



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

DETERMINACIÓN DE UNA PROPUESTA
PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL
LENGUAJE FOTOGRÁFICO CON UNA BASE
INTERDISCIPLINAR BASADA EN EL CASO DEL
CENTRO DE ARTES VISUALES “NÚMERO”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

Autor:

Augusto Enrique Nomberto Salazar

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca

Cáceres
Trujillo - Perú

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas involucradas en las actividades del centro de artes visuales Número, con especial mención a mi asesor Diego Baca y a mi profesor de fotografía Omar Miñano

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi asesor Diego Baca por brindarme toda la ayuda posible en la ejecución de esta tesis, a mi profesor de fotografía Omar Miñano por generar la esencia del planteamiento en esta tesis y a mi madre por su preocupación y ayuda bajo su experiencia revisando tesis

Tabla de contenidos

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
RESUMEN.....	6
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	19
CAPÍTULO III. RESULTADOS	25
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	49
REFERENCIAS.....	76
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Demografía de la muestra.....	pag. 18
Tabla 2 Triangulación en la dimensión de aspecto técnico.....	pag. 22
Tabla 3 Triangulación en la dimensión de metodología de enseñanza-aprendizaje....	pag. 22
Tabla 4 Triangulación en la dimensión de eventos culturales y académicos.....	pag. 26
Tabla 5 Triangulación en la dimensión nivel cognoscitivo.....	pag. 27
Tabla 6 Triangulación en la dimensión consciencia estética.....	pag. 30
Tabla 7 Triangulación en la dimensión capacidad argumentativa.....	pag. 32
Tabla 8 Triangulación en la dimensión pensamiento crítico.....	pag. 33

RESUMEN

El objetivo de este estudio es determinar una propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar tomando el caso del centro de artes visuales “Número”, la muestra estuvo conformada por los alumnos y profesores del centro, los instrumentos utilizados fueron el diario de campo, entrevista y focus group, concluyentemente se pudo determinar que la pedagogía usada se establece según la escuela pedagógica activa con un modelo pedagógico cognitivo, en conjunto con las diferentes actividades didácticas del centro. Estos hallazgos han determinado la propuesta de una guía de Clase Magistral Activa para el Centro de Artes Visuales “Número”.

Palabras clave: Propuesta pedagógica, lenguaje fotográfico, interdisciplinaridad, Número.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El estudio y categorización de las disciplinas científicas es un proceso dinámico que se reformula con los paradigmas que aparecen en un contexto histórico determinado. Según Gianella (2006) “las disciplinas científicas son formas de organización del conocimiento que pueden justificarse por criterios temáticos u ontológicos, así como por criterios históricos y también socio institucionales o por una combinación de los tres.” (pág. 2).

Así la definición de “disciplina” puede alcanzar también a la identificación de fenómenos dentro de las bellas artes y las humanidades. De manera que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje las disciplinas artísticas y humanísticas pueden ser aprovechadas como instrumento de mediación para el desarrollo de competencias. En este sentido, la pedagogía asume el reto de integrar métodos y técnicas creativas que establezcan formas innovadoras para el aprendizaje de los estudiantes.

La pedagogía en la fotografía es por tanto una forma de expresión que analiza el contexto social de la cultura visual y sus intrincadas relaciones con la psicología del fotógrafo. “La intención pedagógica de la lectura de imágenes pretende fortalecer una competencia comunicativa plena bajo esquemas pragmáticos y psicolingüísticos con la intención de interpretar, transformar y elaborar la información necesaria a través de un proceso de desambiguación y ambigüación” (Díaz, 2009, pág. 150).

A pesar de estas consideraciones, la pedagogía fotográfica referida hacia su carácter artístico suele estar restringida a métodos de enseñanza tradicional, adaptados a la memorización de contenidos y la aplicación de procedimientos que buscan ser efectivos en la praxis del trabajo fotográfico proveniente de medios comunicativos. Esta esquematización del aprendizaje que

responde a las necesidades del mercado, no explora la formación de una conciencia estética, sino que apuesta por la efectividad de los discursos y narrativas bajo esquemas tradicionales. Existen pocos espacios de formación que interconecten el arte moderno con la praxis fotográfica. En ese sentido, el centro de artes visuales “Número” se ha caracterizado por utilizar el método experimentación activa conjuntamente con el aprendizaje basado en competencias, así como la teoría del aprendizaje significativo, centrándose en el pensamiento crítico, creativo e intuitivo.

Aldana (2014) en el artículo científico titulado *Colectivos artísticos en Bogotá. La transformación del quehacer artístico entre 1950 y 1970 promovida por El Búho y La Casa de la Cultura*, una investigación en torno a los procesos de modernización en el arte colombiano a mediados del siglo XX, en especial el teatro. El análisis se sitúa estrictamente en el periodo señalado, con el propósito de considerar las percepciones de los propios protagonistas, el resultado obtenido por estos colectivos no siempre fue el esperado en el corto plazo, debido, en buena medida, a condiciones ajenas al ámbito artístico, con una considerable excepción el ámbito del teatro, más sin embargo estando ajeno al ambiente popular.

Como propuesta pedagógica, el entorno comunicacional científico encontraría un complemento al tener este estudio como apoyo para sustentar un desarrollo en conocimientos artísticos, así como su posterior uso en otras disciplinas.

Como instituciones independientes relacionadas al arte es una oportunidad de generar una mayor comprensión del entorno artístico a lo que se puede sumar la posterior aplicación educacional posible, respaldado siempre por un personal calificado.

En el ámbito artístico, este estudio ayuda a interrelacionar conceptos de diferentes ramas artísticas. Posteriormente desarrollando una capacidad de dialogo unificado entorno a los diferentes conceptos y expresiones, inclusive sirve para analizar la posibilidad de desarrollar nuevas técnicas y lenguajes audiovisuales aplicados con un fin determinado.

El presente trabajo también puede constituir un aporte a los estudios de carácter comunicacional vinculados a ramas artísticas y educación didáctica; serviría como un análisis instructivo al relacionar disciplinas artísticas; incluyendo conocimiento técnico, teórico y contextual.

Dentro de las disciplinas hay una serie de terminologías en las que abundan las múltiples definiciones de acuerdo a su uso y a los cambios con el pasar del tiempo; las disciplinas científicas también tienen una gran extensión al ser adecuadas a la investigación de un gran número de fenómenos.

“Las disciplinas científicas son formas de organización del conocimiento que pueden justificarse por criterios temáticos u ontológicos, así como por criterios históricos y también socio institucionales o por una combinación de los tres.” (Gianella, 2006, pág. 2).

Las disciplinas científicas se relacionan en su estudio a diferentes extensiones dependiendo del contexto y objeto de investigación. A veces, centrándose en actividades dentro de un contexto social, el aprendizaje tiene un fin de desarrollo humano por medio del conocimiento entre los cuales se dan uso diferentes factores y métodos determinados a lo largo de la historia con base a la experiencia o siendo de carácter teórico.

Según Alcántara (2003) la pedagogía son las reglas que se establecen en la educación y las formas y técnicas de llevarse a su práctica, así mismo obedece a la ciencia y el arte de la disciplina mencionada.

Algunos autores pueden mencionar que además de ser algo propio de las artes o la ciencia, la pedagogía en si misma puede poseer el concepto del saber o bien de disciplina, pero en lo que se relacionan estos conceptos es que tiene como objeto principal la educación, así como el planteo, el estudio y solución del problema educativo (Picardo, 2005).

La pedagogía ha sido comúnmente referida a desarrollar o planear un sistema de aprendizaje con una determinada actitud o postura frente al alumno, fijándose previamente objetivos de acuerdo a la naturaleza operativa de educación, se han formado diferentes teorías y escuelas de pedagogía, las cuales pueden ahondar en el análisis de determinados hechos relevantes en el aprendizaje con naturaleza psicológica.

Al hablar de la escuela pedagógica activa, un consejo nacional técnico-pedagógico (2013) sostuvo que:

Su finalidad era cambiar el método tradicional de enseñanza por otro que permitiera una mayor participación de los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Así, la base del proceso educativo son los alumnos, cuya participación activa es fomentada de manera individual o colectiva y los conocimientos se refuerzan mediante la acción y la investigación. (p. 25).

En la escuela, la parte práctica suele incluir la búsqueda de información propia ya que el factor experiencial es importante.

Las competencias son las que pueden definir el grado de aprendizaje en alumnos mediante el historial de experiencias en torno al rubro que el educando identifique, suelen ser indispensables en el estudio pedagógico.

Villa y Poblete (2007) dicen sobre el planteamiento del aprendizaje basado en competencias:

El Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) no debe entenderse como un aprendizaje fragmentado, tal como se entendían las competencias desde un enfoque conductista, sino que hay que comprenderlo desde una perspectiva integradora. Las competencias agregan, a nuestro entender, un valor añadido al proceso de enseñanza posibilitando una dinámica entre los conocimientos, las habilidades básicas y el comportamiento efectivo. (p. 41).

La pedagogía activa tiene un gran valor discursivo en cuanto a temas complejos y subjetivos tales como disciplinas artísticas debido a que están envueltos diferentes conceptos y actividades tales como la técnica, experiencia, percepción, contexto, conocimiento, etc.

Granados y García (2016) dicen sobre el aprendizaje:

Los estilos de aprendizaje en consecuencia, son los rasgos tanto cognitivos, como psicosociales que permiten a una persona auto-referir la mejor manera cómo aprende y cómo le resultaría más sencillo interactuar con un determinado ambiente de aprendizaje. De ahí, que los estilos de aprendizaje puedan ser definidos como características estables de un individuo, expresadas a través de su conducta y mediada en parte por su personalidad. (p. 40).

Al hablar de la pedagogía cognitiva, Castillo, Flores, Jiménez y Perearnau (2007) sostuvieron:

El modelo pedagógico cognitivo es individualista; enfatiza el logro de conocimientos de parte de la persona. Se acentúa el conocimiento y se considera que cada sujeto puede conocer, de manera diferente, la realidad. El maestro debe orientar a su estudiante a desarrollar aprendizajes significativos a participar en actividades exploratorias que puedan ser usadas posteriormente en formas de pensar

independiente. Toma relevancia la experiencia del estudiante, lo que implica conocer y aceptar sus vivencias para lograr la construcción de nuevos conocimientos que sean relevantes. (p. 126).

Según Siemieniecki (2016) la pedagogía cognitiva es la que analiza los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de la cognición y el discernimiento teniendo en cuenta los factores condicionantes en la experiencia, además del manejo de información.

El modelo de aprendizaje cognitivo de Jerome Bruner, el cual también desarrolla la idea de un aprendizaje focalizado en el alumno es explicado por Guilar (2009):

El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963). (p. 237).

En este sentido Bruner creía que era importante que el estudiante descubriera el conocimiento, siendo protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Paralela a su visión David Ausubel también se refirió al desarrollo individual condicionado por factores experienciales por medio del aprendizaje significativo así como su contribución en la pedagogía y su valor más allá de lo mecánico.

Al hablar de la teoría del aprendizaje significativo, el Consejo Nacional Técnico-Pedagógico de México (2013) sostuvo que:

Su perspectiva del aprendizaje se fundamenta en el término de estructura cognitiva, que se define como el conjunto de saberes que un individuo posee en un determinado

campo de conocimiento. Cuando estos saberes ya existentes se relacionan con la nueva información, no en una suma de conceptos, sino en una vinculación interactiva, se genera el aprendizaje. (p. 16).

Se puede afirmar que en la escuela cognitiva mientras Jerome Bruner defiende un aprendizaje por descubrimiento, inductivo; por otro lado, David Ausubel resalta la importancia del aprendizaje por razonamiento, deductivo. Aunque ambos asumen que el aprendizaje responde a los vínculos entre los saberes previos y la nueva información que maneja el estudiante, Bruner plantea un proceso de trabajo que viene de lo particular a lo general, no obstante Ausubel hace lo contrario al proponer ese trabajo de lo general a lo particular.

Además de estas diferencias, Ausubel explica que el aprendizaje significativo puede manifestarse en la correlación que existe entre el aprendizaje por recepción, por descubrimiento y repetición o memorización.

De esta forma, el aprendizaje por recepción ocurre cuando el docente manifiesta o explica al estudiante un conocimiento que luego él deberá interiorizar. De otro lado, en el aprendizaje por descubrimiento el estudiante reconoce el conocimiento de forma independiente, antes de poder profundizar en el mismo.

Asimismo, el aprendizaje por repetición o memorístico se presenta bajo un mecanismo arbitrario en tanto el aprendizaje significativo es todo lo contrario, pues se basa en asociaciones no arbitrarias que sirven como anclaje en la memoria al ser contrastadas con conocimientos previos.

En este sentido, no todo aprendizaje por recepción es repetitivo y no todo el aprendizaje por descubrimiento es significativo, sino que será el contexto educativo el que guíe su

efectividad. En forma adyacente, el aprendizaje repetitivo o memorístico puede ser útil en contextos específicos que lo requieran.

Como parte de otras escuelas pedagógicas se puede mencionar al constructivismo con exponentes como Piaget y Vigotsky. Mientras que el primero asume que existen etapas de desarrollo en la vida y el aprendizaje es individual a través de la acción, el segundo considera que el aprendizaje depende de la interacción social y como cada entorno cultural es diverso no se puede limitar la forma de aprender. Un enfoque más reciente es del conectivismo, cuyos exponentes Goerge Siemens y Stephen Downes asumen que el aprendizaje ahora depende de conexiones donde el educando, más allá del tiempo y espacio, escoge su propia forma de aprender a partir de sus intereses y redes sociales.

Dicho esto, se asume que la pedagogía debe asumir desafíos en cuento a su temática. Entonces cada disciplina demanda que desde la pedagogía se establezca una serie de estrategias para llegar al educando, esto también se toma en cuenta cuando se hace alusión a la pedagogía del arte que busca el desarrollo de competencias como el nivel cognitivo asociado a la creatividad, una consciencia estética al momento de ejercer un juicio de valor, capacidad argumentativa para expresar su opinión fundamentada o pensamiento crítico para entender el contexto de producción.

El valor que se le otorga a una obra es asimismo un rasgo personal que suele tener un carácter singular según la experiencia del estudiante, el cual debe tener en cuenta dimensiones sociales, históricas y socioculturales dentro del aprendizaje artístico. Estas experiencias suelen darse dentro del entorno educativo y fuera de la mismo. Por ello la importancia de las industrias culturales y su relación con los la educación y los derechos culturales.

El término de industrias culturales se comenzó a usar desde finales de los años 40 refiriéndose a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales; todos los conceptos se centraban en el uso de la creatividad en el proceso de industrialización, abarcando las dimensiones abstractas encontradas en la cultura y el arte dentro de la economía, siendo establecidos por la propiedad intelectual y el derecho de autor (Lebrún, 2014)

Luego de más de dos décadas, en el año 2002, UNESCO realiza una revisión del concepto para luego redefinir a las industrias culturales como: “aquellas industrias que combinan creación, producción y comercialización de contenidos que tiene una naturaleza cultural, que típicamente están protegidos por derechos de propiedad intelectual y que pueden adoptar la forma de servicios y bienes tangibles e intangibles”. (p. 126).

El contacto con las industrias culturales hace posible que el estudiante desarrolle las competencias finales que demanda la educación artística. Ya que el contacto directo con los lenguajes artísticos le permiten ser desde una visión humanista, un ciudadano más sensible con pensamiento crítico. Marciales (2003) citada por Jiménez y Barrios (2014) define el pensamiento crítico como un juicio en el que se incluyen los procesos de interpretación, análisis, evaluación e inferencia, buscando la explicación de un fenómeno por medio de factores evidenciales, conceptuales, metodológicos, caracterológicos o contextuales. El estudio se centra en que creer o no por medio de la razón. El sujeto social que sigue una formación artística es capaz de entender nuevas realidades e interpretar la polisemia de la obra de arte, planteándose nuevas formas de resolver problemas y solucionarlos.

Holzbrecher (2015) sostiene que la creación del orden es una de las principales tareas de los estudiantes de todas las edades en el proceso de desarrollo psicosocial y organización del

conocimiento. Citando a Piaget, Hay muchos indicios de que las "imágenes internas", o imaginaciones, juegan un papel importante a la hora de trabajar con estos "esquemas cognitivos". Las artes visuales desde su aporte del signo visual y sus múltiples narrativas establecen desafíos que sirven para la articulación del esquema cognitivo del estudiante.

Otra parte de la educación artística se centra en la rama de la filosofía que estudia la belleza, la estética. El arte es un lenguaje que responde al fin determinado del autor o autores o las interpretaciones diversas que el público asuma, de esta forma, el estudio de la estética tiene un papel importante en la apreciación artística y puede influir en las diversas formas de abordar una obra. Según González (1995) al analizar un objeto artístico, no se debe hacer desde un uso funcional o semiótico, sino desde un enfoque con dimensiones estéticas, en donde un orden simbólico constituye un campo experiencial que sirve como punto de ignición para el espectador. Tomando a Olivares (2016), la conciencia estética se madura justamente en correlación con experiencias del sujeto y su contacto con obra artística. Citando a Heidegger, existe un problema al separar la intuición y el pensamiento, cuando ambas se necesitan mutuamente. En este sentido, la conciencia estética se construiría, a nivel axiológico, en el proceso de experiencias vitales de los sujetos, donde tanto el estar dado y el ser pensado conforman parte importante del aprendizaje y la formación de sensibilidades.

Se da entonces que el arte convive en relación constante con todas sus formas, evoluciona y se reinterpreta desde todo tipo de factores y conceptos; la fotografía es un medio en el cual se han dado influencias por parte de otras ramas artísticas, así mismo ha influenciado a diversos trabajos artísticos. "Los encuentros y desencuentros entre arte y fotografía no sólo son ineludibles, sino que han sido, y seguramente seguirán siendo, muy fecundos para este

medio de expresión-representación, y para el mundo del arte y de la reflexión en general” (Latorre, 2012, p. 47).

Entre aquellas instituciones privadas que se dedican a la formación artística, la relación entre la fotografía y el arte viene siendo uno de los principales pilares del proceso formativo del Centro de Artes Visuales “Número”, el cual se centra en el debate en torno a temas con base interdisciplinar, así como el aprendizaje basado en proyectos liderados por sus estudiantes (los cuales responden a sus propias experiencias e intereses). Así se cuentan trabajos fotográficos, así como también los hay de tipo audiovisual, collage y performativo.

El colectivo que actualmente sigue activo ha tenido que enfrentar como otros entornos educativos dedicados a la educación artística los embates de la pandemia por el COVID-19, lo que significó un proceso de adaptación a la modalidad de la educación remota. El presente trabajo realiza un análisis de la forma de trabajo de Número, para poder reconocer una propuesta pedagógica que sirva a las necesidades de esta organización.

1.2. Formulación del problema

- Pregunta general:

¿Cómo determinar una propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar tomando el caso del centro de artes visuales “Número”?

- Preguntas específicas:

- ¿En qué consiste el proceso de aprendizaje en “Número” desde un enfoque pedagógico?
- ¿Cómo determina el aporte fotográfico de los eventos culturales y académicos por parte de “Número” hacia sus estudiantes?

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

- ¿Cuáles son las competencias generadas por parte de la retroalimentación en la reflexión hacia trabajos fotográficos en “Número”?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar una propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar tomando el caso del centro de artes visuales “Número”.

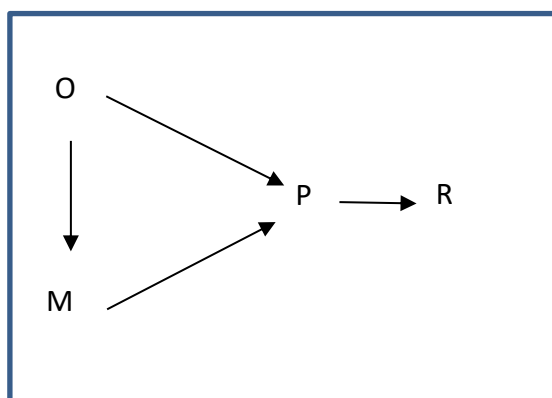
1.3.2. Objetivos específicos

- Explicar el proceso de aprendizaje en “Número” desde el enfoque pedagógico que se adapte a sus necesidades.
- Determinar la manera en que los eventos culturales y académicos en los que participan los miembros de “Número” aporta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinar las competencias generadas a partir del enfoque pedagógico usado en “Número” para el aprendizaje fotográfico.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación responde a un diseño es propositivo debido a que se establecerá una propuesta de intervención basado en una teoría y un hecho específico como podemos ver en el siguiente diagrama:



Donde:

O: Aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar

M: Estudiantes del Centro de Artes Visuales “Número”

P: Propuesta Pedagógica

R: Realidad a transformar

Línea de investigación:

- Tecnologías Emergentes.

Sublíneas de investigación:

- Investigación en imagen, sonido y video experimental.
- Tecnología y didáctica de las humanidades.

La presente investigación es diagnóstica-propositiva pues nace del contexto problemático de la educación remota como un modelo necesario para las instituciones pedagógicas dedicadas a la formación artística. Partiendo de un diseño descriptivo se ha realizado un diagnóstico de las dinámicas de aprendizaje en “Número” para la conformación de una propuesta pedagógica acorde a sus requerimientos institucionales, que además se adapte a la virtualidad (Correa & Pinto, 2013).

La investigación se encuentra enmarcada dentro del enfoque cualitativo, no experimental ya que no se va a manipular la realidad y se busca una comprensión narrativa del fenómeno estudiado. Finalmente es transversal en tanto se ha realizado en solo período de tiempo entre el 2019 y el 2020.

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

La población está conformada por los alumnos y profesores del centro de artes visuales “Número”. La muestra es no probabilística por conveniencia, en este sentido incluyó al total de la población. Las entrevistas semiestructuradas a profundidad a los sujetos de estudio buscaron determinar la pedagogía utilizada para el aprendizaje del lenguaje fotográfico por el centro de artes visuales “Número”, siendo parte de esta condición profesores y alumnos.

Como medio para cotejar la información se ha escogido posteriormente la triangulación de informantes, siguiendo esta metodología se detalla las características demográficas de la muestra presente a fin de poder considerar sus respuestas en el rango de sus características particulares.

Tabla 1

Demografía de la muestra

Nombres	Edad	Lugar de residencia	Grado de instrucción
Informante 1: AP	25	Trujillo	Secundaria completa
Informante 2: AN	23	Trujillo	Secundaria completa
Informante 3: DC	18	El bosque	Secundaria completa
Informante 4: JC	29	Victor Larco Herrera	Universidad completa
Informante 5: JH	25	Victor Larco Herrera	Universidad completa
Informante 6: KS	23	Trujillo	Universidad completa
Informante 7: LA	23	Trujillo	Secundaria completa
Informante 8: LZ	26	Trujillo	Secundaria completa
Informante 9: MD	19	Trujillo	Secundaria completa
Informante 10: OM	45	El porvenir	Instituto completo
Informante 11: PS	23	Victor Larco Herrera	Secundaria completa

Informante 12: VE	24	Trujillo	Universidad completa
-------------------	----	----------	-------------------------

Fuente: elaboración propia

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Valverde (1993) dice sobre el diario de campo:

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Este instrumento se usó en las sesiones del laboratorio de fotografía de Número.

Según Díaz, Torruco, Martínez & Valera (2013) una entrevista es una herramienta válida de investigación sobre todo siendo utilizada para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas además utilizándose el recurso de obtener datos explicativos; también se refirieron a los tipos de entrevista, de los cuales en este caso se usó la entrevista semiestructurada, la cual consiste en hacer decisiones durante el curso de la entrevista, en cuanto a los puntos principales establecidos y el estado de la entrevista, se aplicó al docente a cargo del laboratorio fotográfico y fundador del centro de artes visuales, posteriormente se volvió a aplicar a la mayoría de participantes del focus group.

Según Hamui & Valera (2012) la técnica de los grupos focales se usa más que todo para obtener datos a partir de una conversación en grupo basada en experiencias y actitudes en torno a un tema específico para que de esta manera se logre el grado de participación requerido por las personas fijadas en la investigación; técnica la cual se usó de acuerdo a como se describe, siendo aplicada a los estudiantes del laboratorio de fotografía de “Número”. Aunque las entrevistas fueron registradas solo a través de audio, se ha considerado la verosimilitud de las respuestas por medio de la triangulación de informantes.

Según Aguilar & Barroso (2015), la triangulación es una metodología que sirve como mecanismo de validez y contrastación de los resultados en las ciencias sociales. Usualmente se utiliza en la investigación cualitativa y puede aplicarse tanto para informantes, documentos, teorías o fenómenos sociales.

2.4. Procedimiento

Primero, con deliberación anticipada, se planeó cada actividad con las personas involucradas, en las cuales se asistió a las clases del laboratorio de fotografía con el fin de aplicar el diario de campo describiendo aspectos de las actividades que se realizan, siendo apuntados de manera escrita.

Se aplicó una entrevista con el docente y fundador del centro para analizar su visión acerca del proceso de enseñanza, la entrevista se grabó en audio y transcribió.

Se programó un focus group con los estudiantes del laboratorio, con el fin de que den a conocer su experiencia y aprendizaje en el centro de artes visuales.

El focus group se grabó en audio y se transcribió; consecuentemente se realizó fotografías para evidenciar la existencia de todas las actividades.

Se realizaron entrevistas a la mayoría de los participantes del focus group para precisar algunos aspectos no tan profundizados.

Se procedió con las entrevistas y el focus group con el permiso solicitado personalmente a cada participante, siendo explicada su finalidad, así como para realizarse en el centro de artes visuales “Número”, el cual se hizo de forma individual también hacia el director Omar Miñano, ocupando parte del tiempo de una clase en el focus group y un tiempo libre en la entrevista.

