinois⁷⁶ dedicada a la producción de block de vidrio.

La imagen de la vivienda presentada en la primera página de *El Arquitecto Peruano* contenía el siguiente pie de foto⁷⁷:

“Una residencia moderna...El atractivo que le presta a esta fachada el block de vidrio, unido a la belleza indudable de sus interiores, le dan al edificio un sello de modernismo genuino.”

⁷⁶ Insulux Owens-Illinois fue la empresa norteamericana dedicada a la producción de block de vidrio con mayor publicidad en *The Architectural Forum*, por encima de sus competidoras Corning Glass y Pittsburgh Glass.

⁷⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 1, pp. 26.

Esta imagen se había publicado en *The Architectural Forum* como parte del anuncio publicitario de Insulux Owens-Illinois del número de Noviembre de 1935⁷⁸,

INSULUX the **GLASS MASONRY**

Opens up a great new field of DESIGN

- TRANSMITS DIFFUSED LIGHT . . .
- REDUCES HEAT FLOW . . .
- BUILDS CLEANER WALLS . . .
- LOWERS SOUND TRANSMISSION
- COMPARES FAVORABLY IN COST WITH BRICK MASONRY . . .
- AFFORDS UNLIMITED NEW POSSIBILITIES FOR DESIGN AND CONSTRUCTION . . .

● The Insulux glass block is a hollow, translucent, partially evacuated unit of clear glass. Of sufficient compressive strength to be self-supporting to any practical height, this sturdy glass block lends itself to a great variety of uses—both functional and decorative.

Depending upon the design impressed upon the face, Insulux blocks transmit from 11.7% to 86.5% of the incident light falling upon them. In addition to its properties of transmitting diffused light without glare, Insulux is an excellent insulator against heat. Its resistance to heat loss by conduction or infiltration reduces the cost of maintenance for air conditioning and artificial heating. Tests show that Insulux has an insulation value three times that of common brick masonry. Insulux glass blocks are available in one rectangular and two square sizes. For details, descriptions, specifications and design possibilities, write for the new Insulux brochure, Owens-Illinois.

OWENS-ILLINOIS TRANSLUCENT GLASS BLOCKS

En la siguiente página de la revista peruana aparecen la pieza y el edificio que corresponden a una parte del anuncio de Insulux del número de octubre de 1935⁷⁹ y al edificio Owens-Illinois que fue publicado en mayo de 1936⁸⁰.

En las plantas de iluminación vertical y en el cual que se pueden obtener uniformemente a través de su superficie perforada.

● Para resolver problemas de distribución, de planificación y de estructura.

Al utilizarlo en edificios se que se previenen las vibraciones como de otras abstracciones, como las vibraciones, etc. De sus propiedades, además de que los arquitectos encuentran convenientes en pocas toneladas, cuando se emplea en techos, vitrales y aberturas, por ejemplo, una pantalla. Desde el punto de vista de su estructura, para su uso en edificios, se son diseñados un grupo de tipos, columnas y aberturas.

● Para resolver satisfactoriamente los problemas, funcionales y estéticos.

El vidrio estructural que ofrece, en cualquier caso, un campo inagotable. Podemos pensar en muros, en techos, en aberturas, en vitrales, en aberturas y ventanas, en aberturas horizontales, en aberturas verticales, en aberturas de iluminación y al de la luz, en que el vidrio estructural se son diseñados un grupo de tipos, para su uso en edificios, se son diseñados un grupo de tipos, columnas y aberturas.

OWENS-ILLINOIS RESEARCH BUILDING

El vidrio estructural que ofrece, en cualquier caso, un campo inagotable. Podemos pensar en muros, en techos, en aberturas, en vitrales, en aberturas y ventanas, en aberturas horizontales, en aberturas verticales, en aberturas de iluminación y al de la luz, en que el vidrio estructural se son diseñados un grupo de tipos, para su uso en edificios, se son diseñados un grupo de tipos, columnas y aberturas.

GLASS MASONRY

COMPANY

⁷⁸ *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 63, Numero 5, pp. 26-27.

⁷⁹ *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 63, Numero 4, pp. 92-93.

⁸⁰ "Owens-Illinois Research Building", en *The Architectural Forum*, 1936, Volumen 64, Numero 5, pp. 413-419.

Las ideas de vanguardia moderna que trataba de mostrar *El Arquitecto Peruano* en el proceso de introducción de este material en el medio peruano habían sido también recientemente difundidas en el medio norteamericano. En origen, las imágenes de Insulux citadas de *The Architectural Forum* (números de octubre a diciembre de 1935 y mayo de 1936) también corresponden al periodo inicial de introducción del block de vidrio en el mercado norteamericano⁸¹.

El intervalo más nutrido de inserción del block de vidrio en el mercado americano es un pequeño intervalo que va desde Agosto de 1935 a Diciembre de 1935, número en el que se publica el *Reference Number "Small House. Construction, Materials, Equipment"*⁸² monográfico dedicado a explicar y difundir los nuevos materiales de construcción existentes en el mercado de los Estados Unidos y que incluye una completa reseña de los productos y de las compañías que los comercializaban.

La revista norteamericana diseñó una estrategia que unía al productor y consumidor a través del artículo explicativo. En realidad el monográfico era un extenso Directorio de Materiales detallado y gráfico. Una hoja de ruta de lo existente y del stock disponible de la industria de la construcción norteamericana⁸³.

Y precisamente este rasgo es el que vincula esta idea con el proceso de difusión peruano, en este caso, los artículos sobre el block de vidrio y el piso Parqueleum, el siguiente material en aparecer en la segunda entrega de la sección⁸⁴. Ambos productos estaban promovidos por A. y F. Wiese, la importadora peruana de ambos materiales.

A. y F. WIESE S. A.

SUMINISTRA:
Máquinas y materiales para construcciones :: Aparatos sanitarios

MEZCLADORAS DE CONCRETO "REX" - WINCHES A GASOLINA "NOVO" - ASCENSORES "OTIS" - ANDAMIOS MECANICOS DE SEGURIDAD - MAQUINAS PARA CORTAR Y DOBLAR FIERROS - VIGAS "IL Y T" - FIERRO REDONDO Y CORRUGADO - CLAVOS - ALAMBRES. CEMENTO BLANCO "MEDUSA"

Expanded Metal
Blocks de Vidrio
para paredes.

Piso "Parqueleum"
El piso más moderno y confortable que se fabrica.

Piso «Mastipave»
Fuerte,
Durable.

⁸¹ La primera introducción piloto del producto se había realizado solo dos años antes con las viviendas modernas de la *Century of Progress Exposition* de Chicago de 1933.

⁸² *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 63, Numero 6.

⁸³ Referencia a línea de introducción en la primera página del *Reference Number* en la que se incluye el texto "todos los materiales expuestos se encuentran en stock".

⁸⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 2, pp. 20-21.

El anuncio de A. y F. Wiese en estos tres primeros números es similar e incluye en la parte central de la página la mención a ambos productos, con un *slogan* para el caso del Parqueleum “el piso más moderno y confortable que se fabrica”⁸⁵ y para el caso del primer material solo un texto que decía:

“Blocks de vidrio para paredes”

Pero posteriormente este mismo anuncio en el número de enero de 1938⁸⁶ empieza a incluir imágenes de los blocks de vidrio y sus aplicaciones en la vivienda unifamiliar.

The advertisement is titled "Materiales de Construcción" in a large, serif font at the top. Below the title, the text reads: "Los 'BLOCKS DE VIDRIO' resuelven muchos problemas de estética, luz y aislamiento en las construcciones modernas." A small star symbol is placed below this text. Further down, it says "OFRECEMOS PARA ENTREGA INMEDIATA". To the left, there is a perspective drawing of a modern building with a grid-like facade. To the right, a single "BLOCKS DE VIDRIO" unit is shown in a three-quarter view. On the right side of the advertisement, the word "PARQUELEUM" is written in a stylized, spaced-out font. Below it, the text reads: "El piso más moderno y elegante que se fabrica. Es confortable, limpio durable y muy bello." Below this text is a framed illustration of a living room interior with a checkered floor, a desk, and a person sitting at the desk. At the bottom right, the text says: "Nos encargamos de su buena colocación con personal experto."

La sección “Arquitectura Moderna: Materiales Modernos” estuvo íntimamente vinculada al primero de “Algunos Puntos Principales en Nuestro Programa”⁸⁷ de la revista expuesta en el primer número⁸⁸, que era la cohesión de la industria constructora.

Los materiales que se reseñan son en realidad productos en stock posibles de obtenerse en el medio a través de las empresas distribuidoras del país que insertan en los mismos números publicidad de estos elementos.

Por tanto, la sección estuvo estrechamente relacionada con la publicidad que es otra de las partes de la revista peruana donde *The Architectural Forum* tuvo una impronta documentada. Vemos así, que la publicidad de la firma A. y F. Wiese que oferta el block de vidrio evoluciona hacia el año 1939 ahora mostrando fotografías del material en viviendas unifamiliares norteamericanas. El número de julio de 1939 muestra uno de estos nuevos tipos de anuncios que ahora se enfocan exclusivamente en el producto. Con ello se desarrolla un objetivo esencial planteado por la revista, el primer punto del “Programa”.

⁸⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 1, contraportada; *El Arquitecto Peruano*, 1937, 2, contraportada y *El Arquitecto Peruano*, 1937, 3, contraportada.

⁸⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1938, 6, s.p.

⁸⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 1, pp. 3.

⁸⁸ *Ibid.*, pp. 20-21.



La imagen que aparece en la página publicitaria de *El Arquitecto Peruano* es una fotografía del interior de la Vivienda de Henry R. Robertson publicada en el número de febrero de 1938 en *The Architectural Forum*⁸⁹, que revisaremos en el siguiente apartado.

Este proceso de influencia de la revista norteamericana queda patente más adelante con otra muestra. Esta relación entre la exposición de la gramática moderna a través de artículos introductorios y la posterior presencia de las imágenes en la publicidad de los productos aparece nuevamente en la revista peruana.

En el número de junio de 1938 se publica en *El Arquitecto Peruano* un artículo dedicado a otro de los elementos fundamentales en el lenguaje moderno, la Persiana Veneciana⁹⁰. La sección "Arquitectura Moderna: Materiales Modernos" bajo ese nombre deja de aparecer en el número noviembre de 1937⁹¹, pero en realidad la idea de presentar productos y materiales a través de un artículo explicativo se mantiene hasta el número de Julio de 1939⁹². En este momento, el artículo ya no es publicado como parte de la sección que había desaparecido pero forma parte de la continuidad de la idea original.

El artículo de la revista peruana presenta a la Persiana Veneciana explicando su uso con un texto de comentario y dos fotografías de viviendas que utilizan el elemento. Una de ellas la primera, había aparecido en el número de octubre de 1936 de *The Architectural Forum*⁹³. La imagen corresponde a la Remodelación de la Vivienda de Mrs. T. Durlam Van Orden en New York City. Esa misma imagen sirvió a la revista peruana para componer con ella la página de publicidad de la firma de muebles Ciurlizza Maurer del número de septiembre de 1938⁹⁴.

Esta misma secuencia de difusión, primero de la arquitectura y luego la utilización de estos edificios en la imagen de publicidad, había sido ensayada por *The Architectural Forum* con la

⁸⁹ *The Architectural Forum*, 1938, Volumen 68, Numero 2, pp. 125.

⁹⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1938, 11, s.p.

⁹¹ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 4, s.p.

⁹² En cada número de *El Arquitecto Peruano* apareció un artículo sobre materiales hasta julio de 1938 y desde ese número hasta julio de 1939 de manera intermitente.

⁹³ *The Architectural Forum*, 1936, Volumen 65, Numero 4, pp. 288.

⁹⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1938, 14, s.p.

imagen en cuestión solo tres números después de su publicación original –como en el caso peruano- en el número de enero de 1937⁹⁵.

HOUSE REMODELED FOR MRS. T. DURLAND VAN ORDEN, NEW YORK CITY



LIVING ROOM

PROBLEM: To convert a typical New York house, of narrow frontage and excessive depth, into a livable modern residence. Doctor's office also required.

The chief disadvantage of the small dwelling on Manhattan Island is its lack of sunlight and air, due to the vicious practice of subdividing blocks into plots approximately 20 x 100 ft. Here, in the original house, this disadvantage was increased by a projection in the rear. In remodeling, the excessive was removed, baths were placed in the central portions of each floor, and the main rooms were shifted to the rear. The complete change in the character of the house is well illustrated by the above photograph, where windows extending from floor to ceiling let in a maximum of light, creating a simple, spacious interior. The doctor's office occupies the rear half of the ground floor, projecting enough to form a terrace off the living room. The interiors are modern throughout, restful in their decoration and furnishings.

288 THE ARCHITECTURAL FORUM



Simple windows—incorporating the most modern practice of construction, are essential to our present-day mode of living. In addition to consideration of utility, architects, for comfort, emphasize on natural surroundings and hence the living room is all the beauty with—Picture Windows. Here the vital importance of quality glass is readily recognized.

Architect: John C. B. Brown. Photograph by Thurston Ross Photo.

Libbey-Owens-Ford Glass Company, Toledo, Ohio, manufactures a complete line of flat glass, including Flat Drawn Window Glass . . . Polished Plate Glass, both clear and in colors . . . Heavy Sheet Glass . . . Greenhouse Glass . . . Safety Glass . . . Flat Fire Resistant Plate Glass . . . Visible Colored Structural Glass . . . High Heat Absorbing Glass . . . and distributes the Figured and Wire Glass manufactured by the Blue Ridge Glass Corporation of Kingsport, Tenn.

LIBBEY · OWENS · FORD
Quality Glass

JANUARY · 1937 71

Complemento del Modernismo

Foto: cortesía del "Arquitectural Forum".



Las Persianas Venecianas

Las grandes ventanas creadas por el modernismo han solucionado los problemas de luz y de ventilación pero han creado dificultades para el control de los rayos solares excesivamente intensos. Las "persianas" han sido puestas de lado ya que los grandes vanos de la ventana moderna las haría de dimensiones impracticables e incómodas para la distribución de piezas de mobiliario vecinas de ella.



Muebles

CIURLITZA MAURER

CARABAYA 454 TEL. 32-2-18

Secuencia de aparición de la fotografía de Remodelación de la vivienda de Mrs T. Durlan Van Orden, en New York City publicada en las revistas *The Architectural Forum* y *El Arquitecto Peruano*. Primero en *The Architectural Forum* (arriba izquierda) en el número de Octubre de 1936 y después como parte de la publicidad de Libbey Owens Ford en el número de enero de 1937 (arriba derecha). Posteriormente aparece en *El Arquitecto Peruano* en junio de 1938 (abajo izquierda) y finalmente en la publicidad de Muebles Ciurlitza Maurer en el número de septiembre de 1938 (abajo derecha)

⁹⁵ *The Architectural Forum*, 1937, Volumen 66, Numero 1, pp. 71.

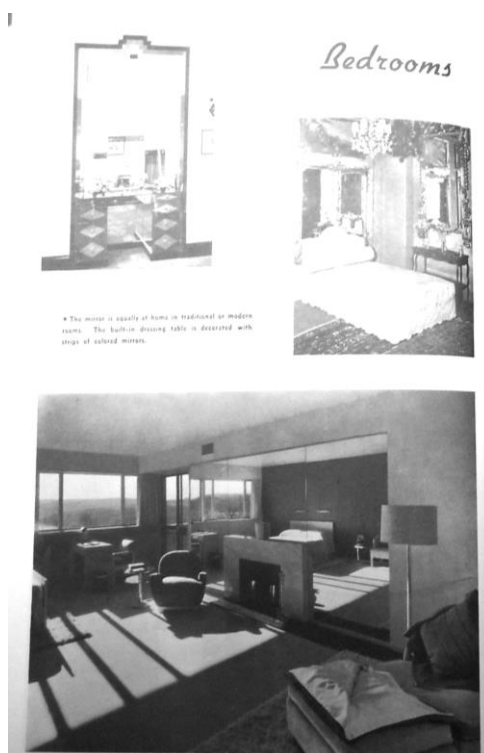
El número de junio de 1938 es importante para valorar el grado de influencia que *The Architectural Forum* tuvo en la construcción de los primeros números de *El Arquitecto Peruano* ya que contiene otras páginas que están relacionadas con el anterior caso.

En este número hay dos páginas más dedicadas a publicidad que tienen imágenes de la revista norteamericana. Una dedicada también a la firma Ciurlizza Maurer y otra dedicada a la previsión en las instalaciones eléctricas.

La primera es el interior de una vivienda que había aparecido en *El Arquitecto Peruano* en el número de marzo de 1938⁹⁶, la vivienda de Richard H. Mandel originalmente publicada por *The Architectural Forum* en el número de agosto de 1935⁹⁷.

Ambas viviendas, la anterior de R. Robertson y ésta, la de R. H. Mandel, fueron dos modelos de innovación en la industria de la construcción norteamericana con materiales de vanguardia aplicados a la arquitectura doméstica. Y en ambos casos convocaron la posterior utilización de sus imágenes en publicidad en un proceso de modelización de patrones modernos.

En *The Architectural Forum* aparecieron fotografías de espacios interiores de la Vivienda Mandel como imágenes de anuncios. Este caso puede advertirse en la misma entrega en que aparece el edificio. Allí la imagen del dormitorio es utilizada para la publicidad de Kurt Wersen Inc.⁹⁸ fabricantes de equipamiento de iluminación y lámparas, encargados de la iluminación de la vivienda. Esta misma imagen también será utilizada en el número de Octubre de 1935 para graficar el uso de espejos en las nuevas viviendas americanas, una selección patrocinada por *Mirror Manufacturers Association*⁹⁹. Esa fotografía del dormitorio, donde destaca la chimenea sobre el muro de espejos, es utilizada tres números después en *El Arquitecto Peruano*, como imagen de la fábrica de Muebles Ciurlizza Maurer¹⁰⁰.



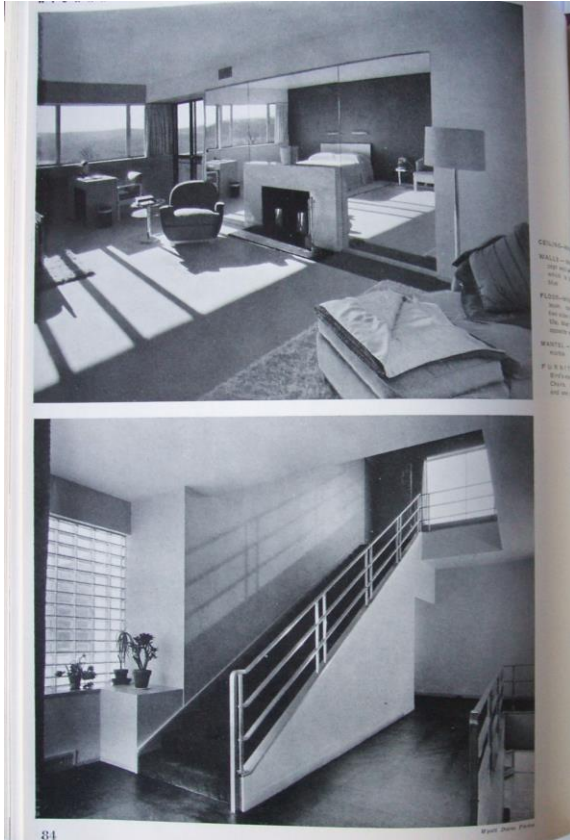
⁹⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1938, 8, s.p.

⁹⁷ *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 63, Numero 2, pp. 84.

⁹⁸ *Ibíd.*, pp. 54.

⁹⁹ *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 63, Numero 4, s.p.

¹⁰⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1938, 14, s.p.



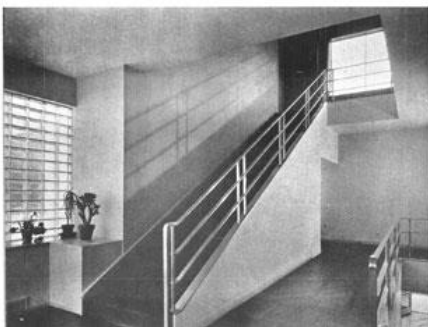
84

THE LIGHTING ... throughout the residence of Mr. R. H. MANDEL at MT. KISCO. A typical example of our design and engineering service ... in collaboration with E. S. Stone and D. Deskey

KURT VERSEN, INC.
19 EAST 47TH STREET, NEW YORK CITY
Manufacturers of contemporary lighting equipment and lamps



El dormitorio se destaca por su ambiente. La elegancia del mobiliario moderno resalta en su ambiente superior de elegancia.



El flujo de circulación, más discreto en forma funcional, en su ambiente superior de elegancia de arquitectura.

MUEBLES

CIURLIZZA MAURER
CARABAYA 454 TELEFONO 32-2-18

Secuencia de aparición de la fotografía de uno de los interiores de la vivienda de Richard H. Mandel, en Mount Kisco, New York publicada en las revistas *The Architectural Forum* y *El Arquitecto Peruano*. Primero en *The Architectural Forum* (arriba izquierda) en el número de agosto de 1935 y en ese mismo número como publicidad de Kurt Versen INC. (arriba derecha). Posteriormente aparece en *El Arquitecto Peruano* en marzo de 1938 (abajo izquierda) y finalmente en la publicidad de Muebles Ciurlizza Maurer en el número de junio de 1938 (abajo derecha)

Finalmente otra de estas páginas mostraba un anuncio publicitario que tenía el *slogan* “Consejo a los Arquitectos: La Previsión Eléctrica”¹⁰¹. Pero no hay anunciante. Sin embargo este anuncio debió corresponder a Empresas Eléctricas Asociadas, que en los números anteriores y posteriores a este número presentaba publicidad de manera continua. El texto de la página indicaba:

“Para que un edificio merezca ser llamado ‘moderno’ debe haber sido proyectado teniéndose en consideración la flexibilidad que se obtiene por medio de numerosos contactos eléctricos, convenientemente ubicados. Una casa que no está provista de estos contactos no llegará a satisfacer nunca al propietario porque le ofrecerá frecuentes problemas para la instalación de radios, lámparas y otros artefactos eléctricos que gozan hoy de inmensa popularidad.”

Un Consejo a los Arquitectos:

Foto Cortesía de Arquitectural Forum

La Previsión Eléctrica

● PARA que un edificio merezca ser llamado “moderno” debe haber sido proyectado teniéndose en consideración la flexibilidad que se obtiene por medio de numerosos contactos eléctricos, convenientemente ubicados. Una casa que no está provista de estos contactos no llegará a satisfacer nunca al propietario porque le ofrecerá frecuentes problemas para la instalación de radios, lámparas y otros artefactos eléctricos que gozan hoy de una inmensa popularidad. El Arquitecto previsor evitará las molestias posteriores de las construcciones, las refacciones y los resanes, indicando una vez por todas en sus planos los numerosos lugares donde deben ser ubicados los contactos eléctricos que asegurarán el confort en su edificio.

SPECIFY G-E PLANNED WIRING* ONCE AND YOU'LL ALWAYS SPECIFY IT

The days when electrical wiring would be looked upon as trivial and unimportant in home design are gone forever. Today the value and the comfort of a modern home depends upon its wiring. For only if the wires have sufficient capacity, and are properly laid out, can electrical equipment, appliances and lights perform satisfactorily. Only with the right number of outlets can appliances and portable lamps be conveniently used. Only with the proper switches can modern lighting be conveniently controlled.

Now, as never before, planned wiring is needed — wiring that will assure the home owner of getting full benefits from his electrical equipment. And so architects everywhere are turning to the G-E Radial Wiring System in order that the electrical wiring in the homes they design will be modern and fully adequate. If you are not already specifying the G-E Radial Wiring System, do so for the next house you design. This system of planned wiring is adaptable for every size and type of house. It is adequate for the present and for the future. Every possible need is cared for. The G-E Radial Wiring System is easy to specify, simple to check during installation and sure to satisfy home owners. Specify it once and you'll always specify it.

For further information about this planned wiring, the G-E Radial Wiring System, see Sweet's 1937 or Time-Saver Standards Catalog or write to Section CDW-511, Appliance and Merchandise Department, General Electric Co., Bridgeport, Conn., for a copy of the G-E Planned Wiring Manual for Architects and Engineers.

(*G-E Radial Wiring System)

GENERAL ELECTRIC
WIRING MATERIALS
APPLIANCE AND MERCHANDISE DEPARTMENT, GENERAL ELECTRIC COMPANY, BRIDGEPORT, CONNECTICUT

JANUARY, 1937

Un anuncio de la empresa norteamericana General Electric publicado en *The Architectural Forum* un año antes del anuncio peruano tiene la misma imagen y desarrolla la misma idea bajo el título¹⁰²:

“Specify G-E planned wiring* once and you'll always specify it”

Al comparar los textos del reclamo y las ideas que plantean, es evidente que el anuncio para General Electric de *The Architectural Forum* publicado en el número de enero de 1937 es el modelo casi exacto de la página que *El Arquitecto Peruano* publicó en el número de junio de 1938.

¹⁰¹ *El Arquitecto Peruano*, 1938, 11, s.p.

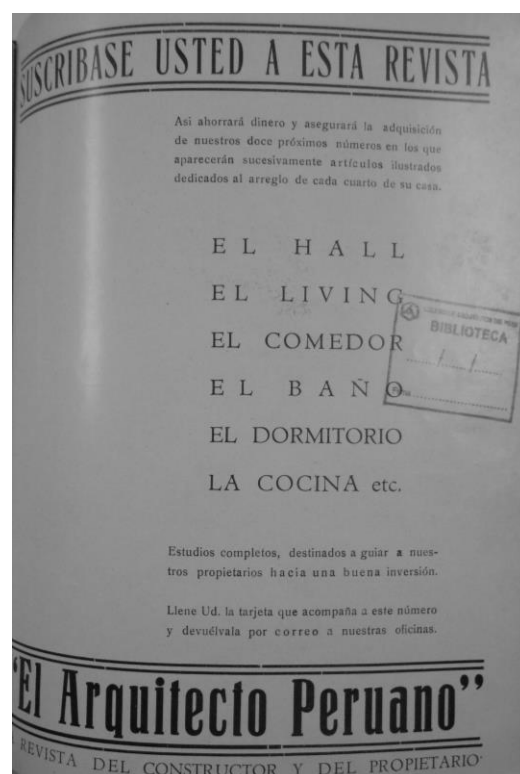
¹⁰² *The Architectural Forum*, 1937, Volumen 66, Numero 1, pp. 61.

La lógica del universo doméstico moderno: “El arreglo de nuestra casa”

Paralelamente a la anterior sección y las páginas de publicidad revisadas, en *El Arquitecto Peruano* se publicó una sección mensual llamada “El arreglo de nuestra casa” que muestra el nuevo modo de vida moderno, analizando la distribución, decoración y mobiliario de una serie de espacios.

Esta es una propuesta temprana mediante la cual la revista realiza un esfuerzo pedagógico para mostrar la lógica del universo doméstico moderno y para señalar al público *¿Cómo debemos vivir?* en un momento de transición del modo de vida tradicional en el Perú de comienzos del siglo XX.

Pero esencialmente esta iniciativa estuvo encaminada a cumplir el tercer punto del “Programa”: “difundir el buen gusto”. En el tercer número de la publicación, en octubre de 1937 fue promocionada la sección en una página de publicidad de la misma revista dedicada a captar suscripciones. Allí además se adelanta el avance de los contenidos que se abordarían.



La sección, inicialmente prevista para doce números, se desarrolló en siete entregas. Cuatro de ellas dedicadas al living, comedor, cocina y escritorio se ilustraron con imágenes de interiores de obras y proyectos aparecidos en *The Architectural Forum* entre 1934 y 1937. El grupo incluye viviendas de George Howe, William Lescaze y William Wilson Wurster e interiores de vanguardia y prototipos, propuestos y construidos para ser presentados en exposiciones pioneras sobre el espacio interior.

Dicha sección estaría inspirada en el *Reference Number* de Octubre de 1937 “Domestic Interiors”. La publicación del segundo monográfico del año sería el detonante para la publicación de la sección en la revista peruana.

El primer artículo, dedicado a “El hall” se publicaría un mes después, en Noviembre de 1937, haciendo casi contemporáneas las iniciativas. Pero en la selección de imágenes se utilizaron

también fotografías publicadas en otras revistas de arquitectura. La primera entrega dedicada a “El Hall” se ilustró con imágenes de la revista *The Architectural Digest* y “El Dormitorio” con imágenes de las revistas alemanas *Innen Dekoration* y *Moderne Bauformen*. Sin embargo el grueso de la fuente documental de la sección provenía de la revista norteamericana.



Detalles de la “Square Shadows” de Howe y la casa para Mrs. George B. Robbins de William Wilson Wurster aparecieron en la entrega de “El Living”¹⁰³, una imagen de la vivienda en Nueva York de Lescaze se incluyó en “El Comedor”¹⁰⁴, y ambos artículos se completarían con imágenes de interiores presentados en la Exposición del Metropolitan Museum of Art “Contemporary American Industrial Art”.

La imagen del Living Room es un diseño de John W. Root para Montgomery Ward & Company, y la del comedor pertenece a Eugene Schoen¹⁰⁵. De otra exposición, *Design Trend*, organizada para la 68 Convención del *American Institute of Architects* por el Comité de *Allied Arts* se toma una de las fotografías de “El escritorio”¹⁰⁶

La cuarta entrega peruana se dedicó a “La Cocina”, el espacio donde más claramente quedan reflejados los profundos cambios que involucraban la aplicación al universo doméstico de planteamientos industriales. Sin duda, un factor determinante también ligado a esta revolución fue el empleo de la electricidad en su equipamiento. De hecho, el pie de la imagen que acompaña al artículo reza “la perfecta cocina eléctrica”¹⁰⁷. La fotografía utilizada corresponde a la “*Kitchen of Tomorrow*”, un prototipo diseñado por Briggs Manufacturing Company –dedicada a la producción de carrocerías de automóviles– para la *National Association of Master Plumbers Convention* celebrada en Chicago.

¹⁰³ “El arreglo de nuestra casa. El Living”, en *El Arquitecto Peruano*, 1937, 5, s.p.; HOWE, George, “Square Shadows, Whitmarsh, PA.”, en *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 62, Numero 3, p. 201; “4 Houses in California”, en *The Architectural Forum*, 1936, Volumen 64, Numero 5, p. 389.

¹⁰⁴ “El arreglo de nuestra casa. El Comedor”, en *El Arquitecto Peruano*, 1938, 6, s.p.; “House of William Lescaze”, en *The Architectural Forum*, 1934, Volumen 61, Numero 6, p. 394.

¹⁰⁵ “Contemporary Quinquennial”, en *The Architectural Forum*, 1934, Volumen 61, Numero 6, p. 410, 418.

¹⁰⁶ “El arreglo de nuestra casa. El Escritorio”, en *El Arquitecto Peruano*, 1938, 8, s.p.; “Design Trend”, en *The Architectural Forum*, 1936, Volumen 64, Numero 6, p. 470.

¹⁰⁷ “El arreglo de nuestra casa. La Cocina”, en *El Arquitecto Peruano*, 1938, 7, s.p.

PRODUCTS AND PRACTICE

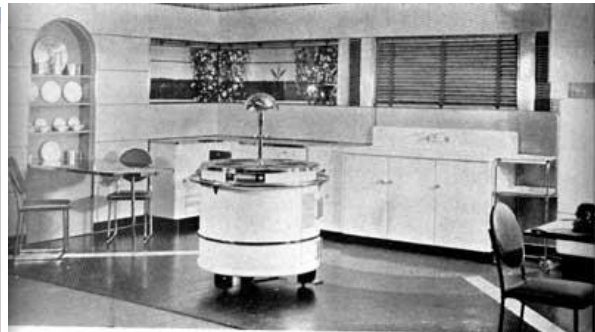
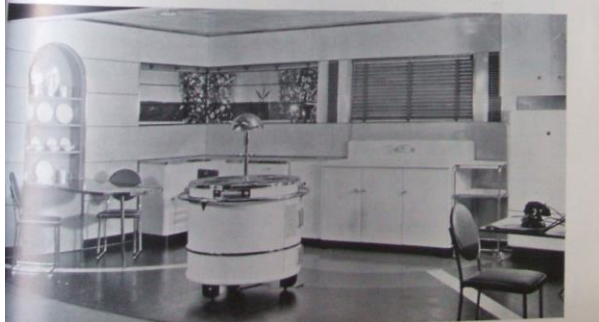
Automobile production methods enter the building field, creating light-weight, drawn steel bath and kitchen fixtures in new designs.

ABOUT a year ago the Briggs Manufacturing Company cast an eye over the potentially rich building field and decided that its plant presses could square out sinks as cheaply and quickly as they did automobile bodies. The result was a new line of plumbing with the consequent advantage of lower shipping and installing costs. The sinks were pressed from sheets of crystal-etched finish Armos Ingot Iron, and covered with a porcelain enamel finish claimed to be proof against acids, scratching and burning. The sinks were supported on chromium tubular legs, furnished in a variety of colors, and except for a few models that went in for fake mother of pearl, they were attractive and in good taste.

Recently, at the Plumber's Show in Chicago, Briggs showed how far it had progressed with its new line of products. Two model rooms were displayed, a kitchen and a bathroom, entirely fitted with the company's stamped-out fixtures, and in addition the rooms themselves were made of the same material. When these metal wall panels, in addition to the existing line of fixtures, go into production, Briggs will have on the market what are virtually two completely prefabricated rooms. The lavatory has a cabinet under, fitted out with glass shelves for use in place of the usual medicine cabinet. A radically different toilet design is included in the line.

BRASS STEEL TUB, TOILET, LAVATORY, CABINET

(Continued on page 42)



La perfecta cocina eléctrica, maravilla de la época. (Cocina del "Architectural Forum")

El arreglo de nuestra casa...

LA COCINA

IV

Con este brevísimo y elemental estudio de la Cocina, continuamos la serie de artículos sobre arreglos interiores, que hemos desarrollado a partir de nuestro número de Noviembre.

La moderna arquitectura doméstica ha tenido su origen y línea su principal rama de ser en la Cocina. Esta pieza, como ninguna otra, se ha transformado últimamente en forma radical, imprimiendo un rumbo nuevo y definitivo a la arquitectura de la vivienda.

Racionalismo, utilidad, —requisitos indispensables de la arquitectura de hoy— sólo se tuvieron en cuenta, hasta un pasado reciente, en las edificaciones industriales; pero en la actualidad invaden gradualmente el campo residencial, imprimiendo a él por la Cocina.

Serios problemas de estética, de higiene y de orden pugnaban la antigua Cocina literata. Constituye el sector desagradable de la residencia, debido a la naturaleza misma del equipo utilizado para su funcionamiento, que casi siempre requería el empleo de combustible anti-higiénico y peligroso. En tales condiciones la Cocina, fiel origen a la repugnancia del propietario, del arquitecto y hasta del sirviente.

El empleo de la electricidad abre hoy un nuevo y prometedor horizonte a aquellas personas perseguidas por la antigua Cocina. El "cocinador" estropeado en vida, gracias a la electricidad, un amplio campo para el desarrollo de arreglos sencillos y brillantes; el propietario se congoja en frecuencia; hoy que se ha convertido en una fuente de salud y de apetito, y hasta el sirviente se beneficia con un ambiente más limpio, más estético más luminoso, para realizar las duras y monótonas tareas cotidianas.

Entre los muchos elementos que constituyen la perfecta Cocina eléctrica existen tres que son de importancia trascendental y que deben figurar aún en las remodelaciones más modestas y rápidas. Estos son la Refrigeradora, el pequeño termo de veinticinco litros, que se utiliza eficientemente para la limpieza de la vajilla, y finalmente la Cocina Eléctrica propiamente dicha.

El público conoce las excelencias de estos tres elementos, lo que hace innecesario extenderse

Publicada en *The Architectural Forum* en tres entregas consecutivas entre Agosto y Octubre de 1935 en forma de anuncios o como parte de la sección *Products and Practice*, la imagen de impacto de "Kitchen of Tomorrow" ¹⁰⁸ con su unidad cilíndrica y móvil, sirvió posteriormente a *El Arquitecto Peruano* para empezar una serie de anuncios de Cocina Eléctrica con dicha fotografía como reclamo.

BRIGSTEEL Beautyware

Offers new opportunities for striking effects in the kitchen, the bathroom and the basement.

Brigsteel Beautyware is unquestionably the greatest advance in plumbing ware in 25 years. The field of ceramics and the science of metallurgy give the architect a new medium of expression in specifying effective plumbing fixtures. Designed from the functional viewpoint, free from outworn prejudices, yet with a wholesome respect for accepted principles, this outstandingly different plumbing ware incorporates every modern convenience and captures the interest of the home owner by its sheer beauty of color and line. It is available in a wide range of attractive finishes to achieve and costs but little more than ordinary inter acid-resisting porcelain enamel finish, for which there is no extra charge. We invite your inspection of the Brigsteel Beautyware line. Ask any plumbing contractor or write for the name of the nearest one who handles it.

PLUMBING WARE DIVISION
BRIGGS MANUFACTURING COMPANY
DETROIT, MICHIGAN

La electricidad hace de la cocina un centro de interés decorativo.

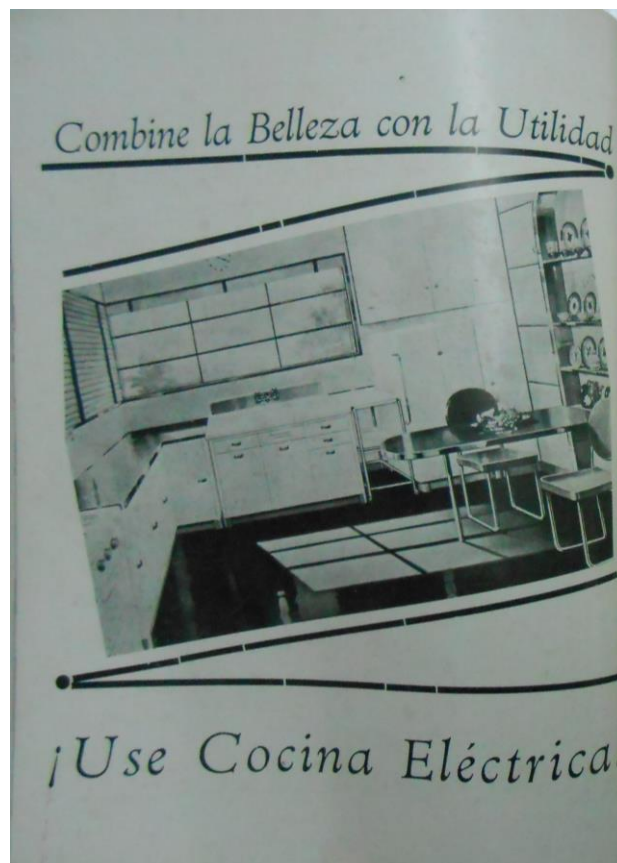
USE COCINA ELECTRICA

¹⁰⁸ "Products and Practice", en *The Architectural Forum*, 1935, Volumen 63, Numero 3, p. 23.

Entonces, el término “moderno” aparece en la publicidad de cocinas, baños y productos relacionados con la vivienda¹⁰⁹. La imagen de la *Kitchen of Tomorrow* junto a otras imágenes de cocinas modernas servía para difundir la idea del hogar moderno y equipado a las empresas locales. Uno de los casos es el de la publicidad de cocinas eléctricas.

Ese pedido de modernidad tuvo un eco constante en los textos de los anuncios. Basta ver como también en la publicidad de electricidad o la aparición en el medio de los complementos propios de la arquitectura moderna como el mobiliario de tubos de acero también aparece en este momento.

Como componer la gramática moderna? En los exteriores con blocks de vidrio, con persianas venecianas y en los espacios interiores, el gran cambio en los ambientes susceptibles de evolución, los baños y las cocinas. Las cocinas con los equipamientos y *gadgets* que la tecnología de la época proveía por la importación de Europa y Norteamérica.

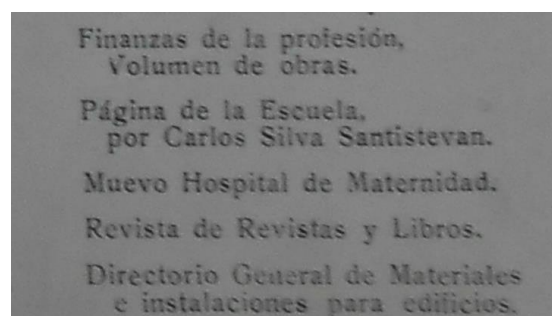


¹⁰⁹ En las páginas de *The Architectural Forum* este proceso es evidente a partir de 1934, en que el volumen de páginas grabadas con la palabra “modern” aumento significativamente. General Electric y otras compañías iniciaran además una serie de concursos y campañas que incluirán folletos que mostrando las posibilidades del binomio diseño/confort buscaban la democratización del diseño en un mercado en alza. El nuevo negocio estaba en el *New American Home*.

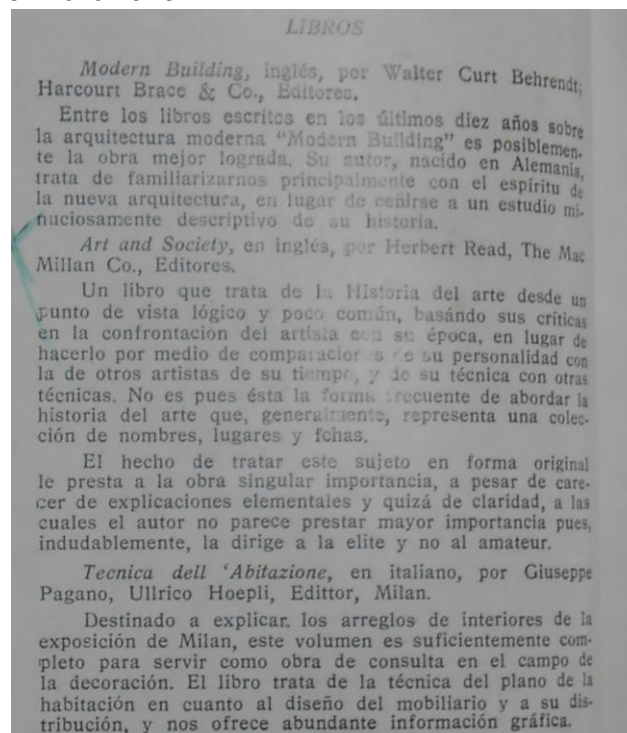
“Revista de revistas” (y libros)

Finalmente, la tercera sección desde donde *El Arquitecto Peruano* proyectó a la arquitectura moderna fue la sección “Revista de Revistas”. Esta vez el trasplante de las ideas y proyectos no estaba basada en las imágenes sino en la construcción de la cultura arquitectónica del medio. La sección hacía una reseña de las principales revistas de arquitectura de Europa y de América, tanto las del Norte como las del Sur. Dentro de este grupo, la revista que fue revisada en todas las apariciones de la sección fue *The Architectural Forum*. Los contenidos de la revista fueron difundidos en el medio de manera continua desde agosto de 1937 hasta abril de 1938.

La sección al inicio se llamó “Revista de Revistas y Libros”. Y es en esta parte de la sección donde más claramente se pueden ver las relaciones que vincularon a una y otra revista. *The Architectural Forum* tenía una sección que se llamaba “Books” donde aparecían reseñas de libros de arquitectura.



En la primera entrega de la sección peruana se reseñaron los libros *Modern Building*, *Art and Society* y *Tecnica dell'Abitazione*¹¹⁰.



La entrega del número de junio de 1937 de *The Architectural Forum* contiene exactamente estos tres libros reseñados¹¹¹.

¹¹⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 1, pp. 44.

¹¹¹ *The Architectural Forum*, 1937, Volumen 66, Numero 6, pp. 34,85,86.

El Perú incógnito



En las haciendas del Perú se encuentran valiosas muestras de una arquitectura sencilla y vigorosa que debe ser la inspiración legítima de nuestras construcciones. (Por qué dejamos influenciar por estilos exóticos, siendo los nuestros mejores?)



SAN FERNANDO, 1787

The old masonry work and shales (1900-1910). The stone in the foreground is that of Joaquín Serra, Duke of the Ancahuasi, sent from Mexico. The first gold discovery in Colibato was made in a canyon on the property of the Mission.



SAN JUAN CAPISTRANO, 1770

Mission was brought from Colibato to build a stone church (1910 and 1911) and a school (1911) in the town of San Juan Capistrano. The first gold discovery in Colibato was made in a canyon on the property of the Mission.

El Perú pintoresco.



Foto von Breznan

En las poblaciones del interior se encuentran frecuentemente ciudades pintorescas, como esta evocativa conjunto de Tarma. Nuestros arquitectos apreciarán la belleza de estas calles en las que se reflejan muchas formas para interpretaciones artísticas de valor nacional.



Foto de G. G. G. G.

ARCHITECTURAL OVERTONES... MEXICO

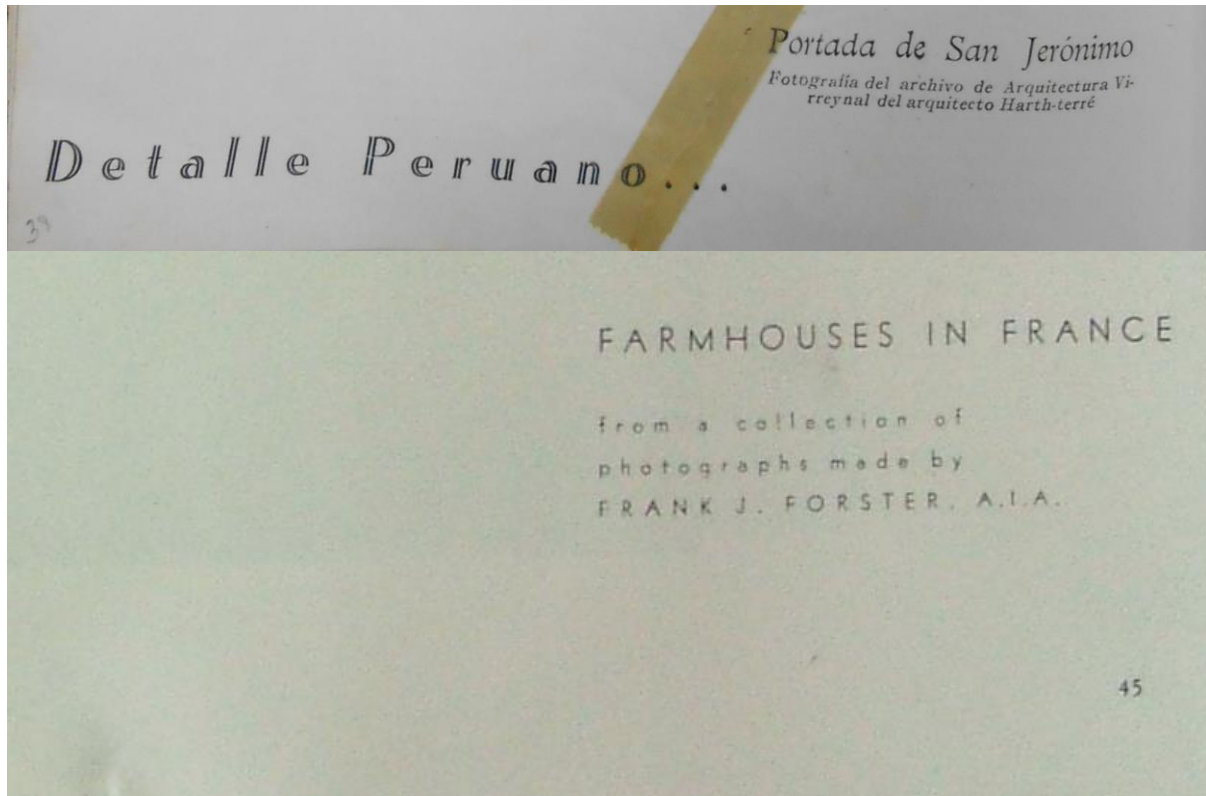


Street scenes in the strong light and shadows of a tropical sun are usually remarkably handsome. This is especially true of Mexico where picturesque crowded crowds assemble in unaccountably beautiful and ever-changing patterns against a rich architectural background.

Imágenes similares se publicaron en la revista *American Architect* de Diciembre de 1934 en un artículo titulado "The Old Mexico" sobre Arquitectura Colonial Mexicana. Allí también pobladores mexicanos aparecen retratados junto a una Portada de Arquitectura Colonial. Publicadas originalmente casi 3 años antes, estas imágenes que muestran la atmosfera que vincula arquitectura y personajes autóctonos dan la clave para entender el origen de la sección peruana y su impacto gráfico.



No serán los únicos indicios de una influencia entre la revista norteamericana y *El Arquitecto Peruano*. En *American Architect* uno de los primeros artículos de una serie que presenta arquitectura histórica o tradicional, titulado “Farmhouses in France” incluye en la primera página la referencia a la fuente fotográfica, en este caso “from a collection of photographs made by FRANK J. FORSTER A.I.A.”, texto similar al utilizado en *El Arquitecto Peruano* al iniciar la difusión del Archivo Harth-Terre, donde se indica la procedencia particular de las imágenes presentadas. Unido a la influencia de la revista americana en el diseño de las portadas, estos indicios aumentan la hipótesis de que el desarrollo de la idea de la difusión de la arquitectura propia, la campaña por “lo americano” que es notoria en la edición de *American Architect* fue una de las bases sobre las que *El Arquitecto Peruano* cimentó su experiencia y primera campaña por “lo peruano”.



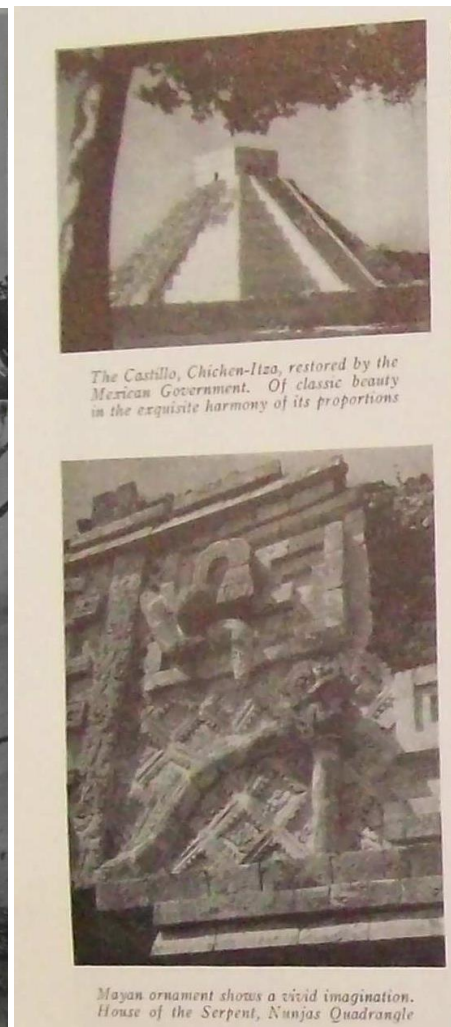
Indoamérica. El viaje hacia la Arquitectura Antigua.

Al hilo de la preocupación de *El Arquitecto Peruano* por la arquitectura del pasado en el número de septiembre de 1937 fue incluido un artículo dedicado a la Arquitectura Prehispánica. Enfocado en la Arquitectura Maya fue una colaboración titulada "De Miami a Chichen Itza". El artículo está escrito por Rafael Belaunde Terry, hermano del Director y en ese momento como indica el artículo "catedrático de las Universidades Católica y de Miami".

El texto de presentación tiene una pequeña nota precedente que dice lo siguiente:

"Por medio de este artículo pretendemos llevar al arquitecto y al aficionado a una de sus más fecundas fuentes de inspiración: la arqueología indo-americana. Queremos hacerlo, sin embargo, sin penetrar técnica y profundamente en esta rama, prefiriendo por eso la relación que nos hace en forma turística y ligera, este autor, extraño a la profesión."

Como indica la nota, el desarrollo del texto es el de un diario de viaje coloquial, que intenta ubicar al lector en el lugar y transmitir las experiencias del viaje como hilo conductor de la narración. Este artículo es similar a un artículo publicado por la revista norteamericana, cuando todavía se llamaba *The American Architect* en el número de abril de 1930 titulado "Three architects journey to the The Land of the Mayas".



La defensa del gremio de arquitectos.

La mencionada página “Algunos Puntos Principales En Nuestro Programa” incluye dos puntos que están relacionados con el colectivo de los arquitectos:

- Patrocinar toda iniciativa viable que tienda a unir nuestros profesionales para resolver colectivamente los problemas que los afectan como tales.
- Trabajar por la reglamentación de la profesión de arquitectura y de la industria constructora, en beneficio de la colectividad.

A lo largo de este primer periodo la revista impulso este proceso que culminaría con la formación de la Sociedad de Arquitectos en noviembre de 1937. Cuatro de los editoriales de la sección “Puntos de Vista” del año 1937 están dedicados a este tema apoyados por un artículo publicado en el número de octubre de 1937 titulado “La Reglamentación Profesional: sus causas, sus formas, sus efectos”. La presencia por tanto del tema fue continua en los primeros números.

En 1938 dos editoriales de la misma sección vuelven a tocar el tema, esta vez estableciendo paralelismos con otros caso del continente. Así en aquel año se publican “Un ejemplo argentino” y “La reglamentación profesional invade el continente”.

Esta preocupación por los aspectos gremiales de la profesión y por las condiciones del trabajo del arquitecto en su medio, habían sido motivo de revisión por la revista *The American Architect*. En su estructura formal de la primera parte de la década del treinta contiene una sección dedicada a estos temas. Era una colaboración sobre aspectos profesionales que aparece entre 1930 y 1935. Esta colaboración estuvo encargada a dos colaboradores, George F. Kaiser y Clinton H. Blake.

Los artículos publicados en 1930 son firmados por George F. Kaiser y se incluyen títulos como “5% More or We don't Finish the Work”¹¹⁴ o “Architect's Responsibility is Like That of Lawyer or Doctor”¹¹⁵.

De 1933 a 1935 los artículos son firmados por Clinton H. Blake y algunos títulos incluidos son “Advantages of Arbitration and How to Secure Them”¹¹⁶, “Three Legal Cases of Frequent Occurrence”¹¹⁷, “Two Legal Cases of Importance”¹¹⁸, “Should Architect and Contractor Combine?”¹¹⁹, “The Question of Architect's Charges”¹²⁰, “Architect's Decision Is Final If”¹²¹ o “Legal Side of architecture”¹²².

Las ideas que allí se desarrollaban en torno al ejercicio profesional y sus matices norteamericanos, encontrarían eco en la preocupación que da origen a la revista peruana y que sería motivo de defensa e implementación en los primeros años de la revista: la reglamentación profesional del arquitecto en el Perú.

Esos temas desarrollados por la revista norteamericana durante los años en que Belaunde era estudiante en Estados Unidos debieron activar sus ideas respecto de la implementación de algunos casos similares para la defensa del arquitecto peruano.

¹¹⁴ *The American Architect*, Volume CXXXVII, Number 2581, March 1930, p. 57.

¹¹⁵ *The American Architect*, Volume CXXXVII, Number 2582, April 1930, p. 66.

¹¹⁶ *The American Architect*, Volume CXLIII, Number 2617, May 1933, p. 53.

¹¹⁷ *The American Architect*, Volume CXLIII, Number 2619, September 1933, p. 93.

¹¹⁸ *The American Architect*, Volume CXLIII, Number 2620, November 1933, p. 67.

¹¹⁹ *The American Architect*, Volume CXLIV, Number 2621, January 1934, p. 45.

¹²⁰ *The American Architect*, Volume CXLIV, Number 2622, March 1934, p. 69.


¹²¹ *The American Architect*, Volume CXLIV, Number 2623, May 1934, p. 39.

¹²² *The American Architect*, Volume CXLVII, Number 2640, December 1935, p. 35.

ARCHITECT'S
RESPONSIBILITY
similar to that of


Lawyer or Doctor

by George F. Kaiser



5% More or We Don't Finish the Job

by George F. Kaiser



WHAT HE DID: Wilson had contracted to prepare plans and specifications and to superintend the construction of a large building for O'Connell. Upon learning that a certain project, which he had hoped to secure, had been given by O'Connell to another, he became angry, took his plans, called off his superintendent, and refused to have anything more to do with the building. O'Connell, wishing to finish the job, sought out Wilson, and finally promised to pay him an additional five per cent commission as an inducement.

THE LEGAL SIDE OF ARCHITECTURE

Agreement to postpone payment of
fee should include specific time limit

BY CLINTON H. BLAKE
Blake and Voorhees, Counsellors-at-Law

fraud, the defense would not be tenable, because it would have been waived by the failure of the Church then and there to rescind the contract. The court

Architect's Decision Is Final If—

BY CLINTON H. BLAKE
Blake & Voorhees, Counsellors-at-Law

Should Architect and Contractor Combine

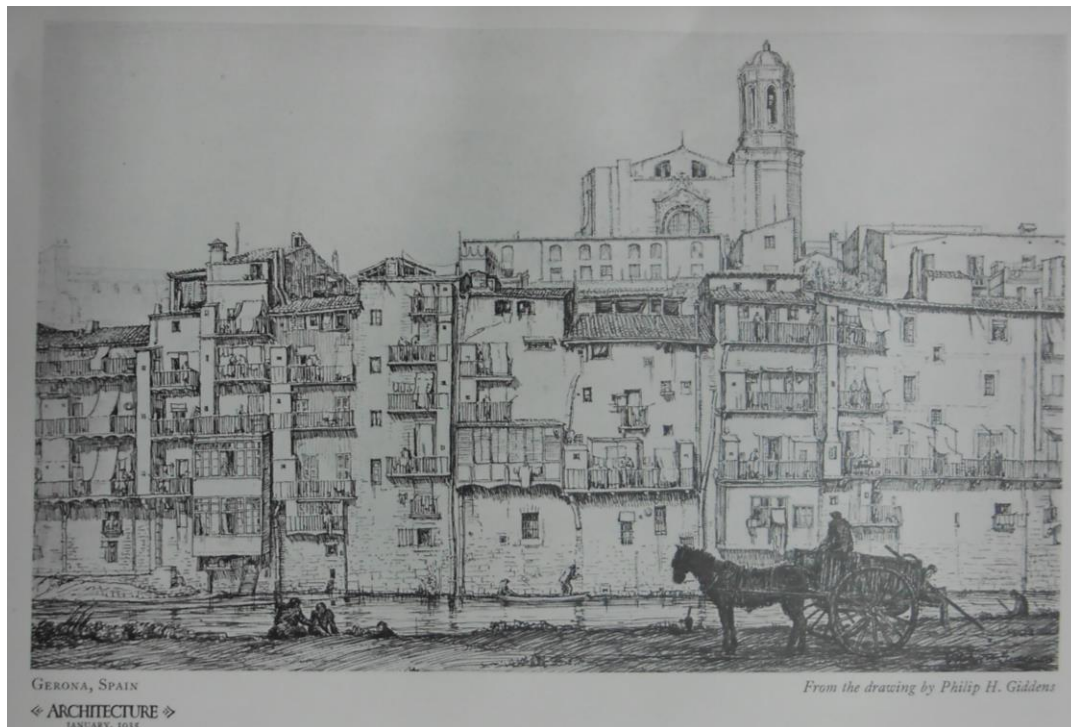
BY CLINTON H. BLAKE
Blake and Voorhees, Counsellors-at-Law

The Question of Architects' Charges

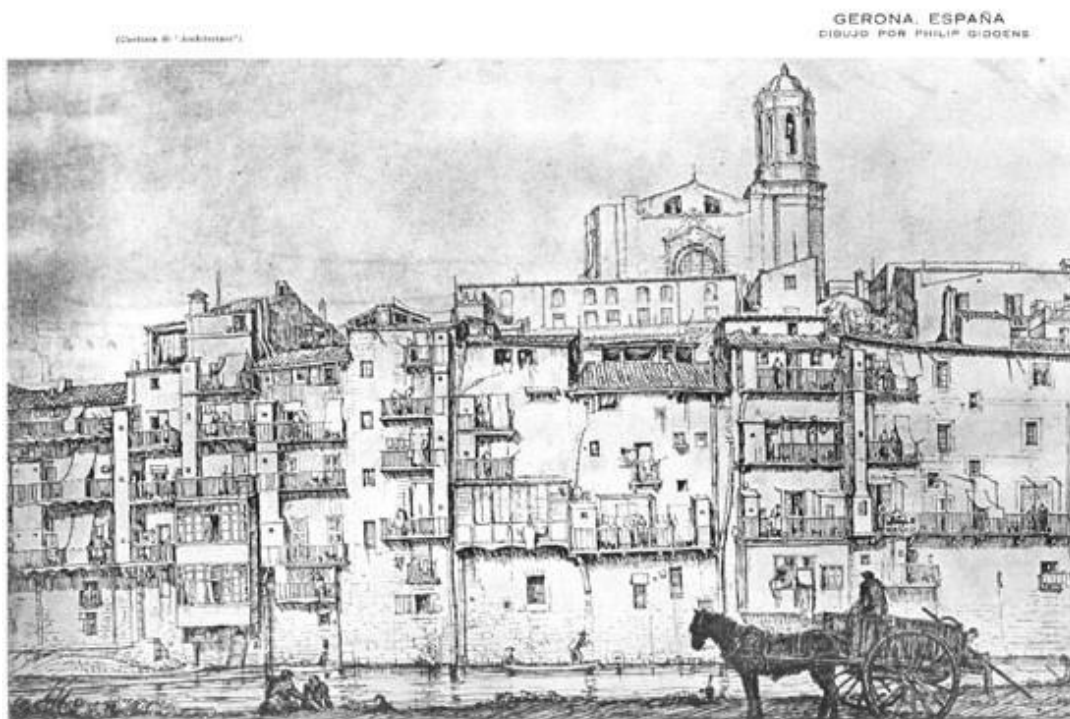
Percentage-Of-Cost vs. Lump Sum Fees

BY CLINTON H. BLAKE
Blake & Voorhees, Counsellors-at-Law

En los primeros números la sección tiene la presencia exclusiva de una serie de imágenes de la arquitectura peruana, pero hacia 1938, son publicadas una serie de imágenes de arquitectura europea y norteamericana. Estas imágenes habían sido publicadas originalmente por *Architecture*.



Nuestro Apunte Mensual



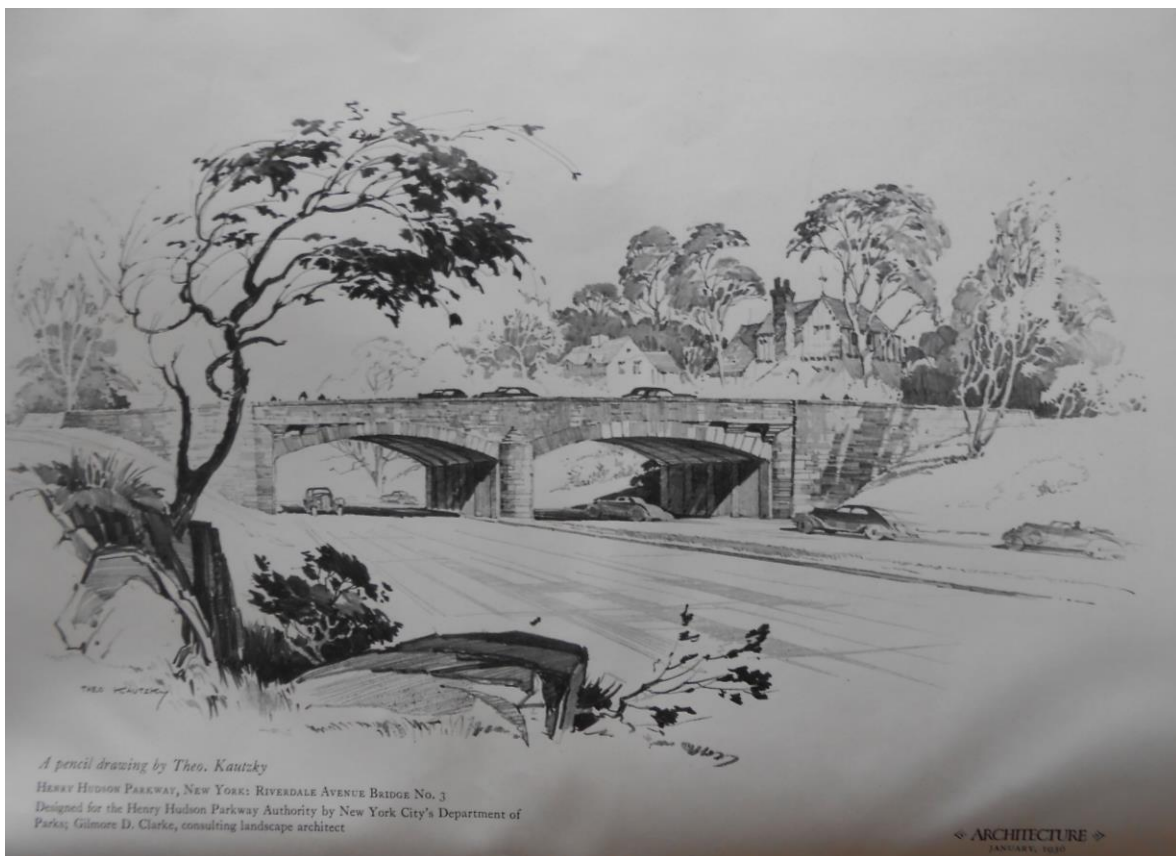
La primera imagen de este grupo en aparecer es un dibujo de Gerona en España de Phillip Giddens, publicado en el número de marzo de 1938 de *El Arquitecto Peruano*. El gráfico había aparecido en el número de enero de 1935 en *Architecture*.

Pero posteriormente en el año 1939, los números de enero, julio y septiembre de la revista peruana contienen también imágenes de la revista norteamericana. Estas imágenes eran todas de diversos ambientes y edificios de Nueva York.



Puente neoyorkino.
Alpín de Theo. Kautzky

Nuestro Apunte Mensual...



A pencil drawing by Theo. Kautzky
 HENRY HUDSON PARKWAY, NEW YORK: RIVERDALE AVENUE BRIDGE NO. 3
 Designed for the Henry Hudson Parkway Authority by New York City's Department of Parks; Gilmore D. Clarke, consulting landscape architect

En la publicación peruana no hay referencias a las fuentes de origen de los gráficos. Estas imágenes corresponden a los números de enero de 1936, abril de 1936 y febrero de 1935 de *Architecture*.



St. John The Divine
Apunte de Louis Cro

Nuestro Apunte Mensual...



