



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

ANÁLISIS DE LOS ARQUETIPOS HÉROE Y ANTIHÉROE
PRESENTADOS EN LA SERIE TELEVISIVA DEXTER

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autor:

Blanca Carolina Ramos Bardales

Asesor:

Mg. Edgar Leonardo Vasquez Acosta

Trujillo - Perú

2020

DEDICATORIA

A mi familia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi universidad por haberme permitido conocer a grandes docentes quienes fueron mi inspiración, apoyo y modelo a seguir durante la carrera; a mis padres, quienes me inculcaron valores desde pequeña y a mis abuelos que me enseñaron a ser mas fuerte, perseverante y luchar ante las adversidades para lograr mis metas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
ÍNDICE DE TABLAS.....	4
ÍNDICE DE FIGURAS.....	5
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	20
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	27
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	20
TABLA 2. UNIDADES DE ANÁLISIS POR TEMPORADA	21

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 2.3.1 ESQUEMA ACTANCIAL.....	24
FIGURA 2.3.2 CUADRADO SEMIÓTICO.....	25

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propuso una manera innovadora de analizar los arquetipos de héroe y antihéroe hallados en el discurso narrativo de la serie televisiva Dexter empleando la semiótica y el análisis textual como ejes principales. Para lograrlo se realizó una investigación de enfoque cualitativo a nivel descriptivo con el fin de apreciar la evolución dramática de la historia.

Los instrumentos fueron diseñados en base a los modelos semióticos de Greimas, tales son el modelo de roles actanciales y el cuadrado semiótico. Estos fueron validados por expertos en el campo una vez aplicados en la primera temporada como muestra representativa, con el fin de satisfacer los objetivos planteados. El análisis se llevó a cabo por temporadas valiéndose de la capacidad inferencial del investigador mediante un muestreo no probabilístico.

Los resultados obtenidos permiten determinar que Dexter es la personificación del antihéroe y su hermana Debra, entra a tallar como el héroe de la historia. Así mismo se conoce que todos los personajes involucrados en el discurso aportan en el enriquecimiento de la narrativa e indirectamente permiten una evolución y crecimiento del personaje principal tornándolo verosímil.

Finalmente, la investigación concluye que el modelo de roles actanciales contribuyó para identificar la influencia del entorno en el sujeto y el cuadrado semiótico apoyó evidenciando los conflictos intrínsecos del personaje, con lo cual se manifiesta que la construcción de la narrativa propuesta está enriquecida con figuras complejas generando legitimidad y como consecuencia obtiene un mayor impacto a las audiencias.

Palabras clave: Arquetipos, héroe, antihéroe, roles actanciales, verosimilitud.

SUMMARY

The present research proposed an innovative way to analyze the hero and anti-hero archetypes found in the narrative of the television series Dexter, using semiotics and textual analysis as main axes. To achieve this, a qualitative approach research was carried out at a descriptive level in order to appreciate the dramatic evolution of the story.

The instruments were designed based on Greimas' semiotic models, such as the actantial model and the semiotic square. These were validated by experts in the field once applied in the first season as a representative sample, in order to meet the objectives. The analysis was carried out seasonally using the researcher's inferential capacity through non-probability sampling.

The results obtained allowed to determine that Dexter is the personification of the antihero and his sister Debra, enters to carve as the hero of the story. Likewise, it is known that all the characters involved in the discourse contribute to the enrichment of the narrative and indirectly allow an evolution and growth of the main character, making it credible.

Finally, the research concludes that the actantial model contributed to identify the influence of the environment on the subject and the semiotic square supported by showing the intrinsic conflicts of the character, which shows that the construction of the proposed narrative is enriched with complex figures, generating legitimacy and as a consequence it provokes a greater impact to the audiences.

Key words: Archetypes, hero, antihero, actantial model, legitimacy.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Tanto el séptimo arte, como la televisión son las industrias culturales con más influencia y presencia en la vida cotidiana de la sociedad. Sin necesidad de estar presentes en una sala de cine, las personas pueden ser influenciadas por su vínculo directo a estos productos audiovisuales. Según Fuertes y Mastrini (2014), este arte se ha destacado y mantenido debido a su importancia, permitiendo transmitir las ideas de cada época brindando la oportunidad a que las comunidades se den a conocer a través de los años, siendo llamado cine moderno.

El mundo audiovisual ha ido evolucionando a la par con la sociedad. De este arte han surgido diversas corrientes, géneros, estilos y medios por donde se exponen, desde el cine hasta la televisión, siendo este último el más relevante; por lo que hoy en día los estereotipos sociales y culturales se ven constantemente golpeados por debates morales y éticos. Día a día, en la industria fílmica, se rompen esquemas discursivos en sus diversos géneros y formatos con los relatos que de acuerdo a la época y el contexto generaron controversia pero fueron bien acogidos por las masas.

El relato audiovisual ha generado reacciones en distintos segmentos sociales, políticos y económicos, esto ha ido de la mano con la hegemonía cultural reflejándose en piezas publicitarias, películas, programas televisivos, etc. Es donde entra a tallar la hiperrealidad televisiva que, a partir de lo que dice Imbert (1999) es la mezcla de la realidad representada a través de un medio. Se ofrece un mundo dramatizado con tendencia a acentuar los dilemas del día a día con el objetivo de espectacular las acciones creando una dualidad entre la ficción y la realidad.

Si nos situamos en la primera década del siglo XXI, el mundo se enfrentaba a grandes hallazgos, como la cura contra el ébola y gripe aviar; innovaciones, como los celulares

táctiles y creación de la red social Facebook; atentados terroristas siendo los más relevantes en países como Irak, Siria, Estados Unidos y fenómenos naturales como el huracán Katrina, que devastó a miles de hogares. Todos estos acontecimientos fueron cubiertos por diversos medios, siendo la televisión el más relevante debido al alto valor de credibilidad e instantaneidad que se le atribuye a los programas de información. Como dice Eco (1982) esto se resume a que, lo que se diga en televisión, corresponda a los hechos verdaderos y permita a la población mantenerse informada.

La necesidad social e individual por consumir relatos televisivos ha distinguido al ser humano desde los inicios de la época tecnológica. Los géneros más vistos a partir del estudio realizado por Suing et al. (2015) son entretenimiento, ficción e informativo y, en cuanto a formatos encontramos en orden de magnitud de emisión: magazine, noticias y *reality shows* respectivamente.

Sin duda alguna existe aceptación por parte de la población en tanto a estos géneros informativos como ficticios, citando a Eco (1982) primero hace referencia a la veracidad de los hechos y en el segundo, de la aceptación a ser expuestos a un constructo fantástico.

Menéndez (2016) plantea que existe una fina brecha entre la realidad y la verdad, por lo que pone al reality show como punto de estudio y define este formato como el espectáculo de la realidad ya que muestra a individuos reales, es decir, no actores, siendo sometidos a una determinada situación. Esto representa un enfoque político, económico e incluso ético, lo cual pone en jaque la privacidad de los actantes ya que el objetivo de estos es saciar el apetito de los consumidores por indagar, directa o indirectamente, en la intimidad de los demás añadiendo que la sociedad exige estar constantemente expuesta a discursos más innovadores o más sorprendidos. Cáceres citado por Menéndez refiere que, superada la curiosidad inicial, es fundamental introducir elementos cada vez más llamativos para lograr

la fidelidad de las audiencias ya sea eliminando tabúes o exponiendo situaciones de más violencia, maltrato, degradación, racismo o de alto riesgo.

La fascinación perversa por la violencia se evidencia desde los inicios de antiguas civilizaciones como los aztecas y romanos, por lo que no es ajeno a que siga esa sed de apreciar, por ejemplo, imágenes de ejecuciones personas como ocurrió con los famosos videos de los ajusticiamientos en Arabia Saudí que se viralizaron en Internet en el año 2002. Sigmund Freud citado por Scherer (2018) habla sobre la simultaneidad de buscar placer basándose en los instintos de vida, a lo que llama eros, versus la muerte o tánatos.

En el siglo XX, las series televisivas más relevantes tenían como género predominante el drama, ciencia ficción, acción y romance, siendo las ganadoras de premios como los Emmy's o Globos de Oro, específicamente las que poseían como ejes temáticos el terrorismo y acción policial siendo grandes ejemplares: 24 (Surnow y Cochran, 2006), Los Soprano (Chase, 1999), Mad Men (Weiner, 2007), etc.

Cuando se producen propuestas televisivas con diversos enfoques, la sociedad tiende a legitimar lo que la televisión transmite, es decir, la credibilidad histórica que se le ha otorgado al medio genera que las respuestas sean casi unánimes, esto puede reflejarse en el éxito desbordado de series *sitcoms* o películas.

Es a través de los medios que el crimen pasa a tallar como un factor importante para la evolución continua de la sociedad, ya que esto modifica la relación que el público logra con estas historias siendo su objetivo primordial que los consumidores se sientan parte de las narraciones mientras son saturados por imágenes con este tipo de contenidos.

Todo esto pone en duda el efecto que provoca en la audiencia; si es el discurso o la construcción de estos personajes (ya sean psicópatas, prófugos, ladrones, torturadores, asesinos, etc) lo que genera esta afición. Actualmente existe registro de diversos casos

enfocados en torno a los asesinos televisivos y su trayectoria, tanto en el ámbito psicológico como social pero son pocos los consensos que, desde un plano semiótico identifican, analizan y definen un personaje.

Una muestra de lo mencionado es el caso de la masacre de Aurora que tomó lugar en el año 2012 en el cine *Century 16* de Colorado, Estados Unidos, durante el estreno de la película *Batman: El caballero de la noche asciende*. Según lo que detalla Muñoz (2012) para CNN, el asesino identificado como Holmes abrió fuego dejando doce personas muertas y decenas de heridos en el lugar, según una fuente policial en su declaración menciona que el sujeto se había teñido el cabello de rojo porque él se identificaba como El Guasón, personaje de la saga, así mismo, utilizó diversos tipos de armas, objetos de protección antibalas y gas lacrimógeno, finalmente no puso ninguna resistencia al ser arrestado.

Para la construcción de cada personaje se manejan y brindan ciertas características basándose en referentes históricos o míticos. Para poder ser capaz de realizar estas hazañas, es necesaria la investigación y seguimiento para constituir un carácter sólido que evoque y se preste como un ser dinámico verosímil a las audiencias. Para los medios tradicionales como la televisión, radio y prensa, los asesinos seriales siempre forman una parte especial de la noticia, porque es poco habitual pero de gran impacto ya que rompen con esquemas de la vida. Estos ofrecen el espectáculo de la muerte con los que puede fácilmente relacionarse el espectador (Herrero, 2009)

Partiendo del campo psicológico, Jung citado por Gross (2012) inicia explicando los tres niveles de la psique de la persona: la conciencia, que es la operación conjunta de las funciones básicas: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición, movidos por dos actitudes ya sea extroversión o introversión, las cuales aportan al proceso de individuación y la formación de la personalidad; el inconsciente personal, que se moldea a partir de experiencias particulares reprimidas por el individuo, lo que da paso a ser almacenadas en

la memoria y, conjugado con sentimientos, pensamientos y recuerdos, pueden llegar a formar complejos u obsesiones, como por ejemplo el complejo de Edipo; y el inconsciente colectivo, que lo interpreta como los recuerdos y experiencias que están moldeados a partir de la historia evolutiva de los humanos como especie, el cual conforma una reserva de imágenes primordiales que se definen como arquetipos, es decir, un patrón o modelo original derivado del pasado ancestral universal. A partir de lo que dice Jung (1970), es diferente al inconsciente personal ya que este no se origina a partir de las experiencias vividas, sino que es innato. Se originan a partir de una formulación histórica y ha evolucionado a tal punto que se han transformado en fórmulas conscientes que se transmiten por tradición a distintas generaciones.

A las personas poco les interesan las explicaciones objetivas de lo que ocurre alrededor ya que siempre existe esa necesidad primitiva, el inconsciente, de explicar y asimilar las experiencias sensoriales externas, lo cual convierten en alegorías para formular expresiones simbólicas y así, en lo posible, lograr proyectar lo que sienten.

Los arquetipos siempre están presentes de manera simbólica en una manifestación de la realidad, parametrizan la significancia de las acciones o sucesos y, en este caso, el valor de los personajes que están involucrados, por lo que es esencial definir sus gustos, acciones y reacciones para generar en el espectador, un sentido de identidad y reconocimiento en la historia (Arteaga, 2015).

Pérez (2016) menciona que para poder definir un personaje de manera completa debemos evidenciar tanto sus acciones como su carácter. Los personajes son parte fundamental de la narrativa ya que es a partir de ellos que gira la historia, es uno de los tres componentes básicos de la narración, seguido de los acontecimientos y transformaciones.

Para formar un personaje redondo, es decir, complejo, con gran variedad de rasgos, se debe procurar asemejarlo a tener una psicología propia y personalidad individual, debe

desarrollar la capacidad de sorprender y ser convincente, todo esto mediante la complementación de una apariencia única, expresión verbal personalizada, un carácter simbólico, un pasado, un entorno y metas.

Jung (1970) identificó diferentes tipos de arquetipos, entre los principales está el héroe, una figura de poder que batalla contra la sombra con el fin de no perjudicar a la sociedad, comúnmente es ignorante ya que sus acciones no son meditadas; el sabio, aquel que guía al héroe en un camino de rectitud; y el *trickster* (embaucador), que es quien induce a quebrantar las leyes con el fin de confundir y ofuscar al héroe.

En la antigüedad, las figuras narrativas de una historia eran básicas y se presentaba como protagonista al héroe. Según Álamo (2013), es un ser conceptualizado como un ejemplo de moral y conducta, el reflejo a lo que aspira la sociedad, a partir de quien se desarrolla la historia. Aguirre (1996) introduce a tres tipos de héroes, el libertino, que se presenta como un ser virtuoso basándose en la hipocresía, el romántico, que posee un valor profético cuyo objetivo es dar a conocer su sentir ya que es constantemente rechazado por ser diferente, y el realista, cuyo objetivo es pasar a la historia por medio de sus acciones.

Entonces, se añade, al igual que Aguirre, si el héroe es a lo que aspira la sociedad, entonces el antihéroe es un ser independiente, de personalidad propia, que sólo depende de sus decisiones y acciones.

Álamo (2013) en su investigación titulada: Introducción a la configuración narratológica de los conceptos literarios de héroe y antihéroe, marca al antihéroe como un ser de defectos, banal, con limitaciones, con un pensamiento, moral, ética opuesta al héroe y Llácer (2018) lo traduce como cualquier personaje que posea una dualidad. Lo peculiar se forma al desmitificar al héroe, presentándolo como una persona común y corriente, estigmatizado, con frustraciones, humano e imperfecto.

