



FACULTAD DE

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

“CRITERIOS DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA EN UN  
ENTORNO NATURAL, PARA EL DISEÑO DE UN  
CENTRO RECREATIVO EN GUADALUPE - 2021”

Tesis para optar el título profesional de:

**Arquitecta**

**Autora:**

Jhoselyn Kristell Johanna Prieto Cabello

**Asesor:**

Mg. Elmer Miky Torres Loyola

Trujillo – Perú

2022

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

<a href="#"><u>AGRADECIMIENTO</u></a> .....	ii
<a href="#"><u>ÍNDICE DE CONTENIDOS</u></a> .....	iii
<a href="#"><u>ÍNDICE DE TABLAS</u></a> .....	vi
<a href="#"><u>ÍNDICE DE FIGURAS</u></a> .....	vii
<a href="#"><u>RESUMEN</u></a> .....	xiii
<a href="#"><u>ABSTRACT</u></a> .....	xiv
<b>CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
1.2.1 <i>Problema general</i> .....	19
1.2.2 <i>Problemas específicos</i> .....	19
1.3 MARCO TEORICO .....	19
1.3.1 <i>Antecedentes</i> .....	19
1.3.2 <i>Bases Teóricas</i> .....	28
1.3.3 <i>Revisión normativa</i> .....	65
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	68
1.4.1 <i>Justificación teórica</i> .....	68
1.4.2 <i>Justificación aplicativa o práctica</i> .....	68
1.5 LIMITACIONES .....	70
1.6 OBJETIVOS .....	70
1.6.1 <i>Objetivo general</i> .....	70
1.6.3 <i>Objetivos de la propuesta</i> .....	70
<b>CAPÍTULO 2. HIPÓTESIS</b> .....	<b>70</b>
2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	70
2.1.1 <i>Formulación de sub-hipótesis</i> .....	71
2.2 VARIABLES .....	72
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	72
2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	77

<b>CAPÍTULO 3. MATERIAL Y MÉTODOS .....</b>	<b>79</b>
<b>3.1 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>79</b>
<b>3.2 PRESENTACIÓN DE CASOS / MUESTRA.....</b>	<b>79</b>
<b>3.2.1 Centro de visitas Cabo Verde.....</b>	<b>80</b>
<b>3.2.2. Centro resort Ruong, THUẬN.....</b>	<b>81</b>
<b>3.2.3 I Resort, Nha Trang, Vietnam .....</b>	<b>82</b>
<b>3.2.4 Resort Nayara, Alto atacama.....</b>	<b>83</b>
<b>3.2.5 Centro recreo deportivo “Comfamiliar”, Huila. ....</b>	<b>84</b>
<b>3.2.6 Centro Recreativo Turístico Eco cultural (Morales, Tarapoto, 2013,     Nuria Sierra).....</b>	<b>85</b>
<b>3.2 MÉTODOS .....</b>	<b>86</b>
<b>3.2.3 Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>86</b>
<b>CAPITULO 4: RESULTADOS .....</b>	<b>88</b>
<b>4.1 ESTUDIO DE CASOS ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>88</b>
<b>4.1.1 Parque Natural Da Ilha do Fogo.....</b>	<b>88</b>
<b>4.1.1 I Resort, Spa.....</b>	<b>93</b>
<b>4.1.3 I Resort, Nayara.....</b>	<b>100</b>
<b>4.1.4 Resort rounq .....</b>	<b>105</b>
<b>4.1.5 Eco Cultural de Morales.....</b>	<b>111</b>
<b>4.1.6 Comfamiliar .....</b>	<b>116</b>
<b>CONCLUSIONES PARA LINEAMIENTOS DE DISEÑO.....</b>	<b>124</b>
<b>CAPITULO 5: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>126</b>
<b>5.1 DIMENSIONAMIENTO Y ENVERGADURA .....</b>	<b>126</b>
<b>5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>129</b>
<b>5.3 DETERMINACIÓN DEL TERRENO .....</b>	<b>142</b>
<b>Figura n.º 14. Ubicación de la zona de Guadalupe .....</b>	<b>144</b>
<b>5.4 IDEA RECTORA Y LAS VARIABLES .....</b>	<b>151</b>
<b>5.4.1 Análisis del lugar.....</b>	<b>151</b>
<b>5.4.2 Partido de diseño.....</b>	<b>167</b>
<b>5.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>182</b>

