



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“HOTEL ECOTURÍSTICO TÉCNICO PRODUCTIVO EN  
EL CENTRO POBLADO DE SONDONDO, CABANA,  
AYACUCHO”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autora:

Gabi Andrea Vilcas Caccha

Asesor:

Arq. Israel Edgar Leandro Flores

Lima - Perú

2021

## DEDICATORIA

A mi abuela Juana Chávez  
y a mis padres por su apoyo en cada momento.

## AGRADECIMIENTO

Faltarían palabras de agradecimiento, para esas  
personas que me están apoyando en cada  
amanecida y en mis caídas.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	4
ÍNDICE DE TABLA .....	6
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	8
RESUMEN.....	9
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN .....	10
1.1 Realidad problemática .....	10
1.2 Justificación.....	10
1.2.1 <i>Justificación social</i> .....	10
1.2.2 <i>Justificación ambiental</i> .....	10
1.1.3. <i>Justificación patrimonial</i> .....	17
1.1.4. <i>Justificación económica</i> .....	17
1.1.5. <i>Justificación infraestructural</i> .....	17
1.3 Justificación del objeto arquitectónico.....	16
1.4 Objeto de investigación.....	17
1.4.2 <i>Objetivo general</i> .....	17
1.4.3 <i>Objetivos específicos</i> .....	17
1.5 Población insatisfecha .....	17
1.5.1 <i>Diferencias de nombre</i> .....	17
1.5.2 <i>Rutas de llegada al valle de Sondondo</i> .....	18
1.5.3 <i>Tiempo de demora desde Sondondo hacia otros pueblos aledaños</i> .....	19
1.5.4 <i>Población decreciente</i> .....	20
1.5.5 <i>Población según edad y sexo</i> .....	21
1.5.6 <i>Permanencia en el distrito</i> .....	21
1.5.7 <i>Su trabajo queda en el distrito</i> .....	21
1.5.8 <i>Tipos de trabajos</i> .....	22
1.5.9 <i>Nivel de pobreza</i> .....	23
1.5.10 <i>Idioma en el distrito</i> .....	23
1.5.11 <i>En dónde estudian los pobladores</i> .....	24
1.5.12 <i>Condición educativa de la población</i> .....	24
1.5.13 <i>Deserción escolar en Sondondo</i> .....	24
1.5.14 <i>Reconocimiento del territorio</i> .....	25
1.6 Referentes .....	27
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA .....	30
2.1 Tipo de investigación .....	30
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	30
2.2.1 <i>Recolección de datos</i> .....	30
2.2.2 <i>Entrevistas</i> .....	32
2.2.3 <i>Documentado</i> .....	32
2.2.4 <i>Fuentes</i> .....	32
2.3 Tratamientos de datos y cálculo urbano arquitectónico .....	32
2.3.1 <i>Movimiento aéreo</i> .....	32
2.3.2 <i>Movimiento aéreo de pasajeros</i> .....	33
2.3.3 <i>Movimiento aéreo de pasajeros internos</i> .....	34
2.3.4 <i>Llegada de turistas al departamento de Ayacucho, en los últimos cinco años</i> .....	34
2.3.5 <i>Cálculo de proyección de turistas</i> .....	38
2.3.6 <i>Perfil de vacacionista Ayacucho</i> .....	42
2.3.6 <i>Proyección de la población</i> .....	52
2.3.7 <i>Proyección educativa</i> .....	54

CAPÍTULO 3. RESULTADOS.....	55
3.1 Estudio de casos arquitectónicos.....	55
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico.....	64
3.2.1 <i>Lineamientos técnicos</i> .....	64
3.2.2 <i>Lineamientos teóricos</i> .....	65
3.2.3 <i>Lineamientos finales</i> .....	68
3.3 Dimensionamiento y envergadura.....	68
3.4 Programación arquitectónica.....	69
3.5 Determinación del terreno.....	72
3.5.1 <i>Metodología para determinar el terreno</i> .....	72
3.5.2 <i>Criterios técnicos de elección del terreno</i> .....	72
3.5.3 <i>Diseño de matriz de elección de terreno</i> .....	73
3.5.4 <i>Presentación de terrenos</i> .....	74
3.5.5 <i>Matriz final de elección de terreno</i> .....	75
3.5.6 <i>Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado</i> .....	79
3.5.7 <i>Plano perimétrico de terreno seleccionado</i> .....	79
3.5.8 <i>Plano topográfico de terreno seleccionado</i> .....	80
CAPÍTULO 4. PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....	81
4.1 Idea rectora.....	81
4.1.1 <i>Análisis del lugar</i> .....	81
4.1.1.1 PAISAJE NATURAL.....	81
4.1.1.2 TIPOLOGÍA VERNÁCULAR.....	81
4.1.1.3 CLIMAS DEL LUGAR.....	82
4.1.1.4 ECONOMÍA VIVENCIAL.....	82
4.1.1.5 EDUCACIÓN BÁSICA.....	83
4.1.1.6 IDENTIDAD PARA EL TURISTA.....	83
4.1.2 <i>Integración del proyecto al contexto</i> .....	84
4.1.3 <i>Premisas de diseño arquitectónico</i> .....	85
4.2 Proyecto arquitectónico.....	89
4.3 Memoria descriptiva.....	93
4.4 Memoria descriptiva de arquitectura.....	93
4.5 Memoria justificativa de arquitectura.....	94
4.6 Memoria de estructuras.....	95
4.7 Memoria de instalaciones sanitarias.....	96
4.8 Memoria de instalaciones eléctricas.....	98
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL.....	101
5.1 Discusión.....	101
5.2 Conclusión.....	101
Referencias	102
Anexos	104

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 001: Población de los distritos del valle de Sondondo .....	21
Tabla 002: Población según edad y sexo.....	22
Tabla 003: Vive permanente en el distrito .....	22
Tabla 004: Trabajo está ubicado .....	23
Tabla 005: Tipos de trabajos .....	23
Tabla 006: Nivel de pobreza .....	24
Tabla 007: Idioma.....	24
Tabla 008: En dónde estudian los pobladores.....	25
Tabla 009: Vida educativa de los pobladores .....	25
Tabla 010: Reducción de la deserción escolar .....	26
Tabla 011: Movimiento aéreo: ingreso y salida de pasajeros .....	32
Tabla 012: Movimiento aéreo de pasajeros .....	33
Tabla 013: Movimiento aéreo de pasajeros internos .....	34
Tabla 014: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2015 .....	33
Tabla 015: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2016 .....	35
Tabla 016: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2017.....	34
Tabla 017: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2018.....	36
Tabla 018: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2019.....	37
Tabla 019: Proyección de turistas dentro del valle de Sondondo .....	38
Tabla 020: Crecimiento de turistas en el valle de Sondondo .....	38
Tabla 021: Llegada de turistas por día .....	39
Tabla 022: Días festivos durante todo el año en el valle de Sondondo .....	40
Tabla 023: Perfil de viajeros según el sexo .....	39
Tabla 024: Perfil de viajeros según edad .....	42
Tabla 025: Según su estado civil. ....	41
Tabla 026: Perfil de viajero según el nivel socioeconómico .....	42
Tabla 027: Grado de instrucción.....	42
Tabla 028: Motivador de viaje .....	41
Tabla 029: Medio que despierta interés en viajar .....	43
Tabla 030: Aspectos que toma en cuenta para elegir un lugar para viajar .....	43
Tabla 031: Búsqueda de información turística .....	42
Tabla 032: Sector dónde trabaja.....	43
Tabla 033: Tenencia de hijos.....	42
Tabla 034: Ocupación principal. ....	44
Tabla 035: Lugar de búsqueda de información antes de realizar el viaje .....	44
Tabla 036: Tipo de información buscada antes de realizar el viaje .....	44
Tabla 037: Razones por las que no buscó información antes de viajar .....	45
Tabla 038: Conocimiento del lugar visitado .....	44
Tabla 039: Cómo conoció el lugar visitado .....	45
Tabla 040: Noches de permanencia en el lugar visitado .....	44
Tabla 041: Grupo de viaje .....	45
Tabla 042: Medio de transporte utilizado.....	44
Tabla 043: Tipo de alojamiento utilizado.....	46
Tabla 044: Gastos por persona durante el viaje .....	45
Tabla 045: Grupo de viaje incluido en el gasto .....	46
Tabla 046: Organización del viaje .....	45
Tabla 047: Contratación tour guiado en el lugar de visita .....	46
Tabla 048: Rubros en los que realizó sus gastos.....	47

<i>Tabla 049: Financiamiento del viaje</i> .....	46
<i>Tabla 050: Tenencia de auto propio</i> .....	47
<i>Tabla 051: Turismo urbano</i> .....	46
<i>Tabla 052: Turismo de cultura</i> .....	47
<i>Tabla 053: Turismo de naturaleza</i> .....	46
<i>Tabla 054: Tipos de compras que realiza un turista</i> .....	48
<i>Tabla 055: Turismo de diversión y entretenimiento</i> .....	47
<i>Tabla 056: Turismo de aventura y otros</i> .....	48
<i>Tabla 057: Sí compras artesanía</i> .....	48
<i>Tabla 058: Meses del año dónde acostumbran viajar por vacaciones, recreación u ocio</i> .....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Imagen 001: Resolución Suprema N°115</i> .....	18
<i>Imagen 002: Corredor turístico del valle de Sondondo</i> .....	19
<i>Imagen 003: Rutas de llegada al valle de Sondondo</i> .....	20
<i>Imagen 004: Distancia y tiempo de demora desde Sondondo hacia otros pueblos aledaños</i> .....	21
<i>Imagen 005: Actividades económicas de Sondondo</i> .....	20
<i>Imagen 006: Instituciones educativas nivel básico</i> .....	27
<i>Imagen 007: Lugares turísticos de Sondondo</i> .....	26
<i>Imagen 008: Viviendas de Sondondo</i> .....	27
<i>Imagen 009: Tipología de chacras</i> .....	28
<i>Imagen 0010: Woodhouse hotel de ChinaFuente: Zjz- atelier</i> .....	56
<i>Imagen 0011: Hotel productivo de Woodhouse</i> .....	57
<i>Imagen 012: Vista frontal</i> .....	57
<i>Imagen 013: Hotel Dasavatara</i> .....	58
<i>Imagen 014: Spa hotel del valle</i> .....	59
<i>Imagen 015: Termas de Vals</i> .....	60
<i>Imagen 016: Moriyama house</i> .....	61
<i>Imagen 017: Centro cultural Jean Marie Tjibaou</i> .....	62
<i>Imagen 018: Plano de ubicación</i> .....	79
<i>Imagen 019: Planta de la curva de nivel</i> .....	80
<i>Imagen 020: Corte longitudinal de la curva de nivel</i> .....	80
<i>Imagen 021: Corte transversal de la curva de nivel</i> .....	81
<i>Imagen 022: Proyección de sombra</i> .....	82



## RESUMEN

En el Perú, una de las actividades que mueve la economía del país es el turismo y es aprovechado por los mismos pobladores. Los turistas buscan atractivos turísticos, patrimonios culturales, historia, artesanía, y lugares de aventura. (MINCETUR, 2019). El conjunto de los seis distritos se le conoce como Valle de Sondondo, pero solo hay un sitio alejado de ciudad que no cuenta con una carretera, restos patrimoniales en mal estado, falta de capacitación agrícola, migración, contaminación y su población predominante es de la tercera edad de sexo femenino. El centro poblado de Sondondo, tiene tres canales de agua que cruza su territorio teniendo mayor vegetación y diferentes matices de producción muy aparte de eso cuenta con un río que pasa por pueblo. El pueblo conserva sus tradiciones, así como sus viviendas. La falta de caminos y la difusión de este lugar hace que personas migren a otros lugares, quedándose las personas de la tercera edad.

Palabras clave: PAISAJE, TERRITORIO, ECOTURISMO, MIGRACIÓN, TERCERA EDAD

## CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

Numerosos países se suman en promover el ecoturismo que es considerando una de las mejores formas de hacer turismo responsable con el medio ambiente ya que conserva el biotopo, protege los recursos y los pobladores.

"El turismo responsable es sostenible y los pobladores se benefician de lo económico y la conservación de su cultura" Gonzáles, M. (2010).

El ecoturismo se desarrolla el paisaje promoviendo la identidad y sus diferentes biodiversidades. La conservación, por parte de los turistas y lugareños. Todo esto en conjunto ayudaría a mejorar la calidad de vida de la comunidad.

De la mayor cantidad de ecosistemas de los 103 conocidos en el mundo, el Perú posee 84, 28 climas y a nivel mundial tiene el 10% de flora. Es el quinto a nivel mundial en variedades de especies, primero en propiedades de plantas conocidas y utilizadas por la población. En su fauna posee el 10% de los peces a nivel mundial, segundo en aves, tercero en anfibios y mamíferos.

La naturaleza es parte de uno mismo y con el tiempo siempre hemos convivido con una imagen ambiental. Y que en todas las culturas han desarrollado este medio, para obtenerlo han tenido que desarrollar su "orientación", en la cual la estructura espacial da una buena imagen ambiental para su identificación, en donde se pueda reconocer por dos medios focales, por el nombre y por las rutas recordadas. Lynch K, (1960)

En el departamento de Ayacucho, antiguamente fue gobernado por la cultura *Warpa, Wari, Chancas*, luego por los Incas. Actualmente, se conserva cada parte de su paisaje, caminos incas, chullpas, pisos ecológicos, ecosistemas y una orografía accidentada con atractivos geográficos.

Posee características particulares en lo arqueológico, histórico, paisajístico y patrimonial, para promover el ecoturismo. En este departamento no es muy difundido y es que guarda una historia de dolor, es un departamento afectado por el terrorismo que sembró terror en las cordilleras y todo esto dejó que varios pobladores migren a otros territorios.

En consecuencia, la falta de una política pública que intervenga los efectos que dejó la violencia en este departamento llegó a afectar en la población y su paisaje, generando retraso en todas sus actividades y desarrollos (económico, social, industrial, comercial, agropecuario y en la educación), paralizando toda actividad turística.

En la actualidad, el valle de Sondando se llama a la conformación de los seis distritos que es circuito turístico y la unión de estos hace que difundan su cultura, historia, tradiciones, paisajes y que incluye atractivos

turísticos. Y que los pobladores siguen manteniendo vigente su forma de vida y tradiciones culturales ancestrales.

Existe diferentes tipos de atracciones que posee el valle de Sondondo y que cada turista podrá gozar su historia, patrimonio y paisaje que son escenarios que invita a practicar el ecoturismo y que en cada foto cobre escenarios únicos para recordar. Si tiene un paisaje continuo, es que por más que veas el horizonte veras un infinito y eso el paisaje. Heidegger, M (1971)

Un buen paisaje es cuando se encuentra en armonía en los espacios ocupados por los diversos cultivos con las cubiertas por los montes y con aquellas ocupadas por los pastos naturales sólo si es una multicuencia, y todo esto logra un paisaje saludable. La cual guarda una relación de chacra y paisaje. Valladolid, J (2009) Esta forma de cultivo heredada por los antepasados (cultura de los Wari y los Incas) que utilizaron los andenes en el valle de Sondondo, para la producción agrícola con fines de rituales. Apreciando las diferentes tonalidades de su cosecha. Pues, lo cultivado es parte del paisaje y estos han sido cuidado por los hombres andinos manteniendo gran parte de sus costumbres ancestrales. Y es que esto se trata sobre la tierra y el hombre o agua, tierra en donde guardan una relación de dar y recibir, ya que en esos términos se encuentran identificados. Martínez, G. (2011)

Estos distritos en conjunto llevan el nombre del valle de Sondondo dentro de este se encuentra el centro poblado que tiene el nombre de Sondondo, que es un valle que proporciona un paisaje inigualable que los distritos aledaños no poseen, ya que son ecorregión de puna. La difusión en grupo es muy propicia ya que aportan lo mejor de cada uno de sus pueblos ya sea su historia, cultura, tradiciones y paisajes.

En otras palabras, si estas memorias del lugar se pierden o se divide aún sigue quedando esos pedazos en su recuerdo, porque la gente se va con cada pedazo de tierra en donde lo almacena en sus recuerdos, ya que estos son parte de sí y en donde se siente identificados. Y estos pobladores de esa misma memoria lo heredan con el transcurso de tiempo. Unamuno, M. (1995)

Hay lugares alejados de la urbanización en donde no existe carreteras o no son asfaltadas. Resultando que el recorrido duplica su tiempo, pero se ve compensado con el paisaje que nos da el lugar mientras se recorre.

Para llegar al valle de Sondondo, se tiene que salir de Cabana. Tomar un transporte en donde lo aproximado de tiempo es de media hora, apreciando el paisaje, diferentes tonalidades de verdes, cosechas hechas en los mismos andenes que nos dejaron nuestros antepasados, que varía según la estación. En el camino se encuentra diferentes alimentos mientras llegas a tu destino como es la tuna, manzana, durazno y pequeños riachuelos que sirve para regar sus cosechas. Además, de encontrarte con pobladores lugareños que se van a trabajar a primera hora del día y en algunos casos vienen acompañados con sus ganados.

Al voltear la última curva de la carretera se puede apreciar a lo lejos un pueblo rodeado de cerros, río, viviendas y chacras. Un valle que tiene una identidad dejada por sus antepasados que fueron de gran cimiento para no olvidar el patrimonio dejado. Para poder acceder se tiene que cruzar el río por un puente. En donde predomina la chacra, que es su fuente de ingresos predominando tres tipos de chacras en el lugar, siendo en su mayoría de adobe y el techo tejas. La primera es que tienen un lote vacío en donde se cultivan productos de temporadas, la segunda, trata cuando la chacra está dentro de sus casas en los cuales cultivan productos de diferentes especies y la última es cuando se encuentra fuera del pueblo. Si se observa con más detenimiento antes de llegar al pueblo, se observa los diferentes tipos de cultivos explicados. Formando así el paisaje del centro poblado de Sondondo.

Este poblado, no es muy conocido por la falta de difusión y en algunos casos si lo tienen estos son aprovechados para la difusión del circuito agarrando parte de su patrimonio y paisaje. Este lugar lo promocionan como si fuera parte de ellos y que al finalizar en estos medios de comunicación no se encuentra cómo llegar al centro poblado de Sondondo. Además, es confuso por tener el mismo nombre y no saber la existencia del poblado. Siendo al final un lugar en abandono, al no contar con infraestructuras, un circuito turístico en donde la gente pueda ir a visitar, conocer sus tradiciones, así como las festividades que realizan a la tierra y su paisaje.

En Sondondo, existió cuatro culturas, Warpa, Wari, Chancas y luego los Incas, ocupada por los españoles siendo tierra de los sacerdotes y teniendo que pasar por diferentes etapas de su historia. Sin olvidar la invasión de los terroristas que en esas épocas causaban terror en los pobladores, siendo el causante de las primeras migraciones que tuvo el valle de Sondondo.

En los últimos años la migración en este lugar es notoria a lo largo del tiempo y es que la mayoría de las personas viajan a lugares aledaños por falta de oportunidades y tener una mejor calidad de vida, un claro ejemplo es la diferencia de diez años

Según el INEI, en el año 2007 el pueblo contaba con 566 pobladores dentro del pueblo de Sondondo y en el 2017 contaba con 254 pobladores, reduciendo más de la mitad de su población. Además, hay mayor presencia de grupo de la tercera edad de sexo femenino.

La infraestructura del colegio Guamán Poma de Ayala es nuevo, proyectada para albergar a una mayor cantidad de personas, que existe en centro poblado de Sondondo. Cuenta con un nivel inicial, primaria y secundaria que pasar los años han ido reduciendo el índice de los niños que estudian en el centro educativo. De acuerdo con (Ministerio de Educación, 2009) el alumnado en el año 2009 entre inicial 16, primaria 35 y secundaria 46. En diez años de diferencia el número de estudiantes en inicial 5, primaria 15 y en secundaria 13, obteniendo solo 33 estudiantes.

Según (Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, 2017) , solo el 73% de la población estudia en este lugar que brinda educación básica y el 79% de la población de Sondondo no asistió a un colegio, instituto o universidad.

La mayoría de los jóvenes al terminar el año escolar migran a otros lugares para seguir con estudios superiores o institutos. Ya que un instituto cercano queda a dos horas caminado y una universidad queda ocho horas.

Hay tres factores ambientales que afectan al pueblo. La primera es la contaminación del río de Sondondo por la presencia de descargas residuales y materiales alterando las diferentes actividades en los cuales las personas, lo han adaptado a sus necesidades. Afectando la flora, fauna y a su producción agrícola. Y es que si recorres la orilla del río te encuentras diferentes materiales a su alrededor malogrando su recorrido.

El segundo, es la deforestación de los bosques, las personas talan los árboles del lugar para la construcción de sus viviendas o por combustible doméstico, que la mayor cantidad de estos pobladores sigue manteniendo cocinas hecha de barro.

Al caminar en estos lugares encontrarás siempre humos en sus viviendas y no solo sea por la cocina de sus chimeneas, sino que hay personas que queman basura y pasto. Causando contaminación atmosférica.

El valle de Sondondo tiene más de treinta y seis lugares turísticos. Los patrimonios más cercanos que son ocho estos restos se encuentran a diez minutos de la plaza, y el más alejado aproximadamente se encuentra a una hora del terreno y no se encuentran deteriorados.

La conservación- restauración son acciones que responde a la necesidad de prolongar la presencia de los bienes culturales, construcciones testimoniales de la humanidad a través del tiempo. Casado, F. (2018)

Si bien se dice que tiene que responder a las necesidades en el centro poblado porque no hay difusión del turismo en la zona, porque para llegar a uno de estos lugares los caminos se encuentran escondido por las hierbas, no hay muchas personas que lo recorren, parte de este patrimonio se encuentra en mal estado y hasta en algunos casos los mismos pobladores destruyen estos para utilizarlo como límite de su terreno.

Esto ocurre en las *Chullpas* y *Pukullupata*, patrimonios culturales de la nación. Estos complejo data desde el periodo intermedio tardío, están formados por construcciones circulares de piedra y laja con mortero de barro, destacan por sus enormes piedras pulidas, encajadas con precisión y espacios vacíos que están las puertas y ventanas de forma trapezoidal. Cámara, J. ( 2015)

También, encontramos centro de entierros funerarios que pertenecen antes de la cultura Wari, localizada en la pendiente de un cerro. Estos están pintarrajeados por algunos pobladores aledaños o los que viven en el lugar. Igualmente pasa con la casa de Huamán Poma, en mal estado, exceso de pasto a su alrededor y sin ningún anuncio de la presencia de la casa de este cronista.

Los *Qhapaq Ñan*, se encuentra abandonado y el factor ambiental produce que estos monumentos estén deteriorados. A primera vista no se ve que hubiera un camino, pero mientras vas avanzando sientes que tu

caminata es más ligera, existe una diferencia de pendiente. En el recorrido las escaleras elaboradas por los incas componen una de las mejores vistas del lugar.

En resumen, el deterioro en Sondondo, se produce por los problemas ambientales y por las necesidades del hombre al utilizarlo para otros usos. Además, no se encuentran conservadas porque no tienen la noción del valor que se tienen y el proceso de transmitirlo para otras generaciones.

Dentro del circuito que comprende seis distritos el más pobre es Sondondo con el 76.2% de la población. El 86% de la población viven permanentemente en su distrito y 65% de estos son trabajadores independientes INEI (2017)

La mayoría de pobladores, al dedicarse a la agricultura, no cuenta con accesibilidad para la venta de sus productos que al fin de cuenta lo utilizan para su consumo y sin contar cuando las personas pierden sus cosechas por el friaje, mayormente los agricultores ya cuentan con un tipo de agenda en donde ellos conocen la temporada de los productos para cultivar y cosechar. Otras actividades productivas es la artesanía, ganadería y la pesca artesanal que se desarrolla en toda la zona.

La educación del poblado es básica afectando a los jóvenes de los últimos años de seguir con estudios superiores. Porque, el instituto más cercano queda a una hora y media, otros lugares técnicos quedan a ocho horas. Siendo uno de los factores para que los jóvenes se vayan de su lugar de origen buscando estudios superiores para mejorar su calidad de vida.

Presenta vulnerabilidades que son afectadas para que las personas se queden en el pueblo, una de ellas es el proclive a desastre de movimiento de tierra. Este derrumbe ocurrió el 13 de febrero de 1949, destruyendo 200 casas y que en esa noche se perdieron 92 vidas humanas.

En comunidad solo 30% de los lotes son habitados, según INEI (2017). Los lotes suspendidos son porque se encuentra cerca del río y en las fechas de febrero hay crecida en río en donde se desprende una gran parte de las viviendas, por falta de una defensa ribereña. Además, los meses de mayo a noviembre hay presencia de helada perjudicando la actividad agrícola y esto se ve afectado al agricultor ya que pierde toda su producción.

El valle de Sondondo, a pesar de tener un gran potencial turístico, posee patrimonios materiales e inmateriales y una arquitectura vernácula que es amigable con el paisaje, rodeada de cerros y un río que se puede hacer diferentes actividades, estando cerca de la naturaleza. No cuenta con hotel y en su mayoría el medio en donde las personas se pueden alojar es solo hospedaje. La ausencia de infraestructura de calidad que son los hospedajes no cumple con los debidos reglamentos, haciendo que las personas que lo visitan por primera vez tengan una mala experiencia.

## 1.2 Justificación

El terreno se ubica en el centro poblado de Sondondo, del distrito de Cabana, departamento de Ayacucho, que pertenece a una red de circuito turístico que conforman seis distritos y que se conoce como valle de Sondondo. El circuito como el pueblo tienen el mismo nombre, pero no cuenta con la misma difusión que se merece ya que se promociona este circuito por su patrimonio y paisaje al ser el único que presenta un valle, además no muchos turistas llegan a este lugar porque no cuenta con infraestructura para hospedarse en el centro poblado.

Este, tiene el más alto índice de migración a pueblos aledaños, por la falta de oportunidades al no generar ingresos, debido a que no se aprovecha los medios que brinda el lugar y su paisaje. Además, el tipo de turismo que se brindaría en el lugar es el ecoturismo, que es un medio alternativo de viaje, por el cual se desarrollaría el paisaje. Este se basa en la observación de la naturaleza y la conservación de ella por parte de los turistas y lugareños. La importancia de este proyecto radica en proponer una infraestructura hotelera ecoturístico productivo para mejorar la calidad de vida, capacitar a la población en diversas faenas que se puedan hacer en él, concientizar y promover el valor patrimonial material e inmaterial.

### 1.2.1 Justificación social

La primera migración fue en la época del terrorismo, años posteriores por falta de oportunidades ya sea por trabajo, educación y por salud. Según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2007), el centro poblado de Sondondo contaba con 566 pobladores. Y en INEI (2017), contaba con 254 pobladores reduciéndose en 10 años a más de la mitad de pobladores. Además, hay mayor presencia de grupo de la tercera edad de sexo femenino. Por otro lado, solo el 73% de los pobladores estudian en este lugar que brinda educación básica y 79% no asistió a un colegio, instituto o universidad, según INEI (2017). Debido a esto se requiere capacitación y escuela técnica para que la gente se quede en su lugar nativo.

### 1.2.2 Justificación ambiental

Se encontraron tres factores ambientales que afectan al pueblo. La primera es la contaminación del río de Sondondo, que presenta descargas de aguas residuales y materiales, esto afecta la flora, fauna y a su producción agrícola. El segundo, la deforestación de los bosques ya sea para la construcción o combustible doméstico. Por último, la contaminación atmosférica que es la quema de basura y pastos. Se busca hacer un proyecto que lo mitigue y que se desarrolle paisajísticamente.

### 1.1.3. Justificación patrimonial

La presencia de restos arqueológicos como los restos funerarios que pertenecen a la cultura Wari, la casa de Huamán Poma de Ayala, la chullpa y un sector del tramo del *Qhapaq Ñan* que se encuentra a lo largo del valle. Estos se encuentran deteriorados por cambios climáticos y la poca difusión e importancia de la población que en algunos restos presentan actos vandálicos.

Se requiere un proyecto que concientice a la gente a recuperar la importancia materiales e inmateriales de los bienes patrimoniales.

### 1.1.4. Justificación económica

El 76.2% de la población es pobre, según el Centro Nacional de Planteamiento Estratégico (2018), y el gran potencial económico que presenta por los restos arqueológicos, se pretende que el proyecto reactive la actividad económica local. Además, algunas actividades primarias no son muy tecnificadas.

La educación de la zona debería responder a una necesidad técnica en donde algunos pobladores deberían de aprovechar.

### 1.1.5. Justificación infraestructural

En todo el circuito del valle de Sondondo, no cuenta con hoteles, a pesar de tener un gran potencial turístico, posee patrimonios materiales e inmateriales y hay una ausencia de infraestructura de calidad que son hospedajes que no cumplen con los debidos reglamentos. También solo el 79% de los pobladores no asiste a un colegio, instituto o universidad. Según, INEI (2017). Los pobladores de este distrito solo cuentan con educación básica, y el instituto más cercano queda a una hora y media caminando y el otro lugar de estudio de escuela técnica queda a seis horas con bus.

Debido a esto se requiere a una infraestructura hotelera técnico productivo para que los jóvenes del poblado tengan una opción más cercana para estudiar.

### 1.3 Justificación del objeto arquitectónico

Se requiere una infraestructura de hotel ecoturístico técnico productivo, en centro poblado de Sondondo. Porque en el pueblo existe migración interna, alto índice de personas de tercera de sexo femenino, mayor índice de pobreza, patrimonios naturales y culturales deteriorados.



