

# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“CRITERIOS DE CONFORT ACÚSTICO PASIVO  
PARA EL DISEÑO DE UNA NUEVA ESCUELA  
DE ARTES ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE  
TRUJILLO - 2019”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

**Autora:**

Ybett Rossina Guerrero Ramirez

**Asesor:**

Arq. Fernando Torres Zavaleta

Trujillo - Perú

2019

## Tabla de contenidos

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>9</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>10</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1 Realidad problemática .....	12
1.2 Formulación del problema .....	20
1.2.1 Objetivo general.....	20
1.3 Hipótesis .....	20
1.3.1 Hipótesis general.....	20
<b>CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA .....</b>	<b>39</b>
2.1 Tipo de investigación.....	39
2.2 Presentación de casos arquitectónicos .....	40
2.2.1. Centro de artes escénicas de Shenzhen .....	41
2.2.2. Escuela de Artes Escénicas de Tenerife.....	43
2.2.3. Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes.....	44
2.2.4. Museo sonoro de Copenhague.....	46
2.2.5. Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.....	47
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	49
2.3.1. Matriz de consistencia.....	50
2.3.2. Ficha de Análisis de casos:.....	51
<b>CAPÍTULO 3 RESULTADOS .....</b>	<b>54</b>
<b>3.1 Estudio de casos arquitectónicos: .....</b>	<b>54</b>

3.2	Lineamientos del diseño .....	74
3.3	Dimensionamiento y envergadura .....	76
3.4	Programa arquitectónico .....	92
3.5	Determinación del terreno.....	93
3.5.1	Metodología para determinar el terreno.....	93
3.5.2	Criterios técnicos de elección del terreno.....	93
3.5.3	Diseño de matriz de elección del terreno.....	97
3.5.4	Presentación de terrenos .....	100
3.5.5	Matriz final de elección de terreno .....	118
3.5.6	Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado.....	122
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado .....	122
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado.....	122
<b>CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>123</b>
4.1	Conclusiones teóricas .....	123
4.2	Recomendaciones para el proyecto de aplicación profesional .....	123
<b>CAPÍTULO 5 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL .....</b>		<b>124</b>
5.1	Idea rectora .....	124
5.1.1	Análisis del lugar .....	125
5.1.2	Premisas de diseño .....	134
5.2	Proyecto arquitectónico .....	140
5.3	Memoria descriptiva .....	140
5.3.1	Memoria descriptiva de arquitectura .....	140
5.3.2	Memoria justificativa de arquitectura .....	173
5.3.3	MEMORIA ESTRUCTURAL .....	190
A.	GENERALIDADES.....	190
B.	ALCANCES DEL PROYECTO.....	190
C.	NORMAS TÉCNICAS UTILIZADAS. ....	191

<b>D.</b>	<b>PLANOS:</b> .....	<b>191</b>
<b>5.3.4</b>	<b>MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS.....</b>	<b>193</b>
<b>5.3.5</b>	<b>MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS .....</b>	<b>201</b>
	MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	201
	<b>CAPÍTULO 6 CONCLUSIONES .....</b>	<b>207</b>
<b>6.1</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>207</b>
<b>6.2</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>209</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>211</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>214</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Lista completa y su relación con la variable y el hecho arquitectónico .....	41
Tabla 2	Ficha modelo de estudio de caso/muestra .....	52
Tabla 3	Ficha descriptiva de caso n° 01.....	54
Tabla 4	Ficha descriptiva de caso n° 02.....	57
Tabla 5	Ficha descriptiva de caso n° 03.....	60
Tabla 6	Ficha descriptiva de caso n° 04.....	63
Tabla 7	Ficha descriptiva de caso n° 05.....	67
Tabla 8	Cuadro comparativo de casos .....	70
Tabla 9	Tabla de horas- música .....	83
Tabla 10	Tabla de alumnos por aula - música .....	84
Tabla 11	Tabla pedagógica -Arte dramático .....	86
Tabla 12	Número de alumnos por aula - Arte dramático .....	86
Tabla 13	Tabla de factor .....	90
Tabla 14	Matriz de ponderación de terreno.....	98
Tabla 15	Tabla parámetros.....	106
Tabla 16	Tabla de parámetros .....	112
Tabla 17	Tabla parámetros.....	117
Tabla 18	Tabla final de elección de terreno .....	118

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	41
Figura 2.....	43
Figura 3.....	44
Figura 4.....	46
Figura 5.....	47
Figura 6.....	56
Figura 7.....	56
Figura 8.....	59
Figura 9.....	59
Figura 10.....	62
Figura 11.....	62
Figura 12.....	62
Figura 13.....	66
Figura 14.....	66
Figura 15.....	69
figura 16.....	69
Figura 17.....	100
Figura 18.....	101
Figura 19.....	101
Figura 20.....	101
Figura 21.....	102
Figura 22.....	103
Figura 23.....	103
Figura 24.....	104
Figura 25.....	104
Figura 26.....	107
Figura 27.....	107
Figura 28.....	108
Figura 29.....	108
Figura 30.....	109
Figura 31.....	110
Figura 32.....	111
Figura 33.....	113
Figura 34.....	113
Figura 35.....	114
figura 36.....	114
Figura 37.....	115
Figura 38.....	116

## RESUMEN

La problemática sobre las escuelas de esta categoría, Escuela de artes escénicas, o todo aquella que implore el ámbito educativo cultural, son muy poco acogedoras, debido que en el ámbito Nacional se ha vuelto una problemática, puesto que el ministerio de cultura lo ha dejado en un segundo plano, dejando esta profesión a Vogue. En Trujillo no existe una escuela de tal magnitud que integre un CRM Y ESAD en una solo unidad llamada “Escuelas de artes Escénicas”, donde sus instalaciones (CRM – ESAD) no son las aptas, empezando por la infraestructura puesto que muchas escuelas funcionan en edificaciones en su mayoría adaptadas, sin ninguna reglamentación que los resguarde. En este proyecto abogará el estudio poblacional estudiantil para obtener una cantidad insatisfecha eficiente para abarcar el dimensionamiento de la nueva escuela de artes escénicas, se hará útil el uso de reglamentaciones donde nos permitan establecer un terreno apto para su funcionalidad, así mismo las áreas a usar dentro de ellas como otros ambientes complementarios.