<b>5.6</b>	<b>MEMORIA DESCRIPTIVA .....</b>	<b>183</b>
5.6.1	<i>Memoria de Arquitectura.....</i>	<i>183</i>
5.6.2	<i>Memoria Justificadora.....</i>	<i>230</i>
5.6.3	<i>Memoria de Estructuras.....</i>	<i>251</i>
5.6.4	<i>Memoria de Instalaciones Sanitarias .....</i>	<i>256</i>
5.6.5	<i>Memoria de Instalaciones Eléctricas .....</i>	<i>263</i>
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>266</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>267</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>268</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>271</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n.º 1.	Lista Completa de Normativa .....	65
Tabla n.º 2.	Operacionalización de Variables .....	77
Tabla n.º 3.	Lista de relación de Casos, con la variable y el echo arquitectónico .....	80
Tabla n.º 4.	Ficha de estudio de caso/muestra .....	86
Tabla n.º 5.	Ficha de estudio de Parque Da Ilha de Fogo .....	88
Tabla n.º 6.	Ficha de estudio caso N°2 .....	93
Tabla n.º 7.	Ficha de estudio de I Resort Nayara, Alto Atacama .....	100
Tabla n.º 8.	Ficha de estudio de Resort rounq.....	105
Tabla n.º 9.	Ficha de estudio de Eco cultural de Morales .....	111
Tabla n.º 10.	Ficha de estudie de Comfamiliar .....	116
Tabla n.º 11.	Cuadro comparativo de Análisis de casos .....	121
Tabla N°28.	Tabla General de Áreas .....	134
Tabla N°29.	Programación arquitectónica .....	134
Tabla N°30.	Matriz de Ponderación de Terrenos .....	143
Tabla N°31.	Matriz de Ponderación de Terrenos .....	150
Tabla n.º 12.	Programación Arquitectónica .....	192

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura n.º 1.	Centro de visitas,Fogo .....	80
Figura n.º 2.	Resort Ruong.....	81
Figura n.º 3.	Resort turistico. Nha Trang .....	82
Figura n.º 4.	Nayara- Alto de atacama .....	83
Figura n.º 5.	Centro recreacional Comfamiliar .....	84
Figura n.º 6.	Centro recreacional eco cultural en Morales.....	85
Figura n.º 7.	Parque natural Fogo – Volumnes 3D.....	91
Figura n.º 8.	Aplicación de los indicadores.....	97
Figura n.º 9.	Hotel resort Atacama .....	103
Figura n.º 10.	Aplicación de indicadores de investigación del caso N°4 .....	108
Figura n.º 11.	Aplicación de indicadores de investigación del caso N°5 .....	114
Figura n.º 12.	Centro Recreacional Morales.....	119
Figura n.º 13.	Ubicación de la zona de Guadalupe .....	144
Fuente: PDC. PROV.PACASMAYO-2021 .....		144
Figura n.º 14.	Vista de la primera propuesta .....	144
Figura n.º 15.	Centro Recreacional Morales.....	145
Figura n.º 16.	Vistas del terreno .....	145
Figura n.º 17.	Vistas de la panamericana .....	145
Figura n.º 18.	Vistas de la segunda propuesta .....	146
Figura n.º 19.	Vista del terreno.....	147
Figura n.º 20.	Vistas del terreno .....	147
Figura n.º 21.	Vistas principal del terreni.....	147
Figura n.º 22.	Vista de la tercera propuesta.....	148
Figura n.º 23.	Vista del terreno.....	149
Figura n.º 24.	Vista de las vías propuesta .....	149
Figura n.º 25.	Vista al terreno.....	149
Figura n.º 26.	Análisis de estado actual y vías.....	151
Figura n.º 27.	Entorno de Guadalupe.....	152
Figura n.º 28.	Entorno inmediato del terreno Entorno de Guadalupe .....	152
Figura n.º 29.	Entorno inmediato de centros poblados al centro recreacional .....	153
Figura n.º 30.	Entorno inmediato de distritos cercanos al centro recreacional .....	154
Figura n.º 31.	Directriz de impacto ambiental del proyecto “Centro recreacional” .....	155