#### 1.4 Objeto de investigación

El valle de Sondondo, presenta recurso paisajístico e histórico, su entorno es viable para fomentar un turismo sostenible y mejorar su calidad de vida.

El diseñar un hotel ecoturístico técnico productivo, fomentando el desarrollo para atraer a turistas y pobladores, que integre a las personas de la tercera edad, evitando la contaminación del paisaje, además evidenciar el patrimonio histórico en el centro poblado de Sondondo.

##### 1.4.2 Objetivo general

Diseñar un hotel ecoturístico productivo, fomentando el desarrollo para atraer a turistas y pobladores, que integre a las personas de la tercera edad, evitando la contaminación del paisaje, además evidenciar el patrimonio histórico en el centro poblado de Sondondo, distrito de Cabana, Ayacucho, 2020

##### 1.4.3 Objetivos específicos

- Determinar los criterios de diseño arquitectónico para un Hotel ecoturístico técnico productivo en el centro poblado de Sondondo – Cabana – Ayacucho – 2020.
- Crear un hotel ecoturístico sostenible, que tenga una infraestructura arquitectura para la mejora de la producción agrícola.
- Crear atractores poblacionales y turísticas con los cuales puedan subsistir.
- Evitar la contaminación del agua y fomentar la energía renovable.
- Fomentar el patrimonio histórico que dejaron nuestros antepasados.
- Fomentar las diversas actividades económicas y crear espacios en donde las personas de la tercera edad puedan trabajar de manera segura.

#### 1.5 Población insatisfecha

##### 1.5.1 Diferencias de nombre

La resolución N°115, reconoce oficialmente la comunidad campesina de Sondondo en 1945. (Imagen 001)

Resolución N°30971, es el conjunto de los seis distritos conocido como el valle de Sondondo 2019 (Imagen 002). Dentro los seis distritos el único que es un valle, es la que pertenece a la comunidad campesina de Sondondo. Y al conocerlo en conjunto no se promociona el lugar de procedencia del nombre.



## Resolución Suprema

Visto este expediente, relativo al reconocimiento e inscripción oficial de la comunidad indígena "SONDONGO", del distrito de Chubasco, de la provincia de Lucanas, del departamento de Ayacucho; y

CONSIDERANDO:

QUE en su formulación se han cumplido las disposiciones reglamentarias contenidas en el Art. 6° del decreto supremo N° 24 de junio de 1950;

Estimado a lo informado por el jefe de la Sección Administrativa y a lo opinado por el Director de Asuntos Indígenas; de conformidad con el Art. 107 de la Constitución del Estado;

SE RESUELVE:

1°.- Reconocer la existencia legal y personalidad jurídica de la comunidad indígena "SONDONGO" e inscribirla en el Registro Oficial de la Dirección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Justicia y Trabajo.

2°.- La presente resolución no afecta los derechos que otras comunidades o particulares pudieran tener sobre las parcelas o las tierras que se encuentran comprendidas dentro de los límites señalados por la mencionada comunidad como de su exclusivo dominio.

Registros y comunicaciones.

Manuel Cisneros Sánchez  
Ministro de Justicia y Trabajo

Manuel Prado y Ugarteche  
Presidente de la República

Imagen 001: Resolución Suprema N°115

Fuente: Comunidad campesina.

### LEY N° 30971

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

POR CUANTO:

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA;

Ha dado la Ley siguiente:

**LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL LA PROMOCIÓN E INCLUSIÓN DEL CORREDOR TURÍSTICO DEL VALLE DEL SONDONDO UBICADO EN LA PROVINCIA DE LUCANAS, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, EN EL PLAN ESTRATÉGICO REGIONAL DE TURISMO (PERTUR) DEL GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO**

#### Artículo 1. Declaración de interés nacional

Declárase de interés nacional la promoción del corredor turístico del Valle del Sondondo ubicado en la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho, que abarca los distritos de Aucará, Cabana, Carmen Salcedo, Chipao, Huacaña y Santa Ana de Huaycahuacho.

#### Artículo 2. De la entidad competente

El Gobierno Regional de Ayacucho, de acuerdo con sus competencias y funciones, incluirá el desarrollo del corredor turístico del Valle del Sondondo en su plan estratégico regional de turismo (Pertur) con la finalidad de promover sus recursos naturales, arqueológicos, históricos y gastronómicos como destino turístico nacional.

#### Artículo 3. De la evaluación para declarar paisaje cultural vivo

Encárguese al Ministerio de Cultura para que, de acuerdo con sus competencias y funciones, evalúe declarar el Valle del Sondondo como paisaje cultural vivo, para promover la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural ubicado en el Valle del Sondondo, en la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho.

Imagen 002: Corredor turístico del valle de Sondondo

Fuente: El Peruano.

## 1.5.2 Rutas de llegada al valle de Sondondo

Hay tres maneras para llegar a Sondondo como se muestra en la imagen 003.

En avión y en transporte vehicular se tiene que hacer un transbordo para llegar al destino final, esto varía al recorrido escogido. Se demuestra en la imagen que viajando por vía terrestre se puede conocer más al Perú por las escalas, que viajando en avión. La gran mayoría de las personas que viajan, lo hacen en la noche para llegar a la primera hora del día.



Imagen 003: Rutas de llegada al valle de Sondondo.  
Fuente: GIS Cloud  
Digital: Gabi V.

### 1.5.3 Tiempo de demora desde Sondondo hacia otros pueblos aledaños

Hay dos tiempos de recorrido una vehicular y en otra caminando, estos varían según la distancia. La mayoría de las personas tienen chacras y son personas de la tercera edad, para ir a ellas lo hacen caminando y lo hacen todos los días a primera hora de la mañana.

Hay caminos diferentes que cuándo se recorre con vehículo y hasta algunos casos para llegar a estos distritos se toma los mismos caminos incas existentes.



Imagen 004: Distancia y tiempo de demora desde Sondondo hacia otros pueblos aledaños  
 Fuente: Google maps.  
 Digital: Gabi V.

### 1.5.4 Población decreciente

En los seis distritos que pertenece al conocido valle de Sondondo, se nota que la población a lo largo de los años ha ido decreciendo y en el pueblo de Sondondo ha reducido más de la mitad de su población desde el año 2009 al 2017.

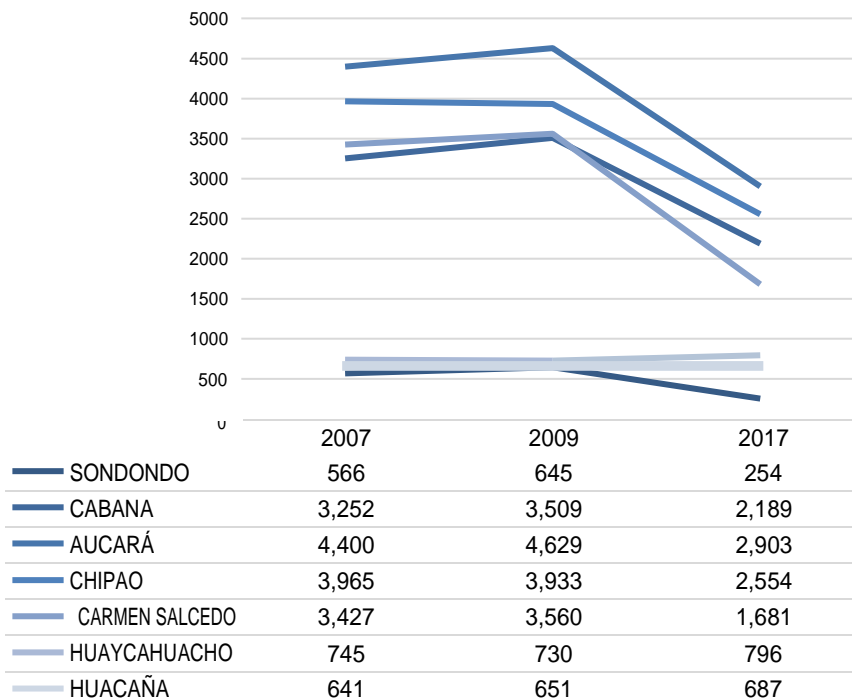


Tabla 001: Población de los distritos del valle de Sondondo  
 Fuente: INEI (2017)  
 Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.5 Población según edad y sexo

Hay mayor presencia de grupo de la tercera edad de sexo femenino.

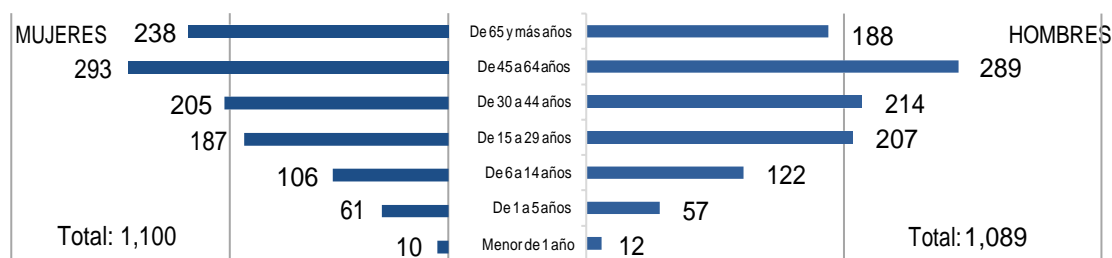


Tabla 002: Población según edad y sexo  
Fuente: INEI (2017)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.6 Permanencia en el distrito

Los pobladores que aún se quedan en el distrito siguen permaneciendo la mayor parte en el lugar. Hay personas que se quedan en el distrito, porque hay algo que los ligue y serian las chacras lo más importantes para las personas.

La gran mayoría de las personas que se quedan en el pueblo son personas de la tercera edad para ellos es muy promordial cuidar sus tierras, porque es un medio de retribución de la tierra hacia el hombre y es la herencia para dejar a sus primojenitos.

#### VIVE PERMANENTEMENTE EN EL DISTRITO

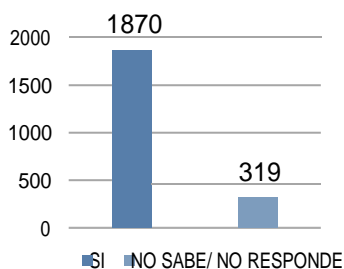


Tabla 003: Vive permanente en el distrito  
Fuente: INEI (2017)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.7 Su trabajo queda en el distrito

El mayor índice de la población que trabaja se encuentra en el distrito.

Hay un mayor porcentaje de población de la tercera edad y la gran mayoría de estos se dedican a su chacra quiere decir que hay gran número que se dedica a la producción agrícola y que tienen terrenos dentro del distrito.

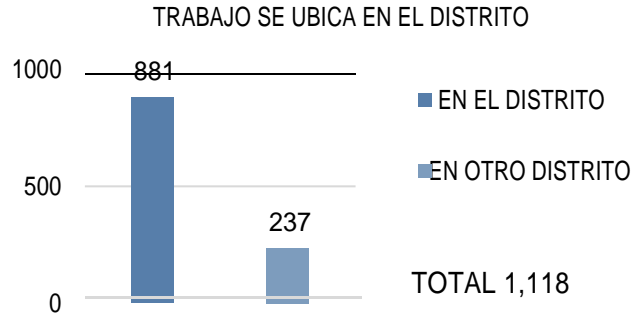


Tabla 004: Trabajo está ubicado  
Fuente: INEI (2017)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.8 Tipos de trabajos

Hay mayor presencia de trabajos independientes

Las personas independientes pueden elegir si quedarse en el lugar o irse. Actualmente en el distrito las personas que se quedaron son personas de la tercera edad, eso quiere decir que sus hijos se fueron a otros lugares para buscar una mejor calidad de vida.

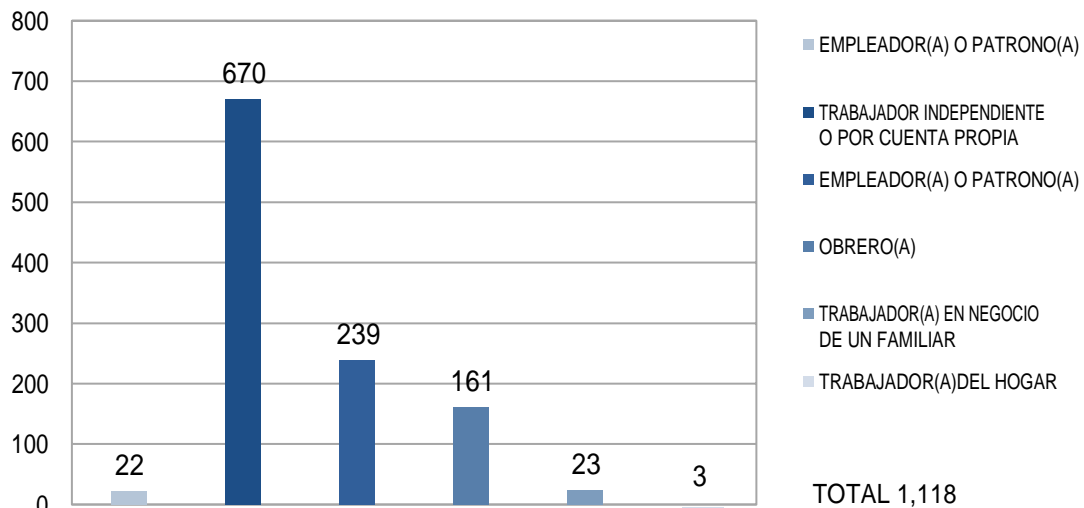


Tabla 005: Tipos de trabajos.  
Fuente: INEI (2017)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.9 Nivel de pobreza

En la tabla se muestra los seis distritos que pertenecen el valle de Sondondo y el anexo Sondondo, se muestra el índice de pobreza de cada uno de ellos.

El más afectado es Sondondo que posee el 76.2% pobreza.

	CABANA	AUCARÁ	CHIPAO	HUAYCAHUACHO	HUACAÑA	CARMEN SALSEDO	SONDONDO
2017	52%	72.4%	70.5%	74.5%	61.5%	48.6%	76.2%

Tabla 006: Nivel de pobreza  
Fuente: CEPLAN (2018)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.10 Idioma en el distrito

En el distrito, de Sondondo se tiene una mayor cantidad de personas de la tercera edad que habla el quechua, esta población es eminentemente son personas de la tercera edad.

Los jóvenes que hablan eminentemente el castellano, al irse no desarrollan su lengua materna.

Las personas de la tercera edad son los únicos que hablan el quechua y cuándo se mueren nadie transmitirá el quechua a sus hijos o nietos.

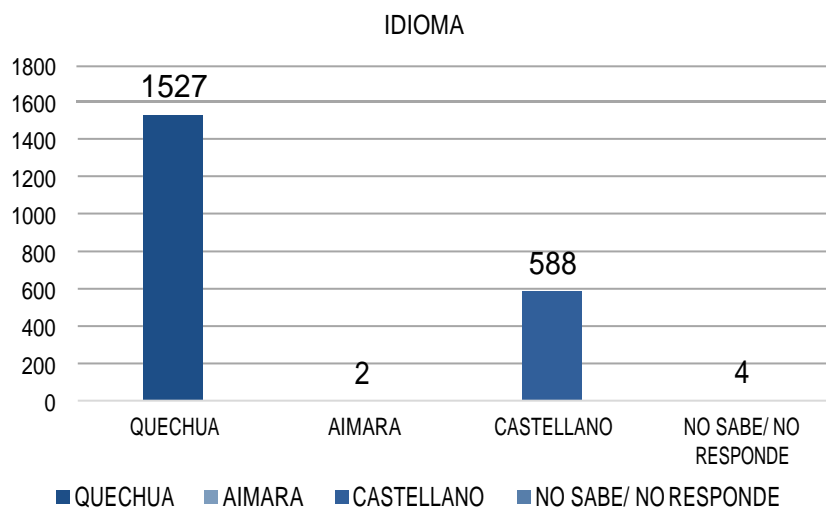


Tabla 007: Idioma  
Fuente: INEI (2017)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.11 En dónde estudian los pobladores

El 73% de los pobladores estudian dentro del distrito.

La mayoría de los pobladores ya sean jóvenes o personas de la tercera edad tuvieron una educación básica.

Hay porcentaje mayor de personas de la tercera edad que asistieron a la educación básica.

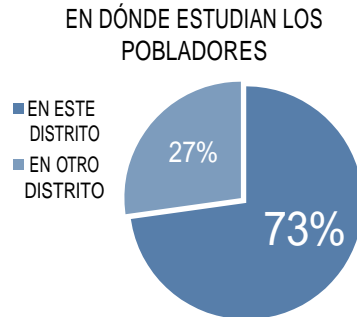


Tabla 008: En dónde estudian los pobladores.

Fuente: INEI (2017)

Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.12 Condición educativa de la población

La mayoría de las personas estudiaron la educación básica (Tabla 008), existe un porcentaje alto que la mayoría de estos no asistió a un instituto o universidad.

**ASISTE A UN COLEGIO, INSTITUTO O UNIVERSIDAD**

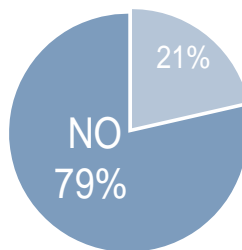


Tabla 009: Vida educativa de los pobladores

Fuente: INEI (2017)

Digitalización: Vilcas, G.

### 1.5.13 Deserción escolar en Sondondo

La cantidad de alumnos que existía en el colegio Huamán Poma de Ayala, la cantidad de alumnos ha ido decreciendo a más de la mitad de los alumnos en solo diez años.

En el año 2019 se tenía 46 jóvenes que cursaban la secundaria. Si en la Tabla 009, la gran mayoría no asiste a estudios superiores y en el distrito no cuenta con ninguna institución cercana para estudiar. Tomando como alternativa migrar a otros lugares que proporcionen su mejora educativa.



En la actualidad, la gran mayoría de estos jóvenes se ven en la obligación de dejar su lugar de origen para buscar una mejor calidad de vida, esto ocurre con frecuencia en la etapa secundaria.

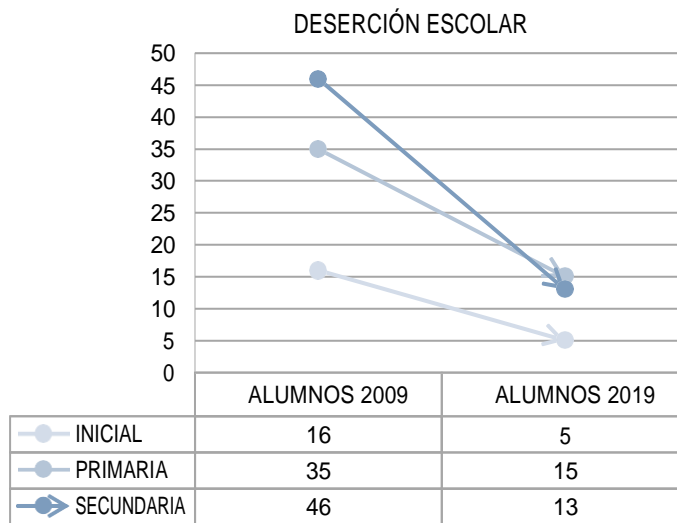


Tabla 010: Reducción de la deserción escolar  
Fuente: MINEDU (2019)  
Digitalización: Vilcas, G.

#### 1.5.14 Reconocimiento del territorio

Imagen 003: Al tener una población decreciente, no cuenta con servicios básicos.

Y si necesitan algún otro producto viajan a otro distrito o al más cercano que sería Cabana.

Imagen 004: En el lugar solo cuenta con educación básica, siendo esto uno de los factores de migración en los jóvenes.

Imagen 005: Dentro del pueblo se encuentra patrimonios históricos como son los *Qapaq Nañ*, en la actualidad ese camino cruza todo el pueblo y que aún no han construido una carretera asfaltada.

El tiempo mínimo para visitar estos patrimonios desde la plaza es de 10 minutos.

Que en poco tiempo puedes recorrer diferentes lugares turísticos en el lugar.

Imagen 006: Que existe viviendas que no se encuentran habitadas, porque migraron a otros sitios.

Hay terrenos vacíos en donde se puede construir si hubiera más pobladores.

Imagen 007: Los lotes que son vacíos son utilizados como chacras en dónde la población cultiva los productos de primera necesidad.

Las personas cultivan productos dentro de sus viviendas.

La población conoce en práctica cuando se cultiva, cosecha y cultivan productos de acuerdo a cada estación del año, conocen que fechas son más afectados su producción.

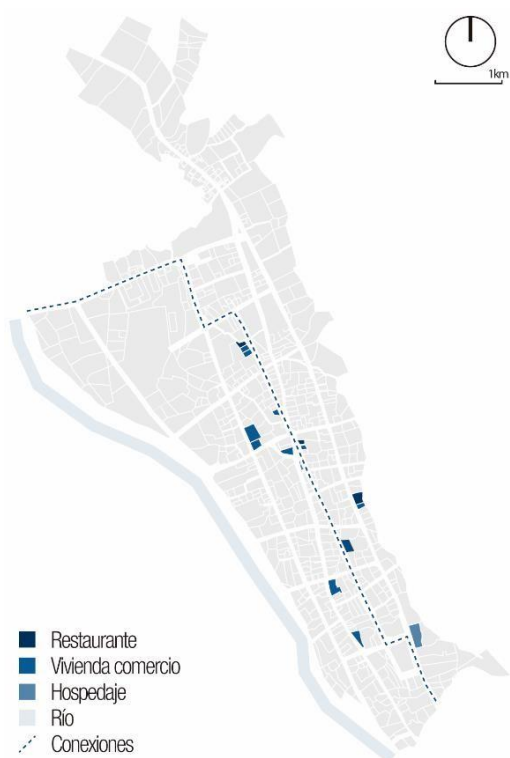


Imagen 005: Actividades económicas de Sondondo  
Fuente: Propia.  
Digitalización: Vilcas, G.

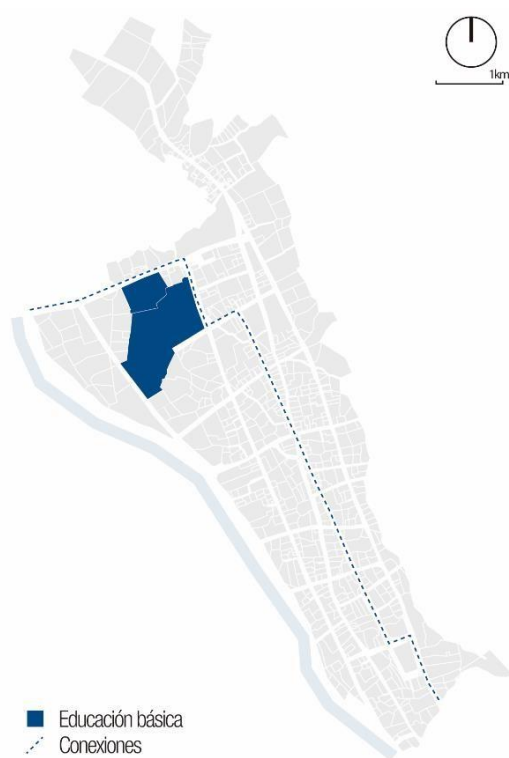


Imagen 006: Instituciones educativas nivel básico  
Fuente: Propia  
Digitalización: Vilcas, G.

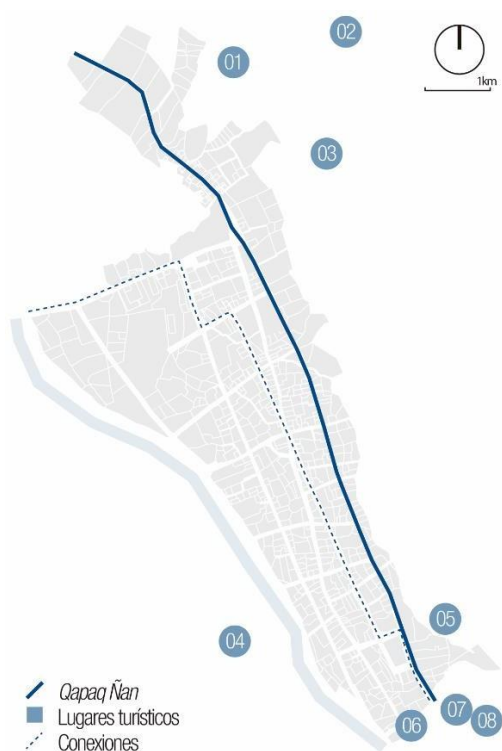


Imagen 007: Lugares turísticos de Sondondo  
Fuente: Propia.  
Digitalización: Vilcas, G.

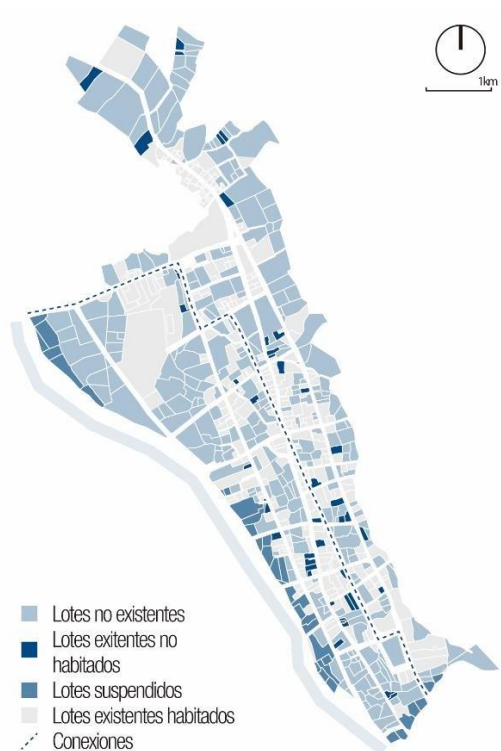


Imagen 008: Viviendas de Sondondo  
Fuente: Propia  
Digitalización: Vilcas, G.

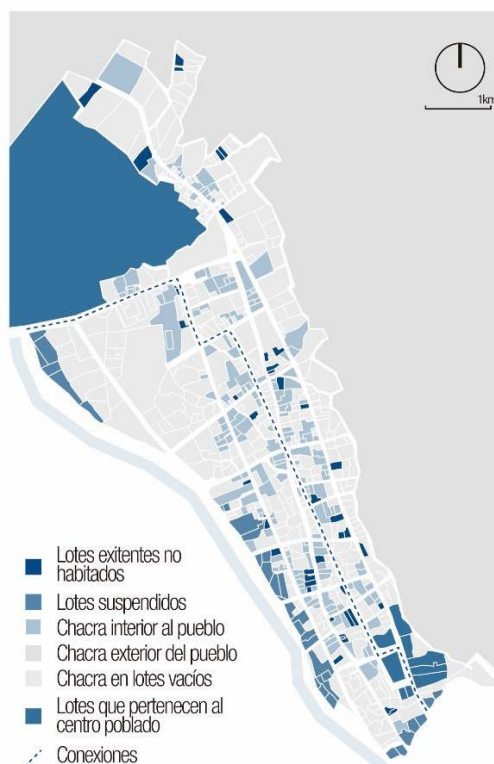


Imagen 009: Tipología de chacras  
 Fuente: Propia.  
 Digitalización: Vilcas, G.

## 1.6 Referentes

Sánchez, D (2020) "PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN LA PLANEACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO RURAL EN TAMAULIPAS".

TURISMO- POBREZA - ADULTOS DE LA TERCERA EDAD- MIGRACIÓN.

Según Sánchez, D. (2020), "la mayoría de los pobladores de Tamaulipas son personas de la tercera edad, ya que la mayoría de los jóvenes migran a los Estados Unidos".

Un turismo rural, radica en lo social y lo natural en lo cual se favorecen el desarrollo de la comunidad rural y la preservación de los espacios naturales del lugar. Se planteo diseñar una política sostenible en donde la producción y su comercio son ejecutados, sin abandonar el medio ambiente del lugar.

En la tesis se propone hacer un turismo *Senior*, que es un turismo que las personas de mayores puedan pasar tiempo en el lugar con diferentes servicios conociendo la cultura y tradiciones del sitio.

Las personas que trabajarían en el turismo rural en las zonas serían los mismos pobladores. Creando puestos de trabajo para las personas de la tercera edad y mejorando su calidad de vida.

Cada uno de los individuos del sitio tiene compromiso tener una capacitación de cómo tratar a los turistas en la hospitalidad, calidad y orientación de tener a los turistas en el lugar que se sientan satisfecho practicando diferentes actividades de ocio y el tiempo libre para que puedan conocer el sitio. Aprovechando el conocimiento, experiencia y la historia que tienen las personas adultas permitiendo el desarrollo turístico del lugar.

Ferrari, M. (2012) "PAISAJE Y PATRIMONIO EN LA LÍNEA FERROVIARIA 'JUJUY- LA QUIACA'. UNA PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL".

El paisaje es producto del hombre y que en conjunto es un patrimonio. Al ser parte nosotros que ha sido heredado por nuestros antepasados que tenemos el deber de protegerlo.

Y no basándonos en el dinero, sino preservarlo ambiental y así para que estos mismos patrimonios puedan dar a la sociedad una mejor calidad de vida.

El autor nos describe que este lugar posee un majestuoso paisaje y un ferrocarril que es parte de su patrimonio, que ha hecho que se transforme su paisaje. Y que actualmente se encuentra en abandono.

Alrededor de este sitio posee una arquitectura particular en sus viviendas, teniendo todos los elementos el autor propone tres trinomios paisaje, patrimonio, desarrollo sostenible. Para la reutilización del ferrocarril para el desarrollo su local.