En la evolución, a partir del siglo XIX es donde se concibe al protagonista marginal, citando a Llácer (2018) y Arteaga (2015) toda la atención se enfoca en personajes libertinos que desobedecen las leyes y son rebeldes por decisión propia. Esto ocasiona que el ser perfecto, el héroe, pierda importancia y sea reemplazado por otro que si sea verosímil. Normalmente estos personajes son dotados con un carisma natural que es lo que hace que el público sienta empatía por ellos pese a que sus acciones no siempre sean morales y actúen por conveniencia, citando a Maquiavelo, el fin justifica los medios.

Un tipo de antihéroe son los asesinos seriales, cuya definición es, aquella persona que mata a dos o más víctimas dejando un periodo de descanso o enfriamiento entre asesinatos. Guardia (2016) los identifica como un fenómeno contemporáneo pero, en realidad, existieron años atrás, como lo es el famoso caso de Elizabeth Bathory que se remota al siglo XVI, una mujer nacida noble a quien se le atribuye el título de “La condesa sangrienta”, debido a los 650 asesinatos, aproximadamente, que cometió, por lo que fue acusada y condenada.

De la misma manera, Rodríguez (2016) muestra factores psicológicos en común de personajes ficticios como Lucky Lucciano (Lucky Luciano, 1973), Fran Costello (The Departed, 2006), Joker (The Dark Knight, 2008); todos estos con infancias difíciles, entornos colmados de violencia, ansia de poder y control. La aparición de estas personalidades en la pantalla se hizo introduciéndolos como ciudadanos comunes pero con un interés en específico. Méndez y Reynoso (2009) hablan de varios análisis de personalidades psicopatológicas, en donde esclarecen que esa imagen de normalidad que reflejan se le llama “máscara de sanidad” lo que les permite generar empatía y manipular sin problemas a su entorno.

Como dice Morelli (2013) esta doble identidad dirigida a la eliminación de criminales hace que el personaje de Dexter sea calificado como un tipo de superhéroe, llegando incluso

a ser tachado como un tipo de justiciero, pero con una perspectiva de moral muy distinta a lo que normalmente se aprecia en contenidos televisivos o series clásicas, como Capitán América o Superman.

La serie televisiva fue lanzada por la cadena norteamericana Showtime entre el año 2006 al 2013, compuesta por ocho temporadas con doce capítulos cada una. Esta fue merecedora de cuatro Emmys, dos Globos de Oro, entre otros premios y nominaciones con una audiencia que rondaba los 3 millones de espectadores. Rápidamente se tornó una serie transmedial debido al uso de plataformas y recursos como el cómic virtual “The Dark Defender” para compartir contenido extra y webisodes: “Dexter: Early Cuts”, los cuales fueron lanzados paralelamente.

La trama de esta serie gira alrededor del personaje Dexter, que esconde, tomando ventaja de su posición laboral y conocimientos, en realidad es un asesino serial que atrapa, mata y descuartiza a ladrones, asesinos o fugitivos quienes no han sido juzgados por la ley y la justicia, de forma subrepticia; se debe recalcar que la razón que impulsa estas acciones no es un ansia por hacer el bien, estas se dan debido a diversos traumas a los que este personaje se vio sometido en su infancia (fue testigo de cómo asesinaban a su madre cuando él tenía apenas tres años y fue hallado bañado en sangre), dejándolo con su alterego al que llama su “pasajero oscuro”, el cual se fue manifestando con mayor intensidad conforme pasaba el tiempo.

Por otro lado, en la serie, como una personificación del héroe, se tiene a Debra Morgan, hermanastra de Dexter, hija biológica de Harry, cuyo fin es hacer el bien y seguir los pasos de su padre. Esto desemboca en un dilema de qué es lo correcto, optar por ayudar a su amado hermano o entregarlo a la justicia (Murolo,2014).

Dexter aprendió a convivir con su alterego, el “pasajero oscuro”, es decir, con su sed de matar, con la ayuda de su padre adoptivo, Harry, mediante unas reglas a las que debía

adherirse para que sea calificado como una persona normal y use esto a favor de la sociedad.

Las premisas consistían en estar seguro de la culpabilidad de o las víctimas mediante un proceso meticuloso y no ser atrapado. Esto enrumbó su vida, teniendo como punto esencial, fingir para cubrir su verdadera identidad y necesidades.

Eco citado por Morelli (2013) menciona que un aspecto fundamental para que el consumidor se emocione, entusiasme y se enganche con una serie es construir personajes con personalidades verosímiles, es decir, que tengan y muestren claramente su sentir, sus inseguridades del día a día, adicciones, gesticulaciones, costumbres, etc.

Existe una variedad significativa de estudios acerca de asesinos seriales televisivos y su rol dentro de la narrativa, pero nulos los que, desde un punto de vista semiótico, analizan los arquetipos construidos en el margen de una serie utilizando instrumentos de análisis como el modelo de roles actanciales y el cuadrado semiótico de Greimas.

1.2. Antecedentes

Arteaga (2015) en su proyecto de investigación “La construcción del protagonista a partir de la figura arquetípica del héroe, aplicado al guion en desarrollo: Guaqueman, Justiciero Insular” afirma que el arquetipo se relaciona al deseo de las personas por entender qué es lo que sienten mediante símbolos. Concluye que el arquetipo del héroe ha estado presente en el imaginario colectivo desde la antigüedad; los antihéroes nacen como personajes heroicos pero cuestionables debido a las decisiones y acciones que realizan, rompe moldes establecidos por la sociedad haciéndolos personajes profundos y originales. El antecedente aporta a la construcción del arquetipo héroe y antihéroe para poder delimitarlo basándonos en personajes de la serie.

Desde un punto de vista psicológico, Peña (2017) en su tesis “Análisis de los perfiles psicológicos criminales aplicados en los asesinos seriales” define perfiles criminales

basándose en el estudio de reos del Penal San Juan de Lurigancho centrándose en secuelas ocasionadas por traumas a edad temprana para identificar cómo estas se desarrollaron para desencadenar sus primeros crímenes y concluye que, los crímenes se dan por personas que comparten características como provenir de hogares disfuncionales, ser víctimas de abandono y rechazo, incluso la sociedad misma en la que se encontraban. Este estudio aporta al entendimiento del constructo del personaje principal Dexter, logrando advertir el entorno al que fue sometido a través de su historia para lograr convertirse en un asesino.

Murolo (2014), autor del artículo “El pasajero oscuro. Elucubraciones sobre Dexter”, al hacer este análisis lingüístico, buscó entender cómo se configuró al personaje de Dexter Morgan en la serie para tener como resultado un alto impacto en sus televidentes y concluyó que esto se debe a sus acciones, las situaciones a las que se ve expuesto y su reacción ante estas. El estudio apoya el gran impacto que tuvo la serie en los televidentes y la razón para el éxito de estos personajes.

Alarcon (2018) en la tesis “Matar para (sobre)vivir: Construcción dramática de los universos de violencia instrumental en las series “Dexter” y “Breaking Bad”, una mirada desde la escritura del guion televisivo” valiéndose de la interpretación subjetiva del lenguaje haciendo uso del modelo de roles actanciales y fichas técnicas, menciona que estas son series con temáticas relacionadas a hacer el mal por las razones correctas implementadas por un código, enriquecido por el recurso narrativo de la mentira. Esto aporta a verificar que el personaje protagónico de un asesino, el antihéroe, generó en el espectador empatía pese al bajo nivel de moralidad al cometer diversos actos que no van con la sociedad.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera se presentan los arquetipos de héroe y antihéroe en la serie televisiva Dexter?

1.4. Objetivos

4.1.1 Objetivo general

Analizar los arquetipos de héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.

4.1.2 Objetivos específicos

Determinar la implicancia del héroe y antihéroe en la construcción del personaje Dexter.

Caracterizar la serie televisiva Dexter a partir de su protagonista y sus personajes principales haciendo uso del modelo de roles actanciales.

Describir la serie televisiva Dexter a partir de su protagonista haciendo uso del cuadrado semiótico.

Reconocer las verosimilitudes arquetípicas presentadas en la serie televisiva Dexter.

1.5. Justificación

La sociedad es una variante a la que los realizadores están adheridos, por tanto, deben estar informados acerca de los gustos, preferencias, costumbres e incluso cultura a la que los grupos humanos pertenecen para poder realizar un contenido de alto alcance a priori y para lograrlo, es necesario valerse de una buena narrativa y de personajes con características bien marcadas.

Este estudio teórico-descriptivo pretende aportar en la creación y formación de personajes ya que, se produce contenido diariamente en diversos escenarios y es necesario para los realizadores, mantener una línea verosímil actualizada para transmitir con efectividad lo que se desea al público. De tal manera, la investigación busca actualizar

análisis previos desde una perspectiva focalizada en el protagonista y el rol que cumple dentro de la historia tomando un referente exitoso de su época, la serie televisiva Dexter.

Al evidenciar los arquetipos de héroe y antihéroe mostrados en la obra, nace una premisa en la forma de generar imágenes para transmitir un significado, ya que se tienen en cuenta más factores que enriquecerán el mensaje.

De manera teórica, desde la aplicación del campo semiótico, mediante el uso de los modelos planteados por Greimas, este trabajo plantea una nueva postura de análisis, ya que no existe récord de haberse usado de dicha manera, dirigiéndolo a la interpretación, valoración de roles e implicancias a partir del discurso narrativo y visual de la serie.

Esto, de manera práctica permite comprender con claridad, cómo han evolucionado los roles de héroe y antihéroe en la filmografía, cómo cambian los personajes a través de la historia a partir del entorno al que son expuestos y la importancia de la construcción arquetípica de cada uno, así mismo, se logran identificar nuevos canones en los grupos humanos siendo cada vez más demandantes en cuanto a los personajes que se les presenta en las diversas producciones.

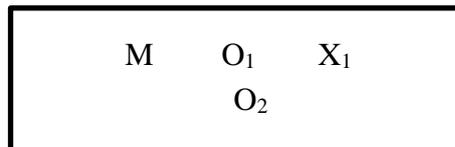
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El estudio es descriptivo con el objetivo de profundizar en cuanto a las acciones y características que definen a cada personaje y cómo afectan en el desenvolvimiento del personaje principal. Asimismo, esto contribuyó a responder a la pregunta de investigación.

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo con el objetivo de comprender las relaciones, acciones y características de cada personaje mediante sus roles dentro del universo de la serie y a la vez, entender cómo afectan en la evolución dramática de la historia. El estudio demanda que se evalúen todos los agentes sociales involucrados directamente con el personaje principal para determinar cómo se construyen sus arquetipos.

Tabla 1. *Diseño de investigación.*



Leyenda:

M: Serie televisiva Dexter.

O₁: Análisis de roles actanciales.

O₂: Cuadrado Semiótico

X₁: Arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.

2.2. Población y muestra.

La población estudiada contempla la serie televisiva Dexter, emitida por la cadena Showtime, consta de ocho temporadas divididas por doce capítulos cada una por lo que, esta estructura fue usada en el análisis para enriquecer el estudio. Se extrajeron determinados fragmentos, valiéndose de la capacidad inferencial del investigador, que se consideraron los

más relevantes para el estudio donde se muestra tanto la vida, conflictos, y enemigos que se infiere, moldean al personaje.

La muestra serán Rita Bennett, Harrison Morgan, James Doakes, Laura Moser, Brian Moser, Lila Tournay, Miguel Prado, Jorge Orozco, Arthur Mitchell, Lumen Pierce, Travis Marshall, Hannah McKay, Evelyn Vogel, Oliver Saxon, Policía de Miami, personajes que aparecieron a lo largo de las ocho temporadas en la serie, siendo los más destacados Dexter Morgan, Debra Morgan y Harry Morgan, así mismo se aplicó un muestreo no probabilístico deliberado ya que, para poder conseguir un mejor panorama y enfocarse en los objetivos de la investigación, se tomó como eje al personaje principal, Dexter.

Todo el interés radicó en deliberar cuál es la posición del protagonista vinculado a los términos arquetípicos de héroe y antihéroe en la serie, por lo tanto, se evaluó a partir de sus relaciones con estos personajes y su desenvolvimiento en la narrativa.

Tabla 2. *Unidades de análisis por temporada.*

TEMPORADA	PERSONAJES RELEVANTES	RESUMEN
1(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Rita Bennett - Harry Morgan - Debra Morgan - James Doakes - Laura Moser - Brian Moser 	En esta temporada se presenta la vida de Dexter, sus compañeros de trabajo en la policía de Miami y familia. Muestra su pasado y qué lo llevó a ser un asesino serial.
2(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Debra Morgan - Lila Tournay - Frank Lundy 	Las víctimas de Dexter son expuestas llevando al FBI a investigar a todas sus víctimas. El protagonista se ve sin escapatoria lo que causa una

	<ul style="list-style-type: none"> - Rita Bennett - Harry Morgan - Policía de Miami 	serie de dilemas añadidos a las ganas por vengar a su familia.
3(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Harry Morgan - Miguel Prado - Jorge Orozco 	La temporada gira en torno a las ganas de Dexter por compartir su pasatiempo con alguien y dejar de sentirse solo hasta darse cuenta que eso no era posible.
4(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Rita Bennett - Harrison Morgan - Arthur Mitchell (Trinidad) - Harry Morgan 	Dexter se encuentra afrontando la etapa familiar, problemas y responsabilidades que esto conlleva. Conoce un nuevo asesino y busca sus consejos al verse en la misma situación hasta que hay una lucha por el poder.
5(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Rita Bennett - Lumen Pierce - Harry Morgan - Harrison Morgan 	Tras la muerte de Rita, Dexter intenta recomponerse y enmendar sus acciones ayudando a Lumen. Así mismo se percató del cariño que había formado hacia su hijo.
6(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Debra Morgan - Harrison Morgan - Travis Marshall - Harry Morgan 	Esta temporada muestra la incertidumbre de Dexter ante las decisiones que debe tomar cuando se ve comprometida su familia y su labor como asesino.
7(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Debra Morgan - Hannah McKay - Harry Morgan 	La relación de hermanos se ve amenazada ya que Debra descubrió a Dexter matando. Entra a tallar la ética y moral de ella como policía, ciudadana y hermana.

8(12 Capítulos)	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter Morgan - Debra Morgan - Harry Morgan - Hannah McKay - Evelyn Vogel - Harrison Morgan - Oliver Saxon - Policía de Miami 	<p>Dexter intenta ayudar a personas que le importan como Debra, a quien le brinda la oportunidad de atrapar un criminal dejando de lado su pasajero oscuro, tratando de hacer lo correcto, pero esto sale mal y, debido a la culpa, decide desaparecer.</p>
-----------------	--	---

2.3. Métodos y técnicas para recolección y análisis de datos

Mesias (2010) habla de la metodología del análisis del discurso que permite apoyarse en diferentes fundamentos sociolingüísticos, como el lenguaje comunicativo entre actores en un determinado contexto social que generan lazos y relaciones sociales.

Se utilizó la observación como técnica para identificar los factores relevantes y de influencia dentro del marco del modelo actancial y cuadrado semiótico de Greimas tomando como base la serie.

