



# FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO  
PAISAJISTA PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO  
CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2020”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autor:

Katerin Norma Sanchez Pinto

Asesor:

Fernando Alexander Torres Zavaleta

Trujillo - Perú

2022

## DEDICATORIA

La presente tesis va dedicado a:

Mi hija que es mi fuente de inspiración y superación, además de ser mi compañera y apoyo  
en todo momento.

Mi familia que es el pilar fundamental en mi vida, gracias a su esfuerzo, apoyo y confianza  
que tienen hacia mi persona.

## AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia.  
Familia gracias por apoyarme en cada reto que se presenta en mi vida, por permitirme  
cumplir con el desarrollo de esta tesis.  
Te agradezco por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida, Fuiste y serás  
mi motivación más grande para concluir este proyecto, mi pequeña Emilia.

## Tabla de contenidos

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE DE TABLAS .....	6
ÍNDICE DE FIGURAS .....	7
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
<b>CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
1.1 Realidad problemática.....	12
1.2 Formulación del problema .....	12
1.3 Objetivos .....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.4 Hipótesis.....	17
1.4.1 Hipótesis general .....	177
1.5 Antecedentes.....	17
1.5.1 Antecedentes teóricos.....	17
1.5.2 Antecedentes arquitectónicos.....	217
1.5.3 Indicadores de investigación .....	25
<b>CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA .....</b>	<b>27</b>
2.1 Tipo de investigación .....	27
2.2 Presentación de casos arquitectónicos.....	28
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	35
<b>CAPÍTULO 3 RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
3.1 Estudio de casos arquitectónicos.....	36
3.2 Lineamientos del diseño.....	55
3.3 Dimensionamiento y envergadura .....	58
3.4 Programa arquitectónico.....	64
3.5 Determinación del terreno.....	65
3.5.1 Metodología para determinar el terreno.....	65
3.5.2 Criterios técnicos de elección del terreno.....	65

3.5.3	Diseño de matriz de elección de terreno.....	67
3.5.4	Presentación de terrenos.....	70
3.5.5	Matriz final de elección de terreno .....	77
3.5.6	Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado .....	80
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado .....	80
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado.....	80
<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>36</b>
4.1	Idea Rectora .....	63
4.1.1	Análisis del lugar .....	81
4.1.2	Premisas de diseño arquitectónico.....	88
4.2	Proyecto arquitectónico .....	84
4.3	Memoria descriptiva .....	85
4.3.1	Memoria descriptiva de arquitectura.....	85
4.3.2	Memoria justificativa de arquitectura .....	99
4.3.3	Memoria de estructuras.....	115
4.3.4	Memoria de instalaciones sanitarias.....	116
4.3.5	Memoria de instalaciones eléctricas .....	119
<b>CAPÍTULO 5</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>123</b>
5.1	Discusión .....	123
5.2	Conclusiones .....	124
<b>REFERENCIAS</b>	<b>.....</b>	<b>134</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>.....</b>	<b>13</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Lista de indicadores elegidos	138
Tabla 2: Lista de relación entre casos con la variable y el hecho arquitectónico	28
Tabla 3: Ficha de análisis de caso	34
Tabla 4: Ficha de análisis de caso1	35
Tabla 5: Ficha de análisis de caso 2	38
Tabla 6: Ficha de análisis de caso 3	40
Tabla 7: Ficha de análisis de caso 4	43
Tabla 8: Ficha de análisis de caso 5	45
Tabla 9: Ficha de análisis de caso 6	47
Tabla 10: Comparación de casos para la variable “PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA”	49
Tabla 11: Matriz de ponderación de Terreno	60
Tabla 12: Matriz de ponderación de Terreno	70
Tabla 13: Cuadro de acabados	92
Tabla 14: Estrategias de búsqueda	142
Tabla 15: Estrategias de búsqueda	143
Tabla 16: Estrategias de búsqueda	144
Tabla 17: Estrategias de búsqueda	145
Tabla 18: Estrategias de búsqueda	146
Tabla 19: Estrategias de búsqueda	147
Tabla 20: Estrategias de búsqueda	148
Tabla 21: Estrategias de búsqueda	149
Tabla 22: Matriz de consistencia	150
Tabla 23: Análisis de datos. Artículos seleccionados relacionados con la variable	151

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista panorámica de caso 1	1
.....	27
Figura 2: Vista panorámica de caso 2	27
Figura 3: Vista de la fachada de caso 3	28
Figura 4: Vista panorámica de caso 4	29
Figura 5: Vista panorámica de caso 5	30
Figura 6: Vista de observador caso 6	31
Figura 7: Visualización de indicadores caso 1	34
Figura 8: Visualización de indicadores caso 1	35
Figura 9: Visualización de indicadores caso 1	35
Figura 10: Visualización de indicadores caso 2	37
Figura 11: Visualización de indicadores caso 2	37
Figura 12: Visualización de indicadores caso 3	39
Figura 13: Visualización de indicadores caso 3	39
Figura 14: Visualización de indicadores caso 4	40
Figura 15: Visualización de indicadores caso 4	42
Figura 16: Visualización de indicadores caso 4	42
Figura 17: Visualización de indicadores caso 4	42
Figura 18: Visualización de indicadores caso 5	44
Figura 19: Visualización de indicadores caso 5	44
Figura 20: Visualización de indicadores caso 6	46
Figura 21: Visualización de indicadores caso 6	46
Figura 22: Sistema de Inversiones: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2012 - 2021	53
.....	53
Figura 23: Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019 - 2029	53
Figura 24: Estadísticas poblacionales 2013 y 2015	54

Figura 25: Vista macro del terreno 1 .....	62
Figura 26: Vista macro del terreno 1.....	63
Figura 27: Vista carretera Fernando Belande Terry .....	63
Figura 28: Vista plano de usos de suelo terreno 1 .....	64
Figura 29: Vias de acceso terreno 1 .....	64
Figura 30: Vista macro terreno 2 .....	65
Figura 31: Vista Jiron Jimenes Pimentel.....	65
Figura 32: Vista plano de usos de suelo terreno 2 .....	66
Figura 33: Vista macro terreno 3 .....	66
Figura 34: Vias del terreno 3.....	67
Figura 35: Vista de vias de acceso terreno 3 .....	67
Figura 36: Vista plano de usos de suelo terreno 3 .....	68
Figura 37: Directriz de impacto urbano .....	73
Figura 38: Asoleamiento .....	74
Figura 39: Vientos .....	75
Figura 40: Flujo vehicular .....	76
Figura 41: Flujo peatonal .....	77
Figura 42: Zonas jerárquicas .....	78
Figura 43: Tipos de flora .....	79
Figura 44: Accesos vehiculares .....	80
Figura 45: Accesos peatonales.....	80
Figura 46: Macrozonificación 3D .....	81
Figura 47: Microzonificación 2D.....	81
Figura 48: Lineamientos de Diseño .....	82
Figura 49: Lineamientos de Detalle .....	83
Figura 50: Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali.....	131
Figura 51: Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima .....	132
Figura 52: Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima .....	132
Figura 53: Centro cultural de Lampa. EmA Arquitectos; KMAA Arquitectos .....	133

<b>Figura 54: Centro cultural de Lampa. EmA Arquitectos; KMAA Arquitectos .....</b>	<b>133</b>
<b>Figura 55: Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima/Gómez Platero Arquitectos .....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 56: Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima/Gómez Platero Arquitectos .....</b>	<b>134</b>
<b>Figura 57: Nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" Diseñado Por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo.....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 58: Nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" Diseñado Por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo.....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 59: Sistema de Inversiones: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2012 - 2021 .....</b>	<b>136</b>
<b>Figura 60: Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019 - 2029.....</b>	<b>138</b>
<b>Figura 61: Perú, población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según departamento, provincia y distrito, 2013 .....</b>	<b>139</b>
<b>Figura 62: Estadísticas poblacionales 2015 .....</b>	<b>140</b>

## RESUMEN

La presente tesis expone el diseño de un centro de integración cultural en el distrito de Tarapoto basado en los principios de integración al entorno paisajista. En el país los centros culturales se presentan con diseños modernos, la cual hace que se pierda muchas veces la cultura del mismo sitio. Por ello se presenta esta propuesta para dar una solución arquitectónica a los problemas que aquejan a usuarios en los centros culturales, asimismo presentar espacios agradables y sin olvidarse del entorno del lugar. La investigación es de carácter descriptivo, por lo tanto se encuentra validado por la búsqueda de estudios científicos, análisis de casos, tomando como algunos datos para demostrar la necesidad del diseño del objeto arquitectónico presentado y características propuestas. En conclusión la aplicación de los principios de integración al entorno paisajista tendrá una aceptación positiva en los usuarios, ya que se podrá integrar la sociedad y cultura porque en la actualidad se está perdiendo las áreas naturales; a eso se le suma que al diseñar los espacios adecuados, los usuarios se encontraran satisfechos con dichos resultados.

**Palabras clave:** Centro de integración cultural, paisajista, principios de integración, paisajismo.

## ABSTRACT

This thesis presents the design of a cultural integration center in the Tarapoto district based on the principles of integration to the landscape environment. In the country, cultural centers are presented with modern designs, which often makes the culture of the same place get lost. For this reason, this proposal is presented to provide an architectural solution to the problems that afflict users in cultural centers, also to present pleasant spaces and without forgetting the environment of the place. The research is descriptive in nature, therefore it is validated by the search for scientific studies, case analysis, taking as some data to demonstrate the need for the design of the architectural object presented and the proposed characteristics. In conclusion, the application of the principles of integration to the landscape environment will have a positive acceptance by users, since society and culture can be integrated because natural areas are currently being lost; To this is added that by designing the appropriate spaces, users will be satisfied with these results.

**Keywords:** Cultural integration center, landscaper, integration principles, landscaping.

## CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

A través del tiempo la población mundial está en crecimiento, puede ser por migraciones de personas hacia otros países entre otras cosas. Debido a eso llegan a existir variedad de culturas en un solo país, así también en otros casos se debe a la modernización, esto provoca que las personas en especial la juventud se olviden de las culturas propias de cada sitio, de ese modo también sucede con las áreas verdes ya que no se les da la debida importancia dentro de las edificaciones. Por lo tanto, ya existen proyectos en la cual se busca la integración de la cultura propia de los lugares, sino también haciendo uso del paisajismo dentro de los mismos (proyectos o edificaciones). Por ello es importante investigar y aplicar estos conocimientos en un centro de integración cultural para que tengan un lugar apropiado, donde se puedan realizar no solo actividades culturales sino también aplicar el paisajismo y crear un ambiente interesante.

Por tal razón Gutiérrez (2017) menciona que las identidades se configuran vinculadas con los lugares habitados, el respeto por su pasado y su consecuente reconocimiento como memoria. Así se construye y configura el paisaje social. "El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado" (Nogué, p. 11, 2007, citado por Gutiérrez, 2017, p. 4).

Diez, Martí y Suárez (2015) mencionan que la arquitectura de la ciudad de Tisaleo es la integración del paisaje, ya que le designan un valor único y completamente distinto. Ya que con los años han ido cambiando y provocando tensiones entre la arquitectura tradicional y los nuevos proyectos ya que se adaptan a la arquitectura

vernácula de la provincia. También existen arquitecturas que integran este tipo de espacios como es el paisaje, este es el caso del Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar, ubicado en Colombia. En la cual las personas no solo pueden aprovechar las diferentes actividades culturales, sino también un lugar donde se pueda conmemorar la historia propia de la ciudad y las distintas costumbres que se perdieron con el tiempo. (Ver imagen anexo 1).

Existente pocas arquitecturas en la cual se integran con el paisaje, como el caso del centro CREALIMA que está ubicado en Lima, en la cual se hace uso del espacio público a través de diversas actividades culturales. Sin embargo, gracias a su infraestructura que respeta el entorno Paisajístico, permite crear zonas que mejoren la importancia de espacios públicos e impulsen al arte y no dejar de lado la cultura local que es o que se busca aplicar en un centro cultural. (Ver imagen, anexo 2).

Tarapoto no cuenta con un centro cultural en donde pueden aplicar lo antes mencionado de la Arquitectura Vernácula de Tisaleo, pero sería necesario ya que existe una biblioteca municipal, la cual no tienen el cuidado respectivo y la importancia que tiene que tener para poder recuperar e incentivar las costumbres dentro de la ciudad; además de no integrarse con lo más característico propio de la ciudad que es el paisajismo como también lo dice Diez, Noguera y Suárez.

Así también Escoda (2010) menciona que:

Wright persigue la finalidad de que los contornos del edificio alcancen el paisaje y formen un conjunto interactivo en equilibrio. El resultado son obras en las que predomina la simplicidad geométrica de sus formas, la claridad en el diseño del espacio interior, los grandes voladizos de las cubiertas, la relación natural y espontánea entre edificio y entorno (p. 19).

Hay Centros Culturales que toman en cuenta también el paisajismo como es el caso del Centro cultural de Lampa, ubicado en Chile. En la cual plantea un lugar donde las personas puedes encontrarse, ya que edifica un área pública en unión a la cultura, identificando el atributo de los paisajes agrícolas, tradiciones y de materiales propios que permiten reconocer la identidad o cultura. (Ver imagen, anexo 3).

En el ámbito nacional en temas paisajísticos el proyecto desarrollado por el estudio Gómez Platero Arquitectos que ocupó el tercer lugar en el Concurso de Diseño de Centros Culturales en Lima, ubicado en Barranco, busca consolidar el área monumental en torno a un núcleo cultural y actualmente museo Pedro de Osma, produciendo un área publica que además tiene como finalidad añadir y fortalecer las costumbres e personalidad peruana en base de la historia y arte. (Ver imagen en anexo 4).

Existen pequeñas asociaciones en la ciudad de Tarapoto tal es el caso del Centro Cultural Rezistencia. Que tiene como objetivo principal promover y desarrollar actividades culturales, muestras de artes, festivales artísticos, encuentros literarios, exposiciones pictóricas y todo tipo de actividades afines que promuevan el desarrollo del arte en todas sus manifestaciones. Así también para ejecutar, desarrollar y promover proyectos relacionados a la cultura. Pero no cuenta con una construcción adecuada para desarrollar las diversas actividades antes mencionadas ya que alquilan colegios o en la misma plaza llevan a cabo las actividades culturales. Sería muy provechoso ya que la necesidad de este equipamiento es indispensable que exista dentro de la ciudad, edificaciones como el centro cultural de Lampa, de esa manera darle el uso correcto a este tipo de asociaciones como es la Rezistencia.

Es por eso que Hernández, Covarrubias y Gutiérrez (2019) mencionan que Munárriz (2011) Propone una visión integradora:

El paisaje es una zona o unidad de territorio más o menos bien definida, pero que varía en función de quien lo mira y del lugar de observación, pero sobre todo de las representaciones que comparte con los miembros de la cultura a la que pertenece (p. 5).

Las arquitecturas que integran el paisaje como es el caso del nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" diseñado por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo. Tiene como proyecto recuperar y revivir las áreas culturales de la ciudad de Oaxaca, en México, El diseño contara con áreas verdes y se adaptara al contexto de la ciudad además de espacios destinados a la cultura y recreación. (Ver imagen, anexo 5). Asimismo Cárdenas y Castro (2017) proponen el diseño del Centro de integración cultural ubicado en San Juan de Lurigancho, Lima.

Tiene como propósito unir las diferentes costumbres y tradiciones de los pobladores. Al ser el distrito más habitado de Lima, se ha realizado un estudio de los problemas, las limitaciones, probando de esta manera la información de un examen crítico para elaborar y llegar a la conclusión la necesidad de que en el distrito hace falta una arquitectura como centro cultural.

Según García (2018) propone un diseño arquitectónico del Centro Cultural, ya que dentro de la ciudad carece de dicho objeto arquitectónico; donde Opta por tres objetivos principales que es ayudar al acercamiento de los habitantes al disfrute de la cultura y tiempo libre; facilitar el cambio social y cultural por medio de actividades festivas, creativas lúdicas, etc. Y valorar la conexión de la ciudad con los habitantes Tarapotinos sin dejar de lado la concientización e importancia de las culturas existentes que se van perdiendo.

Por ello la Municipalidad Provincial de Tarapoto, en El Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad (2012-2021), tiene en como propuesta futura la Construcción de

un Centro de Integración Cultural como lo muestra en el código EU.8 del Sistema de Inversiones. (Ver imagen, anexo 6). Así también en la Actualización Del Plan de Acondicionamiento Territorial De La Provincia De San Martin (2019-2029), nos muestra un déficit de equipamientos urbanos en la cual encontramos a la parte cultural. (Ver imagen, anexo 7). La dimensión aproximada del terreno, tome como referencia al Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, Capítulo II: Normalización Del Equipamiento Urbano Y Propuesta De Estándares, la tabla de Propuesta De Estándares Relativos A Equipamiento Cultural, el cual dio un resultado de 9 942,04 m<sup>2</sup> para una población futura en el 2048 con 248 551 habitantes.

A partir de lo antes mencionado es necesario la construcción de un Centro De Integración Cultural, ya que esta propuesto a futuro, también porque la ciudad de Tarapoto no cuenta con un objeto arquitectónico como eso. Aparte sería algo novedoso y provechoso fundamentalmente para los niños y jóvenes. Últimamente se está perdiendo las costumbres de la cultura y no solo eso también lo que caracteriza a Tarapoto es que es una ciudad turística por sus abundantes áreas verdes, recreos campestres, entre otros; pero eso se están dejando de lado y este proyecto lo que busca es hacer un ambiente novedoso e interesante, con el desarrollo del tema de Paisajismo y así poder rescatar e integrar las diversas costumbres.

Finalmente, el paisajismo aplicado al diseño de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, puede ayudar a generar una infraestructura en la cual las personas se sientan cómodas, además cuente con los espacios requeridos para una buena experiencia. De esa manera también poder integrar con éxito la parte social, cultural y promover el cuidado de áreas verdes.

## 1.2 Formulación del problema

¿De qué manera los Principios de Integración al Entorno Paisajista condicionan el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto?

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera los Principios de Integración al Entorno Paisajista condiciona el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto.

## 1.4 Hipótesis

### 1.4.1 Hipótesis general

Las estrategias del uso de los Principios de Integración al Entorno Paisajista condicionan el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto, siempre y cuando se diseñe en base a:

- a) Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona, y de esta manera integrar al paisajismo en el interior de la arquitectura.
- b) Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles, para aprovechar las visuales del entorno.
- c) Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural, y de esta manera generar un mayor confort en el usuario con espacios amplios e iluminados.

## 1.5 Antecedentes

### 1.5.1 Antecedentes teóricos

Gutiérrez, A. (2017), en su artículo *La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial*, Universidad La Gran Colombia, Colombia. El artículo realiza un estudio al tipo de paisaje en relación con lo

centrípeto, centrífugo o implícito. El paisaje social, apunta a mirar con mayor atención los aspectos cualitativos de los lugares, razón por la cual el enfoque de esta propuesta es el de contar con atributos que den cuenta de esos intangibles que pueden estar presentes en todo contexto y que muchas veces no son tenidos en cuenta como criterios para la valoración. se concluye Dentro de las cuales tiene como dimensiones lo siguiente: Calidad visual de los componentes, complejidad topográfica, Complejidad ocular visual, Densidad de vegetación, e indicadores como: orientación, diversidad cromática y accesibilidad visual. Dicho artículo nos servirá para poder estudiar un poco más de los paisajes y como se desarrolla con el entorno para el diseño del objeto arquitectónico, además aplicar la naturalidad y saber la densidad de vegetación que debemos tener en cuenta dentro de la infraestructura para poder tener una mejor calidad visual.

Diez, Martí y Suárez (2015) en el artículo *Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultura*, Universidad Austral de Chile, Chile. La arquitectura de la ciudad de Tisaleo es la integración del paisaje, ya que le designan un valor único y completamente distinto. Ya que con los años han ido cambiando y provocando tensiones entre la arquitectura tradicional y los nuevos proyectos ya que se adaptan a la arquitectura vernácula de la provincia. El presente artículo nos servirá para el diseño del proyecto arquitectónico, ya que nos basaremos en el paisaje como la unidad principal del centro pero sin perder la relación con la cultura de la ciudad de Tarapoto. Cuenta con los siguientes indicadores: Materiales y formas propios de la cultura constructiva y Uso de técnicas tradicionales, para integración en el paisaje.

Escoda, C. (2010), en el artículo *La arquitectura como paisaje*, Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil. Menciona que en los tiempos modernos difíciles se podría hablar del paisajismo de jardines, hay una fuerza que aparece de la cultura orgánica e interés por el lugar, es decir arquitecturas que se integran con el entorno y manifiestan la seducción por el mundo de la naturaleza viva. Se llega a la conclusión que el interés por el jardín se transforma en un interés por un paisaje más natural en estado original, y es la arquitectura la que con su orden y sus elementos reordena ese entorno natural más próximo estableciendo una relación preferente, por lo tanto tendrá como indicadores : los materiales y las formas.

El artículo nos servirá en la presente tesis para poder integrar el paisajismo de los jardines de acuerdo al lugar donde se encuentre el objeto arquitectónico, lo cual se verá más natural, así también con el distinto uso de materiales.

Ferrari, Leibowicz, Izaguirre, y Acuto (2017), en el artículo *Arquitectura y paisaje sonoro de un asentamiento inka en el noroeste argentino*, Universidad de Tarapacá, Chile. En este artículo se enfocaron en las diferentes experiencias de los espacios, promovieron que sea a partir del estímulo de ciertas modalidades sensoriales o mediante la secuencia e intensidad con la que intervienen. En respuesta al ocular centrismo predomina en esta clase de investigaciones, se ha planteado la necesidad de integrar sentidos adicionales a la vista y avanzar hacia los paisajes sonoros. También expone la permeabilidad visual y las propiedades acústicas de la plaza de un pequeño asentamiento Inka a partir de ensayos experimentales in situ y el modelado tridimensional de la arquitectura y de la dispersión de vectores de sonido. Tiene las dimensiones de

materialidad, espacialidad y plataformas; dentro de ellas hay indicadores: materiales, espacios, funcionabilidad.

El artículo servirá dentro del desarrollo de esta tesis, para poder crear una visual agradable y a la vez que crear un aislante acústico dentro del centro cultural. El trabajo se relaciona con la presente tesis debido a que analiza integrar los paisajes verdes y sonoros, aunque el estudio solo se basa en el aislamiento acústico por medio de áreas verdes, pero con un solo objetivo el cual es el adecuado uso de las áreas verdes para poder llegar a tener un objeto arquitectónico agradable. Desde el presente trabajo de investigación de usarán los indicadores tales como: funcionabilidad de los espacios, el entorno para que se adecue.

Pérez, (2013). En su artículo *Patrones formales en el proyecto paisajista*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica. España. Nos menciona que se realizó un estudio sobre los sistemas de composición que forma parte de las superficies horizontales en un proyecto paisajista. De los cuales son las alfombras, caminos, mosaicos y estratos. Lo antes mencionado puede usarse de forma dinámica en algunos momentos en el proceso de diseño del paisaje, no solo de forma puntual y total en la organización de superficies verdes de los proyectos paisajistas.

El trabajo se relaciona con la presente investigación debida a que se analiza a variable del paisaje y los componentes que en ella puede tener. Desde el artículo de investigación se utilizarán los indicadores de: Presenta un sistema de alfombras verdes de base geométrica ortogonal y Presenta un sistema de caminos con geometría ortogonal.

Avendaño, A., Rodríguez, A. (2015), en su artículo de investigación *La vegetación y la vivienda nahua de Santa Ana Tlacotenco, v Milpa Alta, México*. Universidad Nacional Autónomas de México. México. Nos menciona que se estudió sobre la vivienda Nahua, ya que en la actualidad, con la iniciativa de materiales y técnicas constructivas nuevas, se está dejando de lado la construcción tradicional de la zona. Entonces de esa manera es como se estudia la vegetación que antiguamente usaban para la construcción de su tipología de arquitectura. Es decir la arquitectura del paisaje sirve como base para la integración en los diseños de espacios, además de la importancia de la utilización de los materiales de la zona para que de esa manera se pueda seguir manteniendo relación con el paisaje.

El trabajo se relaciona con la presente tesis de investigación y la variable en estudio ya que busca integrar al paisaje centro de los diseños de espacios.

Desde el artículo de investigación se utilizaran los indicadores de: uso de materiales de construcción pétreos, en el revestimiento de fachadas.

### **1.5.2 Antecedentes arquitectónicos**

Múnar, D. (2016), en su trabajo de grado *Articulación de un Centro Cultural en Arquitectura Patrimonial*, Bogotá. Menciona que gracias a los análisis que se desarrollaron en Santa Fe, se descubrió las carencias de espacios públicos y verdes, por esto se comenzó a intervenir lugares de la zona para lograr integrar parques. El proyecto se basa en la solución de actividad cultural, integrador para la localidad y miradores verdes, Utiliza materiales nobles para la construcción y Utiliza la vegetación local en el desarrollo del paisaje.

El trabajo se relaciona con la presente investigación ya que busca intervenir e integrar la localidad con las áreas verdes y los espacios públicos debido a su

carencia. Desde el trabajo de investigación se utilizaran los indicadores de: materialidad, ejes verdes y plataforma.

Fernández, P (2017). En su tesis de grado. *Álvaro Siza y el paisaje: dos lugares, tres miradas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España. Desarrollo un estudio de obras arquitectónicas que integran el diseño paisajístico en su arquitectura, como son: La casa de té-restaurante de Boa Nova, las piscinas en Leca de palmeriera y La Facultad de Arquitectura de Oporto, en base a un análisis y comparación de las ventajas y desventajas de sus uso, para determinar las estrateguitas compositivas que realizo Álvaro Siza en relación a integrar el objeto arquitectónico con el entorno paisajístico, considerando que en cada caso analizado deben adaptarse con el contexto.

El trabajo se relaciona con la presente tesis de investigación y con la variable en estudio ya que poseen la misma problemática de la tesis estudiada como es integrar la arquitectura con el paisajismo. Desde el trabajo de investigación se utilizaran los indicadores de: Reducción de los límites en espacios de transición para integrar el paisaje en el interior y exterior, Uso de materiales como el cemento resistente a circunstancias climatológicas en el cerramiento de muros, Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.

Otero, M. (2015), en su tesis de grado *Análisis compositivo y paisajista de los jardines de Roberto Burle Marx* de la Universidad Politécnica de Madrid. España. Desarrolló un estudio sobre la arquitectura paisajística hecha por Burle para proponer e identificar características comunes y/o principios compositivos de paisajismo. Además, identificó y/o presenta dos tipologías sobre el tratamiento

paisajístico dentro del objeto arquitectónico como los jardines privados residenciales y jardines urbanos o institucionales en base a un análisis general de elementos comunes como son la vegetación, elementos acuáticos, recorridos o texturas, proponiendo conocimientos sobre las especies y materiales vegetales para la composición de espacios verdes naturales.

El trabajo se relaciona con la presente tesis de investigación y la variable de estudio ya que cuenta con el mismo problema de que es integrar el objeto arquitectónico con el entorno paisajístico. Desde el trabajo de investigación se utilizarán los indicadores de: Importación de superficies de agua para adaptarlas en los espacios exteriores, Uso de topografías existente con algunas modificaciones en el suelo del terreno y Uso de especies vegetación en el contexto del edificio.

García, J. (2016), en su Tesis Para Optar El Título Profesional *Propuesta De Prototipo De Diseño Arquitectónico De Un Centro Cultural Como Medio Para Promocionar E Incentivar El Arte Y La Cultura*, Universidad nacional de San Martín, Tarapoto. Propone un centro cultural como elemento esencial para la sociedad, mejorar la calidad de vida de las habitantes en la ciudad. Clasifico las condiciones necesarias para apoyar y ayudar a impulsar el arte y cultura, asimismo de adecuarse con el contexto existente. Opta por tres objetivos principales que es ayudar al contacto de los habitantes al deleite de la cultura y tiempo libre; facilitar el cambio social y cultural por medio de actividades festivas, creativas lúdicas, etc. Y valorar la conexión de la ciudad con los habitantes Tarapotinos sin dejar de lado la concientización de conservar el medio ambiente.

El trabajo se relaciona con la presente investigación ya que ambos buscan incentivar el arte y cultura, además de integrarse con el entorno propio de Tarapoto. Desde el trabajo de investigación se utilizarán los indicadores de: integración con el

entorno, volumetría, Funcionalidad, confort térmico. Dimensiones: Características del Diseño arquitectónico y Promoción y difusión del arte y la cultura.

Mateo, (2016), en su tesis de doctorado *Estrategias de implantación en el paisaje en tres obras de Enric Miralles*. E.T.S. Arquitectura (UPM) Madrid, España. Realizó una investigación sobre la arquitectura paisajística a través de un estudio de 3 obras arquitectónicas realizadas por Enric Miralles. Estas son: El parque Cementerio de Igualada, El Complejo Deportivo De Tiro Con Arco En Barcelona Y El Pabellón De Deportes En Huesca, para analizar el proceso de diseño dentro de sus proyección y de esa manera entender la integración de la obra arquitectónica con el territorio o el paisaje donde este es emplazado utilizando los elementos naturales del entorno.

El trabajo se relaciona con la presente tesis de investigación y con la variable en estudio ya que poseen la misma problemática de la tesis estudiada ya que busca la integración del proyecto arquitectónico con el paisaje o entorno natural, a través del principio de diseño paisajista. Desde el trabajo de investigación se utilizaran los indicadores como: Uso de vanos en las cubiertas de los espacios interiores para integrar visualmente con el cielo, Uso de la escala arquitectónica en relación al paisaje natural, Uso de excavaciones y rellenos en la topografía el terreno, Uso de diferentes especies de vegetación que caducan con las estaciones del año, Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.

Angulo, N.; Navas, S. (2018), en su tesis de grado *Arquitectura del paisaje en el proyecto arquitectónico de la ampliación del teatro Colon de la Universidad Piloto de Colombia*. Bogotá, Colombia. Realizó un estudio sobre el diseño paisajístico óptimo para desarrollar el proyecto de Ampliación del Teatro Colon en Bogotá, teniendo en cuenta los conceptos de la arquitectura del paisaje, usando criterios de

diseño arquitectónico que integre al usuario con el paisaje urbano, logrando una propuesta coherente con el lugar donde fue emplazado el edificio con el menor impacto ambiental posible sin perjudicar la configuración del paisaje urbano.

El trabajo se relaciona con la presente investigación ya que analiza la integración con el entorno que es la problemática de esta tesis, así también analiza los elementos del paisaje para integrarlos con el objeto arquitectónico. Desde el trabajo de investigación se utilizarán los siguientes indicadores: Integración del volumen arquitectónico sin modificar la topografía del lugar, Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje y Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.

### **1.5.3 Indicadores de investigación**

#### **Indicadores arquitectónicos**

- Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.
- Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.
- Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.
- Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.
- Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.
- Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.
- Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.

- Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.
- Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.
- Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto.
- Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto.
- Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.
- Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.

#### **Indicadores de detalles**

- Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.
- Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.
- Uso de ventanales de piso a techo dentro de la edificación en relación directa al paisaje.

#### **Indicadores de materiales**

- Utilización de hojas de palmeras y bambú para uso de mobiliario urbano dentro del proyecto.
- Uso de materiales locales como la madera para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.

## CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo de investigación

La presente investigación se divide en tres fases.

#### **Primera fase, revisión documental.**

Método: Revisión de artículos primarios sobre investigaciones científicas.

Propósito:

- Identificar los indicadores arquitectónicos de la variable.

Los indicadores son elementos arquitectónicos descritos de modo preciso e inequívoco, que orientan el diseño arquitectónico.

Materiales: muestra de artículos (6 investigaciones primarias entre artículos e investigaciones y 6 tesis).

Procedimiento: identificación de los indicadores más frecuentes que caracterizan la variable.

#### **Segunda fase, análisis de casos.**

Tipo de investigación.

- Según su profundidad: investigación descriptiva por describir el comportamiento de una variable en una población definida o en una muestra de una población.

- Por la naturaleza de los datos: investigación cualitativa por centrarse en la obtención de datos no cuantificables, basados en la observación.

- Por la manipulación de la variable es una investigación no experimental, basada fundamentalmente en la observación.

Método: Análisis arquitectónico de los indicadores en planos e imágenes.

Propósito:

- Identificar los indicadores arquitectónicos en hechos arquitectónicos reales para validar su pertinencia y funcionalidad.

Materiales: 3 hechos arquitectónicos seleccionados por ser homogéneos, pertinentes y representativos.

Procedimiento:

- Identificación de los indicadores en hechos arquitectónicos.
- Elaboración de cuadro de resumen de validación de los indicadores.

### **Tercera fase, Ejecución del diseño arquitectónico**

Método: Aplicación de los indicadores arquitectónicos en el entorno específico.

Propósito: Mostrar la influencia de aspectos teóricos en un diseño arquitectónico.

## **2.2 Presentación de casos arquitectónicos**

### **Casos Internacionales:**

- Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar.
- Centro Cultural y Ecológico Imagina.
- Centro Cultural ADUnB.
- Centro cultural de Lampa.
- El nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo".

### **Caso Nacional:**

- Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.

Tabla 2: Lista de relación entre casos con la variable y el hecho arquitectónico

<b>CASO</b>	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA</b>	<b>CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL</b>
<b>01</b>	Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>02</b>	Centro cultural de Lampa	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>03</b>	Centro Cultural y Ecológico Imagina.	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>04</b>	El nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo".	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>05</b>	Centros CREALIMA: Equipamentos culturales en los parques zonales de Lima	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>06</b>	Centro Cultural ADUnB	<b>X</b>	<b>X</b>

Elaboración Propia

**Caso 1: Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar.**



*Figura 1.* Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali.  
Fuente: Puerta A., Delgado C., ArchDaily Perú, 2018.

El proyecto de final de carrera desarrollado por las arquitectas Ángela Puerta Gaviria y Carolina Delgado Quintero, en el año 2016. Ubicada en Cali, Colombia. Con un área de 8 173 m<sup>2</sup>. El proyecto funciona como condensador social, cultural y urbano.

El caso fue seleccionado porque hay mucha similitud con respecto al objeto arquitectónico del presente trabajo, ya que busca integrar el patrimonio arquitectónico y el uso del paisajismo propio que hay dentro de dicha ciudad. Pretende recuperar las costumbres y actividades perdidas de la ciudad, además que se involucra o integra con el entorno.

### **Caso 2: Centro cultural de Lampa.**



*Figura 2.* Centro cultural de Lampa. EmA Arquitectos; KMAA Arquitectos.  
Fuente: Cáceres, M. ArchDaily Perú. 2017.

Proyecto desarrollado por KMAA Arquitectos y emA Arquitectos, en el año 2017.

Ubicado en Lampa, Chile. Con una área de 1 532 m<sup>2</sup>. El proyecto se plantea como un espacio de deleite comunitario, que se edifica un ambiente en base a la cultura, tradición, paisajes agrícolas y encuentro social propio de la ciudad.

El presente caso fue seleccionado porque utiliza a los paisajes agrícolas para integrar el centro cultural, además de crear espacios en torno a la cultura propia de Lampa.

### **Caso 3: El nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo".**



*Figura 3.* Conoce el proyecto para el nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" diseñado por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo. Fuente: Bilbao T. estudio, Kalach A., León A.- TAX, Taller de Arquitectura Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo. ArchDaily Perú. 2019.

