

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA
CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE DE LA SERIE
ANIMADA *TUCA & BERTIE*”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autor:

Alexandra Giovanna Carranza Segura

Asesor:

Mg. Gerardo Karbaum Padilla
<https://orcid.org/0000-0002-8089-3640>

Lima - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Norma Inés Caldas Gayoso	44126942
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Diego Alonso Baca Cáceres	44223682
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Ronald Guevara Pérez	18160692
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

DEDICATORIA

A mis padres por creer en mi en todo momento e
impulsarme a ser mejor persona en todos los
aspectos de mi vida.

A mi madre por contribuir en todo mi crecimiento
y enseñarme a luchar por cada uno de mis
sueños.

A mi padre, por acompañarme en cada uno de mis
pasos.

A Tammy, a pesar de no estar presente de manera
física, la siento cerca en todo momento.

A las mujeres por su lucha continua en abrirse paso
en una sociedad patriarcal. A las que
contribuyen en la creación de espacios y
contenidos que impulsan el crecimiento
femenino.

AGRADECIMIENTO

A mis amigos y familia por su apoyo incondicional
y por el ánimo que me brindaron durante la investigación.

A los espacios feministas que me brindaron
una perspectiva más amplia y me ayudaron
en el entendimiento de la conexión entre
los estudios de género con el mundo audiovisual.

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
TABLA DE CONTENIDO	5
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	7
RESUMEN	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	9
1.1. Realidad problemática	9
1.2. Formulación del problema	9
1.3. Objetivos	9
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	35
CAPÍTULO III: RESULTADOS	44
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	81
REFERENCIAS	86
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación.....	37
Tabla 2 Muestra de la Investigación.....	37
Tabla 3. Definición conceptual de categorías y sus unidades temáticas.....	38
Tabla 4 Descripción del desglose de las categorías temáticas	39
Tabla 5 Análisis del personaje principal: Tuca.....	74
Tabla 6 Análisis del personaje principal: Bertie.....	76
Tabla 7 Análisis del personaje secundario: Speckle	78
Tabla 8 Análisis del personaje secundario: Patry Pete	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Afiche oficial de la serie Tuca & Bertie	36
Figura 2 Análisis de la subcategoría personaje en el primer capítulo de Tuca & Bertie	44
Figura 3 Análisis de la subcategoría conflicto en el primer capítulo de Tuca & Bertie.....	45
Figura 4 Análisis de la subcategoría ambiente en el primer capítulo de Tuca & Bertie.....	46
Figura 5 Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el primer capítulo de Tuca & Bertie.....	47
Figura 6 Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el primer capítulo de Tuca & Bertie.....	48
Figura 7 Análisis de la subcategoría personaje en el segundo capítulo de Tuca & Bertie	49
Figura 8 Análisis de la subcategoría conflicto en el segundo capítulo de Tuca & Bertie	50
Figura 9 Análisis de la subcategoría ambiente en el segundo capítulo de Tuca & Bertie.....	51
Figura 10 Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el segundo capítulo de Tuca & Bertie.....	52
Figura 11 Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el segundo capítulo de Tuca & Bertie.....	53
Figura 12 Análisis de la subcategoría personaje en el quinto capítulo de Tuca & Bertie	54
Figura 13 Análisis de la subcategoría conflicto en el quinto capítulo de Tuca & Bertie	55
Figura 14 Análisis de la subcategoría ambiente en el quinto capítulo de Tuca & Bertie	56
Figura 15 Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el quinto capítulo de Tuca & Bertie.....	57
Figura 16 Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el quinto capítulo de Tuca & Bertie	58
Figura 17 Análisis de la subcategoría personaje en el octavo capítulo de Tuca & Bertie	59
Figura 18 Análisis de la subcategoría conflicto en el octavo capítulo de Tuca & Bertie.....	60
Figura 19 Análisis de la subcategoría ambiente en el octavo capítulo de Tuca & Bertie	61
Figura 20 Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el octavo capítulo de Tuca & Bertie.....	62
Figura 21 Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el octavo capítulo de Tuca & Bertie	63
Figura 22 Análisis de la subcategoría personaje en el noveno capítulo de Tuca & Bertie	64
Figura 23 Análisis de la subcategoría conflicto en el noveno capítulo de Tuca & Bertie	65
Figura 24 Análisis de la subcategoría ambiente en el noveno capítulo de Tuca & Bertie	66
Figura 25 Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el noveno capítulo de Tuca & Bertie	67
Figura 26 Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el noveno capítulo de Tuca & Bertie.....	68
Figura 27 Análisis de la subcategoría personaje en el décimo capítulo de Tuca & Bertie	69
Figura 28 Análisis de la subcategoría conflicto en el décimo capítulo de Tuca & Bertie	70
Figura 29 Análisis de la subcategoría ambiente en el décimo capítulo de Tuca & Bertie	71
Figura 30 Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el décimo capítulo de Tuca & Bertie.....	72
Figura 31 Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el décimo capítulo de Tuca & Bertie.....	73
Figura 32 Personaje principal: Tuca	74
Figura 33 Personaje principal: Bertie	76
Figura 34 Personaje secundario: Speckle	77
Figura 35 Personaje secundario: Pastry Pete.....	79

RESUMEN

La construcción de personaje es el proceso en el que se toma en cuenta diversos parámetros internos y externos para poder crear a un sujeto; asimismo, el entorno que puede influir en dicha persona y diversos parámetros que pueden surgir al analizarlo. Al ser influida por los estereotipos de género, se conoce con profundidad estereotipos y paradigmas que influyen en la creación. La investigación analiza la evolución de las variables mencionadas y antecedentes brindados por diversos autores. Además de ello, se exponen bases conceptuales que permitieron la operacionalización de las categorías y bases teóricas que han sido utilizadas con anterioridad en estudios similares. La metodología utilizada es de carácter cualitativo con un diseño empírico, no experimental y transversal; en cuanto al tipo de análisis utilizado es descriptivo. Se tiene como objetivo principal analizar cómo se presenta los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie, basándose en la muestra de seis capítulos. Se utilizó como técnica la observación; y se implementó la ficha de observación para recolectar los hallazgos y de esta manera interpretarlos en la discusión. Las conclusiones brindadas en la investigación tienen conexión con los objetivos establecidos.

PALABRAS CLAVES: *construcción de personaje, estereotipos de género, camino del héroe, feminismo, contenidos audiovisuales.*

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Actualmente, la sociedad se encuentra en constante evolución de su mentalidad; debido a que toma una postura crítica ante lo que consumen, dejando de ser consumidores pasivos y convirtiéndose en cuestionadores activos. Asimismo, se evidencia mayor énfasis en contenidos que tengan en consideración las problemáticas actuales: derechos de minorías, violencia, problemas mentales, desventajas de género, etc. Se debe considerar un tratamiento prudente de los temas mencionados para que de esta manera los consumidores puedan recibir la información necesaria y crear su propia postura frente a ellas; es por ello que es de vital importancia lograr una narrativa correcta que evidencie la profunda construcción de personaje, guiones literarios concretos y un lenguaje audiovisual que pueda explicarlo. Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, la presente investigación científica se centrará en las variables: *los estereotipos de género y la construcción de personaje*; se expondrán conceptos, su evolución, como a lo largo de la historia han involucrado entre sí y las posturas que tienen los autores con respecto a ellas.

Para poder definir *la construcción de personaje*, se usó el concepto brindado por Pérez (2007) en el cual se da a conocer el proceso por el que pasa un personaje y cómo este es usado para un desenlace favorable; asimismo, él afirma que no se puede desligar contenidos reales y que por el contrario estos deben tener conexión con lo ficticio:

En el ámbito del audiovisual, el personaje será concebido como una unidad que toma como referencia para su construcción la persona real pero que es creada para la acción, con una finalidad concreta. No podemos pues evaluar al personaje únicamente como si se tratara de una persona real: supone una categoría narrativa;

no obstante, no debemos perder de vista su referencia con la persona real ni analizarlo exclusivamente como una fuerza actancial en el relato. (p. 2)

Asimismo, el autor menciona parámetros que debe pasar el personaje para poder construirse de manera correcta; tales como: *la meta, motivación, puesta en escena, apariencia física, vida personal/profesional/privada, personalidad, entre otros*. De este modo, los personajes que cuentan con mayores situaciones podrán desarrollarse de manera más efectiva durante la historia y obtendrán posturas ligadas hacia lo moral, "los protagonistas serán psicológicamente complejos debido a su ambigüedad moral, si bien la ausencia de una meta claramente definida los convertirá en agentes pasivos, desmotivados, que evolucionarán hacia el desencanto debido a su toma de conciencia" (Pérez, 2007, p. 23).

Haciendo referencia a la variable estereotipos de género, se logra obtener como concepto el propuesto Arredondo et. al. (2017, p. 127) que afirman que "el género se constituye a partir de un conjunto de significados y símbolos construidos entre las relaciones sociales y las relaciones de poder, que se reafirman también mediante los medios"; es decir, el principal conductor de mensajes es la sociedad y los contenidos que se producen; ya que cumplen un papel importante como transmisor de ideas y constructos sociales.

Poco a poco, la sociedad está abriendo paso a contenidos de ficción que tengan mayor conexión a lo que se vive en la época actual; debido a que el espectador busca sentirse identificado con lo que consume y así a la par, crear nuevos conceptos que lo ayuden a su evolución; tal como lo afirman García y López (2014):

Los discursos ficcionales que se están forjando en los últimos años están más en consonancia con la crítica social y la construcción de personajes más humanos, más

cercanos a la realidad miserable que comparten muchos de los individuos que pueblan el planeta. (p. 20)

Estos cambios lograron una mayor presencia a partir de los años sesenta, en la llamada edad dorada de la ficción en cine y televisión; ya que, fue una consecuencia de la evolución del contexto histórico; asimismo, en dicha época se empezaron a construir personajes e historias que posean mayor verosimilitud, con trama más complejos y conflictos que puedan ser contradictorios entres si (García y López, 2014).

A pesar de lo anteriormente mencionado y la evolución constante en la que se encuentra el público consumidor, los autores afirman que se siguen utilizando esquemas estereotipados que muestran un desbalance entres personajes de diferentes géneros; logrando evidenciar una superioridad e inferioridad entre ellos. Binimelis (2015) afirma que "más allá de las transformaciones de las formas, la construcción de personajes sigue adaptándose prioritariamente a las necesidades de identificación de la mirada masculina tradicional" (p. 23), con lo cual se llega a la conclusión de que muchas creaciones solo buscan satisfacer el sistema patriarcal en el que se encuentra la sociedad actual. Asimismo, en su artículo titulado *Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica*, explica la evolución constante del personaje femenino y cómo este ha sufrido cambios a lo largo de la historia.

De igual manera lo afirma Sánchez (2012), ya que en el artículo titulado *Construcción del personaje femenino en la narración infantil. Estudio cualitativo y cuantitativo de las series animadas emitidas en la televisión de España versus televisión de México: una imagen transatlántica*, brinda un análisis amplio de los personajes femeninos y cómo estos pueden influir de diferente manera frente a públicos ubicados en diferentes

espacios geográficos; de esta manera ella explica como cada personaje logra tener un rol importante y en ciertas ocasiones, oprimido por el otro. Asimismo, la autora prioriza la edad de los consumidores, ya que considera un factor importante para el entendimiento de personajes contruidos bajo perspectivas de género, al respecto Sánchez (2012) afirma que:

El poder de representación del medio audiovisual en cuanto a la construcción de la feminidad y la masculinidad ocupa un lugar privilegiado en la socialización especialmente durante la infancia y la juventud, periodos fundamentales para el entendimiento de la realidad social. (p. 577)

El campo audiovisual viene integrando nuevos conceptos que contribuyen a la construcción de personajes teniendo como pilar los estereotipos de género; esto permite el ascenso de nuevos esquemas que en su mayoría son presentados por mujeres directoras. La autora Narpier (2018) afirma que "estas mujeres se han apropiado del espacio cinematográfico enfrentando a la doble censura del régimen y a la de los hombres para convertir el ámbito cinematográfico en un punto de sublevación femenina" (p. 412); es decir que se tiene mayor complicación para desarrollar este tipo de contenidos, ya que la propia sociedad y el sistema patriarcal no permiten un correcto desenvolvimiento.

De esta manera se logra entender la vital importancia que posee la construcción de personajes y cómo estos deben incluir estudios de géneros, para un mayor entendimiento y evitar caer en vacíos narrativos que no benefician el desenvolvimiento de las producciones audiovisuales. Es por ello que la presente investigación científica, se centra en las variables: construcción de personaje y estereotipos de género; y cómo estas se desenvuelven en una serie en particular. En consecuencia, se obtiene como principal problema de investigación y

pregunta científica, la siguiente ¿De qué manera se presentan los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie?

Tuca & Bertie es una serie animada estrenada en el año 2019, bajo la creación de Lisa Hanawalt, diseñadora e ilustradora de producciones estadounidenses; además de participar en series que han tenido gran auge en el público, como lo es Bojack Horseman.

La serie escogida se centra en la vida de dos mejores amigas, que rondan los treinta años de edad. Ellas deben afrontar situaciones complejas, conflictos internos y externos que logran hacerlas cuestionar sus propios caracteres. Además de ello, se presentan situaciones que muestran grados de vulnerabilidad con respecto al género femenino, como: acoso, machismo, feminidades, presión estética y nuevas sexualidades. Tuca & Bertie consta de una temporada con 10 episodios que rondan los 30 minutos aproximadamente.

En la presente investigación científica se consideró importante analizar la serie mencionada anteriormente, ya que es protagonizada por dos mujeres de diferentes caracteres que han sido construidas bajo estímulos que no guardan similitud; lo que contribuye a una construcción de personaje con mayor enriquecimiento. Asimismo, la trama en cuestión profundiza problemáticas diarias que son sufridas, en su mayoría, por el género femenino; evidenciando un desbalance entre personajes de géneros distintos. Finalmente, se consideró prudente la elección de Tuca & Bertie, debido a que al ser un contenido animado; la estética y proporción física de los personajes poseen otra connotación y brindan un significado distinto; lo cual es un pilar fundamental en la construcción de personaje. Adicional a ello, la temática presentada en la historia guarda conexión con los estudios de género, al incluir realidades que se viven en el día a día; en las cuales se presencia violencia, rechazo y opresión, en la mayoría de los casos, hacia los personajes femeninos.

A lo largo de la presente investigación se utilizaron diversos métodos y tipos de investigaciones para validar y conocer más sobre las variables estudiadas. Es por ello que en la presente sección se expondrán antecedentes encontrados en artículos científicos, tesis y trabajos de fin de grado, brindados por diferentes autores; los cuales dan a conocer conceptos relevantes y como estas se pueden aplicar y analizar en diferentes contenidos audiovisuales. Además de ello, se conocerá las conclusiones a las que llegaron en sus respectivas investigaciones.

Gavilán et al. (2019), en su artículo científico titulado *Las mujeres en las series de ficción: el punto de vista de las mujeres*, realizan una investigación de carácter cualitativo; en la cual toman como referencia las muestras obtenidas por cuatro Focus Group, enfocados en mujeres y divididos por rango de edades: adolescentes y veinteañeras, 30 años, 40 – 50 años y +60 años. Los autores mencionados tienen como principal objetivo demostrar cómo es visto el personaje femenino frente a los ojos de las propias mujeres; asimismo, consideran prudente no limitarse en las cualidades establecidas; sino por el contrario, descubrirlas y entenderlas. Ellos afirman que:

El objetivo de la investigación no es probar en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un acontecimiento, sino de descubrir tantas cualidades y orientaciones como sea posible, es decir, buscamos el entendimiento en profundidad de las experiencias de las mujeres ante los estereotipos de mujeres en las series. (p. 372)

Los resultados mostrados en el artículo científico evidencian la evolución de conceptos dependiendo el rango de edad de las personas estudiadas. Los pilares que han sido tomados en el estudio fueron: trama / situaciones que se plantean, rasgos físicos, rasgos de carácter y personalidad, estrategias del personaje para resolver. En cada uno de los Focus

Group se obtuvieron respuestas diversas y nuevos conceptos relevantes; sin embargo, se observa coincidencias con los términos: belleza, decidida, inteligente y muy femenina.

Como principal conclusión se observa las diferentes realidades que tienen las mujeres y cómo éstas influyen y se ven reflejadas en los contenidos que consumen de manera diaria. Además de ello, se demuestra que las mujeres prefieren mayor énfasis en ciertos parámetros “se materializa en tres aspectos: personajes más variados y complejos, la visibilización de problemáticas femeninas que hasta ahora no se trataban en las series de ficción y al mismo tiempo la normalización a la hora de enfrentar estos nuevos contenidos” (Gavilán et al, 2019, pp. 380-381). Es decir, se logra observar cómo las mujeres prefieren personajes femeninos que evidencien cambios en la trama y una evolución constante frente a las dificultades actuales que puede sufrir su género.

Continuando con investigaciones cualitativas, se presenta el artículo científico titulado *La casa de papel, Rita y Merlí: entre nuevas narrativas y viejos patriarcados*, el cual busca obtener un análisis de tres series con gran influencia en la sociedad y consumidas de manera masiva en América Latina. El artículo tiene como principal objetivo “analizar si, fehacientemente, estas series presentan un nuevo prototipo de mujeres realmente o es sólo un cambio superficial sobre las nuevas heroínas” (Bonavitta y De Garay, 2019, p. 210). Con ello se puede afirmar que los autores tienen como prioridad el desarrollo de los personajes femeninos y si estos evidencian cambios significativos o continúan utilizando estereotipos impuestos por la sociedad.

Una de las principales conclusiones brindadas en el artículo científico, es la similitud que poseen dichas series; debido a que, a pesar de evidenciar su concentración en personajes femeninos, los construyen bajo estereotipos de género:

Las tres series siguen sosteniendo roles y estereotipos de género clásicos y patriarcales. Rita, por su parte, quiere presentarse como alguien que no está pendiente de su aspecto y que siempre usa la misma vestimenta, pero no deja de ser rubia, blanca, alta, delgada y sexy. (Bonavitta y De Garay, 2019, pp. 218 – 219).