Finalmente se realizó una triangulación de informantes que sirvió como mecanismos de validación y comparación de los datos obtenidos, estos ayudaron a determinar la forma de trabajo y estrategias que fueron efectivas dentro del entorno de la enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

Tabla 2:

3.1. Diario de Campo: Sesión 1

Ficha de Trabajo de Campo N° 1	
Fecha: 25 de mayo de 2019	Ambiente: Sala de “Número”
<p>Los estudiantes van llegando a la sala en donde se suelen dar las sesiones, se suelen ver fotografías en las paredes, propias de una galería en proceso de montaje.</p> <p>Ese día no hay clase porque se está montando la exposición del grupo de fotografía “Mujeres con Norte”, el cual busca expresar una identidad femenina en la fotografía, los otros estudiantes ayudan a arreglar y distribuir el espacio montando fotografías y trayendo objetos, otros charlan acerca de cosas casuales, como películas y proyectos.</p> <p>Algunos plantean ir a la exposición en la que algunos estudiantes participaron ya que estaba cerca, algunos ya la habían visto cuando se abrió al público pero otros todavía no.</p> <p>Se comentaba acerca de la exposición que no se había determinado bien el espacio dentro del lugar para las series fotográficas ni la línea de temas con los expositores, así como el material usado por ellos, entre lo que se habló se mencionó que el uso del blanco y negro había sido sin</p>	

un propósito conceptual claro y era un recurso meramente visualmente estético, además se dijo que la forma en que habían dispuesto el lugar no tenía un planteamiento claro sobre el trayecto de los que acudirían a la exposición, además que la distribución temática era un tanto incoherente. Los estudiantes opinaron acerca de las diversas opciones de temas que se podrían utilizar, como referencias visuales, esquemas temáticos en la fotografía de calle, registros de lugares utilizando su cultura e historias como un recurso narrativo, además técnicas fotográficas alternativas como la fotografía análoga como herramienta de expresión para proyectos ligados con la naturaleza. Además, se expuso que debería definirse el espacio que permita exhibir las fotografías para una adecuada exposición y análisis de las mismas. Considerando elementos como la luz del lugar de exposición, la cual le hacía falta de más iluminación y el tamaño de imagen, que en algunas series fotográficas era descompensado entre las fotografías de la serie.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3:

3.2. *Diario de Campo: Sesión 2*

Ficha de Trabajo de Campo N° 2	
Fecha:	13 de julio de 2019
Ambiente:	Sala de “Número”
<p>Se realizó la revisión de trabajos fotográficos individuales. En esta actividad participaron los estudiantes y un docente invitado, el cual había dictado talleres en “Número” previamente, sobre iluminación. Se revisó su trabajo en el cual detallaba sus experiencias con cada uno de sus temas y proyectos, de vez en cuando los estudiantes le hacían preguntas sobre algunos detalles los cuales les generaban interés y en parte por estar asociados de alguna forma a su propio trabajo, el docente contestaba las preguntas de manera que se podía crear una conversación continua, se tocaron temas como la luz natural, viajes, etc. Un estudiante cuestionó si había referentes para un tipo de iluminación de clave baja en el cual no se realizaba el contraste, sino que se perdía y la iluminación tenue era homogénea, al parecer los docentes no conocían referentes que aplicaran directamente esa misma técnica, pero mencionaron algunos, los cuales estaban cercanos a esa descripción, luego el docente invitado se retiró dando a paso al docente principal. También al revisar las fotografías se mencionaron algunos conceptos relacionados con experiencias personales en el caso la fotografía de un familiar por parte de una estudiante en la cual se exploraba su pérdida y los sentimientos que generaba, así como el lento proceso de la muerte, el docente sugería otras formas de agregar el elemento estético según el planteamiento del estudiante, así como</p>	

sus compañeros también lo hacían sobre la imagen de su abuelo, el cual tenía imágenes superpuestas de flores; otro de los temas que se mencionó fue la imagen del cuerpo con la ciudad en un collage, relacionando esculturas de la plaza de armas de Trujillo con lugares públicos recurrentes, en donde se buscaba relacionar las percepciones en relación a valores y creencias con la actitud masiva y usual de la población.

La participación fue activa. Los estudiantes escucharon atentamente la orientación del docente y manifestaron libremente su opinión acerca de los diferentes trabajos, según sus propias visiones sobre el tema, algunos resaltaban detalles de la ciudad.

Para terminar la sesión el profesor remarcó la importancia de la participación de los estudiantes entre las diversas actividades dadas en “Número” así como el apoyo a los compañeros que dictaban talleres con el fin de establecer una clara percepción exterior sobre el valor de su trabajo así como la disciplina requerida, los estudiantes lo escucharon atentamente, la sesión acabó y se despidieron poco a poco.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4:

3.3. *Diario de Campo: Sesión 3*

Ficha de Trabajo de Campo N° 3		
Fecha:	24 de agosto de 2019	Ambiente: Sala de “Número”
<p>Alejandro Castillo, también profesor de Número, hizo una clase sobre el arte contemporáneo en donde empezó por exponer la evolución del arte, primero ilustrando como factor importante a el cuestionamiento sobre las formas de hacer arte y el ir en contra de los esquemas establecidos con el fin de buscar nuevas formas de expresión, algo visto repetidamente a lo largo de la historia del arte, siendo una postura común al momento de dar paso a un nuevo movimiento artístico. Se pudo notar que en el arte contemporáneo se habían determinado muchos tipos en los que podrían evidenciar obras de carácter performativo, conceptual, ambiental, así como buscando la interacción con el espectador o la apropiación de otras obras o materiales con distintos fines previos a la concepción de la obra, etc. Aquellos trabajos estaban mayormente centrados en cuestionar que era el arte, posteriormente se comenzó a hablar de lo expuesto y a debatir con respecto a los fines comerciales, estéticos, así como las opiniones personales de los alumnos y profesores, un punto importante mencionado es la presencia comercial imperante en el arte contemporáneo, lo cual probablemente le quitaba su valor artístico con forme seguía las exigencias de una determinada galería o crítica, así como una tendencia hacia la pérdida de objetividad y estética que apuntaba hacia lo reaccionario y polémico. Otro punto temático fue la</p>		

consciencia artística local y sus casos de exclusión e ignorancia, como una escultura contemporánea en huanchaco, habiéndola dejado en descuido y algunos queriendo haberla quitado porque interrumpía eventos locales, recalando también que la ciudad en general no podía identificar o reaccionar frente a un fenómeno cuestionador como es el arte contemporáneo, debido a la ausencia en la disponibilidad de ese tipo de conocimiento, del mismo modo en que la visión imperante de las galerías tenía en otros lugares al descartar cierto tipo de trabajos por su línea estética y temática, finalmente Omar Miñano dejó un trabajo que consistió en presentar una serie fotográfica que sea parte del arte contemporáneo según la propia investigación y aprendizaje de los estudiantes, luego todos se despidieron.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5:

3.4. *Diario de Campo: Sesión 4*

Ficha de Trabajo de Campo N° 4	
Fecha:	7 de septiembre de 2019
Ambiente:	Sala de “Número”
<p>En un ambiente de conversación casual conforme los estudiantes van llegando, la clase da comienzo.</p> <p>El profesor inicia tocando temas con respecto a la fotografía como un proceso de descubrimiento de la imagen, exponiendo que la paciencia en la búsqueda de imágenes y su posterior revelación eran procesos que se derivaban por parte de la disciplina, dominio técnico y análisis de la imagen.</p> <p>Posteriormente se procedió a hablar sobre el arte contemporáneo y de cómo había influenciado en décadas de artistas, desde sus comienzos en el pop art, habiendo hecho que artistas reinventen distintas formas de hacer arte de acuerdo a procesos, forma, contexto, etc. también se discutió su papel en el ámbito fotográfico, con las diferentes técnicas y conceptos adaptándose a distintos modos de pensar contemporáneos, siendo parte del arte visual, algunos estudiantes señalaron que los temas requeridos para el arte contemporáneo seguían algún tipo de método o tendencia sobre las posibilidades y cuestionamientos del arte, por lo que esos planteamientos y procesos también eran incluidos en lo fotográfico, se recalcó</p>	

también la existencia del dominio temático y estético por parte de galerías y líneas narrativas imperantes, así como su factor comercial por parte de los mercados artísticos más perceptibles.

Anteriormente se había dejado un trabajo de arte contemporáneo en donde los estudiantes desarrollaron sus propuestas fotográficas basándose en arte visual abstracto con diversas formas en material y presentación. Dentro de los trabajos realizados se resalta una presentación de performance en donde se presenta una representación del azar y el misterio de la fotografía en base a un cubo grande el cual tirabas para luego revelar en lado que te tocaba una fotografía escondida, lo cual se procedió a discutir y apreciar el significado sobre el proceso del azar al momento de hacer fotografía, así como al momento de revelarse ante un espectador o más; un trabajo fue criticado por no tener repercusión contextual suficiente, consistía en un collage de rostros del personaje de Joker fusionados con rostros del mismo personaje dibujados en comics, tratando de encontrar la esencia del personaje con rasgos exagerados en las personas que en teoría deberían evocarlo con rostros normales, en cuanto a otro ejemplo alguien representó la intimidad como liberación, haciendo unas fotos de autorretratos de desnudo fusionando las fotografías con materiales que se superponían a la fotografía y evocaban formas orgánicas, otro estudiante hizo una representación de él con la naturaleza utilizando distintos papeles de impresión en los que al ser transparentes figuraban distintas capas de una composición que fusionaba el árbol con partes del cuerpo, a partir de esta se dieron ideas en cómo podría presentarse en una exposición, se mencionó el uso de luz como manera que se note los materiales y la composición, en otro trabajo se mostró como la inclusión de químicos dentro del proceso análogo de revelado fotográfico

le dieron una estética abstracto en la distorsión de las imágenes hechas. Estas opiniones son tomadas como aportes fundamentales para mejorar los trabajos de los participantes y se comentaron con gran interés y entusiasmo, luego se despidieron.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6:

3.5. *Diario de Campo: Sesión 5*

Ficha de Trabajo de Campo N° 5		
Fecha:	28 de octubre de 2019	Ambiente: sala de “Número”
<p>El profesor empieza hablando de forma informal y amigable con los estudiantes, los que se muestran cómodos y receptivos, se tocan temas relacionados a las actividades de Número, proyectos individuales y demás temas con reiterada mención fotográfica, los estudiantes expresan sus dudas ante estos temas y el profesor les responde.</p> <p>Se toca el tema del evento “Ojo de vidrio”, el cual alberga diferentes actividades relacionadas a la fotografía dirigidas hacia el público, seguidamente se empieza a planificar sobre sus diferentes áreas como sonido, decoración, distribución de espacios para las actividades, proyecciones de video, comida, exposición fotográfica, estudio fotográfico, los alumnos tienen una actitud entusiasta y participativa, se empiezan a asignar responsabilidades en cada área.</p> <p>Posteriormente se toca el tema de la importancia de la participación grupal como unidad determinante en actividades, los estudiantes escuchan pensativos.</p>		

El profesor empieza una revisión de trabajos individuales, los cuales son vistos por todos los estudiantes, como una serie en la que se mostraba la imitación de posturas de estatuas en la plaza de armas por parte de transeúntes como representación humana de los valores inculcados a la ciudad por el autor de las esculturas, en otro trabajo se trabajaba con distintas tonalidades en base a temas de muerte y herencia, en otro se revisaban series en tomas de calle en las que recaían distintas actividades y detalles particulares de la ciudad.

La clase termina y entre conversaciones informales y amigables se van despidiendo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7

3.6. Triangulación en la dimensión de aspecto técnico

CATEGORÍA	INFORMANTE 4	INFORMANTE 11	SÍNTESIS INTEGRADA
Aspecto técnico	“Si logré exponer fue justamente porque tenía cierta cantidad de imágenes y surgió la oportunidad a través de la gestión de Omar para exponer en ciertos lugares[...] imprimir las fotos, obtener las fotos en tu mano para generar el orden adecuado”.	“En el trabajo que se dejó sobre arte contemporáneo, todos nosotros trabajamos en diferentes tipos de materiales, como el de Lizeth y Luis que utilizaron diferentes materiales para diferentes propósitos”.	En cuestiones de aspectos técnicos la revisión implica un número de sesiones en las cuales se presenta material ya sea de forma digital o impresa, al momento de ordenar o clasificar se suele preferir la forma impresa, el docente Omar suele ser el principal responsable en la gestión de exposiciones, de esta manera se toman en cuenta materiales y formatos acorde con la finalidad a cada proyecto.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8

3.7. Triangulación en la dimensión de metodología de enseñanza-aprendizaje

CATEGORÍA	INFORMANTE 1	INFORMANTE 3	INFORMANTE 5	SÍNTESIS INTEGRADA
Metodología de enseñanza - aprendizaje	En el tema verbal lo que yo siempre recuerdo básicamente es que primero es el texto, la lectura, la lectura tiene un papel importante en el aprendizaje también del fotógrafo	El hecho de compartir todos siempre nos hizo saber que se debe respetar la opinión de los demás y respetar el tiempo que se tomaba cada persona para explicar ciertos puntos de vista, hubo alguna	Durante las sesiones que se tuviera en “Número”, la mayoría eran sobre ponencias, como exposiciones y a la par iban este acompañadas de lo no verbal, además del intercambio de ideas, las conversaciones, los	En el proceso de aprendizaje en “Número” se parte desde el establecimiento de un marco contextual, en el que se incluyen lecturas, fotografías, fotógrafos y experiencias, a la par que se analizan y se discuten

	<p>entonces es necesario aprender esos textos como historia como movimientos tipo de fotografiar y en ese punto también incluye no solamente texto sino las conversaciones y las ponencias, distintos fotógrafos con mayores experiencias y las conversaciones que surgen de esas cosas, creo que esto se complementa con el tema de las imágenes, es cierto que “Número” es una escuela de fotografía pero no necesariamente vas al primer día de clases conocer la cámara sino que primero vas aprender la historia para saber de los precursores de la fotografía, fotógrafos más significativos, que ha realizado un precedente en la imagen entonces para conocer a ellos realmente obligatoriamente tienes que leer, Básicamente es bastante texto, texto, texto,</p>	<p>información que ya de por sí se había investigado por su parte[...]Cuando debatimos, en los temas siempre hay una continuidad, partimos de algo variado desde lo que pasa por los pies y empezamos a fluir, siempre los temas están unidos [...] el proceso para formar la serie porque es un proceso que no te va a llevar una semana, puede durar un año, cinco años y creo que a veces surgen de esa serie el orden de los elementos, en el concepto inicial se da paso a distintos temas que también podría estar tan mal, que te dan ganas a veces de armar montones de series juntamente con ese proyecto, se complementa bien con la idea que la que se muestra en el camino quizás se asemeja a la inicial o quizá comparte algo.</p>	<p>puntos de vista de cada uno, visual y oral [...]Cuando se expone se guarda silencio, se está atento, lo normativo está demarcado por el tiempo que he estado, no se aprecia ninguna falta de respeto, si bien es cierto de repente en el momento de las sesiones o cosas así en una puede que no coincidamos parece que no he sentido que se ha faltado al respeto en ningún momento, es muy importante la dinámica que generan en “Número” mediante la conversación cómo el punto de vista de sus vivencias, es una mejor forma de aprender el diálogo, antes de estar escuchando sólo una persona que hable un monólogo y no se llega a nada [...] durante el debate la conversación que se genera siempre se empieza con algo y se termina con otro porque de alguna forma están relacionados, una cosa lleva a la otra, cuando conversamos en la fluidez de la conversación</p>	<p>temas como la lectura de imágenes, historia, diferentes procesos fotográficos, así como también posturas conceptuales o filosóficas, el turno de expresarse, así como la libertad de opiniones es respetado y tomado en cuenta, se hacían críticas constructivas, una vez habiendo reforzado ese conocimiento el estudiante ultimadamente genera sus propias formas de trabajo y presenta sus diferentes propuestas fotográficas, en las cuales se respeta el tiempo con respecto al proceso, con la característica de la falta de regulaciones con respecto a factores como el tiempo, se da la libertad y la posibilidad al estudiante de generar diferentes procesos cognitivos en los que se generan diversas posibilidades expresivas en cuanto a sus trabajos, bajo la revisión y apertura del docente se permite también que el estudiante evalúe e identifique</p>
--	---	--	--	---

	<p>texto, lectura, ponencias, muchas conversaciones y sobre todo en la imagen también, esto se complementa con salidas de campo, ejercicios de lectura en donde tienes que leer un texto, párrafo y eso lo interpretaba, eso básicamente.[...] cada quien obviamente allí halló respeto entre el turno en el momento y el espacio, lo que no puede decir, entonces hay una cierta libertad en decir que es lo que pensamos por cada uno de nosotros de qué es lo que sentimos y de lo que pensamos también del trabajo de la otra persona, entonces no necesariamente lo que yo piense fotográficamente, entonces siempre hay un respeto mutuo por cada uno de nosotros independientemente de lo que sea en el proceso de aprendizaje[...] En el tema</p>		<p>vamos de un tema a otro, al interés y por curiosidad.</p>	<p>sus errores; en el momento de la conversación los temas fluyen de manera natural y reflexiva de forma complementaria, la confianza entre los participantes genera también un ambiente amigable.</p>
--	---	--	--	--

	<p>del conocimiento obviamente que en el transcurso del tiempo y de las enseñanzas y de la lectura pues el estudiante tiene que aprender el sentido del conocimiento, también hay otro punto este por ejemplo en el tema teórico con el equipo fotográfico, en los que los cursos hay un objetivo, al final del curso se genera una serie fotográfica en la cual se tiene que reconocer una narración fotográfica en sus imágenes[...] cuando algunos ingresan a “Número” pueden tener un conocimiento de fotografía a partir de lo que ven en las redes y cuando se les da la enseñanza es una especie de desaprender lo que han aprendido [...]no se fotografía en segundos de experiencia, primero se empieza con la investigación, la</p>			
--	---	--	--	--

	<p>investigación también es una forma de empezar una serie fotográfica sobre la moda, la fotografía documental, investigas que grupos que ciertas manifestaciones culturales a ti te interesan, quizás a mí me inquieta más es de conocer una manifestación cultural de la gente que vive en, no sé, en la selva por así decirlo.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 9

3.8. Triangulación en la dimensión de eventos culturales y académicos

CATEGORÍA	INFORMANTE 2	INFORMANTE 4	INFORMANTE 9	SÍNTESIS INTEGRADA
<p>Eventos culturales y académicos</p>	<p>Recuerdo otros recursos como también podrían ser eventos como las sesiones de proyecciones de películas, ese evento se llamaba Sinestesia y su cualidad era el uso de lo raro o lo particular, de algún modo creo que aportó mucho en los conocimientos visuales y narrativos, así mismo el</p>	<p>Creo que hay compañerismo y respeto mutuo entre los compañeros o no he visto que haya faltas de respeto, se comparte, también hay intercambio de fotografías, a veces creo que hay personas o en mi caso conversas con otros fotógrafos, acerca de sus fotografías, similitudes que</p>	<p>Se han articulado con presentaciones de portafolios, de artistas visuales, pintores, se ha articulado con eventos en estudio de imagen, en crítica de arte contemporáneo, con críticos, obviamente o con estudiosos del movimiento cultural o artístico de la</p>	<p>En los ejes temáticos de estos eventos se dijo que se destaca principalmente lo fotográfico, existiendo también arte visual y contemporáneo desde personas con importante cabida dentro de esos temas en la ciudad de Trujillo, en la interacción en estos eventos se menciona la existencia de</p>

	evento de compra y venta de fotografías, Ojo de Vidrio, donde aprendíamos la parte comercializar nuestro trabajo, a la par que se realizaban revisiones de portafolios y pequeños talleres, todo eso creo que también fue un aporte importante.	hay entre trabajos, temáticas también, aunque generalmente creo que los fotógrafos que conozco acá no hablan mucho, a veces es un poco tenso el ambiente, por ratos o como que nos quedamos callados pero es interesante ese intercambio de trabajos que hay.	ciudad, se ha articulado con el cine, literatura, etc.	compañerismo, respeto y discusión, aunque por momentos alguien menciona que también existe cierta timidez, en la actividad de “galería errante” se dice lograr intriga o interés en los peatones que ven las fotografías de los estudiantes.
--	---	---	--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 10

3.9. Triangulación en la dimensión nivel cognoscitivo

CATEGORÍA	INFORMANTE 4	INFORMANTE 7	INFORMANTE 9	SÍNTESIS INTEGRADA
Nivel cognoscitivo	Por ejemplo, tomo una foto a un árbol por ejemplo y a mí me gusta mucho, pues algo me está diciendo de mí o yo me siento como un árbol o ese árbol me recuerda algo y esto sirve para que cuando armes un proyecto le des una narrativa a tus	Tu idea evoluciona, pero al final se quiere que se llegue a una persona, en el final es una forma de comunicación[...] Creo que todo lo que veo lo digo desde mi punto personal, puedo tener visión de arquitectura, tengo como viajes de identidad en el cuarto, mi trabajo es sobre lo que yo siento, sobre lo que tengo en mente pero si tengo que abordar temas elegidos	La motivación se la crea uno mismo, desde la mirada como fotógrafo lo único que hago es que los chicos tengan criterio, tengan maneras, se ubiquen dentro de la expectativa natural de sus inquietudes y bajo ese propósito si bien es cierto para crear necesitas ciertos dogmas, ciertas estructuras de estudio o ciertas técnicas	Mediante la retroalimentación de la conversación se genera un complemento que permite despejar dudas e identificar errores en el estudiante, la motivación para expresarse y desarrollar sus proyectos suele crearse desde una concepción personal, muchas veces los fotógrafos de “Número” sienten las formas de ser en los lugares donde están fotografiando, con el fin de mezclarse mejor en los diferentes contextos en los

	<p>fotografías, a mí me ayudó esa forma, en mi caso en particular me di cuenta ya a finales de año en una conversación con Omar de que lo que yo buscaba en realidad es mostrar lo escondido, como qué parece que hay algo que no está pero está o viceversa, más o menos por ahí iba mi rumbo en la fotografía, es cómo que rozando lo abstracto pero no algo completamente abstracto[...]creo que a veces Omar te da tanta información en un solo momento que se necesita procesar[...]Recuerdo que traté de hacer algo de fotografía conceptual untando ciertos elementos, manipulando los</p>	<p>también actuó desde la teoría aprendida y así suelo hacer la conceptualización de la idea y entonces llega la completa liberación o la concepción de la visión del cuerpo, esto junto con el tema de trabajar con una técnica de revelado, con todo lo que sabe en el siglo pasado también me hacía pensar en una idea de que de alguna manera me entiendo desde la percepción de mi cuarto.</p>	<p>de estudio, lo intuitivo se vuelve esencial desde lo experiencial pero se incentiva en base al propio descubrimiento, en buscar que a partir del autoanálisis y la reflexión de su entorno puedan generar algo, ese algo no está sometido a lo que desde mi ubicación, desde mi postura quiera yo crear, eso está independientemente dentro de cada participante.</p>	<p>que se encuentran, las experiencias se mezclan con el proceso fotográfico, siendo un factor importante; los fotógrafos son conscientes de que no siempre van a identificar el mensaje detrás los signos visuales de diferentes fotógrafos, de ahí que hayan diferentes interpretaciones.</p>
--	---	---	--	---

	<p>objetos, colocándolos durante un fondo que diga algo, todo bien pensado y no me gustó, al final pues también me desanime, sentí que por ahí yo no, lo otro fue por ejemplo cuando viaje a santiago de chuco porque quería ir a la casa de mi bisabuelo pero no terminé encontrándola y tome foto de lo que vi allí en la ciudad, llegué a Trujillo, ordené algunas de mis fotos, luego en plena conversación con Omar que siempre es enriquecedora me di cuenta de alguna u otra manera que yo había fotografiado justamente la búsqueda de mi abuelo, como un paisaje desolado,</p>			
--	---	--	--	--

	<p>hombres, personas como que medias perdidas, en realidad era yo reflejándome en ese lugar perdido y solo y más bien el trabajo ya no era de mi abuelo si no era sobre como que ya no hay nada, tienes que ser muy consciente de que estás haciendo y bueno Omar recomendó en un segundo viaje, creo que me gusta más el registrar cosas que tratar de entender por qué tomé esas fotos.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

3.10. Triangulación en la dimensión consciencia estética

CATEGORÍA	INFORMANTE 2	INFORMANTE 4	INFORMANTE 7	SÍNTESIS INTEGRADA
Consciencia estética	Según el material que analizamos creo que usamos algo que	Creo que ha habido ciertas personas que no entendieron el concepto	Bueno con respecto a mi trabajo sobre arquitectura contemporánea, creo que lo	En “Número” la estética de un proyecto suele depender del planteamiento del mismo, no suele estar determinada a

	<p>llamamos la cultura visual, al momento de establecer una estética.</p>	<p>fotográfico porque “Número” está más enfocado en el contenido de la fotografía que digamos a la estética que unos fotógrafos buscan cómo crecer más del montón, entonces quizás llegaban a “Número” y decían este pata no me está enseñando nada de fotografía, solamente habla y habla y yo quiero aprender cómo hacer fotos para Instagram con la técnica que usan todos y eso no va a encontrar en “Número”, entonces creo que algunos que no terminan de entender eso, ellos se retiraron, terminaron por retirarse pero creo que “Número” tiene un conocimiento mucho más valioso ahora.</p>	<p>mencionó Luis Alejandro sobre el tema de la disección, en ese momento no era algo que agregue, mis papás trabajan en salud, entonces los términos y las palabras como síntomas, enfermedades, esa manera de diagnosticar y de percibir el tema de causas, síntomas, enfermedades, era algo que se veía venir, como pueden influenciar toda una vida, yo viendo como tratan las enfermedades o como ellos abordan mis temas médicos de una manera tan específica, eso ha tenido que ver mucho con ese trabajo y yo no me había dado cuenta al principio y si, tiene un tema muy ligado a la disección anatómica o al estudio del cuerpo.</p>	<p>tendencias actuales o anteriores, más si a referencias y experiencias.</p>
--	---	--	--	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

3.11. Triangulación en la dimensión capacidad argumentativa

CATEGORÍA	INFORMANTE 4	INFORMANTE 8	INFORMANTE 9	SÍNTESIS INTEGRADA
Capacidad argumentativa	Me parece que el método usado en “Número” en el cual era como un conversatorio, básicamente tenía la apariencia de una conversación, uno pone un tema que terminaba generando cierto debate, cualquiera tenía la libertad de poder opinar, en ciertos casos a algunos les gusta hablar más que otros y otros no hablan nada, entonces la idea de este tipo de dinámicas es que todos hablen, entonces cuando Omar se daba cuenta de que no muchos hablaban mencionaba nombres como para invitarlos[...]no me gusta mucho que decir de más[...] Digamos que tienes la idea debes hablar	Cada uno lo refuta desde lo que sepa, por ejemplo, yo puedo refutarlo desde lo que sé de la literatura, lo que he leído, no puedo refutar algo de lo que no sé.	Bueno el debate o la confrontación como lo llamas se deja fluir porque de algún modo en el intercambio, si bien es cierto a veces no puedes llegar a un acuerdo resulta digamos la evidencia de lo que podría ser un nuevo proceso de trabajo, ahora, ese debate o esa confrontación se equilibra desde mi postura ya como profesor, entonces claro, el alumno genera el dialogo y desde mi postura surge el complemento y es ahí donde el alumno puede evaluar si se equivocó o no se equivocó, o si desde lo que se complementó desde mi ubicación se asimila o no se asimila	Una de las formas de analizar los proyectos de los participantes es mediante las reflexiones en torno a la narrativa visual, en la cual recae la teoría y experiencia, cuando se discuten posturas se tiene en cuenta la subjetividad en sus puntos de vista, así como la importancia de la retroalimentación, la conversación que da no en cuestión de refutar ideas, sino de corregir y complementar al proyecto.

