



PERÚ

Ministerio de Cultura



unesco



“EL PASADO ES EL FUTURO”

—
GUÍA PARA LA GESTIÓN COMUNITARIA
DEL PAISAJE CULTURAL VALLE DEL
SONDONDO - AYACUCHO

“EL PASADO ES EL FUTURO”

Guía para la gestión comunitaria del paisaje cultural
Valle del Sondondo - Ayacucho

Ministerio de Cultura
© Dirección de Paisaje Cultural
2021



Sistema de andenerías de Andamarca.
Foto: Pieter Van de Sype

ANDREA GISELA ORTIZ PEREA
Ministra de Cultura

ERNESTO FERNÁNDEZ POLCUCH
Representante de UNESCO en Perú

MARIELA SONALY TUESTA ALTAMIRANO
Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

ENRIQUE LÓPEZ-HURTADO
Coordinador de Cultura de UNESCO en Perú

ROSA MARÍA JOSEFA NOLTE MALDONADO
Directora General de Patrimonio Cultural

LENKA FIGUEROA AÑORGA
Directora de Paisaje Cultural

REDACCIÓN

Mariano Aronés Palomino

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Nereyda Muenta Gionti

TRADUCCIÓN AL IDIOMA QUECHUA

Marisol Mena Antezana

ASISTENCIA TÉCNICA

Dirección de Paisaje Cultural

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Giulliana Campodónico

FOTOGRAFÍA

Ministerio de Cultura – Dirección de Paisaje Cultural
CTB / PRODERN / Daniel Silva y Enrique Castro Mendivil
Antonio Gargate Trevejos
Liliana Torre Marcelo
Mariano Aronés Palomino
Pascual Flores
Pieter Van de Sype

FOTO CARÁTULA y CONTRACARÁTULA

CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil

EDICIÓN

Ministerio de Cultura
Dirección de Paisaje Cultural
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima
paisajecultural@cultura.gob.pe

Representación de UNESCO en Perú

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú

N.º 2021-14227

ISBN: 978-9972-841-44-6

Primera Edición, enero 2022



“EL PASADO ES EL FUTURO”

Guía para la gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo - Ayacucho

Índice

	Introducción	7
1	Patrimonio cultural ¿Qué significa que nuestro valle sea reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?	10
2	Paisaje cultural ¿Por qué debemos hablar de paisaje cultural Valle del Sondondo?	12
3	Características del paisaje cultural Valle del Sondondo 3.1. Ganadería de altura 3.2. Uso y gestión del agua 3.3. Agricultura en andenes	14
4	Gestión comunitaria 4.1. ¿A qué llamamos gestión? 4.2. ¿Por qué “comunitario”?	19
5	Enfoques de la gestión comunitaria 5.1. Participamos cuidando y respetando nuestro territorio 5.2. Nuestra participación está respaldada por los derechos humanos 5.3. Participamos valorando las diferencias culturales 5.4. Participamos reconociendo el rol de las mujeres	22
6	Estrategias de intervención 6.1. Aprovechar los espacios de las asambleas comunales para poner en agenda asuntos relacionados con el paisaje cultural Valle del Sondondo 6.2. Proteger y valorar el paisaje cultural Valle del Sondondo a partir de la labor de las instituciones que se dedican a la gestión cultural 6.3. Aprovechar la experiencia de los comités de vicuña para ampliar y garantizar la crianza y protección de animales de altura 6.4. Organizar actividades con los comités de usuarios de riego para difundir y aprender técnicas locales del uso del agua 6.5. Generar acuerdos con las asociaciones de turismo para el uso y aprovechamiento sostenible del paisaje cultural en beneficio de las comunidades campesinas	25
7	Procedimientos de la gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo 7.1. Elaboración del plan de gestión y manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo 7.2. Implementación del plan de gestión y manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo	30
8	Glosario	34



Mujeres camino a festejar la herranza, en las alturas de Chipao.
Foto: Mariano Aronés Palomino



Introducción

El Valle del Sondondo es nuestra casa; aquí abrimos los ojos cada mañana y aquí también los cerramos al caer la noche. Por eso, decimos que vivimos con el valle, los cerros, los ríos, el viento, las plantas, las vicuñas, las llamas, las alpacas, los andenes y los sitios arqueológicos. Con el agua, que baja de las punas y llega a nuestras chacras y casas por los canales, que construyeron nuestros abuelos y abuelas.


Todo ello es posible porque vivimos organizados, ya sea en comunidades campesinas, comités de usuarios de riego, comités de vicuña, *ayllus*, barrios u otras organizaciones. Esta forma de vivir nos permite vivir en comunidad, nos ayuda a gestionar adecuadamente nuestro territorio; respetando, cuidando y valorando todo lo que nos ofrece el valle, gracias a la agricultura en andenes, la crianza de animales de altura y el uso adecuado del agua.

Por eso, la organización es clave, y su mantenimiento y fortalecimiento mucho más importante aún, porque las características del territorio del valle así lo exigen, al igual que la vida misma. Por eso es que construimos los andenes y levantamos corrales, para producir alimentos y criar animales. Además, construimos canales para traer agua y regar las chacras, dar de tomar a los animales y beber nosotros y nosotras.

Sin embargo, nada nos ha sido dado, por el contrario, todo lo que tenemos es producto del esfuerzo cotidiano de nosotros y nosotras, así como el de nuestros abuelos y nuestras abuelas, que igualmente se esforzaron por hacer del territorio del valle un lugar habitable. Por eso nos preguntamos si estamos haciendo algo para cuidarlo, valorarlo y preservarlo. En todo caso, ¿qué podemos hacer para que el valle no deje de ser lo que es?

La presente guía, alineada con los fines de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural¹, tiene como objetivo plantear ideas, propuestas y acciones dirigidas a mejorar la gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo, una vez haya sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación, y así lograr el “buen vivir”.

¹Esta convención fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), celebrada en París, del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>



Esta guía es el resultado del esfuerzo de todos y todas que participamos en los cursos “Gestión comunitaria” y “Participación de mujeres y hombres en igualdad para la gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo”. Cursos en los que aprendimos, además, a reconocer y valorar la importante participación de las mujeres.

En ese sentido, la guía para la gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo recoge las propuestas y expectativas de las comunidades campesinas de Aucará, Sondondo, Cabana, Andamarca, Villa Ccecca, Mayobamba y Chipao, en las que tratamos temas relacionados con la gestión territorial, conservación del paisaje cultural, patrimonio cultural y participación de las mujeres para la gestión comunitaria del paisaje cultural. Todo ello, en el marco del proyecto “Iniciativa para la reducción de brechas de género en la gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo”, que realizó el Ministerio de Cultura y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Finalmente, y dado que la propuesta de gestión y manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo tiene un enfoque participativo, es deseo nuestro que la presente guía sirva de modelo para la gestión y manejo de otros paisajes culturales.

El Ministerio de Cultura

Es una institución del Estado peruano que tiene competencia en el patrimonio cultural de la nación, la gestión cultural, las industrias culturales y la pluralidad étnica y cultural de la nación². A través de la Dirección de Paisaje Cultural, órgano de línea perteneciente a la Dirección General de Patrimonio Cultural y que, a su vez, forma parte del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, se encarga de identificar, registrar, estudiar, declarar y gestionar los paisajes culturales como Patrimonio Cultural de la Nación.

UNESCO

Así se llama a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. No depende del Estado peruano, sino de la Organización de las Naciones Unidas, un organismo internacional en el que participan casi todos los países. Por eso mismo, la UNESCO se encarga de promover la cooperación en temas de educación, ciencia y cultura, y de esa manera, alcanzar el desarrollo y la paz del mundo.

²Decreto Supremo 005-2013-MC, de 20 de junio, por el cual se aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura. (Portal de Transparencia del Ministerio de Cultura). <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/10/reglamento-de-organizacion-y-funciones-rof-dsndeg005-2013-mcrofdelmc.pdf>



Sistema de andenerías con sembríos de maíz, en Andamarca.
Foto: CTB/PRODERN/Daniel Silva

¿Qué significa que nuestro valle sea reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación?

Significa reconocer la gran importancia de nuestro valle para que sea protegido y valorado por el Estado peruano. Significa que nos visitarán personas de todas partes, no solamente a conocer y tomarse fotos, sino también a aprender de nosotros y nosotras, de nuestra historia, de nuestro presente y de cómo logramos transformar este agreste e inhóspito territorio en uno cultivado y habitable.

Esas personas aprenderían de la agricultura en andenes, de cómo y por qué se mantienen en la actualidad. Ayudarían a difundir el conocimiento sobre el manejo del agua que mana de los puquiales y se almacena en *quchas*, humedales o majadales, lo que propicia la producción de pasto, alimento básico de nuestros animales. Aprenderían cómo el agua llega a nuestras chacras y casas por los canales que construyeron nuestros ancestros y ancestras. Comprenderían que no solo se trata de aprovechar la naturaleza, sino también de protegerla organizándonos en comunidades campesinas, comités de usuarios de riego o comités de vicuña. Sabrían que veneramos a nuestros *apus* y a la madre tierra a través del *pagapu* y de las fiestas en las que cantamos y bailamos en honor de ellos y de la vida.

No hay que perder de vista que el mundo enfrenta problemas de cambio climático, lo que significa que en muchos lugares el comportamiento del agua está cambiando. Nosotros y nosotras somos testigos de cómo el tiempo ha cambiado nuestro valle, que ya no es como antes. Ya no es tan fácil saber cuándo va a llover y cuándo va a escampar. Por lo mismo enfrentamos nuevos retos, porque no podemos organizar la producción como antes, mucho menos planificar. Por el contrario, nos gana más bien la incertidumbre y hasta la desesperación. De igual manera, aparecen nuevas y desconocidas plagas que no solamente atacan a las plantas y animales, sino también a nosotros mismos, y lo peor, es que no podemos controlarlas.

De modo que nuestro valle puede servir de enseñanza y aprendizaje para el mundo. Por eso mismo, debemos preocuparnos por mejorar la gestión del paisaje cultural y así ayudar a lograr su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Mundial de la UNESCO. Lograr eso sería honrarlo, honrar su pasado, su presente y su futuro, que al mismo tiempo es el futuro del Perú y del mundo.



Andenes de Cabana, camino a Aucará. Al fondo se muestra imponente el *apu* Aqanta (para los cabaninos) o *apu* Wachwaycerka (para los aucarinos).
Foto: Mariano Aronés Palomino

¿Por qué debemos hablar de paisaje cultural Valle del Sondondo?

Porque en el Valle del Sondondo practicamos la agricultura de andenes, la crianza de llamas, alpacas y vicuñas y el manejo del agua, que en conjunto es nuestro patrimonio cultural por el hecho de que la heredamos de nuestros ancestros y ancestras. Es por eso que al pensar y hablar de nuestro valle no solamente debemos hacerlo en relación con los sitios arqueológicos o atractivos, como Kaniche (Andamarca), Inka Muqu (Cabana), el mirador de cóndores (Mayobamba) o las aguas termales (Sondondo), sino también debemos reconocer que la vida misma es el patrimonio, es decir, el amanecer y el anochecer en el valle, mediado por el trabajo cotidiano, ya sea en las chacras, en los andenes, en la siembra y cosecha del agua, en los bofedales y *quchas*, en el mantenimiento de los canales de riego, en el pastoreo o en la vigilancia de los animales. Todo ello de la mano de nuestras organizaciones, en las que se incluyen las comunidades campesinas, los *ayllus*, los barrios, los comités de usuarios de riego, los comités de vicuña, las asambleas de los días domingos y las importantes organizaciones de mujeres.

Todo eso es nuestro patrimonio, como lo son también las fiestas en las cuales agradecemos lo que el territorio del valle nos ofrece. Por ejemplo: los wasi wasi; los carnavales, que coinciden con la fiesta de la Virgen de la Candelaria; la fiesta del Señor de Untuna, que se celebra en el tiempo de las cosechas; la fiesta de Santiago Apóstol, que se hace en los días de marcación del ganado; y la fiesta de San Isidro, que dirige las fiestas del agua.

¿Y las plantas y los animales silvestres?, ¿quién cuida de ellos?, ¿acaso las plantas y los animales no son como nosotros que formamos parte del valle? Por eso, lo mejor es hablar de paisaje cultural, porque no solamente vivimos en un territorio, sino también nos vinculamos con él. De modo que debemos decir que el Valle del Sondondo es un paisaje cultural vivo porque vive en nosotros, vive en las plantas y en los animales, en los cerros y en los ríos, y también vive en la *pachamama* y en todas las actividades que heredamos y aprendimos de nuestros antepasados y antepasadas. Todo eso es nuestro patrimonio cultural, porque todo aquello está relacionado con el territorio y, como tal, forma parte del paisaje cultural Valle del Sondondo.