Sánchez, M (2017) "EL VALLE DE RICOTE (REGIÓN DE MURCIA): SU DELIMITACIÓN Y SU PAISAJES COMO PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL".

Esta investigación se hizo para obtener la identificación del territorio todos los datos respectos a sus medidas. También, mediante encuestas elaboradas se preguntó a las personas que tipo de valorización posee el paisaje del pueblo de Ricote. Además, que tipo de patrimonio o cultura tienen, así como sus tradiciones.

Pantoja y Alavi (2015) "ATRATIVOS NATURALES Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ALTERNATIVO EN LA COMUNIDAD DE LLULLUCHA – OCONGATE" Tesis para obtener el título profesional de licenciatura en turismo.

En esta investigación se elaboró una encuesta para los pobladores en dónde se les menciona si estarían de acuerdo a un turismo rural y la mayoría de estas personas están de acuerdo a esto. Ya que es turismo cíclico que genera ingresos a estos mismos pobladores, porque se trabaja de una manera sostenible.

Rodríguez, D (2017) "HACER ESPACIOS EN PATRIMONIALIZACIÓN. PRÁCTICAS COTIDIANAS EN LA FORMACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO DE COLOMBIA- PATRIMONIO MUNDIAL".

El paisaje del lugar es patrimonio mundial, esto es producto a la mano de obra de los pobladores que se dedican a cosechar café en este lugar y que lo cuidan como un bien patrimonial en dónde toda la familia participa.

Es los últimos años la venta de estos productos a decaído lo que hace que se propuso estrategias para su producción, así como instrumentos que protejan al agricultor de cambios climáticos y financieros.

Figueroa, J (2014) "TURISMO, POBREZA Y DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL PERÚ. LOS CASOS DE CUZCO, CAJAMARCA Y LA LIBERTAD" Tesis para la obtención de doctorado turismo, derecho y empresa.

Los trabajos turísticos de los poblados se tienen que conectar para crear un flujo de turistas y la necesidad de conectividad entre los recursos regionales.

Ya que, en distritos más concurridos, los pobladores que tienen a su alrededor no tienen muchos turistas, lo que se propone es crear un circuito turísticos para que las personas puedan llegar a estos sitios alejados.

Acero, Y (2016) "LA MUJER RURAL EN EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN EL DISTRITO DE ATUNCOLLA" Tesis para obtener el grado de gestión del turismo sostenible.

En el distrito de Atuncolla existe personas de escasos recursos lo que propone el tesista es hacer un turismo rural comunitario en donde genere trabajo a las personas y no migren a otras ciudades. En dónde su principal mano de obra sería las mujeres, ya que son compatibles con los labores diarios, pero en este caso estas personas se volverían expertas en este tipo de turismo vivencial. Esto generaría mitigar la pobreza, frenar el despoblamiento y revalorando a las mujeres rurales.

## CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo mixto, ya que posee un enfoque cuantitativo, que está basado en los números, estadísticas, recolección de datos en la zona de estudio y el enfoque cualitativos, es subjetivo y está unido más con la parte social del lugar.

### 2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las técnicas que se utilizaron son:

#### 2.2.1 Recolección de datos

Se tomaron todos los apuntes que hubo en el lugar tomando nota de su paisaje en primera instancia y que en ella estaba involucrada chacra y el poblador, ya que en ella refleja el entorno del lugar y que para llegar a cultivar sus productos aún conservan métodos y costumbres que son heredadas por sus antepasados.

Para conocer la existencia del patrimonio del lugar se recorrió el entorno del valle de Sondondo, en donde se encontró *Qhapaq Ñan*, entre las calles del pueblo y si se recorre el cerro se podrá ir en estos caminos incas y que en cada distancia se encuentra *Chullpas*. Y que en la mayoría de estos están destruidos, porque su material

lo utilizan como cerco para su chacra, se calculó aproximadamente en un sector cuántos estos elementos existían.

Uno de los patrimonios que son difíciles de acceder porque no cuenta con un camino preestablecido son los restos funerarios de la cultura Wari, para esto se tuvo que cruzar el río de Sondondo. Se identificó algunos materiales, restos óseos, se tomó medidas de cada sarcófago y el proceso deterioro del lugar.

La existencia de la casa de Huamán Poma de Ayala, se le elaboro un croquis de este lugar contando los espacios, los desniveles que cada uno genera y tipo de tallado de cada piedra.

Se visito las dos cataratas del lugar en dónde cada uno tiene su historia, estos datos son contados por los lugareños. La primera, es un punto de reunión de los danzantes de tijeras para dar ofrenda a los dioses. La segunda, se aprecia al costado de la catarata un retrato de una virgen y en dónde los fieles dejan algunas ofrendas.

En la visita se tomó algunas funciones del río de Sondondo que lo adaptan los pobladores a sus necesidades y que se tomó nota su función. La primera, es que pescan de dos maneras, por anzuelo y la otra con red de pesca, pero lo último ya no está permitido por los peces del lugar han ido reduciendo en su tamaño. El canotaje pasa en los días festivos y cuando la marea esta baja existe estos tipos de actividades. Además, las personas del lugar se bañan en este lugar y lavan sus rojas.

Las aguas termales son muy comunes en este lugar anteriormente se encontraba cerca del pueblo, pero los factores climáticos y la falta de cuidado ya no existe cerca del pueblo. Ahora, este atractivo se encuentra alejado del pueblo en una caminata de media hora y se encuentra adyacentes al río.

Se estudio la arquitectura de las viviendas, estudio de fachadas y el interior de ellas. La mayoría de las viviendas están construidas de adobe en todo el pueblo solo hay dos viviendas que cuentan con albañilería confinada. En dónde esto rompe la visual del entorno del lugar.

En el pueblo se encontró tres tipos de chacras. La primera es lo que tienen un lote vacío que se cultivan productos por temporada. La segunda, cuando la chacra está dentro de su casa en la cuales cultivan productos de diferentes especies y la última es cuándo se encuentra fuera del centro poblado, la producción es de mayor densidad. Todo esto se ve reflejado en las calles del pueblo cuando se observa los diferentes tipos de cultivos explicados, rompiendo así el contexto.

La visita del colegio se hizo un reconociendo de su arquitectura, los materiales utilizados y en qué estado estaba, ya que es una infraestructura de menos de diez años. Se visito todos los salones en dónde se encontró que la mayoría de los alumnos comparten un mismo grado, ya que no cuenta con mucho alumnado.

Se elaboro una lista de flora y fauna del lugar, esto se hizo cuándo se recorrió el perímetro del valle y en la parte del cerro se puede visualizar el vuelo de los cóndores y diferentes aves que arriban el pueblo.

## 2.2.2 Entrevistas

Se entrevistó:

Sr. Guzmán Chava, C. Alcalde de Cabana.

Sra. Fajardo, N. regidora del valle de Sondondo

Sra. Oscco, A. encargada de la posta médica del pueblo.

Sr. Llana, E. director del colegio Huamán Poma de Ayala.

## 2.2.3 Documentado

Se obtuvo planos del valle de Sondondo con las curvas de nivel, un estudio de agua y desagüe.

Así como las rutas de los patrimonios del valle. Datos de las personas que se atienden en la posta e información de las personas que viven en pueblo y cuantos profesores trabajan en el colegio.

## 2.2.4 Fuentes

Censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática 2017. (INEI)

Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, 2018 (CEPLAN).

Ministerio de Cultura.

Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática.

## 2.3 Tratamientos de datos y cálculo urbano arquitectónico

### 2.3.1 Movimiento aéreo

En este cuadro podemos apreciar que vas más vuelos nacionales que internacionales y que ha ido aumentando durante todo el año. Siendo uno de los objetivos de que generen divisas.

MOVIMIENTO AÉREO: INGRESO Y SALIDA DE PASAJEROS							
	ENTRADA	SALIDA		SALIDA		SALIDA	SALIDA
NACIONAL	3,067,670	3,059,510		13,848,486		12,726,661	11,725,817
INTERNACIONAL	1,252,703	1,296,083					
SUBTOTAL	4,320,373	4,355,593	19,963,745	20,061,788	18,619,729	18,645,684	17,175,324
TOTAL		8,675,966		40,025,533		37,265,413	34,369,504

Tabla 011: Movimiento aéreo: ingreso y salida de pasajeros.

Fuente: PROMPERÚ (2019).

Digitalización: Vilcas, G.



### 2.3.2 Movimiento aéreo de pasajeros

Ayacucho se encuentra en el puesto 13 de lugares más visitados y que ha crecido en los últimos cuatro años.

El cuarto departamento más visitado a nivel región de la sierra.

MOVIMIENTO AÉREO DE PASAJEROS										
N°	DEP.	AEROPUERTO S / AERÓDROMO S	2020		2019		2018		2017	
			NAC	INT	NAC	INT	NAC	INT	NAC	INT
01	LIMA	LIMA	2,963,133	2,487,418	13,218,146	12,184,596	12,053,021	11,726,916	11,198,399	10,847,643
02	CUSCO	CUSCO	753,226	38,327	3,760,592	145,577	3,646,635	116,665	3,290,452	89,166
03	AREQUIPA	AREQUIPA	406,321	5,234	1,974,420	16,400	1,920,601	715	1,688,891	130
04	IQUITOS	IQUITOS	250,721	93	1,167,702	0	1,082,370	0	972,145	0
05	PIURA	PIURA	247,528	0	1,131,485	0	975,307	0	891,907	0
06	SAN MARTÍN	TARAPOTO	214,341		905,294		825,090		778,282	
07	UCAYALI	PUCALLPA	160,151	0	712,014	0	670,263	0	592,441	0
08	LAMBAYEQUE	CHICLAYO	151,713	3,395	664,194	14,504	547,796	15,141	557,673	12,750
	LAMBAYEQUE	TRUJILLO	138,716	14,319	645,400	3,097	611,944	0	618,798	0
09	TACNA	TACNA	107,414	0	478,765	0	435,862	0	416,283	0
10	CAJAMARCA	CAJAMARCA	123,104		462,001		352,351		351,122	
11	PUNO	JULIACA	110,706	0	461,177	0	476,914	0	439,156	0
12	MADRE DE DIOS	PTO. MALDONADO	70,859	0	336,726	37	346,422	43	309,468	0
05	PIURA	TALARA	87,694	0	318,969	16	195,623	32	172,934	0
10	CAJAMARCA	JAEN	63,369		283,672		168,107		121,023	
13	AYACUCHO	AYACUCHO	71,733		280,652		233,653		236,102	

Tabla 012: Movimiento aéreo de pasajeros  
 Fuente: Corporación Peruana de Aeropuertos y Aviación Comercial (CORPAC)  
 Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC)  
 Digitalización: Vilcas, G.

### 2.3.3 Movimiento aéreo de pasajeros internos

Durante los últimos años ha ido creciendo en nivel de turistas internos en el departamento de Ayacucho y en los últimos cinco años se ha duplicado su movimiento.

MOVIMIENTO AÉREO DE PASAJEROS- INTERNO	
Departamento: Ayacucho	
2020	71,733
2019	280,652
2018	233,653
2017	236,102
2016	194,485
2015	143,272
2014	85,702
2013	74,628
2012	70,185
2011	53,170
2010	51,604
2009	37,176
2008	28,291
2007	26,810
2006	23,700
2005	24,262
2004	28,942
2003	30,732
2002	16,318
2001	24,451
2000	40,868

Tabla 013: Movimiento aéreo de pasajeros internos  
Fuente: Corporación Peruana de Aeropuertos y Aviación Comercial (CORPAC)  
Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC)  
Digitalización: Vilcas, G.

### 2.3.4 Llegada de turistas al departamento de Ayacucho, en los últimos cinco años

En el cuadro se muestra primero el número de turistas que hay en el departamento de Ayacucho, teniendo el porcentaje de los visitantes por provincias que nos brinda el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Procedemos al cálculo de cada uno, siendo nuestro objetivo la provincia de Lucanas que tienen 7.4% de visitantes. Obtenido el número de personas en la provincia de Lucanas se hace un cuadro de todos sus distritos, en este punto no se encuentran datos fijos de cada distrito, lo que se hizo es dividir el número total con la cantidad de distritos existentes.

Se toma los seis distritos que conforman el circuito del valle de Sondondo, dando como resultado el número de visitas por año en este valle, esto varía según el año.

AYACUCHO 2015		613,183
%		
HUMANAGA	62.90	385,692
VICTOR FAJARDO	8.70	87,000
LUCANAS	7.40	45,376
HUANTA	6.60	66,000
LA MAR	6.20	62,000
OTROS	8.20	82,000

AYACUCHO 2016		832,367
%		
HUMANAGA	62.90	523,559
VICTOR FAJARDO	8.70	87,000
LUCANAS	7.40	61,595
HUANTA	6.60	66,000
LA MAR	6.20	62,000
OTROS	8.20	82,000

PROVINCIA LUCANAS		45,376
1	Puquio	
2	Aucará	
3	Cabana	
4	Carmen Salcedo	
5	Chaviña	
6	Chipao	
7	Huacaña	
8	Laramate	
9	Leoncio Prado	
10	Llauta	
11	Lucanas	
12	Ocaña	
13	Otoca	
14	Saisa	
15	San Cristóbal	
16	San Juan	
17	San Pedro	
18	San Pedro de Palco	
19	Sancos	
20	Santa Ana de Huaycahuacho	
21	Santa Lucía	

PROVINCIA LUCANAS		61,595
1	Puquio	
2	Aucará	
3	Cabana	
4	Carmen Salcedo	
5	Chaviña	
6	Chipao	
7	Huacaña	
8	Laramate	
9	Leoncio Prado	
10	Llauta	
11	Lucanas	
12	Ocaña	
13	Otoca	
14	Saisa	
15	San Cristóbal	
16	San Juan	
17	San Pedro	
18	San Pedro de Palco	
19	Sancos	
20	Santa Ana de Huaycahuacho	
21	Santa Lucía	

DENTRO VALLE DE SONDONDO		12,966
1	Aucará	2,161
2	Cabana- Anex. Sondondo	2,161
3	Chipao	2,161
4	Santa Ana de Huaycahuacho	2,161
5	Huacaña	2,161
6	Carmen Salcedo	2,161

DENTRO VALLE DE SONDONDO		17,598
1	Aucará	2,933
2	Cabana- Anex. Sondondo	2,933
3	Chipao	2,933
4	Santa Ana de Huaycahuacho	2,933
5	Huacaña	2,933
6	Carmen Salcedo	2,933

Tabla 014: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2015

Fuente: Propia  
Digitalización: Vilcas, G.

Tabla 015: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2016

Fuente: Propia  
Digitalización: Vilcas, G.

AYACUCHO 2017		1,010,481
%		
HUMANAGA	62.90	635,593
VICTOR FAJARDO	8.70	87,000
LUCANAS	7.40	74,776
HUANTA	6.60	66,000
LA MAR	6.20	62,000
OTROS	8.20	82,000

AYACUCHO 2018		1,000,000
%		
HUMANAGA	62.90	629,000
VICTOR FAJARDO	8.70	87,000
LUCANAS	7.40	74,000
HUANTA	6.60	66,000
LA MAR	6.20	62,000
OTROS	8.20	82,000

PROVINCIA LUCANAS		74,776
1	Puquio	
2	Aucará	
3	Cabana	
4	Carmen Salcedo	
5	Chaviña	
6	Chipao	
7	Huacaña	
8	Laramate	
9	Leoncio Prado	
10	Llauta	
11	Lucanas	
12	Ocaña	
13	Otoca	
14	Saisa	
15	San Cristóbal	
16	San Juan	
17	San Pedro	
18	San Pedro de Palco	
19	Sancos	
20	Santa Ana de Huaycahuacho	
21	Santa Lucía	

PROVINCIA LUCANAS		74,000
1	Puquio	
2	Aucará	
3	Cabana	
4	Carmen Salcedo	
5	Chaviña	
6	Chipao	
7	Huacaña	
8	Laramate	
9	Leoncio Prado	
10	Llauta	
11	Lucanas	
12	Ocaña	
13	Otoca	
14	Saisa	
15	San Cris	
16	San Ju	
17	San	
18	San	
19	S	
20		
21		

DENTRO VALLE DE SONDONDO		21,366
1	Aucará	3,561
2	Cabana- Anex. Sondondo	3,561
3	Chipao	3,561
4	Santa Ana de Huaycahuacho	3,561
5	Huacaña	3,561
6	Carmen Salcedo	3,561

D	
1	

Tabla 016: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2017  
Fuente: Propia.  
Digitalización: Vilcas, G.

Tabla 017: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2018  
Fuente: Propia  
Digitalización: Vilcas, G.

AYACUCHO 2019		1,201,149
%		
HUMANAGA	62.90	755,523
VICTOR FAJARDO	8.70	104,500
LUCANAS	7.40	88,885
HUANTA	6.60	79,276
LA MAR	6.20	74,471
OTROS	8.20	98,494

PROVINCIA LUCANAS		88,885
1	Puquio	
2	Aucará	
3	Cabana	
4	Carmen Salcedo	
5	Chaviña	
6	Chipao	
7	Huacaña	
8	Laramate	
9	Leoncio Prado	
10	Llauta	
11	Lucanas	
12	Ocaña	
13	Otocha	
14	Saisa	
15	San Cris	
16	San Ju	
17	San	
18	San	
19	S	
20		
21		

1
---

Tabla 018: Llegada de turistas al departamento de Ayacucho en 2019

Fuente: Propia.

Digitalización: Vilcas, G.

Los datos obtenidos desde el 2015 hasta el 2019 nos demuestra que el circuito turístico como en conjunto han ido creciendo.

Estos datos toman mayor importancia si se toma como en conjunto, que sería todos los distritos conocidos como el valle de Sondondo.

### 2.3.5 Cálculo de proyección de turistas

Teniendo los números de la población en el año 2015 hasta el año 2019, dentro del valle de Sondondo. Se hace una proyección lineal hasta el 2030.

DENTRO DEL VALLE DE SONDONDO	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
	12,966	17,598	21,366	21,144	25,398	28,217	31,058	33,899	36,740	39,581	42,422	45,263	48,104	50,945	53,786	56,627

Tabla 019: Proyección de turistas dentro del valle de Sondondo  
Fuente: Propia.  
Digitalización: Vilcas, G.

Lo que nos da una gráfica creciente de turistas hasta el año 2030 dentro del valle de Sondondo.

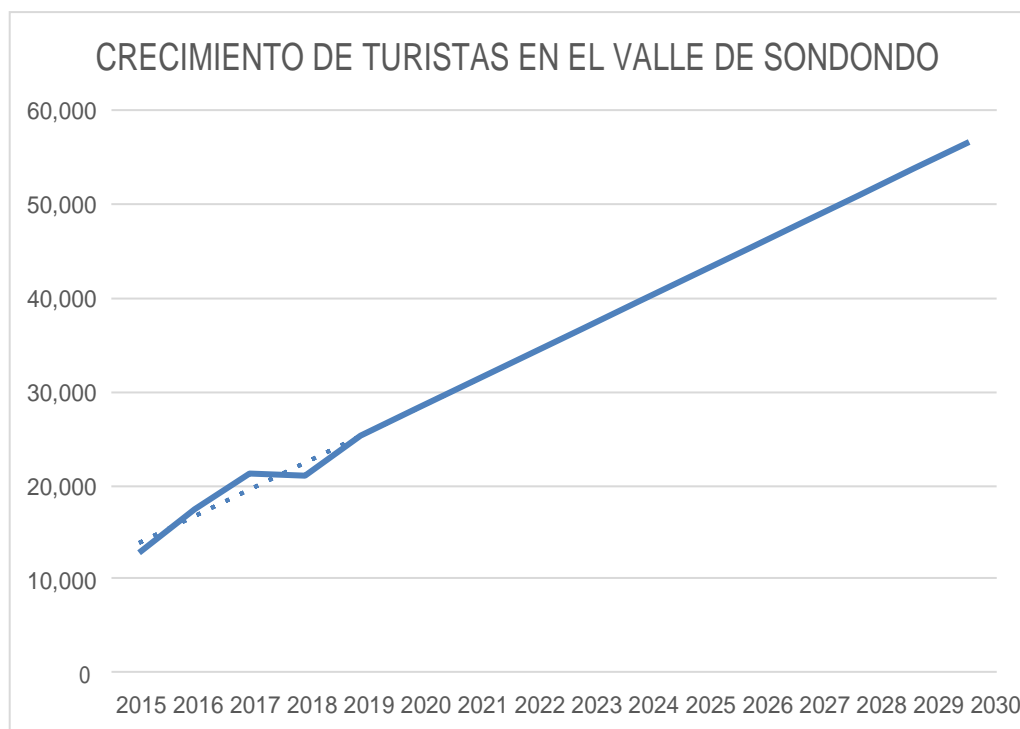


Tabla 020: Crecimiento de turistas en el valle de Sondondo  
Fuente: Propia.  
Digitalización: Vilcas, G.

Para tener el número de personas que llegan a estos distritos por día se toma el número de turistas en el año 2030 y se divide entre los seis distritos que lo conforman.

Se tiene un número total de personas que llegan al valle, se divide entre 365 días dando 155 personas al día que visitan estos distritos.

Y por distrito nos da 26 personas que visitan por día.

Dando una conclusión que en el distrito de Cabana y Sondondo nos da 26 personas que llegan en un día.

DENTRO VALLE DE SONDONDO		56,627	LLEGADA DE PERSONAS POR DÍA
			155
1	Aucará	9,438	26
2	Cabana- Anex. Sondondo	9,438	26
3	Chipao	9,438	26
4	Santa Ana de Huaycahuacho	9,438	26
5	Huacaña	9,438	26
6	Carmen Salcedo	9,438	26

Tabla 021: Llegada de turistas por día.

Fuente: Propia.

Digitalización: Vilcas, G.

Dentro de los seis distritos se hizo un trabajo de campo averiguando los números de hospedajes y hoteles.

La gran mayoría de estos tiene seis habitaciones, lo que nos indicaría el número total de las habitaciones por cada distrito.

	Hoteles	Hospedajes	Habitaciones
SONDONDO		3	18
CABANA		5	30
AUCARÁ		1	6
CHIPAO	1		10
CARMEN SALCEDO	1	3	28
HUACAÑA		1	6
SANTA ANA DE HUAYHUACHO	0	5	30
	2	18	128

Teniendo los números totales de habitaciones se hace una relación de los números totales de habitaciones igualándolo al número de total de personas que llegan en el año 2019.

Esto nos da una razón en el año 2019.

El mismo procedimiento se hace en el año 2030.

2019

$$18k+30k+6k+10k+28k+30k+6K=25398$$

$$k= 198.42$$

2030

$$18k+30k+6k+10k+28k+30k+6K=56627$$

$$k= 442.40$$

Teniendo dos razones de diferentes años se procede a la multiplicación por cada uno de los años que se encuentran ocupadas las habitaciones de cada uno de los distritos.

Dando como resultado:

Que el número de turistas proyectados al 2030 tienen una relación con la cantidad de cuartos que hay en la zona.

Para saber cuántos van a faltar en el año 2030, se hace la diferencia entre el año 2030 y 2019. Que es el número de las personas que visitaron durante esos años.

Y si se quiere demostrar cuantas personas se encuentran ocupadas estas habitaciones se toma la diferencia y se divide entre los 365 que serían por día.

	2019	2030	VARIACIÓN	ENTRE
	198.42	442.4	2030-2019	365
SONDONDO	3,571.56	7,963.20	4,391.64	12.03
CABANA	5,952.60	13,272.00	7,319.40	20.05
AUCARÁ	1,190.52	2,654.40	1,463.88	4.01
CHIPAO	1,984.20	4,424.00	2,439.80	6.68
CARMEN SALCEDO	5,555.76	12,387.20	6,831.44	18.72
HUACAÑA	1,190.52	2,654.40	1,463.88	4.01
SANTAANA DE HUAYHUACHO	5,952.60	13,272.00	7,319.40	20.05

Dentro los distritos que conforman el circuito turístico del valle de Sondondo se toma en cuenta los días festivos que existen durante todo el año.

En estos días también se tomó en cuenta el pueblo de Sondondo.

FESTIVOS X DÍAS	SONDONDO	CABANA	AUCARÁ	CHIPAO	CARMEN SALCEDO	HUACAÑA	HUAYHUACHO	
Enero								0
Febrero	7	14			10			31
Marzo			1					1
Abril	2		13					15
Mayo		3						3
Junio	1	2		8				11
Julio	3	6		15		2	16	42
Agosto	15		11		12	2		40
Setiembre	15	11	13		3	2	2	46
Octubre						6		6
Noviembre	1							1
Diciembre	2		9	7	2		2	22

Tabla 022: Días festivos durante todo el año en el valle de Sondondo.

Fuente: INEI (2018) y Propia.

Digitalización: Vilcas, G.



Dando como resultado:

Un mayor índice de festividades a la mitad del año y los primeros meses del año. Siendo un mayor de números de personas que visiten estos lugares.

En la siguiente gráfica se puede mostrar los días festivos por meses, siendo el sector A y el B con mayores días festivos.



En esta gráfica se toma tres sectores en donde el sector A que son los 4 meses representa el 100% y así sucesivamente con el sector B y C.

A: 4m= 100%

B: 2m= 67.4%

C: 6m= 32.61%

$4(1) + 2(0.67) + 6(0.33) = 7.32$

Luego:

Meses/ Mese totales=  $7.32/12 = 0.61$

Se tiene que:

La tasa efectiva sería de 61%

Esto nos asegura el número de habitaciones que están ocupadas en el año.