Lo mismo ocurre con cada personaje femenino analizado; ya que, a pesar de ser relevante en la historia, se tiene que recurrir a estereotipos para poder justificar dichas acciones no propias de su género. El principal ejemplo son las mujeres fuertes y de carácter, que tienen que optar por características masculinas para que así su participación logre tener mayor alcance. Bonavitta y De Garay (2019) señalan que “se muestra la adquisición de dichos valores como la principal vía para ascender en la escala de poder y lograr el respeto de sus iguales” (p. 219).

Fernández (2017) en el artículo titulado *Procesos de construcción identitaria femenina en la ficción televisiva actual: las mujeres de Person of Interest*, el cual evidencia una investigación de carácter cuantitativo; pretende explicar la evolución de la construcción de personajes femeninos y si estos representan a la población actual. Los autores analizan un contenido audiovisual relevante para el espectador como es el caso de Person of Interest, debido a que en dicha trama se exponen contraposición de esquemas y cuestionan problemáticas actuales. Las principales preguntas que se responden en el artículo son “¿Hay avance en cuanto a las políticas de representación, o se dan fenómenos de compensación y recuperación que nos devuelven al statu quo imperante? ¿Muestra Person of Interest identidades femeninas en proceso, como otras series lo hacen con las masculinas?” (p. 2).

La autora logra llegar a la conclusión de que “ciertas heroínas muestran identidades de género en proceso, tanteando prácticas performativas que se apartan de los códigos

tradicionales, especialmente en su uso de la inteligencia racional y de la violencia física” (Fernández, 2017, p. 10). Con ello se puede afirmar que se permite una evolución y correcta construcción de personaje, utilizando conceptos que no eran característicos del género femenino. Sin embargo, también se demuestra que algunos personajes no se desenvuelven de manera correcta, esto se debe a que se prioriza la función que cumple la mujer en la sociedad:

Así, aunque en la serie conocemos a la Carter capaz y autónoma, se nos priva del personaje en el momento que ha cumplido su función de humanizar al héroe, reduciéndola a una función accesoria determinada por su incorruptibilidad y su papel de madre. (p. 10)

En el artículo científico titulado *Discursos acerca de lo Femenino, Lazos de Familia*, Cassano (2011) busca analizar los personajes de la telenovela bajo los estudios de género; esto quiere decir que tomó mayor importancia a su desarrollo, sus acciones y reacciones entre ellos, cómo representan conceptos de masculinidad y feminidad; además de las identidades que poseen en el espacio en el que se encuentran. Dicha investigación se realiza bajo la metodología cuantitativa; ya que se analiza de manera descriptiva lo anteriormente mencionado.

Se finaliza el artículo dando a conocer como la telenovela estudiada, en un primer momento y de manera superficial podría ser catalogada como tradicional; sin embargo, se evidencia nuevos conceptos y roles que son adoptados por los personajes. Asimismo, se demuestra que al no separar los conceptos por género; sino por el contrario, combinar las definiciones, se obtiene un mejor resultado en la construcción de personaje y el desarrollo de la trama, “una vez que empiezan a difuminarse las fronteras de esas instituciones, de esas

relaciones y de esos enunciados podemos estar asistiendo a la realización de pequeños cambios, trasposos, complejidades y negociaciones” (Cassano, 2011, p. 12).

En la investigación titulada *Estereotipos sexistas en personajes humanos y no humanos de la película Beowulf. Una mirada desde el género*, publicada por Castellano y Hernández (2012); se analiza cómo se da a conocer la construcción de personajes en dicho producto audiovisual, tomando en consideración: estudios feministas y de género, la puesta en escena y la evolución del cine en general. Los autores consideran importante el análisis de Beowulf, debido a que se identifican diferencias bastante claras entre personajes masculinos y femeninos, como su apariencia física y la exaltación de algunas cualidades, lo cual se considera recursos propiamente sexistas y estereotipados:

La contradicción en lo que mira, desea y proyecta el espectador es una constante a lo largo del filme: el cuerpo masculino perfecto, el cuerpo femenino perfecto versus el cuerpo desollado monstruoso, en un contexto cultural sobre los temas del poder y del erotismo, donde las mujeres siguen siendo representadas de forma estereotipada y donde la forma de desarrollar la historia delata un constante sexismo. (p. 105)

Finalizando el artículo, los autores se preguntan si en realidad la película estudiada es sexista o no, ellos llegan a la conclusión de que “si bien los diálogos descontextualizados expuestos así nos llevarían a pensar, el sistema textual del filme está realmente constituido en un paradoja: exhibir, mediante la exageración, los lugares comunes de la masculinidad y la feminidad estereotipadas en nuestros días” (Castellanos y Hernández, 2012, p. 118); con ello podemos afirmar que Beowulf vendría a ser catalogada como autocritica hacia los propios pensamientos estereotipados, lo cual permite visualizar de manera más clara

conceptos con los cuales construimos personajes semejantes a nuestro entorno, pero que no vendrían a ser correctos.

Eguskiza (2018) en el artículo titulado *Diversidad entre rejas: Estereotipos e identidad de género en la ficción televisiva Orange is the New Black*, busca analizar los grupos más representativos de mujeres en la serie Orange is the New Black, agrupándolas mediante las similitudes físicas que poseen entre ellas: piel blanca, las de América Latina y piel negra. Este estudio cuenta como base las escalas de masculinidad y feminidad, además de dar hincapié a las características generales propias de los personajes y los estereotipos que poseen a lo largo de la historia. Asimismo, la autora busca contrastar la información de los grupos de mujeres seleccionados, tomando como referencia las propias diferencias que poseen y como en algunas ocasiones dichos estereotipos podrían beneficiar a un grupo en específico.

Después del análisis correspondiente de la serie en cuestión, la principal conclusión que se presenta en el artículo científico es que “si bien parece quedar lejos aún la ruptura total de los estereotipos de género, comienzan a irrumpir nuevos discursos ficcionales que cuestionan los cimientos androcéntricos y heteronormativos de los discursos mediáticos más tradicionales” (Eguskiza, 2018, p. 90); con ello se concluye que poco a poco está evolucionando el concepto y la imagen de feminidad dando paso a nuevos constructos sociales que causan mayor interés en el espectador.

Adicional a los artículos científicos citados, también se encontraron antecedentes relevantes con respecto a tesis y trabajos de fin de grado. Dettleff (2015) en su tesis titulada *Fragilidad masculina en la ficción televisiva peruana: el caso de la reina de las carretillas*, explica mediante una investigación cualitativa, como se presenta la masculinidad en la

construcción de los personajes masculinos en la serie mencionada; esto se da a conocer bajo el análisis de cinco de sus personajes principales; teniendo en cuenta que tipo de masculinidad poseen y como esta se relaciona a los conceptos tradicionales o si rompen con los paradigmas establecidos.

De acuerdo con la trama desarrollada en la serie televisiva *La Reina de las Carretillas* y el desarrollo de sus personajes masculinos, el autor logra identificar un nuevo modelo que desestabiliza lo tradicional; sin embargo, aún posee conceptos propios del género, "de esta manea podríamos vislumbrar una propuesta de relato donde, frente a la crisis del modelo patriarcal, los discursos de los medios masivos presentan imaginarios de una sociedad mejor, pero sin dejar de responder a los mandatos hegemónicos que subsisten" (Dettleff, 2015, p. 31). Asimismo, también se aprecia como conclusión que los personajes masculinos que no siguen con lo establecido por el modelo patriarcal logran desarrollarse de manera más profunda y obtener un final más favorable.

En el trabajo de fin de grado titulado *DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS: La construcción de una perspectiva de género a partir de los largometrajes de Walt Disney*, Wald (2015) utiliza un enfoque cualitativo para analizar dos películas: *Blancanieves y los siete enanitos* y *La bella y la bestia*; él presenta el estudio tomando como pilares principales el marco conceptual, referencial y metodológico; de esta manera logra conectar dichos conceptos relacionados a la construcción de personaje con los estereotipos de género y los estudios de ellos.

Wald (2015) llega a la conclusión que "ambos films tienen, a primera vista, una lógica similar, una heroína que canta sus deseos, se siente sola y quiere más para su vida, un conflicto de peligro, el amor. Pero hay muchísimas diferencias" (p. 72); esto se debe a que

se evidencian discursos que representan lo femenino y que vienen evolucionando de acuerdo con el contexto histórico. El personaje que presenta dichos conceptos es La Bella, ya que se aprecia como ella va en contra de lo establecido por la sociedad y quiere más de lo que se le proporciona, esto desencadena en acciones ligadas a la aventura y su preferencia a actividades que podrían ser catalogadas como masculinas; asimismo, como ella no busca un príncipe que cumpla con los regímenes establecidos.

Cada uno de los antecedentes utilizados en la presente investigación científica, han permitido el correcto conocimiento de las variables estudiadas. Asimismo, se ha logrado conocer como los estereotipos de género y la construcción del personaje se ha ido desarrollando y presentando en diversos contenidos audiovisuales a lo largo de los años.

1.1.2 Bases conceptuales

En la presente investigación científica se encontraron diversas subcategorías correspondientes a cada una de las categorías estudiadas: construcción de personaje y estereotipos de género. Estas han sido basadas en los diferentes conceptos que han brindado los autores durante los años y las coincidencias que existieron entre ellos.

Como primera categoría se considera a la construcción de personaje en la cual se utilizan diferentes parámetros para analizar dicho sujeto. Basándose en los autores usados como referencias, se han establecidos tres subcategorías: personaje, conflicto y ambiente.

Al referirse a la categoría estereotipos de género vinculada al contexto de cine, audiovisual y construcción de personaje en dichas áreas; se logra observar dos subcategorías: estereotipos masculinos y estereotipos femeninos.

Construcción de personaje

Para poder definir la construcción del personaje, se recurre a Sánchez-Labela (2016) la cual afirma que en la ficción se debe considerar varios puntos para un correcto desarrollo del personaje: la estructura tanto interna como externa, el desenvolvimiento en las tramas y/o problemas que se le presente; asimismo, cómo es la relación de él con los personajes o el entorno en el que se encuentra (pp. 279-280). Esto es el punto de partida para poder definir las subcategorías que se encuentran dentro de ella: personaje, conflicto y ambiente.

Personaje

Tal como se menciona anteriormente, uno de los principales pilares al iniciar el análisis de construcción de personaje, es el personaje mismo en cuestión. Es por ello que en la presente investigación ha sido considerado como categoría con respecto a la construcción de personaje.

Sánchez-Labela (2016) sostiene que el personaje es un carácter principal que busca desarrollarse de manera profunda en cada trama. Es necesario tener en cuenta los parámetros que influyen en su desarrollo; además del bagaje social y cultural que influye en cada una de sus acciones. "Todo esto son rasgos que determinarán su forma de hablar, su modo de vestir, su modo de actuar y de pensar; es decir, que conformarán su psicología" (p. 286).

Asimismo, Galán (2007) confirma lo antes mencionado por la autora e incluye el conocido análisis tridimensional del autor Lajos Egri:

El diseño de la ficha de personajes se desarrolla siguiendo el esquema básico establecido para el proceso de caracterización ya empleado en la literatura y que, desde una perspectiva audiovisual, recoge Egri (1946), siendo retomado posteriormente por la mayor parte de los autores contemporáneos. (p. 9)

Es por ello que se obtiene como indicadores las dimensiones físicas, psicológicas y sociológicas. La primera de ellas hace referencia al nombre, edad, sexo, aspecto físico y nacionalidad. Siguiendo con la dimensión psicológica la cual incluye el tipo de personalidad, el análisis del temperamento, los objetivos y metas que el personaje en cuestión puede tener. Culminando con la dimensión sociológica, la cual busca analizar el estado civil, las relaciones que posee, además del ámbito profesional, educacional y familiar en el que se encuentra.

Conflicto

Cada personaje sufre por conflictos diferentes que afectan su construcción y su desarrollo en el guion audiovisual. Es por ello, que se ha considerado como subcategoría teniendo en cuenta las definiciones brindadas por autores. Respecto a sus indicadores se logran apreciar seis, cinco de ellas expuestas en el artículo *La creación psicológica de los personajes para cine y televisión* de la autora Elena Galán. Adicional a ello, se cuenta como sexta subcategoría, la evolución.

Galán (2005) avala que “cuando dos personajes persiguen al mismo tiempo fines que los excluyen mutuamente, se produce el conflicto. Este conflicto es la base del drama” (p. 270), con lo cual se puede confirmar que contribuye en la construcción del personaje. Asimismo, la autora toma como referencia el modelo brindado por Segrer (1998), el cual considera como conflictos los siguientes:

- a) Conflicto interior: problemas consigo mismo, su identidad, sus acciones e ideales.
- b) Conflicto de relación: diferencias entre el protagonista y antagonista.
- c) Conflicto social: entra la persona y un grupo establecido.

- d) Conflicto de situación: afrontar situaciones catastróficas.
- e) Conflicto cósmico: entre la persona y su ser invisible o superior.

Dichos conflictos, han sido considerados indicadores de la subcategoría en cuestión, ya que permiten conocer a profundidad el desarrollo y construcción del personaje; además de contribuir en su desarrollo.

Correspondiente a la última subcategoría, denominada evolución, se utiliza lo establecido en el artículo *De Walter White a Heisenberg: el camino del (anti)héroe en la sociedad del riesgo*, en el cual se expone los parámetros por el cual debe pasar el personaje para considerarse evolucionado o identificar su evolución. Se toma como punto de partida los ideales que posee en un inicio, sus características y cómo se desenvuelve en su vida diaria; seguido de su desarrollo, en el que se aprecia las decisiones que toma y su interacción con el entorno; finalizando con el cierre que considera el resultado de los dos primeros parámetros y sus cambios externos e internos (Aguado, 2017).

Ambiente

Una correcta construcción de personaje toma en consideración el ambiente en el que el personaje se sitúa, ya que brinda mayores detalles y profundiza el análisis del sujeto. Gil (2014) sostiene que "es de vital importancia aprovechar las virtudes espaciales en las que se lleva a cabo la representación, ya que ayuda a completar a los personajes; da información acerca de ellos, de sus raíces, y aporta profundidad a la historia" (p. 53). Es por ello que se ha tomado como indicadores correspondientes al ambiente: tiempo, espacio y relaciones.

En la tesis doctoral *La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos* escrita por el autor mencionado (Gil, 2014), se logra apreciar la correcta

definición sobre espacio con conexión a la construcción de personaje, además de brindar un ejemplo que confirma lo mencionado:

Una persona nacida y criada en una gran ciudad no se comportará nunca como una persona natural de un entorno más rural. El espacio se configura, así como uno de los anclajes principales de la narración, pues determina y profundiza a la acción y a los personajes. (Gil, 2014, p. 55)

Cuando se refiere a la subcategoría de tiempo, no solo se toma en cuenta el momento exacto en el ocurre las acciones, sino cuánto tiempo demoran en desarrollarse, Gil (2014) afirma que "no solo debe preocuparse el guionista de la época que tiene lugar; también deberá tener en cuenta del tiempo que abarca la historia en sí: un año, veinte años, un día, una noche" (p. 57), esto permite el entendimiento del desenvolvimiento de personaje y por ende, construirlo de manera correcta para lograr un buen trama.

Respecto al último indicador, la cual son relaciones, permite el correcto desarrollo del personaje según los estímulos que recibe por las personas que lo rodean; siguiendo la definición de *La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos*, estas se pueden clasificar como: emocionales (familia, pareja y amigos) y sociales (trabajo, conocidos y enemigos). Asimismo, el autor menciona como ellos contribuyen a la construcción de personaje de manera analítica:

Varios tipos de conflicto pueden generarse a partir de las relaciones del personaje con los que le rodean, y además permite exteriorizar de alguna forma el conflicto interno que arrastra. Es bueno que saque a la luz distintas facetas con el trato de distintos entornos. (Gil, 2014, p. 298)

Estereotipos de género

Los estereotipos suelen ser utilizados para definir sujetos de manera superficial tomando en cuenta funciones que no necesariamente son propias de ellos. Asimismo, estos son influenciados por cuestiones de género impuestos por la sociedad. Tal como lo menciona Morales (2015):

Los estereotipos como un conjunto de ideas simples, previas, irracionales, las cuales se atribuyen a las personas en función de su adscripción sexual, prescribiendo características definatorias sobre su manera de ser (su identidad) y de comportarse (su papel social), de acuerdo a la prescripción de género, como mecanismo activador de la ideología patriarcal. (p. 40)

Asimismo, Morales (2015) en su tesis doctoral *ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL CINE ROMÁNTICO DE LA ÚLTIMA DÉCADA. PERSPECTIVAS EDUCATIVAS*, menciona como los estereotipos son clasificados y divididos entre hombres y mujeres; además de cómo en varias ocasiones estos benefician a un género en específico:

Los estereotipos de género impiden el disfrute igualitario de los derechos a hombres y mujeres y hacen que las políticas, programas y proyectos desarrollados en las comunidades lleguen de forma diferente a hombres y mujeres. El sexismo declara lo masculino como superior frente a lo femenino, creando relaciones de subordinación y discriminación entre los hombres y las mujeres. (p. 44)

Con lo anteriormente mencionado, se logra establecer dos subcategorías: estereotipos masculinos y estereotipos femeninos.

Estereotipos masculinos

Al entrar al ámbito de los estereotipos masculinos se usan los términos imperativos y masculinidades; debido a que ambos influyen de manera directa en el análisis de los personajes y la construcción de ellos.

Martínez (2020) en el artículo *La construcción de identidades de género en la ficción audiovisual y sus implicaciones educativas*, sostiene que “los roles de género como consecuencia de una socialización diferencial que se traduce en comportamientos masculinos o femeninos” (p. 322) de este modo explica que la construcción de cada personaje está ligada a lo que la sociedad designa como comportamiento según su género, basándose en estereotipos creados por ellos mismo, lo cual limita una construcción profunda del sujeto en cuestión.