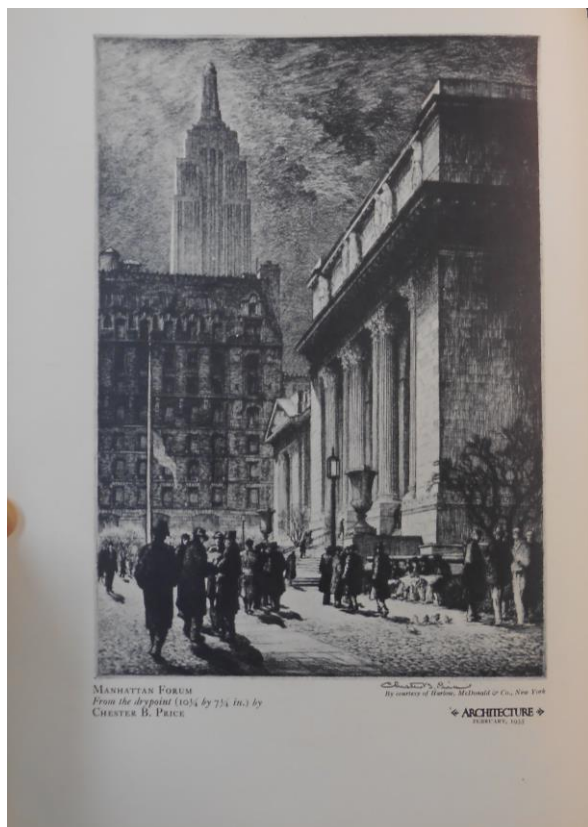
THE NAVE, CATHEDRAL OF ST. JOHN THE DIVINE, NEW YORK CITY
From the sketch by Louis Cro, American artist of Paris
Reproduced through the courtesy of Edward H. Wright of Boston, Mass., representing M. C. B. in America

ARCHITECTURE



"Manhattan Forum"
7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Nuestro Apunte Mensual...



MANHATTAN FORUM
From the viewpoint (10) by 7, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 100

By courtesy of Gordon, Bennett & Co., New York

ARCHITECTURE

1.5. Moderne Bauformen e Innen Dekoration

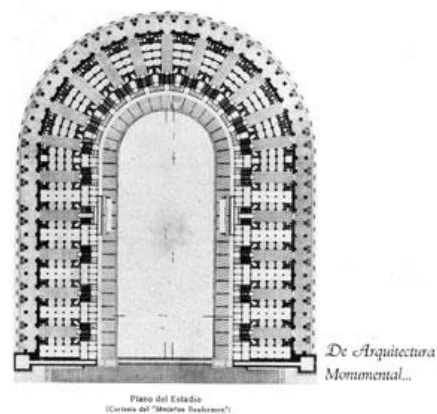
De Europa las dos revistas con una marcada huella en la construcción de *El Arquitecto Peruano* fueron *Moderne Bauformen e Innen Dekoration*.

La primera referencia a la revista *Moderne Bauformen* de hecho parece en el primer número. Es una reseña del número de junio de 1937. *Moderne Bauformen* fue una revista de vanguardia en la década de los veinte e inicios de los treinta, editada por Julius Hoffmann. Paulatinamente con el ascenso del Partido Nazi al poder, la línea editorial da paso a la estética de la monumentalidad tradicionalista que caracterizó al régimen.

Hacia mediados de la década de los treinta y hacia adelante se convierte en uno de los aparatos propagandísticos de la Alemania Nazi, tornando su discurso gráfico en diametralmente opuesto a la vanguardia moderna de las décadas anteriores.

Moderne Bauformen tuvo presencia en *El Arquitecto Peruano*, ya sea a través de artículos basados en los contenidos de la revista o en artículos gráficos que se ocupan de los temas de Interiores o Mobiliario.

El primer grupo esta conformado por dos artículos, el primero de Gabriel Tizon Ferreyros es titulado “El nuevo Estadio de Nuremberg” y es una reseña del edificio, basada en material publicado por *Moderne Bauformen*.



De Arquitectura Monumental...

El nuevo Estadio de Nuremberg

por el Arquitecto

Gabriel Tizon Ferreyros

Nuremberg, la vieja ciudad alemana nacida de tradición y cultura medieval y renacentista, es la sede de los congresos anuales del partido Nazi. Este tipo de manifestaciones públicas consiste en su parte esencial en gigantescos desfiles de las milicias del partido y ha tomado tal incremento en los últimos dos años que ya resulta insuficiente el estadio de mediana dimensión llamado "Luitpoldstadion" donde hasta ahora se han venido realizando. Es este el origen del formidable proyecto a que nos referimos en esta breve información.

El campo elegido para este objeto, cubierto por un lago y un viejo bosque de encinas será el mayor del mundo en su género. Abarca una extensión de ochocientos metros de longitud y de cuatrocientos en su mayor anchura. Una pista para desfiles de noventa y cinco metros de ancho lo cierra en el sentido de su eje longitudinal atravesando el lago sobre un terraplén. A ambos lados se ubican los diferentes edificios de que consta el proyecto. El principal de ellos es el estadio "Deutsche Stadion".

Consiste éste en una edificación fundamen-



Aspecto del conjunto.

tal en forma de herradura alargada cuya abertura mira hacia un inmenso arco rectangular adyacente de cuatro lados de columnatas. Uno de estos lados se alinea al pie de la gran pista y contiene una tribuna de 150 metros de largo con el hall de estandartes, desde donde el Führer pronunciará los desfiles. Los extremos de la herradura terminan en grandes superficies triangulares de granito rojo que rematan en torres de 100 metros de altura coronadas por águilas de bronce. El borde del estadio está sostenido por pilares de cinco metros de lado y resistentes de altura variable por arco de medio punto, y a todo lo largo de este borde se ha dispuesto una hilera de troncos de bronce de seis metros de diámetro destinados a contener un líquido inflamable sirviendo así de antorchas.

La capacidad del estadio será de 400.000 espectadores, es decir, cuatro veces mayor que la del estadio olímpico de Berlín. Problema de muy difícil solución ha sido el del acceso, distribución y desalojamiento de tan enorme masa de gente. Se pensó primero en un sistema de escaleras mecánicas pero no siendo estas suficientemente rápidas, se ha optado por una de ascensores, constituyendo esto una novedad en este

género de construcciones digna de anotarse. Con estas dimensiones esta construcción sobrepasa en tamaño no sólo a todos los estadios del mundo moderno sino también al famoso circo máximo de Roma que parece haber tenido capacidad para 200.000 personas.

El plazo de construcción de todo el conjunto es de cuatro años.

Vista de una escalera del nuevo estadio. (Cortesía del "Museum Nuremberg").



El siguiente de junio de 1938 es un artículo más extenso titulado “Alemania Construye” una traducción de la revista alemana donde se despliega toda la estética proyectada por el nuevo Régimen. Lo mostrado en la revista peruana es la antesala a lo que posteriormente sucedió con el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

El artículo empieza con una nota editorial que es elocuente en relación a la situación de lo que pasaba en la Alemania de los años años previos al estallido de la Guerra y la nueva línea de *Moderne Bauformen*:

“En Alemania, cuna del modernismo, se viene produciendo una interesante modificación en el rumbo arquitectónico, debido a la tendencia nazi de conservar ciertas líneas tradicionales en las construcciones, sin afectar el funcionalismo d sus planos. Es particularmente interesante observar los resultados obtenidos de esta exigencia, que se ha derivado de la política nacionalista de Adolfo Hitler.”



En el artículo se muestran los proyectos del aeropuerto de Tempelhoff y de la Plaza Adolfo Hitler de Weimar. Además de las fotografías de la obra de la Cancillería del Tercer Reich.



Las otras referencias están los interiores y el mobiliario. Tema en el que Moderne Bauformen fue citada de manera continua a lo largo de 1938 y 1939. En la revista peruana -a decir de la propia revista- había una preferencia por la línea del mueble alemán. Uno de los pies de foto del número de febrero de 1939, el primer monográfico dedicado al "Mueble y la Decoración Interior" dice:

“La sencillez de líneas es la base de la elegancia del mueble alemán.”



Y otra de las maneras en las que *Moderne Bauformen* estuvo presente fue por las imágenes de la publicidad de la firma peruana Ciurlizza Maurer, que utilizó imágenes del mobiliario publicado por esta revista para anunciar sus productos. Esta fue la manera en que *Innen Dekoration* también aparece en referencias de la revista peruana.

Muebles

CIURLIZZA MAURER

CARABAYA 454 TEL. 32-2-18

Foto: Cortina de "Madera Maderera"

MUEBLES

CIURLIZZA MAURER

CARABAYA 454 TEL. 32-2-18

Foto: Cortina de "Madera Maderera"

Muebles

CIURLIZZA MAURER

CARABAYA 454 TEL. 32-2-18

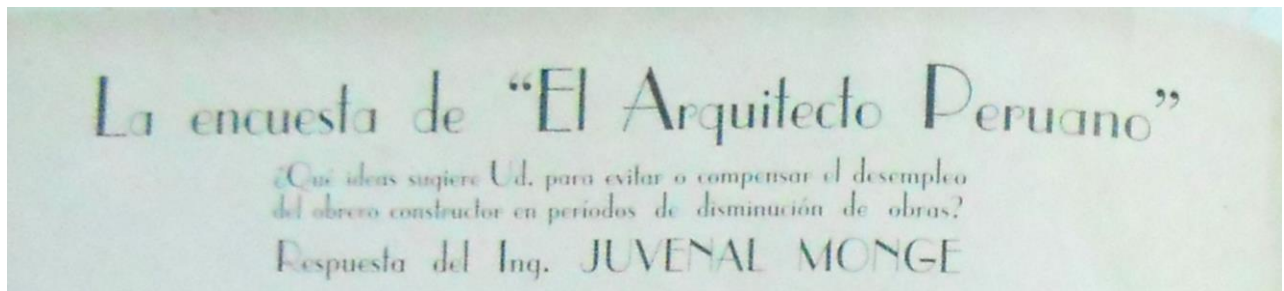
arquitectura de "Gustav Gull-Franz"

MUEBLES

CIURLIZZA MAURER

CARABAYA 454 Sociedad Maderera TEL. 32-2-18

- El arquitecto progresista de hoy, aquel que busca recompensa moral en el éxito de sus obras, desea tener colaboradores capacitados y comprensivos para llevar adelante los trabajos anexos de la arquitectura misma, a los cuales sus ocupaciones de proveñista y constructor impiden dedicar todo el tiempo requerido. Ese profesional escrupuloso y artista necesita los servicios de entidades especializadas en la decoración y el mobiliario que estén técnicamente capacitadas para interpretar sus ideas.
- Nosotros ofrecemos gustosos tan útil colaboración al arquitecto, inspirados en el ferviente deseo de realizar sus obras. Al encargarnos de la decoración interior le daremos un servicio que aligera sus tareas y disminuye sus responsabilidades.
- Recibimos pues con agrado los proyectos arquitectónicos cuyas decoraciones nos son continuamente encomendadas por muchos propietarios, aconsejados por sus arquitectos.



Estas primeras reacciones en la revista van a tener tres reflejos inmediatos en la revista: en primer lugar en la estructura formal, con la aparición de una edición obrera.

En segundo lugar en los contenidos temáticos con la publicación de los proyectos de vivienda obrera en el Perú, aun cuando esos proyectos habían sido terminados en años anteriores. Pero *El Arquitecto Peruano* los pone en el tapete convirtiéndolos otra vez en contemporáneos por la necesidad de difundir la idea de que frente a tiempos de crisis es la construcción de viviendas a gran escala la que dinamiza la economía y no permite el parón de la industria constructiva. Esta será su primera gran reacción ante la patente amenaza.

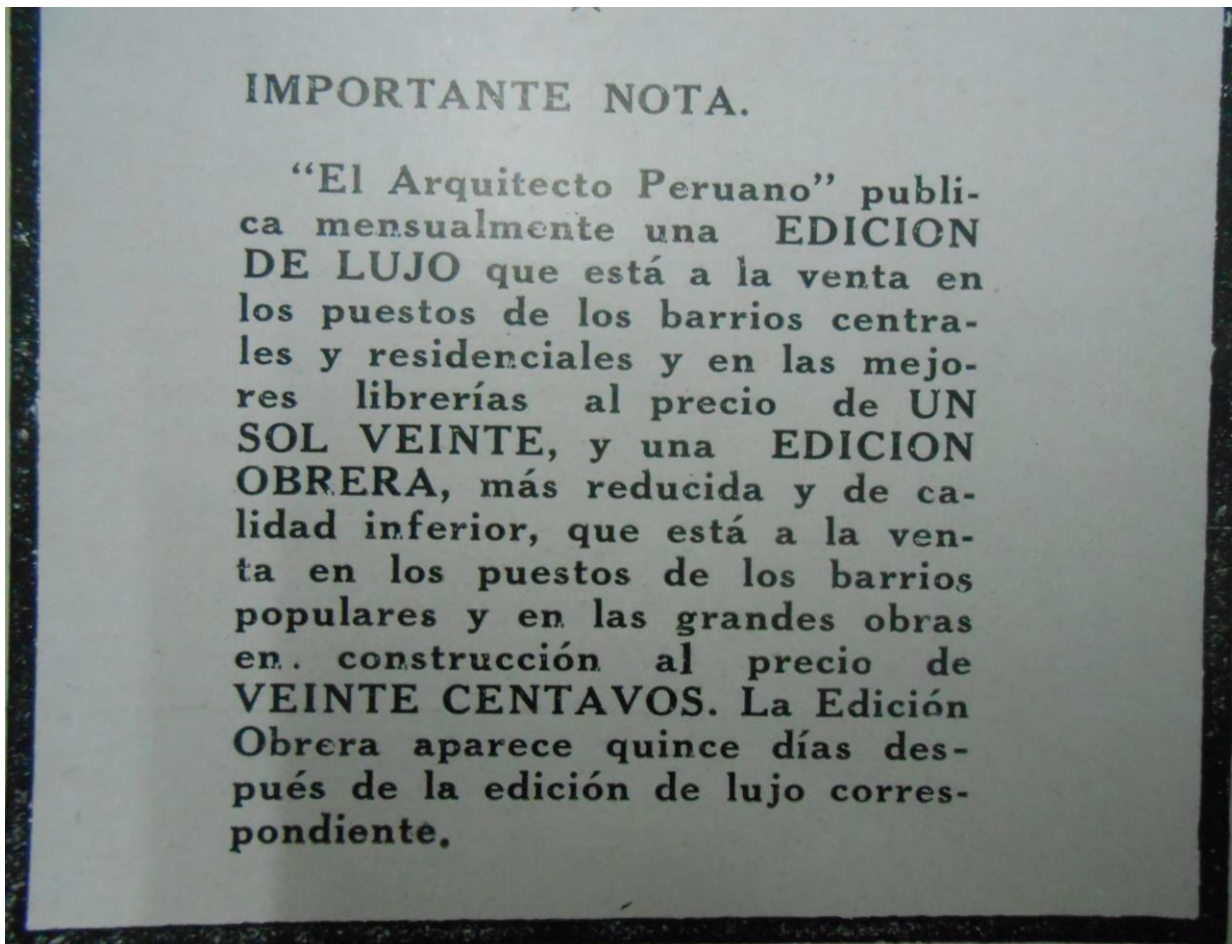
De hecho la publicación de los resultados de una encuesta que tiene como principal objetivo medir las reacciones ante la crisis, enfocando la atención sobre el principal afectado, al obrero de la construcción.

Esta pregunta es formulada a dos conocidos miembros del mundo de la construcción, los ingenieros Carlos Montero Bernal y Juvenal Monge que exponen sus ideas sobre el tema.

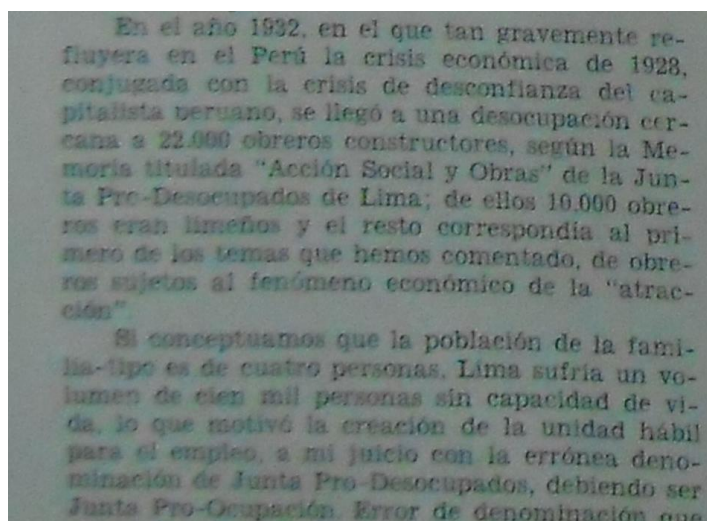
Pero en realidad, Belaunde que ha vivido los años de la más grande época de crisis conocida hasta ese momento, durante la Gran Depresión Norteamericana, conoce perfectamente a que problema se puede estar enfrentando una sociedad menos favorecida que la norteamericana, y sobre todo, el final de los años de fiebre constructiva que en realidad habían permitido y sustentaban su permanencia como publicación. La revista se financiaba con la publicidad de las empresas e industrias del ramo de la construcción.

La campaña por la Edición Obrera

La apurada idea de tener una versión obrera en *El Arquitecto Peruano*, estaba relacionada con fidelizar un público más numeroso para la revista. Y más aún, encontrar en ese público –en teoría el más afectado– el eco de las propuestas que formulaba.



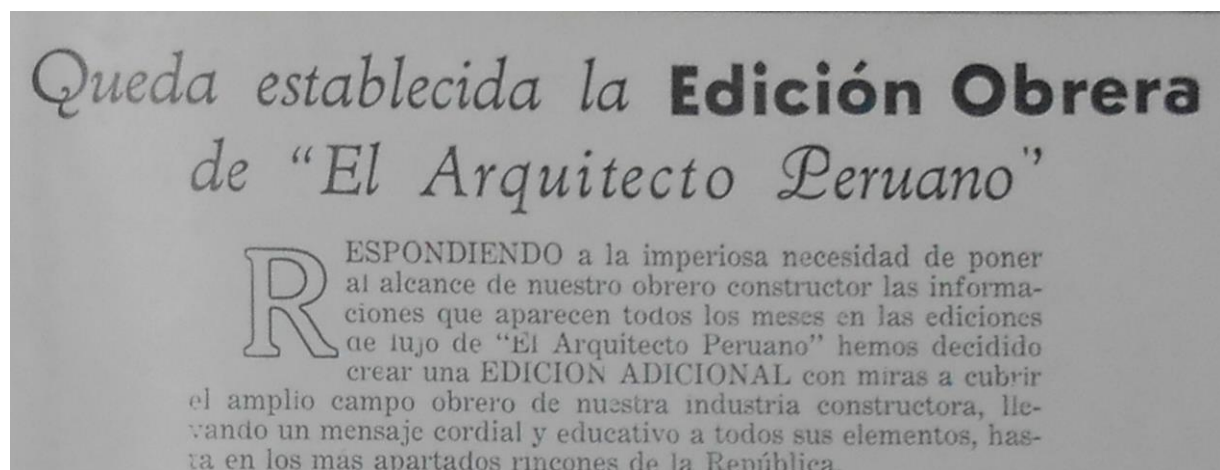
Una de las encuestas publicadas, la de Juvenal Monge es la que con cifras muestra la magnitud del problema que advierte la revista. Habla de la crisis peruana del año 1932 en la que 22.000 obreros estuvieron desocupados, 10.000 de los cuales no eran obreros temporales atraídos por el *boom* constructivo del momento sino obreros profesionales dedicados al ramo en exclusiva.



Belaunde sabe leer entre líneas y se da cuenta de la situación del medio. Monge habla de una Lima con cien mil personas en exclusión¹²³. Su revista planteada como *medium* de la industria de la construcción ha olvidado al principal agente de esa industria, el elemento masivo, el obrero. Por ello plantea inmediatamente la campaña por la Edición Obrera. Para captar ese grueso de lectores que conformaría ahora sí, el universo total del público al que se dirige la revista.

El Arquitecto Peruano busca dinamizar con esta iniciativa el medio, y además aumentar su tiraje. Durante seis números, desde agosto de 1939 hasta enero de 1940 la revista difundió e implementó una edición paralela a la que normalmente venía apareciendo. Por tanto, la edición normal fue llamada “Edición de Lujo”.

Esta nueva edición fue difundida en la parte baja de la mancheta del índice y además tuvo páginas completas de publicidad que presentaban y desarrollaban la idea que la revista intentaba instrumentar con esta edición.



La revista expresaba lo siguiente:

“Si es verdad que ‘El Arquitecto Peruano’ en sus veinticinco ediciones de lujo ha logrado formar una conjunción entre los núcleos dirigentes de la industria constructora, es también evidente que le resta todavía realizar la trascendental misión de vigorizar esa fuerza con el aporte pujante y entusiasta del obrero constructor peruano. Para realizar el ideal de organizar nuestra industria constructora dentro de una jerarquía del saber, en la que ocupen el sitio que les corresponda por su capacidad efectiva el arquitecto, el ingeniero constructor, el contratista, el maestro de obras, el subcontratista, el albañil y el peon, se hace necesario vincular estrechamente a nuestra gran familia constructora unificando sus esfuerzos para edificar el gran Peru de mañana.”

Además, mantiene el tema de actualidad con breves notas incluidas también en la sección “Noticias de la Industria Constructora”.

¹²³ Lima en 1931 tenía una población de 380.000 habitantes. Lo que significa que un 25% de la población estuvo afectada por el dramático problema.

“LA EDICION OBRERA” DE “EL ARQUITECTO PERUANO” ES RECIBIDA ENTUSIASTAMENTE POR NUESTROS TRABAJADORES

EL primer número de nuestra Edición Obrera ha sido puesto en venta en las grandes obras en construcción y en algunos puestos de los barrios populares. La nueva edición ha recibido una entusiasta acogida entre nuestros elementos obreros que han captado el significado cultural del nuevo órgano periodístico. Se encuentra actualmente en preparación el segundo número que será puesto en venta el 1º de Octubre.

Esta primera versión se refuerza en los siguientes numeros -para hacerla mas atractiva- con la inserción de partes de un libro de Hector Velarde titulado *La Arquitectura en veinte lecciones*. Esta oferta ya se puede ver en la mancheta del número de diciembre de 1939.

“EL ARQUITECTO PERUANO”

lanza mensualmente dos ediciones, a saber:

UNA EDICION DE LUJO

elegantemente presentada, con amplia información gráfica y literaria, y

UNA EDICION OBRERA

inferior en su calidad y con menor número de páginas, pero incluyendo útiles informaciones para el elemento obrero.

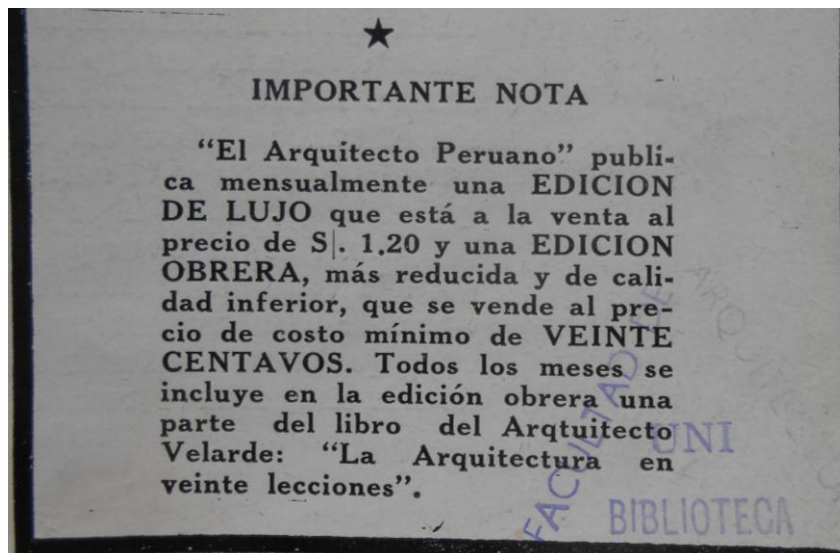
En esta edición aparece todos los meses una parte del libro del Arqto. Velarde “La Arquitectura en veinte lecciones”.

SUSCRIBASE a nuestra edición de lujo pagando S/o. 10.00 anuales para poseer el valioso archivo nacional de la industria constructora.

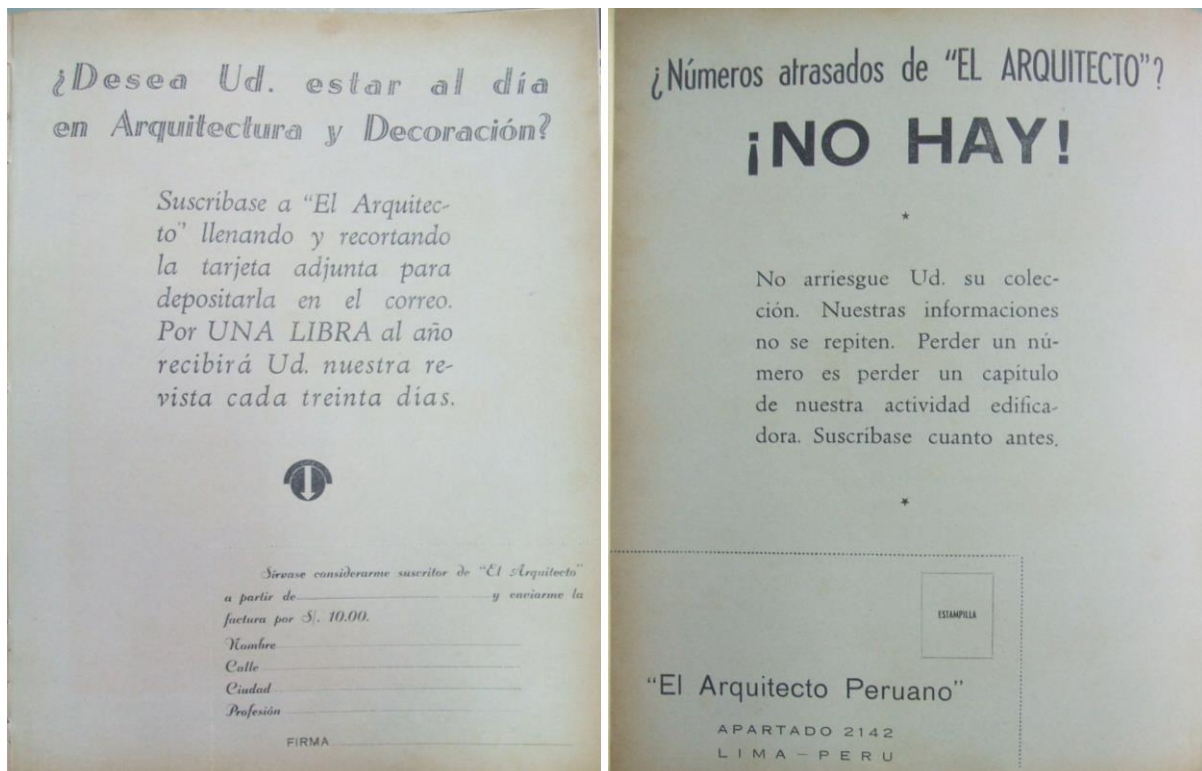
Oficina de Lima: EDIFICIO SAN PEDRO 207

TELEFONO 35-7-80

APARTADO 2142



Y esta iniciativa es paralela también al esfuerzo que muestra la revista por lograr captar un mayor número de suscriptores que es la base sobre la que se cimenta la continuidad de las revistas. Tener un número fijo de consumidores.



Porque en el número siguiente de noviembre de 1939 se puede apreciar como el Director ha realizado un viaje cuyo objetivo es ampliar la red de distribuidores en las provincias del interior del país y presentar el nuevo producto, la Edición Obrera de la revista.

Esta oferta se incrementa aun más, ahora dirigida a las empresas constructoras para que sean ellas las consumidoras de paquetes cerrados de 40 números con el fin de que ellas las distribuyan entre sus trabajadores. Como un incentivo se ofrecía además a las empresas publicidad en dicha edición.

NOTA IMPORTANTE

"El Arquitecto Peruano" publica mensualmente una EDICION DE LUJO que está a la venta al precio de S/. 1.20 y una EDICION OBRERA, más reducida y de calidad inferior, que se vende por paquetes de cuarenta números, al precio de UNA LIBRA, a las empresas constructoras. Las Empresas Constructoras que se suscriben a más de un paquete mensual tienen derecho a un aviso profesional en la EDICION OBRERA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
BIBLIOTECA

La Campaña Cívica de "El Arquitecto Peruano"

Lima, 5 de Enero de 1940

Señor Constructor:

Desde Setiembre de 1939 "El Arquitecto Peruano" se encuentra impregnado en una nueva empresa de divulgación cultural, dedicada al elemento obrero de las construcciones, que hasta entonces no tenía a su alcance ninguna revista técnica relacionada con la edificación.

Si bien es verdad que nuestras ediciones de lujo aparecen con rigurosa puntualidad desde 1937, contando con un sólido núcleo de amigos y avales que aseguran su permanencia, es también evidente que su precio, desvirtuado de una cuidada presentación, solo las pone al alcance de los elementos dirigentes, haciéndose sentir intensamente la necesidad de complementarias, brindando al obrero constructor una edición económica que no implique gastos que su reducida capacidad económica le impiden realizar.

La EDICION OBRERA de "El Arquitecto Peruano" está destinada a remediar esa situación y comprendiendo así el hecho realista, en los últimos cuatro meses, algunos ensayos que nos han permitido establecer una política definitiva para su constante aparición. Con ese criterio hemos acordado y constatado el vivo interés que despierta esta publicación entre el elemento obrero.

Para continuar esta campaña, que hasta ahora hemos realizado con nuestros propios medios, deseamos obtener la cordial cooperación de las empresas constructoras que así dados participen de nuestro vehemente deseo de contribuir al desarrollo cultural del personal de las obras. Por eso invitamos a nuestras más importantes empresas constructoras suscribiendo a sus jefes su inscripción mensualmente, para obsequiar al personal de sus obras, uno o más paquetes de la edición popular que contienen cuarenta números cada uno y cuyo costo es UNA LIBRA. Las empresas que se suscriben a más de un paquete mensual tendrán derecho a insertar un aviso profesional en la edición obrera.

No es grato incluir una tarjeta de inscripción en la que le rogamos indicar el número de paquetes que usted desea recibir, ni, como lo esperamos, se encuentra usted interesado en esta campaña de "El Arquitecto Peruano" que, lejos de todo interés económico, está inspirada en una finalidad exclusivamente cultural y en el vivo deseo de cumplir, al lado de nuestras prestigiosas firmas constructoras, un ineludible deber cívico.

De usted atento y S. S.

Fernando Belaunde Terry,
Arquitecto-Director.

Todo Edificio moderno debe estar dotado con un Equipo Eléctrico de Relojes INTERNATIONAL"

de regulación automática

International Business Machines Co. Of Delaware

ONES 368 APARTADO 564 TELEFONO 38020
L I M A

Llene Ud. esta tarjeta indicando el número de paquetes que debemos remitirle mensualmente.

SEÑOR CONSTRUCTOR:

Coopere Ud. en la campaña obrera de "El Arquitecto Peruano" adquiriendo mensualmente muchos ejemplares de nuestra EDICION POPULAR para distribuirlos entre el personal de sus obras. Por UNA LIBRA mensual recibirá Ud. un paquete de 40 números que llevarán a sus obreros nuevos conocimientos y un vigoroso estímulo cultural.

▼

SECCION ARQUITECTURA

Por Alejandro Alva Manfredi

Por iniciativa de los alumnos que pertenecen al ramo de Arquitectos Constructores y autorizada por la Dirección de la Escuela y profesores del curso respectivo, se lleva a cabo en estos días la exhibición, en uno de los salones de la Institución de Escuela, de los trabajos realizados durante el año escolar transcurrido, consistentes en los proyectos de Arquitectura y dibujos del natural.

Si es verdad que la exposición es sencilla y modesta en cuanto al marco de su presentación, damos las condiciones imprevistas de la sala que

inspiren la arquitectura inspiración entre el Estado (Bos. J. B. Inj. a p. Convento)

Recorre Ud. esta tarjeta y deposítala en el Correo.

En las páginas interiores del número aparece el cupon recortable dirigido a las empresas para que se suscribieran.

Esta publicidad y despliegue para hacerla efectiva desaparece de la revista después del número de enero de 1940 con lo cual es de suponer que la iniciativa desapareció en este momento. Además ese momento coincide con el hecho de que ante la Guerra las previsiones de crisis no prosperaron, la cuota de importación de materiales iba a ser cubierta por los Estados Unidos y en realidad, el normal desenvolvimiento de la construcción se mantenía.

en la revista. En la nota pone el acento en uno de los temas que se habían planteado previamente. Es el Tema II, la vivienda de la clase media.

En aquella declaración Belaunde ya hace la distinción entre el estudio de las soluciones de lo que allí llama “las conveniencias de la casa colectiva y de la casa unifamiliar”. Veremos mas adelante cual de ellas es su elegida en este primer momento.

El desarrollo de este crucial tema en este Foro Continental va aparejado con la propuesta e iniciativa individual como parte de una iniciativa privada que tiene Belaunde en el desarrollo del tema.

Las páginas de la revista en este momento están llenas de ideas relacionadas a este tema.

Se destaca en este programa — nos dice el señor Belaunde al comentar los temas de la agenda — uno de nuestros más apremiantes problemas sociales: La vivienda de la clase media. Para buscarle una acertada solución técnica se estudiarán, a fondo, las conveniencias de la casa colectiva y de la casa unifamiliar, dándose también muy especial énfasis a la investigación de los medios económicos y financieros que hagan factible su realización.

En el número de marzo de 1940 aparece su primera propuesta como arquitecto y gestor de la idea de la construcción masiva de viviendas unifamiliares para la clase media. El proyecto en cuestion es el “Plan Morris S.A.”.

Y desde el titulo del proyecto se deja ver la línea que este tiene. “Plan” es como se denomina. Y en realidad su planteamiento no es del todo empresarial como lo exponen. Sino que esta enmarcado en una búsqueda de la masificación de la vivienda unifamiliar solo que por iniciativa privada no del estado.

Esto convierte a la propuesta en una suerte de hibrido de gestión que con el tiempo Belaunde – y el fracaso de esta iniciativa- perfeccionó para plantear posteriores modelo de gestión de vivienda masiva.

Pero en realidad otra de las razones para incluirlas era reforzar sus ideas del Plan Morris con la muestra de que en los principales foros de arquitectos, la idea estaba siendo revisada y puesta en marcha. Eso convertia a su propuesta no solo en contemporanea sino en vanguardista. Mientras el Congreso recomendaba poner en marcha el tema en los países miembros, en el Peru, esta propuesta se iba a implementar.

El proyecto tuvo un seguimiento en la publicidad, pero todo hace suponer que la respuesta del público no fue la esperada, por lo que el proyecto quedó en ello. En una idea. Que Belaunde no abandonó.

HACIA LA SOLUCION DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

LA casa propia, legítimo ideal de todo ser humano tiende a salir de la categoría del lujo para colocarse en una situación cada vez más próxima al alcance del gran público. Para afianzar de-

Nada se ganaría con buscar soluciones parciales para el primero de estos aspectos. Poco significan los estímulos económicos que en forma de concesiones pasajeras crean una corriente artificial en pró del desarrollo de la vivienda: por su inmenso volumen su solución no está por cierto al alcance de la caridad pública o privada y debe colocarse sobre las sólidas bases que representan las condiciones de inquilinato actual del futuro propietario.

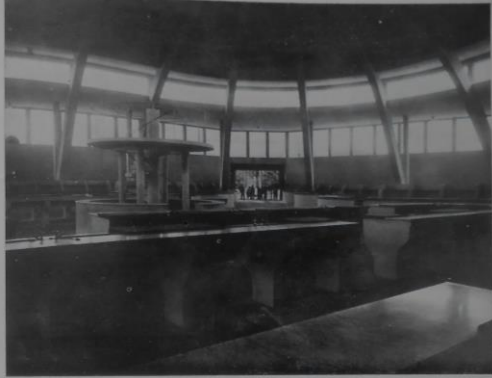
Obedeciendo al vehemente deseo de poner en práctica en el Perú un programa de construcciones, que adopte las ideas generales que hemos expresado, se ha constituido la compañía Plan Morris S. A. que, aparte de ofrecer al público un servicio de construcción "standarizada", del que se derivan enormes ventajas, pone a su disposición

Constituye la nueva compañía una institución de la que han de derivarse grandes beneficios públicos. No ha sido creada con finalidad comercial inmediata, se ha fundado, más bien, con miras a llenar un vacío y rendir un servicio indispensable a la colectividad, esperando tan sólo del apoyo general que debe otorgársele, los medios para desarrollar y derramar sus benéficos frutos en nuestra capital y en la República. Su organización

Una de las principales características que se resaltan en la presentación del proyecto es el bajo coste de las viviendas. Este es el vínculo que la relaciona con las propuestas de *The Architectural Forum* que recurrían al límite del precio de las viviendas para difundirlas y crear un mercado latente¹²⁴.

Las propuestas de la revista norteamericana incluían la inserción del texto de los precios en las páginas de presentación de los proyectos. El precio era el resaltante. Y si vemos, este

¹²⁴ BENAVIDES, Antonio. "The Architectural Forum y la difusión de la vivienda moderna norteamericana en los años treinta: transferencia e influencia en los inicios de la revista *El Arquitecto Peruano* (1937-1940)". En: *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda: actas preliminares*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona, 2012, pp. 109-116.



El nuevo Mercado de Miraflores, interesante estructura de concreto armado en la que se ha empleado Cemento "SOL". - (Arquitecto Alfredo Dammerl, Ingeniero Ricardo Valencia).

Cia. Peruana de Cemento Portland
 PARQUE UNIVERSITARIO 469 TELEFONO 34-5-80



NO HAY LIMITES en la construcción empleando Cemento "SOL"

En este importante REFLECTOR ACUSTICO proyectado por los Ingenieros Costa y Tola y ejecutado por el Ingeniero Eduardo Miranda S. se ha empleado este gran producto de la Industria Peruana.

Cia. Peruana de Cemento Portland
 Parque Universitario 469 Teléfono 34-5-80




NO HAY LIMITES en la construcción empleando Cemento "SOL"

En las tribunas del nuevo Hipódromo de San Felipe proyectado por el Arqto. Alvarez Calderón y ejecutado por el Ing. Eduardo Villarán Freire, se ha empleado este gran producto de la industria nacional.

Cia. Peruana de Cemento Portland
 Parque Universitario 469 Teléfono 34-5-80





NO HAY LIMITES en la construcción empleando Cemento "SOL"

En las tribunas del nuevo Hipódromo de San Felipe proyectado por el Arqto. Alvarez Calderón y ejecutado por el Ing. Eduardo Villarán Freire, se ha empleado este gran producto de la industria nacional.

Cia. Peruana de Cemento Portland
 Parque Universitario 469 Teléfono 34-5-80



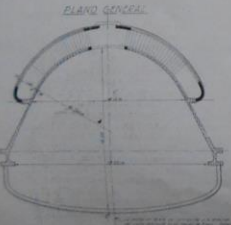
En los números de mayo de 1939 y septiembre de 1939 se publicaron las obras que mostraban la publicidad, primero el reflector acústico de Lima y después el Mercado de Miraflores, mostrando el desarrollo alcanzado hasta ese momento en el uso del hormigón armado en el Perú. La publicidad de ambos fue constante durante los años 1940 y 1941.



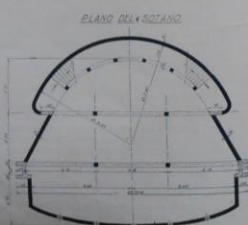
El Reflector solar, vista desde la Loggia.


PROYECTOS
INGENIEROS COSTA Y TOLA

PLANO GENERAL



PLANO DEL SOLARIO

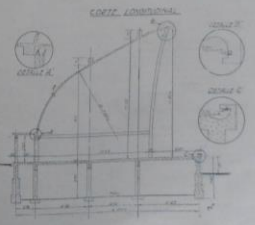





Vista posterior del Reflector Solar.


CONTRATISTA
ING. EDUARDO MIRANDA S.

Corte longitudinal



Otra vista del Reflector





Vista interior.

ARCHITECTO
Alfredo Dumortier M.


INGENIERO
Eduardo Valdivia

Una provincia de un dispositivo de cinco ejes de diagonales de concreto sobre radiales de hierro apoyadas a su vez en columnas las cuales la cimbras pudo ser desplazada todas las veces necesarias con sólo el movimiento de ocho bombas portátiles de barretas, a pesar de que el peso total de cada cimbra llegaba a diez toneladas.

La cantidad de madera usada en su construcción ha sido de 10,838 pies cúbicos.

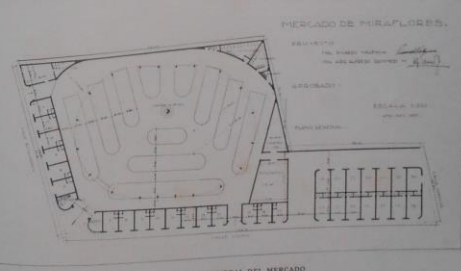
Para poder elevar los arcos de repetidas veces las cimbras eran apoyadas en el centro, pudiendo girar alrededor de un punto de apoyo de 10.00 m. de altura, que servía como charreota.

Esta obra ha representado ser ejecutada con equipo mecánico suministrado para las múltiples operaciones ejecutadas en plaza de haberse dado resultados prácticos por experimentos en este caso propiamente.



Perspectiva de la fachada.

PLANO GENERAL DEL MERCADO



La difusión de estos edificios, su uso en la publicidad revelan el periodo de bonanza constructiva que se vivía que además iba en alza. Después de la alerta de agosto-septiembre de 1939 la aparente normalidad se mantuvo. Ahora con la exclusividad en la importación de Norteamérica.


Veremos como todos los productos de la vivienda relacionados con alcanzar un estándar de vida "moderno" están en auge. El agua caliente por ejemplo tiene un espacio privilegiado en esta serie de anuncios.

CUPROTUB

EL MATERIAL IDEAL PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS DE AGUA CALIENTE - REEMPLAZA CON VENTAJA A LA TUBERIA DE FIERRO QUE SE OXIDA Y A LA TUBERIA DE PLOMO QUE NO RESISTE.

*
DURA MAS RESISTE MAS

*
TUBERIAS Y CONEXIONES DESDE 1/2 HASTA 2 PULGADAS.



A. y F. WIESE S.A.
EDIFICIO WIESE - LIMA

Agua Caliente en su Hogar!

Todas las construcciones modernas tienen agua caliente corriente — pero esta no es un privilegio exclusivo de las grandes edificaciones — usted también puede gozar del mismo confort en su hogar y con mayor economía, instalando un Calentador para Agua

"RAYO - TROLA"

Ud. se imagina el infinito placer y el agrado que tendrá al sentir sobre su piel el agua tibia y vaporosa.

*
"RAYO-TROLA"

Le ofrece el sistema automático más económico para hacer su hogar agradable.

*
"Rayo-Trola"

le dará día y noche agua caliente en abundancia para todas sus necesidades, utilizando el combustible más económico y fácil de conseguir — el petróleo crudo.

Características Principales:
Construcción sólida toda metálica — Aislamiento perfecto — Funcionamiento automático, sin tener que ir — Control automático de Seguridad a prueba de accidentes — Capacidad del tanque 42 galones — Quemador tipo Rayo-Jet — Motor eléctrico 220 voltios 60 ciclos. Producción hasta 112 galones por hora a 90° F. de elevación.



FABRICADO POR
RAY OIL BURNER Co.
401-409 BERNAL Av. SAN FRANCISCO, U.S.A.

Consulte Ud. HOY MISMO a nuestra:
SECCION TECNICA
A. y F. WIESE S. A.
EDIFICIO WIESE - LIMA



De la misma manera los productos relacionados a la vivienda mantienen su publicidad como los aparatos sanitarios que siempre recurren a la palabra "moderno" para vender sus productos. En uno de los anuncios de sanitarios "Standard" se reclama "Líneas Modernas" y en el otro "Para Departamentos Modernos".

Lineas Modernas....

...sobrias y elegantes, que embellecen y dan vida a los cuartos de baño, las tiene Ud. con los Artefactos Sanitarios "Standard"

los únicos que conservan su hermosura y brillo indefinidamente porque su loza vitrificada se mantiene siempre inalterable.



A. y F. WIESE S.A.
EDIFICIO WIESE - LIMA

PARA DEPARTAMENTOS MODERNOS

"Standard"

ARTEFACTOS SANITARIOS

Cuando Ud. instala "Standard" tiene en sus cuartos de baño artefactos fabricados con un material COMPLETAMENTE DISTINTO A CUALQUIER OTRO EN PLAZA, y los únicos que se mantienen siempre inalterables, porque la LOZA VITRIFICADA es el único material absolutamente impermeable, que no se raya ni cuartea al ser conservado su hermoso y brillo indefinidamente. Todo otro baño es porosa debido de su buena superficial.

No hay necesidad de sanitificar la presentación, higiene y utilidad de los cuartos de baño de los departamentos económicos, porque casi por el mismo costo inicial que el de artefactos comunes, pueden instalarse de LOZA VITRIFICADA y tener su utilidad con brillo siempre como nuevos. Los modelos ilustrados son para departamentos económicos y su calidad es en todo superior.



Visite Ud. HOY MISMO nuestra EXHIBICION y vea los modelos que tenemos en blanco y en colores.

A. y F. WIESE S. A.

Otra instalación frecuente en la publicidad es la electricidad.



¡Este es el momento de discutir su Instalación Eléctrica!

NO hay que esperar que la obra esté en construcción para ocuparse del problema trascendental de la instalación eléctrica. Es al hacer los planos, al desarrollar el proyecto arquitectónico, que debe afrontarse su estudio, cuando las observaciones y los cambios no implican un inútil aumento del costo. Estudiar y modificar planos es un placer muy legítimo para todo propietario, pero alentar la construcción cuando ya es demasiado tarde para rectificar es cosa molesta y costosa. Por eso mostramos algunas cosas con una Sección Técnica que ofrece gratuitamente a quienes lo solicitan, toda clase de informaciones técnicas referentes a instalaciones eléctricas para que las nuevas construcciones ofrezcan a los propietarios el máximo de rendimiento, satisfacción y confort.

Consulte su Instalación Eléctrica a las

**EMPRESAS
ELECTRICAS ASOCIADAS**



Cuando Ud. tenga que presentar algún proyecto de instalación eléctrica, de iluminación, fuerza motriz, generación de energía o solucionar problemas de electricidad aplicada, solicite informes a nuestra

SECCION ELECTRICA

A. Y F. WIESE S. A.
SECCION ELECTRICA

A entender esta continua situación de alza mostrada en el medio ayudan dos anuncios de ascensores OTIS, el primero del número de agosto de 1939 con un reclamo de “más de 100 instalaciones en Lima” y el otro de Octubre de 1941 que aporta el dato de aquel año “13 ascensores vendidos en 1941!”.

NO HAY EDIFICIO
IMPORTANTE
SIN ASCENSORES

OTIS

MÁS DE 100 INSTALACIONES EN LIMA

lo demuestran!

A. y F. WIESE S. A.

13
ASCENSORES
VENDIDOS EN
1941!

LA
MARCA
MUNDIAL
OTIS
PARA EL
TRANSPORTE
VERTICAL

Edificio República	2 Ascensores - Tipo Unidad de Voltaje Múltiple - Control Automático de Señales.
Hospital Arzobispo Loayza	2 Ascensores - Tipo Unidad de Voltaje Múltiple - Operación Semi-Dual.
Edificio Monte Alegre	1 Ascensor - Tipo Unidad de Voltaje Múltiple - Corriente Alterna - Operación automática.
Edificio Brasil	2 Ascensores - Tipo Unidad de Voltaje Múltiple - Control Automático de Señales.
Edificio San Pedro	2 Ascensores - Tipo Unidad de Voltaje Múltiple - Control Automático de Señales.
Edificio Marconiell	1 Ascensor de Corriente Alterna.
Casa Departamentos Orrantía	1 Ascensor de Corriente Alterna.
Hospital de Varones de Bellavista	1 Ascensor de Corriente Alterna.

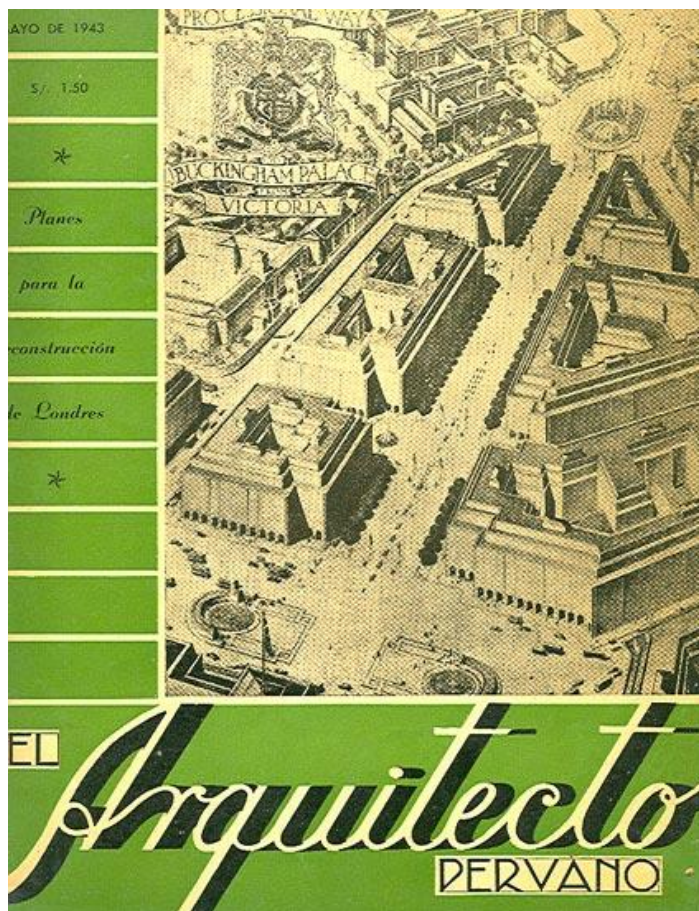
SERVICIO SEGURIDAD

OTIS ELEVATOR COMPANY

DEPARTAMENTO "OTIS" EN EL PERU

A. y F. WIESE S. A.
INGENIEROS INSTALADORES
EDIFICIO WIESE - LIMA

Por tanto en este momento previo al final de 1941 la situación de la industria era inmejorable. Pero esta situación iba a cambiar diametralmente con el cambio de año y el inesperado rumbo que toman los sucesos mundiales.



2. PERIODO 2:

(Número 57, Abril de 1942 a Número 82, Mayo de 1944)

LA INTRODUCCION DEL URBANISMO MODERNO

- 2.1 La segunda guerra mundial y la crisis de la industria de la construcción
- 2.2 Mecanismos de reacción. Primeras ideas.
- 2.3. El urbanismo moderno y las primeras visiones de vivienda colectiva.
- 2.4. Visiones Urbanas. Lima y “el momento de las grandes obras”
- 2.5. Modelos de Urbanismo. *Rebuilding Britain*

“El gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica con el objeto de reglamentar el consumo de estas materias primas ha dado leyes estableciendo certificados de prioridad y licencias especiales para la exportación, siendo los primeros los de más difícil trámite y teniendo varias categorías entre las cuales la más alta necesita el certificado A-10. En esta categoría se ha inscrito los accesorios y griferías de bronce para artefactos sanitarios”

El Arquitecto Peruano dibuja la situación, explicando que dichos permisos no son otorgados ni siquiera a estados, para la construcción de obras prioritarias como colegios, hospitales, clínicas y por tanto menos a particulares. Y expone la lista de afectados directa e indirectamente de persistir la situación: los obreros y todo profesional relacionado al medio, y de manera indirecta todas las fábricas del ramo.

Precisamente este es el punto de partida de una tercera solución planteada por la revista, apostar por el desarrollo del mercado local de la construcción. Reflexiona en torno a una posibilidad de transformar el mercado peruano y adaptarlo a esta situación de carencia de ciertos materiales, utilizando soluciones constructivas que priman el uso de materiales y técnicas locales. Por tanto en diciembre de 1941, aparece en la revista una propuesta encaminada a buscar estas soluciones dirigida a los arquitectos a fin de “realizar estudios encaminados a encontrar la forma de adaptar nuestras nuevas construcciones, hasta donde sea posible, a las actuales condiciones del mercado”¹³¹.

Aquí viene plasmada la idea que en un principio guió la propuesta de solución de la crisis en ciernes, mantener como diera lugar la construcción de los unifamiliares, en este sentido, el párrafo del editorial es contundente:

“Nuestros constructores deben encontrar la forma de crear un tipo de arquitectura residencial en el que el fierro estructural, la tubería galvanizada, la tubería eléctrica, las rejas y las mayólicas sean reducidos o eliminados hasta donde sea posible. **No es fácil adaptar la construcción de grandes edificios a tan severas restricciones**, pero el enorme volumen de construcción de chalets y viviendas pueden sobrevivir en forma bastante satisfactoria, a tal limitación, que ha de llegar a hacerse inevitable.”¹³²

La industria peruana tiene en aquel momento un desarrollo de manufactura incipiente y en muchos de los casos inexistente para partidas tan cruciales como sanitarios, grifería, tuberías galvanizadas, cableado eléctrico, mayólicas, revelando una total dependencia del mercado norteamericano y europeo. Entre las adaptaciones, EAP plantea una serie de recursos iniciales para reemplazar el material escaso, uso de ventanas de madera en reemplazo de las ventanas metálicas, estrategias para esconder las tuberías eléctricas, desaparición del uso de mayólicas, rejas metálicas, y usar la producción nacional de cerrajería, así como la importación de sanitarios de Argentina, Chile, Brasil.

De esta idea se desprende otra serie de artículos y colaboraciones, ensayos e informes encaminados a tratar esta posibilidad. De este grupo son colaboraciones como “Bloqueo y Arquitectura” de Héctor Velarde¹³³ que ve en la falta de materiales importados una oportunidad para el uso de las técnicas locales, rodeando la reflexión de un norte, el de lograr

¹³¹ *El Arquitecto Peruano*, 1941, 53, s.p.

¹³² Idem.

¹³³ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 62, s.p.

la pura *arquitectura peruana contemporánea*, esta vez con un ingrediente de ingenio y situación forzada por el momento. Apareciendo sugeridos el uso del adobe, de la madera, para las construcciones.

Si la gran idea lanzada al medio es “el ahorro de materiales importados”, sobre esta línea hay diversos seguimientos que en algunos casos pasan por el ensayo y el error, el desaliento y la búsqueda. En este momento surge como alternativa la utilización de madera en las cubiertas para reemplazar el hierro de las viguetas de hormigón. Un artículo informa del fallecimiento de unos obreros encargados de probar una cubierta diseñada para evitar el uso de hierro en su construcción, revelando la actualidad del tema y la preocupación de los profesionales peruanos en búsqueda de alternativas¹³⁴. Otra muestra es un proyecto que incluye el Director Fernando Belaunde en este momento, un tipo de vivienda rural con cubiertas de madera, que por su diseño y ubicación, parte de la premisa de la utilización de materiales locales, incluso el texto del proyecto evidencia esta búsqueda al finalizar la presentación del proyecto¹³⁵:

“Es interesante anotar que para la edificación de este tipo de casa se usa una proporción muy pequeña de material importado”

EAP está mostrando los esfuerzos dirigidos al ahorro de materiales importados y el ensayo de fórmulas locales para reemplazar dichos materiales. Pero la revista vislumbra otra oportunidad en la situación, el desarrollo de la incipiente industria local, que ante la falta de materiales podría fabricarlos en el volumen suficiente para sostener al mercado local.



*Si Ud. no tiene Fierro
para sus Construcciones*

Use Techos¹¹ de Madera

Son más baratos, más pintorescos, más atractivos.

¹³⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 66, s.p.

¹³⁵ “Casas para Funditos”, *El Arquitecto Peruano*, 1943, 67, s.p.

Y esta idea de la revista tiene un reflejo incluso en la estructura de partes como las páginas de publicidad donde a partir de Agosto de 1942 aparecen materiales nacionales que anuncian ser más ventajosos que los materiales importados o que aprovechan esta situación de incertidumbre para ganar cuotas de mercado.

El caso de las cubiertas de madera anunciadas por la empresa Maderas Sanguinetti en el número de Octubre de 1942 no es un caso aislado¹³⁶. Otros productos también reclaman ese nuevo nicho. Es el caso de los productos ETERNIT, las planchas de uralita, material que es introducido en el mercado peruano en este momento, y sugerido también para las cubiertas. La empresa AF. Wiese es la encargada de comercializarlo y despliega una campaña con una serie de imágenes y slogans que atienden a la posibilidad constructiva del material, que puede reemplazar a los materiales importados¹³⁷ y en otros casos su adaptación a cualquiera de los climas y lugares de la geografía peruana.

Construya su Casa con Economía . . .
. . . Empleando "Eternit" . . .

El alza de los materiales de construcción no le afectará si Ud. emplea

Eternit

...en sus edificaciones.



Desde las serranías

Hasta los trópicos...

Usted necesita ante todo un Techo para protegerse de la inclemencia del clima



Pero así como ETERNIT de manera casual o aprovechando la contingencia, introduce el material en el medio y diversifica su oferta a otras partidas, no solo las cubiertas, como las de la tubería para instalaciones eléctricas, otras empresas también modifican sus estrategias de publicidad para adaptarse al momento. ETERNIT y empresas de ventanas metálicas incluyen páginas de publicidad que son especies de colaboraciones-anuncios destinadas a hablar en concreto de las posibilidades de sus productos.

TUBOS "Eternit"

PARA INSTALACIONES ELECTRICAS EMPOTRADAS

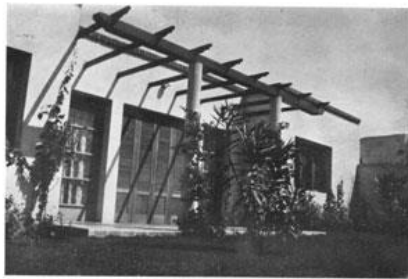


El producto imprescindible que llena las necesidades del mercado local!

¹³⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 63, s.p.

¹³⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 61, s.p.

Hasta este momento la idea difundida es seguir construyendo, y seguir construyendo unifamiliares. La revista y sus colaboradores ven en la permanencia de este tipo de edificaciones la solución al problema. Si advertimos incluso las páginas de la publicidad solo muestran imágenes de viviendas unifamiliares como reclamo empresarial.



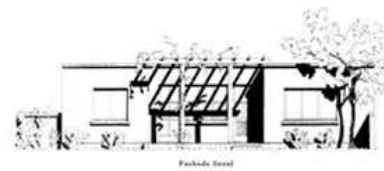
Vista desde el jardín

Una Casa Económica



Detalle

(106 m² techales)



Fachada lateral

Propiedad del Sr. Adolfo Tagmann y Sra.

ARQUITECTO
FEDERICO GAUTIER



Plano planta

Las casitas baratas americanas y la vivienda económica peruana conforman esta guía para salir de la crisis que la revista explora en un primer momento. Pero solo desde Agosto de 1942, a partir de la publicación de un artículo titulado “Un vasto plan para impulsar la edificación en tiempo de guerra” firmado por Fernando Belaunde Terry¹⁴³ se marca un antes y un después en el proceso y quedan planteadas las ideas definitivas para solucionar el problema: hace falta un plan de construcción de Viviendas. En el texto además, se retoma la idea del ahorro de materiales en la construcción empleando otras alternativas locales.

En la primera parte se sitúa el contexto vinculando la necesidad de construir a gran escala con el problema de la crisis constructiva, indicando el rol que el Estado juega en este proceso:

“El país se ve en la necesidad de mantener activos a los miles de obreros de la capital y del interior que, directa o indirectamente, laboran en el campo de la edificación; se ve precisado a evitar que muchas industrias locales se paraliquen y que se produzcan, en fin, graves consecuencias que trae consigo el desempleo.”

Pero lo más importante, ha focalizado el terreno de actuación en la vivienda unifamiliar:

“El tipo de construcción enormemente afectado es, sin duda, **la vivienda mediana, para empleados**, y es en este campo que hay que imprimir un impulso a la edificación, en escala hasta ahora inusitada...

...Cualquier esfuerzo que haga el país para crear una fuerte corriente de edificación en ese sentido constituirá un gran adelanto.

¹⁴³ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 61, s.p.

...Es evidente que ha llegado el momento oportuno para que el Estado patrocine decididamente a una organización dedicada a construir viviendas en un volumen tal que absorba gran parte de la energía constructora de las épocas normales.”

En una segunda parte se ocupa de señalar las características constructivas de las viviendas propuestas para evitar el uso de materiales importados, esta tendencia al ahorro y sustitución de materiales importados se convertirá en un tema central revisado por la revista en los siguientes números a partir de esta fecha Agosto de 1942 como mencionamos en el apartado anterior. *El Arquitecto Peruano* está pensando en un proceso de industrialización de la vivienda y está pensando en el resultado como producto replicable en grandes cantidades:

“Tratar de resolver aisladamente, o por pequeñas agrupaciones, el problema de la habitación mediana, es exponerse al fracaso. Sólo por medio de vastos programas, que aborden su solución desde todos sus aspectos, pueden obtenerse precios que estén dentro de las posibilidades económicas de las personas interesadas”

Avizora incluso características arquitectónicas y urbanísticas del proyecto, imágenes que nos acercan a su predilección por las urbanizaciones norteamericanas, lo que se deduce de su descripción:

“En cuanto a las características arquitectónicas y urbanísticas de estas viviendas, creemos que deben ser, en su mayoría, de una sola planta, porque así el porcentaje de material local empleado sería considerablemente mayor y el comercio de importación, a base de productos suramericanos, se limitaría a lo esencial...”

...El ambiente campestre de la urbanización sub-urbana podría obtenerse por medio de techos de ligera inclinación, francamente expresados en los interiores. Se explotarían las posibilidades estéticas de una arquitectura de rústicas simplicidad y se haría urbanismo sano al ubicar armoniosamente, y con criterio técnico, **centenares de viviendas en urbanizaciones modelo”**

La visión de FBT, no puede ser más norteamericana en general, al describir su ideal de proyecto a gran escala, está describiendo su propia visión para el proyecto del Plan Morris, proyecto que difundió en 1940¹⁴⁴, y que contenía en esencia repeticiones de modelos de viviendas unifamiliares ubicadas en un emplazamiento limeño. El texto llega a ser tan específico que urbanísticamente sugiere cubiertas inclinadas para justificar la utilización de madera, el material que reemplaza al hierro en el discurso de la revista,

La visión exterior de la nueva urbanización planteada por Fernando Belaunde Terry consiste en repetir ese modelo ideal innumerables veces y rodear a aquello de una vegetación y urbanización que también se describe. Cuál es la imagen de la cual Belaunde toma el modelo?

¹⁴⁴ Ver Capítulo 6. El Plan Morris es un proyecto inmobiliario en el cual Belaunde es el arquitecto diseñador, que proyecta diversos tipos de unifamiliares. Este proyecto se difunde en *El Arquitecto Peruano*, 1940, 32, s.p.

Si, existe, estas visiones están plasmadas en imágenes de los grandes proyectos de nuevas urbanizaciones del *New Deal*, en este caso los proyectos para los pueblos *Greenbelt*, y ampliamente difundidos por las revistas norteamericanas en 1936. De hecho *El Arquitecto Peruano* con posterioridad a estos artículos, en Mayo de 1944¹⁴⁵ publicará la reproducción de un artículo dedicado a este tema aparecido en *Revista de Arquitectura*, escrito también por Carmen Renard, pero lo hará sin imágenes.

Tomando unas imágenes de *The Architectural Record* de Agosto de 1936, la revista que publicó originalmente los proyectos, es posible comprobar que dichas fotografías corresponden gráficamente con las visiones que la revista peruana describe verbalmente.



Desde Agosto de 1942, quedan planteadas las ideas de un plan de construcción de Viviendas. En el artículo se distingue dos caminos, la vivienda mediana para empleados y la vivienda para la clase obrera. La idea de inicio está encaminada a las viviendas para empleados, la clase media pero con recursos, sujeta a ser objeto de préstamos, porque esta hay que distinguirla de la vivienda para obreros que aparece mencionada en el editorial del número siguiente. Como hemos visto, de la primera se ofrece una descripción que nos acerca a los proyectos de urbanismo norteamericanos de la década anterior. Pero en el número siguiente, de Septiembre de 1942, el tema de la vivienda obrera también es esbozado a nivel de imagen como “un edificio de tres pisos con departamentos”¹⁴⁶.

Después de ambos artículos, hay una serie de colaboraciones que ayudan a justificar la necesidad de vivienda, en una clara muestra de buscar otras voces que complementen esa ya primera idea planteada. En ese camino un artículo de Alberto Alexander es muy preciso al aportar datos específicos que muestran la problemática de la vivienda, inclinando el problema hacia el lado social, de sanidad y falta de vivienda salubre¹⁴⁷.

¹⁴⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 82, s.p.

¹⁴⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 62, s.p.

¹⁴⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 62, s.p.

Por tanto, en el ambiente, hay en diciembre de 1942 dos propuestas, la de la vivienda para empleados, viviendas unifamiliares, y las viviendas para obreros, de acuerdo a la revista, pequeños bloques colectivos. Pero hasta este momento todo son debates, ideas, verbalización de propuestas. Esta situación cambia en febrero de 1943, con la publicación de un conjunto de imágenes que presentan proyectos, acercamientos arquitectónicos a cada una de las soluciones propuestas.

El primero, muestra un proyecto de Belaunde, sin un terreno real, en donde en terrenos rurales plantea un tipo de vivienda de una planta, que se acerca mucho a sus propuestas californianas, en los que para su construcción se utilizaría una proporción mínima de materiales importados como indica el texto que presenta el proyecto. Este modelo presentado, corresponde con “el ideal de vivienda unifamiliar” expresado en agosto de 1942, el artículo se titula “Casas para Funditos” y muestra una construcción que tiene una sola planta y cubiertas inclinadas¹⁴⁸.



La parcelación de haciendas, con miras a crear un saludable estímulo a la pequeña propiedad y a establecer, a la vez, agradables lugares campesinos de recreo, es una práctica corriente en otros países que, además, rinde muy buenas utilidades.

En las veredas de Lima existen haciendas que poseen cierta belleza natural y amenidad, en las cuales daría muy buenos resultados la creación de pequeños funditos de una a tres hectáreas. De haría necesaria la construcción de una pequeña casa habitación que, gozando de los beneficios del confort moderno, ofreciera el aspecto de casa-hacienda sin excederse en volumen construido, como sucede por lo general en ese tipo de edificación, para no recargar el costo.

Incluimos en estas páginas dos proyectos de plano alargado que permite una amplia visibilidad en dos sentidos, disminuyendo, en cierto modo, el tamaño de la casa para que no se pierda en el paisaje. Exteriormente se obtiene así una horizontalidad que debe contrastar atrevidamente con la naturaleza.

El primer proyecto consta de Living, Comedor, servicios, dos dormitorios y baño. El segundo en vez de Comedor posee un simple "Nook". Ambos tienen amplias terrazas y deben dotarse de pozo y bomba de agua y molino eléctrico.

La preparación de pequeños espacios de terreno agrícola con cultivo de papaveras, la instalación de secciones para la crianza de aves y establos para caballos como complementos de una de estas casitas para descanso y esparcimiento formarían pequeños funditos muy solicitados.

Es interesante señalar que para la edificación de este tipo de casa se usa una proporción muy pequeña de material importado.

¹⁴⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 67, s.p.

6.3. El urbanismo moderno y las primeras visiones de vivienda colectiva.

En el número de febrero de 1943, se bifurcan los caminos de las viviendas unifamiliares y los bloques de vivienda colectiva. Aquí aparecen una de las primeras imágenes de vivienda colectiva mostradas en la revista. *El Arquitecto Peruano* publica dos páginas con un proyecto de Vivienda Colectiva para clase media en Liverpool, Al incluirlo la revista está mostrando las posibilidades de los modelos de vivienda en edificio, bloques pequeños en altura, si vemos el proyecto, son solo 4 plantas.



