



UNIVERSIDAD  
PRIVADA  
DEL NORTE

# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“ATMÓSFERAS ARQUITECTÓNICAS APLICADAS A LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES PERCEPTIVAS DE UN CENTRO DE SENSIBILIZACIÓN Y SERVICIO SOCIAL PARA ADOLESCENTES Y MADRES ADOLESCENTES, CAJAMARCA 2020”

Trabajo de investigación para optar el grado de:

**Bachiller en** Arquitectura

**Autora:**

Yuri Maricela Fernandez Huaccha

**Asesor:**

MSc. Fresia Vargas Chunga

Cajamarca - Perú

2020

## Tabla de contenido

<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>7</b>
<b>RESUMO.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1. Realidad problemática.....	9
1.1.1. <i>Problemática.....</i>	9
1.1.2. <i>Objetivos .....</i>	13
1.1.2.1 <i>Objetivo General.....</i>	13
1.1.2.2 <i>Objetivos Específicos .....</i>	14
1.1.3. <i>Preguntas de investigación .....</i>	14
1.2. Justificación.....	14
1.2.1. <i>Teórica .....</i>	14
1.2.2. <i>Social.....</i>	14
1.2.3. <i>Arquitectónico.....</i>	15
<b>CAPÍTULO 2. MÉTODO.....</b>	<b>16</b>
2.1 Diseño de la investigación.....	16
2.2 Marco teórico proyectual.....	17
2.2.1 <i>Antecedentes teóricos generales .....</i>	17

2.2.2	<i>Antecedentes teóricos arquitectónicos</i> .....	24
2.2.3	<i>Dimensiones y criterios arquitectónicos de aplicación</i> .....	30
2.2.4	<i>Criterios arquitectónicos</i> .....	44
2.2.5	<i>Criterios de detalles</i> .....	44
2.2.6	<i>Criterios de materiales</i> .....	45
2.3	Operacionalización de variables .....	45
2.4	Diseño de instrumentos para análisis.....	47
2.4.1	<i>Primera etapa</i> .....	48
2.4.2	<i>Segunda etapa</i> .....	49
2.4.3	<i>Tercera etapa</i> .....	51
2.4.4	<i>Cuarta etapa</i> .....	51
2.4.5	<i>Quinta etapa</i> .....	52
2.5	Criterios de selección de casos de estudio.....	52
2.5.1	<i>Centro de atención primaria de salud comunitaria de Ballarat</i> .....	52
2.5.2	<i>MUCAB (Centro comunitario)</i> .....	53
2.5.3	<i>Museo Hakka</i> .....	54
2.5.4	<i>Casa de la mujer en Ouled Merzong (Centro Comunitario)</i> .....	55
<b>CAPÍTULO 3.</b>	<b>RESULTADOS</b> .....	<b>57</b>
3.1	Resultados de los análisis de casos.....	57
3.2	Lineamientos de diseño .....	59
<b>CAPÍTULO 4.</b>	<b>DISCUSIÓN</b> .....	<b>6</b>

4.1 Discusión .....	63
4.2 Conclusiones.....	66
Referencias .....	68
Anexos .....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Explicación del tipo de Investigación .....	16
Tabla 02: Variables + Definición .....	30
Tabla 03: Variables/ Dimensiones / Sub Dimensiones de la tesis.....	39
Tabla 04: Elección de criterios .....	43
Tabla 05: Operacionalización de Variables.....	45
Tabla 06: Instrumentos .....	47
Tabla 07: Caso n° 1 .....	52
Tabla 08: Caso n° 2 .....	53
Tabla 09: Caso n° 3 .....	54
Tabla 10: Caso n° 4 .....	55
Tabla 11: Resultados de casos arquitectónicos .....	57
Tabla 12: Resultados de la relación de la V1 y la V2.....	58
Tabla 13: Lineamientos de Diseño .....	59
Tabla 14: Discusión Textura .....	63
Tabla 15: Discusión Iluminación.....	63
Tabla 16: Discusión Relación interior - exterior .....	64
Tabla 17: Discusión Escala.....	65

## RESUMEN

En la presente investigación se tomó en cuenta el objetivo que requiere un centro de sensibilización y servicio social para adolescentes y madres adolescentes, donde se verá la aplicación de las características espaciales en cada espacio basados a las atmosferas arquitectónicas de Peter Zumthor, que tiene mucho que ver con el espacio arquitectónico, para esto se tomó en cuenta las características que tiene que tener un espacio para generar cambios y transformaciones en cada usuario cubriendo las dolencias y necesidad de una población vulnerable cajamarquina. Para esto la investigación fue de tipo explicativo, no experimental, donde se enfoca a la recopilación de información en casos arquitectónicos y fichas documentales en los cuales se estuvo relacionando el objeto arquitectónico y el usuario, en función e investigación, por consiguiente, se obtuvo como resultados totalmente veraces y que serán aplicados según lo arrojado al procedimiento de la investigación, para la aplicación al centro de sensibilización y servicio social donde se verán reflejados en los lineamientos de diseño.