El desarrollo de este proyecto es de suma importancia porque toma mucho la parte del desarrollando del sector educacional, que se ha vuelto una profesión universitaria con especiales a nombre la nación cuyos artistas toman disciplinas en el teatro, música o danza, en una toma de expresiones libres.

**Palabras clave:** Escuela de artes, teatro, música, danza.

**NOTA DE ACCESO:**

**No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales.**



## REFERENCIAS

- Castillo, P. P. (2013). *Rehabilitación acústica en un aula de música. Contextos Educativos*. Revista de Educación, (12), 115-122.
- Prado, R. G. (2007). *Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental/Function and urban meaning of the spaces for music in the western city*. Política y Sociedad, 44(3), 13-38,227.
- Cheza, M., Enrique, L., & Cevallos Villacreses, M. (2010). *Diseño de salas de locución y acondicionamiento acústico*. Manual de diseño acústico.
- Isbert, A. C. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos (Vol. 4)*. Univ. Politèc. de Catalunya. Libro la acústica arquitectónica.
- Cuadros Luyo, L. J., Benites, O., & Brigitte, G. (2016). *Escuela de artes en el distrito de Los Olivos*. Tesis de Arquitectura.
- López, M. V. (2014). *Arquitectura tropical y educación musical: pautas de confort ambiental*. Tecnología en Marcha, 1(1), 68-76.
- Basso, G. J., Farina, M. A., Cejas, V. P., Jaureguiberry, L. F., Szlagowski, M. T., & Pappadopoulos, J. (2012). *Salas para música: patrimonio acústico-musical de la ciudad de La Plata*. In VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (La Plata,2012).
- Carvajal Maldonado, E. (2010). *El confort como consecuencia del sonido: Escuela de música y audiovisual (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2010)*. Tesis de arquitectura música y audiovisual.

Pérez Castillo, Paloma. (2000). *La acústica de las aulas de música en los centros escolares.*

*Revista de Psicodidáctica, (10).* Revista en centros escolares.

Martínez Hernández, Ezequiel. (2012). *Proyecto estudio acústico del Conservatorio de*

*Profesional de Música de Torrent.* Estudio Arquitectónico de Torrent.

Tesista, Rodríguez Cano, Cindy M. (2004). *Escuela Superior Para La Artes En La zona 4, Chile.*

Tesis arquitectura escuela de artes.

Archidaly. The Juilliard School, 22 November 2009. *Escuela de artes de EE.UU emplazado en*

*la ciudad de Lincoln en Nueva York, creado por Honor a Augustus*

*Juilliard.* Instituto de Arte y Música "Juilliard School Of Music".

Revista study, (2012). *Real Escuela Superior De Arte Dramático.* Revista. España.

Revista Proyecta Ed. 37. (2004). *Escuela Nacional Superior De Arte Dramático (Ensad).* La revista. Málaga.

Quecano, A., & Fabiana, P. (2018). *En su tesis "Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva; proyecto de reactivación cultural".* De la universidad católica de Colombia.

Amengual, J. M. (2007). *Artículo "Grup Escolar de Montuiri, Mallorca. Guillem Forteza, 1935: el procés de modernització pedagògica i arquitectònica. Quaderns d'arquitectura i urbanisme", (253), 100-107.* Artículo. Mallorca.

Dongo Placencia, J. (2015). *tesis "Centro Público de Formación Superior de Artes Escénicas",* Universidad de ciencias aplicadas. Lima

Posada, M. I., del Pilar Arroyave, M., & Fernández, C. (2013). *INFLUENCIA DE LA VEGETACIÓN EN LOS NIVELES DE RUIDO URBANO (INFLUENCE OF VEGETATION IN URBAN NOISE LEVELS)*. Revista EIA, 6(12), 79-89.

Sotomayor-Castellanos, J. R., Suárez-Béjar, G., & Olguín-Cerón, J. B. (2015). *En su artículo "Efecto del tratamiento higró-térmico en las características acústicas de la madera de Quercus scytophylla Liebm. Madera y bosques"*, 21(1), 139-156.

Morales Pérez, J., & Fernandez Gomez, J. A. (2012). *Análisis discriminante de algunas variables que influyen en la contaminación acústica debida al tráfico urbano en una gran ciudad*. Revista Ingenierías Universidad de Medellín, 11(21), 13-22.

Mitma, J. L. I., Pinzás, A. R. C., & Chia, R. V. (2010). *En su artículo "Diseño y desarrollo de nuevos materiales textiles para el aislamiento y acondicionamiento acústico. Industrial data"*, 13(1), 80-84.

Bellido, M., & Milagros, T. (2018). *En su tesis "Escuela Nacional Superior de Artes Escénica en el Centro de Lima"*, De la universidad peruana de ciencias aplicadas. Lima.