Tomando como referencia lo antes mencionado por la autora, se logra establecer imperativos masculinos que son usados de manera continua en producciones audiovisuales con respecto a personajes masculinos. En la presente investigación científica dichos imperativos se han considerado indicadores de los estereotipos masculinos: fuerza, autosuficiencia, independencia, capacidad adquisitiva, agresividad, orgullo de promiscuidad y pleno sexualmente. Cada una de los indicadores mencionados favorecen al personaje masculino, ya que los posicionan en un rango con mayor presencia y los favorecen en su desenvolvimiento, “los significados que podría producir — se suprime en favor de un discurso estructurado por el patriarcado en el que se sustituye su significación real por connotaciones que satisfacen las necesidades del patriarcado” (Martínez, 2020, p. 324); de este modo, se puede apreciar como dichos imperativos son creados bajo la necesidad de satisfacer a un género.

Asimismo, al introducirse en la subcategoría de estereotipos masculinos, se presenta el concepto de masculinidades; el cual no tiene una definición exacta ya que es considerado como constructo social y en pleno auge de evolución tomando como referentes la cultura y el contexto en el que se ubica (Martínez, 2011).

Sin embargo, se logra definir dos tipos de masculinidades: hegemónica e inclusiva. Jiménez (2020) en su tesis *La representación de la masculinidad de los trajs de anime. Caso: Astolfo, Yoon, Fujisaki y Luka*, explica de manera clara cada uno de los términos y a que se refiere. Respecto a la masculinidad hegemónica, hace referencia a la supremacía que puede obtener el hombre a diferencia del género femenino, su principal característica es la virilidad y cómo logra obtener un puesto que domina a la mujer y oprime conceptos que difieren a los ya mencionados estereotipos masculinos. En cuanto a la masculinidad inclusiva, es considerada como un nuevo tipo que se amolda a los nuevos conceptos; asimismo, cuenta con características que podrían considerarse no propias del género masculino; estas rompen los estereotipos y muestran al hombre abierto a la parte emocional, rechazan la homofobia y la violencia; además de actuar o ser partícipe de acciones que no son consideradas propias del hombre y se asemejan a la conducta femenina (Jiménez, 2020).

Al considerar lo expuesto en el párrafo anterior, se añade a indicadores la masculinidad hegemónica y la masculinidad inclusiva; debido a que afectan de manera directa los estereotipos masculinos. Asimismo, permite un análisis más profundo de la variable estereotipos de género.

Estereotipos femeninos

Gran parte de las producciones audiovisuales han presentado a la mujer basándose en estereotipos establecidos por la sociedad; estos a diferencia de los masculinos, perpetúan

en la inferioridad de ella y no resaltan sus principales atributos; debido a ello se logra la dominación de un género sobre el otro. Parra et al. (2019) sostienen que "se trata así de un constructo cultural elaborado por la parte masculina con el fin de someter a las mujeres, que incluso ellas interiorizan y adoptan como propio" (p. 235).

En el artículo titulado *Resistencias y variaciones de la construcción del género en la nueva ficción seriada. Girls y Big Little Lies* escrito por los autores citados anteriormente, se visualiza los principales estereotipos femeninos impuestos en perfiles de mujeres desarrollados en producciones audiovisuales. En la presente investigación dichos términos han sido considerados como indicadores correspondientes a los estereotipos femeninos, los cuales se mencionarán a continuación:

- a) Objeto: haciendo referencia a complacer al hombre.
- b) Superficial: tener como prioridad la apariencia física y el gustar al hombre.
- c) Ama de casa: cuenta como únicas actividades el cuidado del hogar.
- d) Cuerpo no normativo: anhela adelgazar.
- e) Masculinizada: vestimenta propia del hombre y actitudes como no expresar sentimientos.

Además de los indicadores mencionados previamente, también tenemos arquetipos como femme fatale y la mujer investigadora, los cuales han sido considerado como subcategorías adicionales. El primero de ellos hace referencia a la hipersexualidad de la mujer que es vista en el mundo de los hombres como perversa, seductora y maligna; además de demostrar como el hombre no acepta este tipo de comportamientos. Martínez (2020) afirma que "es una depredadora codiciosa, que utiliza su sexualidad para obtener el lujo que

desea. Es una ladrona y se junta con cualquier hombre que le pueda proporcionar ese poder. No posee sentimientos hacia ellos" (p. 19). Asimismo, la autora sostiene que "para ellos, la independencia que comienzan a adquirir las mujeres es la causante de su desdicha" (p. 32). Con ello, se puede afirmar que su desenvolvimiento es a criterio del ambiente masculino en el que se encuentra y como en algunas ocasiones es castigada por actuar de esa manera en un mundo de hombres.

La definición de mujer investigadora resulta tener contraste con lo mencionado anteriormente; ya que logra romper con algunos paradigmas establecidos, deja de ser un sujeto pasivo en las tramas audiovisuales y tiene un propio desenvolvimiento sin necesidad de recurrir a personajes masculinos, "el trayecto de la mujer investigadora expone, sin embargo, una identidad femenina compleja en la que la mujer se confronta, sin llegar a identificarse totalmente, con varios roles narrativos" (Sánchez, 2019, p. 319).

Como último indicador en estereotipos femeninos, se tiene a la feminidad, el cual hace referencia a la perfección del cuerpo, bajo constructos propios de una sociedad patriarcal; sin embargo, la mujer no es considerada dueña de ello. González (2018) reafirma lo antes mencionado con la cita "es una manera de regir la conducta de las mujeres bajo una lógica de permisividad o censura al espacio más importante: su propio cuerpo" (p.92).

1.1.3 Bases teóricas

Para lograr un correcto análisis de la construcción de personaje teniendo en cuenta los estereotipos de género, se ha considerado usar teorías correspondientes a dichos estudios y utilizadas en análisis anteriores. Estas son: el camino del héroe por Propp, el monomito de Joseph Campbell y la teoría el viaje del escritor de Christopher Vogler.

Vladimir Propp (1985) propone el camino del héroe bajo los elementos narrativos, los cuales denominó funciones, estos ayudan a analizar las acciones que el personaje toma durante la narrativa. Tal como menciona Gil (2014) "se encargó de reunir las funciones principales de los cuentos rusos, llegando a sumar todas ellas la cifra de 31. En ellas, citaba las acciones principales de los personajes más importantes de dichas narraciones" (p. 76).

En el presente párrafo se expondrán las funciones utilizadas en dicha teoría, Propp (1985) demuestra las acciones principales y abre paso a un análisis más profundo del personaje: uno de los miembros de la familia se aleja, recae una prohibición sobre el protagonista, la prohibición es transgredida, el agresor intenta obtener noticias, el antagonista recibe informaciones sobre la víctima, el agresor intenta engañar a la víctima para apoderarse de ella o de sus bienes, la víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar, el agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios, la fechoría es divulgada, el héroe-buscador actúa o decide hacerlo, partida (el héroe se marcha), el donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica, el héroe reacciona ante las acciones del futuro donante, el héroe recibe un objeto mágico, el héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda, el héroe y su agresor se enfrentan en combate directo, el héroe queda marcado, el héroe derrota al agresor, la fechoría inicial es reparada, el héroe vuelve a casa, el héroe es perseguido, el héroe es auxiliado, el héroe regresa a su casa (o a otro reino, sin ser reconocido), un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden, se propone al héroe una difícil misión, el héroe lleva a cabo la difícil misión, el héroe es reconocido, desenmascaramiento (el falso queda en evidencia), el héroe recibe una nueva apariencia, el agresor es castigado, el héroe se casa y asciende al trono. De este modo, el autor pretende explicar cómo se desarrolla la historia

mediante funciones con respecto al personaje en cuestión, lo cual contribuye y permite relatar de mejor manera la trama contada (pp. 37-74).

La teoría llamada el monomito de Joseph Campbell, es comúnmente usada para entender el proceso por el cual pasa el personaje, para así construirlo de manera correcta. Campbell (1949) afirma que el sujeto recorre tres fases: la separación o partida, la iniciación y finalizando con el retorno; dentro de ellas ocurren etapas que complementan el viaje en cuestión. Sin embargo, no es necesario que se utilice cada parámetro mencionado, tal como se afirma en el trabajo de fin de grado titulado El viaje del héroe Campbelliano: continuidad y ruptura del monomito en la fantasía épica contemporánea:

Campbell en ningún momento dice que el viaje del héroe las deba exhibir todas. De hecho, la característica principal del monomito es su flexibilidad, aunque esta flexibilidad -y aquí está la clave de la cuestión-, en ningún momento altera su estructura básica. (Chamorro, 2017, p. 12)

Christopher Vogler toma como referencia la teoría planteada por Campbell y propone el viaje del escritor en el cual propone que adaptarse de manera precisa al analizar personajes de películas. Vogler (1998) presenta doce etapas por las que tiene que pasar el personaje, para así desenvolverse de manera correcta:

- 1) El mundo ordinario.
- 2) La llamada de la aventura.
- 3) El rechazo de la llamada.
- 4) El encuentro con el mentor.
- 5) La travesía del primer umbral.

- 6) Las pruebas, los aliados y los enemigos.
- 7) La aproximación a la caverna más profunda.
- 8) La odisea.
- 9) La recompensa.
- 10) El camino de regreso.
- 11) La resurrección.
- 12) El retorno con el elixir.

Asimismo, con referencia a Vogler se afirma que “el autor distingue y desarrolla doce etapas en el viaje heroico que coinciden con los tres actos de una acción dramática. El viaje del héroe de Vogler es un buen punto de partida para distinguir las etapas de una acción dramática completa, por su visión integradora de la misión heroica” (Gutiérrez, 2012, p. 56). De esta manera se afirma que la teoría mencionada permite distinguir cada segmento de la narrativa y catalogarla bajo un nombre, según los estímulos y acciones que se presentan en ella.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera se presentan los estereotipos de género en la construcción de personaje en la serie animada Tuca & Bertie?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo el desarrollo del personaje contribuye en la representación de estereotipos masculinos en la serie animada Tuca & Bertie?

- ¿De qué manera influye el ambiente en la construcción de personajes en la serie animada Tuca & Bertie?
- ¿La presencia de estereotipos femeninos influyen en el conflicto que presentan los personajes de Tuca & Bertie?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar cómo se presentan los estereotipos de género en la construcción de personaje en la serie animada Tuca & Bertie.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar cómo el desarrollo del personaje contribuye en la representación de estereotipos masculinos en la serie animada Tuca & Bertie.
- Analizar cómo influye el ambiente en la construcción de personajes en la serie animada Tuca & Bertie.
- Estudiar la presencia de estereotipos femeninos que influyen en el conflicto que presentan los personajes de la serie animada Tuca & Bertie.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El enfoque utilizado en la presente investigación científica es de carácter cualitativo, debido a que se busca observar las variables estereotipos de género y construcción de personaje en la serie animada Tuca & Bertie, para así responder a la pregunta de investigación planteada en el capítulo anterior. Asimismo, se establece que la obtención de datos se realizó mediante un diseño empírico, no experimental y transversal. Sutton (2016) afirma que “a los investigadores cualitativos les interesa saber, por ejemplo, cuestiones relacionadas con las cualidades de determinadas innovaciones o programas; cuestiones relativas al significado o interpretación de ciertos componentes de un contexto particular” (p. 50), lo cual guarda conexión con la presente investigación, ya que se busca profundizar el estudio de las variables escogidas.

Además de ello, se establece que el tipo de análisis utilizado es descriptivo, ya que las variables expuestas en la presente investigación científica no serán manipuladas; por el contrario, se realizará un análisis profundo de ellas.

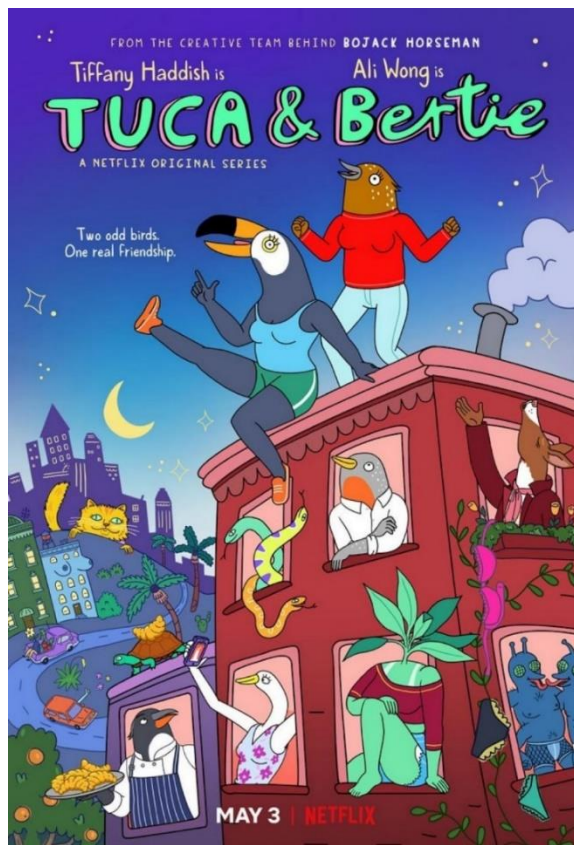
2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

En la presente investigación, se estableció como población la serie animada Tuca & Bertie. Dicha serie fue estrenada el 3 de mayo del 2019, constaba de 10 episodios los cuales son mencionados en la Tabla 1, mediante la plataforma Netflix; a pesar de haber obtenido gran aceptación, fue cancelada. Sin embargo, su segunda temporada fue retomada por Adult Swin, el cual es un bloque de programación nocturna y su estreno se dio en el mes de junio del 2021.

Tuca & Bertie es una serie orientada hacia el público adulto que visibiliza problemáticas cotidianas y las analiza desde el lado feminista. La trama se centra en la amistad de dos mejores amigas (ambas aves) que poseen personalidades contrarias: Tuca, un alma libre y alocada que prefiere pensar en el presente y no en las consecuencias de sus actos; por el otro lado, Bertie, una joven llena de sueños, pero insegura ante ellos y el entorno que la rodea, esto es representado en el afiche oficial, tal como lo podemos observar en Figura 1. A lo largo de la serie se pueda observar las dificultades que trae la vida adulta, los traumas de la infancia y la opresión que puede recibir el género femenino.

Figura 1

Afiche oficial de la serie Tuca & Bertie



Nota. Ilustrado por Lisa Hanawalt

Tabla 1
Población de la Investigación

TEMPORADA	CAPÍTULO	DURACIÓN	AÑO DE EMISIÓN
1	La azucarera	25:00	2019
1	El ascenso	26:00	2019
1	La chica del deli	25:00	2019
1	Las ladillas	26:00	2019
1	Plumaje	25:00	2019
1	La casa en venta	25:00	2019
1	Semana de la levadura	26:00	2019
1	La pajarita nueva	26:00	2019
1	Los lagos	25:00	2019
1	Pico dulce	26:00	2019

Respecto a la muestra, esta fue seleccionada por conveniencia y a criterio del investigador. Dicha muestra está conformada por 6 capítulos pertenecientes a la primera temporada, tal como se muestra en el Tabla 2.

Tabla 2
Muestra de la Investigación

TEMPORADA	CAPÍTULO	DURACIÓN	AÑO DE EMISIÓN
1	La azucarera	25:00	2019
1	El ascenso	26:00	2019
1	Plumaje	25:00	2019
1	La casa en venta	25:00	2019

1	Los lagos	25:00	2019
1	Pico dulce	26:00	2019

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

2.3.1 Definición conceptual: Operacionalización de las variables

La parte investigadora considera de vital importancia la matriz de consistencia debido a que permite ordenar los diferentes conceptos que están presentes a lo largo de la investigación. Giesecke (2020) menciona que:

Posibilita al investigador analizar y evaluar el grado de coherencia y conexión lógica entre el problema planteado, los objetivos propuestos, las posibles repuestas, los atributos (variables) que se quiere analizar y todos los elementos que se utilizan en el diseño y el método de investigación. (p. 407)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se elaboró la matriz de consistencia (Ver anexo n°1). Posterior a ello, se realizó Tabla 3 conocida como la matriz de operacionalidad por cada una de las variables: construcción de personaje y estereotipos de género.

Tabla 3

Definición conceptual de categorías y sus unidades temáticas

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS
<i>Construcción de personaje</i>	“En el ámbito del audiovisual, el personaje será concebido como una unidad que toma como referencia para su construcción la persona real pero que es creada para la acción, con una finalidad concreta” (Pérez, 2007)	Personaje Conflicto Ambiente

<i>Estereotipos de género</i>	“La dicotomía entre los estereotipos masculinos y femeninos están directamente relacionados con el Inventario de roles de sexo. Aplicando estos resultados a la teoría fílmica, podemos afirmar que los personajes en la ficción asumen rasgos considerados femeninos o masculinos, lo cual convierte a la mujer en objeto mirado y no en sujeto observador” (Tello, 2016, p. 7)	Estereotipos masculinos
		Estereotipos femeninos

Dicha tabla, permite la estructuración de la variable y su concepto. Asimismo, se visualiza la conexión entre las variables y sus respectivas dimensiones.

A continuación, se presenta la Tabla 4 con el desglose por indicadores:

Tabla 4

Descripción del desglose de las categorías temáticas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR
<i>Construcción de personaje</i>	Personaje	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión física • Dimensión psicológica • Dimensión sociológica
	Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> • Interior • De relación • Social • De situación • Cósmico • Evolución
	Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Espacio • Relaciones
<i>Estereotipos de género</i>	Estereotipos masculinos	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • Autosuficiencia • Independencia • Capacidad adquisitiva • Agresividad • Orgullo de promiscuidad • Pleno sexualmente • Masculinidad hegemónica • Masculinidad inclusiva
	Estereotipos femeninos	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Ama de casa • Superficial • Masculinizada • Cuerpo no normativo

-
- Femme fatale (mujer fatal)
 - Mujer investigadora
 - Feminidad
-

La tabla anteriormente mostrada, permite conocer más a detalle las variables estudiadas y los indicadores según cada dimensión; lo cual permite realizar la observación detallada y estructurar el instrumento de investigación con mayor criterio.

2.4. Descripción de los instrumentos

2.4.1 Técnica

La presente investigación ha utilizado como técnica de recolección de datos, la observación. Los autores Campos y Lule (2012) afirman que:

La observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio. (p. 52)

2.4.2 Instrumento

El instrumento que se empleará en la presente investigación es la ficha de observación o también llamada lista de cotejo. Según Romo (2015) es "un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la lectura de un documento). En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia (y ausencia)" (p. 110).

