



FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

“TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LA COVID -  
19 EN LAS EDICIONES DOMINICALES DEL  
DIARIO LA INDUSTRIA DE TRUJILLO, PERIODO  
MARZO A JULIO 2020”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciada en Comunicación y Periodismo**

**Autoras:**

Jacqueline Elizabeth Blas Martinez  
Valeria Stefany Rodriguez Rodriguez

**Asesor:**

Mg. Pepe Alexander Hidalgo Jimenez  
<https://orcid.org/0000-0002-4792-3318>

Trujillo - Perú

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>Jorge Eder Clavijo Correa</b>	<b>43697749</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	<b>Antonio Muñoz Vasquez</b>	<b>44856275</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	<b>Edgar Vásquez Acosta</b>	<b>42126513</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## DEDICATORIA

*A Héctor*, mi padre, por su gran apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida académica; por permanecer junto a mí, guiándome desde mi primer día de clase; por siempre estar presente en los momentos más importantes de mi relato. *A Jacqueline*, mi madre, por su infinito amor, por su paciencia, por creer en mí, por ser mi fortaleza para no caer y seguir mejorando cada día. *A Susana y Marlon*, mis hermanos, por sus sabios consejos, por ser mi motivación y mi mayor fuente de inspiración. *A Judith*, mi pareja, mi soporte, por toda su comprensión, respaldo y apoyo en la realización de este proyecto; por ser luz y celebrar conmigo cada logro. *A mi Luna*, por ser mi fiel compañera en las frías madrugadas de arduo trabajo. Todo lo que soy, y seré, es gracias a ellos. Amores de mi vida, solo me queda decirles, finalmente: Se logró.

**Jacqui Blas Martinez**

*A mi mamá Esther*, por su constante apoyo, por ser mi inspiración y referente, por enseñarme sobre el esfuerzo y dedicación. Por darme un hogar. Por ser mi maestra. *A mi Mamimaya*, quien abrigó mis noches de estudios con mates calientes, por acompañarme en las madrugadas interminables de estudios y nunca dejarme salir de casa sin desayunar. A todas las mujeres de mi vida: a mis tías **Soledad** y **Camucha**, a mi primas y primos. A **Bareta** por darle chispa y sonrisas a mi vida. A mi **Mar**, por compartir su vida conmigo y a **Cholo Chollie**, por alegrar mi vida. Sin ustedes, yo no estuviera a punto de graduarme. Los amo.

**Valeria Rodriguez Rodriguez**

## AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres, por su apoyo, amor y soporte.

Gracias a mis hermanos, por inspirarme, no solo a ser una gran profesional, sino también a desarrollar mi lado humanitario. Los admiro mucho.

Gracias a mi cuñado Jean Carlos, por creer en mí.

Gracias a mi Jadith, por ser soporte en los días sombríos.

Gracias a Valeria, mi gran amiga y compañera de tesis, por ser mi confidente, por enseñarme a no temerle a las nuevas experiencias y creer en mis talentos.

Y un agradecimiento especial a todos los maestros que formaron parte de mis cinco años de vida universitaria, por su dedicación y enseñanzas. Tendrán mi eterno respeto, cariño y consideración.

**Jacqui Blas Martínez**

Gracias a mi profesora Mariaelena, quien me enseñó a leer libros.

Gracias a Mar, por guiarme en el camino de la Comunicación y acompañarme a trabajar con ella.

Gracias a los maestros y compañeros que alguna vez me enseñaron. Agradezco haber compartido aulas con ustedes.

Gracias a mi paciente amiga Jacqueline. Fue un gusto compartir toda mi vida universitaria contigo.

**Valeria Rodriguez Rodriguez**

**Tabla de contenido**

JURADO CALIFICADOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE DE FIGURAS	6
RESUMEN	7
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	8
<b>1.1. Realidad problemática</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Antecedentes</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Marco conceptual</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Marco teórico</b>	<b>52</b>
<b>1.5. Formulación del problema</b>	<b>53</b>
<b>1.5. Objetivos</b>	<b>54</b>
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	55
CAPÍTULO III: RESULTADOS	62
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	71
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	77
REFERENCIAS	79
ANEXOS	84

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	18
Figura 2	56
Figura 3	62
Figura 4	63
Figura 5	64
Figura 6	65
Figura 7	66
Figura 8	67
Figura 9	68
Figura 10	69
Figura 11	70

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación describe el tratamiento periodístico del diario La Industria para entender cómo el medio informó sobre el virus del covid-19 durante la primera ola de la enfermedad, cuando el mundo recién se enfrentaba a su potencialidad y la infodemia primaba en las redacciones. La metodología que emplea es la tipología descriptiva con enfoque cualitativo. Se estudiaron 79 textos publicados en los dominicales del diario La Industria de Trujillo entre el 01 de marzo y 26 de julio de 2020 (primera ola). De ellos, se concluyó que el diario es principalmente informativo y que utiliza, como mínimo, una sola fuente. Sin embargo, presenta gran cantidad de recursos visuales para hacer atractivo sus textos. Otro recurso para adornar los escritos son las figuras literarias, se encontró un gran porcentaje de uso.

**PALABRAS CLAVES:** Tratamiento periodístico, periódico, covid-19

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

A fines del 2019 surgieron noticias provenientes de Asia que alertaban sobre un virus letal que afectaba a la población China y que amenazaba con extenderse a todo el mundo. Los científicos lo denominaron SARS-COV-2 o mundialmente conocido como covid-19.

Cerca de 3 años han transcurrido desde el brote inicial, y el mundo, actualmente, cuenta 6.3 millones de muertes ocasionadas por el virus, siendo el continente americano el que más cifras registra (2.7 mill), superando a Europa (2 mill), Asia (1.3 mill), África (254 mil) y Oceanía (13 mil), según datos de Statista. Perú es el tercer país sudamericano más afectado contabilizando 213 259 defunciones hasta el 12 de junio de 2022, según datos oficiales del Ministerio de Salud.

Los diarios peruanos comenzaban a informar sobre el nuevo coronavirus los primeros días de febrero de 2020. La Agencia Peruana de Noticias ANDINA fue el primer portal que publicó una noticia sobre la pandemia titulada: “Coronavirus: Minsa aprueba plan para respuesta inmediata frente a riesgos” del 1 de febrero de 2020. El diario La Industria de Trujillo, periódico motivo de estudio, publicó su primera noticia relacionada con el virus el 28 de febrero de 2020, titulada “Coronavirus en América Latina: México confirma su primer caso de covid-19”.

A partir de que se contó el primer caso de coronavirus en Sudamérica, las noticias sobre el virus se incrementaron. Hasta ese momento no existían vacunas ni fármacos



especializados en atacar al virus una vez ingresado en el organismo. Sin embargo, los términos “hidroxicloriquina”, “ivermética” o “dióxido de cloro” ocupaban, muchas veces, las portadas o titulares de los diarios.

Según el instituto de Salud Global de Barcelona, la comunidad científica produjo una cantidad de artículos de investigación sin precedentes acerca del virus y su sintomatología, lo que ocasionó que las principales revistas indexadas no se dieran abasto para revisar minuciosamente cada publicación lo que intensificó la aparición de los pre-prints (publicaciones en línea sin revisión por pares) los cuales fueron usados, muchas veces, por las agencias de noticias sin prever que la información expuesta no gozaba de rigor científico.

La población en general estaba afectada por la propagación del virus, pero especialmente, por las noticias fatalistas sobre el tema y la información confusa como por ejemplo, usar lejía diluida, no usar mascarillas o, incluso, sobre destruir antenas 5G porque eran las responsables de ocasionar la covid-19.

Por ello, la presente investigación propone un análisis del tratamiento periodístico de las noticias publicadas por el diario La Industria, uno de los periódicos más importantes de Trujillo, y la región La Libertad, durante la primera ola de covid-19. Todo ello con la finalidad de estudiar y evaluar las fuentes utilizadas, la tipología de sus titulares, el lenguaje y estilo periodístico, los recursos literarios y visuales, empleados en la publicación de las noticias frente a un hecho de magnitud histórica, en el momento más álgido de la enfermedad, que afectó a gran parte de la población peruana.

## 1.2. Antecedentes

A lo largo de la historia humana se pueden enumerar ocasiones en las que la salud pública se ha visto vulnerable ante virus letales. Un ejemplo reciente es la propagación del virus SARS que amenazó a la humanidad en el 2003. El investigador Lewison (2008) realizó un estudio por encargo de la UE, sobre la cobertura de la prensa los dos años que duró en enfrentarse a esta enfermedad. El estudio concluyó en que las primeras semanas que el virus permanecía indescifrable, la prensa alertaba y publicaba con mayor frecuencia; sin embargo, cuando la comunidad científica ofrecía más información sobre el virus, la cantidad de noticias y titulares de terror, disminuían. Sobre las fuentes citadas por los medios, descubrió que en su mayoría eran comunicados de la OMS, políticos y científicos, estos últimos eran quien ofrecían información tranquilizadora a las audiencias temerosas de contagiarse con el virus recién descubierto.

Los investigadores Coronado et al. (2011) desarrollaron una investigación sobre el abordaje de la prensa española a la pandemia de la influenza A(H1N1), concluyeron que el diario El País fue el que más información proporcionó. Destacaron que las fuentes fueron representantes del gobierno en el sector salud, organizaciones internacionales para la prevención de enfermedades y la comunidad científica. Asimismo, resaltaron que, al inicio del proceso de vacunación, los medios no ofrecieron información que promueva el proceso. Por el contrario, las fuentes estaban en contra de ello. Lo que pudo promover la no vacunación en la población.

Los periodistas Sánchez y García (2020) desarrollaron un análisis del trabajo de los medios en su aproximación a la pandemia del coronavirus. Su principal conclusión

fue que los medios le dedicaron mayor atención las primeras semanas desde que se declaró la pandemia y que el alarmismo terrorífico estuvo presente al inicio ya que se la comparaba con la gripe española de 1918.

Ramos A. (2022) realizó un estudio mediático y lingüístico del coronavirus, así descubrió el sesgo informativo del diario El País de España a través del estudio del léxico usado por sus redactores. Concluyó que la dirección de la información tuvo un valor negativo, las ideas expuestas junto al término coronavirus connotaban ideas nocivas y destructivas, al igual que sus coocurrencias.

Los doctores en comunicación Bravo J., Larrea C. y Ruales R. (2020) desarrollaron una investigación enfocada en las caricaturas del artista Xavier Bonilla que trabaja en el diario El Universal de Ecuador. Los resultados obtenidos reflejaron que el artista ilustraba los problemas cotidianos que ocurrían durante la pandemia como: desinformación, autoeducación, negación de la crisis sanitaria, corrupción y responsabilidad ciudadana; informándolos a través del humor. Además, ofrecía críticas a las malas praxis de sus colegas y educaba a la población a adoptar una postura responsable con el fin de erradicar el coronavirus.

A nivel nacional, tenemos a Luque (2021) quien analizó el tratamiento periodístico en los diarios Sin Fronteras y Correo, en su versión digital, respecto a la covid-19 en la ciudad de Puno. Estos datos se recolectaron en base a la técnica de análisis de contenidos, la cual consiste en aplicar una ficha de análisis de contenido y una ficha hemerográfica, teniendo 156 ediciones en los dos medios de comunicación, empezando desde el 15 de marzo hasta el 31 de mayo del 2020. Este estudio concluyó que el

tratamiento periodístico en ambos diarios muestra preferencia por los titulares designativos, además de mostrar en su mayoría planos fotográficos generales con la finalidad de evidenciar los diversos contextos del peligro de salubridad; utilizaron de manera reiterada el género informativo y emplearon fuentes personales como autoridades, funcionarios públicos; y también, recurrieron al recurso de infografías con mapas explicativos de la situación por la covid-19.

Tinoco (2017) realizó una investigación sobre el análisis periodístico en las publicaciones informativas sobre denuncias por abuso de tipo sexual del movimiento Sodalicio en el medio de comunicación La República de la ciudad de Lima. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y ficha de observación. Se concluyó que el medio presentó una gran cobertura de las personas implicadas en el caso, se utilizaron diversas fuentes para dar credibilidad a la noticia, además de enfatizar en las declaraciones de los denunciados pero enfocadas desde el ámbito legal; se manejó con responsabilidad el tema de abuso sexual, sin caer en la morbosidad. Asimismo, se empleó con mayor predominación al género informativo acompañado de fotografías en plano medio para enfatizar expresiones de las víctimas.

Prieto y Ramos (2020) llevaron a cabo una investigación que tiene por objetivo determinar el análisis periodístico de las notas informativas sobre la pandemia por covid-19 en el periódico Sin Fronteras de la región de Arequipa. El ejemplar está conformado por la versión impresa de los diarios que estuvieron circulando en los meses de marzo, abril y mayo; asimismo, se usó la técnica de observación y ficha de observación. Los resultados obtenidos demostraron que el medio Sin Fronteras sostuvo un proceso

periodístico amarillista e insidioso respecto a los sucesos sobre la covid-19, debido a que el 50% de los titulares de las noticias sobre la emergencia sanitaria exageran la importancia de información, y no son coherentes con el desarrollo de la nota periodística. Se utilizaron fuentes primarias, secundarias y documentales.

Mendoza y Temoche (2020) elaboraron un trabajo de indagación que tiene como propósito examinar el tratamiento periodístico de noticias del diario El Tiempo de la región de Piura, en su versión impresa sobre la covid-19, entre los meses de marzo y abril. El estudio tiene un enfoque cualitativo, en el cual se usó el método de contemplación y la ficha de información para la recopilación de datos. La muestra está conformada por 28 noticias regionales, seleccionadas de 14 diarios. Los resultados evidenciaron que la redacción de las noticias presenta el uso de la pirámide invertida, los titulares se encuentran divididos en categorías, donde predominan los informativos con entradas directas al tema sobre la emergencia sanitaria, con un cuerpo y desarrollo de estructura formal. El género más usado en este diario es el informativo, mostrando formalidad en la redacción, sin caer en exageraciones ni comentarios inapropiados sobre la pandemia por covid-19.

### **1.3. Marco Conceptual**

#### **1.3.1. Tratamiento Periodístico**

Según la Real Academia Española, el tratamiento se entiende como el proceso de construcción o manejo de la información, (DEL, RAE). En el ámbito periodístico, podemos agregar que este concepto está ligado a la línea editorial del diario. Es decir, a los criterios y valores que guían la redacción.

Gran parte de los diarios gozan de tener un Manual de Estilo, en el que determinan el abordaje de las noticias, el número y características de las fuentes, el tipo de fotografías usadas e incluso, el lenguaje con el que informarán.

Para Bernabéu (2006) el estilo periodístico son los ejes espaciotemporales e ideológicas-profesionales que fundamentarán a los criterios de inclusión, exclusión, clasificación y tematización.

Con el fin de ofrecer información detallada, se procede a definir los principales elementos del tratamiento periodístico.

#### **1.3.2. Géneros Periodísticos**

Después de la Primera Guerra Mundial, la prensa dejó de monopolizar la información debido a la aparición de diversos medios para la transmisión de información, como la televisión, las revistas, el cine, la radio, las tecnologías de información; pero pese a ello, y aunque la prensa haya utilizado cada uno de estos como recursos para divulgar sus mensajes, el periodismo escrito sigue siendo un medio eficaz y poderoso en la orientación del juicio de los lectores.

Los géneros periodísticos aparecen conforme va evolucionando el periodismo y tienen como finalidad cubrir las diversas necesidades que poseen los redactores y lectores.

No era suficiente con la clasificación que ya existía: la noticia, el reportaje, la crónica, el artículo y la editorial; era necesario transformarlos en hábitos profesionales y normas que faciliten el trabajo periodístico. Para Gomis (2008) los géneros periodísticos son formas que corresponden a actitudes del periodista que se dan por supuestas ‘Ahora quiero decir simplemente lo que ha pasado’ es la actitud que corresponde a la noticia. ‘Ahora estoy diciendo lo que me parece que ha pasado y lo que se tendría que hacer en consecuencia’ es la actitud que encaja en el comentario. Al poner en páginas diferentes la información y la opinión, los periódicos anglosajones se acostumbraron a hacer una señal al lector: aquí estamos informando, más allá opinaremos.

Del mismo modo, para Campbell (citado de Santos, 2012) enfatiza que cada género guarda una forma, y que de ella depende su lenguaje específico, esto quiere decir que, los periodistas tienen el deber de considerar el tema y circunstancia de lo que pretenden expresar y tomar en cuenta el efecto comunicativo que desean producir en los lectores. También es interesante la visión de Grijelmo (2014), quien en base a su criterio y experiencia personal, menciona que los géneros periodísticos se distinguen por el nivel de presencia del escritor en su relato, por ejemplo: en la noticia hay poca presencia de la persona que la ha redactado, y esto sucede debido a que es un producto meramente informativo, lo cual tampoco permite conocer su opinión respecto al tema que trata. Sin

embargo, un artículo implica la presencia de la persona que lo redacta, debido a que muestra su posición sobre un tema específico.

Por otro lado, Velásquez et al. (2005) define a los géneros periodísticos como formas de innovación lingüísticas que son orientadas mediante las fuentes masivas de difusión de la información, con el fin de ocuparse de la información y de la opinión de la persona que redacta el hecho. Del mismo modo, Parratt (2008) lo asocia con las diversas categorías en las que se puede clasificar los textos periodísticos, basados en su contenido, sus esquemas y su forma de distribuir la información, las cuales implican sus propias leyes, estilos y peculiaridades imprescindibles. Entonces podemos decir que los géneros periodísticos son diversos estilos de comunicación escrita que utiliza un periodista de acuerdo con sus necesidades y objetivos para difundir un mensaje, manteniendo un estilo propio y rigiéndose en base a ciertas normas y características de clasificación.

En el libro *El Estilo del Periodista*, Grijelmo (2014) hace un repaso de los distintos géneros periodísticos basados en el nivel de presencia que tiene el periodista en el texto y los clasifica en informativos donde tenemos a la nota o noticia, entrevista informativa, reportajes informativos; los interpretativos como la crónica, entrevista perfil, reportaje interpretativo; y de opinión donde se encuentra la crítica, el artículo y el editorial.

### **1.3.2.1. Género Informativo**

#### **1.3.2.1.1 La Noticia**



Para Grijelmo (2014), la noticia tiene su origen en hechos o acontecimientos trascendentales que generen impacto, pero en especial, que sean recientes y de interés público. Sin embargo, el autor también agrega que estas características no son la regla, puesto que, hay casos especiales en los no se cumple con estas particularidades e igual la noticia se difunde en los medios, pero esta irá perdiendo la fuerza de repercusión en los lectores.

El periodista mexicano Campbell (citado por Santos, 2012) agrega que el género informativo posee algunas características que son muy relevantes al momento de redactar una noticia, como es el caso de las famosas cinco “w”: “what, who, when, where y why” (las que corresponden a qué, quién, cuándo, dónde y por qué), además de estar escritas en tercera persona, en el tiempo pasado, ser breves, concisas y utilizando un lenguaje que sea lo más sencillo posible para la comodidad de la lectura del público; puesto que, como menciona Gomis (2008) la aportación de la noticia al grupo de espacios para la redacción de un medio de comunicación es lograr que el público sepa de un hecho de manera inmediata, clara, actual y que sea de interés de los lectores; esto quiere decir que, al mantener un estilo de redacción puramente informativo, se facilita la confianza con los lectores, debido a que se están mostrando datos exactos que en ese momento son de su interés y también un tipo de redacción que permite una fácil comprensión.

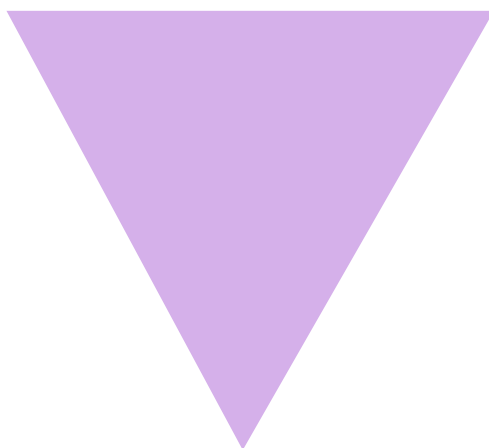
### **La Pirámide Invertida**

Según Fontcuberta (1993), la Guerra de Secesión norteamericana fue el punto de quiebre en la modificación de la estructura de los periódicos. Esto sucede debido

a las nuevas necesidades que presentaban los corresponsales en los campos de batalla, quienes después de algún combate importante, y por tener al tiempo como una gran limitante en las oficinas de telégrafo, no podían expresar su criterio respecto a la noticia, solo se centraban en informar lo más relevante del hecho. Frente a este contexto, los operadores de telégrafo idearon un método que se basaba en conformar un grupo de informantes quienes tenían la función de expresar el párrafo más relevante de lo que quieran dar a conocer, y así ir armando la noticia; fue de esta manera que surgió la técnica de la pirámide invertida. En ella, lo más importante de un hecho noticioso se coloca al inicio, o también conocido como lead, y los demás datos se agregan después en orden de mayor a menor relevancia.

