

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

“DISEÑO DE UN GLAMPING HOTEL, APLICANDO LOS
CRITERIOS DE LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA EN EL
CASERÍO DE TAMBERÍA- CACHACHI, 2022”

Tesis para optar el Título Profesional de:

Arquitecta

Autora:

Keyth Victoria Rojas Melendez

Asesor:

Arq. José Manuel Cáceda Núñez
<https://orcid.org/0000-0002-3769-3889>

Cajamarca – Perú

2022

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Arq. Blanca Bejarano Urquiza	18162905
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

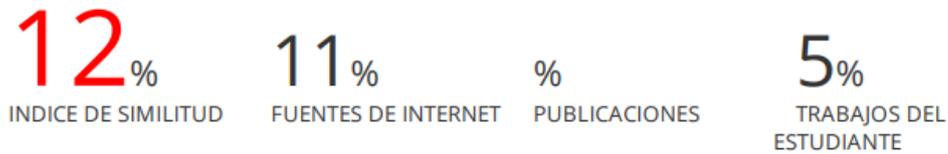
Jurado 2	Arq. Mirtha López Mustto	09279356
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Arq. Eber Saldaña Fustamante	47149663
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

TESIS DE INVESTIGACION

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ docplayer.es

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

DEDICATORIA

Llena de regocijo, amor y esperanza, este presente trabajo está dedicado primeramente a Dios, a mis padres, hermano, esposo y a mi amada hija. Por su apoyo incondicional durante toda mi carrera, también a mis amigos y seres queridos que me brindaron de su apoyo.

Es muy grande la satisfacción de poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mi Hija Romina Victoria y a mis padres Renán Rojas y Tereza Meléndez, porque ellos son mi mayor motivación en la vida y orgullo de ser y que día a día me hacían perseverar y luchar por conseguir este título.

A mi hermano Kenny, por su incondicional apoyo y confianza en mí.

A mis amigos y familiares, por confiar en mí, por ser parte de mi vida, por brindarme las fuerzas para seguir adelante y poder luchar para alcanzar mis sueños y metas.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, a mis padres por su gran esfuerzo día a día para conmigo, a la universidad por permitir convertirme en un profesional en lo que me apasiona y a cada uno de mis docentes que me apoyaron, en especial a mi excelente asesor, el arquitecto José Cáceda, por su enseñanza, su paciencia, sus palabras de aliento y apoyo para lograr alcanzar mi meta de culminar la universidad con un proyecto sobresaliente y con mucho potencial.

No ha sido sencillo el camino hasta el día de hoy, pero gracias a mis seres queridos por sus aportes, amor, comprensión y apoyo lo complicado se ha hecho pequeño, por ello muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR.....	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
TABLA DE CONTENIDO.....	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN.....	13
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Justificación del Objeto Arquitectónico.....	18
1.3 Objetivo general	19
1.4 Hipótesis.....	19
1.5 Determinación de la Población Insatisfecha	20
1.6 Normatividad.....	28
1.7 Referentes.....	30
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA	
2.1 Tipo de investigación.....	33
2.2.1 Descripción de la Variable	33
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	34
2.3 Tratamiento de datos y Cálculos urbano arquitectónico.....	36
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	39
3.1 Estudio de Casos Arquitectónicos.....	39

3.2	Lineamientos de Diseño Arquitectónico.....	46
3.5.1	3.2.1 Lineamientos Técnicos:.....	46
3.5.2	3.2.2 Lineamientos Teóricos	48
3.5.3	3.2.3 Lineamientos Finales.....	50
3.3	Dimensionamiento y Envergadura.....	56
3.4	Programación Arquitectónica	59
3.5	Determinación del Terreno	60
3.5.4	Metodología para Determinar el terreno.....	60
3.5.2	Criterios Técnicos de elección del terreno.....	60
3.5.3	Diseño de Matriz de elección del terreno	61
3.5.4	Presentación de terrenos	62
3.5.5	Matriz final de elección de terreno.....	65
3.5.6	Formato de Localización y ubicación de terreno seleccionado	67
3.5.7	Plano perimétrico de terreno seleccionado.....	67
3.5.8	Plano topográfico de terreno seleccionado.....	67
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL		68
4.1	Idea Rectora.....	68
4.1.1	Análisis del Lugar.....	69
4.1.2	Premisas de Diseño Arquitectónico	72
4.2	Proyecto Arquitectónico.....	76
4.3	Memoria Descriptiva	81
4.3.1	Memoria Descriptiva de Arquitectura	81

4.3.2 Memoria Justificativa de Arquitectura.....	90
4.3.3 Memoria de Estructuras.....	93
4.3.4 Memoria de Instalaciones Sanitarias.....	96
4.3.5 Memoria de Instalaciones Eléctricas	100
CAPITULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN	
PROFESIONAL	104
5.1 Discusión	104
5.2 Conclusiones.....	106
5.3 Recomendaciones.....	107
REFERENCIAS	108
ANEXOS	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Provincia de Cajabamba	Pag.20
Tabla 1.2 Poblacion Beneficiaria Directa -Turistas que arriban a Provincia de Cajabamba	Pag.20
Tabla 1.3 Arribos de turistas a Cajabamba, entre 5-50 años de edad	Pag.21
Tabla 1.4 Arribos de turistas a Cajabamba entre 5-50 años de edad	Pag.21
Tabla 1.5 Proyección de población al año 2052	Pag.21
Tabla 1.6 Descripción del Usuario Permanente	Pag.22
Tabla 1.7 Descripción del Usuario Provisional	Pag.23
Tabla 1.8 Oferta Turistica Cajabamba	Pag.24
Tabla 1.9 Visitas a hospedajes del Distrito de Cajabamba	Pag.24
Tabla 1.10 Proyección de la población al año 2052	Pag.24
Tabla 1.11 Brecha a cubrir en el Distrito de Cajabamba	Pag.25
Tabla 1.5.1 Normatividad	Pag.27
Tabla 1.6.1 Referentes bibliográficos en base a la Variable	Pag.29
Tabla 1.6.2 Referentes bibliográficos en base al Objeto Arquitectónico	Pag.31
Tabla 2.1.1 Descripción de la Variable	Pag.33
Tabla 2.2.1 Cuadro de técnica, instrumento y fuente de datos	Pag.33
Tabla 2.2.2 Cuadro de técnica, instrumento y fuente de datos	Pag.34
Tabla 2.2.3 Análisis de casos para el Glamping Hotel	Pag.34
Tabla N° 3.1.1 Ficha de Caso Arquitectónico N°01	Pag.39
Tabla N° 3.1.2 Ficha de Caso Arquitectónico N°02	Pag.41
Tabla N° 3.1.3 Ficha de Caso Arquitectónico N°03	Pag.42
Tabla N° 3.1.4 Ficha de Caso Arquitectónico N°04	Pag.43
Tabla N° 3.2.1.1 Lineamientos en base al Análisis de Casos	Pag.47
Tabla N° 3.2.2.1 Lineamientos Teóricos	Pag.49
Tabla N° 3.2.3.1 Discusión de Lineamientos Técnicos y Teóricos	Pag.52
Tabla N° 3.2.3.2 Lineamientos Finales	Pag.54
Tabla N° 3.3.1 Categoría de Ciudad	Pag.55
Tabla N° 3.3.2 Tipología y Complejidad del Equipamiento Hotel	Pag.55
Tabla N° 3.3.3 Descripción del Usuario	Pag.57
Tabla N° 3.3.5 Brecha a cubrir en el Distrito de Cajabamba	Pag.57

Tabla N° 3.4.1 Programación arquitectónica de las zonas más resaltantes del proyecto	Pag.58
Tabla N° 3.5.2.1 Criterios técnicos de elección del terreno	Pag.59
Tabla N° 3.5.3.1 Matriz de elección del terreno	Pag.60
Tabla N° 3.5.4.1 Cuadro de Ubicación de Terrenos	Pag.61
Tabla N° 3.5.4.2 Cuadro de Presentación de Terrenos	Pag.61
Tabla N° 3.5.4.3 Cuadro Comparativo de Terrenos	Pag.63
Tabla N° 3.5.5.1 Cuadro de Matriz Final de Terrenos	Pag.65
Tabla N° 4.1.1 Cuadro de Idea Rectora	Pag.68
Tabla N° 4.2.1 Leyenda de Zonificación del Proyecto	Pag.76
Tabla N° 4.3.2.1 Cuadro – Ficha del Proyecto	Pag.90
Tabla N° 4.3.2.2 Cuadro – Parámetros Urbanos	Pag.90
Tabla N° 4.3.2.3 Cuadro – Normas	Pag.91
Tabla N° 4.3.4.1 Cuadro – Dotación de agua Fría y Caliente	Pag.91
Tabla N° 4.3.5.1 Cuadro – Demanda para Hotel	Pag.96
Tabla N° 5.1.1 Discusión	Pag.102
	Pag.105

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.4.1 Análisis de la Población Insatisfecha a nivel macro	Pag.19
Figura N° 5.1. Metodología de tratamiento de Datos	Pag.36
Figura N° 5.2. Metodología de Cálculos Urbanos	Pag.37
Figura N° 4.1.1.1 Recursos del lugar	Pag. 68
Figura N° 4.1.1.2 Asoleamiento y Vientos	Pag.70
Figura N° 4.1.1.3 Contexto	Pag.70
Figura N° 4.1.1.4 Jerarquía Vial	Pag.71
Figura N° 4.1.1.5 Volumetría general de lineamientos aplicados al Glamping Hotel	Pag.72
Figura N° 4.1.1.6 Ingresos del Proyecto	Pag.72
Figura N° 4.1.1.7 Estrategias de Ocultación	Pag.73
Figura N° 4.1.1.8 Estrategias de Mimetización	Pag.74
Figura N° 4.1.1.9 Uso de materiales no convencionales	Pag.74
Figura N° 4.2.1 Planimetría General del Glamping Hotel	Pag.75
Figura N° 4.2.3 Zonificación del Proyecto	Pag.76
Figura N° 4.2.4 Elevación Principal del Proyecto Arquitectónico	Pag.77
Figura N° 4.2.5 Cortes Principales Generales del Proyecto Arquitectónico	Pag.77
Figura N° 4.2.6 Uso de escala normal	Pag.78
Figura N° 4.2.7 Uso de escala monumental	Pag.78
Figura N° 4.3.1.1 Vistas de maqueta física del Módulo de alojamiento	Pag.81
Figura N° 4.3.1.2 Vistas de Noreste	Pag.82
Figura N° 4.3.1.3 Vistas de NorOeste	Pag.83
Figura N° 4.3.1.4 Vistas de SurEste	Pag.83
Figura N° 4.3.1.5 Vistas de SurOeste	Pag.84
Figura N° 4.3.1.6 Vista exterior – Fachada principal del Glamping Hotel	Pag.84
Figura N° 4.3.1.7 Vista Interior – ingreso Glamping Hotel	Pag.85
Figura N° 4.3.1.8 Vista exterior – zona de alojamiento familiar	Pag.85
Figura N° 4.3.1.9 Vista exterior – zona de alojamiento de parejas	Pag.86
Figura N° 4.3.1.10 Vista interior – Zona de Bar-Terraza	Pag.86

Figura N° 4.3.1.11 Vista interior – Zona de Restaurante	Pag.87
Figura N° 4.3.1.12 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Familiar	Pag.87
Figura N° 4.3.1.13 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Familiar -Mezanine	Pag.88
Figura N° 4.3.1.14 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Pareja	Pag.88
Figura N° 4.3.1.15 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Pareja	Pag.89
Figura N° 4.3.3.1 Metal de soldadura compatible	Pag.93
Figura N° 4.3.3.2 Resistencia de Diseño de las Soldaduras	Pag.94
Figura N° 4.3.3.3 Resistencia de Diseño de las Soldaduras	Pag.95

RESUMEN

La presente tesis de investigación propone el diseño arquitectónico de un Glamping Hotel; cuyo adjetivo es determinar y aplicar los Criterios de la Integración Paisajística, en el Caserío de Tambería para percibir el impacto del diseño que este proyecto puede tener en el usuario. Por ello la investigación utiliza información relevante como, revisión documentaria y estudio de casos arquitectónicos, para el análisis de la variable; Desarrollando así un análisis más detallado de dichos casos encontrados donde se aplicarán criterios determinados, para el desarrollo del diseño arquitectónico en el proyecto propuesto. Para lograrlo se plantea la metodología cualitativa- Descriptiva- No experimental; Los instrumentos que se utilizarán son, las fichas documentales y las fichas de análisis de casos, para obtener así los resultados.

Como resultado de la investigación se obtuvo lineamientos de diseño en base a criterios que tienen como sub dimensiones el relieve y la morfología, así como el agua natural, que permiten visualizar la calidad del paisaje, también se tomó en cuenta estrategias de integración como: ocultación, singularización, mimetización y naturalización con relación a la variable, de tal modo que, se pretende aplicar estos criterios en zonas puntuales del proyecto.

Finalmente, los resultados determinaron la relación directa entre la variable de estudio mediante la aplicación de los criterios como: relieve montañoso, estratos arbóreos y arbustivos y el agua natural; así también mediante las estrategias de integración como: ocultación, por medio de pantallas verdes; singularización, implantando plataformas curvas; mimetización y naturalización, mediante la conservación del paisaje natural, por medio de un volumen semiesférico el cual tiene cimentación de piedra para una mayor estabilidad y el uso de cristal como

cerramiento translúcido para generar iluminación natural y un panorama paisajístico más amplio en el Diseño de un Glamping Hotel, enmarcado en el Caserío de Tambería.

Palabras clave: Glamping, Relieve, Morfología, Agua Natural, Paisaje Natural, Estrategias de Integración, Ocultación, Singularización, Mimetización, Naturalización.

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

En la actualidad, existe un déficit de conservación de nuestro paisaje natural, de tal modo que cuando se crean nuevas infraestructuras estas pasan a tomar toda la importancia en el lugar, generando una separación visual y funcional entre el entorno y el edificio, situación por la cual cada día se estudia nuevas metodologías y estrategias para lograr la integración adecuada que mantiene la armonía entre el proyecto y todo lo que lo rodea; Se sabe que, el paisaje natural es un componente del patrimonio natural y que contribuye a la formación de culturas locales, así como, al bienestar de los seres humanos; Es por ello que debe existir una protección, gestión y ordenación de los paisajes, con acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de los mismos, creando así una infraestructura donde el usuario habite adecuadamente y el entorno sea conservado.

La arquitectura paisajística reconoce la necesidad de interacción del paisaje natural con el medio ambiente, donde se puedan realizar actividades creativas, técnicas e innovadoras para la planificación de espacios naturales y espacios abiertos, que estén contruidos con un criterio mínimo de impacto ambiental y que muestren un diseño armonioso con el entorno para poder hospedarse. Como problemática encontramos que, existen equipamientos carentes de un diseño apropiado para alojarse y realizar actividades dinámicas, además estos no integran al paisaje natural que los rodea, por lo que no logran satisfacer las necesidades del usuario que accede a estos establecimientos, generando un menor flujo de turismo, ya que los recursos turísticos del lugar no son explotados adecuadamente, ni puestos en valor.

Carvalho (2016) en su tesis de maestría “Glamping un Novo Paradigma no Turismo” de la Universidad Europea, Lisboa, Portugal, menciona que, el propósito es que Glamping sea considerado como una nueva forma de percibir y contactar con la naturaleza, brindando una experiencia segregadora donde el turista y el lugar interactúan. Se quiere demostrar de esta manera que la experiencia turística es explicada por la intimidad física, verbal, espiritual e intelectual que se da en un alojamiento de Glamping, donde este se convierte en un telón de fondo para compartir experiencias con la naturaleza.

Un alojamiento Glamping se encuentra frecuentemente en, parques nacionales, zonas montañosas, campos, bosques, selvas, desiertos o extensos jardines. Existen diferentes tipologías de Glamping tales como: tiendas de lona, yurta, casa en árbol, tienda de safari, autocaravana, iglú, tipi, cabañas, domos, entre otros; Cada tipología se diferencia por la forma y materiales empleados en su construcción. En América del Sur y en Europa, empezaron la concepción de este tipo de alojamiento como un origen de la importancia de crear arquitectura en entornos naturales; Los estudios sobre Glamping enfocan esta forma de camping como una nueva tendencia de turismo con costo medio y que se considera tendencia del turismo 2020.

A nivel global, existen muchos establecimientos rurales con actividades de hospedaje y recreación, enfocados a entornos familiares; La práctica del turismo rural es muy importante si se quiere generar un turismo con producto genuino y con consumo de atractivos para diversas masas de personas, logrando dinamizar la economía del lugar donde se practique este tipo de turismo. Actualmente el turista como usuario demanda autenticidad, en especial aquellos que practican el turismo rural, este tipo de usuario tiene un conocimiento amplio acerca de los lugares que visita, donde siempre busca “puestas en escena” que le generen diversas sensaciones (Ituarte 2015, pág. 6).

A nivel nacional, el turismo se ha vuelto una industria que se expande continuamente, volviéndose una actividad de gran demanda, donde el usuario busca vacaciones al aire libre, pero sin comprometer la comodidad de un espacio hogareño y con confort, ya que como consumidor espera disfrutar experiencias nuevas, diversas y especializadas en alojamiento turístico y aprovechamiento de atractivos naturales; Existen infraestructuras que logran desarrollar ciertas características antes mencionadas para ofrecer este tipo de turismo, pero con poco dinamismo en las actividades integradas a dicha experiencia de alojamiento, por lo que el usuario no logra encontrar la satisfacción completa de vivir un turismo rural, con actividades relacionadas con el entorno y con una mimetización del paisaje natural con la infraestructura, generando una arquitectura paisajística de baja calidad.

A nivel local, existen muchos hoteles y alojamientos, pero no del tipo glamping en nuestra ciudad, Cajamarca, hoy en día se está tratando de recuperar la tendencia de salir de la ciudad y hospedarse en entornos tranquilos, con relieves montañosos, algo

fuera de lo cotidiano pero que contenga gran cobertura vegetal, que cuenten también con un buen diseño arquitectónico, que le permita al usuario interactuar con la naturaleza y el mismo identifique en la infraestructura el uso de materiales de la zona, promoviendo así la cultura del lugar, para seguir visualizando la identidad del sitio; en la provincia de Cajabamba, distrito de Cachachi, caserío de Tambería, se dedican focalmente a actividades de agricultura y ganadería, por lo que cuentan con un gran paisaje natural sin explotar, Tambería en la actualidad carece de tipos de equipamientos referidos al turismo, sin embargo se están desarrollando edificaciones o adaptaciones de viviendas hospedaje, que no cuentan con ningún plan arquitectónico, perdiendo la valoración del paisaje y teniendo mínimas estrategias de integración con el paisajismo natural.

El desarrollar un proyecto con una calidad turística y paisajística óptima se vuelve de gran interés ya que se observará el incremento de turismo en la zona, así como un dinamismo económico que irá en aumento, esto beneficiará a toda la comunidad de Tambería y Cajamarquina, se lograría entonces concebir una infraestructura que cuente con una alta valoración del paisaje, que aplique estrategias de integración determinadas para una adaptación armoniosa donde el usuario se conecta con el entorno, donde lo valora, donde se identifica, volviéndose toda una innovación del turismo rural. De igual manera se lograría cubrir toda la demanda poblacional con la que se cuenta, existen usuarios de toda edad desde los 5 hasta los 50 años, nacionales y extranjeros, que recurren a estos establecimientos, por lo que se debe tener un enfoque hacia la totalidad de ellos, cubriendo sus necesidades y creando una puesta en valor, con una infraestructura digna del lugar que enmarque su belleza natural.

De tal manera que, se vuelve indispensable el ejecutar este tipo de infraestructura, como lo es un “Glamping hotel”, el cual generará un aprovechamiento de todo el paisajismo natural de la zona y será una alternativa muy acertada en el sector turístico, ya que brindará estrategias de integración esenciales que nos aportarán una riqueza arquitectónica sin igual, mimetizando el entorno inmediato con la nueva arquitectura, volviéndolo al lugar, un gran potencial entre otras opciones turísticas; Así también, damos solución a la problemática, mejorando la calidad de alojamiento en el usuario visitante, amplificando el conocimiento sobre como se debe dar una arquitectura en un paisaje natural, y que este proyecto brinde una capacidad de

impulso tanto en el tema social, como económico de la zona, volviéndose una infraestructura con gran identidad cultural que respeta su entorno inmediato.

En conclusión, el “Glamping Hotel” que se ubicará en el caserío de Tambería, traerá consigo un desarrollo social, económico y cultural, la infraestructura arquitectónica que se generará mimetizará con el entorno vegetal existente, mediante la aplicación de estrategias de integración, además el usuario vivirá una experiencia de hospedaje totalmente diversa a las ya existentes tanto a nivel nacional, como local, siendo esta nueva tipología de hotel totalmente innovadora.; Si el proyecto no lograra desarrollarse entonces se estaría limitando el turismo en dicha zona, no se aprovecharía todo el paisaje natural que esta tiene para explotar, además de no crear identidad en el lugar, es así que, dejaríamos una gran población turística insatisfecha.

1.2 Justificación del Objeto Arquitectónico

En el aspecto urbano, el desarrollar un Hotel Glamping tipo Resort, logrará atraer turismo, es así que el objetivo principal, es que el visitante desarrolle una interacción con el paisaje, con esta tipología de hotel se dará dicho objetivo de manera directa, ya que este tipo de equipamiento es una de las mejores propuestas arquitectónicas que cubre todas las necesidades básicas de un alojamiento que no afecta al entorno, según se establece en, la teoría de la arquitectura en un entorno natural de Diana Chavarry (2015).

En el aspecto social, el hotel cubrirá todas las necesidades que el turista o visitante nacional y extranjero tienen al buscar un lugar de hospedaje, este como usuario busca realizar diversas actividades como, acampar en un lugar al aire libre, desarrollar distintos deportes en áreas verdes, entre otros; Esto generará que haya un aumento de turismo en la zona, promoviendo el lugar, así como la riqueza natural que está integrada a este, se puede decir entonces que este tipo de equipamiento se volverá un hito para el desarrollo local.

En el aspecto turístico – económico, “Glamping Hotel” en el caserío de Tambería, es un proyecto arquitectónico innovador, donde debido al gran déficit de equipamientos de estas características en la zona se genera un bajo flujo turístico, por lo que la idea es crear una infraestructura que se integre a su entorno con un impacto mínimo, para que el usuario goce de todas las sensaciones que brinda el estar conectados a un paisaje natural; Es así que, al desarrollar una infraestructura como esta en el lugar, surgirá un crecimiento económico en la población residente.

Por tal motivo, se estudian los criterios de integración paisajística, empezando por la necesidad de preservar y mejorar el paisaje, ya que la construcción es un factor que modifica al paisaje y donde los recursos físicos de este, serán muy similares a un antes y un después de haber desarrollado y aplicado las estrategias de integración, obteniendo una coherencia y adaptación enmarcados en la zona, volviéndose estas agentes determinantes para la integración del edificio con el paisaje natural donde exista un mínimo de impacto visual (García y Ayuga, 2010).

Actividades y/o Necesidades del Usuario interesado por el Turismo de Naturaleza:

- Visitar áreas o reservas naturales
- Pasear por ríos, lagos y cataratas
- Observación de flora y fauna
- Trekking y montañismo (Turista extranjero)
- Estadía con todos los servicios básicos

1.3 Objetivo general

Determinar cuáles son los criterios de Integración Paisajística, aplicados al diseño de un Glamping Hotel en Tambería- Cachachi 2022.

Objetivos Específicos:

OE.1. Determinar y conocer los criterios de Valoración de la calidad del Paisaje en relación a la Integración Paisajística para el Diseño de un Glamping Hotel.

OE2. Determinar y conocer cuáles son las Estrategias de Integración Paisajística que se aplicarían al Diseño de un Glamping Hotel.

OE3. Diseñar con criterios de valoración de la calidad del paisaje un Glamping Hotel considerando las estrategias de integración paisajística.

1.4 Hipótesis

La presente investigación logrará determinar cuáles son los criterios de Integración Paisajística, aplicados al diseño de un Glamping Hotel en Tambería – Cachachi 2022.

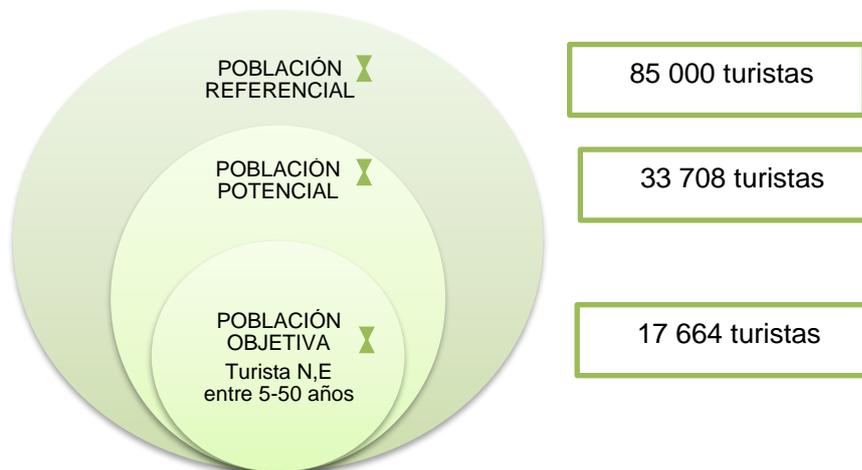
1.5 Determinación de la Población Insatisfecha

La determinación de la población insatisfecha se da en base a la necesidad de contar con un servicio o equipamiento como un Glamping Hotel que cubra las necesidades básicas de los turistas en el lugar.

Actividades del Usuario interesado en el Turismo de Naturaleza:

- Visitar áreas o reservas naturales
- Pasear por ríos, lagos y cataratas
- Observación de flora y fauna
- Trekking y montañismo (Turista extranjero)

Figura 1.4.1 Análisis de la Población Insatisfecha a nivel macro



Fuente: Elaboración propia en base a INEI, 2017 y base de datos 2021.

En la zona a intervenir existen adaptaciones de viviendas que funcionan como alojamientos temporales, las cuales son carentes de una infraestructura hotelera planificada, es por ello que existe una población insatisfecha con respecto a este tipo de equipamiento; El implantar un Glamping Hotel para los turistas locales, nacionales y extranjeros permitirá recuperar el flujo turístico que ha ido declinando en el lugar, creando una infraestructura planificada, con potencial turístico y generativa de una fuente de ingreso para la población.

Glamping Hotel, tendrá dos tipos de usuarios definidos, los cuales son: el usuario permanente, siendo este el que brinda el servicio de atención al turista y el usuario provisional, que es aquel que visita el lugar. Se definió también un horario de atención al usuario, teniendo en cuenta las distancias desde Cajamarca y desde lugares aledaños, definiéndose el horario de atención de la siguiente manera: de 7:00 am a

6:00 pm, donde la permanencia del turista equivale a 1.5 día de estadía, por ello se considera 2 días como mínimo de estancia del usuario, lo que equivale a 15 días al mes.

Población Referencial

Esta especificada en la población que arriba a todo el distrito de Cajabamba siendo 85000 personas.

Tabla 1.1 Provincia de Cajabamba

T. Crecimiento	Poblacion Distrito de Cajabamba (2007)	Poblacion Distrito de Cajabamba (2017)	T. Crecimiento Distrital
1%	74 287	85 000	1%

Fuente: Elaboración propia en base a INEI, 2017

Población Potencial

Se considera como población potencial, a toda la población beneficiaría total, turistas tanto nacionales, como extranjeros que visitan Cajabamba, teniendo una tasa de crecimiento del 11%. Esto nos permitirá poder obtener la demanda, en base al movimiento turístico que ha tenido Cajabamba, esto se determinó por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR).

El cálculo de la tasa de crecimiento se desarrollo en base a la siguiente fórmula:

Figura 1.2. Fórmula para hallar la tasa de Crecimiento

$$(Pa/Pi)^{(1/10)-1} = \text{Tasa de Crecimiento} \cdot 100$$

Fuente: Elaboración propia en base a INEI, 2017

El resultado de la aplicación de la fórmula antes mencionada, según la cantidad de turistas que llegaron en el año 2017 y 2019 fue, 12 156 turistas para el año 2017 y 43 012 turistas para el año 2019.

$$(43\ 012/12\ 156)^{(1/(2019)-(2007))}-1 = \text{Tasa de Crecimiento}$$

$$11.10\% = \text{Tasa de Crecimiento}$$

Tabla 1.2 Población Beneficiaria Directa - Turistas que arriban a Provincia de Cajabamba

T. Crecimiento	Total de Turistas	Turista Nacional	Turista Extranjero
11%	33 708 anual	33 229 anual	479 anual

Fuente: Elaboración propia en base a INEI, 2017

Población Objetivo

Se tiene como población objetivo a la que arriba a la provincia de Cajabamba, siendo personas de diversas edades, desde los 5 años hasta los 50 años de edad, entre turistas nacionales y extranjeros, siendo 17 664 personas, población que está netamente interesada en la naturaleza.

Tabla 1.3 Arribos de turistas a Cajabamba, entre 5-50 años de edad

Aspecto	Turista Nacional	Turista Extranjero	Total
Población interesada en la naturaleza entre 5-50 años de edad.	17 436	228	17 664

Fuente: Elaboración propia en base a PERTUR – MINCETUR CAJAMARCA

Demanda

En este aspecto se considera a los turistas netamente interesados en visitar lugares naturales, aquellos que viajan por recreación, aventura o vacaciones.

Tabla 1.4 Arribos de turistas a Cajabamba entre 5-50 años de edad

Aspecto	Turista Nacional	Turista	Total
Población interesada en la naturaleza entre 5-50 años de edad.	17 436	228	17 664

Fuente: Elaboración propia en base a PERTUR – MINCETUR CAJAMARCA

A continuación, se presenta el cuadro con la demanda proyectada al año 2052, siendo 17 926 turistas nuestra demanda a cubrir.

Tabla 1.5 Proyección de población al año 2052.

Demanda	2022	Al año 2052
Turistas	17 664	17 926

Clasificación de la Población Objetivo: Dentro de la población objetivo tenemos al usuario permanente y al usuario provisional.

Usuario Permanente (Trabajadores PEA Tambería)

Este usuario es el que tiene mayor permanencia en el Hotel, por lo que brinda el servicio de atención al turista, orientando al mismo hacia un recorrido funcional dentro de todo el circuito que ofrece el hotel; dicho usuario suele ser el poblador de la zona, brindando así también puestos de trabajo en el lugar.

Tabla 1.6 Descripción del Usuario Permanente

Glamping Hotel	
Usuario Permanente (trabajador) (PEA) Tasa de crecimiento(0.3%)	
Clasificación del usuario permanente	<p>Administrativo: encargado de la administración del “Glamping Hotel”.</p> <p>Servicios Complementarios: personal encargado de brindar servicio en zonas de alojamiento, recreación, etc.</p> <p>Servicio de Cocina: encargados de la preparación de los platos carta del Hotel.</p> <p>Ventas: encargados de las ventas en la zona de galerías, etc.</p> <p>Mantenimiento: encargados de la limpieza de toda la infraestructura.</p> <p>Seguridad: encargados de la vigilancia en los accesos y en la conservación de áreas verdes.</p>
Actividad a realizar:	Brindar servicio de atención exclusiva al turista.
De 18-50 años (PEA)	Trabajaran por turnos
Sexo	Masculino (45%) femenino (55%)

Fuente: Elaboración propia en base a INEI, 2017

Usuario Provisional (Turistas)

Este usuario es aquel turista que busca calidad en alojamiento y nuevas experiencias con la naturaleza como, aventura, caminatas, contemplar el paisaje, visitar atractivos turísticos, entre otros; este busca también relacionarse con la gente de la zona, conocer sus costumbres, su historia, buscando socializar. Sin embargo, este proyecto quiere captar a dos tipos específicos de turistas, aquellos que optan por el turismo de naturaleza/aventura y los que prefieren el Ecoturismo.

Tabla 1.7 Descripción del Usuario Provisional

Glamping Hotel	
Usuario Provisional -Turista de naturaleza	
Clasificación a nivel macro del usuario provisional	<p>Local: Es aquel usuario que provienen de la Ciudad de Cajamarca o distritos aledaños, el cual busca recrearse, relajarse, pasar tiempo con la familia, interactuar con paisajes naturales, entre otros.</p> <p>Nacional: Es aquel usuario que proviene de diferentes ciudades del Perú, buscando lugares nuevos para conocer, estos suelen viajar en grupos, siendo entre 4-5 personas.</p> <p>Internacional: Es aquel usuario que busca nuevas experiencias fuera del entorno urbano, interesado por la naturaleza, la aventura, las costumbres, las tradiciones, la gastronomía y buscan interactuar con las personas del lugar.</p>
Clasificación de turistas, según actividades:	Turista de naturaleza, turista de aventura.
De 18-50 años (PEA)	18-50años(45%)
Permanencia	Extranjero: 1.14 días. Nacional: 1.11 días.
Sexo	Masculino (68%) femenino (32%)

Fuente: Elaboración propia en base a INEI, 2017

Según Promperu los turistas definen al turismo de aventura como “actividades al aire libre con cierto nivel de riesgo, participando de la armonía del medio natural del lugar” y está fuertemente asociado a las actividades como el trekking, observar lo que hay a lo largo del camino y a la vez experimentar el contacto con naturaleza. Es importante señalar que dado las características el turismo que se realiza en la zona, a este tipo de usuario es imposible que se le sumen personas discapacitadas.

Perfil del Turista de naturaleza y aventura:

- Hacer actividades al aire libre.
- Hacer actividades diferentes, no monótonas.
- Contacto directo con la naturaleza.
- Activo y dinámico.