El uso de técnicas documentales y recursos textuales es enriquecedor a la par, debido a que se analizó el contenido de la serie Dexter en sus ocho temporadas centrándose en el discurso inmerso en el desarrollo de la historia, tal y como lo dice Mesias (2010) para ver de qué manera influyen en el personaje principal y cómo narra éste sus reacciones a cada suceso a lo largo de la historia.

Análisis de roles actanciales

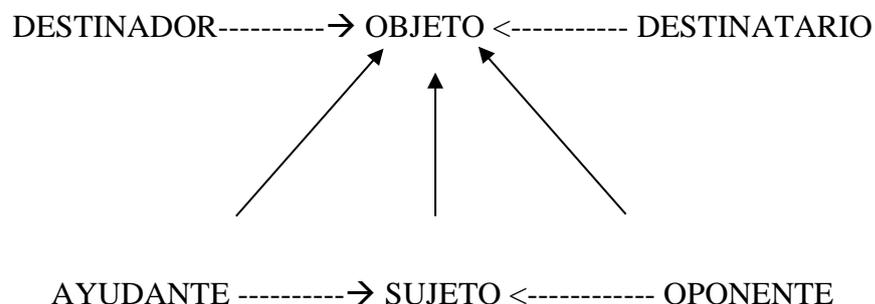
El propósito del modelo actancial del ruso Greimas, es analizar y abordar a los personajes presentes en el texto narrativo y determinar su rol, en este caso se validó mediante el guion narrativo de la serie y los personajes más influyentes en la historia. Saniz (2008)

explica los tres ejes con seis actantes (cosa o persona que participa en un proceso narrativo y se forma a partir de los roles que cumple durante la historia). El esquema se forma a partir del deseo, es decir, qué es lo que quiere lograr el sujeto; la comunicación, que une al destinador y destinatario mediante un sujeto y el objeto de valor; la lucha, que puede impedir las relaciones antes mencionadas.

Los roles actanciales son el sujeto (el actante que desea algo), el objeto (eso que desea el sujeto), el ayudante (el que se enfoca en ayudar al sujeto a conseguir lo que quiere), el oponente (cuyo objetivo es obstaculizar que el sujeto consiga lo que quiere), el destinador (lo que motiva al sujeto) y el destinatario (el que es afectado mediante las acciones del sujeto).

Se hizo uso de este modelo para determinar y limitar el rol del personaje principal de la serie televisiva Dexter, lo que dió un mejor entendimiento de la construcción y cualidades arquetípicas del personaje; por lo tanto, el sujeto fijo es Dexter Morgan ya que esto permitió definir su rol y entender mejor el porqué de sus acciones. El ayudante varía en cada temporada, por lo tanto permuta entre diversos personajes y, el oponente son todas aquellas situaciones y adversarios que se le presentaron a Dexter.

Figura 2.3.1. *Modelo Actancial*

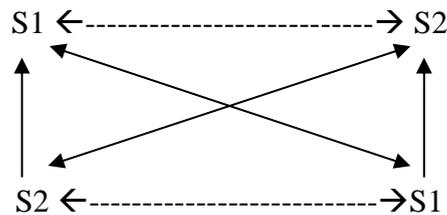


Fuente: El esquema actancial explicado (Saniz, 2008).

Cuadrado Semiótico

García (2011) habla de esta teoría que se basa en el binarismo, es decir, oposiciones lógico- semánticas. El modelo de Greimas establece operaciones y relaciones lógicas en cada vértice del cuadrado con el fin que muestren valores abstractos de una cultura o la vida cotidiana. Conjuga las oposiciones en el seno de un único sistema de valores gracias a la implicación. Como dice Fontanille citado por García (2011), se establecen tres tipos de relaciones que son de contrariedad, contradicción e implicación y esta unión puede ser recorrida eternamente. Este instrumento sirvió para analizar desde una perspectiva intrínseca al personaje principal Dexter, apoyándonos de su reacción frente a diversas situaciones a lo largo de las temporadas y así constatar con claridad cómo evoluciona a través de la historia.

Figura 2.3.2. *Cuadrado Semiótico*



Fuente: Vigencia de la Semiótica (Blanco, 2006)

2.4. Procedimiento

La serie en cuestión, en un inicio, fue elegida a partir de su presencia en la plataforma de Netflix y el éxito que tuvo en esta, pero, debido a que fue retirada del catálogo de streaming, para poder analizarla posteriormente con profundidad, se trabajó con la copia original en formato DVD que se distribuye en diferentes plataformas como Ebay y Amazon.

Teniendo el material, se procedió a evaluar la serie por temporadas teniendo como base de análisis, tanto el Modelo Actancial como el Cuadrado Semiótico de Gréimas. Para proceder con la validación, se aplicaron los instrumentos en la primera temporada de la serie como muestra representativa y se le mostró a tres profesionales especialistas semiólogos

para corroborar que estos hayan sido apropiados y de utilidad con el fin de contribuir con los objetivos previamente planteados. Una vez validados los instrumentos, se aplicó tanto el modelo de roles actanciales como el cuadrado semiótico en cada temporada para así tener un margen más amplio de entendimiento y justificación.

2.5. Aspectos éticos

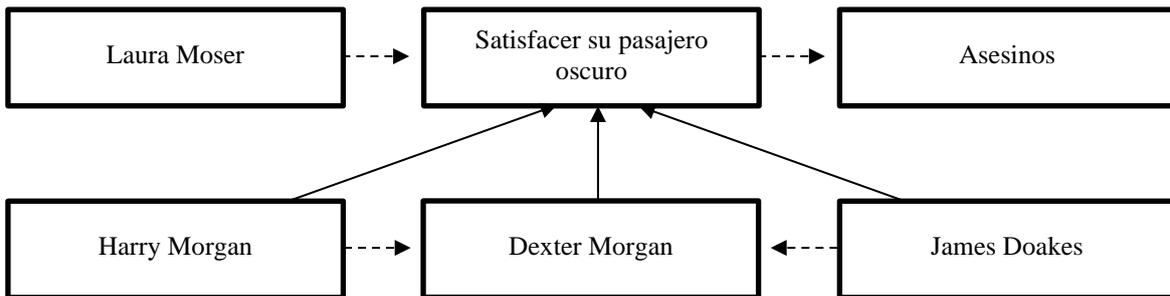
El trabajo cumple todos lineamientos éticos del ejercicio de la investigación, respetando los derechos de autoría de los aportes citados, sea en texto, modelos, gráficos o esquemas, del mismo modo, se reconoce la filiación de cada uno de los aspectos que, por necesidad de investigación, fueron señalados con fines estrictamente académicos.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1 Análisis temporada 1:

En esta temporada se presenta el pasado de Dexter, lo cual influyó directamente en la formación de su carácter y conductas para volverse un asesino serial.

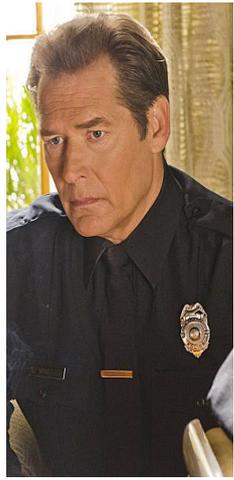
Esquema actancial: Análisis intrapersonal de Dexter Morgan.



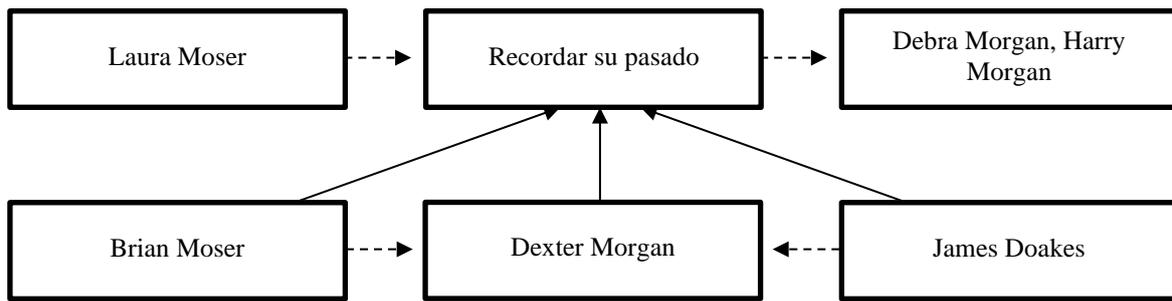
El esquema presenta a Dexter Morgan como el sujeto central cuyo único objetivo es satisfacer su pasajero oscuro, es decir, hacer lo que su alterego le ordena, con el fin de sentirse calmado y realizado. La necesidad nace a partir de un trauma infantil movido por un suceso que lo marcó, vió cómo mataron a su madre, Laura Moser, hasta que un policía, Harry Morgan lo rescató y adoptó.

Dexter tiene como ayudante a Harry ya que este, al comprender que ese trauma iba a repercutir en un futuro, prefirió enseñarle un código para regir sus asesinatos siempre con el fin de evitar ser atrapado y hacer un bien a la sociedad.

Como oponente a este fin se presenta a James Doakes, sargento de la policía de Miami, quien sospecha de Dexter debido a su accionar y forma de ser. Este aparenta tener una moral y ética que va ligada al bien de la sociedad, solo busca ser justo.

				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Harry Morgan (Ayudante)	Laura Moser (Destinador)	James Doakes (Oponente)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter	Ama de casa/ Madre de Dexter.	Sargento de la Policía de Miami

Esquema actancial: Análisis situacional de Dexter Morgan.



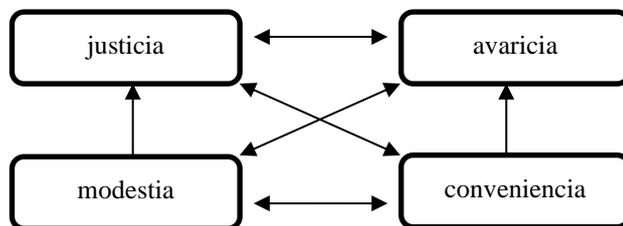
Brian Moser se torna un ayudante ya que le brinda a Dexter la oportunidad de recordar su infancia para finalmente darle a conocer el parentesco entre ellos con el fin de reconstruir su familia valiéndose de las experiencias traumáticas que compartían y en lo que se habían convertido.

Dexter fue averiguando y se interesó cada vez más en encontrar la verdad de todos los acontecimientos. Descubre que Harry Morgan lo ayudó y adoptó porque sentía culpabilidad ante la muerte de su informante, amante y madre de su hijastro, Laura Moser .

Debra Morgan se ve afectada con las verdades del pasado pero sigue queriendo incondicionalmente a su hermano y única familia. Así mismo, se ve afectada porque sin saberlo, se involucró y enamoró de Brian al punto de llegar a comprometerse y se torna una víctima más del asesino.

					
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Brian Moser (Ayudante)	James Doakes (Oponente)	Laura Moser (Destinador)	Debra y Harry Morgan (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Especialista en Prótesis/ Hermano de Dexter	Sargento de la Policía de Miami	Ama de casa/ Madre de Dexter	Familia adoptiva de Dexter.

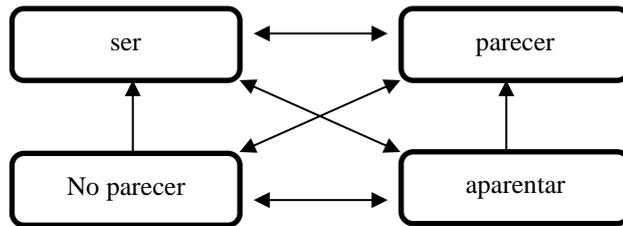
Cuadrado Semiótico: Razones para cometer asesinatos.



Dexter a lo largo de la temporada se ve sumergido conscientemente en un dilema, si está cometiendo los asesinatos por hacer un bien a la sociedad tomándose la modestia de impartir justicia a quien él cree, se lo merecen basándose en el código que le impartió Harry

Morgan que sugería tener que comprobar la culpabilidad de la víctima, asecharla y finalmente matar sin ser descubierto para poder mantener las apariencias, o lo hace por conveniencia según lo beneficie, siendo avaro al seguir su instinto asesino, eliminando a personas que estorban su camino como Brian Moser, sospechan de o lo traicionan.

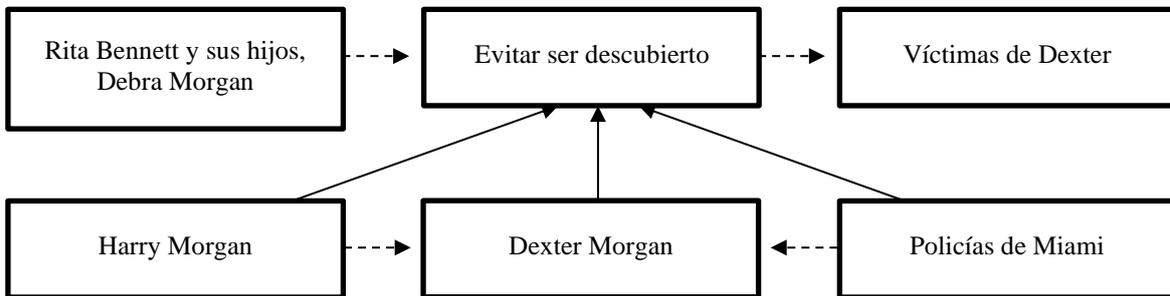
Cuadrado Semiótico: Conflictos internos de Dexter.



Según lo que narra Dexter, se aprecia cómo lucha por seguir pareciendo normal ante sus colegas, pareja y entorno social. Este sigue el consejo de Harry Morgan, su padrastro, y sigue los parámetros sociales en cada etapa de su vida como tener pareja, llevar donas a sus colegas para generar empatía, hablar con su hermanastra de vez en cuando y comentar acerca de su trabajo de manera superficial cuando sus colegas se lo piden en cada caso que investigan. Dexter llega al punto de quiebre donde ya no sabe definir quién es hasta que descubre su pasado y escoge entre ser un monstruo al igual que su hermano Brian Moser, que asesinaba por conveniencia, o seguir siendo el forense que aparenta inocencia, lo cual evidencia un notorio conflicto de identidad que se extiende en buena parte de la historia.

3.2 Análisis temporada 2:

Esquema actancial: Dexter Morgan se ve encarcelado.

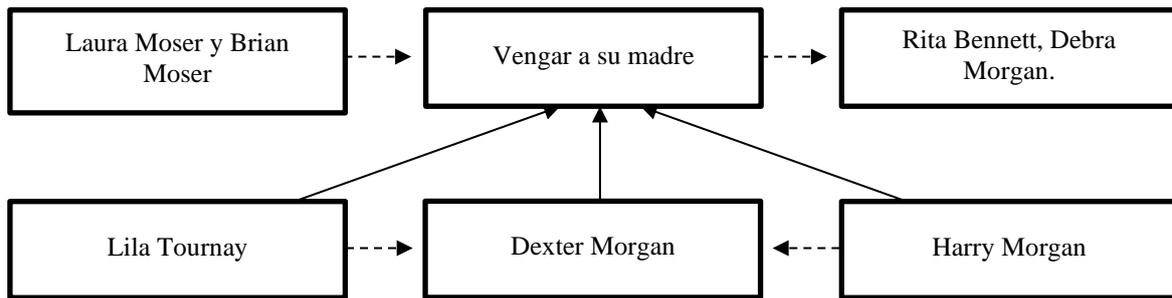


En esta parte de la historia, el único objetivo de Dexter es no ser descubierto y se debe a que la policía de Miami rescató los cuerpos de sus víctimas que se encontraban dentro de bolsas negras en el fondo del mar. Nombraron al asesino “El carnicero del muelle de la bahía” y estaban en la búsqueda de este justiciero experimentado.