	<p>de amor, pero por alguna razón tienes una foto, en la que puede llevarte al amor, pero digamos a un amor enfermizo o tienes otra foto que te puede llevar a también el amor, pero un amor romántico, entonces hay que ser muy cuidadoso con la serie de fotos y se tiene que mantener un equilibrio en el tema, a veces una foto mal puesta puede arruinar el tema del mensaje.</p>		<p>para el propósito de la discusión o de lo que vendría a ser luego el trabajo.</p>	
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

3.12. Triangulación en la dimensión pensamiento crítico

CATEGORÍA	INFORMANTE 1	INFORMANTE 2	INFORMANTE 11	SÍNTESIS
Pensamiento crítico	En tema de evaluaciones creo que cada uno evalúa de acuerdo a los aspectos técnicos sobre la imagen, encuadre y esas cosas, después sigue la interpretación y la	Creo que cuando comentábamos sobre el trabajo de los demás no era en modo de juzgar que tan bueno es o si había manejado bien su técnica, sino que hacíamos	Se fomenta la formación del ojo crítico [...] A veces los compañeros cambian el plan en sus proyectos, entre todos evaluamos la mirada, algunos pueden tener una inclinación sobre todo en arquitectura,	Todos los participantes son conscientes de la subjetividad en muchos aspectos de lo que se está discutiendo, por lo tanto suelen argumentar desde su punto de vista con la intención de generar críticas constructivas desde la contemplación

	<p>valoración que uno tiene sobre las fotografías, como te he mencionado, creo que, desde la segunda pregunta, todas las opiniones son válidas y positivas y sobre todo enriquecedoras.</p>	<p>recomendaciones para sustentar la técnica y el modo de hacer su trabajo para acercarlo más a lo que se quería llegar.</p>	<p>así como diferentes referentes como también pueden ser artistas plásticos, así que con el tipo de visión que tienen cada uno se busca encontrar comentarios que complementen los trabajos que se evalúan, el trabajo personal es lo que podría valorar.</p>	<p>de un mayor rango de aspectos en torno a los proyectos fotográficos.</p>
--	---	--	--	---

Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

El presente informe de investigación hace un diagnóstico del trabajo realizado en el Centro de Artes Visuales “Número” con la finalidad de adaptar una propuesta pedagógica. De esta forma, desde su enfoque cualitativo se ha indagado en el contexto de la educación en las artes visuales, refiriéndose en este caso específico a la fotografía. Así se llegó a determinar las siguientes dimensiones: el aspecto técnico-pedagógico, la metodología de enseñanza-aprendizaje, la participación en eventos culturales y académicos, así como la formación de competencias como el nivel cognoscitivo, la conciencia estética, la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico.

Según Alcántara (2003) La pedagogía es el conjunto de los principios que presiden a la educación, y de las reglas o medios de aplicarlos en la práctica: es a su vez la ciencia y el arte de la educación. Con respecto a las herramientas pedagógicas utilizadas en “Número” el desarrollo de proyectos implica un número de sesiones en las cuales se presenta material ya sea de forma digital o impresa. Al momento de ordenar o clasificar se suele preferir la forma impresa, el docente suele ser el principal responsable en la gestión de exposiciones, en la exploración de temas se toman en cuenta el uso de técnicas a parte de lo meramente fotográfico. Según el Consejo Nacional Técnico-Pedagógico de México (2013) uno de los objetivos centrales de la escuela pedagógica activa era modificar los estándares de la enseñanza de manera que se convirtiera en un proceso participativo de acción individual o colectiva, así mismo el modelo de aprendizaje cognitivo de Bruner explicado por Guilar (2009) plantea un aprendizaje del conocimiento a través de procesos mentales, los cuales se

ejecutan en el ambiente de estudio, se realiza acciones de asociación, construcción y representación, la experiencia previa también se tiene en importante consideración en este modelo. “Para establecer un diálogo, necesita el docente de algún modo estar en la misma línea que el alumno, en el sentido de abrir esa posibilidad, la apertura, al tener apertura asimila dentro de las condiciones lo correcto y lo errado del conocimiento, dentro estas cuestiones técnicas, teóricas, incluso hasta las reflexivas.” (OM, Entrevista 15/10/2019). El comentario del docente de “Número” realza la importancia de la apertura a los alumnos en su forma de enseñar, lo cual también se rescata en la escuela pedagógica activa.

Villa y Poblete (2007) dicen sobre el planteamiento del aprendizaje basado en competencias: se asume como un trabajo de enfoque integrador que otorga un valor agregado a los resultados, producto de las interrelaciones entre habilidades, conocimientos y comportamientos finales en el proceso de enseñanza aprendizaje. “Yo comencé haciendo fotografías de arquitectura porque es lo que estoy estudiando, pero paralelamente yo tenía, este, desarrollaba sobre qué cosas me parecía, que traumas tenía, mis vivencias con mi familia, entonces hasta que llegué a la fotografía y se me abrió como que con la fotografía puedes hacer muchas cosas más que solo lo ligado a tu carrera profesional, entonces en ese momento decidí relacionarlo a mi vida personal e íntima, obviamente ya te lo he dicho, esto ha servido demasiado, más que otro tipo de prácticas.” (LA, Entrevista 30/10/2020)

En “Número” muchos participantes usan diferentes tipos de información y experiencias como es el caso de una estudiante que menciona la influencia que tuvo su carrera y experiencias íntimas en el trabajo fotográfico, esto está relacionado con el planteamiento del aprendizaje basado en competencias, el cual las destaca como un valor añadido al proceso de

enseñanza, dando lugar a la dinámica en la que está incluido tanto conocimiento como habilidades y comportamientos, dinámicas aplicadas por esta estudiante.

Según la UNESCO (2002) el concepto de las industrias culturales se puede definir como aquellos emprendimientos que pertenecen al sector cultural, es decir a una economía naranja.

En sus procesos de comercialización intervienen actividades como lenguajes artísticos, gestión de patrimonio material e inmaterial, turismo cultural, medios de comunicación, entre otros. Dichas actividades económicas generan una cadena de valor para productores y consumidores, respetando el derecho de propiedad intelectual y el derecho a la cultura por parte de los ciudadanos. “Número” desarrolló a lo largo del tiempo algunos eventos relacionados a la industria cultural, en los cuales se incluyen personas con experiencia en la gestión cultural o artístico local. “Se han articulado con presentaciones de portafolios, de artistas visuales, pintores, se ha articulado con eventos en estudio de imagen, en crítica de arte contemporáneo, con críticos, obviamente o con estudiosos del movimiento cultural o artístico de la ciudad, se ha articulado con el cine, literatura, etc.” (OM, Entrevista 15/10/2019).

Según Granados y García (2016) los estilos de aprendizaje se refieren a características tanto cognitivas como psicosociales asumidas por el educando para poder llevar a cabo su propio proceso de aprendizaje, según sus necesidades y adaptabilidad al contexto educativo. “Se debe conocer mucho el lugar en dónde vamos a fotografiar [...] convivir en ese sentido, saber cómo se comportan, tratar de parecer o de formar parte de ellos porque eso va a generar digamos una especie de confianza que en su mundo van a ver al fotógrafo como parte de su familia como tal y no un simple extraño que sólo va a fotografiar los transeúntes, si se logra

“tienes un trabajo increíble.” (AP, Entrevista 15/10/2020). “Creo que cuando iba a la teoría Omar nos compartía algún tipo de concepto y algunas cosas que se entendían a medida que caminaba, percibiendo, hablando visualmente.” (DC, Entrevista 18/10/2020) Los estudiantes de “Número” optaban por estilos de aprendizaje vinculados a ciencias sociales, como en los casos antes referidos donde se utiliza una observación participante, interactuando directamente con las personas que fotografían. Este modo de trabajo se asume por medio de las necesidades del educando como lo mencionan Granados.

Castillo, Flores, Jiménez y Perearnau (2007) dicen sobre la pedagogía cognitiva que el rol del maestro debe ceñirse a la orientación del estudiante en el proceso de descubrir el conocimiento para luego interiorizarlo por medio de su comprensión y recordación. En esta metodología de trabajo importan las experiencias previas del sujeto para lograr construir un aprendizaje significativo por medio de sistemas enactivos, icónicos y simbólicos. “La motivación se la crea uno mismo, desde la mirada como fotógrafo lo único que hago es que los chicos tengan criterio, tengan maneras, se ubiquen dentro de la expectativa natural de sus inquietudes y bajo ese propósito si bien es cierto para crear necesitas ciertos dogmas, ciertas estructuras de estudio o ciertas técnicas de estudio, lo intuitivo se vuelve esencial desde lo experiencial pero se incentiva en base al propio descubrimiento, en buscar que a partir del autoanálisis y la reflexión de su entorno puedan generar algo, ese algo no está sometido a lo que desde mi ubicación, desde mi postura quiera yo crear, eso está independientemente dentro de cada participante.” (OM, Entrevista 15/10/2019).

El docente de “Número” indica que el conocimiento adquirido para generar un proyecto visual por parte de un alumno se crea desde su propia iniciativa y análisis, complementado con asesoramiento y material referencial.

Esta característica es mencionada en la pedagogía cognitiva como orientaciones hacia actividades exploratorias; así mismo el Consejo Nacional Técnico-Pedagógico de México (2013) sostuvo sobre la teoría del aprendizaje significativo que no se trata de una única forma de aprender, sino de una serie de mecanismos que llevan al educando a comprender de forma profunda su realidad por medio de una estructura cognitiva que se basa tanto en su experiencia como en su razonamiento. De este modo, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción serán significativos en tanto el entorno educativo y las condiciones sometan la experiencia al estudiante a su contrastación con la información que obtenga.

Esto también se puede evidenciar en “Número” cuando el docente menciona que para sustentar el propósito de los criterios establecidos por cada estudiante se necesitan ciertas técnicas de estudio, las cuales suelen complementarse así mismas con la experiencia. “Al momento de exponer cada uno sus trabajos se siente bien, a la idea de otra persona puedes darle la vuelta o cambiar o proponer nuevas cosas, como todo en la vida es un constante proceso, yo siento que si estaba en auto-evaluación.” (JH, Entrevista 19/10/2020).

Holzbrecher (2015), afirma que la capacidad de categorizar y organizar la información resulta esencial para el aprendizaje significativo dentro de la escuela cognitiva. En esta línea, las imágenes internas manifiestas en la imaginación del estudiante conforman parte del proceso

de comprensión de la realidad social. El signo visual y su significación podrán ser percibidos por el estudiante, pero también analizados desde la teoría del arte.

Según Olivares (2016) la conciencia estética es una mezcla de la experiencia del sujeto y la forma en la que este se vincula con el objeto artístico, esto quiere decir, retomando a Heidegger, que la razón y las emociones son una en la formación de sensibilidades que hacen que el público le otorgue valor a la obra de arte. Así pues, la intuición será tan importante como la razón al momento de hacer un juicio sobre lo bello. “Tomé una foto de mi madre y había generado un montón de exportación, había exportado la imagen un montón de veces, perdiendo calidad cuando se lo mostré a Omar me dijo, averigua sobre el infinito, qué significa el infinito porque justamente era lo que mi trabajo buscaba, cuánto puede vivir una fotografía digital sabiendo que con el paso de los años va a ver mejor resolución, por ejemplo lo que antes parecía lo máximo ahora está obsoleto, la imagen que trabajé estaba prácticamente negra, se puede visualizar algo así.” (JC, Entrevista 19/10/2020) Esto puede relacionarse con la importancia del aprendizaje por descubrimiento en la formación de sensibilidades y creación artística.

Según González (1995) el juicio artístico no debe ser aplicado desde un enfoque eminentemente lógico, ya que desde lo representativo parte una interpretación con dimensiones estéticas, las cuales requieren ser apreciadas desde un campo experiencial.

Esto recae en la intersubjetividad de las obras visuales realizadas en “Número” ya que la percepción social de signos visuales no es necesariamente un condicionante para definir un proceso de creación, los signos visuales pueden interpretarse personalmente o pueden ser

transformados con diversas técnicas para elaborar el propio mensaje del autor, siempre teniendo en cuenta el contexto teórico y práctico, así como la libertad creativa.

4.2. GUÍA DE CLASE MAGISTRAL ACTIVA

1. Información General

1.1 Modalidad: Virtual

1.2 Responsable: Ponente del Centro de Artes Visuales “Número”

2. Presentación:

La pandemia por el COVID-19 ha forzado al sector educativo a realizar actividades de carácter remoto. Dichas actividades se han diversificado desde las ciencias aplicadas a las humanidades. La educación artística también ha tenido que adaptarse en este panorama, aun cuando el ejercicio de la creación requiera muchas veces de la observación directa, el trabajo de campo y la experimentación. Estas limitaciones han llevado a formular nuevas formas de interacción entre docentes y estudiantes; así se han redefinido espacios y mecanismos de trabajo, contenidos y estilos de aprendizaje dentro de la virtualidad.

La fotografía es una actividad asumida como técnica y lenguaje artístico. Asimismo, desde la pedagogía es un fin y un medio en sí mismo, pues el aprendizaje fotográfico puede aprovechar el reconocimiento de códigos visuales compartidos desde su especificidad, pero también puede ser un puente para el análisis y comprensión de otras disciplinas que encuentran en la imagen una herramienta de registro de la

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

realidad útil desde su historicidad, su condición sociocultural, fenomenológica, estética, su cualidad narrativa, lúdica o informativa.

Con la finalidad de resaltar los beneficios de una pedagogía fotográfica basada en su cualidad interdisciplinar, esta propuesta se presenta como una guía para clases maestras en el campo fotográfico que utiliza el aprendizaje activo y el enfoque cognitivo dentro de la virtualidad. Los límites y oportunidades de la enseñanza remota han delimitado, en este sentido, el ejercicio de pasos que tendrán como objetivo la construcción de competencias humanistas en los estudiantes del Centro de Artes Visuales “Número”.

Gutiérrez (2012) explica, parafraseando a Merriam, que en cuanto a tendencias en el mercado laboral se viene pensando en la educación como un servicio con fines comerciales, perdiéndose la perspectiva de focalizar la experiencia de la enseñanza-aprendizaje dentro de las expectativas de cada estudiante.

Esto es relevante si tenemos en cuenta todo el espectro de intereses dependiendo de cada estudiante, lo cual en ciertos casos podría tener a la exploración bajo su propio conocimiento como algo esencial.

La escuela pedagógica activa es descrita como un tipo de aprendizaje con un enfoque participativo de parte de los alumnos, teniendo en cuenta que la parte receptiva del conocimiento es fomentada a través de la disposición e investigación. “El vertiginoso desarrollo tecnológico, está forzando a los trabajadores a actualizar continuamente

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

sus conocimientos y actividades.” (Gutiérrez, 2012, pág. 112). En este sentido el rápido desarrollo tecnológico está forzando a las personas a actualizar su conocimiento y habilidades, explica además, parafraseando a Siemens, que algunas teorías tradicionales del aprendizaje son limitadas debido a que en el tiempo en que fueron desarrolladas la tecnología no había tenido el mismo impacto que tiene en la actualidad, haciendo a la vez que el conocimiento crezca de mayor manera.

Con estas nuevas perspectivas crecientes en torno al desarrollo tecnológico, nuevas formas de trabajo y de obtener conocimientos se da paso a nuevas posibilidades de aprendizajes los cuales consideran un mayor número de enfoques, genera una retroalimentación de diversas fuentes no solo académicas sino también experienciales.

Gutiérrez (2012) explica, parafraseando a Giesbercht, que la base del conectivismo radica en las conexiones, las cuales consisten en la interacción con elementos que extienden la dinámica del aprendizaje más allá del lugar y tiempo institucionalmente dedicado a ello, permitiendo una educación holística y generando un enfoque hacia las necesidades de quienes aprenden con un conocimiento aplicado a sus experiencias vivenciales, así como las necesidades institucionales.

Así mismo la cognición es importante en un entorno con diferentes tipos de información, por lo tanto, es preferible una inclinación por el criterio y evaluación propia del estudiante

El modelo de aprendizaje cognitivo de Bruner, el cual también desarrolla la idea de un aprendizaje focalizado en el alumno es explicado por Guilar (2009), donde el

modelo del aprendizaje cognitivo de Bruner es explicado por Guilar (2009) como un aprendizaje en que se tiene presente la reinención de la categorización y explicación de fenómenos con forme se continua en el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes, se tiene en cuenta los procesos cognitivos previos para hacer una exploración posterior con respecto al tema previamente explicado.

Lo dicho anteriormente, sujeto al entorno cultural del cual provienen los actores sociales que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, establece una serie de factores que deben adaptarse a las contingencias de cada circunstancia a fin de facilitar los medios, herramientas y mecanismos que sean requeridos por los educandos.

Según Camargo y Hederich (2010) los grupos culturales forman normas y generan las diferentes consideraciones de importancia, esto según ellos no es en pos de desacreditar lo visto como incorrecto sino para identificar lo que tiene sentido y lo que necesita ser explicado

Al hablar de una clase magistral activa, del Valle y Valdivia (2017) dijeron:

Es una exposición interactiva que consiste en la presentación clara y organizada de un tema para promover la comprensión y construcción del conocimiento por parte de los estudiantes. Además, el docente dedica tiempo de la clase al análisis de los contenidos, e involucra activamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 5).

Según del Valle y Valdivia (2017) una clase magistral activa promueve conceptos y estructuras teóricas que ayudan al correcto desempeño del estudiante con profundidad temática, así como el análisis en las cuestiones en torno a los temas determinados, la realidad también suele ser estudiada, en cuanto a su aplicación recomiendan empezar con preguntas que despierten interés temático en los estudiantes, basadas en saberes previos o temas cercanos a ellos, se recomienda mantener la participación mientras la clase se lleva a cabo, tomando también cambios de tema para ampliar otros conocimientos, finalmente dicen que al momento de cerrar la sesión se puede hacer una síntesis del tema y responder dudas de los estudiantes.

Las herramientas de trabajo de la presente propuesta para un master class son: referencias visuales y/o sonoras, además de una plataforma de videochat; las etapas de la clase serían: introducción y contextualización, determinación temática, complemento temático e influencias posteriores.

3. Objetivo General:

Proponer una guía para la ejecución de una clase magistral en modalidad virtual, teniendo en cuenta un proceso pedagógico coherente y holístico.

Objetivos específicos:

- Concebir las etapas y componentes de una clase magistral realizada bajo la modalidad virtual.
- Reconocer los recursos y materiales utilizados en el proceso de aprendizaje-enseñanza desde la escuela pedagógica activa y el enfoque cognitivo.

- Determinar la adaptabilidad de una clase magistral virtual centrada en el aprendizaje fotográfico para el Centro de Artes Visuales “Número”.

4. Justificación

La presente propuesta de clase magistral se hace como parte de una exigencia. Desde que la pandemia provocada por el COVID-19 obligó a que muchos Estados-Nación realizaran sus actividades educativas de modo online, se ha necesitado realizar ajustes en la metodología de colegios, universidades, centros de investigación y otras entidades académicas a fin de poder continuar realizando programas educativos tanto desde el sector público como privado. Las organizaciones culturales y artísticas también vinculadas al sector educación han tenido que adaptarse a estas eventualidades realizando proyectos que involucran la interacción en el ciberespacio. Estas formas de enseñanza establecen un desafío ante la praxis artística. Así, los colectivos y asociaciones culturales que han ido adecuando su sistema de trabajo a la virtualidad han tenido problemas para definir un método que les permita ser efectivos en el cumplimiento de sus objetivos educacionales. Esto implica reconocer que cada institución educativa y su contexto poseen sus peculiaridades y por tanto debe encontrarse un procedimiento que se alinee a cada una de estas realidades.

El presente trabajo de investigación ha realizado un diagnóstico de las formas de trabajo del Centro de Artes Visuales “Número” y en base a sus resultados propone una guía para la ejecución de clases magistrales, teniendo en cuenta la condición de la enseñanza de la fotografía desde una base interdisciplinar que combina la escuela pedagógica activa, el cognitivismo y el conectivismo con la finalidad de ofrecer una

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

oferta distinta sobre el aprendizaje de las artes visuales con una tendencia experimental.

Si bien el cognitivismo es una reacción al conductismo, que a su vez tuvo su contraposición con el constructivismo, se ha rescatado las propuestas de Bruner y Ausubel, desde el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo, respectivamente; pero vistos desde el mundo de la virtualidad, en este punto se hacen visibles las perspectivas de Siemens y Downes, que no solo hablan de la construcción colectiva de conocimiento sino además de un aprendizaje en red y atemporal que responde a las necesidades específicas de los educandos según su contexto.

5. Fundamentos:

La presente propuesta tiene los siguientes fundamentos:

- A) Conectivismo: El conectivismo promueve un proceso de aprendizaje en el cual las conexiones vivenciales tienen una fuerte prioridad en el aprendizaje personal, como un complemento además del conocimiento impartido desde una institución, por lo cual la experiencia forma parte indispensable de esta teoría.
- B) Cognitivismo: El cognitivismo se centra en la manera en que la gente piensa y como ello afecta su comportamiento. Examinar el razonamiento y cómo se aprende y soluciona problemas.
- C) Sistema enactivo: Consiste en una representación a partir de acciones humanas, se procesa información a partir de la percepción del mundo por medio de los

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

sentidos. Estas acciones pueden estar vinculadas a la observación, manipulación e imitación de la realidad.

- D) Sistema icónico: Consiste en representaciones abstractas a partir de elementos concretos de la realidad. En este sentido las imágenes se convierten en signos relacionados a conceptos e ideas que pueden ser categorizadas y memorizadas.
- E) Sistema simbólico: Consiste en la representación del lenguaje humano. Este nivel solo puede ser alcanzado después de familiarizarse con el sistema enactivo y el sistema icónico. El lenguaje es por tanto un sistema de signos compartidos socialmente.
- F) Aprendizaje inductivo: La enseñanza inductiva es una estrategia didáctica que se enfoca en el aprendizaje del estudiante, desarrollando competencias de análisis, interpretación e indagación.
- G) Aprendizaje deductivo: Una metodología deductiva es aquella en la que se presenta una teoría, se formula una hipótesis de acuerdo con la teoría planteada, se lleva a cabo una observación partiendo de la hipótesis planteada, para finalmente confirmar mediante la observación realizada lo que en la hipótesis se propone.
- H) Taxonomía de Bloom: En su modelo Bloom consideró que el dominio cognitivo encajaba y servía para comprender el proceso que llevaba al aprendizaje.
- I) Clase invertida: El aula invertida o flipped classroom es un método de enseñanza cuyo principal objetivo es que el alumno/a asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que venía ocupando tradicionalmente.

J) Dinámicas pedagógicas:

- 1) Storytelling: Como estrategia didáctica el storytelling se distingue del leer cuentos y se acerca a la narración como medio para generar comprensión apelando a estímulos como la emoción, la imaginación y el contexto de los estudiantes.
- 2) Análisis de casos: Estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares.
- 3) Video Forum: Herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual.
- 4) Foro de discusión: Los foros de discusión tienen su importancia en la discusión de contenidos y para implantar un proceso de aprendizaje activo y participativo del alumnado.

K) Clase Magistral Activa: Según Morton, citado por del Valle y Valdivia (2017), por la clase magistral activa se puede definir a una disertación interactiva donde se pretende difundir un tópico específico para su comprensión por medio de la construcción dialéctica del conocimiento. En este sentido, el docente dedica gran parte de la sesión a la deconstrucción de la información referida desde su especialidad y la contrasta con la experiencia del auditorio. Según Morton, esta forma de construir el conocimiento hace que el estudiante se involucre de forma activa en resolver sus propias inquietudes conceptuales.

K.1.) Resultados de aprendizaje deseados a través de la clase magistral activa:

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

K.1.1.) Asimilación de conceptos y estructuras teóricas esenciales para la investigación y la praxis del estudiante en contextos tanto académicos como extracurriculares.

K.1.2.) Autoevaluación y análisis colectivo del trabajo de los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

K.1.3.) Integración del conocimiento desde múltiples visiones de la realidad a través del debate y la disertación grupal.

K.2.) Aplicación de una clase magistral activa por etapas:

K.2.1.) Inicio: La fase de inicio se centra en producir interés por medio de conflictos cognitivos a manera de preguntas o problemas que signifiquen un desafío al intelecto del estudiante, revisando sus saberes previos. En este sentido puede articularse una narrativa y contextualizarse un caso que conecte los tópicos a tratar durante la sesión. El abordaje de esta primera parte de la conferencia es esencial para llamar la atención del estudiante durante el desarrollo de la clase.

K.2.2.) Desarrollo: En esta segunda esta se continúa con la exposición detallada del tema abordado. Se utilizan recursos pedagógicos interactivos que sirvan para fomentar una retroalimentación constante basada en el diálogo. Así será importante ejemplificar y formular interrogantes, así como establecer pausas que sirvan para recapitular o cambiar de tema.

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

K.2.3.) Cierre: En esta etapa final se sugiere que se sintetice lo aprendido de forma colectiva resolviendo asimismo las interrogantes e incertidumbres que surgieron durante la exposición. En esta etapa se realiza un foro abierto donde se va revisando el cumplimiento de los objetivos de la sesión y además se conecta la experiencia directa de los participantes con la teoría revisada, desde un enfoque abierto e interdisciplinar.

L) Técnicas de investigación: Se trata de procedimientos acreditados por la comunidad científica que sirven para poder obtener resultados de forma fidedigna. Existen técnicas que se inclinan a enfoques o áreas de estudio determinadas.

- 1) Revisión documental: Se toma como unidad de estudio a los documentos (fotografías, videos, textos, entre otros) y se analiza sus características constitutivas.
- 2) Historias de Vida: Se realiza una retrospectiva de la vida de un personaje con la finalidad de abordar un aspecto específico de su producción o quehacer.
- 3) Análisis semiótico: Se analiza los significados de sistemas simbólicos visuales, sonoros o audiovisuales.
- 4) Análisis hermenéutico: Se analizar el texto y sus significados en distintos contextos, sus posibles interpretaciones.

- 5) Escala de Likert: Modo de medir por medio de una escala la respuesta de un público que ha sido encuestado.

6. Principios:

Respeto: Con el respeto es importante determinar el papel del estudiante y alumnos, aceptar las actitudes frente a las dudas y explicaciones. Tolerar posiciones contrarias, sopesando argumentos y contrargumentos que no sean personales sino centrados en la materia de estudio.

Responsabilidad: Se trata de las obligaciones recíprocas establecidas al momento de llevar la clase, en este modo tanto desde la posición docente como la del estudiante se demanda un cumplimiento de las tareas y acciones que sirvan para el correcto desarrollo de la sesión.

Compromiso: El compromiso es una cualidad fundamental para el desarrollo de la clase tanto para tareas previas, durante y posterior a las mismas. En este sentido se reafirma la identidad del grupo de trabajo y su trabajo conjunto en la consecución de objetivos comunes.

Participación activa: Si bien no existe una obligación sí se establece un deber, el de la reciprocidad y el diálogo abierto. El involucramiento en los tópicos y temas abordados, así como de las dinámicas y actividades propuestas en cada sesión.

Cooperativismo: El último de los principios aborda el tema del trabajo en equipo y la solidaridad como equipo. Las acciones grupales están por tanto basadas en la

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

cooperación de los miembros del equipo para el desarrollo de tareas y acciones conjuntas. En este modo se le otorga valor tanto a la creación individual como a la colectiva.

7. Recursos y medios tecnológicos:

Según Bautista (2007) citado por Cruz, Pozo, Aushay y Arias (2019), el empleo de los Tics en el ámbito pedagógico es importante debido a su facilidad en el acceso y manejo de la información generando dinámica en el aprendizaje basado en material didáctico.

Así presuponen que las Tics se subdividen en tres grupos:

- Medios transmisivos: Que ayudan a brindar soporte en el envío de información desde quién produce los mensajes a quienes lo reciben. Según Heinze, Olmedo, Andoney (2017) algunos ejemplos serían:
 - Correo electrónico: GMX Mail, Protonmail., Zoho Mail, Gmail, Outlook, Yahoo, Windows Live Mail, etc.
 - Mensajería instantánea: Telegram, WhatsApp, QQ, Hangouts, Facebook Messenger, Snapchat, Line, WeChat, Chat On, Skype, Vibre, ICQ, Pidgin, Trillian, etc.
 - Redes sociales: Facebook, eBook, Friendster, MySpace, Twitter, Orkut, Instagram, hi5, Bebee, Blog, Bayt, Xing, Viadeo, Tumblr, TripAdvisor, DeviantArt, Behance, Goodreads, Google+, Vine, etc.