En la presente investigación se ha realizado la ficha de observación (Ver anexo n°5) tomando como referencia la investigación previa y la entrevista realizada a Laura Astorga Carrera (Ver anexo n°4) la cual es directora de cine, guionista y activista en temas de derechos humanos, discapacidad y feminismo; además de ser creadora del Seximógrafo (herramienta que reúne mediciones para detectar el sexismo en cine y televisión).

2.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento

La ficha de observación se realizó para poder implementarla en la unidad de análisis y obtener resultados coherentes. Escobar y Cuervo (2008) mencionan que “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29); es por ello que fue necesario recibir recomendaciones y observaciones por los evaluadores expertos (Ver anexo n°6, n°7 y n°8) y la validez de ellos para continuar con la investigación.

Tal como se menciona con anterioridad, se recurrió a tres expertos en el campo audiovisual, para que validen el instrumento utilizado en la investigación:

- Mario Chumpén Espinoza: docente universitario especializado en la realización audiovisual y creación de guiones en universidades como: Universidad Privada del Norte (UPN), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Universidad San Martín de Porres (USMP), Universidad Antonio Ruiz de Montoya y Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL).
- Néstor Rivera Gutiérrez-Merino: con más de seis años de experiencia en docencia universitaria en la Universidad Privada del Norte (UPN), enfocado

en cursos de Periodismo; asimismo, en la elaboración de guiones y construcción de personajes.

- Doris Neira Saldaña: docente universitaria en la carrera de comunicación audiovisual en la Universidad Privada del Norte (UPN) y Universidad San Martín de Porres (USMP). Asimismo, asesora y jurado de tesis en la última mencionada.

La elección de los expertos se consideró idónea, ya que pertenecen al ámbito estudiado; asimismo, cuentan con los conocimientos y la experiencia necesaria para validar el instrumento utilizado en el análisis de la serie estudiada en la presente investigación.

2.5. Procedimiento

Con el fin de realizar la presente investigación científica, se analizó referencias bibliográficas de autores que han estudiado las variables estereotipos de género y construcción de personaje y la conexión que poseen entre sí. Asimismo, se hizo la revisión de conceptos establecidos previamente para su posterior operacionalización. Continuando con la elaboración de la ficha de observación tomando como referencia la investigación previa y la entrevista realizada a la persona vinculada con cine y género; esta fue validada por tres expertos en el área estudiada; dicha ficha fue aplicada a la muestra; asimismo, se consideró prudente realizar una tabla adicional para analizar a los personajes de manera individual, esta fue aprobada por el asesor de la investigación. Además de ello, se hizo la descarga de los capítulos correspondientes a la muestra de la población, en la presente investigación fueron 6 capítulos de la primera temporada de Tuca & Bertie, los cuales fueron descargados de la plataforma de streaming Netflix; después de ello, se realizaron apuntes

con observaciones relacionadas a las variables estudiadas. Finalizando con la redacción de los resultados y las conclusiones.

2.6. Aspectos éticos

La presente investigación tiene como principal aspecto ético el cumplimiento del método científico empleado en la realización de tesis y trabajos de grado. Asimismo, se rige bajo las normas establecidas por la Universidad Privada del Norte.

Con respecto a las ideas y conceptos establecidos por terceras personas, han sido respetadas y citadas mediante las normas APA 7^o Edición. Por otro lado, la selección de la población y su respectiva muestra cumple con criterios de imparcialidad; debido a que la parte investigadora no tiene influencia en la serie animada Tuca & Bertie, al no ser participe en ningunos de los procesos de producción.

Como último aspecto, la parte investigadora afirma no manipular la población utilizada en el presente estudio ni obtener beneficio alguno, debido a que la investigación es de carácter académico. Asimismo, se rige al principio de maleficencia al no perjudicar a terceras personas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Análisis del primer capítulo "La azucarera"

En la tabla N°5 se observa el análisis con respecto a la variable construcción de personaje y como la subcategoría 'personaje' y sus respectivos ítems están presentes o ausentes a lo largo del capítulo.

Figura 2

Análisis de la subcategoría personaje en el primer capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?	x		El sobrino del personaje Pastry Pete, es un niño y se aprecia diferente comportamiento contrastando el de los demás personajes
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?		x	No se aprecian diferencias
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	x		Tuca y Bertie poseen características diferentes las cuales pueden ser apreciadas desde los primeros minutos, lo cual hace que su desenvolvimiento en la trama sea distinto
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?		x	A pesar de ser aves, se aprecian diferentes comportamientos
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?	x		La relación entre Bertie y Speckle, influye en la toma de decisiones: mudarse juntos
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?		x	No se aprecian diferentes ámbitos
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	x		Bertie tiene como objetivo hacer un mejor croissant y esto tiene como consecuencia un cambio de actitud
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?		x	No se aprecia
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?		x	No afecta
	¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?		x	No se aprecian metas significativas

Continuando con la subcategoría 'conflicto', se realizó la Figura 3 en la que visualiza la presente o ausencia de los ítems establecidos.

Figura 3
Análisis de la subcategoría conflicto en el primer capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?		x	No se visualizan problemas internos
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?	x		Tuca piensa en que al mudarse, Bertie se olvidará de ella; esto influye en el desarrollo.
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?		x	No se aprecian problemas de identidad
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?		x	Bertie tiene temor al enfrentarse con Pastry Pete, lo cual la vuelve desconfiada
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?		x	No se evidencian ideales
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	x		Entre el sobrino de Pastry Pete y Tuca
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	x		Bertie al confiar en su habilidad de repostaría, logra ganar el desafío.
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?	x		El logro de ganar por parte de Bertie
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	x		La mayor decisión tomada es la de la mudanza por parte de Tuca, lo cual incrementa el desenvolvimiento
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?		x	No se aprecia debido a que solo se muestra un día
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?		x	No se evidencia presencia de ser superior
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	x		No se evidencia incomodidad
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?		x	No se visualizan problemas
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?		x	No se aprecian cambios internos
¿Los cambios externos de los personajes son significativos?		x	No se aprecian cambios externos	
¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?		x	No se aprecia evolución	

La última subcategoría con respecto a la variable construcción de personaje es ‘ambiente’; en la siguiente Figura 4 se visualiza los ítems observados y ausentes en el capítulo,

Figura 4
Análisis de la subcategoría ambiente en el primer capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?		x	Las personalidades no cambian a pesar del ambiente
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?		x	No se evidencia raíces
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?		x	No se aprecian comportamientos dependientes
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	x		El sobrino de Pastry Pete, a pesar de no ser principal, influye en el comportamiento de los demás personajes
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?		x	No se aprecian estímulos externos
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?		x	No se aprecia
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		La amistad entre Tuca y Bertie, incrementa su desarrollo
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?		x	No se visualizan lazos familiares
¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?		x	No se visualiza la infancia de los personajes	

Con respecto a la categoría estereotipos de género, se realizó la Figura 5 en la cual se visualiza el análisis con respecto a su subcategoría ‘estereotipos masculinos’ aplicada en el primer capítulo de la serie estudiada.

Figura 5
Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el primer capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?		x	No se aprecian imperativos
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?		x	No se aprecia diferencias que benefician a un género
	¿La fuerza es una ventaja predominante?		x	No se evidencia fuerza como ventaja
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?		x	No muestran supremacía
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?		x	Los personajes masculinos no son totalmente heteronormativos
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?		x	No se aprecia dependencia
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?		x	No se visualiza el tema de sexualidad
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?	x		Pastry Pete es repostero, oficio vinculado al género femenino
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?		x	No se aprecian conductas agresivas
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?		x	No se aprecian conductas violentas
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?		x	No se encuentran diferencias significativas
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?		x	No se aprecian beneficios hacia algún género
¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?		x	No se visualizan limitaciones	

Continuando con el análisis de la categoría estereotipos de género, se realizó la siguiente Figura 6, la cual corresponde a la subcategoría 'estereotipos femeninos' y cómo se visualizan a lo largo del primer capítulo.

Figura 6

Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el primer capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?		x	Los personajes femeninos no presentan estereotipos significativos
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?	x		Tuca menciona el encuentro sexual que ha tenido con uno de sus vecinos (conducta asociada a los personajes masculinos) lo cual la hace más visible
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?		x	No se aprecia
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?		x	No se considera el aspecto físico para la construcción
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	x		La vecina de Tuca, la mujer planta, presenta un cuerpo hipersexualizado
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?		x	No se utiliza
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?		x	No se aprecia
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?		x	Los personajes femeninos no están vinculados a actividades domésticas
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	x		Se muestran personalidades que se identifican en la sociedad
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?		x	Se aprecian diferentes cuerpos
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?		x	No se aprecia
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	x		Tuca se muestra independiente
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?		x	Los personajes femeninos cumplen roles activos
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?		x	No se aprecia
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?		x	No se visualiza
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?		x	No se aprecia	

Análisis del segundo capítulo "El ascenso"

El análisis del segundo capítulo de la serie Tuca & Bertie, titulado 'El ascenso', también se realizó bajo el uso de tablas correspondiente a la ficha de observación. La Figura 7 corresponde a la categoría construcción de personaje y su subcategoría personaje.

Figura 7

Análisis de la subcategoría personaje en el segundo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?		x	Se muestran edades contemporáneas
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?	x		Se muestran diferencias entre los personajes femeninos y masculinos en la oficina
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	x		El comportamiento desentendido de la de Recursos Humanos incluye en la trama
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?		x	A pesar de ser aves, se comportan de diferente manera
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?		x	No se aprecia un cambio significativo
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?	x		Bertie posee diferente comportamiento al encontrarse en la oficina
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	x		El comportamiento de Bertie se modifica al tener como objetivo conseguir el ascenso
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?		x	No se visualiza
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?	x		Dirk trata de diferente manera a los personajes femeninos por su aspecto físico
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?	x		Las metas de Tuca y Bertie son diferentes	

La Figura 8 corresponde a la subcategoría conflicto y como está se presente a lo largo del capítulo.

Figura 8
Análisis de la subcategoría conflicto en el segundo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?	x		Bertie posee miedo lo cual le impide desenvolverse bien en su trabajo
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?		x	No se muestran pensamientos internos significativos
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?		x	No se visualiza falta de identidad
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	x		El temor de expresar tus pensamientos por parte de Bertie dificulta su crecimiento profesional
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?	x		El ascenso es un ideal que motiva
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	x		Se presencia enfrentamientos entre las mujeres de la oficina y Dirk
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	x		Tuca muestra confianza en si misma, lo cual la hace visible ante el jefe y por ello le ofrece el ascenso
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?		x	Bertie recibe el ascenso pero no es como lo esperaba
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	x		Tuca toma desiciones que benefician a Bertie y la impulsan
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?		x	No se presencian cambios en el comportamiento
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?		x	No existe ser superior
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	x		No se visualiza incomodidad con respecto a los grupos sociales
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?	x		El problema principal es el acoso en el trabajo
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	x		La confianza de Bertie se exterioriza
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?		x	Los senos de Bertie muestran su incomodidad
¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	x		Al inicio Bertie se muestra con poca seguridad al hacer sufrido acoso por parte de Dirk, sin embargo, después se muestra segura al realizar la charla y contar la verdad acerca de él	

La última subcategoría correspondiente a la categoría construcción de personaje, es 'ambiente' con la cual se ha realizado la Figura 9.

Figura 9

Análisis de la subcategoría ambiente en el segundo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	x		El ambiente de oficina influye en la personalidad de Bertie
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?		x	No se visualizan las raíces
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?		x	No se visualiza
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	x		La de recursos humanos influye de manera indirecta en el comportamiento de Bertie
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	x		Tanto Tuca como Bertie son influenciadas por factores externos
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?		x	Bertie no se siente apreciada en su lugar de trabajo Tuca cuenta con trabajos esporádicos, lo cuales no van con ella
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		Tuca ayuda en el ascenso de Bertie, lo cual incrementa el desarrollo de la trama durante el capítulo
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?		x	No se visualiza lazos familiares
¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?		x	No se visualiza infancias	

Continuado con la categoría estereotipos de género, se realizó la Figura 10 sobre la subcategoría 'estereotipos masculinos' y sus respectivos ítems.

Figura 10
Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el segundo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?	x		Se observan personajes masculinos (Dirk y el jefe) más grandes que Bertie y los demás personajes femeninos
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?	x		Las actuales reglas por parte de recursos humanos benefician a Dirk
	¿La fuerza es una ventaja predominante?		x	La fuerza no influye
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?	x		Dirk tiene mayor presencia y es escuchado por los demás
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	x		Los personajes masculinos muestran conductas propias de su género
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?	x		No se muestra dependencia
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	x		Dirk se muestra confiado al mencionar connotativos sexuales hacia los personajes femeninos
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?		x	No se aprecian
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	x		Se aprecia agresividad en forma de acoso por parte de Dirk
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?	x		Después de ser expuesta de manera pública, Dirk recibe un castigo
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?	x		Los personajes masculinos tienen mayor presencia que los femeninos
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?	x		Dirk es más visible solo por ser hombre y hablar más fuerte
	¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?		x	No se aprecia

Para finalizar el análisis del capítulo, se estructuró la Figura 11 que corresponde a la subcategoría 'estereotipos femeninos'.

Figura 11

Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el segundo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?		x	No se aprecia
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?		x	No se visualiza actitudes propias del género masculino en los personajes femeninos
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?	x		El argumento que utilizaron es que los personajes femeninos deberían sentirse agradecidos por la atención que les brinda Dirk
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?	x		Los personajes femeninos se muestran con mayores atributos físicos
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	x		Se realizan comentarios con respecto a la apariencia de los personajes femeninos
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?	x		Dirk se muestra complacido al tener compañeras mujeres en el trabajo
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?	x		Las normas establecidas benefician a Dirk
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?		x	Se aprecian personajes femeninos en el trabajo
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	x		Se logra identificación con los estereotipos y las situaciones de acoso
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?		x	Se visualizan diferentes cuerpos femeninos
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?		x	No se aprecia
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	x		Los personajes femeninos no se muestran dependientes
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?		x	Tuca tiene rol activo y Bertie evoluciona y se muestra activa a lo largo del capítulo
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?		x	No se aprecia censura
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?		x	No se muestra como desventaja
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?		x	No se visualiza castigo	

Análisis del quinto capítulo "El plumaje"

Continuando con el capítulo cinco, se desarrollaron las Figuras 12, 13 y 14 con respecto a la categoría construcción de personajes y sus respectivas subcategoría.

Figura 12

Análisis de la subcategoría personaje en el quinto capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?	x		La tía de Tuca al ser una persona con mayor edad, tiene un comportamiento diferente
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?	x		Bertie al ser mujer, recibe un trato diferente y despectivo
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	x		Se puede visualizar en la reunión de empoderamiento las diferentes personalidades de las mujeres, las cuales enriquecen la trama
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?		x	A pesar de ser aves, tienen comportamientos diferentes
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?	x		El gasfitero hace comentarios acerca del beneficio que podría obtener Bertie al tener pareja. Asimismo, la tía de Tuca también menciona el hecho de la falta de pareja de la mamá de Tuca
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?		x	No se aprecia grandes cambios
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?		x	No se aprecian diferentes objetivos
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?		x	No se visualiza
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?	x		Bertie recibe comentarios a acerca de su apariencia lo cual influye en su posterior desarrollo durante el capítulo
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?		x	No se aprecia	

Figura 13
Análisis de la subcategoría conflicto en el quinto capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?	x		El principal problema interno de Tuca es la lucha por mantenerse sobria. Bertie presenta problemas de seguridad
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?	x		Se visualiza como Bertie tiene problemas de comunicación en la reunión de empoderamiento
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?		x	No se evidencia falta de identidad
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	x		Bertie tuvo temor al vestirse con el vestido que tenía planeada, eso dificultó la confianza que se tenía
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?		x	No se presencian ideales
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	x		El principal enfrentamiento entre la tía de Tuca y Tuca.
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	x		Si, Bertie se retiene al momento de comunicarse debido a la falta de confianza
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?		x	No se presencian grandes logros
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	x		La decisión de Bertie de no tomar y mantenerse sobria durante la visita a su tía, beneficia el desarrollo
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	x		No se visualizan grandes cambios
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?		x	No se presencia
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	x		Bertie logra sentirse cómoda en la reunión de empoderamiento con mujeres (mismo grupo social)
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?	x		Bertie tiene problemas y se siente incómoda al recibir comentarios ofensivos por parte de hombres
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	x		Bertie se muestra más confiada luego de hablar en la reunión de empoderamiento y se visualiza la confianza que tiene
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?		x	No se visualizan cambios externos
¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	x		Tuca se muestra con mayor presencia y sin miedo frente a su tía. Bertie logra tener más confianza y no tener miedo frente a la presencia masculina	

Figura 14
Análisis de la subcategoría ambiente en el quinto capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI NO		Observaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	x		Tuca presenta cambios al encontrarse en un ambiente diferente (casa de la tía)
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?	x		La infancia de Tuca interfiere en su desarrollo actual
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?		x	No se aprecia
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	x		Los hombres que lanzan comentarios ofensivos interfieren en el desarrollo de Bertie. La tía de Tuca influye de manera directa durante el capítulo
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?		x	No se presencian estímulos externos significantes
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?	x		En la panadería, Bertie presenta un crecimiento diferente al que se tiene acostumbrado
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		Speckle brinda apoyo a Tuca, lo cual incrementa la trama
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		El lazo de Tuca y su mamá incrementa la valentía de enfrentar a la tía
¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?		x	Solo se visualiza la infancia de Tuca, por lo cual no se puede contrastar información	

En cuanto a la categoría estereotipos de género, se analizó bajo las subcategorías estereotipos masculinos y femeninos, teniendo las siguientes figuras:

Figura 15
Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el quinto capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?	x		El tamaño grande del plomero lo beneficia frente a Bertie
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?		x	No se visualiza
	¿La fuerza es una ventaja predominante?		x	No se presencia a la fuerza como tal
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?	x		Los personajes masculinos tienen el poder de realizar comentarios sobre los cuerpos femeninos
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	x		Los personajes masculinos presentan conductas propias de lo heteronormativo
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?		x	No se visualiza
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?		x	No se aprecia
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?		x	No se visualiza dichas conductas
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	x		Se presencia agresividad en forma verbal
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?		x	Los comentarios que realizan violentando la tranquilidad de Bertie no reciben consecuencias
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?		x	Tienen mayor presencia, pero no mejor desarrollo
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?		x	No se visualiza un beneficio significativo
¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?		x	No se visualiza	

Figura 16
Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el quinto capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI NO		Observaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?		x	Se presencian diferentes personajes desvinculados a los estereotipos
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?		x	No se visualiza
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?	x		Bertie no usa el vestido que tenía planeado por la opinión que podría recibir en su entorno
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?		x	No es fundamental
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	x		El cuerpo de Bertie es hipersexualizado por los hombres
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?		x	No se aprecia
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?		x	Los personajes femeninos tratan de romper ese estigma
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?		x	No se aprecia
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	x		El público femenino se identifica con la violencia verbal que se recibe de manera diaria
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?		x	Se aprecian diferentes cuerpos
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?		x	No se aprecia
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	x		No son limitadas de forma significativa
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?		x	Cumplen rol activo como personajes
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?		x	El cuerpo de Bertie es mostrado como tal
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?		x	No se visualiza desventaja
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?		x	No se aprecia castigo	

Análisis del octavo capítulo “La pajarita nueva”

El capítulo ocho fue analizado bajo los mismos parámetros anteriores. En las siguientes páginas, se mostrarán las figuras correspondientes a la categoría construcción de personaje.

