

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“EL FOTOPERIODISMO ASUMIDO COMO
PATRIMONIO DOCUMENTAL TOMANDO EL
CASO DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA
YUYANAPAQ”

Tesis para optar al título profesional de:

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN
MEDIOS DIGITALES**

Autor:

Walter Enrique Narvaez Chavez

Asesor:

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

<https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Trujillo - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Jorge Clavijo Correa	43697749
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Pepe Hidalgo Jiménez	40720614
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Daniel Jacobo Morales	44905761
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Tabla de contenido

JURADO CALIFICADOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
TABLA DE CONTENIDO	5
RESUMEN	6
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	24
CAPÍTULO III: RESULTADOS	29
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	171
REFERENCIAS	179
ANEXOS	185

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo llevar la mirada fotográfica hacia un enfoque introspectivo dentro de la colectividad a través de una potente herramienta como es el fotoperiodismo siendo este, un instrumento que genera patrimonio y logra reflejar la crudeza que el tema a desarrollar aborda. De igual manera, la necesidad de generar memoria como sociedad, ha llevado a las personas a conservar el recuerdo de ciertas etapas o episodios que marcaron la historia de una nación, el patrimonio es el reflejo y desarrollo de un país frente a los conflictos sociales y a su vez, el impacto que estos han generado a través de la historia.

Para el análisis de esta investigación, se buscó una colección fotográfica que represente la necesidad de conservación y que además sirva como fuente de referencia académica relacionada a preservar el patrimonio a través de la documentación.

Por ello, la metodología que se empleó es de tipo cualitativo de carácter descriptivo y se utilizó como técnica de investigación, la guía de observación en cada fotografía seleccionada, concluyendo que cada uno de los ejemplares constituyen argumentos para su preservación como patrimonio documental.

PALABRAS CLAVES: Fotoperiodismo, Patrimonio, Yuyanapaq

NOTA DE ACCESO

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales.
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Arismendi, E. (2013). Tipos y diseño de la investigación. (21 de abril de 2013). *Diseño de la investigación*. Obtenido de <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>
- Así Ocurrió: Hace 25 años asesinan a Enrique López Albújar (9 de enero de 2015). *elcomercio.pe*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/ocurrio-25-anos-asesinan-enrique-lopez-albujar-382447-noticia/>
- Así Ocurrió: En 1994 separan a la Primera Dama del cargo. (23 de agosto de 2014). *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/ocurrio-1994-separan-primera-dama-cargo-354725-noticia/>
- Banco Central de Reserva del Perú (1989). *Memoria 1989*.
<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Memoria/Memoria-BCRP-1989.pdf>
- Batalla, C. (5 de junio de 2022). Hace 30 años el atentado contra el Canal 2 mostró el lado más salvaje del terrorismo | FOTOS. *El Comercio*.
<https://elcomercio.pe/archivo-elcomercio/atentado-terrorista-sendero-luminoso-coche-bomba-canal-2-frecuencia-latina-alberto-fujimori-decada-del-90-nnsp-noticia/>
- Burt, J. (2010). *Los usos y abusos de la memoria de María Elena Moyano*. Obtenido de https://projects.ncsu.edu/project/acontracorriente/winter_10/articles/Burt.pdf
- Cabral, E., Castillo., Martinez., J. (2017). *Una tumba de datos*. Las víctimas de la violencia en el Perú (1980-2000).
<https://memoria.ojo-publico.com/investigacion/una-tumba-de-datos/>
- Castro, F. (6 de abril de 2021). ¿Qué sucedió el 5 de abril de 1992 en el Perú? *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/respuestas/que-sucedio-el-5-de-abril-de-1992-en-el-peru-autogolpe-alberto-fujimori-constitucion-de-1993-revtli-noticia/>
- Castillo, D. (2015). *FOTOGRAFÍA, TEXTOS Y CONTEXTOS SOBRE YUYANAPAQ. VII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN ANTROPOLOGIA EN EL PERU*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/533845752/09-DCASTILLOT-Fotografia-textos-yuyanapaq>
- Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. *Cinta De Moebio. Revista De Epistemología De Ciencias Sociales*, (23). Recuperado a partir de <https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081>
- Caro, R. (2006). *SER MUJER, JOVEN Y SENDERISTA Memorias de género y pánico moral en las percepciones del senderismo*.
<file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-SerMujerJovenYSenderista-2153513.pdf>