Cerros y andenes de Andamarca.
Foto: Mariano Aronés Palomino



Camélidos pastando en áreas de bofedales de Huayllahuarmi, en el distrito de Carmen Salcedo. Foto: Ministerio de Cultura

¿Qué sería del valle si solamente fuera tierra? No tendría sentido. El valle es lo que es porque es vida, la vida que le damos nosotros y nosotras cuando vamos a la chacra, cuando pastamos los animales, cuando limpiamos los canales, cuando nos reunimos en las asambleas para discutir problemas y soluciones. Por eso nuestro valle es vida, porque además se reconoce en el territorio que baja desde el *apu* Qarwarasu, a un lado, y desde el *apu* Usqunta, al otro lado, hasta llegar a los ríos en cuyos bordes se ubican los pueblos. En el medio están las chacras, que se extienden hasta alcanzar las punas, en donde, además, criamos alpacas, vicuñas y llamas. Por eso nuestro valle es uno, porque compartimos todo: los cerros, los ríos, las plantas y los animales. Claro que nos hemos dividido en distritos para poder administrar los recursos que vienen del Estado, así como nos hemos dividido en comunidades campesinas para administrar y cuidar la tierra. De igual manera, hemos conformado comités de usuarios de riego para administrar el agua, y comités de vicuña para organizar la crianza de estos animales. ¿Y los *ayllus*? Es una forma de organización ancestral que nos ayuda a hacer las faenas comunales. Sin los *ayllus* nada sería posible.

Y justamente porque nuestro valle es vida, todo tiene sentido y significado. Los cerros Qarwarasu y Usqunta, por ejemplo, son nuestros *apus*. A ellos los queremos, respetamos y protegemos porque de ellos es todo: la tierra y el agua, las plantas y los animales, los manantiales y los bofedales; porque de ellos viene el agua que tomamos y toman nuestros animales. Felizmente, en nuestro valle todavía hay agua y, por eso, vivimos agradecidos con la madre naturaleza y nuestros *apus*. Por eso, hacemos la fiesta del agua, en la que sacamos a San Isidro en procesión para que bendiga el líquido elemento y las semillas, y también limpiamos los reservorios y los canales por donde fluye el agua. Si no hiciéramos eso, no habría vida, sino caos, desorden. Por eso, las fiestas son importantes, porque no solamente cantamos y bailamos, sino porque también reafirmamos la vida al reencontrarnos con nosotros y nosotras, con nuestros otros hermanos y hermanas que ya no están, que murieron o se fueron, pero que siempre regresan con motivo de las fiestas.

En resumen, podríamos decir también que la ganadería de altura, la gestión del agua y la agricultura en andenes son actividades características de nuestro valle.

3.1. Ganadería de altura

La actividad económica más importante de nuestro valle es la ganadería, actividad que se relaciona con la crianza del ganado vacuno, pero también con la crianza de animales de altura, como las alpacas, vicuñas y llamas. A pesar de que la taruca y el guanaco prácticamente han desaparecido, nuestra vocación por el pastoreo se encuentra presente.

La crianza de estos animales de altura la llevamos a cabo a través de dos modalidades: la crianza comunal y la crianza familiar. Bajo la primera se realiza básicamente la crianza de vicuñas a través de los comités de vicuña, y bajo la segunda se realiza la crianza de alpacas y llamas. Para cuidar mejor a nuestros animales, nosotros y nosotras continuamos aprovechando los bofedales y los corrales que hicieron nuestros abuelos y abuelas. En el caso de algunas comunidades, la crianza de alpacas y llamas forma parte también de la crianza comunal.

Sabemos que la ganadería de altura es una de las actividades más rentables. Al menos algunas familias que todavía se dedican a esta actividad así lo demuestran; por lo que pensamos que este debe ser el aliciente para que más familias se dediquen a esta importante actividad, que además es nuestra herencia.



Chaku de vicuñas, en las altiplanicies del distrito de Cabana.
Foto: Antonio Gargate Trevejos

3.2. Uso y gestión del agua

El agua es fundamental para nuestra existencia. Se origina en las punas, en los manantiales u ojos de agua, y luego de almacenarse en los bofedales y *quchas*, discurre por entre los arroyos o riachuelos y forma los ríos que recorren el valle. Felizmente, todavía hay suficiente de este líquido elemento porque hemos sabido cuidarlo y utilizarlo a través de la cosecha de agua, una técnica que nos permite almacenar el agua de las lluvias que caen entre diciembre y abril. También hemos cuidado el agua usando los bofedales para que los animales beban, y manteniendo los canales que usaron nuestros ancestros y ancestras, que sirven para regar los andenes.

Estas formas de usar nuestra agua permiten la protección del suelo y del sistema de andenes, el cual, por su propia construcción basada en terrazas escalonadas, obliga un riego sumamente ordenado y cuidadoso. Además, permite que nuestros animales de altura puedan sobrevivir y reproducirse.

De ahí la importancia de los comités de usuarios de riego, porque son los encargados de organizar y supervisar las diversas actividades destinadas a cuidar y mantener adecuadamente el sistema de riego y los reservorios naturales de agua.

“EL PASADO ES EL FUTURO”



Limpieza de un canal de riego en la fiesta del agua, en la comunidad de Cabana.
Foto: Mariano Aronés Palomino

3.3. Agricultura en andenes

La madre naturaleza nos dotó de territorio, mas no de terrenos de cultivo. Es más, dicho territorio es agreste y encañonado, lo que impide la disponibilidad de terrenos de cultivo. Esta dificultad, sin embargo, despertó nuestra imaginación e ideamos la manera cómo ganarles espacio a los cerros para edificar sobre ellos los andenes y así obtener nuestros terrenos de cultivo.

El sistema con el que fueron construidos nuestros andenes permite la captación de la radiación solar en el día y, en las noches, la creación de un microclima favorable para la producción agrícola. Es más, el hecho de que fueron ideados para una producción autosuficiente hace que su manejo sea a través de herramientas básicas, como la *yunta* y la *taklla*, las cuales garantizan también su preservación.

La agricultura en nuestros andenes no hubiera sido posible sin el sistema de riego que los nutre de agua, agua que viene desde las partes más altas y llega hasta las partes bajas del valle. El sistema de riego ha permitido la vida y la producción agrícola, de la cual comemos y vivimos.



Sistema de andenerías de Andamarca.
Foto: Antonio Gargate Trejeos



Cerco del ganado para la herraanza o marca, en las alturas de Chipao.
Foto: Liliana Torre Marcelo

4.1. ¿A qué llamamos gestión?

Llamamos gestión a la manera cómo nos organizamos para intervenir y ejecutar acciones en el territorio. Los presidentes comunales son las máximas autoridades, presiden la junta directiva y su tarea principal es velar por el bienestar de la comunidad. Pero no solo ellos, sino también las organizaciones, como los comités de usuarios de riego o los comités de vicuña, incluso instituciones, como las municipalidades, gobernaciones, juzgados de paz y la propia Policía Nacional, entre otras. Ellas velan también por los asuntos de la comunidad.

Nosotros y nosotras, como personas individuales, permanentemente participamos en los asuntos comunales, ya sea en las asambleas, en las reuniones de los comités de usuarios de riego o incluso en las reuniones de beneficiarios y beneficiarias de los programas sociales. “Todo es reunión”, porque las autoridades no pueden lograr solos su cometido; necesitan de los comuneros y las comuneras. Y, por eso, nos convocan a las reuniones, para consultarnos y que expresemos nuestras opiniones. Porque somos quienes vivimos en nuestras comunidades y, por eso mismo, sabemos de sus problemas y posibilidades.

Por eso es importante reconocer y valorar el rol que tienen las mujeres en las reuniones de nuestra comunidad, porque su conocimiento y experiencia relacionada con su cotidiana labor en la casa, la chacra o la crianza de animales les permite tener un mejor conocimiento del territorio y de la ubicación de sus recursos. La constante labor de cuidar niños, ancianos y enfermos les ha permitido conocer y dominar el uso de las plantas medicinales, un conocimiento importante para que todos y todas podamos sanar. Saber en dónde se encuentran los manantiales, puquiales, ríos, riachuelos, bofedales y *quchas* hace posible que las mujeres puedan preparar los desayunos y almuerzos que nos permiten trabajar con energía. Todo ese conocimiento heredado de generación en generación, de abuela a madre y de madre a hija solo se da en el territorio en el que se vive, se cultiva y se cría animales. Por esa razón, proteger, valorar e incorporar el conocimiento de las mujeres en la gestión comunitaria resulta necesario, ya que hacerlo significa proteger, conservar y valorar el paisaje cultural Valle del Sondondo.



Comuneros organizándose para el *chaku*.
Foto: Antonio Gargate Trevejos

4.2. ¿Por qué “comunitario”?

Porque la participación de todos y todas es importante y necesaria para llevar a cabo un trabajo colectivo que cuide y proteja el paisaje cultural Valle del Sondondo. Nuestro valle está lleno de andenes, miles de andenes, y en la puna los corrales son abundantes. Andenes y corrales están hechos a base de piedra, millones de piedras. ¿Y los canales de riego? No sabemos quiénes los hicieron, pero nos sirven y los cuidamos. Son como las venas que conectan los cerros y la tierra, los ríos y las chacras, los corrales y todo.

¿Podemos pensar que un solo hombre o mujer los haya hecho? No, ni siquiera una sola familia. Si el difícil territorio del Valle del Sondondo pudo ser finamente transformado, de ninguna manera pudo haber sido obra de una sola persona, tuvo que ser, más bien, una obra comunitaria, porque nada sería posible sin la comunidad, sin la participación colectiva de todos y todas, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, niños y niñas.

A eso es que llamamos “comunitario”, que también es una forma de decir participativo. Eso representa lo que somos y es la razón por la que todavía seguimos practicando la *minka* para la limpieza de canales y el *ayni* para atender los asuntos, problemas o necesidades familiares o personales.



El *apu* Usqunta.
Foto: Mariano Aronés Palomino

Es necesario partir por el reconocimiento de que somos un país diverso, diverso en las maneras de ser de los pueblos, diverso en las maneras de pensar y actuar de la gente. Por tal motivo, es importante tomar en cuenta los enfoques que ayudarán a que la gestión comunitaria sea mucho más eficaz y eficiente. Estos enfoques se basan en:

- a. El territorio
- b. Los derechos humanos
- c. La participación de las mujeres
- d. La cultura y diversidad cultural

5.1. Participamos cuidando y respetando nuestro territorio

El valle al ser un territorio vivo, que tiene humor y sensibilidad, le mostramos respeto dándole ofrendas o pagos para agradarlo y vivir bien. Todos los lugares que conforman el valle son como nosotros y nosotras, tienen estatus, ejercen autoridad, poseen identidad propia e incluso profesión o especialidad. Esos lugares, además, influyen en el cultivo y cosecha en los andenes y en el pastoreo en la puna, actividades que han sido practicadas por nuestros antepasados y antepasadas. De ahí que decimos que el territorio del valle es un territorio vivo, porque forma parte de la comunidad y, como cualquier comunero o comunera, tiene derechos y ejerce deberes.

5.2. Nuestra participación está respaldada por los derechos humanos

Nosotros y nosotras tenemos derechos. Por eso, nuestra participación en los asuntos de la comunidad está respaldada y garantizada por el Consejo Nacional de Derechos Humanos. De modo que merecemos ser respetados por quienes somos, por nuestro modo de vivir, por el lugar donde vivimos, por ser hombres o mujeres, por el idioma que hablamos, por la religión que tenemos, por nuestra edad, por la forma en que vestimos y por los trabajos que hacemos. Todo esto está reconocido por la Constitución Política del Perú y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Procesión de la Virgen de la Asunción, en la comunidad campesina de Sondondo.
Foto: Mariano Aronés Palomino

5.3. Participamos valorando las diferencias culturales

Todos y todas somos peruanos y peruanas, pero, a la vez, somos diferentes porque tenemos maneras de vivir, de pensar y de obrar que son distintas. Esas diferencias tienen que ver con los lugares de donde somos, de donde venimos o de donde vivimos, pues son en nuestras comunidades donde nos enseñan y aprendemos a ser lo que somos.

Por eso, entre comunidad y comunidad hay diferencias, pero eso de ninguna manera debe ser visto como un problema o dificultad, sino más bien como la oportunidad inmensa que nos permita trabajar en bien de nuestras comunidades y del paisaje cultural Valle del Sondondo; que nos permita vivir en igualdad y respeto entre todos y todas, compartiendo distintas maneras de vivir, de sentir y pensar, valorando nuestro origen, lengua, costumbres, comidas, vestimentas, músicas, etcétera.