En este caso, Harry Morgan es aún quien lo ayudó indirectamente gracias al código que le inculcó desde pequeño. En esta etapa, Dexter ya no sólo piensa en él, ahora se preocupa por Rita Bennett, sus hijos y Debra Morgan, ya que los considera su familia. El exponer a este personaje a la incertidumbre lo hace reflexionar acerca de sus prioridades y cambia su modo superandi.

				 
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Harry Morgan (Ayudante)	Policías de Miami (Oponente)	Rita Bennett y sus hijos, Debra Morgan. (Destinador)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter	Personal del departamento de Homicidios.	Pareja y familia de Dexter.

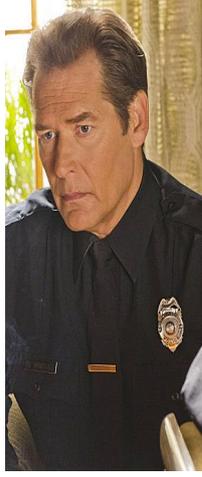
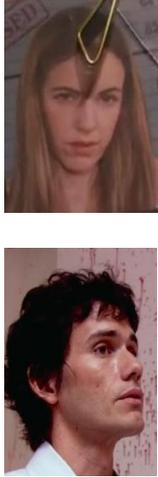
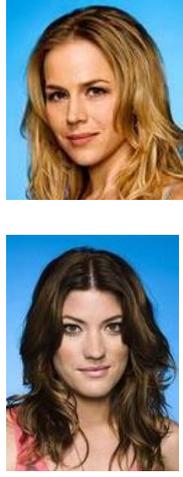
Esquema actancial: Conflictos del pasado de Dexter Morgan.



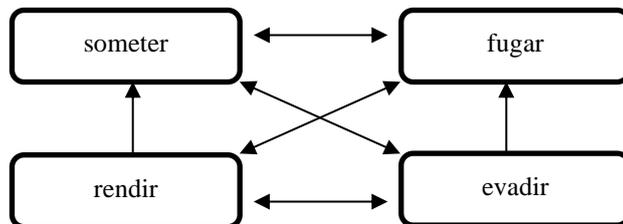
La llegada de Brian Moser a la vida de Dexter lo marcó en definitiva ya que comenzó a tener muchos conflictos intrapersonales y esto repercutió frente a su pareja Rita Bennett y sus colegas del trabajo. Dejándose llevar por su situación pensando en su madre biológica Laura y su hermano Brian, busca vengarlos y de alguna forma cerrar ese pasado doloroso.

Dexter conoce a Lila Tournay y debido a la confianza que postraban uno en el otro se convierte rápidamente en su ayudante, auspiciadora y amante. Harry se opone a esta faceta ya que él tuvo razones suficientes para hacer que Dexter olvide su pasado, justamente para que no cometa actos innecesarios y no quebrante el código, pero él, cegado por su nueva confidente, le sigue revelando más detalles de su infancia y vida actual.

Debra Morgan al enterarse lo reprende por el error que cometió y, por un sentido agudo de protección, incluso le advierte del peligro que es su nueva novia Lila pero este hace caso omiso y paga las consecuencias.

					
Nombre :	Dexter Morgan (Sujeto)	Lila Tournay (Ayudante)	Harry Morgan (Oponente)	Laura y Brian Moser (Destinador)	Rita Bennett y Debra Morgan (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Artista/ Pirómana /Asesina.	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Familia biológica de Dexter.	Pareja y familia de Dexter.

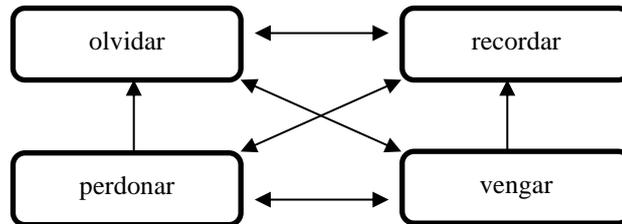
Cuadrado Semiótico: La ley arremete contra Dexter.



Dexter al verse expuesto debido a que sus víctimas fueron encontradas en el fondo del mar, deduce dos opciones, someterse y dejar que todos vean al verdadero monstruo

asesino mientras le rinde cuentas a la ley o fugar del país, evadir toda condena y comenzar de cero dejando atrás a su hermana, familia y vida como forense. Esta dualidad y el dilema de hacer lo correcto o no, pone al personaje en una situación de estrés e incertidumbre.

Cuadrado Semiótico: El pasado de Dexter.

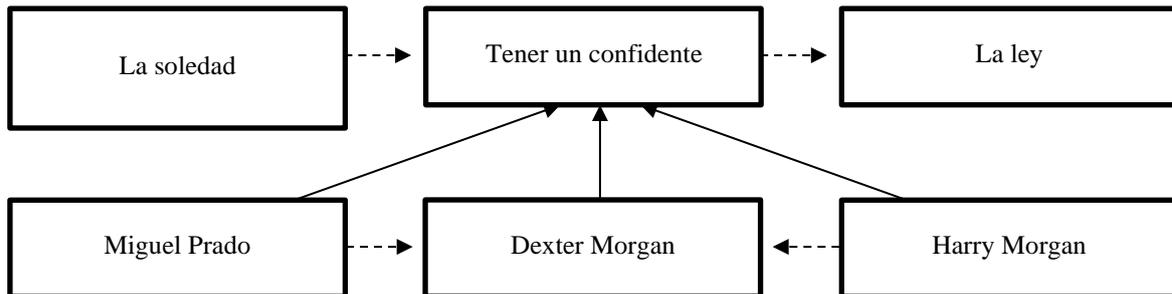


Otro de los dilemas del personaje, especialmente después de haber perdido a su último familiar de sangre, Brian Moser, a causa de él mismo, es simplemente olvidarse de lo ocurrido y enterrar su pasado o recordarlo para así hallar a los culpables del asesinato de su madre Laura Moser y vengarse de ambos. La razón que incentiva al segundo es que Dexter llega a concluir, que si no fuera porque mataron a su madre, el sería una persona normal y podría sentir, tendría una familia, un hogar, y una vida ordinaria, añadido a esto, siente que haciendo justicia llegará a perdonarse por todos sus crímenes ya cometidos y podrá pasar a otro capítulo de su vida.

3.3 Análisis temporada 3:

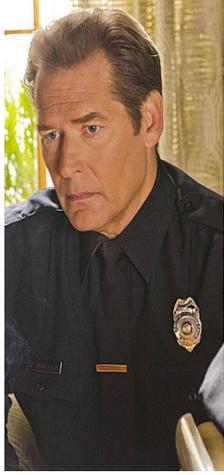
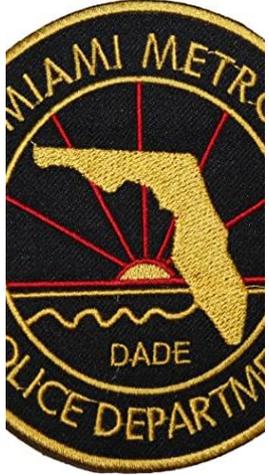
Dexter Morgan, sin haberlo exteriorizado, siempre ha buscado una persona con la que pudiera ser él mismo, con quién compartir sus asesinatos y poder tener una vida tranquila, todo esto debido a la soledad que sentía.

Esquema actancial: Dexter Morgan desarrolla nuevos lazos.

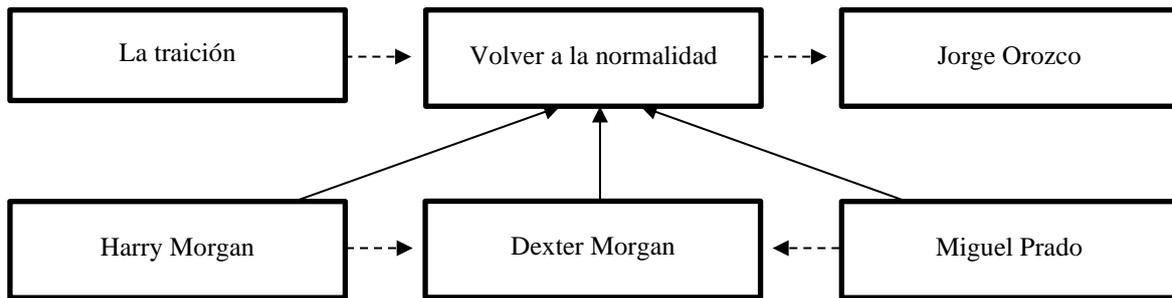


En este caso se encuentra a Miguel Prado, un fiscal de alto perfil con quien se forma una extraña relación, Harry le prohíbe a Dexter contarle más cosas de él ya que no es algo que debe compartir y menos el código, pero este, hace caso omiso y Harry se torna su oponente.

Miguel, por su lado, averigua cosas de Dexter y le pide que lo ayude y enseñe el código para matar a sus oponentes con el fin de hacer efectiva una justicia que ni la ley puede proveer. En un momento matan a su primera víctima juntos y Harry, enojado, le reprocha a Dexter que el código fue hecho con el objetivo de permitirle llevar una vida normal y sobrevivir a la sociedad, no para compartirlo. Es así como esta complicidad da inicio a un nuevo asesino.

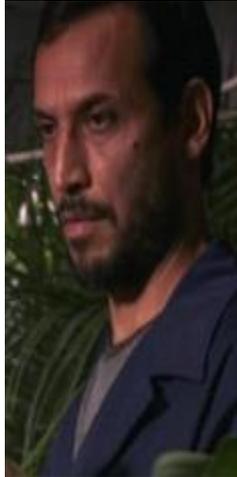
				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Miguel Prado (Ayudante)	Harry Morgan (Oponente)	La Ley (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Fiscal de Distrito/ Padre de familia / Asesino.	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Reglamentos impuestos por la sociedad.

Esquema actancial: Dexter Morgan acepta su realidad.

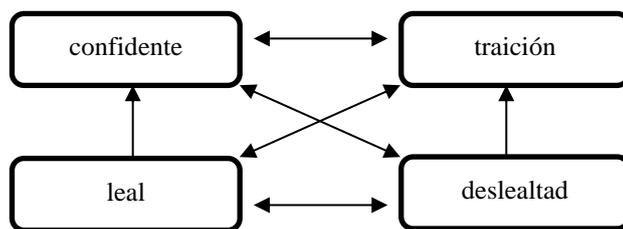


Poco a poco Miguel Prado pasa de ser un amigo, aprendiz de Dexter, a ser un oponente ya que este comienza a matar por sí mismo y toma sus propias decisiones en beneficio propio. El sujeto, Dexter, al notar esta traición, lo único que desea es volver a la normalidad ya que, arrepentido, se da cuenta que Harry Morgan fue la voz de la razón.

Para esto, Miguel, enojado con Dexter y con una sed de poder, se contacta con Jorge Orozco, otro asesino que, movido por su ira y el engaño, secuestra a Dexter y lo intimida como a cualquier víctima, pero este escapa y finalmente lo mata. Al enterarse de esta traición, Dexter va en busca de Miguel y también lo asesina arrepintiéndose ya que, pese a que había terminado de esa manera, por un momento, pudo tener un amigo con quién compartir.

				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Harry Morgan (Ayudante)	Miguel Prado (Oponente)	Jorge Orozco (Destinador)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Fiscal de Distrito/ Padre de familia / Asesino.	Jardinero/ Asesino.

Cuadrado Semiótico: Dexter consigue un amigo.

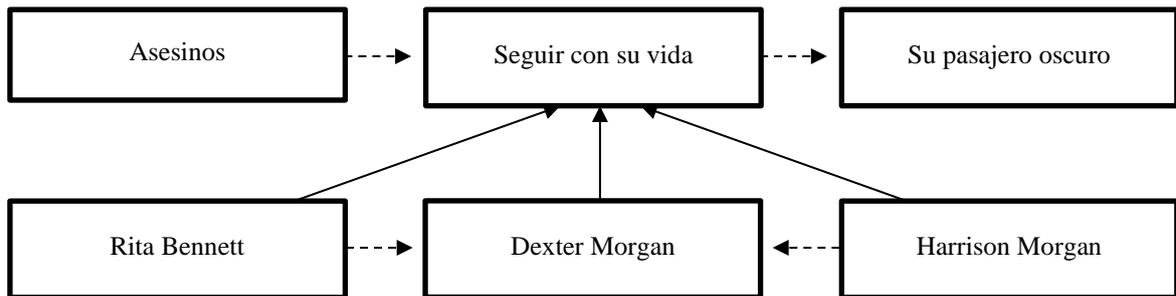


Dexter, movido por sus ganas de compartir su oficio y secretos con alguien más, le enseña a Miguel Prado el código que Harry moldeó para él sin pensar en las consecuencias. Todo inicia ante los ojos de Dexter con un Miguel obediente que se adhiere a las reglas y leal a quien le puede confiar su modo superandi y estilo de vida, mas adelante, con unas ganas de grandeza, lo que hace que Dexter intuya una traición por parte de su supuesto amigo

y finalmente termina en un asesinato a causa de la deslealtad. Es ahí donde acepta la realidad y recuerda las muchas veces que Harry le dijo, que él estaría muy solo durante su vida pero que siempre tendrá a su hermana Debra y ella es en quien debe confiar.

3.4 Análisis temporada 4:

Esquema actancial: Nueva etapa de la vida familiar de Dexter Morgan.

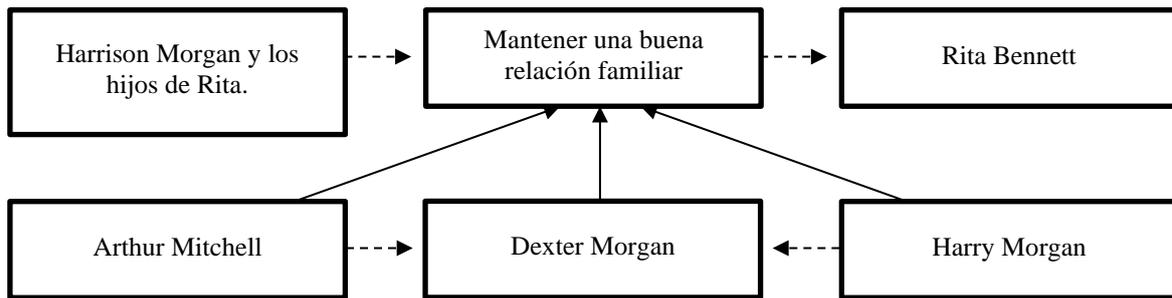


Dexter, por el nacimiento de su nuevo hijo Harrison Morgan y su reciente boda con Rita Bennet, incursiona en el mundo de un hombre de familia lleno de responsabilidades, por lo que su sed de matar se ve comprometida por el cansancio.