Figura 17

Análisis de la subcategoría personaje en el octavo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?		x	No se visualizan diferentes edades
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?		x	No se ven cambios significativos
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	x		Cada personaje enriquece de diferente manera la trama
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?	x		Bertie y Dakota (la nueva pajarita) presentan grandes similitudes
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?		x	No se hacen grandes referencias al estado sentimental
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?	x		Tuca actúa de diferente manera dependiendo si hay música o solo silencio
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?		x	No se visualizan objetivos claros
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?	x		Dakota ha estudiado en la escuela culinaria, lo cual influye en su desarrollo
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?		x	No se aprecia
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?		x	No se evidencian metas	

Figura 18
Análisis de la subcategoría conflicto en el octavo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?	x		Tuca se cuestiona los problemas internos que tiene, los cuales Bertie evidenció
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?	x		Bertie no tiene gran capacidad para relacionarse con lo demás, lo cual dificulta las nuevas amistades que quiere entablar
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?		x	No se presencia
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	x		Tuca tiene temor de afrontar la realidad, es por eso que no quiere mantenerse en silencio porque los pensamientos salen a flote
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?		x	No se presencian ideales
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	x		Enfrentamiento principal entre Dakota y Pastry Pete
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?		x	No se visualiza confianza como factor determinante
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?		x	No se presencian logros significativos
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	x		Tuca al ir a la "Congregación de los relajados" beneficia su desarrollo. Bertie al aceptar salir con Dakota, también incrementa la trama
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	x		Se presentan cambios de actitud diferentes a los que suelen ser utilizados
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?	x		La congregación de los relajados hace referencia a un ser superior
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	x		No se evidencian incomodidades relevantes
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?		x	No se visualizan problemas
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	x		Se presencia el cambio significativo en Tuca, al reconocer los errores que ha cometido y amistarse con Bertie
¿Los cambios externos de los personajes son significativos?		x	No se visualizan cambios externos	
¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	x		Se presentan cambios tanto en Tuca, Bertie, Dakota y personajes secundarios como Regina y Dirk	

Figura 19
Análisis de la subcategoría ambiente en el octavo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	x		El cambio más significativo se presenta en Tuca, al encontrarse en la discoteca, posteriormente en la congregación y como esta evoluciona a un lugar lleno de ruido
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?		x	No se presencia árbol genealógico
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?	x		Tuca se muestra dependiendo del entorno y de las personas que lo conforman
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	x		Dakota interfiere de manera directa en el comportamiento de Bertie
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	x		El ruido prevalece como estímulo durante toda la trama para Tuca
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?	x		La panadería interfiere en el desarrollo, ya que Bertie, Dakota y Pastry Pete interactúan de manera directa ahí
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		Bertie se encuentra en busca de amistades para poder sentirse más cómoda
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?		x	No se visualizan lazos familiares
¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?		x	No se presencian infancias	

En el análisis de la categoría estereotipos de género, se desarrollaron las Figuras 20 y 21 en cuanto a las subcategorías brindadas con anterioridad.

Figura 20
Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el octavo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?		x	No se visualiza
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?		x	No se visualiza
	¿La fuerza es una ventaja predominante?		x	No se presencia la fuerza como ventaja
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?		x	No se evidencia supremacía entre personajes
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	x		Pastry Pete presenta conductas heteronormativas
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?	x		No existe dependencia
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	x		Pastry Pete muestra conductas sexuales con respecto a Dakota
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?		x	No se visualiza
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?		x	No se presencia agresividad como factor fundamental
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?	x		Los tocamientos de Pastry Pete hacia Dakota, recibe rechazo y se afrontan
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?		x	No se visualiza
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?		x	No se visualizan beneficios como tal
	¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?		x	No se evidencian limitaciones narrativas

Figura 21
Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el octavo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?		x	No se presencia
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?		x	No se presencia
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?		x	No se visualiza dependencia significativa
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?		x	No se presenta como pilar fundamental
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	x		No a gran escala, pero Dirk menciona los pechos de Tuca
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?	x		Pastry Pete trata de utilizar a Dakota para su satisfacción
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?		x	No se presencia de manera significativa la sociedad androcentrista
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?		x	Los personajes femeninos no se ven limitados
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	x		Se sienten identificados al ser utilizadas por sus jefes, tal como Pastry Pete trata de utilizar a Dakota
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?		x	Se ven diferentes cuerpos
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?		x	No se considera perjudicial
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	x		Se evidencia independencia
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?	x		Los personajes femeninos se muestran activos
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?		x	No existe censura
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?		x	No se considera desventaja
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?		x	No se visualiza castigo	

Análisis del noveno capítulo "Los lagos"

Continuando con la investigación de la serie Tuca & Bertie, se escogió el capítulo nueve y se presentan las figuras correspondientes a su análisis con respecto a la construcción de personaje.

Figura 22

Análisis de la subcategoría personaje en el noveno capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?	x		Se muestran al par de amigas adolescentes y a la pareja de la entrenadora, con diferentes comportamientos tomando como referencia al de Tuca y Bertie
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?		x	No se evidencian, ya que no hay gran presencia de personajes masculinos
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	x		Se muestran contrastes entre personalidades que enriquecen el desarrollo
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?	x		Se visualizan similitudes
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?		x	No influye de manera directa
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?		x	No se evidencia
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	x		Bertie actúa de manera diferencia al querer lograr su objetivo
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?		x	No se presencia diferencias por la educación
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?		x	No influye de manera directa
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?		x	Solo se evidencia la meta de Bertie de manera más significativa	

Figura 23
Análisis de la subcategoría conflicto en el noveno capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?	x		Bertie tiene traumas no resueltos que se intensifican durante el episodio
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?	x		Bertie se muestra irritada cuando es cuestionada por su entrenadora por no haber terminado la carrera hasta la isla
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?		x	No se evidencia falta de identidad
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	x		Bertie cuestiona su vida, lo cual dificulta su regreso y su comunicación con Speckle
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?		x	No se muestran ideales como tal
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?		x	No se evidencian
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	x		Bertie no siente confianza debido a traumas pasadas y se muestra insegura en la isla
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?	x		Bertie cambia de actitud al lograr llegar a la isla de maní
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	x		La decisión de Tuca al quedarse en el lago, beneficia el desarrollo
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	x		Se muestran diferencias durante el periodo de estancia en el lago, en contraste a su vida diaria
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?		x	No se visualiza ser superior
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	x		No se evidencia incomodidad
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?		x	No se visualiza algún problema significativo
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	x		Se muestra el cambio de Bertie al superar su miedo de ir a la isla
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?		x	No se visualizan cambios externos
¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	x		Bertie presenta cambios significativos de actitud	

Figura 24
Análisis de la subcategoría ambiente en el noveno capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	x		Bertie presenta cambios de actitud al encontrarse en el lago
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?		x	No se presencia árbol genealógico
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?		x	No se identifica dependencia
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	x		La entrenadora y su pareja, interfieren de manera directa en el comportamiento de Tuca y Bertie
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	x		El principal estímulo de Bertie es la isla con el lago, lo cual interfiere en su desarrollo
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?		x	No se ve ambiente de trabajo
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		La relación entre Bertie y su entrenadora incrementa el desarrollo de la narrativa
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?		x	No se visualizan lazos familiares
	¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?	x		La infancia (traumas vividos) de Bertie interfiere en su desarrollo actual

A continuación, se mostrarán las Figuras 25 y 26, que poseen información sobre la categoría estereotipos de género.

Figura 25
Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el noveno capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?		x	No se visualizan imperativos
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?		x	No se evidencia
	¿La fuerza es una ventaja predominante?		x	No se presencia fuerza
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?	x		Hacen referencia al salvavidas, obteniendo supremacía con respecto a Bertie
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?		x	No se visualizan grandes cambios
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?		x	No se visualiza dependencia
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	x		Tuca hace referencia a lo sexual
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?		x	No se visualiza
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	x		La agresividad con respecto al salvavidas de la infancia de Bertie
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?		x	No recibe castigo
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?		x	Son caracterizados de igual manera
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?		x	No se visualizan beneficios
	¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?		x	No existen limitaciones

Figura 26
Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el noveno capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?		x	No se visualiza
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?		x	No se evidencia esta característica
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?	x		En la infancia de Bertie, se considera que sí
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?		x	No es considerado pilar fundamental
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	x		El salvavidas hipersexualiza el cuerpo de Bertie, a pesar de ser una niña
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?		x	No se evidencia de manera directa
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?		x	No, tratan de romper esa forma de ver la sociedad
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?		x	No se visualiza
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	x		Los consumidores se sienten identificados con los estereotipos y la violencia impuesta
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?		x	Se observan distintos cuerpos
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?		x	No se considera
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	x		Si se muestran independientes
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?	x		Son personajes activos
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?		x	No hay censura significativa
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?		x	No se muestra como desventaja
	¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?		x	No es castigado

Análisis del décimo capítulo "Pico dulce"

El último capítulo que se escogió como muestra fue el décimo. Las Figuras expuestas a continuación corresponden a la categoría construcción de personaje.

Figura 27

Análisis de la subcategoría personaje en el décimo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?		x	No se visualizan diferentes edades
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?	x		Se muestran diferencias hacia el género femenino, lo cual hace que se pronuncien grupos feministas
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	x		Se evidencian diferentes actitudes en especial el cambio de Speckle, lo cual enriquece la trama
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?		x	No hay grandes similitudes
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?	x		El estado sentimental entre Bertie y Speckle influye de manera significativa el desarrollo de ambos
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?		x	No se visualizan cambios significativos
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	x		Tuca cambia de actitud al tener como objetivo hablar con su familia
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?		x	No hay referencia a educación
¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?		x	No se visualiza influencia significativa	
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?	x		Bertie y Speckle tienen metas diferentes con respecto a su relación, lo cual en un inicio evidencia diferencias	

Figura 28
Análisis de la subcategoría conflicto en el décimo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?	x		Tuca tiene problemas internos lo cual interfiere en la comunicación con su familia, en especial con su hermana Regina
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?	x		Los pensamientos de Bertie influyen la relación que tiene con Speckle
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?		x	No se presencia falta de identidad
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	x		Bertie tiene dificultad con Speckle, Tuca con Regina y con su familia en general, lo cual dificulta las decisiones que toman y su estado de ánimo
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?	x		Bertie desea abrir su propia panadería
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	x		El principal enfrentamiento se da entre Bertie y Pastry Pete
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	x		Al Bertie mostrarse más confiada y con seguridad logra desenvolverse y lograr su objetivo de la panadería
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?	x		Bertie alcanza su objetivo y se personaje evoluciona. Asimismo, Tuca, habla con su familia y evoluciona de manera interna
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	x		Todas las decisiones tomadas benefician el crecimiento
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	x		Se evidencian cambios con respecto a la vida diaria
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?		x	No se visualiza
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	x		Se visualiza apoyo entre mujeres
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?	x		Existen desigualdades con respecto al género femenino
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	x		Se evidencia el cambio en Tuca y Bertie
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?		x	No se visualizan cambios externos
¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	x		Tuca, Bertie y Speckle evolucionan de manera significativa	

Figura 29
Análisis de la subcategoría ambiente en el décimo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?		x	No interfiere de manera significativa
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?	x		La relación entre los familiares de Tuca, interfiere en su desarrollo actual
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?		x	No se visualiza dependencia
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	x		Regina influye de manera directa en el comportamiento de Tuca durante el episodio
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	x		Bertie recibe estímulos por parte de grupos feministas
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?		x	Se menciona el ambiente de oficina de Bertie, pero no influye significativamente
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		Dichos lazos ayudan a Bertie a realizar sus entregas. Asimismo, el lazo entre Tuca y Bertie ayuda a ambas.
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	x		La relación entre Tuca y su hermana Regina influye el desarrollo y lo incrementa
¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?	x		Se muestra diferencias entre los comportamientos de Tuca y Bertie	

Después de ello, se continuo con el análisis de la categoría estereotipos de género y se realizó las Figuras correspondientes a sus subcategorías estereotipos masculinos y femeninos.

Figura 30
Análisis de la subcategoría estereotipos masculinos en el décimo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?	x		El imperativo de fuerza beneficia a Pastry Pete
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?		x	No se visualiza beneficio intencionado
	¿La fuerza es una ventaja predominante?	x		La fuerza de Pastry Pete con respecto a Bertie, logra beneficiarlo de manera significativa
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?	x		Pastry Pete obtiene supremacía al catalogarse como "género fuerte"
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	x		Se evidencia conductas heteronormativas
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?	x		No se evidencia dependencia
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	x		Se muestra sexualidad con respecto a Speckle y Bertie
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?		x	Solamente poseen conductas propias del género masculino
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	x		La agresividad se considera pilar en Pastry Pete
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?	x		Pastry Pete es castigado por la conducta violenta que tuvo con Bertie
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?		x	Se muestra caracterizados de igual manera
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?	x		Pastry Pete posee beneficios y exclusividad en el mercado
¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?		x	No hay limitaciones narrativas	

Figura 31
Análisis de la subcategoría estereotipos femeninos en el décimo capítulo de Tuca & Bertie

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?		x	No se consideran basados
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?		x	No adoptan conductas propias del género masculino
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?		x	No muestra dependencia
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?		x	No es un pilar fundamental
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?		x	No se hipersexualiza de manera significativa
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?		x	No son utilizadas para complacer
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?	x		Los personajes femeninos tienen limitaciones en la sociedad ya que es propiamente androcentrista
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?		x	No se limita
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	x		Se sienten identificadas con las injusticias propias de Pastry Pete
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?		x	Se observan diferentes cuerpos
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?	x		La independencia de Bertie perjudica a Pastry Pete
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?		x	Se evidencia dependencia, pero en bajo rango
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?	x		Se muestran activos, en especial los grupos feministas al brindar apoyo a Bertie
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?		x	No se visualiza censura
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?	x		Pastry Pete hace referencia a eso y lo menciona como desventaja
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?		x	No se visualiza castigo, sino por el contrario recompensa	

Asimismo, se realizó el análisis de los dos personajes principales y dos secundarios. Esto se realizó utilizando una tabla de categorización tomando en cuenta las subcategorías expuestas en la presente investigación científica.

Tuca, es una de los personajes principales, es por ello que ha sido analizada tomando como referencia su comportamiento y desarrollo durante los seis capítulos utilizados como muestra.

Figura 32

Personaje principal: Tuca

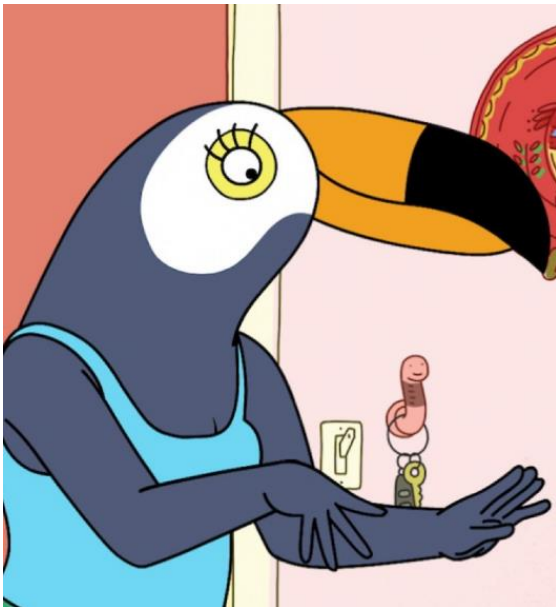


Tabla 5

Análisis del personaje principal: Tuca

NOMBRE DEL PERSONAJE	TUCA
ESPECIE	Tucán
DIMENSIÓN FÍSICA	
CONTEXTURA	Normal
ASPECTO FÍSICO	De estatura alta y proporcionada en pechos y trasero
CARACTERÍSTICA RESALTANTE	Su pico de gran tamaño

VESTIMENTA COTIDIANA	Bivirí celeste y short deportivo verde
DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	
TIPO DE PERSONALIDAD	Extrovertida, alocada y con gran facilidad de relacionarse con distintas especies
TEMPERAMENTO	Sanguíneo – Expresiva, entusiasta y habladora
MIEDOS	Al abandono y olvido, a recaer en el alcoholismo
METAS	No cuenta con metas a largo plazo, ya que prefiere vivir el presente
MOTIVACIONES	Tener dinero sin mucho esfuerzo
COMPORTAMIENTO SEXUAL	Con grande lívido y abierta a vivir nuevas experiencias
DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	
ESTADO CIVIL	Soltera
SECTOR AL QUE PERTENECE	Medio
RELACIONES AMICALES	Mejor amiga de Tuca y cuenta con buena relación con Speckle
LAZOS FAMILIARES	Relación complicada con su tía, su hermana Regina y su familia en general
PROFESIÓN / OCUPACIÓN	Distintos trabajos esporádicos
EDUCACIÓN	No se menciona
IDEOLOGÍA	No se menciona
ESTEREOTIPOS	
MASCULINOS	FEMENINOS
Plena sexualmente Disruptiva Fuerza	Proporcionada en cuerpo (pechos y trasero) Masculinizada

Continuando con el segundo personaje principal, tenemos a Bertie. De igual manera, se estableció su análisis tomando en consideración los parámetros establecidos y su desarrollo durante la trama.