El concurso para el nuevo Centro Cultural diseñado por los arquitectos Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo, Alberto Kalach y Tatiana Bilbao, en el año 2019. Ubicado en Oaxaca, México. El proyecto contara con áreas verdes y se adecuara al entorno de la ciudad.

El caso fue seleccionado porque hay comparte la idea del uso de áreas verdes, o el uso del paisajismo para el centro cultural y que se integra también con el entorno que es lo que queremos lograr en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

#### Caso 4: Centro Cultural ADUnB



Figura 4. Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Fuente: Franca, ArchDaily Perú. 2014.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Nonato Veloso, en el año 2014. Con un área de 1440 m<sup>2</sup>. Ubicado en Brasilia, Brasil. Se ubica en un terreno compartido con el Centro de Exposiciones Monte Albán y en conjunto suman 61 mil 180 metros cuadrados localizados en la Calzada Madero 1336. El proyecto es de importancia histórica, además mediante el paisajismo permite integrar y armonizar los espacios abiertos y áreas adyacentes.

El caso fue seleccionado porque tiene similitud con respecto a la variable que es el paisajismo y así mismo darle la importancia debida a lo que antiguamente eran las costumbres y cultura.

**Caso 5: Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.**



*Figura 5. Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima. Fuente: Laime, R. ArchDaily Perú, 2015.*

El proyecto fue diseñado por los arquitectos Ronald Moreyra y Vanessa Torres, en el año 2015. Ubicado en Lima, Perú. El proyecto arquitectónico promueve el uso intensivo del espacio públicos a través de actividades artísticas, concentran la mayor red de áreas verdes en la ciudad para el desarrollo de actividades culturales.

El caso fue seleccionado porque dentro del proyecto nos menciona que, mediante el uso de las áreas verdes se forman espacio de trabajos para desarrollar actividades culturales y eso es lo que se busca en este trabajo de investigación.

## Caso 6: Centro Cultural y Ecológico Imagina.



Figura 6. Centro Cultural y Ecológico Imagina/  
TIBÁrquitectos. Fuente: Wiseman A. ArchDaily Perú, 2018.

El proyecto fue desarrollado por los arquitectos de TIBÁrquitectos, en el año 2016.

Ubicado en León, México. Este proyecto arquitectónico busca atender las situaciones socioambientales a través de la música y ecología, también busca mostrar como transferir y replicar tecnologías simples, energía inteligentes y materiales ecológicos de la comunidad.

El proyecto fue seleccionado porque dentro del centro cultural busca transformar la vida comunitaria a través de la música y ecología, utilizando materiales propios del lugar y así de esa manera no perder las costumbres que es lo que se busca en este proyecto de investigación.

### 2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

En esta presente tesis de investigación se usó la ficha de análisis de casos para la recolección de datos, las cuales nos ayudaran y servirán para visualizar las características e indicadores de cada uno de los proyectos.

Tabla 3

Ficha modelo de estudio de casos.

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto:	Arquitecto:
Ubicación:	Área:
Fecha del proyecto:	Niveles:
Accesibilidad:	
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE:	
INDICADORES	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

Elaboración Propia

## CAPÍTULO 3 RESULTADOS

### 3.1 Estudio de casos arquitectónicos

#### Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar.

Tabla 4

*Ficha modelo de estudio de casos.*

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto: Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar	Arquitecto: Ángela Puerta Gaviria & Carolina Delgado Quintero.
Ubicación: Cali, Colombia.	Área: 8 173 m2.
Fecha del proyecto: 2018	Niveles: 3 pisos.
Accesibilidad:	
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE: PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA	
INDICADORES	
1. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	X
2. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	X
3. Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	X
4. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	X
5. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	X
6. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.	
7. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.	
8. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	X
9. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	X
10. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.	

- |  |   |
|--|---|
| 11. Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.  |   |
| 12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.  | X |
| 13. Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.                                | X |
| 14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.              |   |
| 15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto.                              | X |
| 16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto. | X |
| 17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores                        | X |
| 18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.           |   |

Elaboración Propia

El proyecto Pretende proyectar por medio del paisajismo en el proyecto de la flora existe en el parque, con árboles nativos del valle del cauca. Además de la rampa central por medio de la cual se comunica las salas de exhibición y se llega a foyer del teatro.



Figura 7. Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración propia.



Figura 8. Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración propia.

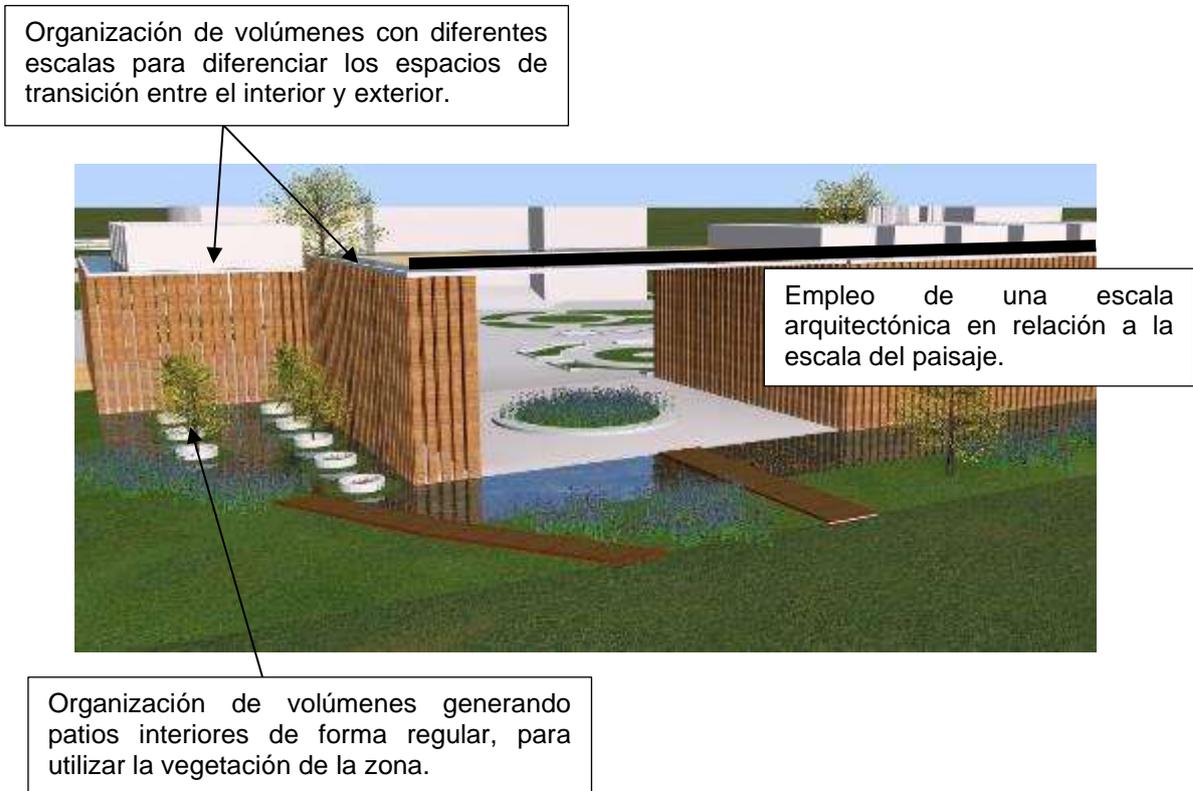


Figura 9. Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar. Fuente: Elaboración propia.

## Centro cultural de Lampa

Tabla 5

*Ficha modelo de estudio de casos.*

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto: Centro cultural de Lampa.	Arquitecto: KMAA Arquitectos y emA Arquitectos.
Ubicación: Lampa, Chile.	Área: 1532.0 m <sup>2</sup> .
Fecha del proyecto: 2017	Niveles: 3 pisos.
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE: PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA	
INDICADORES	
1. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	X
2. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	X
3. Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	X
4. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	
5. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	
6. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.	
7. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.	
8. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	X
9. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	
10. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.	
11. Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.	X
12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.	
13. Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.	

14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.
15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto. X
16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto.
17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.
18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.

Elaboración Propia

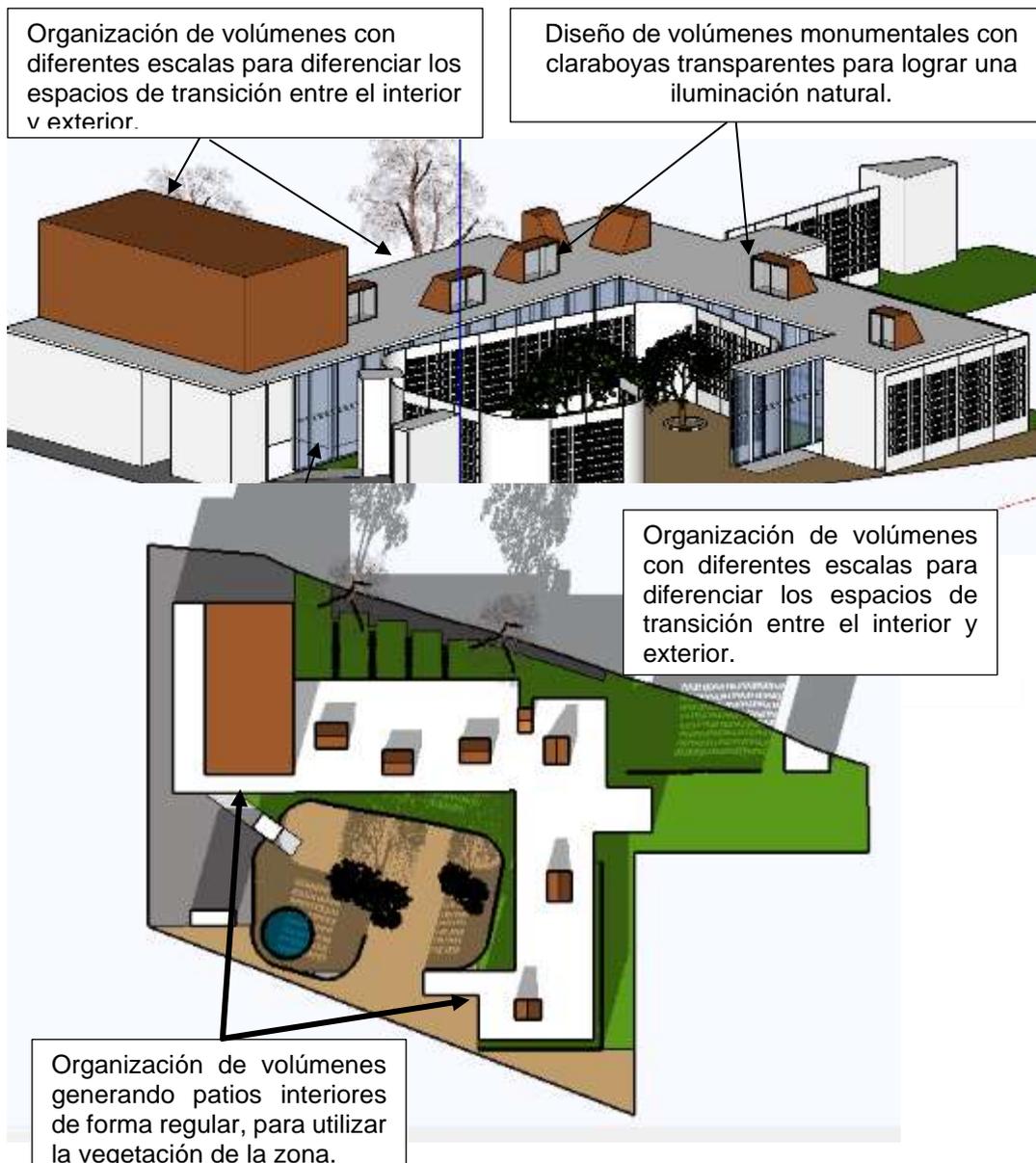


Figura 11. Centro Cultural de Lampa. Fuente: Elaboración propia.

## El nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo".

Tabla 6

*Ficha modelo de estudio de casos.*

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto: El nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo".	Arquitecto: Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo, Alberto Kalach y Tatiana Bilbao.
Ubicación: Oaxaca, México.	Área: En conjunto suman 61 mil 180 metros cuadrados.
Fecha del proyecto: 2019	Niveles: 1 nivel.
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE: PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA	
INDICADORES	
1. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	X
2. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	
3. Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	X
4. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	
5. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	
6. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.	X
7. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.	X
8. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	
9. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	
10. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.	X
11. Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.	X
12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.	

- |  |   |
|--|---|
| 13. Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.                                | X |
| 14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.              | X |
| 15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto                               | X |
| 16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto. | X |
| 17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.                       |   |
| 18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.           |   |

Elaboración Propia

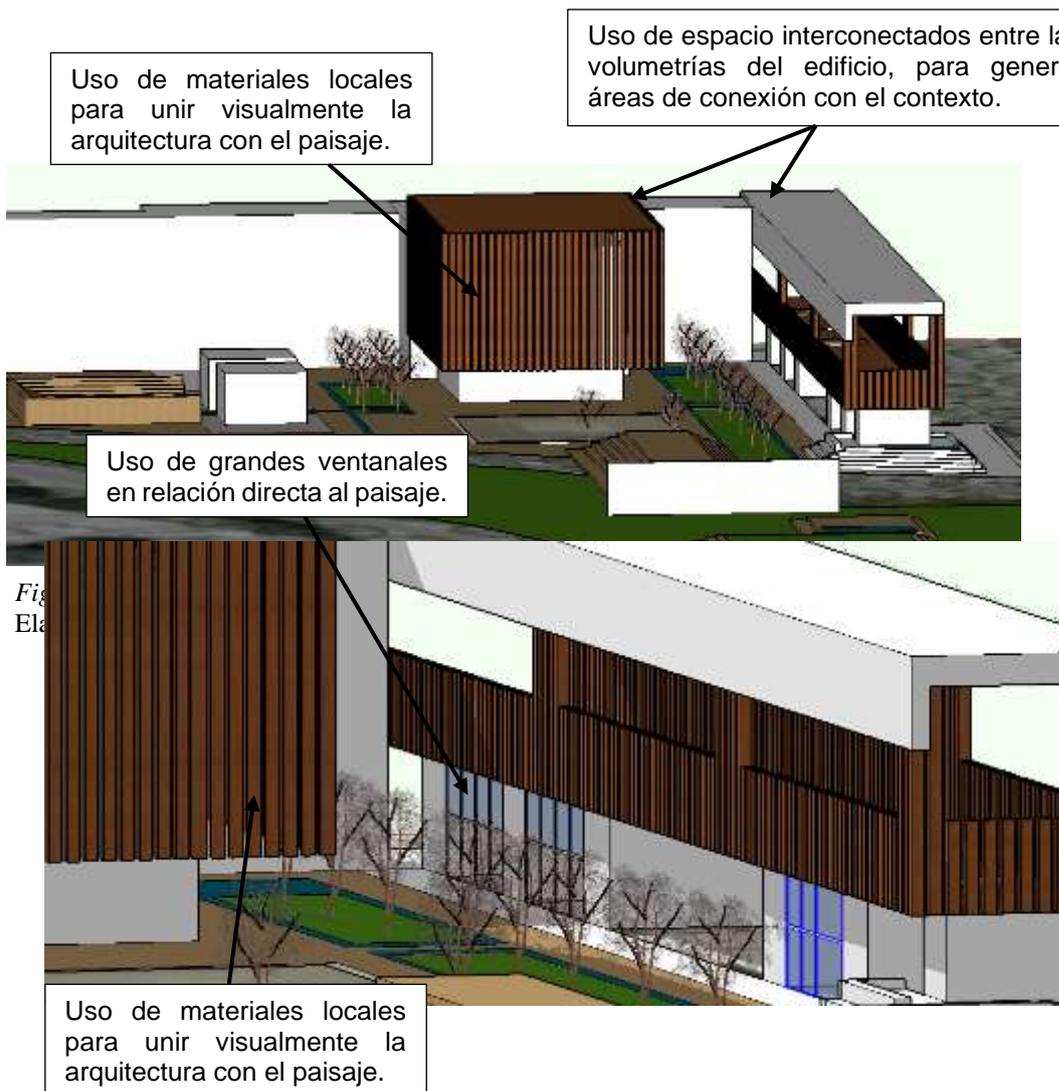


Fig. 13  
Elaboración Propia

Figura 13. Conoce el proyecto para el nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo". Fuente: Elaboración Propia.

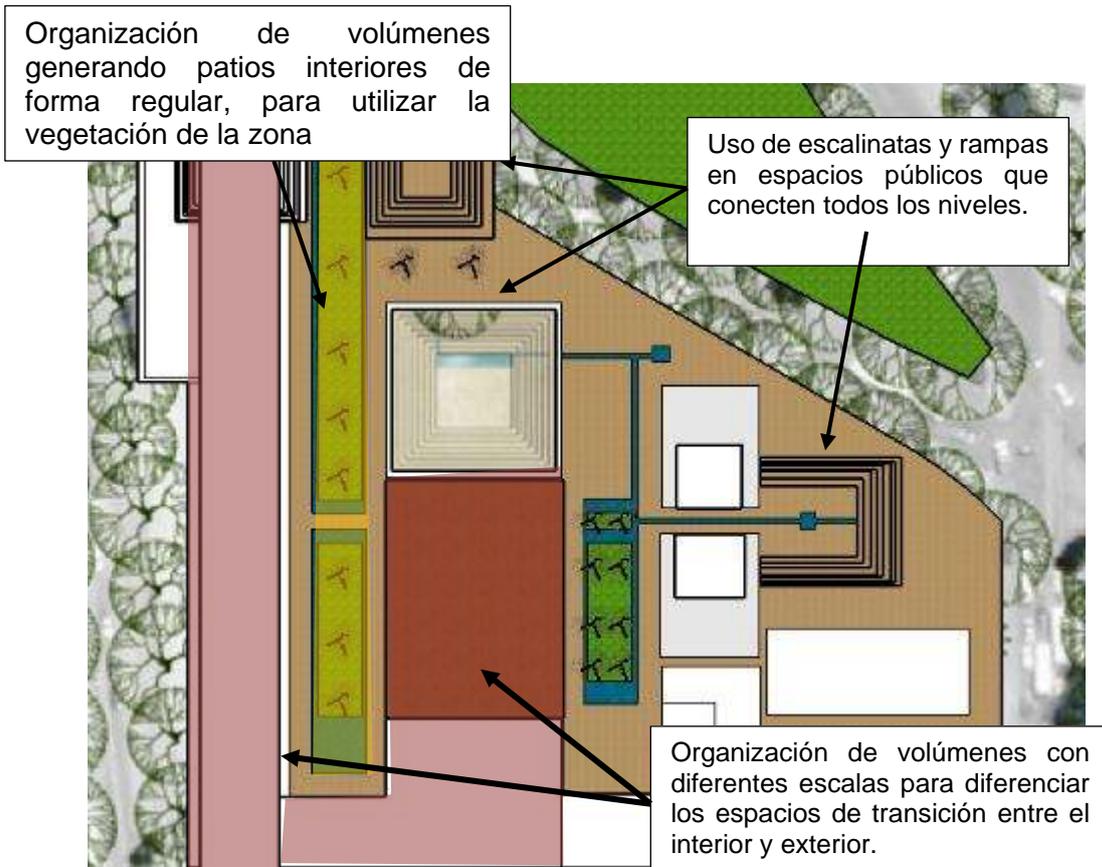


Figura 14. Conoce el proyecto para el nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo". Fuente: Elaboración Propia.

## Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso.

Tabla 7

*Ficha modelo de estudio de casos.*

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto: Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso.	Arquitecto: Nonato veloso.
Ubicación: Brasilia, Brasil	Área: 1460 M2.
Fecha del proyecto: 2014	Niveles:
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE: PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA	
INDICADORES	
1. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	
2. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	
3. Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	
4. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	X
5. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	X
6. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.	X
7. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.	
8. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	X
9. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	X
10. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.	
11. Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.	X
12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.	
13. Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.	
14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.	

- |  |   |
|--|---|
| 15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto.                              | X |
| 16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto. | X |
| 17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.                       | X |
| 18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.           |   |

---

Elaboración Propia



Figura 15. Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Fuente: elaboración propia.

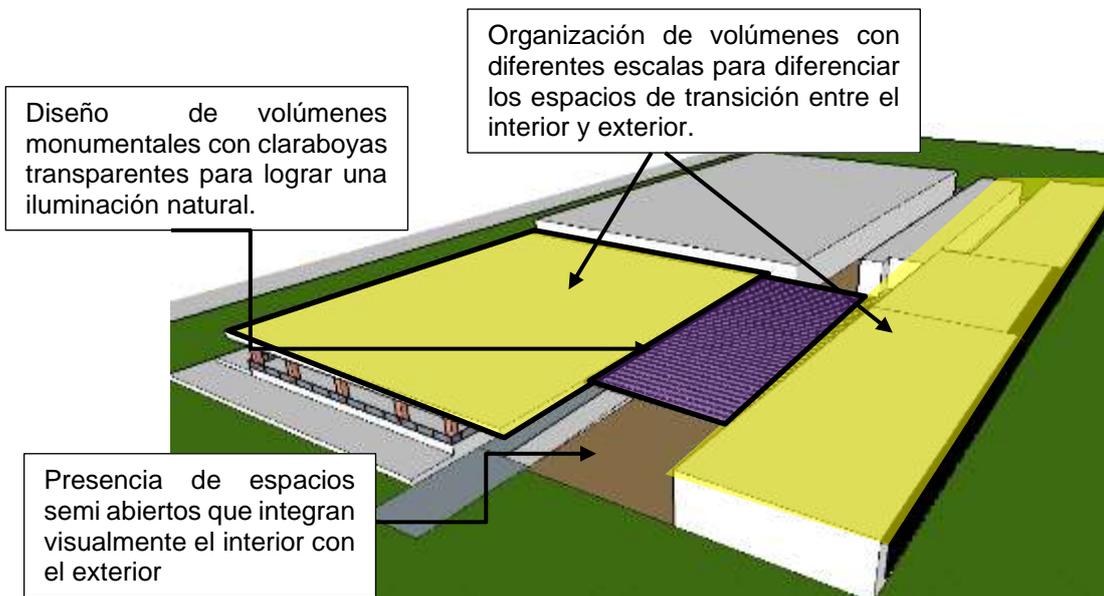


Figura 16. Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Fuente: elaboración propia.

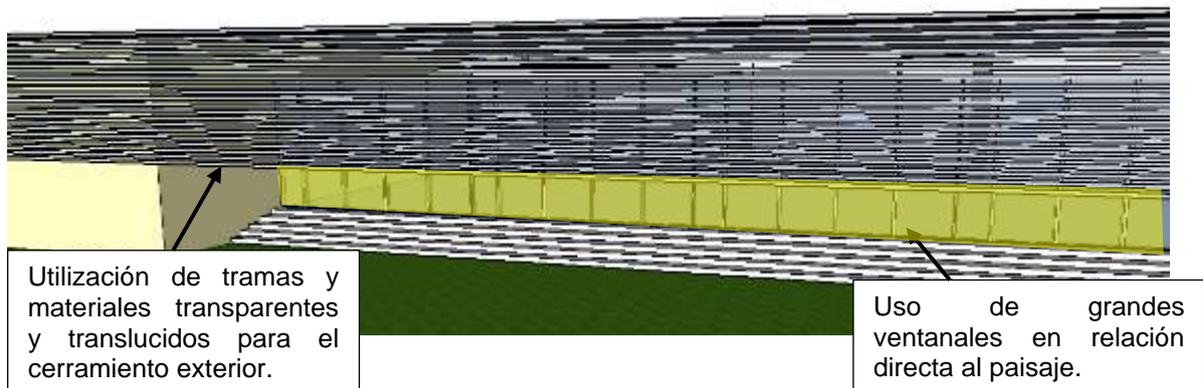


Figura 17. Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Fuente: elaboración propia.

## Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.

Tabla 8

*Ficha modelo de estudio de casos.*

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto: Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.	Arquitecto: Ronald Moreyra y Vanessa Torres.
Ubicación: Lima, Perú.	Área: - M2.
Fecha del proyecto: 2015	Niveles:
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE: PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA	
INDICADORES	
1. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	
2. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	
3. Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	X
4. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	
5. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	
6. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.	X
7. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.	X
8. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	X
9. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	X
10. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.	X
11. Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.	X
12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.	
13. Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.	X
14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.	

- |  |   |
|--|---|
| 15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto.                              | X |
| 16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto. |   |
| 17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.                       | X |
| 18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.           |   |

---

Elaboración Propia

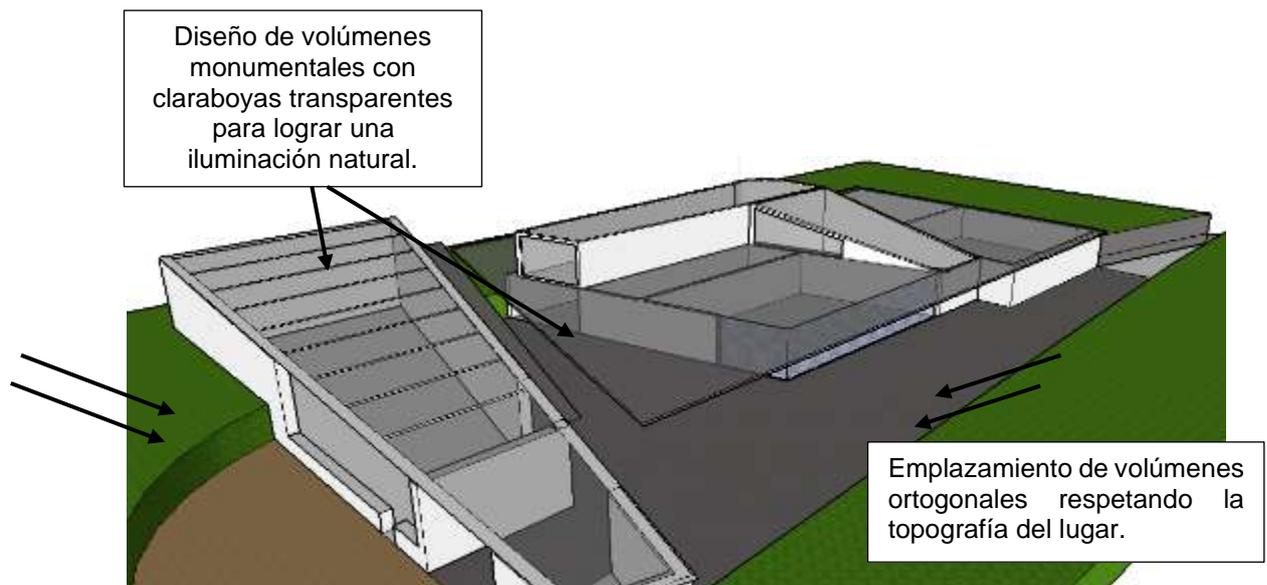


Figura 18. Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.  
Fuente: elaboración propia

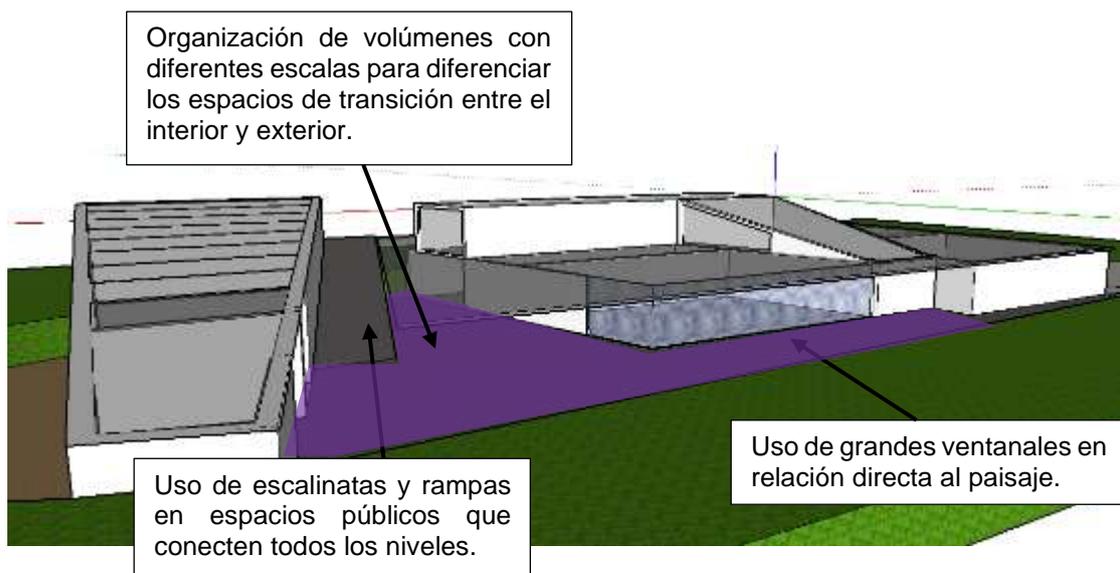


Figura 19. Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.  
Fuente: elaboración propia

## Centro Cultural y Ecológico Imagina

Tabla 9

*Ficha modelo de estudio de casos.*

INFORMACION GENERAL	
Nombre del proyecto: Centro Cultural y Ecológico Imagina	Arquitecto: TIBÄrquitectos
Ubicación: León, México.	Área: 3500 m2
Fecha del proyecto: 2016	Niveles:
RELACION CON LA VARIABLE	
VARIABLE: PRINCIPIO DE INTEGRACION AL ENTORNO PAISAJISTA	
INDICADORES	
1. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	
2. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	X
3. Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	X
4. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	X
5. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	X
6. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.	
7. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.	X
8. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	X
9. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	X
10. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.	X
11. Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.	X
12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.	
13. Uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.	X
14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto	

- |  |   |
|--|---|
| 15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto.                              | X |
| 16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto. | X |
| 17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.                       |   |
| 18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.           |   |

---

Elaboración Propia

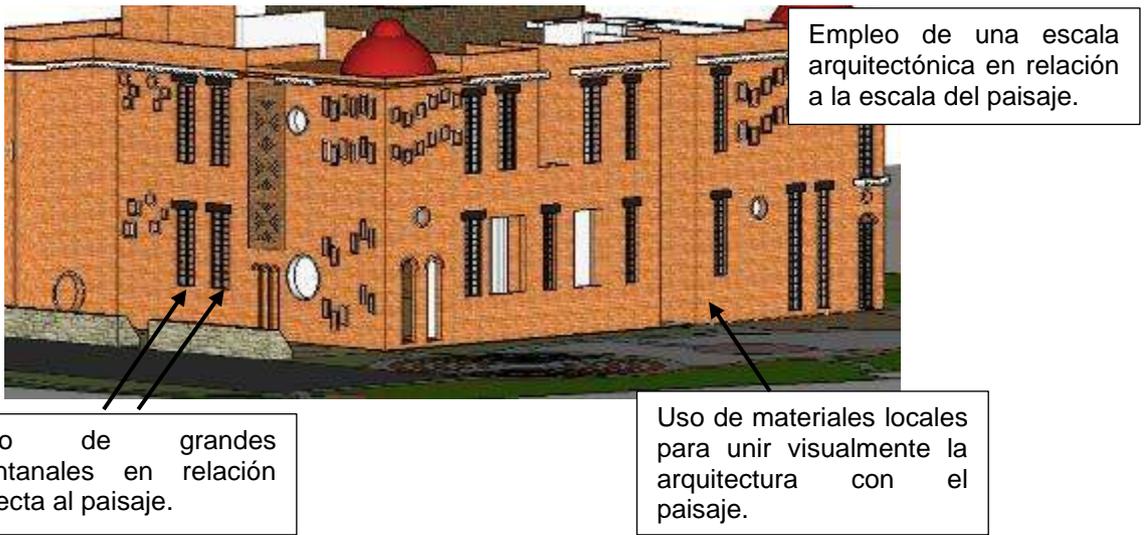


Figura 20. Centro Cultural y Ecológico Imagina. Fuente: elaboración propia

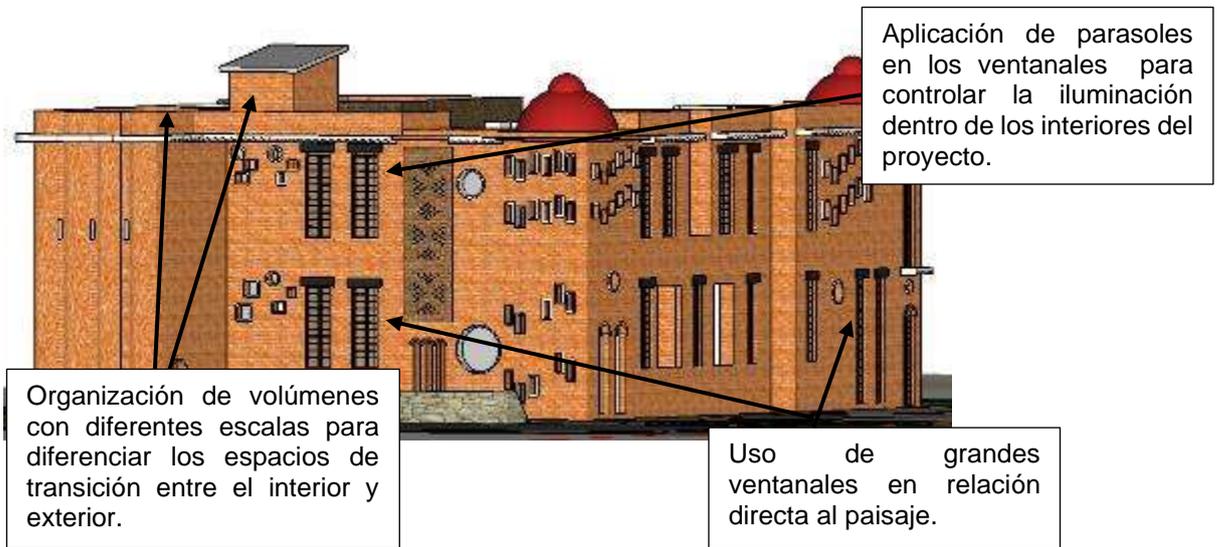


Figura 21. Centro Cultural y Ecológico Imagina. Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Comparación de casos para la variable “PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA”.

Dimensión	Indicador	Centro de Integración Cultural Paseo Bolívar	Centro cultural de Lampa	El nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo"	Centro Cultural ADUnB	Centros CREALIMA	Centro Cultural y Ecológico Imagina
	Uso de espacio interconectados entre las volúmetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	X	X	X			
	Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.	X	X				X
	Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	X	X	X		X	X
	Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.	X			X		X
	Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.	X			X		X
	Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.			X	X	X	
	Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.			X		X	X
	Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.	X	X		X	X	X
	Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.	X		x	X	X	X
	Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior.			X		X	
	Uso de ventanales de piso a techo en relación directa al paisaje.			X	X	X	X
	Utilización de hojas de palmeras y bambú para mobiliario urbano.			X	X		

	Uso de materiales locales como la madera para unir visualmente la arquitectura con el paisaje	X		X		X	X
	Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto.						
	Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto.	X	X	X	X	X	X
	Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto.	X		X	X		X
	Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores.	X		X	X	X	
	Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico.						

Elaboración propia

### 3.2 Lineamientos del diseño

Lista de lineamientos y criterios de diseño arquitectónico, producto del estudio de casos y de toda la investigación anterior, que deben respetarse en la propuesta arquitectónica.