Se muestra a un Dexter con pocas fuerzas y muy somnoliento, por lo que Rita, su esposa, le brinda un tiempo libre para que se recupere, retome sus actividades cotidianas y se acostumbre a esta nueva etapa.

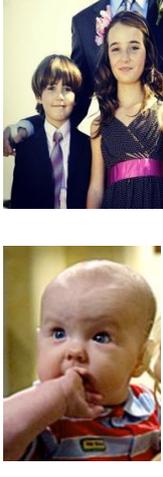
			
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Rita Bennett (Ayudante)	Harrison Morgan (Oponente)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Ama de casa/ Esposa de Dexter.	Hijo de Rita y Dexter.

Esquema actancial: Dexter Morgan aprende de Trinidad.

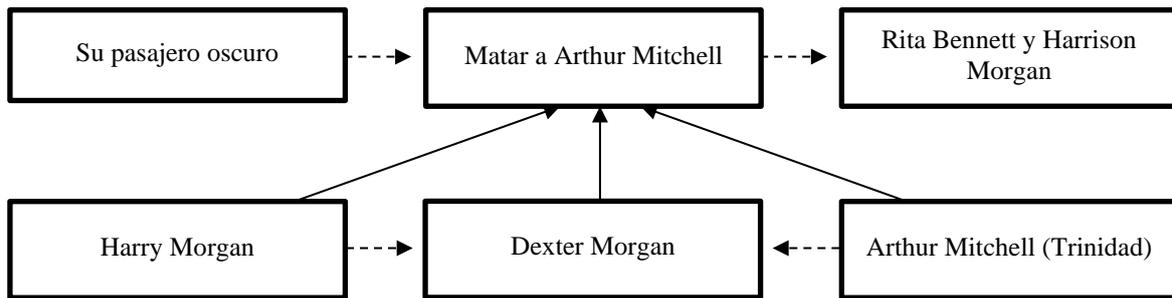


Dexter pasa por una nueva etapa en la que ya tiene una familia propia y debe hacerse cargo tratando de equilibrar cada aspecto de su vida, por lo que su único objetivo es mantener una buena relación con ellos. Él, al estar averiguando el caso del momento, Trinidad, descubre a esta persona, Arthur Mitchell y la comienza a acechar, lo que lo lleva a darse cuenta que él, al igual que Dexter, mantienen una familia.

Le comienza a pedir consejos familiares ya que ve mucho de él en Trinidad. Todo esto es motivado por el afán de querer crear lazos con sus hijastros y con su hijo Harrison para así mostrarle a Rita que él sí puede ser un padre responsable, amoroso y atento. Harry Morgan, si bien ha aceptado la condición actual de Dexter como nueva imagen paterna, no se fía de esta obsesión de Dexter por querer copiar un comportamiento de otro asesino con su familia ya que son personas distintas en distintas etapas de sus vidas, por lo que se torna un oponente tajante ante dicha relación.

					
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Arthur Mitchell (Ayudante)	Harry Morgan (Oponente)	Hijo e hijastros de Dexter (Destinador)	Rita Bennett (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Activista/ Profesor/ Padre de familia/ Asesino.	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Familia de Dexter.	Ama de casa/ Esposa de Dexter.

Esquema actancial: Dexter Morgan es desenmascarado por Arthur Mitchell.

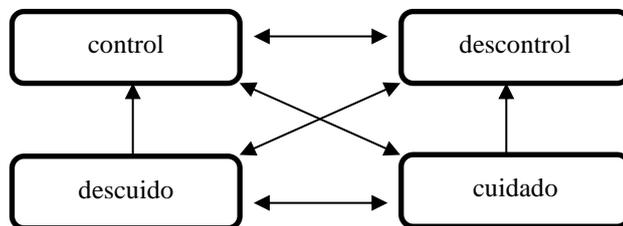


Después de haber acechado a Trinidad, haber compartido con él, e incluso haberlo salvado de matarse a sí mismo habiendo confesado su secreto al mismo Dexter, lo único que desea es matarlo con sus propias manos. Con lo que no contaba Dexter es que rápidamente Arthur se dio cuenta del engaño y descubre la verdadera identidad de este e incluso le presta una visita en su trabajo. Dexter reacciona rápidamente y manda a su familia de viaje para alejarlos de todo peligro porque se había ganado un gran enemigo con sed de venganza.

Como es costumbre Harry ayuda a Dexter para actuar rápidamente y contra el tiempo para que Trinidad no pueda hacerle daño. Movidio por su pasajero oscuro busca a Trinidad y lo asesina. Dexter satisfecho vuelve a casa y se da con la sorpresa que Trinidad le había dejado una última sorpresa, reviviendo el trauma por el que Dexter había pasado cuando era pequeño.

				 
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Harry Morgan (Ayudante)	Arthur Mitchell (Oponente)	Rita Bennett y Harrison Morgan (Destinador)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Activista/ Profesor/ Padre de familia/ Asesino.	Familia de Dexter.

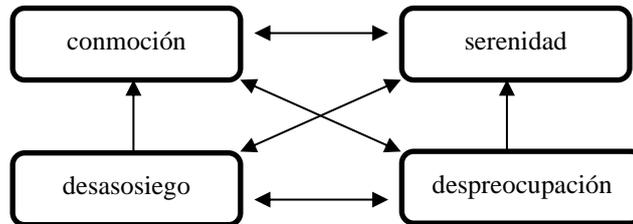
Cuadrado Semiótico: Dexter es descubierto.



Dexter, al ser desenmascarado por Trinidad intenta mantener control de sus acciones pero actuando rápidamente para poner a salvo a su familia e hijos. Pone en juego su integridad porque va en busca de este asesino y falla una vez por el descontrol que lo invadió

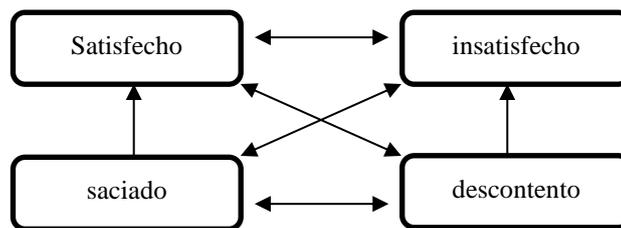
al perseguir a Arthur. Es recién cuando este logra atraparlo que, con extremo cuidado, lo asesina manteniendo el código que se le fue inculcado pero, por un descuido y sin tomar en cuenta las acciones de su familia, se topa con la cruda realidad de ver a su esposa Rita muerta.

Cuadrado Semiótico: Dexter encuentra a Rita muerta.



De regreso a casa, Dexter va satisfecho por haber logrado su objetivo cuando se topa con la cruda realidad. Al ver la escena sangrienta, se conmociona y cae rendido, un sentimiento de angustia lo invade al ver tal crueldad y a la par, tal similitud de la escena con la de su infancia traumática. Recoge a su hijo bañado en sangre, sale de la casa y ahí es donde se ve perdido, pero con una imagen de serenidad indescriptible, solo abrazando a su hijo. Muchos lo notan despreocupado por la situación pero este apenas puede hablar o describir qué es lo que pasó o vió en ese instante.

Cuadrado Semiótico: Dexter mata a Arthur.

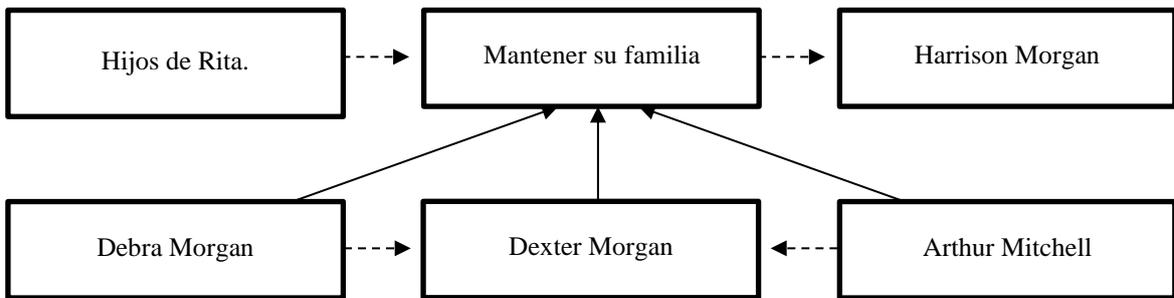


La única manera de hacer que el pasajero oscuro de Dexter esté controlado es darle lo que deseaba, en este caso, hizo lo que sea por mantener a Arthur vivo para poder matarlo con sus propias manos. Al hacerlo, Dexter siente una satisfacción por esta especie de justicia que impuso una vez realizado el ritual, sacia su sed de sangre provocada por su inconsciente y tranquiliza sus instintos macabros para poder seguir con su vida normal. Aunque, al saber

de la muerte de su esposa, la insatisfacción y el descontento lo invaden provocando una impotencia seguido por un sentimiento de culpa.

3.5 Análisis temporada 5:

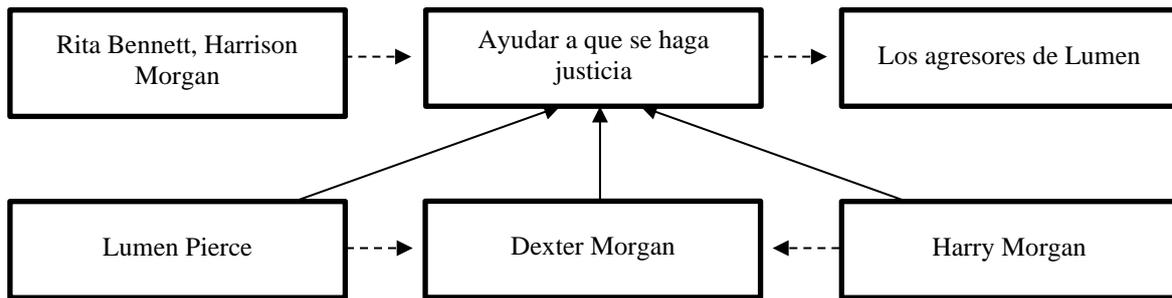
Esquema actancial: Dexter Morgan se queda solo.



Después de la muerte de Rita, provocado por su enemigo Arthur Mitchell (Trinidad), Dexter Morgan persigue el objetivo de mantener su familia o lo que le queda de ella, ya que este suceso provocó muchos cambios en su vida. Debra Morgan ayuda a su hermanastro dejándolo vivir con ella mientras este se da su luto, a la par, trata de apoyarlo. Dexter se aferra a Harrison y advierte que verdaderamente ha llegado a amarlo.

					
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Debra Morgan (Ayudante)	Arthur Mitchell (Oponente)	Hijos de Rita (Destinador)	Harrison Morgan (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Detective de la Policía de Miami/ Hermanastra de Dexter.	Activista/ Profesor/ Padre de familia/ Asesino.	Hijastros de Dexter.	Hijo de Dexter.

Esquema actancial: Dexter Morgan ayuda a matar de buena fe.

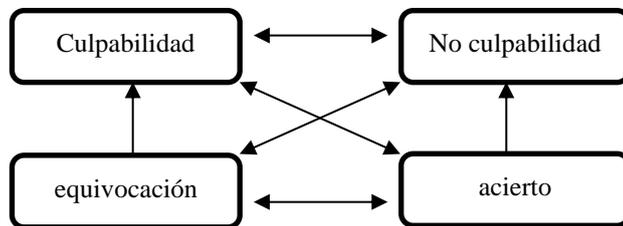


Dexter libera a Lumen después de investigarla y verificar que ella no entra en el código con el fin de ayudarla, la condición es que una vez que todos sus captores estén muertos, ella desaparezca y retome su vida. Lumen se convierte en una ayudante e informante de Dexter, por lo que este le da asilo y la cuida. Harry al ver esto se opone rotundamente ya que siente que es un error mostrarle ese lado oscuro a alguien, piensa que Dexter ya había cometido ese error antes y no tenía sentido hacerlo otra vez.

La razón por la que Dexter accedió a ese rol fue porque de alguna forma le hacía sentir bien el ayudar a alguien que lo necesitaba ya que no pudo hacerlo con Rita y con su hijo Harrison cuando más lo necesitaban. Esto lo compensaba y le quitaba un enorme peso de encima.

				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Lumen Pierce (Ayudante)	Harry Morgan (Oponente)	Rita Bennett y Harrison Morgan (Destinador)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Víctima de torturadores.	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Familia de Dexter.

Cuadrado Semiótico: Dexter trata de redimirse.



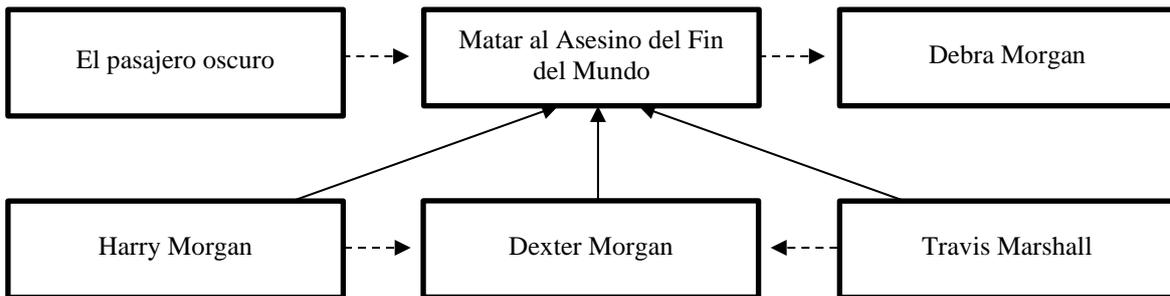
El no haber estado presente cuando su esposa Rita Morgan fue asesinada hizo que Dexter se percate que si le tenía cierta forma de cariño, por lo que el sentimiento de culpa lo invade al verla en la bañera muerta junto a su hijo. Este trata de discernir si el ayudar a

Lumen remediaría esto, si haría que la culpa se esfume y su equivocación se anule.

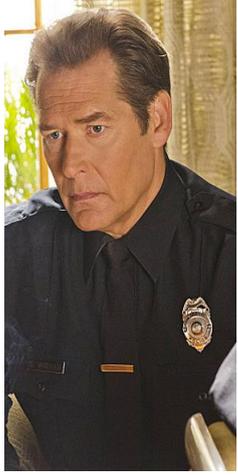
Finalmente, Dexter acepta ayudarla a matar a sus captores y viéndose exitoso, se da cuenta del acierto que fue el tomar esa decisión.