	2019	2030	VARIACIÓN 2030-2019	ENTRE 365	%	NO ASEGURA LA OCUPACIÓN
	198.42	442.4				
SONDONDO	3,571.56	7,963.20	4,391.64	12.03	7	5
CABANA	5,952.60	13,272.00	7,319.40	20.05	12	8
AUCARÁ	1,190.52	2,654.40	1,463.88	4.01	2	2
CHIPAO	1,984.20	4,424.00	2,439.80	6.68	4	3
CARMEN SALCEDO	5,555.76	12,387.20	6,831.44	18.72	11	7
HUACAÑA	1,190.52	2,654.40	1,463.88	4.01	2	2
SANTA ANA DE HUAYHUACHO	5,952.60	13,272.00	7,319.40	20.05	12	8

## 2.3.6 Perfil de vacacionista Ayacucho

### I. PERFIL DEMOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO:

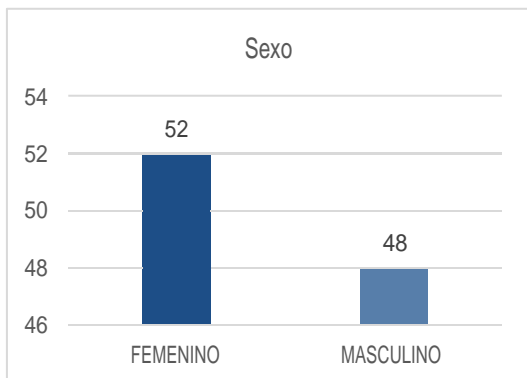


Tabla 023: Perfil de viajeros según el sexo.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

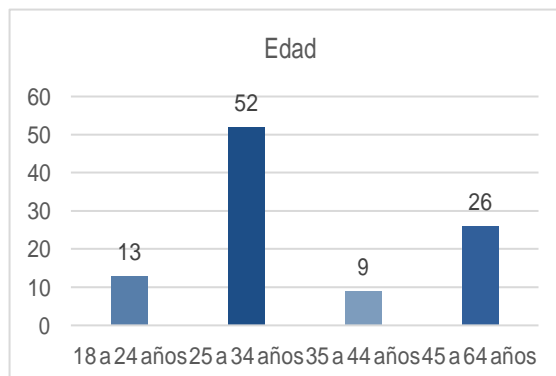


Tabla 024: Perfil de viajeros según edad.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

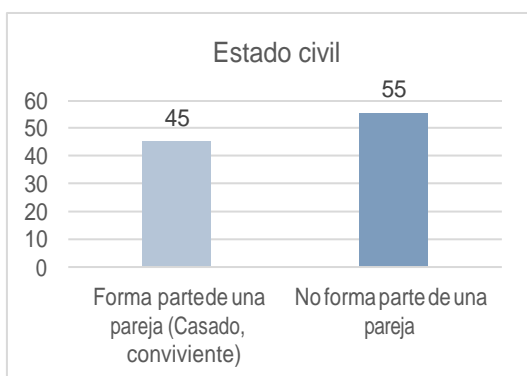


Tabla 025: Según su estado civil.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

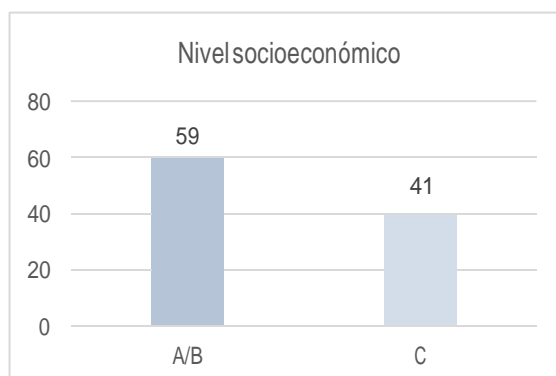


Tabla 026: Perfil de viajero según el nivel socioeconómico.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

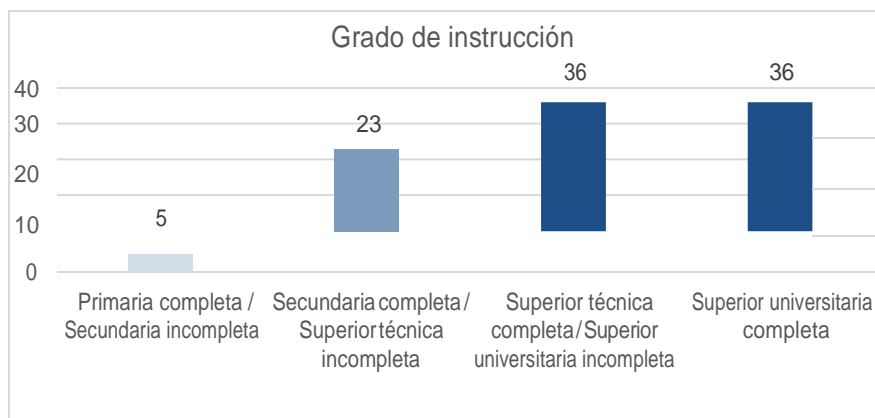


Tabla 027: Grado de instrucción.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

## II. ASPECTOS PREVIOS AL VIAJAR:

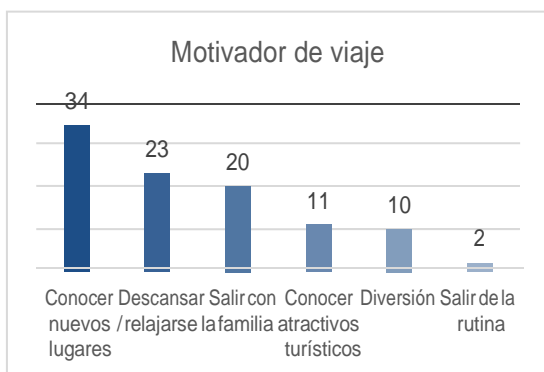


Tabla 028: Motivador de viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

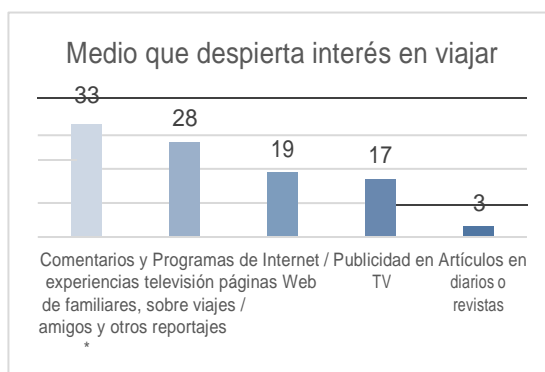


Tabla 029: Medio que despierta interés en viajar.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

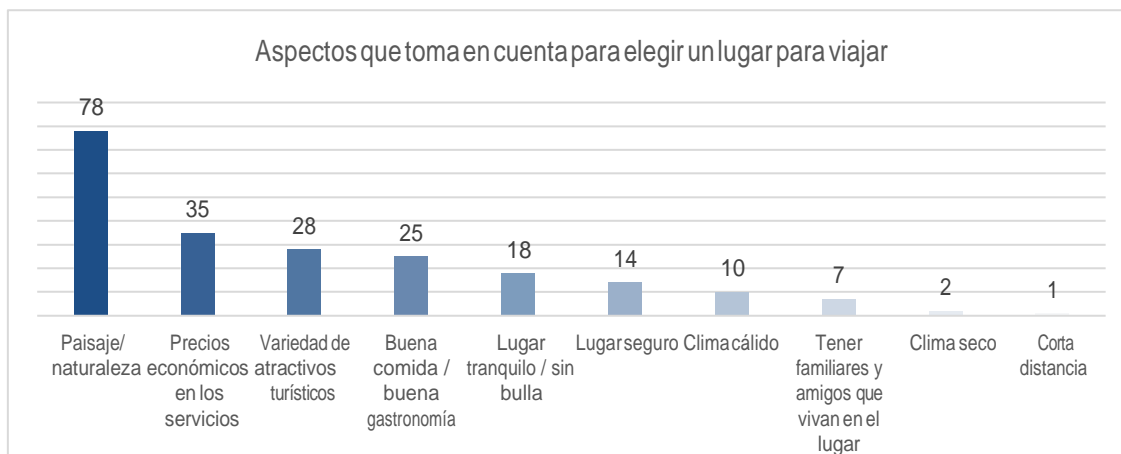


Tabla 030: Aspectos que toma en cuenta para elegir un lugar para viajar.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

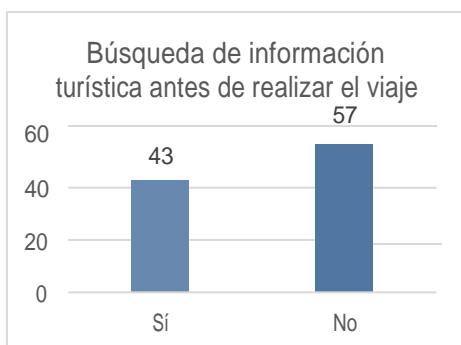


Tabla 031: Búsqueda de información turística antes de realizar el viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

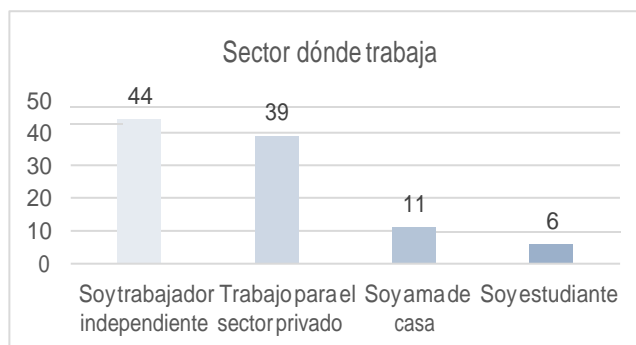


Tabla 032: Sector dónde trabaja.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

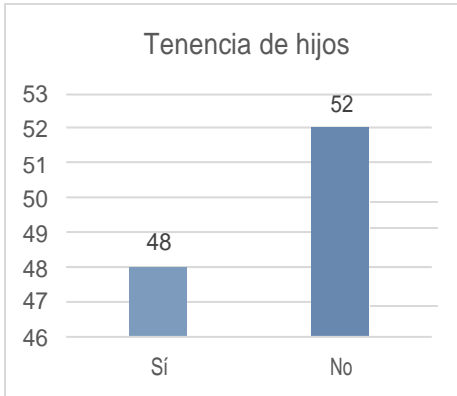


Tabla 033: Tenencia de hijos.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

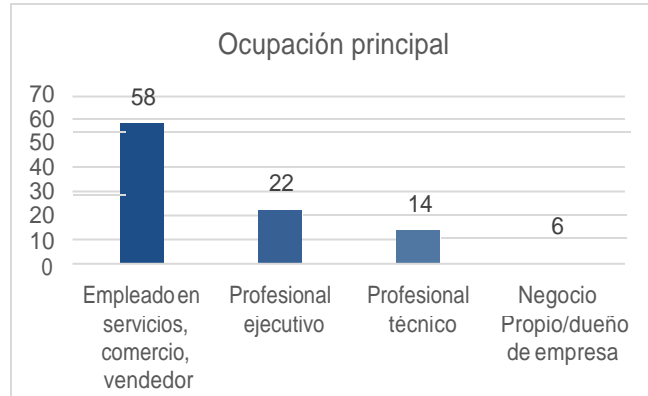


Tabla 034: Ocupación principal.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

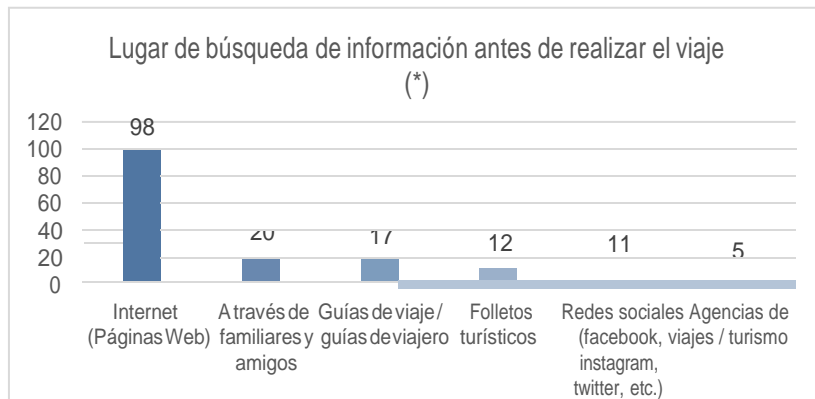


Tabla 035: Lugar de búsqueda de información antes de realizar el viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.



Tabla 036: Tipo de información buscada antes de realizar el viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

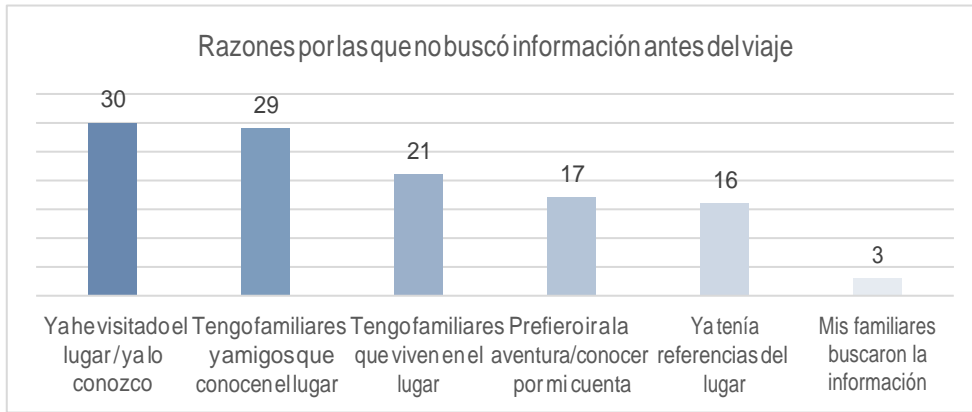


Tabla 037: Razones por las que no buscó información antes de viajar.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

### III. CARACTERÍSTICAS DEL VIAJE:

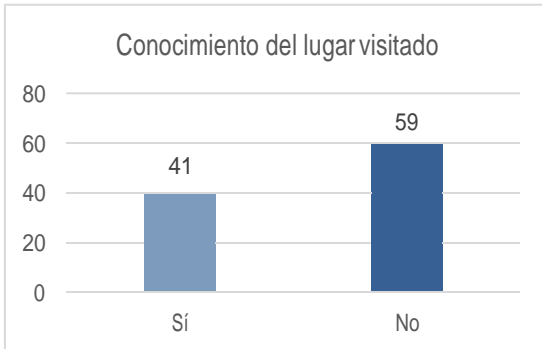


Tabla 038: Conocimiento del lugar visitado.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

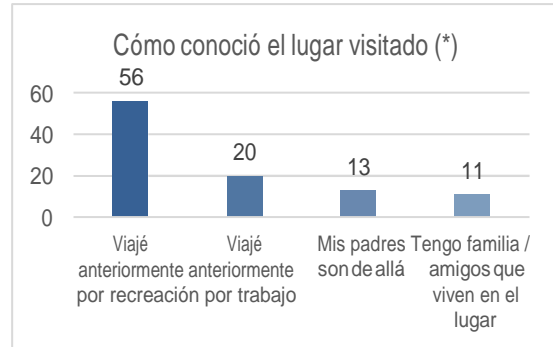


Tabla 039: Cómo conoció el lugar visitado.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

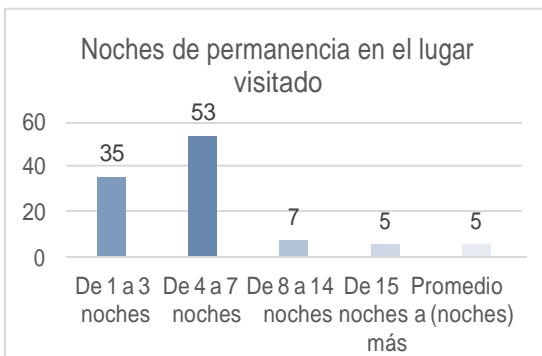


Tabla 040: Noches de permanencia en el lugar visitado.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

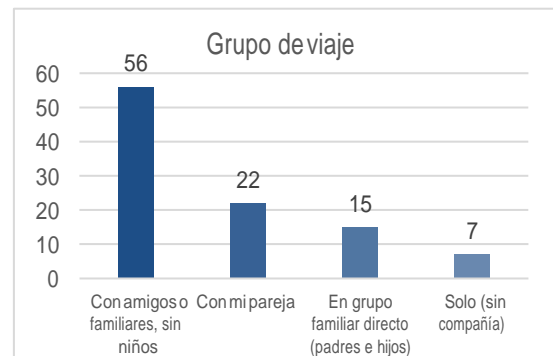


Tabla 041: Grupo de viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

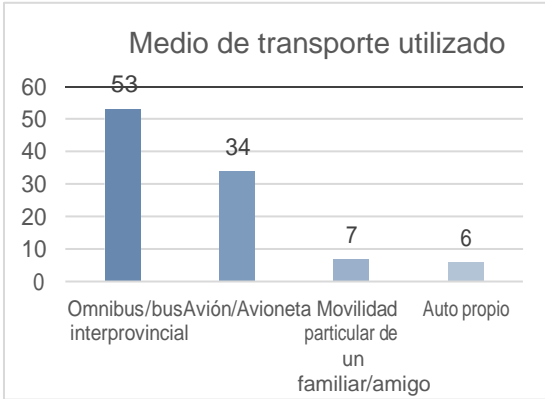


Tabla 042: Medio de transporte utilizado.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

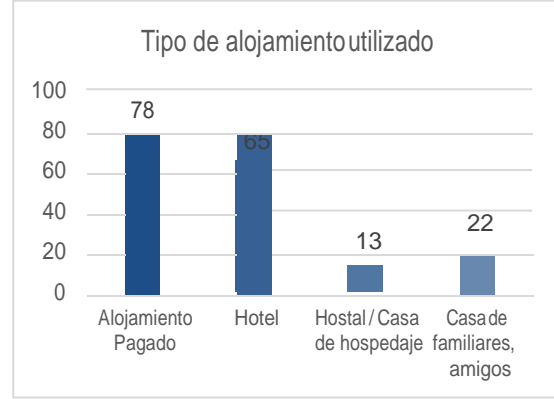


Tabla 043: Tipo de alojamiento utilizado.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

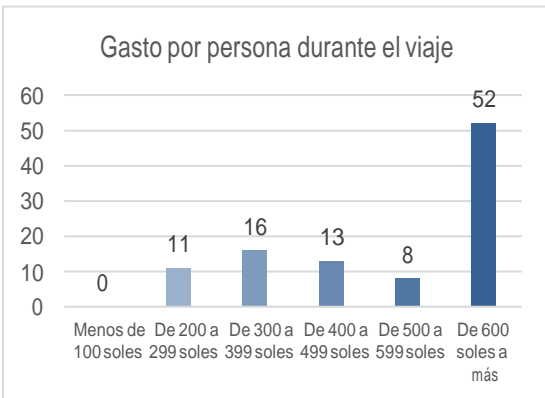


Tabla 044: Gastos por persona durante el viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

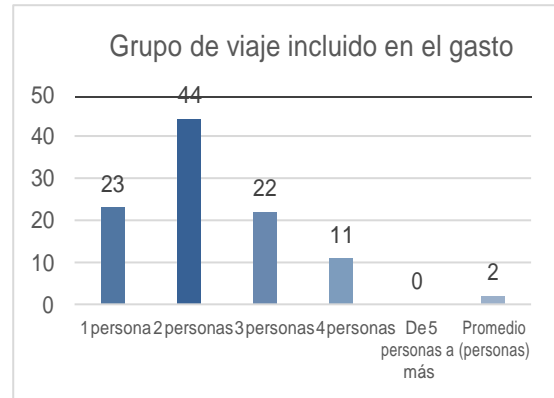


Tabla 045: Grupo de viaje incluido en el gasto.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

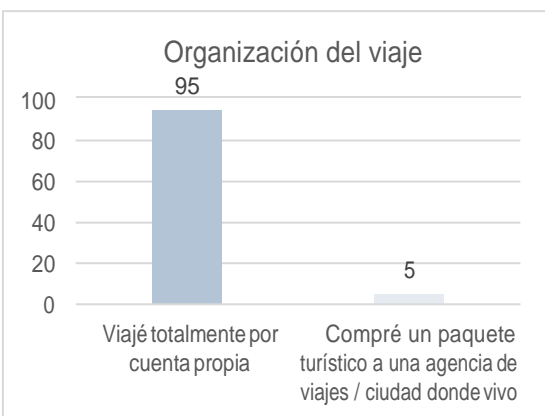


Tabla 046: Organización del viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

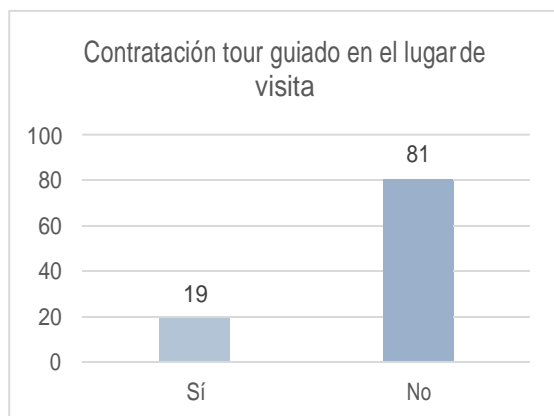


Tabla 047: Contratación tour guiado en el lugar de visita.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

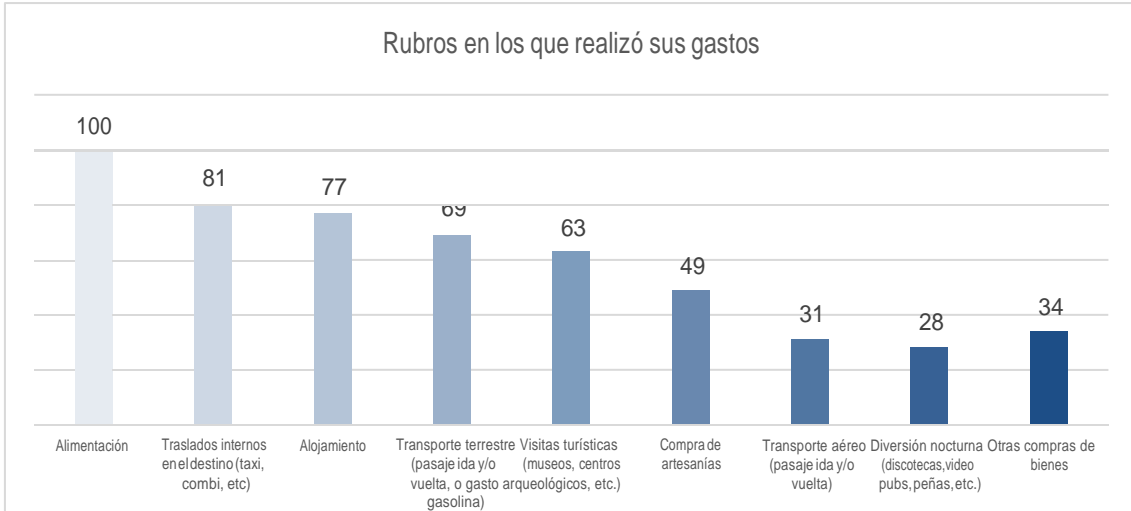


Tabla 048: Rubros en los que realizó sus gastos.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

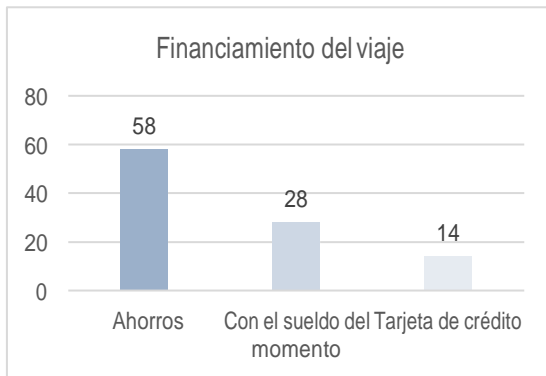


Tabla 049: Financiamiento del viaje.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

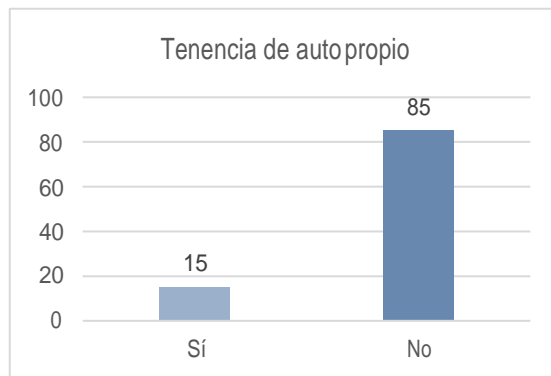


Tabla 050: Tenencia de autopropio  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

**IV. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE SU VIAJE:**

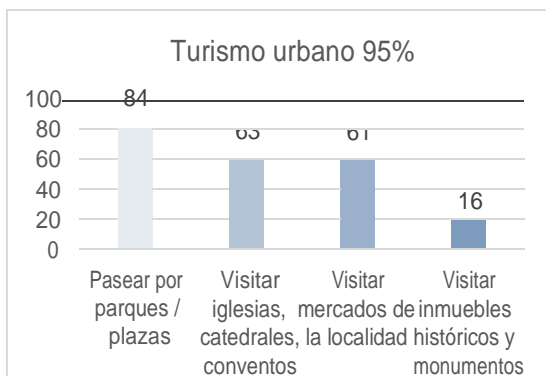


Tabla 051: Turismo urbano  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

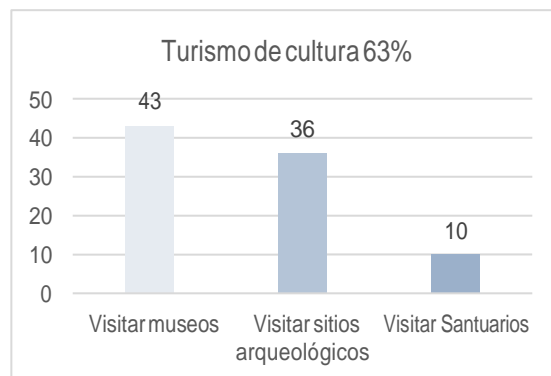


Tabla 052: Turismo de cultura  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

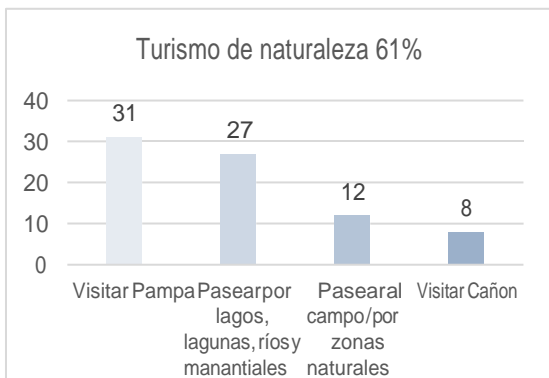


Tabla 053: Turismo de naturaleza.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

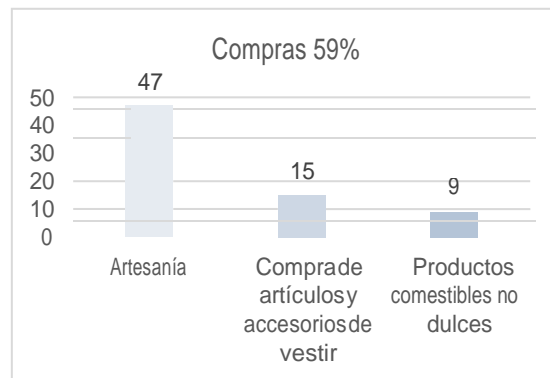


Tabla 054: Tipos de compras que realiza un turista  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

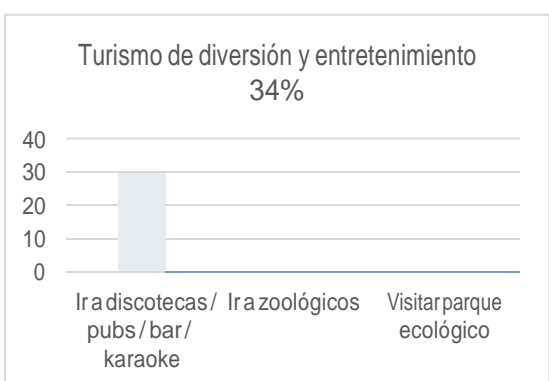


Tabla 055: Turismo de diversión y entretenimiento.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

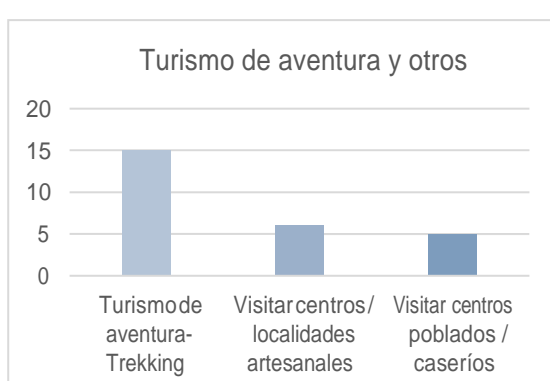


Tabla 056: Turismo de aventura y otros.  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

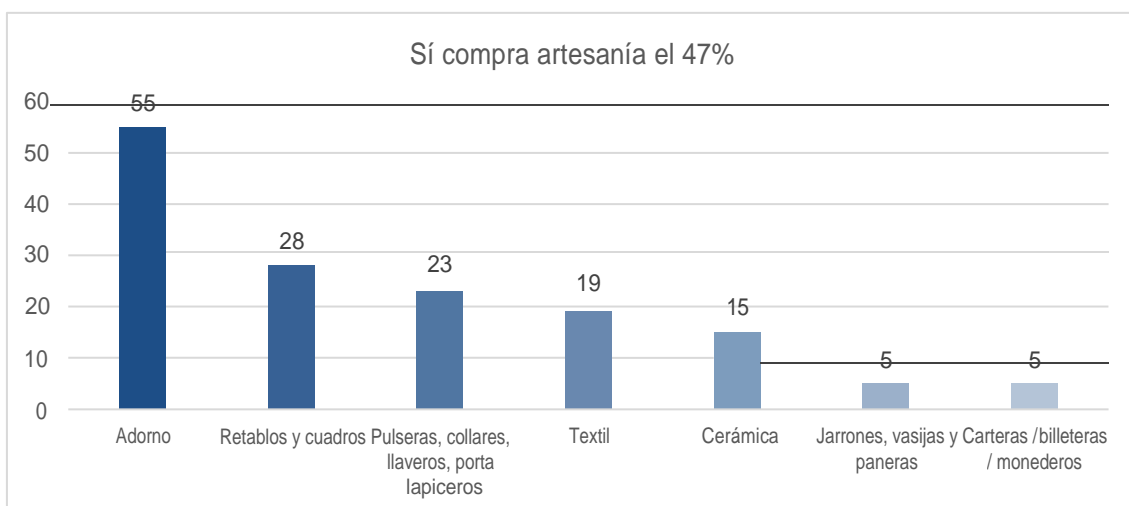


Tabla 057: Si compras artesanía  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.



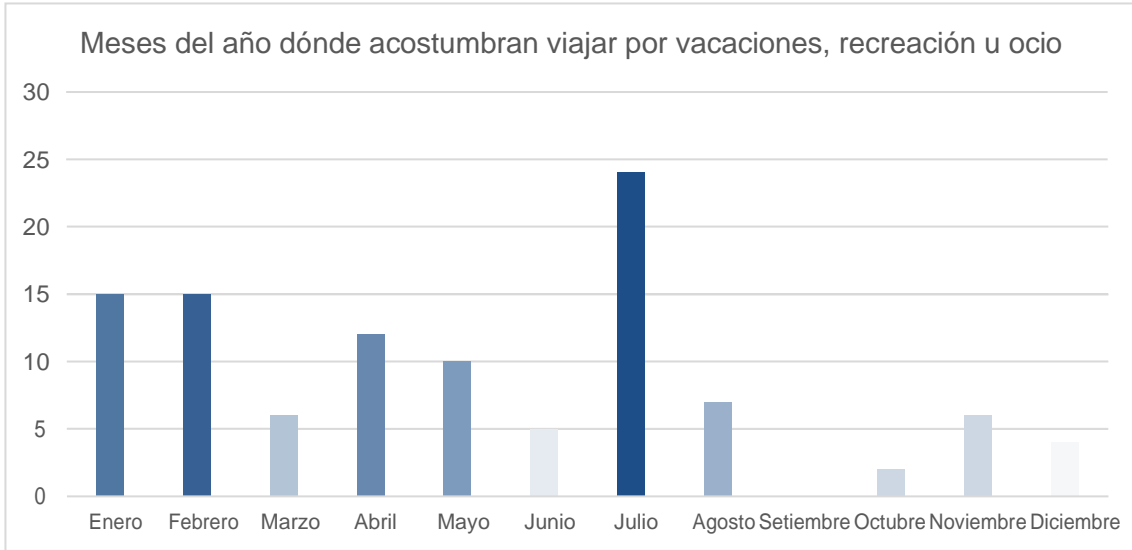
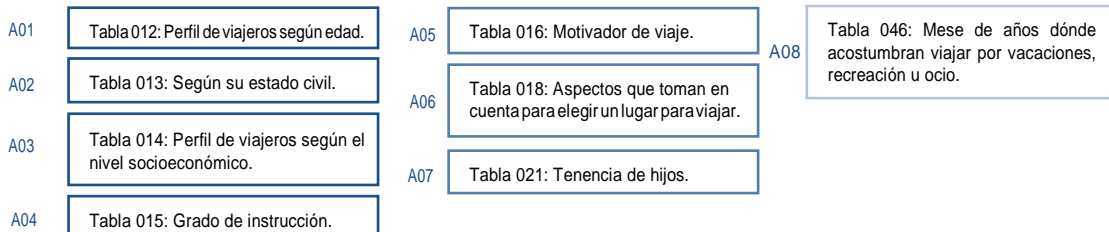


Tabla 058: Meses del año dónde acostumbran viajar por vacaciones, recreación u ocio  
Fuente: PROMPERÚ (2019).  
Digitalización: Vilcas, G.