- Se verifica en todos los casos hay un uso de adaptación con el paisaje para que genere unidad compositiva en el proyecto
- También se verifica que en los casos 1,2, 3, 5 y 6 se hace una organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.
- Se verifica en el caso 1, 2, 4, 5 y 6 se hace uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.
- También presentan los casos 3, 4, 5 y 6 hacen uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.
- Además los casos 1, 3, 4 y 5 hacen uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.
- Los casos 1, 2 y 3 hacen uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.
- Además en los casos 1, 3, 4 y 6 hacen aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto.
- En los caso 1, 3, 4 y 5 hacen aplicación de cubierta en los patios para generar sombra hacia los espacios internos.
- Los casos 1, 2 y 6 hacen emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar
- Los casos 3, 4 y 5 hacen organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.

- Así también los casos 1, 3 y 6 hacen uso de materiales locales para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.

Por obstante, después de haber analizado los casos llegamos a las conclusiones que se determinan los siguientes métodos para lograr un diseño arquitectónico adecuado para la variable estudiada anteriormente, los siguientes lineamientos:

1. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona, y de esta manera integrar al paisajismo en el interior de la arquitectura.
2. Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura, para generar juego de volúmenes.
3. Uso de ventanales de piso a techo en relación directa al paisaje, para así tener relación directa con el paisaje.
4. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles, para aprovechar las visuales del entorno.
5. Uso de espacio interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto, de esta manera integrar el entorno con los ambientes interiores.
6. Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar, para generar una arquitectura que se integre al paisaje.
7. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona, y de esta manera integrar al paisajismo en el interior de la arquitectura.
8. Uso de materiales locales como la madera para unir visualmente la arquitectura con el paisaje, para que de esa manera no se pierda con el entorno.

9. Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso, y así lograr identificar los diferentes accesos.
10. Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior, de esa manera poder lograr que los ambientes sean agradables y se integran al entorno.
11. Utilización de tramas y materiales transparentes y translucidos para el cerramiento exterior, y de esta manera se aprovechen y logren enlaces visuales con el paisaje.
12. Utilización de hojas de palmeras y bambú para mobiliario urbano, y de esta manera integrar la arquitectura al paisaje.
13. Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural, y de esta manera generar un mayor confort en el usuario con espacios amplios e iluminados.
14. Aplicación de caminos con forma de geometría ortogonal para generar conexión dentro del proyecto y de esta manera se vea de una forma armoniosa y en unidad.
15. Uso de adaptación al paisaje para generar unidad compositiva dentro del proyecto y así poder generar un solo conjunto.
16. Aplicación de parasoles en los ventanales para controlar la iluminación dentro de los interiores del proyecto y de esta manera crear espacios agradables dentro de ellas.
17. Aplicación de cubiertas en los patios para generar sombra hacia los espacios interiores y así de esta manera generar un mayor confort para los usuarios.

18. Orientación de los volúmenes de suroeste a Noreste para obtener un mejor confort lumínico y térmico y de esta manera generar espacios cálidos y frescos en los patios y plazas del proyecto.

### **3.3 Dimensionamiento y envergadura**

La presente tesis de investigación, tendrá como principal elemento hacer el cálculo de la envergadura del presente proyecto, para así poder determinar los ambientes, área a construir y la cantidad de población que albergara dentro del año 2048.

Por ello la Municipalidad Provincial de Tarapoto, en El Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad (2012-2021), tiene en como propuesta futura la Construcción de un Centro de Integración Cultural como lo muestra en el código EU.8 del Sistema de Inversiones. (Ver figura 22). Así también en la Actualización Del Plan de Acondicionamiento Territorial De La Provincia De San Martin (2019-2029), nos muestra un déficit de equipamientos urbanos en la cual encontramos a la parte cultural. (Ver figura 23). La dimensión aproximada del terreno, se toma como referencia al Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, Capítulo II: Normalización Del Equipamiento Urbano Y Propuesta De Estándares, la tabla de Propuesta De Estándares Relativos A Equipamiento Cultural.

Para poder obtener la proyección mencionada es necesario saber la tasa de crecimiento del distrito de Tarapoto según el censo del INEI en el año 2013 hubieron 138 728 habitantes y en el año 2015 fue de 143 431 habitantes (Ver figura 24), con los datos obtenidos se aplica la fórmula de tasa de crecimiento anual, lo cual da un resultado de 1.68% (Ver Formula 1). Seguidamente se hace el cálculo de la proyección de 30 años con los datos ya encontrados, la cual os da una población de 248 551 habitantes (Ver formula 2).

Figura 22: Sistema de Inversiones: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2012 - 2021.

Sistema de Inversiones: Proyectos Prioritarios - Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2012 - 2021									
Programa: Recuperación, conservación de áreas naturales y su integración al sistema de espacios públicos de la ciudad									
Codigo	Proyectos de Inversión	Localización	Descripción	Inversión estimada \$/			Cronograma de ejecución		
				Estad.	Obras	Total	CP	MP	LP
PU.8	Construcción del Centro de Integración Cultural en el área que actualmente ocupa la MP - SM y por el Mercado Nº 1	Tarapoto	Estudios de pre inversión, estudios definitivos, construcción, equipamiento	70,000	5,000,000	5,070,000			X
EU.8	Construcción del Centro de Integración Cultural en el área que actualmente ocupa la MP - SM y por el Mercado Nº 1	Tarapoto	Estudios de pre inversión, estudios definitivos, construcción, equipamiento						

Figura 22. Sistema de Inversiones de Desarrollo Urbano 2012 – 2021, Tarapoto, San Martín. Fuente: Plan de Desarrollo

Figura 23: Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019 - 2029.

**CUADRO N° 2: Indicadores mínimos de Diagnóstico para el PDU**

INDICADORES MÍNIMOS DE DIAGNÓSTICO PARA PLANES DE DESARROLLO URBANO			
COMPONENTE	VARIABLE	INDICADOR	
		N°	DESCRIPCIÓN
Equipamiento Urbano		27	Déficit de Equipamientos Urbanos: Educación
		28	Déficit de Equipamientos Urbanos: Salud
		29	Déficit de Equipamientos Urbanos: Recreación Pública
		30	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Comercio
		31	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Cultural
		32	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Deporte
		33	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Seguridad
		34	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Transporte

Figura 23. Municipalidad Provincial De San Martín. Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019.

Figura 24: Estadísticas poblacionales 2013 y 2015.

Departamento:	Provincia:	Distrito:	Filtrar:	Desde:	Hasta:
SAN MARTIN	SAN MARTIN	TARAPOTO	Desde: 2000	Hasta: 2015	
2013	72,615				
2014	72,846				
2015	73,015				

Departamento:	Provincia:	Distrito:	Filtrar:	Desde:	Hasta:
SAN MARTIN	SAN MARTIN	MORALES	Desde: 2000	Hasta: 2015	
2013	28,025				
2014	28,669				
2015	29,302				

Departamento:	Provincia:	Distrito:	Filtrar:	Desde:	Hasta:
SAN MARTIN	SAN MARTIN	LA BANDA DE SHILCAYO	Desde: 2000	Hasta: 2015	
2013	38,088				
2014	39,595				
2015	41,111				

Figura 24. Estadísticas poblacionales 2015. Fuente: INEI, 2015.

### Fórmula 1

*Cálculo de tasa de crecimiento anual*

$$c = \left[ \left( \text{año} \sqrt{\frac{\text{Poblacion Presente}}{\text{Poblacion Pasada}}} \right) - 1 \right] \times 100$$

$$tc = \left[ \left( 2 \sqrt{\frac{143\,431}{138\,728}} \right) - 1 \right] \times 100$$

$$tc = 1.68\%$$

**Fuente:**

Datos:

Población 2015: 143 431 hab.

Población 2013: 138 728 hab.

Años que pasaron: 2

### Fórmula 2

*Cálculo de proyección a 30 años.*

$$\text{Pobla. a 33 años} = \text{pobla. actual 2015} \left( 1 + \frac{\text{tasa de crecim.}}{100} \right)^{\text{años proyectados}}$$

$$\text{Poblacion a 33 años} = 143\,431 \left( 1 + \frac{1.68}{100} \right)^{33}$$

$$\text{Poblacion a 33 años} = 248\,551 \text{ Anual}$$

**Fuente:**

Entonces con los datos obtenidos la ciudad de Tarapoto cuenta con una población de 248 551 habitantes dentro de 30 años, a la cual convertimos días de atención de 6 días a la semana , con un resultado 288 atenciones diarias (ver formula 3).

### **Fórmula 3**

*Cálculo de atenciones diarias.*

$$248\ 551/288 = 863.02$$

Datos:

Personas a atender anual: 248 551 hab.

Días al año: 288

**Entonces el objeto arquitectónico abarcará a 863 personas.**

### 3.4 Programa arquitectónico

Tabla 11. Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO																		
LIBERIDAD	ZONA	IMPUESTO	CANTIDAD	M <sup>2</sup>	UNIDAD (M <sup>2</sup> )	AFOROS	AFORO ZONA	AFORO PUNTO	AFORO TRABAJADORES	AREA PUNTALES	SUBTOTAL AREA							
CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	Zona 1 (receptión)	Hall de ingreso	1,00	20.24	1,00	5	12	8	4	20.24	79.12							
		Recepción e informes	1,00	22.02	1,00	4				22.02								
		Control y seguridad	1,00	3.50	1,00	3				3.50								
		Sala de espera	1,00	22.85	1,00	3				22.85								
		Sala de espera	1,00	20.55	1,00	5				20.55								
	Zona 2 (administración)	Oficina de Gerencia	1,00	21.83	1,00	2	49	36	15	21.83	454.45							
		Oficina de Coordinación de Eventos	1,00	20.05	1,00	2				20.05								
		Oficina de Emisión y Control de Entrada	1,00	28.35	1,00	2				28.35								
		Oficina de Dirección	1,00	26.15	1,00	2				26.15								
		Oficina de Cultura	1,00	28.07	1,00	2				28.07								
		Sala de Reuniones	1,00	48.22	1,00	10				48.22								
		Tópico	1,00	14.95	1,00	2				14.95								
		SS.HH. Mujeres/Hombres	1,00	4.25	1,00	3				4.25								
		SS.HH. Discapacitados	1,00	0.70	1,00	1				0.70								
		Almacén	1,00	9.40	1,00	2				9.40								
		Deposito	1,00	9.40	1,00	2				9.40								
		Hall	1,00	144.16	1,00	15				144.16								
		Zona 3 (Cultural)	Almacén	1,00	41.01	1,00				50		215	213	12	41.01	1071.22		
	Taller de danza		1,00	20.07	1,00	20	20.07											
	Taller de Escultura		4,00	154.06	1,00	40	154.06											
	Taller de Pintura		1,00	115.05	1,00	20	115.05											
	Taller de Teatro		1,00	60.97	1,00	20	60.97											
	Taller de Artesanía		4,00	114.05	1,00	50	114.05											
	Taller de Tallado		1,00	115.05	1,00	20	115.05											
	Deposito		4,00	34.87	1,00	2	34.87											
	SS.HH. Mujeres		1,00	14.85	1,00	3	14.85											
	SS.HH. Hombres		1,00	14.82	1,00	3	14.82											
	Zona 4 (Judicial)	SS.HH. Discapacitados	1,00	5.17	1,00	1	190	175	15	5.17	708.76							
		Hall	4,00	50.22	1,00	5				50.22								
		Power	1,00	135.08	1,00	20				135.08								
		Mezanine	1,00	144.84	1,00	50				144.84								
		Escenario	1,00	40.27	1,00	7				40.27								
		Escenario	4,00	101.04	1,00	10				101.04								
		Hall	1,00	00.33	1,00	20				00.33								
		Deposito	1,00	19.40	1,00	2				19.40								
		Oficina y almacén general	1,00	21.54	1,00	2				21.54								
		Oficina 1/2 Baño	1,00	20.10	1,00	2				20.10								
	Zona 5 (restaurantes)	SS.HH. Mujeres	1,00	14.85	1,00	4	116	119	17	14.85	991.85							
		SS.HH. Hombres	1,00	14.83	1,00	3				14.83								
		SS.HH. Discapacitados	1,00	3.17	1,00	3				3.17								
		Sala de control Auditorio	1,00	21.37	1,00	4				21.37								
		SS.HH. Trabajadores	1,00	10.00	1,00	4				10.00								
		Sala de control	2,00	40.30	1,00	6				40.30								
		cafetería	1,00	45.05	1,00	7				45.05								
		Sala de Lectura	2,00	98.51	1,00	20				98.51								
		Informes	1,00	10.00	1,00	3				10.00								
		Deposito	1,00	15.00	1,00	3				15.00								
	Zona 6 (biblioteca)	Informes	1,00	20.00	1,00	20	116	119	17	20.00	991.85							
		Hall	1,00	11.04	1,00	4				11.04								
		Hall	4,00	30.10	1,00	10				30.10								
		Salas grupales	1,00	88.79	1,00	20				88.79								
		Catalogación	2,00	17.82	1,00	2				17.82								
		Deposito libros	1,00	20.00	1,00	2				20.00								
		Auditorio	7,00	28.18	1,00	10				28.18								
		Area de exámenes de libros	1,00	47.32	1,00	15				47.32								
		Almacén	2,00	14.28	1,00	2				14.28								
		Librería	1,00	20.21	1,00	5				20.21								
	Zona 7 (Cafetería)	S.U.M.	1,00	41.40	1,00	6	277	264	13	41.40	905.88							
		Almacén	1,00	14.88	1,00	2				14.88								
		SS.HH.	1,00	6.27	1,00	1				6.27								
		SS.HH. Discapacitados	1,00	7.21	1,00	1				7.21								
		Hall de ingreso	4,00	42.20	1,00	4				42.20								
		Mudero	2,00	4.04	1,00	6				4.04								
		Sala de Papelería	1,00	41.65	1,00	10				41.65								
		Sala de Audición	2,00	41.45	1,00	10				41.45								
		Sala de Exposiciones- Cerámica	1,00	48.45	1,00	10				48.45								
		Sala de Exposiciones de telería	1,00	52.14	1,00	10				52.14								
	Sala de Exposiciones de escultura	1,00	119.59	1,00	10	119.59												
	Sala de Exposiciones- Artesanías	3,00	61.48	1,00	10	61.48												
	Sala de Cronología	1,00	22.14	1,00	10	22.14												
	SS.HH. Mujeres	1,00	14.83	1,00	3	14.83												
	SS.HH. Hombres	1,00	1.83	1,00	3	1.83												
	SS.HH. Discapacitados	1,00	3.17	1,00	1	3.17												
	Deposito	1,00	20.00	1,00	1	20.00												
	AREAS LIBRES	Zona 1 (Cafetería)	Atención	1,00	24.12	1,00	5	31	20	5	24.12	220.01						
			Comedor	1,00	140.74	1,00	20				140.74							
			Oficina	1,00	25.26	1,00	5				25.26							
			Comedor	1,00	11.20	1,00	3				11.20							
			Deposito	1,00	30.32	1,00	2				30.32							
			AREA LIBRE TOTAL											220.01				
			AREAS LIBRES	Zona 1 (Cafetería)	Atención	1,00	506.16				1,00		10	77	58	5	506.16	596.33
					Atención	1,00	17.47				1,00		10				17.47	
					Caseta de Control	4	0.24				1		1				0.24	
					Cuarto de grupo electrogéneo	1,00	10.57				1,00		1				10.57	
	Deposito	1,00			10.51	1,00	1	10.51										
	Almacén General	1,00			27.11	1,00	5	27.11										
	Cuarto de bomba	1,00			29.24	1,00	5	29.24										
	Cuarto de taller general	1,00			17.35	1,00	5	17.35										
	Cuarto de Taller de obra	1,00			15.85	1,00	4	15.85										
	Cuarto de Herramientas	1,00			504.181	1,00	6	504.181										
	AREA LIBRE TOTAL											596.33						
	AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS) (30%)											596.33						
	AREA TECHADA TOTAL SUELERIDA											596.00						
	AREA TOTAL LIBRE											822.35						
	AREA TOTAL MURERIDA											10744.48						
	SUMA TOTAL											11744.48						
	AREA TOTAL											11744.48						
	PÚBLICO											5						

### 3.5 Determinación del terreno

Para el proceso de elección del terreno, se hará uso de las características exógenas y endógenas. De esa manera elegir el terreno que cuenta con las características recomendables y los puntajes se mostrara en la matriz de ponderación.

#### 3.5.1 Metodología para determinar el terreno

El siguiente análisis de ficha tiene como finalidad seleccionar el terreno adecuado en donde se pueda desarrollar el objeto arquitecto, tomando como guía ciertos criterios que nos permiten analizar la perfectas carácter para la determinación del terreno. Dichos criterios son: características endógenas, que son las partes internas del terreno y las características endógenas, que son las partes exteriores.

#### 3.5.2 Criterios técnicos de elección del terreno

Teniendo en cuenta que el Centro de Integración Cultural, se dará un puntaje mayos a las características exógenas del terreno, que es lo que sucede fuera del terreno. Ya que dicho centro genere la accesibilidad y la integración de la sociedad.

##### 3.5.2.1. Características exógenas del terreno: (60/100)

###### A. ZONIFICACIÓN:

- **Tipo de zonificación:** Según los señala el Plan de Desarrollo Urbano de Tarapoto (PDU), todo equipamiento de cultura es perteneciente con Zonificación Recreación (ZR) y Zonificación de Otros Usos o Usos Especiales (OU).
- **Compatibilidad de usos de suelo:** Según los señala el Plan de Desarrollo Urbano de Tarapoto (PDU), el equipamiento de cultura es compatible con Zona Residencial Densidad Media (RDM) y Residencial Densidad Alta (RDA). Asimismo, es compatible con Comercio Zonal (CZ), Usos Especiales (UO).

- **Disponibilidad de servicios:** Según lo establece el Reglamento Nacional de Edificaciones, el centro cultural debe de contar con disponibilidad de agua, desagüe, eléctricas y telecomunicaciones.

B. VIALIDAD:

- **Accesibilidad:** En la norma A50 del RNE, se establece que la ubicación del terreno debe de ser accesibles, por lo tanto, se determina que una vía principal será de mayor accesibilidad que una vía secundaria.
- **N° de frentes:** el centro cultural de salud debe facilitar diferentes accesos, por lo tanto, si tiene dos frentes facilita su acceso, y si tiene un frente será menos accesible.
- **Consideraciones de transporte:** El RNE establece normas de accesibilidad a los terrenos por lo tanto se determina que si es el medio de transporte público y privado alrededor del terreno es alto, es más apto que el transporte medio y bajo.

### 3.5.3 Diseño de matriz de elección del terreno

Tabla 12: Matriz de ponderación de Terreno

MATRIZ DE PONDERACION DE TERRENO						
CRITERIO	SUB CRITERIO	INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3	
Características Exógenas (60/100)	ZONIFICACION	Zona urbana	2			
		Uso de Suelo	Zona de expansión urbana.	5		
			Zona cultural	2		
		Tipo de zonificación	Otros Usos	2		
			Zona de recreación	2		
			Disponibilidad de Servicios	Agua	1.5	
		Desagüe		1.5		
		Electricidad		1.5		
		Telecomunicaciones		1.5		
		VIABILIDAD	Accesibilidad	Vía principal	6	
Vía secundaria	2					

	Numero de Frentes	Dos fretes a más	6
		Un frente	2
	Consideración de transporte	Transporte zonal	3
		Transporte local	1.5
IMPACTO URBANO	Distancia locales comerciales de gran extensión	Distancia mínima	3
		Distancia óptima	5
	Distancia a industria y Cementerios	Distancia mínima	3
		Distancia óptima	5
MORFOLOGIA	Forma	Regular	7
		irregular	3
	Topografía	Terreno llano	12
		Terreno con pendiente	3
INFLUENCIA AMBIENTALES	Climatización	Templado	6
		Cálido	2
		Frio	2

---

		Lluvia	7
MINIMA	Tenencia del	Propiedad del estado	3.5
INVERSION	terreno	Propiedad privada	1.5

---

### 3.5.4 Presentación de terrenos

#### Propuesta Terreno N°1

El terreno se encuentra en las intersecciones de la Carretera Fernando Belaunde Terry y Miguel Grau. Este predio se encuentra sin construcción. Cuenta también con equipamientos lejanos como el comercio y Recreación. Para poder llegar al terreno, la ruta más accesible es la Carretera Fernando Belaunde, donde también se encuentra el ovalo de Morales. Cuenta con un área aproximado de 124.3137 m<sup>2</sup>.

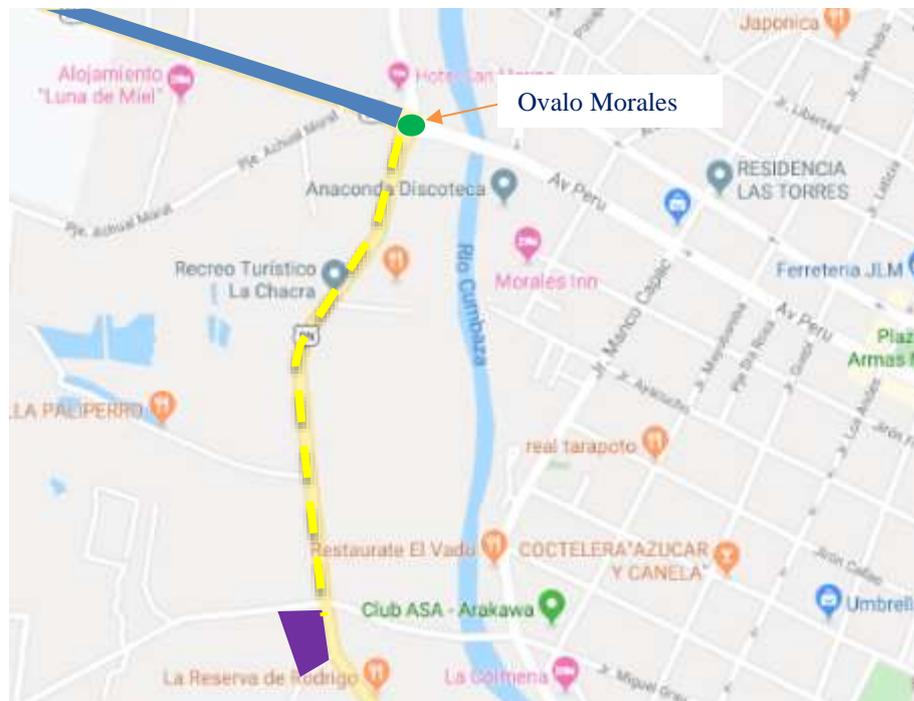
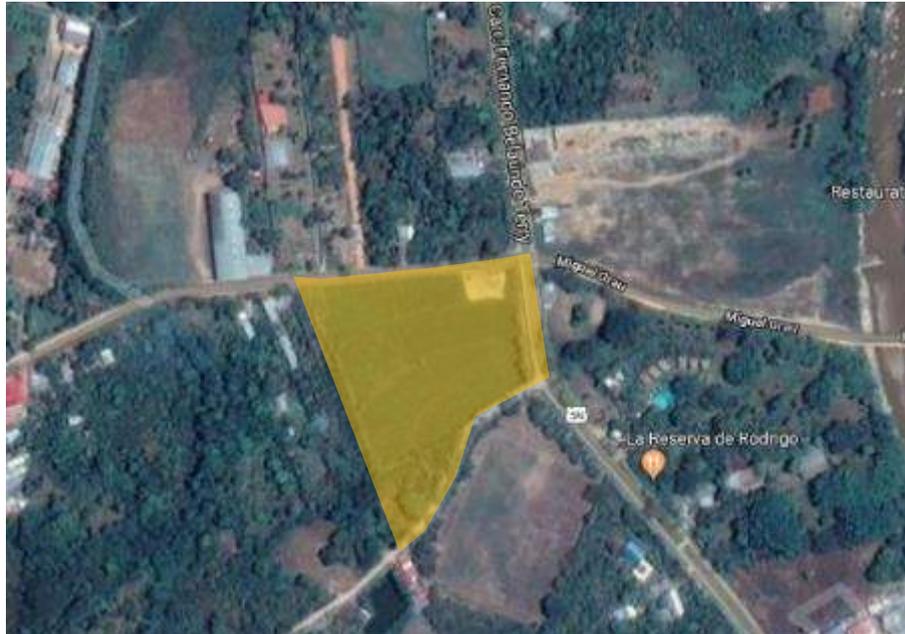


Figura 25. Vista macro del terreno. Fuente: Google Maps, 2019.

El terreno posee una pendiente irregular pronunciada. También aprovecha las pendientes presentadas para poder reducir costos como podrían ser las cimentaciones, rellenos y cortes de terreno.



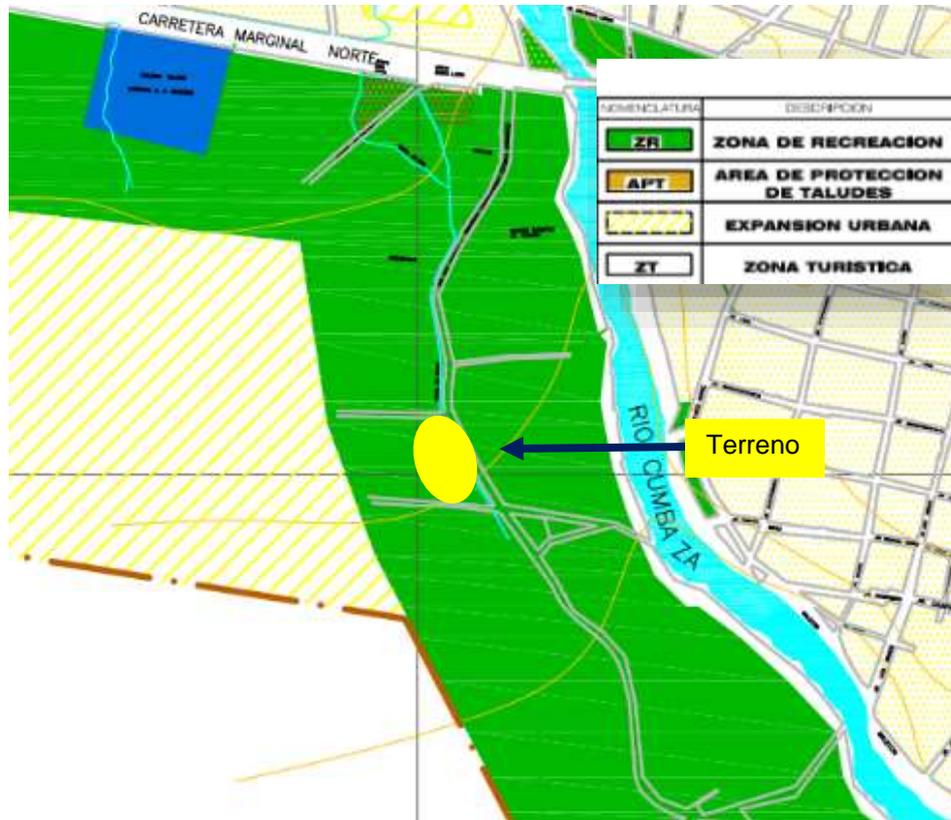
*Figura 26.* Vista del terreno. Fuente: Google Maps, 2019.

Además cuenta con los suministros básicos de agua y luz que recorren por la vía principal de acceso.



*Figura 27.* Vista Carretera Fernando Belaunde Terry. Fuente:

Asimismo dicho predio está compatible con el tipo uso de suelo que comprende este presente proyecto según el PDU.



*Figura 28.* Plano de uso de suelos. Fuente: Sistema Nacional de Defensa civil, Perú.  
 Plan de usos de suelo y medidas de mitigación ante desastres de la ciudad de Tarapoto.

Las vías de acceso de dicho terreno son 3 de las cuales son: La Carretera Fernando Belaunde y 2 pasajes S/N.



Figura 29. Vías de acceso. Fuente: Google Maps 2019.

### **Propuesta Terreno N°2**

El terreno se encuentra en las intersecciones de los jirones Gregorio Delgado y Jiménez Pimentel. Este predio se encuentra Construido, actualmente funciona como la Municipalidad Provincial de Tarapoto. Cuenta también con equipamientos cercanos que la mayoría son comercio y la Plaza de Armas. Para poder llegar al terreno, la ruta más accesible es los Jirones Gregorio Delgado y Jiménez Pimentel. Tiene un área aproximada de 10. 72 m2.

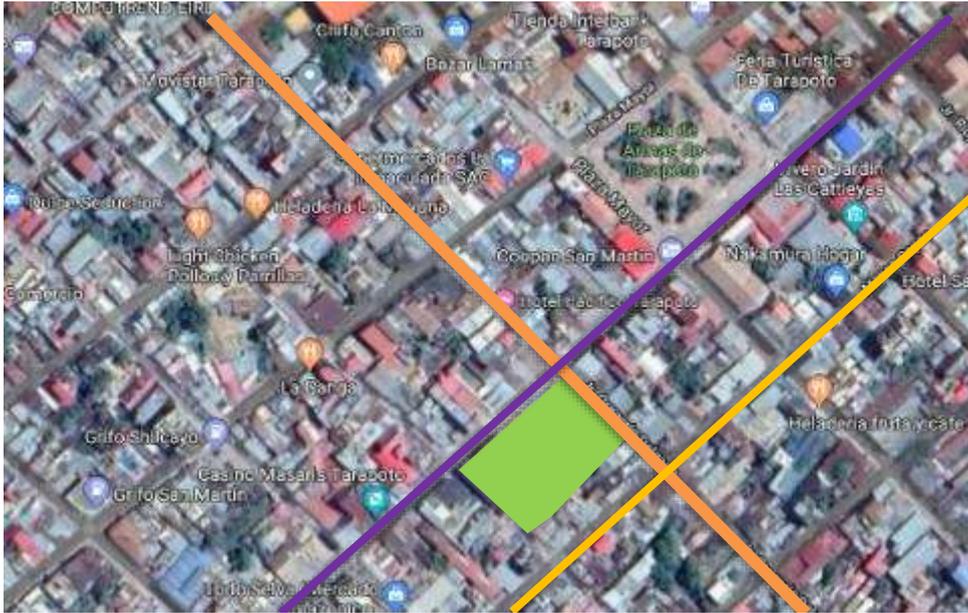


Figura 30. Vista macro del terreno 2. Fuente: Google Maps 2019.

El terreno se encuentra dentro de la ciudad, ya que pertenece al uso de suelo gubernamental, y tiene los dos accesos asphaltados.



Figura 31. Vista Jirón Gregorio Delgado. Fuente:

Asimismo dicho predio puede ser compatible con el tipo uso de suelo que se necesita en este presente proyecto según el PDU.

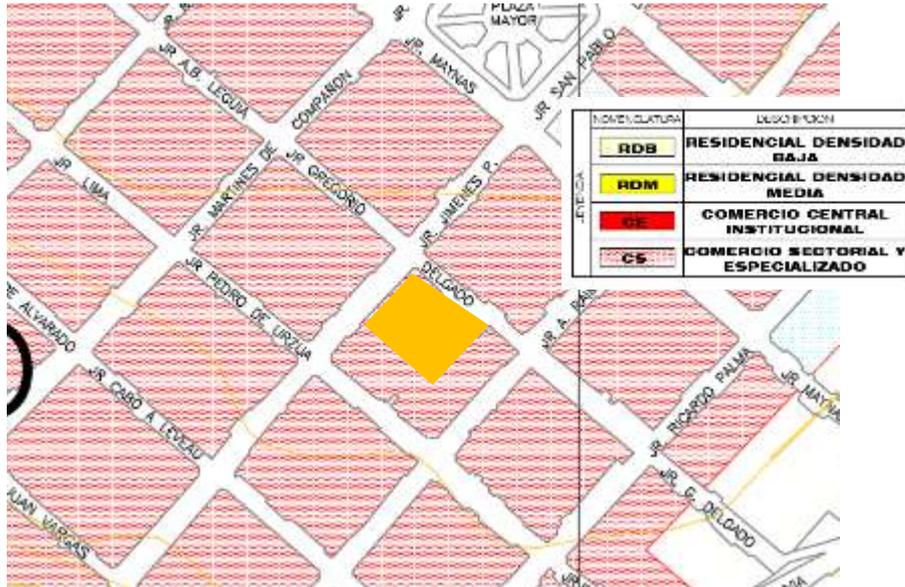


Figura 33. Plano de Usos de suelo. Fuente: Sistema Nacional de Defensa Civil. Plano de usos de suelo Tarapoto, La Banda de Shilcayo y Morales.

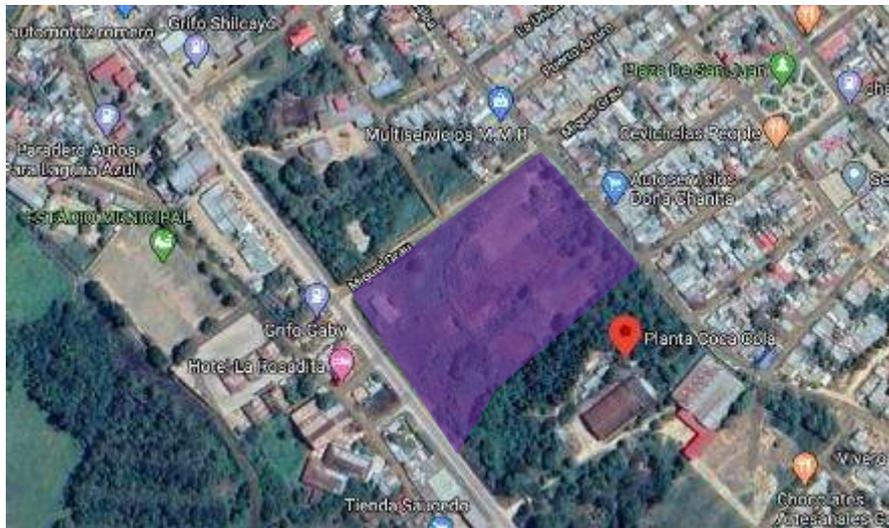
Las vías de acceso de dicho terreno son 2 de las cuales son: Jirones Gregorio Delgado y Jiménez Pimentel.



Figura 32. Vista Jirón Jiménez Pimentel. Fuente:

### **Propuesta Terreno 3**

El terreno se encuentra en las intersecciones de la carretera Fernando Belaunde Terry y el jirón Miguel Grau en el distrito de la Banda de Shilcayo. Este predio no se encuentra Construido, ambos jirones se encuentran asfaltadas. Posee una pendiente irregular pronunciada, Cercanos al terreno podemos encontrar empresas de transporte, grifos y tiendas comerciales, la ruta más accesible es la carretera Fernando Belaunde Terry y Jirón Atahualpa. Tiene un área aproximada de 25 006.51 m<sup>2</sup>.



*Figura 34.* Vista del terreno. Fuente: Google Maps, 2019.

Las vías de acceso de dicho terreno son 3 de las cuales son: carretera Fernando Belaunde Terry, los Jirónes Atahualpa y Miguel Grau.

