



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales

“ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE
PERUANO EN LA DÉCADA DE 2010: CASO *LA ÚLTIMA
TARDE Y LA HORA FINAL.*”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales

Autora:

Elva Rosa Saucedo Aiquipa

Asesor:

Dr. Alfieri Díaz Arias

Lima - Perú

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre
quien me apoyó en mi educación.

A mi padre, quien me ayudó
en distintas etapas de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por ser parte de mi vida y en especialmente a mi madre que ha sido, es y será la persona más importante, quién me apoya y me motiva a ser mejor en lo profesional y personal.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
TABLA DE CONTENIDO	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	29
CAPÍTULO III. RESULTADOS	33
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	77
REFERENCIAS	88
ANEXOS	90
ANEXO 1: Matriz de consistencia	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Indicadores de la industria cinematográfica en Perú 2007 – 2015.....	15
Tabla 2	Escenas a analizar en la presente investigación.....	29
Tabla 3	Análisis de las características del guion relacionadas a la dirección de arte.....	32
Tabla 4	Descripción de la caracterización del personaje - Laura Gaty.....	33
Tabla 5	Descripción de la caracterización del Personaje – Ramón Medina	35
Tabla 6	Análisis de la escenografía – Juzgado.....	37
Tabla 7	Análisis de la escenografía – Barranco.....	40
Tabla 8	Análisis de la escenografía – Cafetería.....	43
Tabla 9	Análisis de la escenografía – Comisaría.....	46
Tabla 10	Análisis de la escenografía – Taller mecánico	48
Tabla 11	Análisis de la escenografía – Confrontación final.....	51
Tabla 12	Análisis de las características del guion relacionadas a la dirección de arte.....	53
Tabla 13	Descripción de la caracterización del Personaje – Carlos Zambrano... ..	54
Tabla 14	Descripción de la caracterización del Personaje – Gabriela Coronado	57
Tabla 15	Análisis de la escenografía – Infiltración en la universidad	62
Tabla 16	Análisis de la escenografía – Ingreso al escondite.....	64
Tabla 17	Análisis de la escenografía – Descubrimiento de Abimael Guzmán.....	67
Tabla 18	Análisis de la escenografía – Interrogatorio.....	70
Tabla 19	Análisis de la escenografía – Explosión del cochebomba.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Multicines: Entradas vendidas y recaudación, 2010 – 2015.....	15
Figura 2 Rostro de Laura.....	34
Figura 3 Rostro de Ramón.....	36
Figura 4 Vestimenta de los personajes.....	36
Figura 5 Oficina del Juez.....	38
Figura 6 Pasillo del juzgado.....	38
Figura 7 Entrada del juzgado.....	39
Figura 8 Laura fumando.....	39
Figura 9 Personajes caminando en Barranco.....	41
Figura 10 Personajes en La bajada de baños.....	41
Figura 11 Personajes en El puente de los suspiros.....	42
Figura 12 Personajes sentados en Barranco.....	42
Figura 13 Laura en la entrada de la cafetería.....	44
Figura 14 Los personajes en la cafetería.....	45
Figura 15 Laura jugando con un vaso.....	45
Figura 16 Ramón toma el DNI de Laura.....	46
Figura 17 Ramón denunciado en la comisaría.....	47
Figura 18 Policía realizando la denuncia.....	48
Figura 19 Los personajes en el taller mecánico.....	50
Figura 20 Laura y el mecánico.....	50
Figura 21 El taller mecánico.....	51
Figura 22 Confrontación final.....	52
Figura 23 Gabriela cose la herida.....	55
Figura 24 Zambrano vestido como vendedor.....	56

Figura 25 Agente encubierto como docente.....	56
Figura 26 Zambrano retirándose de un domicilio.....	57
Figura 27 Gabriela con heridas.....	59
Figura 28 Gabriela con la vestimenta de una misión.....	60
Figura 29 Gabriela en su domicilio.....	60
Figura 30 Conferencia universitaria.....	61
Figura 31 La agente se disfraza de empleada.....	61
Figura 32 Elecciones universitarias.....	63
Figura 33 Aula universitaria.....	63
Figura 34 Agente persigue a senderistas.....	64
Figura 35 Los agentes inspeccionan un domicilio.....	66
Figura 36 Agentes en la sala de reuniones de Sendero.....	66
Figura 37 Zambrano observa el retrato de Abimael.....	67
Figura 38 El agente Zambrano en su comedor.....	69
Figura 39 El agente Zambrano cenado.....	69
Figura 40 La grabación de Abimael Guzmán.....	70
Figura 41 Interrogatorio a un senderista.....	71
Figura 42 Los hermanos en el coche bomba.....	74
Figura 43 Los hermanos se resguardan de la explosión.....	74
Figura 44 Gabriela arrestando a su hermano.....	75

RESUMEN

Este trabajo se centra en la evolución de la dirección de arte realizada en las películas peruanas estrenadas en la década del 2010, específicamente en los casos de *La última tarde* (2016) y *La hora final* (2017). Los aspectos de la dirección de arte que se analizarán serán la escenografía, personajes y su relación con el guion o narrativa. Estos aspectos son los que ayudan a formar una atmosfera entorno al desarrollo de la historia causando una impresión en el espectador. El método de la investigación es de carácter cualitativo descriptivo basado en a la observación de las piezas audiovisuales ya mencionadas.

El trabajo concluye en la relación significativa entre la dirección de arte con la trama, complementando y estimulando el enriquecimiento de la narración, reforzando la fiabilidad de las distintas personalidades y/o situaciones en las que viven los personajes. Así mismo la capacidad que tiene la composición del arte para otorgar relevancia tanto en personajes como en objetos.

Palabras clave: Cinematografía | Dirección de Arte | Escenografía | Cine Peruano

ABSTRACT

This work focuses on the evolution of the art direction carried out in peruvian films released the 2010's, specifically in the case of *La Última Tarde* (2016) and *La Hora Final* (2017). The aspects of art direction that will be analyzed will be the scenery, characters and their relationship with the script narrative. These aspects are what help to forma n atmosphere around the development of the story, making an impresión on the viewer. The research method is qualitative descriptive based on the observation of the aforementioned audiovisual pieces.

The work concludes in the significant relationship between the art direction and the plot, complementing and stimulating the enrichment of the narrative, reinforcing the reliability of the different personalities and/or situations in which the characters live. Likewise, the ability of the composition of art to give relevance to both characters and objects.

Keywords: Cinematography | Art Direction | Scenery | Peruvian Cinema

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La dirección de arte es un aspecto fundamental en la realización de una producción audiovisual, sea largometraje, cortometraje o una pieza publicitaria. Sirve para la recreación o construcción de un mundo ficcional. Es el arte que, en su totalidad, forma parte de la atmósfera narrativa de la historia y que es visible dentro del encuadre de la película. Esta área es responsable de la escenografía y el estilo visual del filme, con el objetivo de transmitir un mensaje al espectador y pueda ser entendido de forma consciente e inconscientemente.

La dirección de arte supervisa todos los aspectos visuales como decorados, vestuario, locaciones, maquillaje, iluminación y la ambientación en general, buscando que sean estéticamente coherentes, creando una unidad en el universo de la película.

El cine llegó al Perú cuando todavía era un arte incipiente. En el Diccionario del Cine Iberoamericano de España, Portugal y América, publicado en el 2011, menciona que, en el año 1895, los limeños disfrutaron del kinescopio junto con el fonógrafo, pudiendo contemplar una escena del teatro, una bailarina, un caballo galopando, etc. En ese año el equipo recorre el interior del país, especialmente en el norte como; Tumbes, Chiclayo y Piura. En 1897, con la llegada del vitascopio, en la Plaza de Armas de Lima se lleva a cabo la primera proyección, con presencia del presidente Nicolás de Piérola y ministros del país.

En 1904, llega a Lima la empresa The Automatic Biograph, con una maquinaria especial de proyecciones cinematográficas, logrando

tomas del Jirón de la Unión, Plaza de Armas, la iglesia de San Pedro y el Paseo Colón. En 1908, construyen locales destinados a la exhibición de películas, así se constituye la empresa del Cinema Teatro, quienes monopolizando el mercado filmico por dos décadas con la ayuda de un circuito de salas de proyección. Las películas filmadas por la empresa, proyectaron actividades urbanas de ritos sociales y ceremonias militares que demostraron al país, como una nación activa después de 1897 (Guerra del Pacífico).

En 1929, por primera vez se realiza una proyección sonora con el sistema Movietone. La empresa Amauta Films, en el año 1937, destacó por defender la idea de “revelar nuestro paisaje virgen a la contemplación del mundo; hacer admirar en el extranjero nuestra música y nuestro ambiente”, ayudando que en los años posteriores se promueva la realización y proyección de documentales y noticiarios en salas nacionales. En 1974 se funda la empresa Inca Films por José Zavala Rey de Castro y Francisco Lombardi, produciendo cortometrajes y largometrajes. Posteriormente se disuelve la empresa y nace la empresa Inca Cine. A partir de esos años aumenta el número de películas a cargo de nuevos directores. En 1972, los directores abordan proyectos de producción factibles y propicios de seducir al público, con situaciones y personajes cercanos en temperamento, costumbres e identificables con el espectador urbano. (Ibermedia, 2015).

En la década de 1980, el cine peruano mantuvo su presencia en la cartelera nacional, con producciones tanto costeñas como de regiones andinas, logrando participar y triunfar en festivales internacionales, sobreviviendo a la difícil época que afectó el país. Respecto a esto, el ejecutivo de la distribuidora New Century Films, Jorge Licetti (2015), menciona: “El cine peruano tuvo en los años 1980

taquillas que superaron los 400 mil espectadores, pero luego vio en 1992 su peor año con los apagones, la inseguridad y la falta de producción. Más allá de la taquilla, creo que la constitución de una empresa como Tondero que produjo éxitos como *Asu Mare*, hicieron que en el 2013 se empezaran a crear otras productoras con nichos de mercado precisos. El negocio cinematográfico en el Perú dejó de ser cuestión de dos empresas y de pocos géneros".

La dirección de arte es una herramienta audiovisual que genera distintas emociones en la mente del espectador. Un gran ejemplo es la película *The Danish Girl* de Tom Hooper (2015), que con su arte envuelve al público, no sólo en la época sino también en las emociones del personaje principal. En el ámbito nacional, *La Teta Asustada* de Claudia Llosa (2009) es una película que con su arte muestra el camino y el dolor sufrido por la protagonista a lo largo de toda su trama.

Se debe tener presente que para que una película pueda lograr su objetivo narrativo debe construir su universo visual, fortaleciendo así el desarrollo de la historia, envolviendo al espectador en la atmósfera y emociones de los personajes y las situaciones en las que se desarrollan. Es importante reconocer que la dirección artística puede cambiar según el contexto del personaje, su estado emocional, su personalidad, su entorno social.

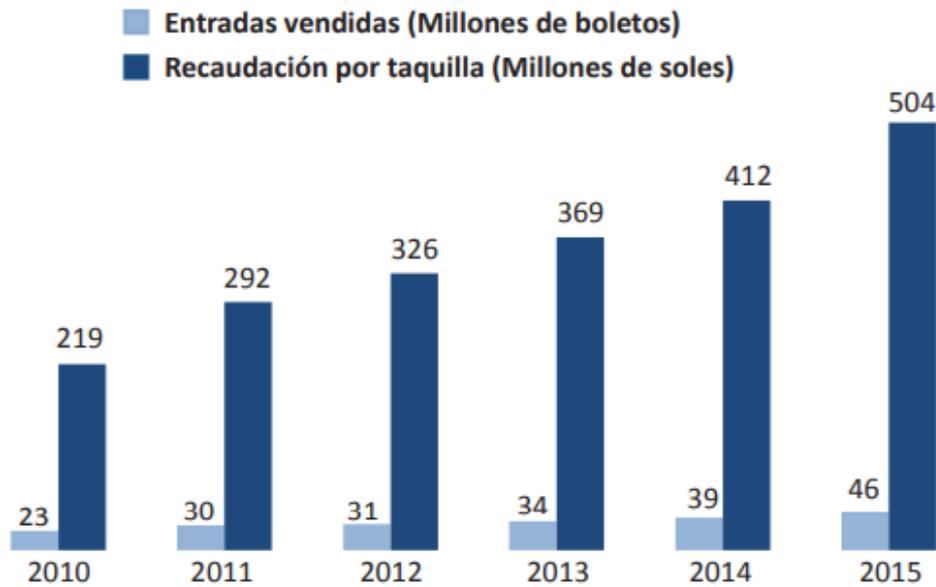
En el 2016, el Ministerio de Cultura peruano y la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, hicieron público un informe panorámico de las artes y las industrias culturales en el Perú, precisando datos del crecimiento del cine nacional hasta el año 2015. Este crecimiento se debe al incremento de espectadores que consumen en mayor medida cine nacional, llegando ese mismo año a vender 46 millones de entradas con una recaudación de 504 millones de soles. (Fig 1)

Tabla 1
Indicadores de la industria cinematográfica en Perú 2007 – 2015

Año	Espacios de exhibición		Estrenos de largometrajes en multicines ₂			Entradas vendidas en multicines (Millones de boletos) ₃			Recaudación por entradas vendidas en multicines (Millones de nuevos soles)		
	Pantallas en Multicines ₁	Microcines	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total
2007	291	32	4	176	180	0.2	16.2	16.5	1.6	122.0	123.6
2008	291	32	10	185	195	0.6	18.0	18.5	4.3	152.4	156.7
2009	299	32	7	192	199	1.0	21.3	22.2	8.0	194.6	202.6
2010	346	32	9	205	214	0.1	22.8	22.9	0.8	218.4	219.3
2011	396	36	9	238	247	0.2	29.3	29.6	2.1	290.2	292.4
2012	425	36	9	239	248	0.5	30.6	31.1	4.5	321.7	326.2
2013	474	36	13	276	289	4.0	30.2	34.2	41.3	327.5	368.7
2014	555	36	17	270	287	3.8	34.8	38.7	39.4	372.4	411.8
2015	554	36	30	365	395	5.6	40.4	46.1	59.2	444.8	504.0

Nota: El grafico revela el crecimiento de la industria del cine Tomado: Boletín Infoartes N°2 (p.4), por la Dirección General de Industrias Culturales y Artes - Ministerio de Cultura (2016)

Figura 1
Multicines: Entradas vendidas y recaudación, 2010 – 2015



Nota: Incremento de venta de boletos y recaudación entre 2010 al 2015. Tomado: Boletín Infoartes N°2 (p.10), por la Dirección General de Industrias Culturales y Artes - Ministerio de Cultura (2016).