### **Figura 1**

#### *Pirámide invertida de la noticia*



Entrada o lead:  
Hecho más importante de la noticia.

Desarrollo:  
Son los párrafos siguientes en los que se explica la noticia, agregando datos que detallen el párrafo inicial, y que permiten una mejor comprensión del texto.

*Nota:* Gráfico de la Pirámide Invertida. Tomado de *Manual de Géneros Periodísticos, 2011.*

Sin embargo, para Grijelmo (2014), el uso de las nuevas tecnologías de información en la actualidad, han ocasionado que esta teoría sea un poco antigua y anticuada. Hace 20 atrás, primero se escribía la noticia, luego se le buscaba un espacio en el medio impreso que se adecue a su extensión; no obstante, los nuevos diseños modernos de los periódicos han invertido su orden, primero se busca un espacio y luego se redacta la noticia, entonces esto permite que el escritor tenga más disposición y flexibilidad en el texto que va a publicar. Es por ello que el autor enfatiza que en algunas ocasiones no está de más romper la estructura de la pirámide invertida para añadir documentación o datos que enriquezcan más a la noticia.

### **Estructura de la Noticia**

En líneas generales, el esquema de una noticia suele coincidir en las siguientes divisiones:

#### **Titular**

Para García y Gutiérrez (2011), el titular es un enunciado que anticipa los datos sobre la información que contiene el texto y es la clave para incitar al lector a leer la publicación. Además, el autor aclara que es importante que la titulación se realice al finalizar la redacción, ya que ahí el periodista sabrá con mayor profundidad que enunciado puede ser más impactante y atractivo para sus lectores. Por otro lado, Parratt (2008) agrega que el titular posee una estructura, que está conformada por un antetítulo, que es donde se sitúa geográfica y temáticamente la noticia; un subtítulo, que se encarga de complementar a el título o aportar un dato importante pero secundario; y un sumario, que se sitúa antes de la noticia, y se trata de un tipo de

síntesis relevante del texto, conformado por dos o tres enunciados distintos del tema central, redactados en oraciones pequeñas y separadas por puntuación.

### **Entradilla o Lead**

De acuerdo con Santos (2012), se trata del primer párrafo de la noticia y el más elemental de esta, en donde se encuentra toda la información más relevante del suceso o hecho a publicar. Todo lead necesita detallar la esencia de la información y captar la atención del receptor, lo demás ya será contenido en el cuerpo de la noticia. Sin embargo, para Parratt (2008) la entrada y lead no son lo mismo, ya que el lead trata de explicar los datos más relevantes de una noticia, utilizando la 5w y resumiéndolo en un solo párrafo inicial; en cambio, la entrada se utiliza para la información que, debido a su amplitud, añade un párrafo de apertura en diversas columnas y resaltado en negrita, con la finalidad de sintetizar la noticia completa, solo haciendo uso de los datos más sustanciales.

García y Gutiérrez (2011) enfatizan que el párrafo de entrada debe ser una redacción autosuficiente, de fácil comprensión y que principalmente genere curiosidad en los lectores ya que de eso depende el éxito de la publicación. Echegaray (citado de Gomis, 2008) detalla que la terminología con la que se comienza la noticia es denominada como “ventana”. Cualquier dato de la entrada se puede usar como una ventana, depende del periodista y de que elemento desea predominar para que el relato tenga mayor alcance e impacto; este postulado reafirma la idea de que el éxito de una noticia se encuentra en la capacidad del periodista para elegir un tema o las cuestiones que pueda hacerse respecto a un hecho.

## **Cuerpo**

Como ya han mencionado los autores, la entrada es el primer contacto que tiene un lector con el relato, entonces como menciona García y Gutiérrez (2011) el cuerpo de la noticia es la siguiente parte donde se centra el desarrollo y la sustancia de este, que contiene las causas y consecuencias, análisis de expertos del tema, proponiendo una visión más profunda de lo ocurrido y lo que finalmente permitirá al público formar una opinión sobre la realidad y contexto que los rodea.

El cuerpo de la noticia habitualmente es redactado siguiendo la estructura de la pirámide invertida, relatando los hechos conforme la relevancia de forma decreciente, apartando los datos con menos relevancia para la parte del desenlace. Todos estos párrafos secundarios deben tener coherencia con lo que se desarrolla en el primer párrafo, pero a la vez deberán ser autónomos entre ellos, ya que esto permitirá que sean comprendidos de manera apartada, así como también puedan ser suprimidos con facilidad sin que hacer que pierda el sentido todo el texto, y de esta manera, lograr que el público se informe a medida que ellos desean. Los datos que se colocan esta sección no deben ser repetidos en el lead, se puede optar por colocar comentarios de fuentes, testimonios que aporten al hecho, antecedentes o consecuencias.

## **Remate**

Para Gomis (2008), el remate es la sección donde se anuncia la parte final de la noticia, es la parte más ingeniosa, ya que aquí se desea lograr un efecto reflexivo e impactante para el lector, para amarrar, para cerrar el relato. Además, Leñero y

Marín (1986) agregan que es esta sección donde se le indica al receptor que concluye la noticia, es por eso por lo que la responsabilidad del periodista es bastante grande, ya que de esto depende formar la opinión de los lectores.

#### **1.3.2.1.2 La entrevista objetiva**

La entrevista o el también llamado “diálogo periodístico” tiene sus orígenes, según el autor Parratt (2008) a finales del siglo XVIII, cuando se hace uso del periódico para mostrar una aparente conversación entre personas con ideas opuestas sobre temas actuales. En la región de Lima, el periódico “El Peruano” decidió incluir esta modalidad, y creo una sección que se denominaba “El Invisible” donde se consideraba un diálogo entre el editor y un interlocutor mostrando su punto de vista sobre un hecho. Con el pasar del tiempo, este método se transformó en la famosa entrevista periodística, la cual se encarga de transcribir el texto del diálogo entre un periodista y un entrevistado real, con la finalidad de darle a conocer su declaración a los lectores del medio.

Según Grijelmo (2014), en este tipo de especie periodística el entrevistador se limita a colocar la conversación que sostuvo con el entrevistado mediante el sistema de pregunta y respuesta. Además, como menciona Gonzales (2005), la función primaria de la entrevista es la de describir, utilizando como soporte los relatos de cada entrevistado para darle más impacto al mensaje. En este tipo de entrevista no se agregan comentarios ni descripciones subjetivas del periodista acerca del personaje en cuestión, solo está permitido recoger las declaraciones sobre un hecho específico. El periodista solo tiene la labor de transcribir la conversación sin

ningún tipo de interpretación, pero lo que si se coloca es una entradilla que pone en contexto al lector sobre quién se tratará la entrevista.

### **Características de la Entrevista Objetiva**

Para Santos (2012) es relevante que el periodista que llevará a cabo la entrevista investigue sobre el tema a tratar, además de revisar documentos relacionados con el personaje, su biografía, un poco de su especialización, entrevistas que dio en otros medios, contradicciones, diseñar una estructura de preguntas y procurar no repetir las mismas preguntas que le hicieron antes, puesto que el periodista tiene la responsabilidad de publicar información novedosa a los lectores.

A continuación, Grijelmo (2014) refiere que luego de la preparación previa y durante la conversación, el periodista no debe estar pendiente de su pauta de pregunta, sino que ha de prestar atención a las respuestas de su entrevistado para formular las preguntas las veces que sean necesarias e importantes en la conversación. Además, el autor afirma que para que la entrevista tenga éxito, el periodista tiene la responsabilidad de ser cordial, de saber escuchar, para poder brindarle comodidad y confianza al protagonista del relato para que este se extienda con naturalidad.

Otra característica por considerar según García y Gutiérrez (2011) trata sobre pulir las respuestas del entrevistado, y esto no quiere decir que se tenga que alterar las declaraciones, sino eliminar información similar, o que no aporte nada novedoso, así como también las preguntas repetidas. Grijelmo (2014) enfatiza que no necesariamente se debe respetar el orden de la estructura de preguntas, sino que estas se van colocando dependiendo de cómo se desarrolle la entrevista; asimismo, evitar

considerar todas las muletillas que pueda presentar el entrevistado, sin embargo, si es importante colocar los momentos de duda del personaje, ya que es necesario para expresar a los lectores en los aprietos en los que se encontró. Es importante usar este recurso con moderación y solo cuando sea imprescindible.

Grijelmo (2014), recomienda tomar notas, puesto que considera que es un recurso infaltable e irrenunciable. La mayoría de entrevistas son captadas por una grabadora, es un método común y que no es erróneo, pero solo ha de ser considerado como un soporte de ayuda, ya que esta propenso a imperfectos como que se acabe la batería en un momento importante de la conversación, o estropearse, e incluso ser una posible causa para la incomodidad del entrevistado, quien pedirá que la apaguen para que pueda hablar de un tema privado; es por ello que es recomendable tomar apuntes mientras se desarrolla la entrevista, esto ayudara a verificar la información y no colocar datos repetidos o innecesarios, y tener mejor disposición de la información obtenida.

Finalmente, para Chávez (2011) es importante tener en cuenta la ética profesional, y no se debe utilizar las declaraciones del entrevistado para beneficio personal; el protagonismo corresponde al entrevistado, ese espacio no debe ser tomado para lucimiento del periodista, ni tampoco pretender enredar a la persona entrevistada con polémicas innecesarias para el lector, es un espacio que pertenece solo a las ideas y relatos del interlocutor.



### 1.3.2.1.3 El reportaje informativo

Existen opiniones diversas sobre el génesis del reportaje moderno, para algunos, como Parratt (2008), surgió como consecuencia de considerar elementos complementarios a una entrevista corta, para aportar una idea sobre el ambiente o el personaje entrevistado; otros autores consideran que tiene su origen en las informaciones que ser muy escuetas e insuficientes, se profundizaban añadiéndoles más detalles.

Como refiere la autora, es muy complejo determinar en qué momento específico se publican textos en los medios impresos que puedan considerarse reportaje, debido a que es una especie periodística que ha mostrado cambios con el tiempo, pero la mayoría de las investigaciones la sitúan a finales del siglo XIX.

Para García y Gutiérrez (2011), el reportaje es el género más complejo de la información, que se caracteriza por la investigación minuciosa del contexto en el que se desarrolla un hecho, el lenguaje del periodista, y su propósito de mostrar con claridad los sucesos que son interés público. Según Gonzales (2005), la finalidad de un reportaje es contar detalles desconocidos de una noticia que en su momento no pudo tener cobertura, y con ese material reflejar las impresiones del periodista. Además, la autora menciona que el reportaje es un género extenso, que posee diversas clasificaciones y estilos; en este caso, como género informativo, a pesar de su demanda en el análisis y la interpretación, busca evitar elementos que den pie a la opinión de la persona que lo redacta, exige rigor en los términos que se utilizan en la presentación de la información.

Para Grijelmo (2014), es un texto de carácter descriptivo, que incluye elementos informativos y noticiosos, pero estos no necesariamente deben ser actuales, ya que se pueden abordar temas antiguos o atemporales que hayan vuelto a ser de interés público. Asimismo, asegura que todo reportaje debe tener un propósito, puesto que existen muchas posibilidades como intenciones biografías, cronológicas críticas; y el periodista no puede juntar todo para detallar los hechos, cada párrafo debe tener relación con el anterior para explicar de manera ordenada y legible un suceso.

Gonzales (2005) sostiene que, para lograr este orden y claridad para relatar un hecho en un reportaje informativo, existe un método o estructura básica a tomar en cuenta:

**a) Rastreo documental**

Se manifiesta a través de preguntas que se hace el periodista acerca del suceso por tratar. Es profunda investigación documental, que no excluye relatos verbales o testimonios sobre el pasado, siempre y cuando estén relacionado con el hecho. Estos datos son relevantes para delimitar el punto de inicio de un reportaje.

**b) Consulta de fuentes**

El reportaje se caracteriza por su gran cantidad de fuentes, las que permiten construir de manera más cercana posible la realidad de un hecho. Las fuentes suelen ser de carácter documental y testimonial, pero en esta especie periodística es necesario completar esta revisión con una inspección de los lugares, conversar con más personas, oír, tocar, oler, sentir. Otro recurso importante son las entrevistas,

tomando en cuenta que se puede obtener más información después de la entrevista pauteada, porque el testigo se siente más cómodo, libre de cámaras y micrófonos. Se recomienda serenidad para tratar a las fuentes desinformación, no tratar de arrancarles datos, porque eso solo generará poca disposición para una conversación.

### **c) Organización del material y redacción**

Antes de la redacción el periodista organiza toda la información y material obtenido, enfatizar los datos más relevantes, utilizar recursos gráficos para las cifras si es necesario, resaltar las ideas principales, en una serie de decisiones que traten de relatar un acontecimiento, lo más cercano posible a la realidad, detallando las fuentes testimoniales, describiendo tonos de voz, ropa que usaban, ademanes, miradas evasivas o sinceras, etc. Los detalles son vitales en la redacción.

## **1.3.2.2. Género Interpretativo**

### **1.3.2.2.1 La Crónica**

La crónica es una de las especies periodísticas más complejas de definir, porque se construye a base de otros géneros. Según Parratt (2008), esta especie tiene sus inicios cuando comienzan a editarse los medios impresos de manera constante, los cronistas antiguos se adaptan a un nuevo formato de trabajo en los medios impresos, convirtiéndose en periodistas, relatando acontecimientos de manera más sistemática, ofreciendo informaciones más profundas sobre hechos de política, sociedad y economía. Asimismo, Martín Albertos, citado por Gomis (2008) argumenta que esta especie periodística se encarga de relatar de forma directa una noticia, pero agregando algunos aspectos valorativos, los cuales tienen que ser

secundarios del hecho en sí. Para Grijelmo (2014), la crónica es una especie periodística híbrida porque toma recursos de la noticia, del reportaje y del análisis para la creación de un relato. Busca resaltar los elementos noticiosos, pero se diferencia de una noticia porque el autor incluye su visión personal en el texto, y tiene mayor libertad de extensión. Esta especie periodística engloba una gran diversidad temática y de estilos, permite al periodista una escritura cómoda, por la amplitud de límites literarios.

Gomis (2008) plantea diferencias de la crónica con el reportaje, género con el que suele ser frecuentemente comparado. El reportero tiene interés por el tema que va a tratar e investigar, toda la información que encuentre es lo que dará viveza al reportaje. También, el reportero trata temas diversos, busca diversas locaciones, revisando cada detalle con curiosidad. Por otro lado, el cronista se moviliza en el territorio que conoce, no tiene la necesidad de buscar un hecho sangriento, misterioso, insólito, calamitoso, pero tampoco los excluye, el cronista entiende que estos temas por sí solos no le dan vida a la narración.

Para Parratt (2008), la crónica ha ido adquiriendo diversos matices, con el pasar del tiempo se ha mantenido en constante evolución respecto a su clasificación, sin embargo, estos son los rasgos o características que en la actualidad presenta:

### **Características de la Crónica**

- Tiene una base informativa. Los sucesos noticiosos poseen los principales elementos que dan pie a la creación de una crónica periodística, contando un relato con creatividad y estilo del periodista, ya que tiene la facilidad de participar como

testimonio en el texto; sin embargo, la función principal no es la opinión, sino la de información de acuerdo con la interpretación e impresión del escritor. No se puede partir de ficciones, sino de hechos reales.

- Exige continuidad y secuencia. Es importante definir el inicio de la narración, planteando estructuralmente el tema, seguido de un análisis de los hechos, seguido de la valoración o posibles posiciones al respecto, para finalizar con una conclusión que englobe todo lo mencionado.

- Es un texto para comprensión del público. Esta dirigido al público en general, por eso, es de suma importancia que el escritor utilice términos que sean de fácil entendimiento, claros y simples, pero sin dejar de embellecer el texto con recursos literarios.

#### **1.3.2.2.2 La Entrevista perfil**

Como ya se ha mencionado antes, la entrevista objetiva es aquella que reproduce de manera textual una conversación entre el periodista y el entrevistado, no se pueden incluir interpretaciones ni mucho menos opiniones, se caracteriza por la fidelidad del contenido; sin embargo, existe otra forma de escribir una entrevista en las que el autor si pueda colocar su opinión y esa es la entrevista- perfil.

Para Grijelmo (2014), consiste en plasmar información e ideas acerca de una figura destacada desde la perspectiva del periodista. En esta especie no se estructura la entrevista con el esquema de preguntas y respuestas, sino que se consideran las declaraciones del entrevistado, colocándolas entre comillas, y al a vez alternándolas con especificaciones del personaje o detalles de su vida.

Generalmente, las entrevistas de pregunta y respuesta se enfocan en la visión del personaje como experto de una materia, en cambio, en la entrevista perfil se interesa más por su trayectoria profesional y personal.

Como menciona el autor, en esta especie periodística no es tan necesario tomar nota textualmente de frases completas del personaje, puesto que eso propiciará a que el entrevistador recree literariamente el ambiente en el que se desarrolla la entrevista; solo se ha de considerar palabras claves, y en especial, el periodista deberá memorizar datos importantes que se den de manera espontánea durante la entrevista, resumir toda la información y corroborarla con el entrevistado antes de publicarla, para evitar problemas futuros.

#### **1.3.2.2.3 El reportaje interpretativo**

Según Parratt (2008), el reportaje interpretativo llegó a España en los años 1960, época en la cual los periodistas pretendían ir más allá de la información simple, intentado explicar el contexto, los antecedentes y causas de un hecho, dándole sentido y color a la historia, influenciados por el cine y las novelas. Sin embargo, los verdaderos protagonistas de este tipo de especie periodística fueron las revistas de Norteamérica, como la revista Time, cuya forma luego se entendió hasta los periódicos. En América Latina, se creó para los grandes reportajes el esquema del triángulo (texto, imagen, diseño), buscando presentar la información de una manera más vistosa y atractiva, combinando imágenes, fotografías. La relevancia de este estilo fue tan grande, que hasta ahora se considera un esquema básico para los

reportajes, entretanto en el periodismo español, se considera la estructura para los denominados “gran reportaje”.

Para Grijelmo (2014), al igual que la noticia y la entrevista tienen su versión interpretativa, el reportaje también experimenta esta transformación. Esta especie no suele ser común, ya que el reportaje tradicional se basa en un acontecimiento y tiempo específico, no obstante, el reportaje interpretativo acomoda sus publicaciones en un periodo mayor, variando cada semana o cada mes. De acuerdo con Santos (2012), el reportaje interpretativo orienta al lector a las conclusiones del periodista. El relato incluye diversidad de información como datos, declaraciones, diferentes puntos de vista, detalles, descripciones, etc.; pero tienen la finalidad de lograr que el lector forme un propio punto de vista acerca del tema. En esta especie se destaca frases de impacto, datos con significado relevante para explicar el hecho, escenarios específicos y detallados en texto, para lograr ubicar al lector, entre otros.

### **Características del Reportaje Interpretativo**

- No se considera el estilo tradicional de escritura, sino que la redacción está más orientada al arte literario, emotivo e inspirador; logrando con ello no solo informar, sino también entretener.
- Los recursos novelísticos son esenciales en esta especie, para contextualizar al lector en todos los sucesos. Aquí el periodista utiliza todos los elementos que hacen de una narración una obra de arte.
- Libertad de utilizar un poco más de espacio que el establecido como en una noticia.

- No se centra en la información, sino que se da preferencia al aspecto emotivo.
- A diferencia del reportaje informativo, en el interpretativo el periodista elige la forma, estilo y tono que mejor se acopla al hecho que va a tratar.
- El primer párrafo debe generar impacto en el lector porque de él depende el éxito de la publicación. Se ha de tomar en cuenta que el interés del lector debe mantenerse de principio a fin, es por ello que el escritor debe manejar un esquema adecuado para desarrollar su tema y que tenga un nudo y una parte final.

### **1.3.2.3. Género Opinión**

#### **1.3.2.3.1 La crítica**

Según Parratt (2008), los inicios de esta especie periodística estaban orientados a brindar información sobre libros y sobre teatro, su función no era de opinión. En el año 1724 el medio impreso francés Le Journal des Savants impedía que las críticas emitan juicios de valor, en su lugar se hacían análisis descriptivos; fue en el año 1950 que desde Alemania aparecían las apreciaciones sobre las críticas. En Latinoamérica la definen como un texto especializado, sin límites de espacio y tiempo, que analiza un tema. Para García y Gutiérrez (2011), es una actividad intelectual que tiene el objetivo de valorar las distintas manifestaciones culturales, por lo que ha de mantener una actitud respetuosa, razonable y rigurosa al momento de calificar los méritos ajenos; aparte de difundir la noticia acerca de una obra, se debe determinar el tema, al autor, el estilo que este ha empleado, y así orientar al lector a optar por lo que más se adecua a él. Además, Gomis (2008), agrega que la



función de un crítico es elegir y justificar porque una obra le ha parecido atrayente, ha de mostrar su apreciación sobre en qué sentido y para qué espectador podría ser atractiva una producción artística; un crítico tiene la labor de ser el mediador entre el público, el autor y su obra. Grijelmo (2014), considera que la crítica analiza, desglosa, ensalza o desaprueba una expresión artística; se trata de un texto opinativo que incluye información, ya que al público le resultara atrayente encontrar en la crítica los datos relevantes para ilustrar la obra muy aparte de la opinión del escritor.