Fachada principal



Fachada general

CONJUNTO DE CASAS COLECTIVAS PARA CLASE MEDIA

LIVERPOOL, INGLATERRA

Pero además, a propósito de estas ideas, publica también en este número otra visión propia, un edificio de residencia para estudiantes, proyecto de graduación como arquitecto de Belaunde en la Universidad de Texas, que se incluye para mostrar las posibilidades del edificio de unidades colectivo de dos y tres alturas, que es como ya en septiembre de 1942, la revista vislumbraba a los edificios de vivienda obrera.



Vista desde la fachada

Un edificio para estudiantes universitarios

En abril de 1943 se vuelve a retomar la idea de la vivienda obrera en edificio colectivo, con unas reflexiones sobre prefabricación aplicadas a la construcción de los dos tipos de vivienda planteados por la revista, la vivienda para empleados y la vivienda para obreros en edificio.

En estas fechas ya la revista ha entrado en una nueva fase, esta buscando ya modelos de arquitectura, no modelos de gestión o de administración, ha entrado ya en la búsqueda de modelos arquitectónicos. Y para ello utiliza la estrategia que otras veces ha desarrollado,

tomar de los temas que son tendencia en Estados Unidos, lo que podría ser aplicado al medio peruano. Coincidiendo con su serie de artículos dedicados a reflexionar y aclarar, debatir sobre las soluciones de vivienda mas convenientes para el Perú, comenta esta posibilidad que contemporáneamente al debate peruano, resuelve una necesidad similar en Estados Unidos.

Retoma el tema de la prefabricación que en una oportunidad trato durante el primer periodo¹⁴⁹, pero esta vez en la línea de la corriente que aparecía en las publicaciones de EE.UU. sobre el tema, a partir de la necesidad de construir urgentemente alojamientos para los trabajadores de las fabricas armamentísticas. Por tanto, se aclara que el sistema de prefabricación se usa para resolver el problema de la vivienda obrera. Sin embargo dice, la aplicación del sistema en el Perú, tiene un problema desde la óptica que la revista ha planteado como solución, recordemos, Viviendas Unifamiliares para Empleados, y Edificios Colectivos para obreros¹⁵⁰ :

“El primer obstáculo que encontraríamos en programas de pre-fabricación total sería la falta de capacidad económica de nuestras clases obreras para adquirir chalets de tipo individual, objetivo aún difícil de lograrse en nuestra clase media. La vivienda obrera en la capital tiene que ser por fuerza de tipo colectivo en sencillos inmuebles de ladrillo, de dos a tres pisos, otorgándose los hogares en bases de inquilinato. Esa es la experiencia que se deriva de los ensayos hasta ahora realizados en el país. Tales inmuebles constituidos fundamentalmente por obra de albañilería”

En agosto de 1943 estas reflexiones se trasladan otra vez a las imágenes de proyectos, mostrando la madurez del proceso y de la búsqueda de la solución correcta a partir de la revisión de antecedentes, mecanismo usual de la revista, mostrando esta vez dos ejemplos de edificios colectivos.

El primero, un edificio de departamentos de Brasil de 10 plantas, y el otro el edificio Rockefeller publicado originalmente por *The Architectural Forum* en los años treinta, que es traído a estos momentos por las posibilidades del diseño de unidades de vivienda mínimas, si observamos, se incluyen las plantas donde es posible ver las distribuciones concentradas, ahorrando superficie, sin sacrificar el confort, para demostrar esta idea se incluyen las imágenes de los interiores de los departamentos.

¹⁴⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1937, 2, s.p.

¹⁵⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 69, s.p.

no cumple los requisitos para la idea de ciudad moderna que está avizorando para Lima. Sus ideas están encaminadas a guiar ese tránsito entre la ciudad histórica y la nueva ciudad moderna.

Del tema de la Ciudad Universitaria se ocupa en junio de 1943¹⁵⁵, otro proyecto de escala urbana. Lo importante en términos de la revista, es ver la metodología de introducción del tema, revisando detenidamente los antecedentes más importantes, analizando las ciudades universitarias de ciudades como Roma, Pisa, París, Londres, Madrid, Berlín, Montreal, Rio de Janeiro, estableciendo un punto de partida desde el que partir en búsqueda de la solución peruana.

Con esta premisa, EAP está buscando la transformación de una ciudad que ha crecido entre los límites de lo establecido, de lo previsible. Sin embargo sus iniciativas están encaminadas a realizar una intervención en áreas de Lima que forman parte de la ciudad o aledañas, partes intrínsecas del paisaje limeño, pero hay otras partes de la ciudad, de su territorio, que están sin uso, la revista entonces propone intervenir en ellos para convertirlos en algo nuevo a partir de su urbanización. Estas ideas contienen un ingrediente de “visión” extraordinaria.



Ubiquemos, en la gran Lima, a la Basílica de Santa Rosa

ESTA excelente vista del Distrito Aerodológico que nos muestra a la capital en toda su amplitud nos dice, irremediablemente, a compararla con nuestra idea de la ubicación de la Basílica de Santa Rosa, de la que tratamos también en varios números de "El Arquitecto".
 Se destaca desde luego en esta vista el Cerro San Cristóbal, inmensurable distancia geográfica de nuestra ciudad. Pero como la topografía es caótica y desordenada cualquier nuevo emprendimiento en el terreno subyace la situación que, en el Jirón Tarma, se ha querido asignar al tiempo, por consideraciones de estricta superposición histórica, sin fundamento serio.

Y, pues, una vez más, que el Cerro Incahuasi reclama la coronación irremplazable de un templo de la Patrona de La América. Y nos demostremos la vista que allí se mostrará el tan lejos ni tan alta, que no perdamos la cuenta; ni tan cerca ni tan bajo, que no perdamos la admiración...

Desde tierra, mar y aire se destaca el San Cristóbal como la ubicación panorámica ideal



Mirando de la gran Lima que comienza al San Cristóbal como ubicación panorámica ideal, desde la que se domina, en muchos kilómetros, río, mar, y mar, y que constituye por consiguiente un punto focal de poderosa atracción cristiana. La forma panorámica del cerro es excepcionalmente apropiada como pedestal para un monumento religioso de categoría continental. Su ubicación es tan favorable que, de no existir el cerro, sería ese el lugar indicado por la geometría para construirlo artificialmente, como se ha hecho en el antiguo Egipto.

EL EDIFICIO "EMPIRE STATE" Y EL SAN CRISTOBAL

Nuestro, a escala, del cerro San Cristóbal y del edificio Empire State de New York, cuyo 309 metros de altura hacen parecer al cerro Incahuasi como una colina de modestas dimensiones. — Inclámonos esta vista recordando que 80.000 personas utilizan diariamente las ascensoras del edificio americano y que entre las 12 y 4 de la tarde bajan por ellos 15.000 de esos personas. Los datos los suministra el libro "How the Empire State grew". Puede creerse seriamente que hay problema de espacio, en estos tiempos de incertidumbre, para el traslado de los fieles a una altura de 309 metros? — La observación de esta vista va a señalar muchas ideas al respecto.



Además de los mencionados proyectos cabe citar, la secuencia de seguimiento al proyecto de una basílica para Lima, la basílica de Santa Rosa, a ubicar en el cerro San Cristóbal¹⁵⁶. La idea que tenía como base un concurso tiene como fin ubicar un edificio llamado a ser un lugar de peregrinaje de escala continental en lo alto de la montaña más alta de Lima.

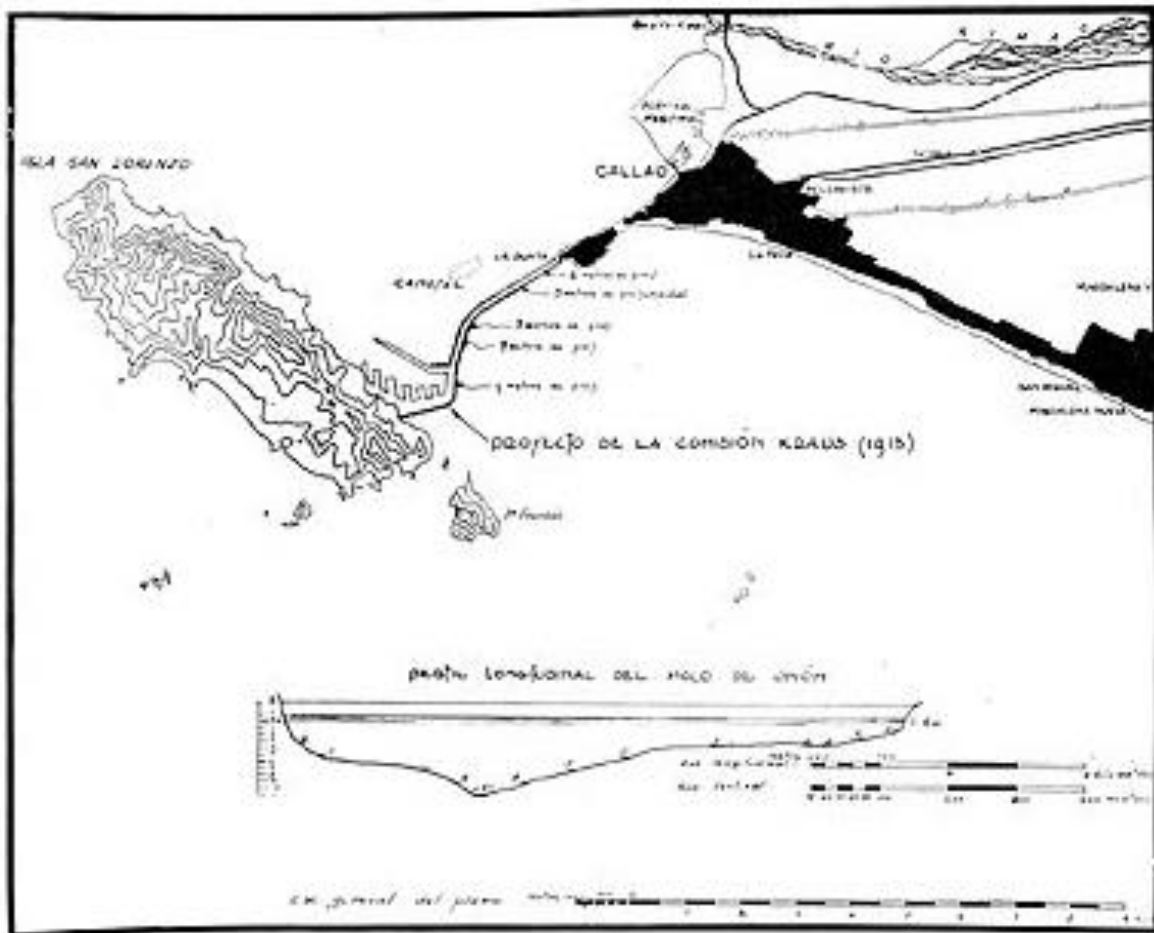
La otra idea de gran escala es anexar la isla San Lorenzo al territorio de la ciudad¹⁵⁷, otro gran proyecto. Ambos estaba claro cambiarían totalmente la imagen de la ciudad. Y esto es lo que busca la revista, un gran cambio en la ciudad, armado con las herramientas del

¹⁵⁵ El Arquitecto Peruano, 1943, 71, s.p.

¹⁵⁶ El Arquitecto Peruano, 1943, 72,73,74 s.p.

¹⁵⁷ El Arquitecto Peruano, 1943, 68, s.p.

urbanismo moderno pero buscando un golpe de efecto, una visión urbana de futuro que transforme la Lima de la década de 1940.



Croquis general que indica la trayectoria del proyecto mole de unión entre La Punta y la Isla

El proyecto de la urbanización de la Isla San Lorenzo es rescatado del pasado y puesto en actualidad, a partir de la unión con la costa a través de La Punta (una fotografía aérea del balneario es mostrada en la portada de Julio de 1943). La magnitud del proyecto es grande y visionaria, implicaba tener dos puertos, uno de mercancías y otro militar, pero lo más importante, ganar una porción considerable de territorio para ser urbanizado y anexado a la ciudad de Lima. EAP en este momento justo, desempolva el proyecto del ingeniero alemán Kraus presentado al gobierno peruano en 1913 para regresarlo a la actualidad del medio. Si nos damos cuenta, el proyecto es también de escala territorial, su realización implicaba una transformación total del área del Callao y de la ciudad en conjunto.

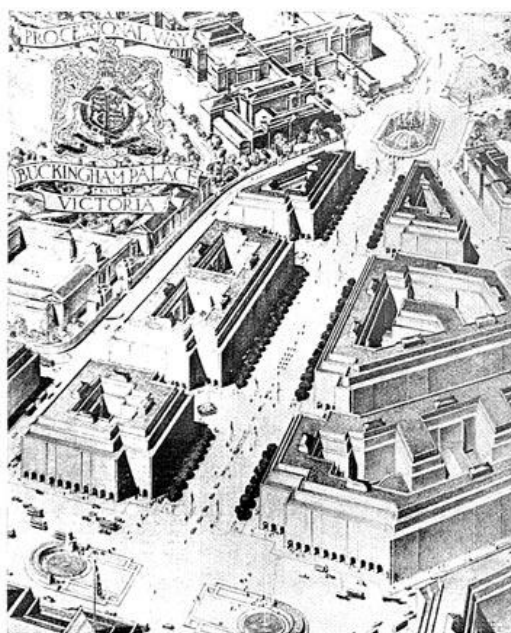
de muchos años hacia adelante, y junto a sus propias visiones para los proyectos de vivienda obrera, constituyen una selección de *renders*, que como los de Hugh Ferriss en “Metropolis”, partiendo de la realidad, mostraban una nueva cara de futuro para la ciudad de Lima y el territorio peruano, de los años cuarenta.

El Arquitecto Peruano está a la búsqueda del “gran proyecto”, la obra que por escala, traerá consigo la reactivación de la actividad constructiva del medio. O del conjunto de grandes proyectos, es el momento de las visiones, de lanzar ideas y pensar o repensar la ciudad conocida y colocar en lo existente capas de nuevas visiones.

2.5. Modelos de Urbanismo. *Rebuilding Britain*

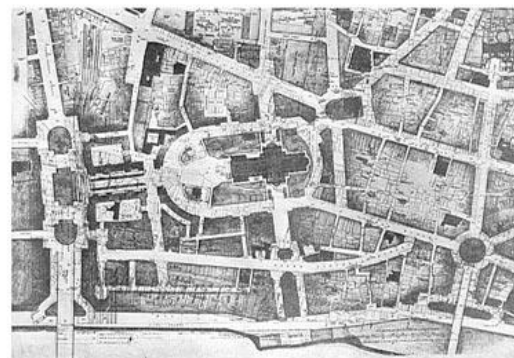
El proceso de reconstrucción de Gran Bretaña y en especial los planes para la reconstrucción de Londres tienen un seguimiento detallado durante el periodo. Se valora el ejemplo inglés en el uso de las herramientas del urbanismo moderno para plantear una nueva ciudad Londres después del periodo de los bombardeos alemanes. Los arquitectos ingleses aprovechan los bombardeos y la transformación de la ciudad para replantear el modelo urbano y este proceso es seguido por la revista casi contemporáneamente a lo que acontece en la isla gracias a colaboraciones y una relación cercana con los medios ingleses.

En mayo de 1943 se publica un monográfico dedicado al Plan de Londres que es una síntesis del informe preliminar de la comisión encargada del proyecto, realizado en agosto de 1942¹⁵⁹. Allí se muestran las visiones del Plan y se enfatiza la guía de la intervención que plantea liberar de construcciones la catedral de san Pablo, y conseguir una zona más abierta en el centro de Londres. Pero también se hace hincapié en el ejercicio democrático del equipo inglés que significa poner a juicio de la opinión pública el avance de los planes, para recibir críticas y sugerencias y poder modificarlos. Se trataba de tener un consenso de los pobladores. Esa idea es admirada desde la revista.



VIA PROCESIONAL

Se crea una nueva vía procesional, desde la estación Victoria hasta el Palacio de Buckingham, o sea partiendo desde el punto central al que se llega desde el continente. La isla de estacionamiento de la Estación, se evanca notablemente y mejora para hacer frente tanto al tránsito para la estación como al general. Se presume que se hará una nueva fachada para la estación. Res-
to al lado meridional del Palacio, en Buckingham Gate, parte una vía diagonal hacia la Catedral de Westminster, desahuciendo así una perspectiva de la fachada principal, desde la calle Victoria. La vía se prolonga a lo largo del lado septentrional de la catedral, como parte de la ruta Ibscovy, que conecta South Kensington con Lambeth Bridge.



No olvidemos el carácter periodístico que la propia revista reconocía en su andadura. Por tanto la difusión de los planes británicos era una posición como órgano de periodismo del continente y de las ideas de los aliados. Un saludo de la BBC corrobora esta relación entre los medios, a través de un cable, que la revista peruana reproduce en agosto de 1943.

¹⁵⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 70, s.p.

La B.B.C. de Londres saluda a "El Arquitecto Peruano"



A British Broadcasting Corporation ha honrado a "El Arquitecto Peruano" con un mensaje radial de felicitación por su aniversario. Esta revista aprecia debidamente la especialísima distinción de que la ha hecho objeto la famosa emisora internacional.

Entre, efectivamente, esta publicación en su séptimo año de vida sin haber manchado su limpia hoja de servicios con la más leve irregularidad en la aparición, índice de la seriedad y eficiencia de todo órgano periodístico, "El Arquitecto Peruano" agradece sinceramente a sus amadores, suscritores y amigos la valiosa cooperación que hace posible el cumplimiento de esta política, observada esmeradamente desde su fundación.

En este momento la revista utiliza todos los mecanismos a su alcance para dejar constancia de sus vínculos con otras publicaciones del mundo, especialmente con las norteamericanas e inglesas. Un artículo anterior a este saludo, de marzo de 1943 muestra estas relaciones¹⁶⁰. Incluso un editorial posterior a estas fechas, de marzo de 1944¹⁶¹, también muestra esta predilección, explicando las preferencias hacia los modelos desarrollados con respecto a los temas de vivienda y urbanismo en Norteamérica e Inglaterra en un momento crucial de desenlace de la guerra, previo al desembarco de Normandía en junio de 1944.

En diciembre de 1943, el artículo anterior es complementado con una colaboración de Gilbert MacAllister¹⁶², en el que se informa ya de una acogida del Plan por parte de los londinenses. Pero el artículo de MacAllister tiene una parte importante para la temática que discutía la revista peruana en ese momento, contiene un apartado titulado "Casas o Departamentos" donde el autor da su visión de la solución planteada al problema de la vivienda en Londres, criticando la propuesta de ubicarlas en manzanas, desechando la tradición inglesa de casas con jardín. Es decir el plan concentra las viviendas en manzanas para tener mayor superficie de área libre común. La propuesta tradicional privilegia el poseer particularmente pequeñas porciones de áreas verdes al interior de las viviendas. Las dos posiciones aparecen aquí enfrentadas, la propuesta moderna y la petición del modelo tradicional. Este artículo establece un vínculo con el tema del debate peruano sobre las posibilidades de construir viviendas, ya que en abril de 1944, los acercamientos al modelo inglés son exclusivamente referidos al tema de la vivienda.

¹⁶⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 68, s.p.

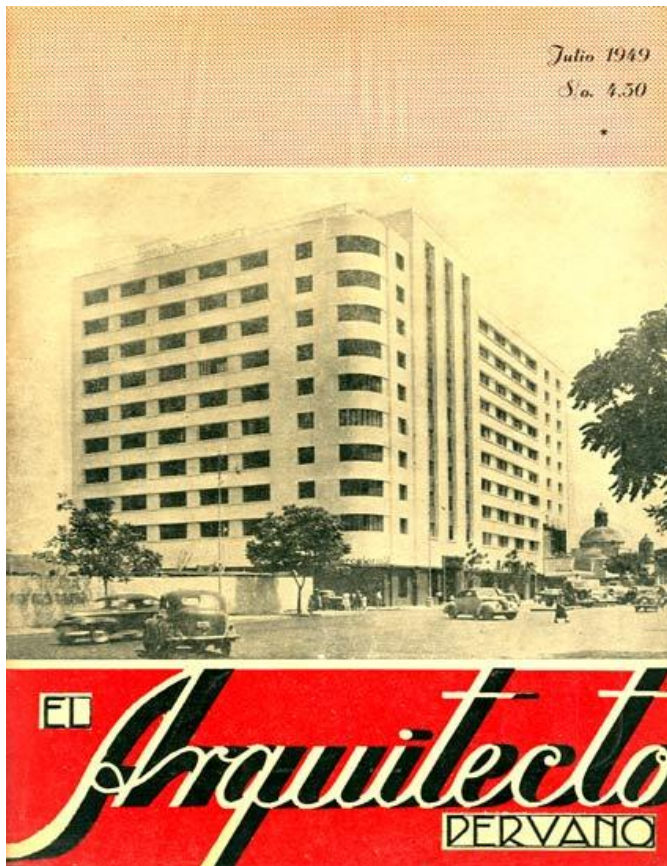
¹⁶¹ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 80, s.p.

¹⁶² *El Arquitecto Peruano*, 1943, 77, s.p.

En dicho numero aparecen dos artículos¹⁶³, uno un extracto de “el último discurso” de Churchill, extrayendo y publicándose la parte referida al problema de la vivienda y como lo enfrentaría el Reino Unido. Y el otro una colaboración especial de Lord Portal, el Ministro Británico de Obras sobre el programa de doce años para construir en Inglaterra. Un gran plan que se subraya en el encabezado emplearía a 1.250.000 hombres para construir viviendas.

Churchill habla de un plan de “viviendas de emergencia” para alojar a la población que regrese del frente de guerra y para este cometido menciona la utilización de sistemas de prefabricación para conseguir producir gran número de viviendas. Además de las figuras centrales del proceso inglés, los personajes principales del terreno urbano del proceso de reconstrucción del Reino Unido tienen un espacio durante este periodo en la revista, así, aparecen colaboraciones o reproducciones de la labor de Patrick Abercrombie, Edwin Lutyens, Gilles Scott y Gilbert MacAllister,

¹⁶³ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 81, s.p.



3. PERIODO 3:

(Número 83, Junio de 1944 a número 149, Diciembre de 1949)

LA VIVIENDA COLECTIVA

3.1 Lima ciudad imperfecta. Campaña por las 4 *Funciones de la Ciudad*.

- Función Vivienda
- Función Recreo
- Función Trabajo
- Función Transporte

3.2 *The American Neighbor*

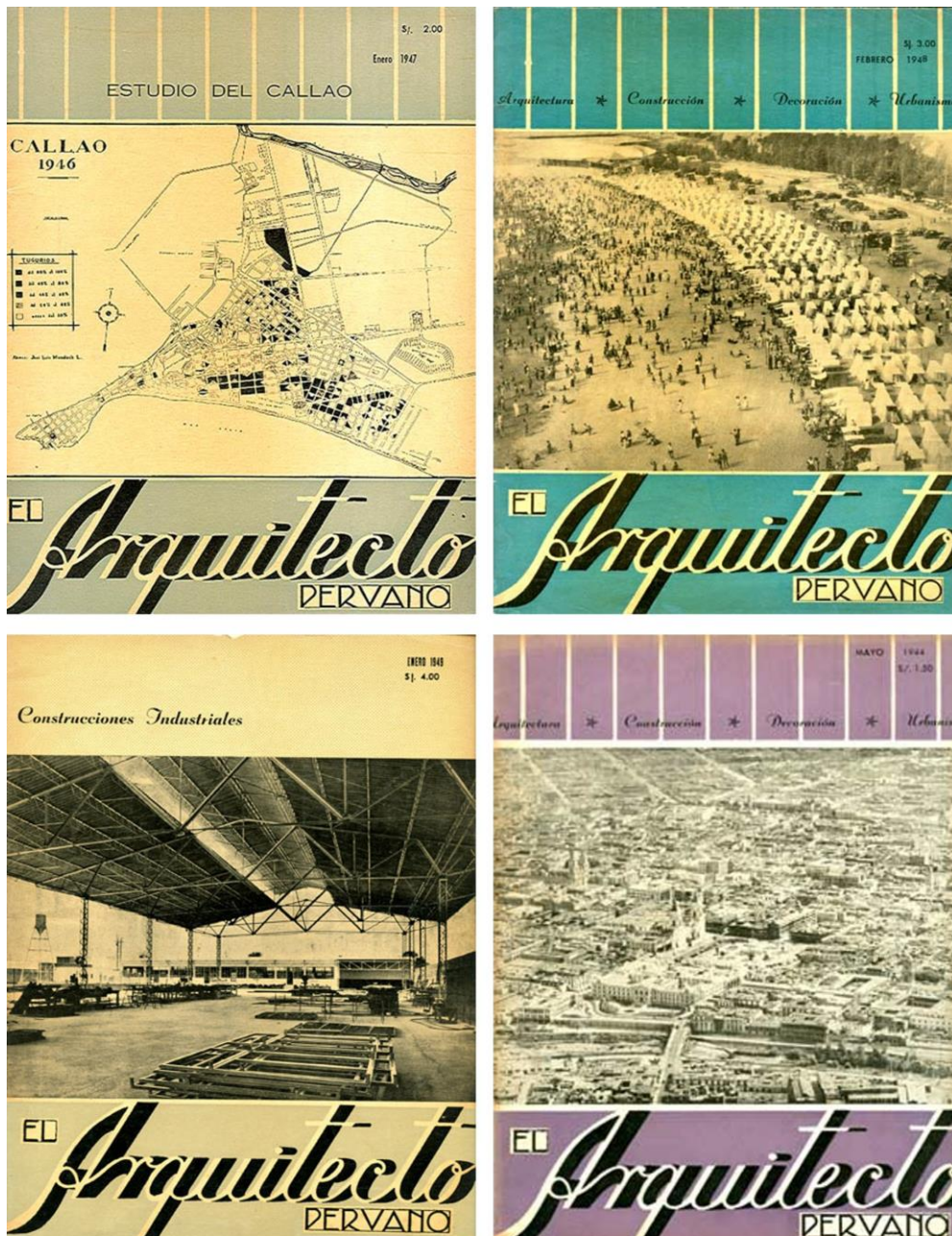
3.3. El impulso de los edificios de vivienda colectiva privada

3.4. El Plan peruano de vivienda colectiva social (popular).

- La *Neighborhood Unit* y la gestación del Plan
- Las Unidades Vecinales
- Los Agrupamientos
- La revista y la campaña por mantener el Plan. Los Bonos de Vivienda.

3.5. Los concursos de vivienda popular

Diversas portadas a lo largo del periodo muestran esta fijación de *El Arquitecto Peruano* por cada una de las funciones. En el número de enero de 1947 ocupa la portada una de las laminas de un “Estudio del Callao”, que grafica la función Vivienda. En febrero de 1948 una fotografía de la Playa de Agua Dulce es ubicada en la portada, desarrollando la función Recreo. En una breve nota ubicada en la mancheta se informa que: “Esta amplia playa de arena, ubicada al pie de Chorrillos, constituye una gran contribución al urbanismo limeño dentro de la esfera muy importante del esparcimiento”. La función Trabajo ocupa hasta dos portadas¹⁶⁶, una de ellas dedicada a “Construcciones Industriales” en enero de 1949. El número de mayo de 1944 contiene una imagen aérea de la zona central de Lima que muestra la malla urbana y vial de la ciudad.



¹⁶⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 126 y *El Arquitecto Peruano*, 1949, 138.

La capital peruana aparece ahora a ojos de la revista como una *ciudad imperfecta*. La revista había detectado y denunciado antes del periodo algunos problemas urbanos puntuales, que se ubicaban en diversas partes de la ciudad, pero ahora, con el patrón del urbanismo moderno, estas deficiencias eran notorias y generales.

Desde Junio de 1944 hasta Septiembre de 1945, el tema se convierte en tendencia, con un desarrollo permanente, abordado en cada número de la revista. Lima es mostrada como una *ciudad imperfecta* en cada una de las funciones, numero a número. Para sostener esta posición la revista adapta su estructura incluyendo 3 nuevas secciones que se encargan de desarrollar su particular campaña en pro de desvelar esta disfuncionalidad.

Dos de estas secciones son páginas donde se relata la realidad de la ciudad bajo el formato de pequeñas notas que evalúan tópicos concretos contenidos en cada una de las funciones. La primera en aparecer en el número de junio de 1944 es "El Arquitecto Peruano aplaude o critica", una sección abierta al público en general, que admitía intervenciones de los vecinos de la ciudad en busca de promover una mejora de los problemas de Lima. En esta sección hay referencias a las cuatro funciones. La otra sección es "Apuntes a mano libre" publicada desde diciembre de 1944. Esta contiene referencias a 3 funciones: vivienda, recreo y transporte.

"EL ARQUITECTO PERUANO"

<p>APLAUDE:</p> <p>1 Que se haya solicitado a la Dirección Nacional de Estadística:</p> <p>1ro. Un estudio sobre los lugares de vivienda con relación a los lugares de trabajo de las clases laboriosas.</p> <p>2do. Una estadística de intensidad de tráfico, con indicación de accidentes.</p> <p style="text-align: center;">★</p> <p>2 Que se haya encargado al Servicio Aerofotográfico Nacional la confección del genuino plano aerofotográfico de la Gran Lima.</p> <p>(Todos estos trabajos han sido reclamados insistentemente desde las columnas de "EL ARQUITECTO PERUANO". Vemos con viva satisfacción cívica que este llamado ha sido escuchado).</p> <p style="text-align: center;">★</p>	<p>CRITICA:</p> <p>1 Que todavía estén en pie los llamados barrios obreros "provisionales" levantados en precarias condiciones a raíz del terremoto de 1940.</p> <p style="text-align: center;">★</p> <p>2 Que se permita en el Callao que surjan inmundos "slums" como el Barrio llamado "Puerto Nuevo".</p> <p style="text-align: center;">★</p> <p>3 Que se construyan reformatorios de menores en una avenida como la Costanera, que debe ser esencialmente residencial.</p> <p style="text-align: center;">★</p> <p>4 Que se emplee el sistema de "pálpito" urbanístico para ubicar grandes conjuntos arquitectónicos como son la Escuela Militar y la Escuela de Ingenieros.</p> <p style="text-align: center;">★</p>
--	--

A NUESTROS LECTORES:

CON EL DESEO DE CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE NUESTRA ARQUITECTURA Y DE NUESTRO URBANISMO HEMOS INICIADO ESTA SECCION. CON LA MISMA FIRMEZA CON QUE CRITICAMOS LOS HECHOS CENSURABLES APLAUDIMOS LOS QUE SON DIGNOS DE ENCOMIO. POR ELLO ROGAMOS A TODOS NUESTROS LECTORES CONTRIBUIR A AMBAS COLUMNAS DE ESTA SECCION ENVIANDONOS SUS COLABORACIONES QUE PUEDEN SER FIRMADAS O ANONIMAS, SEGUN LO ESTIMEN CONVENIENTE. DIRIGIRLAS A: "EL ARQUITECTO PERUANO"
—Apartado 2142, Lima, Perú.

La tercera sección en aparecer en este momento es “De Arquitectura Paisajista” un esfuerzo editorial por implementar la función Recreo, mostrando las posibilidades del desarrollo de las áreas verdes de la ciudad. Pero además de estas secciones, un gran número de los artículos de la sección “Puntos de Vista” así como artículos de contenido de este momento están dedicados a estos temas.

En la sección “Puntos de Vista” por ejemplo, aparecen dos artículos después de la fase inicial, en los que la revista lejos de encontrar carencias y problemas, encuentra virtudes con respecto a zonas de Lima analizadas. Este caso está también vinculado con la función Recreo y el estudio de las áreas verdes. Aquí la revista encuentra vínculos y relaciones de una zona de San Isidro y la Antigua Lima con el “ideal” buscado.

En ambas referencias se utiliza la imagen de los “Greenbelt” como el ideal a alcanzar. Una de ellas aparece en el número de mayo de 1947 a propósito de un editorial sobre el planeamiento del distrito de San Isidro, en la que hace referencia a la urbanización de El Olivar adyacente a un bosque de olivos. Dice:

“Nos referimos a la inspirada disposición que dio Piqueras Cotoí a la primera lotización de parcelas-islotos dentro del atrayente Bosque de los Olivos. Con ello dotó a Lima de un barrio realmente excepcional, precursor de tendencias paisajistas que renacen y que se van abriendo paso en el mundo urbanístico. Asfalto y concreto pierden su prepotencia, para esquivar delicadamente a un árbol o para salvar una vista. La diseminación de las residencias en medio del parque, siguiendo un caprichoso esquema, la preponderancia del paseante sobre el vehículo, que se advierte en esa zona, constituyen una temprana visión de la tendencia que hoy se afianza, perfeccionada y superada. Si hubieran nacido en el mismo suelo podría decirse que están unidos por vínculo ancestral, los pueblos “Greenbelt” y el San Isidro de Piqueras.”

El otro aparece en abril de 1949 en un editorial dedicado exclusivamente a las áreas libres donde se indica:

“Nos dicen los cronistas de la Colonia que Lima fue, en aquella época, una ciudad enmarcada en huertas y árboles frondosos. Frutas y flores daban aroma y color a la población, cuyo anillo de murallas defensivas se había construido previsoramente, dejando intramuros una franja rural, dedicada a la pequeña agricultura, verdadera bisabuela del famoso “greenbelt” de nuestros días.”

Después de Septiembre de 1945 la presencia de las 4 *funciones de la ciudad* se mantiene en la revista con un seguimiento periódico de cada una de ellas hasta la finalización del periodo.

La función vivienda tiene un espacio privilegiado en las páginas de la revista en este momento. *El Arquitecto Peruano* desarrolla esta función hasta en tres frentes en los que se concentra la denuncia de los problemas detectados en Lima:

- El *slum* peruano identificado en los tugurios densamente poblados del centro de Lima, el cáncer a extirpar.
- Las emergentes “barriadas”, incluida una de las primeras como “Leticia” ubicada a las faldas del cerro San Cristóbal.
- Los “conventillos” del Callao que no eran otra cosa que vivienda social de emergencia implementada para el terremoto de 1940 y que no fue sustituida, convirtiéndose en permanente, hecho que la revista denunció reiteradamente.

El uso del término *slum* –directamente trasplantado de la influencia norteamericana de las ideas- aparece usado literalmente en diversas oportunidades en la revista. Las imágenes de los *slum* peruanos muestran la voluntad de acompañar estos escenarios con niños como los principales perjudicados por este problema en un intento por revelar la crudeza de la situación. El número de junio de 1945 incluye un artículo titulado “El tugurio: enfermedad urbana de diagnóstico grave”¹⁷¹ firmado por Fernando Belaunde que desarrolla este tema. Allí otras dos imágenes acompañan la fotografía anterior, ambas contienen niños como figuras que forman parte del mensaje.



¹⁷¹ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 95, s.p.

Función Recreo

La función Recreo aparece tratada en dos frentes, por un lado, desarrollar el tema de la Arquitectura Paisajista con un seguimiento sostenido a partir de la emisión de una sección del mismo nombre encargada al arquitecto Alberto Jochamovitz, y por otro, mostrar los problemas o carencias de las áreas verdes de Lima.

En el primer caso son publicados una serie de artículos que ponen al servicio del público no especializado, los temas desarrollados en el curso de posgrado impartido en el Instituto de Urbanismo del Perú. La aparición de la sección "De Arquitectura Paisajista" es una manera de difundir al gran público las ideas relacionadas con el diseño de áreas verdes.

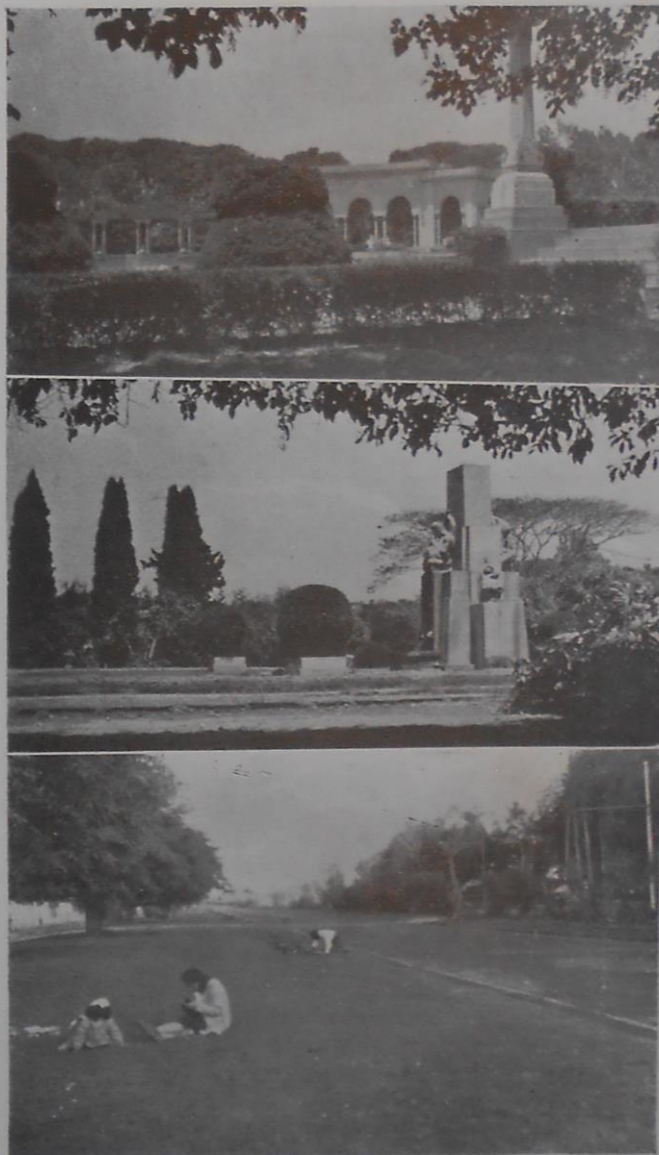
Con respecto a los problemas detectados, estos aparecen retratados en dos artículos. Uno, publicado en la sección "Puntos de Vista" titulado "La desorientación de nuestra arquitectura paisajista"¹⁷² y el otro, una denuncia, "El drama del campo de marte" donde denuncia el abandono de una de las más importantes áreas libres de la ciudad de Lima¹⁷³.



¹⁷² *El Arquitecto Peruano*, 1944, 81, s.p.

¹⁷³ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 87, s.p.

En otros casos, la revista señala áreas verdes de la ciudad sin el adecuado aprovechamiento. En el artículo “La racional ubicación de edificios de departamentos en Lima” se aborda el caso de la zona del Paseo de la Republica, un lugar rodeado de áreas verdes¹⁷⁴. El Paseo es señalado como un potencial lugar para la construcción de edificios de vivienda colectiva, tema todavía sin impulso en la Lima del momento y que será desarrollado en el apartado 3.3.



Arriba: El bellissimo Parque de la Reserva, adyacente en uno de sus costados al despoblado Paseo de la República.

Al medio: Otra vista del hermoso Parque que podría servir de lugar de esparcimiento y desahogo a las familias

que fueran a ocupar grandes casas de departamentos a lo largo del Paseo de la República.

Abajo: La amplisima avenida para peatones y sus áreas verdes laterales del Paseo de la República.

¹⁷⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 84, s.p.

Función Trabajo

El desarrollo de la función trabajo giró en torno al tema de las relaciones de proximidad entre el centro de trabajo y la vivienda como sugería el libro de Sert. En el número de septiembre de 1944 se incluye un la versión textual tomada de “la Voz Rotaria” de un debate realizado en el Rotary Club sobre una propuesta “Ley del Inquilinato”. De las diversas intervenciones, la del Ingeniero Montero está relacionada con estas derivaciones y aplicaciones de la teoría urbanística al contexto peruano:

“Para ello sugirió una medida indispensable e impostergable, que el Estado disponga una reserva de áreas convenientemente distribuidas en los sectores urbanos y razonablemente vinculados a los centros de trabajo, para que sean destinadas a barriadas obreras en la que habite la masa trabajadora con un *minimun* de recorrido entre el hogar y el centro de trabajo, lo que le representaría ahorro de tiempo y dinero y mayor vinculación familiar, ya que el propio hogar le serviría para su merienda y esparcimiento durante las horas de descanso. Estas barriadas industriales debía tratarse de que en forma paulatina y progresiva fueran vinculándose al activo de las empresas industriales”¹⁷⁵

En el mismo número se reproduce un artículo aparecido en el diario “La Prensa” cuyo autor es Benjamín Roca en el que analiza las posibilidades del inquilinato de la vivienda para empleados. Entre las reflexiones expuestas algunas que también contienen una aproximación a las líneas del urbanismo moderno, en relación al centro de trabajo y vivienda, tema de actualidad en la revista en dicho momento:

“Las inversiones deben ser hechas en la ciudad de Lima, para revalorizar la propiedad urbana de la Capital de la República, evitando a los empleados el costo de traslado diario a sus oficinas que recarga sus presupuestos”.

En el número de diciembre de 1944 se publica el estudio urbano de Lima realizado por Fernando Belaunde Terry. Aquí se muestra una preocupación por el tema de las zonas industriales de la ciudad:

“La zonificación industrial es uno de los capítulos más complejos del urbanismo y por lo tanto es el que requiere mayores investigaciones, más concienzudos estudios y una considerable dosis de flexibilidad. La zonificación razonable es la que alivia o cura los barrios defectuosos, no la que tiende a matarlos”¹⁷⁶.

Posteriormente, ya en el año 1945, los esfuerzos de *El Arquitecto Peruano* se dirigen a identificar en Lima una zona de vocación industrial existente para evaluar la posibilidad de ubicar en una zona cercana a ella el proyecto de vivienda social para obreros que la revista viene gestando. Este proceso de ubicación del lugar “ideal” para actuar está documentado con diversas referencias.

En este momento la revista tiene claro que es lo que quiere plantear para Lima, y con estudios de su Director y del grupo de colaboradores, está buscando el lugar adecuado para la ubicación del proyecto de vivienda. El emplazamiento debe responder a las 4 funciones

¹⁷⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 86, s.p.

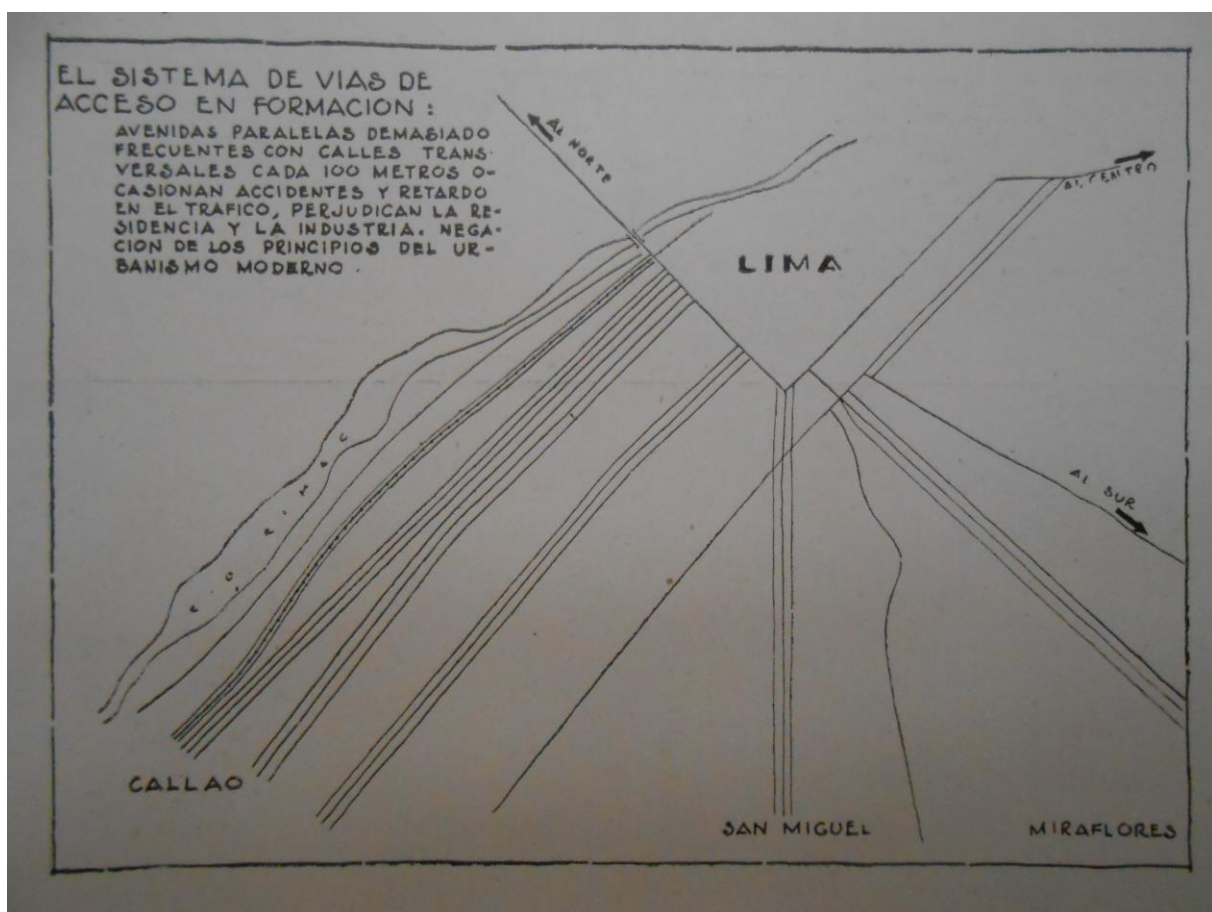
¹⁷⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 89, s.p.

básicas de la “ciudad funcional”. Es el momento de la búsqueda del lugar exacto en Lima. Se tiene claro que tiene que ser cerca de una zona industrial. Pero ¿Cuál de ellas?

En el número de febrero de 1945 se incluye un artículo de Luis Dorich sobre las “Vías de acceso de Lima”¹⁷⁷. El tono del artículo sugiere que para este momento, está claro ya en los círculos de colaboradores allegados a la revista y al Instituto de Urbanismo del Perú, que la ubicación más precisa para un proyecto de vivienda si lo hubiera, sería el eje Lima-Callao.

En el artículo se incluyen dos gráficos. Uno de ellos revela esa latente preocupación por las relaciones entre Función Trabajo y Función Vivienda tan repetidas en esta fase del periodo. Específicamente dice:

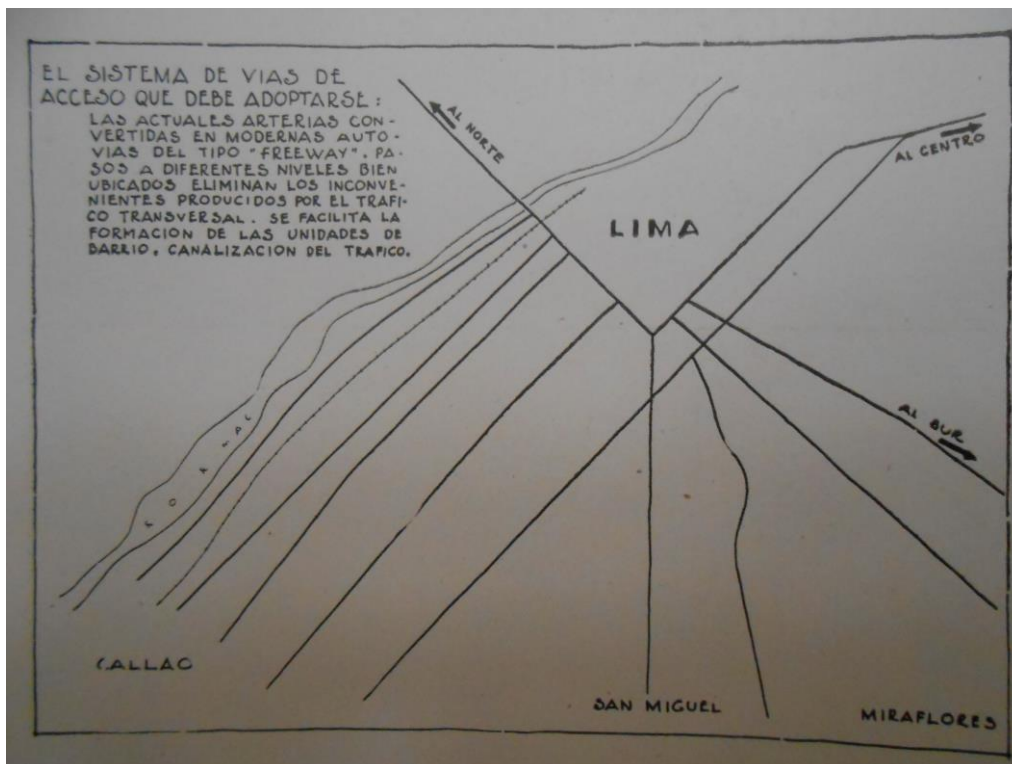
“Avenidas paralelas demasiado frecuentes con calles transversales cada 100 metros ocasionan accidentes y retardo. En el tráfico perjudican la residencia y la industria. Negación de los principios del urbanismo moderno”.



¹⁷⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 91, s.p.

Función Transporte

De la mano de la revista aparece por primera vez en el medio peruano la necesidad de contar con autovías en Lima, señalándose la diferencia entre vías de tráfico rápido y vías secundarias. En febrero de 1945 se publica un artículo titulado “Las vías de acceso a Lima”, escrito por Luis Dorich, uno de los colaboradores más cercanos a la revista durante este periodo. Como en la función trabajo, el desarrollo de la función transporte es un pretexto para buscar en Lima, una aplicación a través del proyecto de vivienda obrera que la revista reclamó desde el periodo anterior y cuya idea ahora se está gestando.



El artículo es ya una visión enfocada en el eje Lima-Callao –uno de las posibles ubicaciones de los proyectos de vivienda-, en el que se analiza la cuestión de las vías de gran tráfico, las vías de acceso a Lima, apoyada en la teoría moderna:

“Es indispensable que los nuevos trazados urbanos, en especial los que regularán el desarrollo de los terrenos que bordean las vías de acceso a Lima, cualquiera que sea el uso de la tierra a que estén destinados, se inspiren en las nuevas teorías elaboradas en los países de efectiva experiencia urbanística. Ahí están los flamantes planos elaborados para la reconstrucción Londres, Plymouth y Stalingrado; estos tres proyectos que en realidad constituyen tres magníficos tratados de urbanismo son una admirable adaptación del concepto de separación y canalización del tráfico, concepto que ha sido aplicado desde hace varios años en muchas ciudades europeas y norteamericanas”

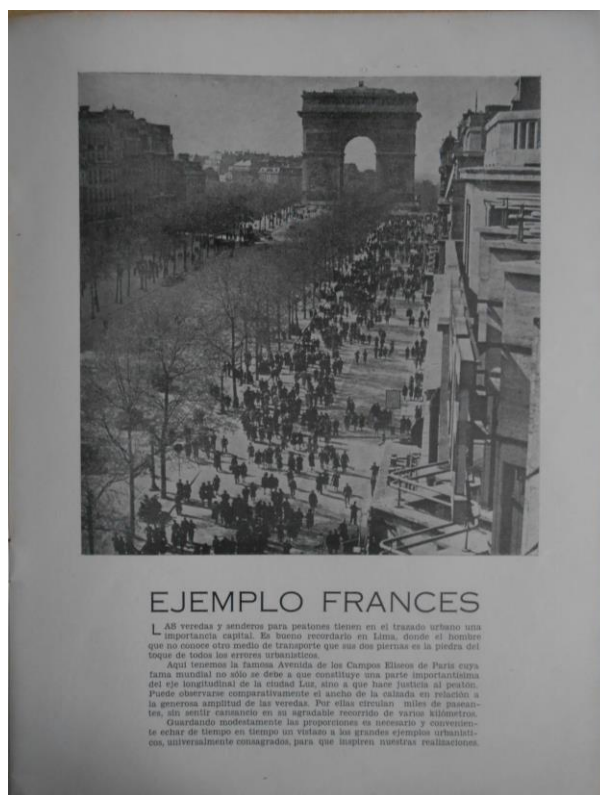
Hace una diferencia entre el urbanismo moderno y el existente, a partir de una propuesta para establecer vías paralelas a una vía principal para desahogar el tráfico, separándose de ellos con comentarios como:

“posiblemente esta solución se recomendaba en los primeros cursos del urbanismo, pero de esto hace por lo menos 20 años, cuando el urbanismo moderno se encontraba en su etapa primitiva, la etapa de la ciudad hermosa”.

Por tanto, la óptica de Dorich, es seguir los ejemplos de las ciudades americanas y las experiencias inglesas para definir unas vías de acceso como modernas autovías tipo “free-way” en las que se facilita la formación de “unidades vecinales”:

“También el instituto de urbanismo en una información parecida en la edición matinal del Comercio del 24 de noviembre del mismo año, ha indicado la necesidad de que las unidades vecinales no estén ubicadas en arterias ocupadas por el tráfico que no sea exclusivamente el propio; y a esto llegaremos si no se adoptan cuanto antes las medidas indispensables para garantizar el verdadero carácter de vías de acceso (freeways) al actual sistema arterial de la Gran Lima, o si pretendemos cometer el gran error de proyectar calles paralelas a las actuales vías de comunicación con el Callao”.

La figura de confrontar modelos extranjeros a la realidad peruana fue utilizada en otra oportunidad. En una página del número de mayo de 1945 se incluye bajo el título de “Un ejemplo francés”¹⁷⁸ una imagen de los Campos Elíseos de París, con el desahogo, ordenamiento y adaptación al peatón sugiriendo su repetición en algunas calles de Lima.



Y en el mismo número se pasa del plano internacional al provincial. La búsqueda de la aplicación de esta función también se traslada a algunas poblaciones del interior del país. En un artículo sobre el urbanismo de la ciudad de Arequipa, se analiza detalladamente el tráfico para determinar los problemas de la ciudad.

¹⁷⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 94, s.p.

PUENTES
adecuados a su objeto

Bethlehem Steel Export Corporation
37 Broadway, Nueva York, N.Y. U.S.A. - Distribuidores exclusivos: "BETHLEHEM PERU S.A."

Puentes construidos para durar

Bethlehem Steel Export Corporation
37 Broadway, Nueva York, N.Y. U.S.A. - Distribuidores exclusivos: "BETHLEHEM PERU S.A."

Puentes
que la casa Bethlehem se enorgullece de haber construido

Bethlehem Steel Export Corporation
37 Broadway, Nueva York, N.Y. U.S.A. - Distribuidores exclusivos: "BETHLEHEM PERU S.A."

Puentes de acuerdo con su proyecto o con el nuestro

Bethlehem Steel Export Corporation
37 Broadway, Nueva York, N.Y. U.S.A. - Distribuidores exclusivos: "BETHLEHEM PERU S.A."

ACERO DE LA UNITED STATES STEEL

Entrenamiento de Calidad - Símbolo de Duración

COMPANIA DE ACERO UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY (PERU) S. A.

UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY
30 CHURCH STREET NEW YORK N. Y. U. S. A.

TORRES DE ACERO
La Bethlehem las fabrica para gran variedad de usos

Bethlehem Steel Export Corporation
37 Broadway, Nueva York, N.Y. U.S.A. - Distribuidores exclusivos: "BETHLEHEM PERU S.A."

TANQUES
fabricados para durar sin trastornos

Bethlehem Steel Export Corporation
37 Broadway, Nueva York, N.Y. U.S.A. - Distribuidores exclusivos: "BETHLEHEM PERU S.A."

Fabricantes de toda clase de Conductores Eléctricos
DESDE EL MAS FINO ALAMBRE MAGNETO HASTA EL CABLE DE 100,000 VOLTIOS CON AISLADORES DE PAPEL Y CUBIERTA DE PLOMO

CANADA WIRE & CABLE COMPANY

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN EL PERU:
Compañía Técnico Comercial Electro Peruana
PLAZA DE SAN PEDRO 149-157 - LIMA - TELEFONOS 3308 - 3345

Toda esta enorme variedad de productos y amplia gama de marcas presentes en la revista revela un "boom" que contrasta totalmente con la situación de escasez en la industria de la construcción peruana en el periodo anterior. Esta continuidad y profusión en los anuncios de productos norteamericanos se mantuvo hasta finales de 1947, disminuyendo durante los años 1948 y 1949, los años finales del periodo. En dichos años el único producto importado

la idea de producir vivienda en masa a partir del vínculo creado entre la industria del acero y la industria bélica en general con la arquitectura moderna.

Esta visión de Estados Unidos enfocada en la innovación y el cambio guió diversos números monográficos de las revistas norteamericanas del momento¹⁸⁷ convirtiéndose en un tema de actualidad a mediados de los años cuarenta. En *El Arquitecto Peruano* esta tendencia tuvo un pálido reflejo- pero lo hubo- con la difusión de un artículo aparecido en *The Architectural Forum* dedicado a un proyecto para vivienda prefabricada de Buckminster Fuller¹⁸⁸.



El proyecto es una “que pesa tres toneladas y media”, un prototipo basado en los avances de la industria aeronáutica. Y lo más importante, en el texto de presentación se destaca claramente el momento que atraviesa Estados Unidos con la relación entre ésta industria y la necesidad de producir viviendas:

“Pero el gran desarrollo de las fábricas de aviones debido a la guerra y el peligro de tener que cerrarlas o reducir las en época de paz, junto con una tremenda demanda de viviendas, abrieron un nuevo horizonte a las ideas de Fuller, hoy en plena ejecución”

La aparición de este artículo¹⁸⁹ en el medio peruano solo puede entenderse a la luz de la preocupación de la Norteamérica de posguerra y sus esfuerzos por enfrentar el problema de la vivienda en serie desde los principios modernos. Adaptar la producción de la industria de guerra a la situación posbélica utilizando materiales como el acero en la configuración de la nueva arquitectura y buscando su aplicación generalizada. Esta propuesta se basa en una sencilla lógica. Si tienes acero, construye con acero.

Pero volviendo a la avalancha de publicidad norteamericana de acero e infraestructuras en las páginas de la revista peruana cabe la pregunta ¿El fenómeno de su inclusión y origen fue aleatorio?

¹⁸⁷ El caso de *Arts and Architecture* sobre prefabricación, con el asesoramiento de Buckminster Fuller o los números de *The Architectural Forum* sobre este tema.

¹⁸⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 107, s.p. “Una casa que pesa tres toneladas y media”.

¹⁸⁹ En junio de 1947 aparece un artículo de Leo Newbold de similar temática esta vez en Gran Bretaña, en el que reporta una reconversión de antiguas fábricas aeronáuticas para producir una casa de aluminio llamada AIROH. Del mismo autor publico otro artículo dedicado a la prefabricación en Gran Bretaña en el número de noviembre de 1946.

Una cita del libro *Cities of Latin America: Housing and Planning to the south* de Francis Violich publicado en abril de 1944 revela el foco de estos intereses y explica también la implementación y el desarrollo de los rubros documentados en las páginas de *El Arquitecto Peruano*:

“Governments which are dedicated to raising standards of living everywhere can and should stimulate world production by an *international program* of road construction, housing, public health, and other projects”¹⁹⁰

La trascendencia del libro de Violich no pasó desapercibida para la revista, ni para sus colaboradores. Existen hasta dos referencias que se ocupan del texto. Ambas aparecen en el número de Diciembre de 1944. La primera se incluye en una nota sobre el libro en la sección “Notas bibliográficas” y otra en un comentario que sobre el libro realiza uno de los colaboradores más cercanos a Belaunde en aquel momento, Carlos Morales Macchiavello. En dicho artículo se intenta aclarar vacíos del texto. En realidad, el tema de fondo desarrollado en el texto es la evolución de una serie de urbanizaciones nuevas que se insertaron en Lima desde inicios del siglo XX, y esta idea está vinculada con lo que sucedía en otras páginas de revista, la avalancha de publicidad enfocada precisamente en este nicho de mercado, la urbanización de calles y calzadas.

Francis Violich formó parte de un grupo de profesionales norteamericanos que durante la década de 1940 realizan giras “oficiales” por Latinoamérica. Dichas presencias fueron documentadas tuvieron un seguimiento en la revista peruana.

En los primeros años del periodo la revista contiene una serie de notas en las que informa de las visitas al Perú de un grupo de personajes con roles claves en la escena arquitectónica norteamericana del momento. Los objetivos de dichos viajes parecen estar en la ampliación de la mirada norteamericana hacia el sur, a Latinoamérica.

En algunos casos, al inicio, con roles pasivos, los viajeros solo realizan un “fotografiado técnico” de la realidad latinoamericana, incluyendo la peruana, y en otras, más adelante hacia 1945, aparecen ya con roles activos, prestando asesoramiento y apoyo técnico al impulso de iniciativas peruanas.

Una de las primeras notas sobre estos profesionales norteamericanos está dedicada a Leopold Arnaud, decano de la Facultad de Arquitectura de la universidad de Columbia de gira por el sur del continente. La referencia -aparecida a finales del periodo anterior en septiembre de 1943- da cuenta de dos conferencias dictadas en Lima, tituladas “Técnicas y materiales modernos” y “Evolución de la arquitectura americana”. Asimismo muestra las motivaciones y alcances del viaje:

“Su gira por Hispano América está patrocinada por el Instituto de Educación Internacional y el destacado profesional trae un mensaje especial del Instituto Americano de Arquitectos para los colegas de estos países”¹⁹¹

Otra nota aparece en la sección “Noticiero” del número de febrero de 1945 bajo el título de “Visita de una distinguida colega americana”. El texto informa que:

¹⁹⁰ VIOLICH, Francis. *Cities of Latin America: Housing and Planning to the south*. Reinhold Publishing Corporation, New York, 1944, pp. 201.

¹⁹¹ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 74, s.p.

“Se encuentra entre nosotros la arquitecta y urbanista americana señora C. W. Smith, quien realiza una gira de investigación por el continente con la finalidad de escribir una obra crítica sobre nuestro urbanismo. La señora Smith sustentara una charla el día 6 de marzo en el Instituto de Urbanismo del Perú...”

C. W. Smith conocía de cerca la realidad latinoamericana porque entre 1942 y 1944 había trabajado en la Paz (Bolivia) como profesora de la Universidad de San Andrés. Con posterioridad ella fue redactora en la revista norteamericana *The Architectural Forum* y encargada de una sección especial dedicada a la arquitectura latinoamericana llamada *South América*¹⁹².

Esta mirada a Latinoamérica desde *The Architectural Forum* a través de *South América* tiene una permanencia y continuidad temporal, no son artículos aislados y estas apariciones tampoco son aleatorias. Formaron parte de un periodo temporal en el que Estados Unidos diseña una estrategia para establecer una serie de relaciones con el sur del continente. Esta nueva actitud del gobierno norteamericano durante la década del cuarenta, que tuvo un reflejo en las revistas de arquitectura de su país, también tendría un reflejo en las revistas latinoamericanas.

En el caso peruano, las vigentes relaciones entre *The Architectural Forum* y *El Arquitecto Peruano* quedan claramente delineadas con la publicación de una nota en el número de noviembre de 1946 de la revista peruana. Allí se hace un llamamiento al medio para la recolección de material publicable para una futura publicación (sin mencionarse el nombre de la sección *South América*) dedicada a la arquitectura contemporánea en el Perú:

“El Director de esta revista ha sido encargado por el “Architectural Forum” de la preparación de una información de texto, grabados y planos sobre la arquitectura en el Perú de hoy. Necesariamente la información debe abarcar el campo de la habitación, el comercio, la industria, el arte cívico, la edificación escolar, los centros de esparcimiento, etc. Los trabajos deben ser obras ejecutadas y no proyectos.

Dada la amplia difusión internacional que tendrá la edición el prestigio de nuestro país se pone en juego con esta información y por ello “EL ARQUITECTO PERUANO” ha aceptado su parte de responsabilidad, pero siempre que los colegas de la profesión compartan su peso ayudándolo y cooperando en el empeño.”

Desgraciadamente esta colaboración con la revista norteamericana no se llegó a concretar. No existe en las páginas de *The Architectural Forum* ningún artículo dedicado a la arquitectura peruana durante los años de publicación de *South América*. Lo que si existió durante el intervalo entre la visita de C. W. Smith y el pedido de la revista norteamericana, es una especie de “asesoramiento” directo desde la esfera profesional norteamericana a una

¹⁹² La sección apareció en la revista a mediados de la década de 1940 coincidiendo con el final de la guerra. Fue una de las muestras del giro temático que tomo la publicación en los primeros años de la posguerra ya que durante el periodo bélico estuvo dedicada en gran medida a temas de defensa. La existencia de la sección y la difusión de los proyectos plantea una exposición de la arquitectura de territorios muy próximos, adyacentes. Arquitecturas vecinas que forman parte de su propio continente y que desde Norteamérica se empiezan a mirar como aliados a todo nivel, comercial y como laboratorio de desarrollo.

serie de proyectos de Vivienda (*Housing*) que en dicho momento gestaba el Director Fernando Belaunde Terry como candidato a Diputado por Lima durante las elecciones de 1945.

Así, quedan documentadas en la revista las visitas de Paul Lester Wiener al Perú en los números de marzo de 1944 y abril de 1945. El reporte de su primera visita, que es anterior al intervalo mencionado, aparece en una pequeña nota revela que en aquella oportunidad Wiener “urbanista internacional de nota” está de paso camino a Brasil y los motivos de su viaje:

“El señor Wiener se dirigía al Brasil, invitado por el Gobierno de esa Nación hermana, para dictar conferencias sobre urbanismo...”

En la segunda oportunidad Wiener realiza en Lima una serie de conferencias para el Instituto de Urbanismo del Perú, a pedido de Fernando Belaunde. La cobertura de dicha visita se realiza en el número de abril de 1945. Los temas de las cuatro conferencias dictadas fueron “Un plan regional”, “Una ciudad nueva como consecuencia del Plan Regional”, “El saneamiento de barriadas insalubres” y “El pensamiento creador en arquitectura y urbanismo”, como se documenta en la sección “Puntos de Vista”. Además *El Arquitecto Peruano* incluyó una transcripción de extractos de la última conferencia.

En relación al tema del *problema de la vivienda*, uno de los ejes temáticos de la revista durante este periodo, el editorial sobre las conferencias de Wiener dice lo siguiente:

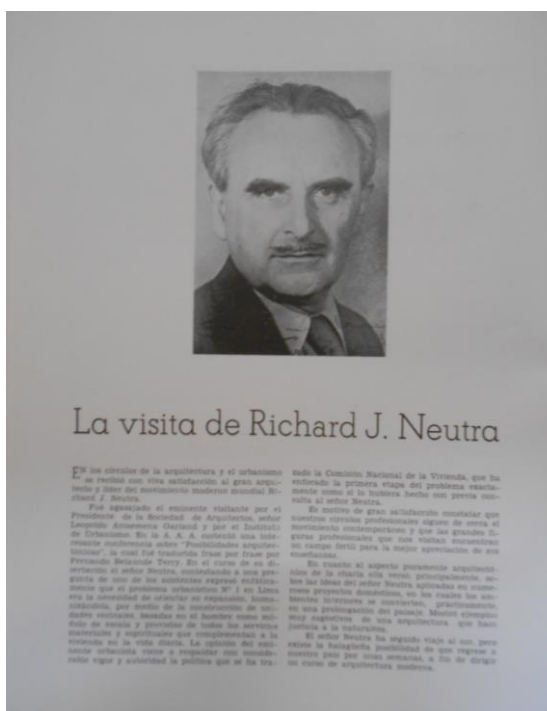
“Existen muchas poblaciones que por más de un siglo, sorprendidas por la aparición de la era maquinista, han sido escenario del frívolo urbanismo que busco en una monumentalidad artificial y hueca el olvido de los grandes el olvido de los graves problemas sociales que, detrás de ella, se hacían palpables en la angustiosa propagación de la vivienda insalubre. Para remediarlo surgen, pues, los grandes planes de saneamiento y rehabilitación, que Wiener describe con elocuencia, haciéndolos tan atractivos para el profesional estudioso como la creación de la ciudad nueva. Y así, poco a poco, sin intimidarse ante la inmensidad de la tarea el urbanista se lanza paciente pero perseverante a la empresa de extirpar uno a uno los tumores, que en forma de sobre-poblados tugurios, torturan el cuerpo y el alma de la ciudad.”