- Medios activos: Que permiten crear mejores presentaciones sobre el objeto de estudio en pos de un mejor orden y organización:
 - Ponencias: Canva, Zohp Show, Visme, Apple Keynote, PowerPoint (Microsoft Office), Prezi, SlideShare, Slidedog, Slidebean, PhotoPeach, Flix Time, Padlet, etc.
 - Videos: YouTube, Vimeo, EDpuzzle, EduCanon, HapYak, Blubbr, The Mad Video, etc.
- Medios interactivos: Buscan crear una interacción constructiva dada de forma arbitraria o según se determine.
 - Plataformas viruales: SocialGO, Teachstars, Blackboard, Zoom, Google meet, Schoology, Mahara, Edmodo, Moodle, Twiducate, Hootcourse, Jitsi, Edu 2.0., etc.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE FOTOGRÁFICO CON UNA BASE INTERDISCIPLINAR.

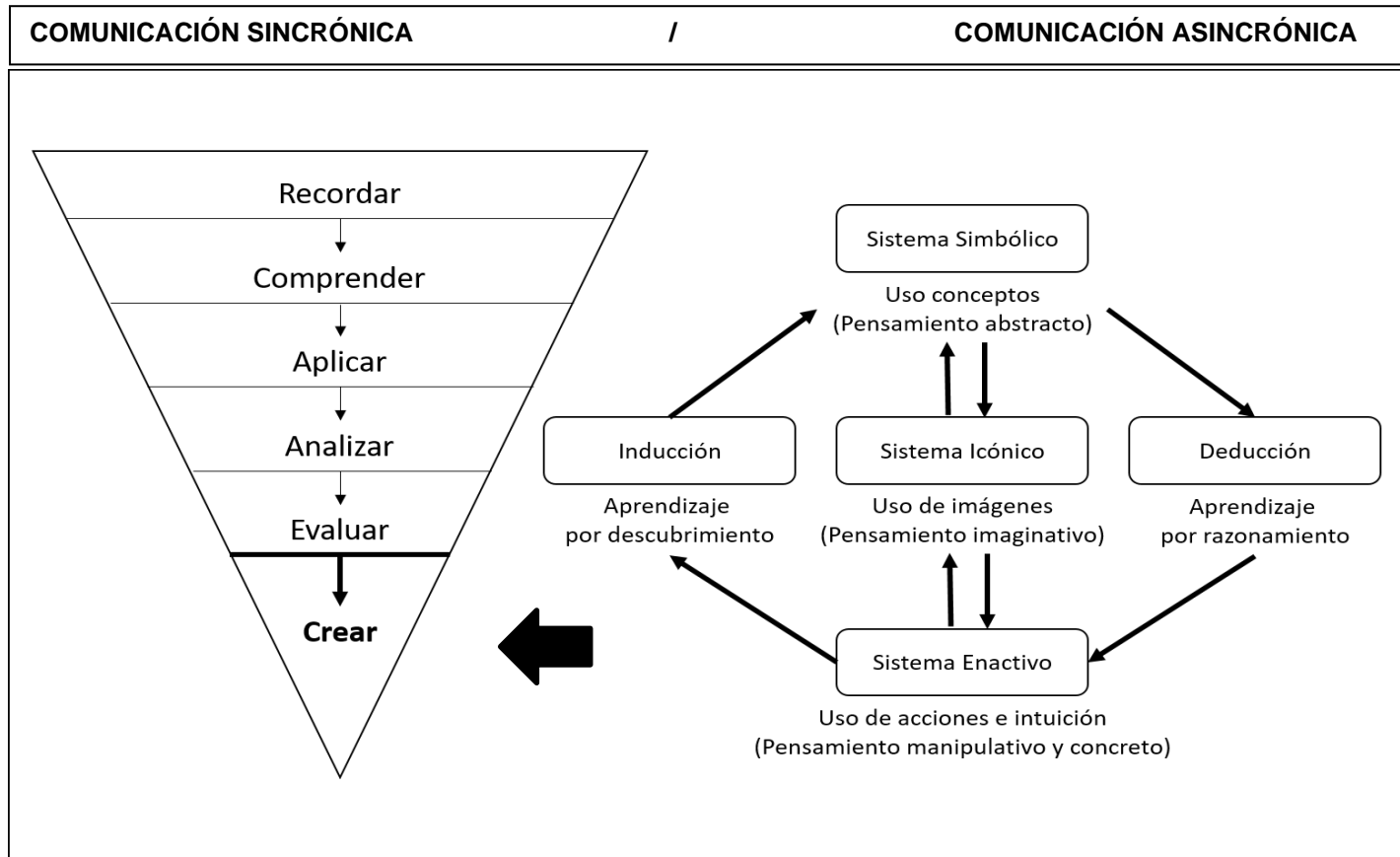


Fig. 1: El presente modelo grafica los principios de la **escuela cognitiva** como parte de la estructura de la **pirámide invertida o flipped classroom** dentro de entornos virtuales. En este sentido, se remarca que las representaciones enactiva, icónica y simbólica; enmarcadas en los procesos de aprendizaje por descubrimiento y/o razonamiento se encuentran presentes en las etapas de desarrollo de la **sesión (sincrónica/asincrónica)** fomentando el **autoaprendizaje, co-aprendizaje y socialización** del conocimiento (Fuente: Propia).

9. Estrategias para implementar la propuesta

9.1. Propuesta de etapas para una clase magistral activa para el Centro de Artes Visuales “Número”.

Antes de Clase Magistral (Comunicación asincrónica)

Profesor	1	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Definir objetivos de aprendizaje.<input type="checkbox"/> Seleccionar/ crear los recursos para la clase.<input type="checkbox"/> Facilitar material adicional para uso posterior (lecturas, videos, fotografías, entre otros).<input type="checkbox"/> Preparar las actividades de distinta tipología y nivel de dificultad.
Alumno	2	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Visionar/ leer recursos para la clase.<input type="checkbox"/> Aplicar al formulario de inscripción.

Durante la Clase Magistral (Comunicación sincrónica)

Profesor	3	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Seguir los objetivos de aprendizaje.<input type="checkbox"/> Identificar dudas y expectativas de aprendizaje.<input type="checkbox"/> Introducir el tema a tratar teniendo en cuenta los comentarios de los estudiantes y los subtemas en la retroalimentación de la información con respecto al tema tratado, así mismo tener en cuenta los diferentes recursos pedagógicos (storytelling, análisis de caso, video fórum u otros).<input type="checkbox"/> Desarrollar los contenidos usando texto, imágenes y videos y otros recursos digitales que generen interacción con el estudiante a partir de una perceptiva interdisciplinar por medio del uso de técnicas de investigación de las ciencias sociales y las humanidades (revisión documental, historias de vida, análisis semiológico, análisis hermenéutico, escala de Likert, entre otros).
----------	---	---

Alumno	4	<input type="checkbox"/> Interactuar y responder las preguntas del docente. <input type="checkbox"/> Realizar trabajo individual y/o colectivo según se requiera.
Profesor	5	<input type="checkbox"/> Guiar y supervisar las actividades presentadas por los estudiantes. <input type="checkbox"/> Establecer un foro de discusión con la finalidad de verificar los objetivos de aprendizaje y prestar ayuda, resolviendo dudas, preguntas e inquietudes de los estudiantes. <input type="checkbox"/> Cerrar la sesión recapitulando lo expuesto en clase. <input type="checkbox"/> Promover la realización de tareas colaborativas que sean monitoreadas de forma posterior al término de la sesión.

Después de Clase Magistral (Comunicación asincrónica)

Profesor	6	<input type="checkbox"/> Ofrecer explicaciones y recursos adicionales (lecturas, videos, fotografías, entre otros). <input type="checkbox"/> Enviar una retroalimentación a los trabajos realizados durante y después de la sesión si es necesario.
Alumno	7	<input type="checkbox"/> Resolver tareas y actividades de campo según corresponda. <input type="checkbox"/> Aplicar el formulario de evaluación de la clase magistral.

10. Desarrollo y supervisión del modelo de clase magistral activa.

Antes de que la clase se lleve a cabo, se realizan actividades de manera asincrónica.

Primero se inscribe a los participantes y se recaba sus datos a través de un formulario.

Una vez registrados, haciendo uso de medios transmisivos y activos, se comparten los objetivos de aprendizaje material pedagógico (lecturas, videos, fotografías, entre otros).

Llegado el momento de concretar la clase sincrónica. El docente, haciendo uso medios interactivos y activos, se presenta y recalca los objetivos de aprendizaje. Una vez se ha informado lo que se expondrá, comienza el inicio de la sesión. En esta primera parte el docente cuestiona a los estudiantes sobre su conocimiento previo, luego se procede a introducir el tema haciendo uso de referencias tales como texto, imágenes y videos u otros recursos digitales que generen interacción con el estudiante (storytelling, estudio de caso, video fórum u otros).

Durante el desarrollo de la sesión el docente explicará los contenidos basados en los objetivos de aprendizaje. En este punto cabe resaltar que el docente, desde su especialidad, debe aportar un enfoque interdisciplinar en el tratamiento de la información. Esto implica necesariamente hacer uso de técnicas de investigación de las ciencias sociales o las humanidades (revisión documental, historias de vida, análisis semiológico, análisis hermenéutico, escala de Likert, entre otros). En esta etapa también puede solicitarse la realización de tareas individuales o colectivas que refuercen lo expuesto y fomenten el debate entre participantes.

En la tercera parte de la sesión, se realiza un foro de discusión a modo de conversación donde se recapitula lo expuesto, asimismo se resuelven dudas y preguntas de los participantes. Finalmente se cierra la sesión haciendo hincapié en el cumplimiento del objetivo de aprendizaje.

Posterior a la realización de la clase se realizan nuevamente actividades asincrónicas a través de medios transmisivos y activos donde se comparte recursos pedagógicos y se culmina con la retroalimentación de tareas asignadas durante la clase sincrónica. Es importante en esta etapa la ejecución de un formulario de satisfacción y futuras expectativas de los educandos, con la finalidad de establecer un programa de mejora continua.

4.3. Conclusiones

En “Número” se elabora un proceso pedagógico debido a que hay un propósito educacional fundamentado en principios y reglas disciplinarias, principalmente propias de la fotografía en un contexto artístico en donde se incluye teoría y práctica, siendo complementado con otras disciplinas como la literatura o la pintura, algunos estudiantes traen también un conocimiento propio por parte de otras ramas como la arquitectura o la medicina, en general también se tiene muy en consideración el factor experiencial e intuitivo, una vez los estudiantes consideran que tienen la capacidad de generar sus propios planteamientos fotográficos los elaboran y entregan para la evaluación del docente. En este sentido se ha llegado a las siguientes conclusiones específicas:

- El proceso de aprendizaje en “Número” forma parte de la escuela pedagógica activa, el desenvolvimiento del estudiante se centra en su propio análisis reforzado con la acción e investigación, teniendo además un modelo pedagógico cognitivo, su objetivo está focalizado en el logro de conocimientos por parte de la propia persona, el docente orienta al estudiante a participar en actividades exploratorias, las cuales son complementadas con conversaciones donde se evalúan reflexiones grupales, que son usadas en propuestas independientes. De esta forma, se toma la experiencia como un factor relevante, ya que se documenta la producción de cada participante hasta que pueda articularse como un proyecto de exposición o publicación.
- Entre los eventos organizados por “Número” se encuentra la revisión de portafolios fotográficos, donde artistas visuales con mayor experiencia revisan la trayectoria de alumnos que traen sus trabajos y los asesoran. También se han organizado

para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en “Número”

conversatorios sobre varias temáticas relacionadas al arte y la cultura, que han aportado significativamente a los estudiantes con respecto a la historia del arte, conceptualización de la estética y procesos de creación colectiva; estas cualidades se desarrollan de acuerdo a lo establecido en el modelo cognitivo, el cual consiste en crear conocimiento de acuerdo a la interacción con el ambiente y las experiencias previas; en años posteriores “Número” tenía un cineclub llamado “Sinestecia”, cuyos films complementaban el análisis de la narrativa visual percibida por los estudiantes; también cabe señalar el evento abierto al público denominado “Ojo de Vidrio”, en el cual se realizaba una compra y venta de fotografías, revisiones de portafolios fotográficos, talleres de una sesión, exposiciones, así como videoarte, lo que construyó competencias para la gestión de su propia obra.

- Las competencias son generadas, como lo dice el modelo basado en competencias, desde una perspectiva integradora en donde el conocimiento y habilidades básicas se complementan, así mismo según el enfoque del aprendizaje significativo donde la experiencia previa de los educandos refuerza el sentido de inferencia e individualidad para generar el tipo de conocimiento requerido. De esta manera, la performance del estudiante se construye a partir de su experiencia y su razonamiento articulando competencias como habilidad cognitiva, consciencia estética, capacidad argumentativa y pensamiento crítico.

REFERENCIAS

- Aguilar & Barroso (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Universidad de Sevilla. Facultad Ciencias de la Educación. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación. N° 47 Julio 2015. ISSN: 1133-8482. e-ISSN: 2171-7966.
- Aguilera, C.; Casiano, C.; Lozano, M.; Manzano, A.; Martínez, I. (2017). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology* 1: 261 – 266
- Alcántara, P. (2003). *Compendio de pedagogía teórico-práctica* [versión del libro electrónico como Adobe Digital Edition].
- Arias, A.; Aushay, H.; Cruz, M.; Pozo, M. (2019) Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información* 1: s/n
- Barrios, D. & Jiménez, C. (2014). *La memoria como experiencia estética: caminos hacia el pensamiento crítico desde la literatura y las artes visuales*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Bermúdez, J. (2018). El storytelling como una estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral en el francés de los estudiantes de ciclo II en el colegio la candelaria. Universidad libre. Facultad de ciencias de la educación. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.

- Buil, I.; Hernández, B.; Sesé, J.; Urquizu, P. (2012). Los foros de discusión y sus beneficios en la docencia virtual: recomendaciones para un uso eficiente. *Innovar* 43: 131 – 143
- Caeiro, M. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Artseduca* 24: 65 – 84.
- Castillo, I., Flores, L., Jiménez, R. & Perearnau, M. (2007). Una reflexión necesaria: posibilidad de la construcción de un modelo pedagógico en la educación superior. *Educare* 17(1), 123-134).
- Cise. ¿Cómo realizar un video foro con fines pedagógicos? Espol. Recuperado de <http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/pagina-basica/Nota%20te%CC%81cnica%20n.%C2%BA%2019%20-%20%C2%BFCo%CC%81mo%20realizar%20un%20video%20foro%20con%20fines%20pedago%CC%81gicos%3F.pdf>
- Correa, W. & Pinto, C. (2013). “Sistema de evaluación para mejorar el desempeño del personal en el gobierno autónomo descentralizado del Cantón Suscal, provincia del Cañar”. Universidad Técnica del Norte. Programa de maestría en administración de negocios. Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3548>
- Consejo Nacional Técnico-Pedagógico. (2013). Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas. México DF, México
- Díaz, Á. (2009). Imagen y pedagogía. Recuperado de <file:///E:/Downloads/Dialnet-ImagenYPedagogia-3322198.pdf>
- Díaz, L. Martínez, M. Torruco, U. & Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica* 2(7), 162-167).
- García, C. & Granados, H. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora* 23(41), 37-54).

- Gianella, A. (2006). Las disciplinas científicas y sus relaciones. *Anales de la educación común* (3), 1-9).
- González, J. (1995). *Frente al texto fílmico: el análisis, la lectura. A propósito de El manantial, de King Vidor* [versión del libro electrónico como Adobe Digital Edition]
- Gracia, S. (2010). El método deductivo e inductivo en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un contexto escolar. Estudio comparativo. Universidad de Murcia. Departamento de Filología Inglesa. Máster en Lengua y Lingüística Inglesas.
- Hamui, A. & Valera, M. (2012) La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica* 2(1), 55-60).
- Holzbrecher, A. (2015) La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica. *Profesorado* 19 (1), 380-394).
- Latorre, J. (2012) Fotografía y arte: encuentros y desencuentros. *Revista de comunicación* (11), 24-50).
- Lebrún, A. (2014). Industrias culturales, creativas y de contenidos. *Concensus* 19(2).
- López, Z.; Reiné, Y.; Rubio, A. (2019). Categorías infografía/texto icónico en la formación universitaria. *Recus* 3: 1 – 9.
- Martínez, C.; Piedad, C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión* 20: 165 – 193
- Paoli, A. (1993). Los sistemas simbólicos y sus contextos de enunciación. *Comunicación y Sociedad* 18 – 19: 33 – 46.
- Picardo, O. (2005). *Diccionario pedagógico* [versión del libro electrónico como Adobe Digital Edition]
- Poblete, M. & Villa, A. (2007). *Aprendizaje basado en competencias* [versión del libro electrónico como Adobe Digital Edition]

- Saavedra, M. (2019). El enfoque enactivo y la muerte del representacionismo. 14° Congreso Mundial de Semiótica de la International Asociación Argentina de Semiótica Universidad Nacional de las Artes.
- Siemieniecki, B. (2016). The horizons of cognitive pedagogy. *Society. Integration. Education 1*, 231-240).
- Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave* (7).
- UMDU. ¿Por qué y para qué el aprendizaje inductivo en la docencia universitaria? Pontificia universidad católica de Valparaíso. Recuperado de http://vra.ucv.cl/ddcyf/wp-content/uploads/2017/08/porque-y-para-que-el-aprendizaje-inductivo-en-la-docencia-universitaria_imprimir.pdf
- Valverde, L. (1993) El diario de campo. *Revista Trabajo Social* 18 (39), 308-319).
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación* 33(1), 155-165).
- Guilar, M. 2009. Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere* 13: 235-241.

ANEXOS

ANEXO n.º 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿Cómo determinar una propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar tomando la experiencia del centro de artes visuales “Número”?	GENERAL Determinar una propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar tomando la experiencia del centro de artes visuales Número.	GENERAL La propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico se determinará en base a la teoría de la experimentación activa, detallando su calidad didáctica, teórica y práctica según sus diferentes actividades en las que habrá una interacción desarrollada desde una opinión personal, así como colectiva, además de verse reflejados aspectos artísticos interdisciplinarios.	Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinaria. POBLACIÓN: La población está conformada por los alumnos y profesores del centro de artes visuales “Número”	Aplicada no experimental transversal descriptiva TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Diario de campo Entrevista Focus group
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
- ¿En qué consiste el proceso de aprendizaje en “Número” desde un	- Explicar el proceso de aprendizaje en “Número” desde un	- El proceso pedagógico utilizado por Número parte desde una base experimental en		

<p>enfoque pedagógico?</p> <p>- ¿Cómo determinar el aporte teórico, práctico y crítico por parte del proceso pedagógico utilizado con los estudiantes del taller de “Número”?</p> <p>- ¿Cuáles son las competencias generadas por parte de la retroalimentación en la reflexión hacia trabajos fotográficos del taller de “Número”?</p>	<p>enfoque pedagógico</p> <p>- Determinar el aporte teórico, práctico y crítico por parte del proceso pedagógico utilizado en los estudiantes del taller de “Número”</p> <p>- Determinar las competencias generadas por parte de la retroalimentación en la reflexión hacia trabajos fotográficos del taller de “Número”</p>	<p>donde se utiliza participación activa con una base en la que se encuentra la teoría del aprendizaje significativo.</p> <p>- El aporte teórico, práctico y crítico por parte del proceso pedagógico utilizado en los estudiantes del taller de Número consisten un criterio y análisis mejor sustentado en base a experiencias y discernimientos personales propias del contexto local como de referentes históricos.</p> <p>- Las competencias generadas por parte de la retroalimentación en la reflexión hacia trabajos fotográficos del taller de Número consisten en el</p>		
---	--	--	--	--

		pensamiento crítico, nivel de análisis y la capacidad de interpretación.		
--	--	--	--	--

ANEXO n.º 2. Tabla de operacionalización .

VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN DE DIMENSIONES	INDICADORES
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Es el saber y estudio que se ocupa de la educación y enseñanza argumentativa de la fotografía, centrándose en las formas de transmitir mensajes con imágenes a través de un discurso visual desde el punto de vista de una determinada interpretación.	Aspecto técnico	Diversos factores que son condicionantes para obtener el resultado fotográfico esperado	Parámetros o reglas
				Actividad práctica
				Grado de objetividad del conocimiento
		Metodología de enseñanza - aprendizaje	Conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de una persona hacia determinados objetivos”.	Aplicación de la pedagógica activa y el modelo cognitivo de Bruner
				Función en la relación Docente-alumno
				Categorías
		Eventos culturales y académicos	Actividades sociales referidas hacia enfoques culturales y académicos	Ejes temáticos
				Interacción
		Nivel cognoscitivo	Aprendizaje mediante reflexión consciente y control permanente del proceso de aprendizaje	Pensamiento creativo e intuitivo
		Conciencia estética	La percepción subjetiva de aspectos audiovisuales referidos como agradables	Experiencias vivenciadas
				Concepciones ideales
				Valoración e impresión estética
Capacidad argumentativa	Habilidad de razonamiento para proporcionar o enfrentar una posición, confrontar opiniones o conclusiones	Capacidad de razonamiento		
		Nivel de inferencia		
		Nivel de confrontación		
Pensamiento crítico	Capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados.	Nivel de interpretación y análisis		
		Capacidad de evaluación		

ANEXO n.º 3. Matriz de validación de entrevista 1

Determinación de una propuesta pedagógica
para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar en "Número"

Propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con base interdisciplinar en "Número"																		
Objetivo																		
Determinar una propuesta pedagógica																		
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación								Observación y/o recomendaciones			
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			Si	No
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Aspecto técnico	Parámetros o reglas	¿Qué tipo de normas y condiciones considera necesarias al momento de dictar una clase y por qué?	X			X			X			X					
Pedagogía para el aprendizaje	Aspecto técnico	Actividad práctica	¿Qué actividades se realizan															

e del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar			durante el desarrollo de las sesiones de clase?		X		X		X		X		X					
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Grado de objetividad del conocimiento	¿En las actividades realizadas como se determina el grado de conocimiento adquirido en los aspectos teóricos y prácticos?	X			X		X		X		X					
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Experimentación activa	¿Cuál es la responsabilidad del estudiante en cuanto a el aprendizaje por iniciativa propia?	X			X		X		X		X					
Pedagogía para el	Metodología de	Función en la relación	¿Cuál considera															

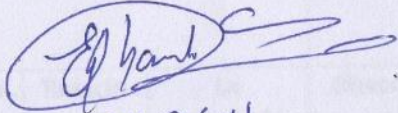
aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	enseñanza - aprendizaje	Docente-alumno	que es la función en la relación docente-alumno según la desarrolla?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Categorías	¿Qué tipos de eventos ligados a Número se suele asistir por parte de los estudiantes y profesores?		X		X		X		X		X		X		X		
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Ejes temáticos	¿Qué ejes temáticos se suelen tocar en los eventos por parte de Número?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Interacción	¿Cuál suele ser la interacción en cada evento?																

lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	académicos		tipo de evento en donde Número está involucrado en base a su público y alianzas con entidades culturales?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Nivel cognoscitivo	Pensamiento creativo e intuitivo	¿De qué formas podría incentivar el pensamiento o creativo e intuitivo en el estudiante?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Experiencias vivenciadas	¿Cuál considera que es la importancia de las experiencias vivenciadas en su influencia hacia la propuesta?	X		X		X		X		X		X		X			

			percepción estética?																
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Concepciones ideales	¿Qué concepciones pueden ser usadas para construir la estética en un trabajo fotográfico?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Valoración e impresión estética	¿Cómo se emplean los temas relacionados hacia la determinación de una valoración artística?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Capacidad argumentativa	Capacidad de razonamiento	¿En las sesiones dictadas cómo se suelen establecer los puntos de vista?	X		X		X		X		X		X		X			

Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Capacidad argumentativa	Nivel de confrontación	¿Cuál es el uso de la confrontación en base a una opinión?	X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Nivel de inferencia	¿Cómo se emplea el uso de la descripción en torno a los temas dados?		X	X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Capacidad de evaluación	¿Qué aspectos tiene en cuenta a la hora de evaluar el desempeño de un estudiante?	X		X		X		X		X		X		X			

Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Nivel de interpretación y análisis	¿Qué papel tiene la interpretación en el desarrollo del proceso formativo que emplea?															
				X			X			X			X			X		

Dra. Ena Cecilia Obando Beratta

 DNI: 18167641
 Magister en educación y doctora en Educación
 con especialidad en investigación científica y
 gestión pública

ANEXO n.º 5. Matriz de validación de entrevista 2

Propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con base interdisciplinar en "Número"																
Determinar una propuesta pedagógica																
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación						Observación y/o recomendaciones			
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Aspecto técnico	Parámetros o reglas	¿Qué tipo de normas y condiciones considera necesarias al momento de dictar una clase y por qué?	X			X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje	Aspecto técnico	Actividad práctica	¿Qué actividades se realizan		X		X		X		X		X			

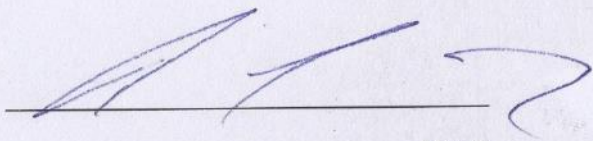
e del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar																
durante el desarrollo de las sesiones de clase?																
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación						Observación y/o recomendaciones			
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Grado de objetividad del conocimiento	¿En las actividades realizadas como se determina el grado de conocimiento adquirido en los aspectos teóricos y prácticos?	X			X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Experimentación activa	¿Cuál es la responsabilidad del estudiante en cuanto a el aprendizaje por iniciativa propia?		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Función en la relación	¿Cuál considera													

aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	enseñanza - aprendizaje	Docente-alumno	¿que es la función en la relación docente-alumno según la desarrolla?	X		X		X		X		X		X		X	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Categorías	¿Qué tipos de eventos ligados a Número se suele asistir por parte de los estudiantes y profesores?		X		X		X		X		X		X		X
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Ejes temáticos	¿Qué ejes temáticos se suelen tocar en los eventos por parte de Número?	X		X		X		X		X		X		X	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Interacción	¿Cuál suele ser la interacción en cada														

lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	académicos		tipo de evento en donde Número está involucrado en base a su público y alianzas con entidades culturales?	X		X		X		X		X		X		X	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Nivel cognoscitivo	Pensamiento creativo e intuitivo	¿De qué formas podría incentivar el pensamiento o creativo e intuitivo en el estudiante?	X		X		X		X		X		X		X	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Experiencias vivenciadas	¿Cuál considera que es la importancia de las experiencias vivenciadas en su influencia hacia la	X		X		X		X		X		X		X	

			percepción estética?																	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Concepciones ideales	¿Qué concepciones pueden ser usadas para construir la estética en un trabajo fotográfico?	X		X		X		X		X		X		X				
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Valoración e impresión estética	¿Cómo se emplean los temas relacionados hacia la determinación de una valoración artística?		X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Capacidad argumentativa	Capacidad de razonamiento	¿En las sesiones dictadas cómo se suelen establecer los puntos de vista?	X		X		X		X		X		X		X				
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Capacidad argumentativa	Nivel de confrontación	¿Cuál es el uso de la confrontación en base a una opinión?	X		X		X		X		X		X		X				
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Nivel de inferencia	¿Cómo se emplea el uso de la descripción en torno a los temas dados?		X		X		X		X		X		X		X			
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Capacidad de evaluación	¿Qué aspectos tiene en cuenta a la hora de evaluar el desempeño de un estudiante?	X		X		X		X		X		X		X				

Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Nivel de interpretación y análisis	¿Qué papel tiene la interpretación en el desarrollo del proceso formativo que emplea?	X			X		X		X		X		X						
--	---------------------	------------------------------------	---	---	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--



Firma

Alejandro Castillo

DNI: 40528819

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

ANEXO n.º 6. Matriz de validación de focus group

Título del proyecto		Propuesta pedagógica para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con base interdisciplinar en "Número"														
Objetivo		Determinar una propuesta pedagógica														
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opinión de las respuestas			Criterios de evaluación						Observación y/o recomendaciones			
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta		La redacción es clara, precisa y comprensible
							Si	No	Si	No	Si	No		Si	No	
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Aspecto técnico	Parámetros o reglas	- ¿Cuáles son las normas y condiciones aplicadas en el laboratorio de fotografía? - ¿Conoce las razones y sentido de estos	X			X		X		X		X			

			parámetros y normas? - ¿Las consideran que estos parámetros son necesarios para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje?													
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Aspecto técnico	Actividad práctica	- ¿Reconoce las etapas de desarrollo de la sesión de aprendizaje? - ¿Qué actividades se llevan a cabo durante las sesiones de aprendizaje?	X			X		X		X		X			

			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Existen modelos o estructuras de trabajo para dichas actividades? - ¿De qué manera interactúan los estudiantes durante las actividades de clase? - ¿Se dejan actividades fuera del horario de clase? 																
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Metodología de enseñanza - aprendizaje	Grado de objetividad del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Pueden reconocer en el aspecto práctico que tipo de conocimientos son empleados? - en el aspecto 	X		X		X		X		X		X		X			
			<ul style="list-style-type: none"> teórico ¿que cualidades abarca el conocimiento utilizado? - ¿sienten estar aprendiendo de manera concisa los conocimientos dictados en el taller? - ¿Qué conocimientos previos tuvieron antes de estar involucrados en las actividades de Número? 																
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje	Metodología de enseñanza	Experimentación activa	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipos de conocimientos han adquirido 	X		X		X		X		X		X		X			

con una base interdisciplinar			<p>s a Número?</p> <p>- ¿Los eventos relacionados a Número han aportado en su conocimiento fotográfico?</p>	X		X		X		X		X		X		X		
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Eventos culturales y académicos	Interacción	<p>¿Qué interacción se suele hacer o se suele ver en los eventos relacionados en Número?</p> <p>- ¿Número tiene alianzas con otras entidades culturales?</p>	X		X		X		X		X		X		X		
Pedagogía para el aprendizaje del	Nivel cognoscitivo	Pensamiento creativo e intuitivo	<p>- ¿De qué forma se ve relacionada su proceso</p>															
lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar			<p>creativo con el uso de la intuición dentro del proceso de aprendizaje?</p> <p>- ¿Qué factores condicionan el uso de la intuición dentro del trabajo pedagógico?</p> <p>- ¿Qué factores fomentan el uso del factor intuitivo en Número?</p>	X		X		X		X		X		X		X		
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base	Conciencia estética	Experiencias vivencias	<p>- ¿Sus experiencias personales suelen influenciar en sus trabajos</p>															

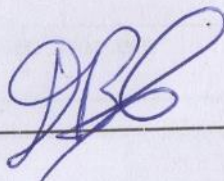
interdisciplinar		fotográficos? - ¿Las experiencias que han vivido han sido determinantes al momento de construir su percepción estética?	X		X	X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Concepciones ideales - ¿Qué concepciones suelen usar o han usado para construir la estética estilística en un trabajo fotográfico? - ¿Qué referentes o temas suele plantearse para la																		

		construcción de un trabajo fotográfico?	X		X	X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Conciencia estética	Valoración e impresión estética - ¿Qué factores son determinantes para concebir una obra de arte? - ¿Cuáles son los factores que suelen usar para hacer una valoración obra de arte? - ¿Cómo la experiencia estética influye en el juicio de una obra de arte?	X		X	X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje	Capacidad argumentativa	Capacidad de - ¿se tiene conciencia en las																		

e del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar		razonamiento	formas de asumir y argumentar mi punto de vista sobre un tema dado? - ¿Al momento de analizar otros argumentos se analiza de manera racional y abierta?	X		X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Capacidad argumentativa	Nivel de confrontación	¿Cuándo quieren confrontar una opinión que aspectos argumentativos pueden usar para refutarla?	X		X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico	Pensamiento crítico	Nivel de inferencia	¿Cómo se suelen describir los temas en los que se suelen																	

con una base interdisciplinar			emplear aspectos artísticos?	X		X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una base interdisciplinar	Pensamiento crítico	Capacidad de evaluación	- ¿Qué aspectos tienen en cuenta al momento de reflexionar sobre un discurso fotográfico? - ¿Cómo suelen determinar la evaluación hacia su propio trabajo y el de los demás?	X		X	X	X	X	X										
Pedagogía para el aprendizaje del lenguaje fotográfico con una	Pensamiento crítico	Nivel de interpretación y análisis	- ¿Qué estrategias pedagógicas suelen utilizar para incentivar los niveles																	

base interdisciplinar		de interpretación y análisis? - ¿se siente un cambio en el conocimiento relacionado con la interpretación y análisis durante las sesiones dadas? - ¿Cómo la experiencia vinculada a las obras artísticas ayudan a su formación fotográfica?	X	X	X	X	X	X	X				
-----------------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--


 firma
Diego Alonso Baca Cáceres
 DNI: 44223682
 Licenciado en Ciencias de la Comunicación
 Magíster en ciencias sociales con mención en gestión del patrimonio cultural

ANEXO n.º 7 Entrevista a Omar Miñano

Realizada a Omar Miñano, fundador del centro de artes visuales “Número” y profesor de fotografía, el 15 de octubre de 2019

Augusto: ¿Qué tipo de normas y condiciones considera necesarias al momento de dictar una clase y por qué?

Omar: No me enseñaron a enseñar y lo otro es que mientras uno estaba en la etapa universitaria las normas y condiciones de algún modo estaban establecidas por el sílabo, pero el sílabo de algún modo tampoco se respetaba al cien por ciento desde mi ubicación porque considero que la fotografía necesita estar aplicada en base a una cierta libertad donde la reflexión y la creatividad terminen siendo los aportes adecuados dentro del proceso de creación o de generación de las imágenes.

Ahora en “Número” la norma o algo entendido como norma sería ajustarse en un esquema referencial de determinados temas, en cuanto a las condiciones no creo que existan algunas más que estar dispuesto a generar una horizontalidad en el aprendizaje.

Augusto: ¿Qué actividades se realizan durante el desarrollo de las sesiones de clase?

Omar: Una de las actividades y creo que es la esencial es la conversación, si bien es cierto una clase en “Número” está establecida dentro de un esquema teórico reflexivo, una de las premisas es la conversación, dialogo, intercambio de ideas, opiniones, crítica.

Augusto: ¿En las actividades realizadas como se determina el grado de conocimiento adquirido en los aspectos teóricos y prácticos?

Omar: Dentro de la fotografía digamos existen aspectos que están establecidos dentro de los tecnicismos o las teorías, hablamos específicamente de la técnica o de los tratamientos formales de la imagen y que eso todo alumno desde su proceso de formación lo tiene que ir inculcando, lo tiene que ir ejercitando y lo tiene que ir evidenciando pero ante todo eso creo yo y tal vez sea una buena parte, un cincuenta por ciento del conocimiento, de la asimilación del aprendizaje tiene que ver mucho con la discusión y la opinión y Número normalmente emplea la opinión abierta, libre; recalco nuevamente se evidencia la crítica y el análisis y valora mucho el error.

Augusto: ¿Cuál considera que es la función en la relación docente-alumno según la desarrolla?

Omar: Hace un momento dije que es el dialogo, para establecer un dialogo necesita el docente de algún modo estar en la misma línea que el alumno, en el sentido de abrir esa posibilidad, la apertura, al tener apertura asimila dentro de las condiciones lo correcto y lo errado del conocimiento, dentro estas cuestiones técnicas, teóricas, incluso hasta las reflexivas.

Augusto: ¿Qué tipos de eventos ligados a Número se suele asistir por parte de los estudiantes y profesores?

Omar: Desde iniciado “Número”, dentro del mismo centro hay una variedad de eventos: exposiciones, conversatorios, charlas, talleres y eventos externos a “Número” donde nuestros estudiantes van también se diversifican desde exposiciones de pintura, fotografía, que los hay muy pocos y otros eventos anexos, los cuales se ha colaborado, se ha ido como colaboradores.

Augusto: ¿Qué ejes temáticos se suelen tocar en los eventos por parte de Número?

Omar: Bueno uno, esencialmente es lo fotográfico, se han articulado con presentaciones de portafolios, de artistas visuales, pintores, se ha articulado con eventos en estudio de imagen, en crítica de arte contemporáneo, con críticos, obviamente o con estudiosos del movimiento cultural o artístico de la ciudad, se ha articulado con el cine, literatura etc.

Augusto: ¿Cuál suele ser la interacción en cada tipo de evento en donde Número está involucrado en base a su público y alianzas con entidades culturales?

Omar: La interacción ha sido normal, no ha habido muchas alianzas, mayormente desde éstas actividades han sido colaborativas, recuerdo mucho un evento de performance de un

grupo del valgalpon de Lima que vino a nuestras instalaciones, generó digamos toda una dinámica de talleres o acción de ejercicio performativo y algunos otros, pero fue normal.

Augusto: ¿De qué formas podría incentivar el pensamiento creativo e intuitivo en el estudiante?

Omar: La motivación se la crea uno mismo, desde la mirada como fotógrafo lo único que hago es que los chicos tengan criterio, tengan maneras, se ubiquen dentro de la expectativa natural de sus inquietudes y bajo ese propósito si bien es cierto para crear necesitas ciertos dogmas, ciertas estructuras de estudio o ciertas técnicas de estudio, lo intuitivo se vuelve esencial desde lo experiencial pero se incentiva en base al propio descubrimiento, en buscar que a partir del autoanálisis y la reflexión de su entorno puedan generar algo, ese algo no está sometido a lo que desde mi ubicación, desde mi postura quiera yo crear, eso está independientemente dentro de cada participante.

Augusto: ¿Cuál considera que es la importancia de las experiencias vivenciadas en su influencia hacia la percepción estética?

Omar: La percepción estética es todo un tema, nos podríamos demorar discutiendo eso pero el goce estético tiene que ver directamente con lo que uno ha vivido porque lo que uno ha vivido o ha experimentado en la vida, más allá de lo formativo determina aquello que te guste o no, entonces si lo vemos desde esa perspectiva, la experiencia influye mucho en ese goce estético y ese goce estético puede ser macabro, puede ser bello desde su propia plenitud, hablo desde la concepción digamos natural de la belleza para ir a extremos, puede abarcar todo eso, desde el horror, hasta lo plenamente bello como tal, entonces desde ahí sí, lo experiencial, digamos concluye en una forma de apreciar la belleza, hablando digamos del contenido de la imagen, en su forma y su fondo.

Augusto: ¿Qué concepciones pueden ser usadas para construir la estética en un trabajo fotográfico?

Omar: Nuevamente te diría que como fotógrafo no sabría definirte exactamente cuáles son esas concepciones, para determinar la estética, yo tendría que ser hasta cierto punto imparcial tal vez, yo no podría definir desde mi postura de educador que es bello y que no es bello o que es estético y que no es estético porque lo estético también está dentro de una vorágine compleja, subjetiva, así como la pregunta anterior en la que me hablabas de la percepción estética, que tiene que ver con mi yo espectador, qué concepciones pueden ser usadas para construir la estética de un trabajo fotográfico, ojo que no estás hablando de mi trabajo, estás hablando de lo que yo puedo apreciar en el trabajo del alumno y es eso que te acabo de responder, para mí es valorado lo que aparentemente sea estético y lo que no, no puedo definir lo que está bien y lo que está mal, sino analizar sobre que es lo que construye al alumno a partir de justamente su lado teórico y su lado intuitivo.

Augusto: ¿Cómo se emplean los temas relacionados hacia la determinación de una valoración artística (perspectiva fotográfica)?

Omar: la postura de uno como alguien que enseña verdaderamente no lo podría definir porque volvemos a lo mismo descartaría a veces muchas cosas a secas, pero lo que se trata de potencializar es el conocimiento vinculado a que tanto reflexionas o discutes sobre la propia creación, sobre la propia imagen, por ejemplo, a mí esas fotos no me pueden gustar (señalando una serie de la galería de Número) pero están ahí expuestas y ahora ¿Por qué están expuestas? ¿solo porque formo parte del grupo? No, porque desde el espíritu del autor o desde el proceso interiorista del autor ha surgido un autorretrato de una atmosfera que cuando ves al autor refleja eso, pero a mí no me gusta, entonces yo no puedo determinar una valoración tal y más cuando se trata de vincularlo al plano artístico porque es muy complejo

y tendría que de algún modo considerarme ,y no lo soy, un historiador de arte para poder en base a eso de repente sostener o argumentar un criterio que valide mi negación a esa imagen pero aun así ni un historiador de arte puede ser determinante sobre que tanto valor artístico o no pueda tener esa obra porque el arte es libre, sigue reglas, sigue un camino, si pero es abierto, es independiente, el arte tiene que ser rebeldía, es una contraposición pero obviamente, lastimosamente estamos inmersos en un circuito en donde lo aparentemente bello tiene que estar por un lado, lo aparentemente correcto tiene que estar en ese mismo lado, lo aparentemente estudiado tiene que estar en ese lado, etc, etc, y nadie escapa de eso porque se supone que es la tendencia, entonces si desde esa perspectiva puede haber una valoración que determine que esa obra sea esto o eso como arte pero desde mi opinión no pues, el creador desde el momento en el que decide generar algo y atraviesa un proceso y probablemente en ese proceso surjan conflictos ya le está dando un valor a su obra, que todo ello no esté dentro de la otra línea sistematizada ya es otro tema pero probablemente aquello que no esté valorado hoy pueda estar valorado mañana o a la inversa, lo que este valorado hoy probablemente no sirva para nada después.

Augusto: ¿En las sesiones dictadas cómo se suelen establecer los puntos de vista?

Omar: Hablas de una evaluación, hablas de una calificación, de algún modo y acá no se evalúa ni se califica, acá se hace, claro, hay criterios, hay criterios esencialmente que tienen que ver con la teoría o las teorías que puedan estar ligadas a determinados autores, determinados libros, determinados textos, determinados ensayos, que puedan estar valorados de acuerdo a los propósitos del cual ya se han podido identificar en cada alumno, porque hay que entender esto, desde el proceso de aprendizaje se trata de ir buscando una identificación que es el lenguaje fotográfico por parte de cada participante, ósea el develar de algún modo porque eso toma tiempo, su lenguaje o su estilo narrativo o sus formas estéticas son

elementos que se, para llamarlo así, se terminan calificando para optar si procede o no procede el otro paso que es probablemente una exposición, que es probablemente utilizar el material en otro soporte o en otra plataforma, etc, etc; entonces los puntos de vista se van a ir reconociendo a partir digamos de cada propuesta a lo largo del estudio y de cada propuesta que tenga que ver con cómo está pensando o como va pensando o como va construyendo o como va destruyendo, que a veces suele ser el factor más complicado en el alumno, entender que tiene que destruir para construir.

Augusto: ¿Cuál es el uso de la confrontación en base a una opinión?

Omar: Bueno el debate o la confrontación como lo llamas se deja fluir porque de algún modo en el intercambio, si bien es cierto a veces no puedes llegar a un acuerdo resulta digamos la evidencia de lo que podría ser un nuevo proceso de trabajo, ahora, ese debate o esa confrontación se equilibra desde mi postura ya como profesor, entonces claro, el alumno genera el dialogo y desde mi postura surge el complemento y es ahí donde el alumno puede evaluar si se equivocó o no se equivocó, o si desde lo que se complementó desde mi ubicación se asimila o no se asimila para el propósito de la discusión o de lo que vendría a ser luego el trabajo.

Augusto: ¿Cómo se emplea el uso de la descripción en torno a los temas dados?

Omar: sin respuesta.

Augusto: ¿Qué aspectos tiene en cuenta a la hora de evaluar el desempeño de un estudiante?

Omar: Tendría que ser el dialogo que establece entre su imagen y el discurso, obviamente oral, explicado, argumentado porque a veces vienes con un discurso y el discurso por ahí puede ser opuesto a lo que establece tu fotografía, entonces ahí no hay una coherencia, no hay una relación digamos cercana, se disocia, entonces a la hora de evaluar si el termino

también cabe se trata de que exista esa conexión de la explicación que establece el estudiante o el alumno con su trabajo, con su imagen, con su trabajo y su imagen mejor dicho, fotográfica, imagen fotográfica.

Augusto: ¿Qué papel tiene la interpretación en el desarrollo del proceso formativo que emplea?

Omar: Hay que tener en cuenta que una interpretación es subjetiva y para eso de algún modo a veces hay una colaboración y en la colaboración hay colegas, hay colegas con otras experiencias, con otras formaciones que también emprenden un formato de interpretación, el alumno conjuga, no se define en base a una sola interpretación

Augusto: Gracias.

ANEXO n.º 7 Imagen de la entrevista



ANEXO n.º 8 Focus group a los estudiantes del laboratorio de fotografía de Número

Focus group realizado a los estudiantes de “Número” el 19 de octubre de 2019

Augusto: Buenas tardes, este es un focus group sobre mi tesis de la determinación de la pedagogía fotográfica con una base interdisciplinar, tomando el caso de Número, el centro de artes visuales y ya que ustedes son estudiantes y tienen que ver en este laboratorio de fotografía estoy usándolos como mi muestra de investigación, así que vamos a empezar con las preguntas, la primera se basa en ¿Cuáles creen que sean las normas y condiciones aplicadas en este laboratorio de fotografía? Ósea si creen que en general hay unas cosas que tienen que ser establecidas para aplicarse.

Maricielo: Creo que una de las condiciones es que no es un centro, un instituto donde te toman un examen de ingreso para pertenecer son bastantes subjetivas las condiciones que se requieren para estar acá sin embargo si podría afirmar algunas cuantas como el hecho de estar interesado en la fotografía y el querer aprender más, creo que si se tienen que tener algunos conocimientos previos, pero no creo que el que no los tengas no te condiciones para poder desarrollarte acá en este espacio.

Luis: La única condición es, creo yo, sentirte atraído por la fotografía, no creo que haya que saber y tampoco quizá ganas de aprender, no creo que deba existir ese conocimiento sino está curiosidad por la fotografía y luego Número se va a encargar ¿no? De mostrarte las herramientas, mostrarte los caminos y todo lo demás para ya una formación fotográfica, para mí la única condición, la única norma o necesidad de carácter primario, de primera instancia, lo primero es eso.

Augusto: Bueno, moviéndonos a la siguiente pregunta ¿Conoce las razones y sentido de estos parámetros y normas?

Julio: Por lo que han dicho no hay nada muy definido, solo conocimientos básicos y normas, la fotografía poco a poco te va desarrollando.

Augusto: ¿Consideran que estos parámetros son necesarios para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje?

Luis: El proceso va surgiendo, no hay nada más subjetivo que la fotografía, no hay nada más subjetivo que la literatura, no hay nada más subjetivo que la pintura y no hay nada más subjetivo que esta cosa que algunos la llaman arte y que encierra estas disciplinas, estas cosas; así que yo diría que es un carácter ya individual, el proceso y la forma a seguir varía de acuerdo a la persona en si, puede venir alguien con una base, digamos estándar, y no le vas a aplicar probablemente el mismo proceso que alguien quien no viene con esa base estándar, por eso yo siempre digo que lo vital es la curiosidad, que lo despierta probablemente todo o abre el camino probablemente a todo.

Augusto: ¿Reconoce las etapas de desarrollo de la sesión de aprendizaje?

Julio: primero como que Omar trata de plantear un tema, trata de crear un debate, un conversatorio entre todos, que cada uno dé su punto de vista porque de repente no todos la comparten y en base a eso ya se propone el siguiente trabajo, obviamente no todos tienen el mismo punto de vista y traen una propuesta muy diferente, como que puede ser acertada o como que no y queda como archivo de su trabajo, esa sería la etapa creo yo.

Luis: El dialogo es la única etapa repetitiva que tenemos, es decir que se repite en todas las clases y dentro del dialogo la propuesta, aquí en número se busca el dialogo como método para la enseñanza, para aprender más cosas.

Maricielo: Además del dialogo y de ver que surge del dialogo, ver las propuestas, creo que también forma parte importante el mostrar y que todo el grupo opine o aprecie lo que tú estás haciendo y te dé un comentario al respecto.

Augusto: Retroalimentación.

Maricielo: Exacto, la retroalimentación del grupo sobre lo que estás haciendo, sobre lo que ya han conversado, osea creo que eso también es un momento importante dentro de todas las sesiones que tienen, creo que esas tres cosas son las que mas o menos hacen la sesión

Augusto: ¿Qué actividades se llevan a cabo durante las sesiones de aprendizaje?

Julio: cuando han llegado otros fotógrafos con nosotros, no necesariamente a debatir o a discutir es sobre retroalimentación.

Alexis: Es que eso va a depender en el nivel de aprendizaje en la que se encuentra el alumno, entonces alguien que va a llevar el taller, no sé, uno, creo que en la primera clase no se debate ni mucho menos se cuestiona, en ese inicio de aprendizaje es informativo, es brindar información o conocimiento y a la vez el alumno empieza a recepcionar, una vez que empieza a recepcionar conocimiento va a ir cuestionándose y va a “volar fotográficamente”, creo que esa es una de las etapas y en la segunda pues como mencionan mis compañeros es dialogo, es importante, la discusión y más allá de que se genere una pequeña discusión creo que todos aprendemos de ello y esa discusión se transforma en un ejercicio y ese ejercicio se trae y se vuelve a dialogar a pensar y así sucesivamente.

Augusto: ¿Ustedes creen que existen modelos o estructuras de trabajo para dichas actividades?

Alexis: Es como te mencione, primero se revisa el trabajo y se hacen apuntes y se conversa el dialogo, después se habla sobre la sesión, a veces nos pegamos tanto que pasamos las

horas de aprendizaje y nos tiramos bastante y creo que eso es bueno en realidad porque uno se pega tanto con la foto y con “Número” .

Julio: Además el método que se usa es bastante diferente a lo convencional, mientras que otros te dan como ya para leer y ya te educas tú mismo, aquí se genera una rueda de opiniones y todos opinan lo que saben, te puede sonar como que está bien, está mal.

Maricielo: Yo creo que es importante reconocer que la pauta acá es que no hay una pauta definida, sino que generalmente es Omar el que inicia con las intervenciones que se... pero como dijo Pacori, puede ser que un día hablemos más de un tema o le dediquemos más tiempo a la revisión de las fotos y puede ser que otro día le dediquemos más tiempo al debate de ideas o conceptos, entonces eso va a depender del flujo que tengamos ese día y por lo tanto no hay ninguna pauta como de que de tal hora a tal hora vamos a hacer esto, hoy día se tiene que hacer esto, esto y esto porque si no se hace finalmente se puede aplazar o se puede hacer otra cosa que puede incluso ser mejor.

Augusto: Pasando a la otra pregunta ¿De qué manera interactúan los estudiantes durante las actividades de clase?

Julio: En el tema si es que me siento limitado no, creo que en mi caso primero espero a que empiecen la discusión todo tal vez o al menos al principio al profesor para ver su punto de vista de él primero, no sé porque y luego ver si es que comparándolo con el mío tal vez o esté de acuerdo o esté en desacuerdo.

Alexis: Más allá del tema de interacción yo creo que entre nosotros existe un respeto hacia cada uno de nosotros, entonces cada uno respeta la opinión del resto y eso es porque en la fotografía todo es muy variado y todo es muy complejo, el tiempo que estamos acá nos ha permitido también ser amigos y hay una confianza.

Julio: Para alguien quien recién se integra puede ser bastante limitante como que ejercer una opinión, influye bastante en lo que se dedica, en su carrera, influye bastante si tiene una opinión de mucho más peso a comparación de alguien que recién está integrándose y ese puede ser el único limitante hasta que agarre confianza y vaya acoplándose a los demás.

Augusto: ¿Se dejan actividades fuera del horario de clase?

Julio: Como te había comentado se inicia el conversatorio y se deja como que una propuesta y esa sería la única actividad fuera de clase, a menos que haya otras actividades en las que se nos llama como el festival de cine o intervenciones como galería errante.

Augusto: En el aspecto teórico ¿que cualidades abarca el conocimiento utilizado?

Alexis: Una de los aspectos importantes es la lectura, creo que es un elemento importante en la creación de la fotografía, aunque la gente piense que no es así pues ese es uno de los ejercicios, a través de un poema, un texto, interpretamos ciertas fotografías que en lo que después se convierte en nuestra tarea y para que para la siguiente clase pues la desarrollemos, la interpretemos y empecemos a dialogar.

Augusto: ¿Sienten estar aprendiendo de manera concisa los conocimientos dictados en el taller?

Maricielo: Si.

Augusto: ¿Qué conocimientos previos tuvieron antes de estar involucrados en las actividades de Número?

Julio: Creo que influye bastante la formación previa que cada uno ha tenido, aquí hay gente que viene de diferentes carreras, tiene una forma diferente de ver y quieren como hacer un registro, en mi caso, en la arquitectura es bastante parametrada, bastante geométrica,

entonces eso como que genera un conocimiento previo, al momento de querer hacer alguna foto, influye bastante de la formación previa que uno ha tenido.

Kiyoshi: Yo en realidad he sido estudiante de comunicaciones antes de ingresar a “Número”, así que el conocimiento que hicieron allá de las primeras clases de foto eran técnicas más que teóricas, debatir acerca de algún tema.

Alexis: Yo conocí la foto en la u y como dice Kiyoshi pues las clases de foto en la universidad a veces incluso para el profesor es algo fastidioso cambiar el modo de la currícula, entonces creo que cambiar ese modo de la universidad al alumno lo tiene mecanizado porque a cierta hora tienes que cumplir ese modo y bla bla bla bla y esas cosas, aquí es un poco más fresh y es mas positivo.

Maricielo: También como mi compañero el conocimiento previo fue en la universidad, fueron alcances técnicos, pero en mi caso mi profesora si tuvo la intención de crear un poco la reflexión en nosotros, nosotras, sobre la fotografía, leer un par de textos sobre fotografía o tal vez más, reflexionar sobre una fotografía, etc. Entonces ese fue mi...

Augusto: Conocimiento previo.