5.4. Participamos reconociendo el rol de las mujeres

Las mujeres participan activamente en los procesos de gestión comunitaria, y lo hacen gracias a la experiencia y visión que les concede el estar encargadas del cuidado y alimentación de sus familias, del trabajo en las chacras, del cuidado de los animales y de otras actividades comunales. En tal sentido, es importante revalorar su participación y conocimiento, porque contribuyen a guiar mejor la gestión comunitaria, así como a fortalecerla, hacerla más inclusiva, eficaz y eficiente. Además, porque es tiempo de reconocer que hombres y mujeres podemos agruparnos y trabajar en favor de los intereses de nuestras comunidades.



UNESCO - NACIONES UNIDAS PARA LA CULTURA

E AUCARÁ Y AM

AUCARÁ

- Santa Ana
- Chaca
- Humalla
- IS
- Aucará
- Occosa
- Chapa

Arcangel (Aucará)

Reunión con importante participación de mujeres, en la comunidad de Aucará.
Foto: Mariano Aronés Palomino

6.1. Aprovechar los espacios de las asambleas comunales para poner en agenda asuntos relacionados con el paisaje cultural Valle del Sondondo

La forma de organizarse de nuestras comunidades campesinas nos será de gran ayuda para proteger y conservar nuestro territorio, el paisaje cultural Valle del Sondondo. Podemos decir con orgullo que la comunidad campesina es la organización madre de todas las organizaciones. A través de ellas participamos todos y todas para elegir a nuestros representantes comunales y decidir, en las asambleas, sobre la administración de la tierra, las chacras, los andenes y otros asuntos de nuestro territorio.

Por tal motivo, las asambleas comunales también pueden servir para tratar temas relacionados con la protección y gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo. A continuación, proponemos algunos temas para ser tratados en las asambleas comunales.

- a. El estado y uso actual de los andenes.
- b. La situación de los sitios arqueológicos.
- c. La participación de los y las jóvenes en la organización de las fiestas del agua.
- d. Las actividades humanas que afectan el territorio del paisaje cultural.
- e. La situación de la crianza de llamas y alpacas.
- f. El estado de los bofedales, canales tradicionales y manantiales.

Para prevenir o solucionar de manera colectiva los problemas que podrían afectar el paisaje cultural, se pueden tomar las siguientes decisiones para contar con un sistema de alerta y vigilancia comunal.

- a. Formar grupos integrados por igual número de hombres y mujeres de la comunidad, que se encarguen de detectar cualquier actividad humana o natural que pueda afectar el paisaje cultural.
- b. Mantener comunicación constante con las autoridades municipales del distrito, así como con el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, y notificar cualquier amenaza contra el paisaje cultural.
- c. Tener un reporte del estado de las fuentes de agua y de la variedad de plantas locales que esté basado en el conocimiento que las mujeres tienen sobre la ubicación de esos recursos.



6.2. Proteger y valorar el paisaje cultural Valle del Sondondo a partir de la labor de las instituciones que se dedican a la gestión cultural

Gracias a su experiencia y organización, las entidades locales con experiencia en la gestión cultural, como la Asociación Patrimonio Cultural de Mayobamba o la Cámara de Turismo del Valle del Sondondo, pueden unirse con el Ministerio de Cultura, la UNESCO, las municipalidades distritales, las escuelas públicas o las organizaciones no gubernamentales para desarrollar alianzas institucionales que ayuden a difundir, informar y promover la importancia del paisaje cultural. Para ello, sugerimos las siguientes acciones:

- a. Promover el uso de bofedales, canales y técnicas para cosechar agua, que harán frente a la escasez de ese recurso.
- b. Incentivar el uso de la tecnología tradicional en la agricultura para que sea reconocida como una actividad sostenible con valor agregado.
- c. Difundir la importancia de mantener las costumbres, como las fiestas del agua, el habla del quechua, el *chaku*, la música, la gastronomía, el pago y veneración a los *apus*.
- d. Formar una red de mujeres que defiendan y protejan las fuentes de agua, el conocimiento de las plantas medicinales, el uso de los andenes para cultivar productos alimenticios y los saberes sobre la confección de tejidos de lana de camélidos.
- e. Difundir y favorecer la transmisión de la memoria oral de las comunidades campesinas.

6.3. Aprovechar la experiencia de los comités de vicuña para ampliar y garantizar la crianza y protección de los animales de altura

Siendo los comités de vicuña los encargados de enfrentar la caza furtiva, conocer el buen estado de salud de las vicuñas, así como de organizar el *chaku*, es importante que tomen la responsabilidad de proteger el paisaje cultural. Para ello, recomendamos las siguientes funciones:

- a. Mantener la transmisión del conocimiento sobre el uso de los bofedales.
- b. Contar con un sistema de alerta y vigilancia que proteja las vicuñas, e interconecte a la comunidad campesina, el comité de gestión, las municipalidades distritales, el gobierno regional y el Ministerio de Cultura.
- c. Dar a conocer la práctica del *chaku* como una actividad sostenible que favorece la protección de las vicuñas.




Esquila de vicuñas.
Foto: Antonio Gargate Trevejos

6.4. Organizar actividades con los comités de usuarios de riego para difundir y aprender técnicas locales sobre el uso del agua

La junta de usuarios de riego es un organismo autónomo por cuanto se rige al amparo de su propio estatuto. Con la finalidad de administrar mejor el agua, se dividen en varios comités de usuarios de riego según la ubicación de los reservorios o los canales de riego.

Esta forma de organizarse extenderá los beneficios de las acciones dirigidas a cuidar el agua del paisaje cultural. Acciones que proponemos a continuación:

- a. Promover las técnicas de siembra y cosecha de agua como un mecanismo para enfrentar la futura escasez del recurso.
- b. Revalorar el conocimiento que tienen las mujeres sobre la ubicación de las fuentes de agua e impulsar su liderazgo en las juntas directivas de los comités de usuarios de riego.

- 
- c. Motivar el uso y mantenimiento de los canales tradicionales.
 - d. Compartir experiencias de trabajo sobre la vigilancia y protección del agua con las comunidades campesinas.
 - e. Conservar la integridad de las fiestas del agua y el uso del sistema de riego tradicional.
 - f. Dar a conocer la sabiduría local sobre la administración del agua con ayuda del Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego y de la Autoridad Nacional del Agua.

6.5. Generar acuerdos con las asociaciones de turismo para el uso y aprovechamiento sostenible del paisaje cultural en beneficio de las comunidades campesinas

Las asociaciones de los sectores turismo y producción, como la Asociación para el Desarrollo Turístico Cultural de Andamarca, la Asociación de Danzantes de Tijeras, la Asociación de Alpaqueros, la Asociación de Productores Agropecuarios o la Asociación de Criadores de Ganado Vacuno, también contribuirán a la defensa, protección y desarrollo sostenible del patrimonio cultural del Valle del Sondondo.

El apoyo de estas instituciones a la gestión comunitaria se llevará a cabo mediante iniciativas dirigidas a promocionar el paisaje cultural Valle del Sondondo. Estas acciones pueden ser las siguientes:

- a. Acordar con las comunidades campesinas el uso de las rutas turísticas.
- b. Alentar la formación de intérpretes, en alianza con las municipalidades y el Ministerio de Cultura.
- c. Coordinar con el gobierno regional, las municipalidades y otros ministerios, el desarrollo de actividades productivas que incorporen los conocimientos y técnicas ancestrales.
- d. Crear un circuito de restaurantes que ofrezcan servicios de gastronomía tradicional, así como una red de hospedajes.
- e. Acordar con las comunidades campesinas su participación en los servicios de turismo vivencial, en los que se incluye mostrar las actividades agrícolas y el pastoreo en la puna.
- f. Organizar actividades que revaloren la memoria oral de las mujeres, en relación con el conocimiento de los elementos del paisaje cultural y el patrimonio asociado al territorio.



Camino a festejar la herranza, en las alturas de Chipao.
Foto: Liliana Torre Marcelo

Luego de que el paisaje cultural Valle del Sondondo sea declarado Patrimonio Cultural de la Nación, se elaborará de manera participativa el plan de gestión y manejo, un instrumento mediante el cual se protegerá y conservará el valle, de acuerdo con el artículo 19 del Decreto Supremo 002-2011-MC³. La vigencia de este plan será de cinco años.

Es así que para la protección del paisaje cultural Valle del Sondondo, y a partir de las expectativas recogidas de la implementación del proyecto “Iniciativas para la reducción de brechas de género en la gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo”, se propone crear un comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo.

Este comité deberá estar integrado por representantes de las comunidades de Aucará, Cabana, Sondondo, Villa Ccecca, Mayobamba, Chipao y Andamarca, así como por representantes de las municipalidades distritales, la municipalidad provincial, el gobierno regional, las asociaciones civiles, la Dirección de Paisaje Cultural, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, y de toda institución con capacidad para atender los asuntos del paisaje cultural. Los y las representantes de las comunidades campesinas, que conformarán el comité de gestión, deben ser ratificados como tales en las asambleas de sus respectivas comunidades.

Una vez formado, el comité de gestión deberá elaborar el plan de gestión y manejo y velar por su cumplimiento, todo ello con el apoyo de las organizaciones a las que representa.


Para lograrlo el comité de gestión deberá seguir una serie de pasos o procedimientos, los cuales están organizados en dos etapas: la primera, la elaboración del plan de gestión y manejo; y la segunda, la implementación del plan de gestión y manejo.

7.1. Elaboración del plan de gestión y manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo

Paso 1: Informarse sobre la declaratoria del paisaje cultural como Patrimonio Cultural de la Nación

Los espacios de las asambleas comunales pueden ser aprovechados para realizar campañas de información y sensibilización sobre la importancia y las implicancias de la declaratoria del paisaje cultural Valle del Sondondo como Patrimonio Cultural de la Nación.

³Decreto Supremo 002-2011-MC, de 26 de mayo, por el cual se aprueba el Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales del Ministerio de Cultura. (Portal de Transparencia del Ministerio de Cultura). <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2011/05/decretos-supremos/dsndeg002-2011-mc.pdf>



Esto requiere que las comunidades campesinas adquieran compromisos para garantizar la vigilancia, protección y conservación del paisaje cultural. El acompañamiento o la asesoría de la Dirección de Paisaje Cultural será permanente, pues es la institución que proporcionará la información sobre la declaratoria.

 **Paso 2: Consultar y acordar la visión de futuro del paisaje cultural**

Luego de haberse informado sobre la importancia y las implicancias de la declaratoria del paisaje cultural Valle del Sondondo como Patrimonio Cultural de la Nación, cada comunidad analizará, en sus respectivas asambleas comunales, cómo desea cuidar el paisaje cultural y qué acciones realizará para conseguirlo.

Y después de que se acuerde y apruebe la forma de proteger el paisaje cultural, las comunidades campesinas asumirán compromisos a largo plazo para garantizar la vigilancia, protección y conservación del paisaje cultural.

 **Paso 3: Ratificar a los integrantes del comité de gestión**

Los comuneros y comuneras, propuestos por los y las participantes del proyecto⁴ para conformar el comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo, esperarán su reconocimiento en la asamblea comunal de sus respectivas comunidades.

Cada comunidad elegirá dos miembros titulares, y si considera necesario, podrá elegir a dos miembros suplentes. En ambas elecciones se deberá respetar la participación equitativa de hombres y mujeres.

Sería recomendable que los y las representantes del comité de gestión incluyan de manera constante los temas relacionados con el paisaje cultural en sus respectivas asambleas, para que todos los comuneros y comuneras estén informados sobre las decisiones que estos tomen.


 **Paso 4: Elaborar el plan de gestión y manejo**

Los y las representantes del comité de gestión, ratificados en sus respectivas asambleas comunales, participarán en las reuniones de trabajo con los representantes de las demás organizaciones e instituciones locales que forman parte del comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo.

En esas reuniones se elaborará un plan anual de trabajo, en el que se planteará los objetivos que se necesitan ser alcanzados para asegurar la conservación y defensa del paisaje cultural Valle del Sondondo, según la visión de futuro que haya decidido cada comunidad.

Es recomendable que se tome en cuenta la experiencia organizativa y de trabajo de los comités de viciuña, los comités de usuarios de riego, entre otras organizaciones, a fin de integrarlos en la coordinación de la gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo.

⁴Iniciativa para la reducción de brechas de género en la gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo". Proyecto realizado por el Ministerio de Cultura y la UNESCO.