La cartelera peruana ha contado con una mayor presencia de producciones nacionales y, al mismo tiempo, el valor de la transmisión de la dirección de arte ha variado en algunos filmes.

La Última Tarde es una película peruana producida en 2016. Ha sido escrita y dirigida por Joel Calero y protagonizada por Lucho Cáceres y Katerina D’Onofrio. El argumento se basa en Laura, una joven de la alta sociedad limeña que conoce a Ramón en Cuzco, un universitario militante de izquierdas. Ambos se enamoran, se casan y se unen al movimiento Sendero Luminoso, haciendo acciones terroristas en contra del gobierno. La pareja se separa con la disminución de sus ideales y veinte años después se reencuentran para iniciar los trámites de divorcio. Mientras aguardan la sentencia deciden dar un paseo por Lima para resolver sus conflictos.

La Hora Final es una película peruana producida en 2017. Dirigida por Eduardo Mendoza de Echave y protagonizada por Pietro Sibille y Nidia Bermejo. El argumento se basa en hechos reales y se ambienta a principios de la década de 1990, época del terrorismo en el Perú. Cuenta la historia de la Operación Victoria, dirigida por el Grupo Especial de Inteligencia del Perú, que llevó a la captura del líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán. Los policías Carlos Zambrano y Gabriela Coronado son los encargados para darle caza a las altas cabezas del movimiento terrorista, pero en el trayecto la operación se pondrá en riesgo por la infiltración de la CIA, el SIN y por las mismas cúpulas senderistas.

En la presente investigación se analizará la dirección de arte en las películas *La última tarde* (2016) y *La hora final* (2017), ambas tocan el tema del senderismo en el Perú. Se estudiará la dirección de arte desarrolladas en cada una de ellas, analizando los aspectos de escenografía, personajes y su relación con el guion.

1.1.1 Antecedentes

Internacionales

En la tesis de Patricia Avendaño Rincón y María Alejandra Hernández Estrada (2010) *La dirección de arte cinematográfica y televisiva en Colombia – un primer campo exploratorio* de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, las autoras concluyen la dirección de arte es un ejercicio conducente hacia las artes aplicadas, que responde a las necesidades plásticas y visuales propuestas en un guion o libreto. “La dirección de arte parte de una necesidad que posteriormente se desarrolla en una forma y material determinados, que a su vez modificados con herramientas y técnicas apropiadas se proyectan o condensan en el lente de una cámara como artilugios reales para el espectador dentro de los propios términos que ha planteado la narrativa de un producto audiovisual”.

En la investigación de Beatriz Zurro Vigo (2015) *Dirección de arte. La creación de identidad visual como elemento comunicativo* de la Universidad Politécnica de Valencia, la autora reflexiona sobre la importancia de la dirección de arte, concluyendo que “es crear una estética comunicadora que a través de las imágenes construyen la realidad de la historia y se vuelve real”. En conclusión, la función de la dirección de arte corresponde con la información ofrecida al espectador.

En la ponencia de Manuel Ariza Canales (2017) *Escenarios para íntimos enemigos en el cine de Ridley Scott: Los Duelistas (1977) y Blade Runner (1982)*, expuesta durante el V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenario de Cine Histórico, el autor analizó las tramas de ambas películas, describió y narró todos los aspectos de la realización artística, tanto sus inspiraciones, como la estética de cada imagen.

En el estudio de Alonso Enríquez, Fidencio de Jesús (2010) *El arte en la producción audiovisual: Diseño de la producción del espacio escénico del guion* de la Universidad Nacional Autónoma de México, se explican los procesos de la dirección de arte para lograr un buen desarrollo y cómo esto se conecta al guion, mediante sus respectivas partes: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

Nacionales

En la investigación de Ana María Idrogo Guevara (2018) *Análisis de los elementos de la dirección en la película* de Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, se analiza los elementos de la dirección de arte de la película peruana *La Teta Asustada* dirigida por Claudia Llosa. El enfoque de

esta investigación es cualitativo-descriptivo, teniendo en consideración que el director de arte peruano es un desarrollador de imágenes, lo cual, de forma directa o indirecta lo hace partícipe de la interpretación de los espectadores. La autora concluye que el manejo del color en *La Teta Asustada* es uno de los recursos más destacables para narrar y dar sentido simbólico a la película. Dentro del espacio fílmico, el color influye en la construcción de sus personajes y sus espacios.

En la investigación de Ángela Elizabeth López Lavado (2015) *La evolución de la Dirección de Arte en el desarrollo de la acción dramática: el caso de Edward Manos de Tijeras de Tim Burton, Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios de Pedro Almodóvar y Oldboy de Park Chan-wook* de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tuvo como objetivo conocer el valor que agrega la dirección de arte al desarrollo de la historia en tres películas de tradiciones filmográficas diferentes: *Edward Scissorhands* (norteamericana), *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios* (española) y *Oldboy* (surcoreana). Esta investigación es un estudio exploratorio y descriptivo para conocer todos los aspectos que contribuyen a la trama: el personaje, la caracterización, vestuario, maquillaje y peinado, logrando exteriorizar la simbolización de rasgos psicológicos y físicos con diferentes elementos.

En el estudio de Claudia Teresa Celestino Castillo (2012), *La estética del cine gore del siglo XXI Cambios y continuidades con relación a su apogeo en el siglo XX: El caso de El amanecer de los muertos de Zack Snyder* de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tiene como objetivo describir las características estéticas del gore del siglo XXI a través de la dirección artística. La investigación es una comparación cualitativa, a través de la dirección artística y fotográfica entre las películas del género ‘Zombie’ (Gore original de George A. Romero) y su remake (Gore comercial de Zack Snyder).

En la tesis de Erick Jesús Quintana Salgado (2021), *El color grading en la postproducción: Análisis del color en la construcción de la atmósfera audiovisual de las producciones publicitarias realizadas por el colectivo peruano Señor Z* de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El autor concluye que el proceso de color grading es determinante dentro del manejo y manipulación de la paleta de colores, y resulta de la labor en conjunto de tres áreas específicas: la dirección de arte, la dirección de fotografía y el colorista. El trabajo de este último es fundamental porque se encarga del look final de la pieza audiovisual, dotándole de una atmósfera acorde a la narrativa. “La importancia del color grading radica en causar empatía y transmitir emociones, sabiendo que el color puede usarse de manera expresiva y estética a la vez”.

1.1.2 Justificación

En la década de 2010 se estrenaron más de 130 películas peruanas, iniciando la década con un promedio de siete filmes estrenados. En 2010 se estrenaron *Illa ry* de Nilo Pereira del Mar, *Rehenes* de Bruno Ortiz León, *Contracorriente* de Javier Fuentes-León, *Octubre* de Daniel Vega y Diego Vega, *Ella* de Francisco Lombardi y *La vigilia* de Augusto Tamayo San Román, películas pertenecientes al género dramático. Es notorio que el género comercial de la comedia ha ido ganando terreno en las producciones peruanas y de la aceptación de los espectadores en los últimos años. Esto se aprecia en la mayoría de las producciones generadas del promedio de veinte películas que debutaron en la cartelera en el 2019, antes de la pandemia del covid-19. Las películas comerciales han incrementado satisfactoriamente el nivel de consumo de producciones nacionales y por consecuencia una mayor inversión al cine peruano.

Una de las áreas importantes en la generación de un filme, que necesita una considerable financiación para su favorable investigación y ejecución, dependiendo de las exigencias de la historia, es la dirección de arte. Esta área ayuda a la expresión y credibilidad de la pieza audiovisual, y la comprensión del espectador, respecto a los personajes, como a los sucesos que se ven envueltos.

Para Herrera (2016) el desarrollo de la dirección de arte en el cine peruano es una realidad distinta a como se trabaja en otros países con industrias más consolidadas. La metodología en el Perú es aún poco desarrollada, el trabajo lo realizan pocas personas, y el presupuesto del rubro es todavía modesto; pero, por otro lado, esta “desventaja” tiene grandes beneficios, pues nos obliga a desarrollar nuestra creatividad ampliamente. Los directores de arte no vamos a los grandes almacenes a comprar, estamos en la calle, en las cachinas, con los recicladores, saqueando nuestras casas y las de nuestros amigos para armar el rompecabezas de un escenario; esa es la parte adrenalínica. Actualmente están apareciendo cineastas jóvenes que se interesan por un área en la que antes nadie apostaba. Hace pocos años, cuando preguntabas sobre dirección de arte a un estudiante no tenía idea de qué se trataba, ahora hay un mayor interés por el tema y mejor preparación, lo que no quita para nada mi admiración por las personas que lo hicieron antes, ya que gran parte de mi formación en el área se la debo a directores de arte como Martha Méndez, con quien trabajé y aprendí por muchos años.

Por ello, se busca analizar el aporte de la dirección de arte a la historia de un filme, para contribuir a reconocer el potencial de una propicia ejecución artística, tanto en alumnos como en modestas y grandes producciones cinematográficas nacionales, que se inclinen a cualquier género. La elección de los casos *La Hora Final* y *La Última Tarde* permite diferenciar la ejecución de arte de dos piezas audiovisuales contextualizadas en dos diferentes épocas y con distintas

perspectivas relacionadas a un hecho histórico y político de la historia nacional del Perú, como fue el terrorismo (1980-1992).

1.1.3. Bases teóricas

Dirección de arte

Según Patrick Salvador (2017), la dirección de arte es el reto de crear un mundo completo, cerrado, autónomo para cada película. Encontrar y descifrar el tono, la clave, el tema de la película según la visión del director y el guion. El espacio y los personajes que transitan en la película deben estar conectados. Al crear la casa de un personaje se tiene que reflejar su personalidad, su profesión, su situación familiar, sus aficiones, sus neurosis, para lograr una mejor realización. La mejor forma de incluir al espectador en la historia es capturar sus sentidos con los efectos audiovisuales.

Para John Bell (2016) la dirección artística se rige por el impacto en la pantalla al espectador, tiene que ser fácil de entender, de manera rápida, debido al movimiento de las cámaras. En el cine se tiene que ser mucho más rápido. Al estar en un mundo conectado, las temáticas de las películas cambian para adaptarse.

Tamayo y Hendrickx (2016) mencionan que esta función hace que el director de arte conciba los espacios, ambientes, objetos, vestuario y maquillaje de manera tal que le permitan al relato fílmico alcanzar la verosimilitud –el grado de “verdad imaginaria” adecuada– en la representación del universo ficcional dentro del cual se narra la historia.

Escenografía

Para Félix Murcia (2017) la escenografía aplicada es una expresión artística, cuyo principal cometido es el de lograr la expresividad y la verosimilitud de todos los escenarios que aparecen en una película, ya sean naturales o artificiales y dotarlos a su vez de funcionalidad, desde las exigencias que plantea cualquier acción que se pretenda filmar.

Se llama escenografía tanto al arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como también al conjunto resultante de elementos visuales que permiten de una forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que constituyen una producción escénica. Dichos elementos pueden ser corpóreos, como es el caso del decorado y la utilería; también se engloban la iluminación, la caracterización de los personajes incluyendo el vestuario, maquillaje, y la peluquería. También se puede definir como puesta en escena de los diversos espectáculos en vivo, entre los que destacan el teatro, danza, ópera, circo etc.

Escenario

Un escenario es el lugar o espacio donde se desarrollan las distintas partes de una película. Son lugares físicos a los que se les realiza cambios y/o añadidos de escenografía para la acción y los sucesos de la escena.

Para Blanco de la Lama (S.f.), El escenario en el texto cinematográfico es ficticio y el espacio es real. La aparición en el escenario de un narrador que es la cámara, delimita los límites del espacio. El escenario desaparece a los ojos del espectador, pero el espacio continúa siendo visible. Porque el espacio no viene determinado por la presencia de los objetos ni del escenario, sino que es una categoría ontológica que se pone de relieve en la percepción espacial de los fuera de campo.