### **Características de la Crítica**

- El crítico deberá basarse en argumentos y datos sólidos, no ha de sentirse un oráculo, sino que debe estar abierto a las diversas posibilidades.
- Es importante que un crítico sea considerado con sus lectores, con la obra que va a criticar y con el autor; ha de meditar su punto de vista y no desmerecer el trabajo expuesto en el producto que crítica. Se debe separar de sus gustos personales y fobias.
- El crítico tiene como finalidad distinguir la intención del autor de la obra y los resultados que obtenga de esta, para que de esta manera pueda ayudar al lector a comprender la obra y orientarlo.
- Antes de iniciar la crítica, el periodista o escritor suele contextualizar al lector con datos informativos del autor, sobre quién es, que obras ha realizado antes, lo que significa su nuevo material en comparación con su producción anterior.
- El crítico debe sentir amor por el arte, puesto que, sin un estímulo de esplendor artístico, y la valoración de los lectores potenciales se desfigura.

### 1.3.2.3.2 El Editorial

Según Parratt (2008), la editorial actual tiene sus orígenes en el periodismo del siglo XVIII, cuando la burguesía francesa proporcionaba su juicio crítico para todas las páginas de los medios impresos; luego de algún tiempo, este espacio fue reduciéndose a solo una página. Esta praxis se expandió a los Estados Unidos, donde empezó a denominarse página editorial para diferenciarlo de las noticias, lo que generó que este esquema sea adoptado por otros países. De esta manera el Editorial se convirtió en un apartado relevante que podría llegar incluso a cambiar la situación política de toda una región.

Para Gonzales (2005), el editorial es una especie periodística que se basa en una noticia y manifiesta el punto de vista institucional con la finalidad de influir en la opinión de los lectores del medio. Por otro lado, García y Gutiérrez (2011), enfatizan que el deber de un editorialista es amparar los intereses de las personas, ya que conocen sus carencias y demandas, es la voz colectiva, la voz de la comunidad. Asimismo, Grijelmo (2012), refiere que el editorial no contiene posiciones personales, sino que se centra en la opinión de todo el medio de comunicación; sin embargo, la realidad de los medios evidencia excepciones, donde la opinión no es la del medio sino solo del editor o propietario.

La estructura del editorial se va moldeando de acuerdo con una intención específica, pero en líneas generales, iniciara con un título o encabezado, seguido de la exposición de los hechos que van a ser juzgados, luego se dará paso a la

interpretación de estos, y como se relacionan con las ideas del medio, para tener finalmente los resultados de la relación de la primera y segunda parte.

### **Características del Editorial**

- Se ha de utilizar las reglas habituales de buena redacción, además de respetar la estructura de una introducción, el desarrollo y una conclusión; lenguaje claro, directo, legible, enérgico.

- La opinión de los editorialistas debe ser cautelosa, debido a que la información se actualiza cada día, si se basan solo en suposición puede que el texto sea invalido e inservible. Es importante que el medio sea prudente antes de pronunciarse sobre un tema mediático.

- Normalmente no tiene firma.

- La intención del editorial ha de estar bien definido y debe ser evidente.

- La narración debe ser ordenada, basándose en varios argumentos lógicos, siendo razonable y evitando frases agresivas.

- Suele ser escrito por el director u otras personas de algún cargo alto en el medio, pero la autoría es de la institución como conjunto.

- No se admite una postura neutral.

- Se abordan temas diversos como: ciencia, cultura, economía, política, deportes; pero la ideología que tenga el medio se mantiene en cada ámbito.

### 1.3.2.3.3 El artículo

Los inicios del artículo se remontan a comienzos del siglo XIX, como menciona Parratt (2008) con los denominados artículos costumbres publicados en España, escritos que relataban con matices irónicos y satíricos escenas de costumbres políticas y sociales. Luego, en el año 1950 se encuentra la primera referencia de un artículo firmado en el libro Periodismo Tomo I de Emil Dovifat, donde se detalla a una especie mas extensa que la editorial, con un esquema más organizado para lograr mantener el interés del público hasta el final del texto, tiene libertad de estilo, posee convencimiento y no se define si va firmado o no. Su extensión y la tipología depende del espacio del medio donde se publica, y de los acontecimientos importantes del día. Los autores del artículo suelen ser personajes que son reconocidos por los lectores, y benefician al periódico con sus firmas y comentarios sobre los diversos temas actuales.

Para Grijelmo (2014), el artículo está conformado por la columna, la tribuna libre y el comentario. La columna breve busca tratar temas comunes, eso no quiere decir que no se puedan considerar asuntos de peso y hacerlo con un lenguaje más protocolar. La tribuna libre posee similitud con la editorial, puesto que se designa un espacio determinado en el medio impreso que permite expresar juicios de valor de colaboradores que no pertenecen al diario ni a sus copartícipes principales. Finalmente, el comentario se encuentra entre el análisis y el editorial, refiriéndose de manera especial a tema de política nacional o internacional.

De acuerdo con Gonzales (2005), la estructura de un artículo comienza con un enunciado general, breve, seductora e importante basado en un acontecimiento reciente. En esta sección el autor indica cual es el tema que se va a tratar, destacando su relevancia y algunos elementos primordiales. Luego, en el desarrollo, se apoya en ejemplos concretos para contextualizar al lector, se concreta el enfoque, se colocan datos necesarios

para sustentar la opinión y lograr credibilidad. Después, se ubican los detalles pertinentes para el tema, señalando antecedentes, explicaciones, y se da paso a los posibles resultados. En la última parte, se realiza una valoración del todo lo expuesto y se concluye el tema mediante una recapitulación acerca de lo mencionado y se establece una posición, que puede ser planteada a modo de solución, consejo, etc.

#### **1.3.2.3.4 El Ensayo**

Según la clasificación de Grijelmo (2014), otra especie que deriva del artículo, la cual indaga en las ideas y aspectos específicos de un tema, se denomina ensayo. Trata de pequeños textos redactados por autores de prestigio sobre diversos temas como humanismo, amor, amistad, poesía, relaciones internacionales, lenguaje, religión, entre otros; no es obligatorio que estén relacionados con cuestiones actuales. Para González (2005), el ensayo se entiende como una prosa literaria de análisis, que se fundamenta en la observación y la opinión sobre un asunto cualquiera. Un ensayo plasma el valor del periodista respecto al contexto que lo rodea, es el resultado de

una reflexión del ensayista, el cual expone sus ideas, sus creencias, sus pensamientos, y sus emociones.

En líneas generales, la estructura de esta especie periodística es parecida a la de la editorial, puesto que se divide en tres partes: introducción al tema, desarrollo del cuerpo y se cierra con la conclusión. En la primera parte, la introductoria, se especifica la temática y el enfoque que se le dará; luego, se da pase al desarrollo donde se coloca una introspección sobre los puntos presentados al inicio; por último, se concluye con el juicio de valor del escritor la que hace referencia al cierre de la reflexión anterior.

### **1.3.3. Fuentes**

Los periodistas Ruiz y Albertini (2008), desarrollaron un estudio para clasificar las fuentes periodísticas basándose en estudios previos. De este modo ofrecen el concepto del catedrático español Manuel López para entender a las fuentes como un individuo, grupo de ellos, una institución, una persona, un grupo de personas, una institución, compañías, gobierno, grupos religiosos, políticos o deportivos, que poseen algún tipo de información dispuesta a compartir a alguna empresa informativa ya que satisface el interés público o el suyo propio.

Los periodistas no son testigos de los hechos noticiosos. Podrían serlo, pero bajo determinados acontecimientos como una sesión parlamentaria, un juego deportivo o un evento de libre acceso a la prensa. En toda la demás circunstancia, la única forma de conseguir testimonios es a través de las fuentes. Sin ellas, no existiría la noticia.

Existe una tipología tan amplia como autores dedicados a clasificar las fuentes. Partiendo de esta idea se ha decidido detallar la tipología que ofrece Pazos (citado por Ruiz y Albertini, 2008). Los periodistas consideran la tipología de Pazos la más apropiada ya que su criterio de clasificación no depende de la interpretación del periodista o del momento que se viva. Así propone la siguiente clasificación:

### **1. *Observación directa***

El periodista ha sido testigo del hecho noticioso

### **2. *La gente***

- Los protagonistas, involucrados directamente en la noticia como acusado y acusador, familiares de estos o autoridades
- Voceros o jefes de prensa de funcionarios, políticos, banqueros o empresarios
- Los contactos (personas de confianza que el periodista visita con frecuencia ya que ofrecen información oportuna para el tema que desarrolla)
- Agencias de prensa
- Los periodistas de otros medios, colegas extranjeros que son consultados sobre sucesos ocurridos en su área de influencia.

### **3. *Documentos***

Se consideran los documentos formales con autor especificado, documentos no convencionales como manuscritos, hojas impresas que pueden contener información valiosa y ser considerada fuente, archivos

periodísticos, estadísticas, redes de información, libros, fotos, videos, material audiovisual, etc.

#### **4. *Otros medios***

Información obtenida a través de radios, programas televisivos, agencias de noticias o internet.

#### **5. *La parainformación***

Información no rastreada por el periodista, sino que le llega a través de cartas anónimas, llamadas al medio.

### **1.3.4. Titulares**

El último gran estudio y tratado sobre el arte de titular fue publicado por el periodista y catedrático Antonio López Hidalgo en el 2001. Su libro “Titular: manual de titulación periodística” ofrece una nueva tipología de siete apartados.

#### **1. *Titulares expresivos:***

Para Hidalgo (citado por Belohlavkova, 2019) existen ocasiones en la que los títulos no exponen una idea respetando la gramática; por el contrario, utilizan recursos literarios para engrandecerlos y ser mucho más expresivos y que la creatividad del autor domine el texto.

#### **2. *Titulares apelativos:***

Al igual que los expresivos, este tipo de titulares busca la atención de los receptores que, se presume, no conocen el tema que se expondrá en el texto. Son utilizados comúnmente por diarios sensacionalistas y para titular géneros



de opinión que no buscan especialmente orientar una postura; sino, interés por un tema que podría no ser tan atractivo para ser leído o consultado. (Belohlavkova, 2019, p. 22).

### **3. *Titulares informativos:***

Este tipo de titular tiene el objetivo de ofrecer la información de espacio tiempo que se detallará posteriormente en la noticia. El título deberá contener el resumen de la noticia para que el lector tenga una idea general sin necesidad de leer el texto posterior.

Hidalgo (citado por Belohlavkova, 2019) sugiere una subdivisión de esta tipología basándose en el tiempo verbal: dinámicos y estáticos.

Sobre esta subdivisión, Fontcuberta (2011) agrega que los títulos dinámicos exigen un verbo en presente y futuro, mientras que los estáticos se permiten el uso del pasado y/o podrían presentar la consecuencia de una acción.

### **4. *Titulares enunciativos o temáticos***

A diferencia del tipo anterior, los titulares enunciativos ofrecen, de una forma general, el tema que se desarrollará en el texto. (Belohlavkova, 2019, p. 25). Por ejemplo: “Elecciones 2020”, “Coronavirus en La Libertad” o “Huelga magisterial”.

### 5. *Titulares creativos*

Al igual que los expresivos y apelativos, esta tipología permite que la creatividad e ingenio del autor fluya al momento de titular. Hidalgo comenta que la extensión del título no debería sobrepasar las 6 palabras ya que este tipo de titular se extenderá con subtítulos o antetítulos para ofrecer contexto ya que por sí solo difícilmente expondrá el tema de la noticia.

### 6. *Titulares informativo-explicativo*

Los investigadores Vizuite y Caminos (citado por Belohlavkova, 2019), afirman que no se puede clasificar estrictamente a los titulares en determinada tipología ya que según la creatividad e idea que el autor quiera transmitir, puede hacer uso de infinitos recursos para lograr mayor cantidad de lectores.

Por ello, Hidalgo sugiere una tipología que mezcla las características de los títulos informativos y explicativos ya que no solo responde a las preguntas *qué y quién*, sino que también busca responder el *por qué y para qué*. Suelen ser más extensos y usados a discreción del autor.

### 7. *Titulares de actos del habla*

El periodista Hidalgo (citado por Belohlavkova, 2019), sostiene que según la forma de citar se pueden distinguir dos tipos de titular: textural e indirecta.

Agrega que, en el primer tipo, el autor está obligado a reproducir exactamente las palabras que usó el entrevistado; mientras que, en el segundo,

el autor podría modificar la declaración para hacerla más atractiva ante los ojos de los lectores. No obstante, la cita tiene que mantener la esencia de la idea que el entrevistado transmitía.

### 1.3.5. Figuras Literarias

Según Kohan (2012), las figuras literarias son recursos que se utilizan en un texto con la finalidad de generar sensaciones al lector, despertar interés y curiosidad en el relato. Mediante esta técnica se logra que cada poema, cada ensayo, cada crónica o cualquier escrito, expresen detalles que embellezcan un hecho, y pongan al lector en la escena a través de descripciones muy específicas.

Por otro lado, para García (1996) las figuras literarias son procedimientos que se utilizan a menudo en los textos literarios, pero no de uso exclusivo, y suponen una manifestación de manipulación de lenguaje con determinados fines expresivos, persuasivos y estéticos. Además, el autor García Barrientos determina que las figuras literarias ejercen diversas funciones de soporte en las que se encuentran integradas:

- **Poética:** Sonoridad y belleza. Se usa con mayor frecuencia en las obras literarias, pero se puede extrapolar en otros ámbitos, como en textos periodísticos, de investigación, crónicas, reportajes, etc.
- **Estética:** Relacionada con la función poética. Aporta a la retórica para describir y representar.
- **Emotiva:** Tienen como objetivo despertar sentimientos y emociones en el receptor.

- **Creadora:** Finalidad de representar un mundo nuevo para los lectores, proponiendo una realidad alternativa, una forma de camuflar la realidad para darle belleza o convertirla en algo novedoso.
- **Persuasora:** Con la versatilidad que posee la retórica, y con facultad de crear realidades, crea una conexión con el lector que permite persuadirlo e impactarlo con los textos. Favorece a que los receptores se sientan parte del relato, y estén más predispuestos a estar convencidos por lo que menciona el autor.

De acuerdo con la clasificación de Rosa Navarro (1990), la cantidad de figuras literarias que existen y su clasificación es muy amplia, sin embargo, las que se consideran más relevantes para esta investigación son las siguientes:

**a) Antítesis**

Contrapone dos ideas o pensamientos. Ejemplo:

“La aversión que siento por ella es por la pasión que siento hacía él”.

“Te amo tanto que voy a olvidarte”.

**b) Aliteración**

Es la repetición de sonidos parecidos en varias palabras que se repiten en una misma frase. Ejemplo:

“Verónica, con su armónica, se sienta en la barra vistiendo su traje icónico para la ocasión”.

“Me como en combo los besos del recuerdo”.

**c) Anáfora**

Trata de la reiteración de uno o más términos al inicio de un verso u oración para remarcar una idea. Ejemplo:

“Dulce su mirada, cada atardecer veraniego

Dulces sus besos, sabor a café

Dulce su voz, pausada y sin titubear

Cada vez que voltea, me deja sin respirar”.

“Olvidos hay que muerden besos

Olvidos hay de huérfanos

Olvidos hay sin protagonismos”.

**d) Asíndeton**

Exclusión de enlaces o conjugaciones entre términos o frases, para darle más agilidad a una expresión. Ejemplo:

“Amor, pasión, admiración, locura, caos, es todo lo que originas en mi ser; tú me das vida”

“Lo vi, pasó por mi lado, miré al piso, sonreí, la vida continuó”.

**e) Elipsis**

Aquí se suprimen los elementos innecesarios sin atentar perjudicar la coherencia de una frase. Ejemplo:

“A él le gusta el helado de menta; a mí, él”.

**f) Epíteto**

El adjetivo se coloca delante de un sustantivo para darle una cualidad a alguna persona o cosa con la finalidad de embellecer el texto. Ejemplo:

“Caminaba pausado, era un tipo irreal, tenía una mirada que contenía todo un paraíso lunar”.

**g) Hipérbaton**

Modificación del orden gramatical y lógico de las palabras para darle más estética a una expresión. Por ejemplo:

“Rudo y estricto, así es mi padre. De corazón noble y ojos de papel, así te amo, querido padre”.

**h) Hipérbole**

Se trata de la exageración de cualidades, características o acciones. Visión desproporcionada de la realidad. Ejemplo:

“Tengo tanto cansancio acumulado, que podría estar acostada en mi cama por toda la eternidad”.

“Luna, con sus cuatro patitas y su pequeño cuerpito peludo, lo más hermoso que vi en la tierra”.

**i) Imagen (Metáfora Impura)**

Consiste en mencionar un término real y uno figurado, y de esta forma establecer una relación de semejanza. Ejemplo:

“Su amor es un arco iris de colores vibrantes que muero por tener”

“Era un verano terrible, la casa parecía un horno, similar al infierno en la tierra, hasta que escuché tu nombre”

**j) Metáfora**

Comparación de un objeto con otro, relación entre dos conceptos en sentido figurado. Ejemplo:

“Eres tú, mi ángel, tan maravillosamente extraño. Sonrisa divina, tus ojos son magia pura, abrígame, acaríciame, arrúllame en tus brazos de diamante”.

**k) Metonimia**

Sustitución de una palabra por otra, basándose en relaciones de causalidad o procedencia. Ejemplo:

“Vamos al cine, ve y cómprame una Coca Cola bien helada, después ya veremos que sucede”

**l) Onomatopeya**

Uso de palabras que reproducen o imitan el sonido de una persona, animal o cosa. Ejemplo:

“Te vi, suspensión del tiempo, se escuchó ¡Boom!, colisión de miradas”

**m) Paradoja**

Unión de dos conceptos innatamente discordantes en una misma reflexión con sentido profundo. Ejemplo:

“Fue un teléfono bastante económico, pero con una reparación demasiado costosa”.

**n) Paronomasia**

Consiste en colocar términos con similitud sonora, pero de distinto significado. Por ejemplo:

“Eras real, pero parecías irreal. Eras el sueño ideal, con mirada angelical”

**o) Pleonasmio**

Se emplean palabras innecesarias y redundantes para intensificar a una expresión. Ejemplo:

“Bésame, muéleme a besos, besos de tu boca es lo único que necesitan mis labios”.

**p) Prosopopeya**

Se trata de asignar peculiaridades humanas a los objetos, animales o seres ficticios. Ejemplo:

“Es de madrugada, y las teclas de mi computadora suplican a gritos piedad y descanso”



**q) Polisíndeton**

Multiplicación de nexos conjuntivos para dar fuerza a una expresión. Por ejemplo:

“Ya no quería escribir, no quería pensar, no quería leer ni un párrafo más; ella solo quería yacer a su lado y unirse junto a él en los brazos de Morfeo”.

**r) Retruécano**

Consiste en desordenar las palabras de una expresión para formar otra distinta. Ejemplo:

“De mi hermano aprendí que hay que vivir para poder trabajar, no trabajar para poder vivir”

**s) Símil o Comparación**

Trata de establecer una comparación entre dos términos que se refieren a dos realidades. Ejemplo:

“Ella tiene la fiereza de un oso real, pero el rostro de un oso de felpa”

**t) Sinécdoque**

Consiste en intercambiar términos de mayor a menor extensión conceptual. Ejemplo:

“Ella es de piel blanca y labios carmesí, belleza vampiresa y natural, no necesitaba mayor arreglo, solo esa flor que decoraba sus cabellos oscuros”.

### **1.3.6. Recursos Visuales**

Con las innovaciones tecnológicas en impresión y el desarrollo de nuevas tecnologías en diseño y diagramación, la prensa evoluciona. En las salas de redacción se tendría que aprender a narrar sucesos no solo a través de la escritura, sino de imágenes.

Según Minervini y Pedrazzini (2004), diversos estudios aseguran que los lectores enfocan su atención, en un inicio, en las imágenes. Estas deben ser estéticamente agradables a la percepción del lector, ya que su uso está sugerido, principalmente, para notas densas y/o complicadas de comprender.

Los principales recursos visuales citados por las autoras se detallan a continuación:

#### **1. *Fotografía***

Para Canga (citado por Minervini y Pedrazzini, 2004), las fotografías poseen un profundo valor documental, puesto que refleja el hecho mismo. Asimismo, se las puede clasificar de acuerdo con su naturaleza: descriptivas, cuando ilustran la narración del texto o como medios probatorios, para validar la autenticidad de la nota.

#### **2. *Infografía***

El Manual de Estilo del diario “El Clarín” (1997) la define como la conjugación de diversos recursos gráficos para propiciar un mejor entendimiento de datos complejos que por medio del diseño, ilustración y periodismo, se puedan esclarecer.