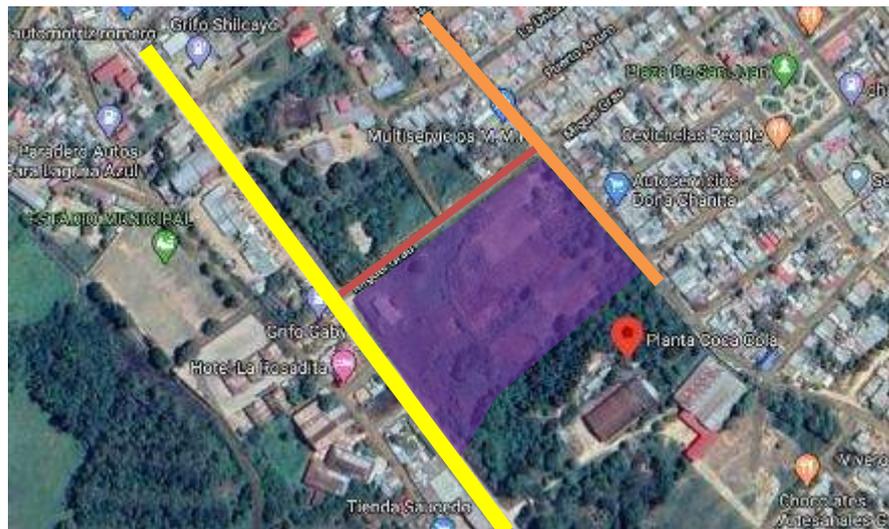


Figura 35. Vista del terreno. Fuente: Google Maps, 2019.

Asimismo dicho predio es compatible con el tipo uso de suelo que se necesita en este presente proyecto según el PDU.

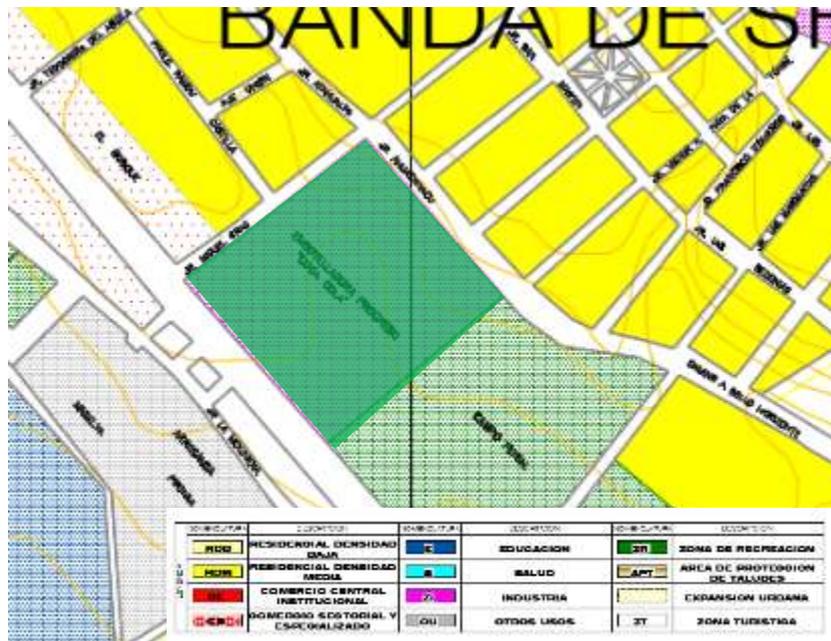


Figura 36. Vista de plano de usos de suelo. Fuente: Sistema Nacional de Defensa Civil. Plano de usos de suelo Tarapoto, La Banda de Shilcayo y Morales.

### 3.5.5 Matriz final de elección de terreno

Tabla 13: Matriz de ponderación de Terreno

MATRIZ DE PONDERACION DE TERRENO							
CRITERIO	SUB CRITERIO	INDICADORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3		
Características Exógenas (60/100)	ZONIFICACION	Zona urbana	2	2	2	2	
		USO DE SUELO	Zona de expansión urbana.	5	5	0	5
			Zona cultural	2	0	0	0
		ZONIFICACIÓN	Otros Usos	2	0	2	2
			Zona de recreación	2	2	0	2
		SERVICIOS BASICOS DEL LUGAR	Agua	1.5	1.5	1.5	1.5
	Desagüe		1.5	0	1.5	1.5	
	Electricidad		1.5	1.5	1.5	1.5	
	Telecomunicaciones		1.5	1.5	1.5	1.5	
	VIABILIDAD	ACCESIBILIDAD	Vía principal	6	6	6	6
			Vía secundaria	2	2	2	2

	Numero de Frentes	Dos fretes a más	6	6	6	6
		Un frente	2	0	2	0
	Consideración de transporte	Transporte zonal	3	0	3	3
		Transporte local	1.5	1.5	1.5	1.5
IMPACTO URBANO	Distancia locales comerciales de gran extensión	Distancia mínima	3	0	3	3
		Distancia óptima	5	5	0	0
	Distancia a industria y Cementerios	Distancia mínima	3	3	0	3
		Distancia óptima	5	0	0	0
MORFOLOGIA	Forma	Regular	7	0	7	7
		irregular	3	3	0	0
	Topografía	Terreno llano	12	0	0	0
		Terreno con pendiente	3	3	0	3
INFLUENCIA AMBIENTALES	Climatización	Templado	6	6	6	0
		Cálido	2	2	2	2
		Frio	2	0	0	0

		Lluvia	7	7	7	7
MINIMA	Tenencia del	Propiedad del estado	3.5	3.5	0	3.5
INVERSION	terreno	Propiedad privada	1.5	0	1.5	0
		TOTAL		61	57	64

### **3.5.6 Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado**

En esta parte del proyecto, se presenta el plano de localización y ubicación del terreno seleccionado.

#### **PLANO:**

Plano de localización y ubicación: U-01 (Adjuntado, Anexo 19).

### **3.5.7 Plano perimétrico de terreno seleccionado**

En esta sección, se presenta la geometría del terreno seleccionado, donde se emplazará el proyecto, detallándose los datos de forma del terreno, área y perímetro.

#### **PLANO:**

Plano perimétrico: P-01 (Adjuntado, Anexo 20).

### **3.5.8 Plano topográfico de terreno seleccionado**

Se presenta la topografía del terreno seleccionado, donde se emplazará el proyecto.

#### **PLANO:**

Plano topográfico: T-01 (Adjuntado, Anexo 21).

## **CAPÍTULO 4      PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL**

### **4.1    Idea rectora**

En este capítulo del proyecto se presenta el desarrollo el conjunto de análisis grafico – técnicos, previos al desarrollo del anteproyecto arquitectónico que configuran la posible solución del problema de diseño arquitectónico y que guían el proceso proyectual.

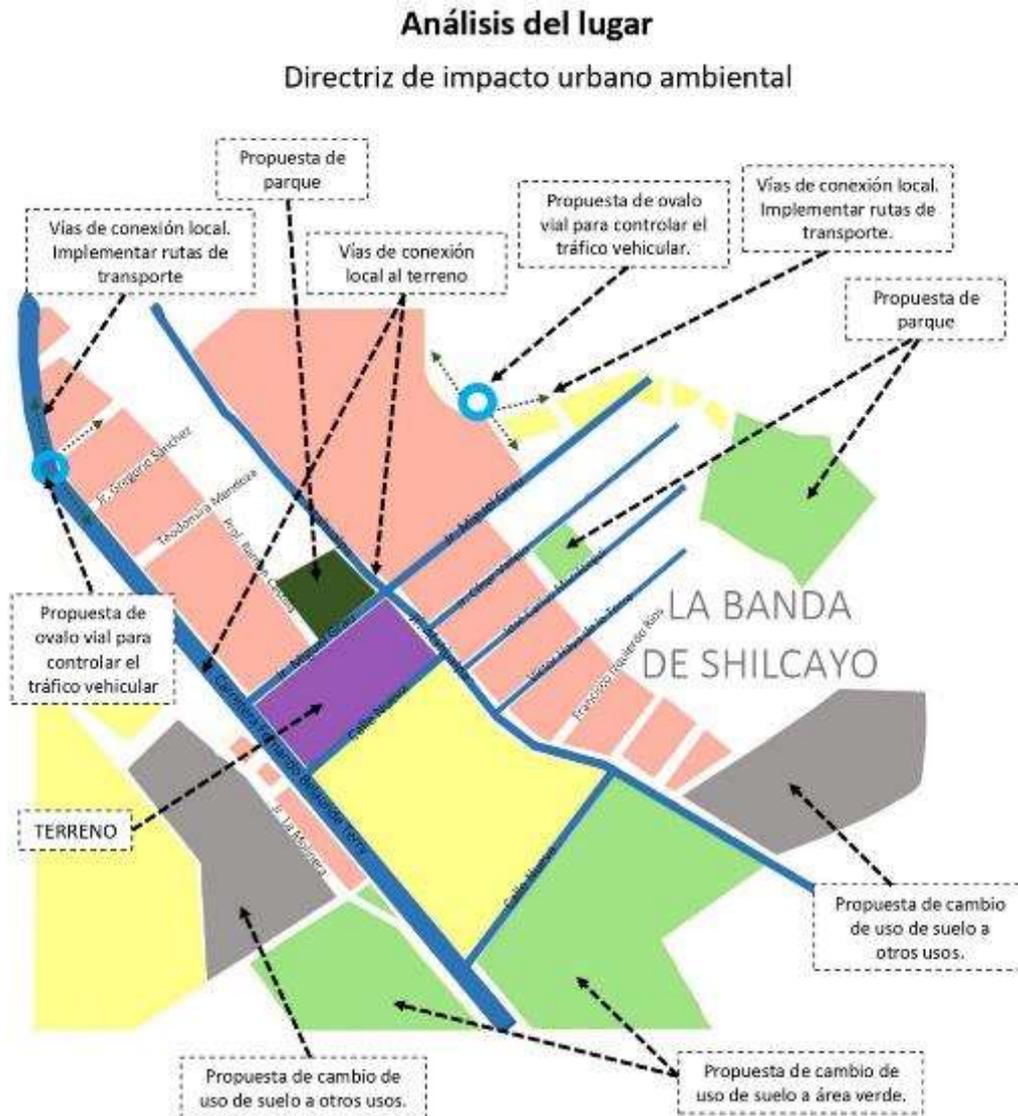
#### **4.1.1    Análisis del lugar**

Se muestra el desarrollo del conjunto de análisis grafico – técnicos, Incluye análisis gráficos de la relación entre la variable de investigación y el lugar del objeto arquitectónico a diseñar.

##### **A. DIRECTRIZ DE IMPACTO URBANO:**

En este punto de análisis de lugar se desarrolla un plan de impacto a nivel urbano en donde se propone y/o justifica cambios e implementos de mobiliarios urbanos, cambio de uso de suelos, propuestas viales, de acuerdo al tipo de proyecto que se realizará, en este caso un centro cultural.

Las principales propuestas se dieron se dieron en las variantes de zonificación y usos de suelo, viabilidad y accesibilidad. A continuación, las propuestas y cambios

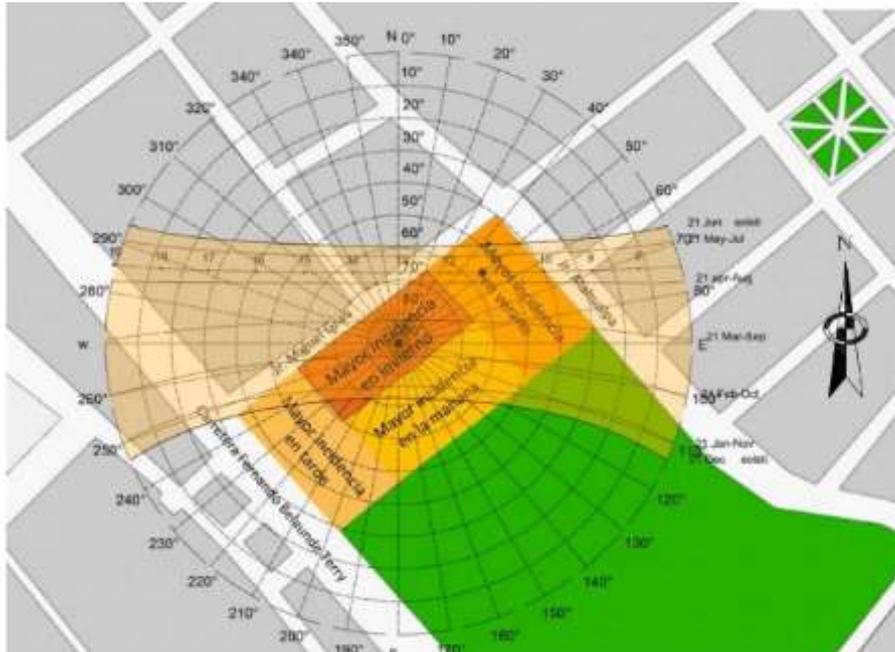


**Figura 37.** Directriz de impacto urbano.  
**Fuente:** Elaboración Propia

:

### B. ASOLEAMIENTO:

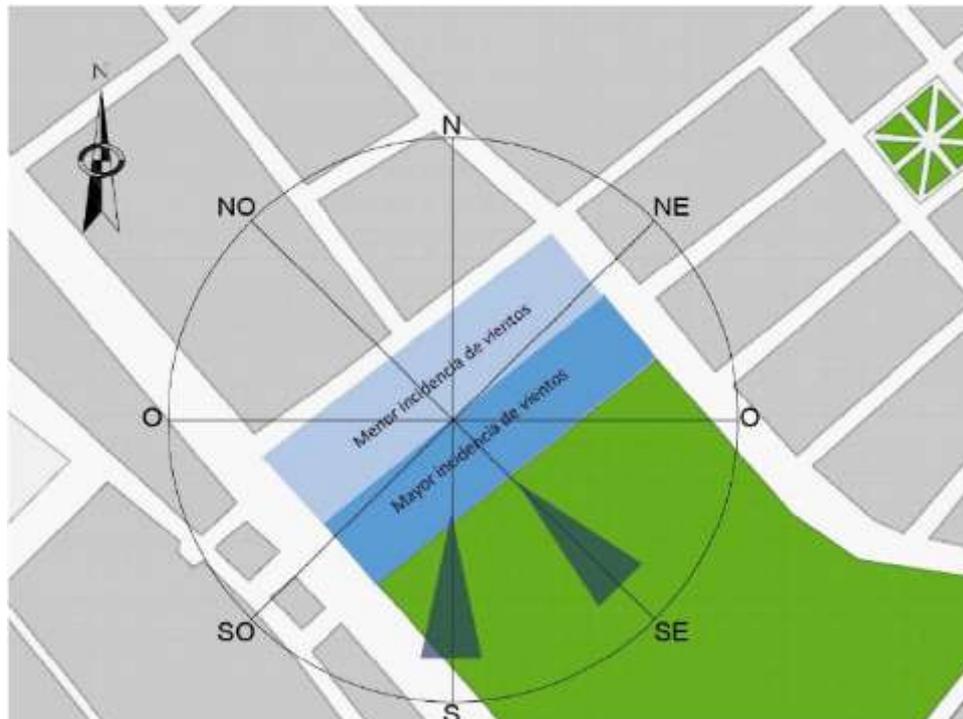
En esta variante se analiza las zonas soleadas del terreno debido a la incidencia del sol durante el día. La dirección del sol, se orienta de oeste a este. En verano afecta parte noreste y en invierno la parte noroeste.



*Figura 38.* Asoleamiento.  
**Fuente:** Elaboración Propia

### C. VIENTOS:

En este punto se analiza las zonas con mayor y menor incidencia de los vientos o corrientes de aire naturales durante el día. La dirección del viento va desde suroeste a noreste.



*Figura 39. Vientos.*

**Fuente:** Elaboración Propia

#### D. FLUJO VEHICULAR:

En este punto se analiza los niveles del flujo vehicular durante el día en las vías aledañas al terreno, así también se da propuesta de calles que colindan el objeto arquitectónico.



Figura 40. Flujo Vehicular.  
**Fuente:** Elaboración Propia

### E. FLUJO PEATONAL:

En este punto se analiza los niveles del flujo peatonal durante el día en las vías aledañas al terreno, así también propuesta de accesos peatonales para el público en general y trabajadores del objeto arquitectónico.



Figura 41. Flujo Peatonal.

**Fuente:** Elaboración Propia

#### F. ZONAS JERARQUICAS:

En este punto se busca la ubicación de las zonas tomándose en cuenta los puntos de jerarquía del objeto arquitectónico.

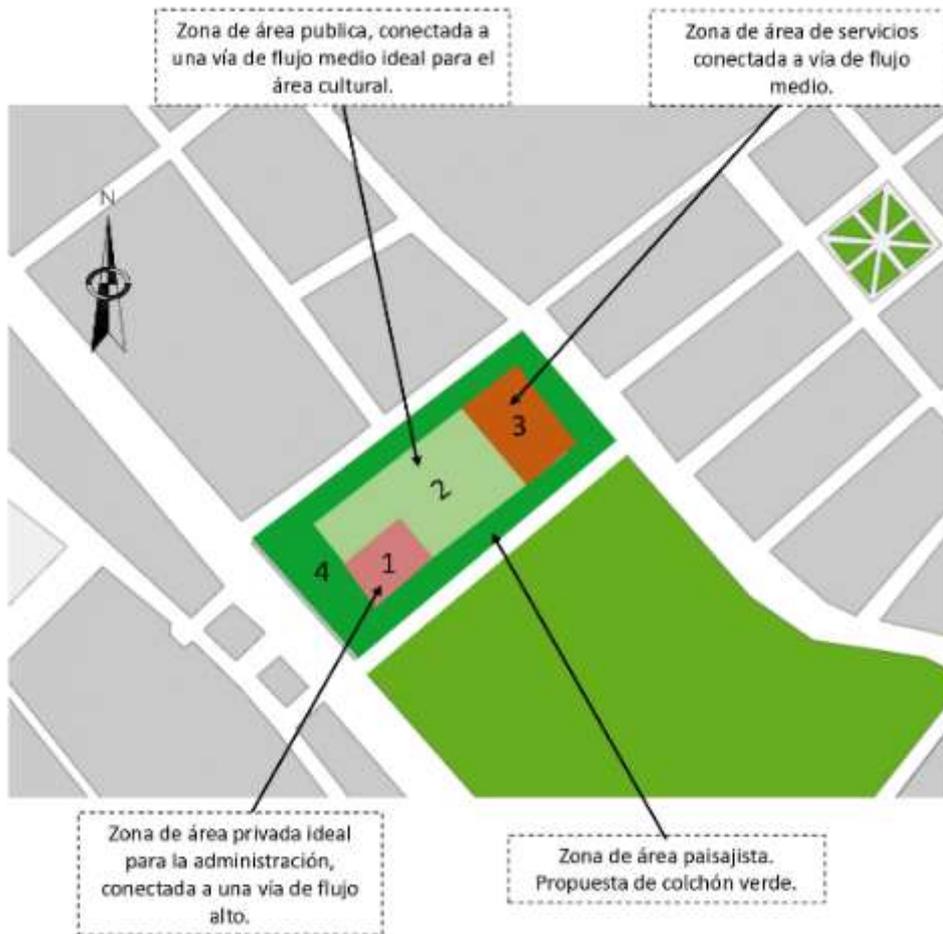
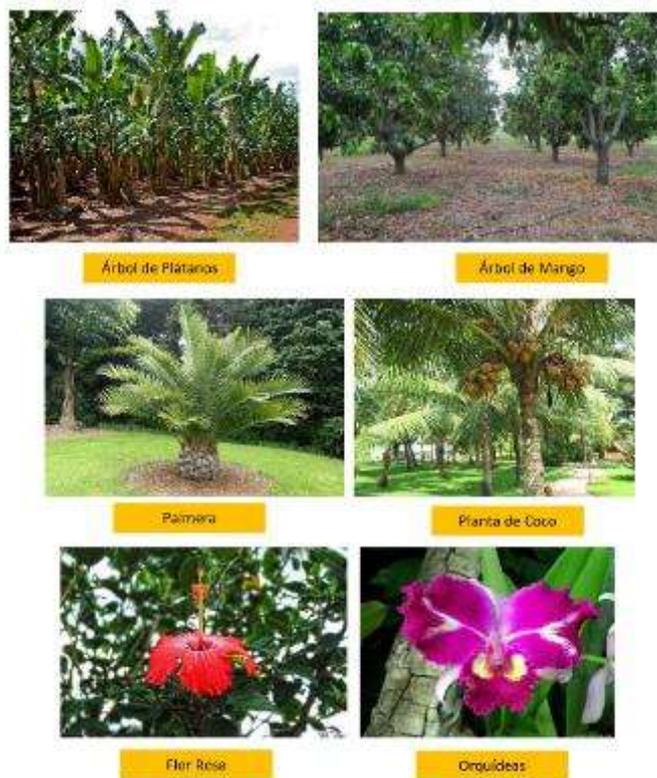


Figura 42. Zonas Jerárquicas.

**Fuente:** Elaboración Propia

### G. TIPOS DE FLORA :

En este punto se observa los tipos de flora que hay alrededor del terreno ya que esto tiene que ver con la variable.



*Figura 43.* Tipos de Flora.  
**Fuente:** Elaboración Propia

#### 4.1.2 Premisas de diseño

En este capítulo se basa en la relación de causa - efecto entre el análisis del lugar y los lineamientos de diseño arquitectónico producto de la investigación teórica, demostrando la aplicación de los lineamientos de diseño, gráficos de detalle de aplicación de lineamientos de diseño en el interior del espacio arquitectónico.

##### A. ACCESOS VEHICULARES:

En esta premisa se ubica los estacionamientos para cada tipo de usuario dentro del objeto arquitectónico, de igual manera los accesos vehiculares y el diseño de las calles aledañas para la accesibilidad al objeto arquitectónico.



Figura 44. Accesos Vehiculares.

Fuente: Elaboración Propia

#### B. ACCESOS PEATONALES:

En esta premisa se ubica, la forma y dirección de los accesos internos, así como externos peatonales y sus niveles de flujos dentro del objeto arquitectónico.



Figura 45. Accesos Peatonales.

Fuente: Elaboración Propia

### C. MACROZONIFICACIÓN 3D:



Figura 46. Macrozonificación 3D.

Fuente: Elaboración Propia

### D. MICROZONIFICACIÓN 2D:



Figura 47. Microzonificación 2D.

Fuente: Elaboración Propia

### E. APLICACIÓN DE LINEAMIENTOS DE DISEÑO:

Se presenta en volumen 3D el objeto arquitectónico aplicando los lineamientos de diseño en el objeto arquitectónico los cuales corresponden a la interacción con la variable de investigación.

**F. LINEAMIENTOS DE DETALLE:**

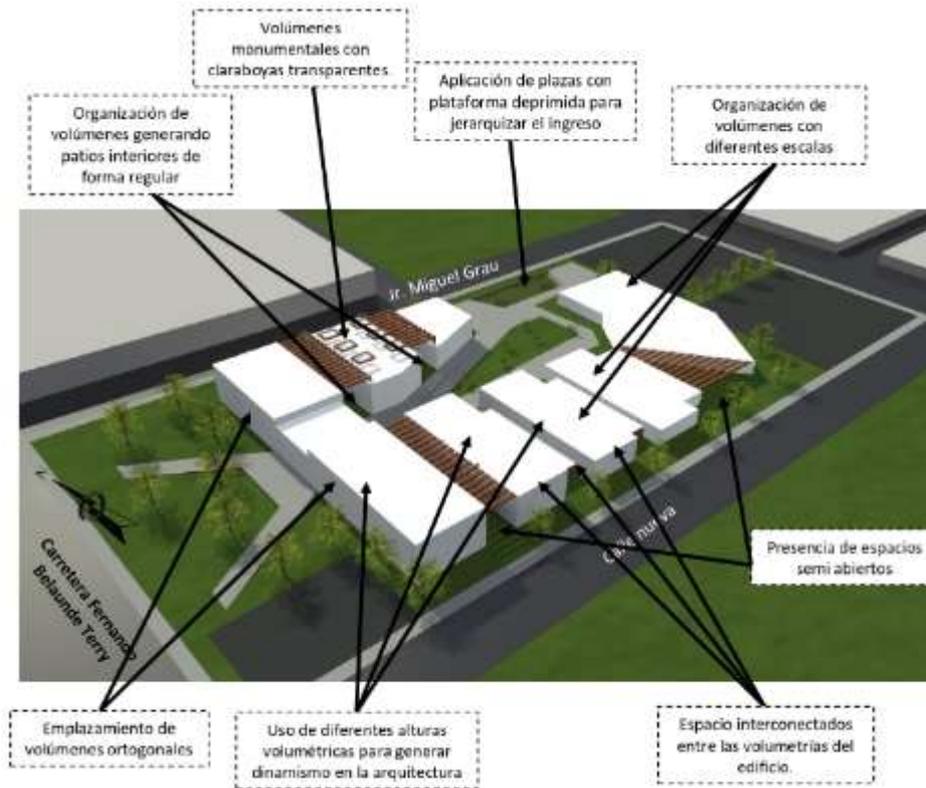


Figura 48. Lineamientos de Diseño.



Figura 49. Lineamientos de Detalle.

Fuente: Elaboración Propia

## **4.2 Proyecto arquitectónico**

Seguidamente, se presenta los documentos gráfico – técnicos correspondientes al proceso proyectual, abarca desde el anteproyecto arquitectónico a nivel de plan maestro, el desarrollo de una zona del plan maestro a nivel de proyecto arquitectónico y el desarrollo de las especialidades a nivel de planteamiento general garantizando el cumplimiento de criterios mínimos funcionales en estructuras, instalaciones sanitarias e instalaciones eléctricas.

### **PLANOS DE ARQUITECTURA:**

Plot plan - A-01 (Adjuntado)

Plano de distribución primer nivel - A-02 (Adjuntado)

Plano de distribución segundo nivel - A-03 (Adjuntado)

Plano de cortes generales - A-04 (Adjuntado)

Plano de elevaciones generales - A-05 (Adjuntado)

Desarrollo de sector A primer nivel - A-06 (Adjuntado)

Desarrollo de sector B primer nivel - A-07 (Adjuntado)

Desarrollo de sector A segundo nivel - A-08 (Adjuntado)

Desarrollo de sector B segundo nivel - A-09 (Adjuntado)

Desarrollo de sector A primer nivel 1/50 - A-10 (Adjuntado)

Desarrollo de sector B primer nivel 1/50 - A-11 (Adjuntado)

Desarrollo de sector A segundo nivel 1/50 - A-12 (Adjuntado)

Desarrollo de sector B segundo nivel 1/50 - A-13 (Adjuntado)

Plano de cortes sector 1/50 - A-014 (Adjuntado)

### 4.3 Memoria descriptiva

#### 4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura

##### I. DATOS GENERALES

**Proyecto:** Centro Cultural

**Ubicación:** El presente lote se encuentra ubicado en:

**Departamento:** San Martin

**Provincia:** San Martin

**Distrito:** La Banda De Shilcayo

**Sector:** .....

**Manzana:** B

**Lote:** .....

##### Áreas:

Área Del Terreno	22 858.29 m <sup>2</sup>	
<i>Niveles</i>	<b>Área Techada</b>	<b>Área Libre</b>
<i>1° Nivel</i>	4 305.29 m <sup>2</sup>	15 482.55 m <sup>2</sup>
<i>2° Nivel</i>	3 070.45 m <sup>2</sup>	-
<i>Total</i>	7 375.74 m <sup>2</sup>	17 482.55 m <sup>2</sup>

##### Generalidades:

El proyecto se emplaza en un terreno de Uso De Recreación ubicado en el Distrito de La Banda de Shilcayo, el terreno opta con las condiciones de áreas suficientes para la envergadura del proyecto a realizar y está distribuido en las zonas siguientes: Zona

Recepción, Administrativa, Cultural, Servicios Generales, Zona Paisajista y

Estacionamiento públicos y privados. Para ingresar al objeto arquitectónico se crea una plataforma peatonal, con diferentes desniveles para jerarquizar zonas.

Al ingresar se encuentra los volúmenes conectados de administración y biblioteca, ambas se encuentran junto al ingreso principal; distribuida en dos niveles.

En el primer nivel de la Zona Administrativa se encuentra un hall- recepción, que nos da la bienvenida a esta zona; posterior a esta se encuentra las oficinas administrativas tales como: Oficina de Coordinación de Eventos, Tesorería y contabilidad, dirección, oficina de cultura, salas de reuniones y SS.HH para hombres, mujeres y discapacitados.

Así mismo, El área de Biblioteca cuenta con un hall de ingreso, recepción, sala de lectura que se encuentra a doble altura, videoteca, catalogación de libros, un área para archivos y un área para libros. Más adelante accediendo por rampas y desniveles se llega a un área libre que es el punto de encuentro para los usuarios y acceder a los distintos volúmenes que son Museo, Auditorio, Zona cultural, Cafetería; Dichos volúmenes se encuentran conectados con patios interiores.

### **Elección del terreno:**

#### **Ubicación y Localización**

**Dirección:** Carretera Fernando Belaunde Terry con Jr. Miguel Grau

**Distrito:** La Banda de Shilcayo

**Provincia:** Tarapoto

**Departamento:** San Martín

#### **Medidas Perimétricas**

**Área del terreno:** 25 006.51 m<sup>2</sup>

**Perímetro del terreno:** 680.31 ml

### **Linderos**

Por el frente, con el Jirón Miguel Grau con 231.70 ml

Por la derecha, con el Jirón Atahualpa con 108.69 ml

Por la izquierda, con la Carretera Fernando Belaunde Terry con 108.88 ml

Por el fondo, con la Calle nueva con 231.03 ml

### **Zonificación y Usos de suelo**

El terreno se encuentra en las intersecciones de la carretera Fernando Belaunde Terry y el jirón Miguel Grau en el distrito de la Banda de Shilcayo. Es una zona de recreación de acuerdo al uso de suelo pero en la actualidad no tiene uso, también se tomó en cuenta la zonificación de los alrededores del terreno, la cual es Zona Residencial Media (RDM) y Otros Usos (OU), por lo cual según la Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto.

### **Factibilidad de servicios**

El proyecto cuenta con servicios de red eléctrica, agua potable y desagüe.

### **Descripción del Proyecto**

El proyecto descrito cuenta con una altura de 2 niveles, con volúmenes ortogonales que se adaptan y se orientan al asoleamiento y vientos, según lo requerido por los espacios.

Cuenta con 8 bloques ortogonales, teniendo cada uno conectado mediante bloques su zonificación con respecto al análisis del terreno. Cada bloque se vincula mediante

bloques continuos que permiten la llegada a cada zona, además de las celosías para unir la biblioteca, museo y auditorio ya que estos son volúmenes independientes.

El proyecto, cuenta con un eje central que corta el terreno, separando las zonas culturales, Zona Administración y Zona de Servicios Generales; De las zonas de Biblioteca, Museo y Auditorio.

Además, el proyecto cuenta con volúmenes de diferentes alturas, generando ritmo y repetición; sumado a ello cuenta con el diseño de piel arquitectónica, que unifica el proyecto.

## II. DATOS GENERALES

El proyecto cuenta con diferentes zonas, las cuales se desarrollan en diferentes niveles.

Las Zonas son las siguientes: Zona Administrativa, Zona de Servicios Generales, Zona Cultural, Zona administrativa, Zona de Museo, Zona de Biblioteca, Zona de Auditorio, Anfiteatro, Zona Paisajista y Estacionamiento públicos y privados.



### Primer Nivel

Para acceder al objeto arquitectónico se genera una plataforma peatonal, con diferentes desniveles para jerarquizar zonas.

Al ingresar se encuentra los volúmenes conectados de administración y biblioteca, ambas se encuentran junto al ingreso principal; distribuida en dos niveles.

En el primer nivel de la Zona Administrativa se encuentra un hall- recepción, que nos da la bienvenida a esta zona; posterior a esta se encuentra las oficinas administrativas tales como: Oficina de Coordinación de Eventos, Tesorería y contabilidad, dirección, oficina de cultura, salas de reuniones y SS.HH para hombres, mujeres y discapacitados.

Así mismo, El área de Biblioteca cuenta con un hall de ingreso, recepción, sala de lectura que se encuentra a doble altura, videoteca, catalogación de libros, un área para archivos y un área para libros.

Más adelante accediendo por rampas y desniveles se llega a un área libre que es el punto de encuentro para los usuarios y acceder a los distintos volúmenes que son Museo, Auditorio, Zona cultural, Cafetería;

Dichos volúmenes se encuentran conectados con patios interiores.

En la Zona cultural encontramos los distintos ambientes de talleres de: escultura, pintura, tallado y SS.HH. de hombres, mujeres y discapacitados.

En el volumen de museo encontramos, hall de ingreso, boletería, con un desnivel para acceder a las distintas salas que son: de Cronología, exposiciones, exposiciones de artesanías y SS.HH. hombres, mujeres y discapacitados que se encuentra en la parte externa del volumen.

En el volumen de auditorio encontramos los siguientes ambientes: un foyer, boletería, un mobiliario de control de ingreso hacia la sala, la sala tiene una capacidad para 138

personas, escenario. En la parte posterior encontramos la cabina de control audiovisual, utilería y almacén general, vestuario, maquillaje, oficina de gerente y SS.HH. hombres, mueres y discapacitados.

También encontramos los volúmenes de cafetería, Suvenires, anfiteatro y servicios generales en la cual encontramos los ambientes de grupo electrógenos, tablero general, subestación, almacén y deposito general y basura.

Para finalizar encontramos un área arborizada y los estacionamientos cuenta con 129 plazas de estacionamientos para públicos y un ingreso para estos, 39 plazas de estacionamientos para el personal, contando también con ingreso propio. Por otro lado, tenemos los ingresos y plataformas para el área de descarga.

## Segundo Nivel



En este nivel se ha emplazado parte de la zona biblioteca en arriba de la zona administrativa las cuales cuentan circulación vertical se da por medio de escalera y ascensor. También estas se encuentran conectadas por un bloque. Tienen los siguientes ambientes: salas grupales, estantería de libros, sala para sacar fotocopias, hemeroteca, depósito, un área común, librería.

En la zona de biblioteca encontramos videoteca, parte de las salas grupales, estantería de libros y hemeroteca.

De igual manera la zona cultural se encuentra conectado por bloques con la zona de biblioteca que se encuentra en el segundo piso de administración. Se encuentran los talleres de escultura, teatro, depósitos, danza y artesanía.

En la zona de Museo encontramos lo siguientes ambientes: Sala de exposición de cerámicas, audiovisual, exposición de textilería, exposición de artesanías y exposición de esculturas.

En la zona de Auditorio encontramos un hall, mezanine con capacidad para 90 personas y cafetería.

### III. ACABADOS Y MATERIALES

#### 1. Arquitectura

CUADRO DE ACABADOS				
Elemento	Material	Dimensiones	Características Técnicas	Acabado
<b>CENTRO CULTURAL( HALL, OFICINAS, SALA DE REUNIONES, SALA DE ESPERA)</b>				
<b>PISO</b>	Cerámico Navia	a= 0.30 m L= 0.90 m e= 6 mm	Piso de alto tránsito, liso/granillados, acabado mate.	Color: Gris
	Porcelanato Vinyle	a= 0.30 m L= 0.90 m e= 6 mm	Piso de alto tránsito, liso/granillados, acabado mate.	Tono: Claro Color: Gris
<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada mate.	Color: Humo
<b>PUERTAS</b>	Aluminio y madera	a= 2.00 m h= 2.8 m	Perfilaría de aluminio con brazo electromagnético de apertura fácil. Vidrio templado e = 8mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna	Tono: Claro Color: Natural
<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio (ventanales y ventanas altas)	a= 1.50m/ 4.00m / 5.00m/ 8.00m h= 3.80m/ 0.70m	Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio. En vanos de la fachada se colocará vidrio Templado de espesor 8 mm y los accesorios de aluminio serán de color gris	Color: transparente
	Vidrio templado y aluminio (mamparas)	A= 2.00m/ 2.50 m H= variable	Vidrio templado de 8mm	Color: transparente
<b>CENTRO CULTURAL( SS.HH. para hombres, mujeres y discapacitados)</b>				
<b>PISO</b>	GRES PORCELANICO	a= 0.60 m L= 0.60 m e= 6 mm	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm.	Tono: Claro Color: Blanco – beige. Acabado: Mate.