Como veremos más adelante al problema del tugurio en el medio peruano se planteó la solución de la Unidad Vecinal. La actualidad del tema con la presencia de Wiener estuvo relacionada con la promoción -en aquel preciso momento de elecciones- de la importancia del tema en la escena internacional y la proyección de su aplicación en el Perú. Los vínculos entre Norteamérica y el Perú a mediados de la década asoman claramente trazados con improntas profundas de alto nivel. Tanto que, con las ascensión al poder del partido político de Belaunde al ganar las elecciones y siendo este ya diputado, visita el Perú Richard Neutra.

El viaje de Neutra coincide con un momento importante para Belaunde y su equipo, en ese momento encargado de gestar desde la Comisión Nacional de la Vivienda lo que en los meses que median entre la visita de Wiener y Neutra se había convertido ya en el Plan de Vivienda Popular del Gobierno Peruano. La presentación del Plan en la revista en septiembre de 1945 coincide en el mismo número que se reporta la visita de Neutra. Hay pasajes claves

en la revista peruana que aclaran la posición que Neutra vino a defender y avalar en Lima en relación con el proyecto¹⁹³:

“En el curso de su disertación el señor Neutra, contestando a una pregunta de uno de los asistentes expreso enfáticamente que el problema urbanístico N° 1 en Lima era la necesidad de orientar su expansión, humanizándola por medio de la construcción de unidades vecinales, basadas en el hombre como módulo de escala y provistas de todos los servicios materiales y espirituales que complementan a la vivienda en la vida diaria. La opinión del eminente urbanista viene a respaldar con considerable vigor y autoridad la política que se ha trazado la Comisión Nacional de la Vivienda, que ha enfocado la primera etapa del problema exactamente como si lo hubiera hecho con previa consulta al señor Neutra.”



Los tópicos citados en el libro de Violich para un “*international program of road construction, housing, public health, and other projects*” es decir el foco de los intereses del *American Neighbor* durante la década de los años cuarenta tuvieron improntas en la revista, del *road construction* y su publicidad nos hemos ocupado en este apartado, y hemos señalado también los vínculos con el desarrollo del tópico *Housing* brevemente. De este tema y su desarrollo en la revista nos ocuparemos ampliamente en el siguiente apartado.

¹⁹³ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 98, s.p.

3.3. El impulso de los edificios de vivienda colectiva privada

El único estudio antecedente general realizado sobre la revista *El Arquitecto Peruano*, presenta una periodificación en la que el periodo comprendido entre 1940 y 1948 es llamado “Arquitectura Social”¹⁹⁴ haciendo referencia al logro más importante de la publicación en este momento, los proyectos de vivienda social.

Sin embargo, el análisis realizado en el presente trabajo del contenido total de la revista¹⁹⁵ arroja como resultado en este momento, un impulso editorial dirigido al tema de la “Vivienda Colectiva” como tipología general. El tema corresponde con una de las 4 funciones de la ciudad derivadas de la teoría del urbanismo moderno, la *función Vivienda*, categoría básica de la cual se desprende como una de las componentes la vivienda social. Las páginas de *El Arquitecto Peruano* durante estos años además del seguimiento a los proyectos de vivienda colectiva social contienen también el seguimiento al impulso de la vivienda colectiva privada.

Los términos utilizados en la propia revista aclaran esta situación. Uno de los indicadores claros encontrados durante la primera fase del periodo (junio 1944-abril 1945) es el uso continuo del término “vivienda colectiva” y otras diversas acepciones entre las que se encuentran “habitación colectiva”, “arquitectura colectiva”, “edificios de departamentos”, “edificación colectiva”, “multifamiliares”, “casas de departamentos” términos que fueron utilizados en diversos números¹⁹⁶.



¹⁹⁴ ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995, pp. 45.

¹⁹⁵ El trabajo de Antonio Zapata sobre la revista se centra en el tema del Urbanismo. Toma a la revista como fuente documental para su objetivo particular pero no realiza un análisis de todos los contenidos existentes.

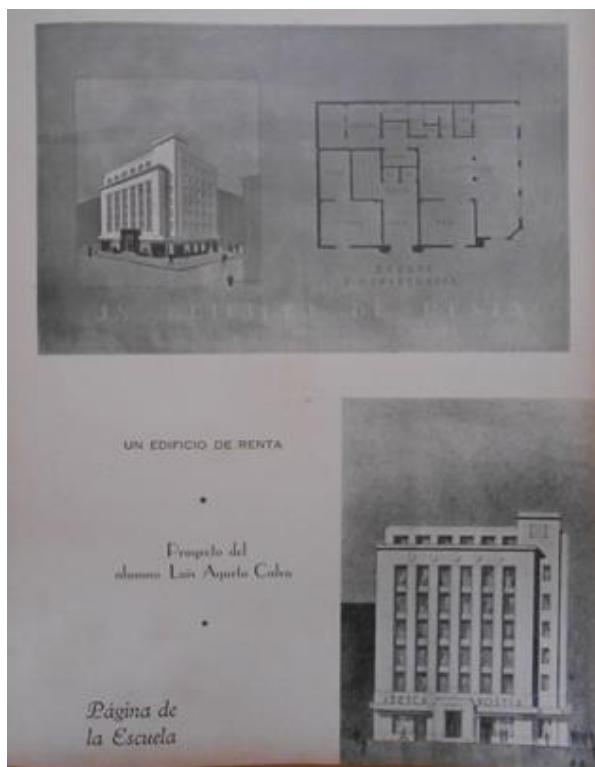
¹⁹⁶ Las referencias aparecen en los números de Junio, Julio, Agosto, Noviembre y Diciembre de 1944 y también en Febrero, Abril de 1945.

La revista impulsó el desarrollo del tema no solo en la estructura fija con una serie de artículos propios, también con colaboraciones que sobre esta temática fueron seleccionadas y publicadas. Esta aparición permanente se amplía también a dos secciones y a los anuncios. Las secciones donde figuran referencias al tema son “Página de la Escuela” y una nueva sección “Notas Bibliográficas” además de diversos anuncios que ahora incluyen productos que muestran la evolución de un nuevo mercado de edificios colectivos.

Precisamente el primer número del periodo, la entrega de junio de 1944 es crucial para dilucidar el nuevo enfoque de la revista dirigida a esta temática y la terminología utilizada. Allí aparecen hasta tres referencias, la primera aparece en una colaboración de Elizabeth Denby titulada “Lo que ha realizado la arquitectura británica en los años anteriores”¹⁹⁷. La leyenda de la fotografía publicada en la primera página del artículo dice “Viviendas colectivas en Londres”.

Otras referencias aparecen también en una colaboración de Héctor Velarde, allí los términos utilizados son “habitaciones colectivas” y “Arquitectura colectiva” relacionadas con las experiencias inglesa, rusa, italiana y la de los países escandinavos. En ambas referencias se trata de vivienda colectiva estatal, promovida por el Estado.

Finalmente, en el mismo número, la sección “Página de la Escuela” publica a página completa el proyecto de un estudiante de arquitectura de la Escuela de Ingenieros bajo el título “Un edificio de renta”, mostrando un edificio de viviendas. En el medio peruano de aquel momento se conocían como edificios de renta a los edificios de vivienda colectiva de promoción privada. No existía la ley de propiedad horizontal en el Perú, por tanto las viviendas contenidas en un edificio pertenecían a un solo propietario. No podía haber diversos propietarios.



¹⁹⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 83, s.p.

En el tema de la vivienda colectiva, tal y como aparece reflejado en la revista, hay que hacer una diferenciación a partir de la fuente de financiamiento de los edificios publicados en dos tipos: en primer lugar, la vivienda colectiva que aparece referida como tal, pero relacionada con el capital privado, y en segundo lugar, la vivienda colectiva promovida por el estado, en este caso, la "vivienda social". Además, la revista completa este panorama con otra categoría de proyectos de vivienda colectiva que promovió durante este periodo, los concursos de Vivienda Popular, idea del Director de *El Arquitecto Peruano* Fernando Belaunde Terry.

Desarrollaremos el tema en los tres apartados siguientes, el primero, después de estas líneas dedicado al interés de la revista por la vivienda colectiva privada. El segundo, 3.4. dedicado a la vivienda colectiva social, y el tercero, 3.5. desarrollando los concursos de vivienda popular.

La imagen de Lima retratada en la revista durante el periodo anterior es el de una ciudad horizontal. Entre abril de 1942 y mayo de 1944 solo fue publicado un único edificio de vivienda colectiva privada construido en la ciudad, el edificio “República” incluido en el número de noviembre de 1942¹⁹⁸.

El interés de la revista por tanto para el primer momento del periodo se centra en mostrar esta realidad de la ciudad, pero siempre haciendo una previsión técnica de futuro, señalando las posibilidades de ciertas zonas para construir edificios de vivienda colectiva. Un año antes de terminar la guerra, en *El Arquitecto Peruano* ya se plantea para Lima la imagen de una ciudad que debe pasar de lo horizontal a lo vertical.

Para ello hace un análisis de la situación peruana en relación al tema y establece zonas de la ciudad donde deberían ubicarse este tipo de edificios. En el número de julio de 1944, Fernando Belaunde Terry, reflexiona sobre ello en el artículo “La racional ubicación de edificios de departamentos en Lima”. Dicho texto es un balance del momento en lo referente a la construcción de edificios de vivienda colectiva, el primer acercamiento a una Lima vertical, vinculando dicha situación a la contingencia del mercado internacional y el estado de la industria de la construcción peruana¹⁹⁹:

“Entre nosotros las casa de departamentos no se ha construido a gran escala en los últimos años por razón de la limitaciones que ha traído consigo la guerra en lo que refiere a ciertos materiales y equipos básicos que requieren las grandes estructuras”.

Y en el mismo sentido, el primer párrafo de la sección Puntos de Vista del número siguiente de agosto de 1944²⁰⁰:

“En una capital de crecimiento tan acelerado como el de Lima se deja sentir ya la necesidad de emprender la financiación y construcción de grandes inmuebles multifamiliares, que hasta ahora sólo han hecho su aparición en escala reducida”

Pero también a partir de los temas tratados en el periodo anterior, la revista se adelanta a los acontecimientos y lanza la siguiente reflexión:

“Todo hace esperar, sin embargo, que reanudado el comercio internacional al finalizar las hostilidades se despliegue una inusitada actividad en este campo, destinada a dar vivienda moderna al gran número de familias que se encuentran insatisfactoriamente alojadas.

Cabe pues hacer esta pregunta: ¿En qué sector de Lima conviene construir estos edificios residenciales de varios pisos?”²⁰¹

En estos dos artículos propone hasta cuatro zonas de intervención. En uno de ellos propone la construcción de edificios de vivienda colectiva en la ribera del Paseo de la Republica, en aquel momento una zona con el ancho de vía holgado, utilizado como berma central ajardinada que permitía la construcción en altura, y además zona rodeada de parques y jardines:

¹⁹⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1942, 64, s.p.

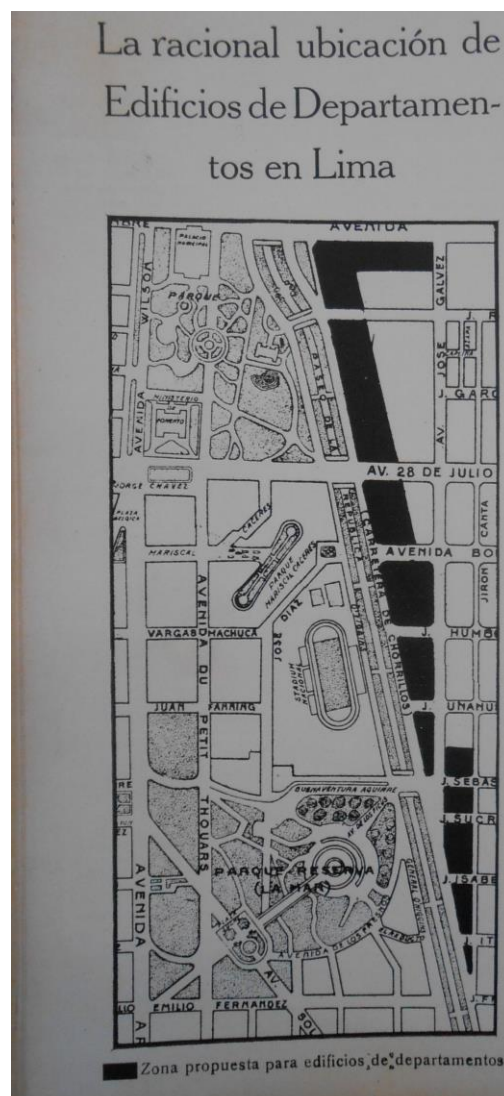
¹⁹⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 84, s.p.

²⁰⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 85, s.p.

²⁰¹ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 84, s.p.

“Pero en Lima tenemos una zona magnífica, muy cercana al centro, comprendida entre la avenida Grau y la Plaza México a lo largo del Paseo de la República, en su lado Este. Esta vía es sin duda la más amplia y bella de la capital. Uno de sus lados está ocupado por hermosos parques, el de la Exposición y el de la Reserva y por el amplio espacio libre que dejara vacante el antiguo estadio, que sea de esperar que no se lotice. En el otro lado, que es el que nos interesa en este caso, frente a esta cadena de áreas libres, insospechado su inigualado valor residencial, se levantan las modestísimas fachadas de diversas industrias, conventillos y casa de habitación de bajo precio y de pobrísima construcción”.

Si advertimos, en este artículo, el análisis se realiza en base a los datos de densidad, para establecer una media entre adecuada el número de habitantes y la proximidad a áreas verdes, como ubicación ideal para la construcción de edificios de vivienda colectiva. En realidad si establecemos un paralelo, es la zona de Lima que corresponde a la perspectiva que acompañaba el artículo “Resolviendo humanamente el problema de la habitación” publicado al final del periodo anterior. Ahora, en el escenario del Paseo de la Republica, *El Arquitecto Peruano* ubica su proyección de los futuros edificios de vivienda colectiva.



Completando esta búsqueda en la Lima del momento, en el número de agosto 44 se proponen otras 3 zonas:

“Los terrenos vacantes que durante años han exhibido ciertas arterias limeñas como las arterias Prolongación Wilson, las avenidas Alfonso Ugarte y Grau y el Paseo de la República lo atestiguan y la inactividad edificadora que se percibe en el caso más reciente de la avenida Tacna lo ratifican ostensiblemente”.

Más adelante, el mismo artículo remite a una adecuada interpretación del Código Civil peruano, en el tema de la propiedad horizontal, que de acuerdo a la revista contemplaba la posibilidad de “la propiedad individual dentro del edificio colectivo”. *El Arquitecto Peruano* busca aclarar los asuntos referidos al régimen de propiedad con miras a estimular la construcción de este tipo de edificios.

"El Código Civil en su artículo 855 establece que “los pisos de un edificio pueden pertenecer a diferentes propietarios” y agrega breves disposiciones sobre el procedimiento a seguirse para atender a los servicios comunes. No hay razón alguna para excluir subdivisiones dentro de cada piso, ya que es corriente encontrar, por ejemplo, en los inmuebles de departamentos franceses dos residencias por piso, y a veces más”.

Esta idea de estímulo del edificio de vivienda colectiva llega incluso a las secciones temporales, en una de ellas, muy corta en aparición, “Notas Bibliográficas” del número de noviembre de 1944²⁰² se incluye un comentario al libro *American Apartment Houses, Hotels and Apartment Hotels*, que es esclarecedor, dice:

“En la post-guerra se ha de construir en Lima numerosas casas de departamentos, por eso creemos oportuno llamar la atención de nuestros profesionales sobre este importante libro que debe encontrarse en la biblioteca del arquitecto y constructor estudioso y bien documentado”.

Previsión de una tendencia que la revista misma trataba de encausar. En febrero de 1945, se difunden otras aproximaciones, nuevamente en la sección “Página de la Escuela”, que selecciona y publica proyectos de los estudiantes que realizan este tipo de edificios. En este número se incluye la exposición de trabajos de alumnos de arquitectura de la Escuela de Ingenieros, una entrega que ocupó 5 páginas, pero dentro de los proyectos destaca uno, al que se reserva una página completa, es un edificio de departamentos, del alumno Enrique Oyague²⁰³, que en la lámina indica “edificio de renta”, revelando la preocupación de la revista en el momento.

²⁰² *El Arquitecto Peruano*, 1944, 88, s.p.

²⁰³ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 91, s.p.



Y por otra parte, las páginas de anuncios también ahora se convierten en un termómetro de esta nueva tendencia. Aparecen permanentemente hasta dos anuncios en cada número sobre ascensores de las marcas OTIS y Schindler. La publicidad de ascensores OTIS aparece por vez primera en junio de 1944 incluyendo una página completa paralelamente a la publicidad de ascensores Schindler que tenía ya un espacio desde el periodo anterior. Estas dos presencias dan cuenta de un mercado latente que empieza a emerger. La aparición de esta publicidad no es casual.

Posteriormente la publicidad de OTIS y Schindler evoluciona. Desde los inicios que incluyen un anuncio que ocupa una página completa con solo el texto nombrando a la empresa, hasta anuncios que incluyeron un listado de edificios terminados y en proceso de construcción.

La Merca Consagrada

OTIS

Para el Transporte Vertical

- La rentabilidad de todo edificio está en relación con las facilidades del transporte vertical en el mismo.
- La vida moderna hace que los inquilinos exijan un medio rápido y seguro para llegar a los diferentes pisos, sin esperas molestas.
- Los ascensores OTIS con "control a señales", aseguran un servicio ideal para los edificios de oficinas o departamentos, ofreciendo ventajas tanto para los inquilinos como para los propietarios.

No hay Edificio importante sin Ascensores OTIS

●

A. Y F. WIESE S. A.
DEPARTAMENTO ASCENSORES OTIS
Edificio Wiese - Lima

EDIFICIOS MODERNOS
con
ASCENSORES y MONTACARGAS

SCHINDLER

ULTIMAS INSTALACIONES:

Residencia de la Sra. Adriana Porto de Azarico Gómez Sánchez, Miraflores	1
Edificio Santa Doris, Callao	1
Edificio San Luis, Lima	1
Edificio Paseo, Lima	1
Edificio Jesús María, Lima	1
Mansion de Santos, Lima	1
Palacio Municipal, Lima	1

PARA INSTALAR:

Banco Internacional del Perú	3
Edificio Alvarez Calderon	2
Edificio Compañía de Seguros "ATLAS"	2
Escuela Nacional de Ingenieros	1
Edificio Ormaiztegui	1
Hotel San Martín (Sociedad Inversiones Montalvo S.A.)	4
Residencia del señor Fortunato Gamboa, Campo de Marte	1

AUGUSTO PIAGET
SEC. TECNICA
DEPARTAMENTO SCHINDLER

Pero esta idea clara revela también un norte, estamos en 1944/1945, la crisis constructiva ha pasado, al contrario de lo que sucedía en el periodo anterior, ahora en las paginas de la revista hay una profusión de anuncios de productos norteamericanos –hecho impensable solo 2 años antes-. Norteamérica en este momento está expandiendo su mercado de final de la guerra. Y ha planteado una política de “Panamericanismo”, el reforzar los vínculos con los países del continente, que en realidad, es la extensión de su comercio hacia el sur del continente.

En este momento aparecen, anuncios que presentan slogans claramente “Panamericanos”, además de mostrar el poderío de los Estados Unidos en este momento todavía de guerra. Aunque no aliados de guerra, EE. UU. por las evidencias presentes en la revista peruana, asimilo a la prensa “técnica” de los países sudamericanos a su causa, así todo el continente se presentaba como un bloque. Obviamente en la revista no aparecen anuncios de productos alemanes o japoneses. La influencia de EE. UU. en *El Arquitecto Peruano* aun en tiempos de guerra fue inmensa, ya no solo en teoría o proyectos presentados, ahora también la influencia se apoya en la exportación, haciendo de la revista un vehículo de esta expansión.

Una serie de artículos que muestran las posibilidades de nuevos materiales en contraste con el periodo anterior donde esta innovación desapareció y hubo que regresar a los materiales tradicionales. El caso es que conscientes de esta estado del medio, incluso los publicistas ahora recurren a señalar los defectos de los materiales tradicionales y ponderar las posibilidades de materiales como el acero, que ahora es ofertado de manera constante, predicando sus posibilidades estructurales y además su duración y protección frente a agentes climáticos y externos.

La revista inicia otro momento, con una influencia de EE.UU más estructural, ya no solo en el modelo estético. Ahora existe una necesidad de expandir el mercado de sus productos en un momento bélico. Esta expansión de mercado real hacia Sudamérica, tiene sus pruebas en los anuncios de industrias del acero como la *Bethlehem Steel Export Corporation* y otros productos importados, que solo 3 años antes eran los más demandados y escaseaban por las restricciones de guerra. Ahora sucede lo contrario. Son los que mayor publicidad tienen.

Los anuncios venden acero. Es el producto que en esencia sintetiza la proyección norteamericana. En abril en 1945 en un número se fusionan ambas preocupaciones²⁰⁵. La comercial y la de diseño. Un anuncio de la *United States Steel*, la otra empresa junto a *Bethlehem Steel Export Corporation* en incluir publicidad en la revista peruana, utiliza por vez primera la imagen de un edificio de viviendas para vender su producto. Esto indica que desde Norteamérica se intenta introducir el producto apelando a su uso en los edificios de vivienda colectiva, resaltando sus ventajas frente al hormigón armado. En el medio peruano, habitualmente las estructuras eran realizadas con hormigón. Este impulso publicitario del material y la apertura de los canales de exportación americanos, así como su interés por exportar a Latinoamérica se enfoca como vemos ahora en este tipo de edificio. En anteriores periodos fueron productos relacionados con las viviendas unifamiliares exclusivamente, ahora se incrementa la publicidad de los materiales básicos para levantar multifamiliares.



El edificio mostrado por la publicidad es moderno. En este momento desde las páginas de la sección “Puntos de Vista”, hay también una reflexión sobre el estado del diseño de los edificios de vivienda colectiva existentes en el medio. El balance expuesto es totalmente negativo y como en otras oportunidades, *El Arquitecto Peruano* toma la iniciativa y selecciona proyectos publicados en otras revistas contemporáneas y los difunde en el Perú para abrir el panorama y expandir las posibilidades. Es el caso del artículo “México muestra el camino” publicado también en el número de abril de 1945, una selección de 5 edificios tomados de la revista mexicana *Arquitectura* y presentados en este contexto tratando de mostrar una dirección en el diseño de la vivienda colectiva que de acuerdo a la revista peruana debía ser arquitectura moderna:

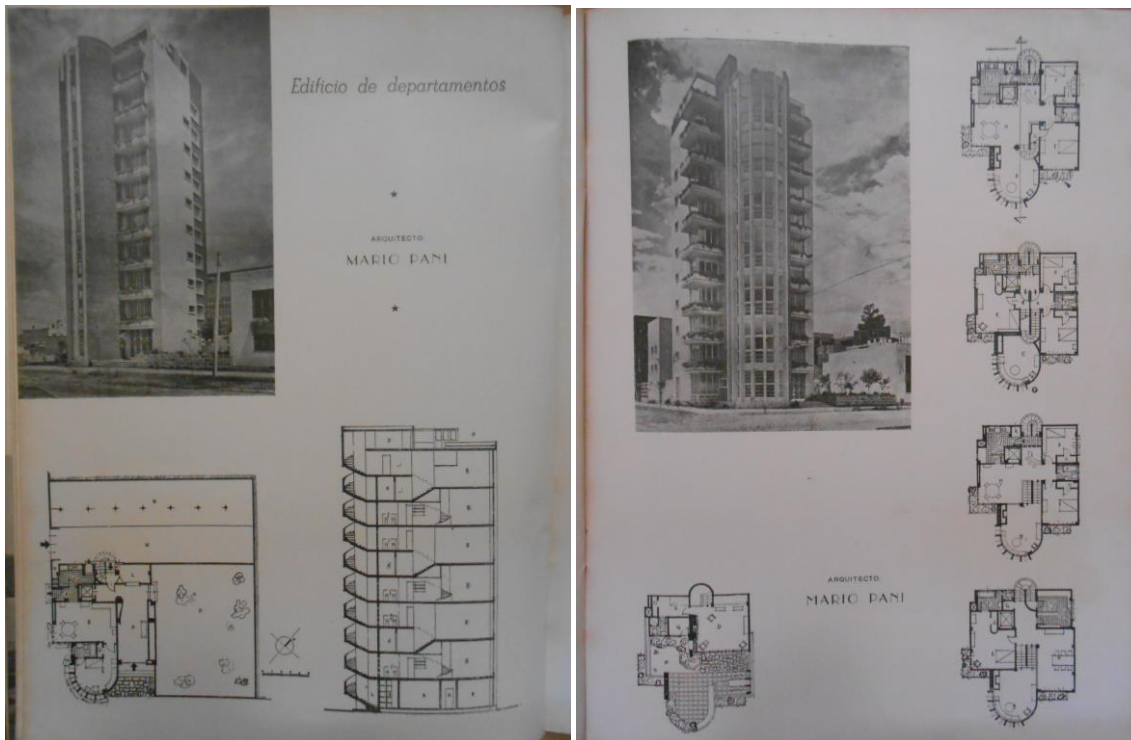
²⁰⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 93, s.p.

“Nuestros arquitectos han entrado ya en los dominios del edificio de habitación colectiva sin haberse liberado, por propia o ajena imposición, de la esclavitud de una estética tradicionalista, absolutamente inaplicable a una arquitectura que refleje la nueva época. El resultado todos lo conocemos: edificios teatrales e insinceros que sólo sirven de perchas a ornamentaciones inexpressivas y superfluas. Los Municipios han contribuido a cerrar el paso a la arquitectura moderna alentando así a nuestro caótico eclecticismo. Justo es reconocer, empero, que nuestros proyectistas han caído muchas veces en un falso modernismo en el que a base de la simple eliminación del ornamento se han mantenido todos los defectos básicos de las normas anticuadas de planeamiento.

Ante tan deplorable situación hemos querido estimular a los proyectistas audaces con algunas realizaciones y proyectos mexicanos que, si no están exentos de defectos, por lo menos vienen a corroborar las palabras de los arquitectos Villagrán García y Pani, que en ocasión reciente nos visitaran. Tomamos, pues, muy gustosos una amplia información gráfica de nuestro colega “Arquitectura” y estamos seguros que ella será más convincente que cualquier comentario adicional que pudiéramos hacer desde estas columnas”.

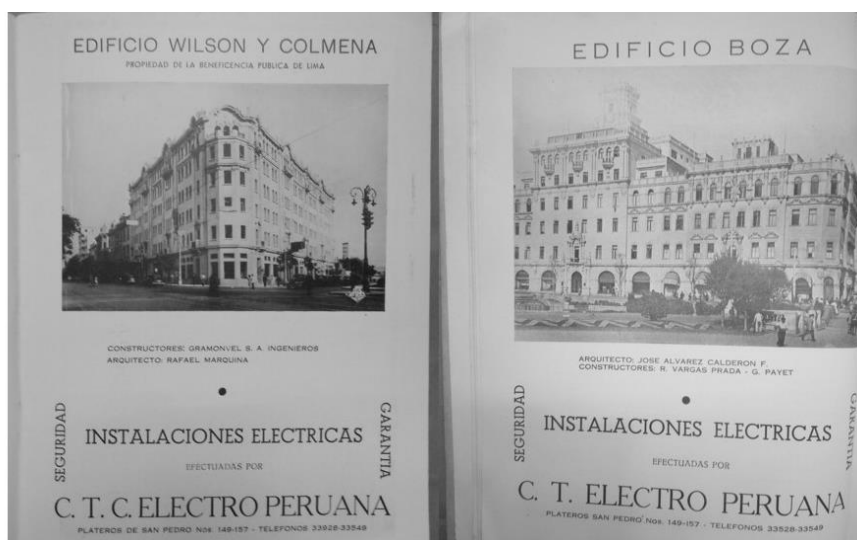
Las imágenes muestran las posibilidades de dos tipos de edificios, el pequeño edificio colectivo de 5/6 plantas y las pequeñas torres verticales de 10/11 plantas, con las diferentes soluciones de escaleras y visuales que implican ambas propuestas.





Solo uno de aquellos edificios, el que encabezaba el artículo era un proyecto, los demás eran edificios construidos, revelando que dicho tipo de edificio en su vertiente moderna en el contexto mexicano era una realidad.

En contraste con esta realidad latinoamericana, desde la primera mitad del año 1945 hasta la primera mitad del año 1946, las imágenes de vivienda colectiva peruana publicada en esta fase del periodo muestran claramente la cara tradicional, descrita líneas arriba. En algunos casos, estos edificios aparecen en los anuncios de empresas peruanas. Es el caso del edificio Boza y el edificio Wilson y Colmena, ambos “edificios de renta” incluidos recurrentemente a partir de abril de 1946 en los anuncios de la Compañía Telefónica²⁰⁶, y que muestran planteamientos que mantienen patrones de contextualización con arquitecturas históricas.

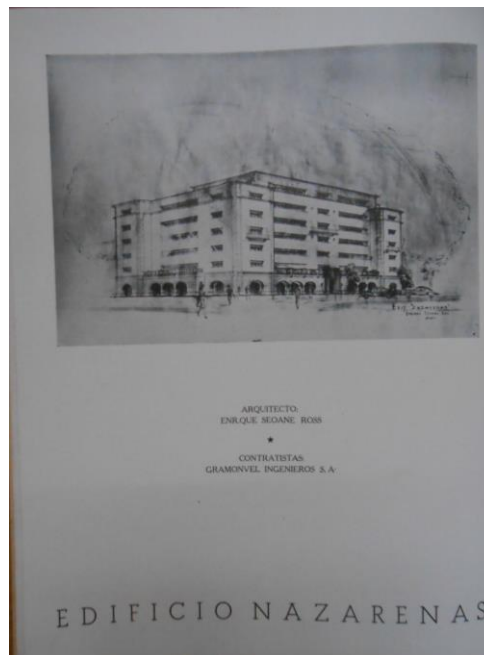


²⁰⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 105,108, s.p.

Otro de estos contrastes que desarrolla la idea de tradición/modernidad aparece en el número de marzo de 1946, allí se incluyen dos edificios peruanos, el edificio “San José” y el edificio “Nazarenas”. En páginas contiguas aparece también una nota de Héctor Velarde comentando un libro²⁰⁷. En las líneas del comentario se hace referencia a los edificios mostrados, señalándolos como seguidores de una corriente peruana, frente a la propuesta moderna de la revista:

“Hagamos moderno, es decir, realidad presente, pero con intención futura, la intención que somos nosotros. Ni mensaje, ni afiche, ni cartelón, solo simple desde de constructores peruanos bajo nuestro cielo. Si la pintura es “cosa mentalé” la arquitectura es “cosa mentalissima” y lo mental es la intención hecha luz. Procuremos que se nos reconozca dignamente a través de lo que proyectamos como se reconocen los caracteres físicos y espirituales de una misma familia a través de siglos. Esa es la gracia. Eso es lo que diferencia a un pueblo estable de un circo ambulante. Tratemos de crear arquitectura nueva pero nuestra. Es cuestión de conciencia. Sin esa conciencia seríamos como las especies zoológicas que se reproducen pareciéndose matemáticamente, muy naturalmente, pero sin son ni ton. Dejemos que se hagan ahora algunos errores, que hayan exageraciones, hasta deformaciones, pronto vendrá la medida y la proporción justa. Lo esencial es no perder el amor a la tierra que pisamos y a la forma que la define. Hay que acariciar esa forma y, si posible, no atropellarla...”

Ilustramos este artículo con algunos proyectos de edificios próximos a construirse y que, creemos, están muy bien intencionados. El edificio “Nazarenas” por el arquitecto E. Seoane R.; un hermoso y elegante bloque donde la nitidez plástica y los grandes vanos horizontales de hoy armonizan con anchos frisos de recuerdo indígena y sobrias arquerías de ritmo hispano. El edificio “San José” por los arquitectos A. Zegarra y R. Wakeham; fina composición prismática, puramente moderna, pero animada con acentos y motivos nuestros íntimamente plasmados en lo hondo de sus líneas”.



²⁰⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 104, s.p.

El intenso debate que en otros periodos ocupó a la revista con respecto a lo moderno y la tradición, llega en este momento al tema de la vivienda colectiva. Y esto revela una permanente tensión en el medio desde la fundación de la revista, pasando por diversas tipologías de edificios, y que ubica en distintas tribunas a Fernando Belaunde Terry y Héctor Velarde. Un número trascendental que demuestra la pluralidad de opiniones que aceptaba la revista, se edita en marzo de 1946, allí Belaunde expone su punto de vista en relación a el nuevo campo a desarrollar, la defensa de lo moderno que meses antes también había defendido²⁰⁸:

“Se afirma en la capital de la República una tendencia hacia la construcción de edificios de tipo colectivo, de varios pisos, destinados a oficinas o departamentos, que vienen a alterar la silueta urbana, haciendo cada día más difícil armonizar las nuevas estructuras con los requerimientos de índole tradicional que algunos pretenden imponer en la ciudad.

Conviene echar una mirada sobre los trabajos de arquitectos hispanoamericanos en diversas capitales del continente, que le llevan a Lima la delantera en este tipo de edificaciones y que, en conclusión, ha terminado por romper las cadenas de las restricciones artificiales y anacrónicas para ir en busca de una arquitectura libre y honesta. Incluimos por ello en este número, junto con algunos ejemplos peruanos, obras realizadas en ciudades que como México poseen una tradición arquitectónica tan rica como la nuestra. Como puede apreciarse en los proyectos, no se intenta siquiera en ellos ningún alarde de tipo romántico y se encara con actitud de juvenil creación un problema que está planteado en términos muy diferentes en cuanto a finalidad, programa, materiales y métodos de construcción a los que tuvieron que afrontar nuestros antepasados”.

Y así la arquitectura moderna en los edificios del tipo que nos ocupa se ha impuesto tanto en Santiago como en Buenos Aires, en México o en Río.

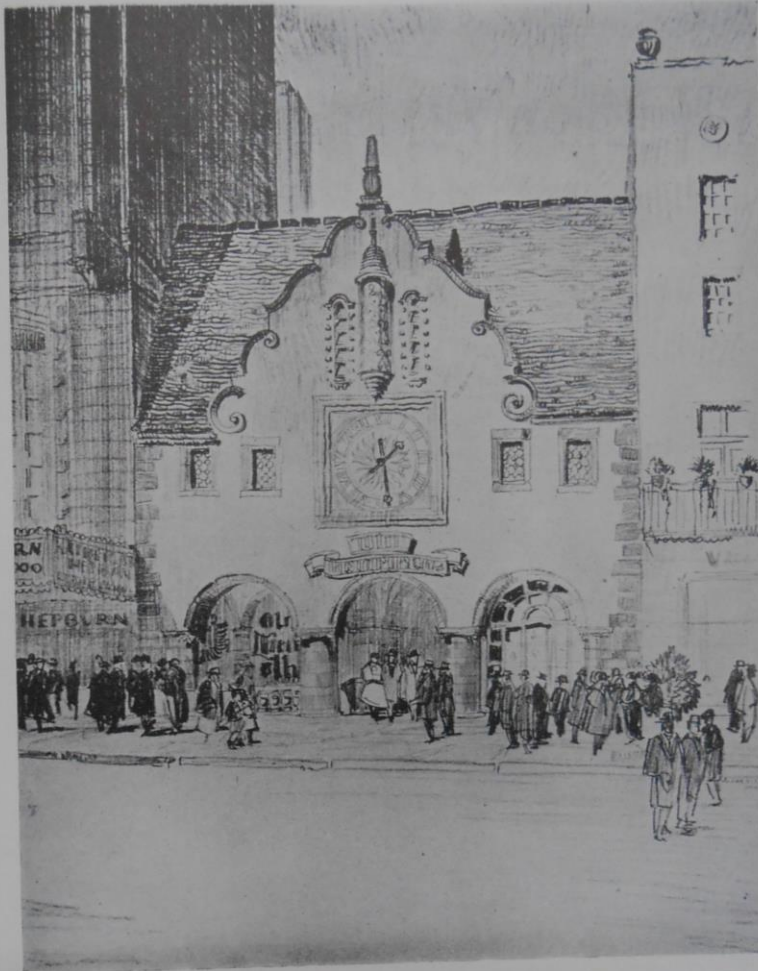
Empero, todos los prejuicios contra lo moderno, se han concentrado en un solo foco: la ciudad de Lima. Y hoy el arquitecto que pretende desencadenarse conquistando una libertad de expresión arquitectónica, encuentra resistencia primero en el cliente, luego en el Municipio y más tarde en algunos sectores de la opinión que creen que el arte consiste en embalsamar la ciudad para que ella exhiba las momias de una época que pasó.

Demos al arquitecto la oportunidad de desarrollar sus aptitudes creadoras, dejándolo solo frente a la blancura del papel en que debe trazar sus edificios, solo con los materiales que hoy tiene a su alcance: concreto, fierro, vidrio, madera terciada, etc., para que intente escribir una nueva página en la historia de nuestra arquitectura.”

La cita anterior aparece en la sección “Puntos de vista”. Esta sección siempre se publica junto a una imagen de la sección “Nuestro apunte mensual”. En este número se publica un dibujo a lápiz de A. Shaw titulado “Heilderberg Inn” de Chicago frente al editorial citado titulado “La

²⁰⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 104, s.p.

libertad de expresión arquitectónica” que defiende la arquitectura moderna para el diseño de los edificios de vivienda colectiva en Lima, criticando las voces que reclaman que aun los edificios de este tipo deben contener líneas tradicionales para no transgredir la imagen de la ciudad histórica. El tema grafico no es gratuito. La imagen que se incluye entonces, muestra la coexistencia de edificios históricos y nuevos edificios característicos de la arquitectura moderna, prismas de vidrio y líneas ortogonales que además exceden en altura las antiguas construcciones.



"Heidelberg Inn" en Chicago.
Lápiz de A. Shaw

Nuestro Apunte Mensual...

Y para reforzar esta idea ya en el tema particular del edificio colectivo se incluye nuevamente un edificio moderno, esta vez tomado de la revista chilena *Arquitectura y Construcción*, en las páginas contiguas a los edificios peruanos aparece un edificio de departamentos en Santiago de Chile.



Pero así como la galería de modelos fue mayormente de realidades cercanas, latinoamericana, hubo también presencia de edificios de vivienda colectiva norteamericanos. Es el caso de un edificio de departamentos en Nueva York de F.L. Ackerman publicado en el número de noviembre de 1945 y tomado de la revista *The Architectural Forum*²⁰⁹. En dicho número se incluye además un artículo dedicado a analizar las posibilidades de variaciones y modificaciones para encarar el tema bajo las nuevas condiciones de la postguerra. Este artículo titulado “El edificio de Departamentos del futuro” fue originalmente publicado en Argentina por la *Revista del Centro de Constructores de Obras y Anexos de Buenos Aires*.



²⁰⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 100, s.p.

Este es el panorama anterior a la promulgación de la ley de la Propiedad Horizontal, de honda trascendencia para el desarrollo de los edificios de vivienda colectiva en Lima. Este evento marca un antes y un después en el periodo, que se realiza por impulso de Belaunde en Octubre de 1946, en aquel momento Diputado por Lima. Antes de esta ley no era posible construir edificios de vivienda colectiva para ser vendidos a distintos propietarios, el edificio debía pertenecer a un solo propietario, por tanto se construían para su uso en régimen de renta.

La revista se ocupa de este hecho hasta en tres referencias, en las que detalla los alcances de la ley. En la primera, aparecida en la sección “Puntos de Vista”, incluso desde el título se vislumbra la importancia de la nueva normativa, “Una Ley que inicia una nueva era”²¹⁰:

“Acaba de ser sancionado en ambas ramas del Poder Legislativo un proyecto de Ley del Frente Democrático Nacional, presentado a iniciativa del diputado por Lima, Arquitecto Fernando Belaunde Terry, que establece el principio de la propiedad por fracciones en los edificios de tipo colectivo, ampliando una disposición incompleta, lacónica y vaga del Código Civil en referencia a la “propiedad horizontal.

Muchas personas se han preguntado porque no han florecido en Lima, como en Buenos Aires, Santiago, Montevideo, etc. Los edificios de tipo colectivo que dan tanto realce a la ciudad y que tanto aportan a la solución del problema de la vivienda en las zonas cercanas a los grandes centros de trabajo. Se han extrañado, con razón, de que el edificio alto fuese del dominio del dominio exclusivo de las grandes compañías y de los millonarios, no pudiendo el hombre de medianos recursos ser dueño absoluto de un departamento central que se pusiera a su alcance. Y todo se ha debido a la ausencia de la disposición que hoy viene a enriquecer la legislación urbanística peruana y a enrumbar una nueva era en el desarrollo de nuestras ciudades.

La consecuencia es fácil de vislumbrarse: los arquitectos podrán proyectar edificios de tipo colectivo, sea de oficinas, de habitación, o de cualquier otro tipo y venderlos, sobre el plano a personas totalmente desconectadas.”

Posteriormente en el número de Diciembre de 1946 se reproduce el texto íntegro de la ley²¹¹. En síntesis, a partir de este momento los edificios en Lima podían ser diseñados como bloques de edificios pertenecientes a distintos propietarios. Y además de esto, en relación al diseño, la voz de la revista indicando la arquitectura moderna como patrón apropiado para tales edificios fue escuchada. Vemos como a partir de ello, los edificios peruanos presentados en las páginas de *El Arquitecto Peruano*, son en su mayoría proyectos modernos.

Después de la entrada en vigor de la ley de la propiedad horizontal, la revista inicia la difusión de una serie de proyectos nacidos al amparo del nuevo marco. Y la revista remarca esta condición. Desde 1947 hasta 1949, el número de edificios de esta tipo aumenta sustancialmente. Los edificios publicados con posterioridad a la ley muestran un primer avance de los arquitectos peruanos en el tema. Aparecen en las páginas de la revista 4 proyectos de edificios y 9 edificios construidos. Los multifamiliares tienen distinta escala, desde el pequeño edificio de 4 plantas en zonas residenciales como Miraflores hasta el gran

²¹⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 111, s.p.

²¹¹ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 113, s.p.

bloque de 10 plantas que incluye el cine Tacna en vías principales como la avenida Tacna, en el centro de Lima.

Los proyectos son todos edificios modernos y los edificios construidos lo son también en su gran mayoría. Del grupo habría que señalar las obras del arquitecto Enrique Seoane como las que incluyen rasgos de acercamiento a los detalles peruanos solicitados por Velarde líneas arriba.

Durante el año 1947, se publican 3 edificios, uno de ellos un edificio construido y los otros dos, proyectos. El primero, corresponde al edificio de apartamentos "Wilson", ubicado en la avenida del mismo nombre, diseño de Enrique Seoane²¹². Los otros dos son los proyectos para un edificio de apartamentos en el Malecón San Martín del balneario de Ancón de Héctor Velarde²¹³ y el edificio San Nicolás en Miraflores de Manuel Valega²¹⁴. Junto al edificio de Velarde se incluye el siguiente texto:

"Este edificio se construye de acuerdo con la ley recientemente sancionada sobre fraccionamiento de la propiedad horizontal. Constituye, por lo tanto, uno de sus primeros frutos"



EDIFICIO DE APARTAMENTOS "WILSON"

ARQUITECTO:
ENRIQUE SEOANE ROS

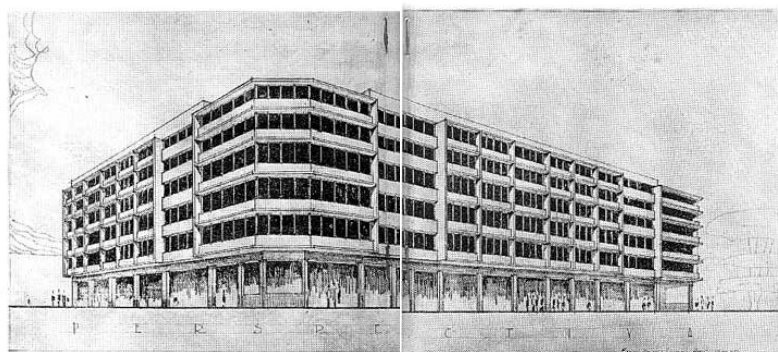
INGENIEROS CONSTRUCTORES:
GRANONVEL S. A.



Apartamentos ribereños en el Malecón San Martín

ARQUITECTO:
HECTOR VELARDE

CONSTRUCTORES y dirección estructural a cargo del:
"CONSTRUCTORA LIMA" S. A.
JULIO BERTERA I.
EDUARDO MELANDA ROJAS
FEDERICO PORTAL
INGENIEROS CONSTRUCTORES



EDIFICIO SAN NICOLÁS EN MIRAFLORES

Empresa Constructora "La Abeja S. A."; Arquitecto Manuel Valega.
Cálculos estructurales: Oficina técnica Ing. Ricardo Valencia.

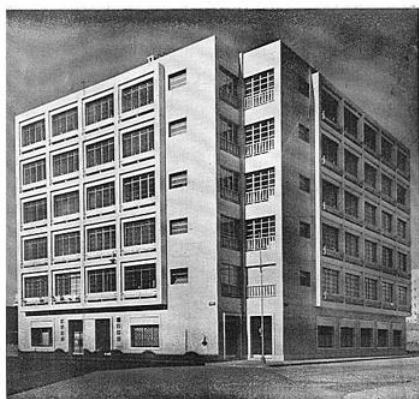
²¹² *El Arquitecto Peruano*, 1947, 116, s.p.

²¹³ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 120, s.p.

²¹⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 122, s.p.

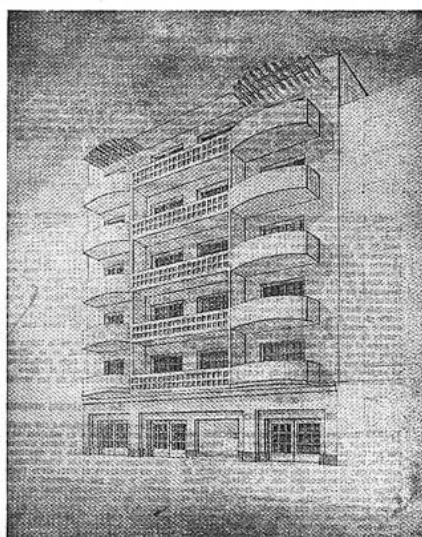
Además cabe resaltar este año la mención en el número de diciembre de 1947 al premio otorgado en la categoría de “Edificios Particulares” del Congreso Panamericano de Arquitectos al edificio de renta de Carlos Silva Santisteban.

En 1948 se publican tres edificios de vivienda colectiva, todos modernos. Dos de ellos son proyectos, uno de Fernando Belaunde, el edificio de departamentos en el jirón Aymaraes del centro de Lima²¹⁵ y el otro, un extraordinario proyecto moderno desarrollado por Julio Ferrand en la Universidad de Cornell, un edificio de departamentos frente a la costa del Pacífico en Chorrillos, Lima, en el lugar llamado “El Salto del Frayle”²¹⁶. En septiembre de 1948 aparece un edificio construido, diseño de Gianfelice Fogliani²¹⁷, para la Compañía de Seguros “La Colmena” que además de las oficinas de la empresa incluía departamentos de renta, al parecer una práctica habitual en el programa de los edificios pertenecientes a las aseguradoras, porque unos meses después, en abril de 1949 se incluye el edificio de la Compañía de Seguros “La Nacional” que también incluye plantas de departamentos para renta, diseño de Enique Seoane.

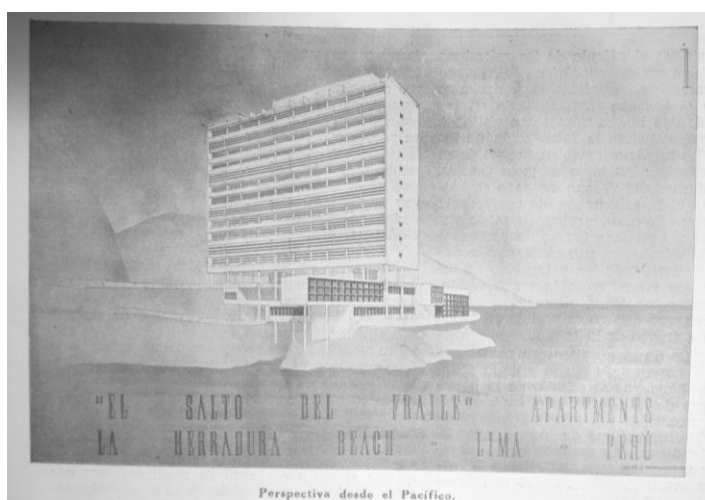


Edificio Irma, en Lima

Propiedad de la Cia. de Seguros La Colmena



Perspectiva exterior



Perspectiva desde el Pacífico,

²¹⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 134, s.p.

²¹⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 135, s.p.

²¹⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 137, s.p.

Para 1949 el edificio de vivienda colectiva en Lima es ya una realidad común, y precisamente en las zonas de la ciudad que la revista había señalado como adecuadas, es decir, las grandes y medianas avenidas de Lima. Esta recurrencia tiene un reflejo en la estructura de la revista. Este año hasta 5 portadas estuvieron dedicadas a estos edificios mostrando la importancia que llegaron a tener y la actualidad del producto en el medio peruano.



De un total de 8 edificios publicados este año, el diseño aparece otra vez repartido entre tradición y modernidad. Enrique Seoane lideraría la corriente de edificios de vivienda colectiva con rasgos de peruanidad. De su autoría es el edificio publicado en febrero de 1949²¹⁸, junto a dos edificios más, uno de Guillermo Payet publicado en el mismo número, en el Paseo Colon, y otro de José Álvarez Calderón ubicado en el Paseo Colon y Wilson²¹⁹. Todos los edificios “peruanistas” se proyectan en el Centro de Lima.



Departamentos en el Paseo Colón

²¹⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 139, s.p.

²¹⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 140, s.p.

Los demás son tres edificios modernos, que van desde la pequeña escala, un edificio de cuatro plantas de Wakeham y Oyague en Miraflores²²⁰, otro edificio ubicado en Wilson, de Alberto Jimeno²²¹, y finalmente “el más grande edificio del momento” en Lima, el edificio Tacna, que contenía un cine²²². El ultimo edificio publicado ese año es un proyecto también moderno de Héctor Velarde para Ancón²²³, 3 años después de la ley, se incluye el texto que recuerda su origen: “a venderse por departamentos de acuerdo a la ley N° 10726 ”.



Edificio de Renta en Miraflores

ARQUITECTOS
L WAKEHAM Y OYAGUE



Edificio y Cine
"TACNA"

Un inmueble construido por la firma Flórez y Costa



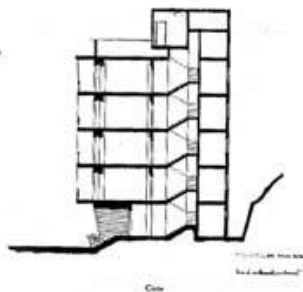
Propuesto edificio
residencial para Ancón

Se vende por departamentos de acuerdo a la ley N° 10726

Fachada

Proyecto:
JOSE ALVARO CALDERON FERRER
CARLOS PEREZ P.

Arquitecto:
HECTOR VELARDE



Corte



ARQUITECTO: ALBERTO JIMENO B. INGENIERO ORGANIZADOR: FRET T. LEY INGENIERO EJECUTIVO: JUAN A. SARMIENTO INGENIERO PRESIDENTE: EDUARDO CHUECA

Fachada y Vista:
PITTSBURGH PLATE GLASS COMPANY
Pittsburgh, Pa., U. S. A.

Fachada y Vista de Arriba:
TALLERES METALURGICOS S. A.

²²⁰ El Arquitecto Peruano, 1949, 139, s.p.

²²¹ El Arquitecto Peruano, 1949, 148, s.p.

²²² El Arquitecto Peruano, 1949, 144, s.p.

²²³ El Arquitecto Peruano, 1949, 148, s.p.

Este pulso en busca del equilibrio entre tradicional y moderno llega también a las páginas de los anuncios. Los anuncios de ascensores Schindler publicados a partir de enero de 1949 incluyen una fotografía con el detalle de un edificio de vivienda colectiva en Lima de Enrique Seoane²²⁴. El edificio muestra en su epidermis la búsqueda de peruanidad tan reclamada por una parte del medio y que indica la permanencia de un discurso que en diversos momentos de la revista guio su andadura.

Y frente a esta posición, en noviembre de 1949, aparece un anuncio de Cerraduras Schlage²²⁵ que incluye la imagen de un edificio de vivienda colectiva de gran altura y totalmente moderno, una torre vertical. Para el discurso de la revista, esto representa un equilibrio, presentar un edificio de vivienda colectiva en el que está marcada la huella de lo peruano y un edificio de línea moderna, una imagen que no solo anuncia cerraduras, presagia el inicio de la inserción de este modelo vertical en el medio.



En el plano internacional Brasil representa para la revista el principal referente latinoamericano en el tema de la vivienda colectiva. Su influencia en las páginas de *El Arquitecto Peruano* queda documentada en tres referencias que tienen como origen el Congreso Panamericano de 1947, la reproducción de un artículo de la publicación brasileña *Revista Municipal de Engenharia* y el viaje de una delegación de estudiantes y profesores peruanos al Brasil.

Dos edificios son publicados, uno, el primero en el número de octubre de 1947, un edificio de apartamentos de 11 plantas de Lucjan Korngold construido en Sao Paulo²²⁶, y el otro, un

²²⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 138, s.p.

²²⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 148, s.p.

²²⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 123, s.p.

proyecto de gran escala para edificios multifamiliares en Rio de Janeiro²²⁷. La tercera referencia tiene su origen en un artículo del arquitecto Carlos Morales Macchiavello, habitual colaborador de la revista, que publica unas notas de viaje en el número de agosto de 1948²²⁸, en ellas, el foco de la visita a Brasil y la visión de su arquitectura está centrado en los edificios de departamentos, vinculando dicha realidad al medio peruano a partir de la “ley de propiedad horizontal”²²⁹:

“...tanto en Rio como en San Pablo, los edificios de pisos en actual construcción se ven por todas partes. Ha influido en el aumento de la edificación la venta de departamentos de pisos de inmuebles de gran altura, en forma fraccionada.”

De los edificios menciona su diseño moderno, el grado de desarrollo alcanzado en Brasil en el tema estructural, de materiales y de control climático a partir de los “quebra luces”, siempre tácitamente comparando lo observado allí con lo existente en el medio. Lo que se resalta es lo que no existe en Lima.



Arquitecto:
Lucjan Korngold
Ingeniero:
Francisco Matauzo

Edificio de Apartamentos en San Pablo, Brasil



Pero junto al Brasil también aparecen referencias a edificios de este tipo en Cuba, con un proyecto de Aquiles Capablanca²³⁰, un pequeño edificio de 4 plantas y posteriormente, un edificio de mayor escala ubicado en México, que incluso es motivo de la primera portada aparecida en la revista conteniendo un edificio de esta tipología en diciembre de 1947²³¹.

²²⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 132, s.p.

²²⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 133, s.p.

²²⁹ La ley de la propiedad horizontal y sus efectos en el desarrollo del tema de vivienda colectiva también serán revisados en el contexto argentino, siempre haciendo una comparación con la situación peruana, en el número de julio de 1948, “La propiedad horizontal en el Plan de Gobierno argentino”.

²³⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 117, s.p.

²³¹ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 125, s.p.

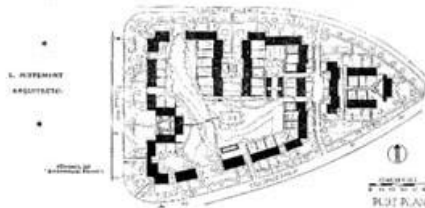
De Norteamérica y Europa también son revisados edificios hacia el final del periodo. De Estados Unidos se difunden dos ejemplos, ambos en el número de noviembre de 1949. Uno los departamentos Falkanden, en Silver Springs, Maryland un conjunto de bloques de tres y dos alturas, tomados de la revista *The Architectural Forum* y el edificio de departamentos Hudson en Nueva York²³², de aproximadamente 10 plantas, ambos modelos de los distintos tipos de escala de los edificios peruanos que se proyectaban en la ciudad, el pequeño edificio de 4 plantas de altura y la pequeña torre de 10 o 11 plantas.



Departamentos Falkanden Silver Springs, Maryland



Arquitectos: Shreve, Lamb and Harmon



En esa progresión, al final del periodo, en diciembre de 1949, se muestra las posibilidades del diseño de un edificio de vivienda colectiva de gran escala se publica el proyecto de la Unidad de Habitación de Le Corbusier bajo el nombre de “La audaz ciudad vertical de Le Corbusier”²³³. Dos años antes en el número de junio de 1947 se reprodujo un artículo de Le Corbusier titulado “La Morada del Hombre”²³⁴ originalmente publicado por *Revista de Arquitectura*. En dicho artículo, el arquitecto exponía las ideas teóricas que estaba madurando y que posteriormente pondría en práctica con el edificio de Marsella.



²³² *El Arquitecto Peruano*, 1949, 149, s.p.

²³³ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 150, s.p.

²³⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 119, s.p.

En la primera página del artículo de *El Arquitecto Peruano* se incluye un texto - complementario al principal- resaltado con negritas que contiene la definición de un “barrio-unidad”²³⁹ o *neighborhood unit*. El texto contiene referencias vinculadas con las 4 funciones de la ciudad que la revista había difundido en el número de noviembre de 1943 e instrumentalizado con diversos artículos sobre el análisis de algunas zonas de Lima. En las pocas líneas hay referencias directas a la vivienda, al trabajo, al transporte y de manera somera al recreo con las áreas libres:

“Obsérvese en esta racional aglomeración urbana destinada a 5000 personas las vías principales de circunvalación y el empalme carretero que conduce del centro comercial al camino a la ciudad de Boston. Nótese que la periferia se deja libre de construcciones como una cintura verde, destinada a las granjas, siendo estos terrenos de propiedad comunal intocables para otro uso. Obsérvese que hay todo tipo de viviendas: aisladas, lineales y colectivas y que donde ocurren edificios de carácter colectivo se dispone de mayor espacio libre. La industria queda convenientemente situada en un extremo y para llegar a ella de cualesquiera de las viviendas se puede usar caminos de peatones que al cruzar la autovía pasan por debajo de ella”.

Después de hacer esta referencia a la “cintura verde” el texto del artículo de *El Arquitecto Peruano* ahonda más adelante en el tópico de la relación entre el “barrio-unidad” y el “cinturón verde”:

“El barrio-unidad debe tener un número máximo, inalterable, de habitantes. Debe estar rodeado de un amplio cinturón verde, de propiedad comunal que lo aisle de cualquier otro desarrollo futuro y que se dedique a granjas agrícolas a fin de que el trabajador se alterne saludablemente en las labores del campo y del taller, tal cual lo van preconizando muchos urbanistas alemanes.”

Ambas referencias, “cintura verde” y “cinturón verde” están vinculados con el artículo “Los Pueblos Greenbelt en Estados Unidos” que había sido publicado solo un número antes en mayo de 1944²⁴⁰.

Pero además, el texto que acompaña la imagen del *Neighborhood Unit* en el libro de Sert contiene una referencia a estas ideas:

“Several town units of varying size (possibly up to 50,000 inhabitants per unit) might former larger communities, though each would preserve its independence and should be separated from the others by green belts.”²⁴¹

Unas páginas más adelante de donde aparece este esquema, el libro *Can Our Cities Survive?* contiene la imagen de una de las *Greenbelt Communities*, la de Maryland, en la parte 14 del libro²⁴². Esta coexistencia en el texto del *Neighborhood Unit* y las *Greenbelt Communities* fue utilizada posteriormente por la revista como modelo.

La revista peruana asume implícitamente el vínculo entre uno y otro. En una cuestión de terminología *El Arquitecto Peruano* recoge y proyecta como un único término, lo que son dos

²³⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 83, s.p.

²⁴⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 82, s.p.

²⁴¹ SERT, José Luis. *Can Our Cities Survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*. The Harvard University Press, Cambridge, 1942, pp. 213.

²⁴² *Ibid.*, pp. 221.

conceptos, el primero, *green belts* el concepto y el segundo *Greenbelt*, la denominación de las comunidades de los años 30.

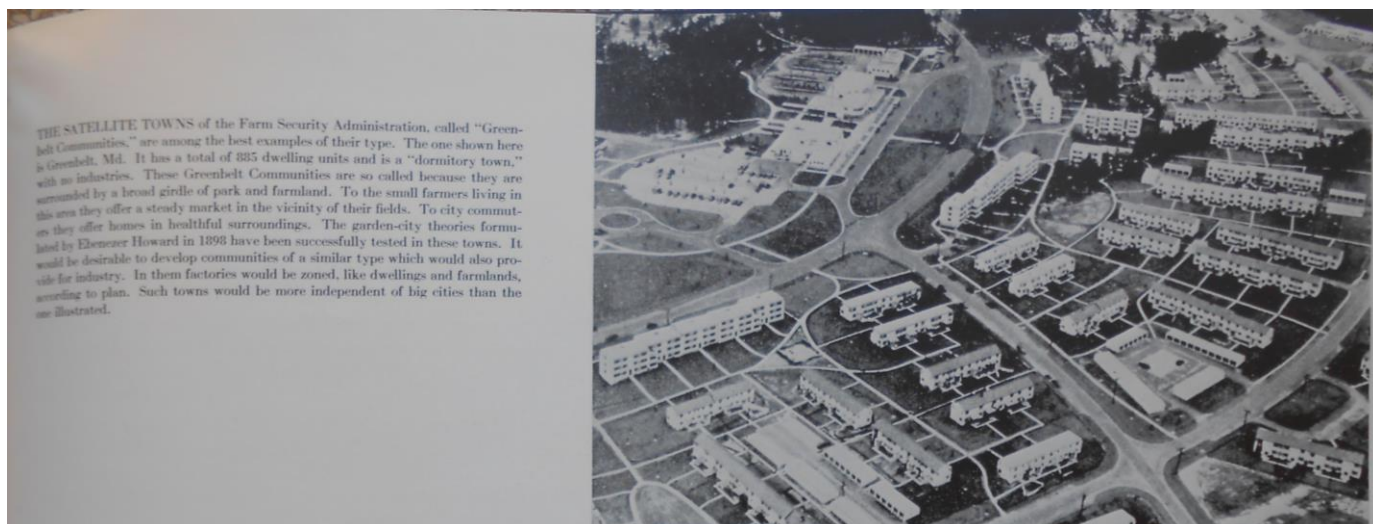
La idea de publicar el caso de las *Greenbelt Communities* debió surgir también a partir de la revisión del libro de Sert. El artículo sobre este tema que se publica en *El Arquitecto Peruano* es una reproducción literal de un artículo publicado por la revista argentina *Revista de Arquitectura* en diciembre de 1940.

La pregunta es ¿porqué traer a 1944 una publicación que aparecía en 1940? Es decir, no era un artículo contemporáneo. El tema no era de actualidad en aquel preciso momento. Tampoco lo era en las revistas norteamericanas contemporáneas. El tema de las *Greenbelt Communities* tuvo seguimiento en las publicaciones norteamericanas a mediados de la década de los treinta. No en el año 1944. Por tanto, *El Arquitecto Peruano* retoma la vigencia del tema a partir de la revisión del libro de Sert y lo lanza al medio peruano como uno de los frentes proyectuales que utilizó como objetivo a alcanzar por la relación de este modelo con las áreas libres.

Más adelante en el artículo peruano existe otra referencia que indica el predominio de ciertas ideas contenidas en *Can Our Cities Survive?* y no en el artículo de *The Architectural Forum*. El texto dice:

“En el adecuado escenario de la universidad americana, siempre hospitalaria al talento extranjero, se han realizado importantísimos estudios de planeamiento del "neighborhood-unit, que denominaremos "barrio-unidad", que por constituir una verdadera célula, que unidas a otra forma la ciudad de la cual es satélite, contribuyendo en cambio con el producto de su potencial humano y poniendo en valor los grandes recursos generales de ésta. El principio tiene ya más de medio siglo de elaboración en urbanismo y han contribuido grandemente en su desarrollo inicial en Europa Ebenezer Howard y Titus Salt, preconizadores de la ciudad-jardín, el francés Tony Garnier, con su famosa ciudad industrial, y muchos otros técnicos de Alemania, Austria y Holanda.”

Aquí hay cita a Ebenezer Howard. El texto de *The Architectural Forum* no hace ninguna referencia a Howard. En cambio, en la imagen de las *Greenbelt Communities* publicada en el libro de Sert, hay una cita directa a Howard.



Dice:

“THE SATELLITE TOWNS of the Farm Security Administration, called “Greenbelt Communities”, are among the best examples of their type. The one shown here is Greenbelt, Md. It has a total of 885 dwellings units and is a “dormitory town” with no industries. These Greenbelt Communities are so called because they are surrounded by a broad girdle of park and farmland. To the small farmers living in this área they offer a steady market in the vicinity of their fields. To city commuters they offer homes in healthful surroundings. The garden-city theories formulated by Ebenezer Howard in 1898 have been successfully tested in these towns. It would be desirable to develop communities of a similar type which would also provide for industry. In them factories would be zoned, like dwellings and farmlands, according to plan. Such towns would be more independent of big cities than the one illustrated.”

Así como la idea de traer al medio el proyecto de las *Greenbelt Communities*, en origen la idea de la *Neighborhood Unit* también debió ser tomada de *Can Our Cities Survive?*. Sus reflejos directos en *El Arquitecto Peruano* fueron “Los Pueblos Greenbelt” y “El barrio-unidad. Instrumento de descentralización urbana” dos de los grandes pilares sobre los que la revista sustentó su campaña en favor de la realización del *Plan Peruano* de vivienda.

En realidad el libro de Sert no solo influyó en la revista peruana con la teoría de las 4 funciones de la ciudad aplicadas a Lima. También lo hizo con la difusión de estos dos proyectos ejemplares que sirvieron de base para la gestación de su proyecto de vivienda.

De *Can Our Cities Survive?* se tomó el concepto de la *Neighborhood Unit*, fundamento del crecimiento descentralizado de la ciudad, idea que fue decisiva para señalar el camino a seguir por el equipo de la revista y su director en relación a la solución al *problema de la vivienda* en Lima.