Composición

Una composición es la disposición de los elementos para formar un todo unificado, se planifica la distribución de elementos y movimientos de los actores dentro del escenario.

Beatriz Zurro (2015), alega que la dirección de arte a pesar de hacer entrar en función aspectos relacionados con la percepción por parte de todos los sentidos, sigue siendo en mayor medida visual, por tanto, la composición entre los distintos elementos va a mostrar gran parte de lo que se pretende transmitir, sea esto perceptible o no para el espectador. Por ello es necesario mencionar el equilibrio que tienen que presentar entre sí los distintos componentes gráficos.

Color

El color es un recurso utilizado por los directores de arte, los directores y los fotógrafos de una producción audiovisual, para reflejar el mundo emocional y conceptual del guion. Los colores son empleados para expresar tipos de ambientes, personalidad de personajes y espacios, estados de ánimo, tiempo y espacio, valores culturales, entre otros. El color consta de tres dimensiones: el tono, es la propiedad que se refiere al tinte del color; la saturación, es la intensidad de un color con respecto al gris, blanco o negros. El brillo es la cantidad de luz que percibe.

Para Calderón (2009), la propuesta de color para una película se organiza y diseña mediante paletas cromáticas. Una paleta cromática le permite al diseñador combinar una cierta cantidad de colores para definir y caracterizar el aspecto visual del vestuario de acuerdo a la historia y a sus personajes, a la visión del director y a la propuesta estilística general que ha configurado junto al director de

arte y director de fotografía. Ahí el color juega un rol fundamental, ya que engloba y caracteriza las propuestas visuales de vestuarios, escenografías y ambientaciones, contribuyendo a conformar el universo particular de cada filme.

Atrezo

El atrezo es el conjunto de objetos necesarios para el desarrollo de la historia de un producto audiovisual. Son los objetos con los que los personajes interactúan, haciéndolos fundamentales para la trama.

Según el Diccionario Panhispánico de Dudas (2005), la palabra es una adaptación de la voz italiana *attrezzo* y lo define como: “conjunto de objetos y enseres necesarios para una representación escénica”. No obstante, el mismo diccionario recomienda el uso de la palabra española ‘utilería’ que significa lo mismo y es la usada con preferencia en el español americano.

Analís, Higuera y Tapia (2013) mencionan que aunque las funciones formales de los decorados son inicialmente ambientar y reproducir un lugar en particular, ya sea para ayudar a dividir las escenas, además de contrastar espacios, por sus características sociales, geográficas o cronológicas y también se les puede atribuir funciones activas en la narración del filme, de manera que los elementos puedan convertirse en atrezzo o bien en un símbolo que refuerce el desarrollo de la narración.

Personaje

El personaje cinematográfico es la unión de la puesta en escena realizada por el actor y la caracterización, tanto maquillaje, como vestuario. El personaje es un elemento visible importante para la narración de la historia y puede ser percibido

a través de la imagen y el sonido. Un personaje representa una perspectiva singular sobre la trama y esto ayuda a la organización de información narrativa, entre el narrador, trama y espectador.

López (2015) menciona que, la dirección de arte afecta a los personajes directamente a través de su vestuario, su maquillaje y su peinado. Caracterizar es intervenir al actor con los elementos mencionados para imprimir en él características del personaje. Así como la escenografía quiere crear el espacio y contextualizar a los personajes. La caracterización exterioriza la personalidad de los personajes.

Maquillaje

El maquillaje de caracterización es decorar el cabello, la piel y otras partes visibles del cuerpo para obtener un aspecto más estético y así transformar a un actor en un personaje ficcional adecuando la apariencia según requiera el guion.

Para Tamayo y Hendrickx (2016), el maquillaje y el peinado son aspectos importantes que terminan de definir la presencia y el aspecto de un personaje en el interior de una escena. El maquillaje, utilizado por los seres humanos desde los albores de la civilización, es la forma en que las personas decoran su rostro y su cuerpo. Trabajo de peinado y maquillaje para el documental ficcionado. El objetivo del maquillaje ha sido fundamentalmente el de mejorar la apariencia personal y contribuir a resaltar la belleza de su usuario. Además del maquillaje cosmético, en la realización audiovisual existen el maquillaje de efectos especiales, el maquillaje corrector de defectos, el maquillaje de alteración de los rasgos en la construcción del personaje y el maquillaje de fantasía.

Analís, Higuera y Tapia (2013) alegan que actualmente, en el campo del cine y la televisión, la caracterización cambia, adquiriendo entonces el trabajo verdadera minuciosidad y detalle. Los primeros planos que tan crudamente captan todos los aspectos del trabajo exigen un alto grado de ejecución de las técnicas. Existen muchos tipos de caracterizaciones, desde personajes históricos, envejecimientos, deformaciones faciales y/o corporales, etc. Para conseguir el resultado deseado, el profesional actuará empleando diferentes técnicas (maquillaje de caracterización y de efectos especiales), peluquería y vestuario.

Vestuario

La vestimenta es producida especialmente para un personaje y forma parte de su caracterización, cada prenda usada tiene relación con su personalidad, su comportamiento, su educación, su nivel socioeconómico, el contexto o la actividad en la que se encuentra. La función del vestuario es completar al personaje. A través de la unión del diseño con el cuerpo del actor se da lugar a una imagen que es percibida como una unidad.

Osorio (2016) precisa que el vestuario en el cine, tiene como función principal, la creación de personaje junto con el actor intérprete, partiendo del guion y teniendo en cuenta la intención del director. Para esto se vale de herramientas como material, textura, silueta, color, entre otros, que son la materia prima para el proceso creativo de un diseñador de vestuario, que parte de la investigación del contexto del guion para luego crear el closet de cada personaje, teniendo en cuenta los espacios y fotogramas en los que este se va a desenvolver.

Otra función que tiene el vestuario dentro de la escena, es la de contextualizar y dar pistas o señales al espectador sobre los personajes, lo que está pasando o lo que está por suceder.

Guion

El Guion literario es un texto narrativo descriptivo que ha sido escrito para ser filmado. En este se narra y describe una historia con diálogos y acciones realizadas por personajes con el fin de comunicar la información al espectador. En el guion detalla la información sobre los escenarios y personajes, tanto los perfiles físicos y psicológicos.

Un director de arte debe interpretar el guion, para así poder entender el sentido y el efecto que el filme desea desarrollar en el espectador. Partiendo de esto puede desempeñar un mejor papel, al proponer, diseñar, crear y producir elementos necesarios para la trama. Mencionado por Tamayo y Hendrickx en una cita que citó Idrogo (como se cita en Idrogo, 2018).

Espacio

Es el medio físico natural y social en el que se sitúan e interactúan cuerpos y/o seres vivos. Un espacio se encuentra en constante transformación por las diversas actividades y procesos que sufre a lo largo del tiempo.

Analís, Higuera y Tapia (2013), en el que se citó a Costa (1986), afirman que el espacio fílmico se entiende como los fragmentos de realidad que ha capturado la película para mostrar una realidad parcial, en la cual el espectador no percibe la ilusión del espacio filmado, sino un espacio virtual reconstruido en su mente

basándose en los fragmentos que se le han proporcionado en una sucesión de imágenes arbitrariamente conectadas.

Tiempo

El tiempo es la duración de las cosas sujetas al cambio que determinan las épocas, períodos, días, semanas, siglos, etcétera. Asimismo, el tiempo es también una época en la que sucede o sucedió algo o en la cual vive, vivió una persona.

Para Avendaño y Hernández (2010), el director artístico realiza un proceso de observación e investigación del contexto presente, de cómo se viste la gente, cómo se comporta, qué cosas tiene en la cabeza, qué consume, cómo vive, qué está pasando actualmente en el entorno en el que vive, cómo es la arquitectura, los objetos, la tecnología, etc. La realización de películas, series o telenovelas cuya trama se desarrolla en el tiempo actual exige una capacidad de observación muy alta, los códigos generales de esta época son conocidos por la mayoría de los habitantes del mundo, factores como la arquitectura moderna, los aparatos electrónicos, la internet, los medios de transporte, entre otros son reconocibles e identificables para la sociedad de nuestro tiempo.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera se presenta la dirección de arte en el cine peruano en la década del 2010, caso *La Última Tarde* y *La Hora Final*?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar la dirección de arte en el cine peruano en la década del 2010 en el caso de las películas *La Última Tarde* y *La Hora Final*.

1.3.2. Objetivos específicos

- Examinar la construcción de los personajes y su relación con la dirección de arte las películas *La Última Tarde* y *La Hora Final*.
- Analizar la escenografía en la dirección de arte en el cine peruano en los casos de las películas *La Última Tarde* y *La Hora Final*.
- Comprender el guion y su relación con la dirección de arte en las películas *La Última Tarde* y *La Hora Final*.

1.4. Hipótesis

Debido al enfoque cualitativo de la investigación, no se ha considerado necesario proponer una hipótesis.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

En este estudio se busca analizar la dirección de arte en el cine peruano en las películas: *La última tarde* y *La hora final*, en este sea en nivel de realización y atención a este aspecto de la producción de cada película.

La metodología de la presente investigación es de carácter cualitativa, con el diseño descriptivo no experimental, ya que sólo se observaron, describieron y analizaron los elementos característicos de las unidades de estudio, con el fin de denotar la valoración que se le otorga a la dirección de arte en las películas peruanas en dos casos particulares.

Se precisa así:

M → O

Donde:

M = Las películas: *La última tarde* y *La hora final*.

O = Análisis de la dirección de arte.

En conclusión, se trata de una investigación descriptiva pues se remite a la observación y porque no plantea situaciones de laboratorio ni experimentos controlados u otro planteamiento metodológico.

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

La investigación tiene como población las películas peruanas estrenadas durante la década del 2010. La autora de la investigación optó por seleccionar dos películas dramáticas que tienen como tema el conflicto interno a causa del terrorismo originado por el movimiento subversivo Sendero Luminoso: *La última tarde* (2016) y *La hora final* (2017). Como muestra han sido seleccionadas las escenas de ambas producciones cinematográficas que reflejen, de manera cuidadosa, el trabajo de la dirección de arte.

Tabla 2
Escenas a analizar en la presente investigación

LA ÚLTIMA TARDE	LA HORA FINAL
Escena N° 01: Encuentro en el juzgado	Escena N° 01: Infiltración en la universidad
Escena N° 02: Caminando por Barranco	Escena N° 02: Ingreso al escondite
Escena N° 03: Explicaciones en la cafetería	Escena N° 03: Descubriendo a Abimael Guzmán
Escena N° 04: Denuncia en la comisaria	Escena N° 04: Interrogatorio
Escena N° 05: Confrontación final	Escena N° 05: Explosión del coche-bomba

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

La técnica realizada en la presente investigación ha sido la observación de cada pieza cinematográfica y el instrumento es el análisis de contenido de la dirección de arte, hondando en los aspectos de la escenografía, personajes y la relación con el guion o narrativa, que se detallara en cada hoja de observación (anexo 02, 03 y 04) por categoría y película. La matriz de análisis (anexo 01) permite organizar los datos observados para la interpretación de cada elemento de la muestra.

2.4. Procedimiento

En primer lugar, se eligió la década del 2010 para la investigación porque fue una nueva época para el cine peruano a causa del aumento de productos audiovisuales y a su mejor recibiendo en taquilla. En segundo lugar, las películas estudiadas se eligieron debido a que comparten un tema importante para el país, como el terrorismo. Pero una distinción notable es que son abordadas en épocas y realidades diferentes, por ello es interesante ver como la dirección de arte es utilizada para acompañar su historia.

Después de determinar el tipo de investigación, la muestra y la hoja de observación, se procedió con la observación de las películas *La última tarde* y *La hora final*, con la finalidad de realizar de elegir y analizar de las escenas donde se visualice una relevancia de la variable dirección de arte, mostrando las imágenes de cada escena elegida.

Posteriormente, se efectuó el estudio en relación con el instrumento de análisis de contenido mediante la técnica de descripción tomando en cuenta las categorías de escenografía, personajes y guion, así como las dimensiones, escenario,

composición, color, atrezzo, maquillaje, vestuario, espacio y tiempo. Se comenzó con la descripción de cada historia, el tiempo y espacio de contextualización, aspectos fundamentales para la dirección de arte de cada filme. El análisis de los personajes se dio únicamente en los personajes principales de cada película, así mismo se escogió las escenas que expresaban con mayor relevancia la dirección de arte, teniendo en cuenta las sub categorías.

Por último, la información obtenida fue tratada y analizada para la redacción de los resultados y determinar las conclusiones de la investigación.

2.5 Aspectos éticos

La autora de la presente investigación asegura su compromiso ético en el campo profesional y es responsable de la información recogida.

Para garantizar la validez de la investigación, el instrumento aplicado fue verificado por tres expertos en el área de comunicación. Asimismo, se respetó la integridad de los autores como la de sus obras empleando citas y referencias bibliográficas siguiendo el modelo que APA.

