



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE
REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES
SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autores:

Renzo Rodrigo Felipe Chavez Castañeda

Jeran Miguel Chavez Zamora

Asesora:

Dra.Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza

<https://orcid.org/0000-0001-8418-2208>

Cajamarca - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	LOPEZ MUSTTO, MIRTHA CATALINA	09279356
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	RODRIGUEZ CASTAÑEDA, YESSENIA	48042688
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	MUÑOZ MIRANDA, FERNANDO	41533816
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

“PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023”

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	1 %
2	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
4	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
7	www.disenoyarquitectura.net Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

DEDICATORIA

A Dios por otorgare una maravillosa familia y llenarme de grandes oportunidades, a mi madre Rocio Castañeda por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ella, agradezco a mis hermanos, que, aunque son unos niños, me alientan cada día para poder enfrentar cada adversidad que se me presenta, también a mis abuelos que desde el cielo cuidan de mí, siempre los llevo presentes y por último a todos los arquitectos(as) que me guiaron en este camino, para desarrollarme como un gran profesional.

Es para mí una gran satisfacción dedicarle esfuerzo a mi familia, en especial a mis padres Miguel y Amparo quienes me dieron grandes enseñanzas, por ser la motivación de mi vida y mis pilares para salir adelante y no darme por vencido.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, ser divino por darnos la vida y guiar nuestros pasos día a día, a la Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza, asesora de nuestra tesis, por sus enseñanzas en el desarrollo de nuestra investigación y para finalizar a nuestras familias, ya que nos apoyaron desde que empezó este sueño profesional, ¡meta cumplida!

TABLA DE CONTENIDO

<i>JURADO EVALUADOR</i>	2
<i>INFORME DE SIMILITUD</i>	3
<i>DEDICATORIA</i>	4
<i>AGRADECIMIENTO</i>	5
<i>TABLA DE CONTENIDO</i>	6
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	8
<i>ÍNDICE DE FIGURAS</i>	10
<i>RESUMEN</i>	12
<i>CAPÍTULO 1</i>	<i>INTRODUCCIÓN</i>
	13
1.1	Realidad problemática
	13
1.2	Justificación del objeto arquitectónico
	16
1.3	Objetivo de investigación
	17
	¿Cuáles son las características socioeducativas para el diseño de un centro juvenil de reinserción social, Cajamarca 2023?
	17
	Objetivo general
	17
1.4	Hipótesis y variable de la investigación
	17
1.5	Determinación de la población insatisfecha
	18
1.6	Normatividad
	23
1.7	REFERENTES
	27
1.7.1	Antecedentes teóricos
	27
1.7.2	Antecedentes teóricos generales
	27
1.7.3	Antecedentes teóricos arquitectónicos
	34
1.8	Dimensiones y criterios arquitectónicos de aplicación
	36
<i>CAPÍTULO 2</i>	<i>METODOLOGÍA</i>
	38
2.1	Tipo de investigación
	38

2.2	Dimensionamiento de la variable	38
2.3	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	39
2.3.1.	Presentación de casos arquitectónicos	39
CAPÍTULO 3	RESULTADOS	48
3.1	Estudio de casos arquitectónicos.....	48
3.2	Lineamientos del diseño arquitectónico	51
	Análisis de casos arquitectónicos	92
	Lineamientos del diseño	92
CAPITULO 4	93
4.	Proyecto de aplicación profesional	93
CAPITULO 5	124
REFERENCIAS	128
ANEXOS	130

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: % de menores infractores en la provincia de Cajamarca.....	20
TABLA N° 2: % de menores infractores por sexo.....	21
TABLA N° 3: % de menores infractores por edad.....	21
TABLA N° 4: % Situación jurídica de los menores infractores.....	22
TABLA N° 5: Tabla resumen del análisis de población.....	23
TABLA N° 6: Cuadro de aplicación de la normativa.....	24
TABLA N° 7: Tabla resumen REFERENTES DEL OBJETO ARQUITECTONICO.....	30
TABLA N° 8: Matriz de consistencia.....	37
TABLA N° 9: Presentación de análisis de caso 01.....	39
TABLA N° 10: Presentación de análisis de caso 02.....	40
TABLA N° 11: Presentación de análisis de caso 03.....	41
TABLA N° 12: Presentación de análisis de caso 04.....	42
TABLA N° 13: Jerarquía de ciudad y rango.....	43
TABLA N° 14: Complejidad.....	43
TABLA N° 15: Normativa	45
TABLA 16: Ficha resumen de análisis de casos 01,02, 03 y 04.....	46
TABLA 17: Definición de caso modelo.....	49
TABLA 18: Ficha de lineamientos técnicos.....	50
TABLA 19. Lineamientos técnicos en relación en la normativa.....	51
TABLA 20: Ficha de lineamientos teóricos.....	53
TABLA 21. Tabla de ponderación de los casos arquitectónicos.....	56
TABLA 22. Matriz de discusión	58
TABLA 23: Ficha de lineamientos finales.....	63
TABLA 24: Perfil de los usuarios.....	65
TABLA 25: Cuadro de Normativa de aforo por cada Zona	66

TABLA 26: Cuadro de cálculo de aforo, turno y horario.....	67
TABLA 27: Descripción del programa arquitectónico.....	68
TABLA 28: Descripción de las fichas antropométricas.....	75
TABLA 29: Área de estudio para la implantación de terreno	77
TABLA 30: Características de los parámetros del Terreno 1 – 2 – 3.	78
TABLA 31: Análisis de los criterios de determinación del Terreno 1 – 2 – 3.....	78
TABLA 32: Descripción de los lineamientos de determinación del Terreno 1 – 2 – 3.....	79
TABLA 33: Descripción de lineamientos del terreno 1 – 2 – 3.....	79
TABLA 34: Matriz de parámetros para los terrenos	80
TABLA 35: Criterios para la determinación del Terreno.....	80
TABLA 36: Matriz de ponderación de terrenos.....	82
TABLA 37: Antecedentes del Objeto Arquitectónico.....	85
TABLA 38: Antecedentes del Objeto Arquitectónico.....	86
TABLA 39: Cuadro De Lluvia De Ideas.....	86
TABLA 40: conceptualización.....	87
TABLA 41: Cuadro De Anuncio Conceptual.....	87
TABLA 42: Cuadro de premisas de diseño arquitectónico.....	94
TABLA 43: Cuadro de criterios de aplicación.....	96
TABLA 44: Datos de ubicación del proyecto.....	104
TABLA 45: Área por zonas.....	105
TABLA 46: Desarrollo del proyecto.....	105
TABLA 47: Cuadro de acabados de los ambientes del proyecto.....	108
TABLA 48: Parámetros Urbanos.....	112
TABLA 49: Normas nacionales e internacionales.....	112
TABLA 50: Normatividad aplicada al diseño estructural.....	117
TABLA 51: Cálculo de luminarias – método por lúmenes	118
TABLA 52: Tabla de cálculo de máxima demanda.....	120

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°2.1: Prisión Danesa En Falster	39
Figura N°2.2: Prisión Halden	40
Figura N°2.3: Centro Penitenciario Mas D'enric	41
Figura N°2.4: Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón.....	42
Figura N°3.1: Matriz funcional de relación de ambientes.....	75
Figura N°3.2: Diagrama de burbuja.....	76
Figura N°3.3: Organigrama funcional por ambientes.....	76
Figura N°3.4: Presentación del terreno.....	81
Figura N°3.5: Plano de Ubicación y localización del terreno.....	83
Figura N°3.6: Plano perimétrico de terreno seleccionado	83
Figura N°3.7: Plano topográfico de terreno seleccionado	84
Figura N°4.1: Código de conceptualización	88
Figura N°4.2: Código de conceptualización.....	88
Figura N°4.3: La unión de las formas geométricas:	88
Figura N°4.4: imagen de implantación	89
Figura N°4.5: imagen de zonificación macro	90
Figura N°4.6 : Master plan	99
Figura N°4.7: Plano de Zonificación	99
Figura N°4.8 : Plano de Arquitectura General.....	100
Figura N°4.9 : Plano de Corte A-A.....	100
Figura N°4.10: Plano de Corte B-B.....	101
Figura N°4.11: Plano de Corte C-C	101
Figura N°4.12: Plano de Corte D-D	102
Figura N°4.13: Plano de Elevaciones Generales.....	102

Figura N°4.14: Plano de Elevaciones Generales.....	103
Figura N°4.15: Plano perimétrico del terreno	104
Figura N°4.16: Vista aérea del proyecto.....	110
Figura N°4.17: Vista del espacio central, zona que relaciona las demás zonas.....	110
Figura N°4.18: Vista de mobiliario urbano y vegetación	111
Figura N°4.19: Vista de patios de integración y vegetación	111

RESUMEN

La presente tesis propone un Centro Juvenil de Reinserción Social en Base a las Actividades Socioeducativas, en la ciudad de Cajamarca con el objetivo de determinar cuáles son "las actividades socioeducativas" aplicadas en el diseño de un centro juvenil de reinserción social, por ello se plantea la propuesta de un proyecto factible, implementando un centro acorde a las necesidades de la sociedad juvenil infractora.

Teniendo como finalidad aplicar los programas restaurativos como: Acercamiento y persuasión; Formación personal; Formación laboral y educativa; Autonomía y reinserción, que desarrollan las actividades socioeducativas, para mejorar la calidad de vida de los menores infractores, teniendo en cuenta los parámetros normativos del diseño arquitectónico.

En el resultado se determinaron los lineamientos identificados, implementando los ambientes arquitectónicos programados para el desarrollo de sus actividades socioeducativas, teniendo en cuenta, las características de diseño espacial, formal y funcional, para los usuarios que habitaran el proyecto.

Por ello aplicando las actividades socioeducativas, en un centro juvenil de reinserción social en Cajamarca y los diferentes centros correccionales del Perú y América Latina, lograremos en los menores infractores su rehabilitación y reinserción en la sociedad, con el fin de que contribuyan al desarrollo integral de la ciudad y el País.

Palabras clave:

(Rehabilitación); (Reinserción Social); (Actividades Socioeducativas)

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

El proyecto es un Centro Juvenil para los adolescentes infractores de la ley, con espacios óptimos para el progreso de tratamientos establecidos por el sistema de reinserción social, el equipamiento sirve para la rehabilitación de jóvenes infractores de la ley y estos puedan insertarse a la sociedad nuevamente, el alcance varía según las políticas específicas implementadas, este centro ofrece programas de educación formal, capacitación laboral, asesoramiento psicológico, servicios de salud y actividades recreativas, sin embargo, los centros juveniles de reinserción social también tienen limitaciones, como: la falta de recursos adecuados, la falta de personal capacitado y la dificultad para garantizar un entorno seguro y rehabilitador, en cuanto a lo desconocido, puede variar según aspectos pueden incluir la efectividad a largo plazo de los programas de reinserción, el impacto de factores individuales en el proceso de rehabilitación, existen numerosos estudios previos que investigan diferentes aspectos, como la eficacia de los programas, la importancia de la educación y la formación laboral y el papel de la intervención psicosocial. Estos estudios ayudan a informar las políticas y prácticas relacionadas con la reinserción de jóvenes infractores.

En las ciudades actuales de América Latina el incremento en las tasas por la actividad delictiva, pose un estado actual en los Centros de Rehabilitación Juveniles que adolece de serios problemas a nivel de infraestructura, ubicación y equipamiento. La infraestructura de los centros de rehabilitación existentes presenta varias deficiencias, por ello las características de diseño espacial y funcional no cumplen con los parámetros incluso hay varios sectores que presentan riesgos de colapso debido a la antigüedad, situación que obliga a restringir el uso de los ambientes reduciendo aún más la capacidad de alojamiento surgiendo espacios improvisados que no ofrecen el confort para un eficaz desarrollo de las actividades programadas. (Relación internacional, defensoría del pueblo)

Por lo contrario, se menciona: La inspección realizada por la (Defensoría del Pueblo en Perú), evidencia el crecimiento de la tasa de actividad delictiva de los menores de edad infractores de la ley. Los centros de Rehabilitación Juvenil del Perú revelan una carencia de personal, precariedad de la infraestructura y sobrepoblación en las instalaciones, evidenciando un serio problema de hacinamiento

el cual pone en riesgo la calidad del tratamiento ofrecido para su rehabilitación donde difícilmente se podría hablar de atención personalizada y cumplimiento de los estándares de seguridad necesarios.

El incremento de la delincuencia en el Distrito de Cajamarca se vio reflejado en personas de la etapa juvenil, esto ha generado un incremento de inseguridad en la sociedad. Cajamarca manda a jóvenes delincuentes a los Centros correccionales de Rehabilitación de Lambayeque, Lima, La Libertad, Piura, entre otros y estos centros juveniles tienen una sobre población, en un rango de centros juveniles a nivel Perú encontramos que todos presentan sobrepoblación con un déficit de atención. Cajamarca hace frente a una situación grave y un sistema deficiente debido a que en la ciudad no contamos con el equipamiento público de un Centro Juvenil de Reinserción Social en base a las características de las actividades socioeducativas.

La problemática en América Latina está en relación con el crecimiento de la Actividad delictiva, la sobrepoblación en los centros correccionales juveniles y que los menores infractores de la ley no puedan cumplir con su rehabilitación, se generan propuestas de programas de rehabilitación social juvenil para disminuir las tasas de actividad delictiva y hacer que los menores infractores sean de gran provecho para la sociedad y el desarrollo de su ciudad, pero no cuentan con un centro de equipamiento público con la infraestructura arquitectónica con diseño espacial y funcional, que cumpla con los parámetros establecidos por norma, de tal manera los menores infractores cuando salen del centro correccional no finalizan su rehabilitación social y estos pueden reincidir en la delincuencia.

En el Perú la infraestructura y actividades de programas para su desarrollo son un sistema deficiente, debido a la sobrepoblación de los menores infractores y que estos centros de rehabilitación social juvenil no fueron planificados para el futuro, se trata de mejorar a través de ciertos programas establecidos por la ley, como hacer actividades de recreación, artísticas, culturales y religiosos. Parte de su rehabilitación es interactuar de manera grupal e individual con el personal laboral y familiares, las actividades empleadas en su mayoría tienden a ser exitosas, el querer implementar nuevos programas de formación educativa y laboral y no poder ejecutarlos se debe a la falta de infraestructura espacial y funcional en los centros de rehabilitación, por ello no cumplen con las necesidades en su mayoría para los internos infractores de la ley, incrementando la actividad delictiva y reincidencia en los menores.

Cajamarca presenta un crecimiento de actividad delictiva en los menores de edad, de manera departamental, distrital, provincial y sectorial, debido a problemas familiares y de su entorno pueden ser los causantes de que los menores encuentren aceptación en diferentes grupos disociables, el consumo y dependencia de las drogas, la falta de oportunidades de desarrollo social, laboral y personal son razones que llevan al menor a infringir la ley, los menores que cometen actos delictivos en nuestra sociedad no tienen la capacidad de determinar lo bueno y malo de la situación, sin tener un argumento de vida para alcanzar sus metas trazadas, la sociedad se está viendo afectada a raíz de estos problemas, la falta de un centro juvenil de reinserción social ;en la ciudad de Cajamarca es indispensable!

La justificación para desarrollar el Objeto Arquitectónico es poder generar resultados con la demanda de la población afectada y disminuir el incremento de actividad delictiva en las tasas de crecimiento que van en aumento cada año, el 15.7% de la población ciudadana fue víctima de algún hecho delictivo (Fuente: INEI), En Cajamarca la delincuencia delictiva en menores de edad está en un 2,4% dejando el 98.6% como población afectada (fuente: INEI), los menores infractores cometen el delito por primera vez y otros son reincidentes. Los delitos más frecuentes son sexuales y por robo. En Cajamarca no contamos con el equipamiento de un Centro Correccional, pero si contamos con un aproximado de 5,549 delincuentes, limitando la cantidad en sexo (hombres) y edad (13 a 18 años) con un índice de 2,4% según (INEI) tenemos un aproximado de 269 menores infractores en la ciudad, según los análisis realizados los sectores con más actividad delictiva son el Sector 1: San Sebastián, siendo este el Barrio más grande de Cajamarca, el sector 12: Santa Elena y el sector 11: Las Torrecitas. (INEI).

De esta manera, nuestra propuesta de tema de estudio, está encaminado a la concepción de un equipamiento público llamado, “Centro Juvenil de Reinserción Social en base a las Características de las Actividades Socioeducativas”, que tiene como propósito disminuir las actividades delictivas y antisociales de los menores infractores, con nuestro objetivo de ejercer programas con talleres e inculcar el aprendizaje de ciertas actividades que nos brinda, como: actividades psicológicas, educativas, artísticas, recreativas, culturales, sociales y laborales, basado en las características espaciales y funcionales de la arquitectura con espacios hechos para cada actividad y generando la función adecuada, usando la creatividad, arte y la norma como parte de la rehabilitación del infractor y teniendo como propósito brindar mejor calidad de vida al menor infractor para que pueda reintegrarse a la sociedad.

1.2 Justificación del objeto arquitectónico

El presente objeto arquitectónico está planteado dentro de la Reinserción Social de los menores infractores, mediante las actividades socioeducativas, ya que mediante esos aspectos se puede llegar a un bienestar positivo y de calidad, tanto en lo físico como en lo espiritual, haciendo que logren obtener su reinserción en la sociedad. Para ello se necesita justificaciones donde se determine y enfoque el proyecto arquitectónico, en Cajamarca no contamos con un Centro Juvenil de Reinserción Social donde los menores infractores puedan rehabilitarse, las mediante necesidades de Actividades Socioeducativas, seguridad, educación y crianza que necesitamos en los menores infractores de la ciudad y así obtendremos su rehabilitación y desarrollo en la sociedad Cajamarquina.

De modo preciso, la propuesta de diseño arquitectónico que plantea este trabajo pretende proponer posibilidades que orienten la mejora de la infraestructura por ello la búsqueda de un diseño integral con los ambientes interiores y exteriores que cumplan con su función, forma y espacio, con los requerimientos y necesidades de un grupo social particular, que se estima que de ese modo se contribuirá a un correcto uso de las actividades socioeducativas, como disciplina aplicada a los menores infractores en este tipo de infraestructura, donde la relación hombre-espacio se optimice durante la estadía del usuario.

Este hecho redundaría en un impacto para la rehabilitación del adolescente infractor en sí, considerando que la disposición espacial, formal y funcional que tenga el centro, servirá para su posterior rehabilitación generando la integración social en su entorno y ciudad como tal, aplicando lo aprendido en el centro juvenil, respetando y cuidando a su gente, su ciudad, su cultura, aportando en la sociedad de manera independientemente, este proyecto generara economía en la ciudad, dando un porcentaje de empleo a usuarios capacitados para rehabilitar a los menores infractores y bajando el porcentaje del índice de actividad delictiva como tal en la ciudad de Cajamarca.

1.3 Objetivo de investigación

¿Cuáles son las características socioeducativas para el diseño de un centro juvenil de reinserción social, Cajamarca 2023?

Objetivo general

Determinar las características socioeducativas aplicadas al diseño de un centro juvenil de reinserción social, Cajamarca 2023.

Objetivo Específico 1

Analizar cuáles son las características generales para las actividades socioeducativas. Cajamarca 2023.

Objetivo Específico 2

Diseñar una propuesta de un centro juvenil de reinserción social en base a las características socioeducativas, Cajamarca 2023.

1.4 Hipótesis y variable de la investigación

Una alternativa para abordar la pregunta de investigación y solucionar el problema de investigación sobre las características socioeducativas para el diseño de un centro juvenil de reinserción social en Cajamarca 2023, podría ser la siguiente:

Proponemos un enfoque integral centrado en la educación y formación de habilidades socioemocionales, académicas y laborales, que promueva la inclusión social y la rehabilitación de los jóvenes en conflicto con la ley. Esto implica desarrollar programas educativos adaptados a las necesidades individuales de los jóvenes, ofrecer apoyo emocional y psicológico, fomentar la participación activa de la comunidad en el proceso de reinserción y establecer alianzas con instituciones y organizaciones locales para brindar oportunidades de empleo y capacitación vocacional.

Hipótesis preliminar:

La hipótesis preliminar para la investigación sobre las características socioeducativas en el diseño de un centro juvenil de reinserción social en Cajamarca 2023 podría ser la siguiente:

"Planteamos que, al diseñar un centro juvenil de reinserción social en Cajamarca, incorporando lineamientos de forma, espacio, función, estructura, entorno, materialidad y organización que

promuevan actividades socioeducativas adecuadas, se generarán ambientes propicios para la rehabilitación y reinserción social de los jóvenes, favoreciendo su desarrollo personal, adquisición de habilidades y su integración en la comunidad."

1.5 Determinación de la población insatisfecha

La población insatisfecha está determinada por el tipo de usuario de MENORES INFRACTORES DE LEY, estos harán uso de las inmediaciones del proyecto arquitectónico, estos usuarios tendrán el beneficio del proyecto y tienen como característica una vulnerabilidad en cuanto a la rehabilitación y reinserción social en distintas ramas de la salud y sociedad, por lo que requieren una atención completa y especial, enfocando su desarrollo en los programas aplicados, de tal manera como principal función sea el poder satisfacer estas necesidades del usuario vulnerable donde tengan un espacio apto para cada usuario dentro del Objeto Arquitectónico, ya sean internos o externo de toda la población Cajamarquina.