- Generalmente educado y con algún conocimiento previo sobre el destino a visitar.
- Cuidadoso de su condición física y anímica.
- Prefiere un servicio personalizado y con sello de calidad.
- Hacer pesca deportiva.
- Dispuesto a colaborar con iniciativas para un mejor mínimo impacto ambiental.
- Intercambio cultural.



Hacer trekking



Contacto directo con la naturaleza



Actividades al aire libre



Intercambio cultural

La oferta está dada por 4 establecimientos de alojamiento, que se encuentran en todo el Distrito de Cajabamba, ya que relacionados a ofertas de hospedaje, se encuentran en su gran mayoría viviendas que han sido adaptadas para brindar este tipo de servicio, donde la infraestructura no ha sido diseñada para un hotel como tal; solo uno de estos establecimientos mencionados se encuentra en zona rural, encontrándose los demás en zona urbana; es así que no se cubre la demanda turística con respecto al usuario que está interesado en el turismo de naturaleza. A continuación, mencionaremos a los establecimientos y sus categorías.

Tabla 1.8 Oferta Turística Cajabamba

Oferta Turística – Establecimiento Hospedaje					
N°	Nombre	Clase	Categoría	N° Habitaciones	N° camas
1	Hotel Sueño del Angel	Hotel	3	30	38
2	Hotel Roagui	Hotel	3	22	40
3	Hotel Fortaleza del Sol	Hotel	3	33	74
4	Hotel Casa Rumi Rumi	Hotel	3	30	36

Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR.

En el siguiente cuadro podemos observar las visitas de turistas al año, en el Distrito de Cajabamba.

Tabla 1.9 Visitas a hospedajes del Distrito de Cajabamba

Aspecto	Turista Nacional	Turista Extranjero	Total
Visitas de turistas al Distrito de Cajabamba	9060	629	9689

Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR.

A continuación, se puede apreciar el cuadro con la oferta proyectada al año 2052, siendo un total de 9 832 turistas.

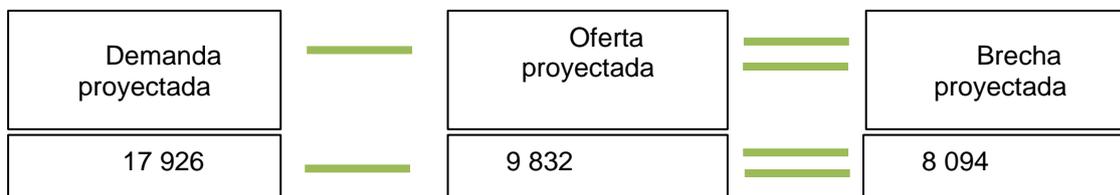
Tabla 1.10 Proyección de la población al año 2052.

Oferta	2022	Al año 2052
Turistas	9 689	9 832

Fuente: Elaboración propia en base a PERTUR – MINCETUR CAJAMARCA

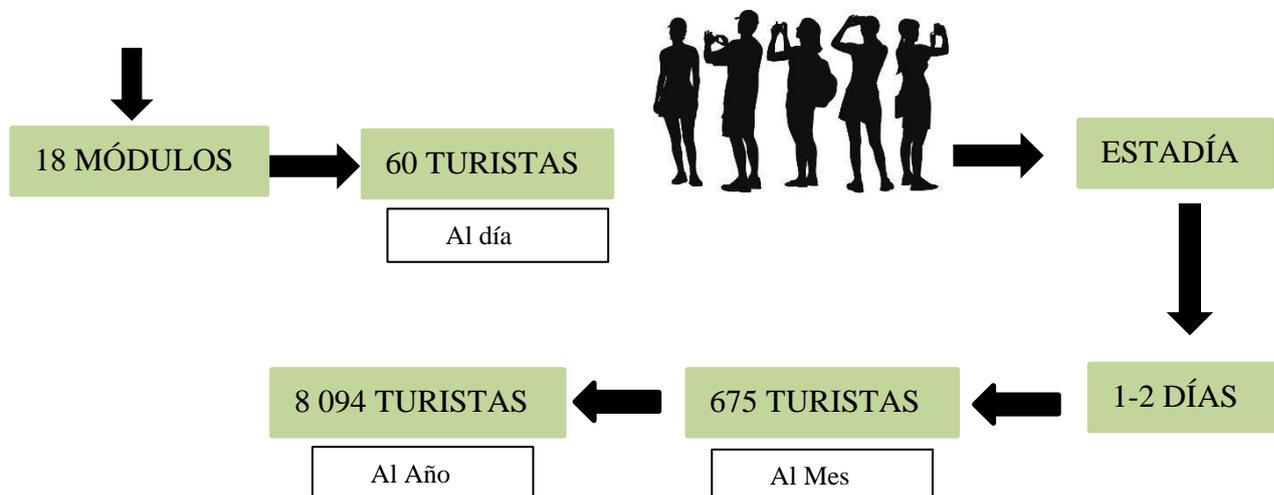
Brecha a cubrir

La brecha está dada por, la demanda menos la oferta, siendo esta brecha proyectada 8 094 personas a cubrir anualmente, dicha población es la que cubrirá el objeto arquitectónico planteado.



Para obtener el número de turistas diarios que el proyecto recibirá, el Glamping tendrá un total de 18 módulos de alojamiento que podrán albergar a 60 huéspedes o turistas en su totalidad. Se estima que el turismo en Cajabamba al 2052 sea de 8 094 personas al año, estos se quedarán 1 a 2 días máximo, asumiendo que Cajabamba no cuenta con NIGUN GLAMPING HOTEL la capacidad de alojamiento máximo al mes es de 675 turistas interesados en la NATURALEZA.

Tabla 1.11 Brecha a cubrir en el Distrito de Cajabamba



Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR.

1.6 Normatividad

En el siguiente cuadro, se presenta la normativa en relación al objeto arquitectónico, donde se desarrollan normas extranjeras, nacionales y locales, para su aplicación en el proyecto.

Tabla 1.5.1 Normatividad

Normativa / Criterios	Descripción	Aplicación
MINCETUR - 2016 Condiciones mínimas.	<p>Esta norma nos menciona las condiciones mínimas con las que debe contar un hospedaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mínimo de 6 habitaciones y el área de éstas deberán ser mínimas de 6m² o más. Así como el área mínima de los servicios higiénicos será de 2m². y deberán ser revestidos con un material impermeable. -Deberá contar con un acceso de circulación tanto para el personal de servicio como para los huéspedes. Y contar con un área de recepción. -También la edificación deberá guardar armonía con el entorno en dónde se ubica, y contar con requisitos de seguridad y accesibilidad para personas con discapacidad. 	<p>Se aplica en el proyecto arquitectónico las normas mínimas para un hospedaje, donde se respeta también al huésped con discapacidad, volviéndolo un proyecto funcional en todo sentido, ya que se promueve también el planteamiento de la infraestructura mediante técnicas que permitan tener la más óptima adaptación con el entorno inmediato.</p>
NORMA - A.030 Hospedaje. Hotel.	<p>Esta normativa nos especifica la infraestructura mínima con la que debe contar el establecimiento de acuerdo a su categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> -De la misma manera, menciona cada ambiente, m², y servicios con el que debe contar cada uno de ellos. -Contará con ingresos diferenciados tanto para huéspedes, como personal de servicio. -Número de habitaciones de 6 a más. -El área de las habitaciones (incluido el closet) debe tener como mínimo 6m². -El área total de los servicios higiénicos privado o común deberá tener mínimo 2m². -Contará con dormitorio, terraza, servicios higiénicos, entre otros. 	<p>Se aplica en el proyecto arquitectónico las normas mínimas con las que debe contar la infraestructura, siendo esta definida para un hotel, es así que el proyecto respeta todos los ambientes y áreas con las que se deben contar de acuerdo también al número de personas que abastecerá dicho proyecto.</p>
RNE - TÍTULO III.3 Instalaciones eléctricas y mecánicas.	<p>Se especifican los criterios mínimos a cumplir dentro del cálculo y diseño de redes eléctricas.</p>	<p>Se aplica en el proyecto arquitectónico las especialidades de instalaciones</p>

		eléctricas y mecánicas.
RNE - TÍTULO III.3 Instalaciones Sanitarias.	Se especifican los criterios mínimos a cumplir dentro del cálculo y diseño de redes sanitarias.	Se aplica en el proyecto arquitectónico las especialidades de instalaciones sanitarias.
RNE - TÍTULO III.2 Estructuras.	Este capítulo nos brinda los criterios mínimos para el diseño y cálculo de la estructura del proyecto.	Se aplica en el proyecto arquitectónico el diseño y cálculo de la estructura del proyecto arquitectónico.
NORMA - A.130 Requisitos de seguridad.	En esta norma debemos establecer los requisitos mínimos dependiendo del tipo de edificación y aforo, para poder garantizar la habitabilidad del recinto.	Se aplica en el proyecto arquitectónico los requisitos de seguridad según su aforo.
NORMA - A.120 Accesibilidad universal en edificaciones.	Esta norma establece los parámetros y criterios mínimos para el diseño con respecto a las personas con discapacidad y/o ancianos.	Se aplica en el proyecto arquitectónico una accesibilidad universal.
NORMA - A.100 Recreación y Deporte.	Esta norma se aplica en todos los recintos que brinden actividades de ocio y deporte, para así poder desarrollar mejor dichas actividades.	Se aplica en el proyecto arquitectónico normas de recreación y deporte para una mejor dinámica en actividades de esta índole.
NORMA - A.090 Estacionamiento.	Esta norma específica la cantidad de estacionamientos en base al número de personas que abastecerá el proyecto.	Se aplica en el proyecto arquitectónico el cálculo de estacionamientos en base al abastecimiento del proyecto.
NORMA - A.080 Oficinas.	Esta norma nos brinda las características con las que deben contar las infraestructuras para oficinas.	Se aplica en el proyecto arquitectónico normas de diseño para ambientes con función de oficinas.

Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

1.7 Referentes

A continuación, se presenta el siguiente cuadro, el cual muestra las referencias bibliográficas en base a la variable, y las referencias bibliográficas en base al objeto arquitectónico, esto ayudará a definir la información básica para desarrollar las fichas de investigación.

Tabla 1.6.1 Referentes bibliográficos en base a la Variable

Autor	Palabra Clave	Año	Título de Fuente	Descripción
Gasteiz Vitoria	Integración Paisajística - Paisaje	2016	Guía para la elaboración de Estudios de Integración Paisajística en la Comunidad Autónoma del País Vasco	La Guía contempla una interpretación amplia e inclusiva de lo que significa paisaje. No sólo se refiere a los paisajes reconocidos por ser especiales o valiosos, sino también a los ordinarios y cotidianos, resultado de la interacción de la población con el territorio. En este documento el objetivo es de carácter orientativo y didáctico, cuya aplicación deberá adaptarse a las necesidades de cada caso, es decir, a las características de los proyectos y la realidad territorial en la que se vayan a ejecutar.
Agullo Esteban	Integración Paisajística	2013	Estudio de Integración Paisajística	Este estudio habla acerca del Estudio de Integración Paisajística, está estipulado según el decreto 120/2006, de 11 de agosto, que responde a la ley 4/2004, de 30 de junio. Según el artículo 48, apartado 1, los Estudios de Integración Paisajística se elaborarán en los casos previstos en el artículo 11.3 de la Ley de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje valorando la incidencia en el paisaje de las actuaciones que tengan por objeto nuevos crecimientos urbanos o la implantación de nuevas infraestructuras.
Xunta de Galicia,	Integración Paisajística	2012	Guía de estudios de Impacto e Integración Paisajística	Esta guía de estudios de impacto e integración paisajística focaliza su atención en cómo integrar toda actuación que modifique el paisaje. Establece que los estudios de impacto e integración paisajística deberán

				hacer una diagnosis del estado actual del paisaje, presentar las características de cualquiera nuevo proyecto y su impacto sobre los elementos del paisaje y los criterios y medidas que se van a adoptar para la integración del proyecto en el paisaje.
Matias Mérida, Rafael Lobón	Integración Paisajística ; paisaje; construcciones rurales	2011	La integración paisajística y sus fundamentos metodología de aplicación para construcciones dispersas en el espacio rural	En este trabajo se delimita el significado del concepto y se analiza su génesis, evolución y ámbitos de aplicación. Se presenta una propuesta metodológica orientada a la integración paisajística de las construcciones rurales dispersas, estableciendo sus diferentes etapas. Así mismo muestra las estrategias, técnicas y aplicación de la integración paisajística en medios rurales.
Estudios y Desarrollo de evaluación ambiental (SEA)		2013	Guía de Evaluación de Impacto Ambiental- VALOR PAISAJISTICO EN EL SEIA	Se realiza la evaluación de impacto ambiental en el marco del Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) se basa en el análisis de las partes, obras y acciones de un proyecto o actividad a ejecutarse y cómo éstas alteran los componentes del medio ambiente involucrados.

Fuente: Elaboración propia en base a investigación documental

En el siguiente cuadro se hace referencia a la bibliografía en base al Objeto arquitectónico, se presenta a continuación.

Tabla 1.6.2 Referentes bibliográficos en base al Objeto Arquitectónico.

Rebocho Barbara	Glamping	2014	Glamping Un Nuevo Paradigma en el Turismo	Glamping es un tipo nuevo e innovador de Turismo muy vinculado a la naturaleza. El objetivo de este artículo es para definir un concepto integral de Glamping, a través de la imagen percibida por las personas que utilizan este tipo de turismo. Este trabajo demuestra que Glamping es una experiencia turística innovadora.
------------------------	----------	------	---	---

Silvestre Federico	Glampin g- Hospedaje	2011	Glamping, en Colastiné Norte - Hospedaje Temporal en el Club de Campo	Glamping como solución- a mediados del siglo pasado se comienza a gestar como un nuevo concepto turístico en Argentina, por ello, algunas instituciones adaptadas a las características geográficas y al estilo de vida local han optado por incorporar infraestructura complejos ubicados en la Costa en la ciudad de Santa Fe. Para en ellos brindar servicios de Salud, recreación y turismo. Nuevas tendencias van surgiendo este es el caso de Glamping, que hace referencia a la fusión de dos palabras aparentemente incompatibles hasta hoy en día, Glamour y Camping, dando origen a una nueva propuesta que implica, en su extremo más glamoroso, poder hospedarse en lugares inhóspitos sin privarse absolutamente de ninguna comodidad.
Rocio Arenado	Glamping - alojamiento sostenible	2020	El Glamping como forma de alojamiento sostenible y su marco legal en España	El glamping es un tipo de alojamiento sostenible, con estructuras únicas enclavadas en el medio natural, que ofrece a sus huéspedes privacidad, tranquilidad y una profunda conexión con la naturaleza. Brinda las comodidades de un hotel, con una mayor cercanía y atención por parte del propietario. Esta singular experiencia tiende a disfrutarse para celebrar ocasiones especiales y practicar actividades al aire libre.
Francisco Enriquez	Glamping -turismo de experiencia natural	2022	Glamping: contributos para una tipología turística de alojamiento	Glamping una nueva forma de considerar la práctica del turismo, con elementos naturales y artificiales de altas cualidades y con tendencia a una idea de alojamiento como forma de “acampar” con alto nivel de confort y asociado a agrega el valor a la experiencia del campo, de confort y lujo, basado en la naturaleza.
Jairo Guio-Marisol Rosas		2019	Proopuesta de diseño de una estructura para Glamping en el aprovechamiento de las oportunidades de negocios para el sector turístico.	El enfoque ecologista cobra mayor importancia en el turismo responsable, así como la comodidad y el confort. La idea básica del Glamping como resultado de acampar con glamour, ofrece los mejores servicios de un buen hotel, teniendo como base el concepto tradicional del camping.

Fuente: Elaboración propia en base a investigación documentaria.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

Este tipo de investigación es visto desde un enfoque cualitativo; No Experimental y es una Investigación Descriptiva porque busca describir los conceptos, y la relación causal entre ambas variables; así como también la relación causal entre indicadores. Para ello es necesario analizar las características formales y lograr un diseño Arquitectónico en base al Paisaje Natural.

No experimental – Transversal - Correlacional - Causal

M 1,2,3,4 → O1

Donde:

M1234(muestra): Casos Arquitectónicos.

Caso 1: Skylodge Adventure Suites

Caso 2: Skycamp Lodge

Caso 3: Cabaña A-Frame

Caso 4: Cabaña Encuentro Guadalupe

Mx: Usuario

O1: Observación de la Variable

2.2.1 Descripción de la Variable

En el siguiente cuadro se puede observar los criterios que describen y desarrollan a la variable, estos criterios se dan en base a la teoría documental investigada.

Tabla 2.1.1 Descripción de la Variable.

Variable	Definición operacional	Dimensión de la variable	Sub dimensiones	Indicadores	Instrumentos
CRITERIOS DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA	Es un conjunto de acciones encaminadas a adaptar las características de un proyecto, a las de un paisaje natural. Donde los criterios como calidad del paisaje y las estrategias para adaptarse a los	Valoración de la Calidad del Paisaje	Elementos Estructurales	Relieve y Morfología	Ficha Documental
				Agua Natural	Ficha Documental
			Elementos Texturales	Estratos de la Vegetación	Ficha Documental
				Fisonomía de la Vegetación	Ficha Documental
			Estrategias de Ocultación	Ficha Documental	

	cambios producidos por una actuación no pierden el valor paisajístico de un determinado lugar. (Gasteiz, Vitoria 2016 y Lucas Barjau 2013)	Estrategias de Integración	Adaptación y Coherencia Paisajística	Estrategias de Singularización	Ficha Documental
				Estrategias de Mimetización	Ficha Documental
				Estrategias de Naturalización	Ficha Documental

Fuente: Elaboración propia en base a la matriz del proyecto.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Como primera fase se determinó las técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de datos, utilizándose también el método de la revisión documentaria la cual es descriptiva, de tal modo que, se desarrollaron fichas documentales en base a la variable de estudio y fichas de análisis de casos, en base a casos encontrados con características similares al proyecto arquitectónico planteado.

Fichas Documentales: Estas nos permiten obtener conocimientos teóricos y con bases científicas a cerca de la variable de estudio, determinando así cierta información que nos ayudará a analizar de mejor manera el proyecto, así como los casos arquitectónicos investigados.

Tabla 2.2.1 Cuadro de técnica, instrumento y fuente de datos.

Técnica	Instrumento	Fuente de Datos
Revisión Documentaria	Ficha Documental	Libros, publicaciones científicas, tesis, entre otros (información orientada a la variable de estudio)

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales.

Fichas de Análisis de Casos: Estas nos permiten analizar los casos arquitectónicos elegidos de una manera más óptima y enfocada a la variable de estudio, estas fichas se desarrollan en conjunto con las fichas documentales, ya que de ellas parten dichos ítems que se analizan en los casos arquitectónicos.

Tabla 2.2.2 Cuadro de técnica, instrumento y fuente de datos.

Técnica	Instrumento	Fuente de Datos
Revisión de casos arquitectónicos acorde al objeto arquitectónico planteado.	Ficha de Análisis de Caso	Casos referidos al objeto arquitectónico. Libros, publicaciones científicas, tesis, entre otros (información orientada a la variable de estudio)

Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

Como segunda fase, se presenta la tabla de casos arquitectónicos a analizar, con respecto a cada indicador.

Tabla 2.2.3 Análisis de casos para el Glamping Hotel

Aspecto y/o Indicador	Caso	Proyecto
Relieve y Morfología	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Agua Natural	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Estratos de Vegetación	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Fisonomía de Vegetación	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Estrategia de Ocultación	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Estrategia de Singularización	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Estrategia de Mimetización	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe
Estrategia de Naturalización	Caso 1	Skylodge Adventure Suites
	Caso 2	Skycamp Lodge
	Caso 3	Cabaña A-Frame
	Caso 4	Cabaña Encuentro Guadalupe

Fuente: Elaboración propia en base a casos arquitectónicos. Hoteles Glamping.

Como tercera fase se procederá a la aplicación de los resultados obtenidos de las fichas documentales, así como la de las fichas de análisis de casos con respecto al objeto arquitectónico, dónde se evidenciarán los aspectos tomados para el diseño.

2.3 Tratamiento de datos y Cálculos urbano arquitectónico

Para el tratamiento de datos y cálculo urbano, se procedió a utilizar una metodología deductiva, la cual describe de la siguiente manera.

1. Jerarquía y Rango de Ciudad:

Se tomó en cuenta el Decreto Supremo N° 16 022 – 2016 – vivienda 2016 para definir la categoría de la ciudad tipo caserío; donde un centro poblado rural tiene una población concentrada de 500 a 1000 habitantes, siendo esta la categoría del caserío Tambería Cachachi, donde se aplicará nuestro proyecto arquitectónico.

2. Tipología y Complejidad:

Tomando como base el Reglamento de Establecimientos de Hospedaje, 2015 MINCETUR, Según Decreto Supremo N°029-2004- mincetur, se aprobó el reglamento que establece las disposiciones para la clasificación, categorización, funcionamiento y supervisión de los establecimientos de hospedaje.

Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart – Hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	--
Albergue	--

Dicho Decreto Supremo lo difiere a la Norma Técnica A.30 HOSPEDAJE RNE, para la categorización de APART HOTEL 3***

Cobertura del Objeto arquitectónico:

El Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2011; nos menciona que no se cuenta con un reglamento para el equipamiento de hospedaje definido en su totalidad, por lo que este se categoriza dentro del Apart – Hotel 3***.

3. Determinación del dimensionamiento:

Siendo la población a cubrir el total de 8 094 personas anualmente, se vuelve esencial el mencionar que el tipo de infraestructura propuesta en la investigación cubre las necesidades de dicha cantidad de personas, mediante el área correcta determinada para cada ambiente, así como con el manejo de una funcionalidad

limpia tanto interna como externamente, siguiendo normativas según la tipología de la infraestructura.

4. Necesidad del proyecto:

El uso actual del lugar de estudio donde se aplicará el proyecto arquitectónico es de uso agrícola, donde aún se desarrollan labores de siembra y cosecha de productos, y donde se respeta el uso adecuado del terreno de la zona. Al ser un lugar con potencial productivo, se propone una vía de explotación agrícola, ganadera, y sobre todo ecoturística; Donde se vuelve indispensable el aprovechamiento del turismo en la zona, ya que esta tiene un gran potencial paisajístico con orientación a lo vivencial, donde la integración será la base principal para un buen complemento de la infraestructura con su entorno natural.

Se vuelve factible entonces el desarrollo de un Glamping Hotel en la Provincia de Cajabamba, donde se incentive e inculque a la población a pasar por toda una red turística, donde se muestre y se valore el paisaje, del mismo modo se logre una identidad cultural, mediante el conocimiento del turista con respecto a las costumbres de la zona, generando así la oportunidad de satisfacer las necesidades buscadas por el usuario inmediato y permitiendo a la población un crecimiento económico, con oportunidades laborales en su misma ciudad.

El proyecto arquitectónico tendrá una categoría de servicio provincial, ya que brindará un servicio de gran magnitud para el turista nacional y extranjero.

Figura 5.1. Metodología de tratamiento de Datos

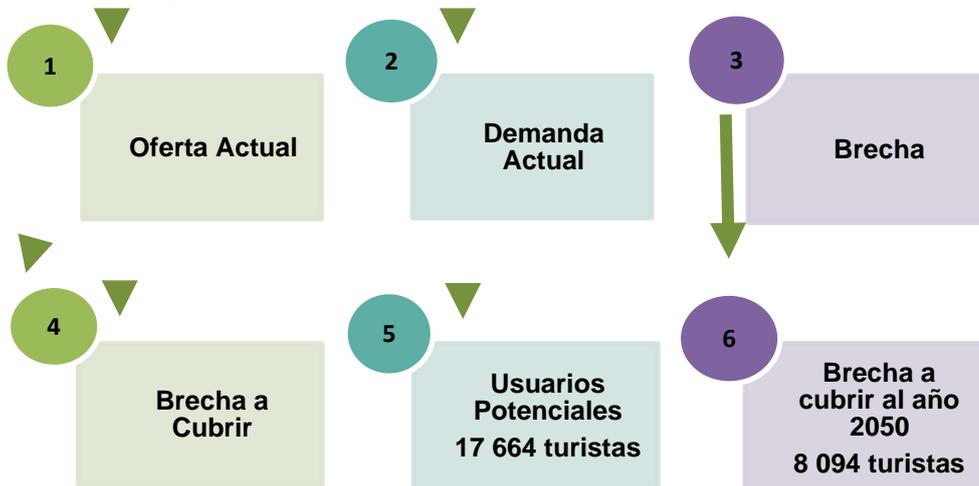




Fuente: Elaboración propia en base a Metodología de Cálculo Urbano

La propuesta de un Glamping Hotel en la Provincia de Cajabamba, cubre la brecha turística encontrada en su totalidad, cumpliendo con los objetivos buscados por el usuario, ya que este es el factor fundamental por lo cual se desarrollará dicho proyecto arquitectónico.

Figura 5.2. Metodología de Cálculos Urbanos.



Fuente: Elaboración propia en base al Análisis de Datos.

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de Casos Arquitectónicos

Para la presente investigación se ha tomado en cuenta 4 casos arquitectónicos que tienen relación con el objeto arquitectónico propuesto, se ha tomado entonces 2 casos extranjeros y 2 casos nacionales, los cuales se encuentran ubicados en México, Estados Unidos y Perú; Se ha analizado en estos casos, el relieve y morfología del lugar, los estratos de la vegetación, la fisonomía de la vegetación; así como estrategias de integración con respecto a su entorno natural vegetal, como: ocultación, singularización, mimetización y naturalización.

A continuación, se menciona los casos arquitectónicos seleccionados:

Caso 01: Skylodge Adventure - Perú

Caso 02: Skycamp Lodge - Perú

Caso 03: Cabaña A-Frame - Estados Unidos

Caso 04: Encuentro Guadalupe - México

Ficha de caso arquitectónico N°01 – Skylodge Adventure

Tabla N° 3.1.1 Ficha de Caso Arquitectónico N°01

<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del Proyecto: Skylodge Adventure Suites Naturaleza del Proyecto: Hotel Extremo Función: Hospedaje extremo de aventura natural Cantidad: 6 módulos colgantes Dimensión módulos: 7,5 mt. de largo x 2,60 mt. de alto y ancho.</p>	
<p>UBICACIÓN: Perú, Departamento de Cusco, Provincia de Urubamba, distrito de Ollantaytambo.</p>	
<p>ÁREA: 12 000m² en terreno Vertical</p>	
<p>VARIABLE DE ESTUDIO: Criterios de Integración Paisajística</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: En este proyecto se puede observar la innovación del Hospedaje Glamping, donde el usuario tiene su estadía en ambientes suspendidos en las altas montañas, estos cuentan con formas esféricas</p>	

para generar un mejor panorama visual y disfrute, presentando así una armonía de la arquitectura con su entorno natural, ya que el proyecto logra integrarse el paisaje correctamente.

El proyecto aplica en sus espacios criterios de integración paisajística como, el trabajo con el relieve y la morfología del lugar, adecuando su arquitectura al mismo y volviéndolo algo único visualmente y funcionalmente; estrategia de ocultación, mediante el manejo de sus áreas verdes y de sus montañas, donde únicamente se logra la apreciación de estos espacios de hospedaje desde puntos focales precisos; estrategia de mimetización, ya que el proyecto logra integrar sutilmente sus formas esféricas, sin romper con su entorno inmediato y volviendo esta concepción parte de la montaña.

CRITERIOS DE DISEÑO:

Los criterios de diseño, vienen del resultado de la evaluación de los análisis de casos:

1. La morfología donde se emplaza presenta un relieve muy escarpado. El modulo se adapta al relieve. El Relieve presenta más del 60% de Pendiente.
2. La cobertura que encontramos en el proyecto es baja, menos densa y con poca cobertura, pero permite la visualidad total del proyecto.
3. Ocultación: no existe esta estrategia de integración, pues se percibe claramente la intervención.
4. Singularización: existe una relación de elementos de forma con el paisaje preexistente.
5. Mimetización: a través de la transparencia del material, logra integrarse y mimetizarse con el paisaje parcialmente.
6. Naturalización: el proyecto conserva y mejora el estado natural del paisaje por la mínima área de ocupación de la actuación.
7. Tiene una geometría de prisma Octogonal-Polígono de 8 lados. Geometría de polígonos repetitivos con simetría.
8. Escala íntima utilizada en zona de alojamiento, escala normal en zona social.
9. No usa este sistema estructural convencional en esta construcción.
10. Utiliza el sistema estructural No convencional como el aluminio y policarbonato en toda la estructura del módulo.
11. Materiales Naturales: no presenta el uso de material natural o de la zona.
12. Materiales Virtuales: utiliza el policarbonato como material predominante para una mejor visión del exterior.

Fuente: elaboración propia en base a análisis de casos

Ficha de caso arquitectónico N°02 – Skycamp Lodge

Tabla N° 3.1.2 Ficha de Caso Arquitectónico N°02

<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del Proyecto: Skycamp Lodge Naturaleza del Proyecto: Hotel Función: Hospedaje de aventura natural Cantidad módulos: 34 módulos</p>	
---	--

<p>Dimensión módulos: 3mt.de diámetro de radio x 3.00 mt. de alto.</p>	
<p>UBICACIÓN: Perú, Departamento de Cusco, Distrito de Mollepata, sector de Soraypampa.</p>	
<p>ÁREA: 7 132 m2</p>	
<p>VARIABLE DE ESTUDIO: Criterios de Integración Paisajística</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:</p>	
<p>En este proyecto se puede observar las características que tiene un Glamping Hotel, mediante su variedad de actividades y servicios al aire libre, cuenta con 34 módulos de hospedaje y una zona de área común más amplia, todos estos domos implantados tienen forma semiesférica siguiendo la misma como un patrón en toda el área de intervención, a través de este diseño arquitectónico el proyecto se mimetiza, logrando esa integración sutil que siempre se busca con la naturaleza.</p> <p>El proyecto aplica en sus espacios criterios de integración paisajística como, el uso del relieve y morfología del espacio de una manera acorde con el mismo, donde se plantea una serie de domos en la plataforma más baja, para su fácil acceso; estrategia de ocultación mediante arbustos con plantas naturales de la zona, estrategia de singularización al crear formas repetitivas en todo el área que simulan pequeñas montañas que nacen de la plataforma, estrategia de mimetización, mediante la integración visual con amplios panoramas hacia el exterior, donde el usuario se siente uno solo con el ambiente natural de lo rodea, y estrategia de naturalización al incluir materiales de la zona en el proyecto, esto permite una integración interesante, ya que la naturaleza nace desde la misma estructura y se proyecta hacia toda la vegetación del lugar.</p>	
<p>CRITERIOS DE DISEÑO:</p>	
<p>De acuerdo con el resultado del análisis de caso, se toman criterios a tener en Los criterios de diseño, vienen del resultado de la evaluación de los análisis de casos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.La morfología donde se emplaza los módulos presenta un relieve moderadamente inclinado. El relieve que bordea los módulos presenta formaciones onduladas. 2. La cobertura que encontramos en el proyecto es una mezcla de árboles y ralas ocupando poca dimensión en el suelo. 3. Ocultación: iniciativa de ocultación por medio de pantalla verde en todo el perímetro circular de los módulos. 4. Singularización: el proyecto se distingue, toma en cuenta la forma de la vegetación para proyectar con el contexto que lo rodea 5. Mimetización: logra mimetizarse a través de las gamas cromáticas del paisaje a través de la percepción visual 	

6. Naturalización: conserva a la mejoría del estado natural del paisaje, interviniendo sin destruir lo preexistente.
7. Es una semiesfera. Geometría de polígonos repetitivos con simetría
8. Escala normal utilizada en zona de alojamiento, escala monumental en zona social.
9. No usa este sistema estructural convencional en esta construcción.
10. Utiliza el sistema estructural No convencional como el aluminio, piedra y cristal en toda la estructura del módulo
11. Materiales Naturales: Utiliza a la piedra como base o cimiento del módulo.
12. Materiales Virtuales: utiliza el cristal refractivo en la cobertura superior como material predominante para mimetizar con el paisaje preexistente.

Fuente: elaboración propia en base a análisis de casos

Ficha de caso arquitectónico N°03 – Cabaña A-Frame

Tabla N° 3.1.3 Ficha de Caso Arquitectónico N°03

<p>IDENTIFICACIÓN: Nombre del Proyecto: Cabaña A-Frame Naturaleza del Proyecto: Hotel Función: Hospedaje Cantidad módulos: 1 cabaña Dimensión módulos: 5mt. De ancho x 8mt. De largo x 6.00 mt. de alto.</p>	
<p>UBICACIÓN: País de Estados Unidos, California, en la ciudad de Idyllwild.</p>	
<p>ÁREA: 518 m²</p>	
<p>VARIABLE DE ESTUDIO: Criterios de Integración Paisajística</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: En este proyecto se puede observar una cabaña totalmente equipada, la cual brinda diversas actividades y servicios que promueven una estadía de disfrute; Esta cabaña es otra tipología de la innovación de hospedaje glamping, con una adaptación clara en el terreno donde se ha implantado y con una cobertura que se muestra muy natural, siguiendo una secuencia de criterios de integración con el paisaje natural; Visualmente genera una exclusividad ya que esta apartada del resto de ambientes, promoviendo así la intimidad para el usuario. El proyecto aplica en sus espacios criterios de integración paisajística como, la adaptación clara con la morfología natural del lugar, implantándose el proyecto de una manera óptima y con una forma rectangular, así también surge una estrategia de ocultación mediante pantallas verdes, que vienen a ser los árboles, cubriendo toda la infraestructura de la cabaña, volviéndola parte del lugar y promoviendo su larga permanencia, estrategia de mimetización, mediante el uso de materiales de la zona, como madera, entre otros, además usando pantallas amplias transparentes para visualizar</p>	

todo el compuesto vegetativo externo, estrategia de singularización, se cuenta internamente con una gama de colores acorde a la gama de colores exterior, permitiendo que el usuario sienta una fluidez al recorrer el espacio desde el interior hasta el exterior y viceversa, estrategia de naturalización, respetando todo el sistema vegetativo natural que se encuentra rodeando la cabaña, permitiendo que esta se adapte sencillamente, ya que nada de lo preexistente ha sido tocado ni dañado.