Otros dos artículos se desprenden del libro de Sert que fueron decisivos para el devenir de la publicación peruana. Ambos aparecieron en el número de noviembre de 1943, el primero es “Principios de Urbanismo”, la traducción de uno de los apéndices del libro, la *Town-Planning Chart* del cuarto C.I.A.M. de Atenas en 1933 y el segundo “Proyectando con Usted.” una reproducción del número de agosto de 1943 de *The Architectural Forum*.

En el artículo peruano de junio de 1944 hay otro punto importante que es la preocupación por los criterios para la selección de una zona en Lima en la que implantar un barrio-unidad. Es decir, donde ubicar en la práctica la teoría revisada. Este seguimiento se expresa de la siguiente manera:

“Alguien ha dicho que no se puede edificar vivienda barata en terreno caro y a esta verdad inconvencible se ajusta la ubicación del barrio unidad.

Cuando la nueva vivienda para las clases laboriosas se construye aprovechando facilidades comerciales o culturales o sistemas de transporte en común ya establecidos los precios que hay que pagar por la tierra, son por la fuerza, elevados. Si, en cambio, la nueva agrupación satélite se hace de tal volumen que resulte económico darle servicios propios y que obligue al estado a darle las facilidades culturales necesarias, dado el número de personas en edad escolar que aloja, se dispone de un amplísimo panorama para su ubicación, sin tener que hacer en las garras del especulador. “

Estas ideas están presentes también en el apartado “Rural Urbanism” de *Can Our Cities Survive?*²⁴³. Allí se desarrollaba la idea de que la ciudad formaba parte de una región, y en donde era necesario un Plan Regional, que enfocara a la ciudad como parte de un todo. Estas ideas fueron difundidas en la revista peruana en el artículo de noviembre de 1943, “Principios de Urbanismo”.

Ya en pasajes de este artículo se revelan claramente las ideas rectoras que fueron aplicadas a la ciudad de Lima, primero a la búsqueda de la zona ideal para ubicar el proyecto que debía reunir los vínculos de 3 funciones, vivienda, recreo y trabajo, y luego, la aplicación del concepto particular de vivienda, la “unidad vecinal”, que posteriormente sería ampliado en el número de junio de 1944:

“c) El urbanista debería asimismo establecer la relación entre los lugares de viviendas, trabajo y recreo, de tal manera que el ciclo diario de actividades que se desarrollen en estas distintas zonas puedan llevarse a cabo con la mayor economía de tiempo. Este es un factor constante determinado por la rotación del mundo sobre su eje.

Al establecer las relaciones entre las diferentes funciones urbanas, el urbanista no debe olvidar que la vivienda es la primera función urbana, un elemento primordial en la pauta de la ciudad.”²⁴⁴

Y más adelante, la referencia literal a la “unidad de barrio”²⁴⁵ el concepto que posteriormente se ampliaría:

“El punto de partida para todo urbanismo debería ser la célula representada por una sola casa, tomada conjuntamente con otras células para formar una unidad capaz. Con estas células como puntos de arranque, para formar una unidad de barrio de tamaño en filas casas, los lugares de trabajo y las áreas recreacionales deberían ser distribuidas a través del sector urbano en la más favorable relación posible. “

En el original de *Can Our Cities Survive?*²⁴⁶:

“ The point of departure for all town planning should be the cell represented by a single dwelling, taken together with similar cells to form a **neighborhood unit** of efficacious size. With the cell as the starting point, dwellings, places of work, and recreation áreas should be distributed throughout the urban area in the most favorable relationship possible” (El subrayado es nuestro)

Y finalmente el párrafo que liga el modelo del *Neighborhood Unit* a la realidad peruana:

“El factor económico favorece ampliamente al barrio-unidad. La extensión de calles pavimentada es más reducida que la que ofrece el tradicional damero de la antigüedad: la tierra es barata; las condiciones de salubridad son óptimas, la seguridad en el tráfico es máxima, y los arrendamientos bajos. El barrio-unidad no es, pues, solamente solución para los países de gran cultura y riqueza sino

²⁴³ SERT, José Luis. *Can Our Cities Survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*. The Harvard University Press, Cambridge, 1942, pp. 220.

²⁴⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 76, s.p.

²⁴⁵ En este artículo es traducido como “unidad de barrio”, que equivale al “barrio-unidad” de junio de 1944.

²⁴⁶ Op. cit., pp. 249.

sobre todo para aquellos que tienen que medir sus recursos y que se encuentran, como el Perú, en el ineludible deber de educar a las masas populares y de elevar su degradante nivel de vida actual.”

Después de la publicación de este artículo empiezan una serie de colaboraciones y artículos que revelan una búsqueda de la zona ideal de Lima en la que aplicar esta teoría que hemos revisado en el primer apartado de este capítulo.

Y paralelamente, empieza una campaña sostenida por reforzar los alcances del concepto del *Neighborhood Unit*, a través de la difusión de artículos o ejemplos de usos del principio en otros contextos, no solo el norteamericano y en otras voces, no solo la de Gropius en el contexto internacional, o la del Director de la revista en el plano nacional.

La estrategia era una vez más diversificar las mismas opiniones pero en otras voces. En el caso internacional, para ampliar su espectro de aplicación del original norteamericano a Europa, con un caso inglés. Y también por otro lado, ampliar el número de personalidades que avalaban su uso a través de la difusión de artículos o ejemplos de profesionales peruanos que no formaban parte del equipo redactor de la revista, pero que compartían dichas ideas. Aunque como veremos si formaban parte del círculo allegado a la revista y a Belaunde a través del Instituto de Urbanismo del Perú.

En septiembre de 1944 aparece una segunda referencia al concepto esta vez en las voces de J. Paton Watson y un personaje conocido para la revista, Patrick Abercrombie, el autor de los Planes para Londres que la revista revisó en el periodo anterior. Esta vez se presenta el Plan de Reconstrucción para Plymouth bajo el título de “Como renacerán las ciudades inglesas”²⁴⁷.

Allí se revisan diversos conceptos del urbanismo moderno que empiezan a ser términos frecuentes en la revista, como el concepto de densidad de población. Pero también aparece reflejado el concepto de la “Unidad Vecinal”, por segunda vez en el periodo, esta vez en el contexto inglés:

“El plan de Plymouth proyecta la división de la ciudad y sus suburbios en 18 **vecindades** (o unidades vecinales) de 6000 a 10000 habitantes”²⁴⁸

Y finalmente las 4 *funciones de la ciudad*, también propuestas por la teoría:

“De esta manera se disponen las funciones de la vida de la ciudad, en los lugares más adecuados para ellas, de manera, que la ciudad resulte un buen sitio para vivir, donde trabajar, divertirse, hacer negocios”

En el número de noviembre de 1944 se publica una carta del Instituto de Urbanismo, bajo el título “Información del Instituto de Urbanismo”²⁴⁹ en la que se revela la latente preocupación existente en un organismo cercano a la revista por buscar una ubicación para la propuesta de vivienda. En dicho texto aparece la revisión de las 4 *funciones de la ciudad* que ya son de uso y dominio en el medio:

²⁴⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 86, s.p.

²⁴⁸ Las negritas son utilizadas en el texto original de la revista.

²⁴⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 88, s.p.

“En la edición matinal de El Comercio aparece una interesante carta del Ingeniero señor don Santiago Basurco, en la que ese distinguido profesional se ocupa del problema de la vivienda y sugiere los lineamientos generales para su solución, haciendo hincapié en los posibles emplazamientos de los futuros núcleos de habitación.

El Instituto de Urbanismo del Perú, cuya existencia obedece, precisamente al propósito de orientar la política urbana en sus diferentes aspectos y, de manera especial, en lo que atañe a la principal función de la ciudad que es la vivienda, no puede dejar de comentar esta carta, ya que si bien existen en ellas muchas ideas similares a las que propugna nuestra entidad y su intención es tan sana y elevada como la que anima a todos sus miembros hemos anotado, sin embargo, una discrepancia fundamental que es nuestro deber dar a conocer.

En tesis general la descentralización de la vivienda, que propugna el Ing. Basurco, por razones económicas, de salubridad y de amplitud así como de proximidad a los nuevos centros de trabajo, por medio de la creación de núcleo satélites, es una idea ampliamente aceptada por el Urbanismo moderno.”

Y más abajo, la tercera referencia a las unidades vecinales del periodo. Esta vez ya ubicada en el contexto peruano:

“Por otro lado, está sólidamente establecido que si bien los núcleos orgánicos de vivienda o "unidades vecinales" deben tener fácil acceso a la ciudad de la cual son satélites, no deben ubicarse en arterias ocupadas por tráfico que no sea exclusivamente el propio.”

Al finalizar, la confirmación de que la zona elegida es la que conecta Lima con el puerto del Callao:

“Los espacios comprendidos entre las grandes avenidas al primer puerto pueden ser, efectivamente, habilitados muy ventajosamente para fines de vivienda siempre que ello no se realice en forma de "ciudades lineales" cuyos ejes fueran, precisamente, las autovías rápidas ya establecidas entre la capital y el Callao., como lo ha sugerido el ingeniero Basurco, cuya larga y destacada labor profesional apreciamos debidamente.”

Un número después, en diciembre de 1944 se amplían las referencias a la idea de las Unidades Vecinales. Esta vez la cita aparece en un artículo de Morales Macchiavello²⁵⁰ en referencia al texto que dedica a Lima Francis Violich en *Cities of Latin America: Housing and Planning to the south*:

“Pero en este aspecto del problema urbanístico, estamos desgraciadamente lejos de lo que ya es práctica usual en otros países más adelantados como Inglaterra y EE.UU. La unidad de barrio como concepto integral de la ciudad todavía no se comprende ni se realiza entre nosotros. Sigue vigente el criterio anticuado de prolongar calles y avenidas interminablemente”.

²⁵⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 89, s.p.

Finalmente en el número de febrero de 1945, se incluye otra referencia en un artículo de Luis Dorich sobre “Las vías de acceso a Lima”²⁵¹. Allí se comenta la referencia de noviembre de 1944:

“También el instituto de urbanismo en una información parecida en la edición matinal del Comercio del 24 de noviembre del mismo año, ha indicado la necesidad de que las unidades vecinales no estén ubicadas en arterias ocupadas por el tráfico que no sea exclusivamente el propio;”

¿Quiénes hablan de “Unidades vecinales” o sus traducciones literales además de Gropius? Son J. Paton Watson, Patrick Abercrombie, el Instituto de Urbanismo, Fernando Belaunde Terry, Carlos Morales Macchiavello, Luis Dorich. Por tanto el grupo alrededor del Instituto de Urbanismo y la revista, lo que vale decir el grupo allegado a Belaunde y los teóricos de los planes ingleses, que en este momento son suficientemente conocidos en el medio peruano.

Finalmente la revista también participo en la tercera parte importante en el proceso de gestación del Plan de Vivienda Peruano. A inicios de 1945, fechas en las que la zona de intervención en Lima esta escogida, el Director de *El Arquitecto Peruano* presenta su candidatura a Diputado en las elecciones generales de ese año, apoyando al candidato presidencial del Frente Democrático Nacional, Luis Bustamante y Rivero.

La revista recoge esta acción en el número de mayo de 1945, con una reproducción de un artículo aparecido en el diario peruano *El Callao*²⁵². El texto indica que la campaña de Belaunde Terry estuvo basada en la exposición y difusión de las ideas que venían tratándose en la revista, el problema de la vivienda y su solución:

“La disertación estuvo dividida en tres grandes partes: El problema, la solución técnica y la solución financiera.

Además se ilustro la charla con proyecciones explicativas de las dos primeras fases. El conferencista expreso que su interés en ese simpático tópico de su profesión no aparecería en el momento electoral en que precisamente una gran coalición nacional postulaba su candidatura a una de las diputaciones por Lima.

Citó varios trabajos publicados bajo su firma y mencionó intervenciones públicas en las cuales, durante un largo período sostuvo sin desmayos la tesis de que la política sobre la vivienda pecaba en el Perú de un indiferentismo culpable y abogo por que se emprendiese un vigoroso programa de construcción, cuyo ritmo armonizara con el crecimiento de la población puesto en evidencia por el Censo y los registros públicos. Se ocupó también de la necesidad de contemplar el reemplazo de la vivienda insalubre que aparece como una plaga en casi todos los barrios antiguos de Lima y en algunas zonas de reciente desarrollo.”

²⁵¹ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 91, s.p.

²⁵² *El Arquitecto Peruano*, 1945, 94, s.p.



La imagen que acompaña al texto muestra a Belaunde Terry utilizando una fotografía aérea de Lima para explicar las ideas, entre las que seguro destacaba la elección de la zona elegida que respondía a las 4 *funciones de la ciudad*. De lo que no hay duda, es de la utilización de las imágenes del *Neighborhood Unit* para su campaña, este dato es revelado por la propia revista, cinco años más tarde, en el número de septiembre de 1949, donde bajo el título “Lo que decíamos en 1944” se publica una crónica de los hechos y fechas que rodearon a esa campaña²⁵³:

“Es interesante recordar que este grabado y otros más fueron empleados para los diapositivos que sirvieron para proyecciones efectuadas en conferencias del autor del artículo durante la campaña de 1945, en el Cine la Mutua, en la concentración del 31 de mayo de ese año en la asociación de Empleados del Perú y en el Instituto de Urbanismo. Este plano, sirvió, igualmente, para presentar al entonces candidato a la presidencia Dr. Bustamante y Rivero los lineamientos generales del Plan Nacional que le expuso el Arq. Belaunde en Abril de 1945 y que mereció su aprobación.”

²⁵³ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 146, s.p.

Las Unidades Vecinales

La elección del Director de *El Arquitecto Peruano* como Diputado por Lima fue reseñada en la sección “Noticiero” de junio de 1945²⁵⁴. El partido político del que formaba parte, el Frente Democrático Nacional ganó las elecciones generales de 1945 y su líder, José Luis Bustamante y Rivero fue nombrado Presidente del Perú. El padre de Belaunde Terry, Rafael Belaunde Diez-Canseco fue nombrado Presidente del Consejo de Ministros del Perú al inicio de este gobierno. En este contexto político favorable a sus ideas, la propuesta formulada repetidamente por Belaunde en la revista relacionada con la necesidad de dotar de edificios de vivienda social a obreros y empleados se activa.

Este hecho representa para la revista el inicio de una época distinta a las anteriores, ahora en una situación inmejorable cercana al gobierno. La influencia del poder político que adquiere su Director dejó huella en la edición de aquellos años. Belaunde puso el poder mediático de la revista a favor del nuevo urbanismo ahora impulsado desde el estado, como vocera de sus logros en el medio peruano.

Como muestra inmediata, la sección “Puntos de Vista” del número de julio de 1945 hace mención a las primeras acciones del nuevo gobierno en relación al tema. Fueron tomadas dos medidas de gran calado que marcan el inicio de la marcha del gran proyecto²⁵⁵:

“Las dos primeras medidas con la nueva administración se ha propuesto abordar el problema de la vivienda no se han hecho esperar ; se han producido a los pocos días de iniciado el nuevo régimen en la forma de dos resoluciones supremas expedidas por el Ministerio de Fomento creando, la primera , la Comisión Nacional de Vivienda y prohibiendo transitoriamente, la segunda, la ejecución de nuevas urbanizaciones, a fin de que la iniciativa privada no interfiera con los proyectos de vivienda barata que el Estado se propone orientar.”

Una de las labores de la creada Comisión Nacional de la Vivienda fue seleccionar terrenos para ser adquiridos por el Estado para ubicar los proyectos. En el texto mencionado se deja sentir la relación de la *función vivienda* y *función trabajo* que guió esta búsqueda:

“La selección de terrenos a ocuparse, hecha con el criterio de relacionar íntimamente a las nuevas habitaciones con los centros de trabajo de sus moradores, exigía implantar una pausa en el alocado ritmo urbanizador ha mantenido en los últimos años.”

El segundo encargo -la ejecución de los proyectos- tuvo como punto de partida la aplicación del concepto de *Neighborhood Unit*:

“... Le ha encargado igualmente la preparación de proyectos urbanísticos y arquitectónicos, basados en el principio de la “unidad vecinal”- elemento celular de sana y económica expansión orgánica descentralizadora, que trae consigo resuelto los problemas de educación, transporte y espacios libres, de tanto interés para el urbanista y que son complemento indispensable de toda nueva barriada.”

²⁵⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 95, s.p.

²⁵⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 96, s.p.

Finaliza la mención a este organismo diciendo:

“Tenemos confianza en que la comisión nacional de vivienda y su asesoría técnica rendirán en beneficio público todo lo que la colectividad espera en esta hora de intensa emoción social”.

Solo dos meses después de publicada esta información, en el número de septiembre de 1945, empiezan a ser presentados en la revista un primer grupo de proyectos de vivienda realizados por el Cuerpo Técnico Asesor de la Comisión Nacional de la Vivienda²⁵⁶, revelando un tiempo record en la ejecución de dichos proyectos.



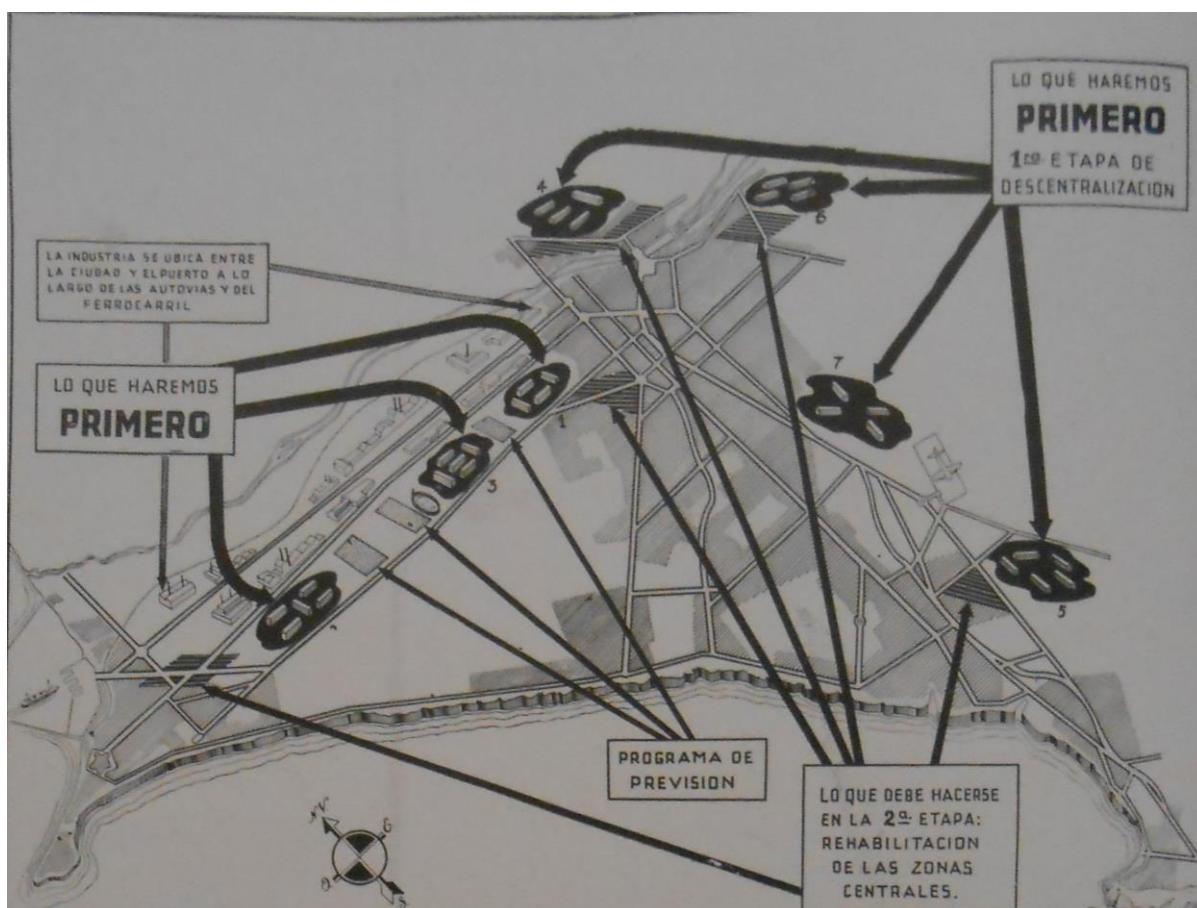
La revista en este momento se convierte en el “órgano de prensa” de la Comisión Nacional de la Vivienda, de la que Belaunde formaba parte como miembro *ad-honorem*. Esta relación entre la Comisión y la revista no es “oficial”, pero tácitamente es un hecho. La página de apertura del primer número dedicado al Plan incluye el siguiente texto:

““EL ARQUITECTO PERUANO” se complace en poner desinteresadamente a disposición de la Comisión Nacional de la Vivienda las páginas de este número para la presentación de un plan de habitaciones populares, con cuyos revolucionarios lineamientos está estrechamente vinculado, por ser el portavoz de los principios urbanísticos humanos y progresistas que lo han inspirado. Es motivo de especial satisfacción para esta revista y para quienes la hacen al ver adaptado al Perú el principio de la “Unidad vecinal” tantas veces expuesto literaria y gráficamente en sus páginas.”

²⁵⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 98, s.p.

En *El Arquitecto Peruano* se realizó la difusión de los proyectos del “Plan de Viviendas del Gobierno Peruano” en un proceso que tuvo tres etapas: la inicial con la exposición de las primeras Unidades Vecinales para Lima y Arequipa en los años 1945 y 1946. La segunda con la publicación de dos agrupamientos de viviendas -un tipo de conjunto de menor escala- en Lima, en el año 1948 y la tercera, con la aparición del Plan Nacional, que incluía los anteproyectos de una serie de conjuntos de vivienda para varias ciudades del interior del país en 1949. En este apartado nos ocuparemos de los primeros proyectos, las unidades vecinales, dejando para los siguientes apartados el desarrollo de “agrupamientos” y “conjuntos”.

En las primeras páginas del número en que es presentado el Plan aparece un esquema general de las actuaciones en Lima que consisten en dotar a la ciudad de 7 Unidades Vecinales. La ubicación de ellas atiende al criterio de proximidad a áreas industriales: dos se sitúan en el eje Lima-Callao, una en el Callao, una en el Rímac, una al este del Cercado de Lima, otra cerca de la avenida Limatambo y otra cerca de Surquillo.



La imagen del esquema muestra además que el Plan para Lima es mucho más ambicioso. Bajo el subtítulo “Expansión descentralizadora primero; Rehabilitación de los tugurios centrales después” la propuesta abarca además de las 7 Unidades Vecinales que desarrollan la idea de descentralización otra idea, la rehabilitación. Del cajetín *Rehabilitación*, salen 5 líneas, indicando 5 zonas contiguas a las Unidades Vecinales donde se prevé sanear áreas tugurizadas de la ciudad.

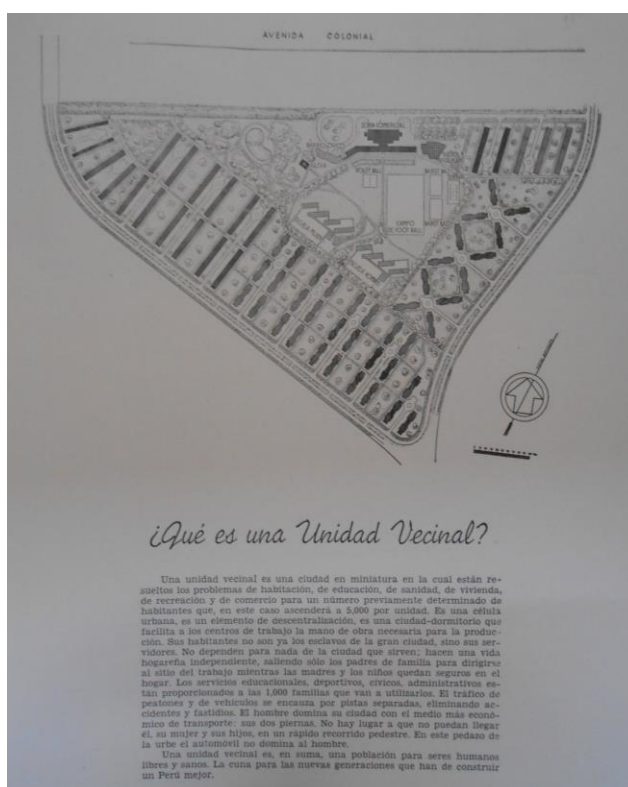
El planteamiento que guía los 7 primeros proyectos destinadas a viviendas para obreros es vincular los centros de trabajo a los lugares de vivienda, en resumen seguir con el desarrollo de *función trabajo* y *función vivienda* aquí otra vez remarcada:

“Con un criterio realista de la situación actual y con una clara visión del futuro, en que veremos acentuarse esta tendencia hacia la descentralización de la industria se ha proyectado siete unidades vecinales con el fin de suministrar vivienda, en óptimas condiciones de higiene y confort a los que han de prestar sus energías en los centros de trabajo de hoy y mañana.”

Además del plan general para Lima, en dicha entrega, se muestra en detalle la Unidad Vecinal N° 1, mediante perspectivas del proyecto y fotografías de las maquetas, así como el desarrollo de los edificios con fotos de los modelos a escala. Posteriormente, en el número de octubre de 1945 se presentó una perspectiva a dos páginas de la Unidad Vecinal N° 2 para el Callao²⁵⁷. Ambos proyectos siguen fielmente las ideas y directrices teóricas sobre la *neighborhood unit* revisadas por la revista en números anteriores. Y esta relación causa-efecto es señalada en la sección “Puntos de Vista” de dicho número²⁵⁸:

“Constatamos con gran beneplácito, al ingresar al noveno año de vida, que nuestras orientaciones son debidamente apreciadas. Se vislumbra ya en los grandes proyectos urbanísticos, en plena iniciación, la implantación de principios que han de revolucionar paulatinamente el inhumano modo de vivir de nuestras clases laboriosas, normas sociales surgidas como un rayo de luz de los escombros de la contienda, que por primera vez fueron enunciadas en el Perú en las blancas páginas de esta revista.”

La primera presentación del Plan y el desarrollo de su proyecto inicial buscó ser didáctica, tanto que incluye una página diagramada con texto e imagen en donde se explica y muestra el concepto matriz. La página titulada ¿Qué es una Unidad Vecinal? presenta la planta de la Unidad Vecinal N° 1 junto a unas breves líneas que sintetizan los objetivos básicos del proyecto.



²⁵⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 99, s.p.

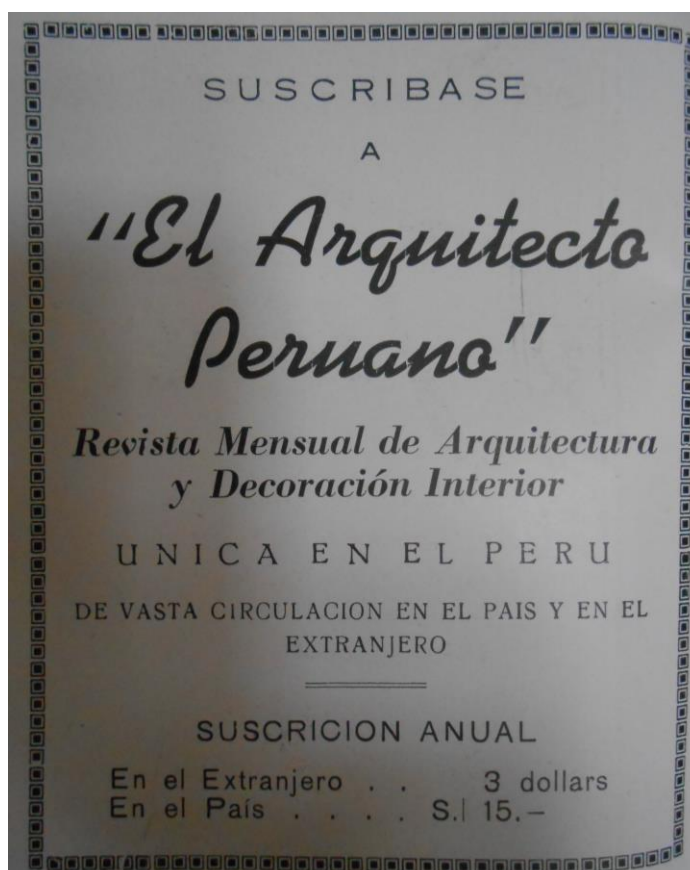
²⁵⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 98, s.p.

El texto habla de la organización de un conjunto autosuficiente dentro de la ciudad, una “ciudad en miniatura” conformado por un promedio de 5000 habitantes con un número aproximado de 1000 viviendas (1000 familias) y una serie de servicios anexos a las viviendas como comercio, educación, sanidad y recreación:

“Es una célula urbana, es un elemento de descentralización, es una ciudad-dormitorio que facilita a los centros de trabajo la mano de obra necesaria para la producción. Sus habitantes no son ya los esclavos de la gran ciudad, sino sus servidores. No dependen para nada de la ciudad que sirven; hacen una vida hogareña independiente, saliendo solo los padres de familia para dirigirse al sitio de trabajo mientras las madres y los niños quedan seguros en el hogar.”

Esta intención de hacer didáctica la presentación de las generalidades del proyecto se traslada también a la escala menor para buscar hacer entendibles claramente los edificios y sobretodo las unidades de viviendas y sus espacios al gran público al que en ese momento se dirigía la revista.

Dicho colectivo de lectores ya no es solo nacional. En este mismo número de presentación del primer proyecto es incluido un anuncio de la propia revista que dice: “Única en el Perú. De vasta circulación en el país y en el extranjero”. Queda claro que existe también un público internacional de la revista, desde un año antes, en Septiembre de 1944²⁵⁹.



²⁵⁹ Como vimos en el apartado 3.3. (página 222) la aparición continua desde esta fecha del aviso de Joshua B. Powers, el agente publicitario de la revista peruana en New York, revela esta ampliación de su alcance.

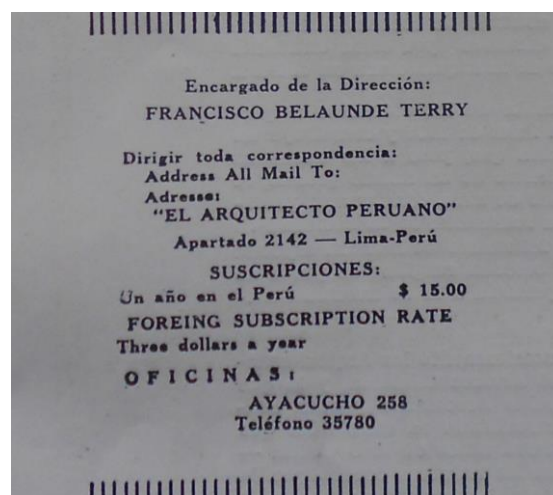
Fernando Belaunde sabe que la primera presentación en público del proyecto es definitiva para la marcha del proyecto. Los preparativos de la presentación en la revista cubren dos frentes, el interno y el externo.

En el frente interno, en el Perú, la presentación del proyecto no debe generar ninguna duda, la idea de viviendas modernas debe ser entendida claramente. Más aun, durante el periodo anterior, la revista ha comentado la presentación pública de los Planes para la reconstrucción de ciudades inglesas y ponderado dicho proceso que involucra un acto de democracia elevado por parte de los arquitectos autores de los proyectos. La mecánica seguida en el caso revisado es una primera presentación preliminar sometida al juicio del pueblo inglés -los habitantes de las ciudades- y luego de ello una reformulación de los proyectos a partir de las observaciones²⁶⁰.

Por tanto, el objetivo del momento es convencer a las masas a las que va dirigido, con una gran primera impresión, evitar dudas, voces contrarias, que las hubo posteriormente. La presentación del primer proyecto del Plan Peruano de Vivienda Popular tiene ese norte, impactar y buscar sumar adeptos para impulsar el gran proyecto.

El número 98 de *El Arquitecto Peruano* no es realmente el documento oficial de presentación preliminar del Plan Peruano, como en el caso de los Planes para Londres, pero como mencionamos implícitamente lo es y como tal fue diseñado y planteado por su Director. Lo que está en juego no es un solo proyecto, es un conjunto de proyectos que conforman un Plan. Y también representa la posibilidad de construir un gran proyecto para un arquitecto en activo, un Diputado en primera legislatura cuya principal baza electoral fue éste proyecto y el Director de una revista que después de atravesar momentos de crisis enfrenta un periodo de alza. Todo en una misma persona. Todo en un mismo proyecto. Todo en 4 meses.

Un dato importante para entender la importancia del momento para la revista y para la carrera política de su Director es que este periodo precisamente coincide con el único intervalo de la publicación en que Fernando Belaunde cede la Dirección a una persona de su confianza. En los 25 años en que fue Director esto no sucedió. Pero en cuatro números, desde julio de 1945 hasta octubre de 1945, los meses de preparación del Plan, se encarga de la dirección su hermano menor, Francisco Belaunde Terry, en aquel momento un chico de 22 años. En la mancheta de aquellos cuatro números aparece la leyenda: "Encargado de la Dirección".

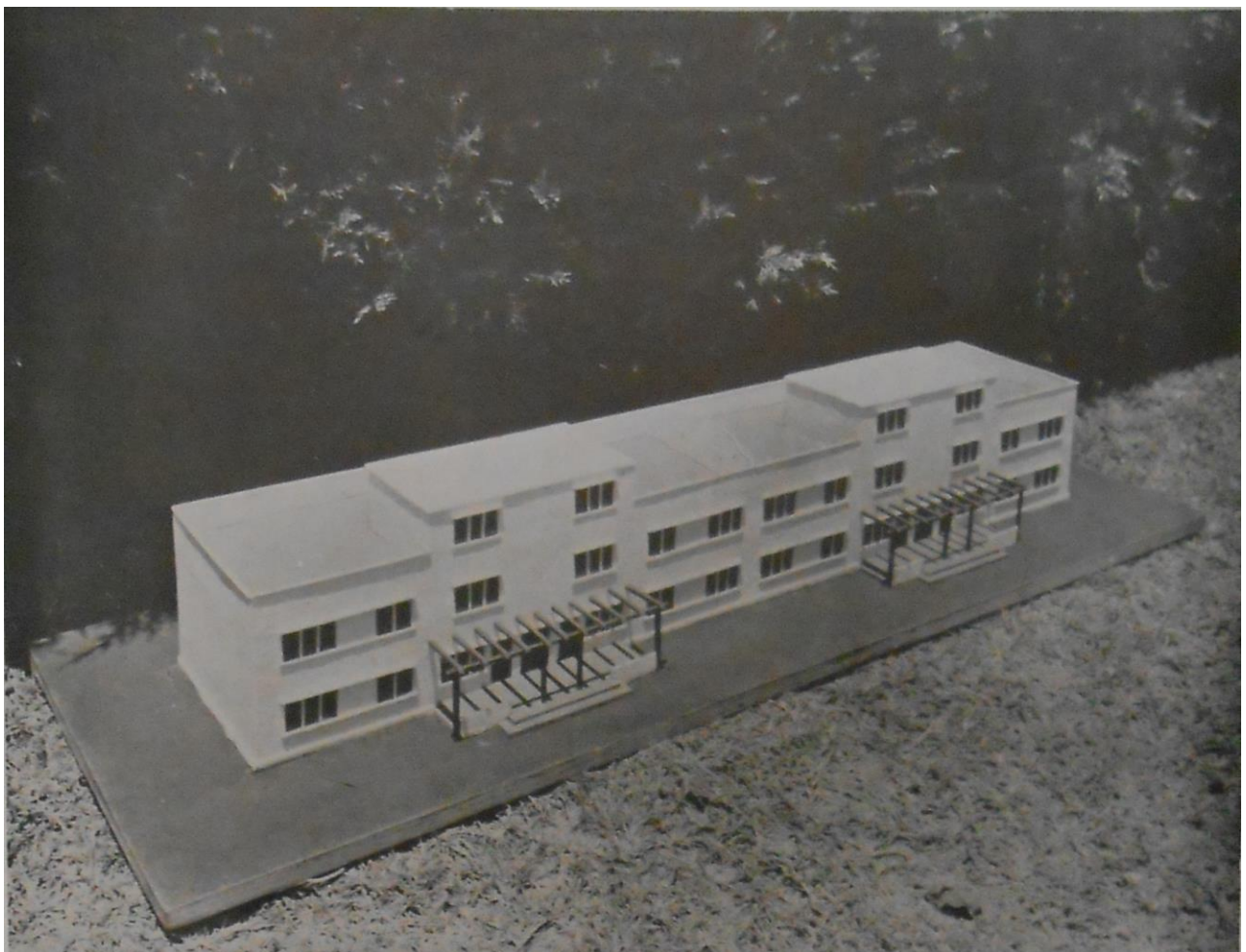


²⁶⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1943, 70, s.p.

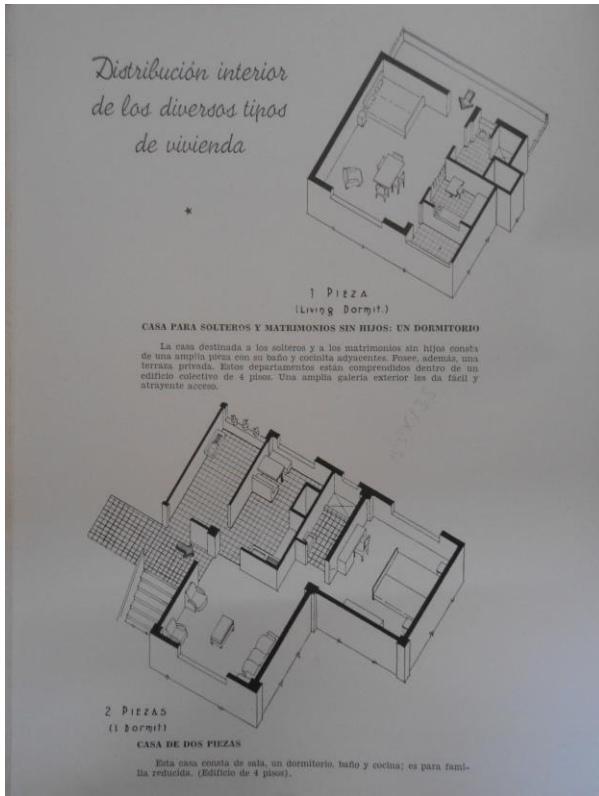
Son los meses del inicio del nuevo gobierno y la puesta en marcha de los proyectos que aparecerían en el número de septiembre. Estos cuatro meses son cruciales para ambos recorridos, los de la revista, y los de Fernando Belaunde.

Consciente de la importancia del momento, para mostrar los exteriores y el conjunto Belaunde recurrió a una presentación no habitual en la revista para proyectos de vivienda colectiva, que incluyó grandes perspectivas que muestran las Unidades Vecinales en su contexto, Lima y a una escala menor, para hacer entendibles las viviendas, imágenes que muestran la distribución de los espacios habitables.

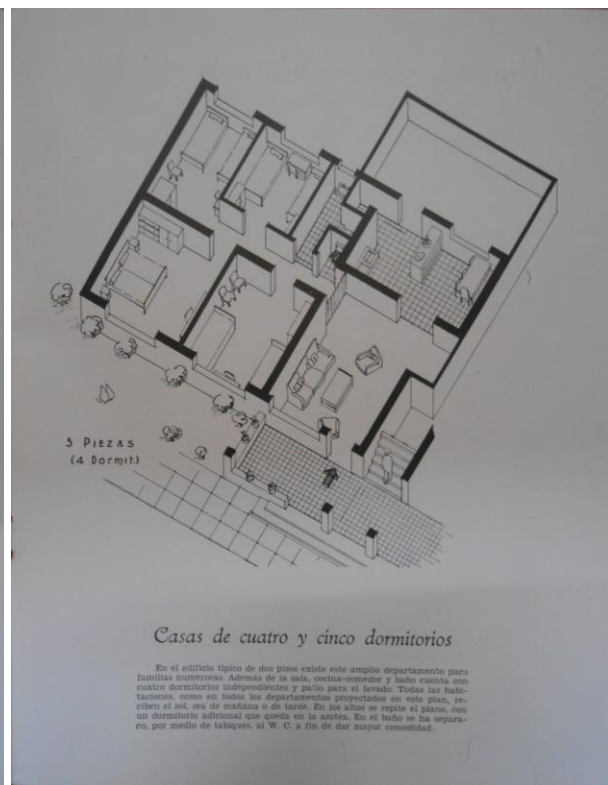
Para este cometido utiliza maquetas a escala de los dos tipos de edificios proyectados, un pequeño bloque de 2 plantas y un bloque de 4 plantas²⁶¹. Las fotografías de las maquetas servían para mostrar exteriores e imagen final del edificio, pero para mostrar los interiores, se publicaron axonometrías de cada tipo de departamento.



²⁶¹ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 98, s.p.



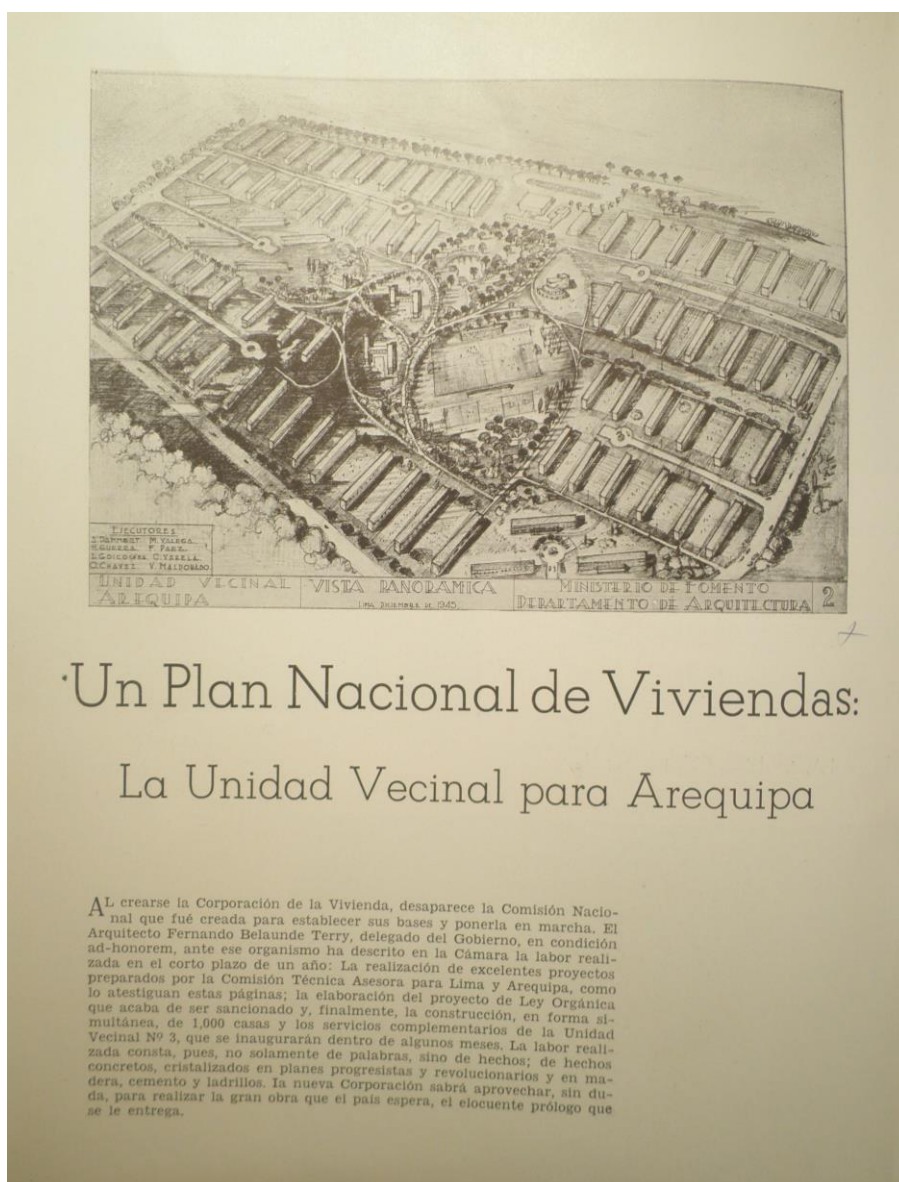
Este tipo de dibujo mostraba clara y didácticamente la proporción y organización de los espacios modernos de las viviendas, resaltando su apertura para ventilación e iluminación a las áreas libres como también es apuntado en los textos. Con ello, no solo en el texto queda reflejado esa búsqueda de relación entre áreas libres y viviendas, sino que gráficamente se comprueba esta característica perseguida por el diseño.



En el caso peruano el peso de la opinión pública local era gravitante para su aprobación y posterior construcción. La publicación en la revista en buena cuenta pasaba por ser su prueba de fuego en un contexto de crisis en el que no había margen de error para pasar de proyecto a realidad. Este tipo de gráfico, la axonometría, utilizado por la revista, ya no aparece en las dos siguientes publicaciones del Plan de Vivienda Peruano, en los números de octubre de 1945 y septiembre de 1946.

En dichos números se presentan la Unidad Vecinal del Callao y la Unidad Vecinal para Arequipa, pero ninguno incluye axonometrías, revelando que no eran una práctica habitual en la realización de los planos de los proyectos del Plan, no hay una continuidad en su aparición, hecho que demuestra por otra parte que habrían sido preparadas exprofeso para la publicación en *El Arquitecto Peruano* en septiembre de 1945.

El proyecto que se publica en el número de septiembre de 1946 corresponde a la Unidad Vecinal para Arequipa²⁶⁵, en el Sur del Perú, la ciudad natal de la familia de Fernando Belaunde.



Un Plan Nacional de Viviendas: La Unidad Vecinal para Arequipa

AL crearse la Corporación de la Vivienda, desaparece la Comisión Nacional que fué creada para establecer sus bases y ponerla en marcha. El Arquitecto Fernando Belaunde Terry, delegado del Gobierno, en condición ad-honorem, ante ese organismo ha descrito en la Cámara la labor realizada en el corto plazo de un año: La realización de excelentes proyectos preparados por la Comisión Técnica Asesora para Lima y Arequipa, como lo atestiguan estas páginas; la elaboración del proyecto de Ley Orgánica que acaba de ser sancionado y, finalmente, la construcción, en forma simultánea, de 1,000 casas y los servicios complementarios de la Unidad Vecinal N° 3, que se inaugurarán dentro de algunos meses. La labor realizada consta, pues, no solamente de palabras, sino de hechos; de hechos concretos, cristalizados en planes progresistas y revolucionarios y en marcha, para realizar la gran obra que el país espera, el elocuente prólogo que se le entrega.

²⁶⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 110, s.p.

Como colofón, el número de septiembre de 1945 guarda todavía una sorpresa. Vinculando por un lado el tema de la internacionalización de la revista y por otro, el tema de las Unidades Vecinales peruanas con la vigencia de los proyectos de vivienda pública norteamericanos de dicha década y la anterior, a partir de este número se incluye un anuncio de la firma Parva Domus S. A. que publicita bloques de concreto. El anuncio de página completa invoca en primer lugar una necesidad “en todo el continente”, mostrando una clara voluntad panamericana, y en segundo lugar, preciso en el tiempo, preparado para aparecer en este momento, muestra una imagen del continente, como si de un esquema de “unión panamericana por la vivienda” se tratase con la leyenda “Y ahora casas para todos”.

**Y AHORA
CASAS PARA TODOS**

**EN TODO EL
CONTINENTE
CON
BLOQUES
DE
CONCRETO**

PARVA DOMUS S.A.
CARRERA 420 - TELEF. 33306

DIB. R. GARRATTINI. 006

The advertisement is enclosed in a decorative border. It features a map of South America on the left, with several arrows pointing from various locations across the continent towards a stack of concrete blocks on the right. The blocks are shown in various orientations, highlighting their different shapes and sizes. The overall design is simple and direct, emphasizing the product's availability across the entire continent.

Los Agrupamientos

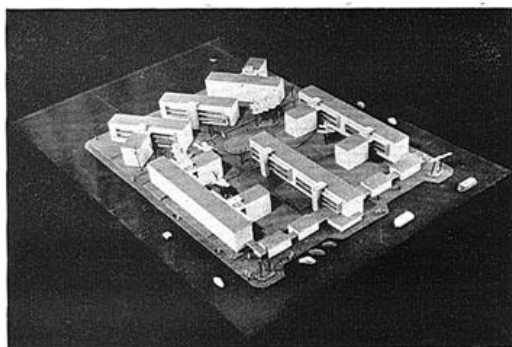
Durante el tiempo transcurrido desde la presentación del último proyecto de Unidades Vecinales para Arequipa incluido en la entrega de septiembre de 1946, la Corporación estuvo preparando nuevos proyectos. A decir del mismo Belaunde en una referencia de *El Arquitecto Peruano* aparecida en el número de abril de 1948²⁷³:

“...el Salón de Exhibiciones de la Corporación donde hay proyectos y modelos, listos para empezarse, por valor de más de cien millones...”

A partir de este año se reinician las presentaciones de proyectos de la Corporación Nacional de la Vivienda después de una fase en que la revista se ocupó de difundir la resonancia del modelo de las Unidades Vecinales en distintos foros y publicaciones del continente²⁷⁴.

Pero estos nuevos proyectos van a tener diferencias sustanciales con respecto a los primeros. En primer lugar, los usuarios a los que van dirigidos son distintos, en esta oportunidad son viviendas para empleados. La ubicación de los solares en la ciudad es distinta también, ya no son parcelas de la periferia sino que ahora se ocupan parcelas o manzanas completas de zonas consolidadas de la ciudad. Dichos emplazamientos tienen una menor superficie que los grandes terrenos elegidos para los proyectos de la Unidades Vecinales, por tanto la escala de los conjuntos es menor.

Estos proyectos presentados en los números de febrero, marzo y agosto de 1948 que tienen un número de viviendas más reducido con respecto a los primeros son llamados en la revista “agrupamientos” y aparecen dos, el Agrupamiento Angamos y el Agrupamiento de Miraflores.



Modelo del conjunto formado por los departamentos y su centro de empresas.

La Corporación Nacional de la Vivienda inicia una nueva obra

El Agrupamiento de Viviendas para Empleados, cercano al Campo de Marte



PERSPECTIVA DESDE EL JARDIN

CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA

★	★
ARQUITECTO: SANTIAGO AGUIRRE CALVO	INGENIEROS CONTRATISTAS: CILLONIZ — OLAZARAL — UERQUIAGA
★	★
INGENIEROS CALCULISTAS: VALENCIA Y YOUNG	INGENIEROS SANITARIOS: DAWSON, ARRULU Y GARIAND
	INGENIERO ELECTRICISTA: JUAN ORELLANA ZUÑIGA

En el número de febrero de 1948²⁷⁵ se describen las características del primer proyecto presentado, el Agrupamiento Angamos, ubicado cerca del Campo de Marte, una de las más grandes áreas verdes de Lima:

²⁷³ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 129, s.p.

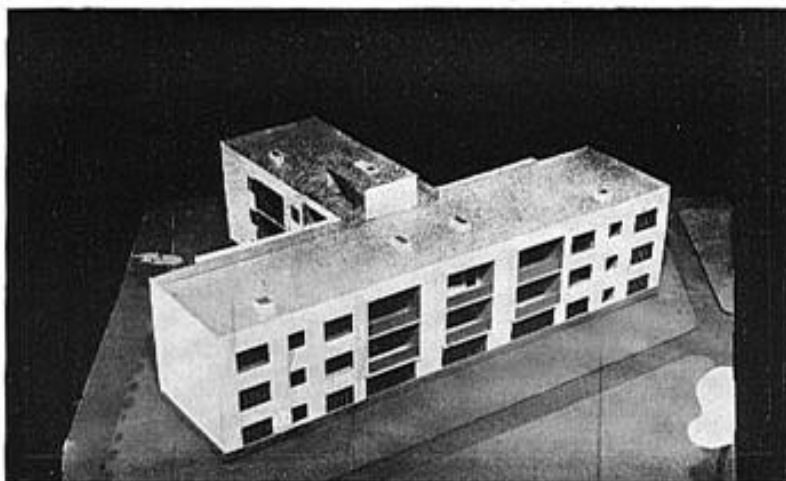
²⁷⁴ La revista ocupa parte del año 1947 a la difusión del Congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Lima y Cuzco en octubre de 1947. Uno de los puntos resaltantes del temario del Congreso fue la solución de las Unidades Vecinales al problema de la vivienda en el continente.

²⁷⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 127, s.p.

“El conjunto no ha pasado de tres pisos, para evitar los fuertes gastos que traerían consigo estructura y ascensores. Cerca de seiscientas personas podrán habitar este agrupamiento que si bien no tiene la trascendencia urbana de una unidad vecinal, cuya capacidad es diez veces mayor, posee en cada uno de sus inmuebles una mejor calidad, a base de distribución y detalles de mayor refinamiento”.

La imagen del conjunto, se muestra en los planos y maquetas del proyecto publicado en el número de marzo de 1948²⁷⁶. Son 92 departamentos en edificios de baja altura en los que la revista resalta la búsqueda de economía en el diseño:

“Su altura es de tres pisos de 2.60 c/u., a fin de que la construcción resulte más económica con la eliminación de ascensores y estructuras de concreto armado.”



Modelo que contiene cuatro departamentos por piso.

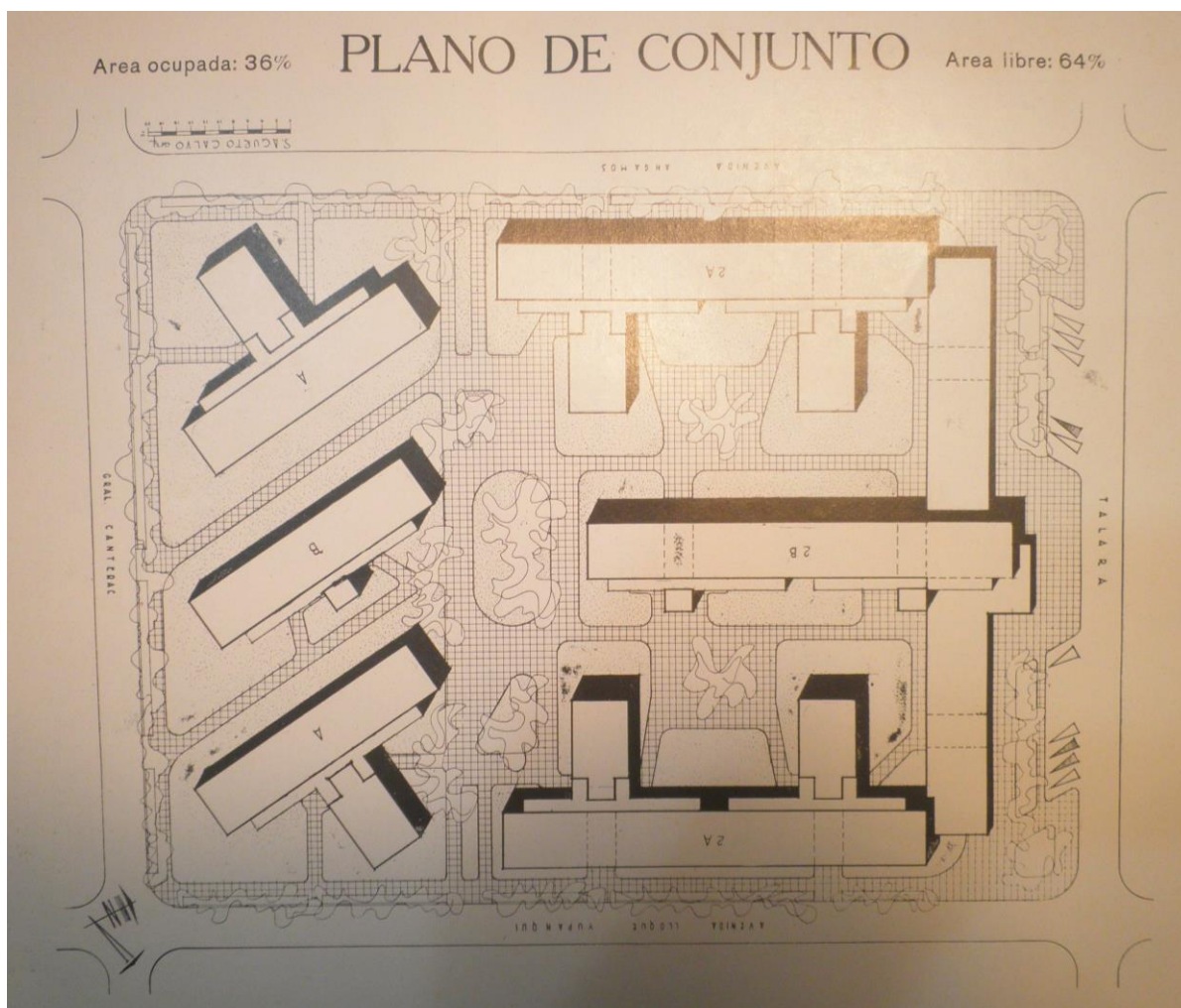


(Información incluida gratuitamente por cortesía de "El Arquitecto Peruano").

La revista en las presentaciones de estos proyectos tiene una especial preocupación por mostrar los datos de densidad de construcción de las parcelas. El porcentaje de áreas libres aparece siempre comparado con respecto al área ocupada. Estos datos en el caso de la

²⁷⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 128, s.p.

presentación del Agrupamiento Angamos van a ubicarse en un lugar jerárquico del gráfico que muestra el plano del conjunto, ambos porcentajes, 64% y 36%, aparecen en la leyenda que encabeza la página.



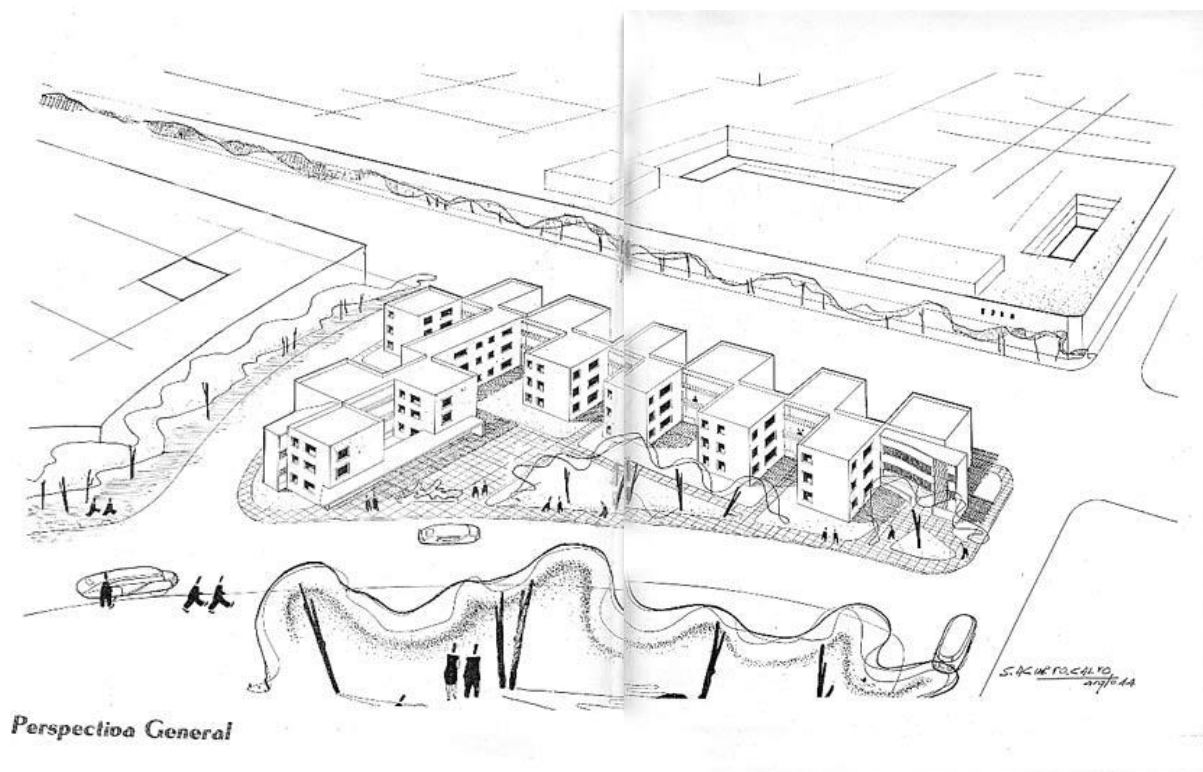
El material gráfico y texto de la presentación era autoría de la Corporación Nacional de la Vivienda. En particular el texto tiene formato de memoria descriptiva, inusual en los proyectos presentados por la revista. De hecho, al final de la presentación aparece incluida una leyenda aclaratoria: “Información incluida gratuitamente por cortesía de El Arquitecto Peruano”

En el caso del segundo proyecto, el Agrupamiento de Miraflores, ubicado en una manzana completa con frente a una avenida y publicado en el número de agosto de 1948 son 46 departamentos, con un porcentaje de área libre de 68% y ocupada 32%. Como idea de diseño de este segundo conjunto aparece una propuesta no mencionada anteriormente en las memorias de los edificios y que aquí define la imagen del conjunto²⁷⁷:

“El sistema de doble peine ofrece la ventaja, de que cada uno de los departamentos se convierte en un elemento completamente aislado e independiente, gozando así, no solo de las ventajas de iluminación, soleamiento

²⁷⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 133, s.p.

y ventilación por sus cuatro lados, sino también de los sociológicos que le significan la independencia de vecindades, el dominio de diversas perspectivas y el sentirse lo más cerca posible del ideal de un hogar independiente, y cómodo”.



La idea de la “independencia” entre departamentos en un edificio de vivienda colectiva -cuidar desde el diseño lo individual en lo colectivo- expresado en la revista, es una respuesta a las primeras dudas en relación a la validez de los edificios de vivienda colectiva social en el Perú, que se habían expresado y discutido en la propia revista.

Como antecedente a esta preocupación latente en el medio peruano, dos años antes, a inicios de 1946, después de la presentación de los primeros proyectos, había aparecido en la sección “Puntos de Vista” un editorial que aborda este tema²⁷⁸. Allí se comentan críticas realizadas desde la propia profesión al modelo de edificio colectivo frente a la posibilidad de tener una vivienda individual:

“Nosotros no discutimos las ventajas domésticas de la casa individual, que consideramos como un objetivo muy deseable, pero sí le oponemos argumentos que creemos muy sólidos y que atañen al trazado urbano y a aquella brújula severa, que en toda vasta empresa de tipo social marca porfiadamente un rumbo difícil de rectificar: el factor costo...”

En relación a la guía de los proyectos presentados, el porcentaje de áreas libres, es defendido con los siguientes argumentos:

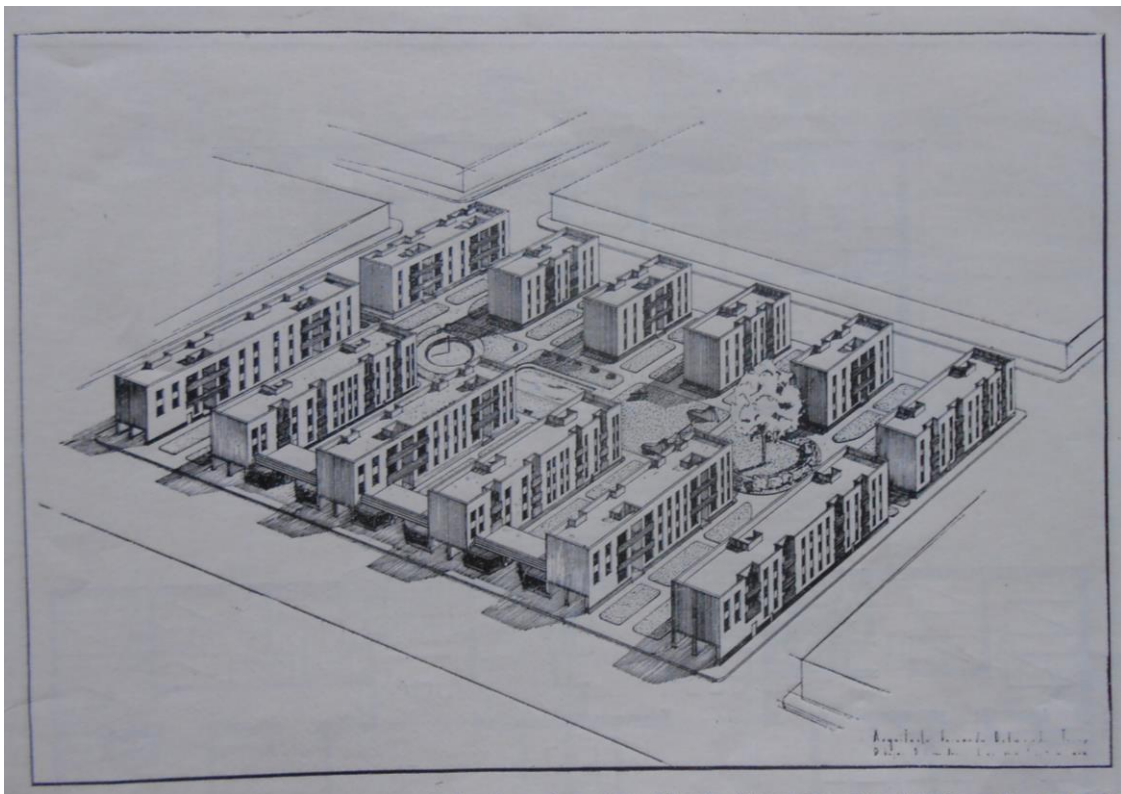
²⁷⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 103, s.p.

“En el aspecto urbanístico el edificio colectivo tiene la ventaja innegable, sobre la casa individual, de alojar a un número mucho mayor de familias, dentro de una misma área, siendo también mayor el porcentaje de espacios libres disponibles. Esto significa un menor costo per cápita en lo que se refiere a la tierra y a los gastos de urbanización. En ciudades cuyo futuro crecimiento no se pone en duda, porque lo anuncian inequívocamente los Registros Públicos, es necesario emplear densidades que no creen más tarde un problema a la expansión, sin sacrificar por ello las áreas libres, que el urbanismo moderno considera sagradas...”

Para finalizar diciendo:

“Daremos, por lo pronto, a nuestras clases laboriosas excelentes inmuebles de tipo colectivo. Ello no nos hará, por cierto, cerrar los ojos ante el objetivo, tan lleno de halagos, de la casa individual y aislada que, algún día esperamos darles. Por ahora, las estudiamos en anteproyectos de vivienda para el empleado”.

El preludio a este cambio -a partir de las críticas recibidas a las primeras Unidades Vecinales y las reflexiones propias- va a ser la presentación de un proyecto de Fernando Belaunde en *El Arquitecto Peruano* un mes antes de las entregas de los “agrupamientos” en enero de 1948²⁷⁹. El proyecto contiene los lineamientos básicos que posteriormente aparecen configurando los conjuntos de Angamos y Miraflores. Es decir, la reducción de altura de los edificios debido a la utilización de muros de carga, resultando el edificio bajo de tres plantas y por otra parte, la búsqueda de una mayor superficie de áreas libres, base de todas las propuestas. En este caso se considera un 67%.



²⁷⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 126, s.p.