Por otra parte, la dificultad del tiempo destinado a la elaboración de la tesis y las limitaciones que se presentaron fueron debido al aislamiento social obligatorio causado por pandemia del virus Covid 19.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1 Análisis de la película *La última tarde*

3.1.1 Descripción del contexto del guion

Laura y Ramón, son una pareja de ex-militantes de izquierda radical que se reencuentran para firmar su divorcio. Han pasado diecinueve años desde que Laura abandonó a Ramón sin ninguna explicación. Mientras esperan la finalización de los documentos de divorcio, caminan por la ciudad y conversan sobre, economía, política, vidas actuales y a raíz de que tocan el pasado amoroso y romántico que los unió, reflorecen también algunos rencores.

Tabla 3

Análisis de las características del guion relacionadas a la dirección de arte

DESCRIPCIÓN	
Espacio	La historia se desarrolla en la Lima actual, específicamente en los distritos de Barranco y Miraflores. Los espacios más importantes para la trama son: El juzgado, donde los personajes realizan el trámite de su divorcio, las calles de barranco, donde conversan a profundidad sobre sus vidas actuales y los sucesos que les ocurrieron a ambos después de la huida de Laura. La cafetería, donde revelan el motivo y sentir de ambos personajes acerca de su separación. La comisaría, donde Ramón es demandado por agredir a un ladrón y se descubre un dato importante acerca de la familia de Laura. Y el baño del juzgado, donde Ramón confronta y agrede a Laura por la revelación de la causa de la muerte de un compañero durante su militancia.
Tiempo	Los hechos transcurren a lo largo de un día, aproximadamente desde las diez de la mañana hasta altas horas de la noche. El tiempo de la ilación de la historia es lineal, mostrando situaciones o eventos consecutivos que desencadenan en el

	nudo del argumento. Se hace alusión a épocas pasadas, pero abordan estos recuerdos en el guion, sin recurrir al recurso de los flashbacks.
--	--

3.1.2 Descripción de los personajes principales

Tabla 4
Descripción de Laura Gaty Silva (42 años)

DESCRIPCIÓN	
Perfil	<p>Laura es una mujer de 42 años proveniente de la burguesía limeña, quien en su juventud envuelta por sus emociones huye de su familia, para casarse y formar parte de una guerrilla junto a Ramón, que tiempo después decide abandonar.</p> <p>En su presente, labora en una empresa de publicidad, con buen ingreso económico y con libertad de horario de oficina, pero aun así siente una cierta insatisfacción acerca de su vida. Es una mujer inteligente, cuya personalidad es libre, expresiva y emocional, que a su vez posee conciencia racional acerca de su sentir y su realidad, que la lleva a tomar decisiones importantes. A lo largo del trayecto recuerda momentos de su vida que han sido duros o graciosos, donde muestra su vulnerabilidad y honestidad. Siente una intranquilidad sobre sus relaciones con los dos hombres que ha sido para importante de su historia, como es en el caso de su padre y Ramón.</p>
Maquillaje	<p>Su cabello es largo y rizado de color rojizo, su maquillaje es natural, con un delineado de ojos color blanco y uñas pintadas de azul metálico. (Fig. 2). Sus facciones, el color de su tez blanca y sus ojos azules, son más reconocibles a la burguesía limeña.</p>

	El llevar sus rizos sueltos y ligeramente despeinados, el color metálico de sus uñas pintadas, la forma rectangular y el color plata de sus accesorios, ayudan a describir su personalidad fuerte y rebelde.
Vestuario	La película al desarrollarse en un día hace que los personajes solo cuenten con un atuendo, en el caso de Laura usa un vestuario que consta de un vestido de tela de color gris, una chaqueta azulina, una pashmina color verde oliva, pantis y botines negros, un anillo y aretes de aros rectangulares, también lleva consigo una cartera negra. (Fig. 4) Los colores de su vestimenta van de fríos con mayor a menor saturación que hace juego con los colores empleados para las distintas escenografías. El corte de sus prendas son simples, pero al contar con elementos de diferentes tonalidades y al complementarse con el color rojizo de su cabello le da una apariencia más llamativa.

Figura 2
Rostro de Laura Gaty Silva



Fuente: Película *La Última Tarde*

Tabla 5
Descripción de Ramón Medina (47 años)

DESCRIPCIÓN	
Perfil	<p>Ramón es un hombre de 47 años, que durante su juventud formó parte de un movimiento revolucionario. Quien a lo largo de los años se convirtió en un hombre que no halla la paz consigo mismo y arraiga sus ideales sociales.</p> <p>En el presente reside en Cuzco y trabaja en una empresa facilitando créditos para agricultores y microempresarios, pero al mismo tiempo reniega del sistema económico y político del país.</p> <p>Lector y seguidor de Lenin y Marx, posee una actitud taciturna, escéptica y una personalidad agresiva. Guarda mucho rencor y dolor dentro de sí, en especial hacia Laura por haber escapado de su lado, sin ninguna explicación. Por esa razón accede a viajar a Lima, reencontrarse con su expareja, firmar los papeles de divorcio y conocer las razones del abandono.</p>
Maquillaje	<p>Su cabello es de color negro, con un matiz grisáceo producto de los años, lleva el peinado de lado, junto con un bigote y una barba no muy frondosa, las facciones de su rostro revelan cansancio. (Fig. 3)</p>
Vestuario	<p>El vestuario empleado consta de una camisa a cuadros de color blanco y negro, con una chompa ligera de color beige, una casaca de cuero marrón, un pantalón jean azul desgastado y zapatos de cuero marrón. (Fig. 4)</p> <p>Las texturas y formas de sus prendas son de materiales y cortes tradicionales, demostrando que para el personaje son de uso funcional y práctico. Los colores empleados de su atuendo van de fríos a cálidos, aunque predomina el color marrón en diferentes degradados.</p>

Esta vestimenta representa a un hombre que vive la actualidad, se mezcla en ella, pero está atrapado en un estilo antiguo.

Figura 3
Rostro de Ramón Medina



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 4
Vestimenta de los personajes principales



Fuente: Película *La Última Tarde*

3.1.3 Descripción de la escenografía

Tabla 6
Escena N° 01 Encuentro en el juzgado

DESCRIPCIÓN	
Escena	Ramón y Laura se encuentran después de 19 años para realizar los trámites de su divorcio
Escenario	La escena se realiza en el juzgado, su infraestructura y su aspecto es de una apariencia antigua, atrapada en los años 90. La escena tiene lugar en tres partes específicas: la oficina del juez, el pasillo y la entrada del juzgado. (Fig. 5, 6 y 7)
Composición	En primer plano se encuentra Ramón y el juez dentro de la oficina esperando la llegada de Laura. En segundo plano se puede ver el pasillo del juzgado, separado por las puertas de la oficina y es por donde entra la mujer. Posteriormente la escena se enfoca en el escritorio del juez y la pareja de esposos para realizar los trámites.
Color	En la escena la temperatura predominante es la fría, su paleta de colores varía entre negros, grises azules, verdes y marrones, que se reparte en los decorados con en las paredes, archivadores, papeles, cajas, mesas, archiveros, un escritorio, sillas, un banco de madera, una computadora, cables, sellos, un mazo, una campana, libros, un teléfono fijo, una calculadora, una cruz, cuadros y con toques rojos con las banderas de justicia y del Perú.
Atrezo	Al iniciar el juez tiene en su mano un lapicero y ojea unos papeles. Por la demora de Laura, Ramón observa su reloj de pulsera para ver el tiempo y de igual manera lo hace el juez. Al llegar Laura se hace la firma de papeles, el juez se retira y se le hace entrega de los papeles a la asistente. Por una situación imprevista, la asistente realiza

llamadas telefónicas constantes al Juez. Posteriormente los protagonistas se encuentran en la entrada del juzgado y Laura saca de su cartera una cajetilla de cigarrillos y empieza a fumar. (Fig.8)

Figura 5
Oficina del Juez



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 6
Pasillo del Juzgado



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 7
Entrada del Juzgado



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 8
Laura enciende un cigarrillo



Fuente: Película *La Última Tarde*

Tabla 7
Escena N° 02 Caminando por Barranco

DESCRIPCIÓN	
Escena	Laura y Ramón caminan por las calles de barranco conversando de sus familias, de sus actuales parejas, la razón de por qué dejó la militancia, la travesía que vivió Laura al escapar y el fallecimiento de un amigo.
Composición	Al tratarse de un acto que se funciona como conversación de reencuentro, se produce en una caminata por distintas calles, donde en su mayoría los personajes se encuentran en el centro de la toma para dar a entender que son los personajes lo más importante.
Escenario	Los personajes optan por pasear por las calles de Barranco, mientras esperan la llegada del juez. Cruzan las calles, la bajada de baños y el puente de los suspiros, zonas emblemáticas de Lima. (Fig. 9, 10 y 11)
Color	Los colores son un poco más vivos, provenientes de las mismas calles de Barranco y su naturaleza, pero con un matiz frío por la estación en la que se vive y por la hora en la que transcurren. Este cambio de colores también denota que los temas tratados por los personajes eran más ligeros y amenos.
Atrezo	En esta parte de la historia los protagonistas solo caminan y conversan por las calles, los únicos momentos que interactúan con objetos son al momento de sentarse en una banca y el momento que se apoyaron en el puente de los suspiros. (Fig. 12)

Figura 9

Laura y Ramón caminan por Barranco



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 10

Laura y Ramón en la Bajada de Baños



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 11

Laura y Ramón En el Puento de los Suspiros



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 12

Laura y Ramón sentados en Barranco



Fuente: Película *La Última Tarde*

Tabla 8
Escena N° 03 Explicaciones en la Cafetería

DESCRIPCIÓN	
Escena	Los personajes después de la caminata deciden ir a comer a una cafetería de Miraflores y es allí donde Ramón dolido le pide una explicación porque lo dejó a él.
Escenario	Esta escena se desarrolla en una cafetería mirafloresina y los espacios mostrados son la puerta de ingreso y la mesa junto a unas puertas de vidrio donde se sientan los personajes.
Composición	<p>En la primera parte de la escena, en la entrada de la cafetería, en primer plano se encuentra a Laura junto a tres plantas de decoración. En segundo plano, separado por unas puertas, dentro del establecimiento, se encuentran dos mesas, con comensales, alineadas en forma de columna para causar un efecto de profundidad y con una planta de decoración. En tercer plano, divididos por una ventana, se ve un árbol y otro edificio. (Fig. 13)</p> <p>En la segunda parte de la escena Laura y Ramón están sentados en una mesa en el interior de la cafetería, para resaltar y generar el mismo el efecto visual, se coloca una silla, delante de ellos y otra mesa detrás con un comensal, todo esto se ve en primer plano.</p> <p>En segundo plano en el exterior de la cafetería, separado por unas puertas de vidrio, se hallan una mesa y sillas sin comensales, para no restar importancia y el predominio del primer plano. (Fig. 14)</p>
Color	En el exterior del establecimiento el color predominante es el rojo, encontrados en las paredes y en la cabellera de Laura. Este color es empleado comúnmente en establecimientos de comida para provocar la sensación de hambre.

	<p>El color blanco es empleado para los bordes de las puertas y ventanas. También existen toques de color verde por las plantas colocadas. Se observa en segundo plano. el interior de la cafetería y para separar los ambientes y así resaltar el exterior, se usa una temperatura de color grisácea, en el tercer plano se mantiene el color natural del exterior.</p> <p>Una vez dentro, el color predominante es el marrón, tanto en las paredes, las mesas, sillas, manteles, alimentos, como en la vestimenta de Ramón, quien se retiró la casaca, de igual forma Laura quedándose solo con su vestido gris y su pashmina.</p>
<p>Atrezo</p>	<p>Al iniciar la escena Laura se encuentra en el exterior de la cafetería, se sienta y deja el celular en la mesa, conversa con Ramón y juega con nerviosismo con un vaso con agua. Cuando llega el mesero, pide la cuenta y saca de su cartera, su billetera, retira su DNI y tarjeta de crédito, los deja sobre la mesa y se retira llevando su cartera. Ramón toma el DNI de Laura y con su dedo acaricia la foto. (Fig. 15 y 16)</p>

Figura 13

Laura en la entrada de la Cafetería



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 14
Laura y Ramón en la Cafetería



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 15
Laura y Ramón en la Cafetería



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 16
Ramón toma el DNI de Laura



Fuente: Película *La Última Tarde*

Tabla 9
Escena N° 04 Denuncia en la Comisaría

DESCRIPCIÓN	
Escena	Ramón y Laura acuden a la comisaría a denunciar un robo, cuando el policía les menciona que Ramón fue denunciado por agredir al delincuente. Entonces Laura llama a su tío, quien es comandante, para ayudar en el proceso.
Escenario	La escena transcurre en una oficina de la comisaría policial de Barranco. Una habitación pequeña, que es utilizada por los policías para los testimonios de las denuncias.
Composición	Para crear la oficina de la comisaría usan dos escritorios, uno frente al otro, para causar el efecto de profundidad con respecto a lo visible y a la vez genera la recepción más aglomerada. (Fig. 17)
Color	Los colores empleados para la escena son los tradicionales de una comisaría, verde oscuro y marrón claro, que se emplean en los uniformes de los policías, en los escritorios, en los afiches y en las

	paredes. Los colores presentes en la escena son verdes, marrones y negros, son un ligero matiz azulino. Toda esta escena cuenta con una luminosidad menor al estar en una oficina cerrada. (Fig. 18)
Atrezo	El policía escribe en su computador, pide el DNI de Ramón para los tramites de la denuncia de agresión y este se lo entrega. El agente menciona que el demandado tendrá que asistir la siguiente semana a la comisaria, entonces Laura toma su teléfono y llama a un familiar que tiene el rango de coronel.