### 3. *Destacados*

De acuerdo con Cosgaya y Pano (2012), los destacados son un elemento gráfico posicionado en medio del texto. Sirve como una ficha resumen para aligerar la lectura. Dado que el lector podría solo leer los destacados, los autores recomiendan su prolija elaboración ya que la cita de información precisa es indispensable.

### 4. *Notas subordinadas*

Los autores citados en el párrafo anterior sostienen que se consideran notas subordinadas a gráficos pequeños, tablas resúmenes que se elaboran después de la culminación del texto. Son utilizadas principalmente para facilitar la diagramación de la hoja del periódico.

#### 1.4. Marco teórico:

Según los pioneros en el campo de la sociología de la producción de noticias Fishman, M., Tuchman, G. (1983), el periodismo transmite una concepción ideológica del mundo, ya que la información que circula en la prensa no suele ser lo que realmente acontece o lo que experimentan los involucrados en el hecho noticiosos, en lugar de ello, el periodista construye la historia en base a datos, criterios, operaciones y elementos rigurosos que permiten explicar los temas de actualidad para la realización de contenido de las noticias del medio, lo cual deja como consecuencia la creación de una herramienta objetiva para analizar el rol de los emisores y de las fuentes de información durante la construcción de los textos periodísticos.

El sociólogo y teórico de la comunicación Teun Van Dijk instruye sobre las rutinas de los redactores periodísticos y cómo estas influyen directamente en la producción de información. El autor agrega que el control institucional, línea editorial del medio, el poder económico, sus valores e ideologías influyen en el tratamiento y abordaje periodístico.

El tiempo que el reportero dedica a entrevistar a las fuentes, corroborar la información, los criterios que definen las fotografías que usa para ilustrar sus notas e incluso, sus ideologías políticas o religiosas se presentan tácitamente en el texto producido.

## **1.5. Formulación del problema**

¿Cuál fue el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio 2020?

### **1.5.1. Problemas Específicos**

**PE 1.** ¿Cuáles son los géneros y especies periodísticas utilizadas en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio 2020?

**PE 2.** ¿Cuáles son las fuentes que fueron utilizadas para el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020?

**PE 3.** ¿Qué tipo de titulares se utilizaron en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020?

**PE 4.** ¿Cuáles son las figuras literarias que se usaron en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020?

**PE 5.** ¿Qué recursos visuales se emplearon en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo General**

Describir el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio 2020.

### **1.6.2. Objetivos Específicos**

**OE 1.** Determinar los géneros y especies periodísticas utilizadas en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020.

**OE 2.** Describir las fuentes utilizadas en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020.

**OE 3.** Detallar los tipos de los titulares utilizados en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020.

**OE 4.** Identificar el uso de las figuras literarias en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020.

**OE 5.** Definir que recursos visuales fueron empleados en el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio de 2020.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva, puesto que, busca mostrar las características más relevantes de un sujeto, una colectividad o de un acontecimiento. Esto tiene sustento en base a lo expuesto por Tamayo (1998), quien la define como una especificación, registro, análisis y deducción del contexto, composición o desarrollo de algún fenómeno. Además, señala que el encuadre que se realiza sobre las conclusiones es preponderante, cómo es que un individuo, multitud o elemento orienta sus funciones en el presente. Este tipo de investigación se basa en la realidad de los hechos y en sus características primordiales para poder exponer una interpretación adecuada

Este trabajo es de un enfoque cualitativo, el cual según Ñaupas et al. (2014) emplea la recopilación y análisis de ratos, sin tomar en cuenta la cuantificación; así como también utiliza la observación y descripción de los acontecimientos sin enfatizar su medición. Esto quiere decir que al usar este método se puede profundizar en el tratamiento de un tema, en las construcciones de conceptos y en las intervenciones lingüísticas de las producciones periodísticas, sin establecer un conteo numérico específico.

También, la investigación pertenece al nivel hermenéutico. Según Martínez (2002) posibilita realizar una interpretación de todo lo que se observa en la investigación como los términos, textos, estilo, gestualidad, etc. Además de ello, el trabajo se desarrolla a través de un diseño no experimental, puesto que, para Hernández et al. (2014) este tipo de estudio se elabora sin adulteración determinada de las variables y en los que se puedan analizar de manera especial dentro de un contexto específico. Del mismo modo, se

considera de diseño transversal, ya que, como sustenta el autor, la recolección de datos de información se lleva a cabo una sola vez.

## 2.2. Diagrama de diseño de investigación

### Figura 2

*Diagrama de diseño de investigación*

**M    O1    X**  
  
**O2**

*Nota:* Elaboración propia

## 2.3. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

**M = Muestra:** La muestra utilizada en esta investigación es conformada por todas las especies periodísticas publicadas en los dominicales del diario la Industria de Trujillo desde el 01 de marzo al 26 de Julio de 2020.

**O1= Técnica:** La primera técnica usada es la **observación** del diario y su contenido.

**O2= Técnica:** La segunda técnica empleada es la **ficha de análisis de contenidos** para estudiar el tratamiento periodístico de las ediciones dominicales en el Diario La Industria de Trujillo.

**X= Variable:** Para la realización e investigación del proyecto se empleó la única variable: **el tratamiento periodístico** en la covid-19, ya que se analizaron los elementos que componen a esta unidad de estudio en las publicaciones de las ediciones dominicales del diario la Industria de Trujillo.



**Población:**

Según Pineda et al. (1994), la población representa al conjunto de elementos que ponen en evidencia una característica o condición común en un determinado contexto, la cual se considera como objeto de estudio.

Para la presente investigación se han tomado como población a las ediciones dominicales de la Industria de Trujillo en su versión digital, en el periodo de la primera ola de pandemia por covid-19 que abarca desde el 1 de marzo al 26 de julio del año 2020. En este primer periodo se obtuvieron un total de 120 especies periodísticas que estaban relacionadas con la temática de la investigación.

***Muestra:***

Para Yuni y Urbano (2014) una muestra se define como la fracción de un conjunto más amplio, que ha sido elegida de manera específica para establecer conclusiones de una investigación.

En el primer periodo de clasificación se consideró una muestra de 120 ediciones periodísticas, las cuales fueron reducidas en base a ciertos criterios de inclusión y exclusión descriptivos por conveniencia.

**Criterios de exclusión:**

- Noticias de ámbito nacional
- Noticias de ámbito internacional

- No comunicados oficiales
- Notas cuya extensión sea un solo párrafo.

Criterios de inclusión:

- Notas locales
- Especies periodísticas relacionadas a la covid-19
- Solo ediciones dominicales
- Notas que tengan como mínimo una fuente.

En base a estos criterios, la muestra se redujo a 79 publicaciones, entre noticias, artículos, editoriales, y otras especies periodísticas que están relacionadas de manera específica con la covid-19 en los dominicales del diario la Industria de Trujillo desde el 1 de marzo al 26 de julio del 2020, que fue el primer año de pandemia.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

### **Técnicas de recolección de datos**

Yuri y Urbano (2014) argumentan que el rol más importante de las técnicas de recolección de datos es la observación y el registro de acontecimientos reales, de los que surge la información que facilita la elaboración de modelos conceptuales. Las técnicas que se utilizaron para la investigación son:

**La Observación:** Esta técnica es usada para observar los hechos que surgieron en la ciudad en el contexto de la primera ola de pandemia por covid-19, a través del análisis de las publicaciones en los dominicales del diario La Industria de Trujillo.

**Bibliografías:** Se hizo una recopilación de información que deriva de otros autores con investigaciones, libros, artículos relacionados con este estudio.

### **Instrumentos de análisis de datos**

Para Hernández et al. (2014) los instrumentos son recursos que emplean los investigadores para obtener información y poder medir las variables de la hipótesis o de interés. En este trabajo de investigación se utilizó de instrumento a la ficha de análisis de contenido partiendo del método científico, es decir, se realizó de forma organizada, imparcial, argumentada y válida; tal y como menciona el autor Berelson (1967) es una técnica que busca ser objetiva, sistemática y pretenda cuantificar el estudio de contenidos escritos, ideas de textos, la estructura interna de un relato, el significado de palabras, frases o temas.

El análisis de las publicaciones periodísticas sobre el tratamiento de la covid-19 en un medio local será de utilidad para el estudio del impacto de la pandemia en los medios locales, y en las conclusiones de futuras investigaciones sobre el tema.

## **2.5. Procedimiento**

### **Procedimiento de recolección**

Según Hernández et al. (2014), el procedimiento de recolección de datos se basa elaborar un plan específico del método que nos llevara a reunir la información con un propósito determinado.

En tal sentido, en primer lugar, se procedió a definir el enfoque y tema de interés que se pueda dividir una variable para la investigación, y que tenga una población y ubicación manejable. Así es como se obtuvo como única variable a el “Tratamiento periodístico” relacionado con la primera ola de pandemia en los dominicales de un medio reconocido de la ciudad de Trujillo. Se realizó una revisión de investigaciones similares con información útil sobre las dimensiones e indicadores de la variable que son: géneros periodísticos y sus especies, recursos gráficos, titulares, fuentes y figuras literarias. En base a ello, se solicitó en el medio de comunicación La Industria de Trujillo los archivos de los periódicos dominicales en su versión digital que circularon durante la primera ola de pandemia, considerando los meses de marzo a julio del año 2020. Posteriormente, se procedió a clasificar y analizar las publicaciones relacionadas con la covid-19 con el instrumento de una ficha de análisis de contenido, validado a través de la elaboración de un certificado por los expertos Lic. Alberto Sáez Valle y el Dr. Víctor Jara Cabanillas. Se obtuvieron en una primera clasificación un total de 120 publicaciones, las cuales fueron disminuyendo en cantidad en base a criterios de inclusión y exclusión, obteniendo un total de 78 publicaciones. El análisis se aplicó a cada unidad de estudio y sus divisiones y se adaptó al método utilizado para poder llegar a las conclusiones.

### **Tratamiento y análisis de datos**

En base a la observación y ficha de análisis de contenidos se identificó el tratamiento periodístico de las publicaciones relacionadas con la primera ola de pandemia por covid-19. Para la elaboración de la ficha se hizo una búsqueda de referencias de otras

investigaciones similares y se fue construyendo de acuerdo con las dimensiones e indicadores de la unidad de análisis. La ficha de análisis de contenidos logró clasificar los datos e información de las publicaciones de la edición dominical del diario La Industria de Trujillo en su versión digital.

## **2.6. Aspectos éticos**

En este trabajo de investigación se llevó a cabo un análisis del contenido de las publicaciones seleccionadas de la edición dominical del diario La Industria de Trujillo. Además, fue realizado con minuciosidad y procurando ser lo más objetivo posible. Se citaron a los autores que sirvieron de referencia respetando sus derechos de autoría de cada libro, artículo y tesis, de acuerdo con las normas APA 7ma Edición. El instrumento aplicado que permitió la recolección de datos pasó por una validación de expertos en la materia. Los resultados revelados en este trabajo son de elaboración personal, y no se manipuló la información obtenida del diario, asimismo, esta investigación fue sometida al proceso de Turnitin con la finalidad de garantizar su autenticidad.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Para el autor Hernández et al., (2014) los resultados son el producto de una investigación determinada, lo cual implica detallar el análisis de datos obtenidos. Este estudio consideró exponer los resultados generales de acuerdo con la variable y sus dimensiones.

**Figura 3**

*Géneros periodísticos*

GÉNEROS	
INFORMATIVO	57
INTERPRETATIVO	3
OPINION	18



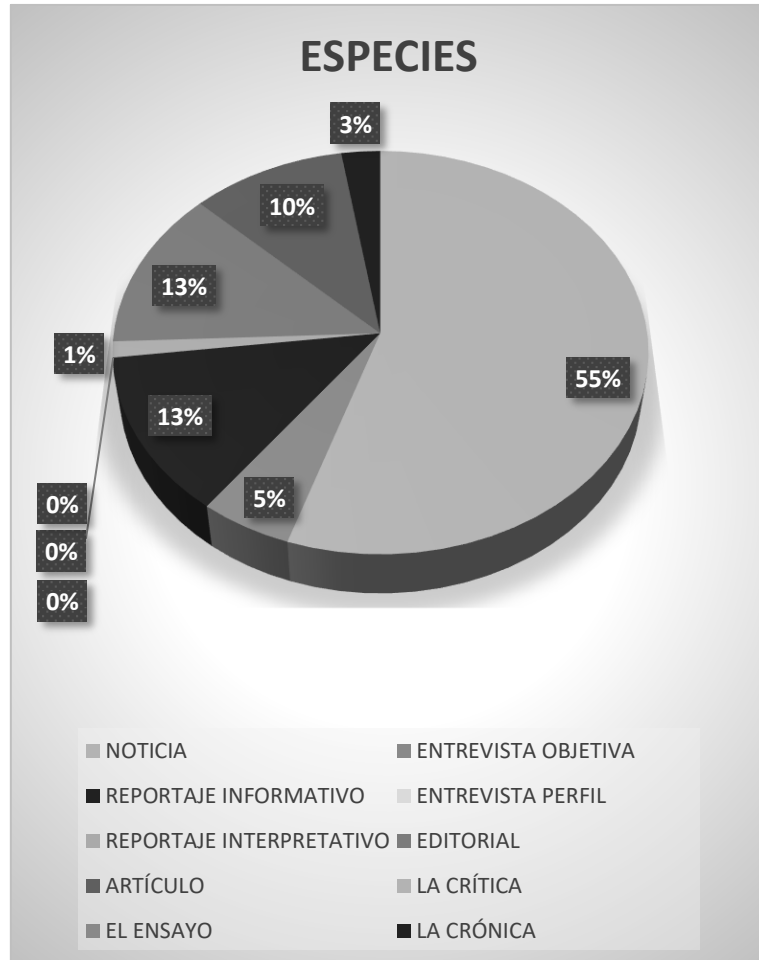
*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 57 % de las publicaciones periodísticas en el medio pertenece al género informativo, seguido del género de opinión con un 23 % y el interpretativo con solo un 4% respectivamente.

**Figura 4**

*Especies periodísticas*

ESPECIES	
NOTICIA	43
ENTREVISTA OBJETIVA	4
REPORTAJE INFORMATIVO	10
ENTREVISTA PERFIL	0
REPORTAJE INTERPRETATIVO	1
EDITORIAL	10
ARTÍCULO	8
LA CRÍTICA	0
EL ENSAYO	0
LA CRÓNICA	2



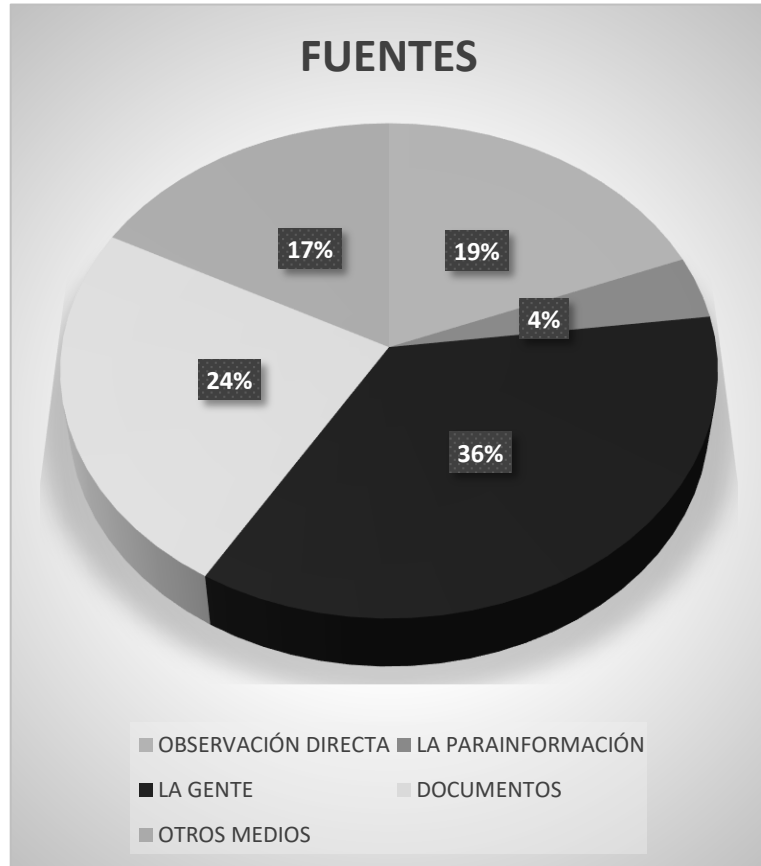
*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** La especie periodística que más predomina en el medio con un 55 % es la noticia, seguida del reportaje informativo y editorial con un 13. Luego tenemos al artículo con 10 %, a la entrevista objetiva con un 5 %, la crónica con un 3 %; por otro lado, la crítica, el ensayo y la entrevista perfil representaron un 0 % en las publicaciones.

**Figura 5**

*Fuentes*

FUENTES	
OBSERVACIÓN DIRECTA	33
LA PARAINFORMACIÓN	7
LA GENTE	62
DOCUMENTOS	42
OTROS MEDIOS	30



*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 36 % de las fuentes utilizadas fue de la gente, es decir, de autoridades, de personas, periodistas o agencias de prensa. El 24 % corresponde a fuentes documentales, el 19 % pertenece a las fuentes de observación directa, el 17 % a otros medios y solo un 4 % a la parainformación.



**Figura 6**

*Tipo de fuentes por publicación*

TIPOS DE FUENTE	
UNO	27
DOS	18
TRES	17
CUATRO	15
CINCO	0



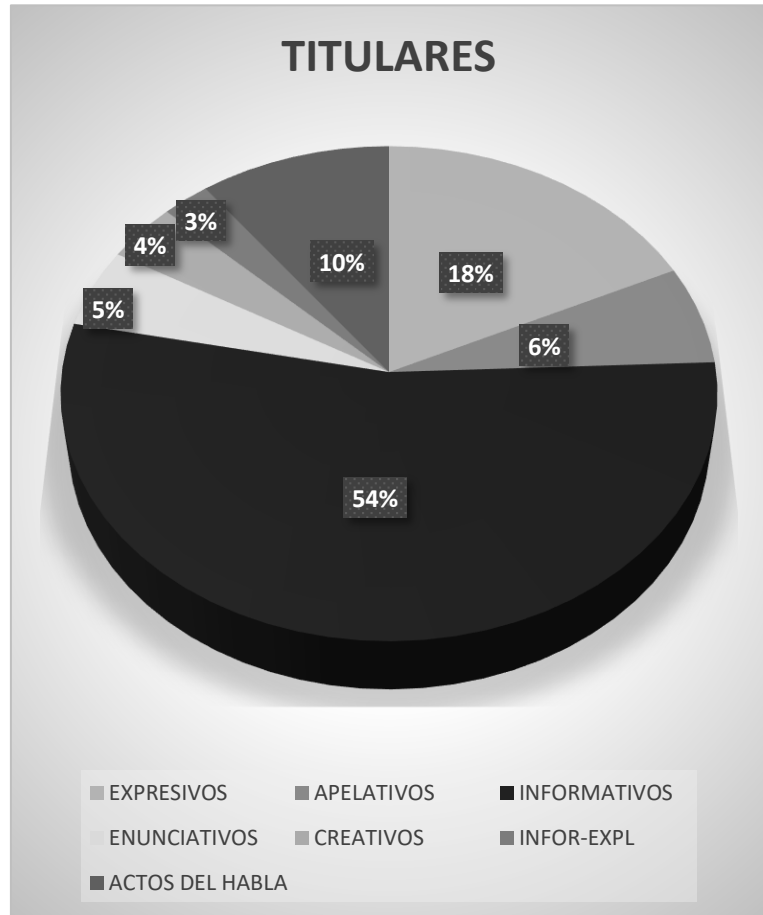
*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** Un 35 % de publicaciones en el medio presenta como mínimo una fuente de información, el 23 % muestra dos fuentes, el 22 % utiliza tres fuentes, el 19 % usa cuatro fuentes y un 1 % evidencia haber empleado cinco fuentes para la construcción de la información.

