



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“PUESTA EN VALOR DEL ANTIGUO TEATRO UNION
HACIA UNA IDENTIDAD ARQUITECTONICA EN EL
JIRON UNION EN LA CIUDAD DE TRUJILLO 2020”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

Anthony Smith Panta Nuñez

Asesor:

Arq. Hugo Bocanegra Galván

Trujillo – Perú
2020

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA	13.
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	19
1.3 MARCO TEORICO	20
1.3.1 Antecedentes teóricos.....	20
1.3.2 Base Teórica	22
1.3.3 Revisión normativa.....	37
1.4 OBJETIVOS	40
1.4.1 Objetivo general de la investigación teórica.....	40
CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS.....	40
2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.....	40
2.2 VARIABLES	40
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	40
2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42
Tabla n°1	42
CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS.....	43
3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA	43
3.3 INSTRUMENTOS	46
CAPÍTULO 4. RESULTADOS.....	47
4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS	47
4.2 LINEAMIENTOS DE DISEÑO.....	58
CAPÍTULO 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	59
5.1 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA	59
5.1.1 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	60
5.2 DETERMINACIÓN DEL TERRENO	62

5.3	IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES	63
5.3.1	Análisis del lugar	63
5.3.2	Premisas de diseño.....	67
5.4	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	70
5.5	MEMORIA DESCRIPTIVA	94
5.5.1	Memoria de Arquitectura.....	94
5.5.2	Memoria Justificatoria	97
5.5.3	Memoria de Estructuras	104
5.5.4	Memoria de Instalaciones Sanitarias	105
5.5.5	Memoria de Instalaciones Eléctricas.....	110
	CONCLUSIONES	113
	RECOMENDACIONES.....	113
	REFERENCIAS.....	114
	ANEXOS	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n°1, Operacionalización de variable	p. 39
Tabla n°2, Casos Arquitectónicos	p. 40
Tabla n°3, Ficha de levantamiento de estado actual	p. 43
Tabla n°4, Ficha de análisis de caso/muestra	p. 44
Tabla n°5, Ficha de análisis (caso 1)	p. 45
Tabla n°6, Ficha de análisis (caso 2)	p. 47
Tabla n°7, Ficha de análisis (caso 3)	p. 49
Tabla n°8, Ficha de análisis (caso 4)	p. 51
Tabla n°9, Ficha de análisis (caso 5)	p. 53
Tabla n°10, Cuadro comparativo de casos	p. 55
Tabla n°11, Calculo de aforo para dimensionamiento y envergadura	p. 56
Tabla n°12, Programación arquitectónica del estado actual	p. 56
Tabla n°13, Programa arquitectónico, propuesta	p. 58
Tabla n°14, Cuadro de variable	p. 63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura n°1, Iglesia San Francisco del Barón	p. 41
Figura n°2, Teatro Colon	p. 41
Figura n°3, M. N. Roy Club	p. 42
Figura n°4, Teatro Tara	p. 42
Figura n°5, Teatro San Jorge	p. 42
Figura n°6, I. San Francisco del Barón - detalle	p. 46
Figura n°7, Detalle arquitectónico interior de iglesia	p. 46
Figura n°8, Detalle de piso interior	p. 46
Figura n°9, Detalles decorativos	p. 48
Figura n°10, Detalles recuperados - fachada	p. 48
Figura n°11, Detalle de frisos	p. 48
Figura n°12, Detalle interior	p. 50
Figura n°13, Corte de edificio	p. 50
Figura n°14, Fachada teatro Tara	p. 52
Figura n°15, Plano de corte de teatro Tara	p. 52
Figura n°16, Vista interior de butacas	p. 52
Figura n°17, Vista en planta del teatro	p. 54
Figura n°18, Imagen interior de teatro	p. 54
Figura n°19, Ubicación	p. 61
Figura n°20, Fachada actual	p. 61
Figura n°21, Perímetro y topografía	p. 61
Figura n°22, Propuesta de intervención urbana	p. 62
Figura n°23, Primera planta-estado actual	p. 65
Figura n°24, Segunda planta-estado actual	p. 66
Figura n°25, Techo-estado actual	p. 67
Figura n°26, Detalle de techo-estado actual	p. 68