Figura 17

Ramón denunciado en la Comisaría



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 18
Policía notificándole la denuncia a Ramón



Fuente: Película *La Última Tarde*

Tabla 10
Escena N° 05 Taller de Mecánica

DESCRIPCIÓN	
Escena	Los personajes se encuentran en el taller, para reparar la manija del auto, producto del robo y tienen una conversación dura por el aborto del hijo que esperaban.
Escenario	La escena se realiza en el interior de un pequeño y viejo taller mecánico, de un solo piso y con un solo ambiente. La infraestructura del lugar se encuentra en mal estado.
Composición	El taller está dividido en dos sectores: La zona de recepción de autos, encontrado en la entrada del establecimiento. Y el área de trabajo, que se ubica en el extremo del taller, este espacio es el más notorio durante el desarrollo de la escena.

	<p>El área de recepción de autos, no es de fácil reconocimiento en las tomas, siendo usado como un complemento para redondear el escenario de un taller mecánico.</p> <p>Al iniciar la escena, los protagonistas se encuentran en el área de recepción apoyados en un auto, mientras sostienen una conversación, todo esto ocurre en primer plano, que es despegado del segundo plano por la puerta del taller. En segundo plano se puede ver el exterior, percibiendo con claridad un auto estacionado y la avenida. (Fig. 19)</p> <p>En la segunda parte de la escena se puede ver a Laura junto al mecánico, en la zona de trabajo en primer plano y uno de los vehículos es empleado para separarlo del segundo plano, donde se halla otro trabajador junto a la decoración. (Fig. 20)</p>
<p>Color</p>	<p>El color predominante en esta escena es el color rojizo empleado tanto en las paredes del establecimiento, como en las herramientas, en los <i>stickers</i> y luces de los autos. La paleta de colores incluye los grises y azules, que están presentes en los vehículos, los uniformes de los mecánicos, el suelo y herramientas. (Fig. 21)</p>
<p>Atrezo</p>	<p>Laura y Ramón están apoyados en el auto, mientras ella escribe en su teléfono, mientras fuma. Posteriormente Ramón le pide un cigarro, ella retira de su saco la cajetilla y el encendedor, se lo ofrece, él lo enciende y comienza a fumar.</p> <p>Laura se aleja, trata de tomar otro cigarrillo, el mecánico se le acerca y ella le entrega las llaves de su vehículo.</p>

Figura 19
Laura y Ramón en el Taller de Mecánica



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 20
Laura y el Mecánico



Fuente: Película *La Última Tarde*

Figura 21
El Taller de Mecánica



Fuente: Película *La Última Tarde*

Tabla 11
Escena N° 05 Confrontación Final

DESCRIPCIÓN	
Escena	Ramón se da cuenta que fue Laura quien revelo la ubicación de la militancia que él y sus amigos conformaban, causando la muerte de su amigo. Esto hace que la ahorque contra la puerta de un baño.
Escenario	Esta escena transcurre en el juzgado, específicamente en el baño de los hombres. Una característica de esta habitación es su amplitud de espacio que permite mayor movimiento y también es un punto ciego para la seguridad del lugar y de las personas, por ello es un área escogido comúnmente para cometer agresiones.
Composición	El baño cuenta con un área de lavamanos al frente de los cubículos de inodoros, separados por un espacio regular con una ventana, que tiene al lado opuesto cuatro urinarios. Esta habitación otorga a los personajes el espacio necesario para poder interactuar, reflexionar y violentar.

Color	Los colores empleados en esta escena son los azules provenientes de las paredes, puertas y muebles de baño; también los grises de las locetas y el color marrón del marco de la ventana (Fig 22).
Atrezo	Ramón observa a Laura mientras ella mira su celular y decide acorralarla contra la puerta de un baño. Después de la agresión, la protagonista decide romper con su puño el vidrio de una de las ventanas, ocasionando que su mano comience a sangrar.

Figura 22
Confrontación Final



Fuente: Película *La Última Tarde*

3.2 Análisis de la película *La Hora Final*

3.2.1 Descripción del contexto del guion

La película se desarrolla en los inicios de la década de 1990 con el estado peruano enfrentándose a la organización extremista Sendero Luminoso. Carlos Zambrano

y Gabriela Coronado integrantes del Grupo de Inteligencia de la PNP (GEIN) tienen como objetivo la captura del líder senderista Abimael Guzmán. Trabajarán bajo la fachada de ser pareja iniciando una complicada relación. El descubrimiento del hermano de Gabriela como presunto senderista los pondrá en la mira del Servicio de Inteligencia, Sendero Luminoso y del mismo GEIN.

Tabla 12

Análisis de las características del guion relacionadas a la dirección de arte

DESCRIPCIÓN	
Espacio	<p>La historia se desarrolla en una Lima añeja de los años noventa, siendo retratada en diferentes localidades como: la oficina del GEIN, establecimientos de comida, calles antiguas, residencias de la época, una universidad y un colegio.</p> <p>Para poder realizar y plasmar la época de los años 1990, el equipo de producción se desplazó en más de veinte distritos en todo Lima.</p>
Tiempo	<p>La película está situada en la época del terrorismo, a los inicios de los años noventa. Mostrando el actuar de los agentes del Grupo Especial de Inteligencia y sus peripecias al momento de realizar sus misiones, finalizando con la captura de Abimael Guzmán, que se pudo lograr exactamente en el año 1992.</p> <p>La estructura de las acciones obedece a una sucesión cronología lineal de los acontecimientos ejecutados hacia la captura del terrorista.</p>

3.2.2 Análisis de los personajes principales

Tabla 13
Descripción de Carlos Zambrano (41 años)

DESCRIPCIÓN	
Perfil	<p>Zambrano es un agente del GEIN proveniente de la Policía Peruana de Investigaciones (PIP), tiene como objetivo atrapar al terrorista Guzmán para poder cobrar el dinero de recompensa y poder pagar sus deudas, la pensión alimenticia de su hijo Gonzalo de catorce años, con quién intenta retomar una relación y hacer que se sienta orgulloso de él.</p> <p>Desalentado por no encontrar una pista real que lo conduzcan al terrorista, adquiere una actitud negativa y altanera, pero con la motivación de su hijo se mantiene perseverante.</p>
Maquillaje	<p>Para plasmar el peinado y estilo clásico de los noventas, el agente Zambrano tiene un corte de cabello ligeramente largo y lacio, con unas patillas gruesas y frondosas, complementando lleva una ligera barba acompañada por un bigote, ayudando a marcar sus facciones duras.</p> <p>Durante un seguimiento, el vehículo de los protagonistas sufre un choque, causando un corte y sangrado en la ceja a Zambrano, haciendo que Gabriela cosa el corte de emergencia y a partir de ese momento se le agrega una cicatriz al protagonista. (Fig. 23)</p> <p>En dos misiones de espionaje, el personaje se encubre como vendedor de puerta en puerta y profesor universitario.</p> <p>Al camuflarse como vendedor utiliza el cabello peinado en dirección a un costado con el uso de un gel, un bigote falso tupido y anteojos, estilo aviador de color marrón claro. (Fig. 24) En el caso de profesor de</p>

	universidad, su cabello es anudado hacia atrás y lentes gruesos de color marrón oscuro con el efecto de degradado. (Fig. 25)
Vestuario	<p>El vestuario de Zambrano es ligero, consta de un pantalon jean color azul desgastado, correa negra, viviri blanco, camisas de cuello abierto, que varían de colores enteros suaves a estampados simples, como rayas, cuadros o figuras geometricas empleadas en la epoca de los años 1990. Las camisas empleadas son simples, informales, holgadas y de manga corta, que permite comodidad y movilidad al personaje en sus misiones y del mismo modo revela su despreocupación por su imagen.</p> <p>Durante una misión el agente se hace pasar por un vendedor, usa un traje negro, una camisa gris y una corbata rayada del mismo color, acompañado por un maletin negro de tapa dura (Fig. 26) Al infiltrarse como profesor universitario lleva un jean azul oscuro, una camisa a cuadros, un abrigo marron claro y un maletin de cuero suave, color marrón.</p>

Figura 23

Gabriela cose la herida de Zambrano



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 24

Zambrano encubierto de vendedor



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 25

Zambrano encubierto como docente



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 26
Zambrano retirándose de un domicilio



Fuente: Película *La Hora Final*

Tabla 14
Descripción de Gabriela Coronado (29 años)

DESCRIPCIÓN	
Perfil	<p>Gabriela es una ex enfermera ayacuchana, culpa a Sendero por la destrucción de su familia. Impulsada por el dolor de la muerte de su madre, formó parte del Grupo Especial de Inteligencia de la Policía Nacional del Perú (GEIN) y tiene el objetivo de capturar al cabecilla de sendero luminoso.</p> <p>Es una mujer seria, serena y cautelosa, guarda dentro de sí mucho dolor añorando su vida junto a su familia.</p> <p>Encuentra a su hermano en Lima, quien estaba desaparecido de su pueblo tiempo atrás y al descubrir que es parte de Sendero Luminoso, se llena de desesperación e intenta disuadirlo para que desista, pero al no lograrlo intenta desaparecer su rastro del GEIN.</p>

<p>Maquillaje</p>	<p>A lo largo de la película se puede ver que la protagonista lleva un maquillaje neutral, con el propósito de asemejar un rostro limpio sin productos. Su cabello es lacio y largo, los peinados que lleva son simples, cabello suelto o sujetado con una cola de caballo. Todos estos elementos juntos plasman la personalidad sencilla y seria del personaje.</p> <p>En la escena de la explosión del coche-bomba, Gabriela sufre daños físicos, para esto emplean la técnica de creación de heridas y sangrado falso alrededor de su frente y mejilla. (Fig. 27)</p> <p>Durante las misiones, el maquillaje varía según el lugar que debe pasar inadvertida, en el caso de su atuendo de baile, lleva una peluca con corte estilo 'cleopatra', aretes de aro, un maquillaje cargado estilo de la época, con colores brillantes y un <i>smokey eyes</i>. (Fig. 28)</p> <p>Para tener una imagen de joven universitaria, lleva un maquillaje natural, una trenza de lado media despeinada y unos aretes en forma de perla. Al momento de simular ser una sirvienta, se peina con un par de trenzas francesas, un peinado muy utilizado para representar a una joven de provincia que labora como empleada doméstica.</p>
<p>Vestuario</p>	<p>Para reflejar el estilo de ropa de los años 1990, el vestuario de Gabriela está conformado con pantalones a la cintura, que fue una de las tendencias utilizada de la época, con cinturones negros, blusas o camisetas de patrones y colores suaves que van acorde con su actitud calmada. (Fig. 29)</p> <p>En cambio, cuando se encuentra en una misión pretendiendo ser otra persona viste con faldas y blusas de colores brillantes, tacones o zapatillas.</p>

Al inicio de la película usa una falda negra de tela con un polo de tiras de color fucsia y zapatos de tacón, esta vestimenta es un atuendo de fiesta que utiliza para camuflarse.

En una de sus misiones Gabriela se mezcla entre los universitarios y se viste con una falda jean, una blusa celeste, zapatillas blancas y usa una mochila verde militar, para simular la apariencia de una joven estudiante. (Fig. 30)

En otra ocasión se viste con un atuendo de empleada doméstica, usando un vestido blanco con cuello paloma, un suéter ligero gris con botones, carga una bolsa de plástico de compras y una billetera color guinda. (Fig. 31)

Figura 27

Gabriela con heridas



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 28

Gabriela encubierta para una misión



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 29

Gabriela en su domicilio



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 30

Gabriela en medio de una Conferencia Universitaria



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 31

Gabriela disfrazada como empleada doméstica



Fuente: Película *La Hora Final*

3.2.3 Análisis de la escenografía

Tabla 15
Escena N° 01 Infiltrados en la Universidad

DESCRIPCIÓN	
Escena	Los agentes Zambrano y Coronado se infiltran a una universidad para buscar pistas sobre los senderistas. Gabriela encuentra a su hermano y se descubre que es parte de Sendero Luminoso.
Escenario	En el patio de una universidad estatal se lleva a cabo unas elecciones universitarias, donde Gabriela estudia a los realizadores. Mientras Zambrano ingresa a un aula a observar a los estudiantes.
Composición	En el patio de la universidad, de una corta longitud, se puede ver a muchos de estudiantes aglomerados y un pequeño estrado. La universidad consta de dos pisos, las paredes tienen escritas las frases “Sin lucha no hay victoria”, “Estudiar, Defender y Difundir” y “Viva el presidente Gonzalo”. El aula tiene escritos como “Muerte a los soplones”, “Aprender del presidente Gonzalo” y símbolos del comunismo. (Fig. 32 y 33)
Color	Los colores principales de la infraestructura de la universidad son los colores rojos, cremas y marrones, muy similares a los colores del comunismo, intentando captar a jóvenes e implantar su ideología. Para generar unos toques de color, emplean el verde proveniente de las áreas verdes de la universidad. En el caso de la vestimenta de los alumnos predominan los azules, con sub tonos rojizos y verde oliva.
Atrezo	Después de las elecciones universitarias, Fidel, hermano de Gabriela, junto con un compañero toman los cables y equipos de sonido, caminan a una zona detrás del patio, mientras Gabriela va

detrás de ellos colocando en otra posición su mochila, los ve subiendo los equipos en un auto y yéndose en él. (Fig. 34)