Es importante mencionar que la factibilidad del equipamiento de salud pública y población vulnerable debe contar con la normativa específica nacional e internacional, para poder sustentar la infraestructura según su oferta, demanda y brecha, ya que de estos puntos el usuario podrá tener un espacio que sea netamente funcional y capaz para el desarrollo de la reinserción y rehabilitación social de los menores infractores, en cuanto a lo que se puede realizar dentro de un Centro Juvenil de Rehabilitación Social, para satisfacer a los usuarios y reintegrarlos en la sociedad.

OFERTA

En el distrito de Cajamarca existen pequeños módulos ubicado en la ciudad, cuando los menores infractores son capturados cometiendo un delito, son llevados a la comisaria y lo trasladan a un juez de familia, en el ministerio público fiscalía de la nación, si el menor significa un peligro es enviado a un centro de la juventud y si es un delito menor, se le asigna un tratamiento psicológico o un internado en la aldea infantil, sin embargo, no existe ninguna infraestructura especializada para reforzamiento de rehabilitación social, tal como es para el proceso de los programas requeridos por las "Actividades Socioeducativas" para la rehabilitación de los menores infractores, por lo que se considera que la oferta es nula.

DEMANDA

Población total en la ciudad de Cajamarca, sectorizado y delimitado por rango y porcentaje de actividades delictivas.

Índice de población delincencial en la ciudad de Cajamarca de un 2,4 % de 100%

En los jóvenes de 13 a 17 años de edad. (INEI)

El porcentaje sacado definido por edad y sexo(hombre) de 13-17 años de edad va en aumento.

Caracterización de la población:

- **POBLACIÓN REFERENCIAL**

Esta población está compuesta por los infractores de sexo (hombres) de 13 a 17 años de la región Cajamarca que cometan algún acto delictivo. Contando con 11 221 hab. Menores de edad en la provincia de Cajamarca y con un 2,4% de actividad delictiva en menores.

Fuente INEI, siendo un total de 269 hab. Menores de edad infractores.

- **CUADRO ESTADISTICO DE ACTIVIDAD DELICTIVA EN LA PROVINCIA DE CAJAMARCA**

Teniendo en cuenta la estadística de la población de menores de 13 a 17 años de edad, en la provincia de Cajamarca (Fuente: INEI), se plantea un Centro Juvenil de rehabilitación social integrando a los menores infractores con actividad delictiva.

TABLA N°1.1: % de menores infractores en la provincia de Cajamarca

MENORES INFRACTORES EN LA PROVINCIA DE CAJAMARCA		
PROVINCIA	POBLACIÓN HOMBRES TOTAL 13-17	2,4%-100%
CAJAMARCA	11.221	269

FUENTE: (INEI) Elaboración propia en base a la determinación de la población insatisfecha según la demanda.

- **POBLACIÓN POTENCIAL**

Lo componen los infractores (hombres) de 13 a 17 años de la región de Cajamarca siendo un total de 269 que tienen algún proceso judicial. La corte tomara en cuenta la edad del menor, el delito cometido y sus antecedentes penales para mandarlos a algún centro preventivo.

A un Centro Juvenil va el (78,4%), al juzgado de familia un (2,7%) y con padres tutores un (18,9%)

Fuente: gerencia juvenil del poder judicial elaboración minjus (2016-2017)

- **CUADRO ESTADISTICO DEL SEXO DE LOS MENORES INFRACTORES**

Los menores infractores en su mayoría son hombres por lo cual nuestro **Centro Juvenil de Rehabilitación Social**, estará enfocado en la rehabilitación de hombres.

TABLA N°1.2: % de menores infractores por sexo

DISTRIBUCIÓN DE INFRACTORES POR SEXO(HOMBRE)		
DESCRIPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mujeres	34	11%
Hombres	269	89%
TOTAL	303	100%

FUENTE: (INEI) Elaboración propia en base a la determinación de la población insatisfecha según la demanda.

- **CUADRO ESTADISTICO DE LA EDAD DE LOS MENORES INFRACTORES**

TABLA N°1.3: % de menores infractores por edad

INFRACTORES POR EDAD		
AÑOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
13 años	8	13%
14 años	22	8%
15 años	70	26%
16 años	67	25%
17 años	102	38%
TOTAL	269	100%

FUENTE: (INEI) Elaboración propia en base a la determinación de la población insatisfecha según la demanda.

POBLACIÓN OBJETIVO

Lo componen los infractores (hombres) de 13 a 17 años de la región de Cajamarca que tengan algún proceso judicial y además hayan sido sentenciados, teniendo en cuenta el delito del menor infractor, llegamos a tener un porcentaje de un (100% que son 269 hab.), (78,4% sentenciados van un centro correccional, siendo 211 hab.) un (18,9% sentenciados a libertad condicional, siendo 51 hab.) y un (2,7% que queda en libertad por inocencia con el juzgado de familia o por fianza, siendo 7 hab.)

Fuente: gerencia juvenil del poder judicial elaboración minjus (2016-2017)

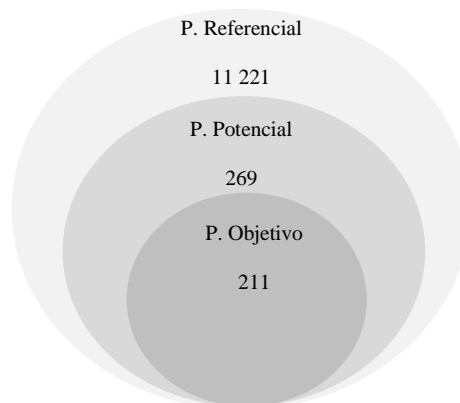
• **CUADRO ESTADISTICO DE LA SITUACIÓN JURÍDICA DE LOS MENORES INFRACTORES**

TABLA N° 1.4: % Situación jurídica de los menores infractores

DISTRIBUCIÓN DE INFRACTORES POR SEXO(HOMBRE)		
DESCRIPCION	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sentenciados	211	78.4%
Libertad condicional	51	18.9%
Libres	7	2.7%
TOTAL	269	100%

FUENTE: INEI y elaboración propia en base a la determinación de la población insatisfecha según la demanda.

Finalmente se presenta un Diafragma en referencia a las tres etapas de población para la demanda inmediata.



FUENTE: Elaboración propia en base a la determinación de la población insatisfecha según la demanda.

BRECHA:

Para la estimación específica de cobertura que se podrá ofrecer con el Objeto Arquitectónico se presentará dichas tablas donde empezaremos de Macro a Micro detallando la brecha hasta llegar el número y el porcentaje.

La tabla mostrará la Brecha Anual y Mensual, donde se toma el número de población objetivo que son un total de 211 menores que cometieron algún acto delictivo, pero que no se sentencian e internan aquí en la ciudad de Cajamarca y por ende tiene que salir a (Lima, Trujillo y/o Chiclayo) que posteriormente se proyecta a 30 años la cual llegará hasta el Año 2052 esto se proyecta con el porcentaje de crecimiento poblacional que es de 5.3%.

Para la estimación de la población penal por establecimiento penitenciario, se utilizó la tasa de crecimiento promedio anual, creciendo a una tasa promedio anual del 5.3%

Para poder estimar la población penal y capacidad de albergue de los próximos 20 años, se ha de utilizar el modelo de regresión lineal. Este modelo es usado por el INPE desde el año 2008 para sus respectivas estimaciones

Fuente: Ministerio de justicia y derechos humanos, infraestructura penitenciaria (INPE), proyección de la capacidad de albergue, de población e infraestructura a 20 años.

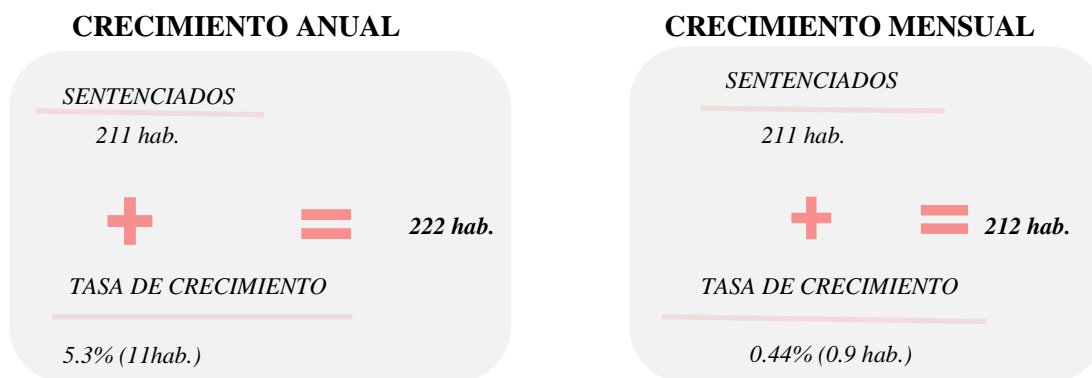


TABLA N°1.5: Tabla resumen del análisis de población.

POBLACIÓN	PORCENTAJE	TOTAL
CAJAMARCA	100%	231,243Hab
POBLACIÓN DELICTIVA (INEI)	AD	11,221 Hab
P.D. 13 – 17 AÑOS MENORES INFRACTIRES	2.4%	269 M.I.
MENORES INFRACTORES SENTENCIADOS	P.O.	211 M. I.

RESULTADO: Los datos estadísticos realizados están en base a la elaboración propia tomando las fuentes de INEI

FUENTE: Elaboración Propia, INE

1.6 Normatividad

La normatividad que se aplicará en un Centro Juvenil De Rehabilitación Social, se tomó a la norma de SEDESOL, al igual las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones, para el diseño de la Arquitectura del objeto arquitectónico, al igual la normatividad internacional de declaración universal de derechos humanos para defender los derechos de los internos y algunos referentes para el diseño de la arquitectura, a continuación, se presentara detalladamente las normas en la siguiente tabla.

TABLA N° 6: Cuadro de aplicación de la normativa

Bibliografía	Criterios	Norma
SEDESOL (tomo-II)	Salud y Asistencia Social	<p>Se denomina a Cajamarca un tipo de ciudad mediano, considerado por la ONU como el futuro del mundo urbano, por el crecimiento urbano mundial de una forma ordenada, sostenible y sensata. Son ciudades de tamaño mediano, con una población entre 100 000 y 250 000 habitantes.</p> <p>CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A.C.</p> <p>Presenta todas clase de servicios salud, educativos, sociales y recreacional, para prevenir, tratar y erradicar la farmacodependencia de la juventud.</p> <p>RANGO DE POBLACION - USO DE SUELO</p> <p>El distrito de Cajamarca es de uso habitacional, comercio, oficinas y servicios</p>
RNE A.040	Educación	<p>Son edificaciones destinadas a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.</p> <p>El proyecto de tesis está comprendido dentro del siguiente tipo de edificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Centros de Educación Básica Regular, que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales. •Centros de Educación Básica especial: Centros de Educación Técnico Productivo. •Centro de capacitación para el trabajo

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- Topografías con pendientes menores a 5%.
- Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.
- Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

RNE

Salud

Se denomina edificación de salud a todo establecimiento destinado a desarrollar actividades de promoción, prevención, diagnóstico, recuperación y rehabilitación de la salud de las personas.

A.050

El proyecto de tesis está comprendido dentro del siguiente tipo de edificación:

- Hospital
- Centro de Salud
- **Puesto de Salud.**
- Centro Hemo dador.
- **SALUD PSICOLOGICA**

CONDICIONES DE HABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Ser predominantemente planos.
- Evitar hondonadas y terrenos susceptibles de inundaciones.
- Los terrenos deben ser accesibles peatonal y vehicularmente, de tal manera que garanticen un efectivo y fluido ingreso al establecimiento de pacientes y público, así como de vehículos del Cuerpo de Bomberos.
- Las edificaciones de salud deberán mantener área libre suficiente para permitir futuras ampliaciones y para el uso de funciones al aire libre.

RNE

Servicios

Son edificaciones para servicios comunales las que están destinadas a desarrollar actividades de servicio público que facilitan el desarrollo de la comunidad.

A.090

comunales

El proyecto de tesis está comprendido dentro del siguiente tipo de edificación:

- Gobierno

- Municipalidades
- **Locales institucionales**
- **Condiciones de Habilidad y funcionalidad**

Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones

- Accesibilidad para personas discapacitadas establecido en la norma A.120.
- Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a 500 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general. Las edificaciones de cuatro pisos o más deberá contar con ascensores de pasajeros.
- Cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la norma A.130.

RNE	Recreación	Son edificaciones destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación
A.100	y deportes	activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos. Estas deben contar con la infraestructura necesaria para la realización de sus funciones.
		<p>El proyecto de tesis está comprendido dentro del siguiente tipo de edificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificaciones para espectáculos deportivos • Estadios • Coliseos • Hipódromos • Velódromos • Polideportivos <p>Instalaciones deportivas al aire libre.</p>
LA		Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y
DECLARACIÓN		derechos.
UNIVERSAL DE		Artículo 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la
DERECHOS		seguridad de su persona.
HUMANOS		Artículo 5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

	<p>Artículo 8. Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos.</p> <p>Artículo 28. Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados</p>
<p>CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO</p>	<p>Artículo 1. Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad.</p> <p>Artículo 3. Los Estados Partes se comprometen a asegurar al niño la protección y el cuidado que sean necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres, tutores u otras personas responsables.</p> <p>Artículo 37. Los Estados Partes velarán por qué:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ningún niño sea sometido a torturas ni a otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. No se impondrá la pena capital por menores de 18 años de edad.• Todo niño privado de libertad sea tratado con la humanidad y el respeto, mantener contacto con su familia por medio de correspondencia y de visitas. <p>Artículo 40. De la Convención sobre los Derechos del Niño establece los lineamientos que se debe respetar cuando un adolescente es infractor de la ley penal.</p> <p>El niño debe ser tratado respetando su dignidad como persona humana.</p> <p>Se promover la reintegración del menor infractor para que asuma una función constructiva en la sociedad</p>
<p>LA LEY 26.061</p>	<p>Protección Integral de los Derechos de la Niños estableciendo la aplicación obligatoria de la Convención.</p> <p>ARTÍCULOS 37° Y 40°</p> <p>Regula la conducta de los adolescentes en conflictos con la ley penal.</p> <p>Por ello, el Estado Peruano como parte está obligado a dirigir la intervención estatal con una finalidad educativa y socializadora, donde los procesos se desarrollen y reparen a la víctima.</p>
<p>CÓDIGO PENAL DE 1924</p>	<p>Esta norma trajo consecuencias negativas, por ejemplo, el artículo 141° estableció que, los niños de menos de 13 en adelante que presenten malas</p>

tendencias, podrían ser colocados en una sección especial de la escuela correccional del Estado hasta que cumpla 18 años

LIBERTAD ASISTIDA

Consiste en la asistencia y participación diaria del adolescente infractor en el Servicio de Orientación al adolescente (SOA),

a fin de sujetarse a un programa de orientación, educación y reinserción a la sociedad, tiene como duración 12 meses.

1.7 REFERENTES

1.7.1 Antecedentes teóricos

Existen pocos proyectos arquitectónicos de reclusión en América Latina que se integren con la relación del contexto y la rehabilitación de sus internos, aun así, encontramos; normas, tesis y análisis de casos de proyectos elaborados con éxito que permiten una relación positiva con la sociedad y la ciudad.

Para lograr su estudio y desempeño lo dividiremos en antecedentes teóricos generales haciendo referencia a la norma teórica donde se desarrollará las Actividades Socioeducativas con sus actividades de rehabilitación y las tesis estudiadas, estas son en base al proyecto.

Los antecedentes teóricos arquitectónicos dando referencia a los análisis de casos de proyectos existentes, usándolos como referencia para el proyecto, todas las partes presentan características en común de haberse dedicado a desarrollar proyectos de rehabilitación y reinserción social bajo normas teóricas y parámetros arquitectónicos que buscamos desarrollar.

1.7.2 Antecedentes teóricos generales

“Sistema de reinserción social del adolescente en conflicto con la ley penal (srsalp) 1997” Se basa en principios como la razón, la fe, el respeto y el afecto” que son posibles de aplicar mediante estrategias de intervención que establecen el trabajo en conjunto de los jóvenes, padres y personal capacitado, realizando distintas actividades interactivas, educativas y laborales para la reinserción como proceso gradual (personal, social, laboral)

esto conlleva a la necesidad de adecuar la infraestructura arquitectónica del centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación en fin de que favorezca una actitud de vida en comunidad entre los jóvenes; para lo cual la gerencia de centros juveniles del poder judicial (1998) ha diseñado un nuevo sistema

completo y fundamental que favorece la reinserción del joven infractor conocido como el “**PROYECTO TÉCNICO GÉNESIS**” el cual ha sido aprobado con resolución administrativa del poder judicial N°413-98-SE-TPCME-PJ, de fecha 07/10/1998, que permitirá la remodelación y construcción de Centros Juveniles de tipo cerrado y abierto a nivel nacional con modernas estructuras de estilo familiar.

La razón: Es el pilar pues educar la razón ayuda al adolescente a actuar por convicción. Lo que se hace de manera razonada es realmente asumido.

La fe: Educar la fe significa cambiar la energía y la convicción del adolescente.

El respeto: Respetar a los demás y a uno mismo. Respeto hacia el menor cuales sean sus cualidades.

El afecto: Educar con afecto permite una mejor relación entre el adolescente y el educador, con un clima de confianza y apoyo emocional.

El Proyecto Técnico Genesis se dictará mediante programas graduales que ayuden al menor de edad a lograr su autogobierno y en futuro un aporte a la sociedad.

Los programas se desarrollarán en dos modalidades siendo medio abierto y medio cerrado, ambas modalidades buscan el autogobierno como expresión de reeducación o resocialización del menor infractor.

En Medio Abierto se trabaja con los adolescentes infractores de la ley penal, se aplican medidas socio educativas de libertad asistida, prestación de servicios a la comunidad y libertad restringida, así como régimen de semilibertad y remisión, desarrollándose el Programa de Bienvenida Recepción e Inducción, Programa I: Acercamiento y Persuasión, Programa II: Formación Personal.

En Medio Cerrado se trabaja con adolescentes infractores de la ley penal, sujetos a medida socio educativa de internación, se desarrolla el Programa III: Formación laboral y educativa, Programa IV: Autonomía y Reinserción.

Programa I: llamado también de Acercamiento y Persuasión, ofrece actividades recreativas, deportivas y culturales que comprometen la participación activa del adolescente. El propósito fundamental es que el Educador Social establezca un acercamiento natural hacia el adolescente.

Programa II: Formación Personal, programa de modalidad cerrada con posibilidad de apertura según el avance conductual del adolescente. Las técnicas de trabajo en este programa se aplican

mediante módulos educativos y módulos de aprendizaje. Tienen talleres de música, danza, gimnasia, teatro, jardinería y piscina.

Programa III: Formación Laboral, tiene carácter semiabierto y está dirigido al adolescente que ha concluido en forma satisfactoria su etapa de educación en el programa II. De este modo, el adolescente se incorpora a un proceso de capacitación técnico-ocupacional sin descuidar su formación y desarrollo personal.

Programa IV: Autonomía y Reinserción, tiene la idea de fortalecer valores y conductas propicias y adaptativas para poder convivir de manera sana y cordial con la sociedad actual, hacer de los menores seres humanos que convivan en sociedad sin tener la necesidad de delinquir.

Fuente: Guillermo Ochoa Cortez, Gerente de Operaciones de Centros Juveniles.