CRITERIOS DE DISEÑO:

De acuerdo con el resultado del análisis de caso, se toman criterios a tener en cuenta para el diseño del Glamping Hotel:

1. La morfología donde se emplaza el módulo es un relieve ligeramente llano. Si existe relieve ondulado por los exteriores de la implantación del proyecto.
2. La cobertura que encontramos básicamente es la Menor fragilidad, previniendo la erosión de los suelos
3. Ocultación: se realiza la estrategia de ocultación mediante la implantación dentro de la pantalla vegetal
4. Singularización: el proyecto tiene relación en su verticalidad, en cuanto al elemento de vegetación existente
5. Mimetización: logra mimetizarse parcialmente con elementos de inclinación de techos y la verticalidad del paisaje.
6. Naturalización: recupera el estado natural del paisaje, integrando el material predominante de su contexto.
7. Triángulo equilátero. Geometría regular, trama ortogonal con simetría
8. Escala normal utilizada para la zona de alojamiento y escala monumental en el ingreso.
9. Utiliza el concreto para paredes y losa.
10. Utiliza el sistema estructural No convencional como el aluminio y cristal en la cobertura de la cabaña
11. Materiales Naturales: utiliza en parte del proyecto la madera natural en el piso del ingreso y revestimiento interior del techo.
12. Material Virtual: utiliza el cristal para dar monumentalidad y mayor visión al exterior en la fachada del módulo.

Fuente: elaboración propia en base a análisis de casos

Ficha de caso arquitectónico N°04 – Encuentro Guadalupe

Tabla N° 3.1.4 Ficha de Caso Arquitectónico N°04

<p>IDENTIFICACIÓN:</p> <p>Nombre del Proyecto: Encuentro Guadalupe Naturaleza del Proyecto: Cabaña - posada Función: Hotel Cantidad módulos: 20 cabañas Dimensión módulos: 4mt. De ancho x 5mt. De largo x 3.00 mt. de alto.</p>	
<p>UBICACIÓN: Km. 75 Carretera Tecate-Ensenada, Región del Vino de México, Valle de Guadalupe, Baja California.</p>	
<p>ÁREA: 900 000 m²</p>	
<p>VARIABLE DE ESTUDIO: Criterios de Integración Paisajística</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:</p> <p>En este proyecto se puede observar varias cabañas dispersas totalmente equipadas, con ambientes exclusivos de hospedaje, la estructura compuesta de cada cabaña se eleva mediante un esqueleto estructural de acero, este proyecto se adapta a la morfología montañosa del lugar que se percibe en su entorno, así también incluye estrategias de integración donde se puede observar que el diseño del proyecto se trabajó en conjunto con su entorno natural inmediato.</p> <p>El proyecto aplica en sus espacios criterios de integración paisajística como, la integración de los volúmenes en la morfología y relieve del terreno, estrategia de mimetización, mediante el uso de materiales de la zona proyectados en cada uno de los módulos, estrategia de singularización, mediante el uso de colores muy similares a la morfología del terreno en la estructura de cada módulo, estrategia de naturalización, se preserva en un 99% todo su entorno inmediato, ya que la intervención que el proyecto tiene sobre la capa vegetal es muy mínima, y esto se da por la técnica constructiva utilizada, mediante una pequeña elevación de cada módulo por medio de una estructura metálica homogénea.</p>	

CRITERIOS DE DISEÑO:

De acuerdo con el resultado del análisis de caso, se toman criterios a tener en cuenta para el diseño del Glamping Hotel:

1. La morfología donde se emplaza es un relieve de montañas altas con pedriscas frente al valle donde existe un pequeño lago.
2. La cobertura que encontramos es una mezcla de árboles y ralas de baja altura.
3. Ocultación: no implantan la estrategia, por ello la ocultación es mínima pues se percibe la intervención.
4. Singularización: la actuación se distingue y diferencia claramente con su forma dentro del paisaje que lo rodea.
5. Mimetización: logra mimetizarse por medio de las gamas cromáticas de la actuación en relación con el contexto del paisaje
6. Naturalización: se integra y conserva el estado natural, elevando la actuación para no perjudicar la superficie del relieve.
7. Rectángulo 5x4m. Geometría regular repetitivos, trama ortogonal con simetría
8. Escala normal utilizada para la zona de alojamiento y monumental para zonas sociales.
9. Utiliza acero corten de revestimiento.
10. Utiliza el sistema estructural No convencional como el cristal, en ventanas y mármol.
11. Materiales Naturales: no presenta el uso de materiales naturales o de la zona en la ejecución de los módulos.
12. Material Virtual: utiliza el cristal para las ventanas que dan vista y visión hacia el paisaje natural de la zona.

Fuente: elaboración propia en base a análisis de casos.

Luego del análisis de cada caso, se determinó que el caso N°02 fue el más sobresaliente, ya que logra relacionarse en gran parte con la variable de estudio que se desarrolla para la investigación, es así que se logra determinar los 12 criterios técnicos que aplicaremos en el proyecto arquitectónico, los cuales son:

1. La morfología donde se implantará el proyecto será ondulada y montañosa, ya que este tipo de relieve nos permitirá tener mejores visuales del entorno natural y un mejor manejo de la funcionalidad en el espacio con respecto a las actividades que se brindarán.
2. Se implantará la cobertura vegetativa, mediante la conservación del estrato arbustivo y herbáceo del área donde se edificará el proyecto.
3. El proyecto se ubicará frente al valle, el cual tiene un río, siendo factores esenciales para un alojamiento con innovación glamping, donde estas características en el lugar hacen comfortable la estadía para el usuario.

4. Se implantará la mimetización mediante el uso de materiales naturales de la zona, esto se desarrollará en el sistema constructivo del proyecto arquitectónico.
5. Se aplicará una zonificación lineal y radial dispersa, las cuales se orientarán al valle, para generar una integración de la infraestructura con el medio natural, gestando un panorama paisajístico y a la vez un crecimiento de sensaciones de disfrute en el usuario.
6. Se utilizará cristal reflectivo de emisión baja – control de calor en la cobertura de los domos que serán los ambientes de alojamiento, ya que es un material que permite apreciar todo el entorno natural, logrando esa integración visual que permitirá al usuario sentirse parte del exterior existente.
7. La volumetría del proyecto arquitectónico se dará en base a la geometría de polígonos, mostrando una simetría formal en cada uno de ellos.
8. Se aplicará la técnica constructiva elevada, ya que es ideal para la zona y la preservación de la misma, mediante el cimiento de concreto y piedra en la base de los domos.
9. Se aplicará en el proyecto arquitectónico el uso de una gama de colores que también se encuentran en el entorno natural, esto permitirá congeniar la infraestructura con toda la naturaleza que lo rodea.
10. Se integrarán pantallas verdes en el proyecto, mediante árboles, plantas de la zona, así como plantas florales, esto permitirá tener una percepción más disimulada de la infraestructura e integrada a la naturaleza.
11. El proyecto tendrá una estrategia de diseño tomando en cuenta la vegetación para el planteamiento de cada espacio, considerando el contexto que lo rodea.
12. En el proyecto se utilizará el sistema constructivo No convencional, tales como el aluminio, piedra y cristal para el revestimiento y la cobertura del domo.

3.2 Lineamientos de Diseño Arquitectónico

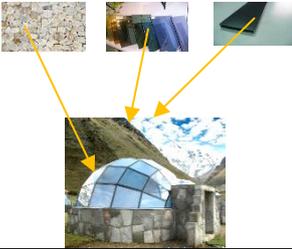
3.5.1 3.2.1 Lineamientos Técnicos:

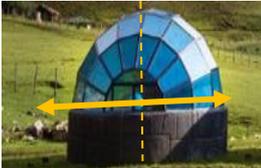
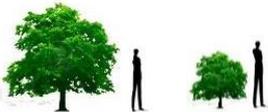
Lineamientos en base al Análisis de Casos

Estos lineamientos son los lineamientos técnicos, los cuales están dados por criterios determinados a partir del análisis de caso desarrollado a cada proyecto arquitectónico, dichos criterios tienen relación con la variable de estudio, lo cual

permite generar el resultado de criterios de diseño óptimos para el objeto arquitectónico.

Tabla N° 3.2.1.1 Lineamientos en base al Análisis de Casos

Criterios	Lineamientos	Gráficos
CRITERIO TÉCNICO RELACIÓN CON EL EMPLAZAMIENTO	Se generará 2 accesos, uno peatonal y otro vehicular, con medidas normativas y según reglamento, los cuales generarán recorridos que se integran al proyecto, logrando dinamismo en todo el trayecto hacia las zonas del hotel.	 <p>● Acceso Peonal ● Acceso Vehicular</p>
CRITERIO TÉCNICO RELACIÓN CON EL EMPLAZAMIENTO	La morfología donde se implantará el proyecto será ondulada y montañosa, ya que este tipo de relieve nos permitirá tener mejores visuales del entorno natural y un mejor manejo de la funcionalidad en el espacio con respecto a las actividades que se brindarán.	
CRITERIO TÉCNICO RELACIÓN CON EL EMPLAZAMIENTO	Se implantará la cobertura vegetativa, mediante la conservación del estrato arbustivo y herbáceo del área donde se edificará el proyecto.	
CRITERIO TÉCNICO RELACIÓN CON EL EMPLAZAMIENTO	El proyecto se ubicará frente al valle, el cual tiene un río, siendo factores esenciales para un alojamiento con innovación glamping, donde estas características en el lugar hacen confortable la estadía para el usuario.	 <p>● Implantación del proyecto con vista al río Valle.</p>
CRITERIO TÉCNICO ESTRUCTURAL	Se implantará la mimetización mediante el uso de materiales naturales de la zona, esto se desarrollará en el sistema constructivo del proyecto arquitectónico.	
CRITERIO TÉCNICO FUNCIÓN	Se aplicará una zonificación lineal y radial dispersa, las cuales se orientarán al valle, para generar una integración de la infraestructura con el medio natural, gestando un panorama paisajístico y a la vez un crecimiento de sensaciones de disfrute en el usuario.	

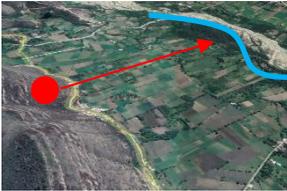
<p>CRITERIO TÉCNICO ESTRUCTURAL</p>	<p>Se utilizará cristal reflectivo de emisión baja – control de calor en la cobertura de los domos que serán los ambientes de alojamiento, ya que es un material que permite apreciar todo el entorno natural, logrando esa integración visual que permitirá al usuario sentirse parte del exterior existente.</p>	
<p>CRITERIO TÉCNICO FORMAL</p>	<p>La volumetría del proyecto arquitectónico se dará en base a la geometría de polígonos, mostrando una simetría formal en cada uno de ellos.</p>	
<p>CRITERIO TÉCNICO ESTRUCTURAL</p>	<p>Se aplicará la técnica constructiva elevada, ya que es ideal para la zona y la preservación de la misma, mediante el cimiento de concreto y piedra en la base de los domos.</p>	
<p>CRITERIO TÉCNICO ESPACIAL</p>	<p>Se aplicará en el proyecto arquitectónico el uso de una gama de colores que también se encuentran en el entorno natural, esto permitirá congeniar la infraestructura con toda la naturaleza que lo rodea.</p>	
<p>CRITERIO TÉCNICO ESPACIAL</p>	<p>Se integrarán pantallas verdes en el proyecto, mediante árboles, plantas de la zona, así como plantas florales, esto permitirá tener una percepción más disimulada de la infraestructura e integrada a la naturaleza.</p>	
<p>CRITERIO TÉCNICO FORMAL</p>	<p>El proyecto tendrá una estrategia de diseño tomando en cuenta la vegetación para el planteamiento de cada espacio, considerando el contexto que lo rodea.</p>	

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de casos arquitectónicos.

3.5.2 3.2.2 Lineamientos Teóricos

Los lineamientos teóricos están dados por las fichas documentales, donde se realizó una revisión bibliográfica en cuanto a la variable de estudio, criterios de integración paisajística, de esta manera se aplicó la información de las fichas documentales en el análisis de los casos arquitectónicos tomados, de lo cual se obtuvieron resultados, en base a estos resultados se tomarán lineamientos teóricos definidos para el objeto arquitectónico.

Tabla N° 3.2.2.1 *Lineamientos Teóricos*

Criterios de integración paisajística	Lineamientos	Gráficos
<p>Fichas documento</p> <p>Relieve y morfología</p>	<p>Implantación del Relieve y Morfología con pendiente montañoso, para generar dinamismo en la montaña, así también para facilitar la ocultación de los objetos, y a la vez fomentar la explotación de los recursos que rodean al proyecto, brindando un mejor panorama paisajístico que se logra con una variación altitudinal.</p>	 <p>Relieve montañoso. Ocultación de objetos y panorama paisajístico.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Agua natural</p>	<p>Integración del río Crisnejas como recurso natural dentro del proyecto, para generar la percepción visual de calidad del paisaje, desde la altura de montaña.</p>	 <p>● Actuación o proyecto.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estratos de vegetación</p>	<p>Implantación de la vegetación con estratos arbóreos y arbustivas, para generar microclimas, menor incidencia de rayos UV y así prevenir la erosión de suelos.</p>	 <p>Vegetación cercana a la actuación para generar sombras y microclimas.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estratos de vegetación</p>	<p>Aplicación de la fisonomía de la vegetación con diversidad en la cobertura, para generar un patrón y donde la forma, color y textura se integren con la gama cromática del paisaje preexistente.</p>	 <p>Fisonomía con diversidad de forma, color y textura</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Ocultación</p>	<p>Implantación del sistema de ocultación con pantallas vegetales, para generar la estrategia de integración dificultando la percepción de la intervención.</p>	 <p>Pantallas vegetales de estrato arbustivo, para menor percepción.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Ocultación</p>	<p>Uso de puntos focales con vegetación arbustiva y herbácea como pantallas decorativas, para generar integración, así como también para generar visuales en el paisaje.</p>	 <p>Puntos focales de vegetación herbácea decorativa afuera de los módulos.</p>

<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Singularización</p>	<p>Implantación de la singularización con nuevas relaciones formales, considerando los elementos del contexto paisajístico, para generar la integración.</p>	 <p>nuevas relaciones formales rectas y techos a dos aguas.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Mimetización</p>	<p>Implantación de la mimetización con gamas cromáticas, para favorecer la percepción visual integrada que se tiene del Paisaje-edificio.</p>	 <p>Mimetización a través de la gama cromática paisaje-edificio.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Mimetización</p>	<p>Uso del sistema constructivo convencional para el desarrollo del cimiento de cemento y piedra como base de la estructura del domo, fomentando así la recuperación de la naturalidad del relieve.</p>	 <p>Cimiento de cemento y piedra recupera la naturalidad.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Naturalización</p>	<p>Uso de materiales de construcción relacionados con el entorno preexistente, como la piedra, madera, entre otros, para generar mimetización Paisaje-edificio.</p>	 <p>Materiales piedra en muro bajo y madera en pisos.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Naturalización</p>	<p>Implantación de la naturalización por medio de la recuperación y conservación del paisaje, contribuyendo a la mejora y permanencia del estado natural del entorno vegetativo sin destruir lo ya existente.</p>	 <p>recuperación y conservación del entorno vegetativo, manteniendo el estado natural del mismo.</p>
<p>Fichas documento</p> <p>Estrategias de Naturalización</p>	<p>Uso de materiales de construcción como el cristal reflectivo bajo emisivo, para replicar la gama cromática del paisaje en la cobertura del objeto arquitectónico.</p>	 <p>Material de cristal reflectivo, para replicar la gama cromática del paisaje.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales y análisis de casos.

3.5.3 3.2.3 Lineamientos Finales

Los lineamientos finales son la conclusión de los lineamientos teóricos y los lineamientos técnicos, estos provienen de un estudio con bases teóricas en las fichas

documentales y un análisis realizado en las fichas de estudio de los casos arquitectónicos.

Tabla N° 3.2.3.1 Discusión de Lineamientos Técnicos y Teóricos.

DIMENSIÓN	INDICADOR	TEORIA	RESULTADO	DISCUSIÓN
Valoración de la Calidad del Paisaje	Relieve y morfología	Los elementos geomorfológicos que proporcionan mayor calidad; son los que proporcionan mayor incidencia, como las cumbres, cerros aislados, pedrizas graníticas, páramos, entre otros. (Gasteiz Vitoria,2016).	En 3 casos vemos que se implanta el proyecto en un relieve montañoso y ondulado generando dinamismo y calidad, mientras en 1 caso el relieve es totalmente llano careciendo de calidad paisajística.	Se implantará el objeto arquitectónico en relieves con morfologías montañosas, para generar dinamismo y calidad paisajística en altura.
Valoración de la Calidad del Paisaje	Agua Natural	La importancia del agua como constituyente de nuestro entorno es indiscutible, el agua actúa sobre el paisaje, lo modela y está presente en él. Por tanto, la posibilidad de ver agua desde una zona del paisaje aumenta notablemente su calidad. (Gasteiz Vitoria,2016).	En todos los casos presenciamos ríos o lagos, sin embargo, en 2 de ellos no se encuentra una cercanía que nos permita apreciar mejor el recurso natural ya que en ambos proyectos el río se encuentra relativamente lejos.	Se generará una cercanía del proyecto con el recurso natural, como es el río, ya que este actúa sobre la percepción visual del turista el cual observa todo el paisaje natural, de este modo el usuario podrá apreciar el aporte de calidad paisajística que le brinda el entorno.
Valoración de la Calidad del Paisaje	Estratos de la vegetación	La estructura vertical se puede determinar pues en función de la altura, aunque es recomendable diferenciar los estratos, Por ello se considera de menor fragilidad las formaciones vegetales de mayor altura, mayor complejidad de estratos y mayor grado de cubierta. (Gasteiz Vitoria,2016).	En 1 caso encontramos estrato arbóreo el cual es el más recomendable, en 2 casos encontramos el estrado arbustivo, el cual también es ideal para generar sombras y microclimas para el usuario; solo en 1 caso el estrato es ralo, el cual tiene mayor exposición de rayos UV.	Se conservará el estrato arbóreo y arbustivo, necesarios para el objeto arquitectónico, ya que estos generan sombras y suelen ser especies decorativas para la percepción visual del paisaje natural.

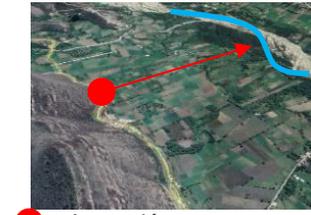
<p>Valoración de la Calidad del Paisaje</p>	<p>Fisonomía de la vegetación</p>	<p>La calidad viene definida por su fisonomía, facultad de manifestar cambios estacionales significativos, que será mayor cuando existen diferencias cromáticas a lo largo de las estaciones. Se valorará positivamente los que otorguen texturas, color y formas características. (Gasteiz Vitoria,2016).</p>	<p>En 3 casos encontramos diversidad de formas rectas y curvas, así como contraste de matices en colores claros y oscuros, la textura se aprecia por sus granulometrías gruesas con respecto a la vegetación y relieve. Solo en 1 caso no presenta diversidad en su forma.</p>	<p>Se integrará en el objeto arquitectónico los tres parámetros en cuanto a color, forma y textura con diversidad en sus características, para lograr percepciones visuales en cuanto a la fisonomía de la vegetación.</p>
<p>Estrategias de Integración</p>	<p>Estrategia de Ocultación</p>	<p>Consiste en cubrir la visión de la actuación desde los principales puntos de observación. Se desarrolla generalmente mediante el empleo de pantallas vegetales que en ocasiones se combinan con la modificación del relieve natural del terreno. (Paisaxe Galega, 2012)</p>	<p>En 2 casos se da esta estrategia, ocultando al proyecto por medio de la vegetación arbórea y arbustiva que se encuentra alrededor de este, mientras que en los otros 2 casos no se da la ocultación, pues el proyecto se percibe directamente.</p>	<p>Se implantará la estrategia de ocultación por medio de pantallas verdes, generando gamas cromáticas con diferentes tipos de vegetación, logrando también por medio de esto una intimidad en ciertas zonas para el confort del usuario.</p>
<p>Estrategias de Integración</p>	<p>Estrategia de Singularización</p>	<p>Se basa en la creación de un nuevo paisaje, a partir de la presencia de un elemento nuevo, se particularice del entorno, estableciéndose nuevas relaciones formales y plásticas, dando lugar a una lectura del paisaje renovada. (Paisaxe Galega, 2012)</p>	<p>En 2 de los casos se plantea la singularización, donde la forma y contorno se particulariza del entorno que lo rodea, sin embargo, no deja de formar parte del paisaje. En los otros 2 casos la actuación tiene mayor relación con el entorno y no se distingue a gran magnitud de éste.</p>	<p>Se desarrollarán algunos espacios dentro del proyecto que sean singulares o se distingan un poco del paisaje, dando lugar a un nuevo paisaje creado interiormente, pero no dejando de lado el todo de un proyecto.</p>

Estrategias de Integración	Estrategia de Mimetización	Es la imitación total o parcial de los elementos más representativos del paisaje en el que se inserta la actuación, el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos que introduce el proyecto con el fondo escénico. (Paisaxe Galega, 2012)	En 2 de los casos encontramos la mimesis por medio de las gamas cromáticas, materiales constructivos y relación con el paisaje desde la percepción visual, en los otros 2 casos también se aprecia la mimesis por medio de materiales translucidos y gama cromática de colores, pero de una manera más tenue.	Se implantará la estrategia de mimetización de elementos representativos del paisaje, como materiales naturales y gamas cromáticas de colores, similares a las del paisaje para generar una percepción visual integrada con todo el contexto.
Estrategias de Integración	Estrategia de Naturalización	Consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje preexistente. (Paisaxe Galega, 2012)	3 de los casos contribuyen a conservar el estado natural del paisaje con la mínima intervención en planta del hombre, así mismo se incorpora la necesidad de la vegetación para formar parte del mismo, en 1 caso por emplazarse dentro del bosque permanece natural.	Se implantará la estrategia de naturalización, mediante la recuperación y conservación del paisaje natural por medio de la vegetación, para no deteriorar ni minimizar el entorno y generar armonía en un paisaje ecológico.

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales y análisis de casos.

Después de haber realizado la discusión, continuamos con la fusión de los lineamientos teóricos y técnicos, donde se presentará el siguiente cuadro descriptivo con los lineamientos finales, los cuales definirán la concepción del objeto arquitectónico:

Tabla N° 3.2.3.2 Lineamientos Finales

DIMENSIÓN	INDICADOR	Criterios de Lineamientos Finales	Imágenes
Valoración de la Calidad del Paisaje	Relieve y morfología	1. Aplicará accesos, uno peatonal y otro vehicular, con medidas normativas y según reglamento, con la morfología montañosa generarán recorridos que se integran al proyecto, logrando dinamismo en todo el trayecto con una visual de calidad del paisaje, desde la zona de ingreso hasta la zona más alta de alojamiento.	 <p>Acceso Peatonal ●</p> <p>Acceso Vehicular ●</p>
Valoración de la Calidad del Paisaje	Relieve y morfología	2. Aplicará implantación el proyecto en un relieve morfológico montañoso, este tipo de relieve nos permitirá generar mejores visuales con calidad paisajística y un mejor manejo del aspecto funcional con respecto a las actividades recreativas y de alojamiento que se brindarán en el hotel.	 <p>Relieve montañoso para la implantación.</p>
Valoración de la Calidad del Paisaje	Agua Natural	3. Aplicará la integración al río Crisnejas mediante la creación de fuentes de agua en el interior del proyecto como recurso natural, así también se brindará al usuario diversas experiencias como un paseo en bote, pesca deportiva como actividades acuáticas; para generar la percepción visual de calidad del paisaje, desde cualquier altura de la montaña apreciando el agua como fuente.	 <p>● Actuación</p>
Valoración de la Calidad del Paisaje	Estratos y Fisonomía de la vegetación	4. Aplicará la implantación de vegetación con estratos arbóreos y arbustivos, con diversidad de forma, colores llamativos en las plantas; para generar microclimas en los espacios exteriores, de la zona de administración, social, recreativa y alojamiento promoviendo una menor incidencia de rayos UV y previniendo la degradación del paisaje en el del proyecto.	 <p>Vegetación arborea para generar microclimas</p>
Estrategias de Integración	Estrategia de Ocultación	5. Aplicará la estrategia de ocultación, mediante puntos focales con vegetación arbustiva y herbácea tales como: Bouganvilleas, molles, huarango y hortensias; netamente en la zona de alojamiento para cubrir la visión desde otro punto dicha vegetación se vuelve decorativa para el objeto	 <p>Puntos focales de vegetación, como estrategia de ocultación</p>

		arquitectónico, brindando también un sistema de privacidad para el usuario.	
Estrategias de Integración	Estrategia de Mimetización	6. Aplicará la estrategia de mimetización, mediante el uso de materiales propios de la zona como: madera, cristal, piedra, entre otros, los cuales permitirán que el sistema constructivo de los domos tenga una base sólida, para favorecer la percepción visual integrada que se tiene del paisaje – edificio en el proyecto.	 <p>Cimiento de concreto y piedra para mantener la mimesis del paisaje.</p>
Estrategias de Integración	Estrategia de Mimetización	7. Aplicará la estrategia de mimetización con el uso de una gama de colores acorde al entorno, como el natural del grass para fomentar la imitación paisajística permitiendo congeniar la infraestructura con la naturaleza que lo rodea armoniosamente.	 <p>Mimesis por materiales y gamas cromáticas entre Paisaje-edificio.</p>
Estrategias de Integración	Estrategia de Mimetización	8. Aplicará una zonificación lineal y radial dispersa en zonas como sociales, recreación y alojamiento, así orientadas con la visual hacia el NorEste del Valle, de esta manera se integrará la infraestructura a su entorno natural, gestando un panorama paisajístico más amplio y a la vez generar una serie de sensaciones de disfrute en el usuario.	 <p>Zonificación radial orientadas al Noreste.</p>
Estrategias de Integración	Estrategia de Singularización	9. Aplicará una volumetría de polígono repetitivo, para zonas de alojamiento, sociales y administrativas, para generar un orden y estabilidad, así también para visuales más amplias hacia el exterior para el usuario que se encuentra en el interior de estas volumetrías, generando de esta manera una simetría formal mediante un clásico domo.	
	Estrategia de Mimetización	10. Aplicará la técnica constructiva No convencional en los domos a implantar, los cuales tendrán una cimentación fuerte a base de piedra y concreto, se utilizará en su cobertura cristal reflectivo de 6 mm, de emisión baja y con control solar, generando un sistema innovador constructivo y promoviendo visuales a través de la cobertura del mismo.	 <p>Materiales no convencionales, acero, piedra y cristal.</p>

	Estrategia de Mimetización	11. Aplicará uso de la escala normal, para generar en la zona de alojamiento una altura adecuada y acogedora desde 0-3.50 metros de altura, y a la vez en la zona social de restaurante, galería con escala monumental desde 0-6 y 9 metros de altura y generar una sensación de amplitud y grandeza, sin perder la proporción de la actuación con el paisaje.	
	Estrategia de Naturalización	12. Aplicará la implantación de la estrategia de naturalización por medio de la recuperación y conservación del paisaje vegetativo, contribuyendo a la mejora y permanencia del estado natural del entorno natural sin destruir lo ya existente.	 <p>Cimiento de concreto y piedra para mantener naturalidad del paisaje.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos técnicos y teóricos.

3.3 Dimensionamiento y Envergadura

Jerarquía y Rango de Ciudad

El centro poblado rural cuenta con una población concentrada de 500 a 1000 habitantes.

Tabla N° 3.3.1 Categoría de Ciudad

Categoría de Ciudades en el Perú	Centro Poblado Rural (Caserío)	Población Concentrada entre 500 y 1 000 habitantes.
---	--------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto Supremo N°16 022-2016-Vivienda, 2016.

Tipología y Complejidad

Tomando como base el Reglamento de Establecimientos de Hospedaje, 2015 MINCETUR, Según Decreto Supremo N°029-2004- mincetur, se aprobó el reglamento que establece las disposiciones para la clasificación, categorización, funcionamiento y supervisión de los establecimientos de hospedaje. El glamping según su funcionamiento se clasificará como un APART-HOTEL 3***.

Tabla N° 3.3.2 Tipología y Complejidad

Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apartment – Hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	-.-
Albergue	-.-

Fuente: Elaboración propia en base al Decreto Supremo MICNETUR, 2015.

Categorización

El proyecto se categoriza dentro de un APART-HOTEL de 3***, cumpliendo de esta manera los requisitos mínimos para desarrollar la planimetría según áreas, entre otros apartados, para la adecuada ejecución del objeto arquitectónico.

Dicho Decreto Supremo lo difiere a la Norma Técnica A.30 HOSPEDAJE RNE.

Figura 3.3.1 Categorización del Establecimiento.

REQUISITOS MINIMOS	5****	4****	3***
N° de departamentos	6	6	6
N° de ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios)	1	1	-
Cafetería (m2 por N° Total de departamentos)	1.25 m2	1.00 m2	0.75 m2
Todos los departamentos deben tener un closet o guardarropa de mínimo de:	1.5 x 0.7 m2	1.5 x 0.7 m2	1.2 x 0.7 m2
- Con un dormitorio integrado al kitchenette.	28 m2	26 m2	24 m2
- Si el Kitchenetete y la sala están separados del dormitorio, mínimo	32 m2	28 m2	26 m2
- Con dos dormitorios (uno integrado al kitchenette) y disponibilidad de servicios hasta 6 personas.	46 m2	42 m2	38 m2
- Si el Kitchenetete y la sala están separados de los dormitorios, mínimo.	50 m2	44 m2	40 m2
Cantidad de servicios higiénicos por departamento:			
Departamentos de un (1) dormitorio	1 con tina	1 con tina	1 con ducha
Departamentos de dos (2) dormitorios	1 con tina, 1 medio baño.	1 con tina, 1 medio baño.	1 con ducha, 1 medio baño.
- Área mínima m2:	5.5 m2	4.5 m2	4.0 m2
- Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	Altura 2.10 m.	Altura 2.10 m.	Altura 1.80 m.
Servicios y equipos para los departamentos			
- Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona).	Obligatorio	Obligatorio	-
- Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona).	Obligatorio	Obligatorio	-
- Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped)	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio
- Alarma, detector y extintor de incendios	Obligatorio	Obligatorio	Solo extintor
- Tensión 110 y 220 voltios	Obligatorio	Obligatorio	-
- Teléfono con comunicación nacional e internacional	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios Generales			
- Ascensor de uso publico (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 5 plantas
- Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores.	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
- Estacionamiento privado y cerrado, dentro o contiguo al local(porcentaje por el número de departamentos)	30%	25%	20%
-Generación de energía eléctrica para emergencia	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Recepción y conserjería	Obligatorio-separados	Obligatorio- separados	Obligatorio
-Servicios higiénicos públicos (se ubicaran en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo)	Obligatorio separados por sexo	Obligatorio separados por sexo	Obligatorio separados por sexo
-Teléfono de uso publico	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Zona de manteniendo	Obligatorio	Obligatorio	-
-Oficio(s) de piso	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio sin teléfono

Fuente: elaboración propia en base al Reglamento Nacional de Edificaciones Hospedaje.

A continuación, se presenta el siguiente cuadro descriptivo, donde se muestra el tipo de usuario del objeto arquitectónico.

Tabla N° 3.3.3 Descripción del Usuario.

Glamping Hotel	
Clasificación del usuario permanente	Está dado por todos los trabajadores que van a brindar el servicio de atención al turista en el Caserío de Tambería.
Clasificación del usuario provisional	<p>Local: Son los usuarios que provienen de la Ciudad de Cajamarca o distritos aledaños, los cuales buscan actividades de recreación, relajación, pasar tiempo con la familia o interactuar con paisajes naturales, entre otros.</p> <p>Nacional: Son los usuarios que provienen de diferentes ciudades del Perú y que buscan la interacción con las costumbres de la zona, saborear sus platos típicos, visitar sus lugares, entre otros; estos suelen viajar en grupos de familias que oscilan entre 4 a 5 personas por grupo.</p> <p>Internacional: Son los usuarios que buscan nuevas experiencias fuera del entorno urbano, los que están interesados por la naturaleza, la aventura, las costumbres, las tradiciones, la gastronomía e interactúan con las personas del lugar.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a la oferta y demanda.

Brecha a cubrir

La brecha está dada por, la demanda menos la oferta, siendo esta brecha 8 094 personas a cubrir anualmente, dicha población es la que cubrirá el objeto arquitectónico planteado.

Tabla N° 3.3.4 Brecha a cubrir



Fuente: Elaboración propia en base a la oferta y demanda.

Para obtener el número de turistas diarios que el proyecto recibirá, se considerará las visitas diarias y la estancia del turista que en promedio es de 1 día y medio, por ello esto equivale a dos días de estancia, proyectando así 15 días de estancia al mes, este porcentaje determina el número de turistas diarios, al mes y al año que recibirá el “Glamping Hotel”, abasteciendo así a todos los turistas nacionales y extranjeros con una nueva innovación de alojamiento y garantizando una estancia totalmente comprometida con la naturaleza que los rodea.

Tabla N° 3.3.5 Brecha a cubrir en el Distrito de Cajabamba

Objeto arquitectónico	Total de turistas anuales	Total de turistas Mensuales	Visitas diarias aprox.	Cantidad de Módulos
Glamping Hotel	8 094	675	60	-6 módulos abastecerán a 12 personas al día. -12 módulos abastecerán a 4 personas c/u.o 48 personas al día.

Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR.