3.6 Análisis temporada 6:

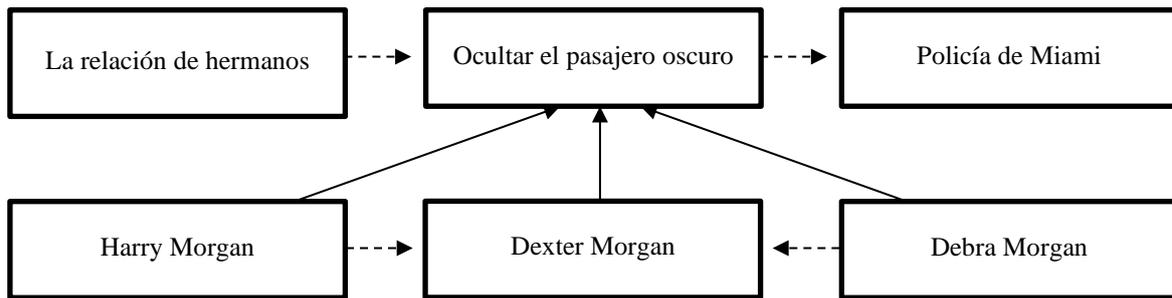
Esquema actancial: Dexter Morgan encuentra al verdadero asesino.



Debido a las inusuales escenas de crímenes que se le presentaban a la policía de Miami, Dexter se pone a investigar y acechar a su próxima víctima, el Asesino del Fin del Mundo. Se le presentan dos personajes, interroga a Travis Marshall y este le miente. Harry Morgan va aconsejando a Dexter según ocurre cada cosa y descubre que fue engañado, por lo que se enfurece y torna esto algo personal. Travis secuestra a Harrison para intentar matarlo e intenta envenenar con gas tóxico el departamento de policías de Miami donde Debra estaba ya que ella, siendo teniente de la policía, estaba al tanto de todas las pistas para atrapar al asesino y desesperada por cerrar el caso, va a la iglesia donde se escondía Travis y descubre a Dexter tomando la justicia por sus manos.

				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Harry Morgan (Ayudante)	Travis Marshall (Oponente)	Debra Morgan (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Fanático religioso/ Asesino.	Detective de la Policía de Miami/ Hermanastra de Dexter.

Esquema actancial: Dexter Morgan es descubierto por Debra Morgan.

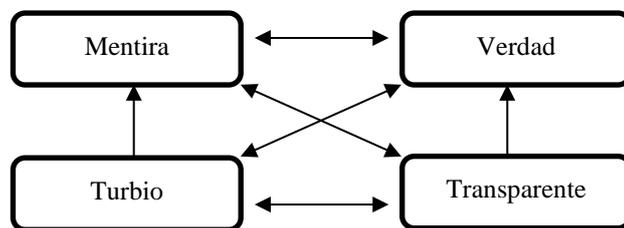


El haber sido atrapado por Debra en pleno ritual hace que el sujeto, Dexter Morgan quiera ocultar el pasajero oscuro, es decir, su labor como asesino serial. Conforme este intenta convencer a su hermanastra de que ese fue su primer asesinato, ella se va dando cuenta que Dexter está muy tranquilo mintiendo acerca de eso como si fuera el pan de cada día por lo que duda de él. Harry apoya a Dexter porque es lo único que queda, el tratar que ellos sigan unidos cuidándose entre sí. La motivación del sujeto es mantener esa relación de hermanos, el único constante que ha tenido la mayor parte de su vida y el apoyo incondicional de esta persona tan especial para él que le hace recordar lo que es ser humano.

En esta parte de la historia Debra se ve en un debate de ética en el cual compara qué es más importante para ella, el ejercer su cargo como teniente o ayudar a su hermano a encubrir el asesinato de Travis. Ella duda por un momento y conmocionada ayuda a su hermanastro a limpiar todo rastro de evidencia haciéndolo parecer un suicidio.

				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Harry Morgan (Ayudante)	Debra Morgan (Oponente)	Policía de Miami (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Detective de la Policía de Miami/ Hermanastra de Dexter.	Departamento de Homicidios.

Cuadrado Semiótico: Dexter es atrapado matando.

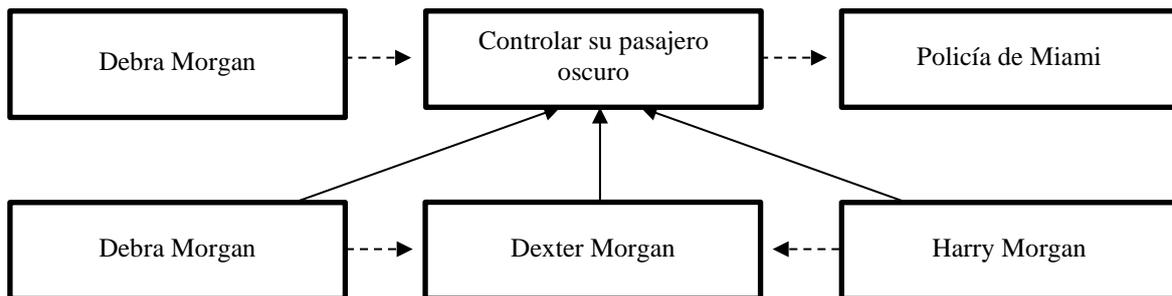


Cuando Dexter asesina a Travis Marshall y es visto por Debra Morgan por lo cual se sumerge en la incertidumbre de cómo saber qué es lo que hará o cómo reaccionará su hermanastra, por lo que escoge mentirle y la induce a hacer lo mismo, planteando un caso turbio pero válido para su respectivo cierre en los archivos policiales. El haberse visto

comprometido lo hace pensar por un momento que la verdad es la mejor solución porque así podría ser por fin, totalmente transparente con respecto a qué tipo de persona es él ante su única familia, pero duda porque sabe que su hermana probablemente se asustaría o lo delataría.

3.7 Análisis temporada 7:

Esquema actancial: Dexter Morgan desenmascarado.



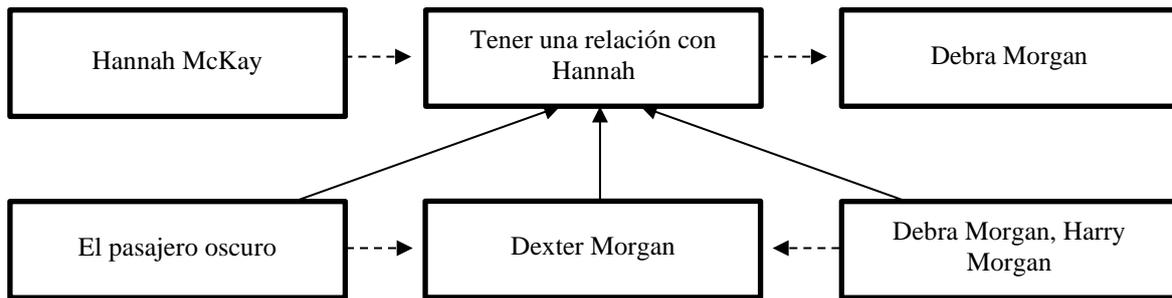
Una vez que Dexter es descubierto por Debra y le confiesa toda la verdad, incluyendo que fue Harry quien le enseñó un código para guiar su vida, ella, sin pensarlo trata de ayudarlo a dejar de matar. Dexter al comienzo no controla su pasajero oscuro, pero poco a poco, va cediendo.

Harry Morgan es el mayor oponente a esto porque ve cómo su hija va transformando sus prioridades y trata de hacer que Dexter cambie en vano, él necesita el código y desfogarse. Lo que motiva al sujeto a querer controlar o siquiera tener la intención de intentarlo es Harrison y Debra ya que son su única familia, los ama y no los quiere perder como lo hizo con Rita.

Una conversación resaltante que tienen Dexter y Debra es cuando ella se frustra al no poder encarcelar a un asesino por falta de evidencia, lo cual los lleva al dilema de ver quién tiene la razón y quién hace lo correcto. Debra cede y acepta que lo que hace Dexter es un mal necesario.

				
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Debra Morgan (Ayudante y Destinador)	Harry Morgan (Oponente)	Policía de Miami (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Hermanastra de Dexter.	Detective de la Policía de Miami/ Padre adoptivo de Dexter.	Departamento de Homicidios.

Esquema actancial: Dexter Morgan se enamora.

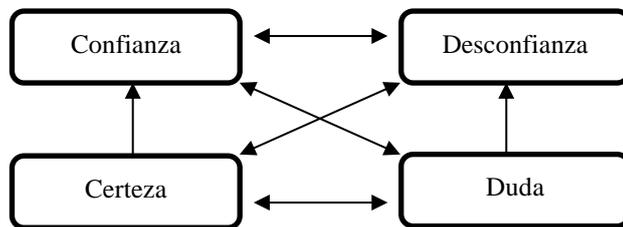


Habiendo investigado el caso de una pareja asesina, Dexter se topa con una mujer Hannah McKay y la encuentra culpable. Dexter la invita a salir con la finalidad de asesinarla, pero se da cuenta, cuando está a punto de matarla, que se siente atraído por ella. Ambos se comienzan a contar sus vidas y cuando menos lo esperan, se confían sus asesinatos, pensamientos y planean un futuro juntos.

Lo que lo llevó a formar este sentimiento por ella fue su pasajero oscuro y la necesidad por sangre. A Hannah no le daba miedo un asesino, es más, eso le parecía algo normal e incluso se sentía maravillada por estar con alguien que le hace un bien a la sociedad. Los oponentes a esta unión son Harry Morgan, porque considera que es absurdo tener sentimientos por alguien igual a él; por otro lado, Debra Morgan, ya que ella estaba trabajando en el caso junto con la policía.

		 		
Nombre:	Dexter Morgan (Sujeto)	Debra Morgan y Harry Morgan (Oponente)	Hannah McKay (Destinador)	Debra Morgan (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Familia adoptiva de Dexter.	Paisajista/ Asesina.	Detective de la Policía de Miami/ Hermanastra de Dexter.

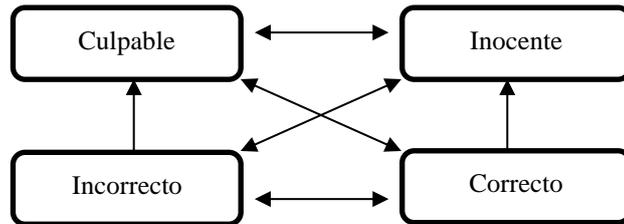
Cuadrado Semiótico: Dexter investiga a Hannah.



Desde un inicio Dexter sentía curiosidad y una necesidad por probar la culpabilidad de Hannah en diversos casos de asesinatos, posteriormente se dio ese sentimiento de cariño entre los dos y comenzó a confiar en ella viendo que los unía la necesidad por matar. Una vez que Hannah vio que Debra, era un peligro para ella, va a verla y la envenena. Debra

segura de lo que pasó le cuenta a Dexter y él, cegado por la buena relación con su actual pareja no le cree pero, para borrar la duda, la investiga y con evidencia en mano certifica lo que su hermana le mencionó, lo que ocasiona un impacto rotundo generando desconfianza por lo cual Dexter la denuncia y hace que la encierren en la cárcel.

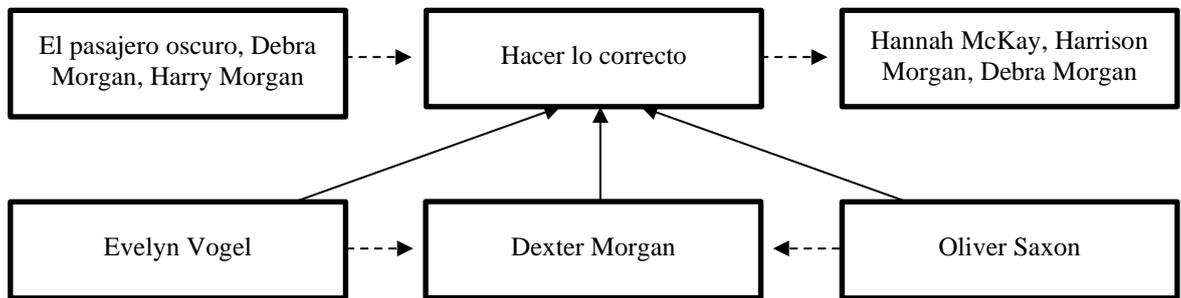
Cuadrado Semiótico: Los efectos de Dexter en la vida de Debra.



El amor de hermanos hace que Dexter quiera mantener a su hermana cerca y pese a todo, llevar una vida tranquila como antes mientras Debra se encuentra en el limbo, aún no decide para qué lado de la justicia está, por lo que se sigue inclinando en cuestiones de proteger a la única familia que tiene. Dexter se siente culpable de haber tornado a alguien tan puro al mal, llevó a que la única persona inocente que él conocía, la cual era correcta y justa actúe en las sombras, comprometiendo su vida y sus relaciones interpersonales a causa de él.

3.8 Análisis temporada 8:

Esquema actancial: Dexter Morgan ayuda al prójimo.



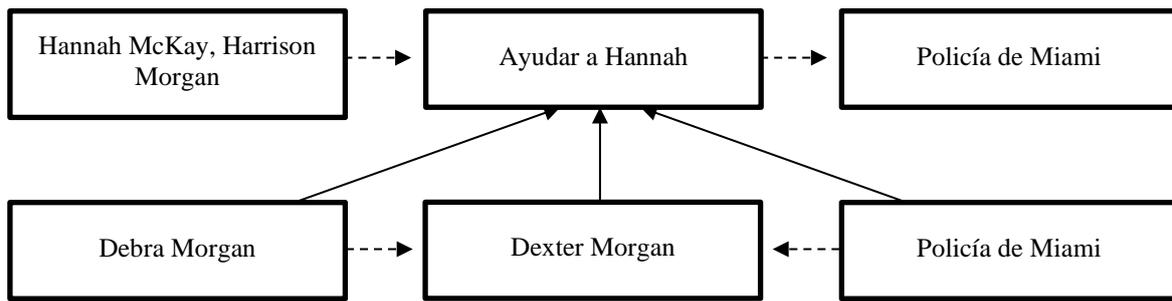
Dexter conoce a Evelyn Vogel, psiquiatra que resulta lo conoció desde pequeño por medio de Harry Morgan y fue quien creó el código por el que se rige. En un inicio él se muestra confundido e incrédulo hasta que, por medio de evidencias, confirma la verdad y la convierte en su madre espiritual. Vogel rápidamente le pide protección porque tiene razones para creer que la quieren muerta valiéndose de este lazo.

El asesino resultó ser Oliver Saxon, hijo de la doctora quien habría estado vigilándola y queriendo comunicarse, pero finalmente no fue así. Dexter, con el permiso de Vogel, lo acecha y, por un descuido, Saxon la mata. Con la muerte de su madre espiritual, no puede ignorar la necesidad de venganza por lo que descuida a Hannah y a su hijo Harrison con quienes planeaba huir para rehacer su vida.