TABLA N° 7: Tabla resumen REFERENTES DEL OBJETO ARQUITECTONICO

REFERENTES DEL OBJETO ARQUITECTONICO		
(TÍTULO)	RESUMEN	FUENTE
CRITERIO		
Centro de rehabilitación juvenil en Ancón	<p>El presente proyecto de titulación profesional tiene como objetivo diseñar un nuevo modelo de centro de rehabilitación juvenil en nuestro país, puesto que no se ve una mejora continua en las instalaciones existentes ni el aumento de centros pese a que aumentan el índice de delincuencia juvenil del Perú. Para esta investigación se tuvo que investigar a profundidad cuales eran las necesidades del usuario y ver el terreno conveniente que en este caso se encuentra en Ancón.</p> <p>En el Perú no existe un centro penitenciario que cumpla con los estándares necesarios para una rehabilitación adecuada de los internos.</p> <p>Lo cierto es que ha estado en crisis hace tiempo atrás y a pesar de los intentos de las nuevas directivas del INPE de mejorar esta situación solo se ha podido aliviar un poco esta problemática por la cual atraviesa el país. Las prisiones siendo espacios contradictorios en su planteamiento, son una realidad que la sociedad debe afrontar en forma integral y es ahí en donde la arquitectura juega un papel importante, aportando elementos formativos fundamentales para un correcto desarrollo.</p>	<p>Caballero Viera, Lishely (2017)</p>

<p>Las medidas socioeducativas en la rehabilitación e integración del adolescente infractor en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima – 2016”</p>	<p>El interés por abordar la presente investigación radica en fijar el objetivo de determinar si existe una influencia directa, ya sea positiva o negativa, de la aplicación de las medidas socioeducativas en el Centro Juvenil con respecto de la rehabilitación del adolescente, establecido como finalidad en las normas vigentes de la legislación peruana.</p> <p>De acuerdo a lo estudiado, se llegó a la conclusión de que las medidas socioeducativas no están cumpliendo con la finalidad establecida en el Código de Niños y Adolescentes, el cual indica que el objetivo de dichas medidas es reeducar y rehabilitar al adolescente infractor. Por lo tanto, al aceptarse la hipótesis nula, las medidas socioeducativas, en efecto, influyen directamente en la rehabilitación e integración del adolescente infractor, por lo que se entiende que tendrían una influencia negativa en los adolescentes infractores.</p>	<p>Mauricio Morales, Lizbeth Melissa (2016)</p>
<p>Centro juvenil de rehabilitación y reintegración social en Ancón</p>	<p>El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal diseñar un equipamiento penitenciario para los jóvenes infractores de la ley acorde con las necesidades espaciales requeridas para contribuir al óptimo desarrollo del tratamiento establecido por el Sistema de Reinserción Social. Se estudió la situación actual del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima-Maranguita- para entender la problemática que sustenta el presente estudio. Las bases teóricas empleadas son las reglas nacionales e internacionales que rigen en materia de derechos y rehabilitación de los menores de edad en conflicto con la ley, de igual manera, se analizaron modelos aplicados en otros países para definir un programa arquitectónico acorde con las características de diseño, requeridas para el desarrollo del tratamiento de reintegración social. Es así como se diseña el ‘Centro Juvenil de Rehabilitación y Reintegración Social en Ancón’, planteamiento que cuenta con diferentes espacios donde los menores podrán realizar diversas actividades requeridas en el tratamiento de resocialización.</p> <p>La infraestructura de los Centros Juveniles ha sido deficiente e improvisada. Por ello, muchas de las situaciones conflictivas acontecidas (motines, fugas, etc.) han sido consecuencia de la no planificación arquitectónica. Los Centros Juveniles, al ofrecer espacios amplios y diversos, en número y calidad, contribuirán al correcto desarrollo del tratamiento de resocialización.</p>	<p>Ojeda Velarde, Nelly Jesús (2018)</p>

<p>Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental.</p>	<p>La presente tesis propone el diseño arquitectónico de un centro de rehabilitación de menores infractores; cuyo objetivo es determinar la organización espacial con la psicología ambiental; está estructurada en ocho capítulos que permitirán conocer el impacto que el diseño, basado en la relación de las variables en mención, puede tener sobre el usuario en cuanto a su tratamiento y posterior reinserción a la sociedad.</p> <p>Para ello, la investigación se resuelve de manera descriptiva, con la utilización de fichas de análisis, desarrollo de un marco teórico en base a los antecedentes encontrados para ser aplicado en el diseño arquitectónico del proyecto. Producto de esta investigación, se determinaron los criterios para el diseño como: organización espacial radial, lineal y agrupada en relación a la primera variable; iluminación, ventilación, forma, escala, textura y color, en relación a la psicología ambiental; variables características de una arquitectura penitenciaria. Para esta propuesta se definió el terreno adecuado ubicado en el distrito de Laredo. Finalmente, los resultados determinaron la relación directa entre las variables de estudio, como principios de la arquitectura penitenciaria, en el diseño de un Centro de Rehabilitación para menores infractores enmarcado en la provincia de Trujillo.</p> <p>Se logró determinar la relación directa de la organización espacial y la psicología ambiental, a través de lineamientos basados en las variables de estudio fundamentando así el diseño del Centro de Rehabilitación para menores infractores, donde la organización del espacio físico del establecimiento es coherente con las características psicológicas del usuario y se maneja bajo conceptos perceptivos de la psicología ambiental. De esta manera se valida el objetivo general.</p>	<p>Zavaleta Moreno, Katia Nohelia (2016)</p>
<p>Clima social familiar y personalidad en adolescentes del centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación de lima</p>	<p>El Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima fueron evaluados con el objetivo de hallar la relación entre las variables Clima social familiar y Personalidad en dicha población. El estudio fué de tipo correccional y utilizó un diseño no experimental. Los instrumentos empleados fueron la Escala de Clima Social en la Familia (FES), y el Inventario Clínico para Adolescentes de Millón (MACI). Los resultados Clima Social Familiar, arroja que alrededor de la mitad de adolescentes perciben un nivel promedio en su grado de comunicación, libre expresión dentro de la familia, logro personal y control.</p>	<p>Suzzette Hidalgo A.* 2019</p>

<p>Centro de Integración Juvenil” – Rímac –</p>	<p>La presente tesis se refiere a un proyecto arquitectónico en el distrito del Rímac, perteneciente a la ciudad de Lima, Perú, y se enfocará a un propósito social. En la actualidad, el Perú sufre cada día más con las consecuencias que la delincuencia trae consigo, la inseguridad ciudadana crece exponencialmente, y lo que es más resaltante aun, es que parte de los protagonistas de estos terribles acontecimientos, son los jóvenes, mostrándose en una antítesis de víctimas y culpables a la vez. La delincuencia juvenil adopta más víctimas con el paso del tiempo, las pandillas, el sicariato juvenil, robos, asaltos, extorsión, drogadicción y más, son las salidas inmediatas que toman los jóvenes y adolescentes con problemas sociales y de integración. El porqué de esta tesis, nace de esta problemática, de modo que se analizará todas sus variables dando una solución desde el punto de vista arquitectónico. Debemos tomar en cuenta el gran rol que cumple la arquitectura en la integración social, los equipamientos son importantes instrumentos que ayudan a la sociedad a funcionar como tal, y a distribuir de manera generalizada los servicios básicos, como de salud, de enseñanza, de asistencias especializadas, tratando de no excluir a segmentos desfavorecidos, aunque muchas veces esa no es nuestra realidad, teniendo como consecuencia una ciudad fragmentada física y socialmente.</p>	<p>Chávarry Burgos, Grecia Mirella 2018</p>
<p>Ampliación y reubicación del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación Miguel Grau - Piura</p>	<p>El Centro de Diagnóstico y Rehabilitación Miguel Grau – Piura, es una institución que se encarga del internamiento del joven en Conflicto con la Ley Penal, teniendo como objetivo primordial lograr la rehabilitación del adolescente infractor, con el fin que pueda reinsertarse en la sociedad. Actualmente presenta una serie de problemas tales como: su inadecuada ubicación al no ser compatible con los equipamientos aledaños, supera el límite de capacidad para albergar a los jóvenes que ingresan y están dentro del Centro, además que no cuenta con las condiciones necesarias, es decir la infraestructura no es la adecuada puesto que las instalaciones se encuentran en mal estado trayendo consigo riesgos físicos en el desarrollo de las actividades. Todo esto considerado como un factor de impedimento para que los jóvenes logren su óptima rehabilitación. El fin es lograr albergar en su totalidad a los jóvenes que ingresan al Centro Juvenil. Por otro lado, un desarrollo funcional</p>	<p>Chapilliquen Lama, Samantha Pamela Romero Díaz, Gloria María Abigail 2020</p>

	<p>que cumpla con todos los parámetros normativos de diseño, implementando los ambientes necesarios para el desarrollo de sus actividades.</p>	
<p>Medidas socioeducativas en el centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación emitidas por el juzgado de familia lima centro - 2017</p>	<p>La presente investigación lleva como título “Las medidas socioeducativas en el Centro Juvenil Diagnóstico y Rehabilitación emitidas por el juzgado de familia Lima Centro-2017” y tiene como objetivo general identificar como se imparte las medidas socioeducativas en el Centro Juvenil Diagnóstico y Rehabilitación. Ahora bien, para dicho objetivo se utilizó el diseño no experimental transeccional descriptivo ya que su objetivo es describir cómo se da es así que el enfoque aplicado es cuantitativo ya que su proceso es riguroso y no debe saltarse ningún paso para que la investigación no resulte mal. Asimismo, el método que fue utilizado es el método deductivo nos incita a descubrir de lo general a lo particular y por ende se obtuvo un resultado del Alpha de Cronbach de 0,790 que fue arrojado a través del SPSS software 24 a través de una población que fue utilizado a los trabajadores judiciales de los juzgados de familia en especial a los especialistas de dicho juzgado. La conclusión, que se llegó con respecto al objetivo general de acuerdo al resultado obtenido en la que se arrojó en tabla y el grafico señalado nos indica que los especialistas judiciales respondieron un 54,76 % que las medidas socioeducativas buscan la sanción del menor mas no la rehabilitación y resocialización.</p>	<p>Mendizabal Meza, Enrique Jose 2017</p>
<p>Reinterpretación de la arquitectura de reclusión y su impacto con el contexto: Complejo preventivo y de rehabilitación para menores en Shilcayo-Tarapoto</p>	<p>El objetivo general es la búsqueda de una reinterpretación arquitectónica que use las limitadas facilidades que actualmente tienen los centros de rehabilitación y reinserción social; las reformule otorgándole al mismo tiempo un espacio de confort al usuario y a quienes se establecen allí en relación con el entorno. Las cuales se complementarán con áreas de servicio para crear un punto de inicio de desarrollo a nivel no solo institucional sino de comunidad.</p>	<p>Díaz Velásquez, Diego Fernando 2018</p>

Fuente: Elaboración propia en base a documentos complementarios al análisis.

1.7.3 Antecedentes teóricos arquitectónicos

A lo largo de la historia, el propósito de las cárceles ha variado, paso de ser un lugar de retención para personas que incumplen la ley y esperaban una condena, lugar donde se esperan las sentencias de maneras efectivas, ya sean castigos, ejecución o libertad, donde todos estaban retenidos en un solo lugar, sin gozos ni beneficios, siendo obligados a pagar su manutención, sin tener el privilegio de los derechos humanos.

Evolución de la arquitectura penitenciaria.

Siglos atrás, se hacía uso de diferentes espacios que ofrezcan efectivos elementos de seguridad para poder funcionar como prisiones, ya que en ese tiempo no se construían edificaciones para privar de su libertad a las personas.

Durante mucho tiempo los establecimientos penales solo sirvieron para separar socialmente a los infractores de la ley, donde permanecían custodiados, para evitar evasiones.

Platón habló en “De Legibus” (Sobre las Leyes) hizo mención de lo siguiente: sobre conceptos de sectorización penal: “Deben existir penales en la ciudad. Uno para la seguridad de personas enjuiciadas y en sentencia, otro para la reforma de desordenados, vagabundos y delincuentes menores llamada Sophonesterio y una tercera situada en el país lejos de las viviendas de hombres libres y usada para el castigo de delincuentes peligrosos”

Historia de los centros juveniles de diagnóstico y rehabilitación en el Perú

El 21 de mayo de 1902, el Congreso aprueba una Ley propuesta por el gobierno del Sr. Eduardo López de la Romaña, quedando de esta manera establecida la "Escuela Correccional de Varones", la cual tendría como objetivo primordial, reformar a los menores que observasen una conducta "inmoral". Dicho correccional, el primero en el Perú, ocupó un viejo y ruinoso local ubicado en las afueras de Lima, en el entonces alejado distrito de Surco, dependiendo del Ministerio de Justicia, Beneficencia, Culto e Instrucción de aquella época.

En 1932, el gobierno de turno, firma un convenio con la Congregación "San Juan Bautista de la Salle", por el cual, los miembros de esta comunidad religiosa, se encargarían de la dirección y administración del Correccional. Como primera medida, se cambia el nombre del establecimiento por

el de "Reformatorio de Menores", imprimiéndose una marcada influencia religiosa. En 1941 se produce un incendio en el local de Surco, por lo que los menores son trasladados al local del Colegio Japonés, el cual había sido confiscado por el Gobierno como consecuencia de la guerra, el mismo que actualmente ocupa la Gran Unidad Escolar "Teresa Genales de Fanning", en Jesús María.

El 12 de julio de 1945, se inauguró el local ubicado a la altura de la cuadra 17 de la Av. Costanera, con el nombre de "Instituto Reeducacional de Menores", siendo presidente de la República el Dr. Manuel Prado y en donde se encuentra actualmente el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima.

En 1962, se decreta la finalización del Convenio suscrito con la Congregación de La Salle, luego de casi 30 años de administración. Es así que el instituto retorna a la Dirección de Asistencia Social y Tutela de Menores del Ministerio de Justicia y Culto. El 1º de julio de ese mismo año entra en vigencia el Código de menores, el cual introduce una serie de innovaciones en la política metodológica de tratamiento, como los Servicios Técnicos, Gabinetes de Observación y Orientación, Secciones Preventivas y Atención Multidisciplinaria.

En diciembre de 1969, se desactiva el Ministerio de Justicia, por lo que el instituto pasa al Ministerio de Salud, decretándose la reorganización total de todos los institutos de tutela del país, impartiendo un criterio psiquiátrico - farmacológico al tratamiento reeducativo. En el año de 1973, conforme al D.L. 19326 (Ley de la Educación), todos los centros de tutela pasan a formar parte de la Dirección de Educación Especial, en el área de Irregularidad Social del Ministerio de Educación, dando cierto criterio pedagógico al tratamiento al mando de docentes y con un régimen tipo militar.

En 1975 los docentes fueron reemplazados por personal anterior, puesto que no se obtuvieron los resultados esperados.

En 1977 se implementó el Departamento de Normas Educativas y Programación, conducente a diseñar programas de tratamiento en donde la función de tutoría es resaltada conjuntamente con la labor psicológica y de servicio social. El 09 de enero de ese año, el Gobierno de turno aprueba el D.L.21993, creándose el Instituto Nacional de Promoción al Menor y a la Familia (INAPROMEFA), del cual pasan a depender los centros de Tutela a partir de enero de 1978. Por medio del D. Lg. N° 118 del 12 de junio de 1981, recibe el nombre de Instituto Nacional de Bienestar Familiar (INABIF), Organismo Público

Descentralizado dependiente del Ministerio de Justicia, procediéndose a su reestructuración. El 22 de agosto de 1985, el Gobierno de turno a través del Ministerio de Justicia y mediante Resolución Ministerial, declara en intervención el INABIF. En 1987 se apertura un cambio metodológico hacia un tratamiento más educativo, pasando a un trabajo de equipos de tratamiento.

El 25 de setiembre de 1991, el INABIF pasa a depender del Ministerio de la Presidencia, orientando sus políticas hacia la promoción, prevención, protección y atención de los entonces denominados "menores en circunstancias especialmente difíciles" y familias de extrema pobreza, con una política de Humanización y Apertura Institucional. En diciembre de 1992, se promulga el D.L. 26102 (Código de los Niños y Adolescentes), el cual introduce los principios contenidos en la Convención Sobre los Derechos del Niño, considerando al niño como un Sujeto de Derecho, el cual merece un trato digno y especial de acuerdo a su edad.

Mediante el D. Lg. N° 866, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de la Mujer y el Desarrollo Humano, de fecha 25 de octubre de 1996, se transfiere a la Secretaría Ejecutiva de la Comisión Ejecutiva del Poder Judicial, las funciones relacionadas con la rehabilitación para la reinserción en la sociedad de los adolescentes infractores de la ley penal, que, hasta entonces, se encontraban a cargo de la Dirección de Integración Social del INABIF. Desde entonces y como parte del proceso de Reforma del Poder Judicial, la Gerencia de Centros Juveniles asumió el reto de dar un viraje radical al tratamiento de los adolescentes, coherente con las normas internacionales y nacionales vigentes sobre administración de justicia a menores de edad, tendientes a la promoción y mantenimiento de la paz con justicia social, para lo cual se desarrollaron una serie de estrategias de intervención con miras a elevar la calidad del servicio y brindar una posibilidad de cambio en base a un trabajo técnico planificado.

1.8 Dimensiones y criterios arquitectónicos de aplicación

Nuestra variable de investigación **“Características de las Actividades Socioeducativas”** desarrolla programas de aplicación al menor, el programa de **“Acercamiento y Persuasión”** donde se aplican las actividades deportivas, físicas educativas, festivales de música y danza, esto permite el desarrollo de valores, los deportes recreativos son disciplinas que incentivan a las reglas y normas,

mejorando la calidad de vida del menor. El programa de “Formación Personal” aplica la actividad individual y grupal donde se desarrolla la observación, modificación conductual, consejería y orientación, con las dinámicas en grupo tenemos terapias familiares y técnicas de relajación. El programa de “**Formación Laboral y Educativa**” aplica la actividad técnico ocupacional donde se desarrolla información y formación básica en los internos. El programa de “**Autonomía y Reinserción**” aplica actividades de proyección social, esto busca satisfacer las necesidades de la población, con la reinserción social.

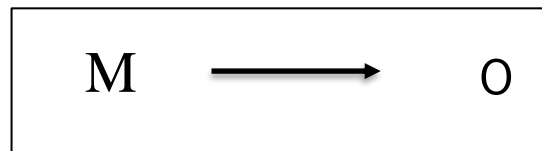
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación es un tipo explicativo, que permita observar mediante los casos arquitectónicos, fichas documentales y criterios de evaluación, lo que sucede en otros contextos similares al de nuestro proyecto, para obtener datos que nos permita medir la características y procesos que componen el fenómeno social, lo que dará resultados de lineamientos específicos para proponer una Centro Juvenil De Reinserción Social, en el distrito de Cajamarca.

Se mide y describe:

Figura N° 1.1. Aplicación de investigación



(C1, C2, C3, C4)

Donde:

M (muestra): Muestra de casos arquitectónicos.

O: Objeto arquitectónico.

Caso N°01 – Prisión Danesa En Falster

Caso N°02 – Prisión De Halden

Caso N°03 – Centro Penitenciario Mas d’Enric

Caso N°04 – Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón

2.2 Dimensionamiento de la variable

TABLA N°1 8: Matriz de consistencia

TITULO	VARIABLE	DIMENSIÓN DE LA VARIABLE	SUB DIMENCIONES	INDICADORES
PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS	CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN	Principios Ordenadores	Jerarquía, Ritmo
			Forma Volumétrica	Regular E Irregular
			Materialidad	Natural O Artificial
			Tipos De Escala	Normal, Monumental

ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023.	FORMACIÓN PERSONAL	Textura	Rugosa, Lisa
		Tipos De Espacios	Abiertos, Cerrados
	FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	Relación Con El Entorno	Directa O Indirecta
		Tipos De Forma Del Espacio	Sinuoso, Euclidiano
		Circulación	Vertical U Horizontal
		Tipos De Relación Espacial	Relación
	AUTONOMÍA Y REINSERCIÓN	Color	Cálidos, Fríos, Neutros
		Iluminación Y Ventilación	Artificial O Natural

Fuente: Elaboración Propia con base en el proyecto técnico génesis

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

La recolección de datos se dará a través del estudio de los análisis de caso arquitectónicos. Además de la revisión de las antecedentes documentales de cada indicador de la variable independiente, para poder realizar una comparación entre las teorías y los análisis de caso, con el fin de determinar los lineamientos teóricos y técnicos que ayude en el diseño del proyecto.

2.3.1. Presentación de casos arquitectónicos

Se analizaron 4 casos arquitectónicos, entre los casos se presentan, tres a nivel internacional y uno a nivel nacional, escogidos teniendo en cuenta la variable y sus dimensiones a fines al proyecto, donde se analizará los ambientes donde se realizarán las actividades terapéuticas, las cuales son:

Caso N°01 – Prisión Danesa En Falster

Caso N°02 – Prisión De Halden

Caso N°03 – Centro Penitenciario Mas d'Enric

Caso N°04 – Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón

TABLA N° 9: Presentación de análisis de caso 01

Caso N°01: Prisión Danesa En Falster



Figura N°2.1

Datos del proyecto:

Ubicación: Dinamarca, falster

Arquitecto: C. F. Møller Architects

Niveles: 2

Área: 32.000 m²

Año: 2010 - 2016

Uso: Prisión

ANÁLISIS:

La Prisión Danesa en Falster, también conocida como Vridsløselille, es una prisión ubicada en la isla de Falster, Dinamarca. A continuación, se presentan algunos aspectos clave sobre esta prisión:

1. Capacidad: La capacidad de la prisión es de aproximadamente 250 reclusos.
2. Tipos de reclusos: Alberga principalmente a reclusos varones con sentencias de larga duración y aquellos que cumplen condenas por delitos graves.
3. Estructura y seguridad: La prisión está compuesta por varios edificios y cuenta con medidas de seguridad para garantizar el control y la vigilancia de los reclusos.
4. Programas de rehabilitación: La prisión ofrece programas de rehabilitación y oportunidades de educación y capacitación laboral para ayudar a los reclusos en su reintegración a la sociedad.
5. El proyecto tiene la función de aislar a las personas que infringen la ley, brindando una rehabilitación psicológica a través de su arquitectura y los programas establecidos por el gobierno.
6. El proyecto fue escogido ya que el edificio se integra con la naturaleza, logrando que sus ambientes tengan una relación interior con el exterior, además los materiales, colores y sistema de iluminación y ventilación se integren con su rehabilitación del interno, es un centro que a pesar de su función se integra al contexto, generando espacios sociables.

Fuente: Elaboración propia basada en Møller Architects

TABLA N° 10: Presentación de análisis de caso 02

Caso N°02: Prisión Halden



Figura N°2.2

Datos del proyecto:

Ubicación: Justisvei, Halden, Noruega

Arquitecto: HLM Arkitektur AS, Erik Møller Architects

Niveles: 2

Área: 27.500 m²

Año: 2009

Uso: Prisión

ANÁLISIS:

La Prisión de Halden, también conocida como Halden Fengsel., Es conocida por su enfoque en la rehabilitación y las condiciones humanitarias para los reclusos. A continuación, se presentan algunos aspectos clave sobre esta prisión:

1. Filosofía de rehabilitación: La Prisión de Halden se centra en la rehabilitación y la preparación de los reclusos para su reintegración a la sociedad. Se enfoca en proporcionar oportunidades educativas, programas de capacitación laboral y terapias para ayudar a los reclusos a adquirir habilidades y cambiar su comportamiento.

2. Diseño arquitectónico: La prisión cuenta con un diseño moderno y humano, con énfasis en la privacidad, la luz natural y el contacto con la naturaleza. Las celdas son individuales y tienen baño privado.