Figura n.º 32.	Plano topográfico del terreno.....	156
Figura n.º 33.	Secciones de valle Jequetepeque- Guadalupe 2015 .....	156
Figura n.º 34.	Registro de muestra del suelo .....	157
Figura n.º 35.	Indicadores de precipitaciones mensuales en .....	158
	el Distrito de Guadalupe.....	158
Figura n.º 36.	Indicadores de precipitaciones diarias en el.....	158
Figura n.º 37.	Asoleamiento del terreno.....	159
Figura n.º 38.	Análisis de asoleamiento del terreno.....	160
Figura n.º 39.	Análisis de viento del terreno .....	160
Figura n.º 40.	Velocidad promedio del viento en Guadalupe .....	161
Figura n.º 41.	Flujo vehicular de propuesta de centro recreacional.....	161
Figura n.º 42.	Plano de Guadalupe de jerarquía zonal .....	162
Figura n.º 43.	Plano de tensiones peatonales internas.....	162
Figura n.º 44.	Plano de tensiones vehiculares.....	163
Figura n.º 45.	Plano de flujograma del centro recreacional.....	163
Figura n.º 46.	Flujograma General de zonas.....	164
Figura n.º 47.	Flujograma en zona administrativa .....	164
	Fuente: Elaboración propia.....	164
Figura n.º 48.	Flujograma en zona de eventos .....	164
	Fuente: Elaboración propia.....	164
Figura n.º 49.	Flujograma en zona de servicios complementarios .....	165
	Fuente: Elaboración propia.....	165
Figura n.º 50.	Flujograma en zona de recreación activa. ....	165
	165	
	Fuente: Elaboración propia.....	165
Figura n.º 51.	Flujograma en zona de recreación pasiva. ....	165
	Fuente: Elaboración propia.....	165
Figura n.º 52.	Flujograma en zona de deporte vivencial.....	166
	Fuente: Elaboración propia.....	166
Figura n.º 53.	Flujograma en zona de deporte vivencial.....	166
	Fuente: Elaboración propia.....	166
Figura n.º 54.	Plano de Guadalupe de jerarquía zonal .....	180
Figura n.º 55.	Plano de Microzonificación.....	181
Figura n.º 56.	Volumetría Final.....	181

Figura n.º 57.	Ubicación del Terreno .....	183
Figura n.º 58.	Cuadro de Construcción.....	184
Figura n.º 59.	Sector A: Zona administrativa y de concierto .....	187
Figura n.º 60.	Sector B: Zona de Sum y restaurantes.....	188
Figura n.º 61.	Sector C: Zona de comedor y piscina.....	188
Figura n.º 62.	Sector D: Zona de juegos recreativos .....	189
Figura n.º 63.	Sector E: Zona de mini zoológico .....	189
Figura n.º 64.	F: Zona de Palestra y Mirador .....	190
Figura n.º 65.	Sector G: Zona de parrilla y picnic.....	190
Figura n.º 66.	Sector H: Zona de caballeriza y personal de servicio .....	191
Figura n.º 67.	Cemento Semipulido y depiedra natural.....	194
Figura n.º 68.	Piso tipo grava.....	195
Figura n.º 69.	Tipo de suelos .....	195
Figura n.º 70.	3d de muros .....	196
Figura n.º 71.	Imagen 3d N°01 – Vista Exterior .....	197
Figura n.º 72.	Imagen 3d N°02 – Vista Exterior .....	198
Figura n.º 73.	Imagen 3d N°03 – Vista Exterior .....	198
Figura n.º 74.	Imagen 3d N°04 – Vista Exterior .....	199
Figura n.º 75.	Imagen 3d N°05 – Vista Exterior .....	199
Figura n.º 76.	Imagen 3d N°06 – Vista Exterior .....	200
Figura n.º 77.	Imagen 3d N°07 – Vista Exterior .....	200
Figura n.º 78.	Imagen 3d N°08 – Vista Exterior .....	201
Figura n.º 79.	Imagen 3d N°09 – Vista Exterior .....	201
Figura n.º 80.	Imagen 3d N°10 – Vista Exterior .....	202
Figura n.º 81.	Imagen 3d N°11 – Vista Exterior .....	202
Figura n.º 82.	Imagen 3d N°12 – Vista Exterior .....	203
Figura n.º 83.	Imagen 3d N°13 – Vista Exterior .....	203
Figura n.º 84.	Imagen 3d N°14 – Vista Exterior .....	204
Figura n.º 85.	Imagen 3d N°16 – Vista Exterior .....	204
Figura n.º 86.	Imagen 3d N°15 – Vista Exterior .....	205
Figura n.º 87.	Imagen 3d N°17 – Vista Exterior .....	205
Figura n.º 88.	Imagen 3d N°18 – Vista Exterior .....	206
Figura n.º 89.	Imagen 3d N°19 – Vista Exterior .....	206
Figura n.º 90.	Imagen 3d N°20 – Vista Exterior .....	207