Maricielo: Exacto

Luis: Los cuentos de Cortazar, las novelas de Gabriel García Marquez, la literatura en sí, la poca literatura que leí en ese momento y las fotos de Cartier Bresson y luego vino la universidad y dentro de la universidad te enseñan el curso de fotografía y en el curso de fotografía al igual que un compañero que está acá o dos creo te enseñaba el docente que está ahora acá a cargo de “Número” y bueno básicamente eso y yo creo que cuando uno comienza a iniciarse en la fotografía ahora que ahora estoy pensando algo muy curioso que es estas cosas como cuando aprendes en la infancia, entonces cuando recién comienzas a hacer fotos

eso lo vas arrastrando hasta tu etapa más o menos ya centrada fotográficamente hablando, sigo arrastrando la literatura, sigo arrastrando las primeras imágenes que son las de Cartier Bresson y supongo que las seguiré arrastrando hasta que me muera probablemente

Augusto: ¿Es un aprendizaje continuo como que vas revisando esas obras? ¿las vas teniendo en mente?

Luis: Los libros que leí en la juventud, postadolescencia, cien años de soledad, pez en el extranjero y los cuentos de Cortazar

Augusto: ¿Qué tipos de conocimientos han adquirido según su experiencia propia?

Julio: Bueno después de venir acá a “Número” creo que me he puesto más crítico acerca de imágenes que se forman en mi cabeza cuando camino o cuando veo algo es como que el lenguaje que aparece en mi cerebro es distinto, hay más cosas que tengo que decir, algo así, en las imágenes.

Alexis: El juicio creativo, el juicio crítico, el tema de lectura, antes yo no leía nada, ahora leo algo, pero a veces de foto, el tema es ser disciplinado porque la foto te hace disciplinado, el tema es ser más puntual, más responsable y quizá el tema de tener un pensamiento crítico hace el trabajo hacia el resto de trabajos.

Lizeth: Una de las cosas que más me ha ayudado al estar dentro de “Número” es el tema de alguna manera curar, ordenar mis propias fotografías, darles una lectura mucho más crítica porque me he enriquecido mucho de visiones, de amigos, de su manera de pensar, también me ha ayudado a discernir cosas que no me gustan, a decantar de alguna manera y llegar hacia lo que me motiva, de una manera más rápida, más objetiva.

Luis: Yo creo que el concepto de fotografía, la práctica fotográfica y el vínculo que puede haber entre lo que más amo, una de las cosas que más amo que es el escribir y el leer literatura y llevarlo al campo fotográfico, yo creo que son esas 3 cosas.

Augusto: ¿Utilizan la reflexión para ahondar en planteamientos partiendo desde su propia experiencia?

Luis: Si, claro, porque todo es autobiográfico, la fotografía funciona en base a la vivencia del autor, los sentimientos del autor, las experiencias del autor, los temores también y los recuerdos, ya sea en primera persona o porque ve viendo algo o le contaron algo pero todo eso forma parte de lo que uno vive y lo que va viviendo y eso se ve reflejado en la fotografía, eso lo ve el autor y es que claro si tú te pones a analizar, pongamos un ejemplo una novela y vas a la biografía del autor, ciertas cosas que pasan en la novela, van a aparecer en la biografía, por ejemplo lo de Gabriel García Márquez, la mayoría de sus historias estaban alimentadas por las historias que le contaba la abuela siempre de cosas muy maravillosas, por ejemplo la abuela tenía la creencia, en Cien años de soledad hay un tipo que siempre va acompañado de mariposas amarillas, entonces cuando Gabriel García Márquez visitaba a su abuela, el encargado de hacer una función ahí en la casa, la abuela creía que siempre este tipo que llegaba aparecían mariposas amarillas y eso le contaba a Gabriel García Márquez y entonces Gabriel García Márquez lo mete en su novela, eso es creo yo un claro ejemplo para dar a entender que es biográfico todo tipo de arte.

Valia: Bueno, yo si utilizo todo lo que está relacionado a mí y ya sea desde mi carrera a las cosas que me pasan y supongo que también lo que me gusta, hasta la música que escucho, supongo que todo eso tiene influencia en mi fotografía y supongo que de ahí también es como a veces voy armando mis series fotográficas o no sé, algo por ahí.

Alexis: Si, bueno todo lo mencionado es reflejado por mis compañeros, un constante autorretrato visual.

Lizeth: Algo así mencione en tu anterior pregunta, pero era algo como mis procesos mentales, psicológicos van de mi proceso que yo llamo sanación, trato de vincularme con la fotografía que hasta ahora ha podido manifestarla, ponerla en físico y analizarla, no he encontrado otro método, sé que hay otras cosas que me ayudan a exponer cosas, pero esta es la que me ayuda a analizarla.

Augusto: ¿Cómo se suelen dar los casos en los que requieren acoplar su propio planteamiento bajo el aspecto teórico?

Alexis: Lo que pasa es que creo que yo, para que llegues a darte cuenta de eso primero existe lo teórico, en cómo manejar una cámara, prender y esas cosas porque yo personalmente en mi vida previamente, por las experiencias vividas nunca pensé en hacer fotos, entonces más allá que tengas vivencias pues parte de la fotografía es el aparato, esta vaina de la cámara y aprender es un conocimiento práctico, teórico, hasta incluso metodológico, yo desde chibolo andaba en la calle, hablando de buenas formas, estar encerrado en mi casa, no era lo mío, incluso soy algo claustrofóbico y salir a la calle me permite liberarme.

Lizeth: Yo comencé haciendo fotografías de arquitectura porque es lo que estoy estudiando, pero paralelamente yo tenía, este, desarrollaba sobre qué cosas me parecía, que traumas tenía, mis vivencias con mi familia, entonces hasta que llegue a la fotografía y se me abrió como que con la fotografía puedes hacer muchas cosas más que solo lo ligado a tu carrera profesional, entonces en ese momento decidí relacionarlo a mi vida personal e íntima, obviamente ya te lo he dicho esto ha servido demasiado, más que otro tipo de prácticas.

Augusto: Pero la forma en que lo transferiste a un proyecto, por ejemplo, tu tuviste alguna experiencia y en base a eso tal vez tuviste algunos referentes o planteaste algunos simbolismos en cuanto a eso.

Lizeth: Una de las cosas que me ayudó fue conocer el trabajo de otras fotógrafas, cuando tuvimos acá la clase de referentes fue bastante enriquecedor porque encontré un montón de mujeres, sobre todo mujeres que habían tratado ya estos temas y también conocer el proceso de otras compañeras que no conocía y que las conocí por la fotografía en “Número”, como estaban llevando ellas sus temas personales, íntimos o el autorretrato, ahí decidí hacer autorretrato también, también decidí hacer desnudo, a partir de enriquecerme de ellas, de escucharlas y de ver como sus historias podían ser parecidas a las mías y por tanto sus método yo podía tomarlas, eso fue en el plano no solo teórico sino en la práctica que tuvimos acá, en el espacio de estudio también fue.

Julio: Al momento que uno pasa, siento, pasar de tus experiencias a la foto no tiene que ser tan explícito, siempre utilizar como menciono Luis, como ocurría en los cuentos, elementos recurrentes pero que de alguna forma simbolice o que esté contextualizado dentro de algo y eso depende bastante de la formación que has recibido, a parte de los detalles técnicos que también tienes que poner a parte de la foto.

Augusto: ¿Cómo describirían la relación con su docente en este laboratorio de fotografía?

Lizeth: A ver yo te voy a decir de acuerdo a los estudios que he tenido en mi facultad de arquitectura, siempre mi problema era el ego, el ego de los profesores porque en arquitectura siempre te van a hacer una crítica, se llama crítica ¿no? El proceso, tú estás llevando tu trabajo para que sea criticado, eso es algo que yo siempre he tenido muy presente y de lo cual no he podido despegar hasta que llegue a “Número”, me di cuenta que la crítica se la

daba uno mismo, ni siquiera era una crítica, no estaba así, el proceso que se llevaba al presentar tu trabajo ante el docente aquí era más como cuestionarte porque lo haces y porque no otras cosas más, porque no indagas de otras maneras, porque no lo presentas de otras maneras.

Augusto: Da mayor cabida al dialogo.

Lizeth: Claro, entonces para mí al principio fue un poco difícil adaptarme a ese tipo de enseñanza, pero en algo puedo decir que me ayudó haber llevado antes unas clases de clown, porque en las clases de clown tampoco son llevadas a un tema de crítica, sino son más porque lo haces así, porque no te atreviste a moverte de esta manera, a decir las cosas de esta manera o a reírte si tenías ganas de reírte, entonces eso si lo veo muy ligado al tema de la fotografía porque eso si lo he visto acá o si lo he sentido y porque no preferiste terminar la serie de alguna manera, por ejemplo o darle otro rumbo, como una voz que te puede guiar a otros lados porque en mi caso no conocía a referentes de fotografía, no conocía muchas cosas técnicas y esta voz del docente si me ha ayudado por ese lado.

Julio: O puede ser que en otros lados quizá se puede dar la oportunidad de abrir un debate pero no hay cierta iniciativa de los alumnos, los estudiantes de quererlo continuar o debatir entre ellos y siento que es como una forma limitante como uno tiene que expresarse, en cambio acá es como que se abre un conversatorio, cada uno opina desde lo que ha vivido desde sus vivencias y no hay roches porque a las finales todos están compartiendo, quizá unos más que otros porque es más fácil pero de alguna manera es más expresivo.

Maricielo: Si hay respeto por el docente, definitivamente la hay, pero no se siente esa tensión, te sientes en confianza, al menos yo siento eso, también el hecho de estar reunidas de esta forma hace que yo le pregunte Omar ¿Qué te parece esto? No le puedo decir eso a un profesor

en una universidad, ósea siento que una universidad yo no podría hablarle así de frente y que él me responda así y todos en general, tener esa dinámica con el profesor, comparándolo con la metodología que se usa en la universidad, ósea no es está autoridad que te impone y sientes como si tuvieras que responderle o cumplir, ósea yo siento que es alguien como un mentor, algo así, que tú eliges que él sea y que él te elige a ti también, que tú eliges que él te guie pero no es algo impuesto.

Augusto: Es como un aprendizaje propio, pero cuando se da en este caso el aprendizaje propio es como si el profesor te estuviera guiando, pero en base a tu propio planteamiento.

Maricielo: Algo así.

Augusto: Y entonces tu ahí identificas el grado de confianza que tiene que tener para conectar de este modo contigo ¿no?

Maricielo: Exactamente, claro porque si estamos acá es porque queremos estar acá, sino no vendríamos simplemente, entonces si queremos estar acá queremos que nuestro guía nos guie, que nuestro docente nos encamine.

Juan: Bueno de hecho mi relación con Omar que es el docente aquí en “Número” desde la primera vez que escuche algunas reflexiones que tenía acerca de la fotografía me contagio también esa reflexión y a partir de ese momento como que se genera un respeto y un interés por conocer más, que hay más allá acerca de la fotografía, pareciera que es muy sencillo pero es muy complejo, luego ya cuando vine a “Número” y pudo él contarme sobre cómo funcionaba la escuela y compartir ese conocimiento, un poco como que el respeto se incrementa pero como mencionaron acá también genera confianza, confianza en que sabes que las ideas que tu tengas, pueden ser bien encaminadas y que pueden concretarse de alguna manera en un trabajo, un foto libro o una exposición, entonces hay esa confianza por el

respeto al conocimiento que él tiene, algunas veces también que puede ser cuestionado pero dada el tipo de metodología que acá se ha implantado hay ese cambio de ideas ¿no? Das tu punto de vista, Omar da su punto de vista y la tomas o la dejas, hubieron muchos de acá que quizá no comprendieron esos puntos de vista o quizá no los compartían y por eso no están acá ahora mismo.

Alexis: Bueno creo que el docente nos da toda la libertad de hacer o crear en la foto pero más allá de eso a pesar de que tengamos confianza con él siempre está la exigencia de por medio porque es algo que no se ha perdido y creo que no se va a perder nunca, exigencia en el sentido de cumplir los trabajos, exigencia en hacer bien las cosas

Augusto: ¿Identifican la función para la utilización de este tipo de interacción?

Kiyoshi: Con respecto a lo mencionado con la metodología del profe, creo que el hecho que nos de confianza hace que creamos más en nuestro trabajo, en las cosas que queramos presentar, porque así como tenemos en la cabeza que pueda ser bien encaminado, así estuviera mal sabemos que nos van a dar alguna crítica positiva en general para aprender más, eso es lo que yo rescato de la metodología que está aplicando.

Lizeth: Yo creo que para mí tiene el objetivo de que nosotros nos cuestionemos, que tengamos el pensamiento crítico, de que nos abramos al dialogo, de equivocarnos incluso también porque eso es algo también que he visto, en mi facultad llevar un trabajo, no era dado que sea incompleto, a veces acá se perdona que traigas tu trabajo incompleto, se perdona que tú digas no sé qué hacer, eso es humano y me parece que suelo hacerlo frente otras personas, salir de la metodología normal que es: todo lo que vas a presentar tiene una nota, incluso lanza una pregunta, que parte se te ha hecho difícil o porque se te ha hecho

difícil este ejercicio, creo que es algo que no he tenido en mi educación regular, no se me ha dado mucho.

Maricielo: Una hipótesis es que no queremos estar en un salón de clases ni queremos que se sienta como un salón de clases porque esto no es como un salón de clases, entonces la interacción con el docente y en realidad la interacción con nosotros mismos tiene que hacernos sentir un poco más relajados y libres porque esto es un proceso creativo, es un proceso artístico, entonces encasillarnos dentro de un proceso artístico como grupo en una relación un poco más de usted, sería contradictorio, por eso creo.

Luis: Pienso en varias cosas, pienso en la nota, por ejemplo, no hay nota, no hay una nota y partiendo de que no hay una nota, una calificación en temas de número, no me refiero al título de la escuela sino un dieciocho, diecisiete, de plano ahí se cambia absolutamente todo, es el primer indicio de que las cosas se quieren hacer de una forma distinta, lo otro es esta formación por lo que tú te sientes atraído, no sé cómo explicarlo es como decir aquí, por ejemplo, Pacori es fotógrafo, me refiero al tema de formación, no estas estudiando en una universidad para ser, no sé, un ingeniero y que luego elijas una rama, probablemente, no, aquí ya estás de lleno presentando tus proyectos, aspirando a objetivos, planteándote metas y creciendo dentro de, eso me parece muy interesante ese no sé si llamarlo método, no sé cómo llamarlo y lo otro es que el mismo sistema de enseñanza se terminan quedando los que si anhelan ser fotógrafos, si anhelan seguir con esto y los que se van pues no se van con las manos vacías sino que se van con esa experiencia de haber pertenecido a un grupo en el cual se quieren hacer las cosas de una forma distinta, no sé si llamarlo de una forma distinta, creo que la palabra sería correcta o hacer las cosas como en realidad se deberían hacer porque de repente lo que pasamos nosotros lo ha pasado, no sé, pienso Robert Frank, también se ha

planteado metas, objetivos, ha mostrado su trabajo, lo han criticado, ha dialogado infinidad de veces y así una serie de fotógrafos más.

Augusto: ¿Qué tipos de eventos relacionados a Número suelen asistir?

Lizeth: Creo que exposiciones, ferias, dentro de las clases regulares también hay invitaciones de otros fotógrafos, conversatorios, yo me siento predispuesta a participar de todos.

Augusto: Más que decir que asisten quería que los describieran ¿alguien podría describir la galería errante?

Alexis: Bueno la galería errante, digamos es un evento o es una actividad que toma la forma de una exposición y son fotografías de los alumnos, son fotografías nuestras de un proceso de trabajo y de las cuales, pues toma la forma de una exposición libre en la calle, entonces es genial porque en la calle ingresa otro público, incluso ingresan personas que nunca van a una galería, entonces con ese evento se trata de no solo ocupar la calle sino mostrar nuestro trabajo también están las exposiciones, las que constantemente pues nosotros planteamos un tema, desarrollamos el ejercicio, planteamos material y decidimos realizar algún evento, una exposición o participar o buscar en unas salas apartes, aparte hacemos Ojo de vidrio que es una feria, venta, revisión de portafolios, visionado de portafolios y en las alianzas la última que tuvimos fue con el festival de cine donde participamos de una feria y donde muchos pudimos ver películas interesantes, buenas, pajas y a sí, bueno, más allá de la fotografía eso nos ayuda no solo a tener un conocimiento universal del arte o de cualquier arte visual sino nos alimenta bastante, nos alimentamos con cine, literatura, teatro y esas cosillas más.

Augusto: ¿Qué ejes temáticos reconocen en los eventos relacionados a Número?

Lizeth: En “Mujeres con norte” ahorita está pasando algo así, se está trayendo a una arqueóloga para que ella nos guie o para que nos nutra del conocimiento que tiene sobre la

sociedad moche, el rol de la mujer, entonces cada una me imagino, desarrollamos interés por un tema en específico y vamos en nuestras cabezas ideando un proyecto y tenemos este cruce, saber el contenido por parte de la arqueología y darle forma a partir de la imagen o darlo a comunicar, a partir de una serie fotográfica, también dentro de “Mujeres con norte” queremos también conocer otras ramas de otras disciplinas que puedan nutrir de alguna manera nuestro trabajo fotográfico, esto va de la mano con todos los intereses específicos que pueda tener cada una, cada una de las integrantes.

Augusto: ¿Qué interacción se suele hacer o se suele ver en los eventos relacionados en “Número”?

Juan: Bueno creo que hay compañerismo y respeto mutuo entre los compañeros o no he visto que haya faltas de respeto, se comparte, también hay intercambio de fotografías, a veces creo que hay personas o en mi caso conversas con otros fotógrafos, acerca de sus fotografías, similitudes que hay entre trabajos, temáticas también, aunque generalmente creo que los fotógrafos que conozco acá no hablan mucho, a veces es un poco tenso el ambiente, por ratos o como que nos quedamos callados pero es interesante ese intercambio de trabajos que hay.

Julio: En “galería errante” yo he participado nada más, es interesante ver cómo la gente se acerca a pegar las fotos, se ocasionan ciertas reacciones, como si hubiéramos hecho grafiti o qué pensarán, pero siempre se acercan a preguntar, a ver qué es lo que estamos haciendo y como que ya estamos generando algo en esas personas o la gente que ya está ahí mirando lo que estamos haciendo.

Augusto: ¿Número tiene alianzas con otras entidades culturales?

Alexis: Yo creo que esas alianzas se presentan desde el proyecto y del evento, pero lo más importante es que estamos trabajando de una manera correcta, esas alianzas se generan y nos contactan con nosotros y esos es bueno.

Augusto: ¿De qué forma se ve relacionada su proceso creativo con el uso de la intuición dentro del proceso de aprendizaje?

Kiyoshi: Creo que todos los que estamos acá nos la pasamos mirando a todos lados tratando de buscar formas, pero de ir más allá de eso que se está mirando, que está ahí ante tus ojos, creo que tras ese estar mirando siempre se genera eso de la intuición, pero después de haber tenido conocimientos previos, haber leído haber hablado, haber vivido, osea todo eso detrás nos lleva a la intuición mientras que vamos observando, para mi ahí despierta lo de la creatividad en la intuición.

Juan: Yo creo que la intuición como decía Kiyoshi al inicio te puede llevar a captar ciertas imágenes, por ejemplo, saliendo un poco de esto, por intuición, por escuchar a Omar fue que entré a “Número”, pero creo que la intuición ya en la práctica fotográfica tiene un límite cuando no te nutres ya sea teóricamente, con algún libro o alguna reflexión, esa intuición puede estar totalmente equivocada, entonces puede darse una intuición de informarse más y estudiar más para que así esa intuición tenga más peso.

Augusto: ¿Qué factores condicionan el uso de la intuición dentro del trabajo pedagógico?

Julio: Está sujeto a lo irracional que tiene parámetros o cada uno lo establece según lo que le parezca creo, no es que hay algo general que tenemos que regirnos para ser intuitivos

Augusto: Si, pero dime un ejemplo de cómo deben ser esos parámetros.

Julio: Depende de cada uno ¿no?

Augusto: Si si.

Julio: En mi caso lo intuitivo tiene que ver en como lo aplicas o la forma de proyectar algo, alguna idea que de repente para ti puede ser una cosa y para el espectador otra, siempre y cuando esté sujeta a algún concepto o a algo detrás, eso podría ser

Kiyoshi: Yo creo que la intuición a veces está marcada por estados de ánimo, maneras de pensar del momento, del instante en el que estés.

Lizeth: Por ejemplo, de alguna manera, experimentar, con iluminación, mis lámparas de la casa, me ha permitido exponer ciertas fotografías y a partir de ellas aprender, o sea que a partir de que no están logradas técnicamente, a partir de ese impulso, recién como que encuentro fallas dentro de mi trabajo, pero también dentro de todas las críticas, de todas las visiones que he tenido en “Número” me he dado cuenta que no puedo desmerecer ese lado intuitivo o ese impulso de ciertas fotografías, de ciertos proyectos, porque también tienen un valor, de alguna manera me han hecho valorar que existe dentro del impulso algo especial hay un porque incluso hay algo que nace de tus pasiones, en el subconsciente es algo que se ha mencionado en “Número” y me parece interesante, si yo hubiese seguido pensando que tenía que aprender iluminación, que tenía que aprender teoría del color, jamás me hubiese atrevido a experimentar.

Augusto: ¿Las experiencias que han vivenciado han sido determinantes al momento de construir su percepción estética?

Juan: De hecho, que si porque de acuerdo al lugar donde vives y a lo que te acostumbras a ver empiezas a realizar una composición de la imagen ya sea por el color o las líneas y eso en algún momento te lleva a crear cierta estética.

Julio: Tiene mucho que ver con el planteamiento de cada uno, como te mencionamos en un inicio de los criterios básicos que deberíamos tener sobre foto, también influye bastante, no

necesariamente tiene que haber armonía, pero en cuanto coloques ciertos objetos o cosas quieras transmitir algo, así que influye bastante en cómo ha sido tu proceso para que llegues a algo dentro de un tiempo determinado supongo.

Augusto: ¿Qué concepciones suelen usar o han usado para construir la estética estilística en un trabajo fotográfico?

Lizeth: Bueno con respecto a mi trabajo sobre arquitectura contemporánea, creo que lo mencionó Luis Alejandro sobre el tema de la disección, en ese momento no era algo que agregue, mis papás trabajan en salud, entonces los términos y las palabras como síntomas, enfermedades, esa manera de diagnosticar y de percibir el tema de causas, síntomas, enfermedades, era algo que se veía venir, como pueden influenciar toda una vida, yo viendo como tratan las enfermedades o como ellos abordan mis temas médicos de una manera tan específica, eso ha tenido que ver mucho con ese trabajo y yo no me había dado cuenta al principio y si, tiene un tema muy ligado a la disección anatómica o al estudio del cuerpo.

Augusto: Muy interesante Lizeth. ¿Qué referentes o temas suele plantearse para la construcción de un trabajo fotográfico?

Luis: Jeremías Gamboa tiene una definición bien chévere sobre porque uno escribe novelas o porque uno escribe y es que uno ha leído un libro que le ha gustado tanto que la única forma de alargar la historia ha sido escribiendo, uno escribe las novelas que a uno le hubiese gustado que durasen más tiempo y supongo que se aplica para todo arte, por eso vemos a un Picasso influenciado por, por eso vemos a un Robert Frank influenciado por, y así sucesivamente, es decir creo yo que las influencias surgen de algo que nos marcó, alguna novela, no solo una novela sino algo más como la infancia o algo por el estilo y lo queremos seguir alargando.

Augusto: ¿Entonces tus influencias serían Robert Frank o Cartier Bresson?

Luis: Yo no pienso que la influencia vaya desde un autor en específico yo creo que va desde una obra en específico, a una foto de Robert Frank, a una foto de Cartier Bresson, a un cuento, a una novela y esta obra enmarca al autor mismo.

Augusto: ¿Qué factores son determinantes para concebir una obra de arte?

Maricielo: Yo creo que hasta ahora sigue vigente el goce estético que te produce la obra

Augusto: El goce estético, ok.

Maricielo: Además del goce estético creo que también es el factor de que la obra te transmita algo y con ese algo me refiero a un mensaje que claro puede ser subjetivo pero que si está enmarcado en un contexto que tú puedes analizar y definitivamente creo que este mensaje no es banal, mis criterios.

Luis: Te puedo decir aquello que sobrevive, pero no sé si sea, te podría mencionar si lo que considero obras de arte, obras maestras, aunque toda obra de arte es una obra maestra que enseña.

Augusto: Pero de los factores determinantes ¿no estás muy seguro?

Luis: No, probablemente un factor sea aquella que funciona como obra en sí, descontextualizada y como funciona contextualizada, que perdura, yo no sé, te podría mencionar varias cosas que considere, pero no sé si son.

Augusto: Puede ser bajo tu propio planteamiento.

Luis: Puedo decir los cuentos de Borges, Cien años de soledad para mi es una obra maestra, Los miserables...

Augusto: Yo todavía tengo pendiente leer Cien años de soledad.

Luis: ¿Ya ves? No sé.

Patricia: Bueno supongo que lo que hace que algo sea una obra de arte es que sea única y que lo que transmite sea único y no es comparado con ninguna otra, supongo que eso también podría ser un factor, algo así.

Augusto: Cuando dice algo único ¿a qué te refieres?

Patricia: A que no hay otro igual, Bueno en el caso de la fotografía, cada fotografía es única

Luis: También está el factor tiempo, el factor tiempo influye mucho en llamar algo una obra de arte, porque quizá en su época no fue considerada así debido al canon, tiene otro canon y si lo ha considerado una obra magnífica, yo creo no hay obras de arte, yo creo que hay obras maestras, que es una cosa distinta, Borges dice que una obra de arte es una obra que te causa experiencia estética, o sea cuando tú ves algo y ese algo te hace vivir una experiencia o no solo una experiencia sino que te remueve lo más profundo del ser es una obra de arte pero ya es un vínculo totalmente personal.

Augusto: ¿Se tiene conciencia en las formas de asumir y argumentar mi punto de vista sobre un tema dado?

Luis: Nosotros venimos justamente a cuestionar eso.

Lizeth: Sé que hay cosas en las que debo ordenar mejor mis ideas, estructurarlas mejor para lograr entenderme yo misma pero justamente la confianza hace que yo pueda hablarlas, que yo pueda exponer mis ideas, pueda darme cuenta también si se me entendió o no, que tan mal estuvo, ya yo misma, vale mucho porque necesitas equivocarte o contrastarlas con otras opiniones para recién poder mejorar.

Augusto: ¿Al momento de analizar otros argumentos se analiza de manera racional y abierta?

Luis: Si, yo estoy consciente de que estoy diciendo algo.

Augusto: ¿y de manera abierta también?

Julio: El mismo hecho de expresarte hace que sea abierta también.

Luis: Creo yo que depende de nosotros cuan abierto puede ser este dialogo, cuan abierto puede ser si es que no queda aquí, a eso me refiero, si cada individuo que está aquí, lo conversa simplemente aquí yo creo que es abierto aquí nada más pero cuando salimos es cerrado porque funcionó aquí nada más, depende de nosotros.

Lizeth: Solamente he podido pensarlo a solas, también conversarlo con mi familia, es personal.

Luis: Se vuelve abierto cuando le hacemos foto y lo exponemos, ahí se vuelve abierto.

Augusto: ¿Cuándo quieren confrontar una opinión que aspectos argumentativos pueden usar para refutarla?

Luis: Cada uno lo refuta desde lo que sepa, por ejemplo, yo puedo refutarlo desde lo que sé de la literatura, lo que he leído, no puedo refutar algo de lo que no sé.