3.4 Programación Arquitectónica

La programación arquitectónica presentada a continuación, está sustentada con fuentes teóricas, análisis de casos y otras fuentes fidedignas, donde se desarrolla a detalle, cada zona, con su respectiva descripción, aforo y área, según la normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). Ver Anexo N°22.

Tabla N° 3.4.1 Programación arquitectónica de las zonas más resaltantes del proyecto.

ZONAS	DESCRIPCIÓN	AFORO	ÁREA
Administrativa	Conformado por los trabajadores que van a brindar el servicio de atención al turista y la funcionalidad al Glamping Hotel.	9 administrativos	78 m2
		7 turistas	
Servicios generales	Conformado por trabajadores y/o colaboradores, se incluye la zona de estacionamiento para el turista y la zona administrativa.	3 trabajadores	1 024 m2
		17 estacionamientos	
Servicios complementarios	Conformado por los ambientes de: Restaurante, sala de interpretación,	20 trabajadores	294m2
		112 turistas	

	galería comercial y servicios higiénicos.		
Recreativa	Conformado por los ambientes de: zona de fogata, planetario, cancha de tenis, gym, zona acuática, plenairismo, lectura, tiro al blanco, yoga, ruta de trekking, paseo a caballo, juegos, piscina y sauna.	112 turistas	4 000m ²
Alojamiento	Conformado por los módulos matrimoniales o de pareja y también por los módulos familiares.	65 turistas nacionales	1 351m ²
		6 turistas extranjeros	
		TOTAL	6 747m²

Fuente: Elaboración propia en base a la oferta y demanda y RNE.

3.5 Determinación del Terreno

3.5.4 Metodología para Determinar el terreno

Para determinar el terreno óptimo para la ejecución del objeto arquitectónico, se tomaron en cuenta 3 predios viables, estos cuentan con determinadas características, tanto normativas, como reglamentarias de la zona; cada uno de estos predios se analizó detalladamente para poder así seleccionar el mejor para el desarrollo del Glamping Hotel.

3.5.2 Criterios Técnicos de elección del terreno

Se tomo en cuenta los siguientes criterios para definir la elección del terreno más óptimo, para el desarrollo de la infraestructura del Glamping Hotel.

1. Criterios técnicos de elección del terreno
2. Diseño de matriz de elección del terreno
3. Presentación del terreno
4. Matriz final de elección del terreno

Se tomaron en cuenta criterios con parámetros de acuerdo a la tipología del objeto arquitectónico como, el reglamento nacional de edificaciones, normas del MINCETUR, entre otros. Se presenta entonces el cuadro de criterios técnicos de elección del terreno a continuación:

Tabla N° 3.5.2.1 Criterios técnicos de elección del terreno.

CRITERIOS TÉCNICOS DE ELECCIÓN DEL TERRENO	
Accesibilidad	Peso vehicular y peatonal
Forma de acceso	Accesibles
Riesgos	Evitar lugares de peligro alto y muy alto
Topografía	Planitud
Zonificación	Uso rural – ecoturística
Número de accesos	Múltiple vía de acceso
Servicios básicos	Agua, desagüe, electricidad
Área de terreno	Superficie específica < 1 Ha.
Costo	Asequible

Fuente: Elaboración propia en base a RNE Y MINCETUR.

3.5.3 Diseño de Matriz de elección del terreno

Se presenta a continuación el diseño de la matriz, la cual servirá para evaluar los 3 terrenos seleccionados, teniendo en cuenta los criterios antes referidos para su análisis, así como también se tendrá en cuenta las características exógenas y endógenas, donde cada una de estas tendrá su criterio y sub criterio de evaluación correspondiente.

Tabla N° 3.5.3.1 Matriz de elección del terreno.

CRITERIO		SUB CRITERIO	CATEGORÍA
Características	Zonificación	Uso de suelo	Zona rural
			Zona de expansión urbana
		Tipo de zonificación	Zona de recreación pública
			Otros usos
			Comercio zonal
		Servicios básicos del lugar	Agua/ desagüe
	Electricidad		
	Viabilidad		Accesibilidad
		Vía secundaria	

Características		Consideraciones de transporte	Vía vecinal	
			Transporte zonal	
			Transporte local	
Características	Impacto urbano	Distancia a otros Hoteles/ hospedaje	Cercanía inmediata	
			Cercanía media	
	Morfología	Forma regular	Regular	
			Irregular	
			Numero de frentes	4 frentes
				3/2 frentes
				1 frente
	Influencias ambientales	Soleamiento y condiciones climáticas	Templado	
			Cálido	
			Frio	
		Topografía	Llano	
	pendiente			
Mínima inversión	Tenencia del terreno	Propiedad del estado		
		Propiedad privada		

Fuente: Elaboración propia en base a Matriz de elección del terreno.

3.5.4 Presentación de terrenos

Los 3 terrenos analizados se encuentran ubicados en la provincia de Cajabamba, Distrito de Cachachi, Caserío de Tambería, ya que el proyecto está orientado a ser un equipamiento de hospedaje con tipología glamping, por ello se busca que el objeto arquitectónico este ubicado en una zona rural donde se pueda observar un entorno con un amplio paisaje natural para ofrecer.

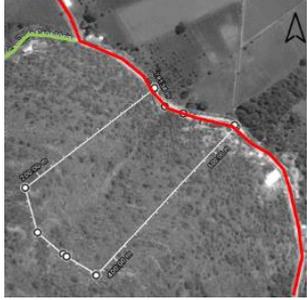
Tabla N° 3.5.4.1 Cuadro de Ubicación de Terrenos

Departamento	Provincia	Distrito
Cajamarca	Cajabamba	Cachachi

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de los 3 terrenos planteados.

A continuación, se observa un cuadro con la descripción general de los 3 terrenos planteados.

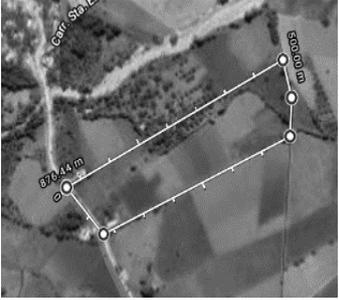
Tabla N° 3.5.4.2 Cuadro de Presentación de Terrenos

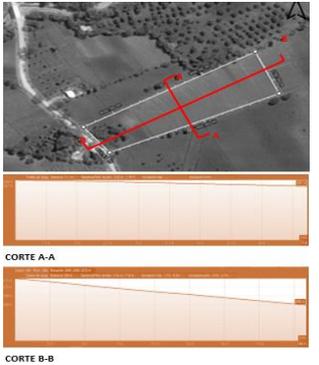
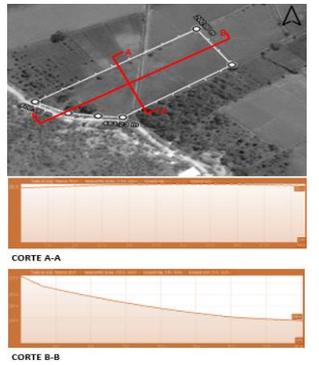
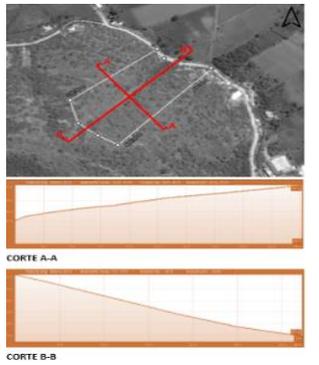
Terreno 01	Terreno 02	Terreno 03
		
Ubicación: Distrito de Cachachi-Centro Poblado de Cholocal - Caserío de Tambería	Ubicación: Distrito de Cachachi-Centro Poblado de Cholocal - Caserío de Tambería	Ubicación: Distrito de Cachachi-Centro Poblado de Cholocal - Caserío de Tambería
Área: 30 689.94 M2	Área: 11 338.18 M2	Área: 65 800M2
Perímetro: 876.44M	Perímetro: 483.23M	Perímetro: 1 040M

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de los 3 terrenos planteados.

Se presenta un cuadro comparativo donde los 3 terrenos planteados son analizados según los ítems tomados en cuenta para su posible elección, cada ítem se analizó detalladamente en cada predio.

Tabla N° 3.5.4.3 Cuadro Comparativo de Terrenos

Terreno 01	Terreno 02	Terreno 03
		
Descripción: el lote cuenta con 5 lados y tiene forma regular casi rectangular.	Descripción: el lote cuenta con 6 lados y tiene forma irregular	Descripción: el lote cuenta con 5 lados y tiene forma regular.
Accesibilidad:	Accesibilidad:	Accesibilidad:

		
<p>Descripción: el terreno cuenta con una vía principal , la cual tiene jerarquía vial ya que esta afirmada y brinda la conexión vial del terreno al distrito de Cachachi.</p>	<p>Descripción: el terreno cuenta con una vía principal , la cual tiene jerarquía vial ya que esta afirmada y brinda la conexión vial del terreno al distrito de Cachachi.</p>	<p>Descripción: el terreno cuenta con una vía principal , la cual tiene jerarquía vial ya que esta afirmada y brinda la conexión vial del terreno al distrito de Cachachi.</p>
<p>Servicios básicos:</p>	<p>Servicios básicos:</p>	<p>Servicios básicos:</p>
<p>El terreno cuenta con servicios básicos de agua, electricidad y comunicaciones. Por ser una zona rural aún no cuenta con el servicio de desagüe.</p>	<p>El terreno cuenta con servicios básicos de agua, electricidad y comunicaciones. Por ser una zona rural aún no cuenta con el servicio de desagüe.</p>	<p>El terreno cuenta con servicios básicos de agua, electricidad y comunicaciones. Por ser una zona rural aún no cuenta con el servicio de desagüe.</p>
<p>Impacto Urbano:</p>	<p>Impacto Urbano:</p>	<p>Impacto Urbano:</p>
<p>El terreno a Santa Helena Hotel se encuentra ubicado a 45min. En automovil. El terreno a Posada Hospedaje Yuraq Wasi se encuentra ubicado a 34min. en automovil.</p>	<p>El terreno a Santa Helena Hotel se encuentra ubicado a 46min. En automovil. El terreno a Posada Hospedaje Yuraq Wasi se encuentra ubicado a 35min. en automovil.</p>	<p>El terreno a Santa Helena Hotel se encuentra ubicado a 46min. En automovil. El terreno a Posada Hospedaje Yuraq Wasi se encuentra ubicado a 35min. en automovil.</p>
<p>Topografía:</p>	<p>Topografía:</p>	<p>Topografía:</p>
		
<p>Presenta -8.1 % de pendiente o inclinación máxima. Encontrándose en el punto mas bajo a 2062 msnm. Yel punto mas alto 2072msnm.</p>	<p>Presenta 1.8 % de pendiente o inclinación máxima. Encontrándose en el punto mas bajo a 2057 msnm. Yel punto mas alto 2069msnm.</p>	<p>Presenta 56.3 % de pendiente o inclinación máxima. Encontrándose en el punto mas bajo a 2067 msnm. Yel punto mas alto 2222msnm.</p>
<p>Número de frentes:</p>	<p>Número de frentes:</p>	<p>Número de frentes:</p>
<p>El terreno cuenta con 1 frente principal, que es el acceso principal ubicado en el lado Oeste del terreno. Los demás frentes colindan con terrenos de otros propietarios.</p>	<p>El terreno cuenta con 1 frente principal, que es el acceso principal ubicado en el lado Sur Oeste del terreno. Los demás frentes colindan con terrenos de otros propietarios.</p>	<p>El terreno cuenta con 1 frente principal, que es el acceso principal ubicado en el lado Oeste del terreno. Los demás frentes colindan con terrenos de otros propietarios.</p>

Factibilidad del terreno:	Factibilidad del terreno:	Factibilidad del terreno:
El terreno no es factible debido a que se encuentra propenso a inundaciones por tener cerca un canal de regadío.	El terreno es factible	El terreno es factible presenta una morfología con altitud y contornos curvos dentro del paisaje los cuales representan armonía e integración en el entorno natural.
Influencias ambientales:	Influencias ambientales:	Influencias ambientales:
El terreno esta propenso a inundaciones.	El terreno esta propenso a inundaciones.	El terreno esta propenso a deslizamientos.
Tenencia del terreno:	Tenencia del terreno:	Tenencia del terreno:
El terreno es de propiedad privada, actualmente tiene uso destinado a ser un establo para la ganadería y de sembrío de alfalfa.	El terreno es de propiedad privada, actualmente tiene uso destinado al sembrío de papas.	El terreno es de propiedad privada, actualmente no tiene ningún uso, cumple con las características y condiciones para un Glamping Hotel.

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de los 3 terrenos planteados.

3.5.5 Matriz final de elección de terreno

En el siguiente cuadro se observará la evaluación final con respecto a los 3 terrenos planteados.

Tabla N° 3.5.5.1 Cuadro de Matriz Final de Terrenos

CRITERIO	SUB CRITERIO	CATEGORÍA	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	
			TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03	
Factibilidad ambiental	Zonificación	Zona rural 08	-	-	-	
		Zona de expansión urbana 07	07	07	07	
	Tipo de zonificación	Zona de recreación pública 05	-	-	-	
		Otros usos 04	04	04	04	
		Comercio zonal 01	-	-	-	
	Servicios básicos del lugar	Agua/ desagüe 05	03	03	03	
		Electricidad 03	03	03	03	
	Vías	Accesibilidad	Vía principal 06	06	06	06
			Vía secundaria	-	-	-

	ili d a d		05				
			Vía vecinal	-	-	-	
		Consideraciones de transporte	Transporte zonal	03	-	-	-
			Transporte local	02	02	02	
ract er ís tic a s E n d ó g e n a s	I m p a c t o u r b a n o	Distancia a otros Hoteles/ hospedaje	Cercanía inmediata	05	-	05	
			Cercanía media	02		02	
	fologí a	na regular	Regular	10		10	
			Irregular	01	01		
		ero de frentes	4 frentes	03			
			3/2 frentes	02			
			1 frente	01	01	01	
	enci as a m bi en tal es	amiento y condiciones climáticas	Templado	05			
			Cálido	02	02	02	
			Frio	01			
		ografía	Llano	09			
			pendiente	01	01	01	
	Mí ni m a in ve rsi ón	encia del terreno	Propiedad del estado	03			
Propiedad privada			02	02	02		

TOTAL	43	37	48
--------------	----	----	-----------

concluye que el **Terreno 03**, cumple con las distintas normas especificadas para el desarrollo de la infraestructura del objeto arquitectónico, donde la zonificación, la viabilidad, el impacto urbano, los servicios básicos, la morfología, la influencia ambiental y la inversión, fueron ítems de análisis importantes para determinar el mejor predio para la tipología del proyecto. Es así que, por lo antes mencionado, se seleccionará este terreno para la implantación del diseño de un Glamping Hotel con criterios de integración paisajística.

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de los 3 terrenos planteados.

3.5.6 Formato de Localización y ubicación de terreno seleccionado

El terreno seleccionado N°03, es privado, se encuentra ubicado en el Distrito de Cachachi-Centro Poblado de Cholocal - Caserío de Tambería, tiene las coordenadas 7°27'15.5"S 78°11'16.5"W, además cuenta con una vía de acceso afirmada con jerarquía, la cual es la carretera que conecta con el Distrito de Cachachi; es una zona de uso agrícola, con potencial ecoturístico y también cuenta con servicios básicos para su desarrollo. Ver Anexo (U-01).

3.5.7 Plano perimétrico de terreno seleccionado

El terreno seleccionado tiene un área de: 26 965.71m².

Con un perímetro de: 781.38m.

Como colindantes tiene: Por el Noreste el acceso principal, siendo este una vía, por el sur visuales hacia una amplia vegetación, del mismo modo por el oeste. Así mismo en este plano anexado se consideran medidas, coordenadas, ubicación, corte de vía, contexto y área libre. Ver Anexo (U-01).

3.5.8 Plano topográfico de terreno seleccionado

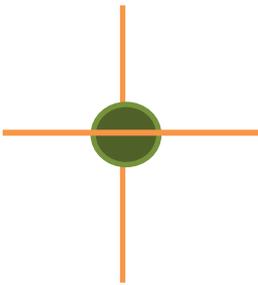
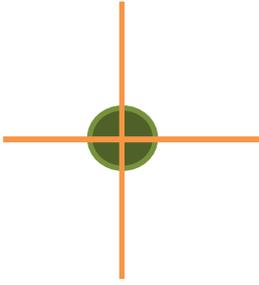
El terreno seleccionado cuenta con una topografía montañosa de un 56% de pendiente. Encontrándose en el punto más bajo a 2067 msnm. Y el punto más alto a 2222 msnm. Ver Anexo (T-01).

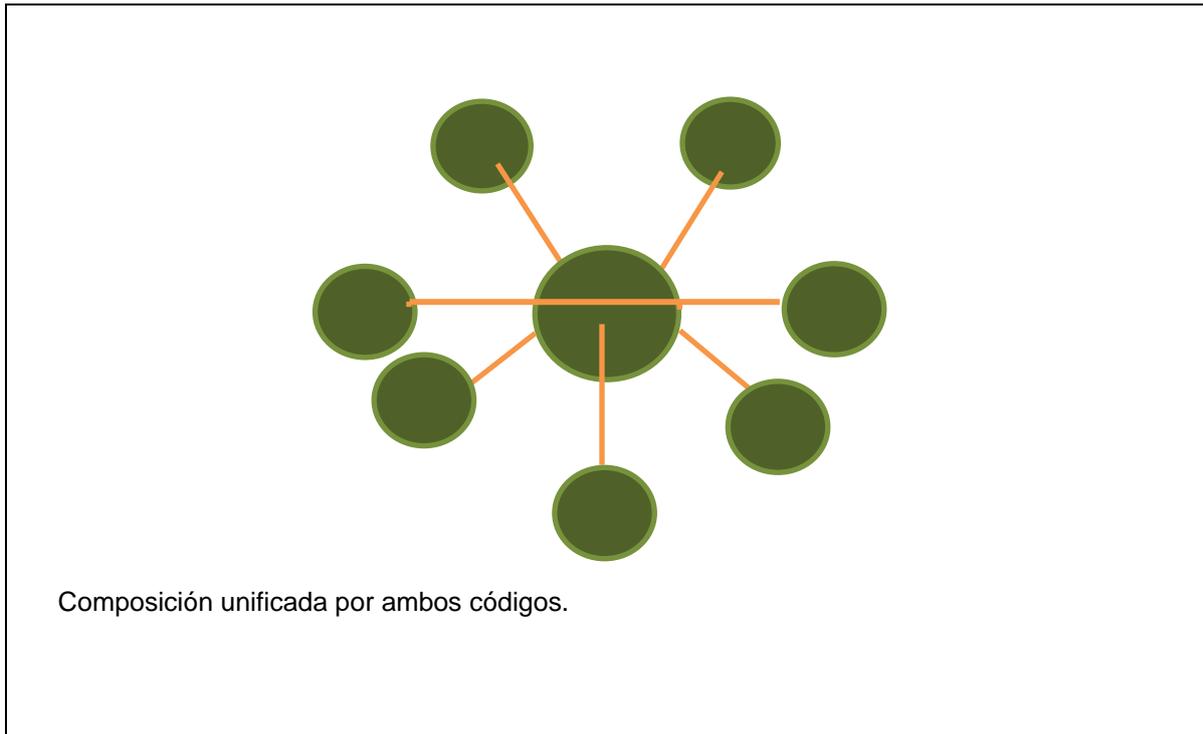
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

4.1 Idea Rectora

Para la idea rectora del presente objeto arquitectónico se tomó en cuenta un enunciado conceptual, el cual nos permitirá, a través de códigos, representar de una manera óptima el diseño arquitectónico con respecto a la variable de estudio.

Tabla N° 4.1.1 Cuadro de Idea Rectora

Enunciado	"Glamping Hotel, que utiliza la GEOMETRÍA DIVINA como es la esfera en el Caserío de Tambería para brindar así, una CONEXIÓN NATURAL del usuario con su entorno inmediato".	
Palabra clave	Código	Interpretación
Geometría Divina		-Interpreta como un híbrido multidisciplinario que es un círculo o una esfera puede componer una forma, figura matriz del proyecto, la cual trata de tener el mínimo impacto de unidad en el universo. * Volúmenes matriz del proyecto, trata de tener el mínimo impacto y conformar una unidad.
Conexión Natural		-se interpreta la dinámica del tipo de vida del turista y su interés por contemplar y experimentar en entornos netamente naturales, con la experiencia de un recorrido lineal, ordenado, que no tiene principio, ni fin. * Por medio de recorridos o circulaciones para integrar espacios.
CODIGOS		
	GEOMETRÍA integradora de espacios	
		CONEXIÓN A través del recorrido
UNIÓN DE CÓDIGOS		

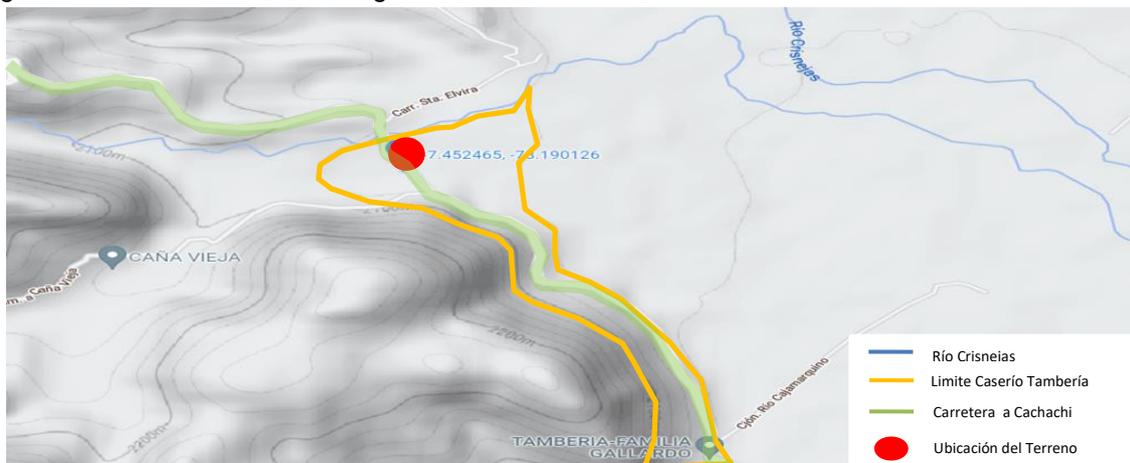


Fuente: Elaboración propia en base a idea rectora del proyecto.

4.1.1 Análisis del Lugar

El terreno seleccionado para el desarrollo del objeto arquitectónico se encuentra ubicado en el Centro Poblado Cholocal, Caserío de Tambería, está categorizado como zona rural, con potencial agrícola y ecoturística. Se encuentra situado frente al valle de Condebamba, y tiene como horizonte visual al río Crisnejas; Existen algunas viviendas modestas aledañas al terreno, pero las cuales son típicas de la zona.

Figura N° 4.1.1.1 Recursos del lugar



Fuente: Elaboración propia en base a información de google.

Vientos y Asoleamiento:

-El asoleamiento del predio es de Este a Oeste, teniendo como horas de radiación más altas, desde las 10:00 am hasta las 3:00 pm.

Los vientos predominantes son de Noreste a Sureste con una velocidad de 2 a 5 Km/h.

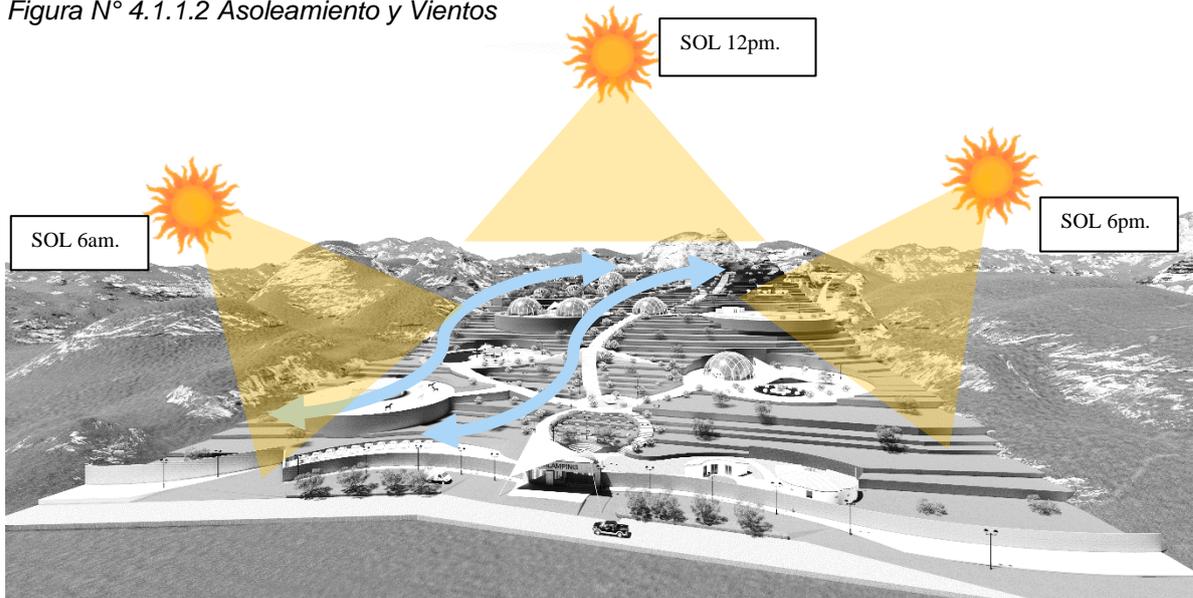
-La ventilación natural, así como la iluminación natural, serán técnicas claves a aplicar en el proyecto, ya que este contará con puertas y vanos que permitirán una fluidez del aire natural constante, así como un ingreso de luz en horas diurnas que lograrán a minorizar el uso de la iluminación artificial.

- Los ambientes netamente de hospedaje, así como: las galerías, el restaurante, la piscina y el sauna, tendrán como material de cobertura de vanos el cristal, el cual permitirá una amplia iluminación natural, así como un panorama paisajístico más dinámico, dicha cobertura será reflectiva – de baja emisión y contra los rayos solares, esto para brindar un confort adecuado al usuario y evitar el sofocamiento del mismo al interior de los ambientes de hospedaje.

-A través de la arborización y vegetación que se implantará en el proyecto, se generará un confort cercano a los ambientes de hospedaje, ya que estos producirán un efecto de sombra que permitirá controlar los rayos solares del día, conteniéndolos mediante el área verde diseñada.

A continuación, se presenta un gráfico donde se puede observar la simulación de la trayectoria solar, así como el recorrido predominante de los vientos en el predio.

Figura N° 4.1.1.2 Asoleamiento y Vientos

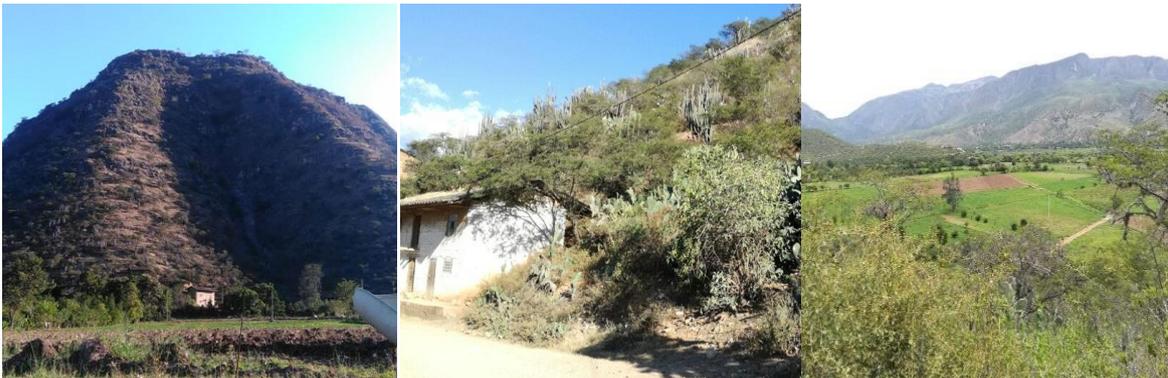


Fuente: Elaboración propia en base a información de google earth.

Contexto

El contexto del predio donde se implantará el objeto arquitectónico es netamente rural, tiene como acceso principal la carretera a Cachachi y a otras localidades importantes, como frente principal el proyecto tendrá al valle y al imponente Río Crisnejas, siendo estos un marco paisajístico inigualable.

Figura N° 4.1.1.3 Contexto



Fuente: Elaboración propia en base a visita del lugar.

Jerarquías Viales

El predio cuenta con jerarquías viales importantes, las cuales favorecerán al proyecto para el mejor desplazamiento de sus usuarios en la zona, como carretera principal se tiene la que conecta con el distrito de Cachachi y otras localidades aledañas, esta carretera se encuentra a 2.9 Km de distancia del centro poblado mas cercano, que es Cholocal; por todas estas características el acceso se vuelve óptimo dándole carácter al proyecto.

Figura N° 4.1.1.4 Jerarquía Vial



Fuente: Elaboración propia en base a análisis del terreno.

4.1.2 Premisas de Diseño Arquitectónico

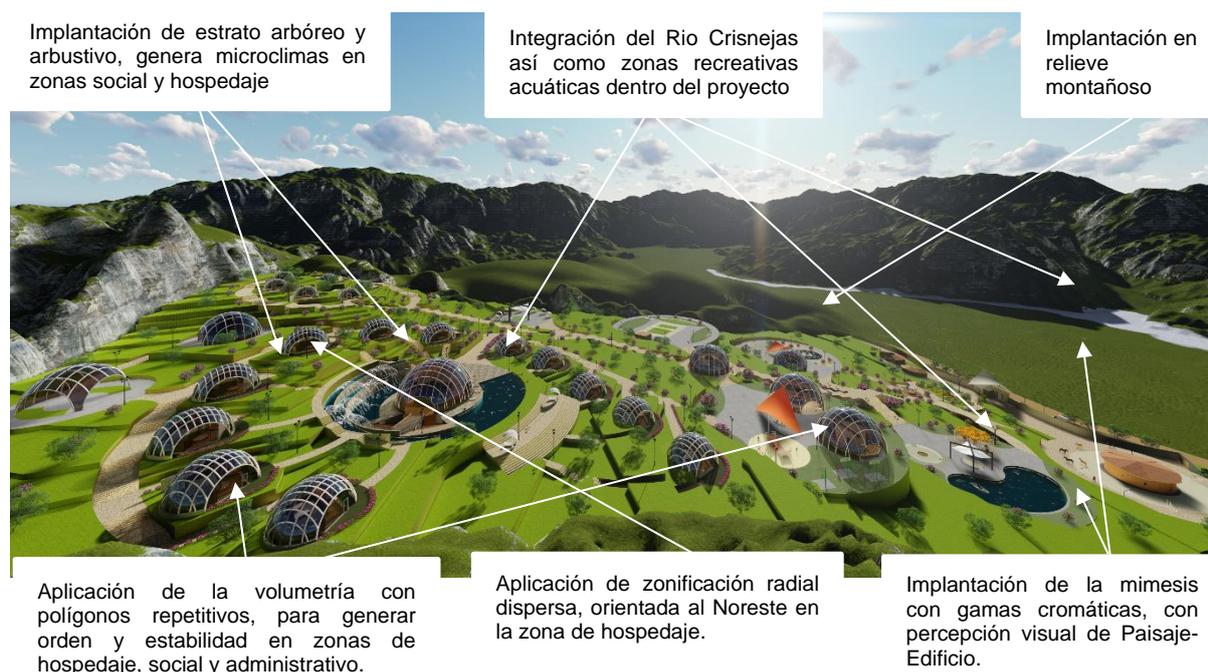
Las premisas del diseño del proyecto arquitectónico se generan a partir de un análisis del lugar previamente realizado, y de los lineamientos finales obtenidos, de tal manera que, el objeto arquitectónico logra adaptarse a su entorno inmediato, brindando al usuario una calidad paisajística de impacto.

Lineamientos de Diseño Pertinentes:

Los lineamientos que se han tenido mediante el desarrollo de la investigación se han definido y se han aplicado al diseño del proyecto arquitectónico de la siguiente manera:

Donde los criterios de integración paisajística aplicada se generan a partir de la naturaleza, como elementos del paisaje, el relieve, agua natural, estratos de vegetación, estrategias de integración como la Ocultación, singularización, mimetización y naturalización. A continuación, se muestran unas imágenes del proyecto, en el cual se aprecian los lineamientos finales aplicados en los volúmenes del proyecto.

Figura N° 4.1.1.5 Volumetría general de lineamientos aplicados al Glamping Hotel



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

Planteamiento de Accesos al Proyecto: se propone ingreso vehicular y peatonal.

- Vehicular: acceso principal para turistas que lleguen de Distritos, etc.
- Peatonal: acceso principal para turistas y personal de atención al público.

Figura N° 4.1.1.6 Ingresos del Proyecto



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

Se implantaron Huarangos, Molles, Hortensias para generar microclimas, así como la estrategia de ocultación como lineamientos, en zonas de mayor predominancia como la zona de alojamiento y social, para prevenir la incidencia de rayos UV y generar intimidad.