**Figura 7**

*Titulares*

TITULARES	
EXPRESIVOS	14
APELATIVOS	5
INFORMATIVOS	42
ENUNCIATIVOS	4
CREATIVOS	3
INFOR-EXPL	2
ACTOS DEL HABLA	8



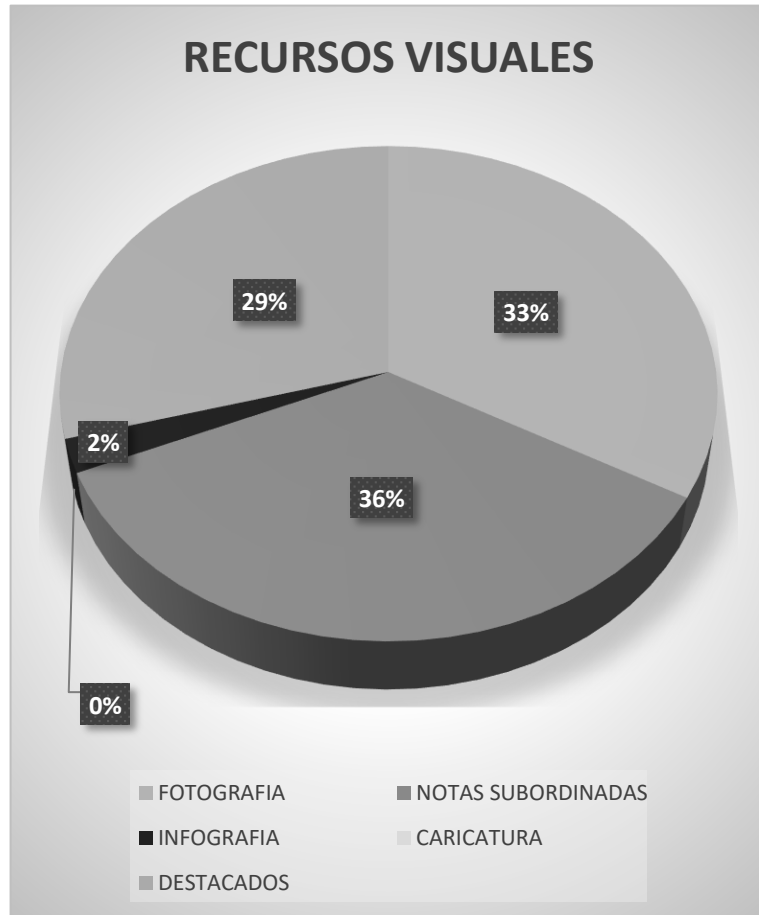
*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 54 % de publicaciones utiliza el tipo de titular informativo, seguido de un 18 % que usa el expresivo, el 10 % corresponde al titular de actos de habla. En un porcentaje menor esta el titular apelativo con un 6 %, el titular enunciativo con un 5 %, el titular creativo con un 4 % y titular informativo-explicativo con un 2 % respectivamente.

**Figura 8**

*Recursos visuales*

RECURSOS VISUALES	
FOTOGRAFIA	60
NOTAS SUBORDINADAS	64
INFOGRAFIA	4
CARICATURA	0
DESTACADOS	53



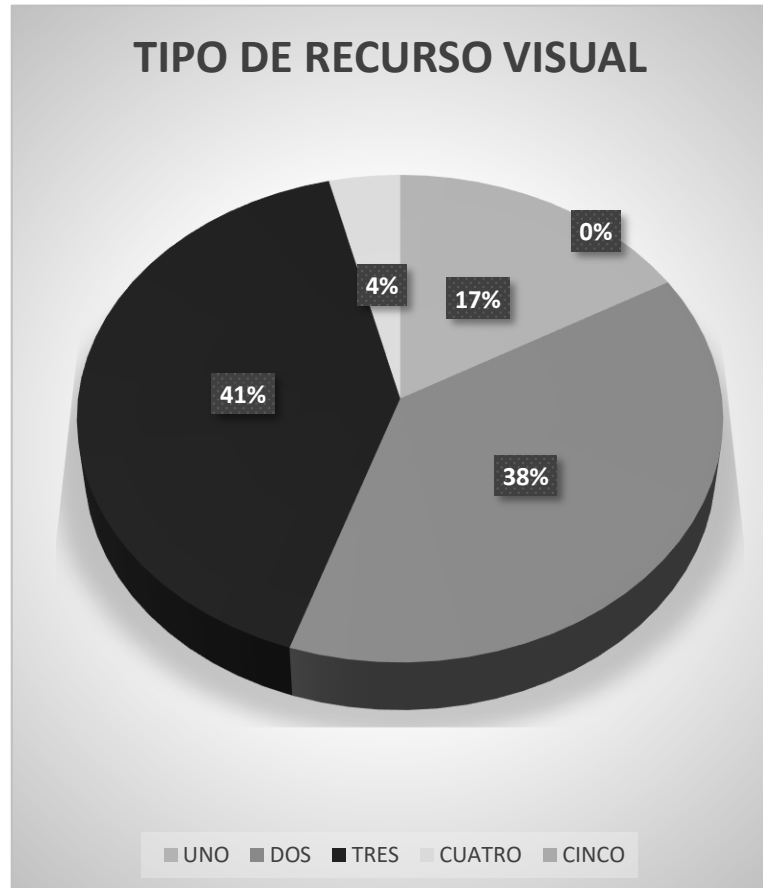
*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 36 % de los recursos visuales empleados en el medio pertenece a las notas subordinadas, seguido de un 33 % correspondiente a las fotografías y un 29 % a los destacados. En un menor porcentaje tenemos a las infografías con un 2 %.

**Figura 9**

*Tipos de recursos visuales por publicación*

TIPOS DE REC. VISUAL	
UNO	13
DOS	30
TRES	32
CUATRO	3
CINCO	0



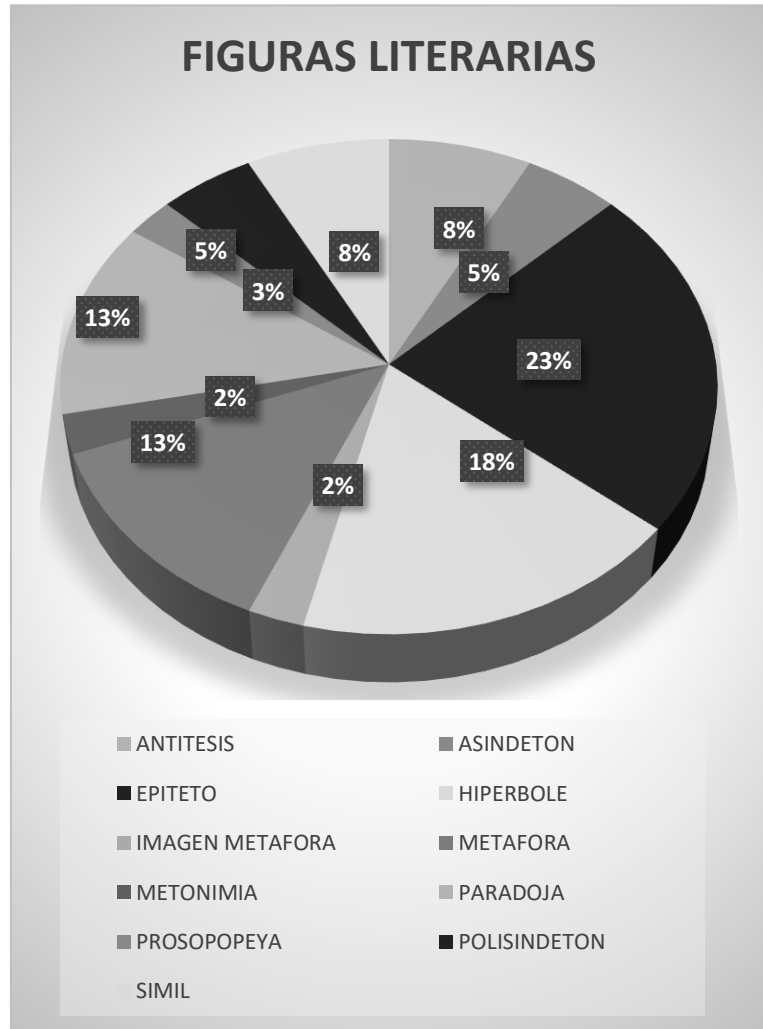
*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 41 % de las publicaciones utiliza tres recursos visuales en el esquema del texto. Los que emplean dos recursos corresponden a el 38 %, los que usan uno al 17 % y los consideran los cuatro recursos visuales pertenecen a solo el 4 %.

**Figura 10**

*Figuras literarias*

FIGURAS LITERARIAS	
ANTITESIS	3
ASINDETON	2
EPITETO	9
HIPERBOLE	7
IMAGEN METAFORA	1
METAFORA	5
METONIMIA	1
PARADOJA	5
PROSOPOPEYA	1
POLISINDETON	2
SIMIL	3



*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 23 % de las publicaciones utiliza el epíteto, seguido de la hipérbolo con un 18 %. La metáfora con la paradoja en un 13 %, la antítesis y el símil en un 8 %, el asíndeton con el polisíndeton en un 5 %. En un mínimo porcentaje se encuentran la imagen metáfora con 2 %, la metonimia con un 2 %, la prosopopeya con un 3 %.

**Figura 11**

*Tipos de figuras literarias por publicación*

TIPOS DE FIG. LIT. X NOTA	
CERO	53
UNO	17
DOS	5
TRES	1
CUATRO	1
CINCO	1



*Nota:* Elaboración propia

**Interpretación:** El 68 % de las publicaciones no presenta ninguna figura literaria en el texto. El 22 % evidencia el uso de una figura literaria, seguido del 7 % que utiliza dos figuras. Los textos que utilizan tres, cuatro o cinco figuras solo corresponden a un pequeño porcentaje del 1 %.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

En los dominicales del diario la Industria publicados desde el 01 de marzo de 2020 al 26 de Julio del mismo año, se puede distinguir que el 73 % de publicaciones corresponden al género informativo siendo las especies más redactadas la noticia, seguida por el reportaje informativo y la entrevista perfil. El resultado obtenido está estrechamente relacionado con la concepción que los periodistas tienen de la noticia. Por ejemplo, para Fontcuberta (2011), la noticia comunica sucesos recientes con inmediatez a través de algún medio masivo de comunicación. Su construcción se basa en la respuesta a 6 preguntas: ¿qué? ¿cuándo? ¿cómo? ¿quiénes? ¿por qué? ¿dónde?, y dado que no requiere de interpretación o comentarios del periodista, su redacción es la más rápida en comparación con las demás especies. Por ello, el diario en mención ofreció un 55 % de noticias entre las fechas señaladas al inicio.

De acuerdo con Parratt (2001), incluso los textos informativos contienen una dosis de subjetividad ya que la selección del tema noticioso, las palabras y fuentes consultadas depende de la posición del redactor. No obstante, dado que el género de opinión muestra juicios explícitos del redactor y la posición del medio como conjunto; se pueden señalar diferentes especies de opinión.

Los resultados obtenidos muestran que el 10 % de notas redactadas corresponden a los artículos, un 5% a las críticas y solo un 3 % a editoriales del medio.

El resultado no es inesperado, puesto que las páginas dedicadas a la publicación de opiniones en diferentes formatos son menores que el espacio dispuesto para los escritos informativos.

Por otro lado, se debe señalar otro aspecto importante del tratamiento periodístico en el diario La Industria: las fuentes.

En el presente estudio se consideró la tipología de fuentes de Pazos (citado por Ruiz y Albertini, 2008), quien considera existen cinco: la observación directa, la gente, documentos, otros medios y la parainformación.

No resulta sorprendente que un 36 % de fuentes sean la gente. Como este estudio centra su atención en publicaciones relacionadas al covid-19, las fuentes suelen ser portavoces del Ministerio de Salud del Perú, epidemiólogos, representantes de hospitales, redes de salud e incluso algunas autoridades municipales.

La información especializada sobre el virus era obtenida a través de los pappers de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y los porcentajes de población mundial infectada llegaba a nuestro país a través del internet. Por ello, el 41 % de fuentes fueron documentos y otros medios.

Cabe resaltar la valía de los reporteros del medio, ya que se obtuvo un 19 % de fuentes de observación directa; es decir, que el periodista fue testigo del hecho. Ofreció su presencia para mantener informada a la población incluso si su salud corría riesgos.

Solo un 4 % de las fuentes fue la parainformación; en otras palabras, información no indagada por el medio, sino que llegó al periodista a través de llamadas o cartas anónimas.

El periodista Borrat (citado por Fontcuberta, 2011) sostiene que a mayor cantidad de fuentes variadas usa el redactor, el texto goza de mayor credibilidad.



En el caso del diario en estudio, se puede mencionar que un 1 %, 19 %, 22 % Y 23 % de notas publicadas cita cinco, cuatro, tres y dos diferentes tipos de fuentes correspondientemente. En su mayoría, los redactores usaron como mínimo un tipo de fuente. Lo que garantiza la viabilidad de la información a los lectores, especialmente al tratar un tema importante relacionado con la salud de la población.

Un 54 % de las publicaciones periodísticas del medio utiliza un titular de tipo informativo, lo cual es correspondiente con el tipo de especie que predomina en el medio, que es la noticia; al tratarse de temas que afectan a la salud de los ciudadanos, es evidente que el medio se debe mantener en una posición informativa. Esto tiene coherencia con lo que mencionan los autores García y Gutiérrez (2011), ya que, para ellos, el titular en un texto informativo como es el de la noticia, corresponde a un enunciado de suma relevancia en la construcción de la información, debido a anticipa los datos del hecho noticioso pero orientados al tema central, de manera objetiva y concisa.

Para el autor Hidalgo (como se citó en Belohlavkova, 2019), hay especies periodísticas que tienen permitido no exponer la idea del texto de manera explícita, sino que puede ser embellecida por utilizando recursos literarios, para darle más fuerza e impacto; como es el caso de los titulares expresivos, los cuales corresponden al 18 % de las publicaciones que utilizaron este estilo, que en su mayoría pertenecen a especies como artículos y editoriales. Otro tipo de titular que predominó en la investigación es de los actos del habla con un 10 %, según Hidalgo (como se citó en Belohlavkova, 2019) este titular se encarga de reproducir de manera textual e indirecta la información, pero sin cambiar la idea del tema principal de la publicación. En una menor cantidad tenemos a

los titulares apelativos con un 6 %, los titulares enunciativos con 5 %, los creativos corresponden a un 4 %, y los informativos explicativos con un 3 % de presencia en la investigación, esto debido a que la gran parte de publicaciones analizadas coinciden con el género informativo, ya que el medio buscaba poner en contexto a la población trujillana sobre lo que sucedía con la covid-19 en la región. Según Grijelmo (2014), este género incluye textos periodísticos que tienen permitido, en la mayoría de los casos, transmitir los datos y acontecimientos de interés público de manera estricta, directa, sin incluir opiniones, ni juicios de valor.

Según los autores Picado y Rivera (2016), los recursos visuales son herramientas de soporte que los que intervienen recursos lingüísticos, imágenes, dibujos, signos, entre otros; con la finalidad de distribuir la información de manera eficiente y sencilla de digerir para el público. En base a ello, se obtuvo que el 36 % de las publicaciones periodísticas utiliza el recurso de notas subordinadas, las cuales son utilizadas para facilitar la diagramación de la hoja del medio impreso, se vea más estético y sea de fácil lectura (Cosgaya y Pano, 2012). El otro recurso más usado es el de la fotografía con un 33 % de presencia en la investigación; esto confirma lo mencionado por los autores Minervini y Pedrazzini (2004), quienes aseguran que el público centra más la atención a un texto denso o de un tema complicado de interiorizar, como los de temas de salud que aplica en este caso, si ve una imagen de impacto en él. Los destacados fueron utilizados en 29 %, otro recurso que es de suma importancia para el medio, ya que permite aligerar la lectura de una nota larga; una persona que revisa un destacado puede saber a simples rasgos de que va el tema del texto (Cosgaya y Pano, 2012). En un porcentaje menor del 2 % se

encuentra la infografía, recurso que fue poco utilizado para tratar el tema de la covid-19 en el medio, lo que se considera en cierta medida una desventaja, ya que las infografías son de gran utilidad para publicar información compleja de una forma didáctica, lo cual es beneficioso para los lectores (Leturia, 1998).

De acuerdo con todo ello, el 17 %, 41 % y 38 % de las notas empleó cuatro, tres y dos recursos visuales por cada texto respectivamente, siendo esta una característica favorable para el medio, ya que al tratarse de un tema delicado como lo es la pandemia por covid-19, es necesario buscar el impacto del contenido a difundir, para generar conciencia en los lectores, así como también lograr distribuir la información de manera ordenada y precisa para facilitar la comprensión. El otro grupo que corresponde al 4 % usó solo un recurso visual en el texto.

Las figuras literarias si fueron utilizadas en el medio, no en gran cantidad, porque la mayor parte de especies periodísticas elegidas para tratar el tema de la covid-19 son informativas, pero hubo especies como artículos, comentarios, editoriales y crónicas que si usaron este recurso; lo cual coincide con lo que menciona el autor García (1996), que se emplean a menudo en textos literarios, lo cual supone una manipulación de lenguaje con fines estéticos y de persuasión. La más usada con un 23 % es el epíteto, que, según el mismo autor mencionado anteriormente, busca darle una cualidad al sustantivo para embellecer el texto; seguido de un 18 % con la hipérbole, que es la exageración de cualidades. La paradoja aparece en un 13 %, es la unión de dos conceptos opuestos en una misma reflexión; al igual que la metáfora, que se trata de una comparación de dos objetos en sentido figurado. La antítesis, contraposición de ideas; y la símil, comparación

de términos que refieren dos realidades; tienen una presencia del 8 %. El asíndeton, exclusión de enlaces entre términos; y el polisíndeton, multiplicación de nexos en una expresión; se presentan en un 5 %. En una menor cantidad del 3 % está la prosopopeya, la cual busca asignar peculiaridades humanas a objetos; y en un 2 % está la metonimia, que se trata de una sustitución de una palabra por otra; y la imagen metáfora, que consiste en mencionar un término real y uno figurado para establecer una relación.

Conforme a todo ello, el 68 % de los textos periodísticos del medio analizado en esta investigación no considero ninguna figura literaria en la redacción, debido a que, como ya se mencionó antes, predomina el género informativo en el tratamiento periodístico de la covid-19. El 22 % utilizó al menos una figura literaria en las publicaciones; el 7 % dos, y solo el 1 % empleó tres, cuatro o cinco figuras. El pequeño porcentaje que las usó, corresponden al género de opinión y de interpretación, los cuales, según lo mencionado por Gonzales (1991), son de vital importancia, porque muestran al público como el medio afronta la realidad, reflejando su ideología, lo que permitirá al lector formar su posición respecto a un tema.

## CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, orientado en descubrir el tratamiento periodístico de la covid-19 en las ediciones dominicales del diario La Industria de Trujillo en el periodo de marzo a julio 2020, se concluye que el medio sí utilizó recursos periodísticos para la construcción de noticias sobre la covid-19 con un estilo informativo conciso y digerible, acompañado de material gráfico para contextualizar al público, enfatizando de manera directa y clara la idea que desea transmitir a sus lectores.

El primer específico, que busca determinar los géneros y especies periodísticas usadas en el tratamiento periodístico de la covid-19 en los dominicales del diario La Industria; se identificó que se utiliza, en un 73 % a el género informativo, siendo la noticia la especie periodística más destacada con un 55 % de presencia en el medio.

El segundo específico, donde se busca describir las fuentes empleadas en el tratamiento periodístico de la covid-19 en el medio, concluye que las fuentes más destacadas son en un 36 % las testimoniales, las que vienen directamente de las personas que forman parte de un suceso noticioso, así como también en un 24 % las documentales, para la verificación de datos, y en un 19 % las de observación directa del lugar de los hechos; además la publicaciones presentan, en su mayoría, al menos una fuente en el desarrollo de cada texto.

El tercer específico trata de detallar los tipos de titulares, para lo cual el análisis permitió identificar que el tipo más usado para el tratamiento de la covid-19 en el medio de la región fueron en un 72 % los titulares informativos y expresivos, los que aparte de

informar, buscaban generar impacto y empatía en el lector con la situación crítica que afrontaba el país.

El cuarto específico busca identificar el uso de figuras literarias en las publicaciones del medio, lo que concluye en que gran parte del medio, correspondiente al 68 %, no utiliza este recurso en sus publicaciones referentes a la covid-19, ya que la mayoría de estas son de corte informativo. Un 32 % del medio sí utiliza de dos a una figura, y estas coinciden con el género interpretativo y de opinión, en los que destacan figuras como epíteto, hipérbaton y metáforas.

El quinto específico, intenta definir cuáles son los recursos visuales empleados en el tratamiento periodístico de la covid-19 en el medio; el análisis permitió concluir que el 36 % de las publicaciones emplea las notas subordinadas para la organización de la información, seguida de las fotografías 33 % y los destacados 29 %, ya que al ser un tema complejo y serio como es el caso de la primera ola de pandemia, era necesario organizar de forma didáctica y legible el texto. El 96 % de las publicaciones del medio utilizó de uno a tres recursos visuales.