Augusto: ¿Qué aspectos tienen en cuenta al momento de reflexionar sobre un discurso fotográfico?

Juan: En mi caso es que quiso decir, osea veo la imagen y que está pasando ahí, que me quería contar y ya recién después de eso la composición, el color, no hay más.

Luis: Yo creo que son tres cosas, para redondear un poco la idea, que quiso decir, que es lo que está frente a mí, lo otro, la experiencia, es decir cuando nos encontramos en frente de una imagen, la vemos en base a nuestras vivencias propias y a la vez es en base a nuestro bagaje, no sé si decir, lo aprendido, lo técnico, no sé, no sé cómo es la palabra.

Augusto: ¿Los conocimientos?

Luis: Si, esas tres cosas, los conocimientos que yo tengo y las vivencias que yo tengo.

Patricia: Bueno a parte de lo que ya han comentado, es que puede esto aportar en mi y en mi visión y expandirla un poco más porque...

Augusto: Más en cuanto a cuál es tu proceso reflexivo al mirar un trabajo fotográfico.

Patricia: Quizá si la tenga mucho en verlo, en tratar de comprender porque y es muy parecido creo, la primera parte es la contemplación, que luego se ve más enriquecida cuando se empieza a escuchar las indicaciones de todos y cada aporte que uno da es como lo que está viendo allá porque todo lo que se hace acá es para enriquecerte como persona y como fotógrafo en este caso y aparte lo estético creo que no existen límites porque las fotografías que Omar nos muestra son muy variadas, con muchas técnicas, son ejemplos, son muy necesarios porque nuestro lenguaje audiovisual debe ser si o si enriquecido por referentes.

Augusto: ¿Cómo suelen determinar la evaluación hacia su propio trabajo y el de los demás?

Lizeth: Creo que a mí me gusta mucho el trabajo de Irma pero me he dado cuenta que tiene que ver mucho con su discurso, con lo bien preparado que está su discurso, con toda la experiencia que ella tiene, me he dado cuenta que se repite en todas las personas que yo admiro su trabajo, es su discurso y su experiencia tan personal que tiene con cada uno de sus proyectos, tengo admiración por el grado de que ella se prepara, porque en el caso de Irma hay mucha preparación y además también porque si se esfuerzan por saberlo comunicar, Irma me parece que es una de las que más se esfuerza por eso, se le entiende también, si, además que hay algunas cosas afines como el tema de la mujer, como el tema del cuerpo, que me interesan, son temas que me interesan pero por su lado, por su proyecto en si y por su discurso.

Augusto: ¿Y en el caso de tu trabajo?

Lizeth: ¿Cómo así?

Augusto ¿Qué opinas de tu trabajo? Tal vez ha habido veces en el que lo has pensado de otro modo, quiero que me digas un caso donde hayas pensado que así es tu trabajo.

Lizeth: Creo que mi trabajo carece un poco de técnica, siempre siento eso, siempre siento que tengo problemas al momento de la técnica porque a veces creo que me gustaría hacer cosas un poco más complejas, termino dándome cuenta que siempre me resulta algo más simple y eso es lo que me he dado cuenta y que lo simple me funciona por ahora conmigo más, simplificar mis ideas, eso es lo que me funciona.

Julio: En lo personal no tengo tanta trayectoria en la foto, poca, pero los trabajos que he visto de este grupo es como que bastante sensible y bastante enfocado a lo que ellos están ligados y ha influido de cierta forma en no limitarme, de repente a abrirme a más posibilidades, como que tipo arriesgarme a probar nuevas cosas, en cuanto a edición, ángulos y ese tipo de cosas, es por lo que estoy más ligado a mi carrera, pero como que es un constante aprendizaje.

Alexis: En tema de evaluaciones creo que cada uno evalúa de acuerdo a los aspectos técnicos sobre la imagen, encuadre y esas cosas, después sigue la interpretación y la valoración que uno tiene sobre las fotografías, como te he mencionado, creo que, desde la segunda pregunta, todas las opiniones son válidas y positivas y sobre todo enriquecedoras.

Augusto: ¿Y cómo evalúas tu trabajo?

Alexis: Bueno el mío lo evaluó a veces pidiendo observaciones de otros fotógrafos, a veces es complicado evaluarse a uno mismo, pero con el transcurso de tu experiencia y esas cosas aprendes a definir qué es lo que está bien y que es lo que está mal y que es lo que te falta también, en la fotografía no se evalúa con quince, diecisiete, esas vainas, esas cosas creo

que te complican un poco el proceso de trabajo, eso lo digo porque la fotografía es tan amplia.

David: Quizá yo trato de buscar varios aspectos, a nivel espiritual de cada trabajo, puede ser, yo veo una foto oscura y lo relaciono con la felicidad, es muy subjetivo creo yo en esa parte.

Augusto: ¿Qué estrategias pedagógicas suelen utilizar para incentivar los niveles de interpretación y análisis?

Maricielo: El incentivar la conversación a través de preguntas puede ser, pero no sé cómo se llama en pedagogía eso.

Augusto: Eso creo que se llamaba experimentación activa.

Maricielo: Ya, eso hace.

Alexis: Lecturas también, diálogos, ejercicios, claro como dice Juancito Ciudad, videos audiovisuales sobre distintos temas de fotógrafos, en realidad influye bastante, cada cosa hay que sacarle provecho para el aprendizaje.

Augusto: ¿Se siente un cambio en el conocimiento relacionado con la interpretación y análisis durante las sesiones dadas?

Maricielo: Si, todo eso.

Alexis: Si, yo creo que definitivamente que si, si porque como te hemos dicho antes nos ayuda a tener un juicio crítico de nuestro trabajo y de otros también, hay unos que son más tímidos pero la foto nos ha permitido liberarnos, ser más abiertos en conocimientos y hay algunos que a partir de la foto han visto películas o han leído otras cosas o han visitado otras salas, yo antes de la foto nunca he pisado una sala de arte, si se puede llamar sala de arte porque es producto de otro tema.

Kiyoshi: Ese ejercicio que mencionas ahí ha sido notorio en el ejercicio del arte contemporáneo donde incluso Omar u otros se dieron cuenta que las propuestas que se estaban dando estaban yendo a otro nivel, en el caso de Lizeth, el caso de Luis, la forma en cómo se expresaban o las diferentes técnicas que estaban utilizando era bastante sensible y querían dar a conocer algo que es lo que realmente les estaba pasando.

Augusto: ¿Cómo la experiencia vinculada a las obras artísticas ayudan a su formación fotográfica?

Patricia: Ayuda a profundizar sobre temas o como ver.

Kiyoshi: En mi caso viendo otras obras de arte de aquí de los chicos mismos porque todos estamos en una misma ciudad, fácil vemos cosas similares, al menos en la calle, me ha ayudado a darle otra perspectiva a las cosas que veo básicamente.

Augusto ¿Podrías dar un ejemplo de ese contexto?

Kiyoshi: Si, por ejemplo en Huanchaco, creo que cuando iba las primeras veces a Huanchaco a fotografiar era mucho de admirar el total de todo Huanchaco o en partes grandes pero ver otros trabajos que se daban cuenta ciertos detalles texturas me incline más por darme cuenta de esas cosas también, entonces para mi era otro discurso ir a Huanchaco, ya no era ir a la playa, el muelle y la gente que va a bañarse, había un poco más de pequeñas vidas de lo que yo pensaba.

Augusto: Muchas gracias a todos por su participación y con esto doy por terminado este focus group.

ANEXO n.º 9 Imagen del focus group.



ANEXO n.º 10 Entrevista a Alexis Pacori

Realizada a Alexis Pacori, estudiante de “Número”, el 15 de octubre de 2020

Augusto: Esta es una entrevista para complementar la información del focus group, buenas tardes, comenzamos, la primera pregunta es durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerdas? como aquellos vinculados a lo verbal, texto, ponencias, conversaciones o también con relación a la no verbal, como imágenes, corporalidad, performance.

Alexis: Hola, ¿qué tal? Augusto gracias por invitarme y espero que esta conversación, entrevista sea de mucha ayuda para tu exposición, tesis, bueno en el tema verbal lo que yo siempre recuerdo básicamente es que primero es el texto, la lectura, la lectura tiene un papel importante en el aprendizaje también del fotógrafo entonces es necesario aprender esos

textos como historia como movimientos tipo de fotografiar y en ese punto también incluye no solamente texto sino las conversaciones y las ponencias, distintos fotógrafos con mayores experiencias y las conversaciones que surgen de esas cosas, creo que esto se complementa con el tema de las imágenes, es cierto que “Número” es una escuela de fotografía pero no necesariamente vas al primer día de clases conocer la cámara sino que primero vas aprender la historia para saber de los precursores de la fotografía, fotógrafos más significativos, que ha realizado un precedente en la imagen entonces para conocer a ellos realmente obligatoriamente tienes que leer, Básicamente es bastante texto, texto, texto, texto, lectura, ponencias, muchas conversaciones y sobre todo en la imagen también, esto se complementa con salidas de campo, ejercicios de lectura en donde tienes que leer un texto, párrafo y eso lo interpretaba, eso básicamente.

Augusto: Correcto entonces siguiendo con la siguiente, durante las sesiones de clase que mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos

Alexis: Básicamente un tema importante en la fotografía en “Número” es el tema del compartimiento de experiencias y de conocimientos, se Inculca desde que empieza el tema de la lectura porque antes de hacer fotos allí conocen sobre como hay que pensar, como fotógrafos hay que conocer distintos autores, entonces no es que tuvieras en el primer día que manejar tu cámara con velocidad de obturación, diafragma, después de esto se complementa en cada uno de nosotros después de un ejercicio dado de cada estudiante entonces cada estudiante asume el ejercicio que le dan y después de todo eso pues la comparte, preside una retroalimentación, eso ayuda todos nosotros los fotógrafos porque nos ayuda a conocer distintos puntos de vista como una especie de catarsis al momento de fotografiar.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Alexis: En cuanto ese proceso obviamente que hay una especie de retroalimentación entre en quienes hemos sido estudiantes de ahí, cada quien obviamente allí halló respeto entre el turno en el momento y el espacio, lo que no puede decir, entonces hay una cierta libertad en decir que es lo que pensamos por cada uno de nosotros de qué es lo que sentimos y de lo que pensamos también del trabajo de la otra persona, entonces no necesariamente lo que yo piense fotográficamente, entonces siempre hay un respeto mutuo por cada uno de nosotros independientemente de lo que sea en el proceso de aprendizaje, obviamente todos cometemos errores, entonces esos errores retroalimentan para seguir aprendiendo, al ser algo subjetivo pues muchísima gente tiene distintas formas de pensar no y esos conocimientos se comparten entre sí.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

Alexis: En el tema del conocimiento obviamente que en el transcurso del tiempo y de las enseñanzas y de la lectura pues el estudiante tiene que aprender el sentido del conocimiento, también hay otro punto este por ejemplo en el tema teórico con el equipo fotográficos, en los que los cursos hay un objetivo, al final del curso se genera una serie fotográfica en la cual se tiene que reconocer una narración fotográfica en sus imágenes, decir algo cuenta algo con la fotografía, ya se deja el segundo plan que tienes que ir a tomar solamente fotos porque el fin y al cabo aprender a manejar tu cámara lo puedes conseguir en la red, hay un montón de tutoriales, no hay una digamos una regla que dice que tú tienes que hacer esto, esto, esto,

simplemente pues el proceso de aprendizaje con en el docente sirve de mediador, en los primeros talleres aprendes las bases teóricas aprendes a manejar su cámara, se complementan a los conocimientos, cada quien tiene la libertad de opinar, se generan distintas posturas insistan y distintas visiones que ayuda a que el alumno siga y es muy bueno.

Augusto: Si, recuerdo otros recursos como también podrían ser eventos como las sesiones de proyecciones de películas, ese evento se llamaba sinestesia y su cualidad era el uso de lo raro o lo particular, de algún modo creo que apporto mucho en los conocimientos visuales y narrativos, así mismo el evento de compra y venta de fotografías, Ojo de Vidrio, donde aprendíamos la parte comercializar nuestro trabajo, a la par que se realizaban revisiones de portafolios y pequeños talleres, todo eso creo que también fue un aporte importante.

Alexis: Si, recuerdo que ahí se complementaban ideas y se aprendía bastante con los compañeros también, eran interesantes.

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de Número?

Alexis: Bueno esto de conocimiento fotográfico en la fotografía se patentó el 19 agosto de 1839 por Niepce, en número se desarrolló distintos proyectos como la fotografía de calle, se revisa fotógrafos emblemáticos como Robert Frank Robert Capa, hemos expuesto conjuntamente contigo en distintas salas de exposiciones en la ciudad de Trujillo, yo personalmente antes de que conociera “Número” no conocía nada de fotografía ni me llamaba la atención, entonces pues para mí ha sido común especie de retroalimentación y de autoayuda me ha ayudado a ser un poco más responsable, un poco más disciplinado, un poco más serio me ayuda a ser menos chivolo digamos en el sentido de la maduración Augusto: es fantástico lo que hace de este medio de expresión en todos los aspectos, En el momento

de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

Alexis: Una fase del tema de la lectura en general hace que tú aprendas más, como fotografiarnos, es el cómo somos, como vivimos, que comemos como nos comportamos, esa catarsis se transforma en fotografía.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

Alexis: “Número” es muy distinto al promedio de escuelas que hay en la ciudad no tiene educación tan digamos tan objetiva como tal, en las escuelas, quizás en las universidades no se debate mucho, no es posible que el alumno no tenga libertad de decir lo que piensa, como cuando dicen, no sé, que Cristóbal Colón descubre américa pero nunca hay un por qué, por qué lo descubrió, nunca hace ese cuestionamiento, entonces siempre está el respeto de opiniones entre nosotros, el docente es un tipo con mucha paciencia, siempre está pendiente de lo que el alumno sabe y de lo que el alumno quiere, ahora entendiendo que al inicio ser fotografió es difícil, que en su momento tienes en un mar de dudas, demasiadas dudas o demasiados, pues conocimientos incorrectos o conocimientos muy básicos, en ese sentido pues el docente respeta eso, cuando se algunos ingresan a “Número” pueden tener un conocimiento de fotografía a partir de lo que ven en las redes y cuando se les da la enseñanza es una especie de desaprender lo que han aprendido.

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

Alexis: La fotografía es un oficio meramente subjetivo, entre todos los compañeros de siempre siempre va a ver esas dudas, se ayudan, se sustentan con el resto de compañeros, quienes recién llegan podrían no entender la dinámica, en algunos momentos pasa cuando recién empiezas pero como estamos en un grupo al fin y al cabo cada quien busca que el otro llegué a entender, siempre hay una confiabilidad entre nosotros, siempre hay una consideración entre nosotros que nos permite preguntar sin miedo y está bien no entender, no entender o no saber no es malo, al contrario nos hace humanos.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía

Alexis: por ejemplo empezamos a mostrar fotografías de moda, entonces empezamos a debatir cuales son nuestros conocimientos previos sobre fotografía, nos empezamos a cuestionar por qué el fotógrafo hizo estas imágenes, que es lo que pensaba en ese momento, cual era su contexto toda esta temática, todo ese debate está dentro del universo que llamamos fotografía, al ser algo tan grande te permiten eso, hallarse en muchos temas.

Augusto: ¿Al momento de explicar su trabajo lo hace con precisión y razón suficiente (argumenta y fundamenta su punto vista)?

Alexis: la primera vez hay dudas, con el tiempo sabes que lo que has hecho está bien o está mal, en ese sentido las primeras fotografías actúan como la vida misma, aprendemos a ver si hemos hecho bien nuestro trabajo o lo hemos hecho mal, el docente entiende que este proceso requiere un determinado proceso de formación, en ese sentido la retroalimentación nos ayuda.

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

Alexis: Eso depende de cada taller

Augusto: Cuando se les genera cuestiones en torno a su trabajo o algún tema ¿qué métodos suelen usar para aclararlas? (proceso creativo o el trabajo de otros, la retroalimentación, etc.)

Alexis: Con la retroalimentación cada alumno es libre de decir lo que piensa

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

Alexis: Básicamente los conocimientos fotográficos que quieres plasmar se ha aplican por medio de lo práctico, a través de la ciertos de los ejercicios puedes desarrollar a través de tu experiencia imágenes, por ejemplo, voy a fotografiar a raíz de un poema que he leído, me gusta cierto ciertos tipos de poesía, a veces el conocimiento fotográfico en ocasiones incluye el error, el error se genera a veces o es la experiencia donde en ocasiones no existe un conocimiento previo, las dos formas de aprendizaje se complementan bastante.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo

Alexis: Para empezar, no sé fotografía en segundos de experiencia, primero se empieza con la investigación, la investigación también es una forma de empezar una serie fotográfica sobre la moda, la fotografía documental, investigas que grupos que ciertas manifestaciones culturales a ti te interesan, quizás a mí me inquieta más es de conocer una manifestación cultural de la gente que vive en, no sé, en la selva por así decirlo, tuvo arraigo y este arraigo es muy emocional, pero en ocasiones también es importante entender que ese inicio de una serie fotográfica tiene que ser retroalimentado con otros profesionales en el sentido de que a veces nosotros cuando nos enamoramos mucho de nuestra fotografías que entendemos que lo que estamos haciendo a veces estás tan perfecto, entonces la opinión de otros profesionales es importante porque permite ayudar a reinterpretar y reconsiderar, ahora cuando recién empiezas obviamente que durante el transcurso del aprendizaje yo personalmente entendí de que no debe negarse a mirar de forma objetiva, este es un error a veces, en ocasiones casi siempre sí si es un qué de lo que para mí puede ser fotografía, de una manera no necesariamente tiene que ser fotografiada para mi compañero, entonces sí se puede arreglar, recomponer conceptos y donde de hecho que si es allí donde el alumno a través de textos, de estas cosas y sobre todo de referentes fotográficos está en su visión fotográfica, básicamente eso es, por ejemplo yo recuerdo que empecé a hacer mucha fotografía de calle, se empieza a investigar sobre los referentes fotográficos en calle por ejemplo Robert Frank Y en ese momento pues los analizas, piensas y es aquí en donde empiezas a una búsqueda interior que se complementa con estos conocimientos previos sobre fotografía, lo conversamos contigo, con otros compañeros, se debe conocer mucho el lugar en dónde vamos a fotografiar, casi con convivir en ese sentido, saber cómo se comportan, tratar de

parecer o de formar parte de ellos porque eso va a generar digamos una especie de confianza que en su mundo van a ver al fotógrafo como parte de su familia como tal y no un simple extraño que sólo va a fotografiar los transeúntes, si se logra tienes un trabajo increíble, ahora eso también forma parte del trabajo del trabajo fotográfico en conocerse, en investigar, eso es algo que no solamente se aprende en la escuela sino también básicamente es experiencia pura por experiencia propia.

Augusto: doy por concluida la entrevista, gracias por su participación

Alexis: espero que te vaya bien, cualquier cosa me escribes, me pasas la voz.

ANEXO n.º 11 Entrevista a David Castillo

Realizada a David Castillo, estudiante de “Número”, el 18 de octubre de 2020

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

David: Creo que lo que más recuerdo son las conversaciones que teníamos y demasiadas acerca de vivencias propias o experiencias propias dentro de lo visual, sobre como interpretamos lo que vemos.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

David: Siento que en el del analizar y en el contenido visual siempre hay algo muy enriquecedor para nosotros, si bien es cierto trabajamos lo visual es eso lo que complementa perfectamente.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

David: El hecho de compartir todos siempre nos hizo saber que se debe respetar la opinión de los demás y respetar el tiempo que se tomaba cada persona para explicar ciertos puntos de vista, hubo alguna información que ya de por sí se había investigado por su parte y es interesante porque cada persona se encuentra compartiendo su mundo interior y lo que llevaba consigo mismo.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

David: En realidad tiene que ver mucho con la autorregulación de cada persona, creo que siempre existió el hecho del compromiso, que nivel de compromiso tenías tú con tus trabajos, si sentías que podías sacar algunas ideas de tu mente y volverlas realidad, en cuanto a la valoración del trabajo de otras personas siempre opinamos sobre los demás, compartir es bueno.

Augusto: Si, creo que cuando comentábamos sobre el trabajo de los demás no era en modo de juzgar que tan bueno es o si había manejado bien su técnica, sino que hacíamos recomendaciones para sustentar la técnica y el modo de hacer su trabajo para acercarlo más a lo que se quería llegar.

David: claro

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de Número?

David: Bueno con esa pregunta creo que no tengo un referente constante, pero hay referentes históricos en general, como Robert Capa pero siempre ha sido en base al diario vivir por lo que observaba, mi referente más fuerte siempre ha sido el observar la calle y tratar de sentir, inconscientemente quizás, ya luego lo medito, como cuando lees algo sobre un autor y eso despierta algo adentro de ti.

Augusto: En el momento de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

David: Bueno creo que tú sabes la respuesta, que es una combinación de todo, que en “Número” se enseñó bastante, tenemos una curiosidad siempre, lo visual nos lleva a una curiosidad pero interior también, al menos yo solía compartir que sacaba cosas dentro de mí pero no me daba cuenta.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

David: Todos expresan con claridad y coherencia pero no siempre se logra entender como lo que el autor quisiera expresar, imaginemos un pintor, probablemente el pintor pensó en algo sexual pero hubo espectadores que ven algo aberrante pero creo que nunca he oído problemas para comunicarse con los demás.

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de

los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

David: yo creo que resulta importante en mucho porque si así no fuera se rompería la comunicación personal, no todos se hubieran expresado de la forma en que lo han hecho.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así ¿cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía?

David: Cuando debatimos, en los temas siempre hay una continuidad, partimos de algo variado desde lo que pasa por los pies y empezamos a fluir, siempre los temas están unidos.

Augusto: Creo que en la conversación se fluye por los temas de manera natural y perseguimos ese cuestionamiento en torno a diversos temas.

David: así es

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

David: Creo que casi siempre se siguió un patrón, la mayor comprensión y centrarse en el tema.

Augusto: Cuando se les genera cuestiones en torno a su trabajo o algún tema ¿qué métodos suelen usar para aclararlas? (proceso creativo o el trabajo de otros, la retroalimentación, etc.)

David: Está la retroalimentación porque a veces hay un demonio que llevamos dentro, porque todos tenemos demonios que nos hacen cuestionarnos muchas cosas.

Augusto: ¿Al momento de valorar el trabajo de otros, qué criterios podría utilizar, qué fines podrían seguir?

David: De por si por ahí hay algunos muy entusiastas con el hecho de la composición y de cómo se maneja eso, si es un trabajo limpio, estéticamente perfecto o se busca su perfección, se cuestionan también ese tipo de cosas pero en su mayoría se ha vuelto una cuestión de transmitir algún tipo de mensaje y es como si tratáramos de descifrar ese mensaje

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

(inductiva: experiencia --- teoría / deductivo: teoría --- experiencia)

David: En cuestión de mi trabajo creo que desde casi siempre hago haciendo primero mi experiencia hacia la teoría porque el trabajo nunca acaba Creo que cuando iba a la teoría Omar nos compartía algún tipo de concepto y algunas cosas que se entendían a medida que caminaba percibiendo, hablando visualmente.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo

David: Se va por todo el camino en el proceso para formar la serie porque es un proceso que no te voy a llevar una semana, puede durar un año, cinco años y creo que a veces surgen de esa serie el orden de los elementos, en el concepto inicial se da paso a distintos temas que también podría estar tan mal, que te dan ganas a veces de armar montones de series juntamente con ese proyecto, se complementa bien con la idea que la que se muestra en el camino quizás se asemeja a la inicial o quizá comparte algo.

Augusto: Doy por concluida la entrevista, gracias por tu participación.

ANEXO n.º 12 Entrevista a Juan Ciudad

Realizada a Juan Ciudad, estudiante de “Número”, el 19 de octubre de 2020

Augusto: Buenos días, doy por iniciada esta entrevista durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

Juan: Lo que más recuerdo el número en realidad son las conversaciones más que nada, luego las ponencias y en tercer lugar las imágenes.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? () ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

Juan: Creo que en “Número” algo que servía bastante era cuando independientemente uno se reunía con Omar y Omar se convertía en ese momento como en un psicoanalista de las imágenes y como que codificaba tus fotografías sobre posiblemente que pueden significar, se enseñaba a leer una imagen y a partir de ahí creo yo es como nace un concepto, entonces éste sería un tipo de enseñanza personalizada.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Juan: Me parece que el método usado en “Número” en el cual era como un conversatorio, básicamente tenía la apariencia de una conversación, uno pone un tema que terminaba generando cierto debate, cualquiera tenía la libertad de poder opinar, en ciertos casos a algunos les gusta hablar más que otros y otros no hablan nada, entonces la idea de este tipo

de dinámicas es que todos hablen, entonces cuando Omar se daba cuenta de que no muchos hablaban mencionaba nombres como para invitarlos.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

Juan: Dentro de “Número” yo creo que el avance de una persona, un estudiante que estaba captando ciertas ideas, que estaba interesado en la fotografía es cuando lleva sus proyectos a Omar ciertas veces, también el daba la libertad de que traigan cualquier cosa al final, pero cualquier cosa con respecto a lo que ustedes quieren hablar, lo que sea, entonces una vez hecho se trabajaba en la curaduría con Omar y si todo va bien pues terminas exponiendo, el tiempo que estuve allí, si logré exponer fue justamente porque tenía cierta cantidad de imágenes y surgió la oportunidad a través de la gestión de Omar para exponer en ciertos lugares, cualquiera era libre de dar su opinión, críticas bastante constructivas de acuerdo al trabajo que se está haciendo, como que yo siento mucho respeto por todos los que hemos seguido hasta el final creo que es mutuo eso también.

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de Número?

Juan: Por ejemplo, tomo una foto a un árbol por ejemplo y a mí me gusta mucho, pues algo me está diciendo de mí o yo me siento como un árbol o ese árbol me recuerda algo y esto sirve para que cuando armes un proyecto le des una narrativa a tus fotografías, a mí me ayudó esa forma, en mi caso en particular me di cuenta ya a finales de año en una conversación con Omar de que lo que yo buscaba en realidad es mostrar lo escondido, como qué parece que

hay algo que no está pero está o viceversa, más o menos por ahí iba mi rumbo en la fotografía, es cómo que rozando lo abstracto pero no algo completamente abstracto.

Augusto: En el momento de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

Juan: Referentes teóricos si, saberes previos, si, tampoco es como que se cita mucho, más bien se cuenta lo que hacían los fotógrafos, Omar nunca habló me enseñó y creo que a nadie a usar una cámara. Simplemente buscaba gente que tenga ganas de aprender entonces creo que cualquier persona en realidad puede estar en “Número” pero con muchas ganas de aprender fotografía, su propia experiencia como fotógrafo sí, también, se recurre mucho la experiencia, básicamente la combinación de todos.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

Juan: Claridad y coherencia bastante, bastante de claridad y coherencia sin embargo creo que a veces Omar te da tanta información en un solo momento que se necesita procesar, no sé si muchos o pocos, pero creo que ha habido ciertas personas que no entendieron el concepto fotográfico porque “Número” está más enfocado en el contenido de la fotografía que digamos a la estética que unos fotógrafos buscan cómo crecer más del montón, entonces quizás llegaban a número y decían este pata no me está enseñando nada de fotografía solamente habla y habla y yo quiero aprender cómo hacer fotos para Instagram con la técnica

que usan todos y eso no va a encontrar en “Número”, entonces creo que en algunos que no terminan de entender eso, ellos se retiraron, terminaron por retirarse pero creo “Número” tiene un conocimiento mucho más valioso ahora.