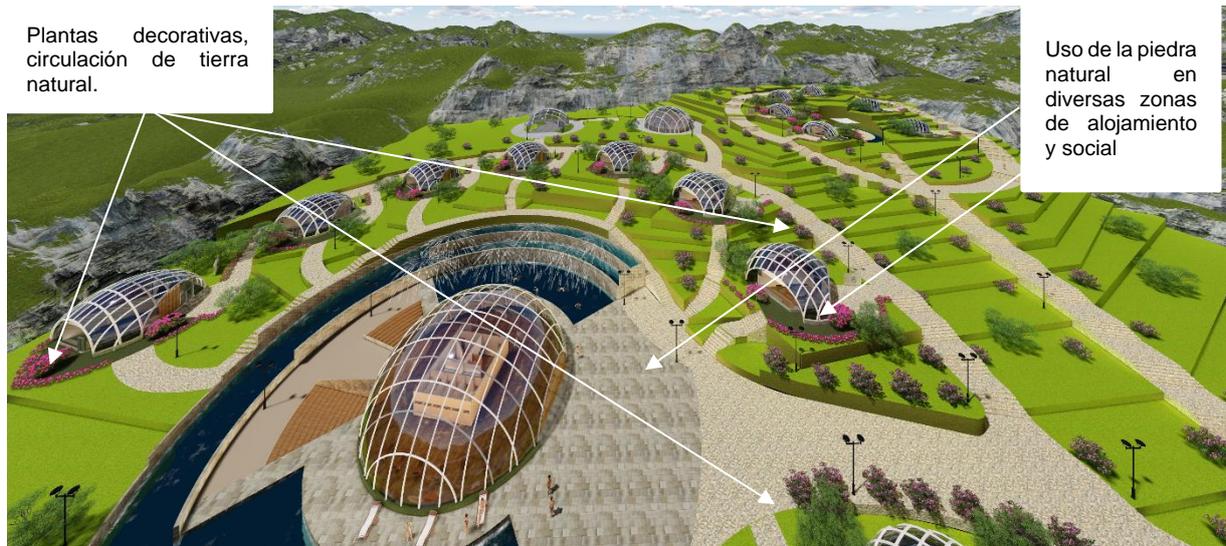
Figura N° 4.1.1.7 Estrategias de Ocultación



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

Lineamiento de implantación de la Mimetización con elementos paisajísticos, como uso de material de piedra, gamas cromáticas (por medio de plantas decorativas y naturalidad del terreno), circulación de tierra natural para no perder la mimesis y no perder la naturalidad para favorecer la percepción visual integrada que se tiene de Paisaje-edificio en las zonas de alojamiento, zona social y en todo el proyecto.

Figura N° 4.1.1.8 Estrategias de Mimetización



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

Aplicación de un sistema constructivo con materiales No convencionales; como lineamiento, tales como acero, piedra y cristal, que generan integración e innovación al formar parte de los elementos para el revestimiento y cobertura de los domos en la zona de alojamiento y social.

Figura N° 4.1.1.9 Uso de materiales no convencionales



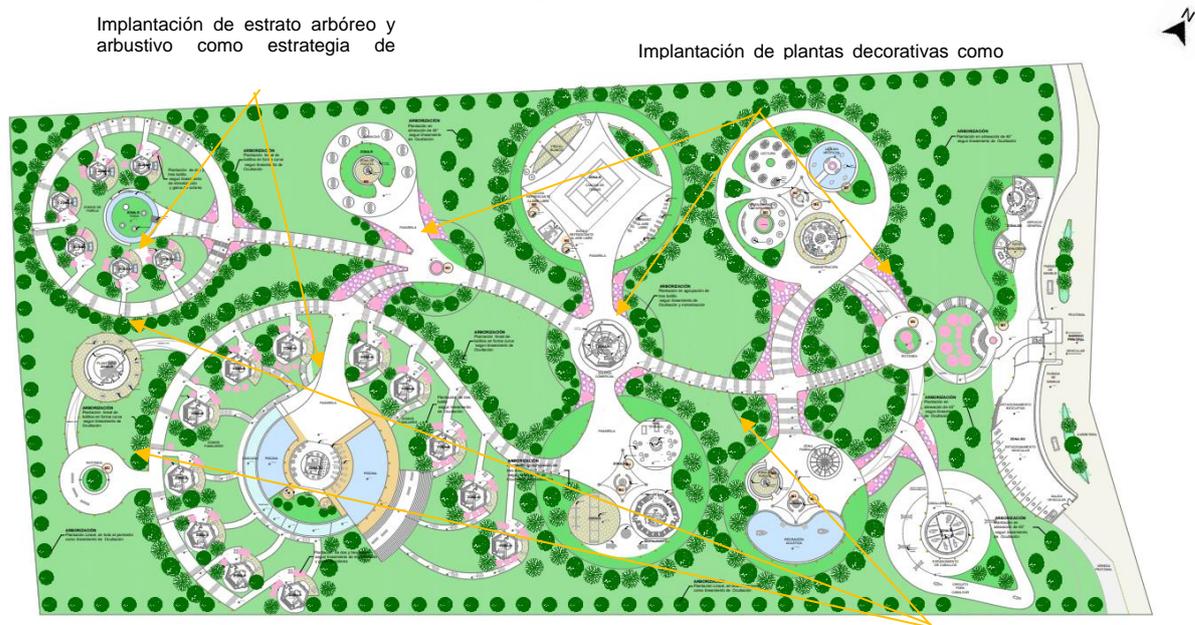
Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

4.2 Proyecto Arquitectónico

A continuación, se presenta la planimetría del proyecto en general, donde se observa algunas premisas de diseño aplicadas, como zonificación, circulaciones, orientación, vegetación y el patrón del contorno curvo o forma circular en planta de gran parte de todo el proyecto.

El objeto arquitectónico evidencia que es una iniciativa e innovadora propuesta de Glamping Hotel que va dirigido para el turista nacional y extranjero urbano y rural interesado en la naturaleza y en realizar actividades al aire libre, este tendrá una atención especializada y los ambientes tendrán la capacidad de brindar confort, armonía, conexión e integración con la naturaleza que lo rodea y así mejorar la calidad de vida. Así mismo se presenta la planta general del proyecto en una escala de grises.

Figura N° 4.2.1 Planimetría General del Glamping Hotel

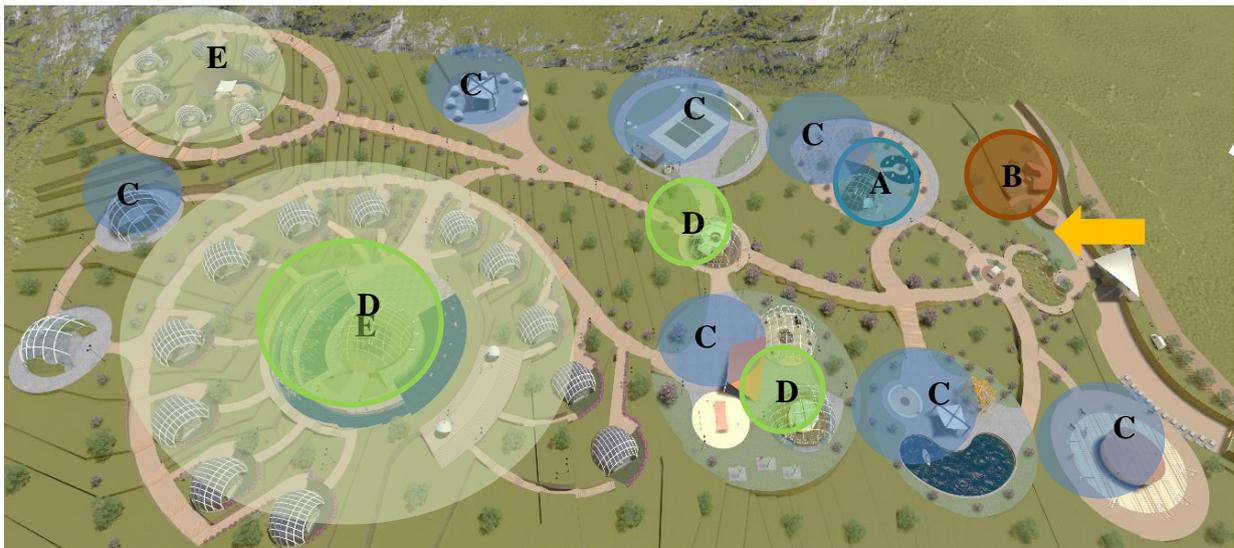


Fuente: *Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.*

Zonificación lineal y radial dispersa, orientadas hacia el Valle.

Se muestra la zonificación general de todo el proyecto, el cual permitirá una mejor observación por medio de una tabla especificada por cada zona correspondiente, siendo cada una de ellas funcionales entre sí. La zonificación del Hotel, se trabajó de una manera en la cual, la zona neta de alojamiento este en la parte más alta del terreno para lograr un mejor panorama paisajístico y por ende mayor intimidad con el entorno que lo rodea, ya que para el usuario es importante conectar y experimentar la sensación de tranquilidad en un entorno natural.

Figura N° 4.2.3 Zonificación del Proyecto



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

Tabla N° 4.2.1 Leyenda de Zonificación del Proyecto

LEYENDA ZONIFICACIÓN	
A	Zona administrativa
B	Zona de Servicios Generales
C	Zona Recreativa
D	Zona Servicios Complementarios
E	Zona de Hospedaje

Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

En la siguiente imagen se observa la elevación principal, donde se verifica que se aplicaron los lineamientos de estrategias de integración, que son ocultación, singularización, mimetización y naturalización con el paisaje que lo rodea, además se aporta visuales y vegetación adecuada para contrarrestar el tema de vientos y asoleamientos en un relieve montañoso, el cual aporta calidad paisajística al ser más dinámico ya que un paisaje montañoso aporta y es un lugar abonado para la arquitectura.

Otro lineamiento aplicado es el uso de la escala normal, para generar en la zona de alojamiento una altura adecuada y acogedora desde 0-3.50 metros de altura.

Figura N° 4.2.6 Uso de escala normal

Uso de escala normal en la zona de domos de pareja o matrimoniales.



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

A la vez en la zona social de restaurante, galería con escala monumental desde 0-6 y 9 metros de altura y generar una sensación de amplitud y grandeza.

Figura N° 4.2.7 Uso de escala monumental

Uso de escala normal en la zona social como administración y social.



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto.

En lo que respecta al proyecto arquitectónico, tenemos la planimetría de urbanismo, arquitectura y especialidades de acuerdo a lo requerido para plasmar el objeto arquitectónico.

Planos urbanismo.

Estos planos comprenden la ubicación del terreno, plano perimétrico y plano topográfico. ver Anexos (U-01, P-P1, T01)

Planos de arquitectura.

Estos planos comprenden todo el diseño arquitectónico, el cual se relaciona con los lineamientos finales obtenidos a partir de la investigación. ver anexos (A-01, A-15)

Plano de instalaciones sanitarias.

Estos planos comprenden la distribución de agua y desagüe tanto del plano general, como de la zona alma del proyecto que es el alojamiento, las cuales se adecuen al terreno en el que está implantado y también el cálculo de dotación respectivo. ver anexos (IS-I IS-II, IS-III, IS-IV-VI)

Planos de estructuras.

Estos planos de estructuras se generan para determinar la estructura típica del cerramiento de la cúpula de aluminio, ya que la gran mayoría de zonas se basa en la estructura de aluminio, así como del cimiento de concreto de una altura de 0.60cm. ver anexos (E-01-E-02-E-03-E-04-E-05)

Planos de instalaciones eléctricas.

Estos planos comprenden el diagrama unifilar, con su matriz de tableros, la ubicación de los tableros generales, grupo electrógeno y las luminarias correspondientes dentro de todo el proyecto, así como el cuadro demanda para el abastecimiento del Glamping Hotel. ver anexos (IE-I, IE-II)

Planos de detalles.

Estos planos comprenden los detalles del mobiliario diseñado y elaborado por la autora, para su mejor entendimiento y ejecución. ver Anexos (D-01, D-02, D-03, D-04-D-05)

4.3 Memoria Descriptiva

4.3.1 Memoria Descriptiva de Arquitectura

Generalidades

El objeto arquitectónico propuesto, es el Hotel Glamping, se encuentra en Perú, departamento de Cajamarca, Provincia de Cajabamba, Distrito de Cachachi, Centro poblado de Cholocal y Caserío de Tambería, a 2 horas y 30 minutos en automóvil, este planteamiento se genera a partir de la búsqueda de la conservación del medio natural, la estadía del usuario y la escases de la infraestructura, nos motivó a plantear una nueva idea novedosa donde la integración del paisaje y la elaboración del proyecto con formas en relación al paisaje tenga un mínimo impacto y se logre potenciar, así mismo generando trabajo para la población aledaña, que sea un proyecto representativo para la zona y Cajamarca, así sea una excelente opción para el turista tanto nacional como extranjero interesado netamente en contemplar la naturaleza en todo su esplendor.

Descripción de la arquitectura

Para el diseño del objeto arquitectónico se toma en cuenta 5 zonas las cuales son:

- A- Zona administrativa con un área de: 78.00m²
- B- Zona Servicios Generales con un área de: 1 024m²
- C- Zona Recreativa con un área de: 4 000m²
- D- Zona Servicios Complementarios con un área de: 295m²
- E- Zona Hospedaje con un área de: 1 350m².

Acabados y Materiales

Según los lineamientos finales obtenidos en el análisis de la investigación, según la textura vamos a utilizar un material de la zona, muy importante como la piedra para el cimiento o muro bajo que va a sostener a las cúpulas, en cuanto a su cerramiento el cristal reflectivo – bajo emisivo – control solar para evitar sofocación u otra sensación durante la radiación fuerte durante el día, en cuanto a los pisos exteriores se va a utilizar bloquetas de piedra o cerámica tipo piedra, así mismo gran parte del área verde exterior se mantiene como hierba o pasto natural, en pisos interiores dentro de los módulos, se va utilizar cerámicos tipo madera colores claros y oscuros. En los módulos familiares, se utilizará para el compartimiento muros de albañilería y drywall, pintura blanca. Para tema de privacidad también se usarán listones de

madera tipo persianas. Así mismo en los servicios higiénicos, se utilizará porcelanato para pisos y pared Navia Acero 0.60cm. x 0.60cm. en los pisos de los dormitorios pisos de cerámico tipo madera nogal terracota. Las luminarias serán lámparas LED colgantes en la mayoría de las zonas dentro del proyecto, en exteriores las luminarias con panel solar. Así mismo el mobiliario con diseño propio de camas, mesas de noche, mueble y guardarropa serán de madera Caoba.

Maqueta física de la zona Alma del Proyecto – Modulo Alojamiento

Se mostrarán vistas de la maqueta en escala 1:75 de un módulo o cúpula de alojamiento, donde se aprecia la zona de dormitorio, el mezzanine para un dormitorio doble, los servicios higiénicos y la pequeña kitchenette.

Figura N° 4.3.1.1 Vistas de maqueta física del Módulo de alojamiento.



Fuente: Elaboración propia en base al desarrollo del proyecto

3D – Renders representativos del proyecto

A continuación, se presentan imágenes 3D del proyecto en general, así como de las zonas más importantes o zona alma del proyecto como es la zona de alojamiento, en las cuales se podrá observar la aplicación de los lineamientos arquitectónicos finales.

Figura N° 4.3.1.2 Vistas de Noreste



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Figura N° 4.3.1.3 Vistas de NorOeste



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Se logra observar cómo se implanta el proyecto con relación al relieve del terreno, y se adapta a la montaña, donde se ve aplicado los accesos y circulaciones.

Figura N° 4.3.1.4 Vistas de SurEste



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Figura N° 4.3.1.5 Vistas de SurOeste



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Se observa desde el punto trasero, vista suroeste, la zona neta de alojamiento, donde se tienen los módulos de pareja y los módulos familiares, siendo la zona que

asciende con mayor altura para lograr mayor intimidad, conexión con el paisaje, y teniendo un panorama a 360 de la naturaleza.

Se observan la fachada principal y el ingreso por medio de una rampa, así como un graderío que nos lleva ascendiendo por todo el circuito para acceder a las distintas zonas del Hotel, en la parte superior derecha se logra observar la zona administrativa.

Figura N° 4.3.1.6 Vista exterior – Fachada principal del Glamping Hotel



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Figura N° 4.3.1.7 Vista Interior – ingreso Glamping Hotel



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Se puede observar la zona neta de alojamiento, en la primera figura tenemos el bloque de alojamiento familiar que puede tener capacidad de 4 – 5 personas, y en el

bloque de parejas o individual con capacidad de 1-2 personas. Se aprecia también la aplicación de los lineamientos finales, de acuerdo a la volumetría, que es la característica principal de los módulos al formar una semiesfera, en escala tenemos la normal, adecuada para realizar cualquier actividad y que no rompa con el todo ni reste importancia al paisaje. En cuanto a mimesis y naturalización, se utiliza como cimiento o base del módulo a la piedra, material primordial de la zona o encontrándolo en el paisaje natural, así como el cristal para lograr un panorama visual de 360°.

Figura N° 4.3.1.8 Vista exterior – zona de alojamiento familiar



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Figura N° 4.3.1.9 Vista exterior – zona de alojamiento de parejas



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

3D – Interiores del Hotel

Se aprecia en las zonas sociales, que también se aplicó los lineamientos en cuanto a volumetría, así mismo se tiene una escala monumental para tener un espacio con mayor altura y frescura y se utiliza como acabados la piedra.

Figura N° 4.3.1.10 Vista interior – Zona de Bar-Terraza



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

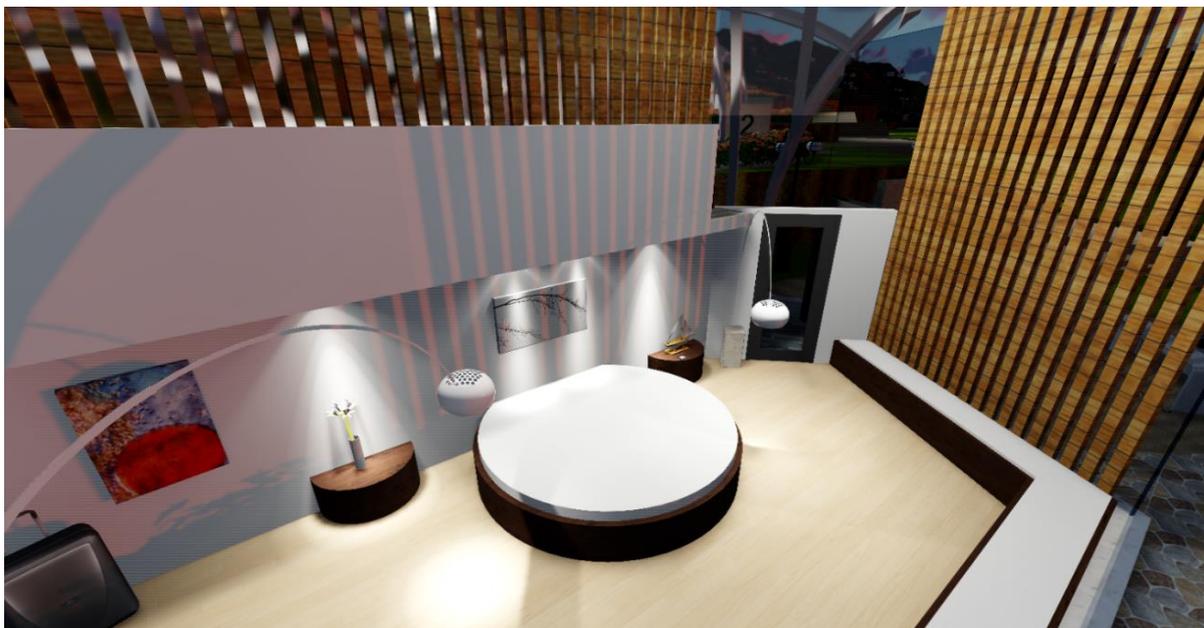
Figura N° 4.3.1.11 Vista interior – Zona de Restaurante



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

De la misma manera, se puede observar en la zona alma del proyecto, como se aplican los lineamientos, la escala normal para realizar actividades y el uso de la piedra como cimiento, así mismo en los pisos, y como acabado tenemos pisos de madera, paredes blancas y listones de madera para mayor privacidad.

Figura N° 4.3.1.12 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Familiar



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Figura N° 4.3.1.13 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Familiar -Mezanine



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

De la misma manera, se puede observar en la zona alma del proyecto, tenemos los módulos para parejas y/o individuales, como se aplican los lineamientos, tenemos la volumetría semiesférica, la escala normal para realizar actividades y el uso de la piedra como cimiento, así mismo en los pisos de madera, un vinil en la pared, la cama muy peculiar redonda, el mueble y guardarropa y en el exterior de estos módulos tenemos un pequeño jacuzzi para contemplar el atardecer.

Figura N° 4.3.1.14 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Pareja



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

Figura N° 4.3.1.15 Vista interior – Zona de Alojamiento – Modulo Pareja



Fuente: Elaboración propia en base al 3D del proyecto.

4.3.2 Memoria Justificativa de Arquitectura

Datos generales

A continuación, en la siguiente tabla, se describen ítems o datos generales del proyecto.

Tabla N° 4.3.2.1 Cuadro – Ficha del Proyecto

FICHA DEL PROYECTO	
Nombre del proyecto	“ Hotel Sky full Stars”
Ubicación y localización	Perú, departamento de Cajamarca, Provincia de Cajabamba, Distrito de Cachachi, Centro poblado de Cholocal y Caserío de Tambería
Área	65 800M2
Perímetro	1 040M
Clima	Cálido/variado/época de lluvias fuertes
Topografía	Montañosa – pendiente de 56.3%

Fuente: Elaboración propia.

Parámetros Urbanos

Los parámetros a considerar para el proyecto se dan en la siguiente tabla:

Tabla N° 4.3.2.2 Cuadro – Parámetros Urbanos

PARÁMETROS URBANOS	
Densidad neta	3.60hab/km2
Coefficiente de edificación	0.19
% Área libre	70%
Altura máxima	No indica
Retiro mínimo	No indica
Alineamiento de fachada	No indica
Estacionamiento	1 cada 3 viviendas 14 estacionamientos para auto/ 1 discapacitado/12 bicicletas.

Fuente: Elaboración propia en base a normativa.

En la siguiente tabla, se consideran las normativas o criterios que se han tomado en cuenta para el desarrollo del proyecto, por medio del MINCETUR Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.

Tabla 1.5.1 Normatividad

Normativa / Criterios	Descripción	Aplicación
<p>MINCETUR - 2016</p> <p>Condiciones mínimas.</p>	<p>Esta norma nos menciona las condiciones mínimas con las que debe contar un hospedaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mínimo de 6 habitaciones y el área de éstas deberán ser mínimas de 6m² o más. Así como el área mínima de los servicios higiénicos será de 2m². y deberán ser revestidos con un material impermeable. -Deberá contar con un acceso de circulación tanto para el personal de servicio como para los huéspedes. Y contar con un área de recepción. -También la edificación deberá guardar armonía con el entorno en dónde se ubica, y contar con requisitos de seguridad y accesibilidad para personas con discapacidad. 	<p>Se aplica en el proyecto arquitectónico las normas mínimas para un hospedaje, donde se respeta también al huésped con discapacidad, volviéndolo un proyecto funcional en todo sentido, ya que se promueve también el planteamiento de la infraestructura mediante técnicas que permitan tener la más óptima adaptación con el entorno inmediato.</p>
<p>NORMA - A.030</p> <p>Hospedaje.</p> <p>Hotel.</p>	<p>Esta normativa nos especifica la infraestructura mínima con la que debe contar el establecimiento de acuerdo a su categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> -De la misma manera, menciona cada ambiente, m², y servicios con el que debe contar cada uno de ellos. -Contará con ingresos diferenciados tanto para huéspedes, como personal de servicio. -Número de habitaciones de 6 a más. -El área de las habitaciones (incluido el closet) debe tener como mínimo 6m². -El área total de los servicios higiénicos privado o común deberá tener mínimo 2m². -Contará con dormitorio, terraza, servicios higiénicos, entre otros. 	<p>Se aplica en el proyecto arquitectónico las normas mínimas con las que debe contar la infraestructura, siendo esta definida para un hotel, es así que el proyecto respeta todos los ambientes y áreas con las que se deben contar de acuerdo también al número de personas que abastecerá dicho proyecto.</p>
<p>RNE - TÍTULO III.3</p> <p>Instalaciones eléctricas y mecánicas.</p>	<p>Se especifican los criterios mínimos a cumplir dentro del cálculo y diseño de redes eléctricas.</p>	<p>Se aplica en el proyecto arquitectónico las especialidades de instalaciones</p>

		eléctricas y mecánicas.
RNE - TÍTULO III.3 Instalaciones Sanitarias.	Se especifican los criterios mínimos a cumplir dentro del cálculo y diseño de redes sanitarias.	Se aplica en el proyecto arquitectónico las especialidades de instalaciones sanitarias.
RNE - TÍTULO III.2 Estructuras.	Este capítulo nos brinda los criterios mínimos para el diseño y cálculo de la estructura del proyecto.	Se aplica en el proyecto arquitectónico el diseño y cálculo de la estructura del proyecto arquitectónico.
NORMA - A.130 Requisitos de seguridad.	En esta norma debemos establecer los requisitos mínimos dependiendo del tipo de edificación y aforo, para poder garantizar la habitabilidad del recinto.	Se aplica en el proyecto arquitectónico los requisitos de seguridad según su aforo.
NORMA - A.120 Accesibilidad universal en edificaciones.	Esta norma establece los parámetros y criterios mínimos para el diseño con respecto a las personas con discapacidad y/o ancianos.	Se aplica en el proyecto arquitectónico una accesibilidad universal.
NORMA - A.100 Recreación y Deporte.	Esta norma se aplica en todos los recintos que brinden actividades de ocio y deporte, para así poder desarrollar mejor dichas actividades.	Se aplica en el proyecto arquitectónico normas de recreación y deporte para una mejor dinámica en actividades de esta índole.
NORMA - A.090 Estacionamiento.	Esta norma específica la cantidad de estacionamientos en base al número de personas que abastecerá el proyecto.	Se aplica en el proyecto arquitectónico el cálculo de estacionamientos en base al abastecimiento del proyecto.
NORMA - A.080 Oficinas.	Esta norma nos brinda las características con las que deben contar las infraestructuras para oficinas.	Se aplica en el proyecto arquitectónico normas de diseño para ambientes con función de oficinas.

Fuente: Elaboración propia en base a MINCETUR y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

4.3.3 Memoria de Estructuras

Generalidades

En el presente proyecto se detallará aspectos técnicos y generales acerca del armazón de la estructura metálica, los cuales se han usado para el desarrollo del proyecto.

Estructuración

En este proyecto se ha realizado el diseño, cálculo y optimización de la estructura, de acuerdo a la normativa vigente. La estructuración se da de manera específica en sectores escogidos, donde se evidencian la aplicación de los lineamientos.

La estructura está hecha de una cimentación corrida, y la estructura de la cobertura es de perfiles metálicos curvados formando un domo o cúpula y para el cerramiento uso de cristal bajo emisivo y con control solar

Para ello se definen algunas características estructurales:

- Se usarán vigas de cimentación y/o sobre cimiento de 0.25 cm de ancho x 0.50cm de alto.
- Se usará para la cobertura perfiles metálicos de $e= 0.10$ curvados con un radio de 3, 5 y 10metros.

Normativa

Para el diseño de las estructuras de concreto y estructuras metálicas, se han tomado en cuenta los siguientes estándares: Norma Técnica de Edificaciones, normas como E 0.50 Suelos y cimentaciones y la Norma Técnica de edificación E. 090 Estructuras Metálicas.

Especificaciones técnicas

Losa de cimentación: La cimentación se diseñará según la norma E.050 Suelos y Cimentaciones para los cuales influirán la capacidad portante del suelo y la resistencia al corte de éste además de la resistencia $F'c$ del concreto (210kg/cm²).

Estructura metálica

Requisitos mínimos de ejecución de soldadura:

-Se preparará toda la información completa, para la fabricación de las partes componentes de la estructura, incluyendo la ubicación, tipo y tamaño de todas las soldaduras y pernos.

-Los planos deberán de distinguir claramente entre soldaduras y pernos y de obra, deberán identificar claramente las conexiones empernadas de alta resistencia

-Los tamaños y las longitudes no deben ser menores a lo especificado en los planos.

-Los planos deberán de designar la especificación y clasificación del metal base que se debe emplear. Cuando se involucre la soldadura en la estructura se usarán los materiales base indicados.

En el siguiente cuadro, según la norma, presentamos el metal compatible para realizar las soldaduras respectivamente en la estructura de la cúpula.

Figura N° 4.3.3.1 Metal de soldadura compatible

Metal de soldadura compatible con metal de base

Grupo	Metal base			Niveles compatibles de metal de soldadura	
	Especificación de acero	F_y MPa	F_u MPa	Especificación de electrodo	
I	ASTM A36		250	400-550	SMAW - AWS A5.1: E60XX, E70XX
	ASTM A53	Grado B	240	415 min	SMAW - AWS A5.5: E70XX-X
	ASTM A500	Grado A	228	310 min	
		Grado B	290	400 min	SAW – AWS A5.17: F6XX-EXXX F7XX-EXXX
	ASTM A501		250	400 min	SAW – AWS A5.3: F7XX-EXX-XX
	ASTM A529		290	415-585	GMAW – AWS A5.8: ER70S-X
	ASTM A570	Grado 40	275	380 min	FCAW – AWS A5.0: E6XT-X, E7XT-X
		Grado 45	310	415 min	FCAW – AWS A5.9: E7XTX-XX
Grado 50		345	450 min		
ASTM A709	Grado 36	250	400-550		
II	ASTM A572	Grado 42	290	415 min	SMAW - AWS A5.1: E7015, E7016, E7018, E7028 SMAW – AWS A5.5: E7015-X, E7016-X, E7018-X
		Grado 50	345	450 min	SAW – AWS A5.17: F7XX-EXXX SAW – AWS A5.23: F7XX-EXX-XX
	ASTM A606	Grado 45	310	410 min	GMAW – AWS A5.18: ER70S-X
		Grado 50	345	450 min	
		Grado 55	380	480 min	
	ASTM A618	Grado Ib, II, III	315-345	450 min	FCAW – AWS A5.20: E7XT-X FCAW – AWS A5.29: E7XTX-X
		ASTM A709	Grado 50	345	450 min
	Grado 50W		345	485 min	
III	ASTM A572	Grado 60	415	515 min	SMAW - AWS A5.5: E8015-X, E8016-X, E8018-X
		Grado 65	450	550 min	SAW - AWS A5.23: F8XX-EXX-XX

Fuente: <https://www.jjlsac.com/rnc/Estructura%20Metalica.pdf>

Para el uso de metal de soldadura compatible:

-La elección del electrodo para ser usado en soldaduras acanaladas de penetración total sometidas a tracción normal al área efectiva cumplirá con los requisitos para metal de soldadura compatible dados en la tabla anterior o en el código AWS D1.1.

-Cuenta con Resistencia de Diseño de las soldaduras, acanaladas de penetración total.

En la siguiente tabla según normativa, se presenta los tipos de soldaduras y sus factores de resistencias al diseño de estas, para un adecuado funcionamiento.

Figura N° 4.3.3.2 Resistencia de Diseño de las Soldaduras

Método LRFD – Resistencia de Diseño de las Soldaduras

Tipos de soldadura y esfuerzo [a]	Material	Factor ϕ de resistencia	Resistencia nominal F_{BM} o F_w	Nivel de resistencia requerida de la soldadura [b, c]
Soldaduras acanaladas de penetración total				
Tracción normal al área efectiva	Base	0,90	F_y	Debe usarse soldadura compatible
Compresión normal al área efectiva	Base	0,90	F_y	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.
Tracción o compresión paralela al eje de la soldadura				
Corte en el área efectiva	Base Electrodo	0,90 0,80	$0,6F_y$ $0,60F_{EXX}$	
Soldaduras acanaladas de penetración parcial				
Compresión normal al área efectiva	Base	0,90	F_y	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.
Tracción o compresión paralela al eje de la soldadura [d]				
Corte paralelo al eje de soldadura	Base Electrodo	0,75	[e] $0,60 F_{EXX}$	
Tracción normal al área efectiva	Base Electrodo	0,90 0,80	F_y $0,60 F_{EXX}$	
Soldaduras de filete				
Corte en el área efectiva	Base Electrodo	0,75	[f] $0,60 F_{EXX}$	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.
Tracción o compresión paralela al eje de la soldadura [d]	Base	0,90	F_y	
Soldaduras de tapón y ranura				
Corte paralelo a la superficie de contacto (en el área efectiva)	Base Electrodo	0,75	[e] $0,60 F_{EXX}$	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.

Fuente: <https://www.jjlsac.com/rnc/Estructura%20Metalica.pdf>

-Cuenta con Esfuerzo Admisible en Soldaduras, acanaladas de penetración total: se presenta la tabla según normativa, donde indica los esfuerzos admisibles para las soldaduras.

Figura N° 4.3.3.3 Resistencia de Diseño de las Soldaduras

Tipo de soldadura y esfuerzo [a]	Esfuerzo admisible	Nivel de resistencia requerida de la soldadura [b, c]
Soldaduras acanaladas de penetración total		
Tracción normal al área efectiva	Igual como la base metálica	Se usará un metal de soldadura compatible
Compresión normal al área efectiva		Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.
Tracción o Compresión paralela al eje de la soldadura		
Corte en el área efectiva	0,30 x la resistencia nominal en tracción del metal de soldadura	
Soldaduras acanaladas de penetración parcial		
Compresión normal al área efectiva	Igual como la base metálica	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.
Tracción o compresión paralela al eje de la soldadura [d]		
Corte paralelo al eje de soldadura	0,30 x la resistencia nominal en tracción del metal de soldadura	
Tracción normal al área efectiva	0,30 x la resistencia nominal del metal de soldadura excepto que el esfuerzo de tracción sobre el metal de base no excederá 0,60 x esfuerzo de fluencia del metal de base	
Soldaduras de filete		
Corte en el área efectiva	0,30 x la resistencia nominal en tracción del metal de soldadura	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.
Tracción o compresión paralela al eje de la soldadura [d]	Igual como la base metálica	
Soldaduras de tapón y ranura		
Corte paralelo a la superficie de contacto (en el área efectiva)	0,30 x la resistencia nominal en tracción del metal de soldadura	Se permite el empleo de un metal de soldadura con un nivel de resistencia igual o menor que el metal de soldadura compatible.