- Carpallo, A. (2020). *El papel de la “conservación documental” como disciplina al servicio de los profesionales de la Documentación*. Cuadernos de Documentación Multimedia, 10, 429-433.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/68860>
- Carreton, A. (25 de setiembre de 2018). *EL ICOMOS: LA ORGANIZACIÓN DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS*. Patrimonio Inteligente.
<https://patrimoniointeligente.com/icomos/>
- Cayuela, M. (2020). *UNA HISTORIA DE VIOLENCIA: EL PERÚ ENTRE LOS AÑOS 1980 A 1997*. *Scientia*, 21(21), 235–246.
<https://doi.org/10.31381/scientia.v21i21.2790>
- Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. (27 de octubre de 2017). *Censura amenaza el Museo de la memoria de las madres de ANFASEP*.
Obtenido de <https://www.caaap.org.pe/2017/10/27/censura-amenaza-el-museo-de-la-memoria-de-las-madres-de-anfasep/>
- Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003). 2.36. *MASACRE DE LA ESCOLTA “HÚSARES DE JUNÍN” (1989)*.
<https://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20VII/Casos%20Ilustrativos-UIE/2.36.HUSARES%20DE%20JUNIN.pdf>
- Comisión Interamericana de Derechos Humano (1997). *Organización de los Estados Americanos Perú*. <https://www.cidh.oas.org/annualrep/97span/cap.5d.htm>
- Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. (21 de mayo de 2018). *FRENTE A LA CAMPAÑA DE ODIOS Y DIFAMACIÓN CONTRA EL LUM*. Obtenido de <https://derechoshumanos.pe/2018/05/frente-a-la-campana-de-odio-y-difamacion-contr-el-lum/>
- Cotler, J. (2000). *El fujimorismo, ascenso y caída de un régimen autoritario*.
<https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/612/ideologiaypolitica15.pdf?sequence=2>
- DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo - Autor/a; (1989). *Violencia política en el Perú : (1980-1988). Tomo I*.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170222033006/pdf_77.pdf
- Díaz, M., H, P. (2020). *Estética de la fotografía publicitaria en la prensa escrita*. [Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Comunicación]. Repositorio de Tesis Universidad Peruana Unión.
- El Comercio (12 de noviembre 2014). *Así Ocurrió: En 1996 sismo sacude el sur del país*.
<https://elcomercio.pe/peru/ica/ocurrio-1996-sismo-sacude-sur-pais-299457-noticia/>
- El País (26 de abril de 1985). *El marxista Alfonso Barrantes se retira de la segunda vuelta de las elecciones peruanas*. *Elpais.com*.
https://elpais.com/diario/1985/04/27/internacional/483400820_850215.html
- El País (10 de junio de 1992). *La policía peruana captura al jefe del grupo guerrillero*

- Tupac Amaru.*
https://elpais.com/diario/1992/06/11/internacional/708213617_850215.html
- Fernandez de Zamora, R., Rojas, M. (2007). *Cultura bibliotecaria y preservación del patrimonio documental de México.*
<https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/969/1/Cultura%20bibliotecaria%20y%20preservaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20documental%20de%20M%C3%A9xico.pdf>
- Garay, A. & Villacorta, J. (2016). *EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA NOCIÓN DEL "REPORTERO GRÁFICO" EN EL PERÚ Y LA VISUALIDAD DEL TERRITORIO A INICIOS DEL SIGLO XX.* *Diálogo andino*, (50), 99-113.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200008>
- García, M. (2001). *LA DÉCADA DE FUJIMORI: ASCENSO, MANTENIMIENTO Y CAÍDA DE UN LÍDER ANTIPOLÍTICO.* <https://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/2767/2804>
- Gob.pe, Plataforma Única del Estado Peruano. (23 de enero de 2020). *CONFLICTO DEL ALTO COMAINA O FALSO PAQUISHA 1981.*
<https://www.gob.pe/institucion/munidesaguadero/noticias/78384-conflicto-del-alto-comaina-o-falso-paquisha-198>
- González, J., Rodríguez, M. (1992). *Primer semestre 1992: evolución de la economía peruana.*
=1#:~:text=El%20Producto%20Bruto%20Interno%20cay%C3%B3,de%2010.4%25%20en%20el%20semestre.
- Goday, E. (2011) *Reconocimiento y dignificación de las víctimas del conflicto armado interno vivido en el Perú entre 1980-2000, a través de su representación visual en el libro fotográfico YUYANAPAQ. PARA RECORDAR. RELATO VISUAL DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO 1980 – 2000: Análisis semiótico de dos fotografías.* [Tesis de Licenciatura, Pontificie Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional - Pontificie Universidad Católica del Perú
- Grompone, R. (1990). Perú: La vertiginosa irrupción de Fujimori. Buscando las razones de un sorprendente resultado electoral. *Revista Mexicana de Sociología*, 52(4), 177–203. <https://doi.org/10.2307/3540606>
- Gurmendi, A. (2013). *Lucha contrasubversiva en el Perú: ¿conflicto armado o delincuencia terrorista?*. *THEMIS Revista De Derecho*, (63), 109-129. Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/themis/article/view/8993>
- Guardia, S. (2018). *Cátedras Unesco. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible.* *Turismo Y Patrimonio*, (12), 11-37.
<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.02>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1997). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.*
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