Belaunde en aquel momento miembro ad-honorem de la Corporación Nacional de la Vivienda, por cuenta propia –sin encargo recibido- elabora este proyecto de vivienda colectiva social en uno de los terrenos de la Corporación ubicado en la Avenida Mariscal Benavides (actual Colonial) de Lima. Dicho proyecto es presentado en la revista como “Conjunto para habitaciones económicas”.

La condición de proyecto modélico es señalada en el primer párrafo del texto:

“El proyecto consiste principalmente en la repetición de varios inmuebles-tipo que pueden ser empleados en terrenos de diferente forma, en el largo que más convenga, dentro de las condiciones topográficas del lugar escogido.

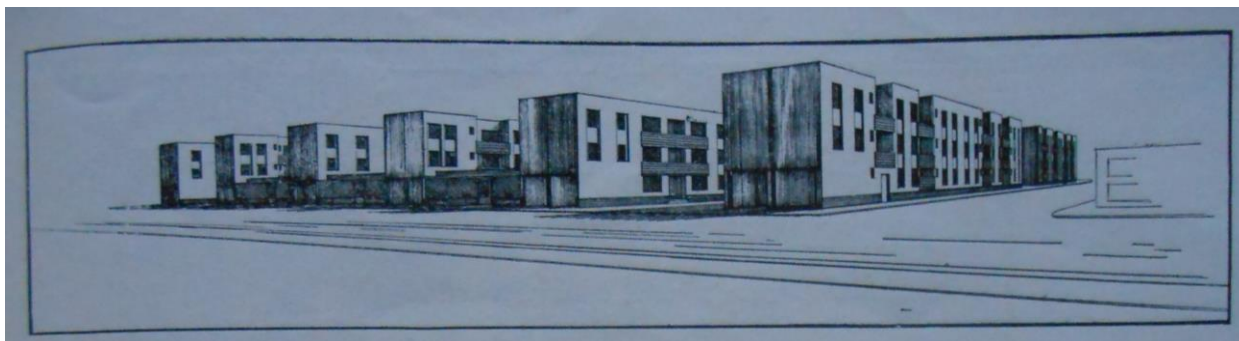
Se ha basado, sin embargo, en el terreno de la Corporación Nacional de la Vivienda, ubicado en la Avenida Mariscal Benavides, a dos cuadras de la Plaza Dos de Mayo.”

De hecho el objetivo es ser precisamente modélico como se deduce en la carta de cesión pública del proyecto a la Corporación dirigida a su Director-Gerente:

“Me es muy grato remitir a Ud. un proyecto, con sus respectivos planos de trabajo, para una propuesta agrupación de viviendas económicas, que vengo estudiando desde hace algún tiempo, sobre la base de uno de los terrenos de propiedad de la Corporación.

Cedo este trabajo desinteresadamente a la entidad de su digna gerencia, autorizándola a emplearlo, si lo tiene a bien, sea en su conjunto, o haciendo uso aislado de los diferentes edificios típicos que lo componen. Me anima un sano propósito de cooperación con la sección técnica, cuyas labores se hallan recargadas, con varios proyectos en el momento actual.”

El proyecto del director de la revista busca públicamente –antes de la aparición de las agrupaciones- ser un referente en los lineamientos de diseño, particularmente en la altura de tres plantas de los bloques.



La aparición del proyecto ideal de “habitaciones económicas” como en otros casos se sirve de una estrategia bien meditada. La revista publica un proyecto sin terreno ni compromiso y lo somete al juicio de la opinión pública, profesionales y lectores en general, para medir el impacto de los principales lineamientos de diseño que luego prevé aplicar en proyectos reales.

En buena cuenta es un proyecto "sonda", de la crítica y la opinión, proyecto en el que por otra parte, no habría cuestionamiento de pérdida de esfuerzos o presupuesto para la Corporación Nacional de la Vivienda porque los realiza y firma Belaunde a título personal. Esto evitaría poner en tela de juicio a la institución ante la posibilidad de ser rechazados o criticados. Al no generar rechazo vemos como meses después se presentan proyectos que están basados en las ideas principales de Belaunde y que ahora en terrenos reales si aplican sus postulados. Todo en este momento es campaña y manejo de la opinión pública. Esta presentación en concreto tiene al final una leyenda que dice: "Proyecto elaborado desinteresadamente por el Arquitecto FERNANDO BELAUNDE TERRY".



Coincidentemente en este mismo número aparece un anuncio publicitario de su estudio profesional. Para el director de la revista, proyectista en activo, ambas apariciones son también una manera de promocionarse.

EL ARQUITECTO

FERNANDO BELAUNDE TERRY

comunica a sus amigos y clientes que
ha trasladado su atelier de arquitectura a

Cayetano Heredia No. 798 -- Teléfono No. 35780

donde atiende toda clase de
encargos profesionales

★

Los asuntos relativos a "El Arquitecto Peruano" se sigue tratando en Ayacucho 258

La economía parece ser la otra clave en el diseño de los “agrupamientos”, el abaratamiento de la construcción de este segundo grupo de edificios, que cronológicamente en la revista encabeza el “proyecto modélico” de Belaunde en el que se propone una reducción de las superficies con respecto a la Unidad Vecinal N°3. Sin embargo, la idea de abaratamiento se amplía a los materiales también.

La construcción de la Unidad Vecinal, en ese momento en marcha²⁸⁰, generó en los proyectistas esta conciencia de ahorro en la construcción para conseguir una vivienda más económica. Estas búsquedas e investigaciones en relación al ahorro en materiales, tienen una impronta en las páginas de la revista en este momento, diversos artículos y anuncios comerciales dedican espacios a mostrar las posibilidades de materiales destinados a abaratar la construcción de viviendas en distintas partidas del presupuesto.

Una página titulada “Nuevos Productos” fue incluida en la edición de noviembre de 1946²⁸¹ donde aparecen primero “un ingenioso dispositivo para abaratar las instalaciones de la vivienda económica” y puertas tipo acordeón de material plástico. La revista trataba de mostrar las posibilidades de ahorro en equipamiento y materiales, en los baños, las partidas donde estas novedosas soluciones permitirían efectuar ajustes. Difundidas con comentarios relacionados exclusivamente al tema que en dicho momento preocupaba a la revista:

“...especialmente en los grandes proyectos de vivienda en gran escala donde su inclusión significaría sea suplir una grave deficiencia sanitaria o abaratar considerablemente los presupuestos, si es que ellos incluyen bidets aislados.”

Nuevos productos...

INGENIOSO DISPOSITIVO PARA ABARATAR LAS INSTALACIONES EN LA VIVIENDA ECONOMICA

La inclusión de aparatos sanitarios en la vivienda plantea un problema de doble aspecto: 1º El de la ocupación de espacio y 2º El del costo de cada artefacto. De allí que sea muy interesante estudiar toda iniciativa que, permitiendo todos los servicios necesarios, signifique una disminución en el número de artefactos o una simplificación de los mismos.

Nuestros grabados, corresponden a un W. C. equipado con bidet movable marca “Higanal” que fabrica con mucho éxito la industria argentina. Se trata de un simple caño de cromo que, en uso, emplea el mismo desagüe del W. C. y fuera de uso

se repliega hacia la pared sin estorbar. Es una ingeniosa y económica solución que debe ser estudiada, especialmente en los grandes proyectos de vivienda en gran escala donde su inclusión significaría sea suplir una grave deficiencia sanitaria o abaratar considerablemente los presupuestos, si es que ellos incluyen bidets aislados.

El fabricante y distribuidor de los productos “Higanal” es Juan Gari Servera, Warner 502, Buenos Aires, Argentina.

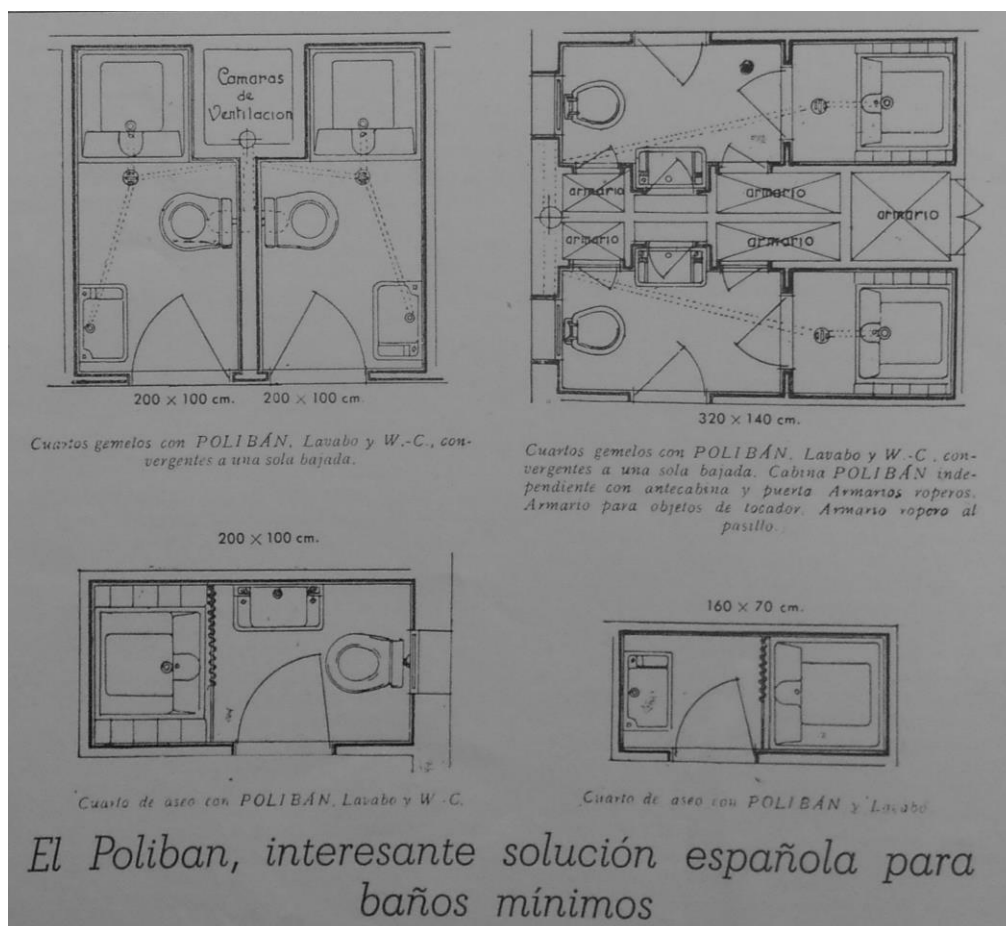
Las puertas tipo «Acordeón» de material plástico



²⁸⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 116, s.

²⁸¹ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 112, s.p.

O de la misma manera en el número de febrero de 1949²⁸² las cabinas Polibán, soluciones para baños mínimos desarrolladas en España. La revista en este momento selecciona de publicidad o catálogos comerciales externos, productos que considera de “actualidad” en un momento en que percibe claramente los fallos y posibilidades de mejora de los diversos proyectos del Plan y los introduce en el medio.



La figura relevante de esta segunda etapa de proyectos de vivienda colectiva social es el joven arquitecto Santiago Agurto Calvo, quien es el autor de los dos proyectos de agrupamientos, responsable de traducir a los nuevos conjuntos los criterios esbozados en el proyecto de Belaunde.

En las páginas de la revista se sigue el recorrido profesional del arquitecto Agurto desde su graduación a finales de 1944²⁸³. Posteriormente, a través de unas líneas de la sección “Noticiario” se informa su nombramiento como asistente del profesor de diseño en la Universidad de Cornell²⁸⁴. Y finalmente, su regreso de esta Universidad donde hizo un curso de posgrado en la que desarrolló un proyecto para Vivienda de Gran Escala en Lima²⁸⁵.

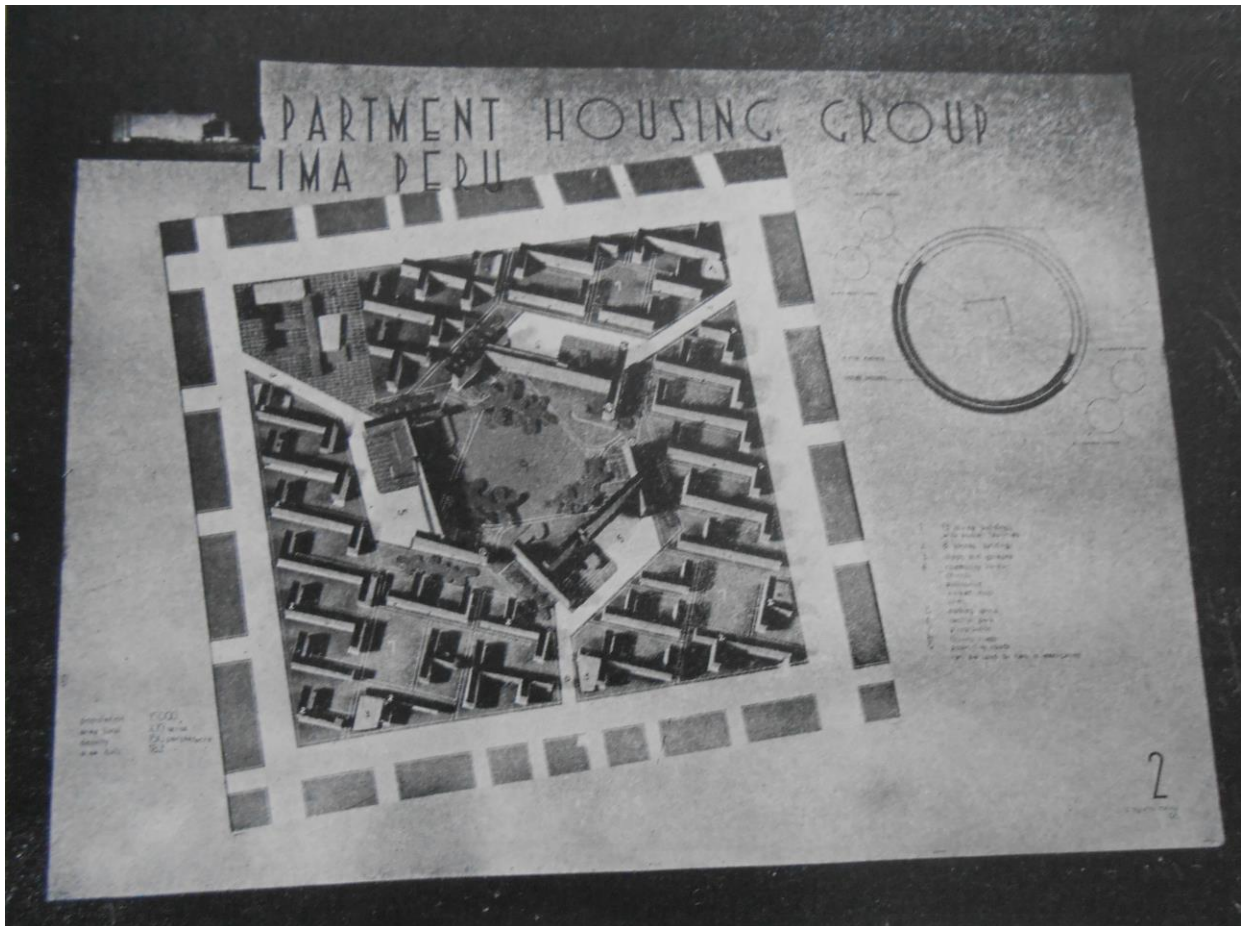
Contrariamente a lo que proyectó en la Corporación, dicho proyecto es un manifiesto por el edificio colectivo de gran altura y el ascensor, una Unidad Vecinal organizada a través de bloques modernos de 13 y 8 plantas.

²⁸² *El Arquitecto Peruano*, 1949, 139, s.p.

²⁸³ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 89, s.p.

²⁸⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 108, s.p.

²⁸⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 116, s.p.



El proyecto es presentado en el número de marzo de 1947, el mismo donde se publica “Una Obra en Marcha”, el avance de obra de la Unidad Vecinal N° 3, como muestra del trabajo de diseño de un nuevo miembro del equipo del Plan Peruano. Un texto que acompaña uno de los gráficos dice de la autoría: “Por Santiago Agurto Calvo recientemente nombrado Arquitecto de la Corporación Nacional de la Vivienda”. De hecho, en un pasaje del texto de memoria del proyecto, se menciona una posible factibilidad para construirlo, mencionándose que “Su financiación sería posible por la Corporación Nacional de la Vivienda”.

Pero como vimos, el destino del edificio colectivo social de gran altura, no prosperó en el medio peruano hasta esta parte del periodo, desde 1945 hasta 1948, e incluso conforme avanzaba el desarrollo del Plan disminuían las alturas de los bloques.

La revista y la campaña por mantener el Plan. Los Bonos de la Vivienda.

Los anteriores puntos del apartado 3.4 describen el recorrido temático de la revista en referencia al Plan de Vivienda durante los años 1945 a 1948, un momento favorable para el desarrollo de las ideas vertidas desde la publicación por su vínculo cercano con el gobierno de turno. Pero esta situación iba a cambiar a partir de 1948 cuando empiezan a aparecer en el escenario peruano una serie de problemas económicos para el régimen que finalmente terminarían con el derrocamiento del Presidente Bustamante y Rivero por un golpe militar en Octubre de 1948.

A pesar de su situación inmejorable junto al poder, la revista también enfrentó una crisis del Plan durante este periodo. Esto sucede debido a la falta de medios económicos para continuar la construcción de la Unidad Vecinal N° 3, el proyecto inicial, a inicios del año 1948. Imágenes de la obra en proceso se habían incluido en los números de septiembre de 1946²⁸⁶ y marzo de 1947²⁸⁷.



Los primeros indicios de esta “crisis” van a aparecer en el número de febrero de 1948²⁸⁸ en donde la revista dibuja lo que sucedía en el medio peruano meses antes de la caída del gobierno, la restricción del crédito realizada por la banca, planteando una preocupante previsión. Dicho análisis se publica en la sección “Puntos de Vista” como un editorial titulado “El crédito, la industria de la construcción y la prosperidad nacional” que dice lo siguiente:

²⁸⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 110, s.p.

²⁸⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 116, s.p.

²⁸⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 127, s.p.

“Nuestra industria constructora, que pese a la última conflagración, a las dificultades del comercio internacional, a las restricciones y a las prioridades, pudo mantener al tope su bandera de actividad durante la contienda, se encuentra amenazada ahora por los peligros de una crisis que, en pequeña parte, tiene su origen en problemas mundiales y, en máxima proporción, en una absurda restricción del crédito, virtual *hara-kiri* que se está haciendo el Perú. Si el problema solamente afectara a un gremio, si pusiera en peligro de no poder subsistir a una industria tan grande como la edificadora, tendríamos pleno derecho a considerarlo grave y a clamar por una acción preventiva inmediata. Pero cuando la amenaza es un peligro de muchos más vastos alcances, que no dejaría fuera de su órbita a ninguna actividad en la región de Lima; cuando puede preverse que ella será el origen del descontento, la discordia y el caos, no solo se justifica plenamente dar la alarma, sino que se haría imperdonable el no alzar una voz, calificando de gravísimo peligro colectivo, el de la paralización *artificial* de una rueda, que mueve a muchas otras, y que constituye seguramente, la principal actividad esta región.”

Más adelante la revista hace la siguiente reflexión sobre el desconocimiento de unas cedulas del Banco Central Hipotecario por parte del público inversionista:

“El Banco Hipotecario alega encontrar dificultad de colocación de sus cédulas que ganan un buen interés y tienen un respaldo saneadísimo. Pero no vemos que esa importante institución se lance a una gran campaña de propaganda para colocar esas cédulas. No escuchamos ninguna palabra destinada a orientar la opinión del inversionista, a atraer lo, a explicarle por qué su interés y el de todos están en que adquiera esa papel. El grueso público no sabe dónde, ni cómo, ni cuándo puede adquirir cédulas.”

Y al final su habitual exhortación de acción:

“Hay que poner atajo a una crisis que es, en gran parte, artificial. Hay dinero; hay demanda de casas; se abonan arriendos mayores que en cualquier otra época; hay más bancos que antes y el país desea trabajar.”

El Arquitecto Peruano tenía ya experiencias en otras campañas antes de considerar como propio el riesgo en que se encontraba el proyecto de la Unidad Vecinal N° 3. Mucha de su andadura estuvo basada en una sucesión de campañas a partir de la identificación de un tema puntual que la revista elige por considerarlo de actualidad y lo convierte por continuidad y vigencia en tema “del momento”. Campañas promovidas por la revista peruana hay muchas, de hecho la configuración de los periodos está relacionada con la existencia de una serie de campañas.

Con este recorrido previo inició una campaña en favor de la continuidad del proyecto, primero con un texto sobre la emisión de bonos de la vivienda y posteriormente promocionando en las páginas de anuncios dicha propuesta. Este tema se mantuvo vigente en la revista desde el número de marzo de 1948 hasta agosto de 1948.

Haga Ud. una buena inversión y una buena obra a la vez

COMPRE BONOS DE LA VIVIENDA

DE MIL SOLES CADA UNO

- ★ Pagan puntualmente el 6%
- ★ Están exonerados de todo impuesto, creado o por crearse, inclusive el de la sucesión.
- ★ Se amortizan trimestralmente por sorteo, en la Caja de Depósitos y Consignaciones.
- ★ Están garantizados por una hipoteca de la Unidad Vecinal No. 3 sobre la base del 50% de la inversión real y por una garantía expresa del Estado, refrendada por el Director de Crédito Público.
- ★ Ayudan a resolver el más angustioso problema social del momento.
- ★ Contribuyen a mantener en marcha las ruedas de la industria y a dar trabajo a miles de empleados y obreros, elevando el nivel de vida de la Población.

CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA

COLMENA 318

[PUBLICACION HECHA GRATUITAMENTE POR "EL ARQUITECTO PERUANO"]

En la edición de marzo de 1948²⁸⁹, la revista informa del inicio de la solución a este problema por parte de la Corporación Nacional de la Vivienda:

“CUMPLIENDO fielmente su Ley Orgánica la Corporación Nacional de la Vivienda acaba de hacer una emisión de bonos cuyo importe se empleará en nuevas obras sobre la base de una garantía hipotecaria de la Unidad Vecinal No. 3, próxima a inaugurarse. Dicha Unidad se encuentra totalmente financiada por la Ley No. 10359, de Enero de 1946, y por los recursos ordinarios de la Corporación. Carece, pues, de exactitud la aseveración de que los bonos estarían destinados a completar los gastos de esa gran obra, que ya es una realidad palpable.”

Y retrata la situación de la operación:

“En los pocos días transcurridos desde que se efectuó la emisión, el capital particular ha acudido al llamado, cubriendo el 30% de la misma. Esto constituye un hecho trascendental, pues ratifica el principio, establecido en el Estatuto-Ley, de que el capital privado, unido al aporte fiscal, debe concurrir a la solución del problema de la vivienda de las clases económicamente débiles.”

Hace posteriormente una reflexión sobre la conveniencia de invertir en dicho producto:

“Se demostrará en la práctica que puede ganarse un buen interés, sin correr riesgo de ninguna clase, prestando, al mismo tiempo, un inapreciable servicio a la colectividad. Los bonos serán el vehículo que conduzca a la riqueza hacia el noble objetivo del Bien.”

²⁸⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 128, s.p.

Para finalizar dejando entrever la existencia de voces contrarias a los objetivos del Plan:

“En una época ensombrecida por el alocado rencor entre los peruanos y caracterizada por la inacción que resulta de fuerzas que chocan y se neutralizan, la política en pro del mejoramiento de la habitación popular, iniciada en Lima, lanza un rayo de luz que ilumina el único camino de bienestar nacional: el trabajo decidido, desinteresado y tenaz, la colaboración sincera de los buenos peruanos, en todo aquello que pueda definirse como OBRA CONSTRUCTIVA, en toda actividad que, en vez de constituir el abismo que separe a la ciudadanía, signifique, más bien, el puente que la una y la conduzca por los anchos y luminosos senderos de la arquitectura -arma suprema de la paz- hacia la meta lejana, pero ciertamente alcanzable, de la justicia social.”

El problema es que la colocación de los bonos – y por ende la continuidad del proyecto- no parecía tener el ritmo de aceptación esperado en el medio. De hecho existe una campaña de descrédito de la Unidad Vecinal en construcción realizada por el diario *La Prensa*. El Director de dicha periódico era Pedro Beltrán, miembro de Alianza Democrática el partido político contrario al Frente Democrático de Belaunde²⁹⁰.

En aquel momento ambas publicaciones peruanas tuvieron un enfrentamiento por el tema de la Unidad Vecinal. *El Arquitecto Peruano* trato de mantener a flote su proyecto y el diario *La Prensa* de negar su necesidad aprovechando la coyuntura desfavorable.

Existen antecedentes de esta situación aparecidas en la revista en los dos años anteriores con alusiones a críticas o voces contrarias al proyecto. La primera de ellas como vimos en el punto anterior²⁹¹, aparece en el número de febrero de 1946²⁹², en donde el desencuentro de opiniones viene desde dentro de la misma profesión y tiene que ver con la pertinencia del modelo de edificio colectivo frente al modelo de vivienda unifamiliar para el caso concreto de los obreros.

La siguiente referencia se incluye en el número de marzo de 1947 que muestra la obra en periodo de construcción. Allí Fernando Belaunde hace mención a lo siguiente:

“Es de esperar que nadie conspire con informaciones tendenciosas o falsas desvirtuando el criterio público y obstaculizando las gestiones que se realizan dentro y fuera del territorio nacional para facilitar la construcción de nuevas unidades. Sí, es de esperar que nadie se cruce en el camino de un pueblo que pide techo decoroso, porque eso sería traicionar a ese pueblo en una de sus más justificadas aspiraciones.”

Y más adelante:

“Los que desde las esferas gubernativas, legislativas y técnica han asumido la responsabilidad de llevar adelante la Unidad Vecinal ubicada a lo largo de la Avenida Colonial, entre Lima y La Legua, no desean incurrir en exageraciones a su favor sobre la marcha de las obras. Pero, tampoco permitirán, que en innoble propósito, se falsee, en su contra la realidad.”

²⁹⁰ *La Prensa* lideraba el periodismo de oposición al régimen de Bustamante.

²⁹¹ Ver páginas 80-81 de este Periodo.

²⁹² *El Arquitecto Peruano*, 1946, 103, s.p.

En ambos párrafos se deja sentir las referencias a un medio de comunicación que levanta voces contrarias. Probablemente la revista se esté refiriendo a *La Prensa*. Como muestra de la disputa a la que llegan ambos medios aparece en la revista una carta de Belaunde y dirigida a Pedro Beltrán, publicada en el número de Abril de 1948 y titulada “Una carta que no tuvo respuesta”²⁹³. Allí se hace referencia a un artículo aparecido en *La Prensa* titulado “La apremiante necesidad de vivienda higiénica y barata”. Belaunde afirma que el autor omite deliberadamente mencionar el proyecto de la Unidad Vecinal al tratar el tema de la vivienda social:

“Empezaré por las omisiones. El artículo ignora la obra de la Unidad Vecinal N° 3, fruto de la Ley N° 10359, cuyas mil ciento doce casas, iglesia, escuelas, tiendas, mercado, restaurante y centro cívico reciben en estos momentos sus últimos toques.”

Y apunta otra omisión de la actualidad peruana en el tema:

“También ignora el articulista la existencia de la ley N° 10722 por la cual hemos creado la CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA, entidad en marcha, que tiene a su cargo la terminación de la antedicha Unidad y que ha dado pruebas de vitalidad inicial al empezar la sugestiva obra de habitaciones para empleados llamada “Agrupamiento Angamos” y al lanzar, conforme a su Ley Orgánica, una emisión de BONOS DE LA VIVIENDA, haciendo un llamado cordial al público inversionista para que coopere en sus trascendentales empeños, que no son otros que los enumerados, como lejano e incierto objetivo, en la publicación que me ocupa.”

Más adelante dice:

“No procede atrasar el reloj y hablar de levantar anclas cuando el buque navega, velozmente, en alta mar. La máquina existe y ningún silencio puede eliminar este hecho. Lo que ahora hace falta es ponerle un poco más, de combustible, es decir, un poco más de dinero.”

Y finalmente realiza un pedido:

“Ahora bien, de los diez millones de soles en Bonos de la Vivienda, puestos a disposición del público, se ha colocado sólo tres. Quedan siete al alcance de los buenos peruanos que estén en condiciones de invertir. Se trata de un papel exento de todo impuesto -inclusive el de la sucesión- respaldada por una doble garantía: de tipo hipotecario, la una, a base de la Unidad Vecinal y, de carácter estadual, la otra, refrendada por el señor Director del Crédito Público”.

La revista después de publicar esta carta toma la iniciativa y empieza a difundir los anuncios de los Bonos de la Vivienda en el número de mayo de 1948²⁹⁴. Esta cruzada en pro de la continuidad del proyecto se va a mantener hasta julio de 1948. Dicho número contiene un anuncio a página completa en el que de igual manera que el anterior puede leerse en el pie de la página²⁹⁵:

“(Publicación hecha gratuitamente por “El Arquitecto Peruano”)”

²⁹³ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 129, s.p.

²⁹⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 130, s.p.

²⁹⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 131, s.p.

El texto muestra el grado de compromiso que tuvo la revista con el proyecto.

Haga Ud. una buena inversión y una buena obra a la vez

COMPRE

BONOS DE LA VIVIENDA

DE MIL SOLES CADA UNO

- * Pagan puntualmente el 6%
- * Están exonerados de todo impuesto, creado o por crearse, inclusive el de la sucesión.
- * Se amortizan trimestralmente por sorteo, en la Caja de Depósitos y Consignaciones.
- * Están garantizados por una hipoteca de la Unidad Vecinal No. 3 sobre la base del 50% de la inversión real y por una garantía expresa del Estado, refrendada por el Director de Crédito Público.
- * Ayudan a resolver el más angustioso problema social del momento.
- * Contribuyen a mantener en marcha las ruedas de la industria y a dar trabajo a miles de empleados y obreros, elevando el nivel de vida de la Población.

INSTITUTO DE VIVIENDAS DEL PERU

CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA

COLMENA 318

(PUBLICACION HECHA GRATUITAMENTE POR "EL ARQUITECTO PERUANO")

Cuando la emisión de la totalidad de los bonos estuvo cubierta, una página informó de este suceso haciendo una breve síntesis de los hechos entre los que destacan la participación directa del Director de la revista como agente intermediario con empresarios de la zona cercana a la Unidad Vecinal N°3 a quienes convenció de comprar los bonos. La nota apela casi en la parte final de la andadura del proyecto, una vez más, a señalar la idea de origen, la relación entre *función vivienda* y *función trabajo*²⁹⁶:

“Más tarde el Arquitecto Belaunde Terry hizo una gira por algunas industrias ubicadas dentro de la zona de influencia de la Unidad Vecinal, encontrando una cordialísima acogida. Entre los visitados estuvieron los establecimientos Nicolini, la firma Ostolaza, la fábrica de Loza Inca, las Industrias Reunidas, la fábrica Rayon, la textil Algodonera, etc. etc. firmas que inmediatamente se sumaron a

²⁹⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 133, s.p.

este esfuerzo, aumentando considerablemente la suma colocada. Esta gestión personal demostró cuán factible es llegar a un plan de cooperación con los industriales cuando los proyectos de habitaciones se ubican con una lógica relación con los centros de trabajo.”

La campaña de los Bonos de la Vivienda es otra de las estrategias de supervivencia, planteadas desde la revista para impulsar y concretar la construcción de la Unidad Vecinal N°3, el buque insignia. Si aquello fallaba, todo el plan fallaba. En realidad, es la revista el medio que permite salvar la permanencia de un proyecto condenado al abandono ante una crisis de liquidez en un momento de crisis del Estado. La nota anterior subraya esta intervención del capital privado:

“Creando un precedente de verdadera trascendencia mundial en la política de la habitación económica ha quedado probado en el Perú lo factible que es hacer concurrir el capital particular a la solución de este problema, conjuntamente con el esfuerzo del Estado.”

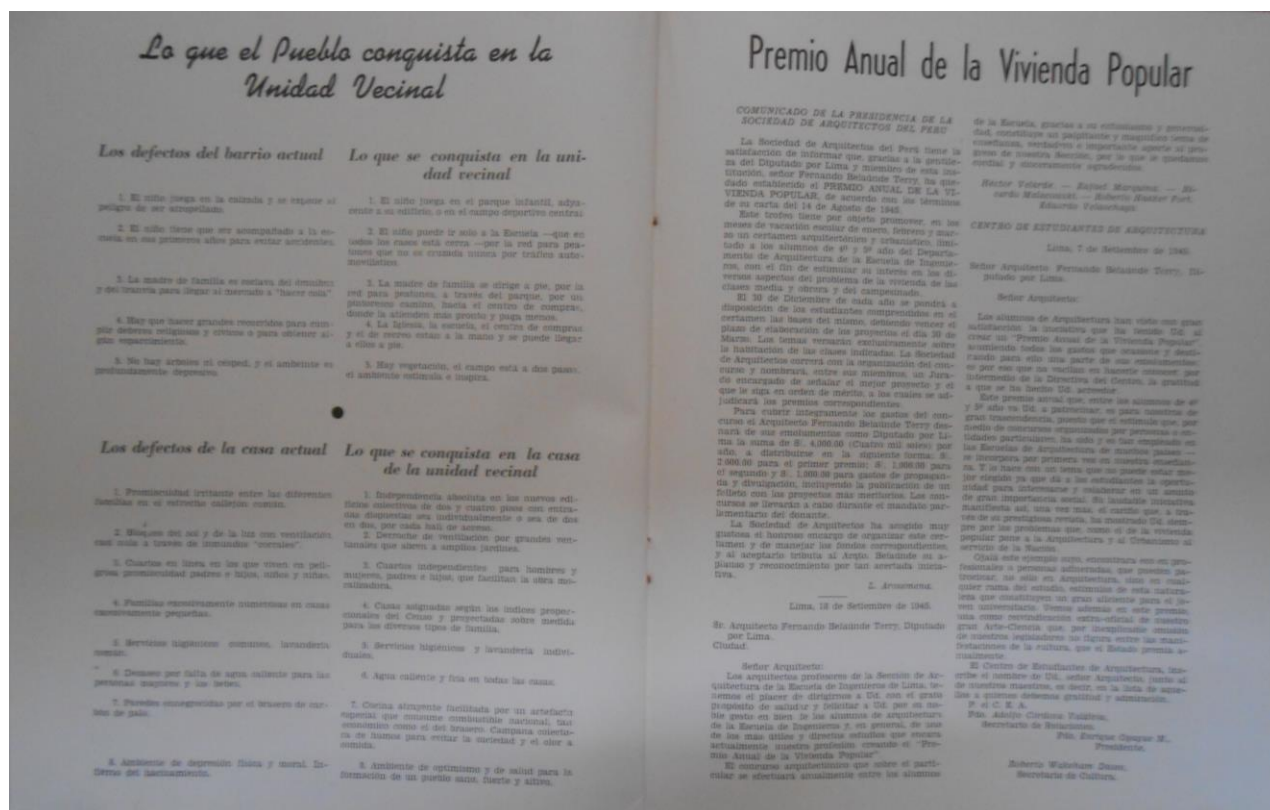
Un año más tarde, en el número de septiembre de 1949 se presenta la obra finalizada. Todo un logro que es mostrado en la portada de aquella edición. Incluso en este momento final, la revista sigue interviniendo en todo lo referente a la Unidad Vecinal. Esta vez, como medio de difusión a los lectores y público en general de las tablas de precios de los alquileres vigentes para las familias que optaban a una vivienda²⁹⁷.



²⁹⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 146, s.p.

3.5. Los concursos de vivienda popular.

El número de presentación del *Plan Peruano*²⁹⁸ -que también reporta la visita de Richard Neutra al Perú- contiene otro anuncio importante. Allí, junto a la página final de la primera muestra de proyectos que promocionan las conquistas de las Unidades Vecinales aparece la noticia de la creación de los Premios Anuales de la Vivienda Popular.



Estos concursos estaban dirigidos a estudiantes de arquitectura y fueron creados a propuesta del Director de la revista. Belaunde aportaba su sueldo de Diputado por Lima para costear los Premios que se realizaron en dos ediciones en los años 1946 y 1947. Esta iniciativa fue otro de los caminos de encuentro entre la revista y Richard Neutra y un tiempo después, entre *El Arquitecto Peruano* y José Luis Sert nuevamente.

Los objetivos del Premio Anual eran dos básicamente, por un lado encontrar otras soluciones al problema de la vivienda social, distintas a las ya planteadas desde la Corporación Nacional de la Vivienda y por otro, involucrar en este tema a un activo importante del medio peruano, los jóvenes proyectistas próximos a graduarse:

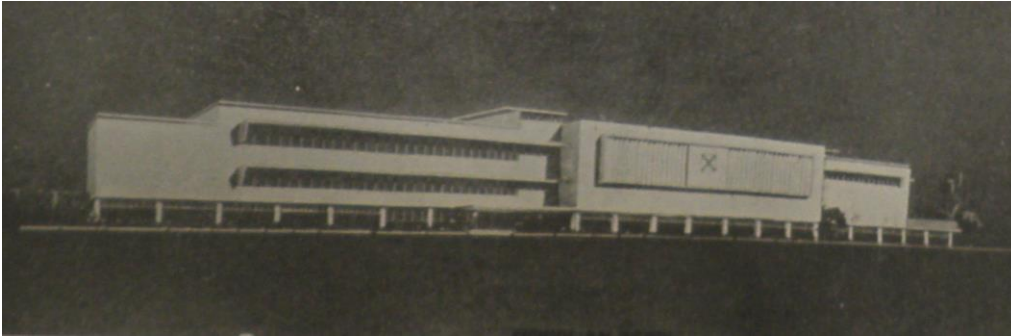
“Este trofeo tiene por objeto promover, en los meses de vacación escolar de enero, febrero y marzo un certamen arquitectónico y urbanístico limitado a los alumnos del 4° y 5° año del Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingenieros, con el fin de estimular su interés en los diversos aspectos del problema de la vivienda de las clases media y obrera y del campesinado.”²⁹⁹

La idea debió gestarse durante el año 1945. Hay una serie de eventos internos y externos relacionados con la revista que sucedieron durante ese año y que desembocaron en la

²⁹⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 98, s.p.

²⁹⁹ *Ibid.*

Coincidiendo con este intervalo de desarrollo del Concurso de Vivienda Popular aparecen en la revista una serie de páginas dedicadas a la organización de otro certamen paralelo, el concurso para el diseño de un pabellón de deportes para el Club Lawn Tennis de la Exposición. Las bases de este concurso aparecen en el mismo número en que se difunden las del primer Concurso de Vivienda Popular en febrero de 1946. En el número de abril de 1946³⁰⁵ se publica el fallo del jurado seleccionando 5 proyectos que pasan a una segunda fase. La selección final de premiados aparece en el número de julio de 1946³⁰⁶ donde todos los proyectos seleccionados son muestras de arquitectura moderna. Los ganadores fueron Roberto Wakeham y Enrique Oyague, dos jóvenes arquitectos graduados al finalizar 1945, unos meses antes del concurso.



De hecho, esta mirada al colectivo de jóvenes, estudiantes y recién graduados es remarcada contundentemente en el editorial “Éxito inicial de un Concurso” de la sección “Puntos de Vista” publicado con motivo de la primera selección, cuando la revista habla de los beneficios de los concursos en favor de la nueva arquitectura:

“Los concursos tienen la virtud de abrir las puertas a los nuevos valores, de romper el hielo de las timideces y de poner atajo a las arrogancias que, en arquitectura solo conducen al ridículo.”

La gran idea es que con estos certámenes se promueve el desarrollo de la arquitectura moderna. La presentación del *Plan Peruano* es el primer gran espaldarazo a la práctica de la Arquitectura Moderna en el medio. Y en la muestra de edificios modernos peruanos publicados durante esta década, los concursos difundidos por la revista, sumaron imágenes.

En cuanto al Concurso organizado por la revista, la selección de los proyectos premiados fue publicada en el número de julio de 1946 paralelamente al resultado del concurso del Lawn Tennis.

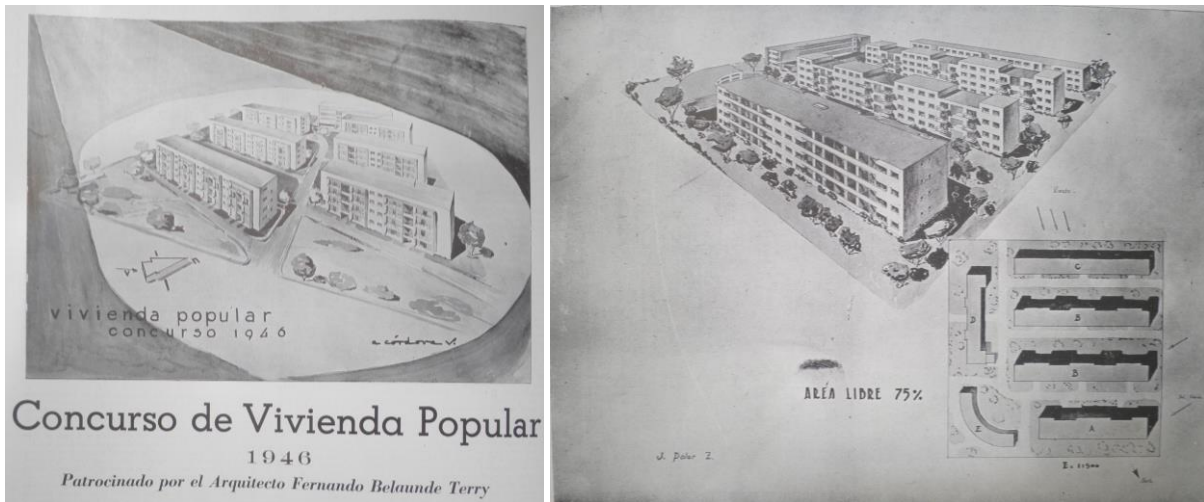
La iniciativa del concurso estuvo relacionada con la idea largamente difundida gráficamente durante este periodo que fue acabar con la enfermedad de la *función vivienda*, los tugurios extirpando los “tumores” de la ciudad, los *slum*. En buena cuenta el ejercicio proyectual consistía en aplicar la idea del *slum clearance*. En el caso peruano el objetivo era el rediseño de una manzana de 500 habitantes ubicada en la zona del Mercado de la Aurora del centro de la Lima, la vieja ciudad:

“El problema planteado consistía en la hipotética reconstrucción de una manzana limeña, actualmente cubierta por tugurios y carente de áreas libres adecuadas, encontrando una solución espaciosa para alojar, en forma higiénica

³⁰⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 105, s.p.

³⁰⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 108, s.p.

y confortable, a un crecido número de habitantes de la clase trabajadora, que el Censo fijo en 500.”



Los ganadores del concurso fueron los estudiantes Adolfo Córdova y José Polar, primer y segundo premio respectivamente. Ambas propuestas utilizan el principio del bloque de cuatro alturas, buscando la mayor cantidad posible de áreas libres entre las edificaciones, un porcentaje del 70 % y 75 % en los proyectos presentados.

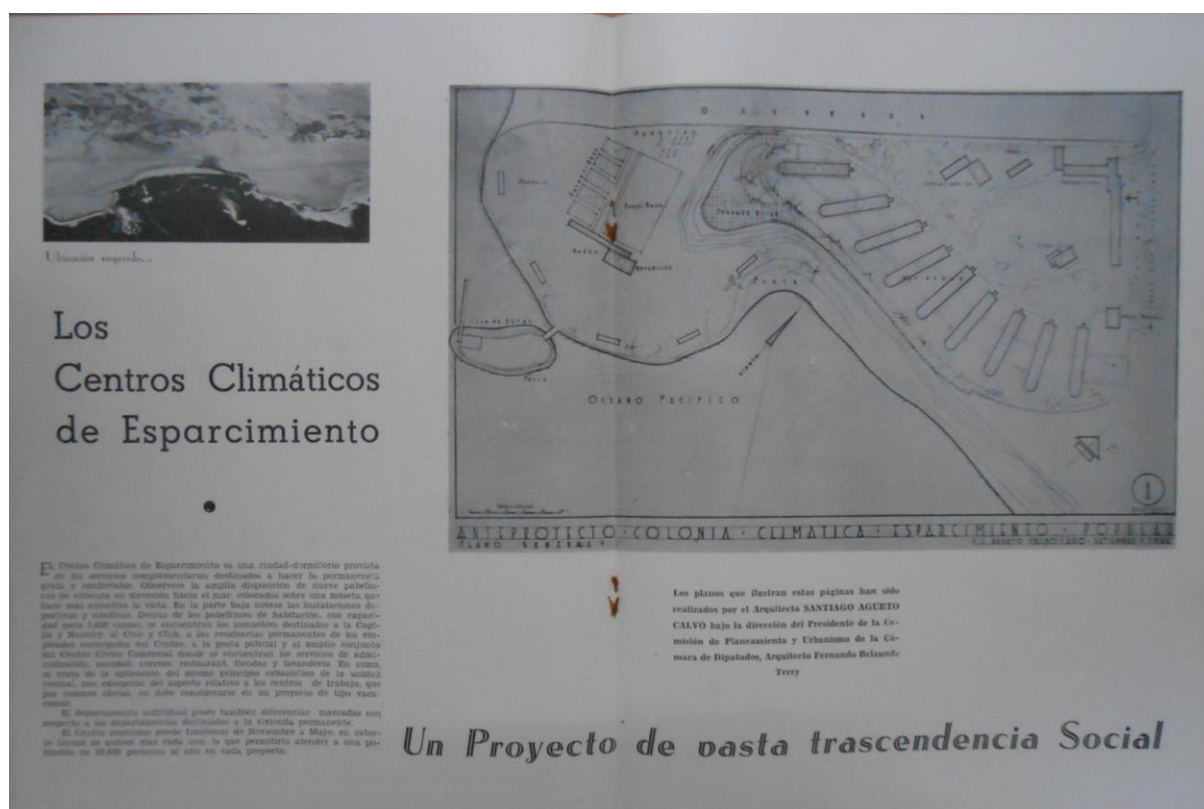
Como dice la propia revista junto a la fotografía aérea de la manzana tugurizada que incluyo para contrastar la realidad existente a las soluciones planteadas:

“Esto es lo que puede lograrse por medio de una arquitectura racional”



La otra búsqueda de racionalidad en el diseño guiada por la revista iba a realizarse un año después, en 1947, con la segunda edición del Premio Anual de Vivienda Popular. Esta vez la convocatoria del concurso tuvo un cambio de tema, proyectándose ahora un Centro Climático para época de invierno.

La propuesta del tema tenía su antecedente en la promulgación de la “Ley de los Centros Climáticos de Esparcimiento” que había impulsado el director de la revista como Diputado ante el Congreso. El primer reporte de este proceso de aprobación de la Ley aparece en el número de octubre de 1946³⁰⁷, donde es publicado el dictamen realizado en la Cámara de Diputados para su derivación a la Cámara de Senadores. Esta información estuvo acompañada por un artículo complementario que incluía imágenes de un Centro “modelo”. El modelo se había desarrollado *ex profeso* para mostrar las posibilidades y alcances de un proyecto de este tipo.



En el texto del dictamen se especifican una serie de ideas que definen el proyecto:

“La iniciativa tiene por objeto el dar facilidades a las clases menos favorecidas por la fortuna para que puedan disfrutar de sus vacaciones, en sitios adecuados y en situaciones que los pongan a su alcance.”

Lo más resaltante es que muestran relaciones con la teoría de las *cuatro funciones* de la ciudad que originan la iniciativa:

“Es así como el tópico del esparcimiento ha cobrado singular importancia, como fuente de recuperación de energías morales y materiales y es considerado por

³⁰⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 111, s.p.

los urbanistas como una de las cuatro funciones urbanas sintetizadas en estas grandes actividades: habitar, distraerse, trabajar y circular.”

El documento ofrece un acercamiento a la ubicación de los proyectos:

“Estos Centros serán de dos tipos a saber:

- a. Marítimos.
- b. Mediterráneos.”

El documento indica además que el proyecto mostrado está emplazado en un terreno “ideal” en la costa peruana. El autor es el joven arquitecto Santiago Agurto Calvo, a quien nos referimos en el apartado 7.4, en la parte dedicada a los “Agrupamientos”:

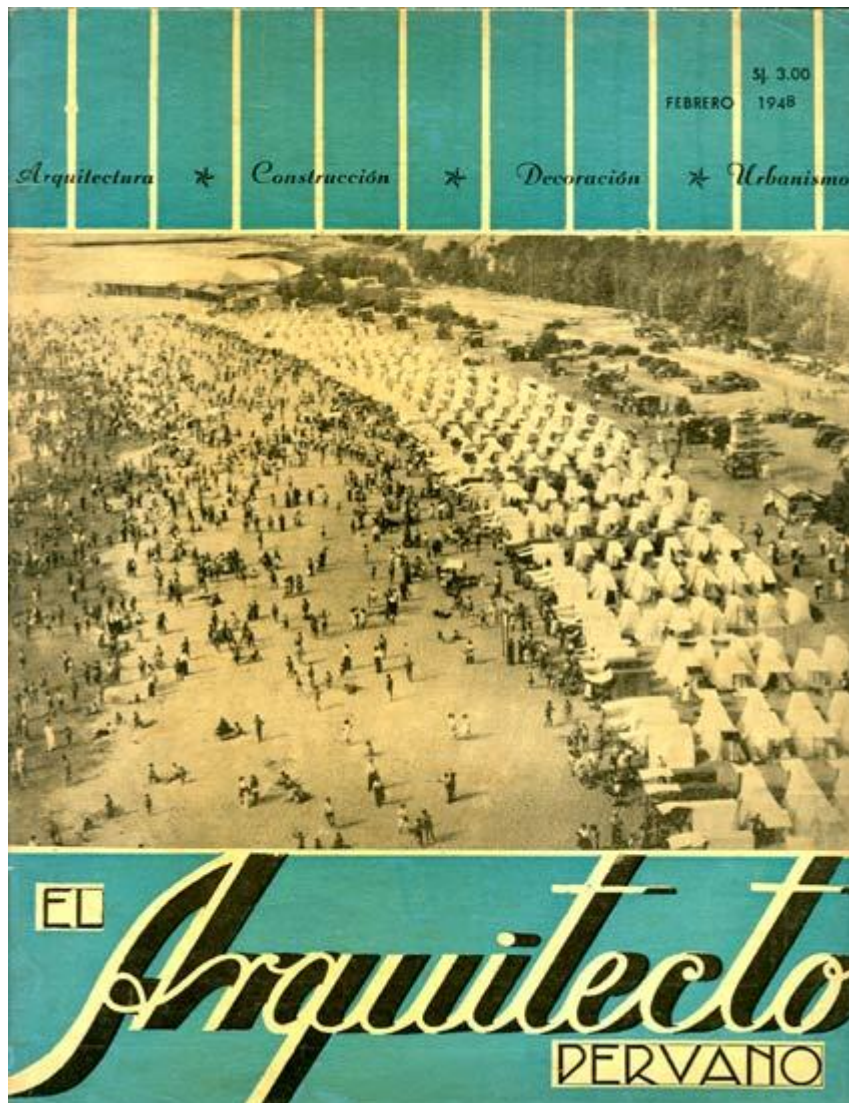
“Vuestras Comisiones han creído necesario cristalizar en un proyecto arquitectónico las ideas vertidas en la proposición, a fin de llegar a obtener datos concretos y precisos. Con este fin se ha solicitado y obtenido la valiosa cooperación del Sr. Ministro de Fomento, consiguiéndose que el Gobierno encomendara el proyecto al Arquitecto señor Santiago Agurto Calvo, quien lo ha elaborado bajo la dirección del Presidente de la Comisión de Planeamiento y Urbanismo”

Agurto realiza el desarrollo del proyecto con indicaciones del mencionado Presidente de la Comisión -que no era otro que Belaunde- para presentar gráficamente y en un lugar concreto el impacto de un equipamiento de estas características destinado a las clases populares peruanas, en aquel momento carentes de un espacio donde disfrutar de un periodo vacacional junto a sus familias.

Una perspectiva que completa la información gráfica de lo que se llamó “Centro Climático de la Costa” fue publicada un mes después, en el número de Noviembre de 1946³⁰⁸.



³⁰⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1946, 112, s.p.



Por tanto la idea de trasplantar este desarrollo masivo de la *función recreo* nacida en Europa, y en particular en la costa española, corresponde a una influencia directa de Sert. Más tarde la idea –versionada en el proyecto de Agurto- es tomada como tema para el Concurso de Vivienda Popular de 1947 a la que se cambiará el emplazamiento de Costa por Sierra para buscar la solución de invierno. Esta vez el Centro Climático debía estar ubicado en un terreno de las partes bajas de los Andes también ideal, no real, del cual se daban las características generales.

La segunda edición del concurso es anunciada en el número de abril de 1947³¹⁷. En las bases hay una parte del texto que es reveladora en la que habla de la posibilidad de plantear cabañas:

“La economía se buscara en el uso racional del espacio construido. Deberá tenerse en cuenta que no se trata de viviendas para usarse ininterrumpidamente sino de albergues para un periodo de dos a cuatro

³¹⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 117, s.p.

Pero caso curioso, el segundo premio, de los estudiantes Jorge Garrido Lecca, Gerardo Lecca del Castillo y Eduardo Neira es señalado por la revista por la imagen de su emplazamiento que es impactante realmente. La imagen que muestra el proyecto fue un esfuerzo de los proyectistas para emplazarlo en un entorno real. Un valle con los Andes de fondo. El resultado es tal que la propia revista coloca como pie de foto “interesante estudio de ubicación”.



El proyecto de Agurto apareció un año después otra vez publicado en la revista en el número de diciembre de 1947³²⁰, esta vez con motivo de una entrega dedicada a seguir las actividades realizadas en el Congreso Panamericano de Arquitectos de Lima de ese año. El proyecto formó parte de la exposición de los proyectos de la delegación peruana presentados a este evento.

Por otra parte, en dicho número aparece una referencia al segundo proyecto del Concurso de Vivienda Popular de 1947. Este es presentado a la exposición y la revista publica una reseña de los premios alcanzados en el certamen por la delegación peruana donde aparece también premiado. Ambas inclusiones revelan la importancia que el tema de la vivienda de reposo para clases trabajadoras llegó a tener en el medio peruano y su proyección al plano internacional.

Es factible que la imagen con los Andes de fondo haya resultado decisiva para la búsqueda de una ubicación similar para el desarrollo del “proyecto real” que fue encargado en la década del cincuenta a Santiago Agurto. Pero eso será motivo de revisión durante el siguiente capítulo.

Para cerrar este basta señalar la enorme (y desconocida) influencia que la figura de Sert llegó a tener en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo peruanos de la cuarta década del siglo XX. Tuvo una vasta capacidad para trasplantar ideas a partir de su trabajo editorial en

³²⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 125, s.p.



4. PERIODO 4:

(Número 150-151, Enero-Febrero de 1950 a número 221-222, Enero-Febrero de 1956)

PROYECTOS Y OBRAS

4.1 Civic Centers. Sert en *Town Planning Associates*.

Civic Centers en el Perú. Primeras Ideas

Town Planning Associates y el Proyecto para la ciudad de Chimbote

4.2. El Plan Piloto de Lima. Después de *Can Our Cities Survive?* antes de *The Heart of the City*

Génesis del Plan Piloto de Lima y avances

“La Hoja de Urbanismo”. Estrategia frente a la polémica

La presentación del Plan Piloto de Lima en *El Arquitecto Peruano*

4.3. La construcción de una Escuela de Arquitectura

4.4. Sangre nueva. La revista y los jóvenes arquitectos.

4.5. Lima Moderna. Aparición de los *Box Frames*.

Y más adelante:

“El plano de barrio-unidad es sumamente interesante. Está limitado por un circuito circular de autovía de tráfico rápido y, normales a ellas, se encuentran una serie de calles de habitación, calles ciegas o "culs-de-sac" que convergen hacia el centro cívico comercial, atrayendo tan sólo el tráfico que aportan sus propias viviendas, sin ser perturbadas esas vías domésticas por tráfico que les es ajeno. Al centro cívico comercial que está ubicado en el centro de gravedad del plano sólo ingresa una vía automovilística principal que no tienen cruces y que llega a un espacio de estacionamiento, adyacente a los almacenes. Entre las diferentes viviendas y el centro cívico comercial no existen caminos que no sean exclusivamente de peatones.”

El texto muestra el vínculo entre el Centro Cívico y las vías. Mostrando además, que la idea de aparejar Unidad Vecinal y el Centro Cívico estaba presente ya desde el planteamiento de la idea teórica. Incluso una pequeña referencia triangula las ideas teóricas y la aplicación en el medio peruano de actualidad. Se comenta en el artículo también lo que sucede con Miraflores, esta vez desde el punto de vista cívico-comercial, aunque la mención es igualmente válida ya que en este momento la idea del Centro Cívico contiene a lo comercial, siendo como menciona el texto un “centro cívico- comercial”.

La idea de “Centro Cívico” -asociada al *Plan Peruano* de las Unidades Vecinales- aparece por primera vez en la revista paralelamente al proceso de gestación de la Unidades Vecinales y también durante el proceso de difusión del primer proyecto.

En la primera referencia de mayo de 1945, contenida en la sección “Puntos de Vista” y titulada “Deber imperioso de la futura administración”³²⁶, el Centro Cívico aparece intrínsecamente vinculado a la proyectada nueva parte de la ciudad y asociado a la idea de descentralización. La idea intenta ofrecer la alternativa al congestionado centro de la ciudad de Lima ofreciendo un equipamiento de nivel barrial.

“La vivienda se agrupara en racionales “unidades de barrio” en las que, en forma orgánica se desarrollará la vida del trabajador, disponiendo no solo de un techo para su familia sino de todos los factores que complementan al hogar en la vida diaria. El centro cívico local, que propenderá una sana descentralización, estará enaltecido por la presencia cercana de la escuela, como centro d la gravedad de barrio.”

En el número de septiembre de 1945 donde se difunde la primera Unidad Vecinal³²⁷, hay páginas dedicadas a detallar también el diseño de los edificios complementarios, dentro de este grupo, aparece el Centro Cívico de la Unidad Vecinal, un equipamiento para la sede del Gobierno Local y que incluía oficinas para empleados y otras para la Guardia Civil.

³²⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 94, s.p.

³²⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1945, 98, s.p.

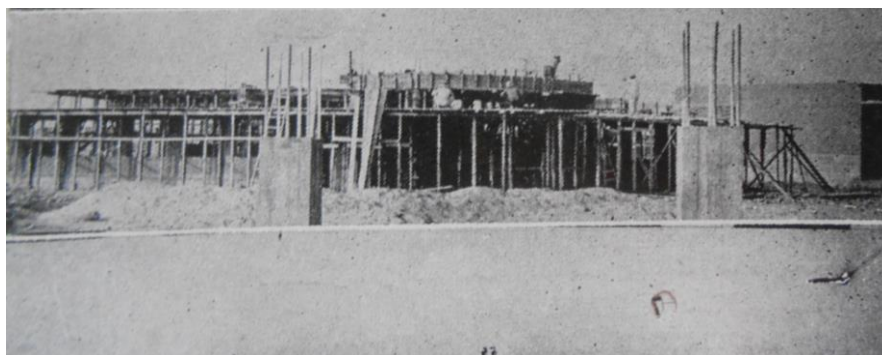


La mención al “Centro Cívico” de la Unidad Vecinal N°3 volvió a aparecer en el número que informaba de los avances de la obra, en marzo de 1947³²⁸:

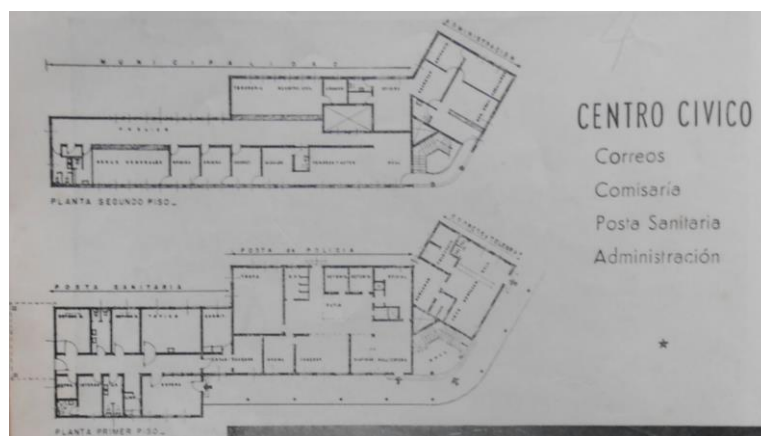
“...su compacto Centro Cívico, que comprende la Agencia Municipal, el local de Correos, el Puesto de la Guardia Civil y la Posta Sanitaria;...”

En el reporte fotográfico de los edificios en obras se incluyó una imagen del “Centro Cívico” que tenía la siguiente leyenda:

“8. A través de la estructura del teatro se domina el edificio en construcción del Centro Cívico.”



Y posteriormente el Centro Cívico de la Unidad Vecinal N°3 aparece también mostrado en el número de presentación del proyecto terminado en septiembre de 1949³²⁹.



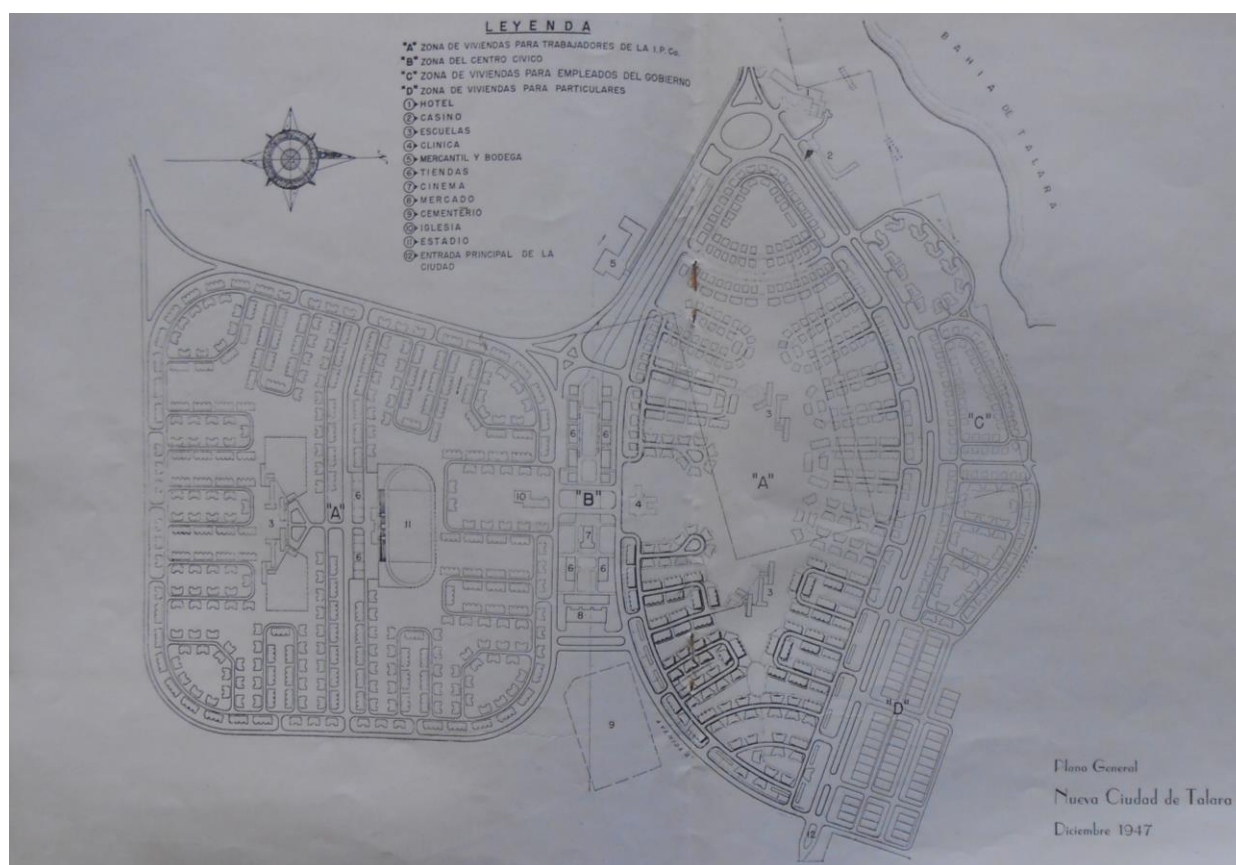
³²⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1947, 116, s.p.

³²⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 146, s.p.

Pero otro modelo de *Civic Center* apareció en la revista durante estos años. En el primer número del año 1948 se presenta el proyecto y los avances en la construcción de la nueva ciudad de Talara³³⁰, en el norte del Perú.

Talara era el lugar de asentamiento de la compañía norteamericana *International Petroleum Company* que explotaba el petróleo en aquella zona. Para dar vivienda a sus trabajadores la compañía encargó el planeamiento de una ciudad a los mismos arquitectos que diseñaron las primeras unidades vecinales, Alfredo Dammer y Carlos Morales Macchiavello, esta vez como firma independiente, no como parte de la Corporación Nacional de la Vivienda. El proyecto era de promoción privada, con un cliente *sui generis*, una empresa norteamericana asentada en el país.

El plano de la nueva ciudad, fechado en diciembre de 1947 es presentado en las páginas centrales de la entrega de *El Arquitecto Peruano*. El esquema repite las ideas que generaron las primeras Unidades Vecinales con una pequeña variación. Muestra una composición basada ahora en dos anillos de vivienda unidos por una zona central donde se ubicó el “Centro Cívico”. Ésta nueva versión del *Civic Center* está formado como indica la leyenda de la lámina, por tiendas, cinema y mercado.



³³⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 126, s.p.

Town Planning Associates y el proyecto para la ciudad de Chimbote

En el número de enero de 1948 citado anteriormente vuelve a aparecer la sección “Apuntes a mano libre”, que con pequeñas notas reporta el acontecer de la arquitectura y urbanismo en el país. En esta sección es incluida la primera referencia al trabajo de Sert y Wiener como socios en *Town Planning Associates* dedicados al diseño de una ciudad prevista para 40000 habitantes en Chimbote, un puerto de la Costa.

El proyecto había sido encargado por la Corporación Nacional del Santa, un organismo estatal encargado de promover el desarrollo de esta región del norte peruano, con lo cual había otra nueva ciudad planificada en gestación:

“Paul Lester Wiener y José Luis Sert se encuentran en plena labor trabajando conjuntamente para la Corporación del Santa y la Oficina Nacional de Planeamiento en el proyecto de Chimbote. Han abordado el problema con criterio realista, estudiando profundamente el elemento humano para quien se proyecta, pero poniendo de lado las viejas normas y los viejos principios.”³³¹

Más adelante después de hacer una reflexión sobre el trazado colonial en damero de Lima la sección dice:

“ Chimbote, en cambio ofrece otro problema. Se proyecta para la industria y se tiene en cuenta la presencia simultánea de peatón y automóvil. Se lotiza, no para un puñado de conquistadores ávidos de riqueza, sino para centenares de humildes trabajadores, que aspiran al mínimo, a aquello que no puede negarse al ser humano: una casita decente para ...(error tipográfico de la edición)...interrogante sugestivo a los hábiles proyectistas de la “Ciudad de los Motores”. Esperemos confiadamente una respuesta rotunda y exitosa.”