Figura n°27, Corte A-A y B-B-estado actual	p. 69
Figura n°28, Corte C-C-estado actual	p. 70
Figura n°29, Corte D-D – estado actual	p. 71
Figura n°30, Corte E-E - estado actual	p. 72
Figura n°31, Fachada principal, estado actual	p. 73
Figura n°32, Ampliación, remodelación y demolición (sótano)	p. 74
Figura n°33, Ampliación, remodelación y demolición, primer nivel	p. 75
Figura n°34, Ampliación, remodelación y demolición, segundo nivel	p. 76
Figura n°35, Ampliación, remodelación y demolición, tercer nivel	p. 77
Figura n°36, Planta sótano, propuesta	p. 78
Figura n°37, Primera planta, propuesta	p. 79
Figura n°38, Segunda planta, propuesta	p. 80
Figura n°39, Tercera planta, propuesta	p. 81
Figura n°40, Techo, propuesta	p. 82
Figura n°41, Corte A-A, propuesta	p. 83
Figura n°42, Cortes B-B y C-C, propuesta	p. 84
Figura n°43, Cortes D-D, propuesta	p. 85
Figura n°44, Fachada principal, propuesta	p. 86
Figura n°45, Render fachada, propuesta	p. 87
Figura n°46, Render fachada, propuesta	p. 87
Figura n°47, Render fachada, propuesta	p. 87
Figura n°48, Render interior, propuesta	p. 87
Figura n°49, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°50, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°51, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°52, Render interior, propuesta	p. 88
Figura n°53, Ubicación en google maps	p. 89
Figura n°54, Directriz de impacto urbano ambiental	p. 89

Figura n°55, Estructuración urbana	p. 94
Figura n°56, Áreas de tratamiento especial, Trujillo	p. 95
Figura n°57, Áreas de tratamiento especial, Trujillo	p. 95
Figura n°58, Baños público, primer nivel	p. 102
Figura n°59, Baños discapacitado	p. 102
Figura n°60, Baños para alumnado, tercer piso	p. 102
Figura n°61, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°62, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°63, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°64, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°65, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°66, Fachada estado actual	p. 110
Figura n°67, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°68, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°69, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°70, Piso interior estado actual	p. 111
Figura n°71, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°72, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°73, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°74, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°75, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°76, Techos y entablado estado actual	p. 112
Figura n°77, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°78, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°79, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°80, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°81, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113
Figura n°82, Escenario y mezzanine estado actual	p. 113

Figura n°83, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°84, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°85, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°86, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°87, Cerchas y techo estado actual	p. 114
Figura n°88, Cerchas y techo estado actual	p. 114

RESUMEN

La investigación se desarrolla mediante una investigación histórica de la ciudad y sus orígenes de su fundación, en como era su arquitectura en esa época y como fueron apareciendo mediante sucesos que llevaron a modificaciones en cuanto a la funcionalidad de algunos edificios dentro de la ciudad, también nos lleva a conocer la expansión de la ciudad de Trujillo y el porqué de los primeros barrios fuera del centro de la ciudad, de igual manera como fueron incorporando nuevos estilos arquitectónicos dentro de la ciudad desde sus inicio, en qué circunstancias se desarrollaban y como eran manejados, así mismo los cambio que se presentaron a los largo de su historia que afectaron de cierta manera las obras arquitectónicas más representativas de la ciudad.

La presente investigación sobre “Puesta en valor del antiguo Teatro Unión hacia una identidad arquitectónica en el Jirón Unión en la ciudad en Trujillo” se desarrolla con el objetivo de recuperar en su totalidad el mencionado edificio declarado monumento histórico en la ciudad, que presenta problemas deterioro y abandono por falta de interés público y privado, dejando ver cómo se va perdiendo la identidad que hasta la actualidad se conserva en el edificio.

ABSTRACT

The research is carried out through a historical investigation of the city and its origins of its foundation, as it was its architecture at that time and as they were appearing through events that led to modifications in terms of the functionality of some Buildings within the city, also leads us to know the xniónxión of the city of Trujillo and why of the first neighborhoods outside the city center, as well as were incorporating new architectural styles within the city since its inception , in what circumstances they developed and how they were handled, the changes that were presented throughout their history that affected in a certain way the most representative architectural xnión of the city.

This research on “putting into value of the old Theatre Union towards an architectural identity in the Jirón xnión in the city in Trujillo” is developed with the objective of recovering in its entirety the aforementioned building declared historical monument In the city, which presents problems deterioration and abandonment due to lack of public and private interest, leaving to see how the identity is lost that until the present is conserved in the building.

NOTA DE ACCESO:

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.