En un momento Dexter se da cuenta que le dio mucha importancia a Saxon y que su pasajero oscuro, gracias a Hannah y Vogel, ya no estaba por lo que, teniendo a Saxon amarrado, decide llamar a Debra y hacer que ella se lo entregue a la policía para que quede como una heroína. Debra le agradece y una vez ahí, Saxon le dispara y ella queda gravemente herida.

				 	  
Nombre :	Dexter Morgan (Sujeto)	Evelyn Vogel (Ayudante)	Oliver Saxon (Oponente)	Debra y Harry Morgan (Destinador)	Hannah McKay, Harrison y Debra Morgan (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial.	Neuropsiquiatra / Madre espiritual de Dexter.	Hijo de Evelyn Vogel/ Asesino.	Familia adoptiva de Dexter.	

Esquema actancial: Dexter Morgan protege a Hannah.



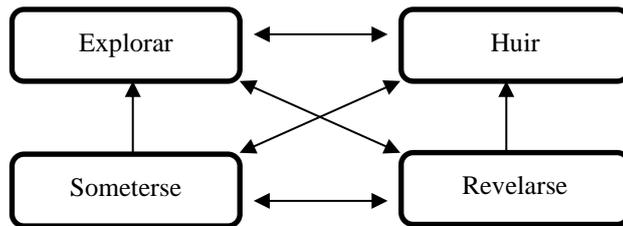
El apego que Dexter formó con Hannah fue incomparable, por lo que con su reaparición no dudó en hablar con ella. Dexter confirma que la presencia de ella ya no fue coincidencia, que en realidad ella había ido con el fin que la ayude.

Por un momento, Debra le reprocha esta unión a Dexter, pero al ver que Hannah enserio amaba a su hermanastro y solo quería estar con él, ella los apoya, le brinda escondite e incluso acepta que ella ya es parte de su familia.

Lo que motiva al sujeto es el sueño de formar una familia y rehacer su vida junto a Hannah y Harrison en Argentina a costas de evitar que el departamento de policía los atrape.

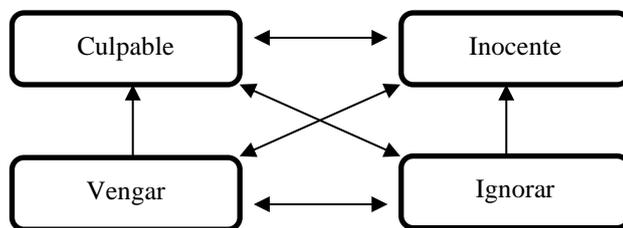
					
NOMBRE:	Dexter Morgan (Sujeto)	Debra Morgan (Ayudante)	Policía de Miami (Oponente)	Hannah McKay y Harrison Morgan (Destinador)	Policía de Miami (Destinatario)
Oficio:	Forense especializado en salpicaduras de sangre/ Asesino serial	Detective de la Policía de Miami/ Hermanastra de Dexter.	Departamento de Homicidios.	Paisajista/Asesina/Paraja de Dexter. Hijo de Dexter.	Departamento de Homicidios.

Cuadrado Semiótico: Dexter va a terapia familiar.



Con el fin de retomar los lazos que perdió con Debra, ya que era la persona más importante y constante en su vida, Dexter se somete a explorar alternativas para poder vivir en paz aceptando la realidad en la que vive, reestablecer la confianza entre ambos con el objetivo de dejar de huir de la verdad intercedido por la doctora Evelyn Vogel sometiéndose a terapia. Esta medida se dio debido a que Debra se reveló al querer suicidarse y matar a su hermano ocasionando un choque automovilístico después de haber comprendido la razón por la que su padre se suicidó que fue el ver al monstruo que creó.

Cuadrado Semiótico: Dexter sentencia a Debra



El haber querido hacer lo correcto y por primera vez ignorar un asesinato para entregarlo a la policía, le salió caro. Dexter, se entera que Debra Morgan sufrió una herida de gravedad, por lo que la operan y, preso de ira, va en busca del asesino. Finalmente logra que lo atrapen y venga a su hermana prestándole una visita en la cárcel a Saxon donde lo mata. Este se colma de culpa y pena por haber sentenciado a una persona tan inocente, va al hospital a decirle a su hermana que se encontraba en estado vegetal, que la ama y la desconecta de toda máquina para darle una muerte digna. Se la lleva en brazos en su barco y la arroja al mar.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

4.1.1 Arquetipo de héroe

Debra Morgan a partir de lo que dice Tiburcio (2017), es el arquetipo marcado de un héroe, se muestra como una persona de ética y moral marcada dirigida a hacer el bien guiándose por los parámetros legales y sociales establecidos en su entorno. Dexter acude a ella cuando necesita recordar cómo ser más expresivo y cómo él debe actuar ante las situaciones, es decir, ella es su modelo de humanidad y rectitud.

4.1.2 Arquetipo de antihéroe

Dexter a lo largo de la serie se muestra aturcido por sus problemas de la infancia que repercutieron en él, lo cual coincide con la representación de Rodríguez (2016) cuando dice que gran parte de los asesinos muestran una infancia traumática marcada por sucesos violentos ya que esto da paso a moldea sus acciones y les da una necesidad innata por obtener lo que le fue arrebatado. Teniendo esto en cuenta, Dexter califica como antihéroe ya que sigue manteniendo un código asesinando sólo a quienes él considera, se lo merecen y por consiguiente haciendo un bien a la sociedad. A través de la serie se nota cómo este comienza a aceptar la existencia de sentimientos como el cariño y el amor a su familia, a sus compañeros de trabajo e incluso a sus padres espirituales como Harry Morgan y Evely Vogel lo cual puede representar la fuente de la aceptación del personaje ya que se trata de un antihéroe dotado de humanidad y sensibilidad y, a partir de estudios realizados por Méndez y Reynoso (2009) en criminales reales, confirman que esta máscara de sanidad es lo que les permite ser empáticos y manipuladores, reafirmando así la verosimilitud del personaje principal.

4.1.3 Evolución

El dilema en el que siempre se ha visto sumergido Dexter es si él está matando a personas por una cuestión de justicia o solo por conveniencia y satisfacción personal. Tiburcio (2017) dice que la motivación para un asesino en serie es intrínseca, no racional, que se origina dentro de cada individuo. No son movidos por sentimentalismo ni convencionalismo sociales pero siempre son insuficientes las víctimas contra las que atenta.

Otro conflicto en Dexter es el encontrar el balance adecuado entre qué es lo que debe mostrar para aparentar normalidad y seguir siendo fiel a sí mismo sin que las personas a su alrededor se den cuenta de su faceta de asesino. Desde el punto de vista del espectador, la duplicidad es algo característico que le brinda un sentido de placer debido a que se genera complicidad y familiaridad cuando se sabe que existen estos dilemas en el personaje tal como señala Morelli (2013) el tratar de aparentar ser otro pero siempre a costa de ser atrapado o descubierto. Una vez que es desenmascarado por personajes como James Doakes, Lila Tournay, Lumen Pierce, Miguel Prado, Arthur Mitchell, Travis Marshall, se muestra alterado y siempre pensante en cómo estos tomarían la verdad.

4.1.4 El entorno social

En el caso de Harry Morgan, Hannah McKay, Debra Morgan, ellos, por amor aceptan a Dexter tal y como es, este amor incondicional representan a devotos ayudantes que, pese a no estar de acuerdo con él, siempre lo apoyaron.

Así mismo, se aprecian a lo largo de la historia adversarios formados por las ganas de conquistar un objetivo y con el fin de darle una mayor riqueza a la narrativa tal como lo señala Tiburcio (2017) esto genera conflictos con los que se identifican las audiencias, a la vez, se crea el enigma de saber más acerca de la historia. Estos personajes son los que

indirectamente van moldeando la mentalidad de Dexter ya que este los analiza y vigila con tal minuciosidad que siempre resulta absorbiendo y obteniendo lecciones de vida lo que lo hace vulnerable.

El rol actancial determinante más destacado resulta ser en primera instancia Debra Morgan como el ayudante y varias veces el destinador, debido a que siempre motiva al sujeto a seguir las leyes, lo impulsa a fortalecer los lazos interpersonales y su rol como ciudadano. Debra, para el sujeto, Dexter, es el constante recordatorio que debe mantener las apariencias y esto ocasiona que reflexione antes de actuar. Debra posee el perfil de un héroe, como menciona Álamo (2013) tienen principios que giran en torno a hacer el bien a toda costa, y en este caso, ella va encausada a seguir los pasos de su padre, Harry y llegar a ser teniente de la policía.

Otro rol resaltante es el de Harry Morgan, como ayudante. Esto se debe a que él fue quien le inculcó el código para guiar su sed de matar para el bien de la sociedad. A la par, es el constante recordatorio que Dexter no es una persona normal, por lo tanto no puede mantener relaciones sanas de ningún tipo pero, pese a esto, debe seguir manteniendo las apariencias y ocultando lo que realmente es. Posee el perfil, según Jung (1970) del sabio, es decir, guía al protagonista en el camino de la rectitud dentro de la historia.

4.1.5 Factor intrínseco

Respecto al cuadrado semiótico, se presenta como factor común a Dexter pasando por conflictos muy resaltantes que muestran su evolución y proceso de maduración como persona y asesino serial. Inicialmente se exhibe como alguien ceñido a las reglas que se le impusieron desde pequeño, tal como es el código de Harry, para poder seguir con su vida relativamente normal, posteriormente explora la alternativa de tener a más personas cerca sean amigos, pareja e hijos, pero siempre se ve frustrado al ser traicionado perdiendo de una u otra forma, el control de las situaciones, lo cual le afecta tajantemente llevándolo a un

sentimiento de culpa y arrepentimiento, esto confirma lo que dice Pérez (2016) cuando menciona que siempre la historia debe ser enriquecida con acontecimientos y transformaciones para así evidenciar las reacciones y el carácter del personaje con mayor claridad.

4.1.6 Narrativa

La construcción de los personajes brinda equilibrio en la narrativa, siendo de Debra Morgan quien impone lo que dice Jung (1970) personificando al héroe como una acérrima defensora de la ley, lo que representa no solo un balance en los roles, sino en la historia complementando al antihéroe Dexter Morgan, representando lo que dice Sulbarán (2000) al manifestar que todo personaje debe tener un rol esencial para representar la narración, y de esa manera, al interactuar exista una construcción dramática para engrandecer la historia volviéndola sólida en el aspecto narrativo.

4.2 Conclusiones

El arquetipo del héroe en la serie televisiva Dexter está representado por Debra Morgan. Cumple con las características de un ser ético, moral que siempre va encausado a hacer el bien en la sociedad pese a los dilemas que se le presentan teniendo como prioridad el bienestar de su familia. Dexter Morgan, por otro lado, es la personificación del antihéroe, es decir, un ser con dificultades, con un pasado tormentoso, de ética parcial y egocéntrico. A lo largo de la serie se ve sometido a situaciones que lo hacen dudar tanto en relaciones interpersonales, laborales como familiares ya que, sin esperarlo, desarrolla apego, sentimientos como amor, simpatía, e incluso se cuestiona el bien y el mal, lo que lo hace humano, real y vulnerable.

Respecto al modelo de roles actanciales se identifica que el rol de ayudante rotaba tanto en Debra Morgan como Harry Morgan, ambos familiares de Dexter cuyo fin siempre fue apoyarlo en cualquier decisión y guiarlo ya sea indirectamente, mediante reglas, o

provocando que razone antes de actuar recalcándole la realidad. Así mismo da a conocer las situaciones más resaltantes a las que fue sometido el sujeto y cómo otros actantes influyeron en su toma de decisiones pese a que este se jactaba de hacer lo que a él le parecía.

Con la aplicación del cuadrado semiótico se tuvo otra perspectiva del personaje principal presentando con claridad sus conflictos internos y su reacción ante estos, tachándolo como un ser que constantemente se veía vulnerado e impotente que evoluciona con el pasar de los hechos, lo que confirma las imperfecciones, inseguridades, dilemas que poseía y su proceso de madurez.

La construcción de los personajes Dexter y Debra Morgan, que son los constantes a lo largo de la serie, son completos, es decir, ambos poseen un pasado, una personalidad única, un carácter especial y un rol en específico, el de héroe y antihéroe, además por su estrecha relación a modelos que en ciertos aspectos traspasan la ficción y corresponden a perfiles de asesinos seriales de la vida real representados en algunos capítulos con mayor crudeza como es el caso de Miguel Prado, Arthur Mitchell y Travis Marshall, quienes sin excepción se someten a situaciones con personajes que los lleva a conflictos lo cual aporta al enriquecimiento de la narrativa audiovisual propuesta, esto se consituye como punto clave y guía para la construcción de un personaje y a la par, genera legitimidad en los actantes, lo que le permite llegar con mayor impacto a las audiencias.

Referencias

- Aguirre, J. (1996). Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica. *Espéculo* (3). <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero3/heroe.htm>
- Álamo, F. (2013) Introducción a la configuración narratológica de los conceptos literarios de héroe y antihéroe. *Tropelias* (19) https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201319590
- Alarcon, S.(2018) Matar para (sobre)vivir: Construcción dramática de los universos de violencia instrumental en las series “Dexter” y “Breaking Bad”, una mirada desde la escritura del guion televisivo (Tesis de Pregrado) Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12775>
- Arteaga, G. (2015) La construcción del protagonista a partir de la figura arquetípica del héroe, aplicado al guion en desarrollo: “Guaqueman, justiciero insular” (Tesis de Pregrado) Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23438>
- Blanco, D. (2006) Vigencia de la semiótica. *Contratexto* (14) p. 19-25. <https://doi.org/10.26439/contratexto2006.n014.759>
- Eco, U. (1986) TV: la transparencia perdida. Academia. https://www.academia.edu/4718292/Paleotelevisión_neotelevisión_y_metatelevisión_en_las_series_dramáticas_estadounidenses
- Fuertes, M. (2014) Marco teórico para el análisis de una política pública de comunicación: el caso de la cinematografía en Fuertes, M. y Mastrini, G. (Ed.) Industria Cinematográfica Latinoamericana: políticas públicas y su impacto en un mercado digital. (1era edición, p. 24- 26) La Crujía Ediciones.
- García, J. (2011) Manual de Semiótica. Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones (Trabajo de investigación) Universidad de Lima, Perú.

https://www.academia.edu/1079461/Manual_de_semiótica_Semiótica_narrativa_cognitivas_aplicaciones_de_análisis_en_comunicaciones

Gross, R. (2012) Psicología: La ciencia de la mente y la conducta. Editorial Manual Moderno.

Guardia, A. (2016) Una aproximación pictórica a la mente de un asesino serial (Tesis de Pregrado) Universidad Finis Terrae, Chile.

http://admissiononline.uft.cl/bitstream/handle/20.500.12254/107/GUARDIA_ANTONIA%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herrero, J. (2009) El fenómeno del asesino en serie como suceso y como comentario mítico-biográfico en el discurso de la prensa. *Espéculo* (43).