3. Participación de los reclusos: Se fomenta la participación activa de los reclusos en la toma de decisiones y en la planificación de su propio proceso de rehabilitación. Se les brinda la oportunidad de participar en actividades recreativas y culturales.

4. Enfoque en la reinserción: La Prisión de Halden se enfoca en preparar a los reclusos para su liberación, brindándoles apoyo para encontrar empleo y vivienda, así como para mantener relaciones familiares y sociales saludables.
5. Reconocimientos: La prisión ha recibido reconocimiento a nivel internacional por su enfoque innovador y exitoso en materia de rehabilitación, así como por sus altos estándares de tratamiento humanitario.
6. El proyecto tiene la función de aislar a las personas que infringen la ley, brindando una rehabilitación psicológica a través de su arquitectura y los programas establecidos por el gobierno.
7. El proyecto fue escogido ya que el edificio se integra con la naturaleza, logrando que sus ambientes tengan una relación interior con el exterior, además los materiales, colores y sistema de iluminación y ventilación se integren con su rehabilitación del interno.
8. El arquitecto separo los bloques para que los prisioneros caminaran y así fortalecer su vínculo con la naturaleza, también separaron los bloques simular una aldea y los internos puedan considerarse parte de la sociedad.

Fuente: Elaboración propia basada en HLM Arkitektur AS, Erik Møller Architects

TABLA N° 11: *Presentación de análisis de caso 03*

Caso N°03: Centro Penitenciario Mas D'enric



Figura N° 2.3

Datos del proyecto:

Ubicación: El Catllar, Tarragona, España

Arquitecto: AiB estudi d'arquitectes, Estudi PSP Arquitectura

Niveles: 1

Área: 74130 m2

Año: 2012
Uso: Prisión
ANÁLISIS:
<p>El Centro Penitenciario Mas d'enric a continuación, se presentan algunos aspectos clave sobre este centro penitenciario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad: El Centro Penitenciario Mas d'enric tiene una capacidad aproximada de alrededor de 1,000 reclusos. 2. Tipos de reclusos: Alberga principalmente a reclusos masculinos con diferentes perfiles y delitos, desde condenados por delitos menores hasta aquellos con sentencias más largas por delitos graves. 3. Estructura y seguridad: El centro penitenciario está compuesto por varios edificios y cuenta con medidas de seguridad para garantizar el control y la vigilancia de los reclusos. 4. Programas de rehabilitación: Se ofrecen programas de rehabilitación que incluyen educación, capacitación laboral y actividades de reintegración social para ayudar a los reclusos a adquirir habilidades y prepararse para su liberación. 5. El proyecto tiene la función de aislar a las personas que infringen la ley, la prisión debe responder a la vez a las demandas de disciplina (custodia) y libertad (reinserción). 6. El proyecto es una institución incomoda, y su realización arquitectónica es a menudo objeto de sumisión a criterios tecnocráticos. Este servilismo expulsa la prisión del dominio sociocultural al que pertenece, haciéndola invisible al discurso público. con un entorno variado y estimulante, las vistas lejanas a las montañas se hacen posibles gracias a la articulación del plano del suelo, y las vistas cercanas al bosque mejoran las condiciones de celdas y patios. 7. El proyecto fue escogido gracias a la relación del edificio y estableciendo relaciones cruzadas con la gran escala del paisaje. El cierre necesario según programa no se monumentaliza sino todo lo contrario, la arquitectura de la prisión acepta el quizás imposible reto de convertirse, genuinamente, en un hogar.

Fuente: elaboración propia basada en la tesis de Lishely Caballero Viera

TABLA N° 12: *Presentación de análisis de caso 04*

Caso N°04: Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón



Figura N° 2.4

Datos del proyecto:

Ubicación: Perú, Lima, Ancón

Arquitecto: Lishely Caballero Viera

Niveles: 2

Área: 49394.17 m²

Año: 2017

Uso: Prisión

ANÁLISIS:

El Centro de Rehabilitación Juvenil en Ancón es una institución que se dedica a la rehabilitación y reinserción de jóvenes infractores de la ley. A continuación, se presentan algunos aspectos clave sobre este centro:

2. **Objetivo:** El Centro de Rehabilitación Juvenil en Ancón tiene como objetivo principal la rehabilitación de jóvenes infractores de la ley mediante programas de intervención y tratamiento.

3. **Población objetivo:** Está destinado a jóvenes menores de edad que han cometido delitos y han sido sometidos a medidas socioeducativas o sanciones penales.

4. **Programas de rehabilitación:** El centro ofrece una variedad de programas de rehabilitación que incluyen educación formal, capacitación vocacional, actividades recreativas y deportivas, así como atención psicológica y social.

5. **Reinserción social:** Se enfoca en preparar a los jóvenes para una reintegración exitosa en la sociedad, brindándoles herramientas y oportunidades para su desarrollo personal, educativo y laboral.

6. El proyecto tiene la función de aislar a las personas que infringen la ley, brindando una rehabilitación psicológica a través de su arquitectura y los programas establecidos por el gobierno.

Fuente: elaboración propia basada en la tesis de Lishely Caballero Viera

Tratamientos de datos y cálculos urbano arquitectónicos

A) Jerarquía de ciudad y rango

Para determinar el rango y jerarquía de la ciudad se ha utilizado los datos obtenidos en la determinación de la población insatisfecha, la normativa urbana SEDESOL.

TABLA N° 13: Jerarquía de ciudad y rango

POBLACIÓN: 231,243Hab. 2.4% AD-T	JERARQUÍA	RANGO
POBLACIÓN 2022: 5549ADG (13 – 18 AÑOS) = 269 M.I.	ESTATAL	100,000 – 500,000Hab.
POBLACIÓN 2042 5.3% Tasa de crecimiento x año (14.2hab x 10) 142 M.I. + 269 M.I. = 411	ESTATAL	100,000 – 500,000Hab
POBLACIÓN 2052 5.3% Tasa de crecimiento x año (14.2hab x 20) 284 M.I. + 269 M.I. = 553	ESTATAL	100,000 – 500,000Hab

Fuente: Elaboración Propia en base al SEDESOL y población infractora.

B) TIPOLOGIA Y COMPLEJIDAD

Según la normativa SEDESOL, el proyecto se encuentra enmarcado dentro de los siguientes parámetros.

TABLA N° 14: Complejidad

SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL	COMPLEJIDAD	RANGO
Centro de integración juvenil (HABITACIONAL)	RECOMENDABLE	100,000 – 500,000Hab. (231,243 Hab.-)

Fuente: SEDESOL - SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL

C) Población insatisfecha

De acuerdo con análisis realizado, la población delictiva es un 2,4% por lo tanto la población insatisfecha es 97.6% de la población de la ciudad, el distrito de Cajamarca tiene 231,243 hab., sacando el 2,4 % que viene a ser 5,549 Hab delictivos en general, es decir 225,694 habitantes viene a ser la población insatisfecha en el año 2022.

2.5. BRECHA

Para la estimación específica de cobertura que se podrá ofrecer con el Objeto Arquitectónico se presentará dichas tablas donde empezaremos de Macro a Micro detallando la brecha hasta llegar el número y el porcentaje.

La tabla mostrará la Brecha Anual y Mensual, donde se toma el número de población objetivo que son un total de 211 menores que cometieron algún acto delictivo, pero que no se sentencian e internan aquí en la ciudad de Cajamarca y por ende tiene que salir a (Lima, Trujillo y/o Chiclayo) que posteriormente se proyecta a 30 años la cual llegará hasta el Año 2050 esto se proyecta con el porcentaje de crecimiento poblacional que es de 5.3%.

Para la estimación de la población penal por establecimiento penitenciario, se utilizó la tasa de crecimiento promedio anual, creciendo a una tasa promedio anual del 5.3%

Para poder estimar la población penal y capacidad de albergue de los próximos 20 años, se ha de utilizar el modelo de regresión lineal. Este modelo es usado por el INPE desde el año 2008 para sus respectivas estimaciones

. De acuerdo al cálculo del análisis, en el ítem de determinación de la población insatisfecha, existe una brecha del 100%, donde la población infractora general es el 2,4%(INEI), es decir 5549 Infractores delictivos. Limitando el acto delictivo por los infractores entre los 13 a 17 años de edad con el 2,4% tenemos una población de 269 infractores menores de edad. Analizando el aumento de población anual establecida al 5.3% (INEI 2015-2035), aplicamos la tasa de crecimiento que usa el INPE, modelo de regresión lineal, para sus respectivas estimaciones, teniendo un aproximado de 11 menores infractores en aumento por año y 1 menor infractor por mes.

D) Normativa

La normativa SEDESOL habilita el proyecto con observaciones recomendables en ubicación urbana según el sistema normativo de equipamiento en Asistencia social para un centro de integración juvenil, aplicado en una ciudad Estatal como Cajamarca con una población entre 100,000hab a 500,000hab.

En relación con la infraestructura penitenciaria intramuros, una primera lectura puede hacerse sobre la base de la tipología de infraestructura establecida en el Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional Penitenciario (ROF, artículos 65° y 66°), donde se clasifica a los establecimientos

penitenciarios sobre su capacidad de albergue en: tipo C (de 200 a menos de 900 unidades de albergue)

TABLA N° 15: Normativa

EQUIPAMIENTO	Población atendida	Radio de influencia
Sistema normativo de equipamiento	M.I. de 13 – 18 años de edad	15-30 min – lejos de Cajamarca
Asistencia Social	269 menores – 2.4% P.I.(INEI)	100m a 300m sin visual

Fuente: DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN - SEDESOL – INEI – INPE

CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de casos arquitectónicos

Mediante el análisis de dos casos internacionales y un nacional, se busca obtener referencias de sus características del diseño espacial y funcional de estos proyectos para aplicarlos en un Centro Correccional De Reinserción Social Juvenil.

TABLA 16: Ficha resumen de análisis de casos 01,02, 03 y 04.

Fichas de análisis arquitectónico - resumen				
	Caso N°1	Caso N°2	Caso N°3	Caso N°4
				
Nombre del proyecto	Nueva Prisión Danesa En Falster	Prisión De Halden	Centro Penitenciario Mas D'enric	Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón
País	Dinamarca, Falster.	Justisvei, Halden, Noruega	El Catllar, Tarragona, España	Peru, Lima, Ancon
Motivo de elección para estudio.	Función, estilo arquitectónico y zonificación	Función, estilo arquitectónico y zonificación	Función, estilo arquitectónico y zonificación	Función, estilo arquitectónico y zonificación
ANÁLISIS FUNCIONAL ARQUITECTÓNICA				
Axeso peatonal y vehiculares	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular
Zonificación	Zona: zona de administración, zona de habitacional, zona terapéutica, zona educativa, zona de visitas, zona recreativa.	Zona: zona de administración, zona de habitacional, zona médica, seguridad, zona educativa, zona de visitas, zona recreativa, zona de servicios.	Zona: zona de administración, zona de habitacional, zona médica, seguridad, zona educativa, zona de visitas, zona recreativa, zona de servicios.	Zona: zona de administración, zona de habitacional, zona médica, seguridad, zona educativa, zona de visitas, diagnostico, zona recreativa, zona de servicios.

	Geometrías	Geometrías	Geometrías prismas	Geometrías
Geometría	prismas regulares, con sustracciones.	prismas regulares, con sustracciones y adiciones.	regulares, con sustracciones y adiciones.	prismas regulares, con sustracciones.
	Circulaciones	Circulaciones	Circulaciones	Circulaciones
Circulación vertical y horizontal	horizontales: circulaciones lineales Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.	horizontales: circulaciones lineales Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.	horizontales: circulaciones lineales Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.	horizontales: circulaciones lineales Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.
	Todos los elementos están iluminados y ventilados lateralmente y naturalmente	Todos los elementos están iluminados y ventilados lateralmente y naturalmente	Todos los elementos están iluminados y ventilados lateralmente y naturalmente	Todos los elementos están iluminados y ventilados lateralmente y naturalmente
Iluminación y ventilación				
Organización del espacio	Organización central	Organización lineal	Organización lineal	Organización central
ANÁLISIS FORMAL ARQUITECTÓNICA				
	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos, círculos, triángulos.	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.
Geometría en 3d				
	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano
Elementos primarios de composición				
	Jerarquía y forma central	Jerarquía y forma línea	Jerarquía y forma línea	Jerarquía y forma central
Principios compositivos de la forma				
	escala normal.	escala normal y una escala íntima.	escala normal y una escala íntima.	escala monumental y una escala íntima
Proporción y escala				

ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema estructural convencional	Estructura en trama, con un sistema aporticado	Estructura en trama, con un sistema aporticado	Estructura en trama, con un sistema aporticado	Estructura en trama, con un sistema de albañilería confinada
Sistema estructural no convencional	Carpintería metálica, enchapado de madera	Paneles metálicos en las fachadas, Cercha de acero, carpintería metálica, enchapado de madera	Cercha de acero, carpintería metálica, enchapado de madera	Cercha de acero, carpintería metálica.
Proporción de las estructuras	Trama con proporción de 1:1	Trama con proporción de 1:1	Trama con proporción de 1:1	Trama con proporción de 1:1

ANÁLISIS RELACIÓN CON EL ENTORNO

Estrategias de posicionamiento	Está ubicado lejos de una zona poblada, en vía principal.	Está ubicado lejos de una zona poblada, en vía principal.	Está ubicado lejos de una zona poblada, en vía principal.	Está ubicado lejos de una zona poblada, en vía principal.
Estrategias de emplazamiento	Orientación: sureste Topografía: plano	Orientación: sureste Topografía: plano	Orientación: suroeste Topografía: plano	Orientación: norte Topografía: plano

El análisis arquitectónico presentado permite estudiar el funcionamiento del objeto arquitectónico de los cuatro casos planteados, lo que servirá para el diseño de Centro Correccional De Reinserción Social.

TABLA 17: Definición de caso modelo

DEFINICIÓN DE CASO MODELO				
CRITERIOS DE SELECCIÓN	CRITERIOS DE PONDERACIÓN			
	Caso N°1	Caso N°2	Caso N°3	Caso N°4
Análisis De Función	3	3	3	3
Análisis De Forma	3	2	2	2
Análisis De Sistema Estructural	3	3	3	2
Análisis Con Relación Con El Entorno	3	3	3	2
TOTAL	12	11	11	9
Valor	3	2	1	
	Bueno	Regular	Malo	

NOTA: Elaboración propia e base a criterios de ponderación.

Luego del análisis de función, forma, sistema estructural, relación con el entorno o el lugar, se obtienen datos de cada uno de estos ítems, teniendo como caso modelo la Nueva Prisión Danesa En Falster, ya que es el mejor que desarrolla estas características arquitectónicas, por lo que sería el principal referente.

3.2 Lineamientos del diseño arquitectónico

Los lineamientos de diseño arquitectónico están conformados en tres componentes: Los lineamientos técnicos que estudian todos aquellos aspectos técnico normativos que aplicaremos en el proyecto, lineamientos técnicos que abordan los aspectos teóricos de la teoría estudiada y referida a la aplicación de las dimensiones de la investigación y lineamientos finales que no son otra cosa que la aplicación específica y puntual de los resultados obtenidos en el cruce de variables de los análisis de casos, mediante los análisis de casos y la investigación teórica realizada se pueden establecer los siguientes lineamientos que serán aplicados al diseño de un centro correccional de rehabilitación social juvenil.

3.3. Lineamientos técnicos

En la siguiente tabla se describe los lineamientos técnicos a aplicar en el proyecto, se obtiene por cada ítem un criterio de aplicación técnica para un diseño de un Centro Juvenil De Reinserción Social el cual tiene que estar alineado con las normatividades que regulan el diseño de esta tipología de proyecto.

TABLA 18: Ficha de lineamientos técnicos.

APORTE DE ANÁLISIS DE CASOS ARQUITECTÓNICOS	
Criterios	Criterios de ampliación técnico
Análisis de función	<p>1. Zonificación</p> <p>Zona: zona administrativa, zona educativa, zona de internamiento, zona médica, zona de terapia, zona servicio, zona seguridad, zona recreativa.</p> <p>2. Geometría</p> <p>Geometrías prismas regulares, con sustracciones y adiciones.</p> <p>3. Organización Del Espacio</p> <p>Organización central</p>
Análisis de forma	<p>4. Geometría En 3D</p> <p>Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.</p> <p>5. Principios Compositivos De La Forma</p> <p>Jerarquía y forma central</p> <p>6. Proporción Y Escala</p> <p>Proporción: 1.5X – 3X</p> <p>Escala normal.</p>
Análisis de sistema estructural	<p>7. Sistema Estructural Convencional</p> <p>Estructura en trama, con un sistema a porticado</p> <p>8. Sistema Estructural No Convencional</p> <p>Carpintería metálica, enchapado de madera</p> <p>9. Proporción De Las Estructuras</p> <p>1:1</p>
Análisis con relación con el entorno	<p>10. Estrategias De Posicionamiento</p> <p>Vía principal</p> <p>11. Orientación</p> <p>Nor-Este.</p>

12. Topografía

Topografía Plana

Fuente: Elaboración propia en base a las fichas de análisis de casos.

TABLA 19. Lineamientos técnicos en relación en la normativa

FUNCIÓN		
NORMA	Accesibilidad	Reglamento
A.040	- Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.	Nacional De Edificaciones.
EDUCACIÓN	- Topografías con pendientes menores a 5%.	(RNE)
NORMAA.050	Ingresos	Reglamento
SALUD	- Los terrenos deben ser accesibles peatonal y vehicularmente, de tal manera que garanticen un efectivo y fluido ingreso al establecimiento de pacientes y público, así como de vehículos del Cuerpo de Bomberos.	Nacional De Edificaciones.
	- Las edificaciones de salud deberán mantener área libre suficiente para permitir futuras ampliaciones y para el uso de funciones al aire libre.	(RNE)
NTIE-01-2015	Circulación	Ministerio de educación
	- El diseño debe contemplar el área de circulación en los pasillos completamente libre de obstáculos.	
	El ancho de los pasillos, vanos de acceso, salida y escaleras, será como mínimo el que resulte necesario para la evacuación eficaz y segura.	
	- Las circulaciones horizontales de uso obligatorio por los estudiantes deben estar techadas.	
	El cálculo de los números y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.	
FORMA		
NTIE-01-2015	Orientación	Ministerio de educación
	- La orientación demandara en gran parte la demanda de energía, la cual demanda una buena orientación se recomienda siempre que sea posible, una orientación norte. sur de sus fachadas principales.	
	- Una fachada orientada al norte recibe la radiación solar durante la mayor parte del día.	
NTIE-01-2015	Volumetría	Ministerio de educación


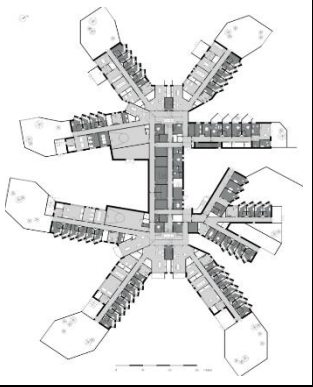
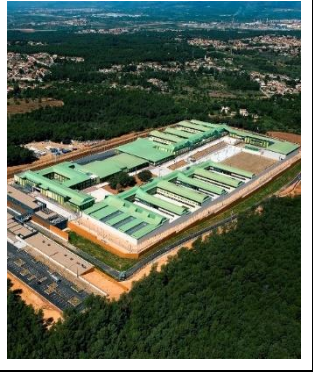

	- La volumetría a de un edificio debe estar relacionada con el clima en que este se encuentre y el programa de uso que contiene.	
	- Se recomienda utilizar volúmenes puros y elementos ortogonales, debido que la distribución se debe desarrollar de manera limpia y sin obstrucción alguna.	
NTIE-01-2015	Materiales	Ministerio de educación
	La elección e instalaciones y diseño de detalles contractivos deben estar orientadas a garantizar una contricción perdurable, adaptada a las distintas condiciones ambientales del lugar y el uso de materiales de la zona	
ESTRUCTURA		
	Sistema estructural	Reglamento Nacional De Edificaciones. (RNE)
	Todas las edificaciones y cada una de sus partes deben ser diseñadas y construida para resistir las solicitaciones sísmicas prescritas en la norma, se recomienda estructuras de concreto, de tipo dual, pórticos y muros de concreto.	
CONTEXTO		
NORMA	Emplazamiento	Reglamento Nacional De Edificaciones. (RNE)
A.040	Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.	
EDUCACIÓN	Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.	
NORMAA.050	Topografía	Reglamento Nacional De Edificaciones. (RNE)
SALUD	- Ser predominantemente planos. - Evitar hondonadas y terrenos susceptibles de inundaciones.	



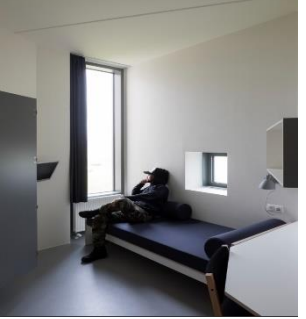

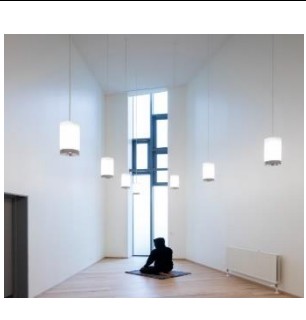
Fuente: Elaboración propia en base a las fichas de análisis de casos y el RNE

3.4. Lineamientos técnicos






En la tabla 3.5 se describen los lineamientos técnicos que corresponden a la revisión, sobre las dimensiones aplicadas al tipo de proyecto que se está planteando, se describe cada sub dimensión por cada programa que contiene las Actividades Socioeducativas, describiendo los criterios de aplicación en base a las actividades, obteniendo los lineamientos específicos que posteriormente serán aplicados en el diseño arquitectónico del centro de rehabilitación social juvenil.