Figura 32

Elecciones en la Universidad



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 33

Aula Universitaria



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 34

Coronado persigue a grupo de senderistas



Fuente: Película *La Hora Final*

Tabla 16

Escena N° 02 Ingreso al Escondite

DESCRIPCIÓN	
Escena	El equipo policial ingresa a un domicilio con una sala acondicionada para las reuniones de Sendero Luminoso.
Escenario	El domicilio se divide en dos pisos y es el primer piso es donde ocurren los hechos. Este en mención consta de cuatro ambientes, una sala de estar, dos habitaciones que es emplean para la realización de reuniones y al extremo del piso se encuentra otra habitación con menor longitud que las anteriores.
Composición	Al ingresar se topa con una sala de estar, muebles y una escalera con conexión al segundo piso, tras una cortina de separación se halla una estancia, empleada por sendero luminoso. Alrededor de todas las paredes, están colocados afiches de la ideología comunista,

	<p>banderas, retratos de Mao Tse Tung, José Carlos Mariátegui, Karl Marx, Abimael Guzmán y dibujos de reuniones realizadas por ellos. (Fig. 35)</p> <p>Al término del primer piso esta una habitación separada por una pared, esto sirve para añadir profundidad y resaltar las salas de reuniones.</p>
Color	<p>Se observa que es empleado el uso del color, para la separación de habitaciones e importancia en la escena. En el caso de la sala las paredes están pintadas de un color cálido, mostrando que es una zona segura para los habitantes de la casa, en cambio en la habitación de reuniones, las paredes tienen un color frío (celeste), que realza y contrasta el color rojo de los carteles, creando una sensación de alerta en los espectadores.</p>
Atrezo	<p>Seis agentes cada uno de ellos con un arma, ingresan al domicilio para inspeccionar y atrapar a senderistas. Zambrano acompañado de otro agente y su jefe, levantan la cortina y entran a los ambientes de reuniones asombrados por presenciar lo que les rodea.</p> <p>Al notar que los residentes des domicilio se han retirado con anterioridad, el jefe del GEIN guarda su arma y se retira. Zambrano sorprendido, levanta una de las banderas y descubre un retrato de Abimael Guzmán. (Fig. 37)</p>

Figura 35

Agentes del GEIN inspeccionan un domicilio



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 36

Agentes en la Sala de Reuniones de Sendero Luminoso



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 37

Zambrano observa el retrato de Abimael Guzmán



Fuente: Película *La Hora Final*

Tabla 17

Escena N° 03 Descubrimiento de Abimael Guzmán

DESCRIPCIÓN	
Escena	Zambrano se encuentra cenando mientras mira una grabación de Abimael Guzmán en una reunión de celebración.
Escenario	La escena se desarrolla de noche, en la casa del agente Zambrano, específicamente en el comedor. Posteriormente de haber ingresado en el domicilio, en el que se ocultaban senderistas.
	En esta escena, se percibe en primer plano la sala oscurecida en su totalidad, esto para contar con una imagen limpia y contrastada con el segundo plano, que se encuentra el comedor de Zambrano, decorado con muebles y electrodomésticos antiguos, pertenecientes a la época contextualizada: como un televisor, refrigeradora, una lámpara y más objetos. (Fig. 38)

Composición	El desorden del personaje se ve reflejado en los papeles que se encuentran dispersos sobre mesa, las múltiples grabaciones junto al televisor, un cenicero al plato de comida, reforzando el vicio constante del protagonista. Esto sirve para describir la personalidad agria y triste del personaje, además de la mala situación económica en la que se encuentra. En tercer plano se halla una pequeña cocina, junto a las ventanas y pocos muebles para no distraer la vista del espectador.
Color	Las paredes azules deterioradas de la sala demuestran la falta de interés y su situación financiera, para poder hacer las reparaciones. La paleta de colores de la escena están dentro los tonos fríos, variando de azules a negros y son acompañados con la luz tenue emitida por la lámpara de la sala y complementada con la luz proveniente de la cocina.
Atrezo	Zambrano coloca la grabación en su reproductor, se sienta en la silla del comedor, con el control reproduce el video, lo deja en la mesa y comienza a tomar su sopa. Mientras mira el video se sorprende al ver al cabecilla de sendero, deja caer su cubierto, aleja su plato, acerca su silla al televisor, toma el control del televisor para subir el volumen del sonido y atento mira la grabación de una de las reuniones de los senderistas, se levanta y empieza a fumar. (Fig. 39 y 40)

Figura 38
Zambrano sentado en su comedor



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 39
Zambrano cenando



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 40
La Grabación de Abimael Guzmán



Fuente: Película *La Hora Final*

Tabla 18
Escena N° 04 Interrogatorio

DESCRIPCIÓN	
Escena	Zambrano y otro agente del GEIN logran atrapan a un integrante de Sendero Luminoso y lo llevan a una habitación desconocida para indagar en la ubicación del líder del movimiento terrorista.
Escenario	El interrogatorio se realiza en una habitación pequeña y escondida, siendo esta una actividad peligrosa, que debe permanecer oculto ya que es parte importante para avanzar y resolver el caso.
Composición	En esta escena se muestra como los dos policías del GEIN interrogan al secuestrado en una habitación pequeña y rectangular, que hace que el punto central se encuentre el mismo. Siendo reforzado con la dirección de los muebles, en especial el escritorio y las sillas.

	<p>Otros elementos importantes que ayudan a esto, son las ventanas tapadas con madera y la puerta que refuerzan los puntos de atención a esa zona de la locación. Otro detalle relevante es como las tablas de una ventana dejan pasar la luz en dirección del interrogado. (Fig.41)</p>
<p>Color</p>	<p>El color verde es un color que transmite tranquilidad y tiene una presencia dominante en las paredes, con tonos marrones en el escritorio, sillas, puertas, las ventanas y maderas. (Fig. 41)</p> <p>La vestimenta de los agentes predomina el color azul y se presenta en forma de degradados, que se refleja en las distintas prendas. Este color sirve para expresar que ambos agentes son un frente unido, se encuentran serenos y son quienes dominan el interrogatorio.</p> <p>Otro color diferencial es el mostaza, proveniente de la camisa del senderista que llega a representar traición, adelantando la intención de revelar información del escondite de Abimael Guzmán. Así mismo funciona para despegar levemente al personaje del fondo y diferenciarlo de los policías.</p>
<p>Atrezo</p>	<p>En el interrogatorio, Zambrano tiene en sus manos un cigarrillo y un sobre con algunos papeles de prueba mientras interrogan al senderista. El otro agente, se quita el gorro que lleva puesto y al cabo de los momentos se levanta y se coloca junto a la silla en la que se encuentra el interrogado.</p>

Figura 41
Interrogatorio a un Senderista



Fuente: Película *La Hora Final*

Tabla 19
Escena N° 05 Explosión del Coche-Bomba

DESCRIPCIÓN	
Escena	La agente Gabriela junto a su hermano discuten en un auto en movimiento, sobre su oportunidad de escapar, para ocultarse del GEIN. A los pocos metros de avanzar el vehículo, explota dejando muertos a su alrededor.
Escenario	La escena transcurre en la tarde noche, cuando Fidel, hermano de la agente Gabriela, sale conduciendo un auto de un taller mecánico y conduce por las calles de una ciudad humilde, que se encuentra cerca de un asentamiento humano. Gabriela sube al auto de Fidel, tienen una discusión antes dentro del coche y junto a un negocio de comida.

<p>Composición</p>	<p>Al iniciar la escena, en primer plano se halla Fidel conduciendo el auto y en segundo plano se puede ver, la ciudad y a Gabriela corriendo en dirección al auto, para poder subirse. (Fig. 42)</p> <p>Posteriormente ambos hermanos se encuentran en el auto y en segundo plano se ve la calle con las casas alrededor, aquí se encuentra un establecimiento improvisado de comida con comensales.</p> <p>Durante la explosión los hermanos se encuentran en la entrada de una vivienda en primer plano y en segundo plano separados por los extremos de los muros se puede ver las consecuencias de la explosión, tanto el fuego como las personas muertas y otras heridas deambulando. (Fig. 43)</p>
<p>Color</p>	<p>La escena se desarrolla durante la noche en el auto de Fidel, la paleta consta de colores cálidos, pero predomina los negros de la noche. Se puede percibir luces frías fuera del vehículo, una muy débil que proviene de un negocio de comida con personas consumiendo y otra que sirve para iluminar un poco los rostros de los hermanos.</p> <p>Al momento de la explosión los hermanos logran escapar y se resguardan en la entrada de una vivienda de paredes celeste, que sirve para contrastar y hacer más notorio la escena, para que posteriormente debido a la explosión, todo se torne de una temperatura cálida debido a la luz desprendida por el fuego.</p>
<p>Atrezo</p>	<p>Zambrano coloca la grabación en su reproductor, se sienta en la silla del comedor, con el control reproduce el video, lo deja en la mesa y Fidel sale del taller en un auto con velocidad baja, permitiendo que Gabriela suba al auto y entregue unos papeles para que se escape. A unas calles de distancia el auto deja de avanzar, Fidel se desespera</p>

y el auto tiene una explosión pequeña, Gabriela intenta salir del auto, pero su cartea se traba y la deja, ambos corren y se resguardan dentro de unos muros y uno de ellos está escrito la frase “viva el presidente Gonzalo” junto con el símbolo comunista del martillo y la hoz.

Gabriela al levantarse mira a su alrededor y escucha a las personas gritando, toma su arma, apunta a su hermano y lo esposa, llegan dos agentes con sus armas, uno de ellos se lleva a Fidel para encerrarlo. (Fig. 44)

Figura 42

Los hermanos en el Coche-Bomba



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 43

Los hermanos se resguardan de la Explosión



Fuente: Película *La Hora Final*

Figura 44

Gabriela arresta a su hermano



Fuente: Película *La Hora Final*

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión

La investigación se realizó desde el punto de vista del investigador como especialista en temas audiovisuales, pero no como un miembro partícipe de la producción de las películas seleccionadas. El estudio de ambos productos audiovisuales es de forma externa, analizando y observando los aspectos del arte que se emplean en las películas.

Idrogo (2018), en su investigación *Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película La Teta Asustada dirigida por Claudia Llosa*, menciona que Susana Torres, directora de arte del filme *La Teta Asustada*, indica que en el Perú existen muchas producciones con buen presupuesto, sin embargo, tienden a acortar el cincuenta y nueve por ciento del tiempo de investigación en la preproducción.

La ejecución de cada dirección de arte en un filme es distinta según el enfoque y el rumbo que requiere la historia, por ello es importante realizar una investigación profunda que nutra a la dirección de arte. En los casos particulares de las películas peruanas *La hora final* y *La última tarde*, ambas historias abordan el tema del terrorismo direccionado en contextos y tiempo diferentes.

La historia de *La hora final*, se desarrolla en la década de 1990 y los elementos mostrados en pantalla fueron cuidados, para la correcta expresión de la época, cumpliendo con los estilos respectivos, tanto en la caracterización de los personajes, los automóviles, infraestructura de la ciudad, la tecnología empleada por los agentes del GEIN y los acontecimientos de la coyuntura que vivía la sociedad peruana de aquellos años.

La película *La última tarde* transcurre en la Lima contemporánea –segunda década del siglo XXI–, más centrada a la reflexión de los personajes principales sobre el desamor y sus pensamientos entorno de su militancia y la política. El arte de esta pieza audiovisual se refleja con mayor notoriedad en los escenarios de la ciudad, en la vestimenta y maquillaje de los personajes, que buscan reflejar su personalidad.

El arte de cada película es fiel al objetivo de expresar las emociones y reflejar sus contextos para trasladar al espectador a las atmosferas de ambas historias, pero al mismo tiempo las exigencias de sus guiones son distintas. Mientras en una, la historia es escrita por el director y los actores principales, partiendo de una inspiración proveniente de una conversación con una amistad, que se dio por medio de cartas. Construye la trama a entorno a un día de duración, con la presencia de pocos personajes que se interactúan en pocos espacios, en donde el peso de la película cae en los diálogos y en la evolución de los personajes.

La Hora final, en cambio, se basa en un hecho histórico con sucesos transcurridos en largos espacios temporales. Esta producción cuenta con una dirección de arte de mayor elaboración e investigación, pensada en representar una Lima de la década de 1990, años en que el Perú sufría el duro golpe del terrorismo, contando con personajes y situaciones reales y ficcionales.

Los elementos empleados en las escenografías de los filmes, específicamente en las escenas del juzgado (*La Última Tarde*) y del coche bomba (*La Hora Final*), forman una unidad entendible que ayuda al espectador a comprender el contexto y aspectos de una situación o personaje, otorgando credibilidad a la trama. En la investigación *Dirección de arte, La creación de identidad visual como elemento comunicativo*, Zurro (2015) menciona que la dirección de arte es la encargada de establecer el equilibrio entre los distintos componentes que elaboran un todo.