Dicho número de la revista incluye además una página dedicada a informar de las actividades del Instituto de Urbanismo. En la crónica se informa de la presencia de Sert en Lima y de una conferencia suya:

“El Instituto de Urbanismo del Perú celebró sesión especial con el objeto de proceder a la elección de una nueva Junta Directiva para los años 1948-1949 y para escuchar la palabra autorizada del urbanista español señor José Luis Sert.

El Arquitecto Fernando Belaunde Terry, presidente cesante, hizo la presentación del conferencista, quien desarrollo el tema del “Urbanismo en la Post-Guerra” con singular acierto, rodeando los principios del planeamiento de una amenidad muy agradable.”

Dos meses más tarde, en el número de marzo de 1948, nuevamente en páginas dedicadas al Instituto de Urbanismo aparecen más referencias a Sert y Wiener, esta vez en la exposición inaugural al asumir la presidencia del organismo por el arquitecto Luis Ortiz de Zevallos³³²:

“Dos grandes urbanistas extranjeros de prestigio internacional, nuestros colegas y dilectos amigos don Paul Lester Wiener y don José Luis Sert han sido contados por entidades oficiales para ejecutar el Plan Regulador de Chimbote. La obra que han realizado, contando con la colaboración de la Oficina Nacional de

³³¹ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 126, s.p.

³³² *El Arquitecto Peruano*, 1948, 128, s.p.

Planeamiento y Urbanismo, es modelo de urbanismo hispano-americano y será pauta de incuestionable valor para todo proyecto urbanístico que se ejecute en el Perú.”

Lamentablemente, en ninguna de las referencias aparecen imágenes del proyecto que se estaba elaborando.

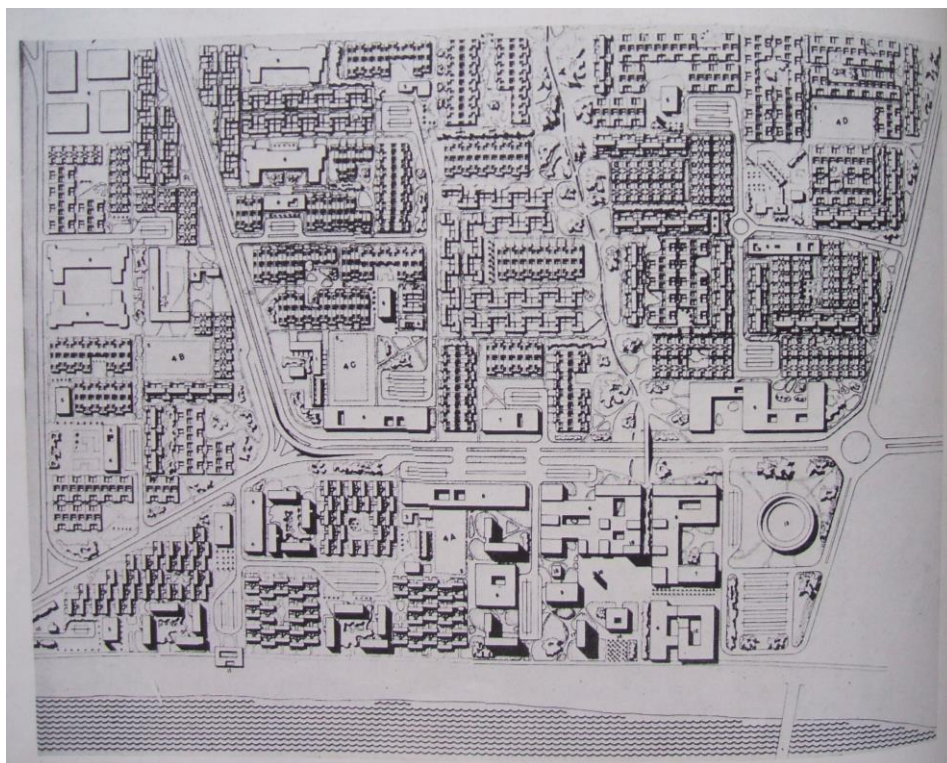
El número de febrero de 1949 contiene un artículo de Héctor Velarde en el que de manera tangente se hace referencia al proyecto de la ciudad de Chimbote elaborado por Sert y Wiener³³³:

“Es de notar que los señores Sert y Wiener, de celebridad mundial como arquitectos y urbanistas, han sido llamados al Perú solamente para ocuparse de la pequeña Chimbote. De Lima se han ocupado de refilón, porque les ha dado pena. .. “

En dicho momento, el proyecto es conocido públicamente en el medio peruano como lo atestigua el comentario que hace Velarde más adelante:

“En cuanto a Chimbote, hay que ver la calidad del proyecto que nos han dejado, la ciudad está prevista como una pequeña constelación eurítmica de casas limpias, calles anchas, jardines de paz y edificios precisos. ¡Qué lección de naturalismo y de geometría! “

Incluimos unas imágenes del proyecto publicadas por Sert en *El Corazón de la Ciudad* la versión castellana de *The Heart of the City* de 1952 para graficar a lo que Velarde está refiriéndose³³⁴.



³³³ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 139, s.p.

³³⁴ ROGERS, Ernesto; SERT, José Luis; TYRWHITT, Jacqueline. *El Corazón de la Ciudad: por una vida más humana de la comunidad*. Hoepli, Barcelona, 1955, pp. 130.

Un mes después en el número de marzo de 1949, un texto aparecido en la primera entrega de una nueva sección titulada “La Hoja de Urbanismo” aborda el tópico del Plan Regulador de Chimbote aclarando el dato de la fecha de inicio de los trabajos de dicho proyecto en el año 1946³³⁵, coincidente con el momento en que el tema de los Centros Climáticos de invierno empiezan a destacar en la revista peruana:

“En enero de este año se terminó el estudio del Plan Regulador de Chimbote que la Corporación Peruana del Santa había encargado, en 1946, a la oficina técnica de Paul Lester Wiener y José Luis Sert, con sede en New York, y para cuya elaboración la ONPU ha facilitado, parte de su personal técnico y equipo. Con este motivo los distinguidos colegas han viajado varias veces a nuestro país permaneciendo algunos meses en Lima. Primeramente prepararon un Plan Piloto que fue aprobado oficialmente en julio del año pasado.”

El texto resalta la idea de que Sert y Wiener estuvieran “algunos meses en Lima” relacionados con la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, es decir con Luis Dorich y Belaunde Terry. Esto acerca aún más la probabilidad de que las ideas generatrices de los Centros Climáticos de invierno tomaron fuerza en el país a partir de estos contactos directos.

Más adelante la revista detalla los alcances del proyecto de Chimbote:

“El proyecto final se ha ceñido a las directivas generales de aquél. Sus principales características son:

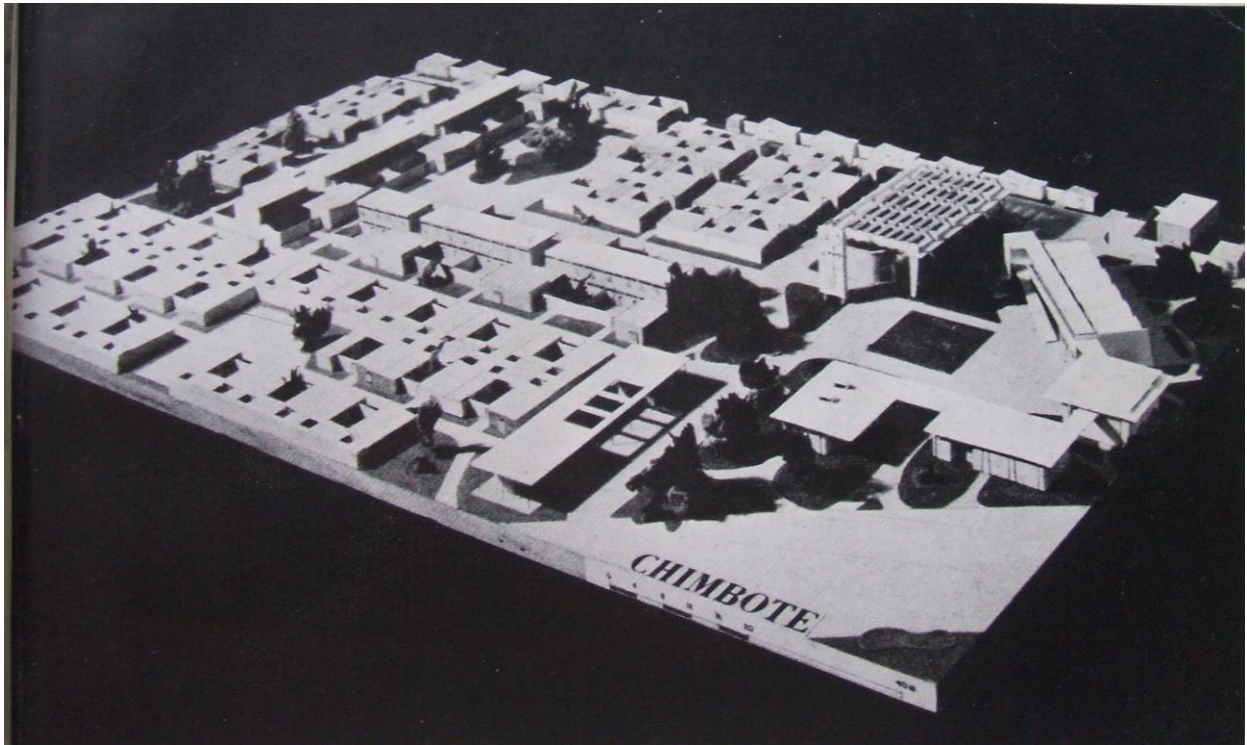
- 1) Clasificación del sistema de circulación mediante un by-pass para el tránsito de la Carretera Panamericana; avenidas de acceso a la zona industrial y calles secundarias dedicadas únicamente al acceso de las unidades de barrio,
- 2) Estructuración Urbana por medio de unidades bien definidas que cuentan con todos sus servicios comunales.
- 3) Formación de un Centro Cívico en el que estarán ubicadas las oficinas de la C. P. S., Municipalidad, hoteles, terminal terrestre, etc. -composición de edificios altos aislados con amplia vista a la bahía, parques y playas de estacionamiento. -
- 4) Sistema de construcción de viviendas aprovechando los materiales locales y adaptándolas a las costumbres tradicionales -casa de uno y dos pisos en forma de U, con el espacio abierto hacia la calle que se aprovecha como patio o jardín y que se independiza de la vía pública mediante un cerco de conveniente altura.”

De lo expuesto asoman una serie de ideas comunes a las que sirvieron para definir el proyecto de las Unidades Vecinales de Lima y el de la ciudad de Talara. Otra vez la idea del Centro Cívico aquí, que representa a la *Fifth Function*, la que completa la propuesta junto a las Unidades Vecinales y el tratamiento de las vías de acceso al proyecto.

Imágenes de las partes de las que habla la referencia anterior aparecen en *The Heart of the City*, primero un barrio. Tomamos imágenes de la versión castellana de dicho libro en donde aparece graficado en los artículos de Sert³³⁶.

³³⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 140, s.p.

³³⁶ ROGERS, Ernesto; SERT, José Luis; TYRWHITT, Jacqueline. *El Corazón de la Ciudad: por una vida más humana de la comunidad*. Hoepli, Barcelona, 1955, pp. 13.

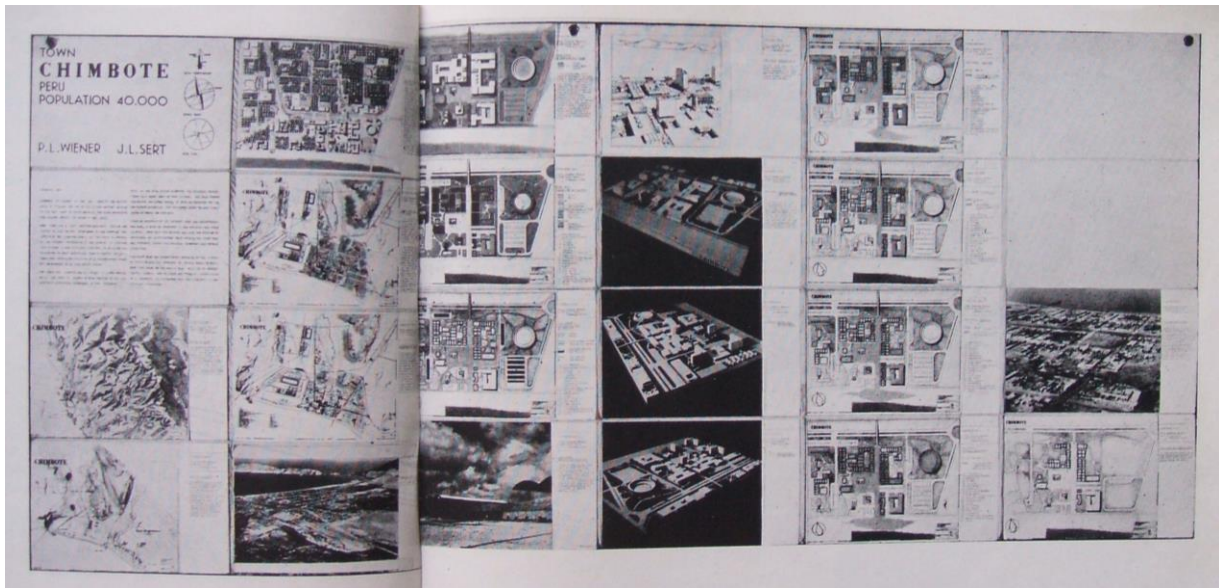


Luego el Civic Center de la nueva ciudad³³⁷.



³³⁷ *Ibíd.*, pp. 13.

El proyecto que fue el segundo encargo en Sudamérica para la oficina después de la Ciudad de los Motores en Brasil, fue presentado por Sert y Wiener en el CIAM 7 de Bérghamo en julio de 1949³³⁸, bajo el formato de la retícula MARS.



Apareció publicado posteriormente en un número de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* dedicado al *Urbanisme en Amerique Latine* de diciembre 1950-enero 1951³³⁹. Un año después aparece en *The Heart of the City* como trabajo de *Town Planning Associates*.

³³⁸ MUMFORD, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*. The MIT Press, Cambridge, 2000, pp. 188-190.

³³⁹ *L'Architecture d'Aujourd'hui* n° 33: pp. 33-45.

4.2. El Plan Piloto de Lima. Después de *Can Our Cities Survive?* antes de *The Heart of the City*

Génesis del Plan Piloto de Lima y avances

Las ideas del “Centro Cívico” y la aplicación de las *Cuatro funciones de la ciudad* a Lima, guían la otra gran propuesta de la década, la realización de un Plan Piloto para la capital. El proyecto servía como antecedente al Plan Regulador de Lima.

Antes de terminar el año, en el número de noviembre de 1948 aparecen en la sección “Apuntes a Mano Libre” las dos primeras referencias del trabajo de Sert y Wiener en el Plan Piloto de Lima junto a Luis Dorich de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo³⁴⁰:

“LA OFICINA NACIONAL DE PLANEAMIENTO y Urbanismo es una de las instituciones mejor organizadas en el Perú. No parece entrar en una oficina pública cuando se ingresa a ella. Reina allí el ambiente de laboriosidad y orden que se encuentra en las mejores organizaciones. El Plan Piloto de Lima ya está tomando forma, bajo la experimentada dirección de Luis Dorich y con asesores tan hábiles como Wiener y Sert.”

Y al finalizar la sección, la nota que establece el nexo con la imagen de Rockefeller Center publicada en junio de 1944³⁴¹, aclarando las intenciones de difusión de una nueva idea por parte de la revista al publicarla en su momento:

“ ESTA VEZ SI QUE ESPERAMOS ver salir de Lima a la centenaria Penitenciaría. En los terrenos que dejaría vacante se ha estudiado por los arquitectos Wiener y Sert, en la ONPU el sugestivo proyecto de un pequeño “Rockefeller Center”, apropiado en escala y carácter a la realidad limeña. El Paseo de la Republica se esboza ya como el gran centro cívico de Lima. Ojala no se deje pasar el momento oportuno para encarar esta obra, pues las construcciones circundantes no son aun de valor.”



³⁴⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1948, 136, s.p.

³⁴¹ *El Arquitecto Peruano*, 1944, 83, s.p.

Sobre el tema de la Penitenciaría y los terrenos que ocupaba había sido publicado anteriormente un artículo en el número de septiembre de 1942 que preveía la importancia de la zona como “lo que virtualmente puede considerarse el centro de gravedad de la capital”³⁴². En este emplazamiento Sert y Wiener elaboraron una parte del Plan Piloto que consistía en diseñar el nuevo Centro Cívico para Lima.

Durante el año 1949 con el proyecto en marcha, la revista publicó una serie de notas, artículos y colaboraciones sobre el Plan Piloto, de cuyos contenidos se deduce que el tema generó polémica en el medio peruano. Los interesados, es decir el medio profesional de los arquitectos, los propietarios de solares de la zona, empresarios y los técnicos responsables plantean en las páginas de *El Arquitecto Peruano* sus versiones sobre el proyecto.

En el número de febrero de 1949 se publica un artículo de Héctor Velarde titulado “El Plano Piloto y el Plano Bombardero”³⁴³. Con su habitual estilo, el colaborador informa de la presencia de Sert y Wiener en Lima para exponer junto a Luis Dorich de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (ONPU) el Plan Piloto de Lima. El texto de Velarde indica que en la conferencia, Sert y Wiener expusieron las ideas centrales del proyecto:

“EL otro día oí una charla clarísima sobre el "plano piloto de Lima"; el plano regulador prudencial para que no se siga haciendo de Lima Chichirimico. La charla fue dada en la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, por el Jefe de esa oficina, señor Arq. L. Dorich, y por los urbanistas señores José Luis Sert y Paul Wiener, a un grupo de profesionales y aficionados amantes de esta Lima que aguanta. Yo estaba entre los amantes aficionados. Una vez que mi distinguido colega, señor L. Dorich, planteó la cuestión sobre el plano piloto, los señores Sert y Wiener la continuaron con entusiasmo, diciendo cosas muy bonitas sobre nuestra vieja ciudad y verdades de a chorro sobre la nueva. Qué agradable fue oír a hombres tan modernos, tan avanzados, queriendo salvar a todo trance nuestra asustada, sumisa y media "encangalhada" Lima colonial. “

Entre las ideas vertidas asoma la identificación de dos zonas de la ciudad, la zona central referida a la Lima antigua y sus edificios históricos y la nueva zona hacia el sur, sector donde se plantea el crecimiento de la ciudad:

“¿Por qué les dio pena nuestra protoplásmica capital a los señores Sert y Wiener? - Ellos mismos lo explicaron.

Porque se trata de una ciudad llena de encanto, de carácter- Sert dijo que tenía salero- porque todavía era tiempo de salvarla, porque el remedio está listo - otras ciudades ya no tienen remedio - y porque sus trazos y avenidas, que parecían hechos al tun tun desde Piérola a nuestros días, no han sido hechos al tun tun sino con un instinto genial. ¡No hay como un pueblo sensible e inteligente! - Total, que el desarrollo de Lima está estupendamente bien enfocado, previsto. El gran circuito Wilson-Tacna, Malecón Rímac, Abancay, el cinturón boulevardero, con sus calles-peine, de saca y mete peatones, con la vieja Lima contenida al tope de ese cinturón y la nueva Lima que se viene naturalmente hacia el sur, no ha podido ser más acertado, acertadísimo. La

³⁴² *El Arquitecto Peruano*, 1942, 62, s.p.

³⁴³ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 139, s.p.

vieja Lima queda así ubicada, limitada, definida, en cuanto a la nueva, ésta se desplazaría irremediamente, si no la contienen, hacia abajo, por gravedad, porque no puede ser de otra manera, y se iría derecho, poco a poco, a ocupar el maravilloso espacio libre del Paseo de la República.”

Y más adelante:

“Todo eso está marcadito en el plano piloto de los señores Sert y Wiener, hombres sabios, es decir, prudentes, que, desinteresadamente nos dijeron: "hay que salvar de todas maneras a esta simpatiquísima ciudad, no nos podemos contener de advertirlo, es necesario seguir apoyando la voluntad de Dios, a empujar, señores, lo moderno hacia abajo, al sur, al Paseo de la República, y a dejar la ciudad arqueológica intacta, apuntalándola, guardándola como está, colonial, romántica y auténtica. Aún es tiempo. .. Conservarían ustedes su Lima tradicional, más o menos enterita, y tendrían al mismo tiempo una Lima nueva, viva, actual. ¡Qué ciudad! -Pero no mezclen ni fusionen cemento y quincha porque no tendrán ni viejo, ni nuevo, ni nada.”

Velarde, expone a título propio la encrucijada a la que se ve expuesto un proyectista que debe actuar en la parte antigua de Lima:

“A mí me parecieron de una lógica contundente los consejos de los amigos Sert y Wiener: eso de ponerse a hacer casas coloniales hoy, de pega, junto a las casas coloniales de ayer, de verdad, es como disfrazarse ahorita de Carlos Quinto y ponerse en pose fotográfica junto a la tumba de Isabel la Católica... La Caraba.

Bueno, todo estaría de perlas si no existiese, junto al salvador plano piloto, el plano bombardero de Lima. Durante una guerra el plano piloto y el plano bombardero, se completan, pero en plena calma chicha, el bombardero no debe intervenir, está demás...”

En el siguiente párrafo Velarde menciona otro colectivo interesado en el futuro del proyecto en ciernes:

“Ah- ¿Y quién contiene a los bombardeadores?- Se trata, y eso es lo paradójico, lo divertido, lo ren-ren, de personas que se la pasan lloriqueando por la Lima que se destruye pero que, por ser tan conservadoras son generalmente ricas, y como ricas, son las que construyen y, entonces" se manifiestan inevitablemente los "robots" urbanísticos.”

Velarde, proyectista en activo reflexiona sobre la estética de los nuevos edificios a construirse en la zona:

“Qué desgracia la de estos tiempos modernos, Dios mío! - ¿Qué hacer? - Construya usted pues tatito, más abajo, hacia el sur, pasito a pasito, forme usted la nueva Lima, mire el planito piloto. .. No, de ninguna manera. Para que todos queden encantados y se salve al mismo tiempo la auténtica ciudad de Pizarro, la que se debe hacer es ponerle a la mole babilónica doscientas perillas, treinta y cuatro volutas, ocho parapetos, veintitrés guirnaldas y unos cuantos ojitos de buey. Así el edificio será también colonial, tendrá, en todo caso, un marcado aire de familia, y la iglesita perricholera de al lado quedará bajo la

Al finalizar la nota referida se exponen las conclusiones del proyecto:

“Sus principales conclusiones son:

- 1) Encauzamiento del desarrollo de la Región Urbana de Lima de acuerdo con las siguientes etapas: a) edificación total de los terrenos actualmente sin construir; b) urbanización de los terrenos rústicos rodeados de urbanizaciones; y c) urbanización paulatina de los terrenos ubicados entre las avenidas Progreso y Colonial.
- 2) Construcción del sistema arterial de vías de acceso y de circunvalación.
- 3) Reglamentación para la remodelación del Sector Central y estructuración del Centro Cívico.”

En otra parte de “La Hoja de Urbanismo” hay una referencia más a la presencia de Ernesto Nathan Rogers en Lima:

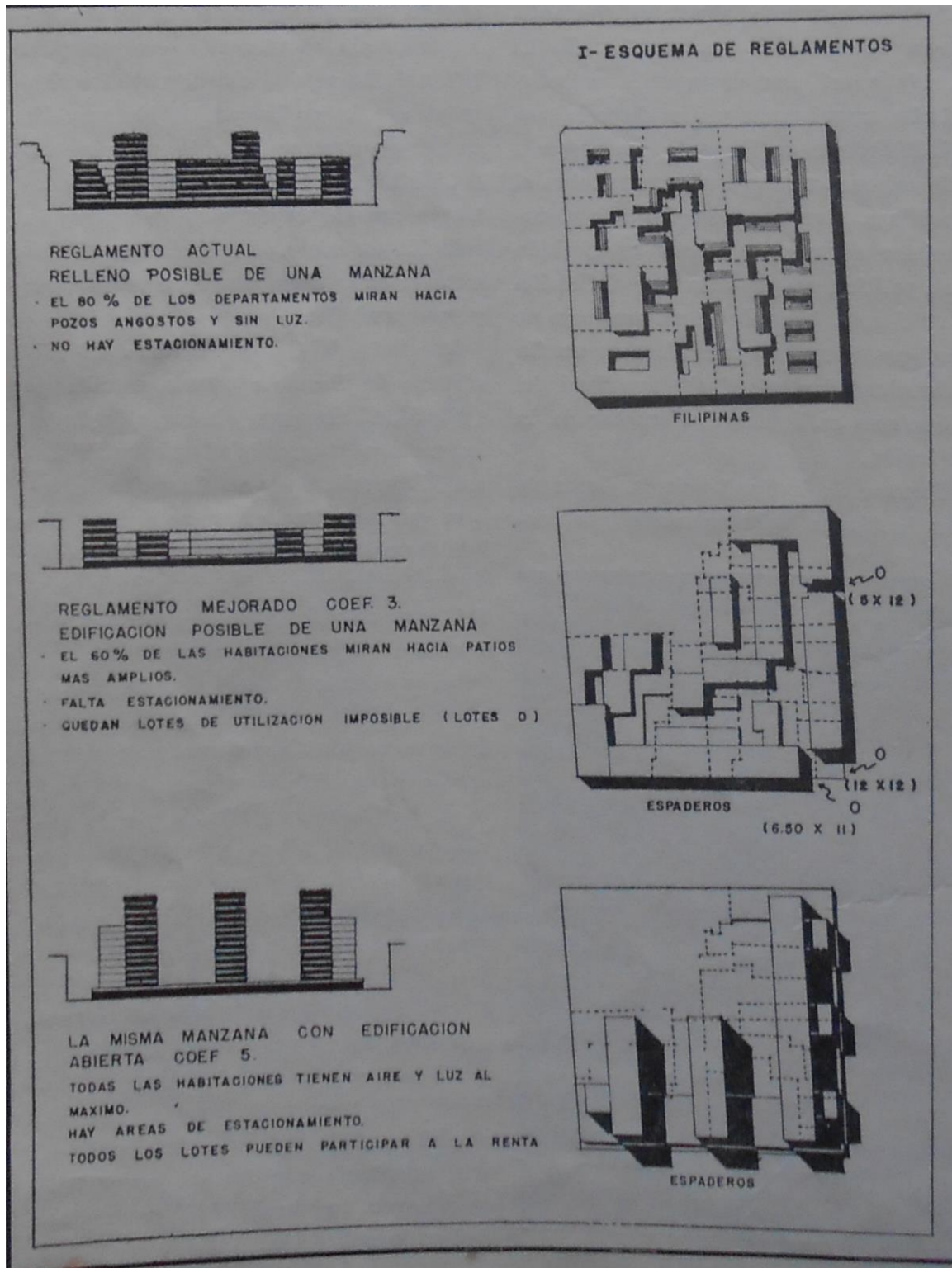
“Ernesto Rogers, el distinguido arquitecto y urbanista italiano, ha permanecido varios días en Lima visitando la ciudad y dando charlas y conferencias. Actualmente está en Washington, de regreso a su Patria.”

En el número de abril dicha sección se ocupa de los terrenos de la Penitenciaría, el lugar señalado para ubicar el proyectado Centro Cívico³⁴⁸:

“**Terreno de la Penitenciaría.** Cerca de tres hectáreas es la extensión que ocupa la actual penitenciaría e inmejorable es su ubicación en el centro de Lima. Así lo ha comprendido el Estado en diferentes oportunidades y ha tratado, sin éxito, hasta ahora, de encontrar una fórmula que le permita vender los terrenos para llevar a cabo un plan carcelario nacional. El Plan Piloto de Lima considera la utilización de esos terrenos, junto con otros que le son aledaños, para los fines de formar un centro cívico que reúna, junto con otras dependencias, los diferentes ministerios cuya actual ubicación en forma dispersa complica las condiciones de tránsito y de manera especial del funcionamiento de las reparticiones estatales. Mientras tanto los nada agradables muros de la penitenciaría continúan en pie y se va a llevar a cabo la iniciación de obras de dos ministerios sin coordinación con un plan integral. La verdad es que si hasta ahora el asunto no ha podido ser resuelto es porque siempre ha sido mal planteado. El Estado debería estudiarlo nuevamente con el propósito de encontrar la solución definitiva. La ciudad y el Ministerio de Justicia ganarían mucho; los presos también.”

En esta segunda entrega de la sección además se presenta el primer acercamiento a la propuesta del cambio para la zona central de Lima, que explora el uso de superbloques en altura.

³⁴⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 141, s.p.



La explicación de la idea se hace con una clara voluntad pedagógica, preparándose y publicándose un esquema explicativo que introduce una secuencia gráfica sumamente clara en relación a la optimización de los porcentajes de áreas libres y distancias entre edificios. El primer gráfico parte del Reglamento vigente, el segundo introduce una mejora con la utilización de coeficiente 3 y finalmente en el último, con coeficiente 5, se ve el resultado de la solución con edificios de gran altura y las áreas libres logradas.

Bajo el sugerente subtítulo *¿Transformación de Lima?* el texto de la sección dice:

“La comisión nombrada por D.S. No. 83 de 24 de marzo último, con el objeto de proponer la solución técnica para las futuras construcciones del centro de Lima, ha terminado ya sus labores presentando un amplio informe al Supremo Gobierno en el que se recomienda que la única solución para evitar la congestión en la parte antigua de la ciudad y por consiguiente su inevitable desvalorización, resguardando al mismo tiempo los edificios de indiscutible valor histórico o arquitectónico, sería la de fomentar la construcción de edificios aislados, rodeados de jardines y playas de estacionamiento.”

La sección remarca la posición de la nueva arquitectura frente a los edificios históricos por contraste. *El Arquitecto Peruano* había sugerido en 1946 también esta idea publicando la imagen de *Heidelberg Inn* en Chicago en la sección “Apunte Mensual”³⁴⁹. El texto de “La Hoja de Urbanismo” propone:

“Para no disminuir el actual índice de aprovechamiento del terreno que se calcula en la cifra 5, no habría otro remedio que llegar a edificios de 15, 20 y 25 pisos, verdaderos rascacielos que, por contraste, contribuirían a hacer resaltar las pocas joyas arquitectónicas que nos quedan desde tiempos de la Colonia.”

La revista en el texto advierte del dramático cambio que sufriría Lima con la aplicación de esta propuesta y lo contrasta con las ventajas:

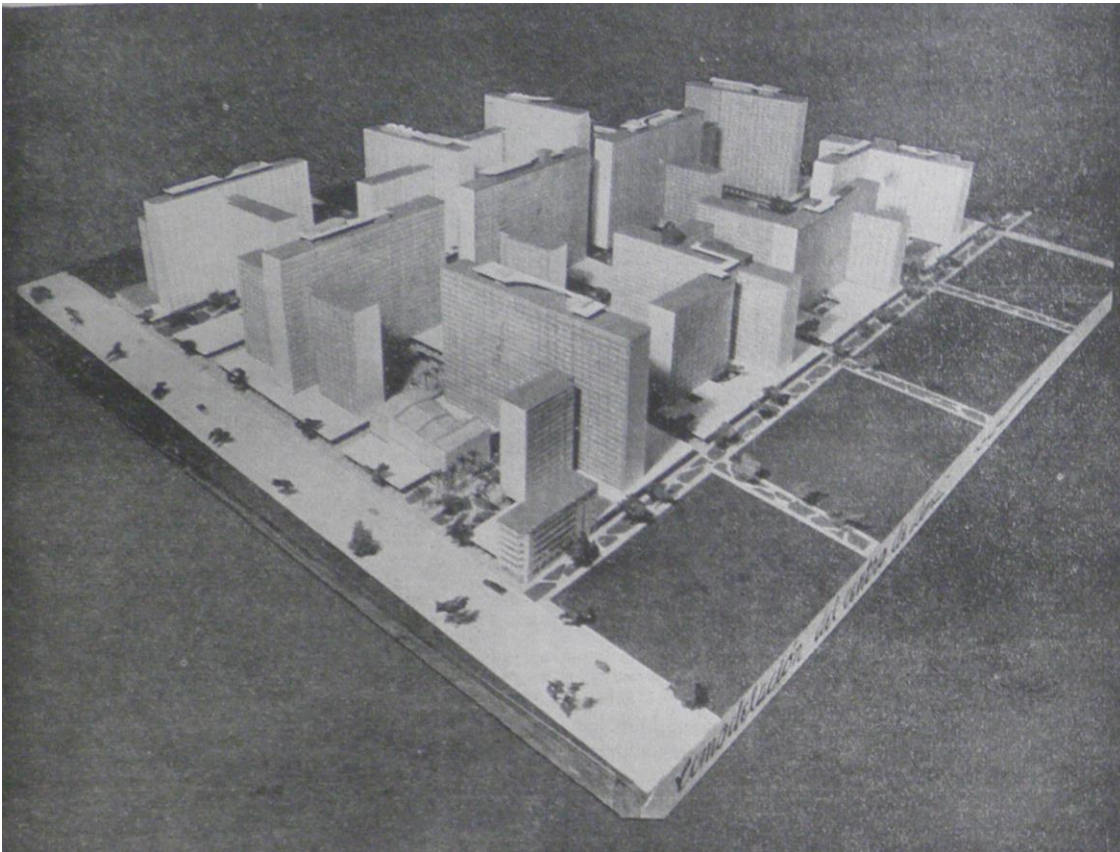
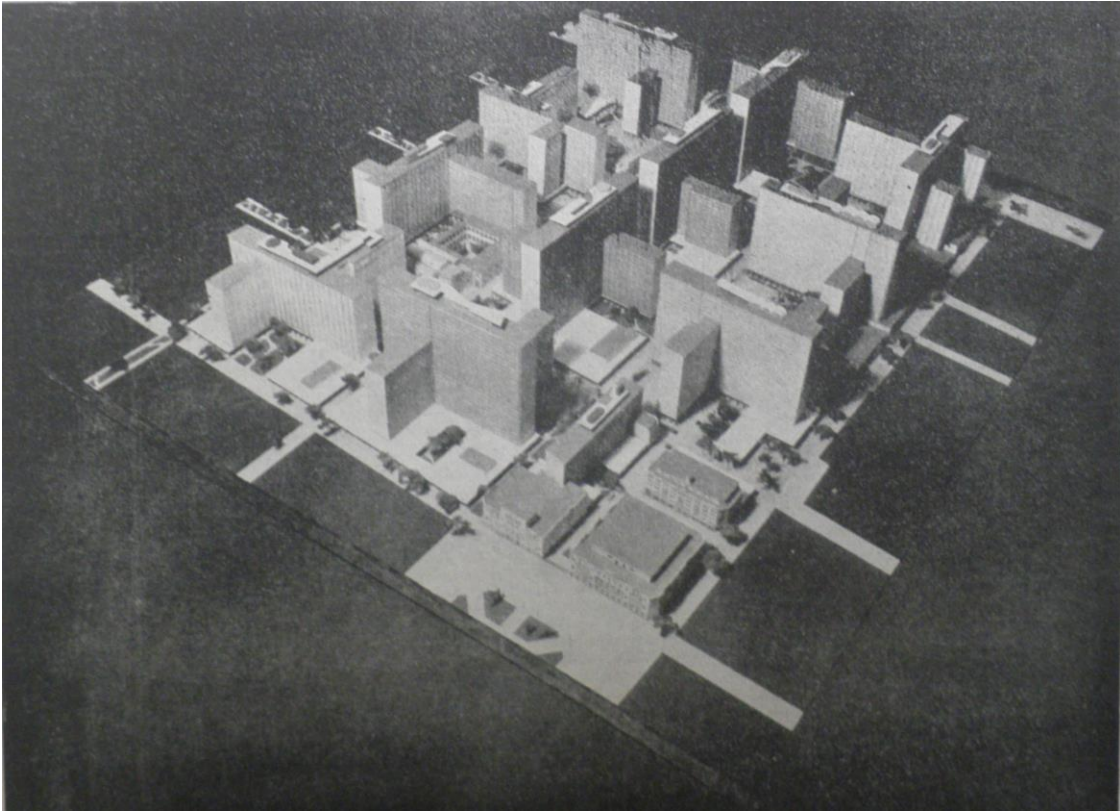
“Lima adquiriría así un aspecto insospechado, desconcertante, para los que piensan que el urbanismo ideal consiste en la uniformidad de edificios y perspectivas hausmanianas, pero beneficioso para la salud de nuestro pueblo que es uno de los que más sufre de los estragos de la peste blanca, debido, entre otras causas, a las pésimas condiciones de ventilación e iluminación de las viviendas. “TB or not TB” habría sido el dilema planteado por la Comisión.”

Bajo el subtítulo *Remodelación de Lima* en la siguiente entrega de la sección en el número de julio de 1949 se informa de los alcances del anteproyecto de la zona central de Lima.

Allí ya se pueden ver retratados la problemática que un Plan tan drástico conllevaría para una ciudad lotizada originariamente bajo un modelo distinto. Aparecen entonces como solución la idea de formar consorcios para unir parcelas y lograr terrenos adecuados para cumplir la nueva normativa y permitirse la construcción en altura. Pero con ello aparecen también citadas las polémicas expropiaciones, ante la falta de acuerdo de propietarios de una zona. Este ingrediente marcaría el éxito o fracaso de una empresa de este tipo.

Para menguar el impacto en la opinión pública y a base de utilizar el poder de la imagen, la revista trató de convertir la amenaza en ventaja jugándose la carta a sorprender al público con una orquestada presentación que incluyó la realización de modelos a escala de la zona que mostraban el nuevo perfil de la ciudad. Vimos también como esta estrategia fue utilizada anteriormente para la presentación del Plan Peruano de Vivienda.

³⁴⁹ Ver imagen y texto de la página 228 del apartado 3.3.



La revista en las anteriores entregas de la sección estuvo preparando el camino para las imágenes de impacto final. Ahora, junto al texto aparecen dos imágenes de una maqueta que recrea el cambio de la zona central de Lima.

El norte del proyecto como parte del Plan Piloto desde sus primeras referencias apuntaba a esta solución³⁵⁰:

“El objetivo acordado por la Comisión sería el de obtener edificios aislados a fin de lograr óptimas condiciones de luz y de ventilación.”

Un acercamiento a la figura de Le Corbusier había sido señalado en la primera entrega de la sección:

“La idea no puede ser mejor; la teoría ha sido ampliamente expuesta por Le Corbusier.”

En el desarrollo de estas ideas de la zona central fueron encargadas a una Comisión conformada por el Director General de Fomento (Manuel Valega), el Director de Obras Públicas de la Municipalidad de Lima (Julio Haaker Fort) y el Director de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (Luis Dórich T.) como apunta la revista. Los nombres de Sert y Wiener no aparecen consignados como participantes directos en la intervención en esta zona, pero independientemente de esto, el proyecto se inscribía dentro del Plan Piloto que asesoraban Sert y Wiener, y por otra parte, Luis Dorich fue una contraparte directa con los arquitectos de *Town and Planning Associates*.

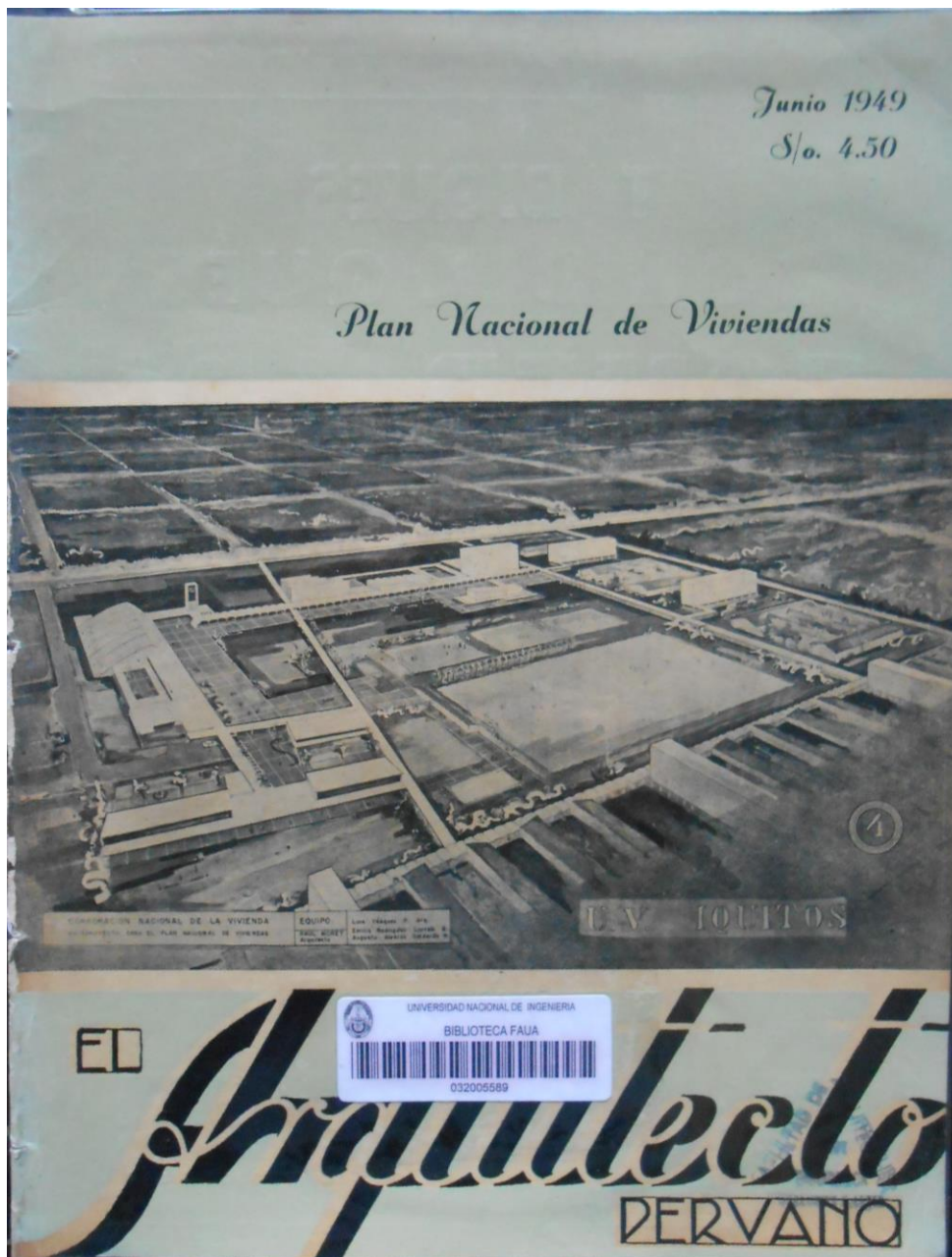
De fondo la idea que prevalece, es la fuerza de la imagen de los *box frames* en altura. La influencia de TPA está presente en la imagen del proyecto. Superbloques contrastando con espacios donde permanece la arquitectura antigua.

Como muestra de que en este intervalo de marzo a julio de 1949 la revista tiene en su agenda la idea del Plan Piloto y la idea de “centro cívico”, en el número de junio la publicación mantiene la vigencia del tema, colocando en la portada de aquel mes la imagen del Centro Cívico de la Unidad Vecinal para Iquitos³⁵¹, una ciudad de la selva peruana, como se apunta en el índice.

¿Porque mostrar en portada la zona del centro cívico antes que la imagen de la zona de las viviendas? La respuesta asoma con claridad al ver la secuencia de evolución del tema. Para reforzar la posición que defendía en la latente polémica del Plan Piloto. La necesidad de que las ciudades deben tener un centro cívico.

³⁵⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 140, s.p.

³⁵¹ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 143, s.p.



Para apoyar la campaña desplegada en “La Hoja de Urbanismo” un mes después de la tercera entrega, en el número de agosto de 1949 se incluye un artículo de Salvador Boza titulado “Problemas técnicos y Legales del Urbanismo en el Perú”³⁵²

En el texto se amplían los contenidos de dos puntos tratados por la revista. En primer lugar, se remarca textualmente lo que la revista ha intentado realizar con la publicación de la nueva sección, es decir establecer un nexo del proyecto con la comunidad:

“En ninguna de las actividades de la técnica contemporánea se requiere mayor cooperación y enlace entre el diseñador y la ciudadanía que en el Urbanismo;

³⁵² *El Arquitecto Peruano*, 1949, 145, s.p.

porque el urbanista estudia la ciudad como un organismo vivo al que ausculta por el procedimiento que se denomina “El expediente urbano”...”

Unas líneas más adelante vuelve a tocar el tema de la ciudadanía en el proceso de formulación de proyectos de este tipo:

“En la labor organizadora trabajan en unión del urbanista, técnicos especializados, educadores, y colaboran todos los ciudadanos.”

Y por otra parte se aborda otro de los inconvenientes que todo trabajo de este tipo trae consigo, la especulación. Velarde había dibujado uno, la de las inversiones de los más ricos. Boza trae a la escena otra:

“En el Perú, como en todas las naciones del orbe, la especulación es el peor enemigo del urbanismo, en especial cuando con conocimiento de las disposiciones vigentes se trata de burlarlas para obtener ventaja económica, truncando el desarrollo de una ciudad.”

El Arquitecto Peruano está poniendo sobre el tapete en voces de sus colaboradores, las amenazas veladas a las que se enfrenta el Plan Piloto y su estrategia de difundirlo gradualmente es precisamente una iniciativa de sumar adeptos. Es otra campaña en favor del urbanismo moderno, similar a la que a inicios de 1944 emprendió lanzando “De Arquitectura Paisajista” la sección especialmente diseñada para desarrollar la *función recreo* (Ver página 195 Apartado 3.1).

Sin embargo, las voces críticas aparecieron, y además en miembros muy cercanos a la revista y su director. Para dar una idea de los intereses que estaban en juego.

Frente a este *impasse* generado por uno de los proyectos “protegidos” por la publicación, esta toma una actitud de pluralidad informativa y difunde también las observaciones al Plan Piloto.

En el número de noviembre de 1949 aparece una muestra más de esta atmosfera de tensión existente en el medio peruano en relación a la elaboración del Plan piloto de Lima y los intereses en juego. Esta vez es la reproducción de una carta del Sr. Luis Montero Tirado, colaborador de la revista, en algunos momentos³⁵³.

Montero realiza una serie de observaciones al proyecto, después de conocerlo de primera mano –como Velarde- en una exposición realizada por el Director de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, Luis Dorich en el Rotary Club del Perú.

La revista remarca esta relación –otra vez- entre el Plan en ciernes y la opinión pública en el primer párrafo que acompaña la publicación de la carta³⁵⁴:

³⁵³ Luis Montero y Tirado durante el Periodo 2 (1942-1944) es uno de los que anima el debate en torno a la necesidad de emprender proyectos de vivienda social, a partir de la demostración de que había una necesidad latente a partir de los análisis estadísticos.

³⁵⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 148, s.p.

“El Urbanismo requiere el apoyo de la opinión pública y por consiguiente debe tratar de encauzarla para que este sea efectivo y se base en la convicción.”

Estas líneas bien pueden resumir el origen de los esfuerzos de la revista por implementar la sección “La Hoja de Urbanismo”, anteriormente referida.

La revista publica el documento con el siguiente texto inicial:

“Don Luis Montero y Tirado, autor de esta carta, es uno de nuestros más prominentes hombres de negocios y un auténtico limeño. Por ello acogemos muy gustosos sus líneas, aunque discrepamos de algunas de sus observaciones.”

A continuación remite a la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo la necesaria aclaración de los términos tratados:

“La Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, a la que corresponde directamente comentar esta carta, hará sin duda la publicación correspondiente. Por nuestra parte nos limitamos a decir, por ahora, que dicha entidad ha estudiado a fondo muchas de las ideas expuestas, algunas de las cuales datan de muchos años, y las ha abandonado por no adaptarse a las necesidades urbanas de la hora. La carta de nuestro apreciado amigo, dará lugar a la necesaria aclaración de los puntos planteados.”

La misiva de Montero termina diciendo:

“Ojala estas sugerencias sean tomadas en cuenta al detallar el Plan Piloto, ya que este, como su nombre de Piloto lo indica, es solo para regular la labor por hacerse, aceptando las sugerencias, que previo detenido estudio se vayan presentando, tengan a su favor a la opinión pública y sean viables, como me permito creer que lo son las aquí mencionadas.”

incluye el proyecto del Centro Cívico, probablemente porque había sido observado por el Consejo encargado de su aprobación como también refiere la revista en el número de julio de 1949³⁵⁸,

“Aprobación del Plan Piloto de Lima.

Con fecha 3 de agosto se reunió el Consejo Nacional de Urbanismo, bajo la presidencia del Ministerio de Fomento, para tratar de la aprobación del Plan Piloto de Lima, elaborado por la ONPU (“La Hoja de Urbanismo, Marzo 1949”). Punto por punto se discutieron cada una de las características y recomendaciones del referido plan, las mismas que fueron aprobadas por el C.N.U., con la excepción de la formación del Centro Cívico, cuya discusión ha quedado diferida para la próxima reunión del Consejo.”

La parte de análisis del Plan Piloto de Lima presentado en este número de la revista está desarrollada en doce apartados: Ubicación Geográfica, Desarrollo Urbano de Lima, La Ciudad y sus Regiones, las regiones de Lima, Situación actual de la edificación, Distribución de la población, Usos de la tierra, Áreas verdes, Circulación, Dinámica actual, Análisis del Sector Central y Conclusiones.

Pero el estudio como mencionamos se aborda desde la óptica de las *cuatro funciones*, agregándose la región y la zona central de la ciudad. Por tanto, el orden en que analizaremos la presentación del documento en la revista es bajo ese esquema considerando seis aspectos que son los siguientes: Región y Ciudad, *Función Vivienda*, *Función Recreo*, *Función Trabajo*, *Función Transporte*, el Sector Central. En parte de las Soluciones, abordaremos el Sistema Arterial y el Sector Central.

³⁵⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 144, s.p.

Y más adelante:

“Nos encontramos ante un caso único. En el año 1932, una ciudad de más de un millón de habitantes encuentra en sus inmediaciones una gran playa bordeada de árboles, en estado absolutamente virgen, sin edificios, sin casino y chalets (tipo Cote d’Azur) que hubieran hecho de ella algo completamente inaprovechable para la realización del programa que proponemos.

Barcelona, por lo tanto, se encuentra en excepcionales condiciones para poder crear su zona marítima de reposo. Sería imperdonable que las autoridades de la ciudad dejaran que se transformase esta zona en un conjunto inorgánico de urbanizaciones parciales a capricho de los distintos municipios.”³⁸⁰

Este paisaje que presenta playa y bosque posible de encontrar en la costa mediterránea es prácticamente imposible de encontrar en la Costa del Pacífico, una zona desértica. De hecho aquí, se presentan dos imágenes con probables lugares de ubicación de este tipo de equipamiento para Lima, no en la versión de playa, si no en la de campo. Las imágenes si vemos, siguen el emplazamiento sugerido por los ganadores del 2° Concurso de Vivienda Popular. La leyenda dice: “Dos valles apropiados para formar centros de recreación”³⁸¹.



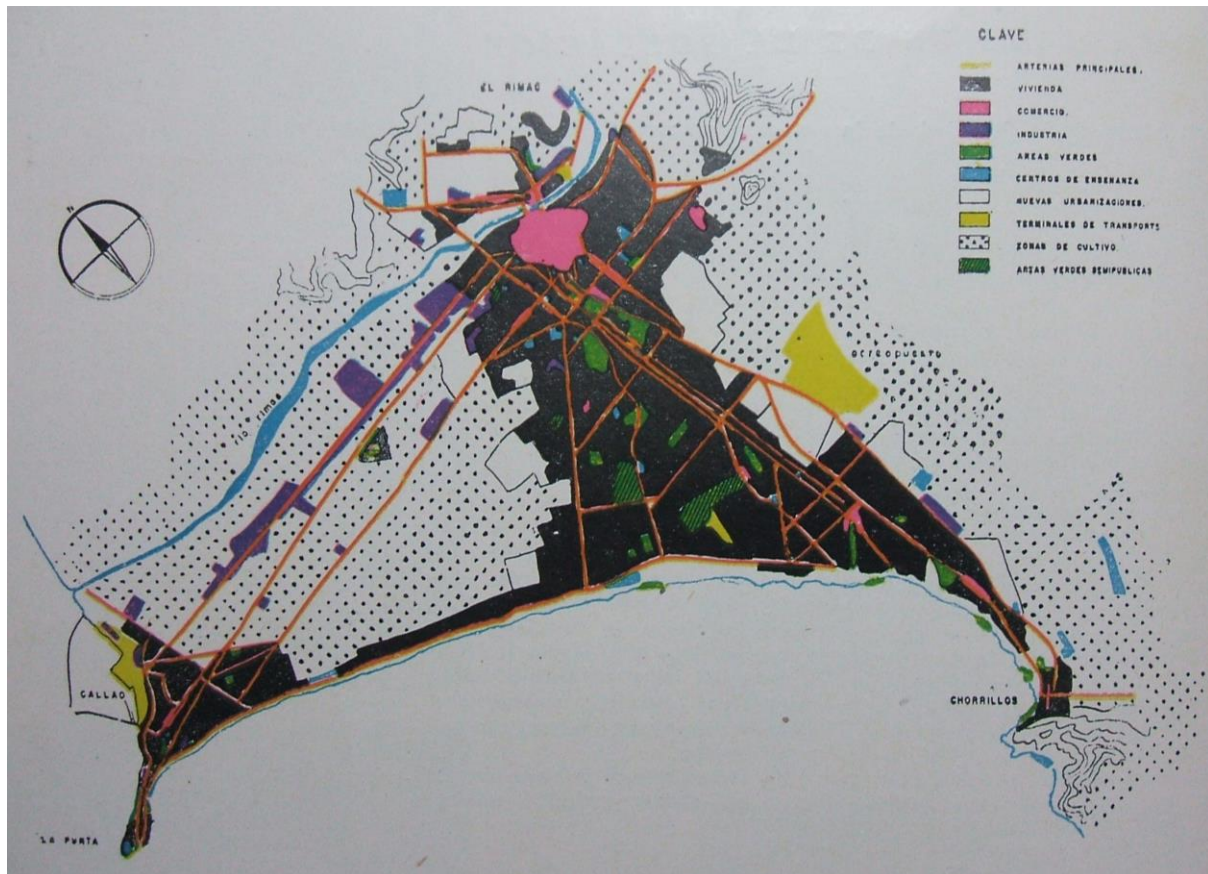
³⁸⁰ AC-Documentos de Actividad Contemporánea, 1932, 7, pp. 27.

³⁸¹ El Arquitecto Peruano, 1950, 150-151, pp. 9.

Función Trabajo

La función Trabajo se encuentra inserta en diversos apartados. Uno de ellos es “Usos de la tierra” en el que se presenta el plano correspondiente y donde se aborda el tema de la industria:

“El plano de usos actuales de la tierra muestra el resultado del desarrollo de Lima efectuado sin ningún planeamiento integral, a excepción de la conveniente ubicación de las industrias entre Lima y el Callao, a lo largo de la Av. Argentina.”³⁸⁶



La otra referencia en “Dinámica actual” atiende a las relaciones entre los centros de trabajo y las viviendas:

“En el caso concreto de la ciudad de Lima, podemos observar que los centros de trabajo, -a excepción de la industria ubicada en zona apropiada -se encuentran dispersos y mezclados con la vivienda. La falta de una distribución adecuada de los usos de la tierra obliga a efectuar extensos y tortuosos recorridos entre las zonas de vivienda y de trabajo...”³⁸⁷

En la lámina se ubica la zona industrial mencionada como una de las tres grandes vías de “movimiento vivienda-trabajo” como se indica en la leyenda.

³⁸⁶ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 14.

³⁸⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 18.

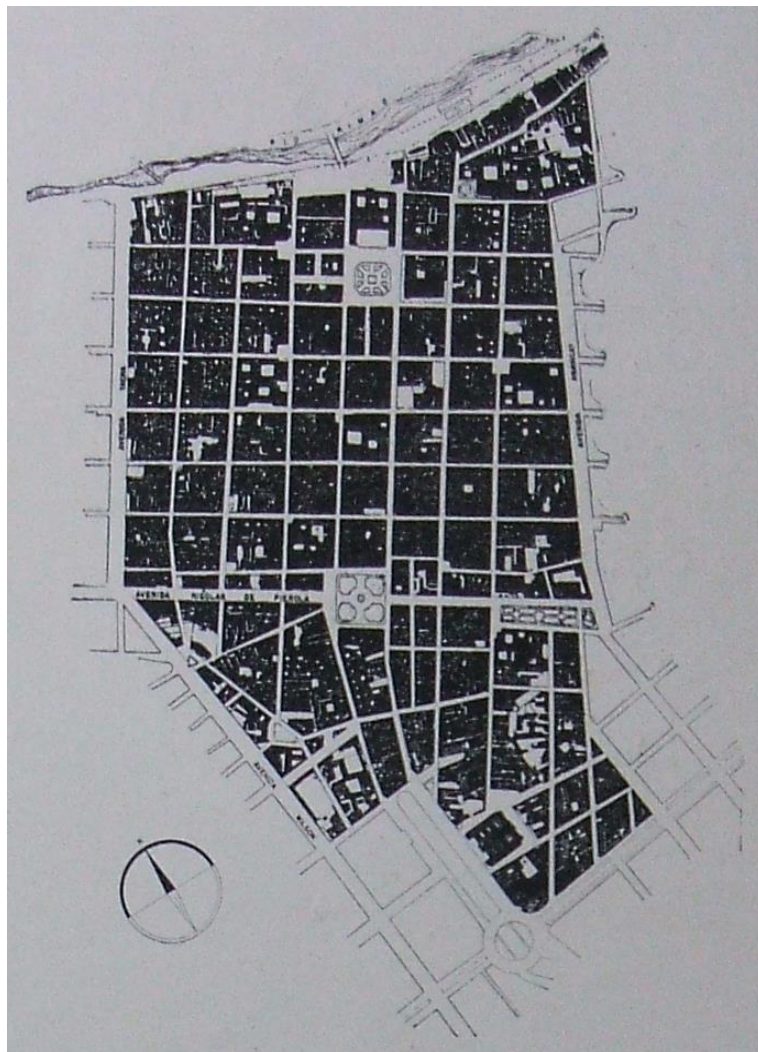
Sector Central

“El análisis del Sector Central” se ocupa de detallar los males que aquejan a la zona antigua de Lima. Con el desarrollo del siglo XX el número de habitantes de esta parte de la ciudad había aumentado y las condiciones de vida eran deficientes.

La ciudad de Lima original estuvo planeada para una ocupación del espacio distinta a la que debía soportar en dicho momento:

“Las manzanas que primitivamente fueron divididas en cuatro solares, se han ido subdividiendo progresivamente sin ninguna limitación, originando parcelas que por su irregularidad y defectuosa relación entre el frente y fondo: son inapropiadas para que en ellas se levanten construcciones de características convenientes.”³⁹⁷

La zona tenía recarga de flujos de tránsito, recarga de población y por consiguiente falta de áreas libres y espacios verdes. Precisamente esa idea es la que se intenta transmitir con el gráfico de dos colores incluido en la página. El dibujo presenta una cantidad de espacios blancos mínima frente a la vasta ocupación en negro que demostraba la tragedia de la zona.



³⁹⁷ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 19

La explicación textual del gráfico publicado dice:

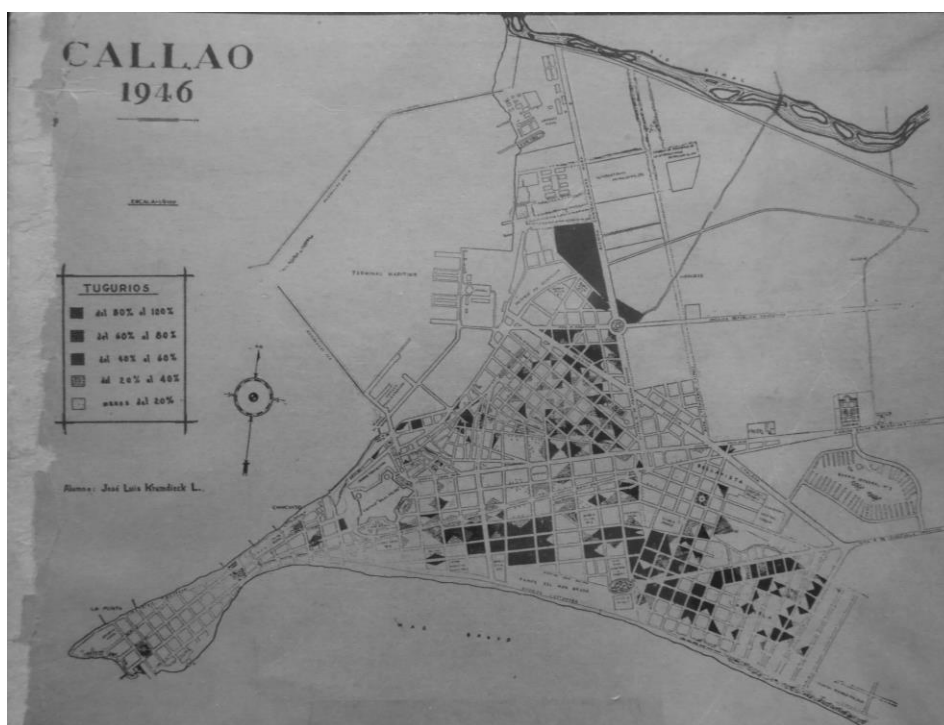
“En el plano de áreas libres, figuran en blanco los patios y pozos de luz, y de él se desprende que casi la totalidad de las fincas carecen de aceptables condiciones para la vivienda o para los lugares de trabajo.”³⁹⁸

¿Para qué mostrar una conclusión tan reveladora con un solo gráfico? Para establecer un nexo con el análisis donde se indica:

“Estas deficiencias que se dejan sentir en forma notoria en las condiciones de vida del individuo, reflejándose tanto en la parte psíquica como en la física, crean también barrios de condiciones completamente inaceptables. El problema se presenta en toda su amplitud si observamos que no solamente en el interior de las propiedades se carece de adecuadas condiciones de vida, sino que el morador, al salir a la vía pública encuentra un ambiente igualmente hostil. Las arterias son angostos corredores sin árboles, al servicio de vehículos, con todos los peligros que origina una circulación congestionada y anárquica y donde una masa humana se esfuerza en transitar y se debate en los paraderos públicos ubicados inconvenientemente.”

Este tipo de gráfico en blanco y negro, efectista por el contraste, había sido utilizado anteriormente en *El Arquitecto Peruano* para difundir los efectos de los tugurios en las zonas de Lima donde Fernando Belaunde trabajó con sus alumnos de la Universidad Católica y publicados en la revista³⁹⁹.

La portada del número de enero de 1947 muestra un acercamiento a este tipo de gráficos, insertando la lámina de tugurios del “Estudio Urbano del Callao”⁴⁰⁰. Las manzanas de color negro son las tugurizadas. Incluimos el detalle de la portada para advertir las semejanzas.



³⁹⁸ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 20

³⁹⁹ Ver página 5 Apartado 7.1

⁴⁰⁰ Ver página 4 Apartado 7.1

Saneamiento de la vivienda insalubre y conservación de edificios de valor histórico.

Si en el estudio previo lo que parece claro es que la zona central es el más grande *slum* de Lima, la teoría del *slum clearance* propone una tabula rasa en la zona enferma para la extirpación del tumor y reemplazo por edificios modernos. Pero en la capital peruana en realidad dentro de esa gran mancha negra del gráfico publicado en “Análisis del Sector Central” estaban contenidos una serie de edificios históricos.

La delicada situación del sector no solo por el valor arquitectónico sino también por su rol económico dentro del Perú es abordada desde el primer párrafo del texto que empieza señalando esta condicionante del proyecto⁴⁰⁵:

“La zona central de Lima merece un estudio especial, debido a los monumentos arquitectónicos e históricos que posee, así como a los numerosos edificios de la administración pública ya establecidos. Constituye, además, el principal centro comercial y financiero del país.”

De la conservación de los edificios representativos de la zona, el texto de *El Arquitecto Peruano* dice:

“...procurando en lo posible, mantenerlas en poder de entidades oficiales o instituciones ajenas a los intereses económicos. Se tomará las medidas necesarias para conservarlas, evitando su demolición y reconstrucción indebida.”

Una de las tres imágenes incluidas en la presentación es un ejemplo de la arquitectura a salvar. Uno de los casos que incluye la leyenda:

“Ambientes como este, de verdadero valor arquitectónico, son los que deben conservarse”.



⁴⁰⁵ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 28

En la revista peruana también aparece mencionada esta idea de unidades y agrupaciones⁴⁰⁹:

“También se consideró en dicho estudio la necesidad de conservar barrios y construcciones de valor histórico...”

Lo que es más, existe un paralelismo entre las zonas de actuación, la zona vieja de Barcelona y el centro de Lima, la parte más antigua de la ciudad, ambas con problemáticas similares y escenarios básicamente conformados por tugurios y edificios históricos.

De hecho esta visión de la atmosfera particular del centro de Lima, con la imagen de sus edificios históricos y los elementos propios de la arquitectura antigua limeña son acentuados en la presentación que sobre el Plan Piloto de Lima hacen Sert y Wiener en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*⁴¹⁰ unos meses después de la publicación peruana.

En la revista francesa son publicadas sugerentes imágenes de los patios propios de la arquitectura del sector central de Lima, que como veremos más adelante, formaran parte de la solución propuesta para la zona.



⁴⁰⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 29

⁴¹⁰ *L'Architecture d'Aujourd'hui* n° 33: pp. 9.

Reglamentación y Legislación.

En el texto de este número de *El Arquitecto Peruano* se diferencian dos partes de la nueva Reglamentación propuesta: en primer lugar, la conservación propiamente dicha, y además, la prohibición de construcciones que imitaran la arquitectura histórica de la zona⁴¹¹.

Sobre la primera parte, la revista indica:

“La conservación de las zonas que tienen verdadero interés arquitectónico estará sujeta a una reglamentación especial...”

Y sobre la segunda, el texto es más explícito:

“Es indispensable también, elaborar una adecuada reglamentación que impida que los nuevos edificios se construyan en el llamado estilo "colonial", sin tener en cuenta que así sólo se realiza una obra anacrónica, creando un ambiente de incertidumbre, pues al lado de las construcciones originales se levantan copias o interpretaciones que anulan a aquellas en lugar de realzarlas.”

Aun cuando aquí no hay un desarrollo mayor de otro importante alcance de la Reglamentación para la Zona Central, la reparcelación de lotes, este si había sido tratado en la última entrega de “La Hoja de Urbanismo”⁴¹². Como vimos en la revisión de la sección “La Hoja de Urbanismo” la Reglamentación para la zona Central de Lima, había sido encargada a una Comisión conformada por Luis Dorich de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, miembros del Ministerio de Fomento y de la Municipalidad de Lima, y donde no figuraban los nombres de Sert o Wiener⁴¹³.

En dicha sección de *El Arquitecto Peruano* se expone la problemática de las sucesivas divisiones que habían sufrido los terrenos originales del área que tenía como resultado una lotización reducida que originaba viviendas mal iluminadas e insalubres por la total ocupación de la parcela.