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

Juan: Yo creo que pasa lo que pasó, se retiraron, así de fácil.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así ¿cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía?

Juan: Es curioso porque si hubieron veces en las que nos íbamos de la conversación, nos alejamos del tema pero llegamos a otro tema interesante pero no sé si nos alejamos un poco lejos pero igual llegaba a algo, creo que un par de veces que hablábamos de foto terminamos hablando como quien se drogó, quién quiere ir al cerro campana, algo así, a que chifa vamos, un par de personas estaban interesadas en saber si lo que fotografiaban era arte pero no sé por qué tenían ese afán de saber que es arte, si es arte o no es igual, o sea pienso que uno simplemente debe enfocarse en hacer sus cosas y ya, nos podemos pegar mucho hablando.

Augusto: ¿Al momento de explicar su trabajo lo hace con precisión y razón suficiente (argumenta y fundamenta su punto vista)?

Juan: No, en realidad todo lo contrario, trató más bien de decirlo de manera sencilla, no me gusta mucho que decir de más.

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

Juan: Creo que los dos primeros, mayor comprensión será, eso quiere decir que verdaderamente las imágenes cuenten o reflejen lo que tú quieras contar, imprimir las fotos, obtener las fotos en tu mano para generar el orden adecuado.

Augusto: Cuando se les genera cuestiones en torno a su trabajo o algún tema ¿qué métodos suelen usar para aclararlas? (proceso creativo o el trabajo de otros, la retroalimentación, etc.)

Juan: Te voy a dar un ejemplo que tuve cuando hice de este proyecto para fotografía contemporánea, tomé una foto de mi madre y había generado un montón de exportación, había exportado la imagen un montón de veces, perdiendo calidad cuando se lo mostré a Omar me dijo, averigua sobre el infinito, qué significa el infinito porque justamente era lo que mi trabajo buscaba, cuánto puede vivir una fotografía digital sabiendo que con el paso de los años va a ver mejor resolución, por ejemplo lo que antes parecía lo máximo ahora está obsoleto, la imagen que trabajé estaba prácticamente negra, se puede visualizar algo así.

Augusto: ¿Al momento de valorar el trabajo de otros, qué criterios podría utilizar, qué fines podrían seguir?

Juan: A mí me gustan más los trabajos que no necesitan nada de texto ni título y lo entiendes, no hay otra que necesite su explicación y me gustan más las que tienen una explicación sencilla, algo que mantenga su naturalidad, no me gustan mucho las conceptuales, lo que pasa con con el arte contemporáneo perdió un poco de ese respeto, creo yo.

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como

la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

(inductiva: experiencia --- teoría / deductivo: teoría --- experiencia)

Juan: Recuerdo que traté de hacer algo de fotografía conceptual untando ciertos elementos, manipulando los objetos, colocándolos durante un fondo que diga algo, todo bien pensado y no me gustó, al final pues también me desanime, sentí que por ahí yo no, lo otro fue por ejemplo cuando viaje a Santiago de Chuco porque quería ir a la casa de mi bisabuelo pero no terminé encontrándola y tome foto de lo que vi allí en la ciudad, llegué a Trujillo, ordené algunas de mis fotos, luego en plena conversación con Omar que siempre es enriquecedora me di cuenta de alguna u otra manera que yo había fotografiado justamente la búsqueda de mi abuelo, como un paisaje desolado, hombres, personas como que medias perdidas, en realidad era yo reflejándome en ese lugar perdido y solo y más bien el trabajo ya no era de mi abuelo si no era sobre como que ya no hay nada, tienes que ser muy consciente de que estás haciendo y bueno Omar recomendó en un segundo viaje, creo que me gusta más el registrar cosas que tratar de entender por qué tomé esas fotos.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo.

Juan: Digamos que tienes la idea debes hablar de amor, pero por alguna razón tienes una foto, en la que puede llevarte al amor, pero digamos a un amor enfermizo o tienes otra foto que te puede llevar a también el amor, pero un amor romántico, entonces hay que ser muy cuidadoso con la serie de fotos y se tiene que mantener un equilibrio en el tema, a veces una foto mal puesta puede arruinar el tema del mensaje.

Augusto: Doy por concluida la entrevista, gracias por su participación.

ANEXO n.º 13 Entrevista a Julio Hernandez

Realizada a Julio Hernandez, estudiante de “Número”, el 19 de octubre de 2020

Augusto: Buenos días, doy por iniciada esta entrevista durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

Julio: Bueno, durante las sesiones que se tuviera en “Número”, la mayoría eran sobre ponencias, como exposiciones y a la par iban este acompañadas de lo no verbal, además del intercambio de ideas, las conversaciones, los puntos de vista de cada uno, visual y oral.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? () ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

Julio: Como te comentaba eran como que mayormente ponencias, más en el diálogo, los puntos de vista, lo que está bien, como un apreciar esta imagen o lo que generaban desde sus propias experiencias o de cómo lo percibía, entonces “Número” me pareció algo fuera de lo común.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Julio: Cuando se expone se guarda silencio, se está atento, lo normativo está demarcado por el tiempo que he estado, no se aprecia ninguna falta de respeto, si bien es cierto de repente en el momento de las sesiones o cosas así en una puede que no coincidamos parece que no he sentido que se ha faltado al respeto en ningún momento, es muy importante la dinámica que generan en número mediante la conversación cómo el punto de vista de sus vivencias,

es una mejor forma de aprender el diálogo, antes de estar escuchando sólo una persona que hable un monólogo y no se llega a nada.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

Julio: Al momento de exponer cada uno sus trabajos en se siente bien, a la idea de otra persona puedes darle la vuelta o cambiar o proponer nuevas cosas, como todo en la vida es un constante proceso, yo siento que si estaba en auto-evaluación porque la gente cuando exponen sus trabajos presentan lo que perciben.

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de Número?

Julio: Como que tenía conceptos, referentes, como referente no siento que sea tan marcado dentro de una corriente fotográfica, no siento que tenga algún eje o concepto definido ,mi referentes son arquitectos que toman fotografías de arquitectura y eso es en realidad no sé qué tanto podría aportar, yo considero el trabajo de un fotógrafo limeño, en sus fotografías de arquitectura siguen reglas simples como la de tres cuartos creo o cosas así pero juega con la edición, juega con la repetición de formas y generando dinámicas.

Augusto: En el momento de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

Julio: Debatendo se comparten conocimientos y es una mezcla de todo como te digo cada persona es un mundo diferente, comparten todo lo que se han informado, lo que han leído,

es decir si pertenecen a un tipo de contexto diferente de igual forma eso en algún momento puede ayudar, en general todo eso puede ayudar para poder armar algo diferente.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

Julio: Cuando recién inicie las ideas me parecían un poco fuera de onda o algo, ahora siento que es importante escuchar y tolerar las opiniones de otra persona, sirve para ser más tolerante y respetuoso, algunas opiniones no llegaban a ser claras por el hecho de que de repente no estaba muy nutrido con ese tema de la fotografía, siempre hay una base teórica del por qué no hacen eso, que conlleva a eso, pensamientos o corrientes o algo así

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

Julio: Bueno, nunca he percibido que alguien no puede hablar o alguien que imponga de que tal persona no puede expresarse, resulta importante respetar, bueno como te comentaba es importante porque así podemos escuchar lo que opina una persona, para que los demás estén escuchando puedan educarse, puedan tomar en cuenta su opinión.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así ¿cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía?

Julio: Bien, durante el debate la conversación que se genera siempre se empieza con algo y se termina con otro porque de alguna forma están relacionados, una cosa lleva a la otra, cuando conversamos en la fluidez de la conversación vamos de un tema a otro, al interés y por curiosidad.

Augusto: ¿Al momento de explicar su trabajo lo hace con precisión y razón suficiente (argumenta y fundamenta su punto vista)?

Julio: Con el tiempo voy cogiendo la onda.

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

Julio: Lo corrige en base sobre todo a centralizar la temática y la mayor comprensión.

Augusto: Cuando se les genera cuestiones en torno a su trabajo o algún tema ¿qué métodos suelen usar para aclararlas? (proceso creativo o el trabajo de otros, la retroalimentación, etc.)

Julio: Mis ideas mayormente son sobre arquitectura, de alguna forma dentro de la carrera es impresión dentro de algún estudio siempre de la ciudad, esos cuestionamientos ya de por sí ya los tengo, no trato de ser tan explícito, me baso en el proceso creativo por el cual se sustenta en el trabajo

Augusto: ¿Al momento de valorar el trabajo de otros, qué criterios podría utilizar, qué fines podrían seguir?

Julio: Primero se escucha porque llegó a eso, ahí recién entender, como te digo es la tolerancia, no todos pensamos igual, no todos percibimos de la misma forma pero es importante saber escuchar, yo tampoco soy un experto pero lo que he podido apreciar y

percibir en las sesiones es que siempre se escucha el concepto del proyecto, las ideas que lo apoyan.

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

(inductiva: experiencia --- teoría / deductivo: teoría --- experiencia)

Julio: Mi tesis es sobre un colegio en una zona en Perú con sus espacios para que puedan educarse, que el diseño de los colegios nace de un arquitectura carcelaria en la cual se inicia esta tipología educacional, entonces podrían diseñarse de tal forma que el alumno pueda percibir mejor educación y que no sea tan rígida en su sistema, entonces lo que menciono tiene bastante que ver con lo educativo, no todos están equipados con lo necesario y se siente con seis horas de estudio, siento que la educación tiene que estar ligado con lo otro, se siente algo bastante tosco, bastante fuerte el contraste sobre todos sus materiales y de las formas.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo.

Julio: Primero se parte de algo global, vas a tener que partir de una idea general y llegará a algo específico, te podría ayudar bastante la opinión de otra persona que está más capacitada.

Augusto: Doy por concluida la entrevista, gracias por su participación

ANEXO n.º 14 Entrevista a Lizeth Agüero

Realizada a Lizeth Agüero, estudiante de “Número”, el 30 de octubre de 2020

Augusto: Buenos días, doy por iniciada esta entrevista, durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

Lizeth: Buenos días, recuerdo cuando contábamos nuestras experiencias, las ponencias.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? () ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

Lizeth: yo creo que la evaluación que permitiera dar un punto específico, este intercambio de opiniones sobre esta opinión central y que podía seguir a alguien evaluando a otros compañeros, parece mucho más dinámico.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Lizeth: No hablábamos mucho de sentimientos, debe ser bueno hablar de eso también, yo creo que aprendí no para cumplir.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

Lizeth: Creo desde mi punto personal que yo misma tengo responsabilidad en mis trabajos de arte la actividad del equipo requiere la comunicación ya que ayuda a identificar formas de asimilar el tema en cuanto al ejercicio, entonces la evaluación en si consistía en un complemento por parte de profesores.

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de Número?

Lizeth: En mi anterior carrera, era la arquitectura, en que nosotros teníamos el compromiso con la institución, yo creo que ese el estándar por el tiempo que invierten, he llegado a comprender que hay procesos lentos y procesos, en “Número” no tengo la impresión de que tengo que terminar un trabajo rápidamente, tengo que simplemente respetar este proceso, puedes dejar reposar el trabajo pero como la constancia y el aprendizaje creo que es lo que genera compromiso conmigo misma.

Augusto: En el momento de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

Lizeth: Mi propia experiencia, trato de dar una perspectiva.

Augusto: Yo tampoco tengo muchos referentes o en mi caso no están directamente relacionados con mi trabajo pero según el material que analizamos creo que usamos algo que llamamos la cultura visual, al momento de establecer una estética.

Lizeth: Así es.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

Lizeth: La educación fotográfica era diferente a la arquitectura, en donde llegaba cansada y no podía soportar mucho y que cuando se explayaban mucho ya no podía seguir la corriente,

en cambio de una manera más clara yo ya lograba comentar, podría opinar, opinaba y en cuestiones de entender a mis compañeros creo que tiene que ver con perspectiva y obviamente con el perfil, si hablan más de las técnicas lo entiendo porque conozco el concepto más que todo por referencias o por este orden las técnicas que puede utilizar.

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

Lizeth: La idea principal se respeta y comprende, se realiza el diálogo a otra persona cuándo ha dicho una buena idea, se respeta también el resultado que se implementa, con mi idea tomo en cuenta las opiniones del resto.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así ¿cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía?

Lizeth: Como centro de estudios funciona porque bueno en el mundo quieren resultados inmediatos, aquí lo que se busca es diferente por eso requiere de otro tipo de manejo también, nos permite conocernos más, ganar confianza con el resto y creo que funciona mejor que a veces dónde nadie quiere opinar, entonces yo estoy a favor de esto, pero yo siento como que hay una línea muy delgada entre lo coloquial con amigos y el lado del estudio, creo que no es no es lo que estamos acostumbrados al principio pero después se da cuenta del margen cuando un trabajo realmente importa.

Augusto: ¿Al momento de explicar su trabajo lo hace con precisión y razón suficiente (argumenta y fundamenta su punto vista)?

Lizeth: Trato de hacerlo lo más claro posible porque siento que también es una especie de entrenamiento para nosotros cada vez que tenemos que dar una opinión tanto para hacer que se entienda, esto permite partir, pero justamente equivocarme.

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

Lizeth: Mayormente centralizar la temática, tener un eje en base al tema central.

Augusto: Cuando se les genera cuestiones en torno a su trabajo o algún tema ¿qué métodos suelen usar para aclararlas? (proceso creativo o el trabajo de otros, la retroalimentación, etc.)

Lizeth: Busco que el tema esté justificado ya que al estar bien o mal se justifica, además algún compañero puede ver algo que a primera vista no se vio y puede cambiar mucho el trabajo.

Augusto: ¿Al momento de valorar el trabajo de otros, qué criterios podría utilizar, qué fines podrían seguir?

Lizeth: Tu idea evoluciona, pero al final se quiere que se llegue a una persona, en el final es una forma de comunicación, además creo que lo interdisciplinario me parece que es algo que hemos aprendido, también en “Número” se ha tocado el tema del arte contemporáneo, esto como que ha permitido que yo pueda ver como a un artista plástico o escultor y esta gente que se dedica a la arte también como video performance, cómo realmente pueden llegar a mirar.

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

(inductiva: experiencia --- teoría / deductivo: teoría --- experiencia)

Lizeth La idea central es encontrar en la forma de tomar la foto la experiencia.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo.

Lizeth: Creo que todo lo que veo lo digo desde mi punto personal, puedo tener visión de arquitectura, tengo como viajes de identidad en el cuarto, mi trabajo es sobre lo que yo siento, sobre lo que tengo en mente pero si tengo que abordar temas elegidos también actuó desde la teoría aprendida y así suelo hacer la conceptualización de la idea y entonces llega la completa liberación o la concepción de la visión del cuerpo, esto junto con el tema de trabajar con una técnica de revelado, con todo lo que sabe en el siglo pasado también me hacía pensar en una idea de que de alguna manera me entiendo desde la percepción de mi cuarto.

Augusto: Doy por concluida la entrevista, gracias por su participación

ANEXO n.º 15 Entrevista a Maricielo Novoa

Realizada a Maricielo Novoa, estudiante de “Número”, el 7 y 8 de noviembre de 2020

Augusto: ¿Qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

Maricielo: Bueno para responder la primera pregunta. Qué recursos son las que mayormente recuerdo, pues sobre todo conversaciones, intercambio de ideas, también como sesiones de

aprendizaje donde nos daban como una clase pero una clase en la cual nosotras podemos intervenir, se nos mostraba imágenes, conversábamos de las imágenes y de esa forma se iba creando como la conversación, luego también recuerdo que llevamos nuestras fotos y entre todas y todos compartíamos nuestro trabajo pero también hablábamos sobre cuál fue el motivo detrás de las fotografías, como un poco de entrar en contexto con la ideas, los pensamientos y que lo llevó finalmente a hacer la fotografía o el grupo fotografías, eso durante las sesiones de clase.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? () ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

Maricielo: Para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes sobre todo sirve la presentación de proyectos, las presentaciones de los proyectos, creo que eso sobre todo porque obligatoriamente ese es un espacio para dialogar. Pero también los trabajos prácticos, creo que son un poco más individuales y no se centran tanto como en la retroalimentación entre todos.

ANEXO n.º 16 Entrevista a Patricia Silva

Realizada a Patricia Silva, estudiante de “Número”, el 8 de noviembre de 2020

Augusto: Buenos días, doy por iniciada esta entrevista durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

Patricia: Recuerdo cuando compartíamos los círculos que más me han hecho sentir que estoy aprendiendo, a escuchar a todos en círculo, sobre todo esa era la forma en que “Número” conversaba, tipo pin pon, de forma orgánica, también veíamos los referentes que había

compartido Omar y los invitados e invitadas también revisando por supuesto el trabajo de todos los compañeros.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? () ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

Patricia: En primer lugar, los ejercicios que dejaban eran variantes, o sea no algo monótono, el tema se compartía, como el tema de editar una serie por ejemplo y en conjunto no solo en los trabajos de los demás sino del propio trabajo con el propósito de hacer un mejor proyecto paso a paso, la retroalimentación, además de otros factores también nos eran de utilidad, como por ejemplo la mezcla de disciplinas donde vimos temas como el arte contemporáneo, viajamos a diferentes perspectivas de cada uno de nosotros desde la parte aplicada de formación trabajos manuales, creo que eso aportó a la enseñanza.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Patricia: Tal vez habían cosas que no se cumplían por parte de los otros, en que no llegamos a tiempo, se hacen cosas que en una clase convencional no se hacen, en base a la confianza, no era un proceso formativo en el sentido estricto, se desarrollaba en forma orgánica como un canal para retratar pero con personas un poco más en el gusto por la fotografía, no es un lugar donde vas a encontrar gente que no le gustaba la fotografía, que está obligada a tomar el curso, en la interacción lograban poder empezar con algo, esos procesos requieren ganar la confianza.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

Patricia: Por ejemplo, en la interpretación de cine peruano pensé que es interesante como nació el ejercicio y el valor en las películas, en la imagen decimos como surgió, como en las exposiciones en el banco de la nación, claro se hablaba de ficción interpretada en la forma en que se pudo armar las series, es importante el trabajo en equipo, vamos conociendo que tanto podemos ir mejorando como ser humano y también como personas sensibles.

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de “Número”?

Patricia: En los trabajos de seleccionar imágenes en los que hay un conocimiento práctico.

Augusto: En el momento de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

Patricia: La combinación de todo.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

Patricia: Trato de que mis explicaciones tengan coherencia y la forma en que el docente y los compañeros comparten también ha sido siempre muy clara y coherente.

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

Patricia: Lo que pasaría es que simplemente esa persona no puede sentirse identificada en el grupo, creo que lo note con el segundo grupo, de mujeres con norte, con alguien el cual no diré el nombre porque tampoco me acuerdo y bueno parece que no entendió la dinámica y se retiró del grupo, con el grupo mixto estaba bien y hemos aprendido en conjunto.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así ¿cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía?

Patricia: En la mayoría de veces si hemos cambiado a temas que estaban relacionados por el tema de reconocer que la fotografía y el arte no solamente forman parte de las disciplinas que se podrían asumir, sino que también pueden formar parte de un conjunto.

Augusto: ¿Al momento de explicar su trabajo lo hace con precisión y razón suficiente (argumenta y fundamenta su punto vista)?

Patricia: En el proceso de crear un trabajo fotográfico me lleva también a relacionar con ciertos aspectos que me llevan a pensar en la producción o en la interpretación, me parece que no solamente bajo el aspecto técnico, no es algo muy institucionalizado y por eso cada vez que un compañero, en donde también me incluyo, generamos otro tipo de reflexión en base a la fotografía y no únicamente en la imagen, era algo más integral que se lograba cuando los alumnos también impartían sus conocimientos.

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

Patricia: Profundizar la temática, se fomenta la formación del ojo crítico.

Augusto: ¿Al momento de valorar el trabajo de otros, qué criterios podría utilizar, qué fines podrían seguir?

Patricia: A veces los compañeros cambian el plan en sus proyectos, entre todos evaluamos la mirada, algunos pueden tener una inclinación sobre todo en arquitectura, así como diferentes referentes como también pueden ser artistas plásticos, así que con el tipo de visión que tienen cada uno se busca encontrar comentarios que complementen los trabajos que se evalúan, el trabajo personal es lo que podría valorar.

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

(inductiva: experiencia --- teoría / deductivo: teoría --- experiencia)

Patricia: Bueno, te diré esa vez que participe en una exposición interpretativa de películas peruanas, pues hice la interpretación fotográfica de una película, en sus significados y narrativa.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo.

Patricia: Aparte del ejemplo de la interpretación de la película, en el trabajo que se dejó sobre arte contemporáneo, todos nosotros trabajamos en diferentes técnicas relacionadas con la

fotografía, como el de Lizeth y Luis que utilizaron diferentes materiales para diferentes propósitos, el trabajo en equipo también se tiene en cuenta, creo que fue un proceso interesante el hecho de que combinar y reconocer conceptos.

Augusto: Doy por concluida la entrevista, gracias por su participación

Patricia: Bacán, si necesitas alguna otra cosa dime.

ANEXO n.º 17 Entrevista a Valia Espino

Realizada a Valia Espino, estudiante de “Número”, el 15 de noviembre de 2020

Augusto: Buenos días, doy por iniciada esta entrevista, durante las sesiones de clase ¿qué recursos son los que mayormente recuerda? ¿aquellos vinculados a lo verbal (texto, ponencias, conversaciones, etc.) o lo no verbal (imágenes, corporalidad, performance, etc.)?

Valia: Lo que más recuerdo son los textos, también las diversas conversaciones, se complementaban con las imágenes.

Augusto: Durante las sesiones de clase ¿qué mecanismos en la enseñanza-aprendizaje sirven para la exposición de los contenidos? () ¿cuáles resultan más efectivos en cada etapa de la sesión, para el entendimiento de conceptos y puntos de vista entre los participantes?

Valia: Las imágenes, los referentes también y quizás determinados temas.

Augusto: Dentro del aprendizaje horizontal y no parametrado ¿Cómo se desarrolla la dinámica de la conversación (qué cosas se pueden, deben o no hacer)? Desde su posición ¿Qué utilidad y función persigue la conversación en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Valia: Se hace para compartir información, de las opiniones se aprende mejor.

Augusto: Siendo que el fin no es una calificación formal ¿De qué manera se reconoce el avance de un estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Existe una auto-evaluación? ¿Qué rol cumplen los miembros del equipo en la valoración del trabajo de otros?

Valia: Creo que si existe una auto-evaluación, por ponerlo de esta forma, como en mi caso cuando trabajo en un proyecto arquitectónico y quizás el arquitecto cómo que da ciertas recomendaciones para mejorar o quizás con que el equipo dijo algunos marcos de trabajo creo que algo así, en este caso como que todos generan una opinión y también comienza con un pequeño debate, se identifica lo que está mal, lo que se puede mejorar independientemente de lo que se quiere transmitir a través las fotografías.

Augusto: ¿Podría dar un ejemplo del uso del conocimiento fotográfico (pueda ser reglas, referentes, conceptos, experiencias, etc.) en algún proyecto personal o dentro de “Número”?

Valia: Los referentes pueden ayudar como a precisar temas, también en algunos conceptos.

Augusto: En el momento de debatir sobre un tema determinado el conocimiento que suelen usar para argumentar proviene de fuentes como ¿contenidos impartidos durante las sesiones de Número, referentes teóricos, saberes previos, su propia experiencia como fotógrafo o una combinación de todo?

Valia: Depende también de la experiencia de cada uno.

Augusto: Durante la conversación, exposición o debate ¿Al momento de expresarse siempre lo hace con claridad y coherencia? ¿Siempre logra entender a sus compañeros o al docente? ¿Las ideas se transmiten siempre de forma efectiva? ¿Qué problemas pueden manifestarse en la comunicación con los otros?

Valia: Si, creo que sí, la comunicación es buena.

Augusto: Para articular un aprendizaje horizontal, no parametrado, es necesario reconocer un entorno que permite que todos puedan expresarse con libertad y se respete la libertad de los demás ¿por qué motivo resulta importante hacer respetar la autonomía y libertad de

expresión en el grupo? ¿qué pasa si alguien rompe la modalidad de trabajo o no entiende la dinámica del grupo?

Valia: Siempre que se abra el debate se deben poder escuchar a los otros también.

Augusto: Cuando suelen debatir, los temas tratados suelen cambiarse por otros, ¿estos temas están correlacionados? y si es así ¿cuál es su opinión sobre la mecánica del debate en base a manejar conocimiento de varios temas en relación a la fotografía? Como por ejemplo se hablan sobre otras disciplinas, experiencias o historia

Valia: Así como mencionas en el ejemplo ese fotógrafo ha estado durante un periodo de tiempo histórico, es inevitable dejar de hablar de eso qué pasó y quizás hizo que el fotógrafo haga su trabajo de esa forma.

Augusto: ¿Al momento de explicar su trabajo lo hace con precisión y razón suficiente (argumenta y fundamenta su punto vista)?

Valia: Cuando tengo que explicar en distintas ocasiones lo hago desde mi punto de vista con respecto a mí proyecto.

Augusto: Cuando el docente corrige sus argumentos lo hace en función ¿a qué criterios? (mayor comprensión, centralizar la temática, sustentar las técnicas visuales, sostener el proceso de la experiencia)

Valia: Creo que lo hace para centralizar la temática, o sea como cuando quieres expresar un mensaje, la idea clara de lo que crees que es tu proyecto a veces no es algo sustentado o centrado y el docente nos ayuda a centrarlo, un mensaje quizás sea más largo o dependa de otras cosas.

Augusto: Cuando se les genera cuestiones en torno a su trabajo o algún tema ¿qué métodos suelen usar para aclararlas? (proceso creativo o el trabajo de otros, la retroalimentación, etc.)

Valia: El proceso creativo.

Augusto: ¿Al momento de valorar el trabajo de otros, qué criterios podría utilizar, qué fines podrían seguir?

Valia: Quizás en el mensaje que transmite el trabajo, qué criterios se saben.

Augusto: Existen algunos conceptos o ideas que suelen comprenderse más desde la parte intuitiva que racional, sin embargo, en ambos casos se puede decir que tanto la teoría como la experiencia directa es una fuente de conocimiento ¿podrías decir un ejemplo del uso del razonamiento inductivo o deductivo en su trabajo?

(inductiva: experiencia --- teoría / deductivo: teoría --- experiencia)

Valia: Siento que como que estoy en el medio, no sé, muchas veces empiezo desde mi experiencia y también como que me llené de teoría, investigué y también seguí usando mi experiencia volviendo también a la teoría.

Augusto: ¿En el proceso de plantear una serie fotográfica de qué formas se puede reconsiderar o reinterpretar conceptos o imágenes? Puedes dar un ejemplo.

Valia: Me acuerdo que una vez dejaron un ejercicio como algo relacionado el tiempo, el tiempo es un concepto muy amplio y se puede ver en las distintas formas de interpretar las características relacionadas

Augusto: Doy por concluida la entrevista, gracias por su participación.