El comité de gestión también elaborará un plan anual de actividades, en el que se señalarán todas las actividades o acciones que deben llevarse a cabo para alcanzar los objetivos planteados previamente. En este plan también se incluirán las responsabilidades y los compromisos que asumirán las instituciones, representadas en el comité de gestión, para ejecutar cada una de las actividades o acciones aprobadas.

Las asambleas de las comunidades campesinas conocerán y aprobarán todos los acuerdos tomados por los representantes del comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo.

La asesoría o el acompañamiento técnico de la Dirección de Paisaje Cultural y de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho serán permanentes.

7.2. Implementación del plan de gestión y manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo

Paso 5: Ejecutar el plan anual de actividades

Para alcanzar los objetivos planteados en el plan anual de trabajo, los y las representantes del comité de gestión, con participación de sus respectivas comunidades, deben determinar cuáles serán las actividades o acciones que los lleve a ese fin. Esas actividades o acciones estarán señaladas en el plan anual de actividades. Entre ellas proponemos las siguientes:

- a. Coordinar reuniones con los comités de vicuña para dar a conocer el uso de los bofedales como una actividad relacionada con la crianza de ganado de puna, que favorece el desarrollo sostenible de la economía local.
- b. Difundir el conocimiento y técnica de la cosecha de agua como una forma de enfrentar la escasez del agua, mediante reuniones convocadas por el comité de usuarios de riego.
- c. Fortalecer las capacidades de gestión del paisaje cultural con la finalidad de transmitir la importancia de mantener y proteger las actividades agrícolas y de pastoreo.
- d. Elaborar planes de negocio para servicios de gastronomía, hospedaje y venta de textiles hechos con lana de alpaca y vicuña. Y así crear un circuito de desarrollo económico y turístico que beneficie a las comunidades y proteja el patrimonio asociado al territorio.
- e. Sacar adelante proyectos agrícolas que mejoren la productividad de las especies cultivadas en los andenes, y así conseguir venderlas en nuevos mercados.
- f. Crear un sistema de vigilancia y alerta temprana que dé aviso de cualquier amenaza contra la integridad del paisaje cultural. Para ello, se deberá estar en comunicación con la Dirección de Paisaje Cultural y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho.



 **Paso 6: Hacer seguimiento al plan anual de actividades**

Los y las representantes de las comunidades llevarán a cabo la gestión y manejo del paisaje cultural, lo cual incluye supervisar que las actividades acordadas se estén realizando. Para ello, se repartirán las tareas de supervisión de cada una de las actividades.

Al coordinar acciones conjuntas con las comunidades campesinas, los comités de viciuña, los comités de usuarios de riego o las instituciones de gestión cultural, entre otras, podrán reportar el incumplimiento de una actividad o dar cualquier otro aporte en relación con la supervisión de las actividades establecidas en el plan. Las comunidades campesinas recogerán esa información, si la hubiere, y se la harán saber a la Dirección de Paisaje Cultural.

Así mismo, todas las actividades del plan anual de actividades, acordadas y realizadas en conjunto por las comunidades campesinas, instituciones públicas, instituciones de gestión cultural, entre otras, tendrán que ser informadas a la Dirección de Paisaje Cultural. Esta institución es la encargada de controlar y supervisar todas las actividades propuestas y aprobadas por el comité de gestión.

 **Paso 7: Evaluar el plan de gestión y manejo**

Es tarea de todos los comuneros y comuneras hacer la evaluación de los avances del plan de gestión y manejo efectuado por el comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo.

En ese sentido, los representantes de las comunidades, que forman parte del comité de gestión, presentarán en sus respectivas asambleas comunales la lista de las actividades acordadas y ejecutadas según el plan. De esta manera, todos y todas evaluarán e identificarán las fortalezas o las debilidades de la gestión del paisaje cultural. Esto permitirá mejorar los futuros planes de gestión y manejo del paisaje cultural, así como no repetir los errores y continuar con los aciertos.

Los integrantes de los comités de viciuña, los comités de usuarios de riego, las instituciones de gestión cultural, entre otras, también opinarán sobre el desarrollo de las actividades. Así sus perspectivas también formarán parte del aprendizaje del comité de gestión.

La Dirección de Paisaje Cultural conocerá y dará conformidad a todas las actividades de la gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo, lo cual incluye el plan anual de trabajo y el plan anual de actividades.

Buen Vivir

Refiere el proceso de búsqueda permanente de condiciones para una vida amigable entre nosotros y nosotras, el territorio, la naturaleza y la historia.

Gestión

Son todas las acciones colectivas o individuales planificadas que hacemos mujeres y hombres para atender un determinado problema o asunto de nuestra comunidad, como por ejemplo proteger y conservar el Paisaje Cultural Valle del Sondondo.

Paisaje Cultural

Es el territorio en donde la sociedad se relaciona con su espacio físico a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural, así como las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.

Patrimonio Cultural⁵

Es toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.

Participación

Es un derecho que tenemos mujeres y hombres para poder decidir, actuar, informarnos y formular propuestas de manera organizada, colectiva, libre e inclusiva para nuestro bienestar personal y de nuestra comunidad.

Plan de Gestión y Manejo del Paisaje Cultural

Es un documento consensuado que recoge las opiniones y propuestas de los y las representantes de las comunidades campesinas, las municipalidades, el gobierno regional, las asociaciones e instituciones, entre otras, con la finalidad de llevar a cabo las actividades dirigidas a proteger, conservar y aprovechar adecuadamente el paisaje cultural.

Ley 28296, de 22 de julio de 2004, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Archivo Digital de la Legislación del Perú: <https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/28296.pdf>), cuyo artículo II ha sido modificado por la Ley 31204, 28 de mayo de 2021, Ley General del Patrimonio Paleontológico del Perú (Normas Legales del Diario Oficial El Peruano: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-general-del-patrimonio-paleontologico-del-peru-ley-n-31204-1958026-3/>).



Anden patakuna Vizcas mayu llujı law waqtanpi.
Futuq: Ministerio de Cultura

**“ÑAWPA
WATAKUNA
HAMUQ
WATAKUNAM”**

Gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del
Sondondo imayna llamkarinapaq - Ayacucho



Chaku ruwaypi warmikuna papata tipllaspa, Cabana hanay urqu mastarikuqkunapi.
Futuq: Antonio Gargate Trevejos

“ÑAWPA WATAKUNA HAMUQ WATAKUNAM”

Gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo imayna llamkarinapaq - Ayacucho

Kaqninkuna

	Qallariynin	40
1	Patrimonio cultural nisqa ¿Ima ninanmi valle kaqninchik Patrimonio Cultural de la Nación hina suti riqsisqa kayninri?	42
2	Paisaje cultural nisqa ¿Ima raykutaq paisaje cultural Valle del Sondondomanta rimariswan?	44
3	Paisaje cultural Valle del Sondondo imayna kaynin kaqkuna 3.1. Hanay urqunapi uywa uywaykuna 3.2. Yakumanta uso hinaman gestión nisqa 3.3. Andenes pata patapi tarpuykuna	46
4	Llaqtapi gestión rurakuy 4.1. ¿Imatataq gestión nisqata sutichanchik? 4.2. ¿Ima rayku “comunitario”?	51
5	Llaqtapa gestión rurakuyninpi qawarikuyninkuna 5.1. Allpanchikta amachaspa apuyayaspa rurapakuyninchik 5.2. Participación rurayninchikkunaqa derechos humanos nisqawanmi hapipakusqa kachkan 5.3. Ruraysipakunchik hukniraq kasqan culturales kaqkunata apuyayarispa 5.4. Ruraysipakunchik warmikunapa ruraynin kasqanta riqsispa	54
6	Estrategias de intervención nisqa 6.1. Llaqtapi huñunakuy rurakuypi kay paisaje cultural Valle del Sondondo rurakuykunata rimanapaq churarina 6.2. Paisaje cultural Valle del Sondondo amachaynin hinaman apuyayaynin may instituciones kay gestión culturalpi llamkaynin waqtapakusqanman hina 6.3. Wikuñas comités ukupi ancha yachayninta hapirina allinwan wiñachinapaq uywakunapaq amachananpaq hanay urqkunapi kawsakuq uywakunata 6.4. Comités de usuarios de riego kaqkunawan ruraykunata kamaykachinakuna kay técnica yaku hapikuymanta riqsirichinapaq hinallataq yachanapaq 6.5. Kay turismo waturiy asociaciónwan rimay aypakuyta rurarina paisaje cultural kaqlla allinwan kananpaq hinaman hapirinapaq campesinas llaqtakunapa allininpap	56
7	Imaynatam gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo rurakuynin 7.1. Plan de gestión hinaman manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo rurakuynin 7.2. Plan de gestión hinaman manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo musuq ruraywan matipariynin	60
8	Simitaqi	64

Qallariynin

Valle del Sondondoqa wasinchikmi; sapa achiqayta kaypi ñawinchikta kicharinchik hinallataq kaypi sapa tuta wichqarinchik. Chayraykum, ninchik vallewan, urqkunawan, mayukunawan, wayrawan, sachakunawan, wikuñakuna, llamakuna, pakuchakuna, pata patakuna hinaman sitios arqueológicos kaqkunawan kawsakunchik. Hanay urqkunamanta yaku uraykamuqwan maymi chaqranchikman, wasinchikman ñawpa awinchikkuna yarqa rurasqankuta chayamun.


Kayqa rurakunmi allin kamaykachinakuspa kawsakuptinchik, ña campesinas llaqtapi, usuario de riego huñunakuy, wikuña comités, ayllukuna, uchuy llaqtakuna huk huñunakuykuna kaptinpas. Kayna kawsakuyqa huñulla kawsakuytam yanapawanchik, allpanchikta allin gestiona rurayta yanapawanchik; apuchaspa, amachaspa hinaman waylluspa lliw kay valle quwasqanchikta, kay pata pata allin tarpuy wiñayninman, hanay urqunamantam uywa uywayman hinaman allinwan yaku hapirisqanchikman.

Chayrayku, kay organización allinpunim, qatipaynin kallpachaynin astawanmi sinchi allinsu, kay vallepa allpan kaqinmi chaynata mañarikun, may kikin kawsakuy kaq hina. Chayraykum kay andenes pata patakunata rurayku hinallataq kuralraqayta pirqanchik, muhu rurukunata ruranapaq hinaman uywata uywanapaq. Chaymantapas, hatun yarqata ruranchik yakuta apamunapaq chaywan chaqranchikta apichanapaq, uywakunaman upyachinapaq hinaman ñuqanchik upyananchikpaq.

Ichanpasmí, manam imapas kaqla quwasqanchikchu, astawanraqmi, lliw kapuwasqanchik llapanchikpa sapa punchaw ñakaywan llamkarisqanchik rurayninmi, chayna awinchikkunapa kaqla rurayninkuna, pikunam kallapachakurqaku kay valle allpa allin kawsakuy kananapaq. Chayrayku tapukunchik imallatapas rurachkanchikchu amachanapaq, wayllunapaq allinwan kakunanapaq. Imayna kaptinpas, ¿imatam ruraswan kay valle mana may kasqan hina chinkanapaq?

Kay riqsichiq, kay Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural¹ y Natural nisqan rurayninwan tinkunasqa, aypayninpi kachkan yuyaymanakunata taqsachiy, musuq ruraykuna hinaman ruraykuna pusapasqa kay gestión comunitaria del paisaje cultural Valle del Sondondo aswan allinwan alliyachinapaq, Patrimonio Cultural de la Nación suti riqsisqa karuptin, chaynata “allin kawsayta” aypanapaq.

¹Kay convención hapisqa karqa Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Parísipi raymichasqa, del 17 de qoya raymi al 21 de aya marqay killakama de 1972. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>



Kay riqsichiyqa llapanchikpa kallpachakusqanchikmantam llusqsimun maypi “llaqtarunakunapa gestión llamkariynin” hinaman “warmi qarikunapa kaqlla llamkariyninwan Valle del Sondondo paisaje culturalninpa imaynata llamkarinankupaq” yachachikuypi kasqanchikmantam rurayninkuna. Yachachikuykuna maypim yachakunchik aswanraq warmikunapa llamkayninta riqsiyta ancha allin rurayninkunata waylluyta.

Chayna kaptinmi, paisaje cultural Valle del Sondondo llaqtarunakunapa gestión llamkariynin riqsichiqnin campesinas llaqtakuna may Aucará, Sondondo, Cabana, Andamarca, Villa Ccecca, Mayobamba hinman Chipao llaqtakunapata llamkay hinaman aypay munasqankuta uqarin, maypim rimarirqanchik allpa gestionmanta, paisaje cultural kaqlla kananpaq, patrimonio cultural hinallataq gestión comunitaria kay paisaje culturalpi warmikunapa rurayninkunamanta rimay tinkunakusqanmanta. Lliw chaykuna, proyecto kaq rurayninpi “Musuq rurariy warmi qari qarunyaykachisqanta pisiyachinapaq kay gestión comunitaria paisaje culturalpa Valle del Sondondo ukupi”, maypim Ministerio de Cultura kuska Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) rurarisqanku.