La solución propuesta es una reparcelación buscando tener parcelas de mayor superficie para aumentar las áreas libres:

“Remodelación de Lima.- El anteproyecto presentado por la Comisión nombrada para estudiar un nuevo reglamento de construcciones en la zona central de la ciudad (“La Hoja de Urbanismo”, N°s. 1 y 2) se caracteriza por la adopción de los “coeficientes de edificación” y supone la formación de consorcios que permita la unificación de las propiedades.”⁴¹⁴

En primer lugar, aquí hay que señalar una figura de fondo que contienen los textos que sobre este tema fueron publicados en la revista peruana, es decir, la necesidad de tener una nueva reglamentación que sustituyendo a la antigua permitiese las transformaciones propuestas en zonas de casco antiguo.

⁴¹¹ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 28

⁴¹² Ver página 21 de este apartado.

⁴¹³ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 140, s.p.

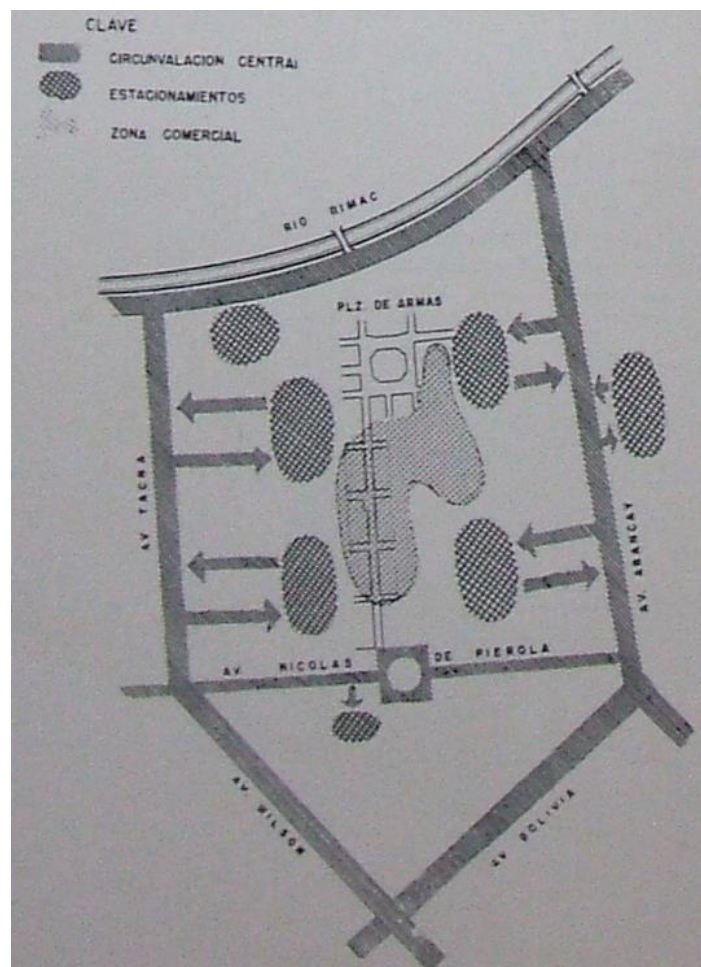
⁴¹⁴ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 144, s.p.

Tráfico y Estacionamiento

En *El Arquitecto Peruano* la solución al problema de tránsito y estacionamiento relatado en la parte del análisis es explicado de la siguiente manera:

“El problema del trazado de arterias y solución de la circulación, se ha estudiado teniendo en cuenta las anomalías anotadas en el capítulo respectivo, como son: falta de una arteria principal que absorba el tránsito que une los barrios del Este y Oeste; dificultad de la circulación por la anarquía en el tránsito de líneas colectivas, y reducción de la capacidad de las calles por el estacionamiento y por las interferencias originadas por las intersecciones cada cien metros. Estas deficiencias serían eliminadas con la aplicación de los principios que se anotan en el plano, que presenta la solución en términos generales, sujeto a los estudios de detalle que se realizarán en su oportunidad.”⁴²⁹

Junto al desarrollo de la idea en el texto se incluye un gráfico esquemático de la zona donde se indican las vías principales y en donde resaltan las soluciones para las zonas de estacionamiento propuestas.



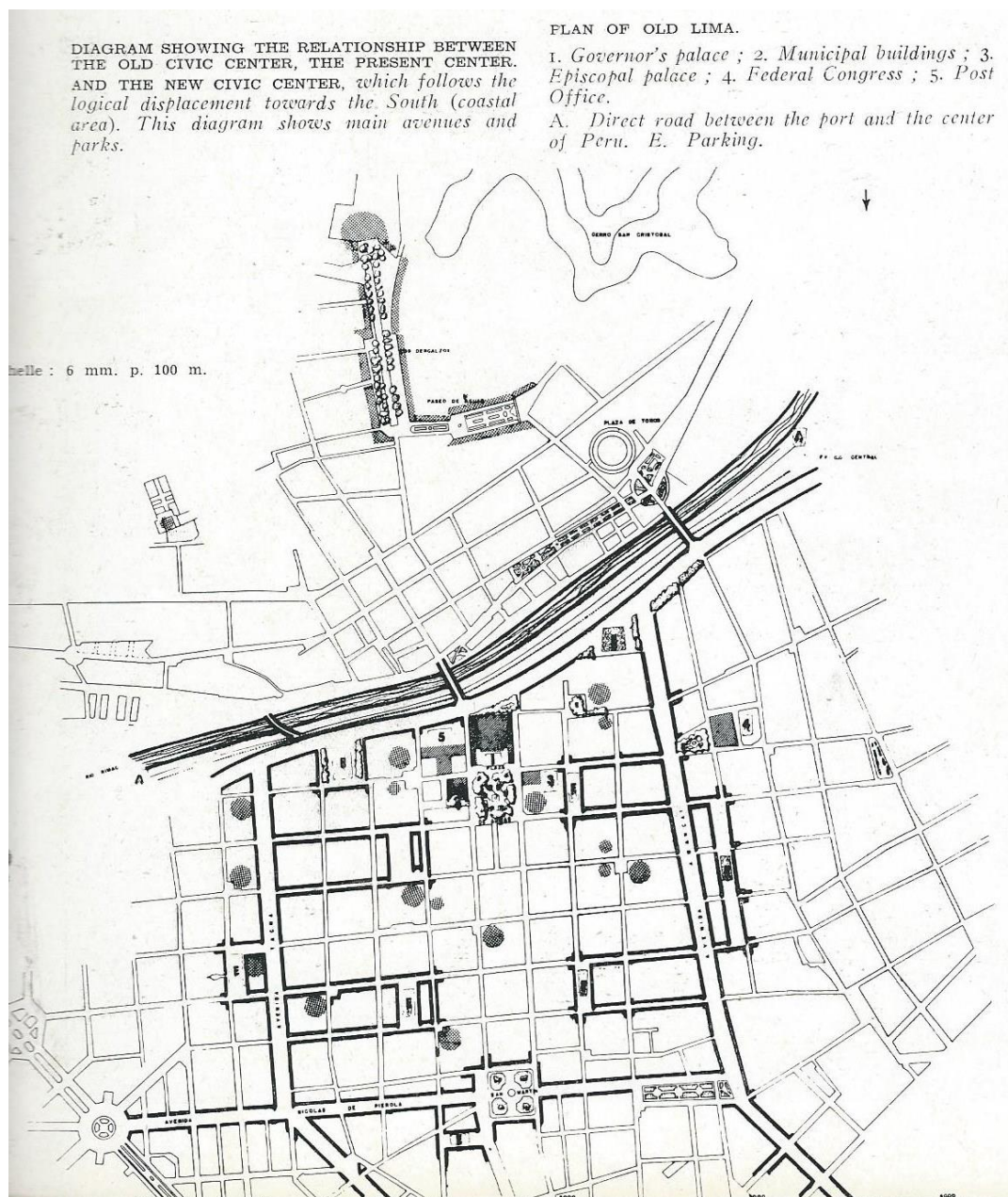
La revista más adelante describe los alcances del gráfico:

“El estacionamiento se efectuará en zonas debidamente ubicadas, independientes de la circulación. En el plano se ha considerado en forma tal,

⁴²⁹ *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 28

que ningún punto de la zona central se encuentre a más, de doscientos metros de esas playas, a las que se llegará por arterias de acceso y no de cruce, en forma de evitar la circulación que al atravesar este sector lo congestiona inútilmente.”

En el número de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* en el que Sert y Wiener presentan su labor en el Plan Piloto de Lima aparece el plano a escala que da origen al esquema anterior⁴³⁰. Las áreas de *parking* allí consideradas marcadas con la letra “E” son exactamente las mismas que las marcadas con sombras en el gráfico presentado por la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo en *El Arquitecto Peruano*



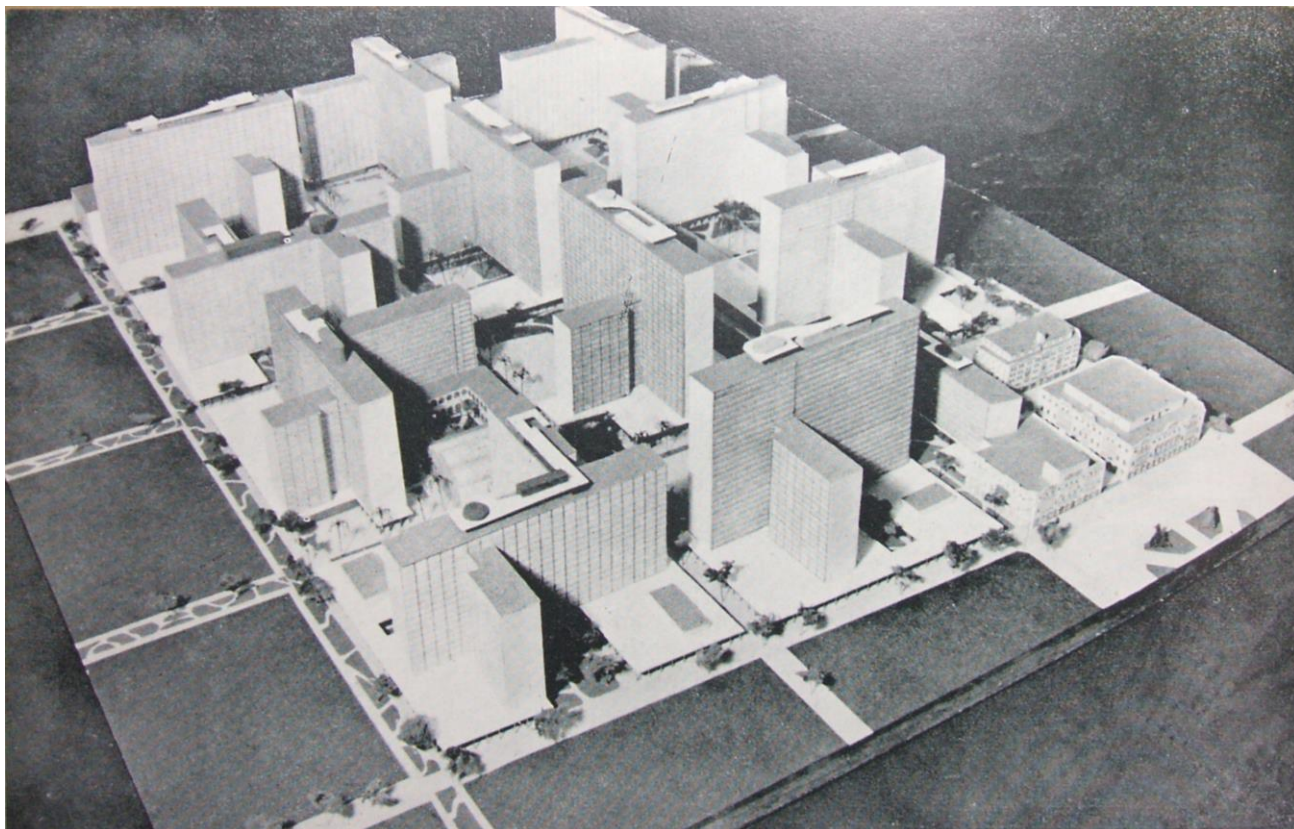
Este plano también demuestra el trabajo de Sert y Wiener en otras partes del Plan Piloto, además del Centro Cívico. En este caso actuando sobre el Sector Central.

⁴³⁰ *L'Architecture d'Aujourd'hui* n° 33: pp. 52.

Estudio para la “Remodelación del Centro de Lima”

Dos fotografías publicadas por *El Arquitecto Peruano* en la última entrega de la sección “La Hoja de Urbanismo” incluida en el número de julio de 1949 muestran la maqueta presentada por el equipo de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo. En una de ellas puede verse que el lateral de la maqueta contiene la leyenda “Remodelación del Centro de Lima”⁴³¹.

Bajo este título vamos a analizar lo que la revista peruana presentó sobre el estudio de la intervención en el Sector Central de Lima en la edición dedicada al Plan Piloto. Este material fue diagramado en dos páginas de texto y tres imágenes, una de las cuales es una nueva fotografía de la maqueta mencionada.



La fotografía publicada en este número es una vista desde otro ángulo distinto al de las dos anteriores. El texto del número de enero-febrero de 1950 empieza refiriéndose a dicha imagen⁴³²:

“Como ejemplo para la posible solución de estos problemas, se publica la maqueta que se confeccionó por la Comisión nombrada para que estudie el Reglamento de las Construcciones de la Zona Central de Lima.”

Y después especifica el detalle de las actuaciones mostradas en la fotografía:

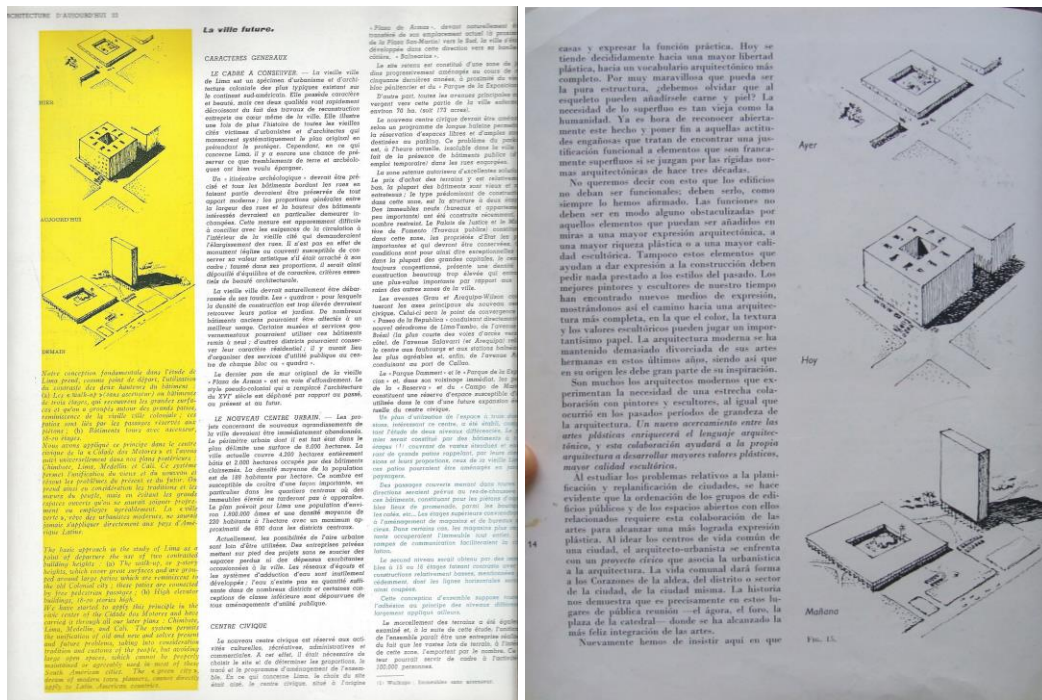
⁴³¹ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 144, s.p.

⁴³² *El Arquitecto Peruano*, 1950, 150-151, pp. 29

En lo concerniente al primer punto el texto hace referencia a la relación entre los nuevos edificios en altura y el incremento del área libre en las manzanas intervenidas. Esta imagen de “edificios altos” mostrada en la fotografía era el resultado de la última viñeta del estudio de Reglamento publicado en “La Hoja de Urbanismo”.⁴³³

Habíamos visto que en esta presentación no hay referencias a José Luis Sert, ni a Paul Lester Wiener, ni a *Town-Planning Associates*. Sert y Wiener publicaron imágenes de su trabajo en el Plan Piloto de Lima posteriormente al número de *El Arquitecto Peruano*, en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* en el número de diciembre 1950-enero 1951 y después en 1952, en el libro *The Heart of the City*.

En ambas publicaciones aparece un esquema también con viñetas secuenciales acompañadas de los títulos “Ayer, Hoy, Mañana”. Sert publicó dicho gráfico de los estudios previos para el Plan en *L'Architecture d'Aujourd'hui* en una página titulada *La ville future*⁴³⁴ y en “El Corazón de la Ciudad” con la leyenda “Estudios para el Plano Piloto de Lima, en Perú (P.L. Wiener, J.L. Sert y la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo)”⁴³⁵. Allí aparece el gráfico atribuido solo a Sert y Wiener en el índice de ilustraciones⁴³⁶.



Dicho gráfico parece ser el origen de la idea del edificio en altura para la zona. Si analizamos la secuencia de dibujos “Ayer, Hoy, Mañana” contiene la idea previa que desarrollada y aplicada a una manzana limeña se presenta en “La Hoja de Urbanismo”.

Presentamos una comparación de ambos gráficos -la versión esquemática aparecida en *L'Architecture d'Aujourd'hui* y la versión aplicada a manzanas reales publicadas en *El Arquitecto Peruano*⁴³⁷- para ver las correspondencias.

433 Ver página 314 de este apartado.

434 *L'Architecture d'Aujourd'hui* n° 33: pp. 54.

435 ROGERS, Ernesto; SERT, José Luis; TYRWHITT, Jacqueline. *El Corazón de la Ciudad: por una vida más humana de la comunidad*. Hoepli, Barcelona, 1955, pp. 14.

436 *Ibid.* pp. XI.

437 *El Arquitecto Peruano*, 1949, 141, s.p.

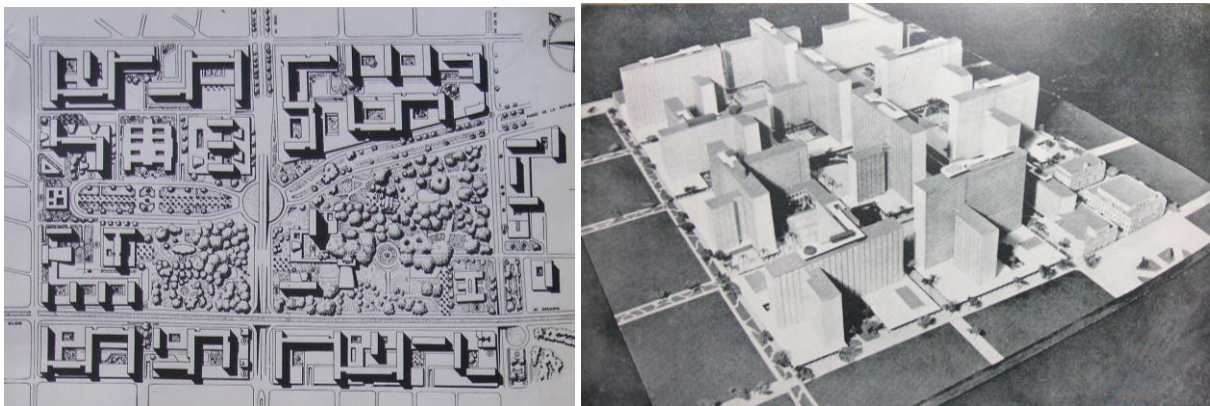
En realidad del segundo principio, la cita de *El Arquitecto Peruano*, habla de nuevos edificios altos rodeados de “espacios abiertos”, pero no hace mayor referencia a la composición formal de la intervención. Sin embargo, la fotografía es expresiva en este sentido mostrando la idea de componer los nuevos edificios formando “S” y “L” rodeados de los “espacios abiertos” señalados.

La pregunta es ¿Dicha sugerente composición es un diseño únicamente del equipo de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo como refiere la revista?

Junto a los esquemas antes mencionados incluidos en *L'Architecture d'Aujourd'hui* y *The Heart of the City* ambas publicaciones presentaban el plano definitivo de la propuesta de Sert y Wiener para el Centro Cívico de Lima que ellos desarrollaron como *Town Planning Associates*.

Esta parte del Plan Piloto de Lima nunca llegó a publicarse en *El Arquitecto Peruano* y la última referencia a ella -sin imágenes- aparece como vimos en la entrega de julio de 1949 de la sección “La Hoja de Urbanismo”, donde se informa que fue observado por el Consejo Nacional de Urbanismo aplazándose la discusión sobre este tema⁴⁴⁰. La propuesta de Sert nunca llegó a aprobarse.

Al comparar la imagen de los edificios que rodean el Centro Cívico en el plano de Sert con la imagen de los edificios de la maqueta publicada en *El Arquitecto Peruano*, estos presentan composiciones similares. Ambos muestran una geometría que repite un módulo formando “S” o “L” para configurar patios al interior.



Esa es la gran propuesta nacida de las ideas de Sert, no son bloques dispuestos longitudinal o transversalmente, tienen la voluntad de configurar espacios de uso comunal y lo más resaltante, nacen de una mirada a la arquitectura histórica existente a conservar como lo advierte Sert en su texto⁴⁴¹:

“Figs. 16 y 16 bis, Arriba y derecha: Estudios para el nuevo Corazón de Lima. Los edificios de dos o tres plantas con patios resultan muy adecuados para tiendas y cafés, y los pequeños entresuelos abocados al patio recuerdan las formas y proporciones tradicionales de las ciudades coloniales. Losas o bóvedas

⁴⁴⁰ *El Arquitecto Peruano*, 1949, 144, s.p.

⁴⁴¹ ROGERS, Ernesto; SERT, José Luis; TYRWHITT, Jacqueline. *El Corazón de la Ciudad: por una vida más humana de la comunidad*. Hoepli, Barcelona, 1955, pp. 15.

El Plan Piloto de Lima por tanto, propone una variación del Plan Maciá de Barcelona que hace convivir la arquitectura de ambos tiempos en un solo espacio, no en espacios separados.

Nuevamente las correspondencias son claras. Las correspondencias están allí. La imagen para el sector central propuesta por el Plan Piloto es finalmente una nueva versión de Lima, pero también una evolución de las ideas e imágenes que Sert venía ensayando desde los años treinta, es una Lima *sertiana*.

Aquí existe una cuestión de autorías, que conviene aclarar. Como vimos al analizar “La Hoja de Urbanismo” en el desarrollo del sector central y la presentación de la maqueta -de acuerdo a la revista- la labor es realizada por una Comisión en la que figura Luis Dorich, Director de la Oficina Nacional de Planificación Urbana y no aparecen los nombres de Sert y Wiener. Pero como vemos, las ideas y directrices generales de la nueva imagen presentada para la zona apuntan en la dirección de Sert.

4.3. La Construcción de una Escuela

Durante los periodos anteriores, el mundo universitario ocupa solo una página de cada entrega durante la aparición de la sección “Página de la Escuela” encargada a un representante estudiantil o notas sueltas que informan intermitentemente de actividades puntuales, pero en cualquier caso el desarrollo de este tema hasta este periodo aparece como complementario. Sin embargo el mundo universitario se convierte de pronto, en un tema troncal que ocupa una gran parte del espacio de la revista entre los años 1950 y 1956. Y este impulso esta en directa relación con el viraje de la vida profesional de su Director Fernando Belaunde Terry hacia la enseñanza.

Belaunde es elegido Jefe del Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros a inicios de 1951 publicándose en la revista una nota informativa en el número de enero-febrero de 1951. El inicio del periodo que le toco dirigir el Departamento de Arquitectura coincide con un momento de cambios y relevos generacionales. Este proceso incluye las renovaciones en los cargos directivos y el fin del periodo de docencia de los arquitectos más antiguos dentro del medio. Rafael Marquina deja vacante el puesto que ocupa Belaunde porque se retira del Departamento. De la misma manera los profesores Ricardo Jaxa Malachowski y Hector Velarde también se retiran siendo nombrados todos “profesores honorarios”.

Esta nueva situación de su Director tiene como efecto en la publicación que empieza a transmitirse en la revista la idea de reforma. En el contexto peruano esto planteaba la construcción de una nueva Escuela sobre la base de la anterior. La reforma coincidía con un relevo generacional con los líderes de la antigua escuela. Al momento de su cese como Jefe de Departamento Marquina tiene 67 años y su sucesor, Belaunde tiene 39 años.

Una de las primeras medidas en su gestión fue exponer en la revista el nuevo “Plan de Acción” del Departamento para el periodo 1951-1956 basado en una serie de reformas, en el documento se señalan las principales líneas de acción:

Reforma en la enseñanza

Vida estudiantil y post-estudiantil

Reformas de emergencia en el local actual y construcción del nuevo edificio.

La actividad profesional del Director de la revista como arquitecto proyectista está relacionada siempre con la idea de cambio sobre las estructuras que subyacen y ordenan el medio peruano. Frente a este estado de las cosas siempre ofrecerá una actitud de transformar la realidad. De busca de su propia visión de las cosas. Esta iba a ser la actitud con que enfrentaría la gestión de la Jefatura del Departamento.

Y este camino, como hemos visto en periodos anteriores, siempre estuvo marcado por la guía de un sendero previamente trazado, por una revisión de antecedentes. En la enseñanza Belaunde tratara de aplicar las principales experiencias del momento en el foco de donde obtenía la luz, Norteamérica y Europa. Así la labor de las principales Escuelas de Arquitectura de Estados Unidos son revisadas, citadas o visitadas durante este periodo. El objetivo es la comparación y nuevamente la réplica del modelo.

De allí que pasen por el Departamento, figuras reconocidas del cuerpo docente de la Bauhaus a dar clases magistrales en Lima. Walter Gropius, Max Bill, Josef Albers estuvieron invitados por Belaunde. O la cobertura que se dio a las actividades académicas de Mies en el IIT, transcribiendo su mensaje al anexarse el Instituto de Diseño al Tecnológico de Illinois.

También forma parte de estas actividades la visita de Leopold Arnaud –otra vez- Decano de Columbia para dar una conferencia titulada “arquitectura Contemporánea en los Estados Unidos”.

Las visitas de Gropius y Sert planteaban una, la formación moderna original, y la otra, la de Sert, la potenciación el medio peruano del “Urban Design” línea que había inaugurado Sert en Harvard. En ambos casos la sola presencia en Lima, pontificaba de alguna manera la actividad en la Escuela y por ende la gestión de Belaunde.

Las principales figuras de la Arquitectura Moderna ocupan los cargos directivos de muchos de los principales centros de enseñanza norteamericanos del momento. La enseñanza y organización de una escuela de Arquitectura es otro punto de prestigio profesional en el momento. En esta línea aparece un artículo que revisa la figura de Bruce Goff.

Hay otra modalidad de aprovechar viajes de arquitectos norteamericanos y europeos al Perú y hacerlos partícipes de la vida de la Escuela. Es el caso de la visita del arquitecto Walter T. Rolfe de Profesor de Belaunde en la Universidad de Texas, a quien lleva al nuevo edificio del Departamento. O el paso del arquitecto francés André Lecomte por Lima al que hacen “jurado calificador de proyectos” en su visita a la Escuela. (Dar nivel a los proyectos con jurados internacionales).

Existen otras referencias relacionadas con la metodología de enseñanza en Escuelas de arquitectura Norteamericanas. Como muestra de una visión distinta a lo que sucede en el Perú. Se incluye en la sección “Apuntes Mano Libre” Septiembre 1950, una nota de Luis Miro Quesada visitando el campus del Instituto Tecnológico de Chicago en la que se retrata una enseñanza práctica a partir de la utilización única de los productos que ofrece el mercado del país.

La revista también documenta dos viajes de Belaunde a los Estados Unidos. Una en 1950 unos meses antes de ser Jefe del Departamento, en la que visita la Universidad de Miami. Y en 1955 una gira realizada por Belaunde visitando distintas Facultades de Arquitectura tanto de la Costa Este como de la Costa Oeste.

En este nuevo proceso de la enseñanza de arquitectura en el Perú, la revista se convirtió en el instrumento aglutinador, nexos entre los diversos actores de una nueva “comunidad universitaria”, de una comuna en formación es decir, en el principal testigo y archivo documental de lo que Belaunde quería conseguir, la *construcción de una Escuela*.

Este evento marca el devenir de la publicación que ahora se encarga de publicitar las actividades en pro de la enseñanza de una nueva generación de arquitectos. La acción se centró en dos frentes: la construcción de una “comunidad universitaria” y una guía de posgrado para los estudios posteriores a la carrera o la inserción en el mundo profesional.

La construcción de la “comunidad universitaria” que en la revista se llamó “alma mater” convocó todo lo referente a la vida académica, social y sobretodo –el rol que asumió la revista- la proyección del centro de enseñanza en la comunidad peruana, haciéndolo partícipe de sus problemas.

Hay referencias que hablan de un afán de corregir las tendencias personalistas o posturas individualistas, frente a la labor social de proyección y servicio a la comunidad del arquitecto. Posteriormente en buena cuenta, esa es la idea que transmite Gropius en su decálogo para

arquitectos, incluido en el mensaje a los estudiantes durante la clausura del año académico 1953.

Esa puede ser la idea principal que guía el espíritu de la nueva escuela de arquitectura, el servicio a la comunidad. Y para su construcción, aun entrados los años cincuenta y cuando la arquitectura moderna esta asentada en otras partes del mundo, Belaunde se sirve (como en las anteriores campañas) de los ejemplos vivos más trascendentes.

La idea de “comunidad” o “colectivo” es proyectada a partir de las imágenes y notas que se ocupan de difundir las reuniones de los alumnos, profesores y miembros de la profesión, alrededor de la Escuela, mostrando el buen ambiente en el que se desarrollaba esta nueva etapa.

Por otra parte, durante este periodo se publica la clausura de cada año académico de 1950 a 1955 con las respectivas fotografías de graduación del grupo de estudiantes a egresar.

Gran parte del periodo la revista se ocupa en diversas notas, artículos y fotografías de la construcción del edificio del Departamento de Arquitectura, pero en realidad, la revista no es solo el vocero de la construcción material del Pabellón.

El nuevo edificio del Departamento aparece como una de las prioridades, como una necesidad de espacio de trabajo en los Talleres de Diseño. Espacio del que adolecía el local antiguo. El nuevo edificio es un diseño moderno que es construido gracias al aporte económico de la “nueva comunidad” es decir, alumnos, profesores, exalumnos y de las empresas de la industria constructora a las que en diversos números se exhorta a colaborar en favor de la mejora de la construcción nacional.

Posteriormente también la implementación y equipamiento de la Biblioteca y los Talleres son motivos de solicitud de colaboración. El tema de la construcción del edificio ocupa muchas páginas e incluso es motivo de dos portadas de la revista durante el periodo.

En el contexto del viaje, la idea de intercambio también es utilizada, en particular con una relación de ida y vuelta creada con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, de la que se dio informes en diversos artículos durante varias entregas. Los estudiantes peruanos visitaron Chile y una delegación de profesores y estudiantes chilenos estuvieron en el Perú por otra parte, la revista dio espacio a artículos de profesores de esta Universidad.

Las actividades extrauniversitarias de los alumnos son también motivo de revisión como en el caso de la participación en concursos organizados por firmas peruanas relacionadas a la enseñanza o la industria de la construcción. Hay hasta dos referencias a concursos organizados por “La Casa del Ingeniero”, una firma con una fuerte presencia publicitaria en la revista durante estos años.

Sep-oct 51 : Refiriéndose al edificio de la nueva Escuela pero en realidad mostrando la ambición de su propuesta

“El país, haciendo justicia a su tradición arquitectónica, aspira a tener una de las mejores escuelas del continente”.

4.4. Sangre Nueva. La revista y los jóvenes arquitectos.

Vientos frescos en el diseño publicado por la revista soplan. Y esta relacionado con la Arquitectura Moderna y con un grupo de seguidores. El denominador común de este nuevo grupo es la juventud.

Estos cambios alcanzan incluso a la estructura formal de la revista que durante este periodo varia las tradicionales portadas que presidieron cada entrega. Diseñadas con toda probabilidad por el mismo Belaunde. Que consistían en la reproducción de una fotografía del interior junto a unos textos y una diagramación de campos de color. Las nuevas portadas aparecidas a partir de 1953 fueron encargadas a un joven arquitecto Miguel Rodrigo Mazuré.

Rodrigo Mazuré colabora además con algunos artículos en donde expone su obra , en aquel momento ligada al diseño de mobiliario moderno. Los nuevos diseños de portadas utilizan una serie de recursos como el diseño gráfico moderno, gráficos, composiciones y colores modernos, no solo la fotografía. En origen, dichas portadas guardan un vínculo con la imagen de las portadas de revistas de arquitectura de vanguardia como *Arts & Architecture*, suficientemente conocidas en el medio.

Así como el conjunto de nuevas portadas fue el elemento más visible del gran cambio estructural de la revista, este cambio llega también a la sección “Nuestro apunte Mensual” que sustituye sus tradicionales dibujos de apunte con temática de arquitectura histórica o tradicional por dibujos de proyectos modernos de estudiantes de arquitectura. Esta señal en la epidermis y en la segunda sección de la revista tiene también presencia en las páginas interiores donde ahora, a las habituales presentaciones de proyectos de arquitectura, viviendas o edificios se une una nueva categoría de proyectos, las tesis de grado de egresados de la Escuela.

Esta nueva tendencia se inicia en este periodo por primera vez se presenta un proyecto de tesis desarrollado por el alumno Badouin, que ejecuta el edificio del Hipódromo para Lima. Posteriormente los proyectos de tesis tendrán difusión en El Arquitecto Peruano ya sea como notas informativas así como en la Sección de Proyectos, llegando a tener un número monográfico dedicado exclusivamente al tema con 14 proyectos presentados.

Las características de los proyectos presentados eran similares, todos fueron proyectos de arquitectura moderna, que cubrían los diversas categorías de edificios de equipamiento que hacían falta en la ciudad de Lima. Es decir, en muchos casos primero se presenta estos proyectos “ideales” y posteriormente aparecerían los edificios “reales” construidos o proyectados siguiendo esta visión y vanguardia.

Lima es en la mayoría de los casos el lugar de ubicación natural de las propuestas que como en los edificios de equipamiento que se levantaban en Lima, buscan modernizar la capital. Pero ese desarrollismo llega también posteriormente a las provincias. Se publican entonces una serie de proyectos que cubren necesidades básicas también de geografías del interior del país.

Destacan en este apartado estaciones de autobuses, hospitales. O en Lima, temas de actualidad como las intervenciones en manzanas ocupadas por tugurios para proyectar vivienda colectiva moderna.

Las becas para estudios en el extranjero ocupan ahora en la revista un espacio similar al de los anuncios comerciales, evidenciando la preocupación de su Director en dicho momento.

Dichas becas fueron otorgadas a un nutrido grupo de estudiantes peruanos para seguir cursos de posgrado en Estados Unidos y Europa. Existen en la revista numerosas notas que informan sobre este tema.

Los nombres de los becados posteriormente son los que firman colaboraciones con informes de viaje o artículos que desarrollan temáticas elegidas en sus cursos. Es una manera de trasladar al medio en voz de los miembros más jóvenes de la “comunidad” las visiones, actualidades o seguimientos y proyecciones que acontecen en el extranjero. En cierta manera el rol de estos becarios muchas veces se convierte en la de “corresponsales” ad-honorem de la revista, que amplía así su red de colaboradores y extiende su radio de acción. Resaltan los seguimientos en el momento a la construcción de la “Casa” de Marsella, como es llamada en la revista a la Unidad de Habitación de Marsella y cuya avance de obras es difundido en notas de la revista basadas en postales y cartas de viaje dirigidas al Director del estudiante Neira.

Pero las imágenes que envían los becados constituyen también documentos que ahondan en la idea de “comunidad”, en muchas de ellas son grupos de estudiantes peruanos reunidos en el extranjero. Otros de los becarios cubren eventos como Congresos de Arquitectura o de Urbanismo, experiencias que luego resumen en artículos que la revista difunde como colaboraciones. Es decir, en este periodo la forma tradicional de colaboración se amplía a la figura de los becarios en el extranjero, apareciendo la imagen de “corresponsal” informal.

La revista es durante este momento una suerte de gaceta de colocación profesional, a la que Belaunde alimenta con los logros y previsión de logros de sus egresados, con el objetivo de generar una reacción en cadena sobre los todavía estudiantes y alentando la idea de que la Arquitectura es una profesión con una óptima salida profesional en aquellos años. Cabe citar un texto publicado en la sección “Apuntes a Mano Libre” sobre este tópico:

Y finalmente, la revista difunde también en sus páginas la premiación de trayectorias jóvenes como el caso del arquitecto Manuel Villaran al que otorgan el premio Chavin de arquitectura. El texto que se ocupa de este galardón expresa claramente la idea de juventud:

Modernidad está asociada a años jóvenes ahora. Y también la constante que empieza a difundirse en el medio, el de la preparación de posgrado al más alto nivel. Estas ideas están asociadas a un pedido que en distintas ocasiones proyecta Belaunde, que es la intervención en proyectos internacionales de arquitectos peruanos. Los colaboradores allegados a la revista forman este grupo, que desde el Instituto de Urbanismo y en los grandes proyectos promovidos por la revista, continúan durante este ampliando su labor profesional. Es el caso de Luis Dorich, de quien se publican notas informando de su participación en el Plan Regulador de Asunción a través de Naciones Unidas o del mismo Belaunde, en aquel momento de 40 años, en proyectos internacionales con el Interama en Miami.

4.5. Lima Moderna. Aparición de los *Box Frames*

En los años cincuenta Lima atraviesa un boom constructivo que trata de dotar de equipamiento de la metrópoli en vías de desarrollo. Diversos anuncios exhiben reclamos dedicados a la Arquitectura Moderna de Lima o menciones a una “Lima Moderna”. Si en el periodo anterior el remolque constructivo de la industria se centró en la Vivienda Colectiva durante este periodo la tipología de edificios levantados y proyectándose se diversifica.

Lo que revela esta tendencia en la publicidad es la cotidianeidad de la Arquitectura Moderna en la vida de los limeños durante los años de este periodo. Una constante aparece en la imagen de los edificios contenidos en el anuncio: todos son edificios de arquitectura moderna. El anuncio de “Lima Construye” muestra la estructura de un prisma.

LIMA CONSTRUYE...

AQUI USAMOS FIERRO GRAMILL

- El más amplio stock de Fierro en todas sus variedades para atender pedidos por cualquier cantidad en forma inmediata.
- El sistema de ventas más liberal en el Perú.
- Ventas de stock y de IMPORTACION DIRECTA.

GRAMILL COMERCIAL S.A.
EDIFICIO ROSA 509 - PLAZA SAN MARTIN - TELÉF. 72545
CAS. 1876 - LIMA

Ningún obstáculo impedirá el adelanto de la Gran Lima

CUALQUIER ESCOLLO QUE SE PRESENTE EN EL CAMINO DEL PROGRESO DE LIMA, SERA FACILMENTE SALVADO PORQUE EL AFAN DE ADELANTO DE LOS PERUANOS ES INCONTENIBLE. LOS INGENIEROS, ARQUITECTOS, TECNICOS Y OBREROS PERUANOS ESTAN REALIZANDO UNA LABOR DIGNA DEL APLAUSO Y RESPALDO DE LA CIUDADANIA. CADA EDIFICIO QUE TERMINAN ES UNA MUESTRA DE LA CAPACIDAD DE LOS CONSTRUCTORES NACIONALES.

EL PORVENIR DE LIMA, COMO CIUDAD MODERNA, ESTA ASEGURADO...!

EL SUPREMO GOBIERNO CON SUS GRANDES OBRAS: EL MINISTERIO DE HACIENDA, EL ESTADIO NACIONAL, LAS UNIDADES ESCOLARES, LOS NUEVOS MINISTERIOS DE EDUCACION Y TRABAJO, EL CAPITAL PRIVADO CON SUS FUERTES INVERSIONES EN MODERNOS EDIFICIOS, HAN CONJURADO SUS ESFUERZOS EN EL DESEO COMUN DE HACER DE LIMA UNA GRAN METROPOLI.

GRAMILL COMERCIAL S. A.
HA COLABORADO, MODESTAMENTE, EN ESTE AFAN DE PROGRESO PONIENDO A DISPOSICION DE LOS CONSTRUCTORES SUS GRANDES Y AMPLIAS EXISTENCIAS EN FIERRO DE CONSTRUCCION, A LOS PRECIOS MAS BAJOS EN EL PERU, QUE HAN PERMITIDO, EN CIERTO MODO, MANTENER EL RITMO ACELERADO DE MUCHAS OBRAS.

Uno de los anuncios incluso muestra una clasificación de las funciones de los edificios en Hospitales, escuelas, edificios comerciales, tiendas, fábricas y edificios de departamentos. Coincidentemente los tipos de edificios que se desarrollaban en la ciudad. Todos los edificios mostrados en página son *box frames* modernos.

PLANEAMIENTO
eficiente y económico

la instalación eléctrica pídale a
NEISSER & Co. S.A.
SECCION INSTALACIONES

HANTAS 145 × LIMA × TELÉF. 40740

La nueva Lima en las páginas de la revista aparece como una ciudad en la que brotan nuevos *box frames*. Los edificios además están dedicados a casi todo el crisol de actividades públicas y privadas de la ciudad. Aparecen edificios públicos dedicados a Salud, Educación y Ministerios o edificios municipales paralelamente a edificios privados de Comercio, Oficinas y Turismo.

“Progreso” y diversas acepciones, “modernización”, “bienestar” son términos que aparecen en las páginas de la revista durante este periodo. Estas ideas generales se traducían en el terreno de la arquitectura en la implementación de edificios de equipamientos para el país y la ciudad de Lima, una “Lima moderna” como rezaba un anuncio. En el caso del Perú, por su carácter centralista, el equipamiento de servicios nacionales, en realidad planteaba la ubicación del edificio en la capital, en Lima, por tanto, esta ola desarrollista tuvo en Lima su epicentro.

Uno de los documentos del Gobierno publicados por la revista muestra esta tendencia gubernamental, aplicada en este caso particular al ramo Salud:

“Que es voluntad definida de la Junta Militar de Gobierno llevar adelante con la mayor celeridad el Seguro Social del Empleado como una de sus más altas y provechosas contribuciones al progreso del Perú, al bienestar de su población, y a la salud y mejoramiento de esta generación y de las venideras.”

En este momento la revista es el documento donde han quedado archivados los esfuerzos de los arquitectos del medio y también del extranjero para responder al proceso de modernización del país. En el número de Julio-Agosto de 1951 aparece el primero de estos grandes *box frames* peruanos con el proyecto para el Hospital del Empleado encargado a dos arquitectos norteamericanos Edward D. Stone y Alfred L. Aydelott seleccionados a través de la División de Facilidades Hospitalarias del Servicio de Salud Pública del Gobierno de los Estados Unidos de América⁴⁴⁵.



⁴⁴⁵ El Arquitecto Peruano, 1951, 168 -169, s.p.

Paralelamente a los edificios peruanos se revisa hasta en tres artículos la producción de este tipo de edificios en Norteamérica. El primero de estos artículos se dedica a los edificios comerciales, mostrando las modernas soluciones funcionales y estéticas con las que se resuelven los nuevos modos de compra en las nuevas urbes del norte.

El segundo es una colaboración de Héctor Velarde a partir de su viaje a Estados Unidos en el que se ocupa de comentar los últimos avances de los edificios norteamericanos.

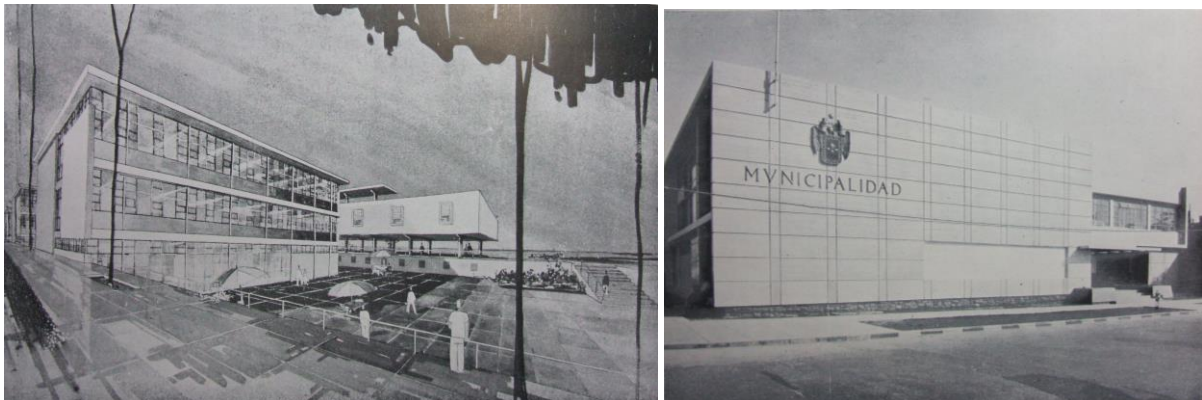
A la pregunta sobre el edificio de Naciones Unidas Velarde dice:

“El prisma de vidrio y acero impresiona más por lo monumental que por su vuelo. Otra cosa es el Lever House; este edificio que es de la misma familia es muy bello en su frialdad absoluta. Es más un inmenso afiche plástico y brillante que una solución arquitectónica del lugar.”

Un artículo dedicado a edificios de distinta función, todos prismas de vidrio y hormigón que ayudan a consolidar la idea de la tendencia. Incluso hay un texto de comentario en una de las imágenes que habla de un boom en la construcción de este tipo de edificios en Norteamérica durante el año 1953.

Pero aunque otros edificios limeños no buscan la exacta forma pura, funcionalmente si cubren la carencia de equipamiento que tenía la ciudad de Lima, en exponencial crecimiento durante la década de los cincuenta.

En Educación, el proyecto para la Facultad de Medicina de la Universidad de San Marcos de Agurto, Cayo y Neyra aparecido en el número de agosto-septiembre de 1952. En Gestión, el edificio para la Municipalidad de Lince de Raul Morey publicado en el número de julio-agosto de 1953.



En Turismo, el nuevo Hotel Maury de Héctor Velarde y en el ramo de Comercio, la innovación del comercio peruano con la construcción de Supermarkets siguiendo el modelo norteamericano. En este caso se publicó el Supermercado del distrito de San Isidro.



Y muchos de estos edificios aparecen además retratados en la publicidad de diversas empresas de materiales, es el caso de dos edificios de Ministerios, el Ministerio de Trabajo y asuntos Sociales y el Ministerio de Hacienda que fueron incluidos en páginas de anuncios de ascensores Schindler y la firma COMTESA..

NUEVOS EDIFICIOS
en todo el Mundo...
 usan
ADVANCE SYLVANIA
 BALASTRAS FLUORESCENTES
 LAMPARAS FLUORESCENTES

MINISTERIO DE HACIENDA Y COMERCIO

ARQUITECTOS
 INGENIEROS
 CONTRATISTAS

Consultores para sus problemas de iluminación.

COMTESA
El líder del ramo

AV. WILSON-1036
 LIMA TEL. 2091
 PERU

EDIFICIOS MODERNOS
 CON

ASCENSORES SCHINDLER

Más de 300 instalaciones en la República, entre ellas un total de 11 Ascensores ultramodernos por instalarse en el nuevo Edificio del

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS INDIGENAS

Ascensores Piaget-Schindler S. A.

Otros anuncios se reclaman "imprescindibles" en el uso de la Arquitectura Moderna, la tendencia general, como el anuncio de Pinturas Vencedor. Y en otros casos anuncian la llegada de la modernidad y el progreso por primera vez al Perú no solo en la imagen o envoltorio de los edificios, sino también en sus detalles funcionales, lo que el usuario percibe al usar los edificios. En este sentido es llamativo la publicidad de difundiendo la utilización de escaleras mecánicas.

ARQUITECTURA MODERNA
NECESITA LAS PINTURAS VENCEDOR

Una acertada realización arquitectónica reclama un digno acabado. necesita Supermate Vencedor. La prodigiosa pintura nacional para interiores, elaborada a base de caucho según los últimos adelantos de la técnica moderna. Igual en calidad a las mejores pinturas importadas. SUPERMATE es mucho más ventajosa por su precio económico.

Para toda otra necesidad, Vencedor elabora la pintura adecuada, en calidad superior.

EN TODA LA LINEA:
 ESMALTES
 OLEOS
 BARNICES
 PASTAS
 PINTURAS INDUSTRIALES

VENCEDOR
 siempre lo mejor

SICA EN MEDIA HORA
 LAVABLE COMO UN VIDRIO
 CURRE MAS
 APLICABLE EN CUALQUIER SUPERFICIE
 MAS DE 50 COLORES Y COMBINACIONES




LA PRIMERA Escalera Mecánica se instala en el Perú

Gracias al Esfuerzo y Espiritu de Superación de las Tiendas de Calzado "RIMAC"

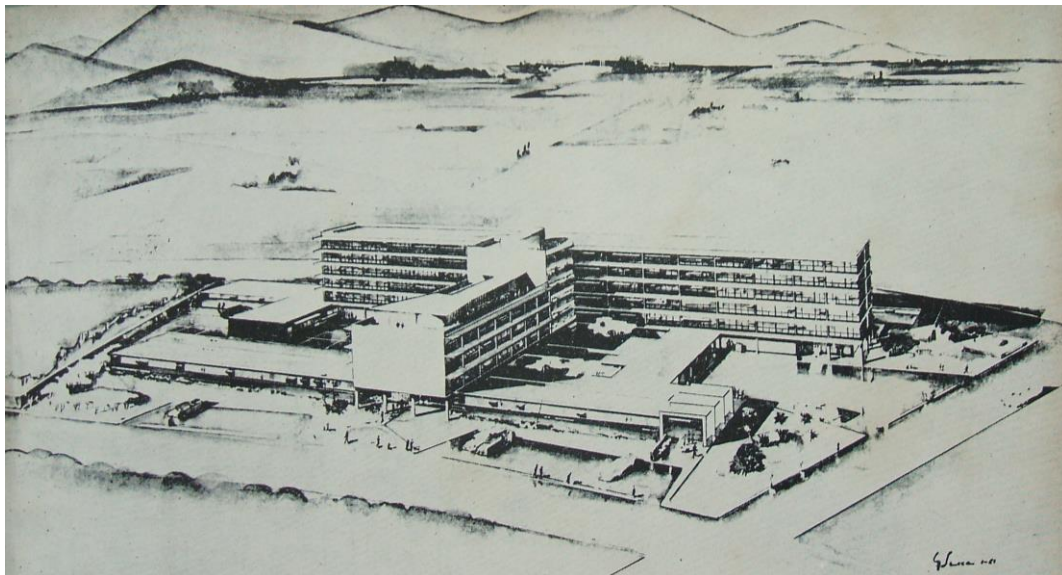
TRANSPORTA 5000 PERSONAS POR HORA

Escaleras "OTIS" para tiendas, bancos, edificios públicos...

A. F. WIESE S.A.



Y como muestra de la modernización del país, el desarrollo y la implementación de edificios de equipamiento llega también a las provincias. Durante este periodo se difunden concursos para edificios de diversos usos en ciudades como Chiclayo, Huancayo y Trujillo.

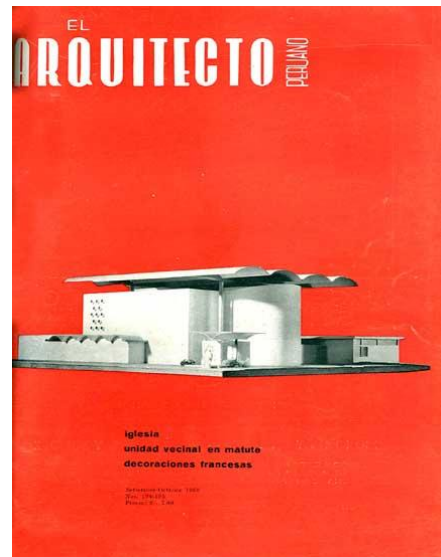
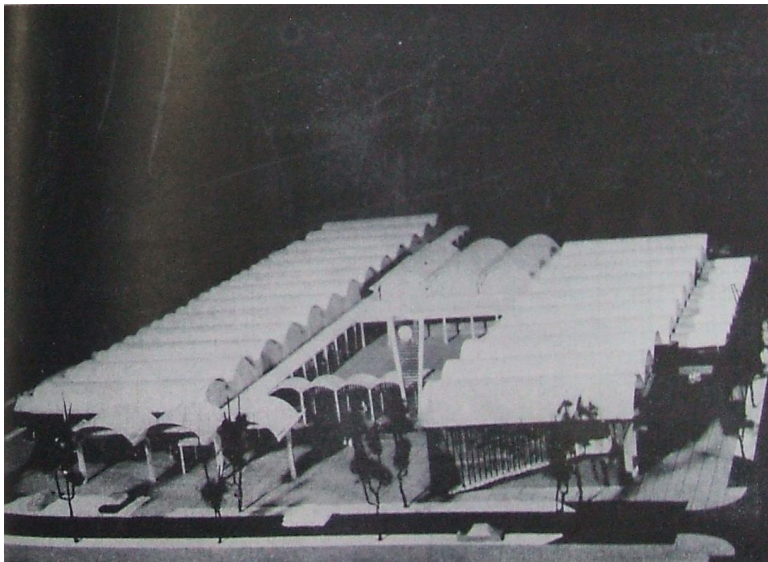


En el número de julio-agosto de 1955 se publica el anteproyecto para el Mercado Modelo de la ciudad de Huancayo. Un edificio que basa su cobertura de sus grandes luces en el uso de “bóvedas membrana”. Como antecedente a este tipo de bóvedas aparece dos años antes en el número de septiembre-octubre de 1953, una iglesia en Venezuela de Jose Luis Sert.

De hecho el texto de presentación del proyecto habla de :

“Para la cobertura se han considerado bóvedas membranas, usadas ya en países europeos y sud-americanos, para cubrir grandes luces”

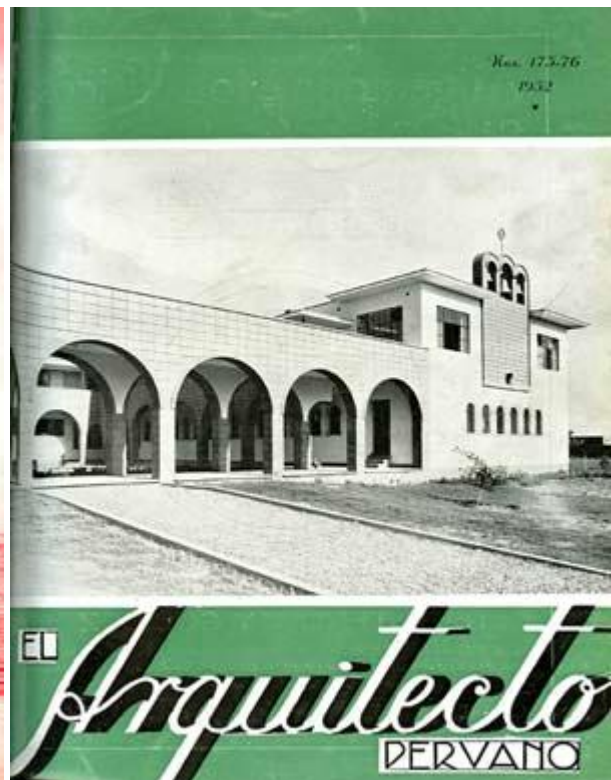
En realidad, la revista realiza un seguimiento del tema de las bóvedas cascara durante todo el periodo como tendencia en el plano internacional.

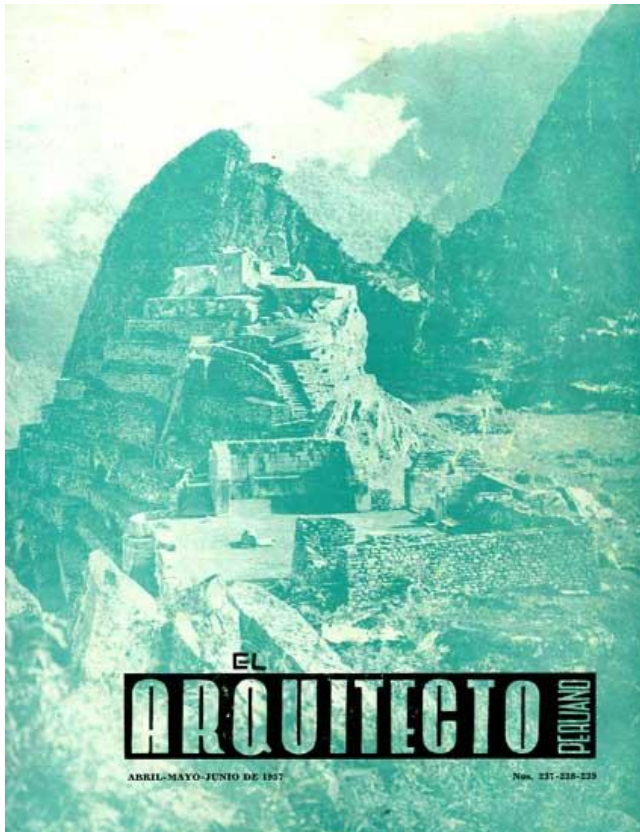


Un numero después de la presentación del Mercado para Huancayo, se publican el proyecto ganador del concurso organizado por el Municipio de Trujillo para su Mercado Central y edificios anexos, composición que incluía la gran superficie de ventas y un prisma puro en una de las esquinas.



La importancia y vigencia del tema queda patente durante el año 1951 con una serie de números monográficos dedicados a tipos de edificios construidos en el país. Por las páginas de *El Arquitecto Peruano* circulan entonces edificios como las Unidades Escolares o edificios vitales para la recreación de la ciudad como el Estadio Nacional o el nuevo Hipódromo de Monterrico.





5. PERIODO 5:

(Número 224-225, Marzo-Abril de 1956 a número 306-307-308, Enero-Febrero-Marzo de 1963)

TERRITORIO

La idea de Peruanidad se traslada de escala. A pesar de las portadas modernas, a partir del año 1956 hay una recurrencia por el tema de los pueblos recónditos del interior del país, este interés particular está relacionado con el *tour* de la campaña presidencial del candidato Fernando Belaunde por lugares apartados del Perú. Por las páginas de la revista desde este momento pasan nombres desconocidos- aún para los propios peruanos- de pueblos como Chucuito, Rosaspata, etc Realidad que contrasta con la temática internacional del periodo inmediato anterior.

Por otra parte, la idea del planteamiento, del control y diseño del territorio asoman como otro escalón en el progresivo recorrido temático que tiene la revista. Ahora es el momento de la cuestión de la escala del proyecto, la visión de la relación Edificio/Ciudad/Territorio o lo que es lo mismo Arquitectura/ Urbanismo/ Planteamiento .

Y la idea del control del territorio, empezaba por suplir el desconocimiento del propio país. El origen del trabajo del planteamiento era conocer el país, llegar hasta los pueblos más alejados y llevar allí el desarrollo. Como un ejercicio básico de Proyectos, el interés de Belaunde -y de la revista- se enfoca en el lugar donde nada de la teoría y práctica planteada para la ciudad ha llegado. En la mayoría de los casos el concepto básico de lo moderno, no ha llegado, por la falta de infraestructuras.

El punto de atención entonces se centra en hacer visible y anexar realmente a la red territorial peruana una zona inaccesible por vía terrestre, la Selva Peruana, ubicada en el extremo oriental del país. Se plantea entonces el proyecto de la Carretera Marginal de la Selva, un nuevo intento de Tema/Campaña de la Revista. El proyecto propone llegar primero, pero en realidad, el fin es desarrollar planificadamente una zona abandonada de enorme riqueza. La conquista del Este. La Carretera Marginal es la vanguardia de un proceso de ganar territorios al país y redirigir hasta dicha zona las migraciones de la gente de los Andes que hasta ese momento se dirigen hacia la costa, en el Oeste.

Como 10 años antes, la Marginal y el planeamiento es la gran propuesta de *El Arquitecto Peruano* en la segunda parte de los años 50. Pero los alcances de esta idea van mas alla del ámbito interno, en realidad pretende vincular las ciudades de la Selva del Peru con otro gran hito de la Arquitectura Moderna del momento, la construcción de la Nueva Capital de Brasil, Brasilia, proyectada por Lucio Costa y Oscar Niemeyer.

Desaparecen totalmente las vías del Neocolonial y el Californiano de las páginas de la revista, incluso el Moderno Vernáculo para dar total cobertura a las viviendas modernas peruanas de marcada influencia *Wrightiana*. Esta recurrente presencia es apoyada por un seguimiento de la obra de Frank Lloyd Wright y tiene su origen en una visita de Belaunde a Taliesin. Paralelamente es revisada también la obra de Richard Neutra. Una vez más las características de las viviendas seleccionadas para publicación tienen directa relación con el modelo propuesto desde la revista, en este particular momento Wright.

Como en el origen de la revista, el último periodo refleja la búsqueda de discurso en las raíces peruanas. En este caso la idea ligada al Territorio. Identidad territorial es Peruanidad. Las fuentes están en los pueblos desconocidos, perdidos, del interior y en la revisión de los conceptos del Antiguo Perú.

Este periodo está vinculado al quehacer del ya candidato Belaunde y su visión en la campaña presidencial recorriendo pueblo por pueblo la geografía del Perú. El periodo es una suerte de guía hacia el origen que se estructura en tres líneas : el retorno a los Andes como lugar de origen de la cultura peruana, la difusión del conocimiento de Sitios Arqueológicos de singular

importancia como Chavín de Huantar, cuna de la civilización andina o los sitios incas de Macchu Picchu y Sacsayhuaman. La otra línea recae en la visión de la Arquitectura Vernácula como parte de la tradición arquitectónica propia.

Pero este regreso a los temas peruanos tiene un pálido reflejo en los proyectos de vivienda presentados, solo uno de ellos reclama una “inspiración limeña”, la casi totalidad de las viviendas publicadas son modernas. Contrariamente al discurso teórico de la revista en este momento se difunden los proyectos de viviendas modernas peruanas más cercanas al modelo internacional.

Conclusiones

producto del momento, la década de los cincuenta, la época del progresismo en Latinoamérica y la adaptación al surgimiento de infraestructuras y equipamientos hasta entonces inexistentes o renovación de los caducos. Este proceso se traduce en un aumento del volumen de edificios de Salud, Educación, Comercio, Recreación ocupando páginas que en los anteriores periodos ocupaban estrictamente la vivienda unifamiliar antes y la vivienda colectiva después. Sin desaparecer ambas durante el periodo, acompañan a los nuevos edificios conformando un bloque que retrata de manera más uniforme la democratización y uso generalizado de la arquitectura moderna en la sociedad peruana desde los modelos de unifamiliares hasta los grandes prismas de vidrio similares a los edificios internacionales que se mostraban paralelamente.

E) 1956-1963 La revista como lanzadera presidencial.

Por último, a mediados de 1956 la revista vuelve a lanzar un tema vector e instrumentaliza su desarrollo modificando la habitual estructura. Ahora el tema es el Planeamiento, intentando abarcar las distintas escalas del proyecto. Después de enfocarse en la ciudad, el punto focal ahora es el control regional, el desarrollo y progreso de áreas del territorio olvidadas o periféricas. Enfatizándose la comparación entre la falta de desarrollo peruano con los modelos del planeamiento prehispánico presentando sus diversos logros y ponderando los conceptos de base ligados a una sociedad cooperativa, la cooperación popular o el control territorial de los andes basado en sencillos mecanismos proyectados por sus antiguos habitantes. Esta tendencia se plasmó en un mayor número de páginas dedicadas a viajes e imágenes de lugares y pueblos recónditos.

Complementando este proceso, durante este periodo la documentación del proceso de modernización del país se mantiene, incluso aumentando el número de edificios de equipamiento, que contrastan con las imágenes de lo telúrico, pueblos perdidos y ruinas prehispánicas. La imagen de la revista también cambia contrastando con el periodo anterior marcado por una transformación de las portadas figurativas y regresando a las habituales portadas que muestran una galería de imágenes del pasado y presente peruano. Fernando Belaunde recurrió al Planeamiento y la revisión de los valores prehispánicos para que la revista acompañara su labor como candidato presidencial, mostrando a los lectores urbanos las imágenes de un Perú rural donde habitaban y convivían la arquitectura prehispánica con la falta de infraestructuras que retrató en ese momento para posteriormente intentar solucionar.

El Arquitecto Peruano se convierte en el último periodo en una hoja de ruta de análisis de problemas territoriales, una suerte de documento de diagnóstico. Durante este momento en las páginas de la revista se formula el proyecto de la Carretera Marginal de la selva que buscaba el desarrollo de un área desaprovechada de la selva peruana, y su tratamiento a nivel continental relacionándolo con el proyecto de Brasilia de Oscar Niemeyer y Lucio Costa.

Bibliografía

BELAUNDE TERRY, Fernando: "Recuerdos de El Arquitecto Peruano" en ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995.

BENTIN DIEZ CANSECO, José: *Enrique Seoane Ros, una búsqueda de raíces peruanas*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, 1989, pp. 33.

FUENTES, Francisco: *Catalogo de la Exposición Nacional de 1872*. Lima : Imprenta del Estado, 1872, pp. 68.

ISAACS, Reginald : *Walter Gropius, Der Mensch und seir Werk .Band 2*. Berlín: Gebr. Mann Verlag,1984.

KENTGENS - CRAIG, Margret, *The Bauhaus and America: First contacts 1919-1936*. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology, 1999.

LEMOINE, Bertrand: *Gustave Eiffel*. Barcelona: Ediciones Akal,1986.

LUDEÑA, Wiley: "Barrio y Ciudad. Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima" en *Bitácora Urbano/Territorial* 10 (1), pp. 82-105.

LUDEÑA URQUIZO, Wiley, *Tres Buenos Tigres . Urbanismo y Vanguardia en el Perú del siglo XX* . Huancayo: Colegio de Arquitectos del Perú, 2004.

MAJLUF,Natalia: *Escultura y espacio publico(Lima 1850-1879)*.Lima: IEP,1994.

MEDINA WARMBURG,Joaquin : "Paul Linder: Arquitecto, Critico, Educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú" en *RA Revista de Arquitectura*, Junio 2004, Pamplona, ETS de la Universidad de Navarra, numero 6: 71-82.

ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto: "*Fernando Belaúnde, pensador y arquitecto: aportes a la definición del oficio y de la responsabilidad del arquitecto en el Perú*" en *Construyendo el Perú II. Aportes de Ingenieros y Arquitectos*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, 2001.

RAMON JOFFRE, Gabriel: "El Guión de la cirugía urbana: Lima 1850-1940" en *Ensayos en ciencias sociales*. Lima: Universidad de San Marcos, 2002.

VIGREUX, Charles : *Revue Technique de l'Éxposition Universelle de 1889*. Paris :E. Bernard et Cie Imprimeurs-Editeur, 1893.

ZAPATA VELASCO, Antonio, *El Joven Belaúnde*. Lima: Librería Editorial Minerva, 1995.