<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada	Color: beige claro mate.
<b>PUERTAS</b>	Tablero MDF tipo RH (resistentes a la humedad)	Hoja de puerta a = 0.90 m h = 2.80 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica Tipo PET, adherida térmicamente.	Tono: Madera Acabado: liso.
<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio ( Ventanas altas)	A= 1.20m H= 1.20 m	Ventanas de vidrio templado con perfiles de aluminio.	Color: Transparente
<b>CENTRO CULTURAL( Biblioteca)</b>				
<b>PISO</b>	CEMENTO PULIDO BRILLOSO	a= 3.00 m L= 3.00 m e= 2 mm	Junta entre piezas de 2mm.	Tono: Claro Color: Gris. Acabado: Brilloso.
<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada	Color: beige claro mate.
<b>PUERTAS</b>	Tablero MDF tipo RH (resistentes a la humedad)	Hoja de puerta a = 0.90/ 2.50 m h = 2.80 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica Tipo PET, adherida térmicamente.	Tono: Madera Acabado: liso.
<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio ( Ventanas altas)	A= 1.50/ 3.70/ 3.30/ 5.20 m H= 8.60m	Ventanas de vidrio templado con perfiles de aluminio.	Color: Transparente
<b>CENTRO CULTURAL( Museo)</b>				
<b>PISO</b>	CEMENTO PULIDO BRILLOSO	a= 3.00 m L= 3.00 m e= 2 mm	Junta entre piezas de 2mm.	Tono: Claro Color: Gris. Acabado: Brilloso.
	Listones de madera gris	a= 0.25 m L= 0.60 m e= 2 mm	Biselado y Junta rectificad. entre piezas no mayor a 2mm.	Tono: oscuro Color: negro – Gris. Acabado: mate.
	Mármol	a= 0.50 m L= 0.50 m e= 2 mm	Biselado y Junta rectificad. entre piezas no mayor a 2mm.	Tono: oscuro Color: negro. Acabado: brillante.
<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada	Color: maiz claro mate.
<b>PUERTAS</b>	Tablero MDF tipo RH (resistentes a la humedad)	Hoja de puerta a = 0.95 m h = 2.80 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica	Tono: Madera Acabado: liso.

			Tipo PET, adherida térmicamente.	
<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio ( Ventanas altas)	A= 1.50/ 3.70/ 3.30/ 5.20 m H= 8.60m	Ventanas de vidrio templado con perfiles de aluminio.	Color: Transparente

**CENTRO CULTURAL( Auditorio)**

<b>PISO</b>	CEMENTO PULIDO BRILLOSO	a= 3.00 m L= 3.00 m e= 2 mm	Junta entre piezas de 2mm.	Tono: Claro Color: Gris. Acabado: Brilloso.
	CERÁMICO ANTIDESLIZANTE	a= 0.30 m L= 0.30 m e= 2 mm	Biselado y Junta rectificada. entre piezas no mayor a 2mm.	Tono: claro Color: beige. Acabado: mate.
	Alfombra Linóleo	e= 7 mm	Espesor de 7 mm	Tono: oscuro Color: negro. Acabado: rugoso.

<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada mate.	Color: gris claro
	Pintura	H= sobre	Pintura satinada mate.	Color: blanco claro

<b>PUERTAS</b>	Tablero MDF tipo RH (resistentes a la humedad)	Hoja de puerta a = 0.95 m h = 2.80 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica Tipo PET, adherida térmicamente.	Tono: Madera Acabado: liso.
----------------	--	---	---	--------------------------------

<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio ( Ventanas altas)	A= 1.50/ 3.70/ 3.30/ 5.20 m H= 8.60m	Ventanas de vidrio templado con perfiles de aluminio.	Color: Transparente
-----------------	--	--	---	---------------------

**CENTRO CULTURAL( AULAS)**

<b>PISO</b>	CEMENTO PULIDO BRILLOSO	a= 3.00 m L= 3.00 m e= 2 mm	Junta entre piezas de 2mm.	Tono: Claro Color: Gris. Acabado: Brilloso.
-------------	-------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---

<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada mate.	Color: blanco claro
--------------	---------	----------	------------------------	---------------------

<b>PUERTAS</b>	Tablero MDF tipo RH (resistentes a la humedad)	Hoja de puerta a = 2.00 m h = 2.80 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica Tipo PET, adherida térmicamente.	Tono: Madera Acabado: liso.
----------------	--	---	---	--------------------------------

<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio ( Ventanas altas)	A= 1.50/ 3.70/ 3.30/ 5.20 m H= 8.60m	Ventanas de vidrio templado con perfiles de aluminio.	Color: Transparente
<b>CENTRO CULTURAL(CAFETERIA)</b>				
<b>PISO</b>	PORCELANATO DE 60 x60 cm	a= 0.60 m L= 0.60 m e= 2 mm	Biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2mm.	Tono: Claro Color: Humo. Acabado: Brillante.
<b>PARED</b>	Pintura	H= sobre	Pintura satinada mate.	Color: blanco.
<b>PUERTAS</b>	Tablero MDF tipo RH (resistentes a la humedad)	Hoja de puerta a = 4.00 m h = 2.80 m e = 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica Tipo PET, adherida térmicamente.	Tono: Madera Acabado: liso.
<b>VENTANAS</b>	Vidrio templado y aluminio ( Ventanas altas)	A= 1.50/ 3.70/ 3.30/ 5.20 m H= 8.60m	Ventanas de vidrio templado con perfiles de aluminio.	Color: Transparente

Elaboración propia

## 2. Instalaciones eléctricas

Se presenta los materiales y modelos a usar en el proyecto.

- Interruptores y tomacorrientes: marca BTICINO; modelo MAGIC, material Aluminio anodizado, color Champagne.
- Iluminación general: serán luminarias colgantes en cielo raso, que se adecuen al diseño de cada ambiente. Con iluminación Led.
- Iluminación en plazas, patios o áreas exteriores y anfiteatro serán con luminarias urbanas de marca Simon Nath S LED, Flujo lumínico > 34, 200 lm Eficiencia hasta 152 lm/W. Diseño avanzado de forma rectangular, con sistema de refrigeración por aletas no visibles desde el plano inferior, aumenta el rendimiento de los LEDs a altas corrientes de alimentación.

## 3. Instalaciones sanitarias

- Los sanitarios serán de modelo Sestri de la marca Vainsa, de material losa vitrificada.
- Los lavatorios serán de tipo Ovalín, modelo Catania, de la marca D'acqua, de material Porcelana, color Blanco.

#### IV. MAQUETA VIRTUAL RENDERS:

##### 1. Vista general del proyecto



##### 2. Vista general del proyecto



3. Vista general del proyecto



4. Vista general del proyecto



5. Vista ingreso principal



6. Vista patio principal



7. Vista patio secundario



8. Vista patio



9. Vista patio

### **4.3.2 Memoria justificativa de arquitectura**

#### **A. DATOS GENERALES**

Proyecto: Centro Cultural

Ubicación: El presente lote se encuentra ubicado en:

Departamento: San Martin

Provincia: San Martin

Distrito: La Banda De Shilcayo

Sector: .....

Manzana: B

Lote: .....

#### **B. CUMPLIMIENTO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS PDU- PAT**

##### **1. Zonificación y Usos de Suelo:**

El terreno se encuentra ubicado en una zona de usos de suelo de recreación que esta a su vez está alejado de la ciudad de Tarapoto, distrito La Banda De Shilcayo, es un área verde sin uso actual, lo que lo hace compatible con el proyecto a realizar.

##### **2. Altura de edificación**

Por lo tanto, es pertinente mencionar que los volúmenes de museo, auditorio y biblioteca están a diferentes alturas de 11.5, 11 y 9.50 metros para privilegiar ya que estos volúmenes son los más importantes dentro de un centro cultural.

##### **3. Retiros**

La edificación tiene un retiro mínimo de 35 ml siendo el mínimo de 3 ml exigido por el RNE, con el fin de crear un espacio de descomprensión entre el interior del centro cultural y la vía pública.

#### 4. Estacionamientos

Para el cálculo necesario de estacionamientos se revisó el Plan De condicionamiento Territorial (PAT) De La Provincia De San Martín y El Plan De Desarrollo Urbano (PDU) De La Ciudad De Tarapoto, considerando los requerimientos necesarios para el centro cultural dando como resultado **129 estacionamientos**.

##### Zona Administrativa

El plan de desarrollo Urbano de Tarapoto requiere en cuanto al número de estacionamientos para administrativos es de 01 plaza por cada 40.00 m<sup>2</sup> de área de área techada.

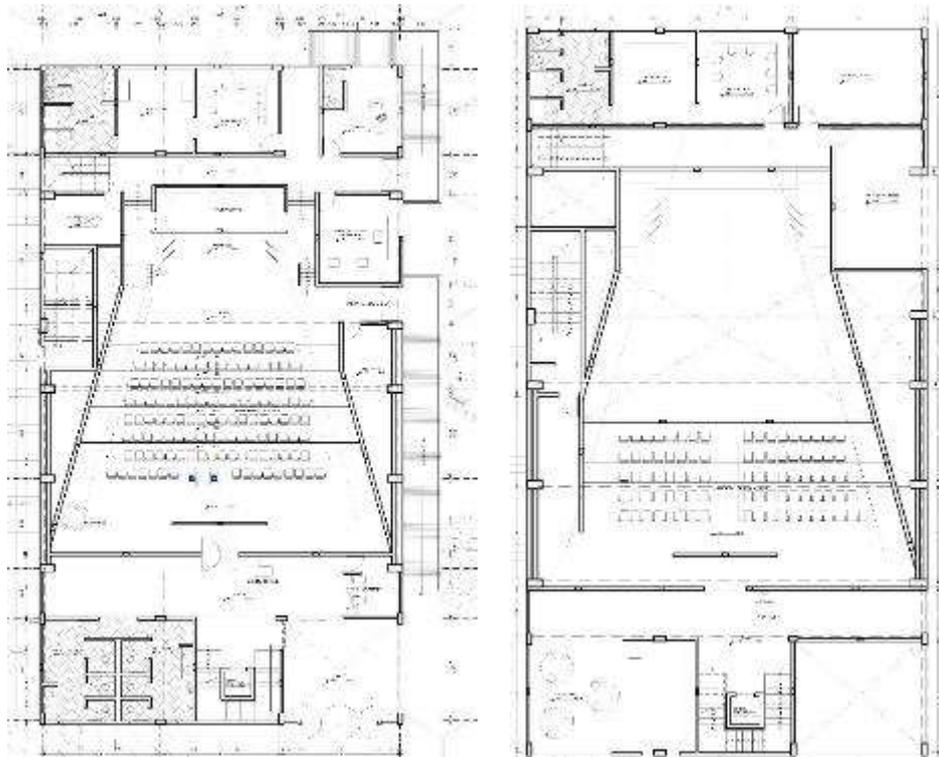
El área techada para el administrativo es de 1 120.94 m<sup>2</sup>, dando como resultado total de 28 estacionamientos. Así también el área para los padres visitantes y movilidades es de 01 plaza cada 02 aulas de talleres. Teniendo 13 aulas para talleres dándonos una totalidad de 6.5 o 7 estacionamientos. El total de estacionamientos para la zona administrativa es de **35 estacionamientos**.



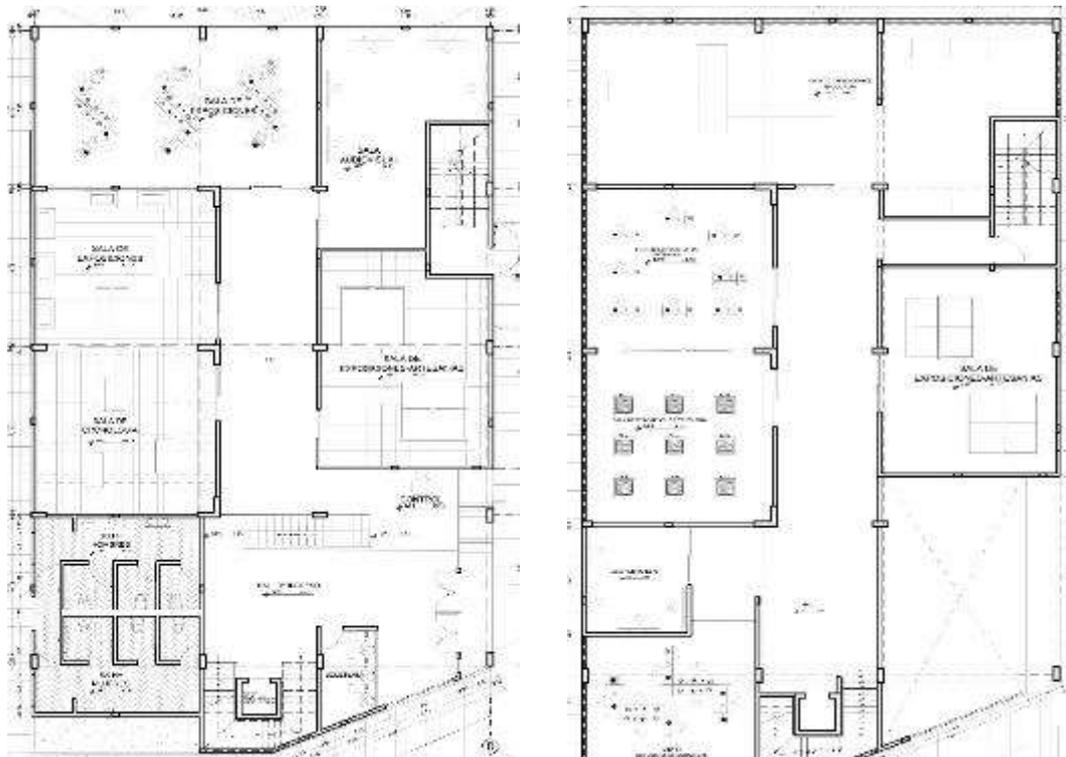
##### Auditorio/ Biblioteca/ Museo.

Para el auditorio teniendo en cuenta que asistirán familiares, con un máximo de 227 personas, teniendo en consideración el Reglamento Nacional de Edificaciones, a

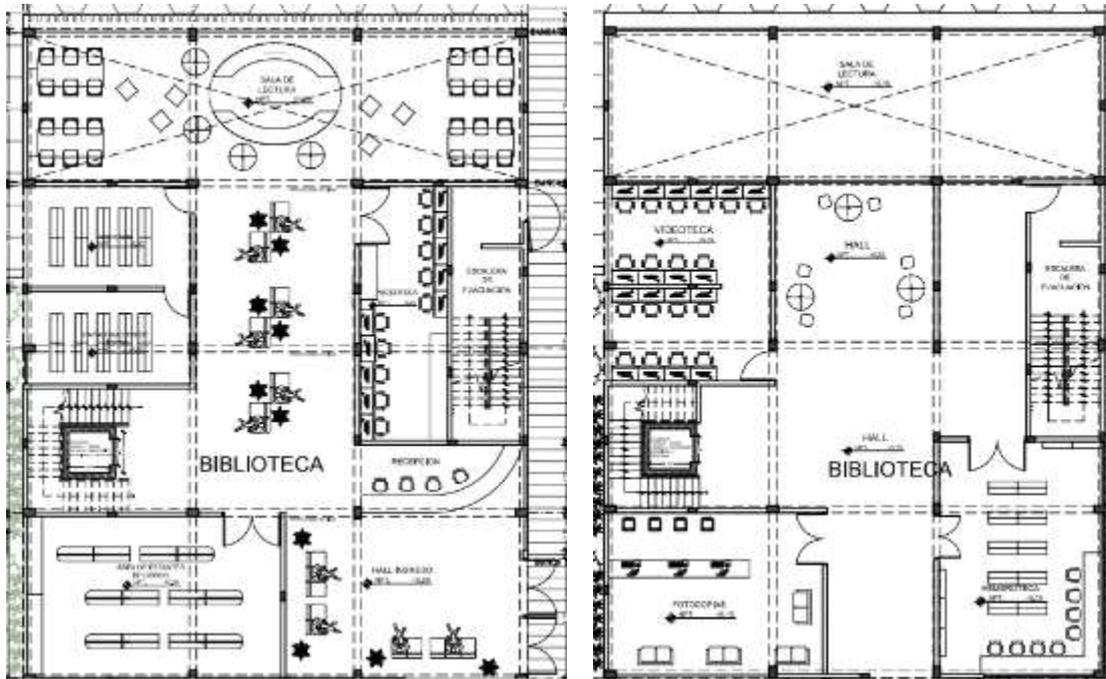
cada 50 espectadores, se ubicará un estacionamiento. Teniendo en cuenta que el auditorio comprende 190 espectadores, corresponden 4.54 entonces **5 estacionamientos.**



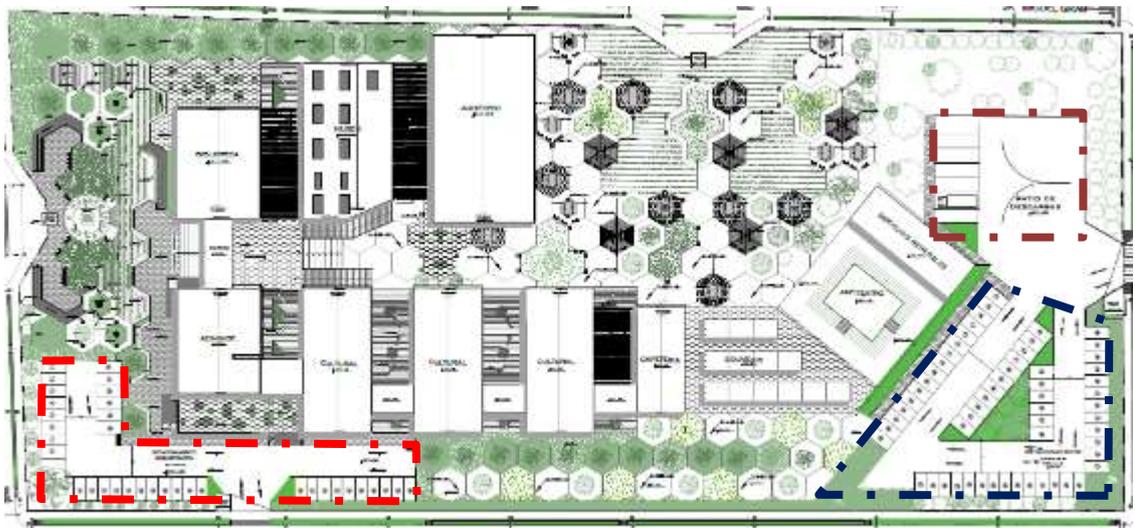
Para el museo existe una capacidad de 138 personas, por lo que se requieren **3 estacionamientos más.**



Así también para la biblioteca existe una capacidad de 137 personas, por lo que requiere **3 estacionamientos**.



Las aulas de talleres, comprenden 13, para distintos tipos de actividades, son un total de 325 personas, por lo cual se necesitaran **7 estacionamientos** adicionales. El total para la zona es de **16 estacionamientos**.



E. TRABAJADORES



E. PÚBLICO



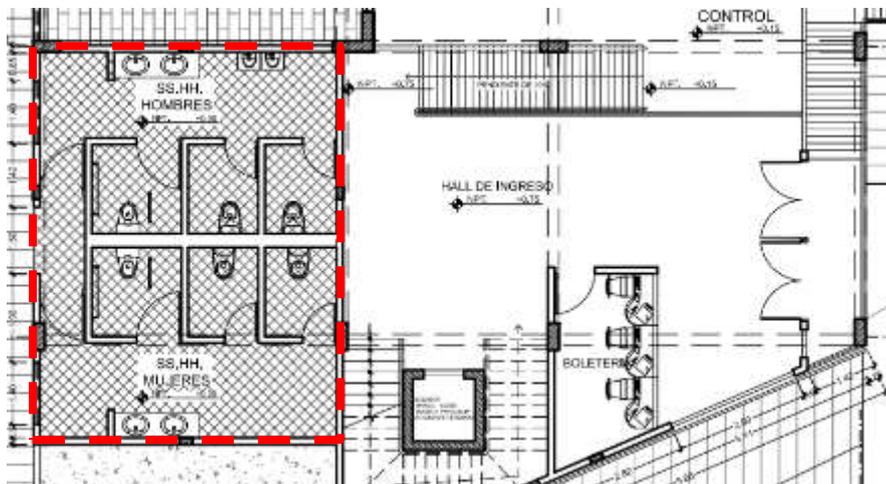
E. DESCARGA

### C. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD RNE A010, A040, A120:

#### 1. Dotación de servicios higiénicos

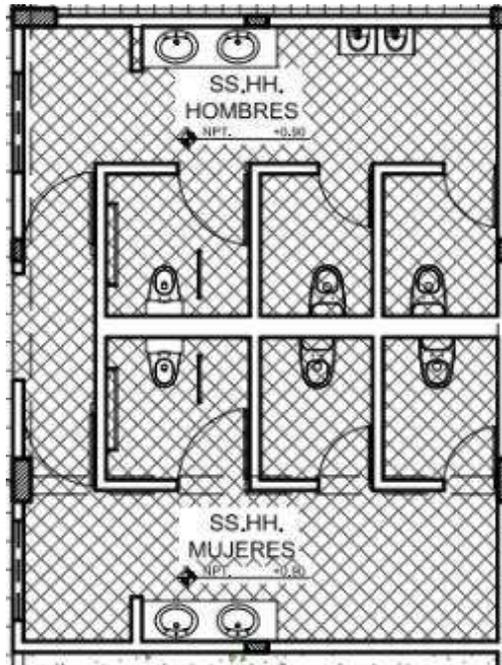
##### Zona museo

Esta zona está distribuida en 2 niveles, se tomó en cuenta a mayor cantidad de personas para calcular la dotación máxima de baterías por nivel, teniendo un aforo de 137 personas. La cual sirve también para abastecer los servicios higiénicos de la Biblioteca.



Donde el reglamento nacional exige que, de 101 a 200 personas exista un mínimo de 02 baterías para varones y 02 para damas. Teniendo como resultado en todos los niveles del museo y biblioteca de:

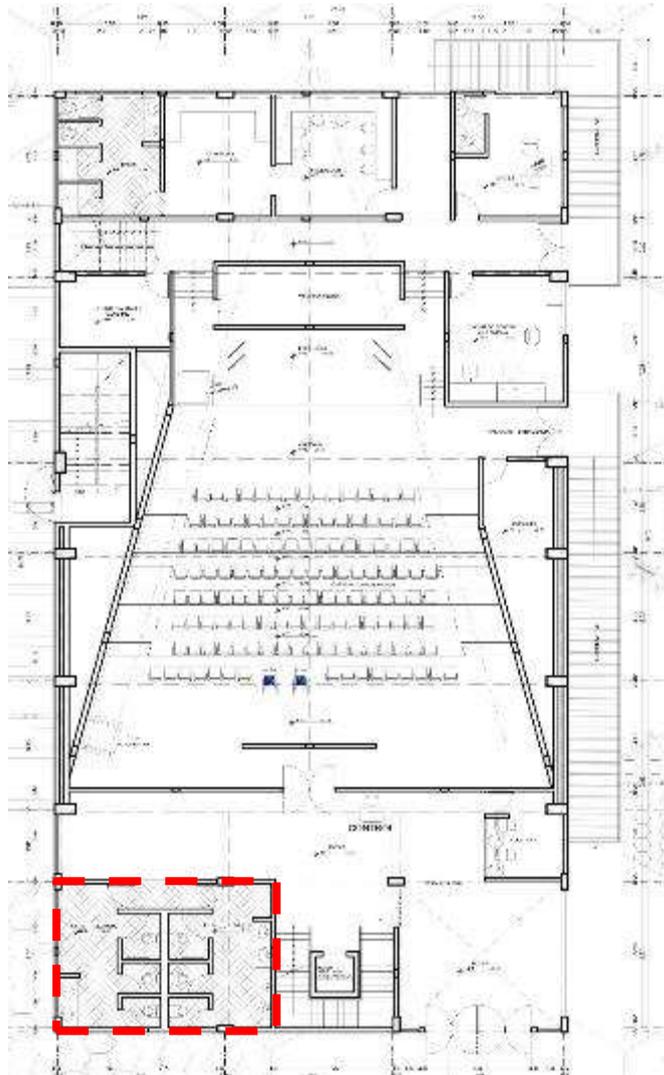
- \* 02 baterías por nivel para cada género, de los cuales 1 adicional es para los discapacitados.



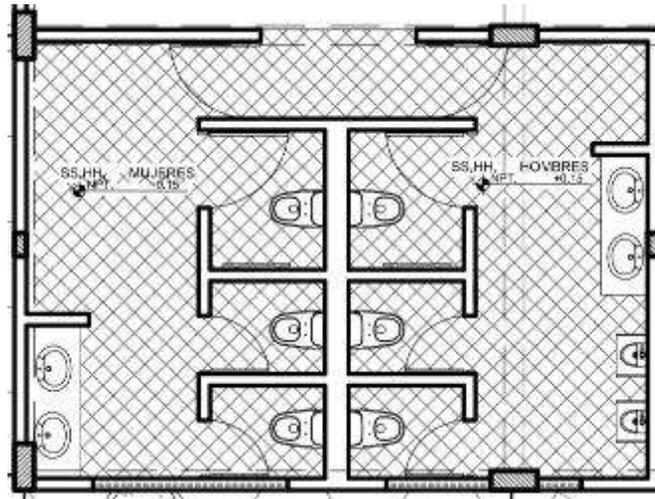
### Zona auditorio

El área de auditorio tiene un alcance de aforo total de 227 personas, en la cual el reglamento requiere de 101 a 200 personas, haya como mínimo 02 baterías para hombre y mujer, así mismo que por 100 personas más se añadirá una batería por género, así como también agregarle una batería para discapacitados.

- \* Necesitando un total de un baño con 03 baterías.

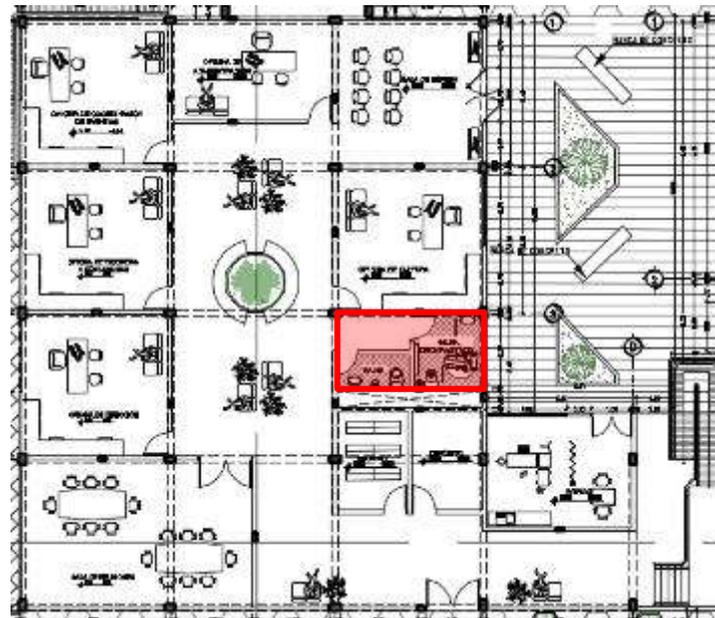


Sin embargo, al dividirse en 02 niveles, se escogió por ubicar los servicios higiénicos de 03 baterías por género en el primer nivel, donde podemos encontrar en uno de ellos el uso para discapacitados.



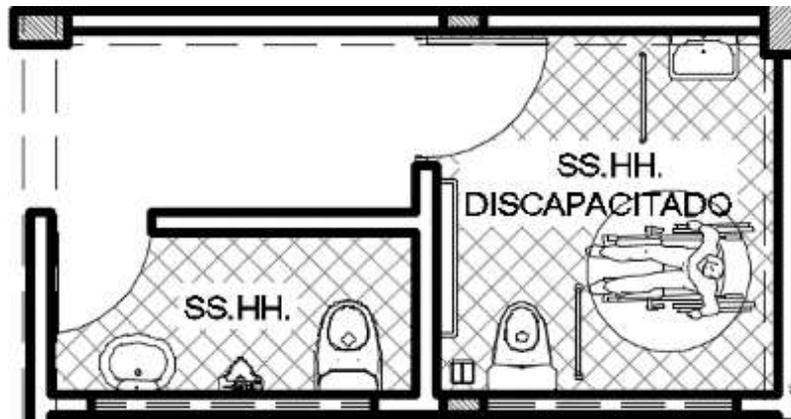
Zona administrativa

El área administrativa se comprende en un solo bloque, siendo distribuido todas los ambiente en un solo piso.



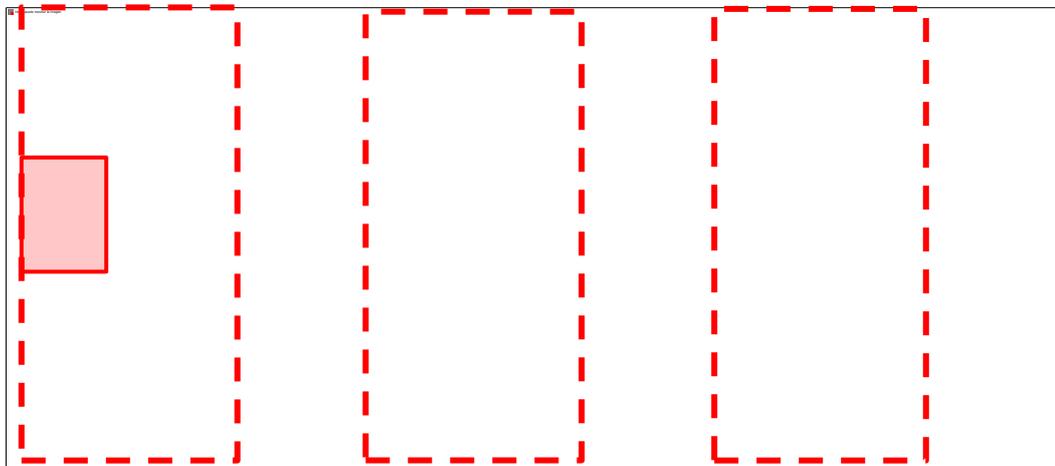
Para el cálculo de dotación de servicios se toma un aforo mayor siendo este 25 personas. Para la cual el reglamento nacional solicita de 1 a 25 empleados, 01 batería para cada género, además se agregó un baño para discapacitados, teniendo un total de:

- \* 02 baterías por nivel, 01 estándar y 01 para discapacitados.

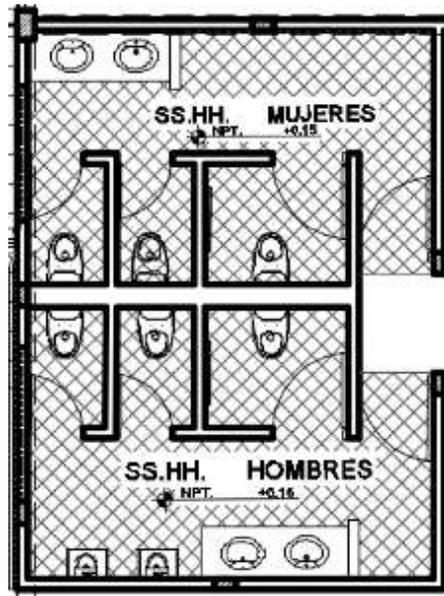


### Zona cultural (Talleres)

La zona de cultural o de talleres comprende un aforo total para alumnos de 218 personas, el cual fue repartido por 03 bloques de 02 niveles cada uno.

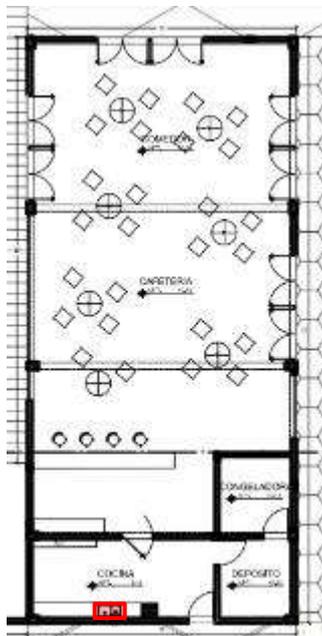


En la cual el reglamento solicita que, de 101 a 200 personas, requiera como mínimo 02 baterías por género y por cada 100 personas más 1 batería por cada género; además agregarle una batería para discapacitados. Requiriendo un total de un baño con **03 baterías**.



Cafetería:

En esta zona existe **01 lavatorio** para el uso del área exclusiva de la cocina.