Tukuykunapaq, ñataq rurakusqan propuesta de gestión hinaman imayna ruraynin kay paisaje cultural Valle del Sondondo umanchasqa kachkan ruraykunawan, ñuqayku munasqaykupim kay riqsichiq qillqa yachakunapaq hina kananmi kay gestión llamkakuyapaq hinaman huk imayna paisajes culturales allinwan ruranaykichikpaq.

El Ministerio de Cultura

Perú suyupa institución llamkana wasin maypim llamkariynin mastarikun patrimonio cultural de la nación, gestión cultural, industrias culturales hinaman pluralidad étnica kaq cultural de la nación² rurakuykunapi. Dirección de Paisaje Cultural llamkana wasintakama, órgano de línea mayqinmi Dirección General de Patrimonio Cultural ukupi tarikun, chaynallataq huknin kaq Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales kaqmanta kapun, rurayninqa mastarikun riqsiypi, yachay ñawinchaypi, sutiriqsichiyhi hinaman gestión ruraypi kay paisajes culturales maykunam kanku Patrimonio Cultural de la Nación riqsisqakunapi.

UNESCO

Chaynatam sutichakun kay Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura llamkana wasita. Manam Perú suyupa makinpichu tarikun, ichanpasmí Organización de las Naciones Unidas ukumantam mastarikun, huk organismo internacional maypim ruray atinku yaqa llapan hawa suyukuna. Chayna kaptinmi, la UNESCO llamkana wasi makinpi kachkan kallpachachiy kay cooperación yanapakuyta ñataq yachachikuypi, ciencia hinaman cultura nisqanpi, chaynawan, allinwan wiñananpaq hinaman lliw tiksimumyu hawka kawsakunanpaq llamkarin.

²Decreto Supremo 005-2013-MC, 20 inti raymi killa, maypi qispirin Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura. (Portal de Transparencia del Ministerio de Cultura). <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/10/reglamento-de-organizacion-y-funciones-rof/dsndeg005-2013-mcrofdelm.c.pdf>

1 Patrimonio cultural nisqa

¿Ima ninanmi valle kaqninchik Patrimonio Cultural de la Nación hina suti riqsisqa kayninri?

Chayqa ninanmi sinchi allinsu kay Valle kaqninchikta Perú yusu amachanam hinaman wayllunanmi. Kayqa ninanmi lliw llaqtakunamanta runakuna waturimuwasun, mana riqsinallankupaqchu nitaq foto urqkunallanpaqchu, ichaqa ñuqanchikmanta yachankupaq historia kaqninchikmanta, kunan kawsakusqanchikmanta chaynaman imaynatam kay ranranra allpata llamkarunchik allin tarpukuywan sumaq kawsakuywan ruray atisqanchikmanta.

Chay runakunam pata pata tarpukuyta yachakunqaku, imaynatam imaraykum kunanpuni rurakunraq. Imaynatam pukiyukunamanta llusiq yaku llamkasqanchik yachakuyta riqsichiyta yanapankuman hinaman quchakunapi quchalayaq, api qatakunapi, chaywan qachu wiñarisqanta, mayqinmi uywanchikkunapa allin mikunam. Yachakunmanku imaynatam yaku chaqranchikkunaman hinaman wasinchikkunaman chayamum kay ñawpa awinchikuna yarqan rurarisqankutakama. Manam pachamama allin kaynillantachu ruray quwasqanchikta umanchankuman, ichanpasmí campesinas llaqtakuna allinwan kamaykachinakuspa amachayninchiktapas, comités huñunakuy kay riego kaqkuna hina utaq wikuña comités hina. Apunchikkunata apuyayasqanchikta yachakunmanku hinaman pachamamanchikta kay pagapu hinallataq kay raymichakuy maypim takinchik tusunchik paykunapa sutinpi hinaman kawsaymantapas.

Manam qunqapayanachu imaynam tiksimumyu cambio climático nisqanta uyapayachkan, chayqa ninanmi achka llaqtakunapi yaku kayqa hukmanyachkanmi. Kikin ñuqanchikmi qawarichkanchik imaynatam watakunapi vallenchik hukmanyachisqanta, manañam ñawpaq hinañachu. Manañam yachakunchu haykaqmi paranqa haykaqmi llusqirinqa. Chayraykum musuq rurakuykunata uyapayanchik, manañam ñawpaq watakuna hinañachu tarpukuyta rurayta atinchik, astawanraq imaynata llamkayninchikta qatipana. Aswanraqmi, llaki mana atiy rurana atipawanchik. Chaynallataq, mana riqsisqa musuq urukuna riqurimun mana sachakunallatachu nitaq uywakunallatachu sasachachin, kikin ñuqanchiktapas, aswan sasaqa, manam taqyachiyta atinchikchu.

Chaymi vallenchik lliw tiksimumyuta yachachinapaq hinaman yachakunapaq allin kanman. Chayna kaptinmi, kay gestión paisaje culturalpa kaqta aswan allinyachina hinaman Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Mundial de la UNESCO sutiriqsisqa kanapaq yanapana. Chay aypayqa riqsikuymi, ñawpa watakuna, kunanpuni, hamuq watakuna riqsikuymi, kaq rurayllapitaq Perú suyupa hinaman tiksimumyupa hamuq watakunapi kaq kayninmi.

“ÑAWPA WATAKUNA HAMUQ WATAKUNAM”



Anden patakuna huñu rurakuyninkuna, Chipaopi.
Futuq: CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil

¿Ima raykutaq paisaje cultural Valle del Sondondomanta rimariswan?

Valle del Sondondo ukupiqa pata pata tarpuytan ruranchik, llama, pakucha, hinaman wikuña uywaykuna chayman yaku kusichu, lliw chaykunam patrimonio cultural kaqninchikkuna ñawpa awinchikkunapa ruray saqiwasqanchik kasqanrayku. Chayraykum vallenchikmanta umanchakuptinchik rimariqtinchik manam sitios arqueológicos tinkukusqallanmantachu may, Kaniche (Andamarca), Inka Muqu (Cabana), kuntur qawarikuq (Mayobamba) utaq quñi yaku (Sondondo), ichanpasmi kikin kawsayninchikpas patrimonio kaqtan riqsina, kayqa ninanmi, vallepi achiqariy hinaman tutayariy, tinkusqa sapa punchaw llamkaywan, ñataq chaqrakunapi, pata patakunapi, yaku tarpuy kusichupipas, apichasqa qatakunapi hinaman quchakunapi, hatun yarqapichay llamkaypi, uywa qaway michiypi. Lliw kaykuna organizaciones kaqninchikkunawan kuska, maypim campesinas llaqtakuna chay ukupi kanku, ayllukuna, barrioskuna, comités de usuarios de riego kaqkuna, wikuña comités, intichaw punchaw huñunakuykuna hinaman ancha sinchi warmikunapa organizaciones rurayninkuna.

Lliw chaykunam patrimonionchik, may ramichakuyinchikkuna maypim valle allpan quwasqanchikta añanchanchik. Yachaykunapaq: wasi wasi kaq; qachwakuna, maykunam Virgen de la Candelaria raymichakuywan kaqpi tupanku; Señor de Untuna raymichakuy, maymi raymichakun kusichu killakunapi; Santiago Apóstol raymichakuy, may uywakuna markay punchawkunapi rurakun; San Isidro raymichakuy, maymi yaku raymichayta umanchachin.

¿Sachakunari hinaman sallqa uywakunari?, ¿pitaq paykunata amachan?, ¿manachu sachakuna hinallataq uywakuna ñuqanchik hina vallepa ukunpi kaqkuna? Chayraykum, paisaje culturalmanta aswan allin rimayqa, imarayku manam allpallapichu kawsakunchik, ichaqa paywan tinkunakunchik. Chaymi ninanchik Valle del Sondondoqa kawsaq paisaje culturalmi ñuqanchikpim kawsakun, sachakunapi hinaman uywakunapi, urqkunapi mayukunapi, chaynallataq pachamamanchikpipas kawsakun hinaman lliw ruraykuna ñawpa awinchikkuna saqiwasqachik yachakusqanchikpipas. Lliw chaykunam patrimonio culturalninchikkuna, lliw chaykunam allpawan tinkunasqa kachkan, chayna kaptinmi paisaje cultural Valle del Sondondo kaq kapusqanmi.



Negromayo mayu Andamarcamanta qawarisqa.
Futuq: Mariano Aronés Palomino



Pirqa raqay ruraykuna, Cabanapi.
Futuq: CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil

¿Imacha kanman valle sichus allpalla kaqtin? Manam allinchu kanman. Valleqa kaq kasqanmi kawsay kasqanrayku, ñuqanchik chaqraman rispa kawsayta qunchik, uywata michiqtinchik, hatun yarqata pichaqtinchik, asambleapi huñunakuptinchik sasachakuykunata imatam ruraswan rimariqtinchik. Chayraykum vallengichikqa kawsaymi, chaymanapas apu Qarwarasu allpa uraykamuq mastarikusqan riqsirikunmi, waqtanpitaq, apu Usquntamantapacha, huklaw kaqninpi, mayukunaman chayaykunakama maypim patankunapi llaqtakuna kachkanku. Chaqrakunam chawpinkunapi kachkan, maypim mastarikun punakunapa aypayninkama, maypim, aswanraq, alpakata, wikuñakunata hinaman llamakunata uywanchik. Chayraykum vallengichikqa hukllan, lliwtan haywanakunchik: urqkunata, mayukunata, sachakunata hinaman uywakunata. Awyapas distritokunapi rakirukunchik Estadopa recursos chayarimusqanta allinwan llamkanapaq, Chayna campesinas llaqtakunapi rakirunchik allpata amachanapaq hinaman allinwan llamkanapaq. Chaynallanpitaq, comités de usuarios de riego nisqata rurarunchik yakuta allinwan hapirinapaq, wikuña comités kaqkunatapas allinwan uywanchikkunata uywanapaq. ¿Ayllukunari? Kayqa ancestral awinchikkuna huñunakuymi mayqinmi llaqtapi faenas rurakuyta yanapawanchik rurayta. Mana ayllukunawanqa manam imapas rurakuqchu kanman.

Chaymi valleschikqa kawsay kasqanraykum chayna, lliwpas allinwan kaq kasqanmi. Qarwarasu hinaman Usqunta urqkunata, yachaykunapaq, apunchikkunam. Paykunata munayku, apuyayayku amachayku paykunapa munayninpim lliwpas: allpa hinaman yaku, sachakuna uywakunapas, pukiyukuna qata apichasqakuna; paykunamantam yaku upyasqayku hamun uywanchikkunapas upyanku. Allipaq, Vallengichikpi yaku kanraq, chayrayku, mamapachanchikwan apunchikwan ancha añanchasqa kawsakunchik. Chayraykum, yakupa raymichayta ruranchik, chaymi San Isidrota procesiónpi urqunchik yakuta, muhuta bendicionta, chaynallataq reservorios hinaman yarqakunata pichayku maynintam yaku hamun. Chayta mana ruraqtiykuqa, manam kawsay kanmanchu, llutan, waqlli kanman. Chayraykum, raymichakuykunaqa ancha allinsun, mana takillanchikchu nitaq tusullanchikchu, ichaq kawsayninchikta musuqmanta kallpachanchik kikinichikwan tupaykunapaq, wawqi paninchik, ñaña turanchikkunawan pikunam wañukuqkunawan, pikunam siqaykapunku, ichaqa kay raymichakuy ruray kasqanrayku kutimunkupuni.

Asllayasqapi, nillaswantaq urqkunapi uywa uywaykuna, yaku gestión llamkay hinaman pata patapi tarpuykunaqa kikin vallengichikpa kaq kasqanmi.

3.1. Hanay urqunapi uywa uywaykuna

Economía nisqan qullqi chanin kay vallengichipiqá uywa uywaykunam, kay ruraykunaqa vakuno uywakuna uywaykunawanmi tinkunakunku, ichanpasmi hanay urqkunapi uywa uywaywan, alpakas, wikuñas llamakunawan hina. Mayña taruka hinaman wanaku ña chinkarapunkuña, michiy munayninchikqa kunanpuni kachkanraqmi.