Figura n.º 91.	Imagen 3d N°21 – Vista Exterior .....	207
Figura n.º 92.	Imagen 3d N°22 – Vista Exterior .....	208
Figura n.º 93.	Imagen 3d N°23 – Vista Exterior .....	208
Figura n.º 94.	Imagen 3d N°24 – Vista Exterior .....	209
Figura n.º 95.	Imagen 3d N°25 – Vista Exterior .....	209
Figura n.º 96.	Imagen 3d N°26 – Vista Exterior .....	210
Figura n.º 97.	Imagen 3d N°27 – Vista Exterior .....	210
Figura n.º 98.	Imagen 3d N°28 – Vista Exterior .....	211
Figura n.º 99.	Imagen 3d N°29 – Vista Exterior .....	211
Figura n.º 100.	Imagen 3d N°30 – Vista Exterior .....	212
Figura n.º 101.	Imagen 3d N°31 – Vista Exterior .....	212
Figura n.º 102.	Imagen 3d N°32 – Vista Exterior .....	213
Figura n.º 103.	Imagen 3d N°33 – Vista Exterior .....	213
Figura n.º 104.	Imagen 3d N°34 – Vista Exterior .....	214
Figura n.º 105.	Imagen 3d N°35 – Vista Exterior .....	214
Figura n.º 106.	Imagen 3d N°36 – Vista Exterior .....	215
Figura n.º 107.	Imagen 3d N°37 – Vista Exterior .....	215
Figura n.º 108.	Imagen 3d N°38 – Vista Exterior .....	216
Figura n.º 109.	Imagen 3d N°39 – Vista Exterior .....	216
Figura n.º 110.	Imagen 3d N°40 – Vista Exterior .....	217
Figura n.º 111.	Imagen 3d N°41 – Vista Exterior .....	217
Figura n.º 112.	Imagen 3d N°42 – Vista Exterior .....	218
Figura n.º 113.	Imagen 3d N°43 – Vista Exterior .....	218
Figura n.º 114.	Imagen 3d N°44 – Vista Exterior .....	219
Figura n.º 115.	Imagen 3d N°45 – Vista Exterior .....	219
Figura n.º 116.	Imagen 3d N°46 – Vista Exterior .....	220
Figura n.º 117.	Imagen 3d N°01 – Vista Interior .....	220
Figura n.º 118.	Imagen 3d N°02 – Vista Interior .....	221
Figura n.º 119.	Imagen 3d N°03 – Vista Interior .....	221
Figura n.º 120.	Imagen 3d N°04 – Vista Interior .....	222
Figura n.º 121.	Imagen 3d N°05 – Vista Interior .....	222
Figura n.º 122.	Imagen 3d N°06 – Vista Interior .....	223
Figura n.º 123.	Imagen 3d N°07 – Vista Interior .....	223
Figura n.º 124.	Imagen 3d N°08 – Vista Interior .....	224