**CONCLUSIONES DEL CUADRO PROMPERÚ SEGÚN EL PERFIL DE VIAJEROS DE AYACUCHO:**



**CONCLUSIONES DEL PERFIL DE TURISTAS A:**



Los visitantes que más viajan pertenecen al rango de 25 años a 34 años de edad que representa el 52%, no tienen pareja, no viajan con niños o no tienen hijos y su nivel socioeconómico A/B es de 59% que son más de la mitad de visitantes que son estudiantes o que ya culminaron. (A01, A02, A03, A04 y A07).

Quiere decir que los jóvenes que viajan son estudiantes y el mayor número de visitas es el mes julio y después en verano. Se asume que los jóvenes viajan en esas fechas. (A04 y A08).

El principal motivador es de conocer nuevos lugares, el 78% de las personas viajan por su paisaje y su naturaleza. (A05 y A06).

## CONCLUSIONES DEL PERFIL DE TURISTAS B:

Tabla 012: Perfil de viajeros según edad.	52% - 25 a 34 años	B01
Tabla 014: Perfil de viajeros según el nivel socioeconómico.	A/B Nivel socioeconómico.	B02
Tabla 018: Aspectos que toman en cuenta para elegir un lugar para viajar.	78% Paisaje naturaleza.	B03
Tabla 019: Búsqueda de información turística antes de realizar el viaje.	57% NO busca información.	B04
Tabla 026: Conocimiento del lugar visitado.	59% NO	B05
Tabla 027: Cómo conoció el lugar visitado.	56% Viajó anteriormente.	B06
Tabla 028: Noches de permanencia en el lugar visitado.	53% - 4 a 7 noches	B07
Tabla 031: Tipo de alojamiento utilizado.	78% Alojamiento pagado – 65% Hotel	B08
Tabla 033: Grupo de viaje incluido en el gasto.	44% 2 personas	B09
Tabla 034: Organización del viaje.	95% viajé por cuenta propia	B10
Tabla 035: Contratación tour guiado en el lugar de visita	81% NO	B11
Tabla 036: Rubros en los que realizó sus gastos.	100% Alimentos, 81% Traslado internen el destino, 77% Alojamiento.	B12

La mayoría de las personas viajan de cuenta propia, no buscan información, no tienen conocimiento del lugar y no contrata a un tour. (B10, B4, B5 Y B11).

Existe un alto índice que viajan con dos personas, eso quiere decir, que uno de ellos conoce el sitio y hay un porcentaje de personas que viajó anteriormente. (B09 y B06).

Y que esos mismos compañeros ofrecen/ conocen un alojamiento o tengan un familiar que vivan en el lugar porque conocen el sitio y se quedan menos de una semana. (B08 y B06)

La gran mayoría de estos gastan más en alimentos. (B12)

## CONCLUSIONES DEL PERFIL DE TURISTAS C:

Tabla 012: Perfil de viajeros según edad.	25- 34 años, Generación <i>millennials</i> .	C01
Tabla 014: Perfil de viajeros según el nivel socioeconómico.	A/B	C02
Tabla 016: Motivador de viaje	Conocer nuevos lugares.	C03
Tabla 019: Búsqueda de información turística antes de realizar el viaje.	57% No	C04
Tabla 035: Lugar de búsqueda de información antes de realizar un viaje.	98% Internet (página web)	C05

Al pertenecer a la generación digital, buscan información de lugar a visitar en el internet, están abiertos a conocer lugares nuevos. (B01, B03 y B05)

### CONCLUSIONES DEL PERFIL DE TURISTAS D:

Tabla 014: Perfil de viajeros según el nivel socioeconómico.	A/B	D01
Tabla 018: Tenencia de auto propio.	85% No.	D02
Tabla 030: Medio de transporte utilizado.	57% No	D03
Tabla 036: Rubros en los que realizó sus gastos	81% de los turistas hacen traslado interno.	D04

La mayoría de los turistas no cuentan con auto propio y que la mitad de estos viajan en ómnibus para llegar a sus destinos. (D02, D03 y D04)

Pero al llegar a su destino no cuentan con un circuito de transporte interno constante para poder movilizarse. Teniendo que contratar servicios particulares. (D04)

### CONCLUSIONES DEL PERFIL DE TURISTAS E:

Tabla 016: Motivador de viaje	34% Conocer nuevos lugares.	E01
Tabla 017: Medio que despiertan interés en viajar.	33% Comentarios y experiencias.	E02
Tabla 018: Aspectos que toman en cuenta para elegir un lugar para viajar.	78% Paisaje/ naturaleza.	E03
Tabla 019: Búsqueda de información turística antes de realizar el viaje.	57% No.	E04
Tabla 026: Conocimiento del lugar visitado.	59% No.	E05
Tabla 027: Cómo conoció el lugar visitado.	56% Viajó anteriormente por recreación.	E05
Tabla 029: Grupo de viaje	56% Con amigos o familiares, sin niños.	E05
Tabla 035: Contratación de un tour guiado en el lugar de visita.	91% No.	E05

El principal motivo que despierta interés para viajar es el paisaje del lugar. (E02)

La mayoría de las personas se basan en comentarios y experiencias. Y estas personas anteriormente viajaron por recreación. (E02 y E5)

PALABRA CLAVE 05: Por lo menos uno conoce el lugar.

### CONCLUSIONES DEL PERFIL DE TURISTAS.

El perfil de turistas que viajan a este lugar son jóvenes, pertenecen a un nivel socioeconómico A/B, mayormente mujeres, son estudiantes. Estos pertenecen a la generación *millennials*.

Viajan con dos personas una de ellas conoce el lugar, su medio de transporte es en ómnibus, gastan más en alimentos y se quedan menos de una semana.

Buscan información del lugar en el internet y su principal motivo para viajar es el paisaje.

### 2.3.6 Proyección de la población

Se tiene la población censada de Sondondo en tres años diferentes se procederá al cálculo de sus proyecciones.

	2007	2009	2017
SONDONDO	566	645	254

#### PROYECCIÓN LOGARÍTMICA.

$$P_{(t)} = P_0 e^{kt}$$

t: tiempo en años

Año 2009	t=0	P(0)= 645
Año 2017	t=8	P(8)= 254

$$P_{(8)} = 645 e^{k(8)} = 254$$

$$e^{k(8)} = \frac{254}{645}$$

$$e^{k(8)} = 0.393$$

$$k = \frac{\ln(0.393)}{8}$$

$$k = \frac{-0.93394}{8}$$

$$k = -0.11674$$

$$P_{(t)} = 645 e^{-0.11674t}$$

t: tiempo en años

AÑO 2009	t=0	P(0)= 645
AÑO 2030	t=21	P(8)= 254

$$P_{(30)} = 645 e^{-0.11674(21)} = 645 e^{-2.45160}$$

$$P_{(30)} = 645(0.08615562716)$$

$$P_{(30)} = 55.5703 = 56 \text{ habitantes}$$

Dando como resultado que en el año 2030 el pueblo de Sondondo tenga 56 habitantes.

### PROYECCIÓN GEOMÉTRICO.

	2007	2009	2017
SONDONDO	566	645	254

TASA DE CRECIMIENTO ANUAL (r)

$$r(2007-017)= \left(\frac{254}{566}\right)^{\frac{1}{2017-2007}} - 1 = -0.07699$$

$$r(2009-017)= \left(\frac{254}{645}\right)^{\frac{1}{2017-2009}} - 1 = -0.10996$$

POBLACIÓN DE DISEÑO (P)

Población esperada dentro de 13 años es decir para el año 2030

$$P(2030)= (254(1 + (-0.07699))^{2030-2017}) = 89.64$$

$$P(2030)= (254(1 + (-0.10996))^{2030-2017}) = 55.86$$

$$P(2030)= \frac{\sum P(2030)}{2} = 72.75 = 73 \text{ habitantes}$$

En la proyección geométrica nos indica que en el año 2030 el pueblo de Sondondo tendrá 73 habitantes.

### PROYECCIÓN WAPPAUS

	2007	2009	2017
SONDONDO	566	645	254

INDICE DE CRECIMIENTO ANUAL

$$i(2017-2007)= \frac{200(254 - 566)}{(2017 - 2007)(254 + 566)} = -7.609$$

$$i(2017-2009)= \frac{200(254 - 645)}{(2017 - 2009)(254 + 645)} = -10.873$$

POBLACIÓN DE DISEÑO (P)

Población esperada dentro de 13 años es decir para el año 2027

$$P(2030)= 566 \frac{200 + (7.609)(2030 - 2007)}{200 - (7.609)(2030 - 2007)} = 37.72$$

$$P(2030)= 645 \frac{200 + (10.873)(2030 - 2009)}{200 - (10.873)(2030 - 2009)} = 42.66$$

$$P(2030) = \frac{\sum P(2030)}{2} = 40.19 = 40 \text{ habitantes}$$

En esta proyección encontramos que en el año 2030 tendremos 40 personas viviendo en el pueblo de Sondondo.

Las tres proyecciones dieron número diferentes esto se debe a su diferente cálculo. Para tener un número aproximado se procederá a la a sacar un promedio entre las proyecciones.

$$P(2030) = \frac{\sum \text{logarit.} + \text{geom} + \text{wapp}}{3} = 56 \text{ habitantes.}$$

En el año 2030 se tendría un total 56 habitantes.

La población ha ido decreciendo hasta la actualidad y los números nos demuestran que la proyección dentro de diez años el pueblo contará con 56 pobladores y si se sigue haciendo está proyección se podría asumir que el pueblo podría desaparecer si no se hace algo.

### 2.3.7 Proyección educativa:

En esta parte se hará tres formas de proyección con los jóvenes estudiantes del pueblo de Sondondo.

#### PROYECCIÓN LOGARÍTMICA.

	ALUMNOS	
	2009	2019
INICIAL	16	5
PRIMARIA	35	15
SECUNDARIA	46	13
	97	33

$$P_{(\tau)} = P_0 e^{k\tau}$$

t: tiempo en años

Año 2009      t=0                      P(0)= 97

Año 2019      t=10                      P(10)= 33

$$P_{(10)} = 97 e^{k(10)} = 30$$

$$e^{k(10)} = \frac{30}{97}$$

$$e^{k(10)} = 0.3092$$

$$k = \frac{\ln(0.3092)}{10}$$

$$k = \frac{-1.1738}{10}$$

$$k = -0.11738$$

$$P_{(t)} = 97e^{-0.11738t}$$

t: tiempo en años

Año 2007                      t=0

Año 2030                      t=23

$$P_{(30)} = 97e^{-0.11738(23)} = 97e^{-2.6997}$$

$$P_{(30)} = 97(0.0672)$$

$$P_{(30)} = 6.52$$

$$P_{(30)} = 7$$

La proyección en el año 2030 sería de 7 alumnos en el 2030.

En el año 2030 solo tiene siete alumnos quiere decir que si seguimos proyectando habrá un año en dónde el colegio Huamán Poma de Ayala no tenga alumnos. Lo que resultaría que no haya jóvenes el pueblo.

## CAPÍTULO 3. RESULTADOS

### 3.1 Estudio de casos arquitectónicos

Se dará exponer sobre la información de ejemplos que se adquiere similitud al proyecto con la finalidad de tener ideas para nuestros espacios propuestos en aproximaciones espaciales.

#### CASO 01:

Proyecto: Woodhouse hotel

Arquitectos: ZJJZ

Ubicación: Guizhou, China.

Área: 500.00 m<sup>2</sup> (40-50m<sup>2</sup> / edificio)

Año del proyecto: 2018

El gobierno planteo aliviar la pobreza en la zona rural de la población para ello el estado impulso el turismo agrícola, por que contaba con un paisaje impresionante que dan los diferentes cultivos. No contaba con una arquitectura tradicional, así que para su diseño se plateo de tres formas básicas para captura la belleza del entorno natural uno de ello es el rectángulo, triangulo y el trapecio.

Teniendo que la gran mayoría de las viviendas eran elaboradas con madera y había material de sobra en este lugar en donde las personas lugareñas sabían cómo era el proceso en obra, en acabados y así darles trabajo a los lugareños. Todo el proceso se terminó en el sitio reduciendo el costo.

Ya teniendo el material del diseño de madera su objetivo era armonizar el paisaje y el ambiente rustico del proyecto, el acabado del proyecto de la fachada fue la madera carbonizada.

Se paso a la ubicación y orientación, haciendo que cada una de las habitaciones tengan las vistas más atractivas y aprovechar el paisaje del lugar. Uno de los factores más importantes es su topografía que aprovechan el desnivel de los pisos para que cada uno tenga diferentes puntos focales, paisaje impresionante esto es gracias al cuidado que dan a su agricultura rodeado de cerros, hotel vernáculo hechos de los mismos materiales de los campesinos y tierra de cultivo que la gran mayoría de los pobladores cultivan productos en su entorno. Existiendo una mayor cantidad de personas adultas que enseñan a los turistas a cultivar y cosecharlos.



Imagen 0010: Woodhouse hotel de China Fuente: Zjjz- atelier (2018)  
Digitalización: Vilcas, G (2020)





Imagen 0011: Hotel productivo de Woodhouse.  
Fuente: Zjjz- atelier (2018)  
Digitalización: Vilcas, G.



Imagen 012: Vista frontal  
Fuente: Zjjz- atelier (2018)  
Digitalización: Vilcas, G.

CASO 02:

Proyecto: Hotel Dasavatara

Arquitectos: SJK Architects.

Ubicación: Tirupati, India

Área: 10,684 m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 2015

El templo más venerado y rico en la India, Tirumala, una de las tres deidades supremas del hindú. La práctica de la región aquí es devota y ritualista con gran fe que se proyecta en el ídolo y las costumbres del templo (Vishnu). Y que llegan más 20 millones de peregrinos anualmente, donde hotel Dasavatara, satisfacer las necesidades de los peregrinos y turistas que son devotos – ritualistas.

El proyecto se inspiró en la arquitectura antigua, inspirada en la mitología del Vishnu que tomó diez encarnaciones representadas en cada espacio. Uno de los principales de estos es donde se ora y el estanque de loto que para ellos significa la pureza del cuerpo y del alma para pasar a las habitaciones las personas tienen que por ese recorrido.

La conexión trataría que las personas se encuentren identificadas en el lugar en donde están por medio de esos toman elementos del paisaje y lo llevan a representar en el hotel. La mayoría buscan la paz interior y exterior, dónde se encuentra reflejada por algunos espacios. Esto se ve en la laguna la cual es el medio de cruce de la limpieza del alma.

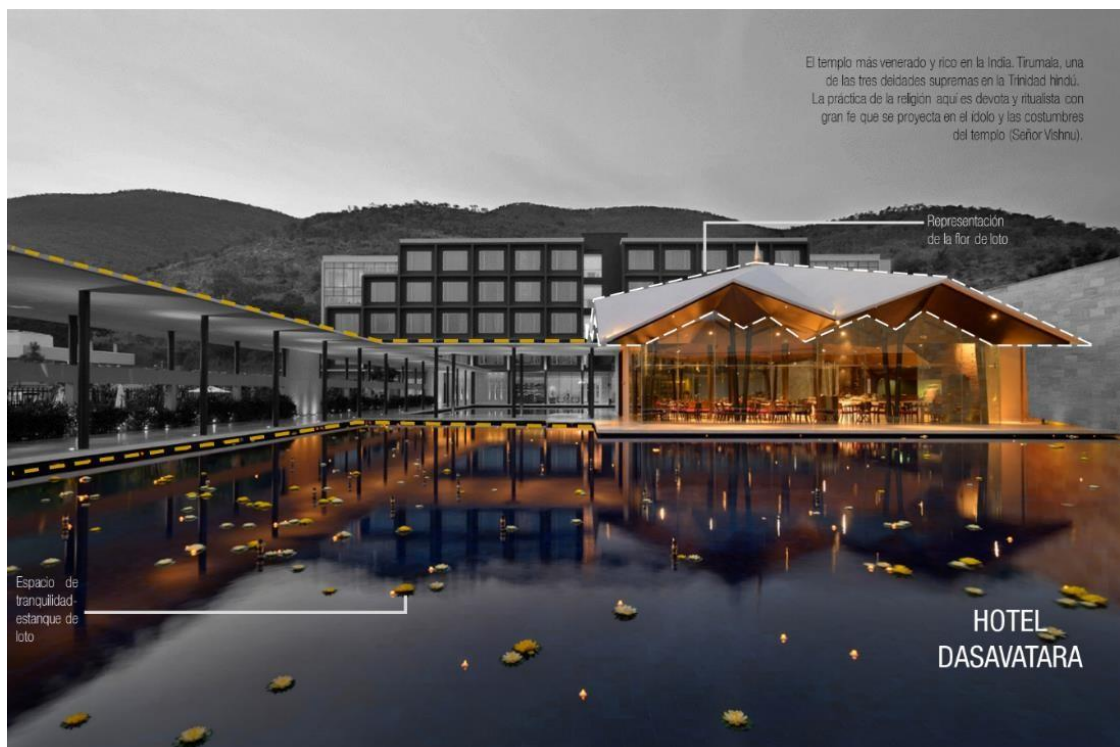


Imagen 013: Hotel Dasavatara

Fuente: ArchDaily (2017)

Digitalización: Vilcas, G.

CASO 03:

Proyecto: Spa Hotel del Valle

Arquitectos: Estudio Larraín

Ubicación: Rinconada, Chile

Área: 1,422 m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 2011

El proyecto responde a la topografía del lugar dando a todos los espacios con vistas a la naturaleza proyectándose a dos niveles con un juego de volúmenes uno más adelante del otro así para cada esté más cerca de la naturaleza y que cada espacio este comunicado con el entorno.

Hay dos diferencias de estos espacios, los espacios de ocio tienen proyección más cerca hacia el paisaje y los espacios de intercambio de idea en donde se puede proyectar la naturaleza.

Esto se ve reflejado en lo que es la relevancia del proyecto que sería la relación visual que muestra parte del paisaje, por medio de los espacios de ocio para poder recordar este paisaje.



Imagen 014: Spahotel del valle  
Fuente: ArchDaily (2011)  
Digitalización: Vilcas, G.

CASO 04:

Proyecto: Termas de Vals

Arquitectos: Peter Zumthor

Ubicación: Vals, Suiza.

Área: 10,050 m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 1996

El lugar de ejecución de este proyecto era un manantial y que transcurrir el tiempo se convirtió en aguas termales, esto permitió la elaboración de una edificación en donde las personas puedan utilizar. Lo místico del proyecto es de que al bañarse da como una mitología de limpieza, lo que aboca a lo que es el bautizo y que al final lo utilizan como un medio de transformación. Que muestra que el paisaje nunca se pierde en este edificio, y que es el centro de atención.

Elaborado con uno de los materiales que más abundas en este sitio que es la piedra de cantera local en dónde el diseño de las aguas termales es de dos formas diferentes en el exterior e interior. Responden a la relación con la topografía del lugar mostrándonos la conexión entre el paisaje y aguas termales que surge que es un baño nacido de la montaña. Los quince diseños de volúmenes diferentes son separados para que puedan entrar luz a su interior.



Imagen 015: Termas de Vals  
Fuente: Admagazine- Preferred Hotels & Resorts (2017)  
Digitalización: Vilcas, G.

CASO 05:

Proyecto: Moriyama House

Arquitectos: Ryue Nishizawa.

Ubicación: Tokio, Japón

Área: 290m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 2010

Si para conservar un recuerdo se tiene que tener un legado en la sociedad. El Moriyama house son volúmenes independientes uno de otros y se dispersan a través de las parcelas creando una serie de jardines individuales conectados con espacios abiertos a su alrededor. Los diez volúmenes, cada uno de los cuales responde a requerimientos distintos y son independientes uno de los otros.



Imagen 016: Moriyama house

Fuente: Metalocus (2017)

Digitalización: Vilcas, G

CASO 06:

Proyecto: Centro cultural Jean Marie Tjabaou

Arquitectos: Renzo Piano

Ubicación: Tokio, Japón

Área: 290m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 2010

Es uno de los proyectos que conservan lo pasado y lo hereda a sus futuras generaciones. El arquitecto se inspiró en la civilización y lo construye con los materiales del lugar. El proyecto se adapta al entorno sigue la forma curva de los árboles teniendo la relación con el borde del mar.

El centro cultural muestra diferentes espacios de uso, en donde se puede sentir la presencia de algunos de los elementos de estos pobladores, así como su enseñanza de algunas tradiciones.



Imagen 017: Centro cultural Jean Marie Tjibau

Fuente: Arquitectura espectacular.

Digitalización: Vilcas, G.

## CONCLUSIONES

	WOODHOUSE HOTEL	HOTEL DASAVATARA	SPA HOTEL DEL VALLE	VALLE SAGRADO
INFORMACIÓN GENERAL	Arquitectos: ZJJZ Ubicación: Guizhou, China.	Arquitectos: SJK Architects. Ubicación: Tirupati, India	Arquitectos: Estudio Larrain Ubicación: Rinconada, Chile	Arquitectos: Casa Andina Hoteles Ubicación: Urubamba - Cusco
ANTECEDENTES HISTORICOS	Zona rural de la población para ello el estado impulso el turismo agrícola	Sitio religioso	-	Se encuentra en el valle sagrado de cusco.
ENTORNO	Rodeado de diferentes cultivos.	Satisfacer las necesidades del peregrino. Se encuentra cerca de una montaña sagrada del dios a que veneran	Topografía del lugar dando a todos los espacios con vistas a la naturaleza	Rodeado de naturaleza y alejado de la ciudad. Cercanía a los importantes centros arqueológicos.
MEDIO AMBIENTE	La temperatura varía según la estación Se puede aprovechar el paisaje natural de agricultura.	Temperatura invernal 26°C en el día 4°C en la noche Temperatura de verano 29°C en día y 14°C en la noche.	Temperatura invernal 22°C en el día 4°C en la noche Temperatura de verano 27°C en día y 16°C en la noche.	Temperatura máxima durante el día puede alcanzar los 23°C Por la noche el frío puede descender 2°C
ASPECTOS FUNCIONALES	Materiales del lugar, habitaciones con terraza independiente. Combinaron el turismo agrícola y la arquitectura tradicional.	Toman elementos del paisaje y lo llevan a representar en el hotel	Área: 1,422 m <sup>2</sup> La topografía hace que este proyecto tenga dos niveles con un juego de volúmenes uno más adelante del otro.	Dos pisos distribuidos alrededor de amplios jardines con vista panorámica del Valle y montañas que lo rodean.
ASPECTOS TECNOLOGICOS	Materiales del lugar y las habitaciones son elevadas usando como materiales la madera, en paredes y cubierta.	Instalaron un estanque de loto que para ellos tienen un significado especial en su cultura.	Dos espacios retraídos hacen que se pueda apreciar los volúmenes de diferente manera y de diferente sensación de visual.	Usos de materiales de la zona como la piedra, teja, madera, modernizando el espacio teniendo en cuenta los factores climáticos.
CONCEPTOS	Se respeto la topografía del lugar así para producir menos impacto. Se aprovecho toda la visual del campo.	En este hotel buscaron cada espacio para que puedan buscar la paz interior y exterior. Esto se ve en la laguna la cual es el medio de cruce de la limpieza del alma.	La relación visual que muestra parte del paisaje, por medio de los espacios de ocio para poder recordar este paisaje.	Se respeto la topografía y se tomo un valor agregado el lugar en donde iba estar este proyecto al ser un valle sagrado.

### 3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico

En este terreno se encuentra uno de las mejores vistas del valle, pose un desnivel en dónde se puede apreciar un valle sin un fin y que en ella se encuentra diferentes tipos para diseñar este hotel. Una de ellas es:

La posición de terreno que tiene un recorrido de sol de este- oeste y su sentido del viento es de sur a norte de 8,2 K/h, permitiendo cada tipo de iluminación en cada uno de los espacios del hotel.

El terreno presenta curvas y que los bloques de esta infraestructura van en la misma dirección ya que en ella se puede aprovechar un mejor sistema estructural y el desnivel de cada uno de los bloques proporcionaría vistas diferente del paisaje.

Las viviendas alrededor se pueden apreciar que son separadas y desordenadas. El proyecto se plantea con módulos de acuerdo al techo de las mismas proporciones con las viviendas del lugar.

Su medio de producción es la agricultura y la piscigranja en donde cada espacio que caminos hay espacios de encontrar con el paisaje y la naturaleza.

#### 3.2.1 Lineamientos técnicos

##### ASPECTOS AMBIENTALES:

Según el Senamhi, el promedio anual de la energía solar incidente diaria es de 5,0kWh a 6.1 kWh, con un recorrido de este a oeste. Y durante el año, el mes de noviembre a diciembre ocurre una de las temperaturas más altas con 25.5°C y la más baja es de junio a agosto de 6.6°C.

El día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 21 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 54 minutos de luz natural. La salida del sol más temprana es a las 5:19 el 20 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 1 hora y 1 minuto más tarde a las 6:20 el 11 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 17:36 el 30 de mayo, y la puesta del sol más tardía es 55 minutos más tarde a las 18:31 el 23 de enero.

Las precipitaciones anuales el promedio es de (77 mm), las lluvias duran 7.2 meses del 15 de septiembre al 22 de abril. La mayoría de estas lluvias cae mayormente en el mes de febrero. El periodo de año sin lluvia dura 4.8 mese, 22 abril al 15 de septiembre.

En el lugar, la dirección del viento es de NE con una velocidad promedio de 3 m/s. y su humedad es de 30% a 50%.

Lo que implicaría que para el diseño del proyecto se tiene que tomar en cuenta el promedio anual de la energía, su recorrido solar, promedio de horas del sol, dirección del viento y la humedad para que no afecte el proyecto y que no afecte su paisaje.



## ASPECTO TERRENO

El terreno es compactado, rocas duras, la capacidad portante es de 1.70 kg/cm<sup>2</sup>

Presencia de un riachuelo que cruza el terreno.

Presencia de curvas de nivel.

## ASPECTO FISICO

En la localidad de Sondondo, predomina viviendas de un piso construido con materiales tradicionales o adobe cubierta de teja andina y calaminas. Solo existe dos viviendas con material noble.

Las vías internas de la ciudad se encuentran en su totalidad en terreno natural, habiendo vías completas en la plaza de armas de la localidad.

Las consideraciones serias tomar en cuenta los techos que se considerarán con una pendiente de 30°, uso de canaletas para evacuar lluvias de verano, seguir con el material del lugar sin romper su contexto ya que los materiales son considerados aislantes evitan la dispersión del calor como: adobe, madera, muro trombe, doble acristalamiento y en el enlucido: mortero de yeso.

## ASPECTO DE ARBORIZACIÓN

En el lugar posee diferentes tipos de flora, algunas de ellas son para su consumo, así como para la construcción o un medio combustible para sus alimentos.

Esto involucra que en el proceso de diseño se tomara en cuenta las especies nativas, así como la función de cada uno de ellos para el proyecto.

### 3.2.2 Lineamientos teóricos

#### IDENTIDAD:

el hombre debe poder orientarse él mismo y debe saber dónde está. Pero, debe identificarse él mismo con el medio, esto es, debe conocer cómo él, es un cierto lugar. (Norberg, 2009)

El medio ambiente tiene una estructura espacial que facilita su orientación. Los objetos concretos identificación. en la cual la identidad humana y la del lugar guarda una cierta relación. (Heidegger, 1971)

Las personas deben poder identificarse primero para conocer el lugar. Y el entorno ayuda en esta orientación.

Una buena imagen ambiental es importante ya que da una seguridad emocional en un sistema de orientación en la cual la imagen es ambiental, parte de la naturaleza, en la cual la identificación es la pertenece del hombre con él *environment*. (Lynch, 1960)

Estructuralmente orientación e identificación significan la experiencia dentro del lugar hecho por el hombre. (Norberg, 2009)

La naturaleza es parte de uno mismo y eso es reforzado por un buen recuerdo del paisaje, ya que eso está hecho por el hombre.

Las concepciones existenciales del ser y de la identidad, en la cual el humano y su medio forman un todo. (Berque, 2010)

El paisaje, necesariamente, supone de la predicción humana. En este sentido, distinguir entre "paisajes naturales" y "paisajes culturales" es absurdo. No existe nada parecido a un "paisaje natural", ya que el hecho mismo de percibir un paisaje significa predicarlo en un mundo humano. (Canziani, 2007)

Si el humano y el medio forma un todo, los dos tipos de paisajes son parte de los humanos es como uno solo en dónde todo depende de la persona que lo perciba.