Kay hanay urqkunapi uywa uywaykunaqa iskay rurakuykunapim qatipayku: llaqtapa uywayninpi hinaman ayllupi uywaykunapi. Kay ñawpariq uywaypiqa wikuñakunatam uywakun kay comités kaq kasqanpi, iskay qatinqinpitaaq pakuchakunata hinaman llamakunata uywakun. Uywanchikkunata amachanapaqa ñuqanchikqa qata qachuyuqta hinaman raqay pirqakunata maykunatam awinchikkuna rurasqankuta hapichkaykuraq. Wakin llaqtakunapiqa, alpaka hinaman llama uywayqa kay llaqtapa uywaynin ukupim tarikuchkan.

Kay hanay urqkunapi uywa uywaykunaqa huk kaq ancha qullqi chanin qukuq llamkaymi. Wakin ayllukuna pikunan kay ruraypi llamkanku chaynata riqsiykachinku; chaymi yuyaymanayku kay rurakuyqa achka ayllukunapa yachapayasqan kanan pikunam kay rurakuyman waqtapakuykuna, aswaq kayqa herencia saqiwasqanchikmi.



3.2. Yakumanta uso hinaman gestión nisqa

Yakuqa ancha allinsun kawsayninchikpaqa. Hanay urqkunapim paqarimun, pukiyu utaq ñawi rurukunapi, chaymanta hapi qatakunapi hinaman quchakunapi quchaptin, puririn yaku mayukuna kanankama maykunam vallenchikpi puririn. Allipaq, kay yakuqa achkaraqmi kachakan maytam amachayta allinwan hapiyta yachakunchik kay kusichu yaku rurakuypi, kay rurakuymi qapaq raymi hinaman ayriway killakunapi para sutuyninta huñuyta yanapawanchik. Yakuta amachanchik kay bofedales nisqata hapirispá uywakuna upyanankupaq, chaynallataq hatun yaraqkunata allchapayaspa ñawpa awinchikkuna hapisqankuta, kaykunam allin pata patakunata parqunapaq.

Kayna yaku hapirisqanchikmi allpata hinaman pata pata imayna sistemanta amachayta yanapawanchik, maymi, pata pata uraykuna kaq rurakuynin, sumaqlata qati qatilla parqkun. Chaynallataq, hanay urqkunapi uywanchikkuna kawsakunapaq hinaman mirarinapaq yanapan.

Chaymantam kay comités de usuarios de riego nisqa ancha allin kaq kaynin, paykunapa makinpim kachkan imaynatam llamkana hinaman qaway qatipaynin tukuy niraq rurakuykunata maykunam sistema de riego nisqa hinallataq reservorios yaku qucha amachanapaq allin kananapaq.



Yaku raymichakuypi huk yarqa pichay, Cabana Ilaqtapi.
Futuq: Mariano Aronés Palomino

3.3. Andenes pata patapi tarpuykuna

Mamapachanchik allpata quykuwanchik, manam allpa tarpurwanchu. Anchatawan, chay allpaqa ranra qura qurallaña, chaymi mana tarpunapaq allpa mastarikunchu. Kay sasachakuyumi, ichanpasmi, yuyuymananchikta riqcharirpachin chayllapi yuyalayayku imaynatam urqkunata aswan patata atipaswan chaypi pata patata ruraspa chaynaman tarpuy allpanchik kapuwananchikpaq.

Kay sistema andenes patanchikkuna rurasqa kapusqanqa punchawpi intipa rupayninta hapiyta atin, tutakunapitaq, allin microclima nisqata tarpukuykuna wiñanapaq paqarichin. Astawanraq, kay yuyaymanay rurasqa kapusqanqa kikinmanta tarpu wiñakunanpaq llamkakuyninta aswan herramientas básicas kaqinwan llamkanallapaq, yunta hinaman taklla, maykunam kunanpuni allinwan kananpaq yanaparin.

Kay andenes patakunapi tarpukuykunaqa allinwan karun kay sistema de riego kasqanrayku maymi yakuwan allinta wiñachin, hanay urqkunamantam yaku hamun kay uray vallepa kaqninkama chayamun. Kay sistema de riego nisqaqa kawsay hinaman allintarpuykuna kananpaq yanaparun, maymantam mikunchik hinallataq kawsakunchik.



Anden patakuna huñu rurakuyninkuna, Carmen Salcedo kaqpi.
Futuq: CTB/PRODERN/Enrique Castro Mendivil



Llaqtarunakuna taller de diagnóstico rurakuyki kaspanku, Aucará campesina llaqtapi.
Futuq: Mariano Aronés Palomino

4.1. ¿Imatataq gestión nisqata sutichanchik?

Gestión nisqanta sutichanchik imaynatam allinta kamaykachinakuSPA yaykuy ruraykunata llaqta allpanpi llamkanqanchikta. Llaqtapa umalliqkunam ancha kamachikuq kanku, chayman qatin junta directiva paykunaqa llaqtapa allin kaynintam qawarinku. Icha mana paykunallachu, organizaciones kaqkunapas, may comités de usuarios de riego utaq wikuña comités, instituciones kaqkunapas, municipalidad, gobernaciones, juzgado de paz hinaman Policia Nacional wasikuna hina hukkunapas. Paykunapas llaqtapa allinpaq llamkarinku.

Ñuqanchik, sapankama runa hina, llaqtapa ima kaq rurayninkunapi rurayninpi kallaykun, huñunakuypi, comités de usuario de riego kaqkunawan huñunakuypi chaynallataq kay programas sociales ukupi kaqkunawanpas huñunakuniku. “Lliw pas huñunakuymi”, manam kamachikuqkuna sapallankuqa munasqankuta aypanmankuchu; llaqta runakunamantam hapipakunanku. Chayraykum, huñunakuymantam min kariwanku, tapuwananchikpaq hinallataq umanchasqaykuta rimarinapaq. Ñuqanchikmi kanchik pikunam llaqtanchikkunapi tiyakuqkunaqa chayraykum, sasachakuynimanta allin rurayninmanta yachayku.

Chayraykum ancha sinchi riqsiry hinaman amachay kay llaqtanchikpa huñunakuypi warmikunapa ruray llamkayninta, ima rayku hatun yachakuynin tinkunasqa sapa punchaw wasipi rurayninwan, chaqrapa utaq uywa uywayninwan yanapan yachayninta kay allpamanta hinallataq maypim kay recursos kaq kasqanta riqsiyta. Sapa kuti warmakuna, tata mamakuna hinaman unquykunata qaway amachasqanku yanaparun hampi qurakunata riqsiyta hanpinankupaq, hatun yachachikuy maypim llaqtanchik qali kanapaq. Maypim hatun uchuy pukuykuna, mayukuna, paqchiqkuna, hapi qatakuna hinaman quchakuna tarikuskanta yachanku chaymi yanapan warmikunata achiqay hinaman chawpi mikunata rurananpaq chaywan allin kallpawan llamkanapaq. Lliw chaykuna tayta mamanchikkuna ñawpa awinchikuna yachay saqiwaspachik, awichamanta mamallaman hinallataq mamalla wawanman kayqa kawsakusqa, tarpukusqa hinaman uywa uywakusqa llaqtapi rurakun. Chay ruray raykum, amachana, waylluna, churana warmikunapa yachakuyninta kay llaqtachikpa gestión rurakuyninman, chay rurayninqa ninanmi amachay, kaqlla kananpaq hinaman wayllupayay kay paisaje cultural Valle del Sondondo kaq kapuwasqanchikta.



Llaqtarunakuna huñunakuy ruraypi, Aucará llaqtapi.
Futuq: Mariano Aronés Palomino

4.2. ¿Ima rayku “comunitario”?

Llapanchikpa rurayninchikqa ancha sinchi allinsun llapanchikmanta allin llamkayta ruranapaq amachayninpi qawayninpi kay paisaje cultural Valle del Sondondo kapuwasqanchikpaq. Vallenchikqa andenes pata patakunawanmi hunta, punapitaq pirqa raqaykunaqa achkan. Andenes patakuna pirqa raqaykuna rumimantam rurasqa kachkanku, hununtin rumikunamanta. ¿Parquy hatun yarqakunari? Mana yachanchikchu pikunam rurasqankuta, ichaqa yanapawanchik chaymi amachayku. Sirka hinan kanku urqkunawan hinaman allpawan, mayukunawan chaqrakunawan, rumi raqaykunawan lliwkunawan tinkunakunku.

¿Yuyaymanay atiwancho huk qarilla utaq warmilla kayta rurayta atimanchu karqa? Mana, huk ayllullapas. Ña sasa Valle del Sondondo allpa allin rurasqa hukman tikrasqa kapusqan, manam huk runallapa llamkaynillancho kapunman, ichanpasmiki karqa, comunitaria llamkakuy, mana llaqtawanqa manam imapas qispinmancho, mana llapankupa rurayninwan ñataq qarikuna, warmikuna, wayna sipaskuna hinman awichakuna, warmakuna llapanwanpas.

Anchaytan sutichanchik “comunitario”, chayta participativo ruraysikuy nillaswantaq. Kaq kasqanchiktaq chay qawaykachin chayraykum kunankamapas minka llamkakuyta yarqa pichanapaq rurayku hinallataq ayni rurakuyta ñataq, ayllupi, runa kikinpi, sasachakuypi tarikuqkunata yanapanapaq.



Llaqtarunakuna taller de diagnóstico rurakuyi kaspanku, Aucará campesina llaqtapi.
Futuq: Mariano Aronés Palomino

Qallarinaq yachananchik suyunchikqa tukuy niraq kaqniyuqmi, tukuyniraq imayna kaqnin llaqtakunapa, runakunapa tukuy niraq imayna yuyaymanaynin hinaman rurayninpi. Chay kasqan raykum, kay enfoques qawaykuna sinchi allinsu hapiriy mayqinmi llaqtapa gestiona allinwan rurakunanpaq yanapanqa. Kay enfoques rurakunku:

- a. Allpa mastarikuq
- b. Derechos humanos kaqkuna
- c. Warmikunapa rurayninkuna
- d. La cultura hinaman diversidad cultural nisqa

5.1. Allpanchikta amachaspa apuyayaspa rurapakuyninchik

Valle allpa kawsakuq kaptim, allin kaqninwan suquchakuyninwan, apuyayanchikta apachakuywan, tinkawan haywakunchik kusirichinapaq hinaspalla allinwan kawsakunapaq. Lliw vallepi ima kaqkunaqa ñuqanchik hinan, taqayniyuq, kamachikuq kan, kikin sutiyuq kanku ima yachakuywan rurasqanpi kanku. Chay lugares kaqkuna, chaymanpas, andenes tarpuypi kusichu kaqninpi hinallataq punapi michiy rurakuypi yanapan, kay ruraykunam ñawpa awinchikkunapa rurakusqankum karqa. Chaymantam ninchik vallengichikqa allpa kawsaqmi nispa, llaqtanchikpa kaqninpi kachkan, may llaqta runa hina, derechuyaq hinallataq rurayninta qatipam.

5.2. Participación rurayninchikkunaqa derechos humanos nisqawanmi hapipakusqa kachkan

Ñuqanchikqa derechos kaqwanmi kanchik. Chayrayku, llaqtanchikpi ima kaqninpi rurayninchikkunaqa kay Consejo Nacional de Derechos Humanos sayapakuyninwan hinaman hapipakuyninwan kachakan. Chayraykum pikunam kasqanchik apuyayta chaskiyta atinchik, imayna kawsakusqanchik, qari utaq warmi kayninchik, runasimi rimakusqanchik, religión apuyay kapuwasqanchik, watanchik, imayna pachakusqanchik hinaman llamkay rurasqanchik lliw chaykunarayku. Lliw kaykunam Constitución Política del Perú hinallataq Declaración Universal de los Derechos Humanos ukupi riqsisqa kachkan.



Apu Usqunta.
Futuq: Dirección de Paisaje Cultural

5.3. Ruraysipakunchik hukniraq kasqan culturales kaqkunata apuyayarispa

Llapanchikmi Perú suyumanta kanchik, ichaqa, chayllapitaq, tukuyniraqmi kanchik imayna kawsakusqanchik, yuyaymanasqanchik hinaman rurayninchik kaqkuna hukniraqkuna kanku. Chay hukniraq kaqkunaqa maypi kawsakusqanchikwanmi tupan, maymantam hamunchik utaq maypi tiyanchik, llaqtanchikpim imayna kasqanchikta yachachiwanchik hinallataq yachakunchik.