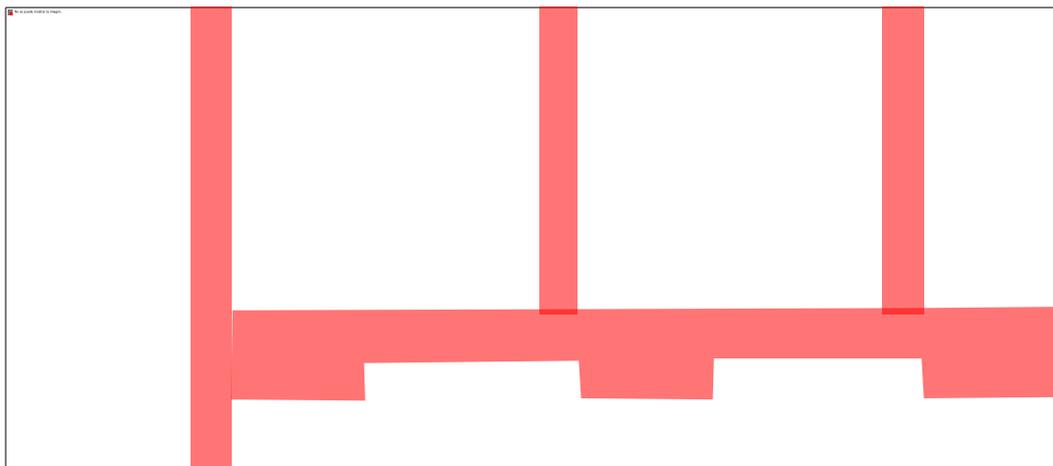
#### **D. CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD RNE A120, A130:**

##### Rampas

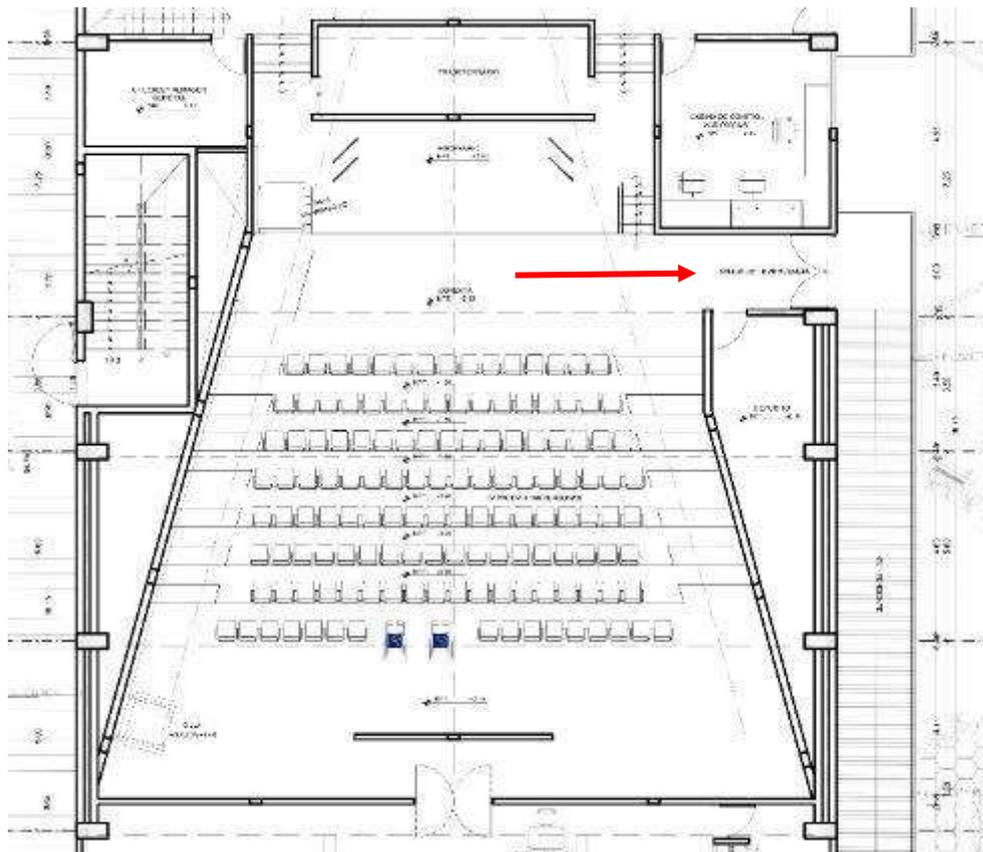
Como dice la norma A.120 en referencia a los pisos de ingresos deberán ser Antideslizantes, además de contar con rampas para discapacitados en las Diferencias de nivel y en espacios abiertos, proponiendo dos rampas que conectan el ingreso con el primer nivel deprimida en una pendiente no mayor al 8% exigido por la norma. También se toma importancia de contar con Pasadizos mayores al metro y medio de anchura.

##### Pasadizos

Para los pasadizos de circulación y evacuación se tomó en cuenta el nivel con mayor cantidad de aforo en la parte educativa, siendo este de 325 personas multiplicado por el factor 0.005, dando como resultado un ancho mínimo de 1.60 ml. Sin embargo, al considerar la apertura de las hojas en sentido de la Evacuación (1 metro), y las columnas portantes en los pasadizos, se llega a una sumatoria de un pasadizo con 2.40 metros de ancho en todo el sector cultural.



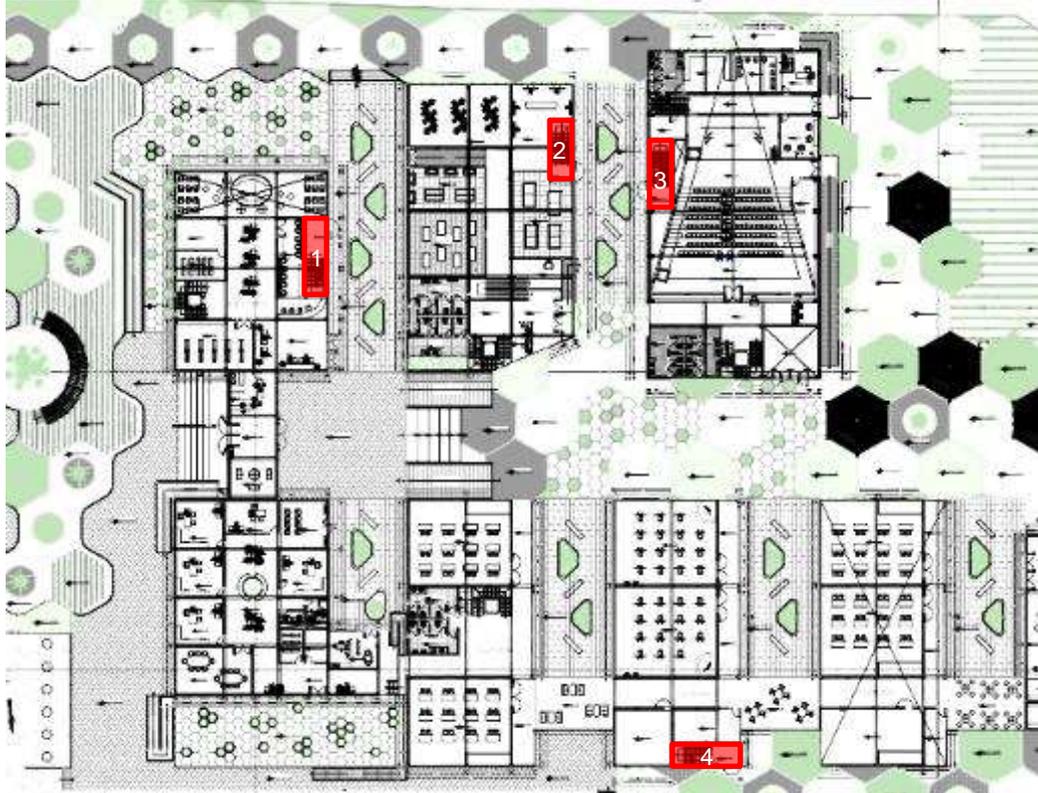
Para el auditorio se consideró el nivel con mayor cantidad de aforo (138), dando como resultado un pasadizo de 0.69, sin embargo, es permitido según el RNE a partir de 1.20 ml, para un mejor flujo de evacuación.



### Escaleras integradas y de evacuación

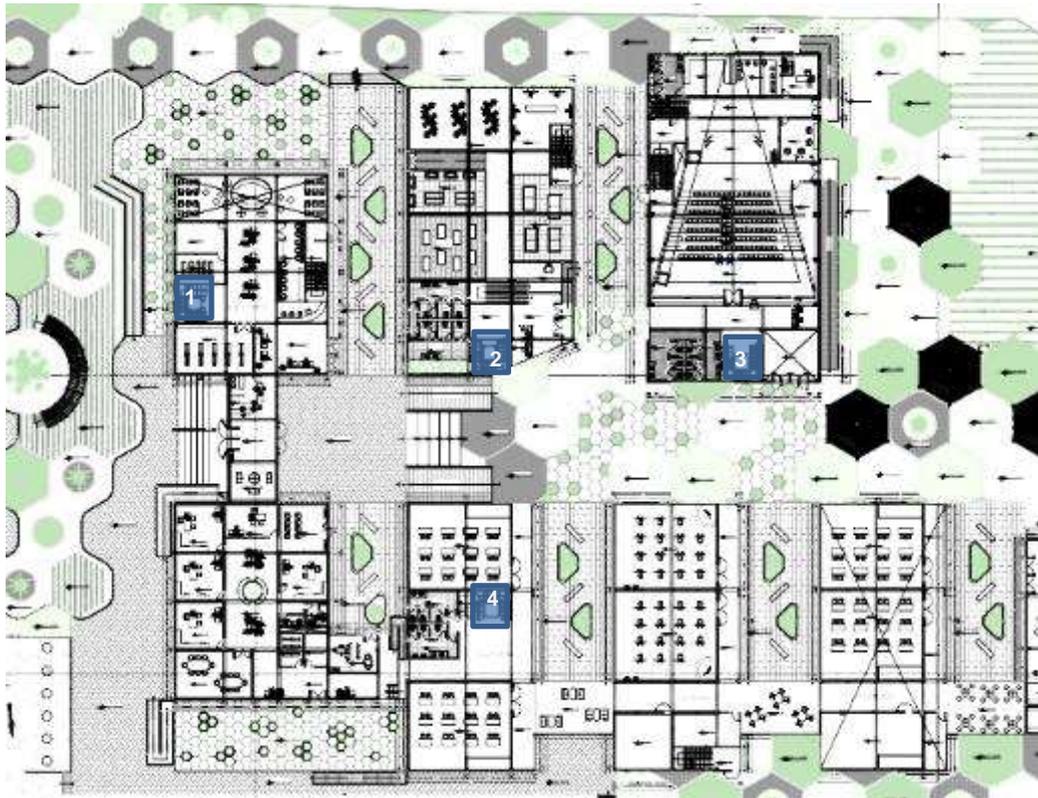
La norma A.130 resalta que los vanos para ruta de escape necesitan una medida mínima de un metro de ancho. Sin embargo, al ser un proyecto de gran envergadura, se distribuyeron 03 “escaleras de evacuación” en todo el proyecto para cubrir las distancias de 45 metros necesarias para evacuar; 01 escaleras para el sector

biblioteca, 01 escalera para museo y 01 escaleras para el auditorio.



Se aplicó una medida estándar a todas las escaleras de evacuación, teniendo como resultado el nivel con mayor aforo (144 personas) de todos los bloques multiplicado por el factor 0.008, obteniendo un ancho de 1.15 m. repartidos 03 veces.

**Para las escaleras integradas**, se distribuyeron 4 en todo el proyecto para cubrir las distancias de 45 metros necesarias para evacuar; 01 escaleras para el sector cultural, 01 para la biblioteca, 01 para el museo, y 01 para el auditorio.



### Puertas

Para las puertas, en las aulas de talleres se insertaron dos puertas de un ancho de 1.00 metro cada uno siendo lo mínimo exigido por la A.040 además de tener una abertura de 180 grados hacía el flujo en el cual se evacúa. Para los demás ambientes se aplicaron vanos de 90 centímetros y mayores de 1.50 metros con aberturas de dos hojas para los ambientes museo, administración y biblioteca. En ambientes con aforo mayor a 40 personas, se insertaron 02 puertas para mayor flujo de evacuación en caso de emergencias teniendo en cuenta la normativa vigente.

### Ascensores

Los ascensores refiriéndose a proyectos públicos necesitan una dimensión mínima de ancho de 1.20 metros por 1.40 metros, dejando espacios en el proyecto se optó por poner solo ascensores para uso de personas discapacitadas de medidas de 1.40 x 1.40 m.

### **4.3.3 Memoria de estructuras**

#### **A. GENERALIDADES**

El proyecto presenta un planteamiento estructural aporticado, el cual se desarrolló tomando en cuenta la normatividad vigente del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). Cuenta con zapatas de concreto armado que transmiten las cargas uniformemente al terreno, vigas de cimentación, cimientos corridos, las características de estos se atribuyen a un estudio de suelo adecuado. Columnas y vigas conectadas, así como también el uso de losa aligerada, y en algunas ocasiones losa maciza.

#### **B. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA.**

El sistema estructural usado en el proyecto como ya se mencionó es el sistema aporticado. Contando con luces que varían entre 3m y 9 m, con columnas rectangulares de concreto armado usando los ejes en dos direcciones para una adecuada función de la estructura. Estas se conectan a zapatas los cuales se encuentran sujetos a un adecuado predimensionamiento y estudio de suelos, se conectan al cimiento corrido o vigas de cimentación según sea el caso. Las vigas se encuentran conectadas a las columnas y losa aligerada las cuales también se sujetan a un previo dimensionamiento.

#### **C. ASPECTOS TÉCNICOS DE DISEÑO.**

Para el diseño adecuado de la estructura dentro de la arquitectura, se consideró las normas de ingeniería sísmica ((Norma Técnica de Edificaciones E.030 – Diseño Sísmico Resistente).

La forma de los volúmenes se basa en lo recto, por lo tanto, la estructura se integra a la volumetría cumpliendo con su función, debido a un adecuado análisis.

#### **D. NORMAS TECNICAS EMPLEADAS.**

Para el desarrollar el sistema estructural propuesto se ha seguido las disposiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y la Norma Técnica de Edificaciones E 030 – Diseño Sismo Resistente.

#### E. ESPECIFICACIONES.

<b>Resistencia del concreto simple</b>	: Cimiento corrido $F'C=100$ kg/cm <sup>2</sup> +30%P.G. (máx. 6") (Cement. – Horm.) y Sobre cimiento $F'C=140$ kg/cm <sup>2</sup> +25%P.M. (máx. 3") (Cement. – Horm.)
<b>Resistencia del concreto estructural</b>	: $F'C=210$ kg. /cm <sup>2</sup>
<b>Resistencia del acero</b>	: Acero ASTM grado 60, $F'Y=4200$ kg. /cm <sup>2</sup>
<b>Sobrecarga</b>	: 1er Piso= 250 kg. /cm <sup>2</sup> ; = 100 kg/cm <sup>2</sup>
<b>Unidad de albañilería</b>	: Ladrillo K.K. Macizo 9x13x24 cm Ladrillo Industrial liso 11x9x23 cm
<b>Cemento</b>	: Cemento Tipo I Co
<b>Mortero</b>	: Tipo P2 C: A, 1:4
<b>Recubrimiento</b>	: Vigas 3 cm, columnas y vigas 4 cm y Zapatas 7.5 cm

#### F. PLANOS:

Cimentación – E-01 (Adjuntado)

Cimentación sector A- E-02 (Adjuntado)

Cimentación sector B- E-03 (Adjuntado)

Aligerado primer nivel – E-04 (Adjuntado)

Aligerado segundo nivel – E-05 (Adjuntado)

Aligerado sector A primer nivel – E-06 (Adjuntado)

Aligerado sector B primer nivel – E-07 (Adjuntado)

Aligerado sector A segundo nivel – E-08 (Adjuntado)

Aligerado sector B segundo nivel – E-09 (Adjuntado)

#### 4.3.4 Memoria de instalaciones sanitarias

##### A. GENERALIDADES

La presente memoria describe el desarrollo de las instalaciones sanitarias en el proyecto el cual es un Centro Cultural.

El cual cuenta con el diseño integral de instalación de agua potable y desagüe tanto interior como exterior, abasteciendo de esta manera el proyecto.

##### B. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA.

El abastecimiento de agua potable comprende desde el ingreso de agua potable pública a la cisterna subterránea ubicada al costado del cuarto de bombas y luego será bombeada mediante el uso de bombas hidroneumáticas continuas que llevaran el agua fría a presión constante a los volúmenes del proyecto, exonerando el uso de tanques elevados. Las tuberías de desagüe se conectarán hacia las respectivas cajas de registro y estas al buzón de red pública, desarrollándose todo en base al plano de arquitectura propuesto.

##### C. CONDICIONES SANITARIA ESPECÍFICAS

###### 1. SISTEMA DE AGUA POTABLE:

- \* **Fuente de suministro:** el abastecimiento de agua para el proyecto se dará a mediante el ingreso de la red pública, asimismo el agua para riego de áreas verdes se dará a través de cisternas diferenciada a la cisterna de agua potable, estas tienen un ingreso diferenciado del agua potable para consumo. Las tuberías usadas son de 1 ½ para el ingreso y de 1” para el reparto a las diferentes zonas tanto para el interior como el exterior.
- \* **Dotación diaria:** para el cálculo del agua necesaria que requiere el proyecto se tomó en cuenta las normas establecidas por el reglamento nacional de edificaciones (normas técnicas IS-020)

- \* **Red exterior de agua potable:** Esta será la red que brindará el abastecimiento directo a las instalaciones interiores de cada sector las cuales necesiten del servicio de agua potable, asimismo la red de riego llegará a todos los espacios exteriores de áreas verdes para su respectivo regadío. La tubería para su distribución es de 1”.
- \* **Distribución interior:** Para la distribución de agua potable para cada volumen y sus diferentes niveles del proyecto se instalarán un sistema de redes de tubería con diámetros de, 1”.

## 2. SISTEMA DE DESAGÜE

- \* **Red exterior de desagüe:** El sistema de desagüe tendrá un recorrido por gravedad, el cual permitirá la evacuación de las descargas que vienen de cada volumen y diferentes pisos del centro apoyo, las cuales son trasladadas mediante de cajas de registro y una tuberías de 4” que conectaran el sistema a la red pública, para llevar a cabo el cálculo de la profundidad de las cajas de registro, se tomó en cuenta la pendiente de la tubería, siendo esta de 1% y tomándose como base el nivel de fondo de -30cm.
- \* **Red interior de desagüe.** Este sistema cubre todos los sectores del proyecto, abasteciendo a cada volumen propuesto. Los sistemas están conformados por tuberías de diámetro 2” para lavados y urinarios, diámetro 4” para distribución general e inodoros, siendo todos de material PVC. Por otro lado los sistemas de ventilación serán de diámetro 2”.

## 3. CALCULO DE TOTACION TOTAL DE AGUA POTABLE - CISTERNA

4. A continuación, se presenta un cuadro donde se describe todas las áreas a considerar para realizar el respectivo cálculo de la cisterna.

Zonas	Dotación	Cantidad	Total	M3
Aulas	500L/d aulas	18 Aulas	6 500L	6.500m3
Cafeterías de (41 a 100m2)	50 L/m2	100m2	5 000L	5.000m3
Depósitos y almacenes	0.50 L/m2	176.5 m2	88.25 L	0.08825 m3
Áreas Verdes	2 L/d m2	2653.84 m2	5 307.68 L	5.30768 m3
salas de exposiciones	10 L/d de asistentes	571.20 m2	5.712 L	0.005712 m3
<b>TOTAL M3</b>				<b>16.90 M3</b>
<b>DOTACION DE AGUA PARA SISTEMA CONTRA INCENCIOS</b>				<b>25.00 M3</b>
<b>DOTACION TOTAL DE CISTERNA N°1</b>				<b>41.90 M3</b>

#### 5. CALCULO DE DOTACION TOTAL DE AGUA NO POTABLE - CISTERNA DE RIEGO

<b>CALCULO DE DOTACION TOTAL DE AGUA PARA RIEGO</b>				
<b>RNE</b>		<b>PROYECTO</b>		<b>SUB</b>
<b>Zona</b>	<b>Dotación</b>	<b>ambientes</b>	<b>Área</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Jardines</b>	2 L/m2	Área verde	25 006.51m2	50 013.02 L
<b>TOTAL DE LITROS</b>				<b>50 013.02 L</b>
<b>TOTAL DE M3</b>				<b>50.013 M3</b>

#### D. PLANOS

Matriz general primer nivel-agua - IS-01 (adjuntado)

Sector, agua primer nivel - IS-02 (Adjuntado)

Sector, agua segundo nivel - IS-03 (Adjuntado)

Matriz general primer nivel-desagüe - IS-04 (adjuntado)

Sector, desagüe primer nivel - IS-05 (Adjuntado)

Sector, desagüe segundo nivel - IS-06 (Adjuntado)

#### 4.3.5 Memoria de instalaciones eléctricas

##### A. GENERALIDADES

La presente memoria describe el desarrollo de las instalaciones eléctricas en el proyecto, el cual es un Centro Cultural.

La memoria describe la forma como está considerado el diseño de las instalaciones eléctricas, indicando los materiales a empleados y la propuesta de como instalarlos, el proyecto cuenta con el diseño de las redes eléctricas exteriores y/o interiores dentro del terreno. Todo se desarrolló basándose en los planos de arquitectura y estructuras, además bajo las disposiciones del Código Nacional de Electricidad y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

##### B. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

En el proyecto se ha previsto la instalación de un tablero general y tableros de distribución. Desde cada uno de los tableros eléctricos se instalarán los circuitos derivados de alumbrado, tomacorrientes, etc. los que estarán constituidos por tuberías de plástico, cajas de fierro galvanizado y otros, con el fin de conducir la red de instalaciones eléctricas de manera adecuada a los puntos requeridos. La iluminación en general de los ambientes interiores se realizará por medio de centros de luz y artefactos empotrados.

El presente proyecto se encuentra referido al diseño de instalaciones eléctricas de baja tensión para la construcción de la infraestructura que se mencionará a continuación.

El proyecto se encuentra comprendido por los siguientes circuitos:

- Circuito de acometida.
- Circuito de alimentador.

- Diseño y localización de los tableros y cajas de distribución.
- Distribución hacia los artefactos de techo y pared.

### **C. ASPECTOS TÉCNICOS DE DISEÑO.**

#### **❖ SUMINISTRO DE ENERGÍA:**

El proyecto cuenta con un suministro eléctrico en sistema 380/ 220V, con el punto de suministro desde las redes existentes de Electroriente S.A. al banco de medidores. La interconexión con las redes existentes es con cable del calibre 70 mm.

#### **❖ TABLEROS ELÉCTRICOS:**

El tablero general que distribuirá la energía eléctrica del proyecto, será del tipo auto soportado, equipado con interruptores termo magnéticos, se instalaran en las ubicaciones mostradas en el plano de Instalaciones Eléctricas, donde se muestra los esquemas de conexiones, distribución de equipos y circuitos, La distribución del tendido eléctrico se dará a través de buzones eléctricos, de los mismos que se alimentará a cada tablero colocado en el proyecto según lo necesario.

Los tableros eléctricos del proyecto serán todos para empotrar, conteniendo sus interruptores termo magnéticos e interruptores diferenciales.

#### **❖ ALUMBRADO.**

La distribución del alumbrado hacia los ambientes se dará de acuerdo a la distribución mostrada en los planos adjuntados, los mismos que se realizan de acuerdo a cada sector lo requiere. El control y uso del alumbrado se dará través de interruptores de tipo convencional los mismos que serán conectados a través de tuberías PVC-P empotrados en los techos y muros.

#### **❖ TOMACORRIENTES.**

Los tomacorrientes que se usen, serán dobles los cuales contarán con el sistema de puesta a tierra y serán colocados de acuerdo a lo que se muestra en los planos de instalaciones eléctricas.

**A. MAXIMA DEMANDA DE POTENCIA.**

ITEM	DESCRIPCION	AREA m2	CU( W/ m2)	PI(W/m 2)	FD %	D.M (w)
A	<b>CARGAS FIJA</b>					
1	Administración (oficinas)					
	Alumbrado y tomacorrientes	441.90	23	10 163.7	100 %	10 163.7
2	SS. HH					
	Alumbrado y tomacorrientes	194	25	4850	100%	4 850
3	Aulas					
	Alumbrado y tomacorrientes	15	25	375	100%	375
4	Servicios generales					
	Alumbrado y tomacorrientes	1003.98	20	20 079.6	100%	20 079.6
5	Zona exterior					
	Alumbrado y tomacorrientes	20		500	100%	10 000
6	Cafetín					
	Alumbrado y tomacorrientes	287.45	18	5 174.10	100%	5 174.10
7	Biblioteca					
	Alumbrado y tomacorrientes	623	28	17 452.68	100%	17 452.68
<b>TOTAL DE CARGAS FIJAS</b>						68 092.08
ITEM	DESCRIPCION	AREA m2	CU( W/ m2)	PI(W/m 2)	FD %	D.M (w)

A	CARGAS MOVILES					
3	Electrobombas de 1 ½ HP c/u	-	-	3402	100%	3402
1	Congeladoras	-	-	1200	100%	1200
39	Computadoras 1200 W c/u	-	-	46800	100%	46800
4	Ascensor	-	-	4500	100%	4500
3	Luz de emergencia	-	-	4400	100%	4400
<b>TOTAL DE CARGAS MOVILES</b>						60 302
<b>TOTAL MAXIMA DEMANDA</b>						68 152.382

**TOTAL, DEMANDA MÀXIMA = 68 152 KV**

#### D. PLANOS

Matriz General Primer Nivel– IE-01 (adjuntado)

Matriz General Segundo Nivel– IE-02 (adjuntado)

Alumbrado de sector primer nivel - IE-03 (adjuntado)

Tomacorrientes de sector primer nivel – IE-04 (adjuntado)

Alumbrado de sector segundo nivel - IE-05 (adjuntado)

Tomacorrientes de sector segundo nivel – IE-06 (adjuntado)

## CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES

### 5.1 Discusión

- Según las investigaciones analizadas, al integrar el paisaje dentro de la arquitectura de equipamiento de cultura se debe tener en cuenta la tipología de vegetación a utilizar, de manera que cada tipo sea apto para los diferentes espacios a diseñar. Además de introducir el paisaje de manera que fluya sin verse alterada en todo el objeto arquitectónico.
- Al momento de juntar los volúmenes ortogonales estos muestren carácter y conjunto en la arquitectura. Así como también, considerar que estructura utilizar dependiendo de las luces que existen dentro de los volúmenes.
- Con respecto a la aplicación de materiales propios de la zona, estos deben tener un constante mantenimiento para evitar el deterioro y/o accidentes.
- Al hacer uso de geometrías ortogonales en la volumetría, estas se presten a las características del terreno, entorno, naturaleza y paisaje. Además de realizar un análisis de estructuras para que nos permita un buen funcionamiento dentro del objeto arquitectónico.
- Según las investigaciones analizadas se recomienda que, al integrar el paisaje dentro de la arquitectura de equipamiento cultural, se debe tener en cuenta la tipología de paisaje, topografía y vegetación a utilizar, de manera que cada tipo sea apto para los diferentes espacios a diseñar. Además de introducir la naturaleza de manera que fluya sin verse forzada en todo el elemento arquitectónico.
- Con respecto a la aplicación de espacios interconectados o patios interiores se recomienda tener en cuenta que estos elementos requieren de mantenimiento constante, asimismo requiere de vegetación propiamente del lugar.

- Finalmente se recomienda que, al hacer uso de volúmenes interconectados para así crear espacios de conexión además de respetar la topografía del lugar, a la vez estas se presten a las características del terreno, entorno y naturaleza. Además de realizar análisis de estructuras que permitan el correcto funcionamiento del objeto arquitectónico.

## 5.2 Conclusiones

- Se logró determinar la manera en la que los principios de integración al entorno paisajista condicionan en el diseño del centro cultural. La variable “Principios de integración al entorno paisajista” se determinó mediante estudio de caso arquitectónicos y teóricos, los cuales permitieron obtener indicadores de diseño que en resumen son patrones del paisaje; se logró evidenciar el uso de espacios interconectados creando patios interiores, asimismo se logra determinar el uso de los materiales locales propios del lugar mismo, generando la integración del paisaje.
- Se logró determinar la aplicación de grandes ventanales para así tener una relación directa con el paisaje, mediante el análisis de casos arquitectónicos, en los cuales se evidencia el uso de espacios interconectados entre los volúmenes para así generar áreas de conexión.

## REFERENCIAS

- Angulo, N & Navas, S (2018) “Arquitectura del paisaje en el proyecto arquitectónico de la ampliación del teatro Colon”. Recuperado de:  
<http://35.227.45.16/bitstream/handle/20.500.12277/4751/00004944.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arellano M. “Conoce el proyecto para el nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" diseñado por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo”.16 jul 2019. En *ArchDaily Perú*. Recuperado de  
[https://www.archdaily.pe/pe/921177/conoce-el-proyecto-para-el-nuevo-centro-cultural-alvaro-carrillo-disenado-por-tatiana-bilbao-alberto-kalach-mauricio-rocha-y-gabriela-carrillo?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/921177/conoce-el-proyecto-para-el-nuevo-centro-cultural-alvaro-carrillo-disenado-por-tatiana-bilbao-alberto-kalach-mauricio-rocha-y-gabriela-carrillo?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Arredondo, E. (2015). “Arquitectura del paisaje: razón de ser e importancia. Bitácora Arquitectura N°31, 106-113”. Recuperado de:  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56167>
- Avendaño, A & Rodríguez, A (2015). “La vegetación y la vivienda nahua de Santa Ana Tlacotenco, v Milpa Alta, México”. Recuperado de:  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56157>
- Bilbao T., Kalach A. y León A. “Conoce el proyecto para el nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" diseñado por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo”. [Figura 20 hasta 24]. 16 jul 2019. *ArchDaily Perú*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/921177/conoce-el-proyecto-para-el-nuevo-centro-cultural-alvaro-carrillo-disenado-por-tatiana-bilbao-alberto-kalach-mauricio-rocha-y-gabriela-carrillo>
- Bonilla, P. (2016). “Proyecto De Grado Paisaje Artificial-Centro de arte y cultura”. Recuperado de  
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6943/4/PAISAJE%20ARTIFICIAL-Centro%20de%20arte%20y%20cultura%20-Paula%20Andrea%20Bonilla%20Romero.pdf>
- Briceño, M., (2018). “Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana”. Recuperado de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-03082018000200010&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082018000200010&lang=es)

- Cáceres M. “Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos”. [Figura 15 hasta 19] 21 ago. 2019. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>
- Campos, I. (2015). “Lewerentz en Malmo: Intersecciones entre arquitectura y paisaje. Recuperado de <http://oa.upm.es/37882/>
- Cárdenas J.; Castro F. (2017) “Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho”. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/875>
- Cornut C. “Salón de Eventos Pratgraussals/ PPA arquitecturas+ Encore heureux Architects”. [Figura 44]. 2019. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.com/920267/pratgraussals-events-hall-ppa-architectures-plus-encore-heureux-architects>
- Diez D., Martí J. y Suárez S. (2015) “Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural”. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281750069006>
- Escoda C. (2010) “La arquitectura como paisaje”. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193614471002.pdf>
- Fernández, P. (2017) “Álvaro Siza y el paisaje: dos lugares, tres miradas”. Recuperado de <http://oa.upm.es/44730/>
- Ferrari, A., Leibowicz, I., Izaguirre, J. y Acuto F. (2017). “Arquitectura y paisaje sonoro de un asentamiento inka en el noroeste argentino”. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32652868002>
- Ferro D.; Mejía C. y Blanco D.” Captador paisajístico M.I.C.C.: Museo Indígena Caro y Cuervo”. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6939/4/Documento-Teorico.pdf>
- França J. “Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso”. [Figura 25 hasta 30]. 22 oct 2018. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso>

- García J. (2018). “Propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural como medio para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto”. Recuperado de <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2754>
- Gutiérrez A. (2017). ”La noción de paisaje social, un posible recurso para la valoración patrimonial”. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125154903007/index.html>
- Hernández G.; Covarrubias F.; Gutiérrez P. (2019). “El paisaje, un constructo objetivo”. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10456899001/index.html>
- Hiromoto C. “Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima / Gomez Platero Arquitectos” 17 oct 2016. ArchDaily Perú. Recuperado de: [https://www.archdaily.pe/pe/797375/tercer-lugar-concurso-de-diseno-centro-cultural-pedro-de-osma-gomez-platero-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/797375/tercer-lugar-concurso-de-diseno-centro-cultural-pedro-de-osma-gomez-platero-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- INEI, Estadística poblacional 2015.
- Instituto Nacional de Defensa Civil INDECI. Plan De Usos Del Suelo y Medidas De Mitigación Ante Desastres De La Ciudad De Tarapoto. Proyecto INDECI- PNUD PER/02/ 051. Recuperado de [http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios\\_CS/Region\\_San\\_Martin/san\\_martin/tarapoto.pdf](http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_San_Martin/san_martin/tarapoto.pdf)
- Laime R. “Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima”. [Figura 32]. 29 sep. 2015. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- Mateo, J. (2016). “Estrategias de implantación en el paisaje en tres obras de Enric Miralles. Recuperado de: <http://oa.upm.es/44192/>
- Moreyra R. “Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima”. [Figura 31, 34, 37, 38, 39 y 40]. 29 sep. 2015. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- Múnar, D. (2016). “Articulación de un Centro Cultural en Arquitectura Patrimonial. Recuperado de

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/12723/4/ARTICULACION%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20EN%20UN%20MEDIO%20PATRIMONIAL.pdf>

Municipalidad Provincial De San Martin. Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019 – 2029 (p.33). Recuperado de

<http://www.mpsm.gob.pe/architrans/planes-politicas/pdu/pdu-2019-2029.pdf>

Otero, M (2018) “Análisis compositivo y paisajista de los jardines de Roberto Burle Marx”. Recuperado de <http://oa.upm.es/51898/>

Ott, C. (2019). “Centro cultural de Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos” 21 ago 2019. ArchDaily Perú. Recuperado de:

[https://www.archdaily.pe/pe/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Pérez, J. (2013).” Patrones formales en el proyecto paisajista”. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/75757>

Pintos P. “Salón de Eventos Pratgraussals/ PPA arquitecturas+ Encore heureux Architects”. 04 de julio de 2019. ArchDaily Perú. Recuperado de

<https://www.archdaily.com/920267/pratgraussals-events-hall-ppa-architectures-plus-encore-heureux-architects>

Plan de Desarrollo Urbano, Ciudad de Tarapoto (Morales-Tarapoto-La Banda de Shilcayo). Sistema de Inversiones de Desarrollo Urbano 2012 – 2021, Tarapoto, San Martin (p. 123). Recuperado de

[http://www.mpsm.gob.pe/architrans/EDICION\\_FINAL\\_PDU/PROPUESTA\\_VOL\\_II/Capitulo\\_VI\\_Sistema\\_de\\_Inversiones.pdf](http://www.mpsm.gob.pe/architrans/EDICION_FINAL_PDU/PROPUESTA_VOL_II/Capitulo_VI_Sistema_de_Inversiones.pdf)

Puerta, A. y Delgado C. “Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali”. [Figura 7 hasta 14]. 19 feb 2018. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/888464/centro-de-integracion-cultural-paseo-bolivar-una-propuesta-universitaria-para-el-centro-de-cali>

Rivera, J. (2017). “Regreso a la montaña. Hacia una nueva identidad del paisaje”.

Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/90239>

- Rodríguez F. “Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima” 29 sep 2015. ArchDaily Perú. Recuperado de [https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Rodríguez F. “Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima”. [Figura 33 y 35]. 29 sep. 2015. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- Ruault P. “Salón de Eventos Pratgraussals/ PPA arquitecturas+ Encore heureux Architects”. [Figura 42 y 45]. 2019. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.com/920267/pratgraussals-events-hall-ppa-architectures-plus-encore-heureux-architects>
- Segura H. “Salón de Eventos Pratgraussals/ PPA arquitecturas+ Encore heureux Architects”. [Figura 41 y 43]. 2019. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.com/920267/pratgraussals-events-hall-ppa-architectures-plus-encore-heureux-architects>
- Sierra, W. (2015), “Centro de apoyo y desarrollo comunitario Kennedy”. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/2238>
- Tuset, JJ. (2014). “Peter Shephard: espacios intermedios entre la arquitectura y el paisaje”. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/79664#>
- Valencia N. “Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali” 19 feb 2018. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/888464/centro-de-integracion-cultural-paseo-bPolivar-una-propuesta-universitaria-para-el-centro-de-cali>
- Vía archivo SERPAR. “Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima”. [Figura 36]. 29 sep. 2015. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

## **ANEXOS**

**Anexo 1:** Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali.

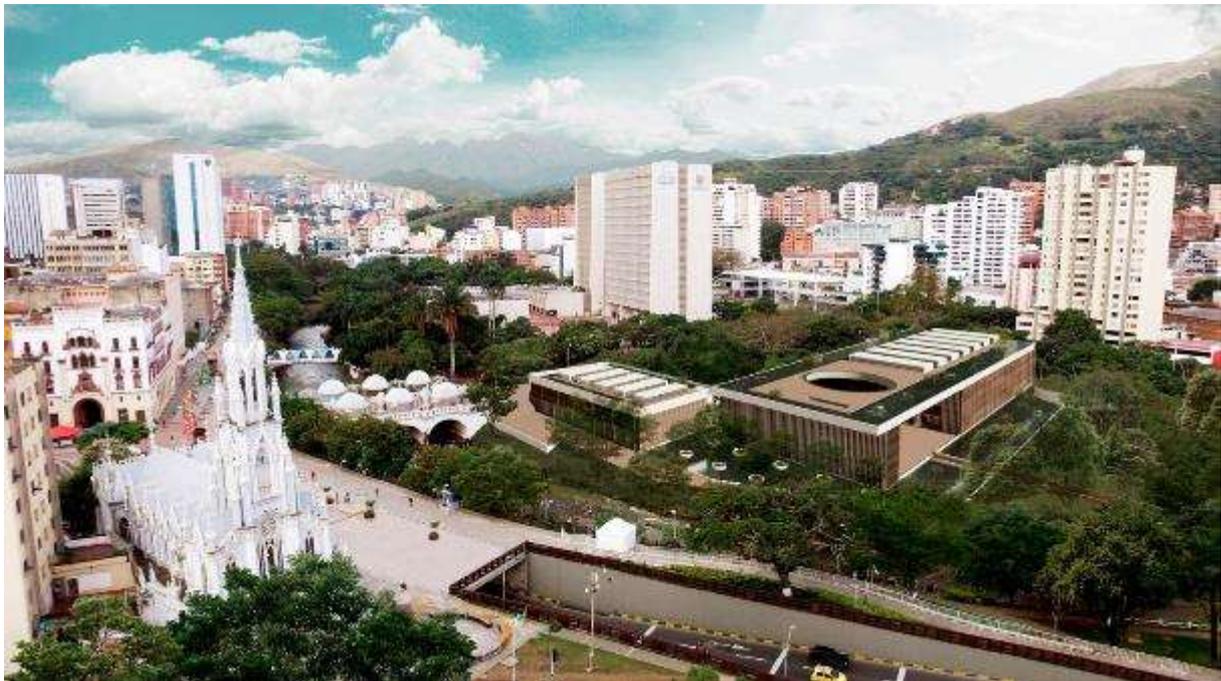


Figura 50. Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali.  
Fuente: Puerta A. Delgado C., ArchDaily Perú, 2018.



Figura 51. Centro de integración cultural Paseo Bolívar, una propuesta universitaria para el centro de Cali.  
Fuente: Puerta A. Delgado C., ArchDaily Perú, 2018.

**Anexo 2:** Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.

Fuente: Laime, R. ArchDaily Perú, 2019.

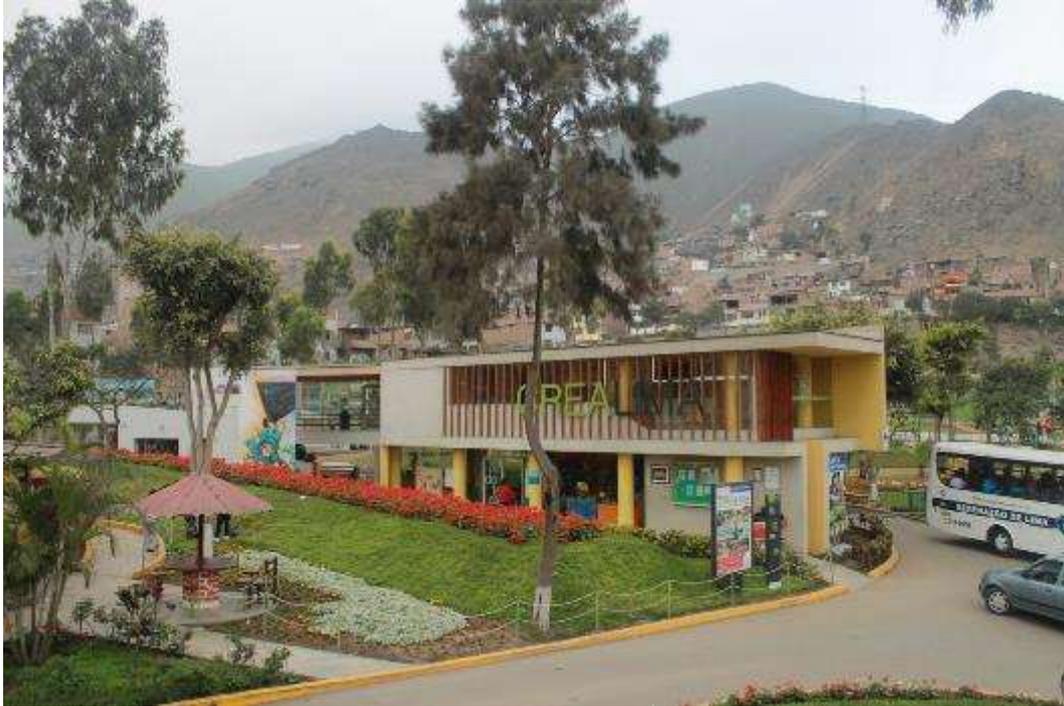


Figura 52. Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.  
Fuente: Laime, R. ArchDaily Perú, 2019.



Figura 53. Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima.  
Fuente: Laime, R. ArchDaily Perú, 2019.

**Anexo 3:** Centro cultural de Lampa.



Figura 54. Centro cultural de Lampa. EmA Arquitectos; KMAA Arquitectos. Fuente: Cáceres, M. ArchDaily Perú. 2017.



Figura 55. Centro cultural de Lampa. EmA Arquitectos; KMAA Arquitectos. Fuente: Cáceres, M. ArchDaily Perú. 2017.

Anexo 4: Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima.



Figura 56. Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima/Gómez Platero Arquitectos. Fuente: Gómez Platero Arquitectos. ArchDaily Perú. 2019.



Figura 57. Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima/Gómez Platero Arquitectos. Fuente: Gómez Platero Arquitectos. ArchDaily Perú. 2019.

**Anexo 5:** Nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" Diseñado Por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo.



Figura 58. Nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" Diseñado Por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo. Fuente: Bilbao T. estudio, Kalach A., León A.- TAX, Taller de Arquitectura Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo. ArchDaily Perú. 2019.



Figura 59. Nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" Diseñado Por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo. Fuente: Bilbao T. estudio, Kalach A., León A.- TAX, Taller de Arquitectura Mauricio Rocha Y Gabriela Carrillo. ArchDaily Perú. 2019.

**Anexo 6:** Sistema de Inversiones: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2012 - 2021.

Sistema de Inversiones: Proyectos Prioritarios - Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2012 - 2021										
Programa: Recuperación, conservación de áreas naturales y su integración al sistema de espacios públicos de la ciudad										
Código	Proyectos de Inversión	Localización	Descripción	Inversión Estimada S/.			Cronograma de Ejecución			
				Estud.	Obras	Total	C.P	M.P	LP	
EU.8	Construcción del Centro de Integración Cultural en el área que actualmente ocupa la MP - SM y por el Mercado N° 1	Tarapoto	Estudios de pre inversión, estudios definitivos, construcción, equipamiento	70,000		5,000,000	5,070,000			x
EU.8	Construcción del Centro de Integración Cultural en el área que actualmente ocupa la MP - SM y por el Mercado N° 1	Tarapoto	Estudios de pre inversión, estudios definitivos, construcción, equipamiento							

Figura 60. Sistema de Inversiones de Desarrollo Urbano 2012 – 2021, Tarapoto, San Martín. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano, Ciudad de Tarapoto (Morales-Tarapoto-La Banda de Shilcayo).

## ANEXO

Tabla 1  
Indicadores elegidos

Indicador	Autores
Empleo de una <b>escala arquitectónica</b> en relación a la escala del paisaje.	Arredondo (2015)
Emplazamiento de <b>volúmenes ortogonales</b> respetando la topografía del lugar.	Diez (2016) Marti (2016) Suarez (2016)
Uso de <b>espacio interconectados</b> entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.	Fernández (2017)
Organización de <b>volúmenes con diferentes escalas</b> para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.	Fernández (2017)
Uso de <b>escalinas y rampas</b> en espacios públicos que conecten todos los niveles.	Navas (2018) Angulo (2018)
Diseño de <b>volúmenes monumentales con claraboyas transparentes</b> para lograr una iluminación natural.	Mateo(2016)
Organización de <b>volúmenes generando patios interiores de forma regular</b> , para utilizar la vegetación de la zona.	Mateo(2016)
Uso de <b>grandes ventanales</b> en relación directa al paisaje.	Navas (2018) Angulo (2018)
Utilización de <b>hojas de palmeras y bambú</b> para cubiertas y cerramientos.	Navas (2018) Angulo (2018)
Utilización de <b>tramas y materiales transparentes y translucidos</b> para el cerramiento exterior.	Rivera (2017)
Uso de <b>materiales locales</b> para unir visualmente la arquitectura con el paisaje.	Mateo(2016)
Presencia de <b>espacios semi abiertos</b> que integran visualmente el interior con el exterior.	Tuset (2014)

Elaboración propia

**Anexo 7:** Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019 - 2029.

**CUADRO N° 2: Indicadores mínimos de Diagnóstico para el PDU**

<b>INDICADORES MÍNIMOS DE DIAGNÓSTICO PARA PLANES DE DESARROLLO URBANO</b>			
<b>COMPONENTE</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>INDICADOR</b>	
		<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	Equipamiento Urbano	27	Déficit de Equipamientos Urbanos: Educación
		28	Déficit de Equipamientos Urbanos: Salud
		29	Déficit de Equipamientos Urbanos: Recreación Pública
		30	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Comercio
		31	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Cultural
		32	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Deporte
		33	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Seguridad
		34	Déficit de Equipamientos Urbanos: Otros Usos – Transporte

*Figura 61.* Municipalidad Provincial De San Martín. Actualización Del Plan De Acondicionamiento Territorial (Pat) De La Provincia De San Martín, El Plan De Desarrollo Urbano (Pdu) De La Ciudad De Tarapoto, Los Planes Específicos (Pe) Y El Desarrollo De Capacidades En Proceso De Ordenamiento Territorial De La Provincia De San Martín 2019.

**Anexo 8:** Perú, población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según departamento, provincia y distrito, 2013.

PERÚ: POBLACIÓN TOTAL AL 30 DE JUNIO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2013.

UBIGUEO	DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Total	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD															80 y más	
			0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74		75 - 79
	PERU	30.475.144	2.902.061	2.933.928	2.918.474	2.893.495	2.799.860	2.589.833	2.375.336	2.177.534	1.896.535	1.653.848	1.396.917	1.130.769	899.590	685.674	516.822	371.279	334.079
220900	SAN MARTÍN	181.946	15.894	15.325	15.986	17.323	16.740	16.156	15.032	14.783	13.702	11.730	9.219	6.864	4.771	3.336	2.404	1.569	1.112
220901	TARAPOTO	72.615	5.341	5.173	5.393	6.712	6.890	6.723	6.211	6.143	5.718	5.053	4.165	3.146	2.118	1.538	1.074	697	520
220902	ALBERTO LEVEAU	719	64	67	66	41	46	59	60	51	64	46	38	31	33	21	18	9	5
220903	CACATACHI	3.273	264	261	296	275	307	278	261	263	275	225	168	117	106	60	51	39	27
220904	CHAZUTA	8.329	1.163	996	1.050	650	570	535	600	543	555	472	333	295	201	148	95	86	37
220905	CHIPURANA	1.837	224	195	241	167	122	153	118	132	119	113	90	48	45	26	20	17	7
220906	EL PORVENIR	2.545	333	324	271	188	159	211	204	205	165	138	88	94	61	35	40	18	11
220907	HUIMBAYOC	3.707	480	428	469	308	242	276	257	251	232	204	179	140	101	65	39	24	12
220908	JUAN GUERRA	3.185	236	231	241	280	222	235	271	278	233	234	190	163	112	85	74	62	38
220909	LA BANDA DE SHILCAYO	38.088	3.555	3.264	3.401	3.553	3.554	3.444	3.236	3.237	2.959	2.388	1.784	1.302	905	598	447	251	210
220910	MORALES	28.025	2.331	2.245	2.440	3.006	2.774	2.479	2.325	2.289	2.180	1.868	1.394	931	652	451	275	230	155
220911	PAPAPLAYA	2.207	322	302	251	168	141	161	153	143	131	126	83	78	47	49	28	15	9
220912	SAN ANTONIO	1.387	101	104	114	110	88	108	102	125	106	87	85	53	64	40	60	21	19
220913	SAUCE	14.472	1.351	1.599	1.585	1.723	1.531	1.397	1.144	985	847	675	520	397	262	182	142	86	46
220914	SHAPAJA	1.557	129	136	168	142	94	97	90	138	118	101	102	69	64	38	41	14	16

Figura 62: Perú, población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según departamento, provincia y distrito, 2013. Fuente: INEI, 2013.

**Anexo 9:** Estadísticas poblacionales 2015



Figura 63. Estadísticas poblacionales 2015. Fuente: INEI, 2015.

**Anexo 10:** Tablas de estrategia de búsqueda.

<b>Tabla 14. Estrategias de búsqueda.</b>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura paisajista
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="http://www.redalyc.org/busquedaArticuloFiltros.oa?q=arquitectura%20paisajista">http://www.redalyc.org/busquedaArticuloFiltros.oa?q=arquitectura%20paisajista</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
(Arquitectura Paisajista) AND (Paisajismo).
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2017
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura
...
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Díez-Martínez D., Martí-Noguera J., Suárez-Abril S. “Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural”. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281750069006">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281750069006</a>
2. Escoda, C.” La arquitectura como paisaje”. Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1936/193614471002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1936/193614471002.pdf</a>
Elaboración propia

**Anexo 11:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 15. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura paisajista
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="https://repository.ucatolica.edu.co/simple-search?location=10983%2F29&amp;query=arquitectura+del+paisaje&amp;rpp=10&amp;sort_by=score&amp;order=desc&amp;filter_field_1=datelssued&amp;filter_type_1&gt;equals&amp;filter_value_1=%5B2015+TO+2019%5D&amp;filter_field_2=subject&amp;filter_type_2&gt;equals&amp;filter_value_2=CENTROS+CULTURALES-DISE%C3%91O">https://repository.ucatolica.edu.co/simple-search?location=10983%2F29&amp;query=arquitectura+del+paisaje&amp;rpp=10&amp;sort_by=score&amp;order=desc&amp;filter_field_1=datelssued&amp;filter_type_1&gt;equals&amp;filter_value_1=%5B2015+TO+2019%5D&amp;filter_field_2=subject&amp;filter_type_2&gt;equals&amp;filter_value_2=CENTROS+CULTURALES-DISE%C3%91O</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
(arquitectura del paisaje) AND (centros culturales-diseño).
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2015-2017
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura Buscar: Tesis- trabajos de grado
...
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Ferro D.; Mejía C.; Blanco D.” Captador paisajístico M.I.C.C.: Museo Indígena Caro y Cuervo”. Recuperado de <a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6939/4/Documento-Teorico.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6939/4/Documento-Teorico.pdf</a>
2. Munar D.; Restrepo D.; Cubillos R.; González R. “Articulación de un centro cultural en arquitectura patrimonial”. Recuperado de <a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/12723/4/ARTICULACION%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20EN%20UN%20MEDIO%20PATRIMONIAL.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/12723/4/ARTICULACION%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20EN%20UN%20MEDIO%20PATRIMONIAL.pdf</a>
3. Bonilla, P. “Paisaje Artificial-Centro de arte y cultura.”. Recuperado de <a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6943/4/PAISAJE%20ARTIFICIAL-Centro%20de%20arte%20y%20cultura%20-Paula%20Andrea%20Bonilla%20Romero.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6943/4/PAISAJE%20ARTIFICIAL-Centro%20de%20arte%20y%20cultura%20-Paula%20Andrea%20Bonilla%20Romero.pdf</a>
Elaboración propia

**Anexo 12:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 16. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura paisajista.
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="https://search.scielo.org/?q=%28arquitectura+del+paisaje%29&amp;lang=es&amp;count=15&amp;from=1&amp;output=site&amp;sort=&amp;format=summary&amp;fb=&amp;page=1&amp;filter%5Byear_cluster%5D%5B%5D=2018&amp;filter%5Byear_cluster%5D%5B%5D=2017&amp;filter%5Bwok_subject_categories%5D%5B%5D=architecture">https://search.scielo.org/?q=%28arquitectura+del+paisaje%29&amp;lang=es&amp;count=15&amp;from=1&amp;output=site&amp;sort=&amp;format=summary&amp;fb=&amp;page=1&amp;filter%5Byear_cluster%5D%5B%5D=2018&amp;filter%5Byear_cluster%5D%5B%5D=2017&amp;filter%5Bwok_subject_categories%5D%5B%5D=architecture</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
(Arquitectura del paisaje).
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2017-2018
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Briceño, M. “Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana”. Recuperado de <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000200010&amp;lang=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000200010&amp;lang=es</a>
2. Fernández, T.; Courard, P. “Parque Kaukari del río Copiapó”. Recuperado de <a href="https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0717-69962018000200070&amp;lang=es">https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0717-69962018000200070&amp;lang=es</a>
3. Valencia, J. “Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica”. Recuperado de <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000100053&amp;lang=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000100053&amp;lang=es</a>
Elaboración propia

**Anexo 13:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 17. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura paisajista
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="http://www.redalyc.org/busquedaArticuloFiltros.oa?q=paisajismo">http://www.redalyc.org/busquedaArticuloFiltros.oa?q=paisajismo</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
(Paisajismo).
<b>Ampliadore</b> s
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2016-2017
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura
Idioma: Español
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Gutiérrez A. “La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial”. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125154903007/index.html">http://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125154903007/index.html</a>
2. Ferrari, A.; Leibowicz, I.; Izaguirre, J. y Acuto, F. “Arquitectura y paisaje sonoro de un asentamiento inka en el noroeste argentino”. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32652868002">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32652868002</a>
3. Sierra, W. “Centro de apoyo y desarrollo comunitario Kennedy.” Recuperado de <a href="http://hdl.handle.net/10983/2238">http://hdl.handle.net/10983/2238</a>
4. Hernández, G.; Covarrubias, F.; Gutiérrez, P. “El paisaje, un constructo subjetivo” Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10456899001/index.html">https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10456899001/index.html</a>

Elaboración propia

**Anexo 14:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 18. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura paisajista
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="https://scholar.google.com.pe/scholar?start=170&amp;q=arquitectura+paisajista&amp;hl=es&amp;as_sdt=0,5&amp;as_ylo=2014&amp;as_yhi=2019&amp;as_vis=1">https://scholar.google.com.pe/scholar?start=170&amp;q=arquitectura+paisajista&amp;hl=es&amp;as_sdt=0,5&amp;as_ylo=2014&amp;as_yhi=2019&amp;as_vis=1</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2014-2019
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura
Buscar: Tesis- trabajos de grado
Idioma: Español
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Arredondo, E. “Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia”. Recuperado de <a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56167">http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56167</a>
2. Avendaño, A.; Rodríguez, A. “La vegetación y la vivienda nahua de Santa Ana Tlacotenco, v Milpa Alta, México”. Recuperado de <a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56157">http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56157</a>
Elaboración propia

**Anexo 15:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 19. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura paisajista
<b>Enlace búsqueda</b>
<b>Operadores Booleanos:</b>
(Paisajismo).
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2016-2019
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura
Buscar: Tesis- trabajos de grado
Idioma: Español
<b>Documentos seleccionados</b>
1. García, J. “Propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural como medio para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto - 2016”. Recuperado de <a href="http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2754">http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2754</a>
Elaboración propia

**Anexo 16:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 20. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura del paisaje.
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="http://oa.upm.es/cgi/search/archive/advanced?screen=Search&amp;dataset=archive&amp;title_merge=ALL&amp;title=&amp;title_match=NO&amp;creators_name_merge=ALL&amp;creators_name=&amp;creators_name_match=NO&amp;contributors_name_merge=ALL&amp;contributors_name=&amp;contributors_name_match=NO&amp;abstract_merge=ALL&amp;abstract=ARQUITECTURA+DEL+PAISAJE&amp;abstract_match=NO&amp;keywords_merge=ALL&amp;keywords=&amp;keywords_match=NO&amp;subjects=arquitectura&amp;subjects_merge=ANY&amp;subjects_match=NO&amp;thesis_type_match=NO&amp;master_title_merge=ALL&amp;master_title=&amp;master_title_match=NO&amp;department_match=NO&amp;institution=Arquitectura&amp;institution_match=NO&amp;editors_name_merge=ALL&amp;editors_name=&amp;editors_name_match=NO&amp;ispublished_match=NO&amp;refereed=EITHER&amp;event_title_merge=ALL&amp;event_title=&amp;event_title_match=NO&amp;note_merge=ALL&amp;note=&amp;note_match=NO&amp;date=&amp;satisfyall=ALL&amp;order=-date%2Fcreators_name%2Ftitle&amp;_action_search=Buscar">http://oa.upm.es/cgi/search/archive/advanced?screen=Search&amp;dataset=archive&amp;title_merge=ALL&amp;title=&amp;title_match=NO&amp;creators_name_merge=ALL&amp;creators_name=&amp;creators_name_match=NO&amp;contributors_name_merge=ALL&amp;contributors_name=&amp;contributors_name_match=NO&amp;abstract_merge=ALL&amp;abstract=ARQUITECTURA+DEL+PAISAJE&amp;abstract_match=NO&amp;keywords_merge=ALL&amp;keywords=&amp;keywords_match=NO&amp;subjects=arquitectura&amp;subjects_merge=ANY&amp;subjects_match=NO&amp;thesis_type_match=NO&amp;master_title_merge=ALL&amp;master_title=&amp;master_title_match=NO&amp;department_match=NO&amp;institution=Arquitectura&amp;institution_match=NO&amp;editors_name_merge=ALL&amp;editors_name=&amp;editors_name_match=NO&amp;ispublished_match=NO&amp;refereed=EITHER&amp;event_title_merge=ALL&amp;event_title=&amp;event_title_match=NO&amp;note_merge=ALL&amp;note=&amp;note_match=NO&amp;date=&amp;satisfyall=ALL&amp;order=-date%2Fcreators_name%2Ftitle&amp;_action_search=Buscar</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2014-2019
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura Escuela: E.T.S. ARQUITECTURA (UPM) Idioma: Español
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Mateo, J. “Estrategias de implantación en el paisaje en tres obras de Enric Miralles”. Recuperado de <a href="http://oa.upm.es/44192/">http://oa.upm.es/44192/</a>
2. Campos, I. “Lewerentz en Malmo: Intersecciones entre arquitectura y paisaje”. Recuperado de <a href="http://oa.upm.es/37882/">http://oa.upm.es/37882/</a>
3. Otero, M. “Análisis compositivo y paisajista de los jardines de Roberto Burle Marx”. Recuperado de <a href="http://oa.upm.es/51898/">http://oa.upm.es/51898/</a>
4. Fernandez, P. “Alvaro Siza y el paisaje”. Recuperado de <a href="http://oa.upm.es/44730/">http://oa.upm.es/44730/</a>
Elaboración propia

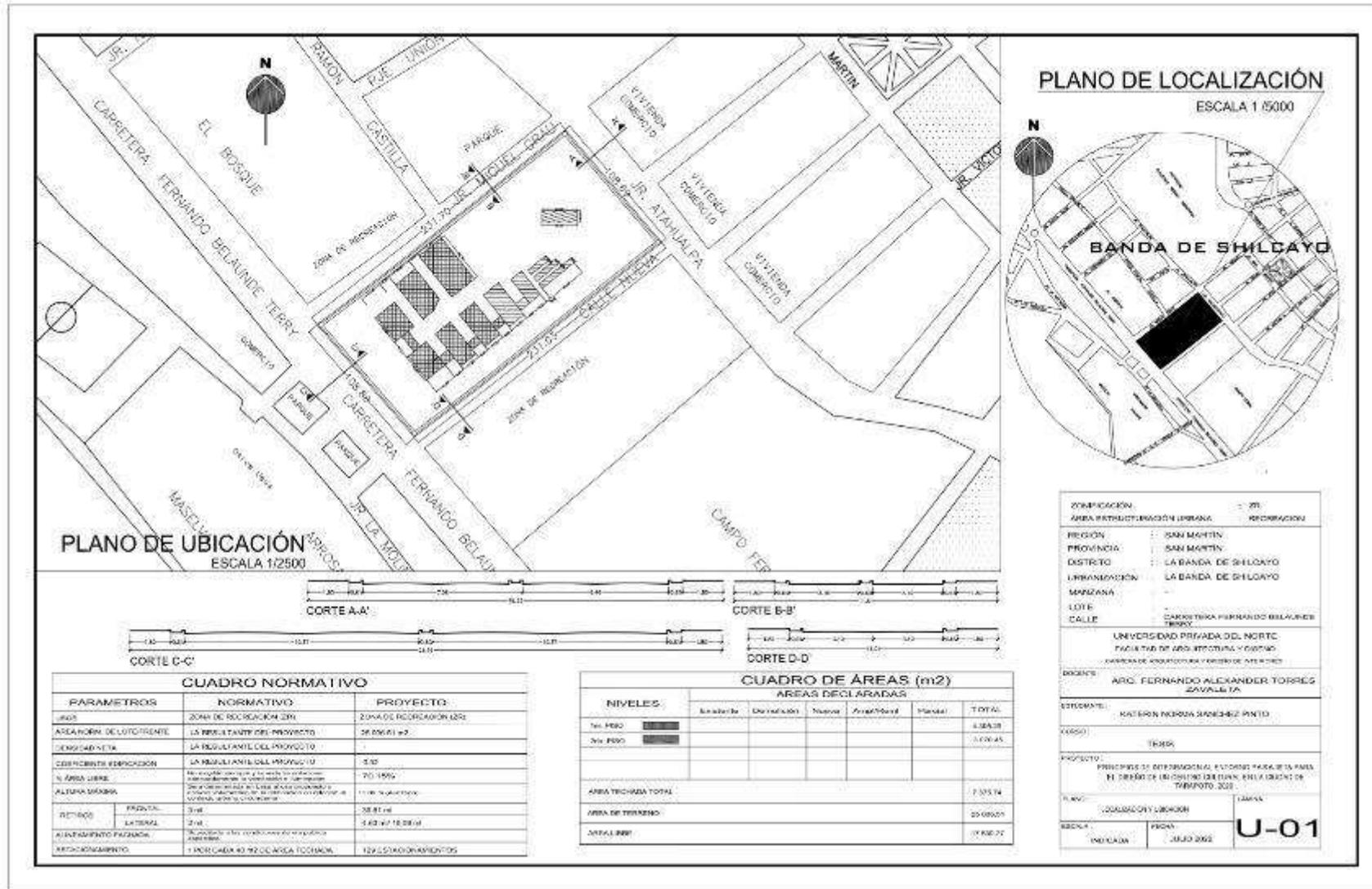
**Anexo 17:** Tablas de estrategia de búsqueda.

Tabla 21. <i>Estrategias de búsqueda.</i>
<b>Tema de la búsqueda</b>
Arquitectura Paisajista.
<b>Enlace búsqueda</b>
<a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/11198/discover?filtertype_2=title&amp;filter_relational_operator_2=contains&amp;filter_2=&amp;submit_apply_filter=Aplicar&amp;query=arquitectura+paisajista&amp;rpp=10">https://riunet.upv.es/handle/10251/11198/discover?filtertype_2=title&amp;filter_relational_operator_2=contains&amp;filter_2=&amp;submit_apply_filter=Aplicar&amp;query=arquitectura+paisajista&amp;rpp=10</a>
<b>Operadores Booleanos:</b>
<b>Ampliadores</b>
<b>Limitadores</b>
Fecha de publicación: 2014-2019
Publicaciones académicas
Disciplina: Arquitectura
Idioma: Español
<b>Documentos seleccionados</b>
1. Pérez, J. “Patrones formales en el proyecto paisajista”. Recuperado de <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/75757">https://riunet.upv.es/handle/10251/75757</a>
2. Tuset, J. “Peter Shepheard: espacios intermedios entre la arquitectura y el paisaje”. Recuperado de <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/79664">https://riunet.upv.es/handle/10251/79664</a>
3. Rivera, J. “Regreso a la montaña. Hacia una nueva identidad del paisaje”. Recuperado de <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/90239">https://riunet.upv.es/handle/10251/90239</a>
Elaboración propia

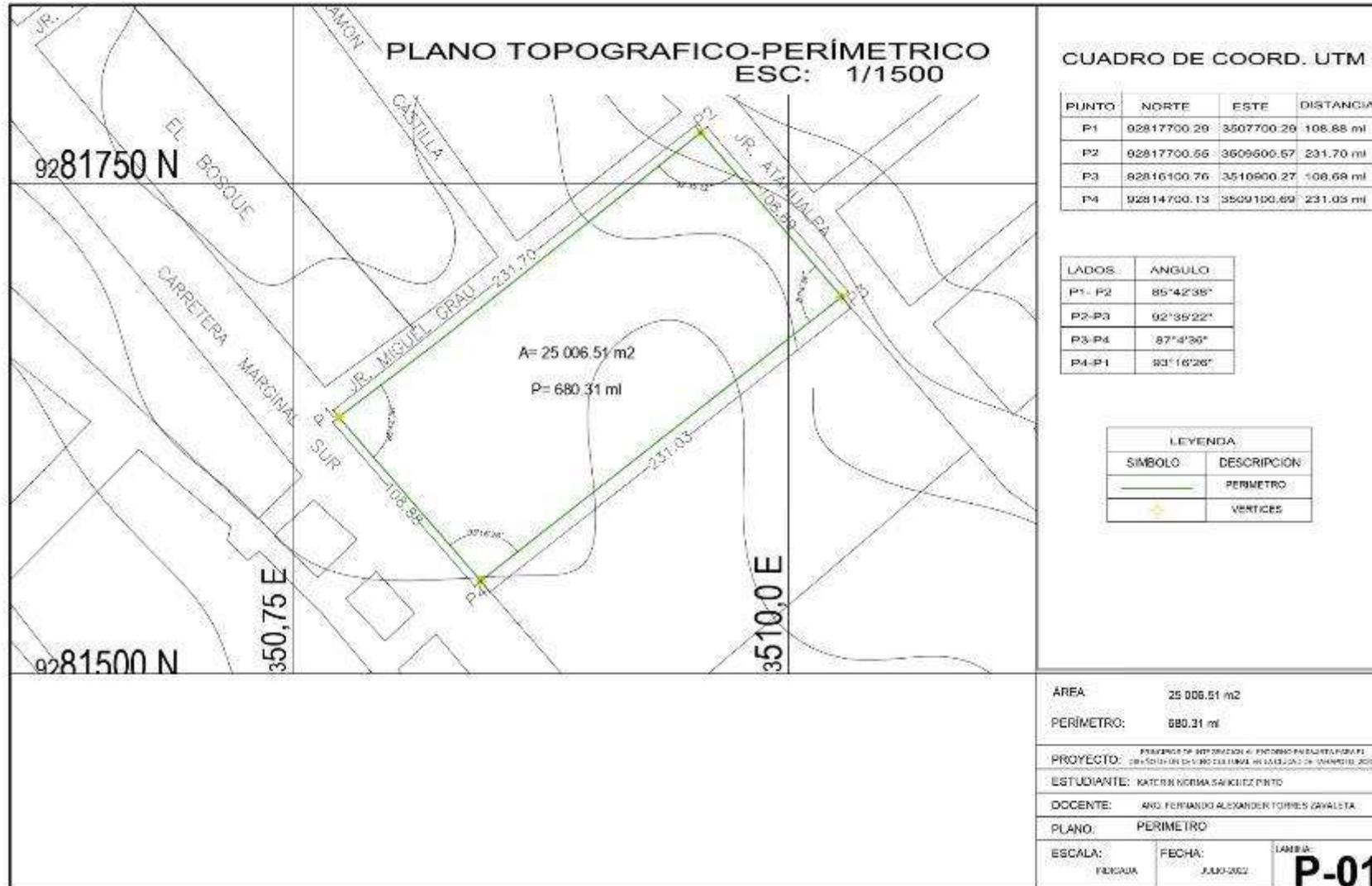
Anexo 18: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título: “PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2020”					
Problema	Hipótesis	Objetivo	Variables	Indicadores	Instrumentación
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera los Principios de Integración al Entorno Paisajista condicionan el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto?</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las estrategias del uso de los Principios de Integración al Entorno Paisajista condicionan el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto, siempre y cuando se diseñe en base a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona, y de esta manera integrar al paisajismo en el interior de la arquitectura.</li> <li>2. Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles, para aprovechar las visuales del entorno.</li> <li>3. Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos, y de esta manera integrar la arquitectura al paisaje.</li> </ol>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera los Principios de Integración al Entorno Paisajista condiciona el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Tarapoto.</p>	<p><b>Principio de integración al entorno paisajista</b></p> <p>El paisaje es una zona o unidad de territorio más o menos bien definida, pero que varía en función de quien lo mira y del lugar de observación, pero sobre todo de las representaciones que comparte con los miembros de la cultura a la que pertenece. Fuente: El paisaje, un constructo objetivo. Hernández G.; Covarrubias F.; Gutiérrez P. (2019). "El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado". (Nogué, p. 11, 2007. citado por Gutiérrez, 2017, p. 4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplazamiento de volúmenes ortogonales respetando la topografía del lugar.</li> <li>❖ Organización de volúmenes con diferentes escalas para diferenciar los espacios de transición entre el interior y exterior.</li> <li>❖ Uso de espacios interconectados entre las volumetrías del edificio, para generar áreas de conexión con el contexto.</li> <li>❖ Presencia de espacios semi abiertos que integran visualmente el interior con el exterior.</li> <li>❖ Diseño de volúmenes monumentales con claraboyas transparentes para lograr una iluminación natural.</li> <li>❖ Organización de volúmenes generando patios interiores de forma regular, para utilizar la vegetación de la zona.</li> <li>❖ Aplicación de plazas con plataforma deprimida para jerarquizar el ingreso.</li> <li>❖ Uso de diferentes alturas volumétricas para generar dinamismo en la arquitectura.</li> <li>❖ Utilización de tramas y materiales transparentes y translúcidos para el cerramiento exterior.</li> <li>❖ Uso de escalinatas y rampas en espacios públicos que conecten todos los niveles.</li> <li>❖ Uso de grandes ventanales en relación directa al paisaje.</li> <li>❖ Utilización de hojas de palmeras y bambú para cubiertas y cerramientos.</li> </ul>	<p>Ficha de análisis de casos.</p>

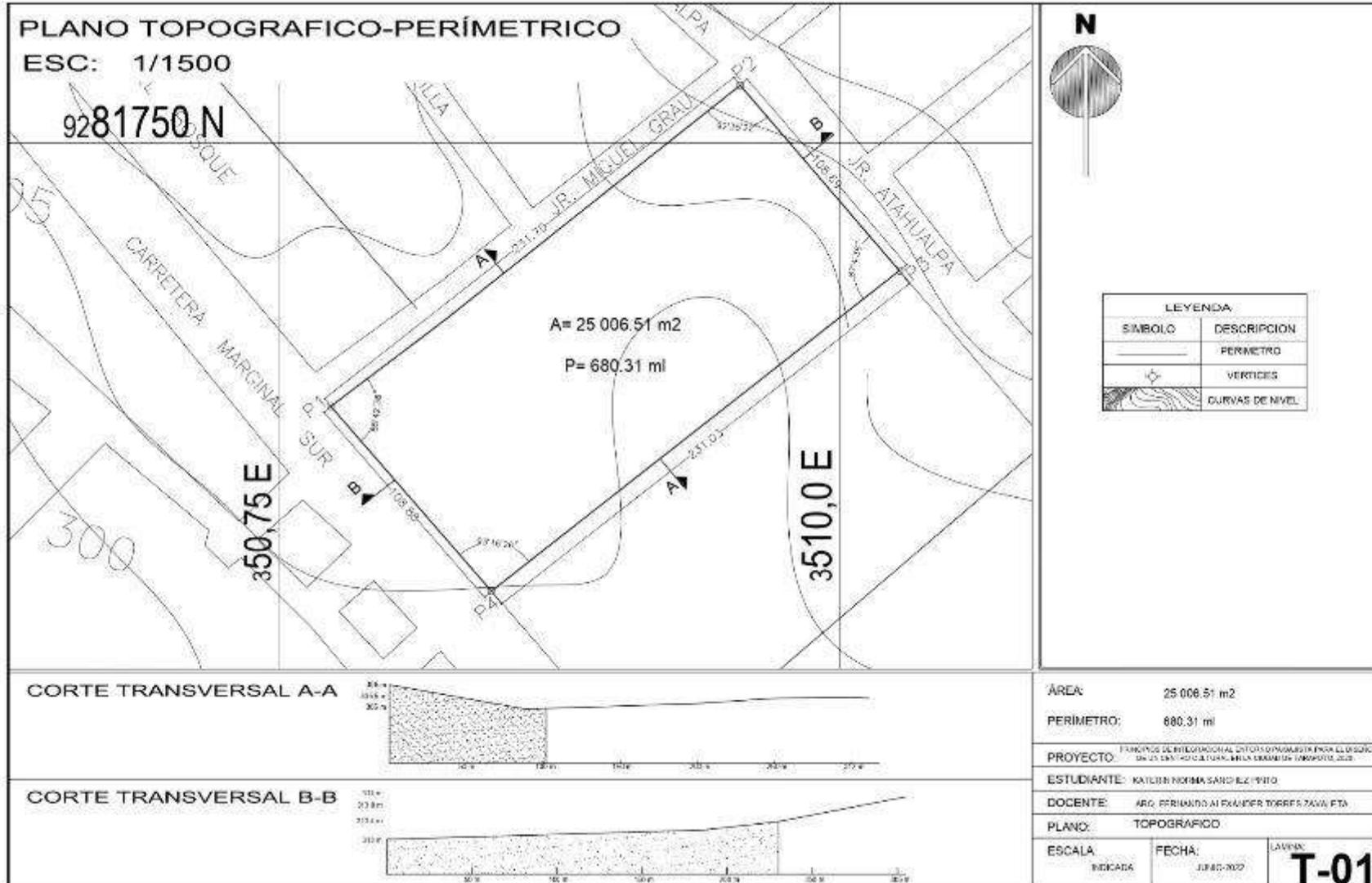
Anexo 19: Plano de Ubicación y Localización.