El campesino comprende muy bien que no se trata de su chacra brille, es decir que se encuentre bien criada, sino que lo sea también todo el paisaje. (Valladolid, 2009)

El agro y el aprovechamiento de las pendientes dio origen al paisaje características de la cordillera, una actividad en este agropecuaria limitada en el manejo de la verticalidad. (Martínes, 2011)

Cuidar el paisaje no es solo cuidar su chacra sino va más a ya. Es cuidar la tierra que le da de comer es como una retribución a la tierra y lo aprovechan al máximo.

#### MIGRACIÓN:

La mayor cantidad de personas que migran es por la falta de una mejora en su economía, más lo último que busca esto pobladores es la mejor en sus estudios. (Altamirano, 1992)

La pobreza y la falta de oportunidades es un problema común en Latinoamérica. [...] la migración es un proceso que involucra cambios en tres dimensiones: social, temporal y espacial. (Durand, 2011)

La mayor migración de estos es la falta de oportunidad para la mejora de su economía.

La mayoría se movilizan en busca de oportunidades para mejorar su calidad de vida y la de su familia ya que no las han encontrado en su país de origen, corriendo el riesgo asociado de llegar a un país que no da con facilidad las oportunidades que se muestran al exterior. (Vásquez. V. y Díaz N., 2008)

Define a la migración como el desplazamiento de grupos de población que originan cambios sociales y culturales. No sólo en los lugares de procedencia de la población desplazada sino también en las nuevas áreas de desplazamiento. (Martínez, 1969)

No solo al momento de migrar cambian de lugar, sino en ese sitio donde se van asentar llevan sus costumbres.

#### DETERIORO:

..."son bienes naturales y culturales que han sido entregados por las generaciones anteriores y que corresponde conservarlos ... para poder transmitirlos a las futuras generaciones". (Zardoya, L 2010)

La conservación-restauración son acciones que responden a la necesidad de prolongar la presencia de los bienes culturales, construcciones testimoniales de la humanidad a través del tiempo. (Casado, 2018)

Los bienes heredaros son elementos de conservación con su misma propiedad o transformarlo adecuadamente para futuras generaciones y que se tiene el deber de conservarlos.

#### POBREZA:

La pobreza, se refiere a más de once temas para su interpretación: necesidad, estándar de vida, insuficiencia de recursos, carencia de seguridad básica, falta de titularidades, privación múltiple, exclusión, desigualdad, clase, dependencia y padecimiento inaceptable. También debemos distinguir pobreza relativa y pobreza absoluta. (Spicker, P, 2009)

Es de notar que las comunidades menos "occidentalizadas", como las de lengua materna nativa - principalmente quechua y aimara -son las más pobres del Perú, cuando son ellas las que conservan la sabiduría para el manejo de la verticalidad de los Andes mediante el uso complementario de sus pisos ecológicos. (Crousse J. , 2016)

La pobreza valigada a varios puntos al olvido, identidad, pero sobre todo a la falta de oportunidades que tienen los pobladores y utilizan los recursos que tienen para salir adelante. Sabiendo que lo que tienes es más de lo que debería de dar una mejor calidad de vida.

#### PATRIMONIO:

El reconocimiento de parte de la sociedad debe darse a través de sí misma y de su contexto físico y mental. Es un ejercicio de autoafirmación. El reconocer su patrimonio es un ejercicio pleno de la autoestima y la razón colectiva. (Leandro, I, 2015)

concepto de patrimonio ha cambiado, demostrando ser dinámico, amplio y capaz de abarcar cada vez más ideas y campos, que contemplan aspectos intangibles, pero, sin olvidar su valor esencial como identificador de sociedades y como elemento que permite la cohesión entre las mismas. (Fernández- Baca Casares, R, 1996)

Para reconocer un patrimonio debemos identificarnos primero.

#### PAISAJE:

Paisaje [...] "es lo que conservamos en la memoria luego de haber dejado de mirar". (Clémente, G, 2011)

Paisaje es lo que se nutre de la realidad y memoria visible e invisible. (Schelling, F, 1954)

El paisaje forma parte del territorio, es complementario a los contenidos singulares que le aportan valor social y cultural (Serrano, E, 2012)

El paisaje es parte de nosotros y que lo guardamos en nuestra memoria que no lo podemos desligar ni olvidar por más pequeños que sean siempre será parte de nosotros.

### 3.2.3 Lineamientos finales

#### ARGUMENTO POBLACIONAL:

En la actualidad el pueblo cuenta con menos de 254 personas.

Está dividida por tres barrios o grupos *Ajola, Chaupie Ichoga*, su función es defender sus derechos comunales.

El derecho de ser un comunero es haber nacido dentro de un territorio comunal en el lugar o ser hijo de un comunero, según la Ley N° 246556, Ley General Comuneros Campesinas.

En el pueblo se le da comida a las personas que lo necesiten sobre todo a las personas de la tercera edad y a todos los niños que van al colegio.

#### ARGUMENTOS DEL TERRENO:

El terreno está circundado por viviendas y chacras. La comunidad campesina de Sondondo, reconocida mediante a la resolución suprema N° 115, de 17 de julio de 1945, en el Registro Nacional de Comunidades Campesinas. Además, el centro poblado aun no contando con mapa de zonificación todas las viviendas tienen título de propiedad, elaborado por COFOPRI campaña 2013.

Las viviendas tienen una proporción de uno a tres, esto se debe a las curvas de nivel que tiene el terreno.

#### ARGUMENTOS POLÍTICOS:

El distrito de Cabana tiene su alcalde y el valle de Sondondo al ser su anexo, cuenta con un presidente campesino.

Los pobladores, se presentan a la convocatoria de cabildo todos los domingos en dónde tratan temas de economía, política, agricultura, social y turismo con el fin de mejorar

#### ARGUMENTOS ECONÓMICOS:

Dentro de los seis distritos conocidos como circuito turístico, Sondondo tiene el 76.2% de la población es pobre.

Mayoría de estos se dedican a la agricultura y no cuentan los medios necesarios para poder venderlos. Y las fechas que venden más sus productos son los días festivos.

### 3.3 Dimensionamiento y envergadura

El terreno está circundado por viviendas y chacras. El área del terreno es de 17,600m<sup>2</sup> y pertenece a la comunidad campesina de Sondondo.

### 3.4 Programación arquitectónica

AREA PRIVADA					
USO	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	CANTIDAD	#PERSONA	
A.PRIV	HABITACIONES	HABITACION SIMPLE m <sup>2</sup>			

RESTAURANTE	RECEPCIÓN - LOBBY - ESPERA	1	10	2,5	25	349.4	
	BARRA + CAJA	1	2	3	6		
	TERRAZA	1	10	5	50		
	COMEDOR (AREA DE MESAS)	1	50	1,5	75		
	COCINA	ESTACION DE MOZOS (8)	1	50% DEL COMEDOR	3		22
		LAVADO (3)	1		2,4		7,2
		ALMACEN VAJILLA (1)	1		0,8		8
		COCINA FRIA - CALIENTE (5)	1		4		24
		OFICINA CHEF (3)	1		2,4		7,2
		CONGELADOR (4)	1		3,2		12,4
		DEP. BEBIDAS (1)	1		1,2		12
		DEP. SECOS (1)	1		1,2		12
		PANADERIA - PASTERERIA (5)	1		4		20
		ALMACEN GENERAL (40m2)	1		0,80		32
	DEP. SERVICIOS (6m2)	1		1,2	6,6		
	SS.HH - PERSONAL	HOMBRES	1	2	1,5		3
		MUJERES	1	2	1,5		3
	VESTUARIOS PARA EL PERSONAL + CASILLEROS		1	8	1,5		12
	SS.HH - COMENSALES	HOMBRES	1	3	1,5		4,5
		MUJERES	1	3	1,5		4,5
DISCAPACITADOS		1	1	3	3		
SPA	RECEPCION	1	2	2	4	360	
	SALA DE ESPERA	1	4	1	4		
	BAÑOS TURCOS (camara de vapor, camara seca, ducha española, sala de descanso. Poza de hidromasajes)	1	6	10	60		
	SS.HH Y VESTUARIO	1	8	2	16		
	SALA DE MASAJES	1	10	10	100		
	BAÑOS TURCOS (camara de vapor, camara seca, ducha española, sala de descanso. Poza de hidromasajes)	1	6	10	60		
	SS.HH Y VESTUARIO	1	8	2	16		
	SALA DE MASAJES	1	10	10	100		
AGUA TERMALES	PARA ADULTOS	1	75	2	150	216	
	PARA NIÑOS	1	25	2	50		
	SS.HH Y VESTIDOR HOMBRES	1	4	2	8		
	SS.HH Y VESTIDOR MUJERES	1	4	2	8		
CENTRO DE CONVENCIONES	AUDITORIO	HALL	1	50	0,7	35	350
		FOYER	1				
		AREA DE BUTACA	1				
		ESCENARIO	1				
		BACKSTAGE	1				
	VESTIBULO	CAMERINO + SS.HH	5				
		AREA DE SILLONES + MESAS	1	25	1	25	
	SERVICIOS	BAR SNACK	1	5	1	5	77
		CUARTO DE LUCES Y SONIDO	1	1	20	20	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	2	2	
		ALMACEN AUDITORIO	1	1	40	40	
		SS.HH HOMBRES	1	4	1,5	6	
		MUJERES	1	4	1,5	6	
	DISCAPACITADOS	1	1	3	3		
	SALA DE REUNIONES	SALA	1	20	1,5	30	42
SS.HH		1	4	1,5	6		
MUJERES		1	4	1,5	6		
SALA DE USOS MULTIPLES	SALA	1	75	1	75	89.5	
	KITCHENETT + ARMARIO DE DEPÓSITO	1	2	2	4		
	SS.HH	1	2	1,5	3		
	MUJERES	1	2	3	6		
	DISCAPACITADOS	1	1	1,5	1,5		
A.RECREATIVA	JUEGOS INFANTILES	-	10	4	40	140	
	FUTBOL-VOLEY	-	1	100	100		
	BASQUET	-	1	1	0		
	AREA LIBRE JARDINES	-	-	-	-		
EST.	ESTACIONAMIENTOS HOTEL (25%DEL # DE HAB)	25	1	25	29		
	EST. FRONTA PARA VEHICULO DE TRANSITO	3	1	3			
	EST. CARGA	1	1	1			

ÁREA DE SERVICIOS							
USO	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	CANT	RNE	ÁREA	TOTAL	
				m <sup>2</sup>		m <sup>2</sup>	
Á R E A  D E  S E R V I C I O S	SALA DE MAQUINAS	GRUPOS ELECTROGENOS	1	-	15	150	
		TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES	1	-	15		
		CUARTO DE BOMBAS	-	-	-		
		SALA DE MAQUINAS	-	-	-		
	LABORATORIO	CONTROL DE AGUAS	1	-	15		
		CISTERNA	1	-	20		
	ALMACENAMIENTO	SISTEMA DE AGUA CALIENTE	1	-	20		
		SISTEMA DE BOMBEO ( BOMBA DE AGUA DE CONSUMO)	1	-	5		
		CÁMARA DE RESIDUOS ORGÁNICOS RECICLABLES	1	-	10		
	RESIDUOS	CÁMARA DE RESIDUOS ORGÁNICOS NO RECICLABLES	1	-	10		
		DEPÓSITO DE RESIDUOS INORGÁNICOS	1	-	10		
		CARPINTERÍA	1	-	10		
	TALLERES	ELECTRICIDAD	1	-	10		
		GASFITERÍA	1	-	10		
		BAÑOS Y VESTUARIOS HOMBRES	1	-	1.5		12
	ÁREA DE PERSONAL	BAÑOS Y VESTUARIOS MUJERES	1	-	1.5		12
		ESTAR	1	-	1		10
		COMEDOR	1	-	1.6		18
		CONTROL + JEFATURA	1	-	5.5		15
		OFICINA DE RECEPCIÓN Y DESPACHO	1	-	10		10
	ALMACENAMIENTO	ALMACEN GENERAL (MERCADERÍA NO PERECIBLE, MATERIALES DE REPUESTO, CAMAS Y COMPLEMENTOS VARIOS).	1	3	3.2		9
		ALIMENTOS NO PERECIBLES	1	2	3.2		7
		ROPERIA	1	2	3		6
		LAVANDERÍA	1	2	10		20
		RECEPCIÓN Y DESPACHO (ROPA LIMPIA Y SUCIA)	1	2	7.5		15
		ALMACEN DE ROPA LIMPIA	1	2	7.5		15
		CAMARAS FRÍAS PARA ALIMENTOS PERECIBLES(ANTECAMARA, CARNES, PESCADO Y AVES)	1	1	20		20
LICORES		1	1	3.5	3.5		

ÁREAS TOTALES	
ÁREAS	ÁREA TECHADA
ÁREA PÚBLICA	3230
ÁREA PRIVADA	
ÁREA DE SERVICIOS	

### 3.5 Determinación del terreno

#### 3.5.1 Metodología para determinar el terreno

La selección del terreno esta basados en las normativas nacionales del Reglamento Nacional de Edificaciones.

#### 3.5.2 Criterios técnicos de elección del terreno

##### UBICACIÓN:

Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrolla en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.0.30, Capítulo I, Artículo0 (2006).

##### TOPOGRAFÍA:

Se recomienda tener un terreno con poco desnivel, se evitará las pendientes pronunciadas. Es preferible un terreno plano o con una pendiente no superior a 5%

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (2017) Norma A.030

##### ACCESIBILIDAD:

Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones exigidas. Además, que provean seguridad vial, la misma que debe alcanzar a las personas con discapacidad.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.0.30, Capítulo II, Artículo11 (2006).

##### FORMA:

Las edificaciones que contemplan usos educativos deben contar con espacios adecuados para el uso de destino y tomando en cuenta las diversas medidas antropométricas.

Fuente: RNE (2018) Norma A040. Capítulo II. Educación.

##### ÁREA DEL TERRENO:

El terreno donde se ubicará el futuro proyecto debe contemplar el área construida de las futuras ampliaciones.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.0.90, Capítulo II, Artículo3 (2006).

##### VIVIENDAS VERNÁCULAR:

Deben de ser edificados con materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural. La generación de energía debe de ser fuente renovable, como solar, eólica, entre otras.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.0.90, Capítulo II, Artículo3 (2006).

##### SERVICIOS BÁSICOS:



Debe contar con servicios básicos como: agua, desagüe, electricidad, alumbrado público, gas, recolección de basura. Y telecomunicaciones.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.0.30, Capítulo VII, Artículo 5 (2006).

#### TIPOS DE SUELO:

Se prefiere un suelo estable con más seco, compactado, de grano grueso y buena capacidad portante y; detener un terreno con suelo de grano fino Cómo se debe brindar una buena cimentación.

Fuente: Norma A. 040: Educación - RNE, artículo 5 (2012).

### 3.5.3 Diseño de matriz de elección de terreno

Primero se establece un peso de prioridad, leyenda, a cada uno de los ocho criterios ya establecidos.

Se coloca la numeración que le corresponda según su grado de importancia respecto al proyecto a realizarse en el terreno, esto es a percepción del proyectista.

LEYENDA - CUADRO DE VALORES

PUNTAJE	CALIFICACIÓN
1	Deseable
2	Necesario
3	Importante
4	Muy importante

CRITERIOS	PESO	RAZÓN
Ubicación	3	Debe Predominar los espacios naturales.
Topografía	4	Es importante porque se gastaría más al tener un terreno abrupto, al hacer los cortes y rellenar el suelo.
Accesibilidad	4	Se debe considerar la facilidad de acceso peatonal y la vacuación masiva sin interrumpir la vialidad local.
Forma	2	El terreno deberá contar con la forma y dimensión necesaria para el diseño de espacios adecuados para el uso de destino.
Área del terreno	3	Brinda mayor libertad a la hora del diseño.
Viviendas vernáculas	3	Materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural.
Servicios Básicos	3	El terreno debe tener factibilidad de servicios básicos.
Tipo de suelo	3	Debe tener un suelo estable para la construcción.

### 3.5.4 Presentación de terrenos

Los terrenos se encuentran en valle de Sondondo, no tiene ninguna diferencia en su paisaje que ya que en los tres terrenos se puede capturar la belleza de su entorno.

Terreno 01:

El terreno se encuentra rodeado de viviendas y de chacras, calles pocas transitadas, con pendiente pronunciada, interior del terreno es de ángulo agudo y está cerca al colegio.

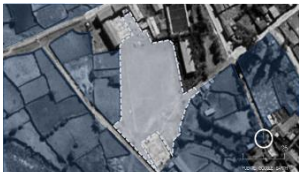
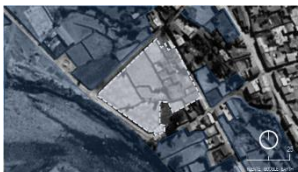

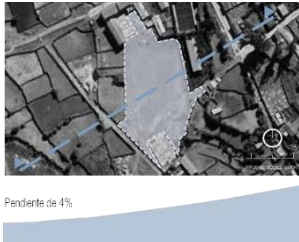
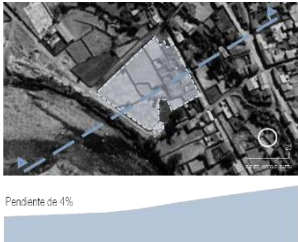
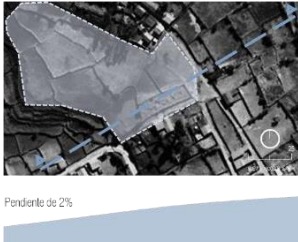
Terreno 02:





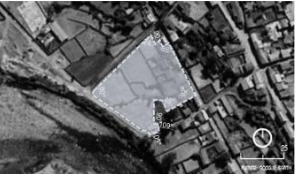



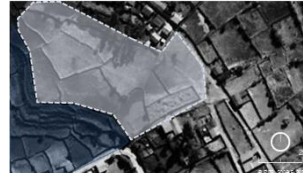
Situada por viviendas, chacras y el río de Sondondo cerca, causando este de algunos desprendimientos del terreno. Pendiente elevada difícil acceso, con ángulos interno agudos y cerca al nido del pueblo.


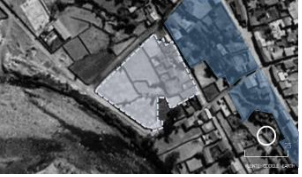
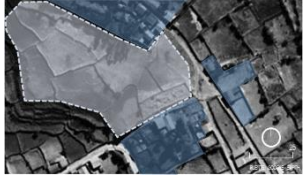






Terreno 03:

Es un terreno favorable, ya que es en dónde inicia la fiesta principal del pueblo una de sus tradiciones. Dándole un valor muy importante rodeada de viviendas y chacras pendiente reducido, posee diferentes vías de acceso, ángulos internos agudos. Tipo de suelo granular fino arcilloso.




### 3.5.5 Matriz final de elección de terreno

	CRITERIOS	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
UBICACIÓN	<p>Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrolla en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo. Que, mediante la observación de los ecosistemas, se pueda apreciar la naturaleza que le rodea y las culturas tradicionales de dicha zona natural.</p> <p>En dónde los 3 terrenos cuentan con la primera premisa, en la cual se conforma el valle que forma el paisaje.</p> <p>Por último, una tradición de los pobladores, es que en el terreno elegido es dónde es el punto de inicio de la fiesta más importante del pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0056b3; margin-right: 5px;"></span> Tradición</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #a6c9ec; margin-right: 5px;"></span> Paisaje</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #d9e1f2; margin-right: 5px;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p>1pto</p> <p>Viviendas que se encuentran rodeada con zonas de cultivo y viviendas.</p>	 <p>2pto</p> <p>Viviendas que se encuentran rodeada con zonas de cultivo y viviendas.</p>	 <p>Viviendas que se encuentran rodeada con zonas de cultivo y viviendas, pero en este caso ocurre una tradición, que es dónde se inicia la fiesta principal del pueblo.</p>
TOPOGRAFÍA	<p>Se recomienda tener un terreno con poco desnivel, se evitarán las pendientes pronunciadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #d9e1f2; margin-right: 5px;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p>Pendiente de 4%</p> <p>1pto</p>	 <p>Pendiente de 4%</p> <p>1pto</p>	 <p>Pendiente de 2%</p> <p>2pto</p>

ACCESIBILIDAD	<p>Se debe considerar la facilidad de acceso peatonal y la evacuación masiva sin interrumpir la vialidad del terreno seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">—</span> Vía principal</li> <li><span style="color: grey;">—</span> Vía Secundaria</li> <li><span style="background-color: lightgrey; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p><b>1pto</b></p> <p>Solo se encuentra una calle en dónde se puede transitar.</p>	 <p><b>1pto</b></p> <p>Difícil acceso en cualquier vía de tránsito.</p>	 <p>Se encuentra dos cruces principales y un acceso secundario.</p>
FORMA	<p>El terreno deberá contar con la forma y dimensión necesaria para el diseño de espacios adecuados para el uso de destino. Y en lo cual no deberá de ser de una forma perpendicular, pero que no cuente con un ángulo agudos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: lightgrey; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p><b>1pto</b></p> <p>En este terreno, se observa que los ángulos interiores son agudos y el máx. es el de 17°.</p>	 <p><b>2pto</b></p> <p>En este terreno, se observa que los ángulos interiores son agudos y el máx. es el de 17°.</p>	 <p>En este terreno, se observa que los ángulos interiores son agudos y el min. es el de 74°.</p>
ÁREA DEL TERRENO	<p>En donde el terreno elegido pueda brindar una mayor libertad a la hora del diseño. En los terrenos seleccionados, sus lotes aledaños se encuentran vacío o se utilizan como chacra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: lightblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Paisaje</li> <li><span style="background-color: lightgrey; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px; vertical-align: middle;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p><b>2pto</b></p> <p>No se podría proyectar, ya que en algunas veces son utilizadas por los jóvenes del colegio.</p>	 <p>Terreno se encuentra a la ribera del río en la cual su suelo es muy débil.</p>	 <p><b>4pto</b></p> <p>El terreno se encuentra ideal para este proyecto.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VIVIENDAS VERNACULAS</p>	<p>Materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural.</p> <p>La mayoría de los pobladores son construidas en adobe y en el interior de las viviendas con madera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #4a7ebb; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Construcciones de albañilería confinada.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #8eb9e0; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Construcción en adobe</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #d9e1f2; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">1pto</p> <p>Construcciones que en la mayoría está en material noble.</p>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">1pto</p> <p>Viviendas hechas en Adobe material del lugar</p>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">4pto</p> <p>Viviendas hechas en adobe y teja de arcilla.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SERVICIOS BÁSICOS</p>	<p>Tantos los predios destinados a proyectos relacionados a prestar servicios educativos o culturales deberán contar con la dotación de servicios necesarios para su funcionamiento adecuado.</p> <p>En este lugar, solo cuenta con centro educativos básicos, una posta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #4a7ebb; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Institución educativa nivel básico</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #d9e1f2; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Terreno</li> </ul>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">3pto</p> <p>Terreno se encuentra cerca de un colegio de primaria, pero la posta les queda a 15 minutos caminando.</p>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">2pto</p> <p>Terreno se encuentra cerca de un colegio de inicial, pero la posta les queda a 15 minutos caminando.</p>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">4pto</p> <p>Terreno se encuentra cerca de las instituciones básicas, que es a 3 cuadras, pero la posta le queda a 20 minutos caminando.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TIPOS DE SUELO</p>	<p>Debe de tener un suelo estable para la construcción. El tipo de suelo en el lugar es de granular fino arcilloso, en donde es de regular resistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #4a7ebb; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Granular fino arcilloso.</li> </ul>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">2pto</p> <p>El tipo de suelo del terreno es Granular fino arcilloso.</p>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">2pto</p> <p>El tipo de suelo del terreno es Granular fino arcilloso.</p>	 <p style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">2pto</p> <p>El tipo de suelo del terreno es Granular fino arcilloso</p>

TERRENO ELEGIDO

CRITERIOS	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
El terreno ganador será elegido haciendo uso de los parámetros normativos, siendo este el que obtenga la mayor sumatoria mostrada a continuación.			

		PUNTAJE		PUNTAJE		PUNTAJE	
Ubicación	3	1	3	2	6	4	12
Topografía	4	1	4	1	4	2	8
Accesibilidad	4	1	4	1	4	4	16
Forma	2	3	6	2	4	4	8
Área del terreno	3	2	6	1	3	4	12
Contaminación ambiental	3	1	3	1	3	4	12
Servicios Básicos	3	3	9	2	6	4	12
Tipo de suelo	3	2	6	2	6	2	6
			41		36		86

### 3.5.6 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado

Sondondo, área de cultivo sectorizado al valle y dentro de su perímetro cruza tres canales de agua, riachuelos conectados al pueblo encontrándose alrededor de área verde.

La pendiente del valle no hay mucho cultivo.

Cuenta con un río llamado con el mismo nombre del pueblo, la división de este da como resultado mayor área productiva y menor.

Tres vías conectadas para otros distritos. Todos los caminos están comentados por carretera o por caminos peatonales.

El "Hotel ecoturístico técnico productivo", se encuentra ubicado con los colindantes con la Av. Alfonso Ugarte, Jr. 28 julio y el río de Sondondo. Así mismo determinado por las coordenadas UTM.

Centro poblado : Sondondo  
 Distrito : Cabana  
 Provincia : Lucanas  
 Distrito : Cabana

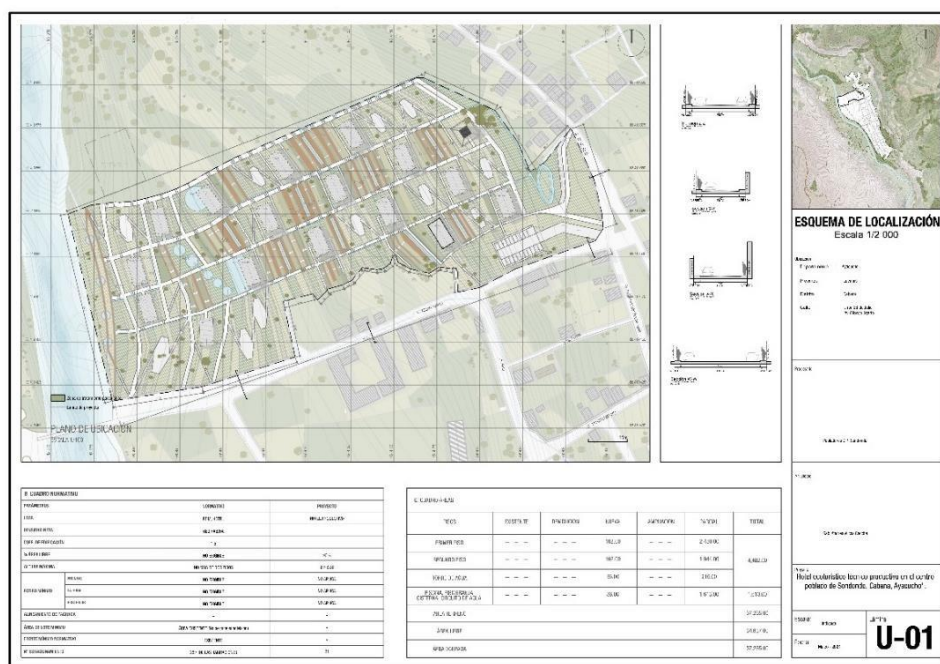


Imagen 018: Plano de ubicación  
 Digitalización: Vilcas, G.

### 3.5.7 Plano perimétrico de terreno seleccionado

El proyecto del terreno colinda

Por el norte: área de cultivo

Por el sur: Av. Alfonso Ugarte

Por el oeste: río de Sondondo

Por el este: Jr. 28 julio

Área : 37, 265.00 m<sup>2</sup>

Perímetro : 987 ml

### 3.5.8 Plano topográfico de terreno seleccionado

Presenta una topografía irregular. Para hallar % pendiente, se dividió el terreno cada diez metro y tenemos un corte de la curva cada medio metro se divide otra línea de manera horizontal cada diez metros obteniendo un pendiente promedio del 15%

Alcanza una altura de 23 metros desde el río hasta el límite del terreno del proyecto.

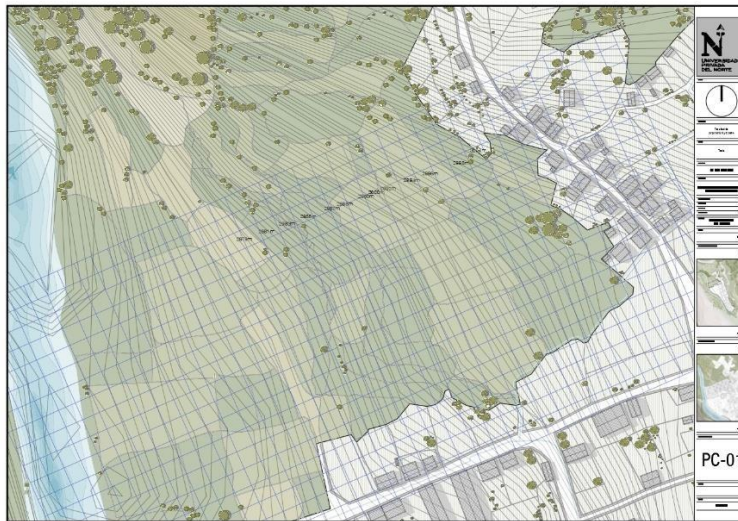


Imagen 019: Planta de la curva de nivel  
Digitalización: Vilcas, G.