Chayrayku, huk llaqta huk llaqtawan huknirayninqa kanpunim, chayqa manapunim sasachakuy utaq awqinakuy hinaqa qawasqaqa kanmanchu, ichaqa astawan musuq rurayta llaqtanchikpa hinallataq paisaje cultural Valle del Sondondo allinninpaq llamkanapaq yanapawanchik; maymi llapanchikta kaqnillanpi respetupi kawsakuyta yanapawanchik, tukuyniraq kawsakuykunata, munayta hinaman yuyaymanayta riqsirispas, may kasqanchikmanta, rimayninchikta, costumbres, mikunanchikta, pachanchikta, taki wayninchikta, huk kaqkuntapas valoraspa.

5.4. Ruraysipakunchik warmikunapa ruraynin kasqanta riqsispa

Gestión comunitaria rurakuyipi warmikuna utqaylla ruray llamkarinku, ruranku anchata yachakusqanmanta hinallataq qawarisqanmanta maypim amachasqanku hinaman ayllunkuna mikuyninpi rurarisqankumanta, chaqrapi llamkayninmanta, uywa ywasqanmanta llaqtapi huk ruraykunamantapas. Chayna kaptinmi, ancha allinsu llamkayninta hinallataq yachayninta valoraynin, kay gestión comunitaria llamkayta allinwan puririchiyta yanapan, kallpachayta, lliw kanankupaq, utqaylla allinwan kananpaqpas yanaparin. Chaynallataq, ña riqsirinaña warmipas hinallataq qaripas kуска huñuykanakuspa llaqtanchikkunapa allinninpaq llamkariswan.

6.1. Llaqtapi huñunakuy rurakuypi kay paisaje cultural Valle del Sondondo rurakuykunata rimanapaq churarina


Imaynatam campesinas llaqtanchikkunapi kamaykachinakusqanchik allpanchikta amachanapaq kaq kananpaq yanapawasun, chaymi paisaje cultural Valle del Sondondo. Chaypim qasqunchikta uqarispa campesinas llaqtanchikqa lliw organizaciones kapusqanmanta ancha mamallanmi. Chaynintakama llapanchik llaqtanchikpa sutinpi kaqkunata akllanchik chayman, asambleapi akllanchik, imaynatam allpata llamkasunchik, chaqrakunata, andekunata allpanchikpa huk rurakuykunatapas.

Chayna kaptinmi, kay llaqtapi asambleas rurakusqanqa yanapawaswan amachanapaq hinaman gestión del paisaje cultural Valle del Sondondomanta rimaykuna rimarinapaq. Kay hamuyipiñataq, llaqtapa asamblea rurakuyinpi wakin rimaykunata churayku.

- Anden patakuna imayna tarikusan hinaman usokaqninmanta.
- Sitios arqueológicos imaynam kunanpuni kasqanmanta.
- Wayna sipaskunapa kay organización yaku raymichakuypi ruraysikuyninkuna.
- Runapa rurayninkuna paisaje cultural allpata sasayachikta.
- Llamakuna hinaman pakuchakuna imayna uywaynin tarikusan.
- Bofedales, hatun yaraqkuna hinaman pukuykuna imayna tarikusan.

Llapanchikmanta ima sasachakuykuna paisaje cultural waqllisiqta allchapanapaq allinwan ruranapaq, sistema de alerta hinaman llaqta vigilancia kapuwananchikpaq kay hamuq kamachikuyta rurariswan.

- Llaqtapa kaq yupay warmikuna qarikuna huñunakuyta rurana, pikunam paisaje culturalta ima runapa utaq pachamamapa rurayninkuna sasachachiqta riqsichiyta ruranmanku.
- Distritupa kamachikuqkunawan qayllaslla rimanakuyta tupachinanku, kayna Ministerio de Cultura wasiwan Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho kaqnintakama, paisaje cultural ima sasachachisqanta utqaylla willanapaq.
- Yaku llusqimusqanmanta hinaman tukuy niraq llaqtapi sachakunamanta imayna kasqan yupay qillqasqa kanan kaykuna warmikunapa yachakusqanman hina maypim kay recursos kaqkunata tarikusanman hina.



6.2. Paisaje cultural Valle del Sondondo amachaynin hinaman apuyayaynin may instituciones kay gestión culturalpi llamkaynin waqtapakusqanman hina.

Allipaq riqsisqa llamkaynin hinaman organización, kay gestión culturalpi llaqtapa llamkay wasikuna, may Asociación Patrimonio Cultural de Mayobamba utaq Cámara de Turismo del Valle del Sondondo kaqkuna, Ministerio de Cultura llamkana wasiwan huñunakunmanku, UNESCO, municipalidades distritales, públicas yachay wasikuna utaq mana gobiernopa organizaciones kaqkunawanpas alianzas institucionales ruranankupaq maykunam mirarichiyta, willariyta hinaman astawan kallpachachiyta yanapanman sinchi allinsu paisaje cultural kaqninta. Chaypaqmi, kay hamuq rurakuykunata riqsiykachiyku:

- a. Bofedales, yarqakuna hinaman imayna yaku kusichu rurakuyta ruranankupaq kallpachachina, maykunam yaku pisiyaptim allillanwan uyapanankupaq.
- b. Tecnología tradicional tarpukuypi rurakuynin kallpachachinam allin taqyasqa ruray allin musuq ruraywan riqsisqa kanan.
- c. Lliw costumbres, yaku raymichakuy, kichwa rimay, chaku, taki waqachiy, mikunakuna, apukunaman apachikuy kaqlla kananpaq sinchita riqsirichinapaq.
- d. Warmikunamanta red kaqta rurana pikunam yaku ñawikunata, hampi qura yachayninta, andenes patakuna mikuna tarpuykuna tarpunapaq hinaman camélidos millwanmanta away yachakuy lliwta harkay amachanankupaq.
- e. Campesinas llaqtakunapa rimay yachayninkuta qulla wawakunaman yachachiynta kallpachananpaq hinaman riqsirichinanpaq.

6.3. Wikuñas comités ukupi ancha yachayninta hapirina allinwan wiñachinapaq uywakunanpaq amachananpaq hanay urqukunapi kawsakuq uywakunata.

Wikuña comités kaqkunam mana allinpi uywa hapiqkunata uyapayanku, wikuñakuna allin qali kasqanta riqsina, imaynatam chaku ruranaq rurakum, ancha allinsun paisaje cultural allin ruraywan amachariy. Chaypaqmi, hamuq rurakuyta qatipayta atinkichikman:

- a. Imaynatam bofedales hapiyninta yachakuyta kaq kasqanta yachayta mastarina.
- b. Wikuñakunata qawarinapaq willarinapaq sistema amachanapaq aypana kaykuna campesina llaqtawan, comité de gestión, municipalidades distritales, gobierno regional hinaman Ministerio de Cultura kaqkunawan tinkunasqa kanam.
- c. Chaku rurakuyta riqsirichiy may wikuñas allin taqyasqa llamkayninta yanapayanpaq.




Llaqta llamkakuy ñankunata allchapanapaq.
Futuq: Pascual Flores

6.4. Comités de usuarios de riego kaqkunawan ruraykunata kamaykachinakuna kay técnica yaku hapikuymanta riqsirichinapaq hinallataq yachanapaq.

Usuarios de riego huñunakuyqa kikin sapanmanta kaqkunam chaymi kikinkupa estatuto nisqaman hapipakun. Allinwan yakuta administrananpaq, may reservorios utaq yarqakuna kasqanman hina ancha comité de usuarios de riego kaqpi rakikunku. Kayna llamkay rurakuykunaqa paisaje cultural yakunman allinninpaq umancharikuynin mastarikunqa. Kay hamuqpi ruraykunata minkariyku:

- Yaku tarpuy hinaman kusichu técnica nisqata rurarinanku astawan hamuq watakunapi yaku pisiyaqtim uyapayanapaq.
- Warmikunapa yachaynin kapusqanta maypim yaku ñawi tarikuyninta apuyayana hinaman juntas directivas kay comités de usuarios de riego ukupi umanchakuyninta kallpachana.

- 
- c. Kaq yarkunapa allchapayninta hinallataq rurakunapaq hapiyninta kallpachachina.
 - d. Campesinas llaqtakunawan yakupa vigilancia hinaman amachakuy yachay llamkakuyta wakinkunaman yachachina.
 - e. Yaku raymichaypa hinallataq kaq parquy sistemata kaq kasqanta rurayninta qatimana.
 - f. Llaqtapa chayayninta kay administración yakumanta riqsirichina Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego y de la Autoridad Nacional del Agua yanapayninwan.

6.5. Kay turismo waturiy asociaciónwan rimay aypakuyta rurarina paisaje cultural kaqlla allinwan kananpaq hinaman hapirinapaq campesinas llaqtakunapa allinninpaq.

Turismo hinaman producción asociaciones kaqkuna, may Asociación para el Desarrollo Turístico Cultural Andamarcamanta, Asociación de Danzantes de Tijeras, la Asociación de Alpaqueros, la Asociación de Productores Agropecuarios o la Asociación de Criadores de Ganado Vacuno, yanapanqaku patrimonio cultural del Valle del Sondondo harkakuyman, amachayman hinaman desarrollo kaqlla rurakuyinman.

Kay instituciones a la gestión comunitaria yanapakuykunaqa musuq llamkaykunawan apakunqa maymi paisaje cultural Valle del Sondondo ancha riqsichinapaq umanachasqan kanqa. Kay ruraykunaqa kaykunam kanman:

- a. Campesinas llaqtakunawan rimarina maykunam turística ñan puriykuna kanqa.
- b. Intérpretes yachakuqkunata qispichiyninta kallpachana, kuskanmanta municipalidades hinaman Ministerio de Culturawan yanapanakuspa.
- c. Gobierno regional umallariqwan, municipalidades huk ministerios kaqkunawan rurayta kamaykachinakuna, productivas rurakuykunata maypim kapunan yachaykuna hinaman técnicas ancestrales kaqkunapas.
- d. Maykunapim mikuna wasikuna kasqanta rurarina maypim llaqtapa sutiriqsisqa mikunakunata munachikunankupaq, chaynallataq kay red puñuna wasikunamantapas.
- e. Campesinas llaqtakunawan kay turismo vivencial nisqata imaynam kanqa chaskikuyninkunata rimarina, maypim churarina kanqa tarpuy llamkakuyta hinallataq punapi michiy rurakuykunatapas.
- f. Warmikunapa rimay yuyay yachakuyninta apuyayanapaq ruraykunata kamaykachinakuna, lliw paisaje cultural hinaman patrimonio allpawan kuskanchakuqta yachakuyninwan ima kasqawan tinkunakuqkunata.

Paisaje cultural Valle del Sondondo suti riqsisqa Patrimonio Cultural de la Nación hina rurakuyninpa hawanmanqa, plan de gestión hinaman manejo nisqatan llapankupa rurayninwan rurarina, kay instrumento kaqnintakaman valleta amachakunqa kaq kananpaq, may artículo chunka isqunniyuq del Decreto Supremo 002-2011-MC³ nisqanman hina. Kay plan vigenciaña pichqa watan kanqa.

Chaynam chay paisaje cultural Valle del Sondondo amachanapaqa, kay implementación del proyecto nisqanmanta “Musuq rurariy warmi qari qarunyaykachisqanta pisiyachinapaq kay gestión comunitaria paisaje culturalpa Valle del Sondondo ukupi” lliw uqarikusqanmantam, gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo kaqñan munachkanku huk comité nisqata paqarichiyta.

Kay comité ukupiqqa llaqtakupa sutinpi kaqkunawan ñataq Aucará, Cabana, Sondondo, Villa Ccecca, Mayobamba, Chipao hinallataq Andamarca kaqkunawan kanaku, chaynallataq municipalidades distritales, municipalidad provincial, gobierno regional, asociaciones civiles, Dirección de Paisaje Cultural, Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho, lliw institución paisaje cultural rurakuykunawan yachakuqkunapas chaypi representante kananku. Campesinas llaqtakunapa sutinpi kaqkunawan, pikunam comité de gestión akllasqakuna, kaq kasqankum hinan llaqtankunapi huñunakuy apakusqanpi akllasqa kananku.

Ña ruraruqtinku, comité de gestión kay plan de gestiónta ruranam hinallataq imaynatam apakunan chaykuna kaq rurakunapaq qatipananku, lliw pas organizaciones sutinpi kasqankupa yanapayninwan.

Comité de gestión aypay ruranaqa imayna rurakusqanta kaqta qatipanam, maykunam iskay rurakuypi taqasqa kachkan: ñawpariq, plan de gestión hinaman manejo rurakuynin; iskay qatinqinpiñataq, segunda, plan de gestión hinaman manejo musuq ruraywan matipariynin.