Figura 33
Personaje principal: Bertie



Tabla 6
Análisis del personaje principal: Bertie

NOMBRE DEL PERSONAJE	Bertie
ESPECIE	Zorzal
DIMENSIÓN FÍSICA	
CONTEXTURA	Delgada
ASPECTO FÍSICO	De estatura mediana sin proporción
CARACTERÍSTICA RESALTANTE	Sus pechos pueden salirse de su lugar
VESTIMENTA COTIDIANA	Chompa roja con jean
DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	
TIPO DE PERSONALIDAD	Introvertida, sobre analiza las situaciones y sigue las reglas de lo establecido
TEMPERAMENTO	Flemática – Objetiva, ansiosa y ordenada
MIEDOS	A nuevos retos, al futuro y a establecer relaciones (o metas) a largo plazo
METAS	Lograr tener visibilidad en el mundo de la repostería

MOTIVACIONES	Romper con los miedos que tiene y sobresalir más que Pastry Pete
COMPORTAMIENTO SEXUAL	Prefiere lo establecido
DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	
ESTADO CIVIL	En una relación formal con Speckle, aunque con miedo a establecerse de manera futura
SECTOR AL QUE PERTENECE	Medio
RELACIONES AMICALES	Mejor amiga de Bertie, intenta establecer nuevas amistades, pero no le resulta bien
LAZOS FAMILIARES	No hace referencia a su familia, solo a su infancia y la relación que posee con su entrenadora
PROFESIÓN / OCUPACIÓN	Trabajo de oficina y aprendiz en repostería
EDUCACIÓN	No hace mención
IDEOLOGÍA	No se menciona
ESTEREOTIPOS	
MASCULINOS	FEMENINOS
Independencia Autosuficiencia	Delicadeza Cuerpo no normativo Feminidad

En cuanto a los personajes secundarios, Speckle es uno de los más relevantes; es por ello, que es necesario su análisis el cuál está desarrollado en la tabla 7.

Figura 34

Personaje secundario: Speckle



Tabla 7
Análisis del personaje secundario: Speckle

NOMBRE DEL PERSONAJE	Speckle
ESPECIE	Petirrojo
DIMENSIÓN FÍSICA	
CONTEXTURA	Normal
ASPECTO FÍSICO	De estatura promedio
CARACTERÍSTICA RESALTANTE	Su peculiar expresión de sonrisa
VESTIMENTA COTIDIANA	Camisa blanca y pantalón gris
DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	
TIPO DE PERSONALIDAD	Tranquilo, divertido con preferencias a lo habitual
TEMPERAMENTO	Melancólico - Crítico, auto disciplinado y trabajador
MIEDOS	Al rechazo de Bertie
METAS	Construir su propia casa
MOTIVACIONES	Establecer una familia con Bertie
COMPORTAMIENTO SEXUAL	Le gusta lo normal y cotidiano, sin salirse de la rutina
DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	
ESTADO CIVIL	En una relación formal con Bertie y pensando en planes a futuro con ella
SECTOR AL QUE PERTENECE	Medio
RELACIONES AMICALES	Buena relación con Tuca
LAZOS FAMILIARES	No se menciona
PROFESIÓN / OCUPACIÓN	Arquitecto
EDUCACIÓN	Estudios de arquitectura
IDEOLOGÍA	No se menciona
ESTEREOTIPOS	
MASCULINOS	FEMENINOS

Masculinidad inclusiva

Sensibilidad emocional

Pastry Pete, es el segundo personaje secundario analizado; de igual manera se continuo con la tabla desarrollada con anterioridad.

Figura 35

Personaje secundario: Pastry Pete



Tabla 8

Análisis del personaje secundario: Pastry Pete

NOMBRE DEL PERSONAJE	Pastry Pete
ESPECIE	Pingüino
DIMENSIÓN FÍSICA	
CONTEXTURA	Gruesa
ASPECTO FÍSICO	De estatura alta y proporcionado en músculos
CARACTERÍSTICA RESALTANTE	Su peinado
VESTIMENTA COTIDIANA	Uniforme de chef blanco con delantal azul
DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	
TIPO DE PERSONALIDAD	Con gran confianza en si mismo y cuenta con facilidad de hablar
TEMPERAMENTO	Colérico – Productivo, decidido y líder

MIEDOS	A fracasar como repostero o tener competencia
METAS	Ser el mejor y único repostero en la ciudad
MOTIVACIONES	Lucrar con nuevos panes o postres
COMPORTEAMIENTO SEXUAL	Con actitudes sexualmente agresiva hacia mujeres
DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	
ESTADO CIVIL	Soltero
SECTOR AL QUE PERTENECE	Alto
RELACIONES AMICALES	No se menciona, solo relaciones en su centro de trabajo
LAZOS FAMILIARES	No se menciona
PROFESIÓN / OCUPACIÓN	Chef
EDUCACIÓN	Estudios de repostería
IDEOLOGÍA	No se menciona
ESTEREOTIPOS	
MASCULINOS	FEMENINOS
Fuerza Agresividad	Ocupación relacionada a género femenino

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En la presente investigación científica se tuvo como objetivo general analizar cómo se presentan los estereotipos de género a través de la construcción de personaje en la serie animada Tuca & Bertie, de esta manera se obtuvieron los hallazgos para su análisis. Asimismo, dichos hallazgos se interpretaron con relación a los objetivos específicos.

Con los resultados obtenidos se puede analizar cómo el desarrollo del personaje contribuye en la representación de estereotipos masculinos en la serie animada Tuca & Bertie; ya que se aprecia a los tres indicadores: física, psicológica y sociológica de los personajes y cómo estos se ven afectadas por los estereotipos mencionados. Lo más resaltante con respecto a ello fue la caracterización de personajes; ya que al verlo de manera superficial se logra observar las diferencias entre lo femenino y masculino. Las mujeres tienen rasgos más delicados o se presentan rasgos acentuados en pechos y trasero; mientras que los hombres presentan mayor estatura y contextura; de esta manera, los hallazgos expuestos se conectan a lo mencionado por Jiménez (2020) "el concepto es un instrumento analítico que identifica actitudes y prácticas entre hombres que perpetúan la desigualdad de género. Además, la masculinidad hegemónica es para las mujeres y hombres un ideal cultural de la virilidad" (p. 9), lo cual evidencia un grado superior al construir personajes masculinos basados en estereotipos e imperativos y cómo ellos no se muestran en igualdad de condiciones ante el género femenino, situación que se manifiesta en la serie estudiada.

Asimismo, otro factor relevante que se identificó durante el análisis fue el estado sentimental de los personajes, ya que se obtuvieron diferencias significativas entre Tuca y Bertie; la primera de ellas es soltera y se aprecia una libertad en la toma de decisiones y placeres sexuales, a diferencia de la segunda mencionada que posee una relación sentimental

con Speckle, este vínculo interfiere en su toma de decisiones y en su desarrollo durante la trama, tal como lo sostiene Sánchez-Labela (2016) ya que menciona que las relaciones interpersonales deben analizarse porque contribuyen en la construcción de cada persona.

Como último factor resaltante se encuentra la especie a la cual pertenecen; en su mayoría se presentan aves y aunque corresponden al mismo grupo, se observan diferentes personalidades entre ellas, con algunas similitudes, pero en su mayoría se encuentran diferencias, lo cual enriquece la trama desarrollada y la relación entre personajes.

Los resultados expuestos anteriormente guardan relación con lo mencionado por Sánchez-Labela (2016) quien señala que individualmente del grupo social al que pertenezcan los personajes, su construcción se centra en los conflictos internos y externos; de esta manera evolucionan y logran una interacción relevante con su entorno. Con ello afirmamos la importancia y relevancia del presente análisis; además de la influencia de cada uno de los indicadores en su desarrollo durante la trama de la serie y cómo estas toman en consideración el bagaje que recolecta cada personaje para su construcción tanto interna como externa; de esta manera se logra entender su ser y sus acciones.

Continuando con el análisis de la influencia del ambiente en la construcción de personajes en la serie animada Tuca & Bertie, se observa cómo los hallazgos obtenidos durante la observación de las muestras tuvieron conexiones con lo expuesto durante la investigación, en el cual se tienen tres indicadores: espacio, tiempo y relaciones (Gil, 2014); ya que se evidencia un cambio de actitudes de los personajes, dependiente del lugar donde se encuentren y cómo este afecta no solo a su construcción sino también profundiza las acciones y decisiones que toma a lo largo de la trama. Asimismo, el tiempo es un factor primordial en las acciones; ya que, al ser más duraderas, influyen de manera más profunda

en los personajes (Gil, 2014). Con respecto al indicador de relaciones, Gil (2014) también afirma que "las relaciones interpersonales entre el personaje y su entorno favorecen a la existencia de conflictos externos que hacen que la historia avance" (p. 298), esto refuerza los hallazgos obtenidos, debido al crecimiento de la trama al profundizar relaciones establecidas y crear nuevos vínculos.

Los hallazgos obtenidos durante la observación mostraron diversos datos que incrementaron la investigación con respecto al objetivo específico n°3 el cual es estudiar la presencia de estereotipos femeninos que influyen en el conflicto que presentan los personajes de la serie animada Tuca & Bertie, coincidiendo con la investigación de Parra et al. (2019) en lo cual mencionan cómo los personajes femeninos se centran en actividades específicas y cómo en la mayoría de las ocasiones sufren violencia directa o indirectamente por el género masculino y la sociedad misógina. Asimismo, Cobo (citado por Parra et al. 2019) sostiene que en los productos audiovisuales se muestra a la mujer de manera pasiva como acompañamiento al personaje masculino; además su único rol es interactuar con los hombres e incrementar la trama de ellos más no la propia.

Asimismo, dichos estereotipos influyen en la dimensión conflicto, tal como establece Galán (2005) el cual menciona que los conflictos son pilar fundamental para el correcto desarrollo y desenvolvimiento tanto de los personajes como de la trama en general; asimismo, no es relevante la forma o duración que tengan, sino la profundidad que posean y las características vinculadas a estereotipos o arquetipos. Adicional a ello, Galán (2005) menciona criterios que deben presenciarse para que el conflicto se desarrolle de manera positiva:

En primer lugar, algo debe estar en juego, algo que convenza, que indique al público que algo de interés se va a perder si el protagonista no alcanza la meta. En segundo lugar, una meta que funciona pone al protagonista en conflicto con la meta del antagonista. En tercer lugar, la meta debe ser lo suficientemente difícil de conseguir para que el personaje cambie mientras se dirige hacia ella. (p. 269)

Lo expuesto anteriormente se identifica a lo largo de los conflictos desarrollados; tomando en consideración el conflicto principal entre Bertie (protagonista) y Pastry Pete (antagonista); además de los obstáculos que atraviesan ambas protagonistas lo cual evidencia la evolución interna que repercute de manera positiva en sus acciones.

Conclusiones

En los siguientes párrafos se expondrán las conclusiones a las que se han llegado con respecto a la presente investigación. Asimismo, se centra la atención en el objetivo general y los específicos que se establecieron en un inicio.

Se concluye de manera general que los estereotipos de género se presentan de manera directa e influyen en la construcción de los personajes de la serie animada Tuca y Bertie; esto debido a que los estereotipos femeninos y masculinos están presentes en cada indicador de la variable construcción de personaje los cuales son: personaje, ambiente y conflicto; además las variables utilizadas en este trabajo de investigación se complementan para poder enriquecer la trama y lograr un mejor desarrollo del contenido audiovisual.

Asimismo, se concluye que el desarrollo del personaje contribuye en la representación de estereotipos masculinos; ya que se evidenció como las dimensiones físicas, psicológicas y sociológicas de cada personaje masculino, guardan relación y es

influenciado por los estereotipos masculinos presentados tanto en la trama en general como en cada individuo. Además, se contrastó las diferencias entre personajes principales y secundarios; tomando como referencia los indicadores establecidos, los cuales permitieron analizarlos de manera más profunda y conocer cómo los personajes principales a pesar de ser femeninos, contaban con características vinculadas a lo masculino; de esta manera se lograba tener mayor profundidad en su desarrollo.

Asimismo, se concluye que el ambiente es un factor relevante e influyente en la construcción de personajes en la serie animada Tuca & Bertie; esto debido a que se observó cómo los personajes principales y secundarios se desenvolvían de mejor manera al verse influenciados por los indicadores de espacio y tiempo. Adicional a ello, las relaciones y vínculos que existían durante la historia enriquecían al personaje y a su construcción.

Como última conclusión se verifica que los estereotipos femeninos influyen en los conflictos que presentan los personajes de Tuca & Bertie; ya que los personajes principales, al ser del género femenino y poseer estereotipos propios de él, tienen mayores conflictos en comparación a los personajes masculinos secundarios. Asimismo, los personajes que poseen cualidades femeninas presentan limitaciones en su desarrollo porque no se evidencia un correcto desenvolvimiento durante la trama, lo que dificulta su construcción y su relación con el entorno.

REFERENCIAS

- Aguado Peláez, D. (2017). De Walter White a Heisenberg: el camino del (anti)héroe en la sociedad del riesgo. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 10 (2), 208-224. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511552609013>
- Arredondo Trapero, F. G., Villarreal Rodríguez, M. L., & Echaniz Barrondo, A. (2017). La inclusión de la mujer y la igualdad de género en las series de dibujos animados. *Atenea*, (514), 125-137.
- Binimelis, M. (2015). Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica. *Secuencias*, (42).
- Bonavitta, P., & de Garay Hernández, J. (2019). 'La casa de papel', 'Rita' y 'Merlí': entre nuevas narrativas y viejos patriarcados. *Investigaciones Feministas*, 10 (2), 207-221.
- Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del Mito*.
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, L. (2012). La observación: un método para el estudio de la realidad. *Xihmai* 7 (11), pp. 45-60
- Cassano, G. (2011). Discursos acerca de lo Femenino, Lazos de Familia. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castellanos Cerda, V.; Hernández Carbadillo, E. (2012). Estereotipos sexistas en personajes humanos y no humanos de la película beowulf: una mirada desde el género. *Derecho a comunicar. Revista científica de la asociación mexicana de derecho a la información* (4).

Chamorro Ramos, A. (2017). El viaje del héroe campbelliano. Continuidad y ruptura del monomito en la fantasía épica contemporánea. Disponible en:

<http://hdl.handle.net/10230/33646>

Dettleff-Pallete, J. (2016). *Fragilidad masculina en la ficción televisiva peruana: el caso de la reina de las carretillas*. [Trabajo de investigación para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional Universidad de Lima.

Eguskiza Sesumaga, L. (2018). Diversidad entre rejas: Estereotipos e identidad de género en la ficción televisiva Orange is the New Black. *Comunicación y Medios*, 27(37), pp. 79-92.

Escobar Pérez, Jazmine y Cuervo Martínez, Ángela. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, vol. 6, núm. 1, pp. 27-36.

Fernández Morales, M. (2017). Procesos de construcción identitaria femenina en la ficción televisiva actual: las mujeres de 'Person of Interest'. *Oceánide* (9)

Galán Fajardo, E. (2007). Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales.

Galán Fajardo, E. (2005) La creación psicológica de los personajes para cine y televisión. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3 (1), pp. 263-273.

- García López, J.; López Balsas, A. (2014). Orange is the new black. Una visión antropológica. *Revista de Comunicación de la SEECI* (35), pp. 19-33 Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana. Madrid, España.
- Gavilán, D., Martínez-Navarro, G., & Ayestarán, R. (2019). Las mujeres en las series de ficción: el punto de vista de las mujeres. *Investigaciones Feministas*, 10 (2), 367-384.
- Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2), pp. 397-417.
- Gil Ruiz, F. J. (2014). La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos. [Tesis Doctoral. Doctorado en técnicas y procesos de creación de imágenes: aplicaciones sociales y estéticas] Universidad Complutense de Madrid.
- González Calderón, E. (2014). *El campo ausente de la representación de las mujeres en el cine mexicano presencias en la vida y obra de Matilde Landeta*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. Dialnet.
- Gutiérrez Delgado, R. (2012). El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico. *Ámbitos* (21), pp. 43-62.
- Hernández Carrera, R. M. (2014). «La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada». *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-210.
- Jiménez Paredes, A. E. (2020). *La representación de la masculinidad de los trapezistas de anime. Caso: Astolfo, Yoon, Fujisaki y Luka* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima.

- Martínez León, P. (2020). La construcción de identidades de género en la ficción audiovisual y sus implicaciones educativas. *Área Abierta*, 20 (3), 317-333. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/arab.68189>
- Martínez Miranda, A. (2020). *Análisis de la femme fatale desde una perspectiva de género*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional Universidad de La Laguna.
- Martínez Pérez, N. (2011). Modelos de masculinidad en el cine de la Transición: José Sacristán. *ICONO14 Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes* 9(3), 275-293.
- Morales Romo, B. (2017). ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL CINE ROMÁNTICO DE LA ÚLTIMA DÉCADA. PERSPECTIVAS EDUCATIVAS. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria* 1 (29), 215.
- Narpier Dourthe, K. I. (2018). La imagen de la mujer en el cine árabe. *Revista Prisma Social*, (23), 388-415. Disponible en: <https://revistaprismasocial.es/article/view/2672>
- Parra García, P., Postigo Gómez, I., & Vera Balanza, T. (2019). Resistencias y variaciones de la construcción del género en la nueva ficción seriada. 'Girls' y 'Big Little Lies'. *Comunicación Y Género*, 2 (2), 233-247.
- Pérez Rufi, J. P. (2007). La construcción narrativa del personaje en el cine de Bardem. *Revista de cine de la biblioteca de la facultad de comunicación*. Universidad de Sevilla
- Propp, V. (1985). *Morfología del cuento*. Editorial Fundamentos.