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/aseserie.html>

Imbert, G. (1999) La hipervisibilidad televisiva: Nuevos imaginarios/ nuevos rituales comunicativos. Textos de las I Jornadas sobre Televisión.

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-II/FCI-II%20tema2textocomplementario2.pdf>

Jung, C. (1970) Arquetipos e Inconsciente Colectivo. Editorial Paidós.

Llácer, A. (2018) De antihéroes a villanos: El carnicero y otros personajes en Gangs of New York (Trabajo de fin de grado) Universidad de Alicante, España.

Manos, J. (productor) & Cuesta, M., Goldwyn, T., Gordon, K., Shill, S., Siega, M., Lieberman, R. (directores). (2006) Dexter [serie]. Estados Unidos: Showtime

Méndez, T. y Reynoso, O. (2009) Aproximaciones al estudio de la violencia y los psicópatas.

Letras Jurídicas (9)

<http://letrasjuridicas.cuci.udg.mx/index.php/letrasjuridicas/article/view/90/90>

Menéndez, M.(2016) Sufrir para salvarse: intimidación y verdad en la hiperrealidad mediática.

Espacio Abierto, 25(4), p. 229- 238.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5801675>

Mesias, O. (2010) La Investigación Cualitativa. (Seminario de Tesis) Universidad Central
de Venezuela, Venezuela.

https://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA

Morelli, M. (2013) Análisis de la serie “Dexter”. Una aproximación a su relato en la cultura
de la convergencia. La Trama de la Comunicación 17, p. 151-161.

<https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/2538/morelli.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, J. (2012) Doce muertos en tiroteo durante película de Batman en Colorado. CNN.

<https://cnnespanol.cnn.com/2012/07/20/14-muertos-y-50-heridos-en-un-tiroteo-en-un-cine-de-colorado-dice-la-policia/>

Murolo, N. (2014) El pasajero oscuro. Elucubraciones sobre Dexter. *Razón y Palabra*,

18(87) p. 2-12. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199531505023>

Peña, L. (2017) Análisis de los perfiles psicológicos criminales aplicados en los asesinos
seriales. [Tesis de Maestría] Universidad Federico Villarreal, Perú.

<http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/1667>

Pérez, J. (2016) Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde
la narrativa fílmica. *Razón y Palabra* 20 (95) p. 534- 551.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199550145034.pdf>

Pitt, B., Grey, B., King, G. (productores) & Martin Scorsese (director). (2006). The Departed
[película]. Estados Unidos: Plan B Entertainment, Initial Entertainment Group,
Vertigo Entertainment, Media Asia Films.

Rodríguez, F. (2016) El perfil psicológico de los grandes villanos del cómic de superhéroes.

Boletín Millares Carlo (32) p. 86-104.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5977017>

Saniz, L.(2008) El esquema actancial explicado. Punto Cero 13(16) p. 92-95.

<https://www.redalyc.org/pdf/4218/421839608011.pdf>

Scherer, F. (2018) Las razones de la fascinación por los asesinos en serie. Revista El Tiempo.

<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/por-que-nos-fascinan-los-asesinos-en-serie-281170>

Suing, A., González, V., Aguaded, I. (2015) Géneros y formatos para la televisión digital.

Análisis en los países andinos. Anagramas 14(27) p. 29-47.

<http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692->

[25222015000200002&script=sci_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222015000200002&script=sci_abstract&tlng=es)

Sulbarán, E. (2000) El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica.

Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales 16(31) p. 44-71.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2474953>

Thomas, E., Roven, C., Nolan, C. (productores) & Nolan, C. (director). (2008) The Dark Knight [película]. Estados Unidos: Legendary Pictures, Syncopy Films.

Tiburcio, E. (2017) El asesino en serie en el cine de terror estadounidense (1960- 1986): Un

discurso en la cultura popular (Tesis de Doctorado) Universidad Carlos III de

Madrid, España. <http://hdl.handle.net/10016/26035>

Anexos

ANEXO 1: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	RESULTADOS	CONCLUSIONES
¿De qué manera se presentan los arquetipos de héroe y antihéroe en la serie televisiva Dexter?	OBJETIVO GENERAL: Analizar los arquetipos de héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.	VARIABLE: Arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> - Dexter se ve rodeado de dilemas familiares cuando descubre su infancia tormentosa y las verdades de su historia. Este va en busca de una vida aparentemente normal consiguiendo tener una familia y amigos. - Debra y Harry se presentan como constantes ayudantes del sujeto pese a no estar siempre de acuerdo con él debido a que poseen un lazo familiar. - Dexter sigue encausado con el código que Harry le enseñó para seguir evadiendo la justicia 	<ul style="list-style-type: none"> - El arquetipo del héroe está representado por Debra Morgan, ser ético, moral que siempre va encausado a hacer el bien en la sociedad. - Dexter Morgan, es la personificación del antihéroe, un ser con dificultades, con un pasado tormentoso, de ética parcial y egocéntrico. - Los modelos de roles actanciales sirvieron para identificar cómo otros personajes influyeron de forma notable en la toma de decisiones del sujeto pese a que este se
	OBJETIVO ESPECÍFICO: <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la implicancia del héroe y antihéroe en la construcción del personaje. - Caracterizar la serie televisiva Dexter a partir de su protagonista y sus personajes principales haciendo uso del 	INDICADORES: <ul style="list-style-type: none"> - Modelo social - Posición de liderazgo - Discurso dual - Parámetros comportamentales para la construcción arquetípica - Verosimilitudes arquetípicas - Conflicto dramático - Personajes 	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Descriptiva <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $\begin{matrix} M & O_1 & X_1 \\ & O_2 & \end{matrix}$ </div> <p>Donde: M : Serie televisiva Dexter. O₁: Análisis de roles actanciales. O₂: Cuadrado Semiótico X₁: Arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.</p>		

<p>modelo de roles actanciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir la serie televisiva Dexter a partir de su protagonista haciendo uso del cuadrado semiótico. - Reconocer las verosimilitudes arquetípicas presentadas en la serie televisiva Dexter. 				<p>mientras sigue matando asesinos, pero va teniendo tropiezos debido a su necesidad innata de conseguir alguien con quien compartir su labor tras la ausencia de su padrastro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los oponentes resultan en su gran mayoría modelos de personas para Dexter, por lo cual indirectamente van moldeando su actuar y mentalidad. - El sujeto se ve sometido constantemente a situaciones donde analiza su necesidad de matar, sus relaciones interpersonales y su rol en la sociedad. 	<p>jactaba de hacer lo que a él le parecía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuadrado semiótico apoyó para presentar los conflictos internos de Dexter y su reacción ante estos, llegándolo a tachar como vulnerable e impotente, lo que confirma las imperfecciones, inseguridades y dilemas que poseía. - La construcción de los personajes es completa, sin excepción se someten a situaciones que los lleva a conflictos y esto aporta al enriquecimiento de la narrativa audiovisual propuesta, lo cual sirve como punto clave y guía para la construcción de un personaje y a la par, genera legitimidad en los actantes, lo que lo
			<p>POBLACIÓN Y MUESTRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - POBLACIÓN: Serie Dexter del 2006 (ocho temporadas de doce capítulos cada uno) - MUESTRA: Dexter Morgan, Debra Morgan, Harry Morgan, Rita Bennett, Harrison Morgan, James Doakes, Laura Moser, Brian Moser, Lila Tournay, Miguel Prado, Jorge Orozco, 		

			Arthur Mitchell, Lumen Pierce, Travis Marshall, Hannah McKay, Evelyn Vogel, Oliver Saxon y la Policía de Miami.		hace llegar con mayor impacto a las audiencias.
--	--	--	--	--	---

ANEXO 2: Matriz de operacionalización.

PREGUNTA	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
¿De qué manera se presentan los arquetipos de héroe y antihéroe en la serie televisiva Dexter?	Arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.	Predisposiciones comprendidas en los arquetipos presentados en la narrativa audiovisual de la serie.	Arquetipo de héroe	Modelo social
				Posición de liderazgo
			Arquetipo de antihéroe	Discurso dual
				Parámetros comportamentales para la construcción arquetípica
			Narrativa Audiovisual	Verosimilitudes arquetípicas
				Conflicto dramático
Personajes				

ANEXO 3: Validación de instrumentos por especialistas.

Validación general de instrumento(s) de investigación

Datos del evaluador

Nombre	Alfredo Gerardo Alegria Alegria		DNI	17880176
Cargo en UPN	Docente a tiempo parcial	Docente a tiempo completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Coordinador de carrera
Carrera	Comunicaciones			
E-mail	alfredo.alegria@upn.pe		Celular	672147

Datos de la investigación

Título de la investigación	Análisis de los arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie Dexter del 2006
Nombre de (de los) estudiante (s)	Blanca Carolina Ramos Bardales
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales
Tipo de investigación	Cualitativa
Instrumento (s) evaluado (s)	Análisis de roles actanciales, cuadrado semiótico.

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

Criterio	Nº	Comentario (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, correcta y ordenada.	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera.	1	
La población y la muestra permiten alcanzar los objetivos.	1	Specificar comentarios característicos de los sujetos a estudiar
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	1	

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha Firma 

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

Validación general de instrumento(s) de investigación

Datos del evaluador

Nombre	Diego Alonso Baco Crespo		DNI	44223682
Cargo en UPN	Docente a tiempo parcial	Docente a tiempo completo <input checked="" type="checkbox"/>	Coordinador de carrera	
Carrera	Comunicaciones			
E-mail	diego.baco@upn.edu.pe	Celular	942064908	

Datos de la investigación

Título de la investigación	Análisis de los arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie Dexter del 2006
Nombre de (de los) estudiante (s)	Bianca Carolina Ramos Bardales
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales
Tipo de investigación	Cualitativa
Instrumento (s) evaluado (s)	Análisis de roles actanciales, cuadrado semiótico.

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

Criterio	Nº	Comentario (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, correcta y ordenada.	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera.	1	
La población y la muestra permiten alcanzar los objetivos.	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	2	

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha

Firma 

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

Validación general de instrumento(s) de investigación

Datos del evaluador

Nombre	Hugo Francisco Vergara Lau		DNI	41892265
Cargo en UPN	Docente a tiempo parcial	Docente a tiempo completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Coordinador de carrera
Carrera	Ciencias de la Comunicación			
E-mail	hugovergara.lau@hotmail.com	Celular	949268339	

Datos de la investigación

Título de la investigación	Análisis de los arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie Dexter del 2006
Nombre de (de los) estudiante (s)	Blanca Carolina Ramos Bardales
Carrera	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales
Tipo de investigación	Cualitativa
Instrumento (s) evaluado (s)	Análisis de roles actanciales, cuadrado semiótico.

Escriba un número de acuerdo a la siguiente escala: (1) cumple totalmente con el criterio; (2) cumple con la mitad o más de la mitad del criterio; (3) cumple con menos de la mitad del criterio; (4) no cumple con el criterio.

Criterio	Nº	Comentario (si lo considera necesario)
La entrega fue completa, correcta y ordenada.	1	
El tema es pertinente y actual para la carrera.	1	
La población y la muestra permiten alcanzar los objetivos.	1	
Los instrumentos son suficientes para alcanzar los objetivos.	1	

Declaro que al firmar he leído totalmente y con detalle la matriz de consistencia y los instrumentos entregados por el (los) estudiante (s), además de llenar esta ficha con el cuidado respectivo, teniendo en cuenta que será usada como aval para realizar la investigación empírica de su tesis.

Fecha	14/10/19	Firma	
-------	----------	-------	--

Validación de instrumento de investigación – juicio de experto

ANEXO 4: Acta de conformidad del trabajo de Tesis.

**ACTA DE CONFORMIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS O
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

 UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL NORTE

El Asesor **Mg. Edgar Vásquez Acosta** docente de la (X) carrera o () programa de maestría/doctorado de **Comunicaciones**; ha realizado el seguimiento del proceso de formulación, desarrollo, revisión y verificación en programa de anti plagio del () Trabajo de Investigación, (X) Tesis o () Trabajo de Suficiencia Profesional de:

Blanca Carolina Ramos Bardales

Por cuanto, **CONSIDERA** que la () Trabajo de Investigación, (X) Tesis o el () Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: "**Análisis de los arquetipos héroe y antihéroe presentados en la serie televisiva Dexter.**", para aspirar al Grado Académico o Título Profesional de:

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales por la Universidad Privada del Norte, reúne las condiciones adecuadas, por lo cual, **AUTORIZA**, al o los interesados para su presentación/sustentación.

Con respecto al uso de la información de la empresa; el Asesor declara, según los criterios definidos por la universidad, lo siguiente:

- () Este trabajo Requiere la autorización de uso de información de la empresa.
(X) Este trabajo No requiere autorización de uso de información de la empresa.

Trujillo, 22 de octubre del 2020,



Mg. Edgar Leonardo Vásquez Acosta
Asesor

CÓDIGO DE DOCUMENTO	F-P11-COD2-0002.01	NÚMERO VERSIÓN	01	PÁGINA	Página 1 de 1
FECHA DE VIGENCIA	12/05/2020				

ANEXO 5: Acta de sustentación

ACTA DE SUSTENTACIÓN	
-----------------------------	---

El Jurado Evaluador de la Tesis/Trabajo de investigación titulado: **"ANÁLISIS DE LOS ARQUETIPOS HÉROE Y ANTIHÉROE PRESENTADOS EN LA SERIE TELEVISIVA DEXTER"**

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Que ha sustentado el(los) (...)Egresado(os) / (X)Bachiller(es):

. Blanca Carolina Ramos Bardales

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Acuerda por: Unanimidad, Aprobar

Otorgando la calificación de:

- Aprobado***
 - Excelente
 - Sobresaliente
 - Bueno
 - Aprobado
- Desaprobado**

*Nota: En el caso este formato se use como regularización o continuidad de trámite y no se cuente con la nota específica del evaluado; durante la coyuntura de emergencia – Covid19, se debe de omitir las opciones de aprobado.

Este acuerdo se hizo de conocimiento del interesado (a) y del público presente.

Presidente (a) del Jurado	Mg. Jorge Eder Clavijo Correa	DNI: 43697749
	Nombre y Apellidos	Nro. Colegiatura o DNI

Miembro del Jurado	Dr. Alfieri Díaz Arias	DNI: 18010989
	Nombre y Apellidos	Nro. Colegiatura o DNI

Miembro del Jurado	Mg. Pepe Hidalgo Jiménez	DNI: 40720614
	Nombre y Apellidos	Nro. Colegiatura o DNI

Trujillo, sábado, 7 de Noviembre de 2020



Firma del Presidente(a) del Jurado

<small>CÓDIGO DE DOCUMENTO</small>	<small>COR-F-REC-VAC-05.20</small>	<small>NÚMERO VERSIÓN</small>	<small>05</small>	<small>PÁGINA</small>	<small>Página 1 de 1</small>
------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-------------------	-----------------------	------------------------------