Fuente: <https://www.jjlsac.com/mc/Estructura%20Metalica.pdf>

4.3.4 Memoria de Instalaciones Sanitarias

Generalidades

Este apartado describe la memoria descriptiva de instalaciones de agua y desagüe para el Hotel Glamping. La norma aplicada es la IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones.

Demandas

Las dotaciones necesarias para la ejecución del proyecto, se dio en base al cálculo por ambientes, norma, unidad y área. A continuación, se presenta la siguiente tabla de cálculos.

Tabla N° 4.3.4.1 Cuadro – Dotación de agua Fría y Caliente

CALCULO DE AGUA				
Ambiente	Norma	Unidad	Área	Total

Restaurante	40	L/m2	175.73	7 029.2
Bar	40	L/m2	242.00	9 680
Jardines	5	L/m2	1 385.17	6925.85
Alojamiento x unidad módulo	25	L x huésped x día	1 350	33 750
Alojamiento Trabajadores x unidad módulo	25	L x huésped x día	40.00	1000
Estacionamiento	2	L/m2	600	1200
Sala de exposición	30	L/m2	100	3000
Piscina	25	L/m2	780	19 500
TOTAL				82 085.05 L
AGUA CALIENTE				
alojamiento	150	L/ dormitorio	x 18	2 700
Alojamiento trabajadores	100	L/ dormitorio	x 2	200
TOTAL				2 900L

Fuente: Elaboración propia en base al Reglamento Nacional de Edificaciones y Programación.

Agua potable.

Instalación de tuberías para generar abastecimiento de agua en toda la edificación asegurando las condiciones para el óptimo funcionamiento de estas.

Sistema de agua fría.

Estas se realizarán con tubería de PVC y accesorios del mismo tipo teniendo en cuenta la normativa del RNE, entre otros necesarios

Sistema de agua caliente.

Estas se realizarán con tubería de CPVC y accesorios del mismo tipo teniendo en cuenta la normativa del RNE, ITINTEC, entre otros necesarios.

Volumen de Reservorios agua potable

Al encontrarnos en una zona rural y con el relieve del terreno montañoso, tenemos reservorios para el almacenamiento del agua. Contamos con 3 reservorios con capacidad de 282m³ y 1 de 423m³ para abastecer a las zonas de Administración, servicios generales y la zona de alojamiento. Así contamos también con 1 reservorio de 200m³ para el abastecimiento a la piscina, así como también 1 Cisterna de 200m³.

Desagüe

Al encontrarnos en una zona rural y con el relieve del terreno montañoso, vamos a emplear el uso de Biodigestores para resolver las necesidades de saneamiento. Contamos con 2 Biodigestores con capacidad de 600 litros c/u para las zonas de Administración, caballeriza, duchas y restaurante. 3 biodigestores con capacidad de 1 300 litros c/u para abastecer a la zona de alojamiento.

Funcionamiento del Biodigestor:

El Biodigestor Autolimpiable Rotoplas, uno de los productos destacados de nuestra línea Agroindustria, es un tanque hermético que funciona siempre lleno, por rebalse, a medida que entra agua residual desde la casa, una cantidad igual sale por el otro extremo. Los pasos de su funcionamiento son los siguientes:

1. Entrada de agua residual.
2. Separación de lodos y aguas (primera etapa).
3. Digestión anaerobia y paso a través de cama de lodos (segunda etapa).
4. Filtro anaerobio (tercera etapa).
5. Salida de agua tratada a pozo de absorción.

Está conformado por los diferentes componentes que poseen microorganismos que se encargan de realizar el tratamiento necesario a las aguas residuales:

- Costra: dentro de esta los microorganismos se encargan de disolver y degradar los sólidos orgánicos.
- Líquido: este contiene microorganismos, nutrientes y materia orgánica disuelta.
- Lodos: al igual que en la costra, los microorganismos disuelven y degradan los sólidos orgánicos.
- Digestión anaeróbica: en este paso se lleva a cabo una descomposición de materia orgánica en ausencia de aire para luego ingresar al filtro.
- Filtro: en su interior hay esferas Biolam, los cuales tienen en su superficie bacterias que se encargan de completar el tratamiento de filtrado de afluentes.

Especificaciones Técnicas:

Agua

Para el proyecto se definieron las siguientes especificaciones técnicas de las instalaciones sanitarias:

- Las tuberías y accesorios de agua fría, serán de PVC.
- Las válvulas de compuerta serán de bronce, con uniones roscadas para 150 Lb/Pulg² de presión.
- Las válvulas se instalarán en nichos en la pared entre dos uniones.
- Las tuberías de agua se probarán a presión con bomba manual debiendo ser universales.
- Deberá soportar 150 Lb/Pulg² durante 15 minutos, sin presentar fugas.

La salida de puntos de agua, son consideradas a partir del NPT. se da de acuerdo a lo siguiente:

- Salidas de punto de agua del inodoro H=0.20cm.
- Salidas de punto de agua del lavatorio H=0.60cm.
- Salidas de punto de agua de ducha H=2.00m.

Desagüe

Para el proyecto se definieron las siguientes especificaciones técnicas de las instalaciones sanitarias:

- Las tuberías de desagüe y accesorios serán de PVC sellados con un pegamento especial para agua.
- Las tuberías o accesorios no serán expuestos al fuego o calor excesivo.
- Las instalaciones se efectuarán según lo establecido en el RNE.
- las tuberías de desagüe a instalar serán de un diámetro de 4" y tendrán una pendiente según corresponda:
- Las tuberías de desagüe irán empotradas a 0.10cm. mínimo bajo el NPT, o en la pared en el caso de la tubería de ventilación.

- Los empalmes de las tuberías se harán por medio de accesorios o campanas.
- Los registros, sumideros y rejillas serán cromadas y de fijación roscada.
- Verificación que las salidas para registro, sumideros y rejillas estén completamente limpias antes de su instalación.
- Las cajas de registro ubicadas en terreno natural, deberán ubicarse a 0.10cm. SN. Del terreno natural.
- Todos los extremos de tuberías verticales que terminen en el techo, llevaran sombrero de ventilación y se prolongaran 0.30cm. sobre el nivel del techo.
- Las tuberías que estén en contacto directo con el terreno deberán ser protegidas en todo su recorrido con concreto pobre.
- Todas las salidas serán taponeadas hasta la colocación de los aparatos.
- Se instalarán cajas de registro en las redes exteriores en todo cambio de dirección, pendiente, material o diámetro y cada 15m.de largo como máximo, en tramos rectos.

4.3.5 Memoria de Instalaciones Eléctricas

Generalidades

Este apartado describe la memoria descriptiva de instalaciones de agua y desagüe para el Hotel Glamping. La norma aplicada es la EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores.

Alcances

Se considera un cuarto de comando para la ubicación del tablero general a partir del cual se llegará a abastecer a cada módulo del diseño. En bloque se considera tener 7 buzones eléctricos que parten del tablero general.

Demandas

Las dotaciones necesarias para la ejecución del proyecto, se dio en base al cálculo por ambientes, número de elementos, potencias y demanda. A continuación, se presenta la siguiente tabla de cálculos.

Tabla N° 4.3.5.1 Cuadro – Demanda para Hotel

CUADRO MÁXIMA DEMANDA PARA HOTEL					
Tablero	Descripción	N° elemento	Potencia Watts	Máxima demanda	Total
TD-1	Alumbrado	05 und.	5	25	625
	tomacorriente	04	150	600	
TD-2	Alumbrado	07	5	35	1235
	tomacorriente	08	150	1200	
TD-3	Alumbrado	04	5	20	1220
	tomacorriente	08	150	1200	
TD-4	Alumbrado	15	5	75	1725
	tomacorriente	11	150	1650	
TD-5	Alumbrado	09	5	45	645
	tomacorriente	04	150	600	
TD-6	Alumbrado	10	5	50	350
	tomacorriente	04	150	600	
TD-7	Alumbrado	06	5	30	330
	tomacorriente	02	150	300	
TD-8	Alumbrado	18	5	90	2190
	tomacorriente	14	150	2100	
TD-9	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-10	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-11	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	90	
TD-12	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-13	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-14	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-15	Alumbrado	06	5	30	630
	tomacorriente	04	150	600	
TD-16	Alumbrado	09	5	45	345
	tomacorriente	02	150	300	

TD-17	Alumbrado	11	5	55	355
	tomacorriente	02	150	300	
TD-18	Alumbrado	11	5	55	355
	tomacorriente	02	150	300	
TD-19	Alumbrado	11	5	55	355
	tomacorriente	02	150	300	
TD-20	Alumbrado	11	5	55	355
	tomacorriente	02	150	300	
TD-21	Alumbrado	11	5	55	355
	tomacorriente	02	150	300	
TD-22	Alumbrado	11	5	55	355
	tomacorriente	02	150	300	
TD-23	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-24	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-25	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-26	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-27	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TD-28	Alumbrado	22	5	110	1010
	tomacorriente	06	150	900	
TOTAL DEMANDA MÁXIMA					23 845 Watts

Fuente: Elaboración propia en base al Reglamento Nacional de Edificaciones y Programación.

Especificaciones Técnicas

Para el proyecto se definieron las siguientes especificaciones técnicas de las instalaciones eléctricas:

Tuberías

- Todas las tuberías serán de PVC-SAP.
- El diámetro mínimo para las tuberías de los circuitos serán de 15mm.

-La longitud máxima de un tramo de tubería será de 15m.

-Para empalme de tuberías y/o accesorios, se deberá utilizar el pegamento que recomiende el fabricante de la tubería.

-Todos los empalmes de las tuberías con las cajas, se realizarán utilizando los conectores tubo-caja apropiados.

-Todas las tuberías deberán quedar enterradas (ejemplo, jardines) deberán ser protegidas con una envoltura de concreto pobre con 5cm. De espesor mínimo.

Cajas

-Todas las cajas de fabricación estándar, serán de plancha de fierro galvanizado del tipo “pesado”.

-Todas las cajas para tomacorrientes e interruptores empotrados, que reciban más de dos tubos, o para dos interruptores de conmutación, o para tres interruptores simples (tres golpes) deberán ser cuadradas de 100x100x40mm y llevaran “tapa de un gang”.

-Todas las cajas de paso deberán llevar tapa ciega de plancha de fierro galvanizado de tipo pesado.

-Todas las cajas de paso de fabricación a medida, deberán ser hechas en planchas de fierro galvanizado, mínimo de 1.59mm de espesor, y deberán llevar tapa ciega del mismo material.

CAPITULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

5.1 Discusión

En el presente cuadro se mencionarán los lineamientos que se consideraron con respecto a la variable de estudio, para su aplicación en el objeto arquitectónico.

Tabla N° 5.1.1 Discusión

INDICADOR / TEORÍA	RESULTADOS	DISCUSIÓN
<p>Relieve y morfología</p> <p>Toda la arquitectura depende, de la topografía del terreno donde se asienta o emplaza una infraestructura. Son los que proporcionan mayor incidencia, como las cumbres, cerros aislados, pedrizas graníticas, páramos, entre otros. (Gasteiz Vitoria, 2016).</p>	<p>En 3 casos vemos que se implanta el proyecto en un relieve montañoso y ondulado generando dinamismo y calidad, mientras en 1 caso el relieve es totalmente llano careciendo de calidad paisajística.</p>	<p>Aplicará la implantación del objeto arquitectónico en relieves con morfologías montañosas, para generar dinamismo y calidad paisajística en altura.</p>
<p>Agua Natural</p> <p>El agua actúa sobre el paisaje, lo modela y está presente en él. Por tanto, la posibilidad de ver agua desde una zona del paisaje aumenta notablemente su calidad. La percepción visual de cuerpos y cursos de agua en función de su tipo, ribera, movimiento, abundancia y calidad. (SEA)</p>	<p>En todos los casos presenciamos ríos o lagos, sin embargo, en 2 de ellos no se encuentra una cercanía que nos permita apreciar mejor el recurso natural ya que en ambos proyectos el río se encuentra relativamente lejos.</p>	<p>Aplicará una cercanía del proyecto con el recurso natural, como es el río, ya que este actúa sobre la percepción visual del turista el cual observa todo el paisaje natural, de este modo el usuario podrá apreciar el aporte de calidad paisajística que le brinda el entorno.</p>
<p>Estratos de la vegetación</p> <p>Formado por arboles del bosque, con variedad de especies y donde la variación de altura. Por ello se considera de menor fragilidad las formaciones vegetales de mayor altura, mayor complejidad de estratos y mayor grado de cubierta. (Gasteiz Vitoria, 2016).</p>	<p>En 1 caso encontramos estrato arbóreo el cual es el más recomendable, en 2 casos encontramos el estrado arbustivo, el cual también es ideal para generar sombras y microclimas para el usuario; solo en 1 caso el estrato es ralo, el cual tiene mayor exposición de rayos UV.</p>	<p>Aplicará la conservación el estrato arbóreo y arbustivo, necesarios para el objeto arquitectónico, ya que estos generan sombras y suelen ser especies decorativas para la percepción visual del paisaje natural.</p>
<p>Fisonomía de la vegetación</p> <p>La calidad viene definida por su fisonomía, facultad de manifestar cambios estacionales significativos, que será mayor cuando existen diferencias cromáticas a lo largo de las estaciones. Y, por último, se valorará positivamente la existencia de patrones de usos del suelo que otorguen texturas, color y formas características. (Gasteiz Vitoria, 2016).</p>	<p>En 3 casos encontramos diversidad de formas rectas y curvas, así como contraste de matices en colores claros y oscuros, la textura se aprecia por sus granulometrías gruesas con respecto a la vegetación y relieve. Solo en 1 caso no presenta diversidad en su forma.</p>	<p>Aplicará la integración en el objeto arquitectónico los tres parámetros en cuanto a color, forma y textura con diversidad en sus características, para lograr percepciones visuales en cuanto a la fisonomía de la vegetación.</p>

<p>Estrategia de Ocultación PAISAXE GALEGA. 2012 consiste en cubrir la visión de la actuación desde los principales puntos de observación. En numerosas ocasiones esta estrategia se utiliza de manera parcial alterando (dificultando o modificando) la escala o la percepción de la intervención. Mediante pantallas vegetales.</p>	<p>En 2 casos se da esta estrategia, ocultando al proyecto por medio de la vegetación arbórea y arbustiva que se encuentra alrededor de este, mientras que en los otros 2 casos no se da la ocultación, pues el proyecto se percibe directamente.</p>	<p>Aplicará la estrategia de ocultación por medio de pantallas verdes, generando gamas cromáticas con diferentes tipos de vegetación, logrando también por medio de esto una intimidad en ciertas zonas para el confort del usuario.</p>
<p>Estrategia de Singularización PAISAXE GALEGA. 2012 Estrategia de integración paisajística que se basa en la creación de un nuevo paisaje, a partir de la presencia de un elemento nuevo y las relaciones que se establecen entre éste y los elementos del paisaje preexistente. La singularización, en contraposición con la ocultación, persigue que la actuación se distinga, se particularice del entorno,</p>	<p>En 2 de los casos se plantea la singularización, donde la forma y contorno se particulariza del entorno que lo rodea, sin embargo, no deja de formar parte del paisaje. En los otros 2 casos la actuación tiene mayor relación con el entorno y no se distingue a gran magnitud de éste.</p>	<p>Aplicará algunos espacios dentro del proyecto que sean singulares o se distingan un poco del paisaje, dando lugar a un nuevo paisaje creado interiormente, pero no dejando de lado el todo de un proyecto.</p>
<p>Estrategia de Mimetización PAISAXE GALEGA. 2012 Se basa en la imitación total o parcial de los elementos más representativos del paisaje en el que se inserta la actuación. Este tipo de estrategia se puede llevar a cabo mediante, el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos que introduce el proyecto con el fondo escénico.</p>	<p>En 2 de los casos encontramos la mimesis por medio de las gamas cromáticas, materiales constructivos y relación con el paisaje desde la percepción visual, en los otros 2 casos también se aprecia la mimesis por medio de materiales translucidos y gama cromática de colores, pero de una manera más tenue.</p>	<p>Aplicará la estrategia de mimetización de elementos representativos del paisaje, como materiales naturales y gamas cromáticas de colores, similares a las del paisaje para generar una percepción visual integrada con todo el contexto.</p>
<p>Estrategia de Naturalización PAISAXE GALEGA. 2012 estrategia de integración paisajística que consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje preexistente, yendo más allá del mero apantallamiento o mimetización del proyecto con el entorno.</p>	<p>3 de los casos contribuyen a conservar el estado natural del paisaje con la mínima intervención en planta del hombre, así mismo se incorpora la necesidad de la vegetación para formar parte del mismo, en 1 caso por emplazarse dentro del bosque permanece natural.</p>	<p>Aplicará la estrategia de naturalización, mediante la recuperación y conservación del paisaje natural por medio de la vegetación, para no deteriorar ni minimizar el entorno y generar armonía en un paisaje ecológico.</p>

Fuente: *Elaboración propia en base a teorías analizadas y lineamientos arquitectónicos finales.*

5.2 Conclusiones

- Sé logró determinar los criterios de integración paisajística los cuales son: relieve y morfología, agua natural, estratos de la vegetación, fisonomía de la vegetación, estrategias de ocultación, estrategias de singularización, estrategias de mimetización y estrategias de naturalización, siendo estos criterios los que determinan una adecuada integración de la infraestructura del Glamping Hotel con el paisaje natural del caserío de Tambería.
- Se logró determinar y conocer los criterios de valoración de la calidad del paisaje, los cuales son: relieve y morfología, agua natural, estratos de la vegetación y fisonomía de la vegetación, estos criterios permitirán visualizar la calidad del entorno natural del caserío de Tambería, permitiendo aprovechar en gran medida todo el recurso natural que tiene el área donde se implantará la infraestructura.
- Se logró determinar y conocer cuáles son las estrategias de integración paisajística, siendo estas las siguientes: estrategia de ocultación, estrategia de singularización, estrategia de mimetización y estrategia de naturalización, estas estrategias mencionadas permiten crear una integración totalmente eficiente del paisaje natural con el Glamping Hotel, promoviendo la conservación de la vegetación y generando una arquitectura innovadora que respeta su entorno inmediato, lo incluye y lo valora.
- Se determina que, para el diseño de un Glamping Hotel es esencial incorporar criterios de integración paisajística, ya que de esto parte el generar un proyecto innovador con tipología glamping, logrando captar el entorno natural en su mayor esencia, y permitiendo que el usuario sienta esa conexión con su entorno inmediato, desarrollando así una experiencia vivencial increíble de estadía en un entorno rural.

5.3 Recomendaciones

Para el diseño de un Glamping Hotel se debe considerar los criterios de integración paisajística, para generar una arquitectura innovadora que se mimetiza con su entorno natural mediante la integración de varios aspectos. Estos criterios se vuelven elementos de composición para el diseño de una infraestructura en un entorno vegetal.

Se debe considerar también para el desarrollo de un proyecto en una zona rural, los criterios de valoración de la calidad del paisaje, ya que de este aspecto parte la solución idónea que el arquitecto dará con su proyecto, promoviendo así la conservación del paisaje natural, y a la vez implementando una arquitectura funcional para la problemática a resolver.

Para proyectos con innovación glamping se recomienda no limitarse a solo una visual, ya sea horizontal o vertical, sino que a través de su intervención en las zonas preponderantes del proyecto se busque una elevación o altura que pueda generar una calidad visual más amplia y una percepción del paisaje de 360° grados.

Para proyectos de esta tipología se debe considerar el uso de materiales oriundos de la zona en su infraestructura, ya que ayudará no solo estructuralmente, sino que visualmente la arquitectura encontrará su identidad en el lugar, volviéndose uno solo con el entorno que lo rodea.

REFERENCIAS

- Agullo, E. (2013). *Estudio de Integración Paisajística*. Obtenido de:
ESTUDIO_DE_INTEGRACIÓN_PAISAJISTICA-AYMTO.pdf
- Amurrio, D. (2009). *Componentes de la vegetación arbórea, arbustiva y de regeneración natural en sistemas agroforestales sucesionales en la comunidad de combuyo – Cochabamba*. Obtenido de:
<http://www.ecosaf.org/valle/docValleTexto04.pdf>
- Aponte, G. (2003). *Paisaje e Identidad*. Obtenido de:
[http://www. 39600107.pdf](http://www.39600107.pdf)
- Baker, G. (2005). *Análisis de la forma*.
- Blackwell, W. (2006). *La Geometría en la Arquitectura*.
- Boscoboinik, E. (2014). *Glamping un nuevo concepto de turismo rural*. Suiza: Universitat Rovira I Virgili.
- Briceño, M. (2012). *Atributos Eco-Estéticos del Paisaje del paisaje Urbano*. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/html/3217/321727348003/>
- Chavarria, F. H. (2012). *Aluminio: una opción de bajo costo para el grabado*. El artista, 256-266.
- Chavarry, D. (2018). *Ecolodge en Cajamarca; arquitectura en un entorno natural*. Obtenido de:
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/582174>
- Ching, F. D. (1998). *Arquitectura forma espacio y orden*. México: G, Gili.
- Claux, I. (2005). *La Arquitectura y el Proceso de Diseño*.
- Concha, R. (2015). *Dinámica del turismo y transformaciones en los usos del patrimonio en la Isla de Pascua*. Obtenido de:
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/461150/RCM_TESIS.pdf?sequence=1
- Consejo de Europa. (2014, 2). *El Convenio Europeo del Paisaje*.

ECOCAMP Patagonia. (2001). Obtenido de ECOCAMP Patagonia:

<http://www.ecocamp.travel/en>

Escrig, V. (2014). *Estudio de Integración Paisajística para la modernización Agrícola de las Parcelas del polígono 20 de Sagunto – Valencia*

Garcia, L. (2015). *Intención Creativa del Diseño, Hacia una Arquitectura Emocional*. Obtenido de:

[intencion%20creativa%20del%20diseño.hacia%20una%20arquitectura%20emocional.pdf](#)

Gasteiz, V. (2016). *Guía para la elaboración de Estudios de Integración Paisajística en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Obtenido de:

http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/presentacion_paisaia/es_def/adjuntos/Guia%20paisaje_FINAL.pdf

Gastó, J. (2013). *Construcción y Articulación del Paisaje Rural*.

Obtenido de: [artículo redalyc 281722846002.pdf](#)

Geraldine, M. (2011). *La domótica como herramienta para un mejor confort, seguridad y ahorro energético*. Venezuela: 39-42.

Henriques, F. M. (2016). *Glamping: Contributos para uma Tipologia Turística de Alojamento*. Portugal

Hernández, J. (2000). *Manual de métodos y criterios para la evaluación y monitoreo de la flora y la vegetación*. Obtenido de:

<http://www.gep.uchile.cl/Publicaciones/Manual%20de%20M%C3%A9todos%20y%20Criterios%20para%20la%20Evaluaci%C3%B3n%20y%20Monitoreo%20de%20la%20Flora%20y%20la%20Vegetaci%C3%B3n.pdf>

Isla, K. (2015). “*Centro turístico vivencial en Yurimaguas – Loreto*”.

Obtenido de:

<https://drive.google.com/drive/folders/1IQB2OUSwbZflbtELJY71UGNCaKtqNDAM>

Ituarte, E. (2015). “*Análisis retrospectivo de propuestas de desarrollo turístico en Choele Choel durante el periodo 1990-2012. Estrategia innovadora para el desarrollo del turismo rural: Glamping*”. Obtenido de:

https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/3251/Tesis_Ituarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jauregui, L. (2018). *Introducción a la topografía*. Obtenido de:

<https://mineriaenlinea.com/wp-content/uploads/2018/08/introduccion-a-la-topografia.pdf>

Ledesma, P. J. (2014). *La técnica constructiva en la Arquitectura*. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 21-37.

Loch Ness Glamping. (s.f.). Glamping.com. Obtenido de

<http://www.lochnessglamping.co.uk/about.htm>

Lorente, J. (2001). *La teoría de la proporción arquitectónica en Vitruvio*.

Obtenido de: <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/16/3varia/1.pdf>

Mérida, M. (2011). *La integración paisajística y sus fundamentos. Metodología de aplicación para Construcciones Dispersas en el Espacio Rural*. Obtenido de: Dialnet-

[LaIntegracionPaisajisticaYSusFundamentos-3722477_1.pdf](#).

Moore, F. (2000). *Comprensión de las Estructuras en Arquitectura*.

Morello, J. (2016). Características de la Lona. Obtenido de:

<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/10842/Capitulo2.pdf>

Municipalidad de Cajabamba. *Plan de Desarrollo Urbano PDU 2016-2026*.

Muñoz, J. (2019). *Propuesta de diseño de una estructura para glamping en el aprovechamiento de las oportunidades de negocio para el sector turístico*. Obtenido de:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2766/1/TGT-%201400.pdf>

Novick, L. (2013). *Iluminación Artificial*. Obtenido de:

http://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-luminico/files/2012/02/TEO-13_S1-C01_CONCEPTOS.pdf

Núñez, A. (2012). *Guía de estudios de impacto e integración paisajística*. Obtenido de:

<https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670146.pdf>

Pérez, J. (2013). *Patrones Formales en el proyecto Paisajista*. Obtenido de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/75757/1689-5733-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, J. (2016). *Arquitectura del Paisaje - Forma y Materia*. Obtenido de:

https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/c6b957ab-d3ae-4130-83d3-5a7c32f0b676/TOC_0334_03_01.pdf?quest=true

Pico, L. (2015). *Estudio de factibilidad de un hospedaje tipo Glamping en Puerto Cayo*. Obtenido de:

<http://repositorio.ucsq.edu.ec/bitstream/3317/4838/1/T-UCSG-PRE-ECO-MD-ADM-30.pdf>

Rebocho, B. (2014). *Glamping Un Nuevo Paradigma en el Turismo*. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=514354171003>

Rios, M. (2010). *Estructura del Paisaje y Manejo de Recursos Naturales*. Obtenido de:

<http://server.ege.fcen.uba.ar/ecoregional/Docs/teorico/Estructura%20del%20paisaje%20y%20manejo%20de%20recursos%20naturales09.pdf>

Roman, J. (2011). *Impacto Visual Paisajístico*. Obtenido de:

http://www.tenerife.es/planes/PTEOResiduos/adjuntos/Estudio_Ca p30307.pdf

Rubert, J. (2013). *Estudio de Integración Paisajística para transformación y Modernización de Finca Rústica en Sagunto*.

Obtenido de:

[PROYECTO%20DE%20TESIS/TESIS/para%20leer/estudio_integracion_paisajistica.pdf](#)

Salazar, M. (2014). "Diseño arquitectónico de museo de sitio basado en una integración con el entorno, para la conservación del patrimonio arqueológico del cerro Qayaqpuma". Obtenido de:

[https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6866/Salazar%20Saucedo%2c%20Mar%2c%20Jessica-caratula.pdf?sequence=6&isAllowed=y](#)

Sancho, A. (2010). *Sector turístico e innovación: Un análisis a través de las patentes*. Obtenido de: [https://www.uv.es/~sancho/nt2.pdf](#)

Servicio de Evaluación Ambiental. (2013). *Guía de Evaluación Impacto Ambiental - Valor Paisajístico en el SEIA*. Obtenido de:

[https://www.sea.gob.cl/sites/default/files/migration_files/guias/Guia_Evaluacion_Paisaje_130926.pdf](#)

Silvestre, F. (2011). *Glamping, en Colastiné Norte - Hospedaje Temporal en el Club de Campo*. Obtenido de:

[http://repotur.yvera.gob.ar/bitstream/handle/123456789/4784/GLAMPING%2C%20en%20Colastin%C3%A9%20Norte..pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Tenes, R. (2013). *Estudio de Integración Paisajística - Plan de Reforma Interior*. Obtenido de: EIP_PRI_Tenes%20Escrich_enero2013.pdf

Vera, L. (2016). *Estudio de factibilidad para la creación de un campamento para fomentar el turismo Glamping en el cartón Gualaceo, Uzuay*. Obtenido de:

[http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5057/1/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-287.pdf](#)

Zubelzu. S. (2015). *Método de valoración de paisajes forestales basado en el uso de atributos estéticos como variables explicativas de las preferencias*. Obtenido de:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-04712015000100005&lng=es&nrm=iso&tlng=es

ANEXOS

Anexo N°01: Matriz de Consistencia

Anexo N°02: Ficha documental – Criterios de Integración Paisajística

Anexo N°03: Ficha documental – Criterios de Integración Paisajística

Anexo N°04: Ficha documental – Criterios de Integración Paisajística

Anexo N°05: Ficha documental – Criterios de Integración Paisajística

Anexo N°06: Ficha documental – Criterios de Integración Paisajística

Anexo N°07: Ficha documental – Criterios de Integración Paisajística

Anexo N°08: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°09: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°10: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°11: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°12: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°13: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°14: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°15: Ficha análisis de casos – Aplicando criterios de Integración Paisajística

Anexo N°16: Ficha análisis de casos - Emplazamiento

Anexo N°17: Ficha análisis de casos - Función

Anexo N°18: Ficha análisis de casos - Forma

Anexo N°19: Ficha análisis de casos - Estructura

Anexo N°20: Ficha resumen de casos

Anexo N°21: Ficha resumen evaluación de casos

Anexo N°22: Programación

MATRIZ DE VARIABLES

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Línea de Investigación: Hospedaje



Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Matriz de Consistencia

Asesor:
ARQ. José Cáceda

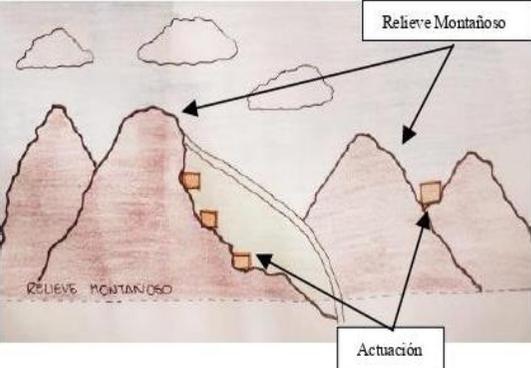
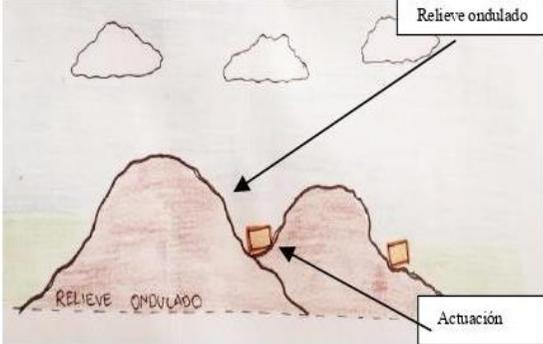
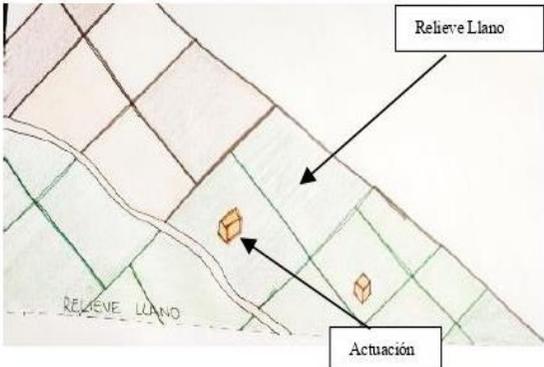
Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:
01

Título	Problema	Objetivos	Variable	Definición operacional	Dimensión de la variable	Sub dimensiones	Indicadores	Instrumento
"DISEÑO DE UN GLAMPING HOTEL, APLICANDO LOS CRITERIOS DE LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA EN EL CASERÍO DE TAMBERÍA – CACHACHI, 2023"	¿Determinar cuáles son los criterios de Integración Paisajística aplicados al diseño de un Glamping Hotel en el Caserío de Tambería – Cachachi, 2023?	<p>General: Determinar cuáles son los criterios de Integración Paisajística aplicados al diseño de un Glamping Hotel en Tambería-Cachachi 2023</p> <p>Específicos:</p> <p>OE.1. Identificar los criterios de la Integración Paisajística para el Diseño de un Glamping Hotel.</p> <p>OE2. Determinar qué criterios de la Integración Paisajística se aplicarían al Diseño de un Glamping Hotel.</p> <p>OE3. Diseño de un Glamping Hotel con criterios de Integración Paisajística.</p>	<p>V1:</p> <p>CRITERIOS DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA</p>	<p>Es un conjunto de acciones encaminadas a adaptar las características de un proyecto a las del paisaje del lugar en el que se asienta. Donde los criterios como calidad del paisaje, las estrategias para adaptarse a los cambios producidos por una actuación sin perder su valor paisajístico. (Gasteiz, Vitoria 2016 y Lucas Barjau 2013)</p>	Valoración de la Calidad del Paisaje	Elementos Estructurales	Relieve y Morfología	Fichas Documentales/ Análisis de Casos
							Agua Natural	
						Elementos Texturales	Estratos de la Vegetación	
							Fisonomía de la Vegetación	
					Estrategias de Integración	Adaptación y Coherencia Paisajística	Estrategia de Ocultación	
							Estrategia de Singularización	
							Estrategia de Mimetización	
							Estrategia de Naturalización	

FICHAS DOCUMENTALES

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA	
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos estructurales	INDICADOR: Relieve y Morfología
DEFINICIÓN TEÓRICA: (Unwin Simon,2003) Toda la arquitectura sobre la faz de la tierra depende, sobre todo, de la topografía del terreno donde se asienta o emplaza una infraestructura. Los elementos geomorfológicos que proporcionan mayor calidad; son los que proporcionan mayor incidencia, como las cumbres, cerros aislados, pedrizas graníticas, páramos, entre otros.(Gasteiz Vitoria,2016).			
Montañoso: Según Gasteiz Vitoria(2016), la topografía montañosa o escarpada tiene formas rocosas, sobresalientes y predominantes. Un paisaje montañoso y accidentado puede facilitar la ocultación de objetos, junto con los recursos que lo atraviesan, acostumbra a ser un lugar abonado para la arquitectura.		Ondulado: Gasteiz Vitoria(2016), este tipo de topografía presenta formas rocosas existentes, con relieves inclinado, pero no predominantes, sin embargo la diversidad viene determinada por variaciones altitudinales que se dan entre cota inferior y superior; lo que implica un aumento de calidad del terreno.	
			