- Rojas Cairampoma, M. (2015) Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista Electrónica de Veterinaria*, 16 (1), pp. 1-14
- Romo-Martínez J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Rev Enferm*, 23(2), pp. 109-113.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición.
- Sánchez-Labela Martín, I. (2012). Construcción del personaje femenino en la narración infantil. Estudio cualitativo y cuantitativo de las series animadas emitidas en la televisión de España versus televisión de México; una imagen transatlántica. *Revista Comunicación*, 1(10), pp. 572-584.
- Sánchez-Labela Martín, I. (2016). Capítulo X ¿Cómo abordar la construcción de los personajes creados para ficción? Una herramienta para el análisis desde una perspectiva narrativa y de género.
- Sánchez, L. A. (2019). Re-construyendo la idea de ser mujer. el legado audiovisual de lila crane. *Communication & Society*, 32(1), 293-311.
- Seger, L (1998). *La creación de personajes para cine y televisión*.
- Sutton, A. (2016). La pregunta de investigación en los estudios cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, 5(17), 49-54.
- Vogler, C. (1998). *El viaje del escritor: las escrituras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*.

Wald, E. (2015). "De príncipes y princesas: la construcción de una perspectiva de género a partir de los largometrajes de Walt Disney". [Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Córdoba.

ANEXOS

ANEXO N°1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

<i>Los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada “Tuca & Bertie”</i>				
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera se presentan los estereotipos de género en la construcción de personaje en la serie animada Tuca & Bertie, Lima, 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo el desarrollo del personaje contribuye en la representación de estereotipos masculinos en la serie animada Tuca & Bertie? • ¿De qué manera influye el ambiente en la construcción de personajes en la serie animada Tuca & Bertie? • ¿La presencia de estereotipos femeninos influyen en el conflicto que presentan los personajes de Tuca & Bertie? 	<p>Objetivo General</p> <p>Analizar cómo se presentan los estereotipos de género en la construcción de personaje en la serie animada Tuca & Bertie.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo el desarrollo del personaje contribuye en la representación de estereotipos masculinos en la serie animada Tuca & Bertie. • Analizar cómo influye el ambiente en la construcción de personajes en la serie animada Tuca & Bertie. • Estudiar la presencia de estereotipos femeninos que influyen en el conflicto que presentan los personajes de la serie animada Tuca & Bertie. 	<p>Categoría A Construcción de personaje</p> <p>“En el ámbito del audiovisual, el personaje será concebido como una unidad que toma como referencia para su construcción la persona real pero que es creada para la acción, con una finalidad concreta” (Pérez, 2007, p. 2)</p>	<p>Personaje</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cualitativa</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Descriptiva</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Muestra</p> <p>Seis capítulos de la serie animada Tuca & Bertie</p>
		<p>Conflicto</p>		
		<p>Ambiente</p>		
		<p>Categoría B Estereotipos de género</p> <p>“La dicotomía entre los estereotipos masculinos y femeninos están directamente relacionados con el Inventario de roles de sexo. Aplicando estos resultados a la teoría fílmica, podemos afirmar que los personajes en la ficción asumen rasgos considerados femeninos o masculinos, lo cual convierte a la mujer en objeto mirado y no en sujeto observador” (Tello, 2016, p. 7)</p>	<p>Estereotipos masculinos</p>	
			<p>Estereotipos femeninos</p>	

ANEXO N°2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Construcción de personaje	Personaje	<ul style="list-style-type: none">• Dimensión física• Dimensión psicológica• Dimensión sociológica
	Ambiente	<ul style="list-style-type: none">• Tiempo• Espacio• Relaciones
	Conflicto	<ul style="list-style-type: none">• Interior• De relación• Social• De situación• Cósmico• Evolución

ANEXO N°3 OPERACIONALIZACIÓN DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Estereotipos de género	Estereotipos masculinos	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • Autosuficiencia • Independencia • Capacidad adquisitiva • Agresividad • Orgullo de promiscuidad • Pleno sexualmente • Masculinidad hegemónica • Masculinidad inclusiva
	Estereotipos femeninos	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Ama de casa • Superficial • Masculinizada • Cuerpo no normativo • Femme fatale (mujer fatal) • Mujer investigadora • Feminidad

ANEXO N°4 ENTREVISTA A LAURA ASTORGA CARRERA

Laura Astorga Carrera: directora de cine, guionista y activista en temas de derechos humanos, discapacidad y feminismo. Ha servido en los jurados en distintos eventos internacionales como la Berlinale, la entrega de los Premios Platino de Cine Iberoamericano y el Festival Internacional de Cine de Chicago, entre otros. Asimismo, creadora del sistema de medición para detectar sexismo en cine y televisión 'Sexismógrafo'

- ¿El principio pitufina solo se reduce a la feminidad?

No tanto, también puede tener otras características, el punto es que las características que sea que tenga, son absolutamente imposibles; porque son una aldea u once personajes o cuatro personajes más una; los pitufos es una aldea más una. Entonces, no importa lo que uno ponga como característica, incluso puede no hegemónica, puede ser queer, puede ser una mujer trans, pero es solo una; esto es imposible porque las mujeres somos más de la mitad de la población mundial. No es tan importante en la hora de detención del principio pitufina, cuáles son las características, cuales quieran que sean están equivocadas; porque son para solo un personaje y eso es totalmente imposible con la realidad.

- ¿El sexismógrafo se puede aplicar en cualquier producto audiovisual?

Yo llamo relato simbólico a todo producto audiovisual, publicidad o prensa; no lo individualizo como audiovisual. De hecho, el principio pitufina nació para la literatura, no nació para el cine, después lo extrajimos. Las feministas que analizaban literatura o escritura decían que este principio existía y ahí lo colocamos al cine. Lo que hace que todas las herramientas o patrones o las mediciones sean aplicables a todo relato simbólico, es que el sistema patriarcal da por parejo; entonces aplica para tu oficina, tu junta directiva a la que

perteneces: vas a estar ahí tú y otra compañera más diez, quince, ocho o tres hombres más; lo máximo que van a permitir es que haya tres mujeres, pero va a ser una exageración.

- ¿Ha evolucionado la construcción de personaje y ahora incluyen estudios de género?
¿toman en cuenta el sexismo o teorías similares?

No, todavía no. Digamos que la gente que hacemos película en general, nunca teorizamos acerca de género; esto que yo hago es una conjunción muy particular. Es mucho más probable que gente que escribe sobre ficción literaria o que hace periodismo, tenga más relación con tema teórico de género que cualquier otra disciplina; porque ellas están más metidas en las letras, en la escritura y eso hace que se topen con colegas que hacen estudios de género de manera teórica. Entonces, ese roce hace que ellas puedan estar más cerca, pero yo busco y no hay ninguna cineasta o alguna de mis compañeras que sea consciente de esto. Cuando yo llego a un grupo, sobre todo a festivales de cine, donde doy charlas abiertas al público y los talleres son para gente que produce contenido sobre todo cineastas o gente del sector audiovisual, también de crítica de cine y ahí me doy cuenta que todo les sorprende; en cambio a las compañeras que tienen un poquito más de teoría de género, suelen tenerlo más estudiado, pero casi nunca ven el señalamiento práctico que es lo que yo les apporto. Esto opera así, cuando las mujeres que hacemos cine estamos produciendo, para nada estamos conscientes de un female gaze y todo el tiempo tenemos que estar como cuidándonos de que si nuestra manera de escribir estos personajes o esas escenas, están generando una cosa que yo llamo "el protagonismo pasivo de las mujeres" porque si somos protagonistas de muchísimas cosas, sobre todo escritas por mujeres en Latinoamérica, pero es un protagonismo pasivo. Eso lo puedes ver en el análisis brindado en el podcast <https://spoti.fi/3uc9YII> ahí estudio una película de una saga bastante importante, donde el

director y coautor del guion intentó realmente ponerse en los zapatos de las mujeres y no se salvó de crear protagonismos pasivos.

- Al no tomarse en cuenta los estudios de género ¿cree que esto limita a los personajes femeninos y hace se desarrollen en la trama?

Por ejemplo, lo que analicé en el podcast es que Ocean 8 que es el spin-off de mujeres de Ocean 11, no tiene antagonista, no tiene el Andy García para Sandra Bullock. Ellas tienen obstáculos: el policía, la cámara de seguridad, el mesero; todos estos obstáculos logísticos (es trabajo del policía atrapar delincuentes, el camarero se entera de la situación, todos estos son cosas que están ahí de por sí) pero no hay nadie que le dice "usted no va a poder robar ese collar"; esto es lo que hace Andy García frente a George Clooney, siempre le aparece como antagonista y siempre hay algún enfrentamiento. Ellas no tienen ese personaje, de hecho, cometen el robo y dicen "además robamos 20 collares más" y uno dice que fácil es esto. No poder construir los personajes desde una visión de moldear el futuro, lo que genera es caer siempre en un female gaze parcial sin profundidad real porque si uno se pone a pensar que las mujeres no entramos en duelo, es todo lo contrario; por ejemplo, yo tengo que entrar en duelo con el señor al que le compro el material de construcción para un arreglo que voy a hacer en mi casa ¿por qué entro en duelo? Porque el señor me trata como la mierda porque no soy un hombre; por tanto, yo tengo un duelo a muerte muy cuidadoso porque es mi proveedor y si lo pierdo ya no tengo los materiales para construir mi casa, pero tengo que establecer un duelo o sea que enemigos para duelar tengo tres al día solamente por consumir, existir y moverme en el planeta como mujer; por ende, es ridículo que estas señoras solamente tengan problemas logísticos para robar un collar.

- Sobre Marko Mori Test, esto demuestra que los personajes femeninos no tienen interacción con otra mujer ¿esto se debe a que la sociedad nos muestra competencia entre mujeres o a qué se debe?

Es el pitufina, pero aquí no es una chica femenina y pasiva; por el contrario, es heroica, salva al mundo, tiene superpoderes. Es una variable del principio pitufina, no se relaciona con otras mujeres.

- ¿Los personajes femeninos que muestran independencia representan una amenaza a los personajes masculinos?

Al señor que yo le compro la arena y el ladrillo para el arreglo de mi casa, yo le represento una amenaza absoluta. Solamente por el hecho de que yo me sienta en la posición de lidiar con él y no mandar a un hombre de que lidie con él, representa una amenaza y se le abre el mundo de posibilidades de tener jefas mujeres.

- ¿La masculinidad disidente podría ser considerada un nuevo arquetipo en la actualidad?

Si, este aporte es de Octavio Salazar Benitez, es poco frecuente y no tiene nada que ver con ser gay. Masculinidades disidentes son hombres que ejercen cuidados y sobre todo físicos: lavar, cocinar, cuidar niños, recoger vómitos, cuidar animales, etc. No es ser queer, eso es parte del male gaze.

- Los personajes masculinos que presentan masculinidad disidente o tienen actitudes que suelen ser vinculados con el género femenino ¿se desarrollan bien o existen algunas limitaciones?

Cuando eso sucede, las historias se basan en el cuestionamiento que reciben esos personajes por ser así ¿qué les pasa? ¿No tienen elecciones, son impotentes, están dolidos o por qué

hacen eso? ¿por qué voluntariamente un hombre quiere ser enfermero, maestro de kínder o empleado doméstico? Casi en la mayoría de veces cuando eso sucede, es lo protagónico ¿Qué pasó? ¿por qué no puede ser un hombre de verdad?

- Sobre el término lámpara sexy ¿puede ser considerado una excusa para eliminar personajes femeninos?

En realidad, no. Yo separo los tipos de medidores, el de lámpara sexy es de detección, no de remisión; es decir, no te dice la alternativa, solo la detecta, es para aplicarlo a películas o relatos simbólicos ya establecidos. Lámpara sexy es para demostrar que esas mujeres que están ahí, están de adorno o esa persona con discapacidad, también está de adorno; no aporta nada a la trama, está solo para demostrar diversidad.

- ¿El sexismógrafo está en evolución o se mantendrá estático?

El sexismógrafo es contextual – cultural y va modificando, porque algunos medidores pueden estar completamente en remisión en una cultura; es decir, ya no existe, pero nacen otros. Por ejemplo: Asia musulmana tiene un arquetipo tremendo el cual es el de la mujer violada en grupo; tiene dos posibilidades: a) la mujer que se resiste acaba al final de la trama muerta b) la mujer violada que es dócil va a acabar enamorada y casada con su violador. Este arquetipo lo que hace es pedagogizar el hecho de que, si eres dócil a la violación, estás en lo correcto porque vas a sobrevivir; si eres rebelde o te resistes a la violación y haces la denuncia para entrar a juicio, vas a morir. Esto se puede visualizar en telenovelas, lecturas de clase B o películas súper comerciales. Ese arquetipo no está en Latinoamérica, no existe; es muy específico y aplicable en Asia; por ende, se va modificando con la cultura y con el tiempo. Lo importante del sexismógrafo es que se mantenga siempre activo para estimular

el sentido crítico de quien lo ejerce; porque es tu contexto el que te va a dar las herramientas para detectar el sexismo y ojalá poder hacer cambios desde tu espacio inmediato.

ANEXO N°5 FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Instrumento	Ficha de observación basada en la construcción de personaje
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 1	Construcción de personaje
Población	Tuca & Bertie

VARIABLE 1 – CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones y/o recomendaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?			
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo durante la trama?			
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?			
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?			
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?			
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?			
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?			
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?			
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo de los personajes?			
	¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?			

TABLA 2

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones y/o recomendaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo social?			
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su relación con el entorno?			
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?			
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?			
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?			
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?			
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?			
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?			
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?			
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?			
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?			
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?			
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?			
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?			
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?			
	¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?			

TABLA 3

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones y/o recomendaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?			
	¿Los personajes poseen raíces (árbol genealógico) diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?			
	¿El desarrollo de cada personaje depende de sus relaciones con los demás?			
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?			
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?			
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?			
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?			
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?			
	¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?			

VARIABLE 2 – ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Nombre del Instrumento	Ficha de observación basada en los estereotipos de género
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 2	Estereotipos de género
Población	Tuca & Bertie

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?			
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?			
	¿La fuerza es una ventaja predominante?			
	¿Los personajes masculinos obtienen supremacía con respecto al género femenino?			
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?			
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?			
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?			
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?			
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?			
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?			
	¿Los personajes masculinos son mayor caracterizados que los femeninos?			
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?			
¿Se presencian limitaciones narrativas entre un género y el otro?				

TABLA 2

Subcategoría	Ítems	SI	NO	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?			
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?			
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?			
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?			
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?			
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?			
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?			
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?			
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?			
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?			
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?			
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?			
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?			
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?			
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?			
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?				

ANEXO N°6 JUICIO DE PRIMER EXPERTO

FORMATO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mi más cordial saludo, mi nombre es Alexandra Giovanna Carranza Segura y soy estudiante de la Universidad Privada de Norte, de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales.

El motivo del presente documento es para informarle que estoy realizando la validación del instrumento de mi investigación, la cual tiene como título: "Los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie".

En ese sentido, solicito a usted, pueda validar los 70 ítems en cuatro criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

En el presente documento, podrá visualizar la rúbrica de evaluación bajo los criterios mencionados anteriormente. Seguido de ello, las tres primeras tablas correspondientes a la variable "construcción de personaje"; posteriormente dos tablas con los ítems sobre la variable 2 "estereotipos de género". Finalizando con la ficha denominada "Evaluación de expertos", en la que podrá evaluar de manera general el instrumento.

Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas o aciertos del instrumento.

Breve explicación

El instrumento utilizado es la ficha de observación, la cual permite analizar la presencia o ausencia de características, aspectos, cualidades, etc. de un grupo o ítem específico (Romo, 2015). De esta forma se aplicará el instrumento en 6 capítulos de la serie animada Tuca & Bertie, para así lograr resultados que validen la presente investigación.

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Instrucciones:

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que corresponda, según su evaluación basada en la presente rúbrica.

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de: [www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-](http://www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf)

36.pdf

Lima, 5 de septiembre del 2021

VARIABLE 1 – CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

Nombre del Instrumento motivo de evaluación	Ficha de observación basada en la construcción de personaje
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 1	Construcción de personaje
Población	Tuca & Bertie

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?	4	4	4	4	
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	4	4	4	4	
	¿El temperamento afecta el desarrollo de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?	4	4	4	4	
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?	4	4	4	4	
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	4	4	4	4	
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?	4	4	4	4	
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo?	4	4	4	4	
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?	4	4	4	4		

TABLA 2

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su presencia externa?	4	4	4	4	
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?	4	4	4	4	
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	4	4	4	4	
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?	4	4	4	4	
	¿El antagonista cumple un papel importante?	4	4	4	4	
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	4	4	4	4	
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?	4	4	4	4	
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	4	4	4	4	
	¿Las situaciones adversas que atraviesa cada personaje interfiere en su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	4	4	4	4	
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?	4	4	4	4	
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	4	4	4	4	
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?	4	4	4	4	
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	4	4	4	4	
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?	4	4	4	4	
	¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	4	4	4	4	

TABLA 3

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	4	4	4	4	
	¿Los personajes poseen raíces diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?	4	4	4	4	
	¿El desarrollo de cada personaje depende de las relaciones que posea?	4	4	4	4	
	¿La época en la que se desarrolla la trama influye en la construcción de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	4	4	4	4	
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	4	4	4	4	
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?	4	4	4	4	
	¿La duración de las escenas influye en el desarrollo del personaje?	4	4	4	4	
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	4	4	4	4	
¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?	4	4	4	4		

Variable 2 – Estereotipos de género

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Ficha de observación basada en los estereotipos de género
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 2:	Estereotipos de género
Población:	Tuca & Bertie

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?	4	4	4	4	
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?	4	4	4	4	
	¿La fuerza es una ventaja predominante?	4	4	4	4	
	¿Obtienen supremacía con respecto al género femenino?	4	4	4	4	
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?	4	4	4	4	
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?	4	4	4	4	
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos mezclan conductas que son consideradas propias de un género específico?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos se desarrollan de manera más profunda que los femeninos?	4	4	4	4	
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?	4	4	4	4	
	¿Se presencian limitaciones entre un género y el otro?	4	4	4	4	


TABLA 2

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?	4	4	4	4	
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?	4	4	4	4	
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?	4	4	4	4	
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	4	4	4	4	
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?	4	4	4	4	
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?	4	4	4	4	
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?	4	4	4	4	
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	4	4	4	4	
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?	4	4	4	4	
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?	4	4	4	4	
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?	4	4	4	4	
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?	4	4	4	4	
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?	4	4	4	4		

Firma de validador experto



EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:		Los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie.		
Línea de investigación:		Salud pública y poblaciones vulnerables		
Apellidos y nombres del experto:		Carranza Segura Alexandra Giovanna		
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Las variables y sus respectivas dimensiones son coherentes entre sí?	X		
10	¿El instrumento de medición se podrá implementar en la población y muestra estudiada?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias: INSTRUMENTO SE PUEDE PALICAR COMO ESTA DISEÑADO				
Firma del experto:				

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por: **MARIO CHUMPÉN ESPINOZA**

Tipo de validador:	Interno (<input checked="" type="checkbox"/>) Externo (<input type="checkbox"/>) [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	CHUMPÉN ESPINOZA MARIO
Sexo:	Hombre (<input checked="" type="checkbox"/>) Mujer (<input type="checkbox"/>) Otro (<input type="checkbox"/>)
Profesión:	COMUNICADOR AUDIOVISUAL
Grado académico	Licenciado ¹ (<input type="checkbox"/>) Maestro (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 (<input type="checkbox"/>) De 11 a 15 (<input checked="" type="checkbox"/>) De 16 a 20 (<input type="checkbox"/>) De 21 a más (<input type="checkbox"/>)
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	
Cargo actual:	
Área de especialización	
N° telefónico de contacto	
Correo electrónico de contacto	Correo institucional:
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (<input type="checkbox"/>) Por correo electrónico (<input type="checkbox"/>)



Firma Validador Experto

¹ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N°7 JUICIO DE SEGUNDO EXPERTO

FORMATO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mi más cordial saludo, mi nombre es Alexandra Giovanna Carranza Segura y soy estudiante de la Universidad Privada de Norte, de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales.