³Decreto Supremo 002-2011-MC, 26 aymuray killa, maypim qispirin Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales del Ministerio de Cultura nisqanti. (Portal de Transparencia del Ministerio de Cultura). <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2011/05/decretos-supremos/dsndeg002-2011-mc.pdf>

7.1. Plan de gestión hinaman manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo rurakuynin

Nawpari ruray: yacharisqa kanayki kay declaratoria del paisaje cultural may Patrimonio Cultural de la Nación suti riqsirikusqanmanta

Llaqtakunapi asambleas apakusqanpi allinmi kanman willarinapaq sunqunman chayarinapaq may ancha sinchi allinsum kay declaratoria del paisaje cultural Valle del Sondondo may Patrimonio Cultural de la Nación hinata sutirikusqanta.

Kayqa ninanmi campesinas llaqtakuna llamkayta rurananpaq paisaje cultural allin qawasqa, amachasqa kaq kasqan hina qatipananpaq. Dirección de Paisaje Cultural yanapaynin utaq yachachiynin qati qati kanqa, kay instituciónmi declaratoriamanta willakuykunata qunqa.

Iskay ruray: hamuq watapi imaynam kanqa paisaje cultural tapukuynin hinallataq huk rimayman chayariynin

Kay declaratoria del paisaje cultural Valle del Sondondo may Patrimonio Cultural de la Nación hina sutirikusqanmanta may allinsum yacharuspañaqa, sapankama llaqtakuna umanchanqaku, llaqtakupa asamblea rurarisqankupi, imaynatam paisaje culturalta munanku amachayta chaynallataq ima ruraykunantam chayta aypananpaq ruranqaku.

Chay paisaje cultural rimarisqankuman hina llapanku qispirachiptinku imaynatam amachanqaku, campesinas llaqtakuna chay rurakuykunata a largo plazo nisqata vigilanciata allinwan kanapaq qatipanqaku, amachanqaku hinallataq paisaje cultural kaq kasqan hina pachapi kapunqa.

Kimsa ruray: Comité de gestión kaqkunata kaqpi akllariynin

Llaqtarunakuna, kay proyecto⁴ kaqpi ruraykaqkuna akllarisqanku comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo rurakuypi kanankupaq, llaqtankupa asamblea apakusqanpi kaq hina riqsinankupaq yuyanqaku.


Sapanka llaqta titulares kaqkunata akllanqaku, sichus aswan allin kanman chayqa, iskay miembros yanapaqkunata akllayta atinqaku. Iskaynin akllakuypi apuyayan warmipa hinallataq qaripa ruray akllakuyninta kalla kananpaq.

Aswan allinmi kanman kay comité de gestión kaqkuna sapa asamblea rurakusqanpi churananku paisaje cultural rimanakuykuna tinkunakusqanta, llapallan llaqtarunakuna allin willasqa kanankupaq lliw ima rurarisqankumanta.

Tawa ruray: Gestión hinaman manejo plan ruraynin

Comité de gestión kaqkuna, llaqtankupa asambleas rurakusqanpi kaq akllasqakuna, llamkay huñunakuypi kanqaku wakin instituciones utaq organizaciones locales sutinpi kaqkunawan pikunam comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo ukupi kaqkunawan.

⁴Musuq rurariy warmi qari qarunyaykachisqanta pisiyachinapaq kay gestión comunitaria paisaje culturalpa Valle del Sondondo ukupi". Kay Proyecto Ministerio de Cultura hinallataq UNESCO ruwarisqam.



Chay hunakuykunapim watapaq plan llamkayta ruranqaku, maypim churaringaku ima aypay munasqankutam aypayta munachkanku paisaje cultural Valle del Sondondo amachanankupaq harkapayakupaq kaq kasqan hina kananpaq, may llaqta hamuq watakunapi aypay munasqankunawan.

Aswan allinmi kanman llamkay rurayninta imayna rurakuyninta kay wikuña comités, comités de usuarios de riego, huk organizaciones kaqkunata, gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo kaqpi may ruraynin ukupi kanankupaq.

Comité de gestión watapaq ruraykunata rurallanqataq, maypim riqsichikunqa lliw ruray llamkaykuna maykunan llamkasqa kanan may qipa rurarisqan aypay munasqankunata aypanankupaq. Kay plan rurakusqapim imakunatam rurananku hinaman llamkaykunata instituciones ruranam, pikunam comité de gestiónpi tarikuqkunawan, sapankama lliw ruraykunata llamkay qispisqata ruranankupaq.

Llaqtakunapa asambleakuna riqsinqanku hinallataq qispichinqaku lliw acuerdos chayakusqanman kay comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo kaqkunapa rurarisqankuta.


Kay yachachikuy utaq rurayninpi yanapariynin técnico Dirección de Paisaje Cultural hinaman Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho manta sapa ruray kaqinpinim kanqa.

7.2. Plan de gestión hinaman manejo del paisaje cultural Valle del Sondondo musuq ruraywan matipariynin

Pichqa ruray: watapaq plan rurakuykunamanta ruraynin

Watapaq plan llamkakuy ukupi aypay munasqakuna rurarisqa aypanapaqa, comité de gestión kaqkunam, llaqtankupa rurayninkunawan, ima ruray llamkaykunam kay munasqankuman aypanakupaq kaqkunata akllananku. Chay ruray llamkaykunaqa kay watapaq plan rurakuy manta ukupin rinqa. Wakinkunata kaypi riqsirichiyku:

- Wikuña comités kaqkunawan haykaqmi huñunakuykuna kasqanta rimarinanku chaypi bofedales kaq rurakusqan punapi uywa uywaykunawan tinkunasqan kasqan riqsiykachinqa, llaqtapa allin desarrollo kaynin chay yanapan.
- Yachachikuy hinaman técnica yaku kusichumanta kanman huknin kaq imaynatam yaku pisiyaqtim uyapayaswan chata mirarichina, comité de usuarios de riego huñunakuy rurasqankupi.
- Gestión del paisaje cultura hatun kayninta kallpachachina tarpukuy hinaman uywakuna michiy ancha allinsu kasqanta yachachinapaq kaq kakunapaq hinallataq amachanapaq.
- Negocio plan nisqata rurana mikunakunapaq, puñuna wasipaq hinallataq wikuñapa llamapa millwanmanta awaykunata vendikunapaq. Chaynawan tinkunasqa llamkayta rurasqan allinwan desarrollo qullqichanin hinaman turismo llaqtakunapa allinnin kananpaq chaywan patrimonio allpawan tinkunasqata amachakunapaq.
- Tarpukuykuna proyectos kaqkunata ñawpaqman urqurina andenes patakunapi wiñay rurusqanta may tarpukusqanta aswanraq allin llusqinanpaq, chaynapi musuq qatuna wasipi vendiyta atinapaq.

- 
- f. Musuq sistema de vigilancia hinaman alerta temprana nisqakunata paqarichina paisaje cultural ima sasachachi qaptim utqayman willarinanpaq. Chaypaqmi, Dirección de Paisaje Cultural hinaman Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho manta kaqkunawan rimanakuyllapi tarikuna.

 **Suqta ruray: watapaq plan ruraykunamanta qatipay ruraynin.**

Llaqtakunapa sutinpi tarikuqkuna gestión hinaman manejo del paisaje cultural rurakuy ninta apanqaku ñawpaqman, chay ruraypim kachkan ima rurakuy acuerdupi churakusqanku ruraskuchkanchu manachu chayta qawarinanku. Chaypaqmi, sapankama ruraykunapaq llamkayta qatipanankupaq rakikunqa.

Campesinas llaqtakunawan kuska ruraykunata kamaykachikuyqa, ñataq wikuñas comités, comités de usuarios de riego utaq instituciones gestión culturalmanta, hukkunapas, mana rurakuptinqa huk llamkakuy riqsiykachinankun utaq huk rurayta yanapanapaq riqsichinan lliw pas plan ukupi ruraykuna qatipaywan tupasqanta. Campesinas llaqtakuna chay willakuyta uqarinqaku, ari kaptinqa, Dirección de Paisaje Culturalman riqsiykachinqa.

Chaynallataq, lliw watapaq plan rurakuy kasqankunata, maymi qispiriq hinallataq rurakusqa campesinas llaqtakunawan, instituciones públicas, instituciones de gestión cultural, hukkunawanpas kuskamanta rurasqa, Dirección de Paisaje Cultural wasiman willarisqa kanan. Kay instituciónpa makinpi kachkan lliw gestión ukupi ruraykuna qusqanku hinallataq aprobadas kaqkuna qatipariynin hinallataq qawariynin.

 **Qanchis ruray: Gestión hinaman manejo plan chaninchaynin**

Llapallan llaqtarunapa rurayninmi chaninchay rurayqa imaynatam ruraynin qatipachkan kay plan de gestión hinaman manejo may comité de gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo rurarisqanmi.

Chayna kaptinmi, llaqtakunapa sutinpi tarikuqkuna, comité de gestión ukupi kaqkuna, llaqtankupa asambleas apakusqanpim lliw rurakuy churasqankuta hinaman rurasqa kaqkuna may plan kasqanman hina riqsiykachinqa. Chayna kayninpim, llaqpanku gestión del paisaje culturalpa allin rurayninkunata mana allin rurayninkunata riqsinqaku utaq chaninchayninqa. Kaykunam gestión hinaman manejo del paisaje cultural hamuq watakunapi plan ruray ninta allinwan rurayta atinqaku, manaña pantayninkuta kaqmanta ruraspa hinaman allin rurayninwan qatipasqa.

Wikuñas comités, comités de usuarios de riego, instituciones de gestión cultural, hukkunapas ukunpi tarikuqkuna, ruray rurarikusqanmanta rimayninta riqsichiyta atinqaku. Chaynawan imayna comité de gestión qawarisqan yachakuy nipa ukunpi kanqa.

Dirección de Paisaje Cultural riqsirinqa hinallataq lliw rurariy ninta gestión del paisaje cultural Valle del Sondondo kaqkuna allillanmi ninqa, chay ukupim kachkan watapaq plan llamkakuy hinallataq watapaq plan rurakuykunapas.

Allin kawsay

Ninanmi sumaq kawsaypaq ima kaq ruray maskariymi ñuqanchikpura, allpa, pachamama hinallataq lliw kawsay kawsakusqanchik.

Gestión nisqa

Llapanchikmanta utaq sapanchikmanta warmipas utaq qaripas lliw rurasqanchikmi llaqtachikpa huk sasachakuy utaq rimakuy allchabay yanapanapaq, imaynatam lliw rurasqanchikmi paisaje cultural Valle del Sondondo amachaswan hinaman allinwan kakunanapaq.

Paisaje cultural nisqa

Kayka llaqta maypim tinkunakun allpa tiyakusqanwan may wata puririyinpi, chaynallataq lliw muyuriqninwan harkasqa kachkan utaq musuq ruraywan kachkallantaq, chayna hina llaqtakunapa, económicas hinaman culturales qati qati kallpachakuyinwan, ñataq ukunmanta hawanmantapas.

Patrimonio cultural⁵ nisqa

Runapa ima rurarisqan riqsichikusqanmi -material utaq inmaterial nisqa-, ima ancha allinsu kasqanrayku, kay kaynin hinallataq, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico utaq intelectual ima ninnanmi, kaq rimaypin chayna kamachisqa utaq legal kaq kasqanta nisqanman hina kapun.

Ruraysipakuy

Warmikuna qarikuna kay derechuyuk kanchik, chaywanmi atiswan imata rurayta, rurayta, yachakuyta hinaman musuq llamkaykunata riqsichiya ñataq huñunakuspa, huñupi, qispisqa maypim llapanchik llaqtanchikpi kikinchik allinwan kakunanapaq.

Plan gestiónpa hinaman manejo paisaje culturalpa

Qillqa rapim lliwpa rimay ayparisqanku maypim campesinas llaqtakunapa, municipalidades, gobierno regional, asociaciones utaq instituciones, hukkunapas representantesninkuna rimariyninta musuq ruray munayninta uqarin paisaje culturalpa allin kaqninta urqurinanapaq ima ruraykuna umanchasqa, amachanapaq.

Ley 28296, 22 antasitwa killapi 2004, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Archivo Digital de la Legislación del Perú: <https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/28296.pdf>). Ley 31204, 28 aymuray killa 2021, Ley General del Patrimonio Paleontológico del Perú (Normas Legales del Diario Oficial El Peruano: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-general-del-patrimonio-paleontologico-del-peru-ley-n-31204-1958026-3/>). Kaq tarikusunqanpi.



Chipawpi millma rutuy. Uywaqa mantawan mawkisqa kapun hawanman kukata utaq ichuta wiqchukun. Chay ruraypi kaqkunañataq siminkuwan mikunku turu mikusqata yachapayaspa. Futuq: Mariano Aronés Palomino



ISBN: 978-9972-841-44-6



9 789972 841446