Figura n.º 125.	Imagen 3d N°09 – Vista Interior .....	224
Figura n.º 126.	Imagen 3d N°010 – Vista Interior .....	225
Figura n.º 127.	Imagen 3d N°11 – Vista Interior .....	225
Figura n.º 128.	Imagen 3d N°12 – Vista Interior .....	226
Figura n.º 129.	Imagen 3d N°13 – Vista Interior .....	226
Figura n.º 130.	Imagen 3d N°14 – Vista Interior .....	227
Figura n.º 131.	Imagen 3d N°15 – Vista Interior .....	227
Figura n.º 132.	Imagen 3d N°16 – Vista Interior .....	228
Figura n.º 133.	Imagen 3d N°17 – Vista Interior .....	228
Figura n.º 134.	Imagen 3d N°18 – Vista Interior .....	229
Figura n.º 135.	Imagen 3d N°19 – Vista Interior .....	229
Figura n.º 136.	Imagen 3d N°20 – Vista Interior .....	230
Figura n.º 137.	Servicio Higiénico para empleados – Zona Administrativas .....	236
Figura n.º 138.	Servicios higiénicos para público – Zona Administrativas .....	236
Figura n.º 139.	Servicios higiénicos para empleados - Restautantes .....	237
Figura n.º 140.	Servicios higiénicos para el público - Restautantes .....	237
Figura n.º 141.	Servicios higiénicos para público - Conciertos .....	238
Figura n.º 142.	Servicios higiénicos para empleados - Conciertos .....	238
Figura n.º 143.	Servicios higiénicos para empleados - Quioscos y tiendas .....	239
Figura n.º 144.	Servicios higiénicos para público – Quioscos y tiendas .....	239
Figura n.º 145.	Servicios higiénicos para público - Sum .....	240
Figura n.º 146.	Servicios higiénicos para empleados - Sum .....	240
Figura n.º 147.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de baile .....	241
Figura n.º 148.	Servicios higiénicos para público – Zona de baile .....	241
Figura n.º 149.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de deporte .....	242
Figura n.º 150.	Servicios higiénicos para público – Zona de deporte .....	242
Figura n.º 151.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de piscinas .....	243
Figura n.º 152.	Servicios higiénicos para público – Zona de piscinas .....	243
Figura n.º 153.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de juegos recreativos .....	243
Figura n.º 154.	Servicios higiénicos para público – Zona de juegos recreativos .....	244
Figura n.º 155.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de aventura .....	244
Figura n.º 156.	Servicios higiénicos para público – Zona de caballeriza .....	245
Figura n.º 157.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de caballeriza .....	245
Figura n.º 158.	Servicios higiénicos para empleados – Zona de mini zoológico .....	246

<b>Figura n.º 159.</b>	<b>Servicios higiénicos para el público – Zona de mini zoológico .....</b>	<b>246</b>
<b>Figura n.º 160.</b>	<b>Servicios higiénicos para empleados – Zona de canotaje .....</b>	<b>247</b>
<b>Figura n.º 161.</b>	<b>Servicios higiénicos para el público – Zona de canotaje.....</b>	<b>247</b>
<b>Figura n.º 162.</b>	<b>Servicios higiénicos para empleados – Zona de servicio de personal .....</b>	<b>247</b>
<b>Figura n.º 163.</b>	<b>Cálculo de Estacionamiento – Zona de restaurante.....</b>	<b>248</b>
<b>Figura n.º 164.</b>	<b>Cálculo de Estacionamiento – Zona de eventos.....</b>	<b>249</b>
<b>Figura n.º 165.</b>	<b>Cálculo de Estacionamiento – Zona Recreación activa .....</b>	<b>249</b>
<b>Figura n.º 166.</b>	<b>Cálculo de Estacionamiento – Zona Recreación pasiva.....</b>	<b>250</b>
<b>Figura n.º 167.</b>	<b>Cálculo de Estacionamiento – Zona de deporte vivencial .....</b>	<b>250</b>
<b>Figura n.º 168.</b>	<b>Reserva de espacios de estacionamiento para discapacitados .....</b>	<b>251</b>

## RESUMEN

En el presente documento se estudió los criterios de integración paisajística en un entorno, y su aplicación en el diseño arquitectónico de un Centro Recreativo en Guadalupe - Pacasmayo - Perú, con el objetivo principal de determinar cómo influyen los criterios de integración paisajística natural en el diseño arquitectónico de un centro recreativo. La presente investigación se caracteriza por ser de alcance descriptivo con enfoque cualitativo, de acuerdo a la naturaleza de esta investigación se aplicó la metodología de estudios de análisis de casos arquitectónicos similares a nuestra realidad a investigar, y además se reforzó con un estudio estadístico realizado por un profesional, a través de una encuesta para analizar la tipología y características de los usuarios que entrarían en nuestro centro arquitectónico. Se argumenta que la integración paisajística natural se relaciona significativamente en el diseño arquitectónico conduciendo a una integración espacial con aspectos sensoriales, referenciación a medios del paisaje preexistente, configuración espacial, visibilidad, adaptabilidad bioclimática que permiten que tanto en el interior del edificio y el espacio público se sienta un desarrollo espacial armonioso.