Anexo 19: Plano Perimétrico.



Anexo 20: Plano Topográfico.



**Anexo 21:**

Tabla 22. *Análisis de datos. Artículos seleccionados relacionados con la variable PRINCIPIOS DE PAISAJISMO.*

N°	Título del artículo	Autores	Enlace	Resumen	Pregunta de investigación	Objetivos	Bases teóricas	Conclusiones	Variables	Dimensiones/Indicadores
1	Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia	Arredondo González, Eliseo	<a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56167">http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56167</a>	<p>Resulta muy interesante constatar cómo la arquitectura de paisaje se ha consolidado desde años recientes y cómo va cobrando cada vez mayor trascendencia. En gran medida, esto es resultado de la toma de conciencia de la colectividad sobre la importancia de convivir con la naturaleza, que ha sufrido el embate y la destrucción, cada vez más voraz, del hombre, cuya ambición y miopía soslayan la relevancia de mantener un intercambio equilibrado con el entorno natural. Esta rama de la arquitectura se conoce como tal desde finales del siglo XIX. Posteriormente, y como resultado de la gran destrucción ocurrida durante la Segunda Guerra Mundial, varios paisajistas de los países europeos devastados, así como de otros países, se organizaron para compartir y fijar criterios con qué realizar su tarea –sin precedentes–: reconstruir poblaciones gravemente dañadas, incluyendo las obras de infraestructura y el entorno natural. Como resultado de esta</p>						

				<p>iniciativa se fundó la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (ifla, por sus siglas en inglés) en 1947. A raíz de esa suma de voluntades, conocimientos y especialistas, se fijaron las normas de preparación académica, se intercambiaron experiencias y conocimientos y se consolidó la Licenciatura en Arquitectura de Paisaje en todo el mundo. Se establecieron relaciones con organismos mundiales, como la Unesco, el Icomos y otras Organizaciones más, de modo que la especialidad fue ampliamente recibida, valorada y reconocida, y se le invitó a participar en diversos programas.</p>						
2	<p>La vegetación y la vivienda nahua de Santa Ana Tlacotenco, v Milpa Alta, México</p>	<p>Avendaño Enciso, Ada. Rodríguez Figueroa, Andrea Berenice</p>	<p><a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56157">http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56157</a></p>	<p>En este artículo presentamos una descripción de la vegetación que se utilizaba en la vivienda nahua de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta, en la Ciudad de México. Esta descripción es el comienzo del gran trabajo que hace falta para entender la relación que existe entre el paisaje indígena, la vegetación y los procesos constructivos de la vivienda nahua.</p>						
3	<p>Álvaro Siza y el paisaje</p>	<p>Fernández Díaz, Patricia</p>	<p><a href="http://oa.upm.es/44730/">http://oa.upm.es/44730/</a></p>	<p>Álvaro Siza siempre ha sido conocido por su capacidad de integrar la arquitectura en el lugar. Sin embargo, el término lugar es muy amplio e impreciso, lo que genera a su vez un amplio abanico de posibilidades, según el contexto, a la hora de profundizar en el tema. El paisaje –referido a cualquier entorno natural con cualidades admirables– está presente</p>						

				<p>en buena parte de su obra y, lo que es más importante, resultó determinante en las obras de sus inicios como arquitecto, las cuales marcarían su peculiar actitud a la hora de proyectar durante el resto de su trayectoria profesional. La casa de té-restaurante Boa Nova y las piscinas en Leça da Palmeira, los dos primeros proyectos escogidos como estudios de casos, datan de esa primera etapa de Siza. A pesar de tener en común el tiempo y el espacio, las decisiones de proyecto tomadas se adaptan a las circunstancias concretas de cada uno. La Facultad de Arquitectura de Oporto –tercer estudio de caso seleccionado– aporta otro tipo de enfoque, debido a que hace frente tanto a un paisaje como a unas épocas diferentes. Tras un análisis de la arquitectura de Siza en general, en el que los puntos de vistas son fundamentales, y un estudio de estas tres obras en particular, se extrae operaciones compositivas recurrentes en entornos paisajísticos pero que, al mismo tiempo, están adaptadas a las condiciones particulares de cada caso. La preocupación por el tamaño y el ritmo de los huecos, los recorridos pensados para las personas que usan su arquitectura y el tratamiento de los límites entre el exterior y el interior son sólo algunos de los recursos más representativos.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

4	Análisis compositivo y paisajista de los jardines de Roberto Burle Marx.	Otero Núñez, María	<a href="http://oa.upm.es/51898/">http://oa.upm.es/51898/</a>	<p>Propone el análisis de los jardines proyectados por el paisajista Roberto Burle Marx durante su vida. Se busca encontrar aquellas características comunes o principios compositivos empleados por el paisajista, así como las diferencias que puedan existir. Sus obras se pueden dividir en dos grandes grupos tipológicos: jardines privados residenciales y jardines urbanos o institucionales. A partir de esta clasificación se toma como punto de partida un análisis general de los elementos comunes en todos ellos, como pueden ser la vegetación, los elementos acuáticos, los recorridos o las texturas. Éstos son considerados como hilo conductor del estudio de dos casos concretos, uno de cada tipología, donde se puedan ver aplicados dichos conceptos. Burle Marx empleaba diferentes soluciones para resolver problemas comunes, como podían ser la integración del jardín en el entorno o la gradación compositiva entre la arquitectura y la naturaleza, buscando siempre la armonía entre el mundo de lo natural y lo artificial. Dichas soluciones siempre responden a un estudio meticuloso del lugar donde va a situarse el jardín, así como a un conocimiento pleno de las especies y los materiales que van a formar parte de la composición.</p>						
5	Arquitectura del paisaje en el proyecto arquitectónico de la	Angulo López, Nixon Aldair.	<a href="http://35.227.45.16/handle/20.500.12277/4751">http://35.227.45.16/handle/20.500.12277/4751</a>	<p>El proyecto de ampliación surge de un concurso realizado por el Ministerio de Cultura y la S.C.A. en 2.013, con el fin de recuperar el Teatro Colón de Bogotá</p>						

	ampliación del teatro colon.	Navas Salazar, Sergio Leonardo.		partiendo de tres etapas: Restauración, Modernización y Ampliación, para dotar al teatro con las áreas propias de un “teatro de producción”. El planteamiento está enfocado en el desarrollo del equipamiento cultural, retomando aspectos que del concurso no se tuvieron en cuenta (lo patrimonial) Para ello se usan algunos criterios de valoración ambiental planteados en la tesis “Vitalidad, habitabilidad y confort” (2.016, Perea, S.) la cual da pautas para el desarrollo de la implantación de un elemento arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial bajo los conceptos de arquitectura del paisaje, logrando una propuesta coherente al lugar, con mejor y mayor empalme entre la obra nueva con lo pre existente, cuidando de manera especial, la relación peatón-edificio y configurando el paisaje urbano						
6	Arquitectura y paisaje sonoro de un asentamiento inka en el noroeste argentino	Ferrari, Alejandro. Leibowicz, Iván. Izaguirre, Joaquín. Acuto, Félix.	<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32652868002">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32652868002</a>	Expone la permeabilidad visual y las propiedades acústicas de la plaza de un pequeño asentamiento predominantemente Inka a partir de ensayos experimentales in situ y el modelado tridimensional de la arquitectura y de la dispersión de vectores de sonido. Propondremos que una cuidadosa planificación destinada a espacializar grupos y prácticas no se circunscribió a habilitar e inhibir selectivamente la accesibilidad visual a la plaza, sino que además utilizó la accesibilidad auditiva para crear	¿Cómo utilizaron los Inkas la arquitectura para manipular las experiencias somáticas de las comunidades que habitaban el valle Calchaquí Norte (Salta, Argentina)?	Experiencias disímiles que estos espacios promovieron, ya sea a partir del estímulo de ciertas modalidades sensoriales sobre otras o mediante la secuenciación e intensidad con las que ellas intervinieron.	Paisaje sonoro se entiende el agregado del total de la energía sonora en un contexto determinado con énfasis en el modo en que es percibido y entendido por aquellos que lo habitan (Truax 1984 1978)]. Pallasmaa, J. 2005. The Eyes of the Skin. Architecture and the	Estos resultados muestran el potencial de análisis complementarios de dispersión sonora para identificar gradaciones y matices que expongan todos los recursos utilizados por el Tawantinsuyu para robustecer las narrativas insertas en aquellos paisajes y lugares que asistieron a la comunicación de la cosmovisión imperial.	Materialidades. Espacialidades. Temporalidad. Plataformas.	

PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA PARA EL  
DISEÑO DE UN CENTRO  
CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2020

				7diferentes experiencias entre sus v8isitantes.			Senses. Wiley- Academy, Chichester. Moore, J. 1996. Architecture and Power in the Ancient Andes. The Archaeology of Public Buildings. Cambridge University Press, Cambridge.			
7	Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural.	Díez-Martínez, Daniel. Martí-Noguera, Juan José Suárez-Abril, Santiago.	<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281750069006">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281750069006</a>	El paisaje urbano de Tisaleo, es objeto de una investigación cuyo fin es el desarrollo de un ecoturismo que gravite alrededor del mestizaje intercultural y los recursos naturales y paisajísticos característicos de la zona. A pesar de que el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del municipio presenta un escenario de pervivencia y conservación de la arquitectura tradicional, la globalización reciente a propiciado un proceso de pérdida progresiva de la identidad idiosincrática de los pueblos andinos, que ha acarreado la destrucción y abandono de sus manifestaciones arquitectónicas más representativas. Analiza el legado constructivo desde la perspectiva de la conformación de un paisaje cultural, acorde a los principios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y pone en valor el rol que un patrimonio arquitectónico característico puede desempeñar como agente complementario de un proceso de desarrollo de ecoturismo.	¿Cómo preservar la esencia cultural, urbana y paisajística de Tisaleo?	Desarrollo de un ecoturismo que gravite alrededor del mestizaje intercultural, los recursos naturales y paisajísticos característicos de la zona.	Baud y Ypeij 2009. Zamudio 2013. Jamieson 2002. Navas 2000. Gómez 2010. Weibel 2014. “un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia” (UNESCO 1972). La “Carta del Patrimonio Vernáculo Construido” (Tillería 2010). Amerlinck 2008.	Tisaleo conserva una arquitectura cuya unidad e integración en el paisaje le confiere “un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia”. En los últimos años el desarrollo urbano ha provocado tensiones entre el modelo arquitectónico tradicional y los edificios de nueva planta, que apuestan por un concepto estético diferente, completamente ajeno a las tendencias de integración y adaptación de la arquitectura vernácula de la provincia.	Sistema Constructivo.	Material. Formas.

PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA PARA EL  
DISEÑO DE UN CENTRO  
CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2020

8	Articulación de un centro cultural en arquitectura patrimonial.	Munar Sanchez, Daniel Eduardo.	<a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/12723/4/ARTICULACION%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20EN%20UN%20MEDIO%20PATRIMONIAL.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/12723/4/ARTICULACION%20DE%20UN%20CENTRO%20CULTURAL%20EN%20UN%20MEDIO%20PATRIMONIAL.pdf</a>	Los espacios vinculados, flexibilidad y diversidad como principal herramienta de desarrollo de dinámicas e ideas que dan paso a productividad y mutualismo, aplicable tanto a la ciudad como a la arquitectura, de acuerdo a la tendencia de globalidad característica de la contemporaneidad, la revolución tecnológica de información y comunicaciones, usadas en pro del desarrollo capital, pero priorizando medios, ambientes y entornos favorables para el hombre.	¿Cómo la revitalización de un proyecto contemporáneo puede reactivar los usos y caracteres urbanos?	Teniendo en cuenta la estrategia de la plataforma como un medio de articulación entre el contexto y el medio cultural se revitalizaran las actividades en la zona.	Daniel Eduardo, M. S. (2016). Articulación de un centro cultural en arquitectura patrimonial. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de diseño. Programa de arquitectura. Bogotá, Colombia. Raquel Perahia “Las Ciudades Y Su Espacio Público” Porto Alegre, (28 de mayo - 1 de junio de 2007) Universidad Federal do Rio Grande do Sul	Como una zona de carácter cultural y educativo se implanto además de ser un centro cultural tiene un carácter educativo el cual promueva la vida urbana de sus estudiantes al interior de la manzana. Además de ser un diseño en el cual se trabajó, tiene un valor especial ya que con su resolución permite avanzar en nuestros conocimientos de arquitectura.	.	.
9	Captador paisajístico M.I.C.C.: Museo Indígena Caro y Cuervo	Ferro Gaitán, Daniel Alfredo.	<a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6939/4/Documento-Teorico.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6939/4/Documento-Teorico.pdf</a>	Se enfoca en el desarrollo de una propuesta de carácter urbano arquitectónico en el barrio La Candelaria en la ciudad de Bogotá, Colombia. El objetivo del proyecto se encuentra dirigido al desarrollo de un volumen arquitectónico fortalecimiento del lugar como una meca cultural para la ciudad en donde además sirve como apoyo al proceso de cambio que se está efectuando en el lugar promovido por el Plan de Revitalización del Centro Histórico de Bogotá.	¿Cómo fortalecer y resaltar el legado cultural e histórico de la candelaria a través del desarrollo de un proyecto arquitectónico?	Desarrollar una propuesta urbana arquitectónica que responda a los lineamientos del proceso de revitalización, integración y consolidación del Centro Histórico de Bogotá a través del diseño de un equipamiento de carácter cultural con el fin de mejorar diferentes componentes de La Candelaria como: Territorial, urbano, arquitectónico,	Ferro Gaitán, D. A. (2016). Captador paisajístico M.I.C.C.: Museo Indígena Caro y Cuervo. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. Roa, A. S. (2000). La recuperación del patrimonio urbano. En A. S. Roa, Bogotá siglo XX urbanismo, arquitectura y vida	Se obtiene un acercamiento certero que al realizar el volumen tal y como se ha planeado, la sociedad se ve persuadida por el volumen que más que ser un elemento nuevo se convierte en un elemento que se integra y expone las riquezas paisajísticas y culturales del sector.	Desarrollo proyectual.	Volumen. Paisaje natural. Paisaje artificial. Permeabilidad. Reinterpretación del (el patio central, balcón y los pasajes).

						social, cultural y económico.	urbana (págs. 222-238). Bogotá.			
10	Centro de apoyo y desarrollo comunitario Kennedy.	Sierra Bernal, Willy Andrés.	<a href="http://hdl.handle.net/10983/2238">http://hdl.handle.net/10983/2238</a>	No existe un lugar en el que las actividades culturales sean atendidas y desarrolladas puesto que la alcaldía local es un sitio cerrado y exclusivo a las actividades administrativas en la que los espacios existentes no permiten y no fueron diseñados para el desarrollo de talleres y exposiciones interactivas que promuevan la participación de la población en todas sus edades a la práctica social, política y cultural. Articular los equipamientos existentes con los nuevos propuestos, teniendo como herramienta los planes maestros y las políticas nacionales y distritales en pro del desarrollo y complemento de la vida, mediante las diferentes actividades cotidianas como son el arte y la cultura, la educación y la capacitación, la seguridad, la movilidad, el deporte, el descanso, el disfrute del espacio público y del hábitat sano entre otros que lleven al disfrute de la vida mediante el uso adecuado, la creación y el mejoramiento de escenarios y lugares teniendo la arquitectura como excusa en el desarrollo de dicha propuesta.	¿Cómo invertir esta percepción, haciendo que el servicio a la sociedad del Estado que va de lo interior –privado- sea hacia el exterior –público)?	Desarrollo del entorno urbano por medio de políticas de inclusión social aplicadas físicamente con soluciones arquitectónicas. Entrelazar, articular y conectar los diferentes elementos urbanos, arquitectónicos y redes mejorando las condiciones de vida de las personas del sector.	Bentley – Alcock – Murrain – McGlinne – Smith. Entornos Vitales. Barcelona. Gustavo Gili S.A. 1999. 151 Pag. Jardin Botánico José Celestino Mutis. Complemento Al Manual Verde Bogotá D.C. 2002. 82 Pag. Rogers, Richard. Ciudades Para Un Pequeño Planeta. Editorial Gustavo Gili S.A. 2000. 180 Pag. Sinupot. [Citado En 2013] [En Línea]	Es necesario el desarrollo y la articulación de propuestas de ciudad, en las cuales se proponga la renovación y articulación de los diferentes escenarios, teniendo como herramienta la arquitectura contemporánea, el tema del paseo y la capacidad de anticiparse a posibles cambios y a distintas dinámicas sociales.		Morfología urbana. Espacio público. Sistema ecológico. Acústica.

11	El paisaje, un constructo subjetivo	Hernández, Guillermo. Covarrubias, Francisco. Gutiérrez, Pedro.	<a href="https://www.reDALYC.org/jatsRpo/104/10456899001/index.html">https://www.reDALYC.org/jatsRpo/104/10456899001/index.html</a>	El paisaje en la ciencia ha sido reducido a cosa en sí existente con independencia del sujeto. A partir de lo anterior, se pretende contribuir en la construcción de una teoría que lo conciba como relación sujeto-objeto. Se realizó una amplia revisión de la literatura existente sobre el tema hasta encontrar la que contiene los elementos necesarios para identificar las posturas teóricas predominantes. Se encontró que la geografía y la ecología reclaman la propiedad del concepto de paisaje concebido como sustrato material y lo bello como cualidad de lo real. Se concluyó que el concepto de paisaje proviene del arte pictórico, que no es objeto de disciplina científica alguna y que la ciencia debe asumirlo como relación sujeto-objeto.			<p>Álvarez Munárriz, L. (2011). La categoría de paisaje cultural. AIBR Antropólogos Iberoamericanos en Red, 6(1), 57-80.</p> <p>Anrubia, E. y Gaona Pisonero, C. (2008). Epistemología del paisaje. Gazeta de Antropología, 24(2), 1-8.</p> <p>Antich, X. (2008). Caligrafías en el paisaje. Divagaciones estéticas en torno a algunas prácticas del land art. En Joan Nogué (Coord.), El paisaje en la cultura contemporánea (169-190). Madrid: Biblioteca Nueva.</p>	Lo bello es definitorio del paisaje. La belleza no es cualidad del objeto ni un sentimiento generado en el interior del sujeto sin vínculo alguno con el exterior, sino una proyección estética del sujeto fundida con la captación sensorial de un objeto cuya apropiación se realiza emocionalmente. El paisaje es la apropiación estética de un territorio, una relación establecida entre éste y un sujeto que despliega en él emociones estéticas, por lo que no existe fuera del sujeto ni con independencia de su conciencia.		Geografía. la ecología. material, estudia por separado sus componentes
12	Estrategias de implantación en el paisaje en tres obras de Enric Miralles.	Mateo, J.	<a href="http://oa.upm.es/44192/">http://oa.upm.es/44192/</a>							
13	La arquitectura como paisaje	Escoda, Carmen.	<a href="https://www.reDALYC.org/pdf/1936/193614471002.pdf">https://www.reDALYC.org/pdf/1936/193614471002.pdf</a>	Es una reflexión sobre la transformación que se produjo en la arquitectura del llamado Movimiento Moderno, centrándonos en las relaciones con el entorno. Con el movimiento moderno, la naturaleza y el entorno que rodea a los edificios se convierten en un factor formal añadido que el arquitecto puede manipular y transformar. A pesar de que en los		El objetivo de la arquitectura es el de la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan, aún en fuerte antagonismo.		Ellos plantean nuevas estrategias de relación con el paisaje gracias a la innovación de las técnicas de construcción, de la aparición de nuevos materiales y de nuevos procesos de trabajo y experimentación, cada uno de ellos de formas muy diferentes, pero en conjunto,	Concepción del espacio.	Materiales. Formas.

				<p>tiempos modernos difícilmente puede hablarse de una tradición moderna viva del paisajismo de jardines, aparece con fuerza una cultura de lo orgánico y un interés por el lugar, desarrollada en la obra de F. Lloyd Wright, “auténtico pionero de la exploración de la relación de la arquitectura con el lugar” (Montaner, 1997, p. 34), creador de edificios que adoptan geometrías que se adaptan al lugar, y en los trabajos de otros arquitectos como Mies, Neutra, Barragán y Le Corbusier, cuyas obras persiguen un espacio moderno que no sea indiferente al lugar y manifiestan esta seducción por el mundo de la naturaleza viva como metáfora de la arquitectura.</p>				<p>el resultado de estos procesos de Wright, de Barragán y de Le Corbusier conforma una arquitectura que resume y constata posiciones que siguen siendo muy actuales en la arquitectura.</p>		
14	<p>La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial</p>	<p>Gutiérrez Aristizábal, Alonso.</p>	<p><a href="http://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125154903007/index.html">http://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125154903007/index.html</a></p>	<p>Paisaje social abre una nueva perspectiva desde la cual se puede abordar el tema de la valoración patrimonial teniendo como complemento los lineamientos que sostienen los estudios de paisaje. Desde este campo se puede integrar su visión sobre algunos sectores de la ciudad para definir atributos que permitan una valoración patrimonial con un número mayor de variables. El presente artículo presenta una revisión de tres estudios de paisaje a partir de los cuales se hace una propuesta de valoración para un sector con características patrimoniales. Este proceso se estructura sobre cuatro aspectos: una dimensión física y una dimensión temporal que, mediadas por la acción de las prácticas</p>	<p>¿El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado?</p>	<p>Un análisis comparativo de algunos estudios de paisaje donde estuviera presente la noción de paisaje social.</p>	<p>Barrera, S. y Monroy, J. (eds.) (2014). Perspectivas sobre el paisaje. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Cullen, G. (1974). El paisaje urbano. Barcelona: Labor. Moya Pellitiero, A. M. (2001). La percepción del paisaje urbano. Madrid: Biblioteca Nueva. Muñoz, A. (2012). Guía metodológica. Estudio de paisaje. Valencia: Consellería de Infraestructuras,</p>	<p>Es un aporte desde los procesos de investigación formulados por la academia, y se plantea como una alternativa para los entes encargados de velar por el patrimonio. Se puede afirmar que la noción de paisaje social, sumada a las consideraciones aplicadas en los estudios de paisaje, permite la introducción de variables, características y atributos donde el eje articulador es el hacer humano en el territorio y, a partir de ello, reconocer esas otras dinámicas que inciden de manera determinante en la preservación de la</p>	<p>Tipo de paisaje en relación con lo centrípeto, centrífugo o implícito.</p>	<p>Calidad visual de los componentes. Naturalidad. Complejidad topográfica. Complejidad ocular visual. Grado de pendiente. Orientación. Densidad de vegetación. Diversidad cromática.</p>

PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA PARA EL  
DISEÑO DE UN CENTRO  
CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO, 2020

				socioculturales, definen la dimensión valorativa. El paisaje social, como noción, apunta a mirar con mayor atención los aspectos cualitativos de los lugares, razón por la cual el enfoque de esta propuesta es el de contar con atributos que den cuenta de esos intangibles que pueden estar presentes en todo contexto patrimonial y que muchas veces no son tenidos en cuenta como criterios para la valoración.			Territorio y Medio Ambiente.	memoria como atributos de valoración.		Accesibilidad visual.
15	Lewerentz en Malmo: Intersecciones entre arquitectura y paisaje	Campo Ruiz, Ingrid	<a href="http://oa.upm.es/37882/">http://oa.upm.es/37882/</a>							
16	Paisaje Artificial-Centro de arte y cultura.	Bonilla Romero, Paula Andrea.	<a href="https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6943/4/PAISAJE%20ARTIFICIAL-Centro%20de%20arte%20y%20cultura%20-Paula%20Andrea%20Bonilla%20Romero.pdf">https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/6943/4/PAISAJE%20ARTIFICIAL-Centro%20de%20arte%20y%20cultura%20-Paula%20Andrea%20Bonilla%20Romero.pdf</a>	La arquitectura, está enfocada en la resolución de problemas actuales, determinados por un espacio tiempo, y lugar. Las condicionantes culturales, sociales, formales y funcionales, hacen parte del concepto del sentido de lugar (Reinterpretación de elementos materiales y prácticas, de construcción de historia-PATRIMONIO). El desarrollo teórico y técnico, esta enunciado mediante preguntas problemáticas, interpretadas en criterios y estrategias de diseño, que permiten realizar la elaboración del proyecto a través de un diseño concurrente.	¿Cómo por medio de proyectos de consolidación y renovación urbana, se puede llevar a cabo el fortalecimiento de la realidad formal y simbólica del centro tradicional en Bogotá?	Formular estrategias de intervención teórico-prácticos, que permitan la interrelación de elementos funcionales y conceptuales; Así como, el fortalecimiento de una realidad formal y simbólica, en relación al desarrollo histórico y contemporáneo de la arquitectura (sentido del lugar).	Arquitectura en acero, 2014. Distrito Capital, 2011.21 Monografías de las localidades-Numero 17 La candelaria pdf. Sistema de información social, 2016.Localidad la candelaria.	El logro obtenido por la línea conceptual, planteada como excusa para el desarrollo del proyecto, acepta la hipótesis de la construcción formal y funcional, fundamentada sobre bases teóricas para la comprensión total del proyecto. Dentro de los puntos más sobresalientes se rescató el desarrollo lineal del proyecto, ligados a través de los puntos teóricos, permitiendo la realización de un diseño concurrente, con el fin de aplicar un método ordenado para el desarrollo y evaluación de las distintas variables de un proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseño urbano.</li> <li>➤ Diseño arquitectónico.</li> <li>• Diseño constructivo.</li> </ul>	Material.

17	Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.	Briceño Ávila, Morella.	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000200010&amp;lang=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000200010&amp;lang=es</a>	<p>El paisaje urbano es la expresión de todo lo que es posible percibir en los espacios públicos de la ciudad, el análisis de los atributos urbanos permite identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano, que conducen a establecer criterios de diseño en términos de calidad visual. Se propone el estudio de los atributos de la calidad visual y funcional del paisaje urbano, entre los que se destacan atributos físicos como: configuración físico-espacial, actividades, biodiversidad, diversidad y atributos psicológicos: como integridad física y expresión estética, estos son aplicados a la valoración y diseño del espacio público en un sector del centro histórico de la ciudad de Mérida, Venezuela. Bajo el enfoque metodológico de la construcción multidimensional del paisaje urbano, se explican los aspectos conceptuales que inciden en la percepción del espacio público, en relación con los atributos del espacio urbano. La comprensión observada, plantea futuros aspectos que demuestran su utilidad para realizar propuestas de investigación y diseño sobre el paisaje urbano.</p>	¿Cuál es la relación entre el concepto de paisaje urbano y el espacio público?	<p>El estudio de los atributos de la calidad visual y funcional del paisaje urbano, entre los que se destacan atributos físicos como: configuración físico-espacial, actividades, biodiversidad, diversidad y atributos psicológicos: como integridad física y expresión estética.</p>	<p>Briceño, A M. (2009, julio- diciembre). El valor estético y ecológico del paisaje urbano y los asentamientos humanos sustentables. Revista Geográfica Venezolana - 50 (2), 213-233.</p> <p>Briceño, M; Owen de Contreras, M.; Contreras Miranda, W. (2011, enero-diciembre). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano. Revista Ecodiseño &amp; Sostenibilidad. 3, 65-104.</p>	<p>La hipótesis formulada permite verificar que el estudio de los atributos del paisaje urbano derivó en un diagnóstico orientado al diseño del espacio público, expresión de la vida cotidiana de la ciudad de Mérida, aumentando su calidad visual. Pasar del análisis al diseño tiene como premisa la interacción con las personas afectadas, no sólo para analizar el contexto en el que habitan, sino para mostrarles distintas opciones en los cambios que se propone introducir. En ocasiones la gente conoce lo que necesita, en otras, no es así. Procurando ideas novedosas, basadas en el conocimiento profundo de los atributos que el paisaje ofrece, puestos a la disposición de quienes intervienen en el espacio público, se procuran diseños que expresan los procesos de adaptación del hombre a su entorno de vida.</p>	Percepción del espacio público.	<p>Formas. Colores. Iluminación. Escala Humana.</p>
----	---	-------------------------	---	--	--	--	--	--	---------------------------------	---

18	Patrones formales en el proyecto paisajista	Pérez Igualada, Javier.	<a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/75757">https://riunet.upv.es/handle/10251/75757</a>							
19	Peter Shepheard: espacios intermedios entre la arquitectura y el paisaje	Tuset Davó, Juan José (2014)	<a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/79664">https://riunet.upv.es/handle/10251/79664</a>							
20	Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica	Valencia, Juan Fernando.	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000100053&amp;lang=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1657-03082018000100053&amp;lang=es</a>	La casa es analizada a través de uno de sus dispositivos más novedosos, que evidencia la levedad que le confiere el hecho de separarse del piso natural. Esta es una operación que acentúa la abstracción de un dispositivo bastante recurrente en su arquitectura al crear un nuevo plano de piso generado al levantar sus edificios sobre podios o plataformas. Este análisis profundiza en el estudio de los elementos que conforman este podio desmaterializado desde el <i>Baukunst</i> miesiano, el cual representa una mirada profunda que encontró respuestas en un panorama de fuentes primarias que develan el "construir con arte" de Mies.	¿En el estudio que elementos conforman este podio desmaterializado desde el <i>Baukunst</i> miesiano?	La casa Farnsworth ha trascendido en la historia del arte y la arquitectura como arquetipo de la modernidad, una referencia directa para muchos arquitectos contemporáneos que, entre otras, se convirtió en una novedad por ser un edificio que se separa del suelo para levitar en el paisaje natural.	Jiménez, G. E. (2012). El pilar de Mies van der Rohe: el léxico del acero (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Catalunya. Proyectos arquitectónicos, Barcelona. Neumeyer, F. (1995). Mies van der Rohe: la palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922-1968. Madrid: El Croquis editorial.	La reiteración en las soluciones arquitectónicas y constructivas es recurrente en la obra de Mies van der Rohe, se evidencia en esta redundancia un proceso de mejora continua en busca de la perfección constructiva. Construir con arte se consigue utilizando la técnica constructiva y la materialidad al servicio del edificio. Por ejemplo, la abstracción en el plano de piso se logra a partir de un solo material dispuesto perfectamente plano, que esconde en su interior los	Materialidad.	Clima. Conductividad térmica. Simetría horizontal. Iluminación

								dispositivos técnicos que lo hacen funcional; el piso radiante y los sumideros de aguas lluvias se velan bajo este plano perfecto de travertino.		
	Propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural como medio para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto - 2016	García Sinti, Jimmy.	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2754">http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2754</a>	El presente tema de tesis consiste en elaborar una propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto, ya que como capital comercial de la Región San Martín, Tarapoto es un importante polo de desarrollo y núcleo de cohesión para las ciudades y caseríos cercanos. Este centro cultural se presenta ante la sociedad con tres objetivos fundamentales: favorecer el acercamiento de los pobladores al disfrute de la cultura, el ocio y el tiempo libre, propiciar el intercambio social y cultural mediante acciones formativas lúdicas, festivas, creativas, etc., y revalorizar la relación de la ciudad con población Tarapotina. Por consiguiente, es necesario crear un centro que cuente con la infraestructura adecuada para solucionar esta gran deficiencia.	¿Cuál será el prototipo de diseño arquitectónico adecuado de un centro cultural para promocionar e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto?	Proponer un prototipo arquitectónico que genere las condiciones necesarias para promover e incentivar el arte y la cultura en la ciudad de Tarapoto.	Ministerio de la cultura (2013). Guía De Museos Del Perú. Lima: Autor. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento Dirección Nacional de Urbanismo. (2011). Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo- Propuesta Preliminar. Lima: Autor. Martin Rafael Bondon (2011). La Integración Paisajística Y Sus Fundamentos. Málaga. Departamento De Cultura Catalunya. (2010). Plan De Equipamientos Culturales De Cataluña 2010-2020. Catalunya: Autor.		-Propuesta de prototipo de diseño arquitectónico de un centro cultural. -Promocionar e incentivar el arte y la cultura en el distrito de Tarapoto.	Características del Diseño arquitectónico (Integración con el entorno, Identificación de espacios, Volumetría, Adecuada ventilación, Confort Térmico, Funcionalidad). Promoción y difusión del arte y la cultura (Aceptación Poblacional, Demanda de Usuario y Frecuencia de uso de la edificación)

	Regreso a la montaña. Hacia una nueva identidad del paisaje.	Rivera Linares, Javier (2017)	<a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/90239">https://riunet.u pv.es/handle/1 0251/90239</a>						Arquitectura del paisaje	
--	--	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	-----------------------------	--