## REFERENCIAS

- Belohlavkova, T. (2019). Comparación de los tipos de titulares usados en las secciones de Deporte y Cultura en el periódico El País y la prensa amarilla. *Masarykova Univerzita*.
- Berelson, B. (1967) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Bernabéu, N. (2006). *Breve historia de la prensa*.  
<http://www.quadraquinta.org/documentosteoricos/cuaderno-de-apuntes/brevehistoriaprensa.html>
- Bernal, M. (1997). *La crónica periodística. Tres aportaciones a su estudio*. Editorial Sevilla.
- Briceño, C. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. 10, 175-183.  
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65201009.pdf>
- Clarín. (1997). Manual de estilo. Arte gráfico Editorial Argentino S.A. Clarin.  
[https://grupoclarin.com/sites/default/files/manual\\_de\\_estilo.pdf](https://grupoclarin.com/sites/default/files/manual_de_estilo.pdf)
- Coronado, R., Catalán, D. y Martínez, E. (2011). La gripe A(H1N1) en prensa. *Revista Española de Comunicación en Salud*. 2(1), 32-45. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/3403/2054>
- Costa-Sanchez, C. y López-García, X. (2020). Comunicación y crisis del coronavirus en España. Primeras lecciones. *El profesional de la información*. 29(3), 1-14.  
<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2020.may.04/49631>

- Fernandez, S. (2001.). El debate en torno a los géneros periodísticos en la prensa: nuevas propuestas de clasificación. *Revista de estudios de comunicación*.  
11.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=802445>
- Fontcuberta, M. (1993). *La noticia, pistas para percibir el mundo*. Barcelona, España. Paidós.
- Fontcuberta, M. (1993). *La noticia*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- García, M. y Gutiérrez, L. (2011). *Manual de Géneros Periodísticos*. Bogotá, Colombia. Editorial ECOE.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Editorial UOC.  
<https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/56580?page=108>
- González, S. (1999). *Periodismo de opinión y discurso*. México. Trillas.
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. España. Editorial Taurus.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraw-HILL / Interamericana Editores, S.A.
- Leturia, E. (1998). ¿Qué es infografía?. *Revista Latina de Comunicación Social*, (4), 1-5.  
[https://www.revistalatinacs.org/z8/latina\\_art45.pdf](https://www.revistalatinacs.org/z8/latina_art45.pdf)
- Lewiston, G. (2008). The reporting of the risks from severe acute respiratory syndrome (SARS) in the news media. *Health, Risk & Society*. 10(3), 241 - 262.  
<https://doi.org/10.1080/13698570802160962>
- Lopez Hidalgo, A. (2001). *El titular: Manual de titulación periodística*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.



- Luque, S. (2021). *Tratamiento periodístico en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la covid-19, periodo 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional del Altiplano. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/16797>
- Martínez, M (2002). *Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social*. <file:///C:/Users/capri/Downloads/217-1077-1-PB.pdf>
- Mendoza, N. y Temoche, J. (2020). *Análisis del tratamiento periodístico de las noticias del diario el tiempo sobre el coronavirus entre los meses marzo – abril, Piura 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/3366>
- Minervini, M. y Pedrazzini, A. (2004). El protagonismo de la imagen en la prensa. *Revista Latina de Comunicación Social*, 58, 1-4. <https://www.redalyc.org/pdf/819/81975808.pdf>
- Ministerio de Salud. (12 de junio de 2022). *Sala situacional de Covid-19 Perú*. [https://covid19.minsa.gob.pe/sala\\_situacional.asp](https://covid19.minsa.gob.pe/sala_situacional.asp)
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U. <https://drive.google.com/file/d/1NAomqezQFiaF8V05FjGUTJ39Lo5St6b-/view>
- Oert. Open Educational Resources for typography. (20 de junio de 2022). *Recursos gráficos para ediciones periódicas*. <http://www.oert.org/recursos-graficos-para-ediciones-periodicas/>
- Palao, J. (2014). *El Uso de las Figuras Literarias en el Discurso Publicitario*. [Tesis de maestría, Universidad Jaume]. Repositorio Institucional – Universidad de Jaume. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/158858>

- Parratt, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, Ecuador. Quipus.
- Picado, C. (2016). *Desarrollo de recursos visuales para mediar información: Guía Básica*. [https://docenciauniversitaria.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/12/desarrollo\\_recursos\\_visuales.pdf](https://docenciauniversitaria.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/12/desarrollo_recursos_visuales.pdf)
- Pineda, B. (1994). *Metodología de la Investigación*. Organización Panamericana de la Salud.  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>
- Prieto, I. y Ramos, D. (2020). *Tratamiento periodístico de las noticias sobre el COVID-19 del diario “Sin Fronteras” Arequipa; marzo, abril y mayo del 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11641>
- Real Academia Española (14 de junio de 2022). *Tratamiento*. <https://dle.rae.es/tratamiento?m=form>
- Redacción La Industria. (28 de febrero de 2020). *Coronavirus en America Latina: México confirma su primer caso de covid-19*. <http://www.laindustria.pe/nota/13979-coronavirus-en-amrica-latina-mxico-confirma-su-primer-caso-de-covid-19>
- Santos, D. (2012). *Géneros periodísticos y publicitarios*. México. Red Tercer Milenio.
- Statista. (12 de junio de 2022). *Número de personas fallecidas a consecuencia del coronavirus a nivel mundial a fecha de 12 de junio de 2022, por continente*. <https://es.statista.com/estadisticas/1107719/covid19-numero-de-muertes-a-nivel-mundial-por-region/>

Tamayo, M. (1998). *El proyecto de Investigación*.  
[https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/documentodeconsultacomplementario-el\\_proyecto\\_de\\_investigacion.pdf](https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/documentodeconsultacomplementario-el_proyecto_de_investigacion.pdf)

Tinoco, E. (2017). *Análisis del tratamiento periodístico de las notas informativas sobre denuncias de abusos sexuales a integrantes del movimiento Sodalicio, diario La República octubre 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional – Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/2213>

Velásquez, O., Gutiérrez, M., Salcedo, A., Erney, J. y Valderrama, J. (2005). *Manual de géneros periodísticos*. ;;ECOE.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MjO-Jjz\\_Z2gC&oi=fnd&pg=PP7&dq=g%C3%A9neros+period%C3%ADsticos&ots=a2kY8Is9Vn&sig=YuEeloZJzeYLeNhi5mI9R0RgON0#v=onepage&q=g%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MjO-Jjz_Z2gC&oi=fnd&pg=PP7&dq=g%C3%A9neros+period%C3%ADsticos&ots=a2kY8Is9Vn&sig=YuEeloZJzeYLeNhi5mI9R0RgON0#v=onepage&q=g%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos&f=false)

Vidal, T. (1 de febrero de 2020). Coronavirus: Minsa aprueba plan para respuesta inmediata frente a riesgos. *Andina*. <https://andina.pe/agencia/noticia-coronavirus-minsa-aprueba-plan-para-respuesta-inmediata-frente-a-riesgos-783603.aspx>

Yuri, J. Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%c3%a9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO N° 1. Matriz de consistencia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
<b>TRATAMIENTO PERIODÍSTICO</b>	El tratamiento periodístico es la revisión completa y detallada de la información de un determinado acontecimiento. Es el análisis de la estructura de la información dirigida a los lectores, que abarca desde la elección del tema, cómo se desarrolla la noticia, y como finaliza.	<b>GÉNEROS PERIODÍSTICOS</b>	<b>TIPO DE GÉNEROS</b>	Informativo
				Interpretativo
				Opinión
			<b>ESPECIES PERIODÍSTICAS</b>	Noticia o nota informativa
				Entrevista objetiva
				Reportaje informativo
				Informe
				Entrevista perfil
				Reportaje interpretativo
				Editorial
				Artículo
				La crítica
		El ensayo		
		La crónica		
		<b>FUENTES</b>	<b>TIPO DE FUENTES</b>	Observación directa
				La parainformación
				La gente
				Documentos
		<b>TITULARES</b>	<b>TIPOS DE TITULARES</b>	Otros medios
				Titulares expresivos
Titulares apelativos				
Titulares informativos				
Titulares enunciativos o temáticos				
Titulares creativos				
Titulares informativo-explicativo				
Titulares de actos del habla				
<b>FIGURAS LITERARIAS</b>	<b>CLASIFICACIÓN GENERAL</b>	Antítesis		
		Aliteración		

				Anáfora
				Asíndeton
				Elipsis
				Epíteto
				Hipérbaton
				Hipérbolo
				Imagen (metáfora impura)
				Métáfora
				Metonimia
				Onomatopeya
				Paradoja
				Paronomasia
				Pleonasmo
				Prosopopeya
				Polisíndeton
		Retruécano		
		Símil o comparación		
		Sinécdoque		
		RECURSOS VISUALES	TIPOS DE RECURSOS VISUALES	Fotografía
				Notas subordinadas
		Infografía		
		Caricatura		
		Destacados		

ANEXO N° 2. Notas analizadas (hoja publicada por el medio)

Fecha de publicación: 03 de mayo de 2020

Titular apelativo

Fuentes: Gente, representantes de transporte público

2

emergencia por coronavirus

**la protagonista.** **Mónica Flores Flores** Gerente de Transportes MPT

Disculpe, señor periodista, por favor, (para) cualquier declaración, coordine con Imagen Institucional del municipio.

**Mi disculpas**  
La Industria intentó recoger las declaraciones de la gerente edil de Transportes, pero se encasó de hablar. Se buscó su versión, pero no la dio.

**Gerencias de la MPT no coordinan entre sí y ofrecen un discurso contradictorio**  
Olvídalo que cobra su salario gracias a los trujillanos que pagan sus exorbitantes y a quienes debe explicaciones por la gestión de su área, la gerente edil de Transportes, Mónica Flores Flores, está dar declaraciones al respecto y pidió canalizar el pedido vía Imagen Institucional. Al llamar a dicha oficina, se nos pidió llamar directamente a la funcionaria.



**PASAJE SIN RETORNO.** La gran mayoría de personas no toma conciencia sobre el terrible riesgo al que se exponen cuando abordan una de estas unidades. Todos viajan apilados como si buscaran infectarse adrede.

**AL FONDO HAY SITIO. DOS CHOFERES DE LA EMPRESA HUANCHACO DAN POSITIVO A COVID-19 Y TODO SU PERSONAL VA A CUARENTENA**

# Microbuses burlan distanciamiento social y Gerencia de MPT lo permite

Hay 400 vehículos agremiados en 13 compañías de transporte público local, que movilizan a cientos de personas de pie, aglomeradas y sometidas a riesgo.

**Gerencia de Transportes de MPT guarda silencio, mientras que unidades circulan violando el distanciamiento entre personas, y nadie les impone multas eemplares para evitar contagios masivos.**

Carlos Flores Balazero  
Chofere de Huanchaco

Atrapados sin salida. Sin importarles en lo más mínimo el distanciamiento social decretado por el Gobierno, y avalados por la ineficiencia cumplice de la Gerencia de Transportes de la Municipalidad Provincial de Trujillo

(MPT), un promedio de 400 microbuses agremiados en 13 empresas vienen burlando las disposiciones de cuarentena, ya que trasladan apretados e, incluso de pie, a cientos de pasajeros que bien podrían ser portadores de la mortal covid-19, y generar terribles contagios masivos. Los primeros resultados nefastos ya están a la vista: dos choferes infectados y una compañía del rubro cerrada.

La Industria dialogó ayer con la presidenta de la empresa de transportes Huanchaco S.A., Emily Vargas Chávez, quien confirmó que dos conductores están contagiados con el letal virus, situación que obligó al personal de las 27 unidades que venían

prestando servicios durante el estado de emergencia (solo el 30 % de 124 unidades podía circular) a acatar, desde últimos viernes, una cuarentena obligatoria para no convertirse en agentes transmisores de la pandemia.

**No pudierón más**  
"Hemos entrado a cuarentena cerca de 50 personas, entre choferes, cobradores y personal administrativo de nuestra compañía. A pesar de que hemos tomado, hay dos choferes que se han contagiado, no se sabe en dónde, pero suponemos que podría haber sido al tener contacto con algún pasajero infectado. Incluso, hemos estado en permanente comuni-

nicación con la Gerencia de Transportes y la municipalidad, quienes si han cumplido con prohibirnos que alguna persona viaje parada", indicó Vargas Chávez.

Sin embargo, aseguró que su representada sigue al pie de la letra los protocolos de desinfección y lavado de vehículos, así como de limpieza de ambientes administrativos.

Por su parte, el miembro de la directiva Huanchaco S.A., Fernando Barrera García, dijo que si se le pidieron que se desinfectara y otras personas vinieran a la compañía, el número de personas confinada sobrepasa los 200.

"Tenemos demasiado temor, ya que estamos expuestos a contagiarnos por recibir una moneda y no saber si alguien que sube al micro puede transmitirnos el virus. Nosotros hemos estado cumpliendo todos los protocolos de limpieza, pero, tal vez, algún pasajero podría infectarnos", aseveró preocupado.

**Anarquía total**  
En vista de ello, un equipo periodístico de este diario acudió ayer al mercado Zonal Palermo (en Mayorista) y comprobó que decenas de microbuses trasladaban a notorias cantidades de pasajeros hacinados, sentados uno junto a otro, sin guardar la distancia respectiva; incluso, pasajeros de pie, sin que ninguna autoridad de la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT) imponga el orden ni haga cumplir las leyes. La Policía de Tránsito también brillaba por su ausencia.

**Hay mil 800 combis que no trabajan**

**En apuros económicos.**  
El presidente del Consorcio Regional de Transporte La Libertad (Coeretalib), Raúl Muñoz Reyes, lamentó que un total de mil 800 camionetas rurales (combis), agrupadas en 23 empresas, estén paralizadas debido a la imposibilidad de cuarentena para evitar el riesgo de contagio y que, paradójicamente, el municipio no controle que los microbuses transporten hacinados los pasajeros. "Hemos propuesto trabajar con 10 pasajeros, pero la comuna no nos da, pero al permite que los micros vayan abarrotados", sentenció.



**SE LA JUEGAN.** Irresponsables sólo viven el momento y creen que nunca se van a infectar por el virus.

**Personal en riesgo.**  
Las empresas que brindan el servicio de colectivos en nuestra ciudad también ingresaron a un confinamiento forzado, ya que dichas unidades son demasiado estrechas para mover a personas y por lo tanto, puede constituir una fuente fuerte de contagio. Hasta el momento, no se sabe cuándo se reanuda la prestación, ya que el municipio ha prohibido su circulación.

**¿Es obligación de la MPT velar por distanciamiento?**  
"Los vehículos de transporte público se han convertido en focos de contagio de covid-19 ya que las personas viajan apiladas y no guardan el metro de distancia recomendado. Además, esas unidades no tienen ventilación y en muchos casos, las medidas de desinfección dejan mucho que desear. Es responsabilidad edil velar por distanciamiento"

**Inda-Info**  
Pedro Díaz  
Epidemiólogo  
Hospital Belén

**400**  
microbuses, agremiados en 13 empresas de transporte público, fueron autorizados para circular durante la cuarentena decretada por el Gobierno

**Transportan a pasajeros cual sardinas**

**Acusan a compañía Esperanza Express.**  
Una grave denuncia se realizó en redes contra la empresa de transporte público Esperanza Express, que cubre la ruta El Milagro-Buenos Aires, luego de que un usuario publicara una fotografía en donde se pudo observar a decenas de personas con mascarillas viajando apiladas en tres y hasta de pie, expuestas al contagio de la letal covid-19. Algunos choferes contaron que se ven obligados a ello porque la gerencia les exige una taquilla diaria de S/250. En su defensa el gerente Luis Rengifo Andrade negó todo y dijo que la gente viajó dejando un asfalto.



**Logueviense**

**Destacados**

**Fotografías**

**Notas subordinadas**

**Fotografías**

Fecha de publicación: 21 de junio de 2020

Titular apelativo

Figuras literarias

2 Domingo 21 de junio de 2020, Trujillo, La Libertad | La Industria

# emergencia por coronavirus >>> 100 días



**EL DOLOR NO PASA. UN VIRUS, 500 VECES MÁS PEQUEÑO QUE UNA BACTERIA, HA PUESTO EN JAQUE AL MUNDO, PERÚ Y A LA LIBERTAD**

## El periodo más oscuro de nuestra historia regional

El coronavirus sigue destruyendo la economía, que caerá más de 15 % en este año, situación que es considerada como la peor crisis vivida en La Libertad. Además, estudios revelan que la pandemia dejará 180 mil nuevos pobres.

de sus empleos, ya que gran parte de las actividades económicas siguen paralizadas.

**La peor caída de la historia**  
Una reciente investigación del Instituto de Economía y Finanzas (IEF) revela que a principios de este año la proyección de un virus devastador era cosa de meses y no de años. Los datos muestran que la economía regional crecerá en 3,8 %, pero hoy, tras casi 100 días de pandemia, se prevé que el PIB regional registrará la estrepitosa caída de 15,4 %, lo tanto, según las últimas proyecciones de diversos análisis económicos, a nivel nacional, en este año, la contracción podría llegar a 17 %.

Es decir, la caída de la economía será tan brutal que se puede comparar con la peor crisis que sufrió nuestro país desde que existen estadísticas. Según el economista Ángel Póla Campos, durante la guerra con Chile, que duró de 1878 a 1883, la contracción económica fue de 10 % anual y acumulada de 33 %, mientras en 1983 se registró un decrecimiento de 16,4 % y el primer gobierno de Alan García, en 1989,



cerró con una caída de 12,3 %.

“La caída de la economía no puede ser comparable con otras porque se trata de algo atípico, pero si miramos el historial reciente de nuestra historia: La caída del PIB no responde a malas decisiones del Gobierno, sino a una crisis sanitaria, la cual se dio a partir de todo el mundo”, sostiene Ángel Póla Campos, quien también es docente de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Trujillo.

**En la guerra con Chile, de 1878 a 1883, la contracción económica fue de 10 % anual y un acumulado de 33 %, mientras en 1983 hubo un bajón de 10,4 % y en el primer gobierno de Alan García, en 1989, se cerró con una caída de 12,3 %.**

**Anne Pagura Lúzar**  
**Carlos Rivera Balarezo**  
**Victor Jara Caballero**  
redaccion@laindustria.pe

Estoy en shock (se lo juro) Ha muerto un amigo mío. Y qué importa si es por covid-19 o por otra enfermedad. La última vez, por casualidad

Algo jamás vivido y, probablemente, esta generación tampoco lo experimente otra vez.

**De la cuarentena a la centena**  
Este martes se cumplirán 100 días del coronavirus en el Perú, desde también ha alterado el equilibrio mental de las familias y no ha hecho saber lo frágil que es nuestro sistema de salud, así como ha sacado a relucir la irresponsabilidad que tenemos como ciudadanos.

Pero qué ha pasado en La Libertad, región que hoy está catalogada como uno de los tres centros principales de la pandemia del coronavirus en el Perú. En 100 días de contagios registramos más de 900 muertos y casi 10 mil infectados, mientras que el 30 % de la actividad productiva sigue paralizada y la economía cae como nunca.

Según el jefe del Observatorio Socioeconómico Laboral (Osel) de La Libertad, Ángel Póla Campos, a la fecha, en la región, de un total de 970 mil trabajadores activos, más 400 mil trabajadores siguen fuera

**Proyecciones para la economía peruana.**  
Un nuevo reporte del Latinforca Consensus Forecast señala que al menos ocho análisis económicos, de un total de 28 consultados, proyectan que la caída de la economía peruana en el 2020 será de doble dígito. **Thorn & Associates** proyecta que la economía cae hasta 17 %, producto del impacto de la covid-19 en el país; el **BBVA**, 15 %; **BCP**, 11 %; **Indep-CCL**, 10,9 %; **IFE**, 10,8 %; **IPMorgan**, 12,7 %; **Macroeconomía**, 11,6 % y **Rimes** asegura estima una caída de 16,5 %.

**Interminables días en tinieblas**  
Han pasado más de tres meses desde que el coronavirus llegó a la región, antejulando al deficiente sistema de salud, exponiendo la escasa capacidad de las autoridades y dejando mucho dolor.

**Paciente cero**  
Un domingo 15 de marzo se reporta en Trujillo la primera persona portadora del virus. Se trata de una adolescente de 14 años que llegó desde la ciudad de Madrid, España.

**Reporte**  
Dos reos fallecidos y 17 heridos fue el saldo de un motín en el penal de El Milagro. Presos exigían atención por presentar síntomas de la covid-19. También fueron atacados 11 agentes del Inpe.

**Alerta de salud**  
Anuncian la declaración del estado de emergencia, a nivel nacional, por un periodo de 90 días. El 18 de marzo también se decretó inmunización social desde las 8 p.m. hasta las 5 de la mañana.

**Fosa común**  
El Gobierno Regional anuncia la construcción de una fosa común para los fallecidos a causa del virus. Se trata de un terreno ubicado en la provincia de Ascope, con capacidad para 500 hoyos.

**Primera víctima**  
Una mujer de 66 años de edad se convierte en el primer caso de muerte por la covid-19 en la región. Se cree que contrajo el virus en España y falleció en el hospital de Alta Complejidad.