Se concluyó que la integración paisajística en un entorno natural, aplicado correctamente en el diseño del proyecto arquitectónico, ayuda a integrar al usuario con su entorno espacial, brindando espacios de reunión adecuados. Por lo cual es fundamental la utilización de criterios arquitectónicos que faciliten el desarrollo de las actividades recreativas pensando en el disfrute y desestrés de la población que viven en Guadalupe y sus colindantes. Palabras clave: Naturaleza, Asoleamiento, Entorno, Integración, Espacios, Bioclimático, Lúdico, Iluminación, Emplazamiento, Topografía, Pendiente, Sensoriales, Microclimas y Paisajística.

## ABSTRACT

In this document, the criteria of landscape integration in an environment were studied, and their application in the architectural design of a Recreational Center in Guadalupe - Pacasmayo - Peru, with the main objective of determining how the criteria of natural landscape integration influence the design. architecture of a recreation center. The present investigation is characterized by being of a descriptive scope with a qualitative approach, according to the nature of this investigation, the methodology of analysis studies of architectural cases similar to our reality to be investigated was applied, and it was also reinforced with a statistical study carried out by a professional, through a survey to analyze the typology and characteristics of the users who would enter our architectural center. It is argued that natural landscape integration is significantly related to architectural design, leading to spatial integration with sensory aspects, referencing to pre-existing landscape media, spatial configuration, visibility, bioclimatic adaptability that allow both the interior of the building and the public space a harmonious spatial development is felt.

It was concluded that landscape integration in a natural environment, correctly applied in the design of the architectural project, helps to integrate the user with their spatial environment, providing adequate meeting spaces. Therefore, the use of architectural criteria that facilitate the development of recreational activities is essential, considering the enjoyment and stress relief of the population living in Guadalupe and its adjoining areas. Keywords: Nature, Sun exposure, Environment, Integration, Spaces, Bioclimatic, Playful, Lighting, Location, Topography, Slope, Sensory, Microclimates and Landscape.

## **NOTA DE ACCESO**

**No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales**

## REFERENCIAS

- Alfredo, Flores P. (2008) *“Diseño arquitectónico para el Complejo Recreativo y Ecológico de Ayutuxtepeque”*. (Tesis para optar el título profesional de Arquitectura). La Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Universidad de el Salvador.
- Alejandro, Rencoret. F. (2012) *“Centro Cultural y Turístico del Valle de Colchagua”*. (Tesis para optar el título profesional de Arquitectura). La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- Alvarez, Gutierrez. (2008). Centro Recreativo De Visitas Tíbet Namchabawa
- Anticona, Jesica J. (2014) *“Aplicación de los principios de Arquitectura Paisajística en el Diseño de un Centro Recreativo Turístico–Oxapampa para una conexión de Integración al entorno”* (Título profesional de Arquitectura) en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Privada del Norte de Trujillo, Perú.
- Barcia, Karina P (2006) *“Centro Cultural y Recreación en Chosica”*. (El título profesional de Arquitectura) en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Ciencias Aplicadas de Lima, Perú.
- Burel, F.; Baudry, J. (2008). En su libro “ecología del paisaje. Conceptos, métodos y aplicaciones. Mundi-Prensa. Madrid. Recuperado de [https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/conservacion-medio-ambiente/Ecologia\\_del\\_paisaje.aspx](https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/conservacion-medio-ambiente/Ecologia_del_paisaje.aspx)
- Cristian Ponce, P (2012) *“Edificaciones que integren la arquitectura con la identidad regional y en las que se da importancia al contexto local como identidad ecológica.”*. (Tesis para optar el título profesional de Arquitectura). La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la
- Cabeza, Alejandro (2011) En su libro, *“La arquitectura del paisaje”*. Recuperado de [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/oropeza\\_b\\_vm/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/oropeza_b_vm/capitulo2.pdf)
- Dramstand, Wenche.(2009) En su libro, “Principios de ecología del paisaje en arquitectura del paisaje y planificación territorial”. Fundación Conde del Valle de Salazar. Madrid.
- Esparza, Jesica A. (2012) *“Que la noción del paisaje surge como resultado de la interacción de diferentes componentes: el territorio, el medioambiente y la experiencia vivencial de los habitantes”* (Tesis de Maestría). La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- García, Dolores (2008). En su libro “Arquitectura bioclimática y viviendas bioclimáticas en Galicia”. Recuperado de <https://www.asociacion-touda.org/documentos/bioclimatica.pdf>
- Gutiérrez, Leonardo. (2015). En su libro *Guía de Estudios de Impacto e Integración Paisajística*. Recuperado de
- INEI (junio 2013). *Primera Encuesta Nacional Especializada Sobre Discapacidad*. Lima: INEI
- Jason, Leonardo. A. (2012) *“Planificación y Diseño de un Centro Recreacional Turístico en la Finca la Ambateñita, Parroquia Bellavista, Canto Santa Cruz, Provincia de Galapos”*.