			
VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relieve con variaciones altitudinales. ✓ Dinamismo en la morfología. ✓ Mejor panorama paisajístico. 		VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relieve con formas interesantes. ✓ Integración con el paisaje. 	
DESVENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ -Riesgo por la gran altura con relación entre cotas. ✓ -Dificultad al acceder. 		DESVENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ -Riesgo por la altura. 	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CONCLUSIÓN:	
Relieve montañoso y sobresaliente		La implantación de los alojamientos tipo Glamping, básicamente se dan en todo tipo de relieves, sin embargo, la característica de la morfología adecuada para la envergadura de dicho proyecto, es la del relieve montañoso por el dinamismo de las montañas y el panorama visual que por la altitud agregan un valor paisajístico y se generan senderos para un recorrido vertical.	
Relieve ondulado			
Relieve llano			



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

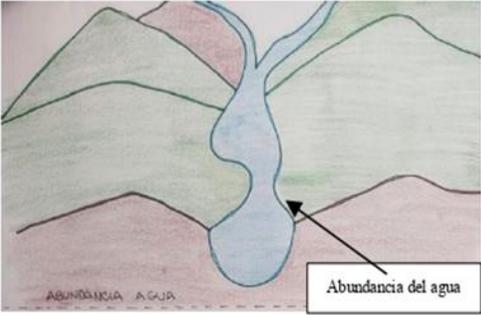
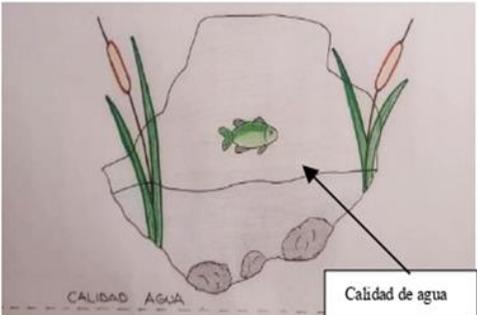
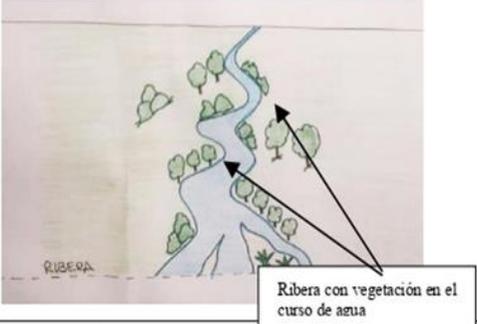
Tema:
Ficha Documental

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:
02

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA	
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos estructurales	INDICADOR: Agua Natural
DEFINICIÓN TEÓRICA: La importancia del agua como constituyente de nuestro entorno es indiscutible, el agua actúa sobre el paisaje, lo modela y está presente en él. Por tanto, la posibilidad de ver agua desde una zona del paisaje aumenta notablemente su calidad. La percepción visual de cuerpos y cursos de agua en función de su tipo, ribera, movimiento, abundancia y calidad.			
Abundancia: describe la cantidad de agua visible en el paisaje.	Calidad: describe la propiedad visual de la calidad del agua (sucia o limpia)	Ribera: describe la apariencia de los márgenes del cuerpo o curso de agua en términos de la presencia de vegetación asociada a éstos.	
			
VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abundancia alta con mayor ángulo de visual. ✓ Genera reproducción de especies 	VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genera calidad visual y ambiental ✓ Genera reproducción de especies 	VENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genera calidad visual y ambiental ✓ Vegetación decorativas o cromáticas 	
DESVENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posibles inundaciones 	DESVENTAJAS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calidad sucia, foco infeccioso 	DESVENTAJAS: -----	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CONCLUSIÓN:	
Presencia de agua, cualquier abundancia, ribera con vegetación y calidad limpia.	3	La presencia de agua natural dentro de un paisaje natural es de suma importancia para aportar con el valor y calidad paisajística y que por lo tanto al observar desde una zona del paisaje, aumenta notablemente la calidad y percepción por parte de un usuario.	
Presencia de agua, abundancia baja, ribera sin vegetación y calidad sucia.	2		
Sin agua	1		



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Ficha Documental

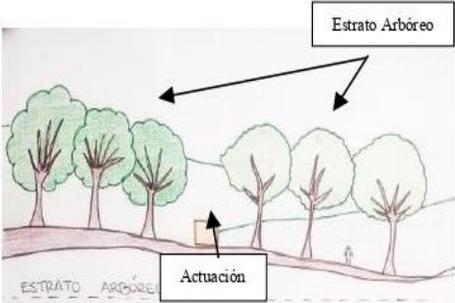
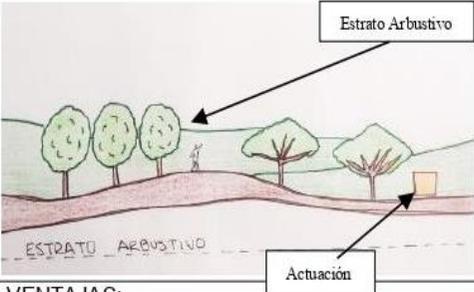
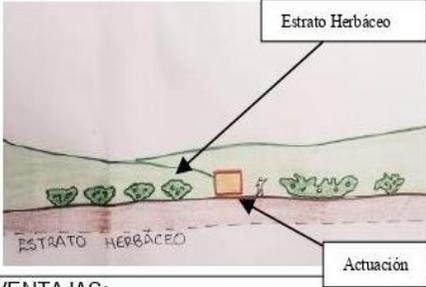
Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

03

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA	
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos texturales	INDICADOR: Estratos de Vegetación
<p>DEFINICIÓN TEÓRICA: Los estratos son según Font y Quer (1953) "cada porción de masa vegetal de una comunidad contenida dentro de un límite de altura determinado". La estructura vertical se puede determinar pues en función de la altura aunque es recomendable diferenciar los estratos teniendo en cuenta también los tipos biológicos o las formaciones, ya que determinan un paisaje característico.</p>			
<p>Estrato Arbóreo: (Gasteiz Vitoria,2016) Formado por arboles del bosque, con variedad de especies y donde la variación de altura va desde el suelo llegando hasta los 30 metros de altura por su tipo. Por ello se considera de menor fragilidad las formaciones vegetales de mayor altura, mayor complejidad de estratos y mayor grado de cubierta.</p>		<p>Estrato Arbustivo: (Gasteiz Vitoria,2016) Formado por los matorrales o vegetación con variedad de especies y fisionomía que varían con una altura que va desde el suelo hacia la verticalidad hasta los 5-6 metros.</p>	
			
<p>ESTRATO HERBÁCEO: (Gasteiz Vitoria,2016) En el cual se desarrollan un tipo de vegetación muy baja, más rala y menos densa. Por ellos se considera un paisaje más susceptible, el rango de altura de esta vegetación oscila desde el suelo, hasta 1.50 metros de altura.</p>			
<p>VENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genera microclimas. ✓ Previenen la erosión del terreno. ✓ Impactan en el estado de ánimo de las personas. 		<p>VENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genera sombra y microclima agradable. ✓ Previenen radiación UV. ✓ Vegetación que posee cambios cromáticos. 	
<p>DESVENTAJAS:</p> <p>-----</p>		<p>DESVENTAJAS:</p> <p>-----</p>	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CONCLUSIÓN:	
Vegetación arbórea y arbustiva		<p>Las características de los tres estratos de vegetación son distintas para cada una de ellas, la vegetación arbórea y arbustiva nos ayudará a dar un mejor empleo de ésta dentro del proyecto para generar sombra dentro de los espacios y sean agradables.</p>	
Vegetación Arbustiva			
Vegetación Herbácea			



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Ficha Documental

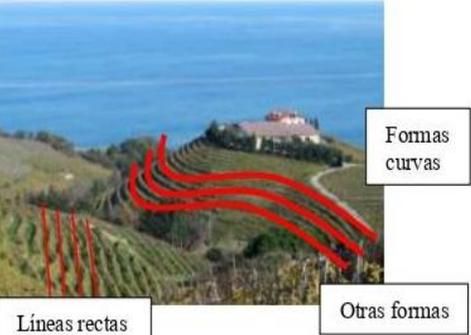
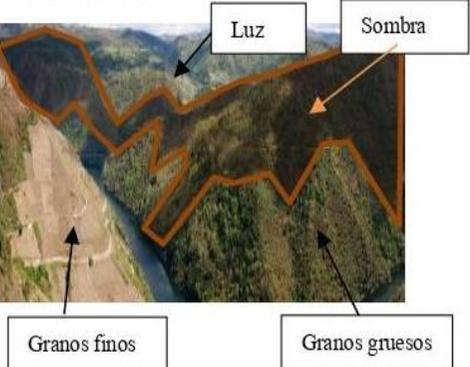
Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

03

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA	
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos texturales	INDICADOR: Fisonomía de la Vegetación
DEFINICIÓN TEÓRICA: (Gasteiz Vitoria (2016), La calidad viene definida por su fisonomía, facultad de manifestar cambios estacionales significativos, que será mayor cuando existen diferencias cromáticas a lo largo de las estaciones. Y por último, se valorará positivamente la existencia de patrones de usos del suelo que otorguen texturas, color y formas características.			
Forma: percepción visual de las formas del paisaje, reconocibles a partir de su diversidad de la cubierta vegetal. Donde se describe la variabilidad de formas del paisaje, tales como cuadrado, triángulo, círculo, línea, otras formas. Según Servicio de Evaluación Ambiental(SEA)		Color: percepción visual de la gama cromática del paisaje, reconocible en función de su diversidad y contraste vegetal. Donde se describe la variabilidad de matices de color y muestra un contraste en efecto de diferencias notables entre colores y matices. Según Servicio de Evaluación Ambiental(SEA)	
			
Textura: percepción visual de la relación entre la luz y sombra de la superficie del paisaje, en función de su granulometría y diversidad vegetal. Donde describe la variabilidad de granos y la variación relativa del tamaño de estos. Según Servicio de Evaluación Ambiental(SEA)			
VENTAJAS: ✓ Aportan identidad y carácter al paisaje. ✓ Mejor ángulo de visual ✓ Vegetación que posee cambios cromáticos.		VENTAJAS: ✓ Aportan identidad y carácter al paisaje. ✓ Mejor ángulo de visual ✓ Vegetación que posee cambios cromáticos.	
DESVENTAJAS: -----		DESVENTAJAS: -----	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CONCLUSIÓN:	
Cumple con las tres características mencionadas	3	La fisonomía en base a la cubierta vegetal, nos determinan en la percepción visual del paisaje que lo compone, así mismo son rasgos estéticos que nos permiten caracterizar a un paisaje en base a su forma, color y textura, donde predominan algunos tipos de vegetación y hacen de éste un paisaje característico.	
Cumple con dos características mencionadas	2		
Cumple con una o ninguna característica mencionada	1		



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Ficha Documental

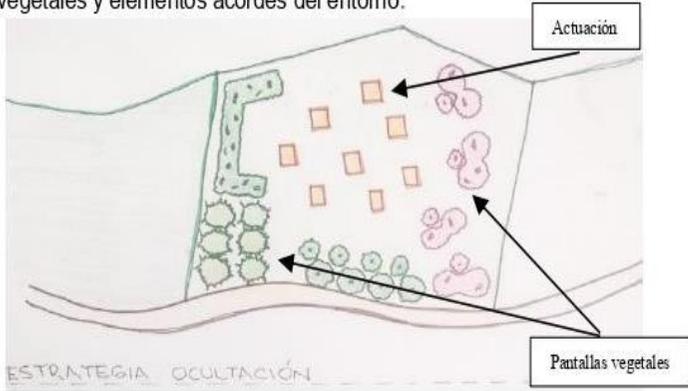
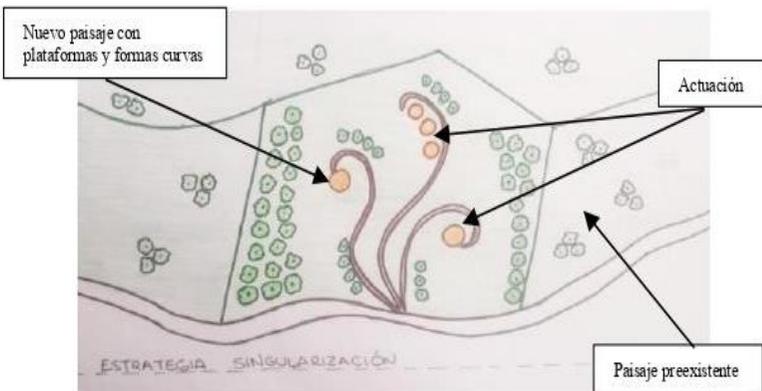
Asesor:
ARQ. José Cáceda

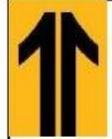
Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

04

FICHA DOCUMENTAL		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA	
DIMENSIÓN: Estrategias de Integración		SUB DIMENSIÓN: Adaptación y Coherencia Paisajístico	
INDICADOR: Estrategia de Ocultación		INDICADOR: Estrategias de Ocultación y Singularización	
INDICADOR: Estrategia de Ocultación		INDICADOR: Estrategia de Singularización	
DEFINICIÓN TEÓRICA: PAISAXE GALEGA. 2012 Consiste en cubrir la visión de la actuación desde los principales puntos de observación. En numerosas ocasiones esta estrategia se utiliza de manera parcial alterando (dificultando o modificando) la escala o la percepción de la intervención. Se desarrolla generalmente mediante el empleo de pantallas vegetales que en ocasiones se combinan con la modificación del relieve natural del terreno.		DEFINICIÓN TEÓRICA: Estrategia de integración paisajística que se basa en la creación de un nuevo paisaje, a partir de la presencia de un elemento nuevo y las relaciones que se establecen entre éste y los elementos del paisaje preexistente. La singularización, en contraposición con la ocultación, persigue que la actuación se distinga, se particularice del entorno, estableciéndose nuevas relaciones formales y plásticas, dando lugar a una lectura del paisaje renovada.	
Este tipo de estrategia conlleva el aprovechamiento de la geomorfología local existente, el uso de pantallas vegetales y elementos acordes del entorno.		Por lo tanto, es la estrategia en la que el proyecto adquiere un mayor protagonismo.	
 <p>Actuación</p> <p>Pantallas vegetales</p> <p>ESTRATEGIA OCULTACIÓN</p>		 <p>Nuevo paisaje con plataformas y formas curvas</p> <p>Actuación</p> <p>Paisaje preexistente</p> <p>ESTRATEGIA SINGULARIZACIÓN</p>	
VENTAJAS:		VENTAJAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mayor calidad arboleda. ✓ Aprovechamiento de relieves con mucha pendiente. ✓ Previenen la erosión del terreno. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Protagonismo de la actuación o proyecto con un nuevo paisaje ✓ 	
DESVENTAJAS:		DESVENTAJAS:	
		Protagonismo de la actuación, minimizando la integración paisajista	
CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:	
La ocultación de la actuación para lograr una integración con el entorno se gana con aprovechar la morfología natural del terreno y el uso adecuado de la vegetación.		La singularización es una estrategia que no excluye al paisaje natural pero que se basa en la creación de un nuevo paisaje, dando énfasis y protagonismo a la actuación.	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Ocultación dificultando la percepción de la intervención	3	Singularización toma en cuenta el contexto paisajístico	3
Ocultación parcialmente de la percepción de la intervención	2	Singularización relación de la actuación con elementos preexistentes	2
Ocultación mínima de la percepción de la intervención	1	Singularización se diferencia necesariamente del contexto paisajístico en el que se insertan.	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberia, Cachachi-2022"

Proyecto:

Glamping Hotel

Tema:

Ficha Documental

Asesor:

ARQ José Cáceda

Autora:

Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:

2022

ANEXO:

05

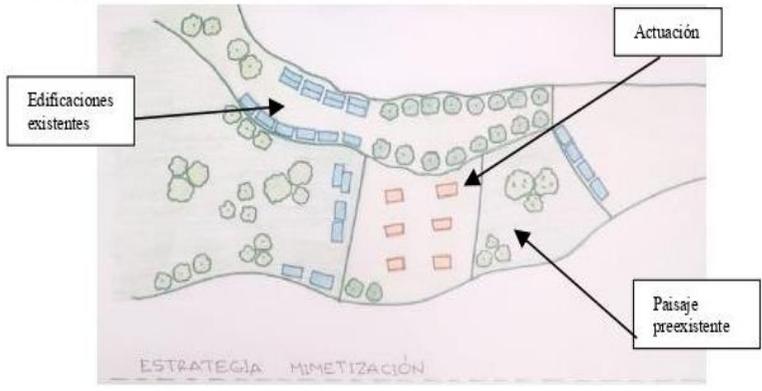
FICHA DOCUMENTAL | **VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA**

DIMENSIÓN: Estrategias de Integración | **SUB DIMENSIÓN:** Adaptación y Coherencia Paisajístico | **INDICADOR:** Estrategias de Mimetización y Naturalización

INDICADOR: Estrategia de Mimetización | **INDICADOR:** Estrategia de Naturalización

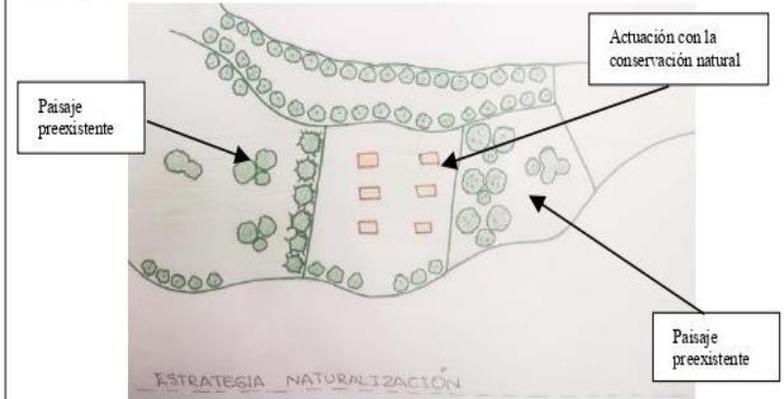
DEFINICIÓN TEÓRICA: Se basa en la imitación total o parcial de los elementos más representativos del paisaje en el que se inserta la actuación. Este tipo de estrategia se puede llevar a cabo mediante, por ejemplo, el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos que introduce el proyecto con el fondo escénico.

La mimesis no debe convertirse en una mera copia de los elementos visibles. A menudo se persigue la integración paisajística mediante la imitación de modelos físicos o estéticos



DEFINICIÓN TEÓRICA: Estrategia de integración paisajística que consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje preexistente, yendo más allá del mero apantallamiento o mimetización del proyecto con el entorno.

Persigue la potenciación de los elementos naturales predominantes y/o de los patrones existentes.



VENTAJAS:
 ✓ Adecuación de una tipología establecida
 ✓ Favorece la Integración paisajística entre la actuación y el contexto a través de la mimesis

DESVENTAJAS:
 ✓ Imitación total de elementos del paisaje.
 ✓ Copia de patrones tipológicos puede perturbar el diseño

CONCLUSIÓN:

La mimetización, a través de imitación parcial nos favorece para una mayor percepción integrada del paisaje con la nueva actuación.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Mimetización considerando elementos del paisaje, con percepción integrada	3
Mimetización considerando elementos del paisaje, con imitación parcial	2
Mimetización considerando elementos del paisaje, imitación total	1

VENTAJAS:
 ✓ Repotenciar un paisaje natural preexistente
 ✓ Conservación del paisaje

DESVENTAJAS:

CONCLUSIÓN:

La naturalización es una de las estrategias que más favorece a una integración paisajística porque recupera, conserva y potencia los elementos del paisaje.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Naturalización recuperando y conservando estado natural del paisaje	3
Naturalización recuperando estado natural del paisaje	2
Naturalización manteniendo estado natural del paisaje	1

Facultad de
 Arquitectura
 y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
 "Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberla, Cachachi-2022"

Proyecto:
 Glamping Hotel

Tema:
 Ficha Documental

Asesor:
 ARQ. José Cáceda

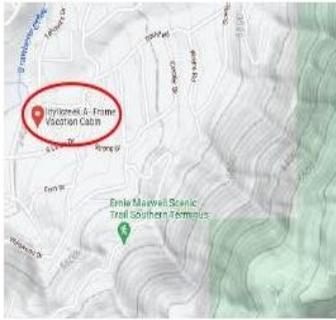
Autora:
 Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
 2022

ANEXO:

06

ANÁLISIS DE CASOS

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos estructurales		INDICADOR: Relieve y Morfología			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
<p>Relieve montañoso: La morfología donde se emplaza presenta un relieve muy escarpado. El modulo se adapta al relieve. En este caso el Glamping presenta variaciones altitudinales y presenta dinamismo en su morfología vertical.</p> 		<p>Relieve ondulado: La morfología donde se emplaza los módulos presenta un relieve moderadamente inclinado. En este caso el Glamping tiene una gran morfología en los alrededores y presenta diversas formas onduladas y montañosas.</p> 		<p>Relieve llano: La morfología donde se emplaza el modulo es un relieve ligeramente llano. En este caso el Glamping no presenta morfología ondulada y/o montañosa y es carente de variaciones altitudinales</p> 		<p>Relieve montañoso: La morfología donde se emplaza es un relieve de montañas altas con pedregales frente al valle donde existe un pequeño lago. En este caso el Glamping tiene una morfología montañosa y sobresaliente, con variaciones altitudinales y dinamismo.</p> 	
RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: MALO		RESULTADO: BUENO	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Relieve montañoso y sobresaliente	3	Relieve montañoso y sobresaliente	3	Relieve montañoso y sobresaliente	3	Relieve montañoso y sobresaliente	3
Relieve ondulado	2	Relieve ondulado	2	Relieve ondulado	2	Relieve ondulado	2
Relieve llano	1	Relieve llano	1	Relieve llano	1	Relieve llano	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamborita, Cañari-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis de Caso

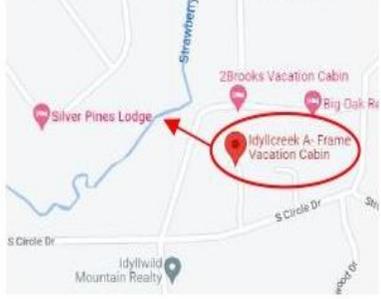
Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

08

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos estructurales		INDICADOR: Agua Natural			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
<p>Agua Natural: la presencia del agua se encuentra a muy pocos metros de distancia, lo cual es muy importante porque aporta la calidad visual del paisaje.</p> 		<p>Agua Natural: la presencia de una laguna muy cerca del proyecto, la cual proviene del Nevado de la Laguna Humantay el cual bordea la zona Sur donde se emplaza.</p> 		<p>Agua Natural: existe un riachuelo a 100m. hacia el NorOeste de la cabaña, el cual tiene una extensión muy grande y proviene de la Laguna Hemet.</p> 		<p>Agua Natural: existe un río frente al proyecto a 1Km. que proviene de una cascada, donde tienen aguas termales y el cual desemboca en el Océano Pacífico.</p> 	
RESULTADO: BUENO		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: REGULAR	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Presencia de agua, cualquier abundancia, ribera con vegetación y calidad limpia.	3	Presencia de agua, cualquier abundancia, ribera con vegetación y calidad limpia.	3	Presencia de agua, cualquier abundancia, ribera con vegetación y calidad limpia.	3	Presencia de agua, cualquier abundancia, ribera con vegetación y calidad limpia.	3
Presencia de agua, abundancia baja, ribera sin vegetación y calidad sucia.	2	Presencia de agua, abundancia baja, ribera sin vegetación y calidad sucia.	2	Presencia de agua, abundancia baja, ribera sin vegetación y calidad sucia.	2	Presencia de agua, abundancia baja, ribera sin vegetación y calidad sucia.	2
Sin agua	1	Sin agua	1	Sin agua	1	Sin agua	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis de Caso

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

09

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos Texturales		INDICADOR: Estratos de Vegetación			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
<p>Vegetación herbácea: la cobertura que encontramos en el proyecto es baja, menos densa y con poca cobertura, pero tienen mayor exposición de rayos UV.</p>  <p>Mayores rayos UV</p> <p>Vegetación Herbácea aromática y decorativa</p>		<p>Vegetación Arbustiva: la cobertura que encontramos en el proyecto es una mezcla de árboles y ralas ocupando poca dimensión en el suelo, y al mismo tiempo herbáceas las que permiten el ángulo visual</p> <p>Angulo visual del paisaje</p>  <p>Vegetación Arbustiva genera sombras y microclimas</p>		<p>Vegetación arbórea y herbácea: la cobertura que encontramos básicamente es la de menor fragilidad, presenta gran masa de árboles de gran altura, generando microclimas y presenta también hierbas dispersas.</p>  <p>Menor fragilidad de erosión de suelos</p> <p>Masa de árboles, generan sombra y microclimas</p>		<p>Vegetación arbustiva y herbácea: la cobertura que encontramos es una mezcla de árboles y ralas de baja altura, presenta toda la cobertura de matorrales, decorando con las plantas herbáceas que se expanden por todo el paisaje.</p> <p>Angulo visual del paisaje</p>  <p>Masa de árboles, generan sombra y microclimas</p> <p>Vegetación Herbácea aromática y decorativa</p>	
RESULTADO: MALO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR	
.CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Vegetación arbórea y arbustiva	3	Vegetación arbórea y arbustiva	3	Vegetación arbórea y arbustiva	3	Vegetación arbórea y arbustiva	3
Vegetación Arbustiva	2	Vegetación Arbustiva	2	Vegetación Arbustiva	2	Vegetación Arbustiva	2
Vegetación Herbácea	1	Vegetación Herbácea	1	Vegetación Herbácea	1	Vegetación Herbácea	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberia, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis de Caso

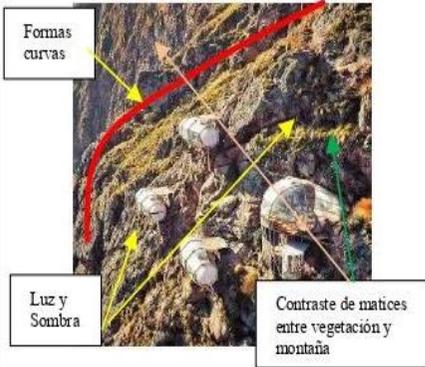
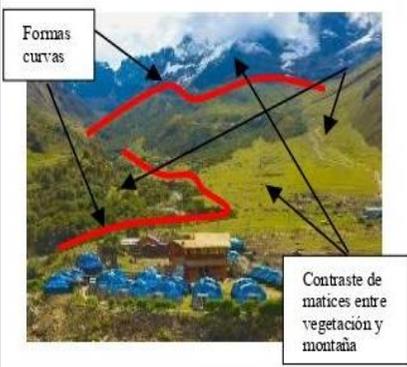
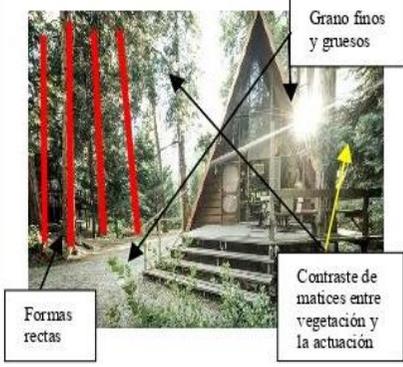
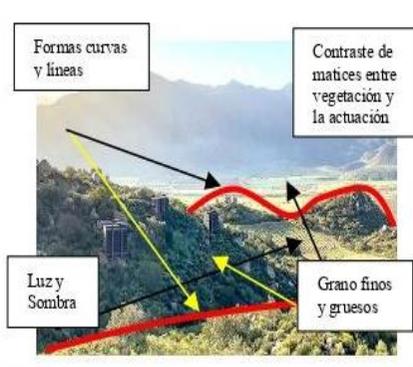
Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

10

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Valoración de la calidad del paisaje		SUB DIMENSIÓN: Elementos Texturales		INDICADOR: Fisonomía de la Vegetación			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 1 - Skylodge Adventure Suites			
CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge			
							
<p>Forma: presenta dinamismo en la forma curva que contiene como cobertura vegetal, como patrón característico.</p> <p>Color: existe un contraste entre color de la vegetación, y el tono natural de la montaña.</p> <p>Textura: percepción de luz y sombra, tiene una variación del tamaño de los granos medio y grueso.</p>		<p>Forma: presenta gran diversidad en la forma curvilínea de la cobertura vegetal.</p> <p>Color: existe un contraste de matices entre la vegetación arbórea y rala, y el matiz del glaciar de las montañas.</p> <p>Textura: variación de granos, medios resaltan como patrón en el uso de suelo y gruesos en la vegetación arbórea.</p>		<p>Forma: presenta en la percepción visual la forma de línea rectas en la vegetación</p> <p>Color: existe un contraste de la vegetación verdosa y el color del tronco con la actuación</p> <p>Textura: la variación de granos finos en cuanto a la madera y gruesos por la superficie del suelo con pedricas.</p>		<p>Forma: presenta diversidad curva y líneas recta en la cobertura vegetal.</p> <p>Color: existe contraste en el color de la vegetación verdosa y el tono arenisco de las pedricas</p> <p>Textura: La mayoría de los granos son gruesos alrededor de la cobertura, por las pedricas y la vegetación.</p>	
							
RESULTADO: BUENO		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: BUENO	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Cumple con tres características mencionadas	3	Cumple con tres características mencionadas	3	Cumple con tres características mencionadas	3	Cumple con tres características mencionadas	3
Cumple con dos características mencionadas	2	Cumple con dos características mencionadas	2	Cumple con dos características mencionadas	2	Cumple con dos características mencionadas	2
Cumple con una característica mencionada.	1	Cumple con una característica mencionada.	1	Cumple con una característica mencionada.	1	Cumple con una característica mencionada.	1



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
 "Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
 Glamping Hotel

Tema:
 Análisis de Caso

Asesor:
 ARQ. José Cáceda

Autora:
 Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
 2022

ANEXO:

11

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Estrategias de Integración		SUB DIMENSIÓN: Adaptación y Coherencia		INDICADOR: Estrategia de Ocultación			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
Se desarrolla mediante el empleo de pantallas vegetales que en ocasiones se combinan con la modificación del relieve natural del terreno.		Se desarrolla mediante el empleo de pantallas vegetales que en ocasiones se combinan con la modificación del relieve natural del terreno.		Se desarrolla mediante el empleo de pantallas vegetales que en ocasiones se combinan con la modificación del relieve natural del terreno.		Se desarrolla mediante el empleo de pantallas vegetales que en ocasiones se combinan con la modificación del relieve natural del terreno.	
							