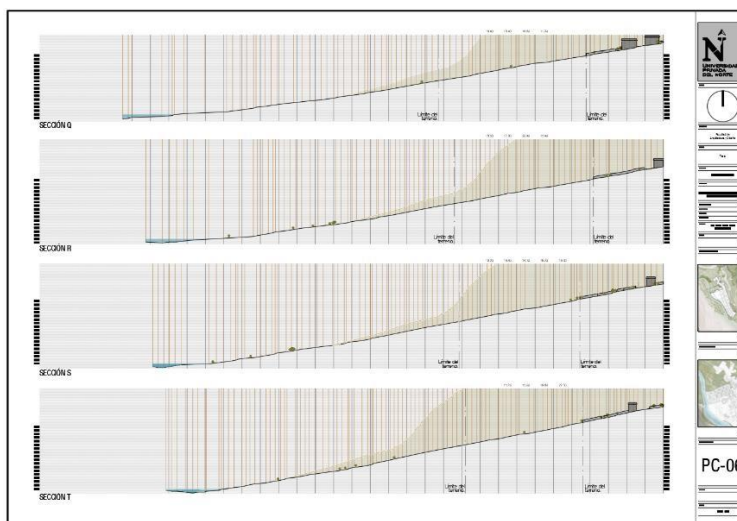


Imagen 020: Corte longitudinal de la curva de nivel  
Digitalización: Vilcas, G.



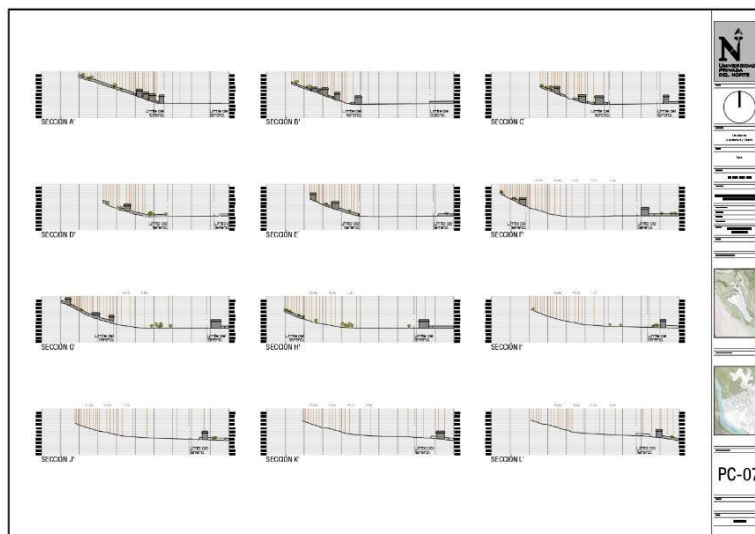


Imagen021 : Corte transversal de la curva de nivel  
Digitalización: Vilcas, G.

## CAPÍTULO 4. PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

### 4.1 Idea rectora

La decisión de hacer un proyecto dentro de este sitio viene de tres argumentos:

- Recuperar el valor construido de una zona que no ha tenido valor.
  - Valor paisajístico de una zona que tiene mucho potencial paisajístico.
  - Dar dinámicas económicas a la sociedad.

#### 4.1.1 Análisis del lugar

##### 4.1.1.1 PAISAJE NATURAL

Existe tres tipologías de chacra dentro de pueblo:

Chacra dentro de las viviendas

Chacra exterior del pueblo

Y los lotes que se encuentran vacíos que son utilizados para el cultivo de acuerdo a cada estación del año.

##### 4.1.1.2 TIPOLOGÍA VERNÁCULAR

La mayoría de las viviendas son de adobe, solo tres viviendas están construidas de ladrillo.

En general son de dos pisos la mayoría en el segundo piso lo utilizan como dormitorios.

En la primera planta se tiene cocina, comedor, sala, SS. HH y un pequeño huerto.

Los lotes no habitados con los lotes no existentes son utilizados como chacra, un medio donde las personas pueden cultivar.

Los lotes suspendidos son porque se encuentran cerca del río y en las fechas de febrero hay crecida en este río en donde se desprende una gran parte de las viviendas

Los lotes que pertenecen al centro poblado, es la plaza, la iglesia y la posta.

#### 4.1.1.3 CLIMAS DEL LUGAR

Según la clasificación climática: MINEDU (2008) y Wieser (2011)

Vientos: 4m/s

Promedio anual de energía solar diaria: 5,0KWh a 6,1kWh

Recorrido solar: este – oeste

Precipitaciones anuales: promedio de 77mm

Humedad: grados de humedad 30% a 50%

Promedio de horas de sol: 11 horas y 21 minutos

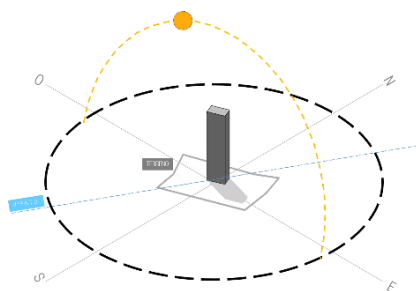


Imagen 022: Proyección de sombra  
Digitalización: Vilcas, G.

La temporada de invierno algunas plantas de cultivos sufren de helada en lo cual se pierden la producción agrícola.

En las viviendas, hace más frío en la noche que en el día.

En las épocas de verano hay más producción, un mejor clima y el cielo es más claro en la época de febrero y marzo.

Los vientos en el lugar son fuertes, antes de que empiece los truenos, hay granizos.

La estación de otoño es la que tiene mayor proyección de sombra.

#### 4.1.1.4 ECONOMÍA VIVENCIAL

Los tipos de vivienda comercio solo es el 15% de las tiendas son productos surtidos, y donde mayormente se ubican en la avenida central.

No cuenta con una botica, si necesitan algún medicamento tendrían que ir a un pueblo más cercano que es 1 hora con carro y 3 horas caminando.

Los turistas o algunos lugareños en donde llegan a estos restaurantes no cuentan con una carta en donde ofrezcan comidas nativas del lugar.

#### 4.1.1.5 EDUCACIÓN BÁSICA

Cuenta con un nivel inicial, primaria y secundaria que al pasar los años han ido reduciendo el índice de los niños que estudian en este centro educativo.

En el interior de este colegio cuenta con área de espacio libre en donde los jóvenes lo utilizan para su recreación.

La mayoría de los jóvenes al terminar el año escolar migran a otros lugares para seguir con estudios superiores o institutos, ya que una escuela técnica cerca queda 2 horas del este pueblo y un instituto cerca o universidad queda 8 horas.

#### 4.1.1.6 IDENTIDAD PARA EL TURISTA

Algunos de los restos patrimoniales se encuentran a 10 minutos del terreno del proyecto, y el más alejado aproximadamente se encuentra a una hora del terreno.

Algunos de estos se encuentran en mal estado o abandono.

A lo largo del camino para llegar a las Chullpas los mismos pobladores destruyeron estos para utilizarlo como límites de su terreno. Igualmente, esto pasa con los restos funerarios de la cultura Wari en los que aparecer contaba con un tipo de tarrajeo especial, estos mismos se encuentran pintarrajeados por algunos pobladores aledaños o los que viven en el lugar.

Los caminos Incas, su estado actual se encuentra abandonado, a primera vista no se ve que hubiera un camino, pero mientras vas avanzando y encuentras una caminata ligera te das cuenta que estas subiendo por unas escaleras y en ella se compone una de las mejores vistas del lugar.

Dentro del perímetro del proyecto se encuentra los caminos incas que recorre la parte frontal.

Hay ocho patrimonios en los que se pueden visitar en Sondondo:

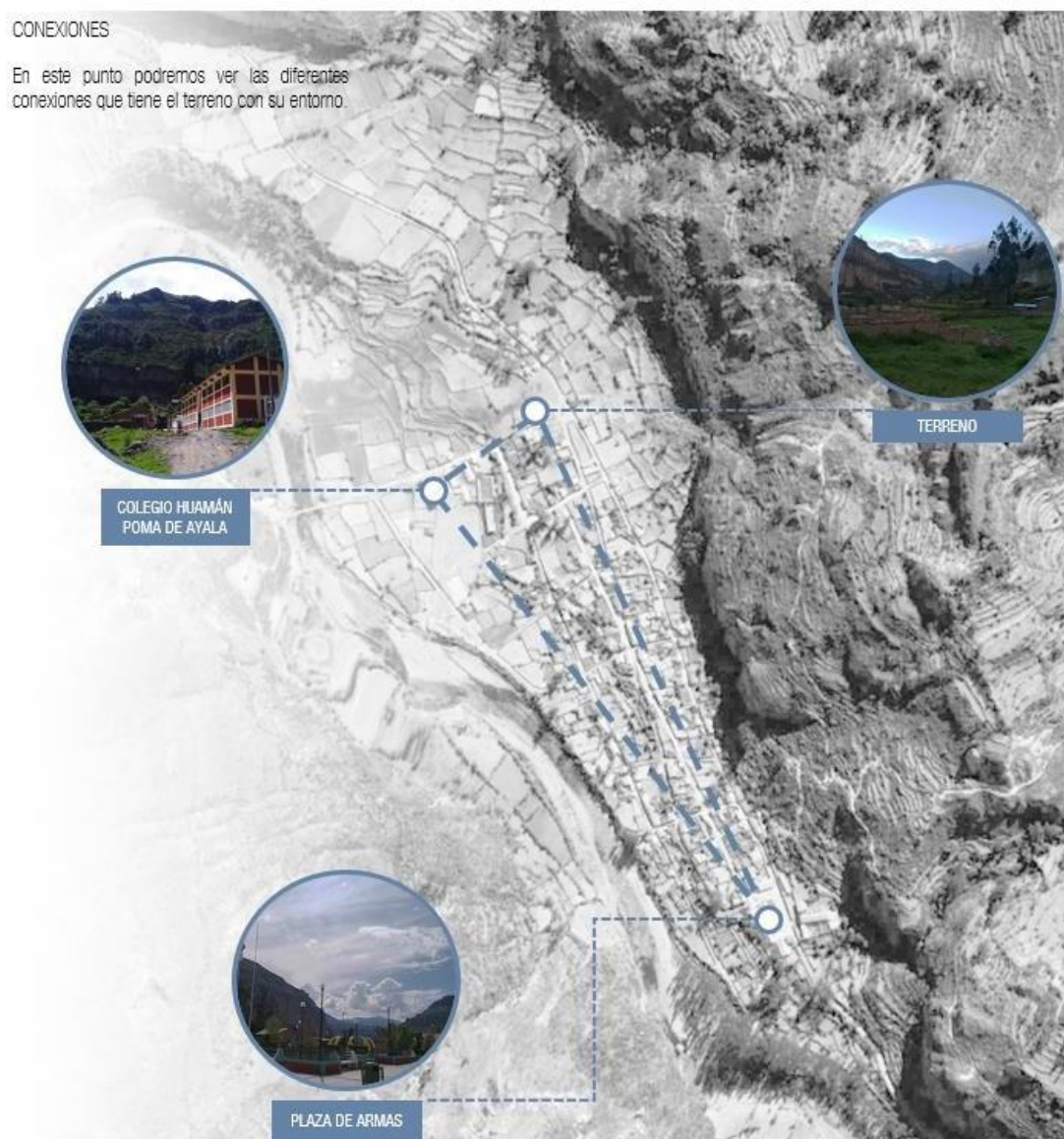
01. Caminos incas
02. Chullpas
03. Tambo de Huallhuay
04. Restos arqueológicos de la cultura Wari
05. Catarata de Limayhuacho
06. Laguna huanzo

07. Casa de Guamán Poma de Ayala

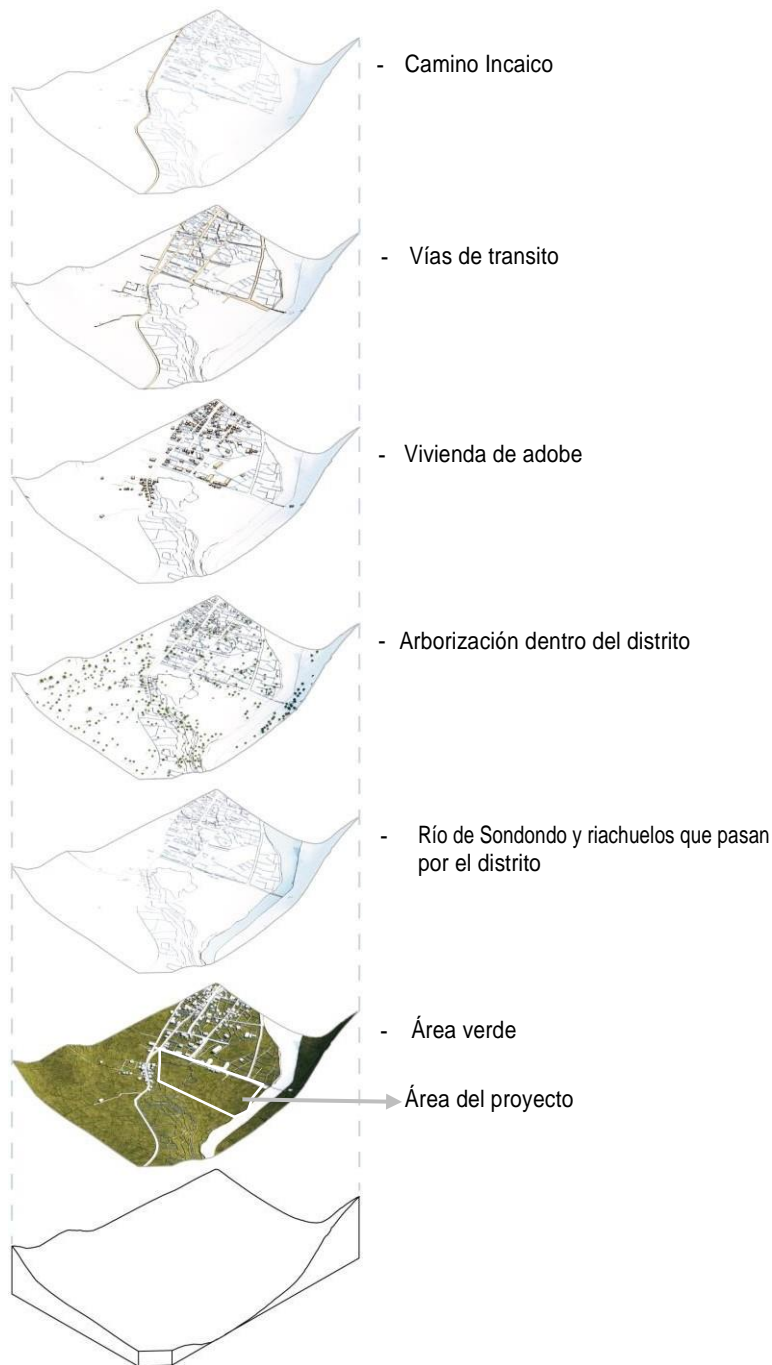
08. Aguas Termales

#### 4.1.2 Integración del proyecto al contexto

El terreno se puede conectar por el colegio Huamán Poma de Ayala y la Plaza de armas del lugar como se muestra en la imagen.



En el proyecto de Sondondo pasa por toda su entrada principal un camino inca, existe dos laterales del proyecto que se encuentra las vías de tránsito, el 97% de las viviendas son de adobe, arborización de gran dimensión de eucalipto, hay tres riachuelos que cruza alrededor de las viviendas y creuza un río alrededor y que los pobladores pescan y consumen trucha, área verde de diferentes variedades ya sea cultivo o en cosecha dentro y fuera de la vivienda.



#### 4.1.3 Premisas de diseño arquitectónico

Naturaleza construida usado como materiales del sitio

La gran mayoría de las viviendas están construidas de adobe, pero éstas han pasado a ser remplazadas por albañilería confinada. En dónde esto rompe la visual del entorno del lugar. La cual se está perdiendo la arquitectura vernácula.

#### Paisaje hecho construido como natural

Existe diferentes lugares en donde se encuentra restos patrimoniales como son los restos funerarios, los Chullpas estos dos últimos perteneciente antes de la cultura Wari, La casa de Huamán Poma de Ayala y Caminos Incas a lo largo de lugar. Todos estos su material predominante es la piedra.

#### Río como recurso turístico

Los pobladores utilizan al río para pescar, y también es usado para bañarse, y lavar su ropa.

#### Tipología de chacra como tipología construida

Hay tres tipos de chacras en el lugar.

La primera es los que tienen un lote vacío en donde se cultivan productos por temporada, la segunda, trata cuando la chacra está dentro de sus casas en los cuales cultivan productos de diferentes especies y la última se encuentra fuera del centro poblado.

Esto se observa con más detenimiento cuando se recorre la carretera principal y se observa los diferentes tipos de cultivo explicados, rompiendo el contexto.

#### Espacios improvisados

Los lugareños sin importar el lugar en donde se encuentren, buscan como aprovechar el estos espacios de encuentro. Si bien estos estén destinados a otro tipo de uso, su función es diferente en los cuales estos son adaptados por ellos.

#### POLIDEPORTIVO:

Espacio que se utiliza de diferentes maneras, en los días festivos como el día del campesino, el día de la humita y la fiesta del agua. En las cuales todos los pobladores se reúnen para compartir estas actividades.

#### BARRIO ACCOLA:

Es el punto inicio de una de las festividades más importantes del pueblo. En donde ocurre diferentes tipos de actividades en donde la gente se reúne para orar, bailar, cantar y encontrarse a celebrar con otras personas. También ocurre en otros tipos de festividades.

#### CATARATA DE LIMAYHUACHO:

Se reúnen los danzantes de tijera haciendo pagaje a la tierra, también algunas personas se reúnen para pasar un rato en familia, por último, se realizan algunas festividades en el lugar.

#### FE:

Es un sentimiento de total creencia que caracteriza a los habitantes del sector a lo largo del año es por ello que se cuenta con 4 fechas y la más importante es 15 de agosto. Además, las personas que son mayordomos son aquellas que tienen agradecimientos a estos santos y deciden retribuir todo lo que tienen en su día festivo.

San Pedro (29 junio- río): La celebración de San Pedro, en lo cual saca al Santo a dar una vuelta en la manzana o en algunas fechas se le lleva hasta el río. Este mismo cuenta con cargantes en lo cual ellos corren con los gastos de la misa y de su vestimenta, también de la fiesta.

Virgen de Asunción (15 agosto –barrio Accola): Es la fiesta más importante, dura tres días y cuenta con tres grupos de cargantes lo cuales ellos son los encargados de la misa y el arreglo del trono de la virgen, también son los encargados de la música y la comida de todos los pobladores y todo esto se hace a devoción de a la virgen. El inicio de la celebración inicia en el terreno del proyecto.

San Isidro (29 agosto- Limayhuacho): En este mes realizan celebraciones a San Pedro, y el lugar de la celebración es en una de las cataratas que cruza el pueblo, que se le agradece a la Pachamama con danzante de tijeras.

Identificación de las personas:

La identificación de las personas se encuentra relacionado en lo que es la agricultura, el paisaje y lo que es el patrimonio que dejaron sus antes pasados. Por último, la influencia del río hacia los habitantes y por los turistas y por los mismos lugareños.

AGRICULTURA:

Un agricultor se encuentra en medio de su chacra, siendo este su medio de sobrevivencia, lo que produce en esta tierra es productivo y al trabajar en ellas también está ayudando a que la vista se vea bien. La segunda es que en uno de ellos posee una andenería vertical hechos por los antepasados y por los actuales. Además de esto los pobladores cuentan con un pequeño huerto dentro de sus viviendas.

PATRIMONIO:

Varios de estos no se encuentran en buen estado. Las Chullpas, se encuentran incompleta y deterioradas la cuales las piedras son usadas como cerco en sus chacras.

Los restos funerarios, pertenecientes antes de la cultura Wari los cuales son pintarrajeados y en algunos casos se están extrayendo los materiales de la época. La casa Huamán Poma se encuentra en ruinas. Los caminos Incas, en algunos sectores se están disipando.

RÍO:

Al rededor de este lugar se encuentra con cinco distritos que son de la ecorregión de la puna, excepto Sondondo ya que es considerado un valle. Se hace diferentes actividades y el uso del río es cotidiano para pescar, alimentar a su ganado y regar su chacra.

Crianza del río:

Al ser Sondondo un valle cuenta con muchos atractivos en donde se puede realizar diferentes actividades en los cuales las personas lo han adaptado a sus necesidades.

## PESCA

Los pobladores del lugar pescan de dos maneras la primera, por anzuelo y la otra con red de pescar, pero el último ya no está permitido por que los peces del lugar han ido reduciendo en su tamaño. Los pescadores no tienen una ropa especial para su pesca.

## CANOTAJE

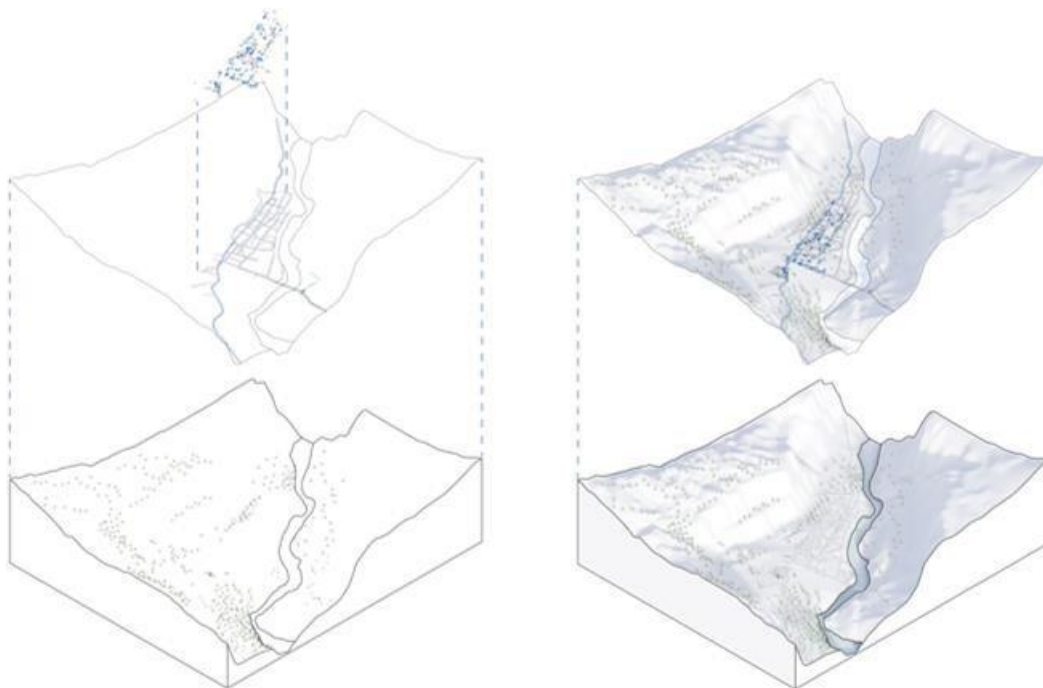
Solo en los días festivos y cuando la marea esta baja existe estos tipos de actividades en los cuales son realizados de manera grupal.

## BAÑO – LAVAR SU ROPA

Las personas se bañan en este lugar, además de esto traen todas sus ropas y lo lavan.

## AGUA TERMALES

Este es un gran atractivo para los visitantes además de un gran uso para todos. Se encuentra a la adyacente del río. Y su construcción son hechas por los mismos pobladores.



ECONÓMICO



EDUCATIVO



LUGARES  
TURÍSTICOS



VIVIENDAS



TIPOLOGÍA DE  
CHACRAS



El terreno del proyecto seleccionado.



#### 4.2 Proyecto arquitectónico

La concepción del proyecto arquitectónico nace del *Ayni puquna* y *Yuya rak'iy*.

Si *Ayni puquna* es reciprocidad productiva y es sobre la tierra y el hombre o agua tierra que es la relación de dar y recibir, ya ellos se encuentran identificados, porque son hereditario por sus antepasados.

*Yuya rak'iy* es memoria dividida. Si la memoria es fraccionaria, siguen quedando pedazos en sus recuerdos, ya que estos son parte de sí y se encuentran identificados.

El proyecto se compone por seis habitaciones los materiales utilizados es adobe, quincha y madera, administración, servicios, taller de piscigranja, taller de agricultura, restaurante, spa y SUM el material de esto será piedra.

El material del proyecto será de adobe y piedra, la madera será utilizado en la estructura, fachada y el techo tendrá una estructura en V para que tenga una sola concentración del agua y la captación del calor en el día filtre en las habitaciones.

En el perímetro de las dos calles principales Jr. 28 de julio y Av. Alfonso Ugarte, se retiró la construcción del proyecto para que le pertenezca a los pobladores y uno de los retiros principales es en el Jr. 28 de julio porque en él una de las festividades más importantes ocurre en este lugar.

Al tener los caminos incas en unos de los perímetros del proyecto se utilizará también este material para recorrido de todo el proyecto.

En la parte inferior del proyecto contara con cuatro formas circulares que es el manejo del agua del río llenando desde el primero hasta la última piscina circular y al terminar el recorrido se circula de nuevo al río. La piscina en la parte superior sirve como un tanque de agua que servirá en las temporadas que no haiga lluvias.

Dentro del proyecto entre las habitaciones y los servicios contara con diferentes procesos de cultivo que variaran según la temporada. Además, hay cuatro invernaderos para el cultivo de plantas. Así como un taller de agricultura para que mejorar la producción de está.

Existe cuatro espacios que sirven para que la comunidad venda sus productos en los fines de semanas y en los días regulares será utilizado por los turistas como camping, espacio de descanso y el techo tendrá las similitudes de las habitaciones que será sol y sombra en el diseño.

En el proyecto tiene diferentes canales de agua que recorre todo el proyecto y que en una de ellas pasa por la piscigranja que son ocho etapas para la producción de la trucha. Para reforzar su producción cuenta con un taller de piscicultura y donde estudian la incubación hasta el proceso de alevino.

Cuenta con una piscina y un spa además de eso la experiencia de estar cerca del río. Además, hay espacios entre los bloques de habitaciones y servicios donde las personas se puedan conectar como juegos para niños, zona de parrilla, cosecha de vegetales, producción de miel, zona de descanso.

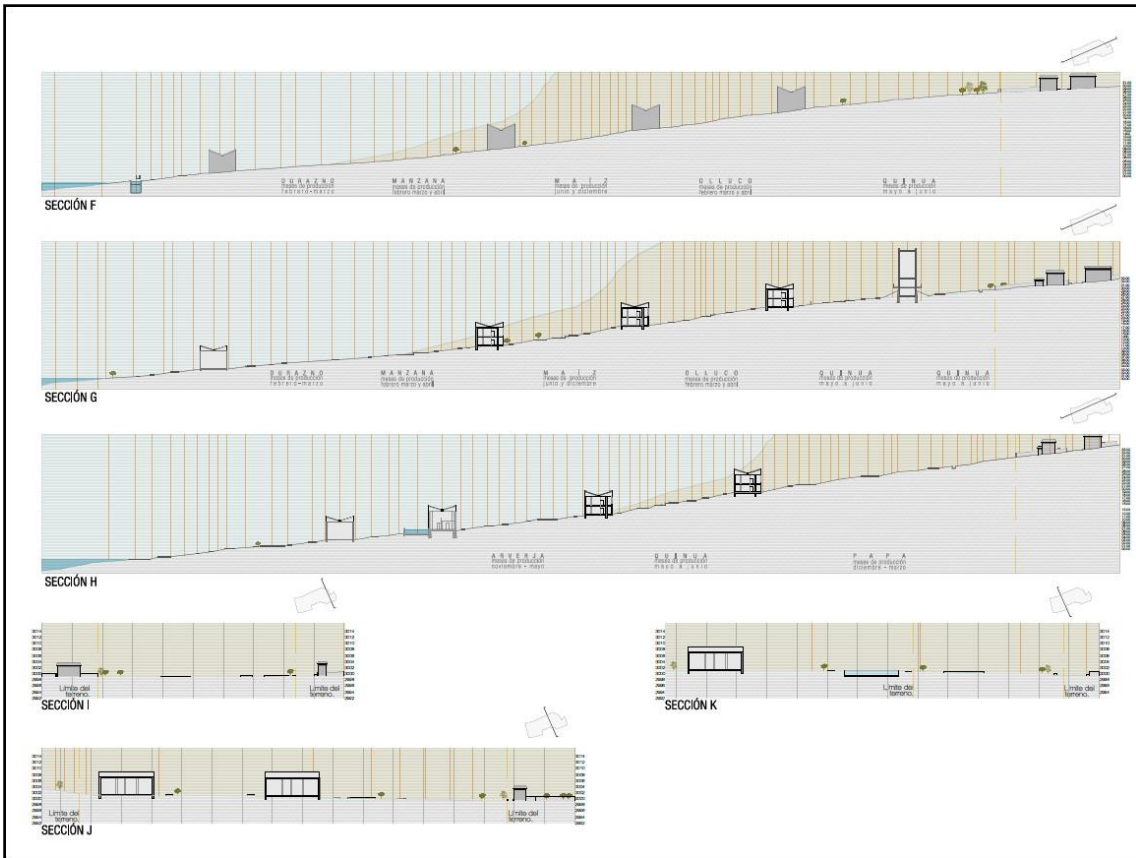
El proyecto tiene una torre de agua donde se utilizará de dos formas, la primera es para la cubrir las necesidades de este y para aprovechar su altura funciona como un mirador en donde las personas puedan apreciar el pueblo y su paisaje.



Planta de primer piso, se aprecia el área de producción de la trucha, diferente tipo de cosecha conectados por rampas, escaleras, invernadero, espacios multiusos y al finalizar el proyecto al lado del río se encuentra un tanque subterráneo que servirá para los días de invierno.