TABLA 20: Ficha de lineamientos teóricos.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE APLICACIÓN TEÓRICO	IMAGEN DESCRIPTIVA
ACERCAMIENTO Y PERSUASION	PRINCIPIOS ORDENADORES	RITMO	<p>La aplicación del ritmo en el proyecto se utiliza para crear un sentido de orden, equilibrio y cohesión en el diseño, lo que a su vez puede contribuir a crear un espacio agradable y armonioso, se puede aplicar el ritmo en su arquitectura, como: distribución espacial y composición de elementos.</p>	
		JERARQUIA	<p>La aplicación de jerarquía en el proyecto se aplica en varios niveles, incluyendo la organización del equipo de trabajo, la estructuración del diseño arquitectónico y la priorización de los elementos y características del proyecto. Es importante establecer una jerarquía clara para asegurar una comunicación efectiva, entre los ambientes del proyecto.</p>	
	FORMA VOLUMETRICA	REGULAR	<p>Se aplica al proyecto arquitectónico en la concepción y diseño de la estructura y la forma del edificio. La forma regular se refiere a aquellas estructuras que tienen una geometría simple y simétrica, como, por ejemplo, formas cuadradas o rectangulares.</p>	
		IRREGULAR	<p>Por otro lado, la forma irregular hace referencia a aquellas estructuras con formas más complejas y no simétricas, como, por ejemplo, formas orgánicas o curvas. La elección de una forma u otra dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las limitaciones del terreno.</p>	

FORMACIÓN PERSONAL	MATERIALIDAD	ARTIFICIAL	<p>Materialidad artificial se refiere a materiales producidos por el ser humano, como el concreto, el vidrio, el acero, entre otros.</p> <p>La aplicamos en su interior y exterior dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las características del lugar.</p>	
		NATURAL	<p>La materialidad natural se refiere a materiales que se encuentran en la naturaleza, como la madera, la piedra, el bambú, entre otros, los encontramos aplicados en los ambientes interiores en cuanto a madera y piedra en exteriores, mejor integración con el entorno natural.</p>	
	TIPOS DE ESPACIOS TIPOS DE ESCALA	NORMAL	<p>La escala normal se aplica en la concepción de la arquitectura la escala normal se refiere a módulos con proporciones regulares y acordes a la escala humana, es decir, que no resultan abrumadores o intimidantes, aplicada en módulos interiores de educación, módulos habitacionales y administrativos.</p>	
		MONUMENTAL	<p>La escala monumental la aplicamos en un proyecto en cuanto al tamaño y proporciones del edificio hace referencia a módulos que tienen un tamaño y proporciones imponentes, que generan una sensación de grandiosidad y magnificencia, aplicado en módulos exteriores de destreza y sum.</p>	
		LISA	<p>Aplicamos la textura lisa en aquella superficie que presenta una textura suave y uniforme, en los módulos habitacionales, de reflexión, educativos y talleres, puede ser más adecuado el uso de materiales con textura lisa, como el vidrio, el acero o el concreto pulido para lograr un efecto de limpieza y simplicidad.</p>	
		TEXTURA		

FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	RUGOSA	<p>La textura rugosa se refiere a aquella superficie que presenta una textura áspera o irregular, Por ejemplo, en un edificio rústico, es apropiado el uso de materiales con textura rugosa, como ladrillos, piedra, madera o concreto sin pulir y así creamos textura que aplicamos en los exteriores por lo general.</p>	
		INTERIOR	<p>Espacios interiores hacen referencia a los espacios que están dentro del edificio y que están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, dormitorios, salones, cocinas, baños.</p>	
		EXTERIOR	<p>Espacios exteriores: se refiere a los espacios que están fuera del edificio y que no están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, patios, jardines, terrazas, balcones, campos deportivos.</p>	
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	INDIRECTA	<p>Se aplica en el proyecto con su entorno a nivel simbólico, se pueden considerar aspectos como la forma del edificio, su estilo arquitectónico, por ejemplo, es adecuado que su diseño se integre con el estilo arquitectónico predominante en la zona en sus interiores.</p>	
		DIRECTA	<p>Se aplica su relación directa con su entorno inmediato, considerando aspectos como la orientación del edificio, la ubicación de las aberturas y la selección de materiales. si el edificio se encuentra en una zona con vistas panorámicas, es posible que se deba diseñar en dirección a la vista en unión con el exterior</p>	

	TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	EUCLIDIANO	<p>Se aplica los tipos de formas de espacio euclidiano en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, dependiendo de la estética y el estilo que se quiera lograr, en diseño de estructura: la forma euclidiana de acero con formas rectangulares, en fachada con líneas rectas y ángulos precisos y en diseño del paisaje que rodea al edificio un camino con líneas rectas y ángulos precisos para una estética más euclidiana.</p>	
		SINUOSO	<p>Se aplica los tipos de formas de espacio sinuoso en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, se puede diseñar una estructura de concreto con formas curvas, diseñar una fachada ondulada con curvas, diseñar el paisaje en cuanto a circulaciones curvas para una estética más sinuosa</p>	
		HORIZONTAL	<p>La circulación horizontal es esencial en módulos con diferentes áreas o espacios, como salud, educación, talleres, zonas habitacionales.</p> <p>Aplicamos estos elementos horizontales que permiten el movimiento dentro de un módulo de proyecto como: pasillos, corredores, vestíbulos.</p>	
		VERTICAL	<p>La circulación vertical es esencial en proyectos o módulos con varias plantas.</p> <p>Aplicamos estos elementos que permiten el movimiento entre los diferentes niveles del edificio, como escaleras, rampas, desniveles.</p>	
	CIRCULACIÓN	NEUTRO	<p>Aplicamos colores neutros, en referencia a colores como el blanco, gris y beige y las usamos como un fondo o base en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente elegante y sofisticado en espacios como oficinas, vestíbulos o áreas comunes.</p>	
	COLOR			

AUTONOMIA Y REINSERCIÓN	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	FRIO	<p>Aplicamos colores fríos en referencia a colores como el azul, verde y púrpura, y pueden usarse para crear una sensación de frescura y tranquilidad en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente relajado en espacios como dormitorios, baños o áreas de meditación.</p>	
		CALIDO	<p>Aplicamos colores cálidos en referencia a colores como el rojo, naranja y amarillo, y pueden usarse para crear una sensación de calidez y comodidad en un espacio, también pueden usarse para resaltar áreas específicas o para crear un ambiente acogedor en espacios como salas de estar o habitaciones.</p>	
		ARTIFICIAL	<p>Aplicamos la iluminación y ventilación artificial, se aplican en todas las áreas del proyecto de arquitectura espacios interiores y exteriores, se deben seleccionar los sistemas de iluminación y ventilación artificial adecuados para complementar los recursos naturales y mejorar la calidad del ambiente interior.</p>	
		NATURAL	<p>Aplicamos la iluminación y ventilación, natural en todas las áreas del proyecto de arquitectura, incluyendo los espacios interiores y exteriores, es importante considerar la ubicación y orientación del edificio para aprovechar al máximo la luz natural y la ventilación.</p>	

Fuente: Elaboración propia en base a variable teórica. N

3.4.1 Cuadro comparativo de los resultados de la discusión.

Se presenta especificado cada uno del criterio de ponderación con valoración de 1 a 3: donde 3 es el más bueno, 2 regular y 1 malo, de cada uno de los indicadores, para ser aplicados en los casos analizados

TABLA 21. Tabla de ponderación de los casos arquitectónicos.

DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	VALORACIÓN		PONDERACIÓN SEGÚN CASOS			
					CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
					Nueva Prisión Danesa En Falster	Prisión De Halden	Centro Penitenciario Mas D'enric	Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón
ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN	PRINCIPIOS ORDENADORES	JERARQUIA	Bueno	3	3	3	3	3
			Regular	2				
			Malo	1				
		RITMO	Bueno	3	3	3	2	2
			Regular	2				
			Malo	1				
	FORMA VOLUMETRICA	REGULAR	Bueno	3	3	2	2	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		IRREGULAR	Bueno	3	2	3	3	3
			Regular	2				
			Malo	1				
	MATERIALIDAD	NATURAL	Bueno	3	3	3	3	3
			Regular	2				
			Malo	1				
		ARTIFICIAL	Bueno	3	3	3	3	3
			Regular	2				
			Malo	1				

FORMACIÓN PERSONAL	TIPOS DE ESCALA	NORMAL	Bueno	3	3	3	3	3
			Regular	2				
			Malo	1				
		MONUMENTAL	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
	TEXTURA	RUGOSA	Bueno	3	3	3	2	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		LISA	Bueno	3	3	2	2	2
			Regular	2				
			Malo	1				
	TIPOS DE ESPACIOS TEXTURA	INTERIOR	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		EXTERIOR	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	DIRECTA	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		INDIRECTA	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
	TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	SINUOSO	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		EUCLIDIANO	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				

	CIRCULACIÓN	VERTICAL	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		HORIZONTAL	Bueno	3				
			Regular	2				
			Malo	1				
AUTONOMÍA E INSERCIÓN	COLOR	CALIDO	Bueno	3	3	3	2	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		FRIO	Bueno	3				
			Regular	2				
			Malo	1				
		NEUTRO	Bueno	3				
			Regular	2				
			Malo	1				
	Y ILUMINACION VENTILACION	NATURAL	Bueno	3	3	3	3	2
			Regular	2				
			Malo	1				
		ARTIFICIAL	Bueno	3				
			Regular	2				
			Malo	1				
SUMATORIA					68	67	64	54

NOTA: Elaboración propia en base a Fichas documentales y análisis de caso

Luego de hacer el cruce con los 4 casos, con respecto a los principios de la arquitectura flexible, tenemos que, a pesar de no encontrarse mucha diferencia, el caso N°1 Nueva Prisión Danesa En Falster, es el más óptimo para tenerlo como directriz para el diseño de un centro correccional de rehabilitación social juvenil, ya que es el que mejor aplica los indicadores y variables en canto a la arquitectura flexible

3.5. Matriz final de discusión.

Luego de comparar tanto los lineamiento técnicos y teóricos en la aplicación de los 04 casos de estudio, con el fin de analizarlos, para determinar los lineamientos finales, nos servirán y permitirán

aplicarlos en el diseño de un de un centro correccional de rehabilitación social juvenil, con las características del proyecto técnico Genesis.

TABLA 22. Matriz de discusión.

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	LINEAMIENTO TEÓRICO	LINEAMIENTO TÉCNICO	DISCUSIÓN
ACERCAMIENTO Y PERSUASION	PRINCIPIOS ORDENADORES	RITMO	<p>La aplicación del ritmo en el proyecto se utiliza para crear un sentido de orden, equilibrio y cohesión en el diseño, lo que a su vez puede contribuir a crear un espacio agradable y armonioso, se puede aplicar el ritmo en su arquitectura, como: distribución espacial y composición de elementos.</p>	<p>El ritmo aplicado en la arquitectura va con la forma en que los elementos arquitectónicos se organizan y repiten en un espacio para crear una sensación de armonía. El ritmo se puede lograr mediante la repetición de formas, patrones y materiales. esto ayuda a guiar el movimiento del usuario a través del espacio y crear una sensación de continuidad.</p>	<p>Aplicar el ritmo, la funcionalidad, la percepción visual, la psicología de la forma y se utiliza para crear una sensación de equilibrio y armonía de los usuarios en una estructura, la repetición de patrones, la variación de formas, materiales y la combinación de elementos de diferentes tamaños para crear una sensación de ritmo en la estructura.</p>
		JERARQUIA	<p>La aplicación de jerarquía en el proyecto se aplica en varios niveles, incluyendo la organización del equipo de trabajo, la estructuración del diseño arquitectónico y la priorización de los elementos y características del proyecto. Es importante establecer una jerarquía clara para asegurar una comunicación efectiva, entre los ambientes del proyecto.</p>	<p>La jerarquía aplicada en la arquitectura se refiere a la forma en que los elementos arquitectónicos se organizan, se puede lograr mediante el uso de elementos como tamaño, escala, proporción y posición para destacar ciertos elementos arquitectónicos sobre otros, guía el movimiento del usuario a través del espacio y crear una sensación de orden y equilibrio en una estructura arquitectónica.</p>	<p>Aplicar la jerarquización para crear un orden en los elementos de diseño arquitectónico aplicación de los elementos de diseño específicos, como: el tamaño, la forma y la posición, para crear una jerarquía visual en ciertos elementos de diseño de la estructura. Lo que puede ayudar a los usuarios a comprender la organización espacial y la función.</p>

FORMA VOLUMETRICA	REGULAR	<p>Se aplica al proyecto arquitectónico en la concepción y diseño de la estructura y la forma del edificio. La forma regular se refiere a aquellas estructuras que tienen una geometría simple y simétrica, como, por ejemplo, formas cuadradas o rectangulares.</p>	<p>El lineamiento técnico de la forma volumétrica regular en la arquitectura se refiere al uso de formas volumétricas regulares, como los cubos, crean una sensación de orden, simetría y equilibrio en una estructura y esta se integre con su entorno.</p>	<p>Aplicar la forma regular a proporción de una base sólida, una estructura y simetría, desarrollando orden y equilibrio, la percepción visual y la idea de que estas formas regulares y simétricas son más atractivas y fáciles en la aplicación del proyecto.</p>
	IRREGULAR	<p>Por otro lado, la forma irregular hace referencia a aquellas estructuras con formas más complejas y no simétricas, como, por ejemplo, formas orgánicas o curvas. La elección de una forma u otra dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las limitaciones del terreno.</p>	<p>El lineamiento técnico de la forma volumétrica irregular en la arquitectura hace referencia al uso de geometrías complejas, estas formas irregulares pueden ser utilizadas para crear una sensación de variedad, dinamismo y originalidad en la estructura.</p>	<p>Aplicar la forma irregular para crear sensaciones de movimiento y dinamismo en una estructura arquitectónica, lo que puede ayudar a los usuarios a experimentar una sensación de innovación y creatividad en el espacio. Esta puede ser utilizada para crear una sensación de sorpresa y asombro en el proyecto.</p>
	ARTIFICIAL	<p>Materialidad artificial se refiere a materiales producidos por el ser humano, como el concreto, el vidrio, el acero, entre otros.</p> <p>La aplicamos en su interior y exterior dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las características del lugar.</p>	<p>Materialidad artificial se centra en los aspectos prácticos de la selección y uso de materiales en el proyecto arquitectónico, se trata de establecer criterios objetivos para la selección de estos, basados en su durabilidad y su impacto ambiental</p>	<p>Aplicar la materialidad artificial en la arquitectura busca establecer criterios para la selección y uso de materiales, con el objetivo de asegurar su durabilidad, estética, sostenibilidad y adecuación al contexto que tengan un bajo impacto ambiental y que sean duraderos como el vidrio y concreto.</p>

FORMACIÓN PERSONAL	TIPOS DE ESCALA	NATURAL	<p>La materialidad natural se refiere a materiales que se encuentran en la naturaleza, como la madera, la piedra, el bambú, entre otros, los encontramos aplicados en los ambientes interiores en cuanto a madera y piedra en exteriores, mejor integración con el entorno natural.</p>	<p>Se centra en los aspectos prácticos de la selección y uso de materiales naturales en el proyecto, trata de establecer criterios objetivos para la selección de estos, basados en su desempeño técnico, su durabilidad, su impacto ambiental y otros factores relevantes, como : piedra y madera.</p>	<p>Aplica la materialidad natural para lograr un proyecto exitoso, teniendo conocimiento profundo en el lineamiento, para poder tomar decisiones adecuadas, en la aplicación de materialidad de piedra y madera en los exteriores de los módulos, obteniendo integración con el entorno natural.</p>
		NORMAL	<p>La escala normal se aplica en la concepción de la arquitectura la escala normal se refiere a módulos con proporciones regulares y acordes a la escala humana, es decir, que no resultan abrumadores o intimidantes, aplicada en módulos interiores de educación, módulos habitacionales y administrativos.</p>	<p>Se desarrolla en los aspectos prácticos y técnicos de la aplicación de la escala normal en el proyecto arquitectónico. Se trata de establecer criterios objetivos para la selección de las dimensiones de los espacios, basados en la ergonomía, la accesibilidad, la seguridad y factores relevantes.</p>	<p>Aplica la escala normal en la arquitectura, ya que es necesario para lograr un proyecto arquitectónico exitoso y habitable; También genera una sensación de armonía y equilibrio en el diseño arquitectónico, aplicada en módulos de educación y módulos habitacionales.</p>
		MONUMENTAL	<p>La escala monumental la aplicamos en un proyecto en cuanto al tamaño y proporciones del edificio hace referencia a módulos que tienen un tamaño y proporciones imponentes, que generan una sensación de grandiosidad y magnificencia, aplicado en módulos exteriores de destreza y sum.</p>	<p>Se desarrolla con la aplicación de los principios de ergonomía, accesibilidad y seguridad para lograr la escala deseada. Esto implica la selección cuidadosa de las dimensiones de los espacios y la evaluación de los efectos que la escala puede tener en la experiencia con el usuario.</p>	<p>Aplica la escala monumental evaluando los efectos que la escala puede tener en la experiencia del usuario y considerar cómo la escala puede afectar la accesibilidad y la seguridad del espacio. aplicado en módulos exteriores de destreza y sum.</p>

TEXTURA	LISA	<p>Aplicamos la textura lisa en aquella superficie que presenta una textura suave y uniforme, en los módulos habitacionales, de reflexión, educativos y talleres, puede ser más adecuado el uso de materiales con textura lisa, como el vidrio, el acero o el concreto pulido para lograr un efecto de limpieza y simplicidad.</p>	<p>Se desarrolla en la aplicación de los principios de la durabilidad y la facilidad de mantenimiento para lograr la textura lisa deseada. Esto implica la selección cuidadosa de los materiales de construcción que la textura puede tener en la experiencia del usuario.</p>	<p>Aplicar la textura lisa generando experiencia en el usuario y considerando cómo la textura puede afectar la durabilidad y el mantenimiento del espacio modular. para lograr un equilibrio adecuado de la funcionalidad de los espacios habitacionales, de reflexión, educativos y talleres</p>
	RUGOSA	<p>La textura rugosa se refiere a aquella superficie que presenta una textura áspera o irregular. Por ejemplo, en un proyecto rústico, es apropiado el uso de materiales con textura rugosa, como ladrillos, piedra, madera o concreto sin pulir y así creamos textura que aplicamos en los exteriores por lo general.</p>	<p>Se desarrolla en la aplicación de los principios de la durabilidad y la facilidad de mantenimiento para lograr la textura rugosa deseada. Esto implica la selección cuidadosa de los materiales de construcción que la textura puede tener en la experiencia del usuario.</p>	<p>Aplicar la textura lisa generando experiencia en el usuario y considerando cómo la textura de materiales rugosa, que la aplicamos en los exteriores por lo general de los espacios modulares, de educación y talleres.</p>
	INTERIOR	<p>Espacios interiores hacen referencia a los espacios que están dentro del edificio y que están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, dormitorios, salones, cocinas, baños.</p>	<p>Se desarrolla la aplicación en la arquitectura de espacios interiores, que guía la creación de estos espacios en el proyecto. Esto incluye consideraciones como la función del espacio, su relación con otros espacios dentro del proyecto, la iluminación, ventilación y diseño interior adecuados.</p>	<p>Aplicar espacios interiores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades, para asegurar que los espacios interiores como: dormitorios, salones, cocinas, baños y talleres sean funcionales.</p>

FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	TIPOS DE ESPACIOS	EXTERIOR	<p>Espacios exteriores: se refiere a los espacios que están fuera del edificio y que no están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, patios, jardines, terrazas, balcones, campos deportivos.</p>	<p>Se desarrolla la aplicación de espacios exteriores que se deben tener en cuenta al diseñar estos espacios como: patios, jardines, parques. Esto incluye la selección de materiales adecuados, la planificación de la circulación y la accesibilidad, la integración de elementos naturales y artificiales.</p>	<p>Aplicar espacios exteriores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades para asegurar que los espacios exteriores como: patios, jardines y campos deportivos sean funcionales, estéticos y seguros.</p>
		INDIRECTA	<p>Se aplica en el proyecto con su entorno a nivel simbólico, se pueden considerar aspectos como la forma del edificio, su estilo arquitectónico, por ejemplo, es adecuado que su diseño se integre con el estilo arquitectónico predominante en la zona en sus interiores.</p>	<p>Se desarrolla la relación del entorno indirecto con su entorno social, cultural y económico más amplio. Esto incluye aspectos como la accesibilidad del proyecto a los servicios públicos y la capacidad del proyecto para adaptarse a los cambios en la sociedad.</p>	<p>Aplicar la relación con el entorno indirecto, es importante para el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible. Al considerar este aspecto, se puede crear un proyecto que se integre adecuadamente en su entorno, que sea funcional y tenga un impacto positivo en la comunidad.</p>
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	DIRECTA	<p>Se aplica su relación directa con su entorno inmediato, considerando aspectos como la orientación del edificio, la ubicación de las aberturas y la selección de materiales. si el edificio se encuentra en una zona con vistas panorámicas, es posible que se deba diseñar en dirección a la vista en unión con el exterior</p>	<p>Se desarrolla la relación del entorno directo se refiere a la relación del proyecto con su entorno inmediato, es decir, con las características físicas del sitio en el que se construirá, la relación con el entorno directo es importante porque puede afectar la forma en que se diseña el edificio y cómo se integra en su entorno.</p>	<p>Aplicar la relación con el entorno directo es importantes para el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible. Al considerar este aspecto, se puede crear un edificio que se integre adecuadamente en su entorno, que sea funcional y estético en el medio ambiente circundante.</p>

TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	EUCLIDIANO	<p>Se aplica los tipos de formas de espacio euclidiano en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, dependiendo de la estética y el estilo que se quiera lograr, en diseño de estructura: la forma euclidiana de acero con formas rectangulares, en fachada con líneas rectas y ángulos precisos y en diseño del paisaje que rodea al edificio un camino con líneas rectas y ángulos precisos para una estética más euclidiana.</p>	<p>Desarrollo de la forma del espacio euclidiano diseños de módulos simétricos, lo que puede hacer que el espacio se sienta más ordenado y simétrico. Además, este enfoque puede ser útil para crear una sensación de estabilidad y seguridad en los usuarios del espacio.</p>	<p>Aplicar el espacio euclidiano en la arquitectura. Es importante considerar las necesidades y espacios del proyecto. En última instancia, el objetivo debe ser crear un espacio funcional, estético y beneficioso para la salud y el bienestar de los usuarios</p>
	SINUOSO	<p>Se aplica los tipos de formas de espacio sinuoso en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, se puede diseñar una estructura de concreto con formas curvas, diseñar una fachada ondulada con curvas, diseñar el paisaje en cuanto a circulaciones curvas para una estética más sinuosa</p>	<p>Desarrollo de la forma del espacio sinuoso, puede ser más interesante y atractiva visualmente, y puede crear una sensación de movimiento y energía en el espacio. El uso de formas o circulaciones curvas y orgánicas creando espacios dinámicos y fluidos con enfoque en la geometría sinuosa.</p>	<p>Aplicar el espacio sinuoso en la arquitectura tienen sus propias ventajas y es importante considerar las necesidades del proyecto y el espacio. El objetivo debe ser crear espacios con circulación sinuosa.</p>
	HORIZONTAL	<p>La circulación horizontal es esencial en módulos con diferentes áreas o espacios, como salud, educación, talleres, zonas habitacionales. Aplicamos estos elementos horizontales que permiten el movimiento dentro de un módulo de proyecto como: pasillos, corredores, vestíbulos.</p>	<p>Se desarrolla la relación del elemento que permite el desplazamiento horizontal en un proyecto, como pasillos, corredores y vestíbulos. Este lineamiento se basa en la necesidad de conectar diferentes espacios dentro de un mismo nivel, y es comúnmente utilizado en edificios de menor altura.</p>	<p>Aplicar la circulación horizontal, es importante para conectar los espacios dentro de un mismo nivel, lo que es esencial en el proyecto, esta debe ser diseñada para crear una experiencia estética y atractiva, como en el caso de los pasillos que se convierten en espacios de exhibición.</p>

COLOR	VERTICAL	<p>La circulación vertical es esencial en proyectos o módulos con varias plantas.</p> <p>Aplicamos estos elementos que permiten el movimiento entre los diferentes niveles de los módulos, como escaleras, rampas, desniveles.</p>	<p>Se desarrolla la relación de este lineamiento que se basa en la necesidad de conectar los diferentes niveles de un proyecto, y suele ser utilizado en edificios de altura, la circulación vertical puede ser diseñada para crear una experiencia estética atractiva, como en el caso de las escaleras que se convierten en elementos visuales.</p>	<p>Aplicar la circulación vertical es importante considerando las necesidades del proyecto y las preferencias de los usuarios. En última instancia, el objetivo es crear un espacio funcional, estético y beneficioso para la salud y el bienestar de los usuarios.</p>
	NEUTRO	<p>Aplicamos colores neutros, en referencia a colores como el blanco, gris y beige y las usamos como un fondo o base en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente elegante y sofisticado en espacios habitacionales, oficinas, vestíbulos o áreas comunes.</p>	<p>Las gamas de los colores neutros pueden ayudar a maximizar la cantidad de luz natural en un espacio, ya que reflejan la luz en lugar de absorberla. Estos colores se pueden utilizar en todo el proyecto, desde las paredes hasta las decoraciones, y pueden combinarse con otros colores para crear un esquema de color armonioso.</p>	<p>Aplicar los colores neutros, como el blanco, el negro y el gris, en el proyecto para crear una sensación de equilibrio y neutralidad, lo que permite a los elementos arquitectónicos destacarse en espacios habitacionales, oficinas, vestíbulos o áreas comunes.</p>
	FRIO	<p>Aplicamos colores fríos en referencia a colores como el azul, verde y púrpura, y pueden usarse para crear una sensación de frescura y tranquilidad en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente relajado en espacios como dormitorios, baños o áreas de meditación.</p>	<p>Las gamas de los colores fríos como el azul, el verde y el púrpura, son utilizados en la arquitectura para crear una sensación de calma y serenidad en los espacios. Estos colores se asocian con la naturaleza y el agua, lo que puede ayudar a crear una sensación de frescura y relajación en un ambiente.</p>	<p>Aplicar los colores fríos, como el azul, verde y púrpura, para crear una sensación de tranquilidad y calma, los aplicamos para crear un ambiente relajado en espacios como dormitorios, baños o áreas de meditación.</p>

AUTONOMIA Y REINSERCIÓN	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	CALIDO	<p>Aplicamos colores cálidos en referencia a colores como el rojo, naranja y amarillo, y pueden usarse para crear una sensación de calidez y comodidad en un espacio, también pueden usarse para resaltar áreas específicas o para crear un ambiente acogedor en espacios como salas de estar o habitaciones.</p>	<p>Las gamas de los colores calidos ayudan a crear sensaciones de mayor proximidad en espacios abiertos, ya que tienen la capacidad de acercamiento, creando sensaciones de calidez y energía en los espacios. Estos colores se asocian con el sol y esto ayuda a crear una sensación de confort y familiaridad en los ambientes.</p>	<p>Aplicar los colores calidos como el rojo y el amarillo, son utilizados para crear una sensación de energía y calidez. pueden usarse para resaltar áreas específicas o para crear un ambiente acogedor en espacios como salas de estar o habitaciones.</p>
		ARTIFICIAL	<p>Aplicamos la iluminación y ventilación artificial, se aplican en todas las áreas del proyecto de arquitectura espacios interiores y exteriores, se deben seleccionar los sistemas de iluminación y ventilación artificial adecuados para complementar los recursos naturales y mejorar la calidad del ambiente interior.</p>	<p>La aplicación de iluminación y ventilación artificial son aspectos clave en el proyecto, ya que influyen en la funcionalidad y el confort de los espacios interiores, para la iluminación y ventilación artificial en la arquitectura incluyen aspectos como la eficiencia energética, la calidad del aire interior y la comodidad visual</p>	<p>Aplicar la iluminación y ventilación artificial en el proyecto busca garantizar un ambiente interior saludable, cómodo y eficiente en cuanto al consumo de energía, adecuados para complementar los recursos naturales y mejorar la calidad del ambiente interior.</p>
		NATURAL	<p>Aplicamos la iluminación y ventilación, natural en todas las áreas del proyecto de arquitectura, incluyendo los espacios interiores y exteriores, es importante considerar la ubicación y orientación del edificio para aprovechar al máximo la luz natural y la ventilación.</p>	<p>La aplicación de iluminación y ventilación natural son aspectos fundamentales en el proyecto sostenible, ya que permiten aprovechar los recursos naturales para crear espacios más saludables y eficientes, se busca aprovechar la luz y la ventilación natural para crear espacios cómodos y saludables, considerando la orientación del proyecto, el clima y la topografía del lugar.</p>	<p>Aplicar la iluminación y ventilación natural en el proyecto, deben considerar las necesidades de los usuarios, la eficiencia energética, los espacios interiores y exteriores, es importante considerar la ubicación y orientación del proyecto para aprovechar al máximo la luz y ventilación natural.</p>

Fuente: Elaboración propia en base a las fichas de análisis de casos y documentales (lineamientos técnicos y teórico

3.6. Lineamientos finales

Luego del analizar y realizar la discusión entre lineamientos técnicos y teóricos, se obtienen los lineamientos finales, que serán aplicados en el diseño de objeto arquitectónico.

Tabla 23: Ficha de lineamientos finales.

SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	LINEAMIENTO	IMAGEN – RESULTADO
PRINCIPIOS ORDENADORES	JERARQUIA - RITMO	<p>Aplicar los elementos arquitectónicos, como el ritmo y la jerarquización para la funcionalidad y la percepción visual, creando sensaciones de equilibrio y armonía en los internos. La importancia de la repetición de patrones variación de formas y la combinación de elementos de diferentes tamaños para crear una sensación de ritmo en la estructura.</p> <p>Desarrollando la organización espacial y funcional en el proyecto.</p>	 
	REGULAR - IRREGULAR	<p>Aplicar las formas arquitectónicas regulares y simétricas para desarrollar orden y equilibrio en los módulos del proyecto, así como la utilización de formas irregulares para crear sensaciones de movimiento en los módulos del proyecto arquitectónico en integración con los internos.</p>	 
MATERIALIDAD	NATURAL – ARTIFICIAL	<p>Aplicar percepciones de la materialidad natural y artificial en los proyectos arquitectónicos para lograr un resultado exitoso y sostenible. Enfocado en la aplicación de piedra y madera en exteriores para integrarse con el entorno natural, y la selección de materiales duraderos y sostenibles, como vidrio y concreto en interiores ya que tienen bajo impacto ambiental y adecuación al contexto.</p>	 
TIPOS DE ESCALA	NORMAL – MONUMENTAL	<p>Aplicar la escala normal en la arquitectura para lograr un proyecto habitable y armonioso, tanto en módulos de educación como en módulos habitacionales.</p>	

TEXTURA	RUGOSA – LISA	La escala monumental genera accesibilidad y seguridad, especialmente en módulos de destreza y sum desarrollando confort en los internos.	
		Aplicación de la textura lisa en los espacios modulares interiores de educación y talleres, considerando la experiencia del usuario. La textura rugosa, es común en espacios exteriores. El objetivo es lograr un equilibrio adecuado en el proyecto entre la funcionalidad de los módulos habitacionales, de reflexión, educativos, talleres y los internos.	
TIPOS DE ESPACIOS	INTERIOR – EXTERIOR	Aplicar espacios interiores y exteriores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades, para asegurar que los espacios interiores como: dormitorios, salones, cocinas, baños y talleres sean funcionales y los espacios exteriores como: patios, jardines y campos deportivos sean, estéticos y seguros.	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	DIRECTA – INDIRECTA	Aplicación de la relación con el entorno directo e indirecto en el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible, creando un proyecto que se integra adecuadamente en su entorno, funcional, estético y con impacto positivo en los internos y el medio ambiente.	
TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	SINUOSO – EUCLIDIANO	Aplicar el espacio sinuoso en el proyecto generando espacios con circulación sinuosa. Aplicando la forma euclidiana en la arquitectura, considerando los espacios modulares del proyecto. Creando espacios funcionales, estéticos y beneficiosos para la educación y salud de los internos, en confort con el diseño arquitectónico.	

CIRCULACIÓN	VERTICAL – HORIZONTAL	<p>Aplicar la circulación vertical es importante el objetivo es crear espacios funcionales y estéticos para los usuarios, la circulación horizontal, conecta los espacios esenciales en el proyecto, esta debe ser diseñada para crear una experiencia estética y atractiva, como en los pasillos, que se convierten en espacios de exhibición.</p>	
	NEUTROS –	<p>Aplicación de colores neutros, como: blanco, negro y gris para crear equilibrio en espacios habitacionales, oficinas y áreas comunes.</p>	
COLOR	FRIOS –	<p>Aplicamos colores fríos como azul, verde y púrpura para crear un ambiente relajado en espacios como sala descanso, dormitorios, baños.</p>	
	CALIDOS	<p>Aplicamos colores cálidos como rojo y amarillo para crear una sensación de energía y calidez en salas de estar y habitaciones.</p>	
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	ARTIFICIAL NATURAL	<p>Aplicación de iluminación y ventilación artificial como la natural en los módulos del proyecto para garantizar ambientes interiores saludables, cómodos y eficientes en consumo de energía. Se considero la ubicación y orientación del proyecto para aprovechar al máximo la luz y ventilación natural.</p>	

Fuente: Elaboración propia en base a los lineamientos técnicos y teóricos.

3.7. Dimensionamiento y envergadura

Determinamos de manera específica los tipos de usuarios para los cuales se desarrolla el proyecto, a través de las características del proyecto técnico génesis y su arquitectura, para su reinserción social.

Perfil Del Usuario

En el Centro Juvenil De Reinserción Social, está caracterizado por su principal usuario, el cual son:

Tabla 24: Perfil de los usuarios.

USUARIO POR TIPO DE FUNCIÓN	USUARIO ESPECIFICO	CARACTERÍSTICAS
Usuario principal	Adolescentes infractores	Adolescentes que hacen uso de los ambientes y el desarrollo de actividades educativas y recreacionales para lograr su rehabilitación.
Usuario multidisciplinario	Técnico En Rehabilitación	Se encargan de brindar educación para la rehabilitación mediante el desarrollo de los distintos talleres
	Terapeutas Ocupacionales	Trabaja con el interno y la familia para evitar la exclusión social y mejorar el bienestar social de la ciudadanía.
	Personal Medico	De encarga de velar por la salud del interno
	Psicólogos	Se encargan de brindar apoyo psicológico, social al interno.
	Asistente Social	Trabaja ayudando al interno para adaptarse a su entorno físico y social.
Usuario administrativo	Personal administrativo	Ubicado en la zona administrativa, aislados de los ambientes de uso para los internos.
Personal de seguridad	Personal policial	Establecer la seguridad del centro juvenil, para evitar algún disturbio o motín.
Personal de Servicio	Personal de limpieza	Se encarga del mantenimiento y limpieza de los ambientes en horas determinadas.
	Personal de alimentación	Se encarga del abastecimiento y alimentación a los distintos usuarios.
Usuario publico	Familia	Parientes que realizan visitas a los internos y reciben charlas.

Fuente: Elaboración Propia en base a las Proyecto Genesis.

Cálculo de aforo

Para realizar el cálculo del aforo de los ambientes del proyecto, se tomó en cuenta normativas en los siguientes criterios:

Tabla 25: Cuadro de Normativa de aforo por cada Zona.

ZONA	CRITERIOS DE AFORO	NORMA
ZONA DE INTERNAMIENTO	Se necesita 3-4m ² por persona. Aforo de personas 255 Hab y 55 policías por turno en los pabellones y en control	NORMA A-050 SALUD
ZONA EDUCATIVA Y FORMACION LABORAL	Necesita 2 a 4 m ² por persona en aulas y talleres 8m ² por persona. Aforo de 262 hab. públicos y 48 trabajadores.	NORMA A-040 Educación
ZONA MEDICA	SE NECESITA 6-9m ² por persona en área de tratamiento y 10 m ² en oficinas privadas. Aforo 64 Hab público y 30 trabajadores.	NORMA A-050
ZONA ADMINISTRATIVA	En las oficinas administrativas se necesita 10 m ² por persona. Aforo de 93 Hab públicos y 32 trabajadores	NORMA A-050 SALUD
ZONA DE SEGURIDAD	Según la norma se debe de tener 1 agente de seguridad cada 5 internos, al aforo de internos de 222hab. Necesitamos 45 agentes de seguridad por turno más 5 en las zanas de control.	
ZONA DE SERVICIOS	2 a 5 m ² por persona. Aforo 225 internos y 29 trabajadores	NORMA A-050
	5 a 10 m ² por persona y en el comedor, 2 m ² por persona	NORMA A-040
ZONA RECREATIVA	Espacios amplios para el interno y su familia 5m ² por persona para deporte y recreación.	NORMA A-100

Fuente: Elaboración Propia en base a la norma del Reglamento Nacional De Edificaciones.

Tabla 26: Cuadro de cálculo de aforo, turno y horario.

ZONA	TURNO - HORAS	PERSONAL	Total
ZONA DE INTERNAMIENTO	-----	222 infractores	222 infractores
ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL	2 turnos – 8 horas	24 trabajadores por turno	48 trabajadores
ZONA MEDICA	2 turnos – 8 horas	15 trabajadores por turno	30 trabajadores
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	2 turnos – 8 horas	16 trabajadores por turno	32 trabajadores
ZONA DE SEGURIDAD	2 turnos – 12 horas	55 trabajadores por turno	100 trabajadores
ZONA DE SERVICIOS	2 turnos – 8 horas	15 trabajadores por turno	30 trabajadores

Fuente: *Elaboración Propia en base a las fichas de análisis de casos*

En las tablas anteriores se muestran las normas y criterios que se toman para el cálculo del aforo de cada zona del proyecto, en la cual se obtuvo un Total de 222 adolescentes infractores de la ley, 240 trabajadores con 2 turnos laborales y el aforo de 968 Hab públicos.

3.8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Para la determinación del programa arquitectónica se elaboró en base Las Actividades Socioeducativas, donde nos indicaban los ambientes que demanda un Centro Juvenil De Reinserción Social; Los cuales tenemos: Zona De Administrativa, Zona Educativa Y Formación Laboral, Zona De Internamiento, Zona Médica, Zona De Servicio, Zona De Seguridad, y La Zona Recreativa.

Tabla 27: *Descripción del programa arquitectónico.*

ZONA	AMBIENTES	A, PARCIAL	AFORO	FUNCIÓN
------	-----------	---------------	-------	---------

ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	<ul style="list-style-type: none"> - Registro -Ambientes De Control Y Vigilancia -Caseta De Control -Recepción -secretaría -Dirección General -Of. Asistencia Legal -Of. Asistencia Social -Of. Administrativa -Sala De Reuniones -Archivos -SS.HH. Personal Por Oficina -SS.HH. Publico -Comedor -Artilería -Almacén 			Dirige el funcionamiento del centro correccional y brinda servicios al usuario público.
	Visitas	<ul style="list-style-type: none"> -Registro De Visitas -Sala De Espera De Visitantes -Sala De Visitas -Control De Sala De Visitas -SS.HH. -SS. HH Discapacitados -Control Y Monitoreo Interno De Sala De Visitas 	718	125	
	Admisión Y Observación	<ul style="list-style-type: none"> -Cuarto De Decomiso -Depósito De Decomiso -Oficina De Asistencia Legal -Oficina De Fotografía Y Sellos -Control De Ingreso De Internos -Archivo General -SS, HH Hombres -SS. HH Discapacitados -Cuarto De Limpieza 			

ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL	Reinserción Social	<ul style="list-style-type: none"> -Control De Ingreso -Control Y Monitores -Oficina De Recepción E Inducción -Oficina Tutor -Oficina Orientación Y Consejería -Sala De Estar Para Personal -SS.HH Hombres -Área De Descanso Policial -Cuarto De Limpieza 			
	Talleres laborales y educativas	<ul style="list-style-type: none"> -Sum -Aula Para Leer Y Escribir -Aulas Para Matemáticas -Aula De Historia -Taller De Música Y Danza -Taller De Dibujo -Taller De Gimnasia -Taller De Artesanía -Taller De Carpintería -Taller De Zapatería -Taller De Peluquería -Taller De Bio – Huerto -Almacén De Semillas -Deposito Para Biohuerto -Control De Biohuerto -Cuarto De Sesiones Terapéuticas Y Relajación -Biblioteca -SS.HH. Hombres -SS.HH Discapacitados -Patio 	2877	325	Brinda actividades de educación laboral y educación básica a los internos del centro correccional.
ZONA DE	Etapa 1 Pabellón	<ul style="list-style-type: none"> -Control Y Monitores -Área De Vigilancia -Dormitorios 	2868	292	

		-SS.HH. Internos -Duchas Vestidores -Patios			
	Etapa 2 Pabellón	-Control Y Monitoreo -Área De Vigilancia -Dormitorio individual -Dormitorio colectivo -SS.HH Internos -Duchas Vestidores -Patios			
	Etapa 3 Pabellón	-Control Y Monitoreo -Área De Vigilancia -Dormitorio individual -Dormitorio colectivo -SS.HH Internos -Duchas Vestidores -Patios			Brinda estancia a los internos, este estará en el pabellón del su respectivo programa (etapa) en el que se encuentre.
	Etapa 4 Pabellón	-Control Y Monitoreo -Área De Vigilancia -Dormitorio individual -Dormitorio colectivo -SS.HH Internos -Duchas Vestidores -Patios			
	Etapa 5 Pabellón	-Control Y Monitores -Área De Vigilancia -Dormitorios de Egresados -SS.HH. Internos -Duchas Vestidores -Patios			

ZONA MEDICA	Salud	<ul style="list-style-type: none"> -Recepción -Sala De Espera Internos -Tópicos -Consultorio General -SS.HH. Consultorio -Cuidados Intensivos -SS.HH -Farmacia -Almacén De Medicamentos -Deposito -Control Personal -SS.HH Internos -SS.HH Personal Hombres -SS.HH Personal Mujeres -Archivo General -Cuarto De Limpieza -Patio 	472	94	Brinda asistencia médica la los internos, por urgencia o consulta médica.
	Asistencia Social Y Psicológica	<ul style="list-style-type: none"> -Registro -Sala De Espera -Control -Oficina Social Y Psicología -Área De Terapia Individual -Área De Terapia Grupal -SS.HH. Hombres -Archivo General -Cuarto De Limpieza 			
ZONA DE SERVICIO	Complementario	<ul style="list-style-type: none"> -Control Ingreso De Personal -SS.HH. Mujeres -SS.HH Hombres -Comedor Personal De Trabajador -Cocina -Almacén -Área De Lavado 	801	264	Brinda soporte para funcionamiento de la edificación

		<ul style="list-style-type: none"> -Barra De Entrega -Comedor Programas -SS.HH. 			
	Servicios Generales	<ul style="list-style-type: none"> -Caseta De Control -Ss.Hh Personal -Control De Ingreso De Personal -Estar -Mantenimiento De Vehículos -Almacén General -Lavandería -Tendal -Cuarto De Basura -Ss.Hh Hombres -Ss.Hh Mujeres -Sub Estación -Grupo Electrónico -Área De Carga Y Descarga -Estacionamiento 			
ZONA DE SEGURIDAD	Policías	<ul style="list-style-type: none"> -Estar -Biblioteca -Monitoreo General -Comedor -Cocina -Despensa -Deposito -Armería -Cuarto De Planchado -Dormitorios 	598	112	Brinda alojamiento y servicios a los policías en turno.