El motivo del presente documento es para informarle que estoy realizando la validación del instrumento de mi investigación, la cual tiene como título: "Los estereotipos de género en de la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie".

En ese sentido, solicito a usted, pueda validar los 70 ítems en cuatro criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

En el presente documento, podrá visualizar la rúbrica de evaluación bajo los criterios mencionados anteriormente. Seguido de ello, las tres primeras tablas correspondientes a la variable "construcción de personaje"; posteriormente dos tablas con los ítems sobre la variable 2 "estereotipos de género".

Finalizando con la ficha denominada "Evaluación de expertos", en la que podrá evaluar de manera general el instrumento.

Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas o aciertos del instrumento.

Breve explicación

El instrumento utilizado es la ficha de observación, la cual permite analizar la presencia o ausencia de características, aspectos, cualidades, etc. de un grupo o ítem específico (Romo, 2015). De esta forma se aplicará el instrumento en 6 capítulos de la serie animada Tuca & Bertie, para así lograr resultados que validen la presente investigación.

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Instrucciones:

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que corresponda, según su evaluación basada en la presente rúbrica.

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de: www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

Lima, 5 de septiembre del 2021

VARIABLE 1 – CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Ficha de observación basada en la construcción de personaje
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 1:	Construcción de personaje
Población:	Tuca & Bertie

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?	4	4	4	4	
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo?	4	2	4	4	¿Desarrollo de....? ¿Los personajes?
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	4	4	4	4	
	¿El temperamento afecta el desarrollo de los personajes?	4	4	2	2	Reiterativa respecto a la pregunta 01
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?	4	3	3	2	Los personajes de un mismo tipo son similares.
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?	4	4	4	4	
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?					
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	4	4	4	4	
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?	4	4	4	4	
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo?	4	2	4	4	¿Desarrollo de....?
	¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?	4	4	4	4	

TABLA 2

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo?	4	3	4	4	¿Desarrollo social?
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su presencia externa?	4	3	4	4	...Perjudican su relación con el entorno?
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?	4	4	4	4	
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	4	4	4	4	
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?	4	4	4	4	
	¿El antagonista cumple un papel importante?	4	4	0	0	El antagonista siempre cumple un papel importante.
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	4	4	4	2	Si no hay conflicto no hay historia.
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?	4	4	4	3	
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	4	4	4	4	
	¿Las situaciones adversas que atraviesa cada personaje interfiere en su desarrollo?	4	4	0	0	En toda historia se cumple.
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	4	4	4	4	
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?	4	4	4	4	
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	4	4	4	4	
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?	4	4	4	4	
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	4	4	4	4	
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?	4	4	4	4	
	¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	4	4	4	3	Los protagonistas, por lo menos, deben evolucionar.

TABLA 3

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	4	4	4	4	
	¿Los personajes poseen raíces diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?	4	3	4	4	¿Qué tipo de raíces?
	¿El desarrollo de cada personaje depende de las relaciones que posea?	4	3	4	4	Depende de sus relaciones con los demás
	¿La época en la que se desarrolla la trama influye en la construcción de los personajes?	4	4	0	0	En toda historia se cumple
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	4	4	4	4	
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	4	4	4	4	
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?	4	4	4	4	
	¿La duración de las escenas influye en el desarrollo del personaje?	0	4	0	0	No tiene nada que ver la duración de una escena con el desarrollo del personaje.
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?	4	4	0	0	¿Se ve la infancia de los personajes en la historia?

Variable 2 – Estereotipos de género

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Ficha de observación basada en los estereotipos de género
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 2:	Estereotipos de género
Población:	Tuca & Bertie

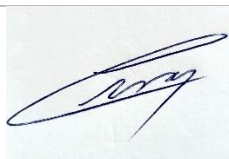
TABLA 1

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?	4	4	4	4	
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?	4	4	4	4	
	¿La fuerza es una ventaja predominante?	4	4	4	4	
	¿Obtienen supremacía con respecto al género femenino?	4	3	4	4	¿Quiénes?
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?	4	4	4	4	
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?	4	4	4	4	
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos mezclan conductas que son consideradas propias de un género específico?	4	4	4	0	Similar a la pregunta 08
	¿Los personajes masculinos se desarrollan de manera más profunda que los femeninos?	4	3	4	4	Más profunda no. Mejor caracterizados.
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?	4	4	4	4	
	¿Se presencian limitaciones entre un género y el otro?	4	3	4	4	¿Qué tipo de limitaciones?

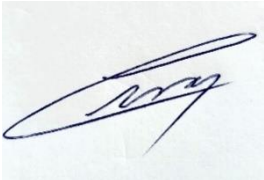
TABLA 2

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?	4	4	4	4	
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?	4	4	4	4	
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?	4	4	4	4	
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	4	4	4	4	
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?	4	4	4	4	
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?	4	4	4	4	
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?	4	4	4	4	
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	4	4	4	4	
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?	4	4	4	4	
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?	4	4	4	4	
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?	4	4	4	4	
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?	4	4	4	4	
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?	4	4	4	4		

Firma de validador experto



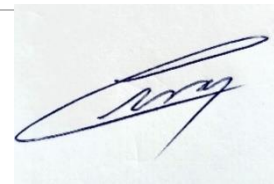
EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:		Los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie.		
Línea de investigación:		Salud pública y poblaciones vulnerables		
Apellidos y nombres del experto:		Carranza Segura Alexandra Giovanna		
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		No siempre.
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Las variables y sus respectivas dimensiones son coherentes entre sí?	X		
10	¿El instrumento de medición se podrá implementar en la población y muestra estudiada?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
Sugerencias:				
Mejorar la redacción de las preguntas y omitir las que son redundantes.				
Firma del experto:				

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por: NÉSTOR RIVERA GUTIÉRREZ-MERINO

Tipo de validador:	Interno (X) Externo () [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	RIVERA GUTIÉRREZ-MERINO, NÉSTOR GUSTAVO
Sexo:	Hombre (X) Mujer () Otro ()
Profesión:	Docente universitario
Grado académico	Licenciado ² () Maestro (X) Doctor ()
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 () De 11 a 15 () De 16 a 20 (X) De 21 a más ()
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	
Cargo actual:	
Área de especialización	
N° telefónico de contacto	
Correo electrónico de contacto	Correo institucional: nestor.rivera@upn.edu.pe
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono () Por correo electrónico (X)



Firma Validador Experto

² Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N°8 JUICIO DE TERCER EXPERTO

FORMATO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mi más cordial saludo, mi nombre es Alexandra Giovanna Carranza Segura y soy estudiante de la Universidad Privada de Norte, de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales.

El motivo del presente documento es para informarle que estoy realizando la validación del instrumento de mi investigación, la cual tiene como título: "Los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie".

En ese sentido, solicito a usted, pueda validar los 70 ítems en cuatro criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

En el presente documento, podrá visualizar la rúbrica de evaluación bajo los criterios mencionados anteriormente. Seguido de ello, las tres primeras tablas correspondientes a la variable "construcción de personaje"; posteriormente dos tablas con los ítems sobre la variable 2 "estereotipos de género".

Finalizando con la ficha denominada "Evaluación de expertos", en la que podrá evaluar de manera general el instrumento.

Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas o aciertos del instrumento.

Breve explicación

El instrumento utilizado es la ficha de observación, la cual permite analizar la presencia o ausencia de características, aspectos, cualidades, etc. de un grupo o ítem específico (Romo, 2015). De esta forma se aplicará el instrumento en 6 capítulos de la serie animada Tuca & Bertie, para así lograr resultados que validen la presente investigación.

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Instrucciones:

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que corresponda, según su evaluación basada en la presente rúbrica.

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
5. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
6. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
7. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
8. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de: www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

Lima, 5 de septiembre del 2021

VARIABLE 1 – CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Ficha de observación basada en la construcción de personaje
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 1:	Construcción de personaje
Población:	Tuca & Bertie

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Personaje	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo la edad de los personajes?	4	4	4	4	
	¿El género de cada personaje influye en su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Las diferentes personalidades influyen en el desarrollo de la narrativa?	4	4	4	4	
	¿El temperamento afecta el desarrollo de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Se evidencian similitudes en personajes que pertenecen a un mismo tipo?	4	4	4	4	
	¿El estado sentimental es un factor importante en el desenvolvimiento del personaje?	4	4	4	4	
	¿Se evidencian diferentes comportamientos dependiendo el ámbito en el que se encuentren los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los personajes actúan dependiendo el objetivo que posean?	4	4	4	4	
	¿La educación que reciben es un factor influyente en su comportamiento?	4	4	4	4	
	¿El aspecto físico influye en el desarrollo?	4	4	4	4	
¿Las metas que posee cada personaje evidencian diferencias entre ellos?	4	4	4	4		

TABLA 2

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Conflicto	¿Los personajes poseen problemas internos que interfieren en su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los pensamientos internos de los personajes perjudican su presencia externa?	4	4	4	4	
	¿La identidad o la falta de ella, es un factor influyente en la trama?	4	4	4	4	
	¿Los temores que posee cada personaje dificultan su crecimiento?	4	4	4	4	
	¿Los personajes persiguen ideales que los motiven?	4	4	4	4	
	¿El antagonista cumple un papel importante?	4	4	4	4	
	¿Existen enfrentamientos entre personajes?	4	4	4	4	
	¿La confianza en uno mismo es un factor relevante en el desarrollo de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los logros que alcanza cada personaje incrementan su desenvolvimiento?	4	4	4	4	
	¿Las decisiones que toma cada personaje benefician el desarrollo de la trama?	4	4	4	4	
	¿Las situaciones adversas que atraviesa cada personaje interfiere en su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿El personaje se desenvuelve en su vida diaria de manera diferente?	4	4	4	4	
	¿Existe un ser superior al cual los personajes se refieran?	4	4	4	4	
	¿Los personajes se sienten cómodos con respecto al grupo social al que pertenecen?	4	4	4	4	
	¿El personaje tiene problemas con la sociedad?	4	4	4	4	
	¿Los cambios internos de los personajes logran ser visibles?	4	4	4	4	
	¿Los cambios externos de los personajes son significativos?	4	4	4	4	
	¿Los personajes evolucionan a lo largo de la narrativa?	4	4	4	4	

TABLA 3

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Ambiente	¿El ambiente en el que se encuentra cada personaje interfiere en su personalidad?	4	4	4	4	
	¿Los personajes poseen raíces diferentes, las cuales influyen en su posterior desarrollo?	4	4	4	4	
	¿El desarrollo de cada personaje depende de las relaciones que posea?	4	4	4	4	
	¿La época en la que se desarrolla la trama influye en la construcción de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Existen personajes secundarios que influyan de manera directa e indirecta el comportamiento de los principales?	4	4	4	4	
	¿Los personajes reciben estímulos externos que influyen en su comportamiento?	4	4	4	4	
	¿El ambiente de trabajo en el que se encuentra cada personaje beneficia su crecimiento dentro de la trama?	4	4	4	4	
	¿La duración de las escenas influye en el desarrollo del personaje?	4	4	4	4	
	¿Los lazos amicales y sociales que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los lazos familiares que posee cada personaje incrementan su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Se presencia diferentes comportamientos entre personajes dependiendo la infancia que han tenido?	4	4	4	4	

Variable 2 – Estereotipos de género

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Ficha de observación basada en los estereotipos de género
Autor del Instrumento	Alexandra Giovanna Carranza Segura
Categoría 2:	Estereotipos de género
Población:	Tuca & Bertie

TABLA 1

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos masculinos	¿Los imperativos benefician al personaje masculino?	4	4	4	4	
	¿Se identifica la necesidad de satisfacer a un género específico?	4	4	4	4	
	¿La fuerza es una ventaja predominante?	4	4	4	4	
	¿Obtienen supremacía con respecto al género femenino?	4	4	4	4	
	¿Los personajes presentan conductas heteronormativas?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos no dependen de nadie más que ellos?	4	4	4	4	
	¿La sexualidad es un factor que prima en los personajes?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos incluyen conductas propias del género femenino?	4	4	4	4	
	¿La agresividad es un pilar fundamental en la personalidad de los personajes?	4	4	4	4	
	¿Las actitudes de violencia reciben un castigo como consecuencia?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos mezclan conductas que son consideradas propias de un género específico?	4	4	4	4	
	¿Los personajes masculinos se desarrollan de manera más profunda que los femeninos?	4	4	4	4	
	¿El género masculino posee beneficios que no obtiene el femenino?	4	4	4	4	
	¿Se presencian limitaciones entre un género y el otro?	4	4	4	4	


TABLA 2

Subcategoría	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Estereotipos femeninos	¿Los personajes femeninos son basados en los estereotipos brindados por la sociedad actual?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos adoptan conductas masculinas para lograr mayor visibilidad?	4	4	4	4	
	¿El desenvolvimiento del personaje femenino depende del entorno patriarcal?	4	4	4	4	
	¿El aspecto físico es pilar fundamental para la construcción de personajes?	4	4	4	4	
	¿La hipersexualización del cuerpo femenino cumple un rol importante en la narrativa?	4	4	4	4	
	¿Se utiliza a la mujer para complacer al hombre?	4	4	4	4	
	¿Los personajes corresponden a una sociedad androcentrista?	4	4	4	4	
	¿Se limita las acciones de mujeres a las actividades domésticas?	4	4	4	4	
	¿Los consumidores se identifican con los estereotipos y arquetipos expuestos?	4	4	4	4	
	¿Se limita la construcción de personajes femeninos en cuerpos perfectos?	4	4	4	4	
	¿La independencia de las mujeres es considerada perjudicial para el hombre?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos son independientes en cuanto a su desarrollo?	4	4	4	4	
	¿Los personajes femeninos cumplen un rol pasivo en la trama?	4	4	4	4	
	¿Los cuerpos femeninos son censurados?	4	4	4	4	
	¿Se utiliza la superficialidad y la presencia física como desventaja en los personajes femeninos?	4	4	4	4	
¿El personaje femenino es castigado al romper con los paradigmas establecidos?	4	4	4	4		

Firma de validador experto



EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:		Los estereotipos de género en la construcción de personaje de la serie animada Tuca & Bertie.		
Línea de investigación:		Salud pública y poblaciones vulnerables		
Apellidos y nombres del experto:		Carranza Segura Alexandra Giovanna		
<p>Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.</p>				
Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Las variables y sus respectivas dimensiones son coherentes entre sí?	X		
10	¿El instrumento de medición se podrá implementar en la población y muestra estudiada?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<p>Sugerencias: El instrumento se puede aplicar en la investigación</p>				
				
		<p>Firma del experto:</p>		

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por: Doris Neira Saldaña

Tipo de validador:	Interno (<input checked="" type="checkbox"/>) Externo (<input type="checkbox"/>) [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	NEIRA SALDAÑA DORIS
Sexo:	Hombre (<input type="checkbox"/>) Mujer (<input checked="" type="checkbox"/>) Otro (<input type="checkbox"/>)
Profesión:	COMUNICADORA
Grado académico	Licenciado ³ (<input type="checkbox"/>) Maestro (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 (<input type="checkbox"/>) De 11 a 15 (<input type="checkbox"/>) De 16 a 20 (<input type="checkbox"/>) De 21 a más (<input checked="" type="checkbox"/>)
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	
Cargo actual:	
Área de especialización	
N° telefónico de contacto	
Correo electrónico de contacto	Correo institucional:
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (<input type="checkbox"/>) Por correo electrónico (<input type="checkbox"/>)



Firma Validador Experto

³ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N°9 TABLA DE ANÁLISIS POR PERSONAJE

NOMBRE DEL PERSONAJE	
ESPECIE	
DIMENSIÓN FÍSICA	
CONTEXTURA	
ASPECTO FÍSICO	
CARACTERÍSTICA RESALTANTE	
VESTIMENTA COTIDIANA	
DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	
TIPO DE PERSONALIDAD	
TEMPERAMENTO	
MIEDOS	
METAS	
MOTIVACIONES	
COMPORTAMIENTO SEXUAL	
DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	
ESTADO CIVIL	
SECTOR AL QUE PERTENECE	
RELACIONES AMICALES	
LAZOS FAMILIARES	
PROFESIÓN / OCUPACIÓN	
EDUCACIÓN	
IDEOLOGÍA	
ESTEREOTIPOS	
MASCULINOS	FEMENINOS