

## Segundo Tiempo: Juan Villoro



Otra Entrevista de Jorge Acevedo

Sus cuentos están entre los mejores que se escriben hoy en lengua española, lo dijo Roberto Bolaño, escritor de carácter incobornable: "Yo tengo un tipo de sangre que sólo tienen los que han escrito *Los detectives salvajes*". Roberto Bolaño murió a la edad de 50 años, se conocieron en el año 76, Juan Villoro asistió a su funeral. "La verdad es que los escritores nos damos cuenta demasiado tarde de que la vida es breve".

Estudió sociología en la universidad autónoma metropolitana. Ha ganado el Premio Iberoamericano de letras "José Donoso" 2012 por el conjunto de su obra. El año pasado la editorial Canda ya publicó "Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica" un conjunto de ensayos dedicados a uno de los más brillantes intelectuales Mexicanos.

JUAN VILLORO ganador del Premio Internacional de Periodismo Rey de España 2010, estuvo presente en el Encuentro Nuevos Cronistas de Indias 2. En esta entrevista hecha a la volada, habla de sus inicios como cronista.

### Crónicas de los setenta

Cuando empecé a escribir en los periódicos, a fines de los años 70, el término "crónica" no se usaba. Hacíamos "reportajes", "artículos" o "entrevistas". Poco a poco cierto periodismo narrativo comenzó a ganar prestigio y se habló de "crónicas" o "perfiles". "Relato de un naufrago" marcó un antes y un después. La fama de García Márquez como novelista hizo que esa crónica se reeditara con su nombre, pues primero fue atribuida al naufrago

que la protagoniza. Esa publicación confirmó que el gran periodismo forma parte de la más elevada producción de un autor. Había numerosos antecedentes (de Daniel Defoe a José Martí), pero "Relato de un naufrago" fue decisivo para valorar el periodismo como literatura escrita bajo presión.

Mis primeros textos en el género tuvieron que ver con la crónica de rock. Escribía cuentos y, para mantenerme, también escribía los guiones de un programa radiofónico sobre rock, "El lado oscuro de la luna". Los editores de un suplemento cultural ("Sábado") me pidieron que escribiera para ellos crítica musical. Pero más que un crítico yo era un cronista de la música. Los guiones del programa contaban historias de los músicos, transcribían sus declaraciones, trataban de recrear el mundo en que vivían. Esto me llevó de manera natural a vincular los temas musicales con el contexto en que ocurrían. Cuando terminaba la década, escribí una serie de diez textos con el título "Crónicas de los setenta". Fue la primera vez que usé el término.

### Nuevos Cronistas

Me parece decisivo que tengan una curiosidad dispersa, abierta a muchos frentes. Uno de los grandes problemas del periodista que se ocupa sólo de una fuente es que sabe cada vez más de cada vez menos. Es importante conocer cosas en detalle, pero la especialización sin contexto impide analizar la realidad. El que sólo sabe de deportes, deja fuera componentes decisivos para entender los de-

portes, como la política, la religión, la economía, la semiología y tantas otras cosas. Además de esta curiosidad amplia, necesita formarse como lector. La realidad del periodismo depende de los hechos pero no está en ellos. El lector no lee hechos, lee palabras. Por eso, la realidad definitiva del periodismo es el lenguaje. Hay que leer mucho para escribir bien. Por sí sola, la información no te da un buen estilo literario.

### AMADOS MONSTRUOS

#### Gabriel García Márquez

Convierte la cotidianidad en una noticia de primera importancia y revela que su conocimiento depende de detalles que a otros pasan inadvertidos.

#### Ryszard Kapuscinski

Es un cronista de tipo proustiano, un reportero de su propia memoria que se ocupa de sucesos que presenció hace mucho tiempo y que ha ido decantando y precisando en el recuerdo.

#### Tomás Eloy Martínez

Sabe narrar los sucesos en la distancia justa, está suficientemente cerca para establecer empatía y suficientemente lejos para ganar objetividad.

#### Carlos Monsiváis

Narra en dos velocidades: registra los hechos pero también y sobre todo las opiniones sobre los hechos; sus crónicas registran la opinión pública; son narraciones editorializadas por los testigos y por la propia voz del cronista.