ZONA DE RECREATIVA	Recreación	-Canchas De Football -SS.HH Hombres Internos -SS.HH Personal -Área De Cultivo -Gym -Patio	3355	407	Brinda actividades recreativas activas complementando en su desarrollo de los internos.
	Área techada total (incluye circulación y muros)				9434.40
Área libre				3355	
Área total requerida				12789.40	

Fuente: Elaboración propia basada

3.9 FICHAS ANTROPOMÉTRICAS

Las fichas antropométricas se tomaron de la zona principal, la cual es la Zona Educativa y Formación Laboral, lo cual ayuda en la dimensión del espacio, ya que este debe contar con dimensiones exactas, para la ejecución de las actividades de forma exitosa.

Tabla 28: Descripción de las fichas antropométricas.

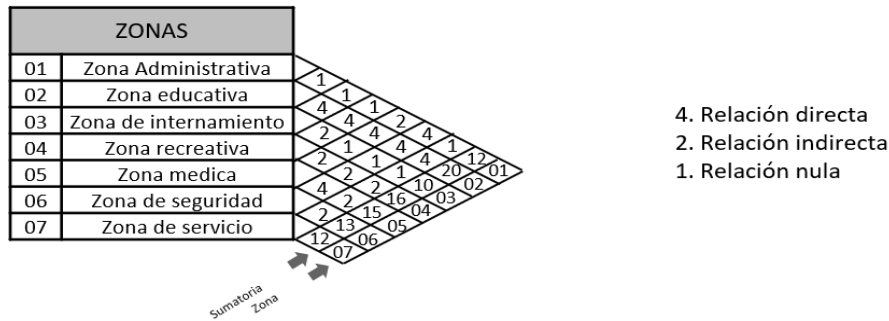
Fichas	DESCRIPCIÓN	Área m2	Anexo
Aulas	En la elaboración de las fichas, se analizó el mobiliario y en torno a estas, las circulaciones para un correcto funcionamiento del espacio, para un correcto desarrollo de actividades educativas.	60 m2	N°
Talle De Música Y Danza	La elaboración de estas fichas se analizó las plantas y cortes donde se determinaba la altura para talleres, también se analizó el mobiliario y sus funciones de cada una para así determinar las circulaciones y el área que se utilizara para cada tipo de trabajo requerida.	120 m2	N°
Talle De Dibujo		120 m2	N°
Talle De Gimnasia		120 m2	N°
Talle De Artesanía		120 m2	N°
Taller De Carpintería		120 m2	N°
Taller De Carpintería		120 m2	N°
Taller De Zapatería		120 m2	N°
Taller De Peluquería		120 m2	N°
Taller De Bio-Huerto		200 m2	N°
Sum		Se analizo el ambiente, a través de las actividades y a través de su mobiliario se determinó la circulación y su área óptima.	100 m2
Biblioteca		100 m2	N°

Fuente: Elaboración propia basada en las fichas antropométricas

3.10 DIAGRAMA Y FLUJO DE FUNCIONAMIENTO

En el proceso de diseño arquitectónico se compone por varias etapas Para determinar el funcionamiento de la edificación, para hallar esta solución arquitectónica es necesarios seguir un proceso donde se elabora un diagrama y matrices funcionales de relación de los ambientes, esto nos dará a conocer gráficamente la relación de los espacios con la que contará nuestro proyecto.

Figura 3.1: Matriz funcional de relación de ambientes.

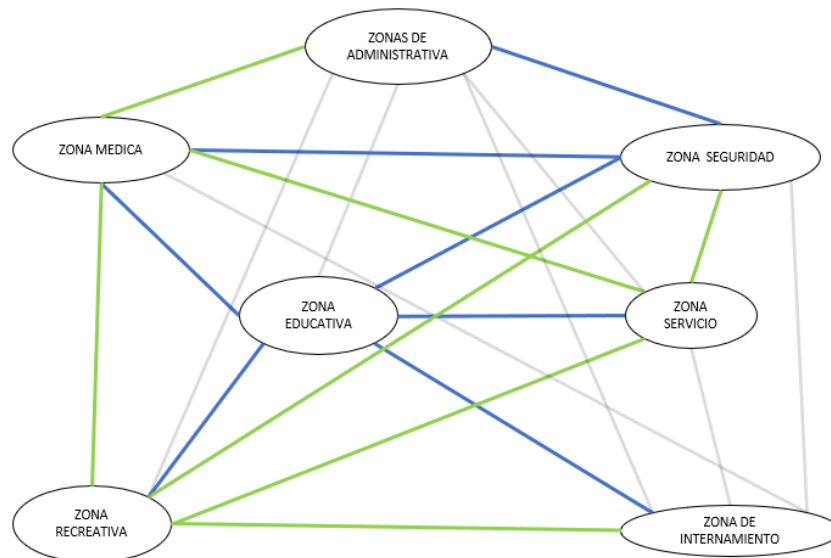


Fuente: Elaboración propia basada en el programa arquitectónico.

Al analizar la matriz se concluyó que la zona educacional tenga una relación directa con más ambientes, ésta es la zona principal del proyecto, generando accesos para los interno y personal laboral. La zona de visitas, servicios y medica tiene una relación indirecta con los internos, por último, la zona de seguridad y administrativa tiene una relación nula con el interno.

En lo analizado de la matriz de funcional se realizará un esquema de burbujas de las zonas, donde es necesario establecer como se interrelacionar los ambientes y establecer una organización.

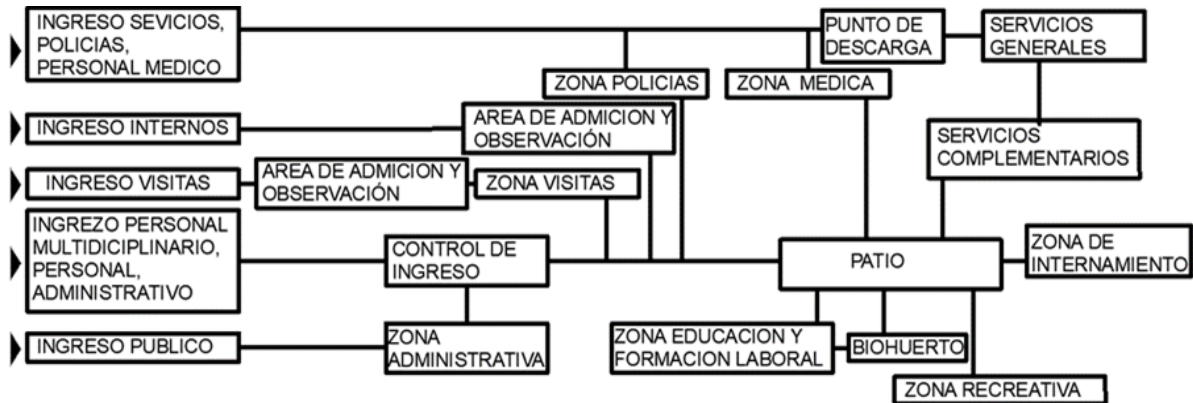
Figura 3.2: Diagrama de burbuja.



Fuente: Elaboración propia basada en el programa arquitectónico.

En lo analizado el diagrama de burbuja se realizará un organigrama de los ambientes, donde es necesario establecer cómo se interrelacionar los ambientes y establecer una organización.

Figura 3.3: organigrama funcional por ambientes.



Fuente: Elaboración propia basada en el programa arquitectónico.

3.11. Determinación del terreno

3.11.1 Metodología para determinar el terreno:

En cuanto a la determinación del terreno, se ha escogido tres lotes ubicados en Huacariz Chico, exactamente colindan con el sector 24, por la vía de la carretera a Iscoconga. Estos tres lotes serán analizados mediante un matriz cualitativa y otra cuantitativa para establecer cuál de ellos presenta mejores características técnicas para el diseño y el emplazamiento del proyecto.

Tabla 29: Área de estudio para la implantación de terreno

Departamento de Cajamarca - PERÚ	Provincia de Cajamarca	Distrito de Cajamarca	HUACARIZ CHICO

Fuente: Elaboración propia en base al formato de tesis.

Para la elección del terreno se ha diseñado una matriz en base a criterios técnicos que servirán como sustento para la ponderación en la matriz final de diseño.

3.11.2 Criterios técnicos de elección del terreno

Se analizan los criterios en base a los parámetros urbanísticos que necesita un Centro Juvenil De Reinserción Social en base a Sedesol – DPN.

NORMA - DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN	
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
Características físicas	Área mínima 10,000m ²
Localización	15 – 30 min de distancia del centro.
Dominancia visual	Radio mínimo de 100m – 300M
Servicios públicos	Disponibilidad inmediata
Temperaturas	Altas y bajas
Uso de suelo	Que cumpla la norma con Localización y uso.

Fuente: Departamento nacional de planeación

3.11.3 Criterios de análisis del terreno

Para poder elegir el terreno donde se implantará el Centro Juvenil se analizó los terrenos en base a criterios normados SEDESOL y el NNP.

Tabla 30: Características de los parámetros del Terreno 1 – 2 – 3.

N°	ITEM	CONSIDERACIÓN
NORMA. A100		
1	Viabilidad	Vía principal y vía secundarias
2	Servicios básicos	Agua, desagüe, electricidad.
3	Orientación del terreno	Eje mayor orientado este-oeste
4	Factibilidad de acceso a medios de transporte	Vehículos motorizados y no motorizados
N.T TH.040 HABILITACIONES URBANAS		
5	Ubicación	Zonas de expansión Urbana (SECTOR 23-24)
NORMA NACIONAL DE PLANEACIÓN - SEDESOL		
6	Pendiente	DE 1% A 5% SEDESOL
7	Área de lote	18 500 m ²
OTROS		
8	Distancia equipamientos	30 minutos o 3 km
9	N° de Frentes	1 – 2 - 3 Frentes
10	Forma del Terreno	Regular -Irregular
11	Tendencia del Terreno	Privado

Fuente. SEDESOL – NNP

Comparación de terreno según los criterios elegidos

Tabla 31: Análisis de los criterios de determinación del Terreno 1 – 2 – 3.

1	COMPARACIÓN - ACCECIBILIDAD			
	A. UBICACIÓN	B. ÁREA	C. PERIMETRO	D. PONDERACIÓN
	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03	
ILUSTRACIÓN				
A	El lote se encuentra ubicado en el SECTOR 24 a 15 minutos del centro de la ciudad. Expansión urbana - Zona R4	El lote se encuentra ubicado en el SECTOR 24 a 15 minutos del centro de la ciudad. Expansión urbana - Zona R4	El lote se encuentra ubicado en el SECTOR 23 a 15 minutos del centro de la ciudad. Zona R5	
B				
C	67,018.32 m2	75,814.27 m2	54,626.809 m2	
D	663.1296 ml	916.7972 ml		
	1	3	2	

Fuente. PLANO CATSTRAL CAJAMARCA

Lineamientos de terreno

Tabla 32: Descripción de los lineamientos de determinación del Terreno 1 – 2 – 3.

Lineamientos Generales	Lineamientos Técnicos
Acceso principal y secundario	Accesibilidad
Agua, Luz, Desagüe	Servicios básicos
Vías de acceso en buen estado	Accesibilidad
Topografía llana y pendiente mínima	Topografía
Tenencia pública para inversión	Tenencia del Terreno
Ventilación cruzada y asoleamiento al lado más largo	Asoleamiento y Ventilación

Fuente. SEDESOL - NNP

Comparación de terreno según los criterios elegidos

Tabla 33: Descripción de los lineamientos de determinación del Terreno 1 – 2 – 3.

2	COMPARACIÓN - MORFOLOGÍA		
	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
ILUSTRACIÓN			
DESCRIPCIÓN	El lote cuenta con 4 lados formando así un lote irregular.	El lote cuenta 5 lados con diferentes longitudes formando un cuadrilátero irregular.	El lote cuenta con más de 4 lados formando así un lote regular.

Fuente. PLANO CATSTRAL CAJAMARCA

El diseño de la matriz de elección del terreno, es diseñada tomando como base los ítems mostrados anteriormente. El propósito del análisis de terrenos mediante esta matriz es, generar un sustento técnico que permita conocer las debilidades y fortalezas de cada uno de los lotes mediante el cumplimiento de los siguientes ítems

Tabla 34: Matriz de parámetros para los terrenos

NORMA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO		TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
2	Deben estar alejados al menos 100m desde el límite a estaciones de servicio de combustibles edificaciones comerciales o edificaciones que generen concentración de personas como centros educativos, centros culturales, campos deportivos, centros religiosos	✗	✓	✓
3	No pueden estar cerca de fuentes de contaminación ambiental cualquiera sea su naturaleza (física, química, biológica)	✓	✓	✓
4	no debe ubicarse a menos de 300 metros del litoral del río.	✓	✓	✓
5	La norma determina que el terreno debe ser predominantemente plano, alejado de zonas de erosión, inundaciones, fallas geológicas, cuerpos de agua, pantanos	✓	✓	✓
6	Y de forma rectangular con lados regulares y delimitado por dos vías, principal y colectora.	✓	✓	✓
7	Que cuenten con los servicios básicos, drenaje de aguas pluviales, abastecimiento de agua potable adecuada en cantidad y calidad, desagüe y drenaje de aguas pluviales, energía eléctrica, comunicaciones y Red Telefónica.	✓	✓	✓
ORIENTACIÓN TECNICA PARA LA PLANIFICACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS				
1	El terreno debido a la seguridad puede estar en un lugar urbanizado o rural de expansión, se elige en la zona de expansión debido al precio del terreno	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración propia en base a los parámetros urbanísticos Sedesol Salud y PEP

Tabla 35: Criterios para la determinación del Terreno

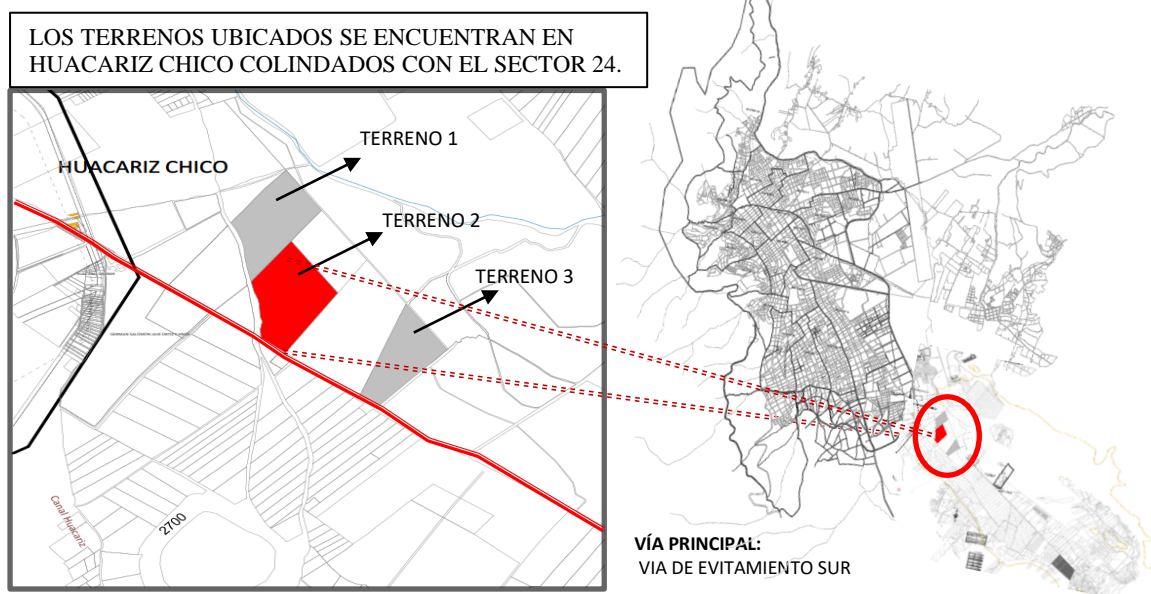
			TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
N°	Ítem	Consideración			
1	No pueden estar cerca	Vía principal y vía secundarias	✓	✓	✓
2	Servicios básicos	Agua, desagüe, electricidad.	✓	✓	✓
3	Orientación del terreno	Eje mayor orientado este-oeste	✓	✓	✓
4	Factibilidad de acceso a medios de transporte	Vehículos motorizados y no motorizados	✓	✓	✓
N.T TH.040 HABILITACIONES URBANAS					
5	Ubicación	Zonas de expansión Urbana	✓	✓	✓
NORMA NACIONAL DE PLANEACIÓN - SEDESOL					
6	Pendiente	DE 1% A 5% SEDESOL	✓	✓	✓
7	Área de lote	18 500 m ²	✓	✓	✓
OTROS					
8	Distancia equipamientos	30 minutos o 3 km	✓	✓	✓
9	N° de Frentes	1 – 2 - 3 Frentes	✓	✓	✓
10	Forma del Terreno	Regular -Irregular	✓	✓	✓
11	Tendencia del Terreno	Privado	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración propia en base a los parámetros urbanísticos Sedesol Salud y PEP

Una vez aplicada esta matriz es necesario que los criterios analizados sean ponderados para establecer mediante puntuación cuál de los terrenos cumple con mayor número de ítems.

Presentación de terrenos

Los terrenos mostrados, se ubican en Huacariz Chico, colinda con el sector 24, estos son espacios baldíos que actualmente no presentan un uso.



Fuente: Plano Catastral Cajamarca

Figura N°3.4

Conociendo la ubicación de los terrenos, es necesario que estos sean analizados mediante los ítems propuestos en la matriz de criterios técnicos para la elección del terreno. Mediante la matriz de criterios técnicos, se logrará establecer cuál de lotes presenta mayor número de cualidades para ser elegido.

Matriz final de elección de terreno

Los criterios utilizados para la elección del terreno, fueron analizados mediante la matriz de criterios técnicos y posteriormente comparado en la matriz final de elección del terreno, donde mediante un proceso de ponderación se estableció cuál de los tres lotes será elegido. El análisis de esta matriz final, se da mediante las características exógenas y endógenas, para conocer a fondo las cualidades del terreno escogido.