Ocultación: no existe esta estrategia de integración, la vegetación es rala y se percibe claramente la actuación.		Ocultación: iniciativa de estrategia de ocultación por medio de pantallas verdes (vegetación) en todo el perímetro circular de los módulos.		Ocultación: se realiza la estrategia de ocultación mediante la implantación del estrato arbóreo como pantalla vegetal, logrando ocultar la percepción de la actuación		Ocultación: no implantan la estrategia, porque la vegetación es rala y por ello la ocultación es mínima pues se percibe la intervención desde la percepción visual hacia la actuación.	
RESULTADO: MALO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: MALO	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Ocultación dificultando la percepción de la intervención	3	Ocultación dificultando la percepción de la intervención	3	Ocultación dificultando la percepción de la intervención	3	Ocultación dificultando la percepción de la intervención	3
Ocultación parcialmente de la percepción de la intervención	2	Ocultación parcialmente de la percepción de la intervención	2	Ocultación parcialmente de la percepción de la intervención	2	Ocultación parcialmente de la percepción de la intervención	2
Ocultación mínima de la percepción de la intervención	1	Ocultación mínima de la percepción de la intervención	1	Ocultación mínima de la percepción de la intervención	1	Ocultación mínima de la percepción de la intervención	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberia, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis de Caso

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

12

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Estrategias de Integración		SUB DIMENSIÓN: Adaptación y Coherencia		INDICADOR: Estrategia de Singularización			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
<p>Esta estrategia persigue que la actuación se distinga, se particularice del entorno, estableciéndose nuevas relaciones formales y plásticas dando lugar a un paisaje renovado.</p>  <p>Singularización: la actuación se hace singular por elementos de su forma con respecto al paisaje preexistente, dando lugar a un paisaje renovado.</p>		<p>Esta estrategia persigue que la actuación se distinga, se particularice del entorno, estableciéndose nuevas relaciones formales y plásticas dando lugar a un paisaje renovado.</p>  <p>Singularización: el proyecto se distingue, se particulariza, por medio del color, toma en cuenta la forma de la vegetación y montañas para proyectar con el contexto que lo rodea.</p>		<p>Esta estrategia persigue que la actuación se distinga, se particularice del entorno, estableciéndose nuevas relaciones formales y plásticas dando lugar a un paisaje renovado.</p>  <p>Singularización: el proyecto tiene relación en su verticalidad, en cuanto al elemento de vegetación existente, sin embargo no se distingue y conserva su paisaje preexiste.</p>		<p>Esta estrategia persigue que la actuación se distinga, se particularice del entorno, estableciéndose nuevas relaciones formales y plásticas dando lugar a un paisaje renovado.</p>  <p>Singularización: la actuación se distingue y diferencia claramente con su forma dentro del paisaje que lo rodea. Establece nuevas relaciones formales.</p>	
RESULTADO: BUENO		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: REGULAR	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Singularización toma en cuenta el contexto paisajístico	3	Singularización toma en cuenta el contexto paisajístico	3	Singularización toma en cuenta el contexto paisajístico	3	Singularización toma en cuenta el contexto paisajístico	3
Singularización relación de la actuación con elementos preexistentes	2	Singularización relación de la actuación con elementos preexistentes	2	Singularización relación de la actuación con elementos preexistentes	2	Singularización relación de la actuación con elementos preexistentes	2
Singularización se diferencia totalmente del contexto paisajístico en el que se insertan.	1	Singularización se diferencia totalmente del contexto paisajístico en el que se insertan.	1	Singularización se diferencia totalmente del contexto paisajístico en el que se insertan.	1	Singularización se diferencia totalmente del contexto paisajístico en el que se insertan.	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:

Glamping Hotel

Tema:

Análisis de Caso

Asesor:

ARQ. José Cáceda

Autora:

Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:

2022

ANEXO:

13

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Estrategias de Integración		SUB DIMENSIÓN: Adaptación y Coherencia		INDICADOR: Estrategia de Mimetización			
CASO 1 - Skylodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
<p>Persigue el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos</p>  <p>Mimetización: a través de la transparencia del material, logra integrarse y mimetizarse con el paisaje parcialmente.</p>		<p>Persigue el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos</p>  <p>Mimetización: logra mimetizarse a través del material, las gamas cromáticas del paisaje a través de la percepción visual</p>		<p>Persigue el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos</p>  <p>Mimetización: logra mimetizarse parcialmente con elementos como materiales y gama cromática del paisaje con la actuación</p>		<p>Persigue el uso de tipologías edificatorias, materiales de construcción y gamas cromáticas que favorezcan una percepción integrada de los nuevos elementos.</p>  <p>Mimetización: logra mimetizarse por medio de las gamas cromáticas de la actuación en relación con el contexto del paisaje</p>	
RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: BUENO	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Mimetización considerando elementos del paisaje, con percepción integrada	3	Mimetización considerando elementos del paisaje, con percepción integrada	3	Mimetización considerando elementos del paisaje, con percepción integrada	3	Mimetización considerando elementos del paisaje, con percepción integrada	3
Mimetización considerando elementos del paisaje, con imitación parcial	2	Mimetización considerando elementos del paisaje, con imitación parcial	2	Mimetización considerando elementos del paisaje, con imitación parcial	2	Mimetización considerando elementos del paisaje, con imitación parcial	2
Mimetización considerando elementos del paisaje, imitación total	1	Mimetización considerando elementos del paisaje, imitación total	1	Mimetización considerando elementos del paisaje, imitación total	1	Mimetización considerando elementos del paisaje, imitación total	1

FICHA ANÁLISIS DE CASOS		VARIABLE: CRITERIOS DE INTEGRACION PAISAJISTICA					
DIMENSIÓN: Estrategias de Integración		SUB DIMENSIÓN: Adaptación y Coherencia		INDICADOR: Estrategia de Naturalización			
CASO 1 - Skyldodge Adventure Suites		CASO 2 - Skycamp Lodge		CASO 3 - Cabaña A-Frame		CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe	
							
<p>Consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje</p>  <p>Estrategia a través de conserva del paisaje</p> <p>Mínima área de la ocupación de la actuación</p> <p>Naturalización: el proyecto conserva y mejora el estado natural del paisaje por la mínima área de ocupación de la actuación.</p>		<p>Consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje</p>  <p>Conserva a la mayoría del estado natural del paisaje</p> <p>Mínima área de la ocupación de la actuación</p> <p>Naturalización: conserva a la mejoría del estado natural del paisaje, interviniendo sin destruir lo preexistente.</p>		<p>Consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje</p>  <p>Conserva y recupera el estado natural del paisaje</p> <p>Naturalización: recupera el estado natural del paisaje, integrando el material predominante de su contexto</p>		<p>Consiste en recuperar la naturalidad o bien recrear un estado natural que contribuya a la conservación y mejora de las principales funciones ecológicas del paisaje</p>  <p>Integra y conserva estado natural del paisaje por medio de la vegetación</p> <p>Mínima área de la ocupación de la actuación</p> <p>Naturalización: se integra y conserva el estado natural, elevando la actuación para no perjudicar la superficie del relieve.</p>	
RESULTADO: BUENO		RESULTADO: BUENO		RESULTADO: REGULAR		RESULTADO: BUENO	
CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:		CRITERIOS DE VALORACIÓN:	
Naturalización recuperando y conservando estado natural del paisaje	3	Naturalización recuperando y conservando estado natural del paisaje	3	Naturalización recuperando y conservando estado natural del paisaje	3	Naturalización recuperando y conservando estado natural del paisaje	3
Naturalización recuperando estado natural del paisaje	2	Naturalización recuperando estado natural del paisaje	2	Naturalización recuperando estado natural del paisaje	2	Naturalización recuperando estado natural del paisaje	2
Naturalización manteniendo estado natural del paisaje	1	Naturalización manteniendo estado natural del paisaje	1	Naturalización manteniendo estado natural del paisaje	1	Naturalización manteniendo estado natural del paisaje	1



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis de Caso

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

15

RESUMEN DE VALORACIÓN DE CASOS

FICHA RESUMEN EVALUACIÓN DE CASOS

**VARIABLE:
CRITERIOS DE LA INTEGRACIÓN
PAISAJISTICA**



CASO1: Nombre: Skylodge Adventure Suites
Ubicación: Cusco, Perú
Año: 2018 - Área: 12 000m2



CASO2: Nombre: SkyCamp Lodge
Ubicación: Cusco, Perú
Año: 2018 - Área: 7 132 m2



CASO3: Nombre: Cabaña A-Frame
Ubicación: Idyllwild Estados Unidos
Año: 2018 - Área: 518m



CASO4: Nombre: Cabaña Encuentro
Guadalupe
Ubicación: Región del Vino, México, Baja California
Año: 2012 - Área: 900 000m2

SUBDIMENSION DE LA VARIABLE	INDICADOR	CASO1			CASO2			CASO3			CASO4		
		BUENO (3)	REGULAR (2)	MALO (1)	BUENO (3)	REGULAR (2)	MALO (1)	BUENO (3)	REGULAR (2)	MALO (1)	BUENO (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	RELIEVE Y MORFOLOGIA	3				2				1	3		
	AGUA NATURAL	3			3				2			2	
ELEMENTOS TEXTURALES	ESTRATOS DE LA VEGETACIÓN			1		2		3				2	
	FISONOMIA DE LA VEGETACIÓN		2			2			2		3		
ADAPTACIÓN Y COHERENCIA	ESTRATEGIA DE OCULTACIÓN			1		2		3					1
	ESTRATEGIA DE SINGULARIZACIÓN		2		3			3					2
	ESTRATEGIA DE MIMETIZACIÓN		2		3				2		3		
	ESTRATEGIA DE NATURALIZACIÓN	3			3				2		3		
TOTAL		17			20			17			19		

CONCLUSIÓN

En este resultado de la comparación de los cuatro casos, podemos concluir que el Caso de SkyCamp Lodge, nos muestra que tiene más criterios de integración paisajística que se adaptan al tipo de Glamping planteado, sin embargo, los demás casos también nos muestran criterios y cualidades las cuales nos sirven y aportan para el diseño del proyecto.



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Ficha Resumen

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

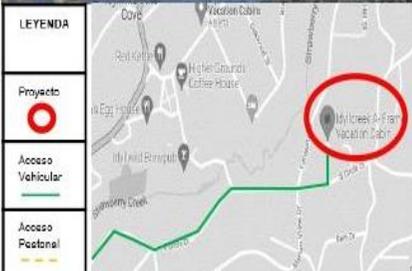
Fecha:
2022

ANEXO:

16

EVALUACIÓN DE CASOS

GENERALIDADES - EMPLAZAMIENTO

CASO 1 - Skylodge Adventure Suites	CASO 2 - Skycamp Lodge	CASO 3 - Cabaña A-Frame	CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe
			
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 10%; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;"> LEYENDA Proyecto Acceso Vehicular Acceso Peatonal </div> <div style="flex-grow: 1;">  </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 10%; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;"> LEYENDA Proyecto Acceso Vehicular Acceso Peatonal </div> <div style="flex-grow: 1;">  </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 10%; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;"> LEYENDA Proyecto Acceso Vehicular Acceso Peatonal </div> <div style="flex-grow: 1;">  </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="width: 10%; border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;"> LEYENDA Proyecto Acceso Vehicular Acceso Peatonal </div> <div style="flex-grow: 1;">  </div> </div>
DATOS GENERALES	DATOS GENERALES	DATOS GENERALES	DATOS GENERALES
UBICACIÓN: Cusco, Provincia de Urubamba, distrito de Ollantaytambo. Año: 2018	UBICACIÓN: Cusco, Distrito de Mollepata, sector de Soraypampa. Año: 2018	UBICACIÓN: Estados Unidos, California, en la ciudad de Idyllwild. Año: 2018	UBICACIÓN: Valle de Guadalupe «La Región del Vino de México», Baja California. Año: 2012
FICHA TÉCNICA	FICHA TÉCNICA	FICHA TÉCNICA	FICHA TÉCNICA
ÁREA: 12 000m ² en terreno Vertical	ÁREA: 7 132 m ²	ÁREA: 518 m ²	ÁREA: 900 000m ²
PISOS: 1 Piso	PISOS: 1 Piso	PISOS: 2 Pisos	PISOS: 1 Piso
ACCESOS: 1 Vehicular – 1 Peatonal	ACCESOS: 1 Peatonal	ACCESOS: 1 Vehicular	ACCESOS: 1 Vehicular – 1 Peatonal
EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO	EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO	EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO	EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO
Se emplaza en la parte superior a 400m. de altura del terreno para aprovechar la visual. Se posiciona frente al Río y al Valle Sagrado, se genera un recorrido vía ferrata o zipline para llegar a los módulos.	Se emplaza en el Valle dentro de las montañas glaciares para captar el paisaje. Se posiciona con ingreso peatonal directo por el Camino Inca, el cual solo se accede caminando.	Se emplaza dentro del bosque de árboles. Se posiciona con ingreso vehicular directo desde la carretera principal.	Se emplaza en las montañas altas con pedricas frente al valle donde existe un pequeño lago. Se posiciona con ingreso vehicular y luego para ascender con acceso peatonal.



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
 "Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
 Glamping Hotel

Tema:
 Emplazamiento

Asesor:
 ARQ. José Cáceda

Autora:
 Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
 2022

ANEXO:
17

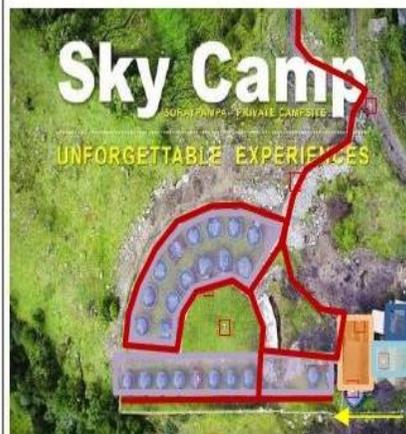
ANÁLISIS FUNCIONAL

CASO 1 - Skylodge Adventure Suites



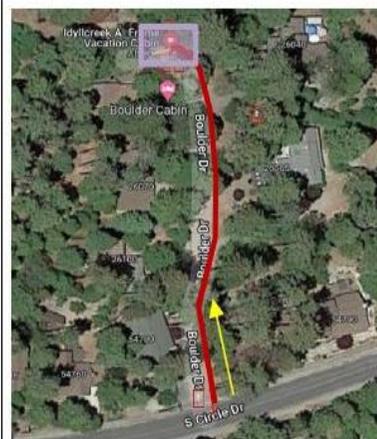
- Ingreso via ferrata
- Circulación
- Zona Jacuzzi exterior
- Cápsulas alojamiento
- Zona Cocina Restaurante

CASO 2 – Sky camp Lodge



- Ingreso
- Circulación
- Zona Administración
- Zona servicios
- Zona Cocina Restaurante
- Cúpulas alojamiento

CASO 3 - Cabaña A-Frame



- Ingreso Skycamp
- Circulación
- Cabaña alojamiento

CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe



- Ingreso via ferrata
- Circulación
- Zona Piscina exterior
- Cápsulas alojamiento
- Zona Cocina Restaurante

DESCRIPCIÓN

En este caso la zonificación es dispersa, las zonas están enfocadas en el desarrollo de actividades al aire libre como: escalar (vía ferrata), tirolesa o zipline, el jacuzi exterior, las cápsulas de alojamiento y restaurante las cuales adaptan a la morfología, vegetación del terreno para tener un mínimo impacto. Así mismo para turistas de interés por la naturaleza y actividades de adrenalina.

DESCRIPCIÓN

En este caso la ubicación de los módulos se dio para aprovechar las visuales del entorno natural hacia las montañas glaciares, zonificados en forma lineal y radial. Este glamping fue diseñado y orientado a turistas que se interesan por la naturaleza y el paisaje precisamente. Teniendo las zonas de alojamiento, restaurante-cocina, administración y servicios higiénicos.

DESCRIPCIÓN

En el caso de la cabaña, es netamente una zona de estadía, alojamiento y relajación. Se ubica dentro del bosque, dentro de la cabaña tiene la zona para alojar, una pequeña kitchenette, un estar, servicios higiénicos, y una cama grande, los servicios para satisfacer las necesidades del turista. En el exterior puede realizar actividades como leer, picnic, fogata, y bañarse en un jacuzzi exterior en el porche de la cabaña.

DESCRIPCIÓN

En este caso la zonificación es lineal- dispersa, los módulos están enfocados hacia el valle y el riachuelo que tienen frente suyo, para aprovechar toda la visual. Cuenta con zonas como Restaurante, viñedo, una piscina y la zona de alojamiento que se adaptan al terreno sin tener un impacto negativo, donde cada habitación cuenta con servicios higiénicos y una pequeña terraza.



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberla, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis Funcional

Asesor:
ARQ. José Cáceda

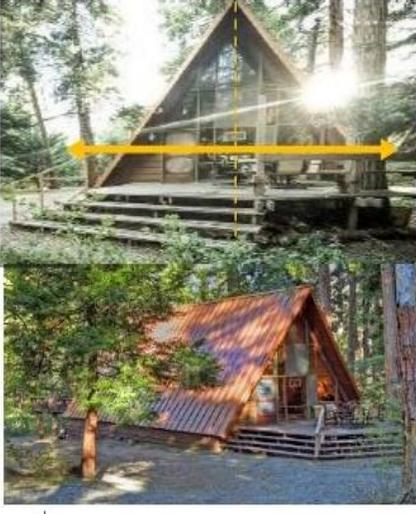
Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

18

ANÁLISIS FORMAL

CASO 1 - Skylodge Adventure Suites	CASO 2 – Sky camp Lodge	CASO 3 - Cabaña A-Frame	CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe
<p>FORMA: rectangular, con forma de prisma octogonal, con contornos rectos en su composición.</p> <p>SIMÉTRICO: ya que los componentes se reflejan a través del eje y muestra simetría. Muestra orden y la forma se ve única.</p>	<p>FORMA: semiesférica, con una adición de rectángulo para el ingreso. Usa línea recta para formar contornos curvos.</p> <p>SIMÉTRICO: ya que los componentes se reflejan a través del eje y muestra simetría. Muestra orden y la forma se ve única.</p>	<p>FORMA: triangular, techo a dos aguas, con el contorno regular.</p> <p>SIMÉTRICO: ya que los componentes se reflejan a través del eje y muestra simetría. Muestra orden y la forma se ve única.</p>	<p>FORMA: rectangular, techo a un agua con los contornos rectos regulares.</p> <p>SIMÉTRICO: ya que los componentes se reflejan a través del eje y muestra simetría. Muestra orden y la forma se ve única.</p>
			
ESTRATEGIA DE LA FORMA	ESTRATEGIA DE LA FORMA	ESTRATEGIA DE LA FORMA	ESTRATEGIA DE LA FORMA
Es un polígono regular que genera unidad, siendo simple, ligero y fácil de adaptar	Es una esfera que fue sustraída por la mitad y se le adicionó un bloque rectangular para el ingreso principal	Es un triángulo regular, el cual se adapta al terreno del bosque.	Es un rectángulo regular, tiene caída a un agua y se alza del suelo para no impactar el relieve del lugar.
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
<p>-Ventilación natural por medio de las ventanas.</p> <p>-Iluminación natural artificial, ya que se aprovecha la textura y el material para generar calidad visual hacia el entorno.</p>	<p>-Ventilación natural por medio de las ventanas.</p> <p>-Iluminación natural artificial, se aprovecha la textura de la cubierta para obtener mayor iluminación e integración con el paisaje.</p>	<p>-Ventilación natural por medio de las ventanas.</p> <p>- Iluminación artificial, la textura y material de la cubierta opaca el interior, requiriendo mayor iluminación artificial.</p>	<p>-Ventilación natural por medio de ventanas en dormitorio y servicios.</p> <p>-Iluminación natural artificial, se aprovecha la ventana de piso a techo para el dormitorio aportando iluminación y ventilación natura</p>



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de Un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberia, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis Formal

Asesor:
ARQ. José Cáceda

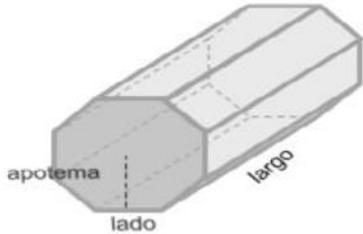
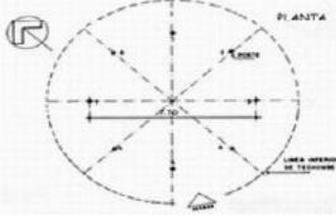
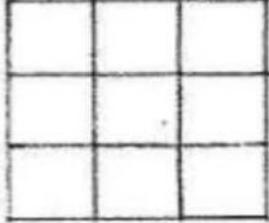
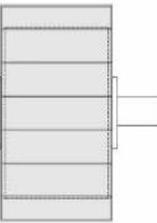
Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

19

ANÁLISIS ESTRUCTURAL (Materiales-Colores)

CASO 1 - Skylodge Adventure Suites	CASO 2 – Sky Camp Lodge	CASO 3 - Cabaña A-Frame	CASO 4- Cabaña Encuentro Guadalupe
<p>ESTRUCTURA: la estructura es de aluminio aeroespacial y policarbonato. PROPORCIÓN: Unidad</p>	<p>ESTRUCTURA: su estructura es de aluminio, cristal reflectivo-bajo emisor-control solar. Y piedra como sobrecimiento. PROPORCIÓN: Unidad</p>	<p>ESTRUCTURA: Trama- ortogonal - la estructura triangular es de tablonces de madera, y la fachada de aluminio y cristal. PROPORCIÓN: Unidad</p>	<p>ESTRUCTURA: Trama- ortogonal - la estructura rectangular es de acero corten, cristal para las ventanas. PROPORCIÓN: Unidad</p>
			
MATERIALES PRINCIPALES	MATERIALES PRINCIPALES	MATERIALES PRINCIPALES	MATERIALES PRINCIPALES
			
DISEÑO – ILUMINACIÓN - ESTRUCTURA	DISEÑO – ILUMINACIÓN - ESTRUCTURA	DISEÑO – ILUMINACIÓN - ESTRUCTURA	DISEÑO – ILUMINACIÓN – ESTRUCTURA
<p>-Diseño: moderno, es un diseño novedoso que con su estructura se adapta al entorno donde se emplaza. -Iluminación: clima interior: luz fría. -Estructura: unión de perfiles de aluminio para la composición de la estructura del prisma, muy ligero que se sostiene por estar sujetado con cables de acero.</p>	<p>-Diseño: moderno, es un diseño acogedor y novedoso que se mimetiza e integra con el entorno. -Iluminación: clima interior: luz cálida. -Estructura: muro de piedra como sobre cimiento para reforzar la ligera estructura de aluminio en la cubierta. Así mismo se utiliza la piedra en el ingreso para dar mayor jerarquía.</p>	<p>-Diseño: moderno, compacto el cual se integra con el paisaje del bosque que lo rodea. -Iluminación: clima interior: luz cálida -Estructura: es una estructura de tablonces de madera en una trama ortogonal, para sostener la gran cubierta que hace se vea como un refugio.</p>	<p>-Diseño: moderno, acogedor, se integra con el paisaje de pedriscas que lo rodea. -Iluminación: clima interior: luz fría. -Estructura: esqueleto de la habitación de 5x4metros. de acero corten para revestirlo, en una trama ortogonal, elevado para no contacto con suelo y una cubierta de acero también.</p>



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tambería, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Análisis Estructural

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

20

FICHA RESUMEN CRITERIOS DE CASOS

FICHA RESUMEN CRITERIOS DE CASOS

ITEMS		CASO 1 : Skyldodge Adventure Suites	CASO 2: Sky Camp Lodge	CASO 3: Cabaña A-Frame	CASO4: Cabaña Encuentro Guadalupe
Gener.	PAÍS:	Cusco, Perú	Cusco, Perú	Idyllwild, Estados Unidos	Región del vino, México
	ACCESOS:	1 peatonal vía ferrata – 1 vehicular	1 peatonal – 1 vehicular	1 vehicular	1 peatonal – 1 vehicular
	1.MOTIVO DE ELECCION	Por la implantación del proyecto en un relieve muy escarpado, el cual presenta armonía y permite tomar estrategias para el diseño.	Por las características formales que se toman como patrón de diseño que se mimetizan, por el uso del material de la zona.	Por la exclusividad para los ambientes, así la unidad de la volumetría genera mínimo impacto con la naturaleza.	Por la implantación en un relieve montañoso, el cual se adapta, la composición genera un recorrido y tiene mínimo impacto con el paisaje
Criterios	2.ELEMENTOS ESTRUCTURALES: RELIEVE Y MORFOLOGÍA	La morfología donde se emplaza presenta un relieve muy escarpado. El modulo se adapta al relieve. El Relieve presenta más del 60% de Pendiente.	La morfología donde se emplaza los módulos presenta un relieve moderadamente inclinado, este bordea los módulos presenta formaciones onduladas.	La morfología donde se emplaza el modulo es un relieve ligeramente llano. Si existe relieve ondulado por los exteriores de la implantación del proyecto.	La morfología donde se emplaza es un relieve de montañas altas con pedriscas frente al valle donde existe un pequeño lago.
	3.ELEMENTOS TEXTURALES: VEGETACIÓN ESTRATOS	La cobertura que encontramos en el proyecto es baja, menos densa y con poca cobertura, pero permite la visualidad total del proyecto.	La cobertura que encontramos en el proyecto es una mezcla de árboles y ralas ocupando poca dimensión en el suelo.	La cobertura que encontramos básicamente es la Menor fragilidad, previniendo la erosión de los suelos	La cobertura que encontramos es una mezcla de árboles y ralas de baja altura.
	4.ZONIFICACIÓN	La zonificación es dispersa, las zonas están enfocadas en el desarrollo de actividades al aire libre. Zona de alojamiento Zona de cocina restaurante Zona social de jacuzzi exterior	La zonificación es radial y lineal, orientadas a las montañas glaciares. Zona de alojamiento Zona de servicio Zona de administración Zona de Cocina restaurante	La zonificación es a través de la trama ortogonal que se desarrolla dentro de la cabaña. Zona de alojamiento Zona de jacuzzi exterior Zona de servicios	La zonificación es lineal dispersa, orientada hacia el Valle Guadalupe. Zona de alojamiento Zona de restaurante- viñedo Zona de piscina exterior
	5.CIRCULACIONES	1 circulación principal- 1 circulación íntima	1 circulación principal- 1 circulación íntima	1 circulación principal- 1 circulación íntima	1 circulación principal- 1 circulación íntima
	6.ILUMINACION Y VENTILACION	Iluminación natural por material Ventilación natural por vanos	Iluminación natural por material Ventilación natural por vanos	Iluminación artificial Ventilación natural por vanos	Iluminación natural - artificial Ventilación natural por vanos
	7.ORGANIZACIÓN EN PLANTA	Organización dispersa en forma vertical, asciende a la zona más alta de la montaña	Organización lineal y radial en el centro del valle rodeado de las montañas.	Organización como unidad, insertada dentro del bosque.	Organización lineal dispersa en cuanto al contorno del relieve.
	8.GEOMETRÍA 3D: PRINCIPIOS COMPOSITIVOS:	Prisma Octogonal-Polígono de 8 lados. Geometría de polígonos repetitivos con simetría.	Semiesfera. Geometría de polígonos repetitivos con simetría	Triángulo equilátero. Geometría regular, trama ortogonal con simetría	Rectángulo 5x4m. Geometría regular repetitivos, trama ortogonal con simetría
	9.PROPORCIÓN Y ESCALA:	Escala íntima utilizada en zona de alojamiento, escala normal en zona social.	Escala normal utilizada en zona de alojamiento, escala monumental en zona social.	Escala normal utilizada para la zona de alojamiento y escala monumental en el ingreso.	Escala normal utilizada para la zona de alojamiento y monumental para zonas sociales.
	10.SIST. ESTRU. CONV.	No usa este sistema estructural convencional en esta construcción.	Utiliza el concreto para el cimiento del domo.	Utiliza el concreto para paredes y losa.	Utiliza acero corten de revestimiento.
	11.SIST. ESTRUCTURA L NO CONV.	Utiliza el aluminio y policarbonato en toda la estructura del modulo	Utiliza el aluminio, piedra y cristal en toda la estructura del módulo	Utiliza el aluminio y cristal en la cobertura de la cabaña	Utiliza el cristal, en ventanas y mármol.
	12. ESTRATEGIA DE POSICION	Se posiciona frente al río y al valle Sagrado, el cual genera recorrido vertical	Se posiciona con ingreso peatonal directo por el Camino Inca.	Se posiciona con ingreso vehicular directo desde la carretera principal.	Se posiciona con ingreso peatonal y genera un recorrido con la forma del relieve.
	13. ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO	Se emplaza en la parte superior a 400m. de altura del terreno, para aprovechar la visual y conexión con el paisaje.	Se emplaza en el valle dentro de las montañas glaciares, para captar todo el paisaje contextual.	Se emplaza dentro del gran bosque de estrato arbóreo.	Se emplaza en una montaña con pedriscas, visualizando todo el gran valle Guadalupe.



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"Diseño de un Glamping Hotel, aplicando los criterios de la Integración Paisajística en el Caserío de Tamberia, Cachachi-2022"

Proyecto:
Glamping Hotel

Tema:
Ficha Resumen Casos

Asesor:
ARQ. José Cáceda

Autora:
Keyth Victoria Rojas Meléndez

Fecha:
2022

ANEXO:

21

PROGRAMACIÓN

ARQUITECTÓNICA

ANEXO N° 22 - PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA HOSPEDAJE TIPO GLAMPING

GLAMPING ADAPTADO AL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES-HOSPEDAJE DE CATEGORIA ECOLOGDE

ZONAS	AMBIENTES	SUB AMBIENTE	AFORO	M2/PERSONA	CANTIDAD	AREA BRUTA	AREA NETA	OBSERVACIONES / NORMATIVA
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARÍA	ARCHIVADOR	1	3.50	1	3.50	3.50	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
		MÓDULO COUNTER	1	3.50	1	3.50	3.50	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
	RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA	7	1.40	1	9.80	9.80	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
	OFICINAS	ADMIN.	1	9.30	1	9.30	9.30	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
		RR.HH	1	9.30	1	9.30	9.30	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
		CONTABILIDAD	1	9.30	1	9.30	9.30	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
		LOGÍSTICA	1	9.30	1	9.30	9.30	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
		MARKETING	1	9.30	1	9.30	9.30	NORMA A. 130 OFICINAS, RNE
	TÓPICO	ÁREA DE ATENCIÓN	1	3.80	1	3.80	3.80	NORMA A 080
		SS.HH	1	1.70	1	1.70	1.70	NORMA A 080 (Art. 15) Baño mixto 1l-1L
	SS.HH		2	1.70	2	3.40	6.80	NORMA A 080 (Art. 15) Baño mixto 1l-1L
	ALMACÉN DE LIMPIEZA	-	1	2.25	1	2.25	2.25	Almacén de artículos de limpieza
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ESTACIONAMIENTO	Autos Huespedes	15	12.5	5	187.50	937.50	NORMA A 090 .- Art.17 - 1 estacionamiento cada 15 personas
		Auto Administrativo	1	12.5	5	12.50	62.50	
		Auto para Servicios	1	12.5	1	12.50	12.50	
	C. BOMBAS	Almacén de bombas	1	1.2	1	1.20	1.20	Ambiente de uso exclusivo



	C.GRUPO ELECT.	Motor grupo elec.	1	1.2	1	1.20	1.20	Ambiente de uso exclusivo
	LAVANDERÍA	Zona lavaderos	1	2.95	1	3.95	3.95	Ambiente de uso exclusivo
	DEPOSITO	Cubículo de limpieza	1	2.25	1	2.25	2.25	deposito de limpieza
	GUARDIANIA	Caseta	1	2	1	2.00	2.00	Cabina de registro + silla NORMA A 080 (Art. 15) Baño mixto 1L-1L
		1/2 Baño		1.7	1	1.70	1.70	
1,024.80								
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARI A	RESTAURANTE	COCINA	4	9.3	1	37.20	37.20	NORMA A. 130 Requisitos de Seg.
		COMEDOR	60	1.5	1	90.00	90.00	NORMA A 070
		ZONA BUFFET	4	1.5	1	6.00	6.00	----
		CAJA	1	3.5	1	3.50	3.50	NORMA A 070
		DISPENSA	1	6	1	6.00	6.00	----
		BOTADERO	1	1.5	1	1.50	1.50	NORMA A 070
		SS.HH VARONES	2	1.7	1	3.40	3.40	NORMA A 070 (1L - 1L 1u)
		SS.HH DAMAS	2	1.5	1	3.00	3.00	NORMA A 070 (1L - 1L)
		SS.HH SERVICIO	1	1.5	1	1.50	1.50	NORMA A 070 (1L - 1L -1u)
	FRIGORÍFICO	CARNES	1	1.2	1	1.20	1.20	Ambiente de uso exclusivo
		LACTEOS	1	1.2	1	1.20	1.20	Ambiente de uso exclusivo
		VERDURAS	1	1.2	1	1.20	1.20	Ambiente de uso exclusivo
	SALA INTERPRETACIÓN DE	HALL	4	1.2	1	4.80	4.80	NORMA A 130/ ART. 3
		ANTESALA	4	3	1	12.00	12.00	NORMA A 130/ ART. 3
		CONTENIDO MUSEOGRÁFICO	15	3	1	45.00	45.00	NORMA A 130/ ART. 3
	GALERÍA COMERCIAL	SOUVENIRS	15	2	1	30	30	NORMA A 130/ ART. 3
		P. COMESTIBLES	15	2	1	30	30	NORMA A 130/ ART. 3
		ALMACÉN	1	2	4	2	8	Ambiente de uso exclusivo
		SS.HH VARONES	2	1.7	1	3.4	3.4	NORMA A 080 (Art. 15) Baño mixto 1L-1L
		SS.HH DAMAS	2	1.5	1	3	3	NORMA A 080 (Art. 15) Baño mixto 1L-1L

		293.40							
ZONA RECREATIVA	RUTA TREKKING	-----	6	-----	1	1,000.00	1 000	Observacion: No existe Norma	
	PASEO A CABALLO	-----	8	-----	1	500.00	500.00	Observacion: No existe Norma	
	ZONA FOGATAS	-----	8	-----	1	210.00	210.00	Observacion: No existe Norma	
	MIRADORES	-----	8	-----	1	210.00	210.00	Observacion: No existe Norma	
	PLANETARIO	-----	6	-----	1	400.00	400.00	Observacion: No existe Norma	
	CANCHA TENNIS	-----	2	-----	1	560.00	400.00	Observacion: No existe Norma	
	GYM	-----	8	-----	1	210.00	210.00	Observacion: No existe Norma	
	ZONA ACUATICA		6			430.00	400.00	Observacion: No existe Norma	
	PLENAIRISMO		4			240.00	240.00	Observacion: No existe Norma	
	LECTURA		6			240.00	240.00	Observacion: No existe Norma	
	TIRO AL BLANCO		4			240.00	240.00	Observacion: No existe Norma	
	JUEGOS		8			210.00	210.00	Observacion: No existe Norma	
	PISCINA		15			430.00	400.00		
	SAUNA		8			210.00	210.00		
	YOGA	-----	4	-----	1	210.00	210.00	Observacion: No existe Norma	
							4,080.00		
ZONA HOSPEDAJE	MÓDULO PAREJAS Y/O INDIVIDUAL (6Módulos)	HABITACIÓN	2	12	1	24.00	24.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE	
		CLOSET	2	1.5	1	3.00	3.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE(1.20 x 0.70CM)	
		SS.HH	1	4	1	4.00	4.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE	
		TERRAZA	2	6	1	12.00	12.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE	
		ZONA JACUZZI EXT.	2	2	1	4.00	4.00	MINSA/DIRECTIVA SANITARIA	
		CANTIDAD						6.00	
	TOTAL								282

MÓDULO FAMILIAR(6per.) 12Módulos	HABITACION MATRIMONIAL.	2	16	1	32.00	32.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE
	CLOSET	2	1.5	1	3.00	3.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE
	HABITACIÓN DO/TRI	3	14	1	42.00	42.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE
	CLOSET	3	1.5	1	4.50	4.50	NORMA A 030 HOSPEDAJE
	SS.HH	1	4	1	4.00	4.00	NORMA A 030 HOSPEDAJE
	KITCHENETTE	3	1.2	1	3.60	3.60	Observacion: No existe Norma
	CANTIDAD					12.00	
							1,069.20
TOTAL ZONA							1,351.20
SUB TOTAL							6,827.25
ÁREA CIRCULACIÓN Y MUROS 25%							1,706.81
ÁREA TOTAL							8,534.06