Cuando se menciona este concepto no se habla de una única creación artística sino de un conjunto de ellas, siendo todos los elementos visuales que se complementan entre sí para lograr un mismo objetivo, indistintamente de la función de cada objeto. Es necesario otorgar una identidad visual, ya que el principal objetivo es que se llegue a reconocer a través de su seña estética el conjunto al que pertenece. Cada elemento tiene que funcionar como el representante en su individualidad de la totalidad a la que pertenece.

Lograr una identidad visual, implica que cada aspecto de un filme se unifica con el fin de cumplir con un objetivo. Estos aspectos son el arte, el logotipo, las piezas publicitarias, los colores y otros. En el caso de *La última tarde*, la identidad visual es austera y simbólica, pero cumple con redondear el objetivo de la transmisión de la trama, esto se puede visualizar en la presencia del tono azul en las escenas, junto con los colores predominantes como; azules, marrones, verdes y grises; los escenarios, que funcionan para revelar la tensión y la distancia que existe entre los personajes; el diseño del afiche de la película, que sigue con la misma paleta presentada; en el caso de la tipografía, es la misma fuente tanto para las piezas, los créditos, pero es distinta al inicio del filme.

En *La hora final*, la identidad visual de esta producción es minuciosa y detallada, que unifica la utilización de colores como los azules, marrones, verdes y cremas, en sus versiones opacas para no restar el carácter serio de la trama; igualmente los escenarios presentados son propicios para complementar la credibilidad de la trama. En el afiche principal del filme se presentan a los personajes y con elemento significativo está el retrato de Abimael Guzmán con tonalidad roja, como signo de peligro, denotándolo como el objetivo central de la trama.

En la tesis de Celestino (2012), *La estética del cine gore del siglo XXI Cambios y continuidades con relación a su apogeo en el siglo XX: El caso de El amanecer*

de los muertos, se estudia la película *Zombi* (1978) y su remake (2000), en relación con los cambios notorios en la dirección de arte y fotografía. Para posteriormente comparar el gore independiente y el comercial. En la presente investigación, se analizan dos películas peruanas del género dramático que se diferencian en tiempo y narración, pero comparten el tema del terrorismo peruano, lo cual permite analizar diferentes formas de arte.

En la investigación de López (2015), titulada *La evolución de la dirección de arte en el desarrollo de la acción dramática: el caso de Edward manos de tijeras, Mujeres al borde de un ataque de nervios y Oldboy*, se analizan los distintos escenarios y la caracterización de los personajes, con un enfoque puramente estético, posteriormente se estudia la dirección de arte de cada película según sus sucesos dramáticos de las tramas. Al ser análisis estético extenso cada escenario y personaje con sus respectivos cambios, no se profundiza en la expresión comunicativa de los elementos visuales.

En la presente investigación, se analiza por cada película los escenarios y personajes principales, por lo que los hallazgos del análisis están enfocados al aspecto estético y a su función de comunicar sus personalidades y sucesos de la historia.

La vestimenta de cada personaje es importante para expresar sus personalidades, emociones y para poder diferenciar entre cada uno de ellos, pero es igual de importante que complemente y guarde relación con el resto de arte, sea en color, estilo o estructura, para redondear la estética del filme y no romper la sensación producida al espectador.

En el caso de *La hora final*, los vestuarios de los personajes comparten colores suaves, que pueden ser opacos, en su mayoría no son colores llamativos, esto

concuerta con la estética de la película. De igual forma en la escena en que la agente Gabriela ingresa al edificio en el que reside, llegando de una misión de vigilancia, su vestimenta cambia tanto en estilo como en color. Estos cambios de vestuarios y maquillaje ocurren cuando los agentes realizan vigilancia y se encubren como otras personas.

En *La última tarde*, los vestuarios de los personajes no se alejan de la estética general. Es importante establecer que el clima de la ciudad en la que se realiza la trama, va de templado a frío y el vestuario tanto de los personajes principales y los extras concuerda con la época climática, es un detalle pequeño, pero coherente para la credibilidad de la trama. Zurro (2015) en su investigación *Dirección de arte La creación de identidad visual como elemento comunicativo*, menciona que la coherencia estética dependerá finalmente de lo bien que se haya conseguido complementarse las disciplinas expuestas. Cuando se diseña el arte de una película, todo lo que tiene cuerpo, todo lo que visualmente va a crear un ambiente o una atmósfera, se concibe pensándolo en conjunto.

4.2 Conclusiones

- La dirección de arte en las películas *La Hora Final* y *La Última Tarde* consiguen establecer el espacio y el contexto de la historia. Ambas producciones cumplen con el cometido de retratar de forma veraz a la ciudad de Lima en dos épocas distintas y en diferentes distritos. No obstante, cada película ejecuta su dirección de arte según las exigencias de la historia planteada y con un rigor particular.

En *La Hora Final*, la función que cumple la dirección de arte es más atmosférica, cuenta con una gran presencia de detalles audiovisuales, enfocado a trasladar al espectador a la década de 1990. Además, al ser una película basada en hechos reales, se muestra un esfuerzo porque todos los elementos que aparecen en escena sean de la misma época, para que la

trama no pierda verisimilitud. En este punto en especial, la dirección de arte de la película no se toma ningún tipo de libertad artística respecto a la época retratada. Si ello ocurría, la generación que vivió la década recreada podría no verse identificada y podrían desconectarse, en mayor o menor medida, con el filme.

En *La Última Tarde*, la dirección de arte es presentada con mayor sutileza y funciona como complemento, debido a que se le da más peso al argumento del filme. Al ser una película que acompaña a los personajes en su trayecto, la dirección de arte presenta pocos elementos con los que los personajes interactúan, con la intención de que no interfieran en la transmisión de las emociones de la pareja protagonista. Los elementos cobran notoriedad cuando se complementan con el estado de ánimo de los personajes. Un vaso de vidrio sirve para mostrar el nerviosismo de Laura al ser cuestionada o un espejo es utilizado por Ramón como puente de reflexión. Así mismo, es pertinente denotar que la cantidad de elementos varían según la situación en que se ven involucrados los personajes, siendo algunos escenarios más recargados, en específico en aquellos que no hay mucho movimiento por parte de los actores.

- En el orden cronológico, la historia ficcional de *La Hora Final* se contextualiza en la década de 1990, en el mayor fragor de la violencia del movimiento terrorista Sendero Luminoso. *La Última Tarde*, en cambio, se ambienta en una época posterior al terrorismo peruano. En aspectos de guion, ambas tramas son opuestas, principalmente por el tiempo y espacio, influyendo en la ejecución de la dirección de arte. En *La Hora Final* se esmeran por el retrato de época, a través de objetos, vestuario, medios de transporte, fachadas de casas y edificios. En *La Última Tarde*, la ciudad y los matices claro-oscuros avanzan mientras lo hace la trama y el día, mostrando los elementos necesarios.

- El guion de una historia es la base de todo filme y las decisiones artísticas que se toman dependen de la trama, tiempo y espacio. En *La Hora Final*, la trama gira entorno de una operación policial, aderezada con los dramas personales de los protagonistas. *La Última Tarde* se centra en el reencuentro de una antigua pareja que se confronta por cómo pusieron final a su relación. Los argumentos hacen que ambas producciones necesiten de diferentes escenarios y recursos. Un gran diferencial en la dirección de arte de las películas escogidas, es su tiempo. Por ser una película de época, *La Hora Final* representa otro nivel de dificultad, debido que no es fácil encontrar elementos que ya no son elaborados en la actualidad o recrear o buscar escenarios que representen una época pasada. Así mismo, la realidad económica es un factor importante para determinar los espacios. En el caso de *La Última tarde*, el guion presenta dos personajes de diferentes realidades, pero en la ciudad que necesitan hacer los trámites, son zonas acomodadas. En *La Hora Final*, en cambio, las zonas citadinas que se presentan son de un nivel socioeconómico medio bajo.
- Los personajes retratados en ambas producciones son de dos épocas distintas, con actitudes y comportamientos diferentes respecto a un país golpeado por el terror. Gabriela y Zambrano son parte de los años del terrorismo, ellos representan al peruano cansado de injusticias, de dolor, pero conservan la esperanza de hacer un cambio significativo al país y en sus vidas. En contraparte, Laura y Ramón viven en la sociedad actual y son una consecuencia del terror de Sendero Luminoso. Laura representa al peruano que prosigue, lucha por su vida, cambia y se adapta a la sociedad contemporánea, mientras que Ramón es la persona que vive guardando rencor e imaginando un ideal que ya no se adapta a la nueva sociedad. Estas representaciones son retratadas tanto en su apariencia, como en la vestimenta de los personajes. En el caso de Gabriela y Zambrano su apariencia concuerda con el vestir general de una sociedad de bajos recursos de la década de 1990. Pero al mismo tiempo, su vestimenta, maquillaje y sus domicilios

complementan la expresión de la personalidad de cada uno, como en el caso de Carlos Zambrano, el llevar camisas con cuello abierto y mangas cortas, describe su personalidad reacia, su búsqueda por la comodidad de la movilidad y la despreocupación por la apariencia, de igual forma lo refleja el cabello largo y sus facciones duras. Gabriela es una policía seria y cautelosa, esto podemos verlo en su cabello, largo, lacio que lo lleva con peinados simples y ordenados. Su ropa es sutilmente femenina y con cortes sencillos, para mostrar que es una persona que no busca pasar desapercibida, especialmente por su trabajo. Laura, por su parte, es una mujer con una apariencia más estilizada a lo contemporáneo, con vestimenta de cortes y telas más elaborados, que dan a entender una situación económica estable y privilegiada. Su cabello ondulado, largo, suelto y ligeramente despeinado, deja a entender que es una mujer despreocupada e independiente. En contraparte, Ramón con un semblante caído, corte de cabello clásico, barba ligera y vestimenta clásica, se descubre como un hombre resignado y carácter taciturno. El mostrar la vivienda o una habitación de un personaje, se le otorga al público la posibilidad de apreciar más detalles y descubrir o complementar aspectos del personaje, como es en el caso de Zambrano y Gabriela. El desarrollo de esto es pensando en relación al personaje y no solo a la estética. De este modo, la dirección de arte funciona para completar la credibilidad e identificación de los personajes.

- La escenografía retratada en *La Hora Final* tiene en su mayoría una misma unidad respecto a la temperatura del color, elementos pertenecientes al estilo y la tecnología de la década de 1990, como los automóviles, los teléfonos públicos o las botellas de gaseosa con el logo antiguo de la marca. Estos detalles ayudan a forjar la credibilidad de la historia y nutrir el recibimiento del espectador. El arte del filme se esmera en el retrato de las explosiones de los coches bomba o en la representación de un chifa de barrio al momento que acontece un apagón. En la escena de la infiltración en la universidad, la dirección de arte cumple como una

herramienta de análisis para Zambrano, Gabriela y para el espectador, para que puedan ver la postura política de los estudiantes universitarios y cómo el terrorismo influía en su mentalidad. En el acto del ingreso al domicilio de los senderistas, vemos que su arte es un puente de comunicación, porque permite ver cómo eran las reuniones de los sediciosos, cuáles eran sus inspiraciones, sus emblemas y que es lo que querían infundir en el país. En la casa de Zambrano, no sólo vemos el material audiovisual que forma parte del arte, que sirve para que el policía pueda avanzar en el caso, si no también cumple con el objetivo de darnos información del personaje, un hombre sin muchos ingresos económicos, con tendencia a la desorganización y una personalidad que le cuesta expresar sus sentimientos. Este tipo de escenarios son importantes no sólo para nutrir al personaje, también puede funcionar como un lugar seguro para el espectador, porque es un espacio cercano al personaje. Una escena que define el avanzar del Gein es el interrogatorio. El escenario elegido es un cuarto pequeño y rectangular, que funciona para expresar la presión y tensión que buscan producir en el secuestrado y en el espectador y es complementado con el uso de los colores. Esta escena demuestra que las dimensiones de una habitación ayudan a potenciar y a transmitir diversas sensaciones. Un ejemplo es la casa de Gabriela, es un espacio largo, con ventanas grandes que permiten ver el cielo y el exterior de la ciudad, transmitiendo tranquilidad en la protagonista y en los espectadores. Una de las escenas finales del filme es el coche bomba. La escenografía de este acto es muy amplia. Muestra elementos muy importantes como un vehículo, el fuego, el negocio de comida callejero, la calle de un barrio pobre, las fuentes de luz, las paredes que funcionan como resguardo, pintadas con una frase a favor del movimiento senderista. Este arte es esencial para la interpretación de un hecho doloroso que marco a la sociedad peruana de la década de 1990. Por eso es importante una correcta investigación y una cuidadosa ejecución para hacer representaciones justas y respetuosas que sean aceptadas entre los espectadores, para que así el filme tenga más opciones de ser bien recibido por el público.