Fotografía

Destacados

Notas Subordinadas

Infografía

**ANEXO N° 2.** Fichas de análisis de contenido de las 81 publicaciones seleccionadas

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 01**

**FECHA:** 01 de marzo 2020

**TÍTULO:** Refuerzan la vigilancia para evitar importación de Covid-19

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
<b>GÉNEROS PERIODISTICO</b>	<b>INFORMATIVO</b>	X	
	<b>OPINIÓN</b>	-	
	<b>INTERPRETATIVO</b>	-	
<b>ESPECIES PERIODISTICAS</b>	<b>NOTICIA</b>	X	Pertenece a la especie de noticia, pero del tipo informe, debido a que es un poco más extensa y detallada.
	<b>ENTREVISTA OBJETIVA</b>	-	
	<b>REPORTAJE INFORMATIVO</b>	-	
	<b>ENTREVISTA PERFIL</b>	-	
	<b>REPORTAJE INTERPRETATIVO</b>	-	
	<b>EDITORIAL</b>	-	
	<b>ARTÍCULO</b>	-	
	<b>LA CRÍTICA</b>	-	
	<b>EL ENSAYO</b>	-	
	<b>LA CRÓNICA</b>	-	
<b>FUENTES</b>	<b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b>	X	
	<b>LA PARAINFORMACIÓN</b>	-	
	<b>LA GENTE</b>	X	Autoridades de cargos públicos, testigos del hecho, otros periodistas.
	<b>DOCUMENTOS</b>	X	
	<b>OTROS MEDIOS</b>		
<b>TITULARES</b>	<b>TITULARES EXPRESIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES APELATIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES INFORMATIVOS</b>	X	



	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Al ser una noticia informativa, no utiliza ninguna figura literaria ni tampoco muestra un estilo narrativo. Es bastante puntual con los datos y cifras, además de acompañar el hecho de datos adicionales.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 02

**FECHA:** 08 de marzo del 2020

**TÍTULO:** Viajó a Europa y regresó con síntomas de letal coronavirus.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	Pertenece a la especie de noticia, pero del tipo informe, debido a que es un poco más extensa y detallada.
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	
	LA GENTE	X	Autoridades, testimonios.
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Se trata de una noticia informativa, muy detallada, con una extensión un poco más larga que el promedio, por ello califica como informe. El estilo es directo, sin rodeos, cifras duras y datos fríos del hecho; profundiza un poco más con testimonios de autoridades y personas.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 03

FECHA: 08 de marzo del 2020

TÍTULO: El presidente no quiere hablar de los 15 muertos

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	Hospital Regional
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades, periodistas del medio.
	DOCUMENTOS	-	
	OTROS MEDIOS	X	Internet, televisión, radio
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	Pese a que se trata de una especie que pertenece al género de opinión, el titular es informativo, porque expone la idea precisa del hecho.
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	-	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
	SÍMIL O COMPARACIÓN	-	
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Este editorial tiene un estilo tradicional de escritura, se expone la opinión tal cual, haciendo poco uso de los recursos literarios. El texto es digerible y directo a la idea que quiere enfatizar.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 04

**FECHA:** 15 de marzo del 2020

**TÍTULO:** Las ventas caen hasta un 70 % en negocios y culpan a coronavirus

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
<b>GÉNEROS PERIODÍSTICO</b>	<b>INFORMATIVO</b>	X	
	<b>OPINION</b>	-	
	<b>INTERPRETATIVO</b>	-	
<b>ESPECIES PERIODÍSTICAS</b>	<b>NOTICIA</b>	X	Es una noticia de tipo informe, ya que su desarrollo es más detallado y con mayor diversidad de fuentes.
	<b>ENTREVISTA OBJETIVA</b>	-	
	<b>REPORTAJE INFORMATIVO</b>	-	
	<b>ENTREVISTA PERFIL</b>	-	
	<b>REPORTAJE INTERPRETATIVO</b>	-	
	<b>EDITORIAL</b>	-	
	<b>ARTÍCULO</b>	-	
	<b>LA CRÍTICA</b>	-	
	<b>EL ENSAYO</b>	-	
	<b>LA CRÓNICA</b>	-	
<b>FUENTES</b>	<b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b>	X	
	<b>LA PARAINFORMACIÓN</b>	-	
	<b>LA GENTE</b>	X	Autoridades, testimonios de empresarios.
	<b>DOCUMENTOS</b>	X	
	<b>OTROS MEDIOS</b>	X	Internet, redes sociales
<b>TITULARES</b>	<b>TITULARES EXPRESIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES APELATIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES INFORMATIVOS</b>	X	
	<b>TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS</b>	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	-	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia tipo informe, con datos adicionales que enriquecen la información, con variedad de testimonios y declaraciones sobre el tema. El estilo es netamente informativo, digerible y de fácil comprensión.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 05

FECHA: 15 de marzo del 2020

TÍTULO: Vamos a ganarle la batalla a esta letal enfermedad.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	Mercados y centros de dispensación
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Periodistas del medio
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	Utiliza un recurso literario (epíteto)
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	



	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	-	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	x	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	x	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una editorial con un estilo tradicional, solo se expone la opinión del medio, sin usar muchos recursos literarios ni técnicas de narrativa en el texto. Va directo a lo que quiere expresar a su público.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 06

FECHA: 15 de marzo del 2020

TÍTULO: Coronavirus impulsará la educación a distancia.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA O NOTA INFORMATIVA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	INFORME	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Este texto pertenece a la clasificación del artículo que se considera como Tribuna Libre, donde el medio considera opiniones de personas expertas ajenas al medio.
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Libros
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	Se utiliza un recurso literario (epíteto)
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	

	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	-	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta tribuna libre escrita por el Andrés Oppenheimer muestra un estilo de escritura ligera, digerible, sin tecnicismos ni tampoco utiliza muchas técnicas para embellecer el texto. Se enfoca en expresar su juicio de valor respecto al coronavirus.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 07

FECHA: 22 de marzo del 2020

TÍTULO: La GERESA demora resultados de médico con síntomas del virus

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	Pertenece a la especie de noticia, pero tipo informe, ya que presenta más detalles y extensión.
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	Denuncias de personas mediante comunicación con el medio.
	LA GENTE	X	Testimonios de autoridades y personas afectadas
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	-	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia tipo informe que presenta datos adicionales que enriquecen el texto, se utiliza un estilo de redacción bastante cómodo y directo.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 08

FECHA: 22 de marzo del 2020

TÍTULO: Trujillanos en España critican al consulado por descoordinación

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Testimonios de personas
	DOCUMENTOS	X	Material audiovisual
	OTROS MEDIOS	X	Internet, redes sociales
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia que presenta datos fríos y concretos. Estilo legible, directo y preciso.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 09

FECHA: 22 de marzo del 2020

TÍTULO: “Buscan mitigar la propagación del covid-19 con fumigación”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades, testimonios de locadores.
	DOCUMENTOS	X	Material audiovisual
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	



	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia que presenta un estilo de redacción muy preciso y con variedad de fuentes.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 10

**FECHA:** 22 de marzo del 2020

**TÍTULO:** “Carta abierta al enemigo de la humanidad”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
<b>GÉNEROS PERIODISTICO</b>	<b>INFORMATIVO</b>	-	
	<b>OPINION</b>	X	
	<b>INTERPRETATIVO</b>	-	
<b>ESPECIES PERIODISTICAS</b>	<b>NOTICIA</b>	-	
	<b>ENTREVISTA OBJETIVA</b>	-	
	<b>REPORTAJE INFORMATIVO</b>	-	
	<b>ENTREVISTA PERFIL</b>	-	
	<b>REPORTAJE INTERPRETATIVO</b>	-	
	<b>EDITORIAL</b>	X	
	<b>ARTÍCULO</b>	-	
	<b>LA CRÍTICA</b>	-	
	<b>EL ENSAYO</b>	-	
<b>LA CRÓNICA</b>	-		
<b>FUENTES</b>	<b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b>	-	
	<b>LA PARAINFORMACIÓN</b>	-	
	<b>LA GENTE</b>	-	
	<b>DOCUMENTOS</b>	X	Libros, redes de información
	<b>OTROS MEDIOS</b>	X	televisión, radio, internet, redes sociales
<b>TITULARES</b>	<b>TITULARES EXPRESIVOS</b>	X	
	<b>TITULARES APELATIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES INFORMATIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS</b>	-	
	<b>TITULARES CREATIVOS</b>	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	X	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	X	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	X	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una editorial que tiene un estilo de redacción cómodo y comprensible. Se embellece el texto con una gran variedad de figuras literarias, pero sin hacer uso de tecnicismos o términos rebuscados.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 11

FECHA: 22 de marzo del 2020

TÍTULO: “Coronavirus: tres tipos de personas”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Dentro de esta especie, pertenece al comentario.
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Testimonios de personas, agentes policiales.
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet, televisión
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	X	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	X	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
POLISÍNDETON	X		
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	X		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es un comentario realizado por un integrante del medio que presenta un estilo de escritura legible, cómoda, con poco uso de los recursos literarios, pero en su lugar utiliza ejemplos y comparaciones que resultan entretenidas y agradables a la vista de los lectores.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 12

FECHA: 29 de marzo del 2020

TÍTULO: “Letal coronavirus pone en jaque a la credibilidad del Gobierno Regional”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Declaraciones de autoridades de salud y de la región
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	X	Internet, televisión, radio
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Pertenece a la especie de reportaje informativo, ya que detalla un hecho de manera minuciosa, con diversidad de fuentes, declaraciones y datos adicionales. El estilo de redacción es informativo, sin recursos literarios, de fácil comprensión.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 13

FECHA: 29 de marzo del 2020

TÍTULO: “Ambulantes invaden las calles en plena restricción”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades de salud, regionales.
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	



	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia básica, de extensión promedio, con un estilo directo y concreto. Tiene variedad de fuentes.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 14

FECHA: 29 de marzo del 2020

TÍTULO: “La falta un líder en tiempos de coronavirus”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Redes sociales, internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	X	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta editorial tiene un estilo de redacción manejable, con poco uso de figuras literarias, pero en su lugar, se utilizan diversas fuentes y curiosos ejemplos que refuerzan la opinión del medio.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 15

FECHA: 29 de marzo del 2020

TÍTULO: “Medidas tributarias para enfrentar la crisis”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Pertenece a la división de esta especie, denominada Tribuna Libre.
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	X	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta Tribuna Libre a cargo de un especialista de economía presenta la idea principal del texto de manera concreta, profundizando con datos y cifras estadísticas. No utiliza recursos literarios, ni elementos que embellezcan el texto. Sí utiliza tecnicismos.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 16

FECHA: 29 de marzo del 2020

TÍTULO: “No ‘contagie’ el virus”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Pertenece a la división de esta especie denominada Comentario.
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Libros, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	X	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	X	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Esta especie periodística redactada por un docente universitario, colaborador del medio, tiene un estilo cómodo de escritura, muy detallado y preciso del tema que está tratando. Es legible, hace uso de pocas figuras literarias, tiene variedad de fuentes y usa algunos tecnicismos.</p>		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 17

FECHA: 29 de marzo del 2020

TÍTULO: “El coronavirus a invisibilizado a los niños”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Pertenece a la división de esta especie denominada ‘Columna’
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Libros, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	



	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	X	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta Columna tiene un estilo de redacción de fácil comprensión, muy detallado, usa fuentes y citas para enriquecer el texto. No tiene muchas figuras literarias, pero la opinión especializada en un tema está bien desarrollada.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 18

FECHA: 05 de abril del 2020

TÍTULO: “Ciudadanos continúan sin obedecer las disposiciones”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades regionales, agentes policiales
	DOCUMENTOS	X	Redes de información, archivos
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Noticia de estructura básica, estilo de redacción informativa y concreta del hecho.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 19

FECHA: 05 de abril 2020

TÍTULO: “ La estrategia sanitaria local no tiene brújula”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	Denuncia de periodista al medio.
	LA GENTE	X	Periodistas, pobladores de la zona
	DOCUMENTOS	-	
	OTROS MEDIOS	X	Internet, redes sociales
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	X	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	X	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	X	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Este editorial tiene un estilo de redacción concreto, legible, directo y enérgico con la idea que quiere expresar. No utiliza muchos recursos literarios.		

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 20**
**FECHA:** 12 de abril del 2020

**TÍTULO:** “Trujillanos desafían al mortal virus en centros de abastos”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
<b>GÉNEROS PERIODISTICO</b>	<b>INFORMATIVO</b>	X	
	<b>OPINION</b>	-	
	<b>INTERPRETATIVO</b>	-	
<b>ESPECIES PERIODISTICAS</b>	<b>NOTICIA</b>	X	Pertenece a la noticia informe.
	<b>ENTREVISTA OBJETIVA</b>	-	
	<b>REPORTAJE INFORMATIVO</b>	-	
	<b>ENTREVISTA PERFIL</b>	-	
	<b>REPORTAJE INTERPRETATIVO</b>	-	
	<b>EDITORIAL</b>	-	
	<b>ARTÍCULO</b>	-	
	<b>LA CRÍTICA</b>	-	
	<b>EL ENSAYO</b>	-	
<b>LA CRÓNICA</b>	-		
<b>FUENTES</b>	<b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b>	X	
	<b>LA PARAINFORMACIÓN</b>	-	
	<b>LA GENTE</b>	X	Pobladores de la zona, autoridades.
	<b>DOCUMENTOS</b>	X	Bases de datos, redes de información.
	<b>OTROS MEDIOS</b>	X	Internet.
<b>TITULARES</b>	<b>TITULARES EXPRESIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES APELATIVOS</b>	-	
	<b>TITULARES INFORMATIVOS</b>	X	
	<b>TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS</b>	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTEO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Noticia con estructura básica, redacción informativa, concreta y precisa. Tiene mayor extensión que una noticia promedio y variedad de fuentes.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 21

FECHA: 12 de abril del 2020

TÍTULO: “Catorce médicos dan positivo: coronavirus”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	Datos obtenidos por Colegio de Enfermeras de la Libertad.
	LA GENTE	X	Autoridades, médicos
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	



	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Noticia con estructura básica, redacción concreta, responde a las 5w, extensión promedio, con algunos detalles adicionales y varias fuentes de información.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 22

FECHA: 12 de abril del 2020

TÍTULO: “Geresa no publica cifra actualizada de casos en la Libertad”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	Comunicado del Ministerio de Salud que llegó al medio.
	LA GENTE	X	Autoridades regionales, periodistas, epidemiólogo.
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	X	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia con una estructura tradicional, escritura legible, ligera y concreta. La extensión es el promedio, tiene datos adicionales y variedad de fuentes. En el primer párrafo se muestra una figura literaria para generar impacto.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 23

FECHA: 12 de abril del 2020

TÍTULO: “Sedalib provee agua a 5mil familias para evitar más contagios”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Funcionarios, autoridades regionales.
	DOCUMENTOS	X	Redes de información.
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Noticia que cumple una estructura básica, extensión promedio, estilo de redacción concreto y directo. Variedad de fuentes y datos adicionales.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 24

FECHA: 12 de abril del 2020

TÍTULO: “El ministro y su patético rol en esta grave crisis”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades, periodistas del medio
	DOCUMENTOS	-	
	OTROS MEDIOS	X	Radio
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	X	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta editorial tiene un estilo de redacción formal, concreto y directo a la idea que quiere expresar. El texto es de fácil comprensión, utiliza fuentes diversas y pocos recursos literarios.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 25

FECHA: 12 de abril del 2020

TÍTULO: “Acuerdos laborales en el estado de emergencia”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Pertenece a la clasificación de Tribuna Libre
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Código civil, bases de datos, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	X	



	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>La Tribuna Libre realizada por una colaboradora del medio (abogada) presenta un estilo legible y de fácil comprensión. Muestra variedad de fuentes documentales, citas y una postura muy definida. No usa recursos literarios, ni tecnicismos.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 26

FECHA: 19 de abril del 2020

TÍTULO: “GRELL apoya la anulación del inicio de clases presenciales”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades educativas, profesores, epidemiólogos
	DOCUMENTOS	X	Base de datos, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es un reportaje informativo con un esquema general y gran extensión de texto. La redacción es legible, concreta, con varias fuentes, detalles, cifras, fotografías y datos que respaldan la información.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 27

FECHA: 19 de abril del 2020

TÍTULO: “Confirman retorno de cinco mil trujillanos”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades regionales
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Noticia que cumple con una estructura básica, tiene un estilo de redacción concreto y directo. Variedad de fuentes, usa un titular informativo, utiliza imágenes y datos adicionales.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 28

FECHA: 19 de abril del 2020

TÍTULO: “El coronavirus le pasa factura a los colegios”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades educativas
	DOCUMENTOS	X	Bases de datos
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	X	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
POLISÍNDETON	-		
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Editorial de estilo de redacción directo, legible y enérgico. Tiene un titular expresivo, se emplea los recursos literarios en algunas partes del texto, y se sustenta en base a variedad de fuentes, especialmente las documentales y testimoniales.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 29

FECHA: 26 de abril del 2020

TÍTULO: “Desempleo golpea fuerte a la Libertad por el coronavirus”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades regionales, economistas.
	DOCUMENTOS	X	Base de datos, redes de información,
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	



	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	X	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Este reportaje informativo presenta un estilo de redacción concreto y legible. Posee gran variedad de fuentes, datos adicionales, cifras, gráficos e infografías explicativas, es por ello por lo que su extensión es amplia. Tiene un titular informativo, no utiliza recursos literarios, ni tecnicismos.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 30

FECHA: 26 de abril del 2020

TÍTULO: “Llempén golpea fuerte a la Libertad por el coronavirus”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades regionales y salud.
	DOCUMENTOS	X	Base de datos
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta noticia es de estructura tradicional, con un titular informativo, de extensión promedio, datos adicionales y fuentes variadas. El estilo de redacción es directo, preciso y no utiliza recursos literarios.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 31

FECHA: 26 de abril del 2020

TÍTULO: “Sino ponemos de nuestra parte, no venceremos”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	X	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	X	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	X	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Este editorial tiene un esquema tradicional, un tipo de escritura legible, concreto y enérgico con lo que quiere transmitir. Usa un titular que intenta apelar a que las personas se cuiden para poder evitar más contagios de covid-19. Usa pocos recursos literarios y algunas fuentes que cita en el texto.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 32

FECHA: 26 de abril del 2020

TÍTULO: “Reinado de la ‘mascarilla’”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Pertenece a la clasificación de Tribuna Libre
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
	LA CRÓNICA	-	
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Libros, base de datos, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	X	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	X	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	X	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Este artículo Tribuna Libre, escrita por un docente universitario colaborador del medio, tiene un titular concreto con el tema, una escritura narrativa, con uso recursos literarios. Asimismo, se emplea variedad de fuentes documentales para sustentar su postulado.		

### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 33

FECHA: 3 de mayo del 2020

TÍTULO: “Microbuses burlan distanciamiento social y Gerencia de MPT lo permite”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	Pertenece a la noticia tipo informe
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Directivos de empresas de transportes, epidemiólogos, transportistas.
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	



	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	X	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
	SÍMIL O COMPARACIÓN	-	
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta noticia tiene una extensión más amplia que el promedio, por eso se le denomina como ‘informe’. La escritura es concreta, legible, con variedad de datos y fuentes. El titular es largo y explicativo. No se utilizan figuras literarias.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 34

FECHA: 03 de mayo del 2020

TÍTULO: “Temor y valentía en el hospital Regional”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Documentos, base datos
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	X	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	X	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
POLISÍNDETON	-		
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Esta noticia tiene un estilo de redacción diferente. Si bien es cierto, informa sobre el hecho, pero utiliza algunos recursos literarios en el texto y en el titular. Tiene variedad de fuentes, fotografías y algunos datos adicionales.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 35

FECHA: 03 de mayo del 2020

TÍTULO: “Covid-19 golpea a personal del Ejercito en La Libertad”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Personal del ejército, generales.
	DOCUMENTOS	X	Base de datos, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia con estructura básica, el titular no es netamente informativo, utiliza una figura literaria, emplea variedad de fuentes y fotografías. El estilo de redacción es directo y concreto.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 36

FECHA: 03 de mayo del 2020

TÍTULO: “La bicicleta poscoronavirus”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	-	
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	X	Tribuna Libre
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	X	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	-	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una Tribuna Libre escrita por periodista colaborador, que tiene un estilo de redacción legible e informativo. No utiliza recursos literarios a excepción del titular, pero si emplea fuentes variadas.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 37

FECHA: 10 de mayo del 2020

TÍTULO: “Gozan de licencias pagadas y ganan en clínicas particulares”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	Pertenece a la especie de noticia tipo informe
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	-	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	Llamada al medio.
	LA GENTE	X	Defensoría del pueblo, autoridades de salud, abogados.
	DOCUMENTOS	X	Base de datos, redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	



	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia tipo informe, debido a su extensión y variedad de datos y detalles adicionales. El titular es informativo, tiene variedad de fuentes, un estilo de escritura concreto y directo.		