- Ideeleradio. (20 de junio de 2018). *Ollanta Humala: Donayre quiere destruir el Lugar de la Memoria por consignas del fujimorismo*. Obtenido de <https://www.ideeleradio.pe/lo-mas-visto/ollanta-humala-donayre-quiere-destruir-el-lugar-de-la-memoria-por-consignas-del-fujimorismo/>
- Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú. (11 de mayo de 2015). *Conoce la versión electrónica de Yuyanapaq: para recordar*. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/notas-informativas/conoce-la-version-electronica-de-yuyanapaq-para-recordar/>
- Indeci (1983). *Fenómeno de El Niño en el periodo 1982-83*
https://www.indeci.gob.pe/compend_estad/1997/6.2_fenom.pdf
- International Council on Archives (2016). *El Consejo Internacional de Archivos*
<https://www.ica.org/es/el-consejo-internacional-de-archivos>
- La Mula.pe (19 de diciembre de 2018). 'Para recordar Yuyanapaq. 15 años después' en el LUM Una entrevista con las curadoras Mayu Mohanna y Nancy Chappell sobre el tremendo aporte que ha significado Yuyanapaq en sus 15 años de itinerancia y reparación simbólica a las víctimas durante el periodo de violencia 1980 – 2000 en el Perú. <https://deunsilencioajeno.lamura.pe/2018/12/19/para-recordar-yuyanapaq-15-anos-despues-en-el-lum/andrea.cabel/>
- La República. (28 de mayo de 2019). *Recuerdan la “interpretación auténtica” que permitió la re-reelección de Alberto Fujimori*. <https://larepublica.pe/politica/1142203-recuerdan-la-interpretacion-autentica-que-permitio-la-re-reeleccion-de-alberto-fujimori/>
- Ley 28296 de 2006. *LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*.
Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED
- Libertad Digital. (14 de octubre de 2006). *DOCUMENTACIÓN: Veinte años de asesinatos en Perú*. <https://www.libertaddigital.com/mundo/documentacion-veinte-anos-de-asesinatos-en-peru-1276261545/>
- Lum, Centro de Documentación e Investigación (2017). *Nueve heridos y ocho rehenes en “El Frontón”*. <https://lum.cultura.pe/cdi/periodico/nueve-heridos-y-ocho-rehenes-en-el-fronton>
- Martínez, G. (2019). *Manipulación fotográfica y credibilidad del medio periodístico a través de la fotografía*. <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-ManipulacionFotograficaYCredibilidadDelMedioPeriod-7073245.pdf>
- Martínez, R. (2016). *Educación sobre Patrimonio Documental: el caso de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*. Ciencias de la Información. <https://doi.org/10.15517/eci.v6i1.21599>
- Magar, V. (2016). Conversaciones...Jukka Jokilehto. *Revista de Conservación* (2), 3-5
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/issue/view/796/778>