- En *La Última Tarde*, la escenografía cambia según el recorrido de los personajes, yendo de un día con conversaciones ligeras a un día oscuro, pasando de un recorrido por el distrito de Barranco a una habitación de hotel. El arte empleado es sencillo y sirve para comprender el contexto, enfocado a complementar y resaltar a los personajes. Por ejemplo: en la escena de recorrido por Barranco el arte requerido es la ciudad, dejando limpio el cuadro para que los personajes se desenvuelvan, mientras su acompañante son los puntos más característicos de las calles, reconociéndose sus fachadas modernas o republicanas. De igual forma esto se refleja en el baño del juzgado durante la confrontación final entre los personajes, resaltando en mayor medida las acciones, pero su espacio y color son ideales para potenciar la tensión, el estrés y la violencia de la escena. Un punto importante a detallar es que la elección de las escenografías empleadas está relacionada a la edad de los personajes. Un ejemplo claro es el restaurante utilizado. Este establecimiento tiene un diseño antiguo y sencillo, mucho más elegible para personas adultas que buscan tener un almuerzo sosegado mientras mantienen una conversación. Complementando esto, el taller de mecánica es un establecimiento típico en Lima, desorganizado, con piezas y autos viejos, que es más elegible por personas de un nivel socioeconómico bajo.
- La dirección de arte de *La Hora Final* y *La Última Tarde* cumplen con ponerse al servicio del argumento, mostrando lo que es necesario demostrar, buscando ser lo más realistas posibles. Ambas producciones se esmeran por tratar con inteligencia al espectador, haciendo uso correcto de todos los elementos presentados. La dirección de arte tiene una función importante dentro de un producto audiovisual, que puede variar según su objetivo. Puede transmitir diferentes sensaciones, informar, complementar, reflejar a sus personajes, apoyándose en elementos, colores, texturas y más.

Recomendaciones

- Uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de la película *La Última tarde* es el guion. El peso de la trama recae en las conversaciones entre los personajes, porque no solo se redescubren mutuamente, sino abordan temas políticos y sociales con diferentes perspectivas que, al mismo tiempo, funciona para marcar una distinción profunda entre ellos, que sirve para entender el abandono de Laura. Investigar con mayor profundidad el guion permitirá enriquecer la comprensión y el análisis de este filme que merecidamente se coloca entre las mejores de la historia del cine peruano.
- Del mismo modo, más estudios sobre la dirección de arte en películas peruanas, incrementará el desarrollo de nuevas propuestas de investigación, que contemplen distintos aspectos, como de producción, ejecución y narración que, por consecuencia, permita optimizar el valor de la dirección de arte filmes peruanos.

REFERENCIAS

López Lavado, L. (2015). *La dirección de arte en el cine contemporáneo: la evolución de la dirección de arte en el desarrollo de la acción dramática: el caso de Edward manos de tijeras, Mujeres al borde de un ataque de nervios y Oldboy*. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Pontificia Universidad Católica Del Perú.

Tamayo, A y Hendrickx, N (2016) *La dirección de arte en el cine peruano*. Fondo Editorial Universidad de Lima.

Herrera, C (2016) *La dirección de arte en el cine peruano / Entrevistada por Tamayo, A y Hendrickx, N*. Fondo Editorial Universidad de Lima.

Idrogo Guevara, A. (2018). *Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película la teta asustada dirigida por Claudia Llosa*. Tesis para optar el título de licenciado en comunicación. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.

Zurro Vigo, B. (2015). *Dirección de arte: La creación de identidad visual como elemento comunicativo*. Tesis de máster. Universidad Politécnica de Valencia.

Ariza Canales, M. (2017). *Escenarios para íntimos enemigos en el cine de Ridley Scott: Los duelistas (1977) y Blade Runner (1982)*. Universidad Carlos III de Madrid. Instituto de Cultura y Tecnología.

Celestino Castillo, C. (2012). *La estética del cine gore del siglo XXI: cambios y continuidades con relación a su apogeo en el siglo XX: el caso de El amanecer de los muertos*. Tesis para optar el Título de Licenciada. Pontificia universidad católica del Perú.

Fidencio de Jesús S, A. (2010). *El arte en la producción audiovisual: diseño de la producción del espacio escénico del guion*. Maestría en Artes Visuales. UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Murcia Aguayo, F. (2017). *La evolución de la escenografía en el cine*.

Quintana Salgado E. (2021) *El color grading en la postproducción: Análisis del color en la construcción de la atmósfera audiovisual de las producciones publicitarias realizadas por el colectivo peruano Señor Z*. Tesis para optar el título de licenciado en Comunicación Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Salvador, P. (2017). “La dirección de arte es una lucha constante entre el deseo y la realidad”. Recuperado 13 junio, 2019, de <https://www.bcncatfilmcommission.com/es/noticias/patrick-salvador-%E2%80%99Cladirecci%C3%B3n-de-arte-es-una-lucha-constante-entre-el-deseo-y-la-realidad%E2%80%9D>

Avendaño R, P. y Hernández E, M. (2010) *La dirección de arte cinematográfica y televisiva un primer campo exploratorio en Colombia*. Tesis para optar título de comunicadoras sociales con énfasis en producción audiovisual. Pontificia Universidad Javeriana.

Metalocus L, M (2016, 6 julio). IV Edición del Ficarq, entrevista con John Bell. Recuperado 13 junio, 2019, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/iv-edicion-del-ficarq-entrevista-con-john-bell>

Blanco de la Lama. A (Sin fecha), *El texto cinematográfico: entre el escenario y el punto de vista*, España, Gerona: IES Sant Hilari Sacalm-Gerona.

Osorio García, J. (2016), *Gestión del diseño de vestuario en una producción cinematográfica*. Título de Diseñador de Vestuario. Universidad Pontificia Bolivariana.

Alanís Higuera y Tapia (2013). *Escenarios, decorados, iluminación y maquillaje en el cine*. Licenciado en comunicación social. Universidad de la Serena

Calderón B, M. (2009). *El diseño de vestuario en cine Superficie textil y paleta cromática del diseño de vestuario en relación a la fotografía cinematográfica*. Título Profesional de Diseñador Teatral. Universidad de Chile Facultad de Artes Departamento de Teatro.

Ibermedia (2015). *Historia del cine peruano*. Recuperado 29 junio, 2020, de <http://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-peruano/>

Licetti, J. (19 de marzo de 2015). *Con 118 años de historia, el cine peruano ahora tiene más productoras y más géneros*. <https://gestion.pe/tendencias/118-anos-historia-cine-peruano-productoras-generos-81805-noticia/?ref=gesr>.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

OBJETIVO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL			ITEMS
		VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	
Analizar la dirección de arte en el cine peruano en la década del 2010, caso “La última tarde” y “La hora final”.	Patrick Salvador (2017) la dirección de arte es el reto crear un mundo completo, cerrado, autónomo para cada película. Encontrar y descifrar el tono, la clave, el tema de la película según la visión del director y el guion. El espacio y los personajes que transitan en la película deben estar conectados. Al crear la casa de un personaje se tiene que reflejar su personalidad, su profesión, su situación familiar, sus aficiones, sus neurosis, para lograr una mejor realización. la mejor forma de incluir al espectador en la historia es capturar sus sentidos con los	Dirección de arte	Escenografía	Escenario	¿Cuáles son los escenarios empleados y como se perciben?
				Composición	¿Cuál es la composición utilizada en relación a la dirección de arte?
				Color	¿Qué colores han sido utilizados en la escenografía y por qué?
				Atrezo	¿Cuál es el atrezo utilizado por los personajes?
			Personajes	Perfil	¿Cuál es el perfil del personaje, su personalidad y su carácter?
				Maquillaje	¿Qué maquillaje fue usado para manifestar las acciones y personalidad de los personaje en la dirección de arte?
				Vestuario	¿Cómo se representa al personaje por medio del vestuario?
			Guion	Espacio	¿En qué espacio se realizan los hechos?

	efectos audiovisuales			Tiempo	¿En qué contexto se realizan los hechos?
--	--------------------------	--	--	--------	---

ANEXO 2: HOJA DE OBSERVACIÓN

Modelo de observación (Escenografía)

	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	Caso La Última Tarde para Final
Dirección de arte	Escenografía	Escenario		
		Composición		
		Color		
		Atrezo		

ANEXO 3: Hoja de observación
Modelo de observación (Personaje)

UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	Caso <i>La Última FIGURA</i> / <i>La Hora Final</i>
Dirección de arte	Personaje	Perfil		
		Maquillaje		
		Vestuario		

ANEXO 4: Hoja de observación
Modelo de observación (Guion)

VARIABLE	CATEGORÌA	SUBCATEGORÌA	DESCRIPCIÒN	FIGURA
Dirección de arte	Guion	Espacio		
		Tiempo		

ANEXO 5: Validación de instrumento de Mg. Morales Blanco, Estefany

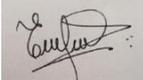
FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: EVOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE PERUANO EN LA DÉCADA DE 2010, CASO LA ULTIMA TARDE Y LA HORA FINAL.

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a medir el análisis de dirección de arte en las películas peruanas década del 2010. En ese sentido, solicito pueda evaluar los ítems en tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Estefany Yamil Morales Blanco		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	10 años		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Periodismo y Comunicación Multimedia		
Áreas de experiencia profesional	10 años		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a mas
Firma			

II. Breve explicación del constructo

La investigación trata del análisis de la evolución de la dirección de arte realizada en las películas peruanas estrenadas en la década del 2010, específicamente en los casos de *La última tarde* (2016) y *La hora final* (2017). La variable es la dirección de arte y se analizará en relación a las 2 películas mencionadas.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la dirección de arte se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 1), "relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 1), "coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 2) y "totalmente coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Ficha de observación

Modelo de observación (Escenografía)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Escenografía	Escenario			3	3	3	
		Composición			3	3	3	
		Color			3	3	3	
		Atrezo			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

0 1 2 3
 Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy en desacuerdo

Ficha de observación

Modelo de observación (Personaje)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Personaje	Perfil			3	3	3	
		Maquillaje			3	3	3	
		Vestuario			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

0 1 2 3
 Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy en desacuerdo

Ficha de observación

Modelo de observación (Guion)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Guion	Espacio			3	3	3	
		Tiempo			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

_____ 0 _____ 1 _____ 2 _____ 3 _____

Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy en desacuerdo

Fecha: 15 de Mayo, 2020

ANEXO 6: Validación de instrumento de Mg. Chumpén Espinoza, Mario

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: EVOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE PERUANO EN LA DÉCADA DE 2010, CASO LA ULTIMA TARDE Y LA HORA FINAL.

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a medir el análisis de dirección de arte en las películas peruanas década del 2010. En ese sentido, solicito pueda evaluar los ítems en tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Mario Chumpén Espinoza		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	15		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clínica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Áreas de experiencia profesional	Comunicación audiovisual		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a mas

II. Breve explicación del constructo

La investigación trata del análisis de la evolución de la dirección de arte realizada en las películas peruanas estrenadas en la década del 2010, específicamente en los casos de *La última tarde* (2016) y *La hora final* (2017). La variable es la dirección de arte y se analizará en relación a las 2 películas mencionadas.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la dirección de arte se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 1), "relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 1), "coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 2) y "totalmente coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Ficha de observación

Modelo de observación (Escenografía)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Escenografía	Escenario			3	3	3	
		Composición			3	3	3	
		Color			3	3	3	
		Atrezo			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

1
2
3
4
Muy en desacuerdo
Desacuerdo
De acuerdo
Muy de acuerdo

Ficha de observación

Modelo de observación (Personaje)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Personaje	Perfil			3	3	3	
		Maquillaje			3	3	3	
		Vestuario			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

_____ 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
 Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy de acuerdo

Ficha de observación

Modelo de observación (Guion)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Guion	Espacio			3	3	3	
		Tiempo			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

1 2 3 4
 Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy de acuerdo

Fecha: 15 de Mayo, 2020



Mario Chumpén Espinoza

ANEXO 6: Validación de instrumento de Mg. Julian Gonzales, Rosa

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: EVOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE PERUANO EN LA DÉCADA DE 2010, CASO LA ULTIMA TARDE Y LA HORA FINAL.

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a medir el análisis de dirección de arte en las películas peruanas década del 2010. En ese sentido, solicito pueda evaluar los ítems en tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Mario Chumpén Espinoza		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	15		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clínica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Áreas de experiencia profesional	Comunicación audiovisual		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a mas

II. Breve explicación del constructo

La investigación trata del análisis de la evolución de la dirección de arte realizada en las películas peruanas estrenadas en la década del 2010, específicamente en los casos de *La última tarde* (2016) y *La hora final* (2017). La variable es la dirección de arte y se analizará en relación a las 2 películas mencionadas.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la dirección de arte se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 1), "relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la dirección de arte" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 1), "coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 2) y "totalmente coherente para evaluar la dirección de arte" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Ficha de observación

Modelo de observación (Escenografía)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Escenografía	Escenario			3	3	3	
		Composición			3	3	3	
		Color			3	3	3	
		Atrezo			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

1 2 3 4
Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy en desacuerdo

Ficha de observación

Modelo de observación (Personaje)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Personaje	Perfil			3	3	3	
		Maquillaje			3	3	3	
		Vestuario			3	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

1
2
3
4
Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy en desacuerdo

Ficha de observación

Modelo de observación (Guion)

VARIABLE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FIGURA	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	SUGERENCIAS
Dirección de arte	Guion	Espacio			2	3	3	
		Tiempo			2	3	3	

Las alternativas de respuesta van de 1 al 4 y tienen las siguientes expresiones:

_____ 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4
 Muy en desacuerdo Desacuerdo De acuerdo Muy en desacuerdo

Fecha: 15 de Mayo, 2020



Lic. Rosa Julián Gonzales