Una torre de agua que contará con un tanque elevado y subterráneo y que a su vez servirá como mirador para apreciar la belleza del valle y la conexión que tiene el proyecto con el valle.



#### 4.3 Memoria descriptiva

El proyecto busca fomentar el desarrollo para atraer a turistas y pobladores, que integren a las personas de la tercera edad, evitando la contaminación del paisaje, además evidenciar el patrimonio histórico del centro poblado.

#### 4.4 Memoria descriptiva de arquitectura

##### 4.4.1 NOMBRE DEL PROYECTO

"Hotel ecoturístico técnico productivo en el centro poblado de Sondondo"

##### 4.4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El terreno se encuentra:

Departamento : Ayacucho  
Provincia : Lucanas  
Distrito : Cabana  
Centropoblado : Sondondo  
Calles : Jr. 28 de julio con Av. Alfonso Ugarte

##### 4.4.3 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

ÁREA : 37, 265.00 m<sup>2</sup>

PERIMETRO : 987 m

LINDERO : Terreno irregular que se desarrolla:

- Frontalmente con la Jr. 28 de julio, se tiene un frente de 148m
- El lado derecho del terreno Av. Alfonso Ugarte, tiene un frente de 340m
- El lado izquierdo del terreno de área de cultivo, se tiene un frente de 248m
- El lado posterior del terreno, se encuentra el río de Sondondo, se tiene un frente de 124m

##### 4.4.5 ASPECTOS GENERALES

La altura máxima del proyecto es de dos pisos, excepto la torre de agua con una altura total siete pisos y en el tercer nivel funciona como mirador. Las habitaciones están compuestas por seis módulos iguales en el primer piso es de adobe y en el segundo piso es de quincha

Los tres módulos de policarbonato con madera es del invernadero y los siete módulos restantes son hecho de piedra en el primer y segundo nivel.

Con un área techada total de 2 628m<sup>2</sup>.

#### 4.5 Memoria justificativa de arquitectura

- Habitaciones de adobe en el primer nivel
- Habitaciones de quincha en el segundo nivel

Se escogió este material por que el 95% de los habitantes lo utilizan en su construcción y al ser cálido se adapta mejor en las habitaciones.

- Talleres, restaurante, servicios, administración – piedra

La piedra se utilizó porque la mayoría de los patrimonios trabajan con este material, y en general se los tres materiales son elementos del lugar esto ayudaría a economizar y enseñarle a los pobladores como se construye, ya que es un material que la mayoría ha trabajado con este tipo.

- Invernaderos

Algunas plantas son delicadas en el proceso de cultivo o no son resistentes al friaje, que ocurre en la temporada de invierno es por eso que se plantea un invernadero los materiales utilizados la madera y policarbonato.

- Piscigranja

Si en el pueblo, cruza tres vertientes de agua donde uno de las principales actividades es la pesca se puede aprovechar en la crianza dando a los pobladores capacitaciones en talleres técnicos para la calidad de insumo que da la trucha.

- Área de cultivo

La identificación de las personas es importante para valorar el medio en donde se encuentran y no pierdan su identidad, en lo cual es parte de sí mismo.

En el mapa de tipología de chacra, no solo las personas cuentan con cultivos a la periferia del lugar, sino que se encuentra dentro de sus viviendas.

Los lugareños ya se dedican a la agricultura y a la pesquería. Entonces estos espacios serán para mejorar sus productos, y capacitarlo mediante los estudios de una investigación, dónde se brindará espacios amplios para la investigación.

- Torre de agua y observatorio.

Tiene dos funciones principales, la primera en la torre de agua hay un tanque elevado y uno subterráneo para la distribución de las habitaciones y servicios. Por último, sirve como mirador para que se pueda ver el paisaje alrededor de todo el pueblo

- Retiro del terreno - SUM

La mayor cantidad de los pobladores son devotos a la virgen o algún santo, ellos y los visitantes necesitan un punto en la que puedan encontrarse. Y que al finalizar que en estos espacios en donde las personas puedan

encontrarse, y como es de costumbre al finalizar, crear un espacio en dónde se pueda celebrar con una fiesta, espacios amplios y con mucha iluminación.

Una de las festividades importantes ocurre en el lugar del proyecto.

Donde se retiró toda la periferia de las dos avenidas principales, para que el hotel también sea parte de ellos.

#### 4.6 Memoria de estructuras

Proyecto : Hotel ecoturístico técnico productivo.

Departamento : Ayacucho

Provincia : Lucanas

Distrito : Cabana

Centro poblado : Sondondo

##### Habitaciones

En el primer nivel – material de adobe.

##### Norma E.080

El adobe utilizado es reforzado con última tecnología, combinando con métodos de construcción tradicional y muro reforzado con madera vertical

El proceso de construcción se construye una zanja donde va estar el cimiento de un metro después de eso viene el sobrecimiento de .60m y que antes de esa última capa va una estructura vertical de madera de 100/100mm que ira en la parte media del adobe que servirá para el sistema sísmico sobresaliendo hasta el segundo nivel de 300mm. El anclaje de la rafia se coloca en al 20% del sobrecimiento colocado solo la base.

La longitud de este es de 700mm y debe de sobrar 150mm a cada lado del muro para amarrar la malla.

El adobe colocado será de 400/400/100mm. Para tener un mejor mantenimiento de geomalla se tarrajeará.

Al colocar la última parte del adobe, se procederá a la colocación de la viga collarín y en el medio de estas vigas se debe de colocar barro entre los largueros y travesaños. En este proceso se fijará la geomalla mediante clavos en la viga y luego se amarra con las rafias que fueron colocados cada 300mm en horizontal y la separación vertical es cada 3 hiladas máximo.

Norma E.010 Después de esto vendrá la estructura de madera que sostendrá el segundo nivel. Las uniones de madera son mediante conexiones de barras lisas de acero, tornillo y pasadores, se utilizaron dos tipos de ellos.

En el segundo nivel – quincha.

Para este nivel se utilizaron paneles que iban de acuerdo a las uniones horizontales apoyándolo con una estructura vertical. En cada uno de los pilotes verticales iba un panel de quincha. La estructura de quincha es doble por que el muro base es de 40cm.

#### Piso de madera

Primero se tiene el terreno compactado del falso piso de 100mm, de ahí el piso pulido de 30mm, el travesaño se coloca a una distancia menos de 600mm esto varia en donde se coloque, el tablero de OSB de 1mm, elemento de regla rigidur de 65Mw, por último, viene el piso de madera: parquetón de madera 200/1200mm.

#### Techo de madera y teja

El techo de madera para que tenga una inclinación 30°, es mediante las estructuras verticales que son dos maderas unidas mediante una plancha metálica y tornillos que lo sostienen con conectores metálicos unidos con el techo del segundo piso.

#### Ventanas principales - celosías

Se planteo celosías de madera tornillo laqueada de 30/50mm y el marco que lo rodea es de 30/50mm y las ventanas son abatibles hacia la parte exterior. Los marcos están unidos hacia la estructura de madera 150/150mm, para que tenga una unión estos dos elementos un dado es el que los intercepta primero se fija es dado 38/50mm a la estructura principal con un pegamento especial de ahí se procede a la colocación del marco y se une con un clavo.

#### Ventanas dobles - tela

Teniendo la fachada con estas celosías fijas viene otro panel igual que este, pero la diferencia que es lana de oveja tejida que es tejida por los pobladores. Primero viene un marco de madera de ahí dos listones de son atornillados para que la lana que fija en los extremos y son colgadas mediante los ganchos que están sujetos a la estructura principal.

### 4.7 Memoria de instalaciones sanitarias

Proyecto : Hotel ecoturístico técnico productivo.

Departamento : Ayacucho

Provincia : Lucanas

Distrito : Cabana

Centro poblado : Sondondo

#### 4.7.1 Generalidades

El diseño de la red de instalaciones sanitarias, debido a que debe satisfacer las necesidades básicas del ser humano, como son el agua potable para la preparación de alimentos, el aseo personal y la limpieza del hogar, eliminando desechos orgánicos, etc.



Las instalaciones sanitarias estudiadas en este caso, son el tipo hospedaje, donde se consideran los aparatos sanitarios de uso privado, estas instalaciones básicamente deben cumplir con las exigencias de habitabilidad funcionalidad durabilidad y economía de todo el hotel.

El diseño de la red sanitaria, que comprende el cálculo de la pérdida de carga disponible, la pérdida de carga por tramos considerando los accesorios, tiene como requisitos: conocer la ubicación de la red pública, Conociendo estos datos se logrará un correcto dimensionamiento de las tuberías y accesorios del hotel. Como se verá en el presente trabajo.

#### 4.7.2 Objetivos

Los siguientes objetivos:

- Permitir el equipamiento de material sanitario y contribuyan al desarrollo de los diferentes niveles de vida (humana y otros seres).
- Contribuir y mejorar las instalaciones sanitarias tanto para agua y desagüe del hotel.
- Realizar los planos de instalaciones sanitarias, así como la realización del proceso de diseño de la torre de agua con la cisterna, y las proyecciones de las tuberías a utilizar.

#### 4.7.3 Descripción del proyecto

La altura máxima de los servicios es de dos pisos se proyecta dos tipos de sistemas para un funcionamiento óptimo en lo que es la red de agua potable y desagüe.

En lo que respecta a la arquitectura típica de las habitaciones observamos:

Zona de consumo son tres baños en el primer nivel, así como en el segundo.

Para calcular el volumen de almacenamiento de la cisterna será igual a la dotación diaria para el cual reglamento lo calcula según la dotación. IS.010

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Hotel, apart-hotel y hostales.	500L por dormitorio.
Albergues	25L por m <sup>2</sup> de área destinado a dormitorio.

Si tengo 36 habitaciones y según el reglamento me piden 500L por dormitorio eso quiere decir que saldría 18 000L de dotaciones diarias.

#### 4.7.4 Descripción del terreno

##### SISTEMA DE AGUA FRÍA

El abastecimiento de la red pública será a través de una conexión de  $\varnothing 1"$ . El sistema de suministro será de tipo indirecto. Las instalaciones de agua potable que recorre el proyecto llegan a la torre de agua donde hay un tanque elevado y uno subterráneo para la distribución de las habitaciones y servicios. Cada habitación cuenta con un baño y que en total en cada módulo sería un total de seis baños.

Existe otro tipo de instalaciones sanitarias para invernaderos y la piscigranja.

#### SISTEMA DE DESAGUE

En el proyecto el desagüe es a través de redes de conexiones que llegan a un buzón y se va a una planta de tratamiento que queda cerca del lugar.

Lo que es la red desagüe para invernaderos y piscigranja llegaría a la planta de tratamiento donde se ubicaría dos cuartos de bomba uno en la parte más baja y otra en la torre. Finalmente se reutilizaría para el riego de plantas.

#### 4.8 Memoria de instalaciones eléctricas

Proyecto : Hotel ecoturístico técnico productivo.  
Departamento : Ayacucho  
Provincia : Lucanas  
Distrito : Cabana  
Centro poblado : Sondondo

##### 4.8.1 Generalidades

El diseño de las instalaciones eléctrica del proyecto va desde la parte interior. Ya que en el área del proyecto se realizará trabajo de cableado e inst. de luminaria, tomacorrientes, tableros e interruptores.

##### 4.8.2 Objetivos

Elaborar diagramas generales de la proyección de las instalaciones.

Plantear los diseños interiores de las habitaciones.

##### 4.8.3 Descripción del proyecto

El abastecimiento principal de proyecto será la acometida subterránea de energía llegando a cuarto de bomba que ira al costado de los estacionamientos.

De ahí cada uno tendrá su tablero principal, está compuesto por 3-conductores de fase y 1-conductor de puesta a tierra. El alimentador principal va del medidor de energía al tablero general principal.

En uno de los módulos tendrá un tablero principal y en las habitaciones tendrá cada una de las seis un tablero secundario para abastecerse.

El cableado se dará en donde pase el aislador de los techos así mismo será en el segundo nivel.

- a) Cálculos de Intensidades de corriente

Los cálculos se han realizado con la siguiente fórmula:

$$I = \frac{M.D. TOTAL}{KxVx \cos \phi}$$

Dónde:

K = 1.00 para circuitos monofásicos

K = 1.73 para circuitos trifásicos.

b) Cálculos de Caída de tensión

Los cálculos se han realizado con la siguiente formula:

$$\Delta V = KxI \frac{\rho x L}{S}$$

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
I	Corriente en Amperios
V	Tensión de servicio en voltios
M.D. TOTAL	Máxima demanda total en watts
CosΦ	Factor de potencia
ΔV	Caída de tensión en voltios.
L	Longitud en metros.
ρ	Resistencia en el conductor en Ohm-mm <sup>2</sup> /m.
Cu	0.0175.
S	Sección del conductor en mm <sup>2</sup>
K	Constante 3 para circuitos trifásicos y 2 para circuitos Monofásicos.

#### TABLA DE ILUMINANCIA PARA AMBIENTES AL INTERIOR

AMBIENTES	ILUMINANCIA EN SERVICIO (lux)	CALIDAD
<b>Hoteles y restaurantes</b>		
Comedores	200	B - C
Habitaciones y baños		
- general	100	B - C
- local	300	B - C
Áreas de recepción, salas de conferencia	300	B - C
Cocinas	500	B - C

#### 4.8.4 Código y reglamentos

Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo con los requisitos de las secciones aplicables a los siguientes

Códigos o Reglamentos:

Código Nacional de Electricidad – utilización 2006.

Reglamento Nacional de Edificaciones.

Normas de DGE-MEM

Norma Técnica EM.010 instalaciones eléctricas interiores.

Normas IEC y otras aplicables al proyecto.

## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

### 5.1 Discusión

- En los resultados que hemos encontrado en la investigación, en el caso de la tesis presentada lo que se tiene que la recuperación de los valores constructivos tradicionales ayuda a la autoestima colectiva al influir la parte económica productiva del paisaje.
- Va ser que los y las jóvenes no se vayan.
- El costo de vida va aumentar en la zona.
- El proyecto trato de resolver el conflicto del paisaje vs el hecho construcción.
- La revalorización de identidad de los pobladores mediante actividades según las edades.

### 5.2 Conclusión

- El proyecto de este tipo pone en discusión la necesidad de la inclusión de poblaciones innumerables
- Los ministerios deberían tomar más en cuenta el paisaje como valor patrimonial.
- Promover los lugares no conocidos, mediante un circuito turístico.
- Mejorar los caminos para llegar a las comunidades más necesitadas.

## Referencias

- Altamirano, T. (1992). *Exodo: peruanos en el exterior*. Lima: PUCP.
- Berque, A. (2010). *Milieu et identité Huamaine. Notes pour un dépassement de la modernité*. París: Donner Lieu.
- Cámara, J. (23 de 09 de 2015). *Pukullupata; un asentamiento del período intermedio*. Obtenido de [https://arkeoayacucho.files.wordpress.com/2013/02/pukullupata\\_un\\_asentamiento\\_del\\_periodo.pdf](https://arkeoayacucho.files.wordpress.com/2013/02/pukullupata_un_asentamiento_del_periodo.pdf)
- Canziani, J. (2007). *Paisajes Culturales y Desarrollo Territorial en los Andes*. Lima: editorial PUCP.
- Casado, F. J. (2018). *Historia y conservación del patrimonio edificado*. México: Historia y Conservación del Patrimonio Edificado.
- Clémente, G. (2011). *Jardins, paysage et génie naturel*. Paris: Collège de France.
- Corner, J. (1999). *Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.- El paisaje peruano. Pág. 19.
- Crousse, J. (2016). *El paisaje peruano*. Lima: Editorial PUCP.
- Crousse, V. (2011). *Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú*. Barcelona: Tesis doctorado Universidad de Barcelona.
- Durand, J. (2011). *Capital étnico y migración de relevo: nuevos y viejos patrones migratorios en América Latina*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1665-89062011000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-89062011000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- El Comercio. (24 de 02 de 2020). Obtenido de <https://elcomercio.pe/vamos/noticias/turismo-ocho-de-cada-diez-turistas-extranjeros-que-llegan-al-peru-hacen-rutas-de-ecoturismo-noticia/?ref=ecr>
- Fernández- Baca Casares, R. (1996). La ciudad patrimonial. En *PH. Boletín, nº 14*. (págs. 88-95). Instituto.
- Ferrari, M. (2012). Paisaje y patrimonio en la línea ferroviaria 'Jujuy- La Quiaca'. Una propuesta de reutilización para el desarrollo local. *Labor & Engenho*, 89-108.
- Gestión. (29 de 11 de 2018). Obtenido de <https://gestion.pe/peru/andes-peru-region-busca-reactivar-turismo-251267-noticia/>
- Hayakawa, J. (2010). *Restauración en Lima: pasos y contrapasos*. Lima: USMP, editorial.
- Heidegger, M. (1971). *Poetry, Language, Thought*. New York.: Albert Hofdtadter.

- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. (2017). *Censo nacionales 2017: XII de población, VII de viviendas y III de comunidades indígenas*. Obtenido de <http://censo2017.inei.gob.pe/publicaciones/>
- Leandro, I. (2015). *Torres de agua en Lima. Condición de patrimonio utilitario del siglo XX*. Lima: DEVENIR.
- Lynch, K. (1960). *The Imagen of the City*. Cambridge: MIT Press.
- Martínes, G. (2011). Verticalidad y gestión del paisaje. *ecos del Paisaje. Boletín de observatorio andino del paisaje n° 2*.
- Martínez, H. (1969). *Las migraciones internas en el Perú*. Lima: Monte avila.
- Ministerio de Cultura. (2019). Obtenido de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/listaindicativa/paisaje-cultural-valle-del-sondondo>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Qhapaq Ñan, Perú sede nacional*. Obtenido de <https://qhapaqnan.cultura.pe/que-es>
- Ministerio de Educación. (2009). *Ministerio de Educación del Perú*. Obtenido de <https://www.gob.pe/minedu>
- Norberg, C. (2009). *Genius Loci, Towards a phenomenology of architecture*. New York: Rizzoli.
- Ravallion, M. (2003). Crecimiento a favor de los pobres: una cartilla. *Centro internacional de pobreza*.
- Rosa, A., Bellelli, G., & Bakhurst, D. (2000). *Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Rumbos del Perú. (25 de octubre de 2017). *Vuela Sondondo: valle de cóndores*. Obtenido de <https://www.rumbosdelperu.com/destinos/25-10-2017/vuela-sondondo-valle-de-condores/>
- Sánchez, D. (23 de agosto de 2020). *Adultos mayores en la planeación del espacio turístico rural en Tamaulipas*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252008000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100004&lng=es&tlng=es).
- Schelling, F. (1954). *La relación de las artes figurativas y la naturaleza*. Buenos Aires: Editorial Aguila.
- Sierra Bravo, R. (2001). *Técnicas de investigación social*. Madrid: Paraninfo.
- Spicker, P. (2009). *Definiciones de pobreza: doce grupos de significado*. Buenos Aires: CLACSO.
- Unamuno, M. (1995). *Sentimientos trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Valladolid, J. (2009). *Visión andina del clima*. Lima: Proyecto andino de tecnologías campesinas (Pratec).
- Vásquez, V. y Díaz N. (2008). *Perú: el fenómeno migratorio y las remesas*. Lima: FAMPERÚ.
- Zardoya Loureda, M. V. (2010). Ciclo de conferencias sobre Patrimonio Cultural. La Habana: Documentos internacionales.

## Anexos

### Condiciones climáticas

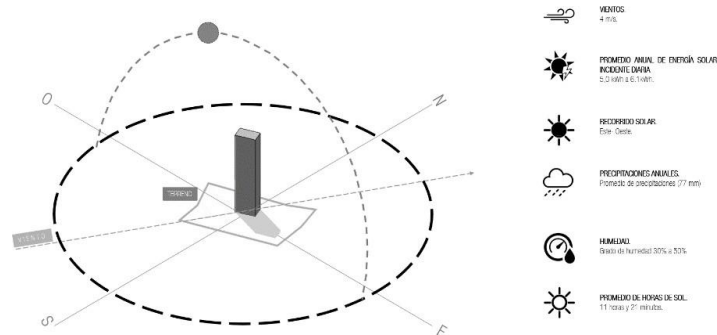


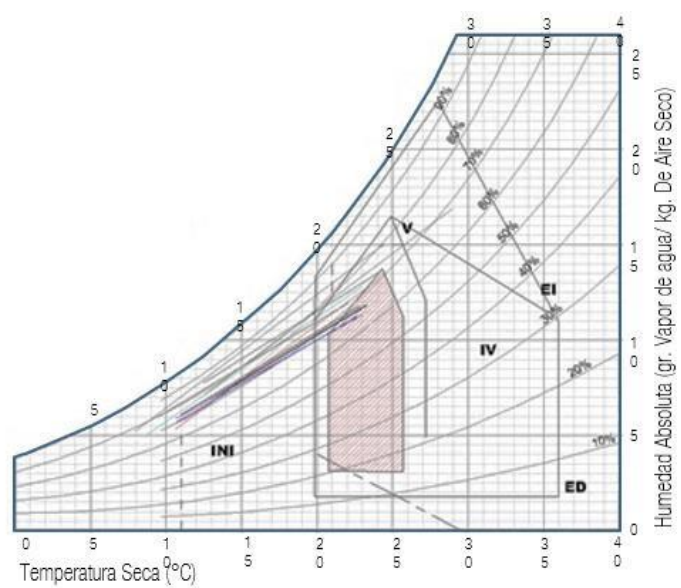
Tabla promedio de temperatura y precipitaciones.

Mes	Temperatura Máxima °C	Temperatura Mínima °C	Precipitación (Lluvia) ML
Enero	23.6	10.5	117
Febrero	23.5	10.6	102
Marzo	23	10.3	94
Abril	23.8	9.7	33
Mayo	23.9	8.2	9
Junio	23.2	7.1	7
Julio	22.7	6.6	8
Agosto	23.6	7.7	12
Septiembre	23.8	9.2	24
Octubre	24.9	10.1	37
Noviembre	25.5	10.7	44
Diciembre	24.6	10.7	66

## Anexo 2

### Diagrama de Givoni

1. Enero
2. Febrero
3. Marzo
4. Abril
5. Mayo
6. Junio
7. Julio
8. Agosto
9. Septiembre
10. Octubre
11. Noviembre
12. Diciembre





**CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y CLIMÁTICAS FUNDAMENTALES:**

La zona suele coincidir con las partes bajas y medias de los valles y quebradas andinos, lo que implica una topografía variable, con las ciudades en zonas relativamente amplias y de relieve generalmente suave.

- Salvo en horas cercanas al mediodía, las temperaturas son bajas. Las medias anuales suelen estar entre los 10 y los 20°C. No suelen llegar a 0°C, y las máximas medias oscilan entre los 20 y 25°C. La oscilación térmica es media y ocasionalmente alta (más de 18°C en ciudades como Cajamarca o Cuzco).

- La humedad relativa suele ser baja, sobre todo en invierno, cuando la presencia de nubes es casi nula, al igual que las precipitaciones (cantidades acumuladas anuales variables y alrededor de los 700 mm). La radiación solar directa en invierno es también más frecuente.

- Los vientos varían según el emplazamiento y en función de la época del año y la hora del día.

Fuente : Wieser, 2011.

**CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA (Köppen):**

Zona 4, Mesoandino

**Humedad relativa:**

Grado de Humedad predominante 2 (30% a 50%)

**Promedio de horas de sol:**

Centro: 8 a 10

**Vientos (dirección predominante):**

Sur 4 m /s

FUENTE: MINEDU, 2008

**CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA (Wieser):**

Continental Frio

**Precipitaciones anuales:**

La cantidades acumuladas anuales variables y alrededor de los 700 mm.

**Humedad relativa:**

Suele ser baja, sobre todo en invierno

**Neblinas y nubes:**

cuando la presencia de nubes es casi nula

**Temperatura bajas:**

Las medias anuales suelen estar entre los 10 y los 20°C. No suelen llegar a 0°C, y las máximas medias oscilan entre los 20 y 25°C

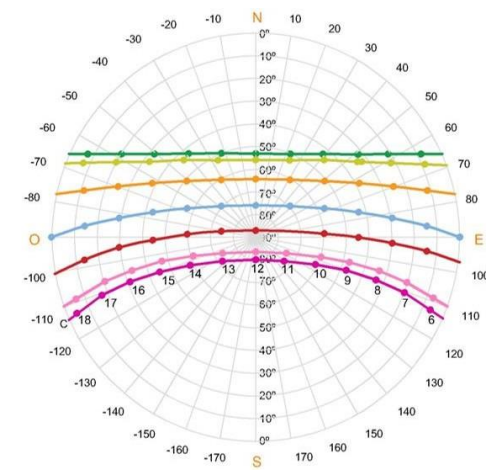
FUENTE: Wieser, 2011

## Anexo 3

### Proyección Gnomónica

21 Jun. Solstic.  
21 May. – Jun.  
21 Abril – Ago.  
21 Marz – Sep.  
21 Feb. – Oct.  
21 Ene. – Nov.  
21 Dic. Solstic.

LATITUD: -14.2998053  
LONGITUD: -73.9378254



Fuente: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

## PANEL FOTOGRÁFICO



01. Vista panorámica del pueblo de Sondondo  
Fuente: Propia



02. Casa de Guamán Poma de Ayala. - Visita de campo a todos los restos arqueológicos del lugar para poder precisar la ubicación y ubicarlos en los planos.  
Fuente: Propia



03. Av. Principal del pueblo de Sondondo. – Se habló con los pobladores del lugar y escuchar las necesidades de cada uno.  
Fuente: Propia



04. Pobladores que se dirigen a sus chacras. -Caminata desde el distrito de Cabana hasta el centro poblado de Sondondo ya que a veces no hay movilidad para llegar al valle.  
Fuente: Propia



05. Mal estado y la falta de conservación de las Chullpas. – Caminata desde el pueblo de Sondondo hasta las Chullpas que es una hora de caminata ya que se encuentra alejada y las dificultades del lugar complican más la llegada  
Fuente: Propia



06. Restos funerarios de la cultura Wari – Esto se encuentra desde el pueblo cruzando el río y el ingreso a este resto arqueológico está rodeado de puro vegetación que impide el tránsito.  
Fuente: Propia



07. único puente que se dirige al pueblo. – el ingreso solo es peatonal y motorizado.  
Fuente: Propia



08. Persona de la tercera edad rumbo a su vivienda. – con esta foto podemos demostrar que, así como está señora hay varias personas de tercera edad que caminan largos caminos para poder cuidar sus cosechas.

Fuente: Propia



09. Vista lo más alto del cerro. – Para tener esta foto se tuvo que hacer camino entre los arbustos y cactus ya que no hay un camino fijo para poder apreciar esta imagen.

Fuente: Propia



10. Visita con el arqueólogo y jefe del Centro poblado de Sondondo explicándonos el año de su procedencia.

Fuente: Propia



11. Asistente del policlínico del centro de Sondondo. – Explicando que cuantas personas de la tercera edad se atienden.

Fuente: Propia



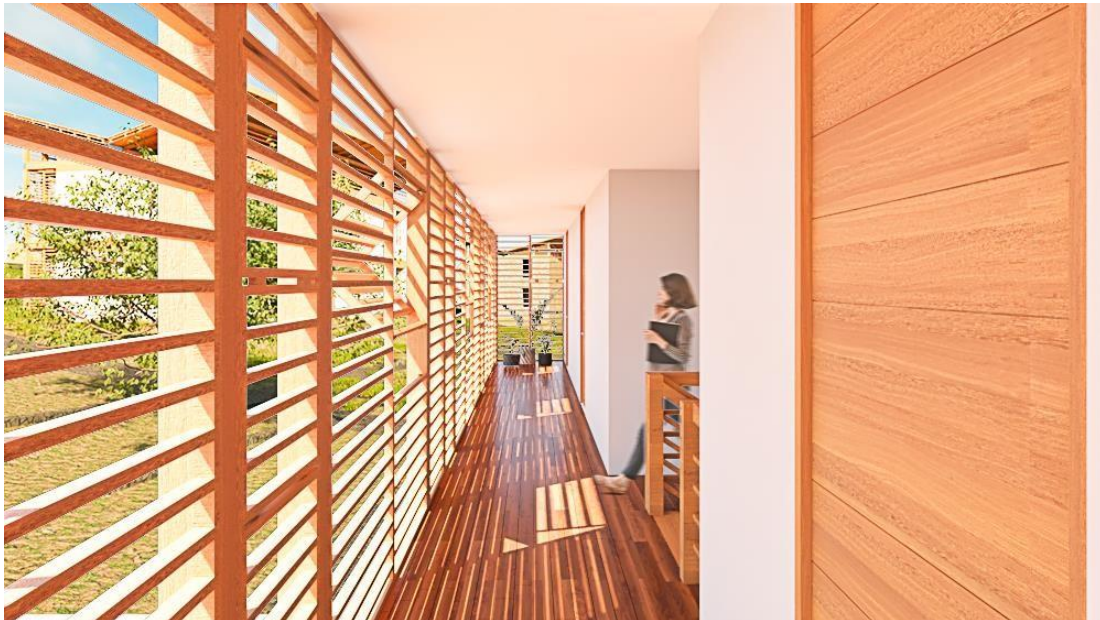
12. Digitalización: Vilcas, G. (2021)  
Fuente: Propia



13. Digitalización: Vilcas, G. (2021)  
Fuente: Propia



14. Digitalización: Vilcas, G. (2021)  
Fuente: Propia



15. Digitalización: Vilcas, G. (2021)  
Fuente: Propia



15. Digitalización: Vilcas, G. (2021)  
Fuente: Propia