**Palabras clave:** Atmósferas, Arquitectura, Percepción, Adolescentes

## ABSTRACT

In this research, the objective required by an awareness and social service center for adolescents and adolescent mothers was taken into account, where the application of the spatial characteristics in each space based on the architectural atmospheres of Peter Zumthor, which has a lot to do with To do with the architectural space, for this the characteristics that a space must have to generate changes and transformations in each user were taken into account, covering the ailments and needs of a vulnerable Cajamarca population. For this, the research was explanatory, not experimental, where it focuses on the compilation of information in architectural cases and documentary files in which the architectural object and the user were related, in function and research, therefore, it was obtained as Totally truthful results that will be applied according to what is thrown into the investigation procedure, for application to the awareness and social service center where they will be reflected in the design guidelines.

Keywords: Atmospheres, Architecture, Perception, Adolescents

Title: "Awareness and social service center for adolescents and adolescent mothers, with spatial characteristics based on the architectural atmospheres of Peter Zumthor, Cajamarca 2021"

## RESUMO

Nesta pesquisa foi levado em consideração o objetivo exigido por um centro de conscientização e serviço social para adolescentes e mães adolescentes, onde será vista a aplicação das características espaciais em cada espaço a partir dos ambientes arquitetônicos de Peter Zumthor, o que tem muito a ver com Quanto ao espaço arquitetônico, para isso foram levadas em consideração as características que um espaço deve ter para gerar mudanças e transformações em cada usuário, contemplando as enfermidades e necessidades de uma vulnerável população cajamarca. Para isso, a pesquisa foi explicativa, e não experimental, onde se centra na compilação de informações em casos arquitetônicos e arquivos documentais em que o objeto arquitetônico e o usuário estavam relacionados, em função e pesquisa, portanto, foi obtida conforme Resultados totalmente verdadeiros que serão aplicados de acordo com o que for lançado no procedimento de investigação, para aplicação ao centro de sensibilização e serviço social onde estarão refletidos nas diretrizes de projeto.

Palavras-chave: Atmosferas, Arquitetura, Percepção, Adolescentes

Título: "Centro de sensibilização e serviço social para adolescentes e mães adolescentes, com características espaciais a partir dos ambientes arquitetônicos de Peter Zumthor, Cajamarca 2021"



**NOTA DE ACCESO:**

**No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.**

## Referencias

- Barreno, A. (2017). *Atmósferas espacios arquitectónicos etéreos*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Cabaz, M. (2019). Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico. En *Revista Redicuc*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11323/2459>.
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura: Forma, espacio y orden (4a. ed.)*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Crespo, J. (2019). Arquitectura e inteligencia emocional en el pensamiento de Juhani Pallasma. En *Revista El pájaro de Benín*, 4(2018) pp. 24-37. Recuperado de <http://institucionales.us.es/pajarodebenin/index.php/pajarodebenin/article/view/58>
- Farhat, V. (2017). *La atmósfera en la arquitectura y sus sensaciones*. (Tesis de Grado). Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- Hermida, M., Leves N & Arcos V. (2019). El lugar de la percepción. Aproximación fenomenología, episodios sensibles. Universidad nacional de Rio Negro, Argentina.
- Leguizamón, J. (2016). *La atmósfera arquitectónica como experiencia de significado profundo*. (Tesis de Maestría). Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- Martínez, R. (2017). *Atmósferas y Sentido: Zumthor y Pallasmaa*. (Tesis de Grado). Universidad Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Sanchez, A & Callejón, D. (2017). Consideraciones para una arquitectura que emocione. En *Revista de Arquitectura AUC*, 39(2018) pp. 53-6. Recuperado de <http://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/view/101>
- Sanchez, A & Callejón, D. (2017). Emoción y sensación en Arquitectura como base para el diseño arquitectónico. En *Revista de Investigación Arte y Sociedad ASRI*, 13(2017). Recuperado de <http://asri.eumed.net/13/emocion-sensacion-arquitectura.html>

Suárez, A. (2017). *Umbrales para el silencio, la definición del espacio en la arquitecta de Luis Barragán a través de la luz*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Medellín, Colombia.

Suller, C. (2018). *La arquitectura sensorial de Frida Escobedo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Birkhauser Verlag. Basilea: Gustavo Gili.