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 38

FECHA: 10 de mayo del 2020

TÍTULO: “Alcaldes están contra el toque de queda selectivo”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Alcaldes, autoridades regionales.
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	X	Televisión, internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	Es una noticia de esquema tradicional, responde a las 5w, tiene un estilo de redacción concreto y directo. El titular es informativo, tiene variedad de fuentes, pero no usa recursos literarios.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 39

FECHA: 17 de mayo del 2020

TÍTULO: “Se contagiaron por salvar en accidentes y apagar incendios”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	Pertenece a la noticia tipo informe.
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades de salud, Defensa Civil, Autoridades del Ejercito, autoridades regionales.
	DOCUMENTOS	X	Base de datos, redes de información.
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	X	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Esta noticia tiene una estructura tradicional, responde a las 5w, pero es un poco más extensa, por lo que se considera de tipo informe. Tiene variedad de datos y fuentes. El titular es informativo – explicativo, ya que responde a las preguntas por qué y para qué. El estilo de escritura es concreto y directo.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 40

FECHA: 17 de mayo del 2020

TÍTULO: “Mineras cierran ante aumento de contagios”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades locales
	DOCUMENTOS	X	Redes de información
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Es una noticia de esquema tradicional, responde a las 5w, su extensión es promedio, y el estilo de redacción es directo y concreto. Tiene fuentes de declaraciones de personas involucradas, el titular es informativo, se utilizan notas subordinadas, destacados y fotografías.</p>		



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 41

FECHA: 17 de mayo del 2020

TÍTULO: “Confirman infecciones por el virus en tres policías”.

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	-	
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	X	Autoridades de Red de Salud.
	DOCUMENTOS	-	
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	
	TITULARES CREATIVOS	-	

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	-	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	-	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPOPEYA	-	
POLISÍNDETON	-		
RETRUÉCANO	-		
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Es una noticia con estructura tradicional, responde a las 5w, su titular es informativo, el estilo de redacción es directo y concreto. Se utilizan fuentes de declaración de autoridades, y se emplean notas subordinas y fotografías para darle más estética a la noticia.</p>		

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 42**
**FECHA:** 24 de mayo de 2020

**TÍTULO:** El virus aplasta a la economía local y genera más pobreza

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
<b>GÉNEROS PERIODISTICO</b>	<b>INFORMATIVO</b>		
	<b>OPINION</b>		
	<b>INTERPRETATIVO</b>	X	
<b>ESPECIES PERIODISTICAS</b>	<b>NOTICIA</b>		
	<b>ENTREVISTA OBJETIVA</b>		
	<b>REPORTAJE INFORMATIVO</b>		
	<b>ENTREVISTA PERFIL</b>		
	<b>REPORTAJE INTERPRETATIVO</b>	X	Combina texto informativo y breves opiniones de involucrados
	<b>EDITORIAL</b>		
	<b>ARTÍCULO</b>		
	<b>LA CRÍTICA</b>		
	<b>EL ENSAYO</b>		
<b>LA CRÓNICA</b>			
<b>FUENTES</b>	<b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b>		
	<b>LA PARAINFORMACIÓN</b>		
	<b>LA GENTE</b>	X	
	<b>DOCUMENTOS</b>		
	<b>OTROS MEDIOS</b>		
<b>TITULARES</b>	<b>TITULARES EXPRESIVOS</b>	X	
	<b>TITULARES APELATIVOS</b>		
	<b>TITULARES INFORMATIVOS</b>		
	<b>TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS</b>		
	<b>TITULARES CREATIVOS</b>		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	x	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
	RETRUÉCANO		
SÍMIL O COMPARACIÓN	X		
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 43

FECHA: 24 de mayo de 2020

TÍTULO: Alcalde de Pacasmayo da positivo a coronavirus

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 alcalde de Pacasmayo
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	x	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN	X		
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 44

FECHA: 24 de mayo de 2020

TÍTULO: El fracaso de una cuarentena cara e ineficaz

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO		
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA		
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 45

FECHA: 31 de mayo de 2020

TÍTULO: Héroes anónimos luchan contra el enemigo invisible

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 46

FECHA: 31 de mayo de 2020

TÍTULO: Gremio médico pide instalar más centros de atención covid-19

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODÍSTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODÍSTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 presidente de Federación Médica
	DOCUMENTOS	X	Estudio de la universidad de Yale
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 47

FECHA: 31 de mayo de 2020

TÍTULO: Empresa dona 40 tanques de oxígeno para pacientes

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 minera Poderosa
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 48

FECHA: 31 de mayo de 2020

TÍTULO: Todos estamos advertidos de los días más difíciles

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO		
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 directora Essalud
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 49

FECHA: 07 de junio de 2020

TÍTULO: Mortal coronavirus deja sin espacio a los hospitales locales

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
	RETRUÉCANO		
	SÍMIL O COMPARACIÓN		
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 50

FECHA: 07 de junio de 2020

TÍTULO: Defensoría advierte que buses incumplen el protocolo sanitario

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 defensor del pueblo LL
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 51

FECHA: 07 de junio de 2020

TÍTULO: Cinco infectados por virus mueren en contenedores

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 congresista
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
POLISÍNDETON			
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 52

FECHA: 07 de junio de 2020

TÍTULO: “La Ivermectina fue creada para el tratamiento de humanos”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA	X	
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 médico
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 53

FECHA: 14 de junio de 2020

TÍTULO: Hospital Belén no tiene luz eléctrica para respiradores

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	2 dirigentes de salud
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
	RETRUÉCANO		
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE	X		
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 54

FECHA: 14 de junio de 2020

TÍTULO: “Si no hay voluntad, actuaremos de forma independiente”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1, ex alcalde de Trujillo
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	Cita textual del ex alcalde
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
	RETRUÉCANO		
	SÍMIL O COMPARACIÓN		
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 55

FECHA: 21 de junio de 2020

TÍTULO: El periodo más oscuro de nuestra historia regional

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO		
	OPINION		
	INTERPRETATIVO	X	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA	X		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN	X	
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS	X	
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	1
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	X	
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 56

FECHA: 21 de junio de 2020

TÍTULO: “El liderazgo de autoridades ha sido lamentable y escaso”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA	X	
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	Cita textual de declaración
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	1
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA	X	
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 57

FECHA: 21 de junio de 2020

TÍTULO: Los errores de las autoridades son la peor pandemia

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO		
	OPINION		
	INTERPRETATIVO	X	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA	X		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS	X	
	OTROS MEDIOS	X	Páginas oficiales del Minsa y GRLL
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	4
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	X	
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	X	
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	X	
	MÉTAFORA	X	
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPEYA	X	
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 58

FECHA: 21 de junio de 2020

TÍTULO: Paciente cero en La Libertad: “Mi familia jugó un papel importante”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA	X	
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS	X	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
	RETRUÉCANO		
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 59

FECHA: 28 de junio de 2020

TÍTULO: Critican decisión del Gobierno de retirar cuarentena

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	4 especialista y voceros de salud
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	Cita a fuentes
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Back up
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 60

FECHA: 28 de junio de 2020

TÍTULO: Labor silenciosa con un sombrío común denominador

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA	X	
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 fuente
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS	X	Se contextualiza en subtítulo

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	7 ilustran. Documental.
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
POLISÍNDETON			
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 61

FECHA: 28 de junio de 2020

TÍTULO: Denuncian que dejan morir a pacientes en hospital de Virú

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 fuente
	DOCUMENTOS	x	
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	x	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	1
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 62

FECHA: 05 de julio de 2020

TÍTULO: Las muertes se duplican en la provincia y datos oficiales no lo reflejan

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	Voceros y expertos
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS	X	Página de internet
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Back up
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 63

FECHA: 05 de julio de 2020

TÍTULO: No darán mantenimiento a la planta de oxígeno

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODÍSTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODÍSTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 autoridad edil
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 64

FECHA: 05 de julio de 2020

TÍTULO: Calles con ambulantes son focos de contagio masivo

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 autoridad edil
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 65

FECHA: 05 de julio de 2020

TÍTULO: Personas con discapacidad y ancianos recibirán vacunas

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 vocero de la Geresca
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
POLISÍNDETON			
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 66

FECHA: 05 de julio de 2020

TÍTULO: Municipalidades promueven la utilización de Ivermectina

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	3 funcionarios
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Como medio probatorio de la nota
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 67

FECHA: 05 de julio de 2020

TÍTULO: Nada volverá a ser igual hasta hallar la vacuna

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO		
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA		
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTEO	X	
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 68

FECHA: 12 de julio de 2020

TÍTULO: Burlar los protocolos y colapso de hospitales son principales causas

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODÍSTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODÍSTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	5 fuentes
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTEO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 69

FECHA: 12 de julio de 2020

TÍTULO: “La mortalidad sigue aumentando aquí en el departamento”

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	Rueda de prensa
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	Cita textual de fuente
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 70

FECHA: 12 de julio de 2020

TÍTULO: El Porvenir tendrá pronto su propia planta de oxígeno

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	1 fuente, autoridad edil
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 71

FECHA: 12 de julio de 2020

TÍTULO: El Porvenir tendrá pronto su propia planta de oxígeno

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	1 fuente, autoridad edil
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 72

FECHA: 12 de julio de 2020

TÍTULO: Disponen área para atender a los pacientes de covid-19: Chao

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	x	1 fuente, autoridad edil
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



### FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 73

**FECHA:** 12 de julio de 2020

**TÍTULO:** De opiniones y más en tiempos de pandemia

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODÍSTICO	INFORMATIVO		
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODÍSTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		

	TITULARES CREATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	X	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA		
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
	RETRUÉCANO		
SÍMIL O COMPARACIÓN	X		
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 74

FECHA: 19 de julio de 2020

TÍTULO: Efectivos PNP se infectan al cumplir con su deber

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	Testigos del hecho, familiares y representantes de la policía
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	7 fotografías para ilustrar
	NOTAS SUBORDINADAS	X	2 para ayudar a la diagramación
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 75

FECHA: 19 de julio de 2020

TÍTULO: Cerramos la semana con leve descenso de muertes

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 fuente Minsa
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	Cita a la principal fuente
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	1 back up
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 76

FECHA: 19 de julio de 2020

TÍTULO: San Andrés: vecinos denuncian un mal manejo de cadáveres

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN	X	Imágenes e información enviada al medio
	LA GENTE		
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Fotografía como prueba de la noticia
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 77

FECHA: 19 de julio de 2020

TÍTULO: Indagarán cobros por suministro de oxígeno en hospital Jerusalén

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	Uso de adjetivos y expresión clara de la posición del periodista.
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Fotografía ilustrativa
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTEO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPEPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 78

FECHA: 19 de julio de 2020

TÍTULO: Lo que se viene será peor si no cambiamos

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO		
	OPINION	X	
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA		
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL	X	
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	X	
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS		
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA		
	NOTAS SUBORDINADAS		
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE	X	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 79

FECHA: 26 de julio de 2020

TÍTULO: No confían en la Región y pedirán apoyo a Vizcarra

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION	-	
	INTERPRETATIVO	-	
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	-	
	ENTREVISTA OBJETIVA	-	
	REPORTAJE INFORMATIVO	X	Es más extenso que la noticia y hay más fuentes que complementan la información
	ENTREVISTA PERFIL	-	
	REPORTAJE INTERPRETATIVO	-	
	EDITORIAL	-	
	ARTÍCULO	-	
	LA CRÍTICA	-	
	EL ENSAYO	-	
LA CRÓNICA	-		
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA	X	4 fuentes políticas
	LA PARAINFORMACIÓN	-	
	LA GENTE	-	
	DOCUMENTOS	-	
	OTROS MEDIOS	-	
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS	-	
	TITULARES APELATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVOS	-	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS	-	

	TITULARES CREATIVOS	-	
	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO	-	
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA	X	Cita interpretativa de lo que afirman los involucrados
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Primer plano de los citados en el reportaje
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA	-	
	CARICATURA	-	
	DESTACADOS	X	
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS	-	
	ALITERACIÓN	-	
	ANÁFORA	-	
	ASÍNDETON	-	
	ELIPSIS	-	
	EPÍTETO	-	
	HIPÉRBATON	-	
	HIPÉRBOLE	-	
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)	-	
	MÉTAFORA	-	
	METONIMIA	-	
	ONOMATOPEYA	-	
	PARADOJA	-	
	PARONOMASIA	-	
	PLEONASMO	-	
	PROSOPEYA	-	
	POLISÍNDETON	-	
	RETRUÉCANO	-	
SÍMIL O COMPARACIÓN	-		
SINÉCDOQUE	-		
OBSERVACIONES GENERALES			

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 80

FECHA: 26 de julio de 2020

TÍTULO: La MPT se alista para fiscalizar el uso de protectores faciales

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	1 fuente del gobierno
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Plano general de la situación descrita en la nota
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
POLISÍNDETON			
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			



FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 81

FECHA: 26 de julio de 2020

TÍTULO: Aún no se llega a la meseta pese a una menor letalidad

DIMENSIONES	INDICADORES	MARCAR	OBSERVACIONES
GÉNEROS PERIODISTICO	INFORMATIVO	X	
	OPINION		
	INTERPRETATIVO		
ESPECIES PERIODISTICAS	NOTICIA	X	
	ENTREVISTA OBJETIVA		
	REPORTAJE INFORMATIVO		
	ENTREVISTA PERFIL		
	REPORTAJE INTERPRETATIVO		
	EDITORIAL		
	ARTÍCULO		
	LA CRÍTICA		
	EL ENSAYO		
LA CRÓNICA			
FUENTES	OBSERVACIÓN DIRECTA		
	LA PARAINFORMACIÓN		
	LA GENTE	X	2 fuentes especializadas en salud
	DOCUMENTOS		
	OTROS MEDIOS		
TITULARES	TITULARES EXPRESIVOS		
	TITULARES APELATIVOS		
	TITULARES INFORMATIVOS	X	
	TITULARES ENUNCIATIVOS O TEMÁTICOS		
	TITULARES CREATIVOS		

	TITULARES INFORMATIVO-EXPLICATIVO		
	TITULARES DE ACTOS DEL HABLA		
RECURSOS VISUALES	FOTOGRAFÍA	X	Plano general. Foto back up
	NOTAS SUBORDINADAS	X	
	INFOGRAFÍA		
	CARICATURA		
	DESTACADOS		
FIGURAS LITERARIAS	ANTÍTESIS		
	ALITERACIÓN		
	ANÁFORA		
	ASÍNDETON		
	ELIPSIS		
	EPÍTETO		
	HIPÉRBATON		
	HIPÉRBOLE		
	IMAGEN (METÁFORA IMPURA)		
	MÉTAFORA		
	METONIMIA		
	ONOMATOPEYA		
	PARADOJA		
	PARONOMASIA		
	PLEONASMO		
	PROSOPOPEYA		
	POLISÍNDETON		
RETRUÉCANO			
SÍMIL O COMPARACIÓN			
SINÉCDOQUE			
OBSERVACIONES GENERALES			

## ANEXO N° 3. Validación de instrumento.

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL  
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN****DATOS GENERALES:**

**Apellidos y nombres del experto** : **Jara Cabanillas, Víctor**  
**Cargo e institución donde labora** : **Editor general del diario La  
Industria**  
**Especialidad del experto** : **Periodismo**  
**Instrumento de evaluación** : **Ficha de Análisis de Contenido**  
**Autoras del instrumento** : **Blas Martínez Jacqueline Elizabeth  
Rodríguez Rodríguez Valeria**

Stefany

---

Para evaluar Ud. el instrumento (ficha de análisis de contenido) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	( )	:	Totalmente de Acuerdo
DA	( )	:	De Acuerdo
ED	( )	:	En Desacuerdo
TD	( )	:	Totalmente en Desacuerdo

Enseguida le presentamos un ejemplo relacionado con el trabajo. Anote una "X" en el espacio que crea conveniente según su nivel de acuerdo o de desacuerdo.

Ejemplo:

"En su centro de trabajo, las reuniones son convocadas de manera imprevista o de última hora"

**TA ( ) DA ( ) ED ( ) TD ( )**

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo**, por favor coloque sus:

**Observaciones o sugerencia:**

.....  
.....  
.....

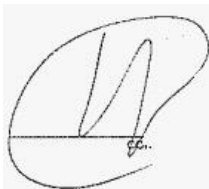
A continuación, le presentamos a usted el instrumento a través de su ficha de análisis de contenido.

ÍTEMS		TA	DA	ED	TD	OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
Título de la noticia		X				
Fecha de publicación		X				
Género	Informativo	X				
	Interpretativo	X				
	Opinión	X				
Especie	Noticia	X				
	Informe	X				
	Reportaje	X				
	Crónica	X				
	Editorial	X				
	Crítica	X				
	Artículo	X				
	Ensayo	X				
Tipo de fuentes	Entrevista	X				
	Observación directa	X				
	La gente	X				
	Documentos	X				
	Otros medios	X				

	<b>La Parainformación</b>	X				
<b>Tipo de titular</b>	<b>Expresivos</b>	X				
	<b>Apelativos</b>	X				
	<b>Informativos</b>	X				
	<b>Enunciativos o temáticos</b>	X				
	<b>Creativos</b>	X				
	<b>Informativo-explicativo</b>	X				
	<b>De los actos del habla</b>	X				
<b>Recurso visual</b>	<b>Fotografía</b>	X				
	<b>Infografía</b>	X				
	<b>Caricatura</b>	X				
	<b>Notas Subordinadas</b>	X				
	<b>Destacados</b>	X				
<b>Recursos literarios</b>	<b>Antítesis</b>	X				
	<b>Aliteración</b>	X				
	<b>Anáfora</b>	X				
	<b>Asíndeton</b>	X				
	<b>Elipsis</b>	X				
	<b>Epíteto</b>	X				
	<b>Hipérbaton</b>	X				
	<b>Hipérbole</b>	X				
	<b>Imagen (metáfora impura)</b>	X				
	<b>Metáfora</b>	X				

	<b>Metonimia</b>	X				
	<b>Onomatopeya</b>	X				
	<b>Paradoja</b>	X				
	<b>Paronomasia</b>	X				
	<b>Pleonasma</b>	X				
	<b>Prosopopeya</b>	X				
	<b>Polisíndeton</b>	X				
	<b>Retruécano</b>	X				
	<b>Símil o comparación</b>	X				
	<b>Sinécdoque</b>	X				

**VALIDACION Y FIRMA:**



**Firma de experto:**

**DNI: 45868936**

**Fecha: 19/08/22**

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto : Sáez Valle, Narso Alberto  
Cargo e institución donde labora : Docente tiempo completo UNT  
Especialidad del experto : Relaciones Públicas  
Instrumento de evaluación : Ficha de Análisis de Contenido  
Autoras del instrumento : Blas Martínez Jacqueline Elizabeth  
Rodríguez Rodríguez Valeria

Stefany

---

Para evaluar Ud. el instrumento (ficha de análisis de contenido) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	( )	:	Totalmente de Acuerdo
DA	( )	:	De Acuerdo
ED	( )	:	En Desacuerdo
TD	( )	:	Totalmente en Desacuerdo

Enseguida le presentamos un ejemplo relacionado con el trabajo. Anote una "X" en el espacio que crea conveniente según su nivel de acuerdo o de desacuerdo.

Ejemplo:

"En su centro de trabajo, las reuniones son convocadas de manera imprevista o de última hora"

TA ( ) DA ( ) ED ( ) TD ( )

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo**, por favor coloque sus:

**Observaciones o sugerencia:**

.....  
.....  
.....

A continuación, le presentamos a usted el instrumento a través de su ficha de análisis de contenido.

ÍTEMS		TA	DA	ED	TD	OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
Título de la noticia		X				
Fecha de publicación		X				
Género	Informativo	X				
	Interpretativo	X				
	Opinión	X				
Especie	Noticia	X				
	Informe	X				
	Reportaje	X				
	Crónica	X				
	Editorial	X				
	Crítica	X				
	Artículo	X				
	Ensayo	X				
	Entrevista	X				
Tipo de fuentes	Observación directa	X				
	La gente	X				
	Documentos	X				
	Otros medios	X				
	La Parainformación	X				
Tipo de titular	Expresivos	X				
	Apelativos	X				



	<b>Informativos</b>	X				
	<b>Enunciativos o temáticos</b>	X				
	<b>Creativos</b>	X				
	<b>Informativo-explicativo</b>	X				
	<b>De los actos del habla</b>	X				
<b>Recurso visual</b>	<b>Fotografía</b>	X				
	<b>Infografía</b>	X				
	<b>Caricatura</b>	X				
	<b>Notas Subordinadas</b>	X				
	<b>Destacados</b>	X				
<b>Recursos literarios</b>	<b>Antítesis</b>	X				
	<b>Aliteración</b>	X				
	<b>Anáfora</b>	X				
	<b>Asíndeton</b>	X				
	<b>Elipsis</b>	X				
	<b>Epíteto</b>	X				
	<b>Hipérbaton</b>	X				
	<b>Hipérbole</b>	X				
	<b>Imagen (metáfora impura)</b>	X				
	<b>Metáfora</b>	X				
	<b>Metonimia</b>	X				
	<b>Onomatopeya</b>	X				
	<b>Paradoja</b>	X				

	Paronomasia	X				
	Pleonasma	X				
	Prosopopeya	X				
	Polisíndeton	X				
	Retruécano	X				
	Símil o comparación					
	Sinécdoque					

**VALIDACION Y FIRMA:**

Firma de experto:



DNI: 17920954

Fecha: 20 de agosto de 2022