- Morales, A. (2022) *Desmienten a congresistas que atacan al memorial 'El Ojo que Llorá'*. Wayka.pe. <https://wayka.pe/desmienten-a-congresistas-que-atacan-al-memorial-el-ojo-que-llora/>
- Montoya, R. (2005). *El Perú después de 15 años de violencia (1980-1995)*. Estudios Avanzados [online]. 1997, v. 11, n. 29 [Accedido 12 Octubre 2022] , pp. 287-308. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/S0103-40141997000100016>>. Epub 30 Mayo 2005. ISSN 1806-9592. <https://doi.org/10.1590/S0103-40141997000100016>.
- Nalvarte, P. (2021). *Periodista peruano Gustavo Gorriti sobre la sentencia de su secuestro: "No siento alegría, pero sí certeza de que la sentencia fue correcta"*. Knight Center for Journalism in the Americas. <https://latamjournalismreview.org/es/articles/periodista-peruano-gustavo-gorriti-sobre-la-sentencia-de-su-secuestro-no-siento-alegria-pero-si-certeza-de-que-la-sentencia-fue-correcta/>
- Ojo Público. (16 de mayo de 2018). *Congresista Donayre se disfraza de víctima en nuevo ataque al Lugar de la Memoria*. Obtenido de <https://ojo-publico.com/699/donayre-se-disfraza-victima-nuevo-ataque-lum>
- Onpe (1980). *ELECCIONES GENERALES 1980 - Nacional (Presidente)*. <https://www.web.onpe.gob.pe/modElecciones/elecciones/RESUMEN/GENERALE S/5.pdf>
- Olmo, G. (3 de noviembre de 2021). *Masacre de Barrios Altos: el trauma y el estigma de las víctimas de la matanza que conmocionó a Perú hace 30 años*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-59142668>
- Palma, J. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio*. Cuicuilco, 20(58), 31-57. Recuperado en 06 de octubre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000300003&lng=es&tlng=es
- Pajuelo, R. (2004). *Perú: crisis política permanente y nuevas protestas sociales 1*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/osal/20110307061339/5Pajuelo.pdf>
- Peralta, V. (1996) *PRENSA, OPINIÓN PÚBLICA Y TERRORISMO EN PERÚ (1980-1994)* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1859/1/T20892.pdf>
- Pizarro, J. (2000). *El análisis de estudios cualitativo*. <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/4+Aten+Primaria+2000.+Analisis+de+Estudios+Cualitativos.pdf>
- Resolución Viceministerial N° 000018-2022. [Ministerio de Cultura]. Declaran Patrimonio Cultural de la Nación al memorial "El Ojo que Llorá" de propiedad de la Asociación Civil Caminos de la Memoria. 21 de enero 2021.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.5

- en línea]. <https://dle.rae.es/fotoperiodismo>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es/patrimonio?m=form> [consultado el jueves, 6 de octubre de 2022]
- Stern, S. (1999). *LOS SENDEROS INSÓLITOS DEL PERÚ Guerra y sociedad, 1980-1995*. http://bvk.bnp.gob.pe/admin/files/libros/365_digitalizacion.pdf
- Texeira, L. (1999). *Manipulación en el fotoperiodismo: ética o estética*. <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/rldcs/id/464/filename/10.pdf>
- Unesco (2004). *La Unesco y el Patrimonio Mundial*. <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Unesco. (11 de mayo de 2021) *Guardianes de la Memoria*. Obtenido de <https://es.unesco.org/guardianesdelamemoria#:~:text=El%20patrimonio%20documental%20incluye%2C%20adem%C3%A1s,reproducciones%20digitales%20y%20tradiciones%20orales>.
- United States Institute of Peace (s.f.) *CAPÍTULO 1 LOS PERÍODOS DE LA VIOLENCIA 1.1. LOS DATOS CENTRALES DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO*. https://www.usip.org/sites/default/files/file/resources/collections/commissions/Peru01-Report/Reru01-Report_Vol1Ch1-4.pdf
- Vallejo, J. (2017). *El lenguaje visual de la fotografía periodística en la época del terrorismo en el Perú*. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) p. 141-144
- Voutssás, J. (2012). *Preservación del patrimonio documental digital en el mundo y en México*. *Investigación bibliotecológica*, 26(56), 71-113. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2012000100005
- Victoriano Serrano, Felipe. (2010). Estado, golpes de Estado y militarización en América Latina: una reflexión histórico política. *Argumentos (México, D.F.)*, 23(64), 175-193. Recuperado en 11 de octubre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000300008&lng=es&tlng=es.