REFERENCIAS

- Arévalo J. (2007). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. (Artículo) Universidad de Extremadura, Badajoz, España.
- Arqhys (2012). *Decoración y Arquitectura* (Artículo) Revista Arqhys.com <http://www.arqhys.com/construccion/decoracion-arquitectura.html>
- Aponte G. (2010). *Paisaje e Identidad* (Artículo) Universidad Colegio Mayor de Cundimarca, Bogotá, Colombia.
- Baper S. (2010) *La influencia de la Modernidad sobre la Identidad Arquitectónica* University Sains Malaysia, Malaysia.
- Calderón L. (2010). *Revalorización del Patrimonio a través de la intervención contemporánea*. (Tesis) Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
- Cárdenas, A. (2007). *Arquitectura transformadas: Reutilización adaptiva de edificaciones en Lisboa* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Carta de Cracovia (2000). *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio construido*. México.
- Carta de Venecia (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios*. Venecia.
- Crespo I. (2005). *Control gráfico de formas y superficies de transición* (Tesis doctoral) en la Universidad Politécnica de Catalunya, España.
- Gómez F. (2015) *Tipos de arquitectura* (Artículo) <https://tiposdearte.com/tipos-de-arquitectura/>
- Jiménez V. (2012) *La arquitectura regional peruana. Una aproximación desde la postmodernidad* en la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú
- Lazo A. (2010) *Patrimonio e Identidad: El barrio La Estación de Cartagena* (Tesis de grado) en la Universidad de Chile, Santiago.
- Lerner, J. (2004). *Acupuntura Urbana*. (Artículo). Institute for Advanced Architecture of Catalonia de Barcelona, España.

- Mateas M. & Stern A. (2002) *Arquitectura autoral, modismos y las primeras observaciones de fachada* (Artículo) Escuela de Información de la Universidad de Carnegie Mellon, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Marti C. (2005) *Las variaciones de la identidad* en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona.
- Mijares C. (2008) *Tránsitos y demoras* en la Facultad de Arquitectura UNAM, México.
- Rodríguez M. (2015) *Políticas de identidad y revitalización urbana para la reorganización del flujo turístico de la ciudad colonial de Santo Domingo* (Tesis de Master), Barcelona, España.
- Rojas J. (2010) *Procedimientos y Tecnologías en la Restauración, arquitectura, conjuntos y naturaleza*, México, México.
- Ros M. (2005) *Las técnicas documentales aplicadas a la restauración arquitectónica* en Universidad Complutense de Madrid, España.
- Rosenmann I. & Paz J. (2011). *Restauración de la Iglesia San Francisco del Barón*. (Tesis). Universidad de Chile, Santiago.
- Rubio E. (2014) *El papel de la arquitectura en la identidad* (Tesis de grado) en la Universidad de Sevilla, España.
- Sabrina A. (2010) *Frank Lloyd Wright, hacia la formación de la ideología nacional de identidad arquitectónica* Universidad Tecnológica de Malaysia, Skudai.
- Solá I. (2003) *Arquitectura contemporánea* Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- Quintero L. J. (2009). *Restauración de Monumentos Arquitectónicos*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Terán B. J. (2004). *Consideraciones que deben tener en cuenta para la Restauración Arquitectónica*. (Artículo). Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, México.
- Esquivel Y. (2009). *Sistemas de Refuerzo Estructural en Monumentos Históricos de la Región Cusco*. (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Vegas F. & Mileto C. (2005). *Criterios de Intervención en la Arquitectura Tradicional*. (2da edición) Universidad Politécnica de Valencia, España.
- http://www.usjt.br/arq.urb/numero_06/arqurb6_05_projetos_03_ior_rosenmann.pdf
- <http://www.archdaily.pe/pe/790000/la-esmeralda-una-intervencion-contemporanea-en-el-patrimonio-arquitectonico-de-ciudad-de-mexico>
- <http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy>

<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

<http://valpoiglesias.blogspot.pe/2010/03/san-francisco-del-baron.html>

<http://www.archdaily.pe/pe/790000/la-esmeralda-una-intervencion-contemporanea-en-el-patrimonio-arquitectonico-de-ciudad-de-mexico>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy/512afdcb3fc4b11a700a8fc-m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-96471/m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy/512afdcb3fc4b11a700a8fc-m-n-roy-club-emmanuel-picault-y-ludwig-godefroy-foto>

<http://www.archdaily.pe/pe/799592/teatro-tara-aedas>

<https://www.google.com.pe/maps/place/Jiron+Union,+Trujillo+13006/@-8.1058949,-79.0212036,17z/data=!4m5!3m4!1s0x91ad1627e6e1bd11:0x575b33d33308915f!8m2!3d-8.1002996!4d-79.0131506>