Ley Nº 27446, Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental, (abril 23, 2001). Art 10 y 11. Ministerio del Ambiente. Recuperado de <http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/Ley-y-reglamento-del-SEIA1.pdf>

Ley General De La Persona Con Discapacidad, Reglamento De La Ley N°29973, Decreto Supremo N° 002-2014-MIMP (2014). Comisión Permanente del Congreso de la República del Perú. Recuperado de [http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/SNIL/normas/2014-04-08\\_002-2014-MIMP\\_3407.pdf](http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/SNIL/normas/2014-04-08_002-2014-MIMP_3407.pdf)

Montaner, Josep (2012), en su libro *La modernidad superada: arquitectura arte y pensamiento del siglo XXI*

Núñez, Alberto (2009), en su libro *Guía de Estudios de Impacto e Integración Paisajística*. Recuperado de <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670146.pdf>

Muñoz, Arancha (2012), en su libro *Guía Metodológica "Estudio del Paisaje"*

Otto, Arquitectos Estudio. (2013) <http://www.catalogodisenio.com/2014/08/21/parque-natural-da-ilha-do-fogo/>

Obregon, William (2013) recuperado de [http://www.archdaily.pe/pe/02-326744/centro-de-visitantes-geoglifos-de-pintados-william-obregon-aldo-i-testa?ad\\_medium=widget&ad\\_name=category--article-show](http://www.archdaily.pe/pe/02-326744/centro-de-visitantes-geoglifos-de-pintados-william-obregon-aldo-i-testa?ad_medium=widget&ad_name=category--article-show)

Perú. Gobierno Regional La Libertad (2014). Plan concertado del Gobierno Regional del Departamento de Pacasmayo. [En línea] Recuperado el 12 de Abril del 2014 [http://www.munisanpedrodelloc.gob.pe/PDC\\_PROV.PACASMAYO\\_AL\\_2021.pdf](http://www.munisanpedrodelloc.gob.pe/PDC_PROV.PACASMAYO_AL_2021.pdf)

Perú. Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). Recuperado de [www.urbanistasperu.org](http://www.urbanistasperu.org)

Pedro Irastroza, L (2006) *"Integración de la Ecología del Paisaje en la Planificación Territorial. Aplicación a la Comunidad de Madrid"* realizó (Tesis de Maestría) La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Montes, Madrid.

Rafael Lobón (2011). El título es *"La Arquitectura Paisajística y sus Fundamentos. Metodología de Aplicación para construcciones Dispersas en el Espacio Rural"*. Universidad de Malaga.

Roberto C. Bullon (1993) en su Libro. *Planificación del espacio Turístico*. Recuperado de [http://www.aptae.pe/archivos\\_up/0107-planificacion-del-espacio-turistico-roberto-c-ballon.pdf](http://www.aptae.pe/archivos_up/0107-planificacion-del-espacio-turistico-roberto-c-ballon.pdf)

Real Academia Española (2016). Web de la RAE «Ediciones conmemorativas». Consultado el 6 de febrero de 2016.

Sanz, Lobón. (2012). El título es *La Arquitectura Paisajística y sus Fundamentos. Metodología de Aplicación para construcciones Dispersas en el Espacio Rural*.



Standard, Architecture. (2008) Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/775982/centro-de-visitantes-tibet-namchabawa-standardarchitecture>

Sierralta Nuria & Diaz Melisa. L (2014). Recuperado de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.pe/2013/12/centro-recreativo-turistico.html>

TOMMEI, C. y BENEDETTI, A. (2011) *“Purmamarca, una postal de siete colores. El lenguaje de la fotografía en la construcción paisajística de la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy”*. I jornada de Visualidad y Espacio: imágenes y Narrativas, 3 y 4 de octubre, ciudad de Paraná, Entre Ríos. UADER.

Ucelli, Claudia (2007) Museo de Cao de Perú. Recuperado de <https://www.elbrujo.pe/>