Tabla 36: Matriz de ponderación de terrenos

MATRIZ PONDERACIÓN DE TERRENOS							
CRITERIO	SUB CRITERIO INDICADORES	CATEGORIA		PUNTAJE TERRENO 1	PUNTAJE TERRENO 2	PUNTAJE TERRENO 3	
CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS 60/100	ZONIFICACIÓN	Uso de Suelo	Zona Urbana	08			
			Zona de Expansión Urbana	07	07	07	
		Tipo de Zonificación	Zona de Recreación Pública	05			
			Otros Usos	04	04	04	04
			Comercio Zonal	01			
		Servicios Básicos del Lugar	Agua/desagüe	05	05	05	05
	Electricidad		03	03	03	03	
	VIALIDAD	Accesibilidad	Vía principal	06	06	06	06
			Vía secundaria	05	05	05	05
			Vía vecinal	04			
		Consideraciones de transporte	Transporte Zonal	03	03	03	03
			Transporte Local	02	02	02	02
CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS 40/100	IMPACTO URBANO	Distancia a otros centros deportivos	Cercanía inmediata	05			
			Cercanía media	02	02	02	
	MORFOLOGÍA	Forma Regular	Regular	10		10	
			Irregular	01	01	01	
		Número de Frentes	4 Frentes	03			
			3/2 Frentes	02	02	02	02
	INFLUENCIAS AMBIENTALES	Soleamiento y condiciones climáticas	1 Frente	01			
			Templado	05	05	05	
			Cálido	02			
		Topografía	Frío	01			
			Llano	09	09	09	
	MÍNIMA INVERSIÓN	Tenencia del Terreno	Ligera pendiente	01			
Propiedad del estado			03				
Propiedad privada			02	02	02		
TOTAL				56	65	48	

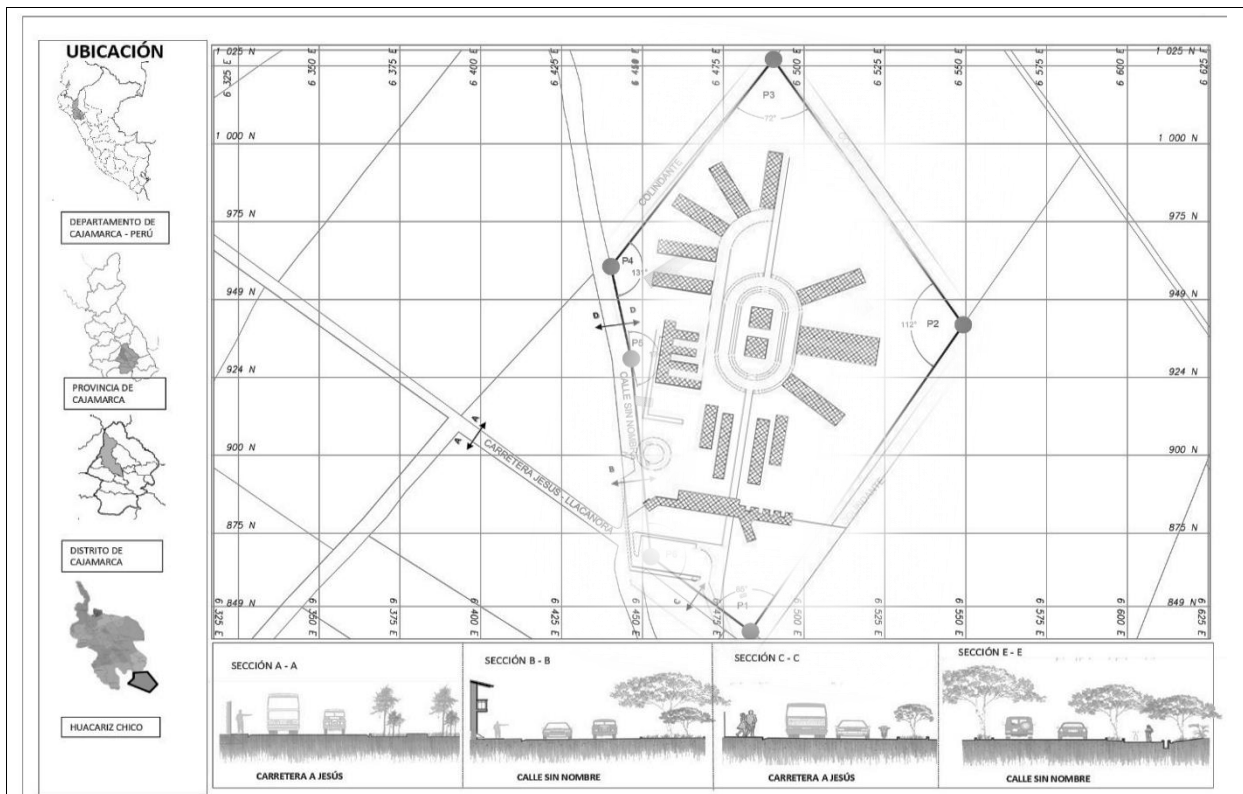
Fuente: Elaboración propia en base a los parámetros urbanísticos Sedesol y NNP

Mediante el análisis de la matriz final de elección del terreno, se llegó a determinar que el terreno número dos, es el que presenta mayores cualidades para la construcción del proyecto arquitectónico.

3.11.4. Plano de localización y ubicación de terreno seleccionado

El terreno elegido se encuentra en Huacariz Chico, colinda con el sector 24, el lote se encuentra cercano la Plaza pecuario Iscocongá, y a 7 minutos del Nuevo Hospital de Cajamarca. El lote de 75,814.27 m², tienen una forma irregular, cuenta con 2 frentes, topografía llana entre 1 – 6%, la densidad en su alrededor es baja, cuenta con un R1 y cuenta con los servicios de agua, luz y desagüe, la cual según la normativa SEDESOL es compatible con el proyecto.

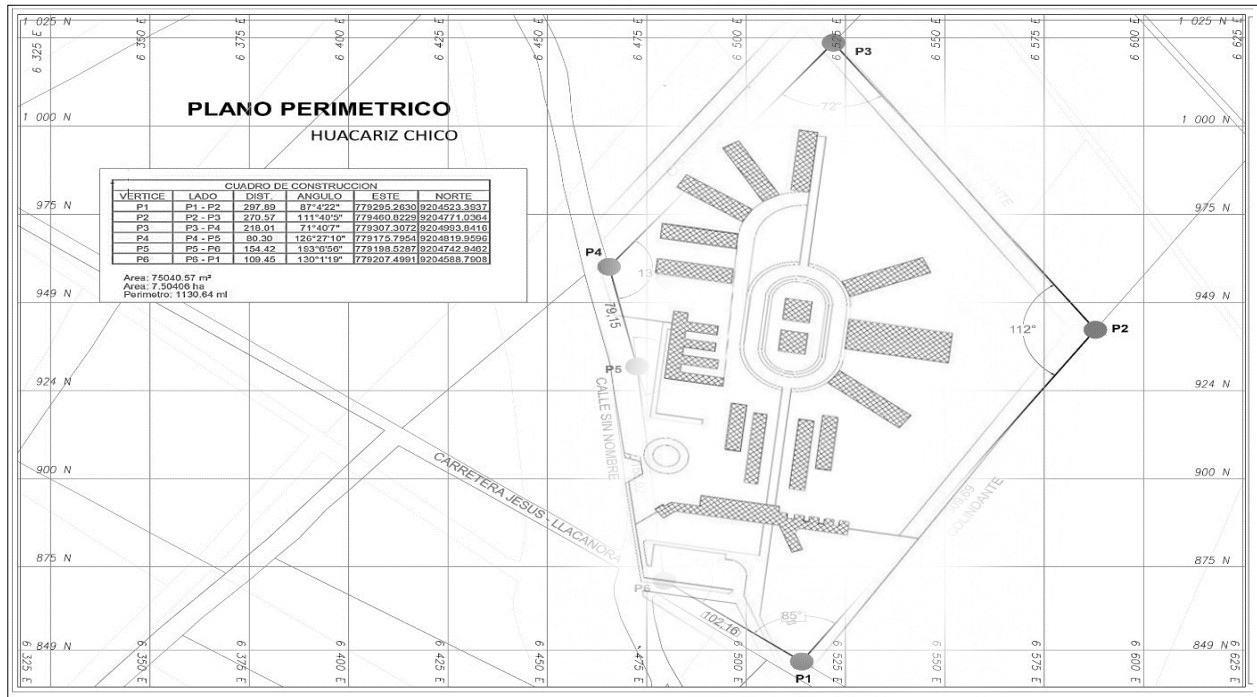
Imagen 3.5 : Plano de Ubicación y localización del terreno.



Fuente: Elaboración propia en base al Plano Catastrales de Cajamarca

3.11.5 Plano perimétrico de terreno seleccionado

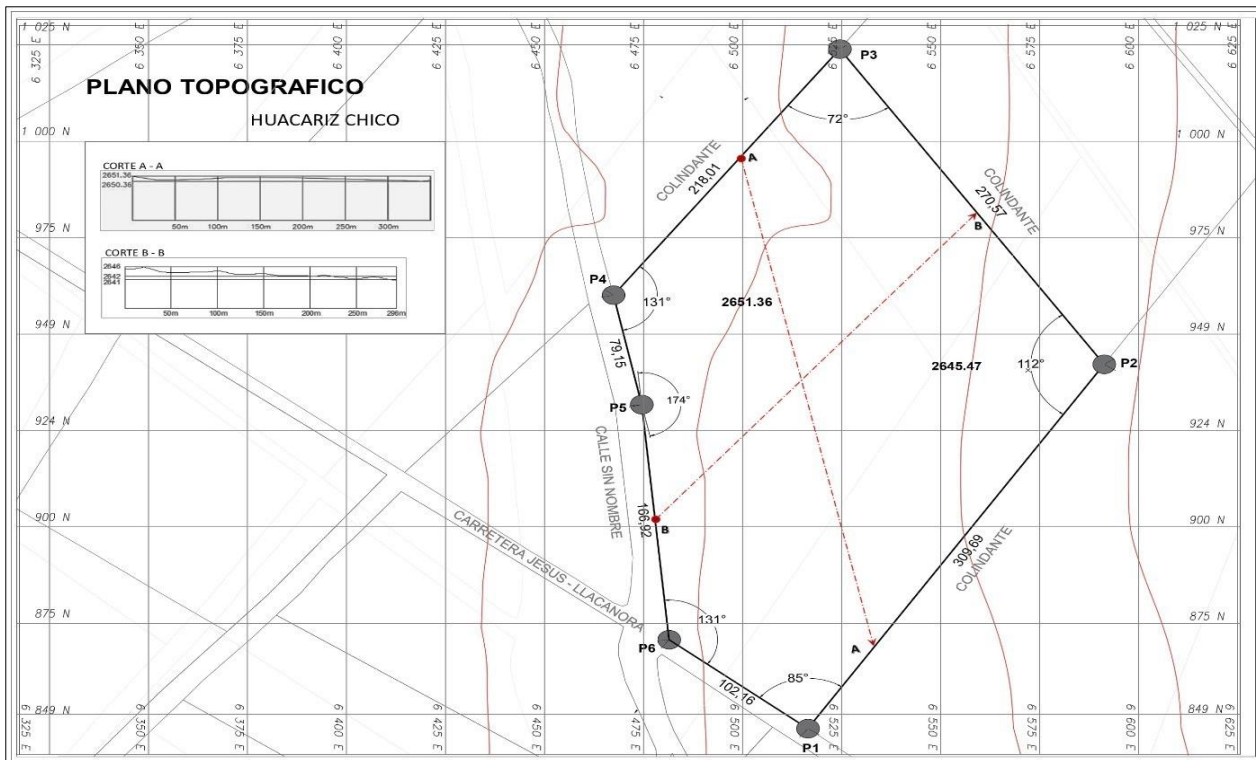
Imagen 3.6: Plano perimétrico del terreno.



Fuente: Elaboración propia en base al Plano Catastras de Cajamarca

3.11.6 Plano topográfico de terreno seleccionado

Imagen 3.7: Plano topográfico del terreno.



Fuente: Elaboración propia en base al Plano Catastras de Cajamarca

Presentar los resultados del análisis de datos. Se puede hacer uso de tablas y figuras (en algunos casos ecuaciones), croquis, esbozos y gráficos técnicos - analíticos arquitectónicos, sin redundar en la información presentada. Las tablas y figuras también pueden emplearse en la sección METODOLOGÍA si fuese necesario.

Análisis de casos arquitectónicos

Realiza una ficha de estudio de caso y un detallado informe por cada caso, el cual puede incluir croquis, esbozos y gráficos técnicos - analíticos arquitectónicos, se debe elaborar un cuadro resumen de los casos analizados a partir del cual se obtendrán las conclusiones del análisis de casos.

Lineamientos del diseño

Lista de lineamientos y criterios de diseño arquitectónico, producto del estudio de casos y de toda la investigación anterior, que deben respetarse en la propuesta arquitectónica.

CAPITULO 4

4. Proyecto de aplicación profesional

4.1 Idea rectora

El proyecto es una CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL, equipamiento penitenciario para los jóvenes infractores de la ley, con espacios óptimos para el desarrollo de tratamientos y diversas actividades requeridas para su tratamiento establecidos por el sistema de reinserción social.

El concepto para la idea rectora se tomó en cuenta el proyecto, el usuario y el entorno, lo cual se analizó a través de un cuadro de lluvia de ideas, lo cual nos generara las palabras claves.

Tabla 37: Antecedentes del Objeto Arquitectónico.

Antecedentes Del Objeto Arquitectónico	
Preguntas	Respuestas
¿Qué es?	EQUIPAMIENTO DE SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL - Centro De Integración Juvenil
Definición	El proyecto es una CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL, equipamiento penitenciario para los jóvenes infractores de la ley, con espacios óptimos para el desarrollo de tratamientos y diversas actividades requeridas para su tratamiento establecidos por el sistema de reinserción social.
Cuál es su función	Aislar a los adolescentes infractores de la ley, brindarles una rehabilitación social y psicológica a través de la arquitectura y programas establecidos por el gobierno.
Cuál es su visión	La visión del proyecto es rehabilitar a los jóvenes infractores de la ley y estos puedan insertarse a la sociedad nuevamente y así luchar contra la inseguridad ciudadana.
Contribución	Disminuir la delincuencia en el Distrito de Cajamarca que se vio reflejado en personas de la etapa juvenil, brindando una rehabilitación social. Generando calidad de vida y seguridad ciudadana.
Ideas planteadas	El objetivo es plantear un equipamiento óptimo para la rehabilitación social en los adolescentes

Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla menciona las fases de la idea rectora: disciplina (custodia) y libertad (reinserción).

Tabla 38: Antecedentes del Objeto Arquitectónico.

Primera Fase	Conceptualización
Segunda Fase	Geometría Abstracta e Imagen Objetivo

Fuente: *Elaboración propia.*

PRIMERA FASE: Conceptualización

En la primera fase se Generan las palabras claves propuestos, estos ítems se codificarán para mantener relación con la variable.

Tabla 39: Cuadro De Lluvia De Ideas.

LLUVIA DE IDEAS		
PROYECTO	USUARIO	ENTORNO
<p>-El Aislamiento actúa como el acto de disciplina a los adolescentes infractores de la ley</p> <p>-Brindar rehabilitación social y psicológica a través de los programas establecidos por el proyecto "Genesis".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terapia psicológica • Actividad grupal • Actividad individual • Actividades laborales <p>-Brindar estabilidad al usuario</p>	<p>INTERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin aspiraciones • Con traumas psicológicas • Extrovertido • Tímido • Agresivo • Usuario activo • Estresado <p>PROFESIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar y educar al adolescente infractor. • Apoyar y instruye a los internos para su rehabilitación social • Control de los adolescentes infractores, evitando conflictos y fricciones interpersonales, buscando su protección. <p>VISITANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiva y alienta al internado para su rehabilitación • Estar pendiente del avance del adolescente • Provee de recursos 	<p>-Formas Jerárquicas con el entorno</p> <p>-Mimetización</p> <p>-Formas Integradas a la topografía</p> <p>Relación al contexto</p> <p>-Rehabilitación social y psicológica a través de la arquitectura y los espacios abiertos, con objetivo de que esto añada a su transformación y evolución del adolescente infractor.</p> <p>-Espacios extensos para que el usuario pueda caminar relacionándose con el entorno y la naturaleza</p>
CUSTODIA		TRANSFORMACIÓN

Fuente: *Elaboración propia.*

Tabla 40: conceptualización.

PALABRA CLAVE	SIGNIFICADO	VARIABLE
CUSTODIA	La disciplina que se da a los adolescentes que infligen la ley, dándole en el aislamiento una rehabilitación social y	V1: CARACTERÍSTICAS DE

	psicológica a través de la arquitectura y las “Actividades Socioeducativas”.	LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS
TRANSFORMACIÓN	El proceso que conducen a la transformación y crecimiento para la reinserción a la sociedad y su futura libertad.	



Fuente: Elaboración propia.

La variable independiente “**Características De Las Actividades Socioeducativas**” se relaciona con las palabras claves “Custodia” (aislamiento) y la “Transformación” lo cual define el aislamiento social del interno infractor que brinda el centro correccional a través del proyecto Genesis y el cambio que tendrá el infractor para su libertad y reinserción a la sociedad.

SEGUNDA FASE: Geometría Abstracta e Imagen Objetivo

Las ideas obtenidas finales serán codificadas para poder obtener una forma abstractas que ayudara a la forma general de la edificación.

Tabla 41: Cuadro De Anuncio Conceptual.

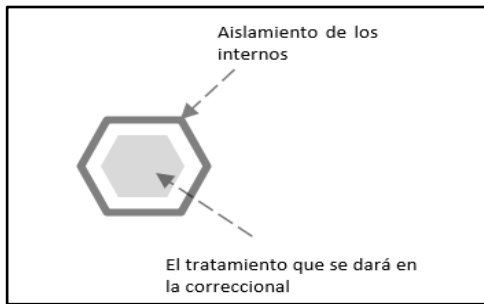
Variabes	Palabra clave	Código	Relación
V1: CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	CUSTODIA		Elemento estático, sin movimiento, que representa el aislamiento de los adolescentes que infligieron la ley, dando una rehabilitación social y psicológica a través de las “Actividades Socioeducativas”.
	TRANSFORMACIÓN		Volumen en movimiento, que representa la transformación y el cambio del interno infractor.

Fuente: Elaboración propia.

La función de los códigos, arrojaron las siguientes ideas:

CUSTODIA: representa el aislamiento que es el acto disciplinario que se proporciona al interno infractor, el código es un elemento estático donde la forma hexagonal es el aislamiento de los internos y la forma del centro, representa el tratamiento que se dará en la correccional.

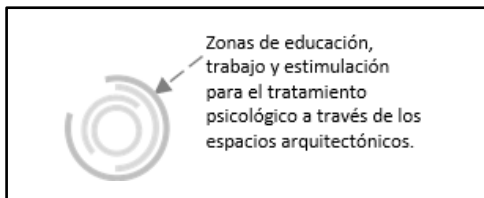
Figura 4.1: código de conceptualización.



Fuente: Elaboración propia.

TRANSFORMACIÓN: el código es volumen en movimiento que representa el cambio que el interno tendrá a través de los espacios arquitectónicos y las circulaciones las donde podrá caminar y interactuar con la naturaleza.

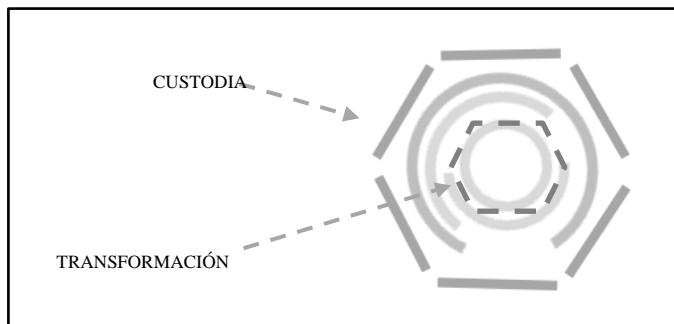
Figura 4.2: código de conceptualización.



Fuente: Elaboración propia.

LA UNIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS: representa el aislamiento que el adolescente infractor de la ley, debe afrontar, brindándoles una rehabilitación social y psicológica, a través de los espacios arquitectónicos, generando un cambio o transformación.

Figura 4.3: Unión de formas geométricas

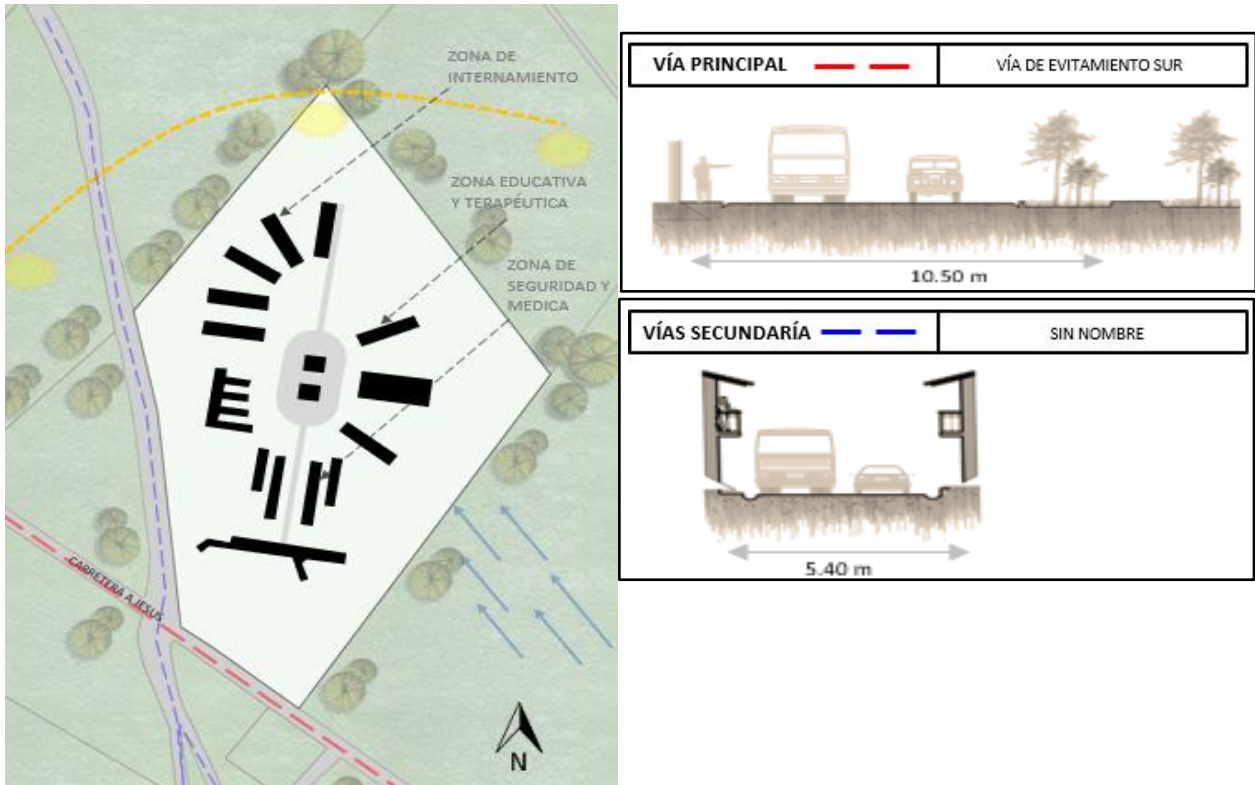


Fuente: Elaboración propia.

IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO

La Implantación del concepto se desarrolló el modelo donde la zona de internamiento donde el interno pasa la mayoría de tiempo, este cuenta con mayor porcentaje de luz y iluminación más tiempo al día, también podrán tener una conexión visual con el entorno natural a través de las aberturas de los vanos; las zonas educativas aprovechan la ventilación natural la cual es indispensable a estos ambientes.

Figura 4.4: imagen de implantación

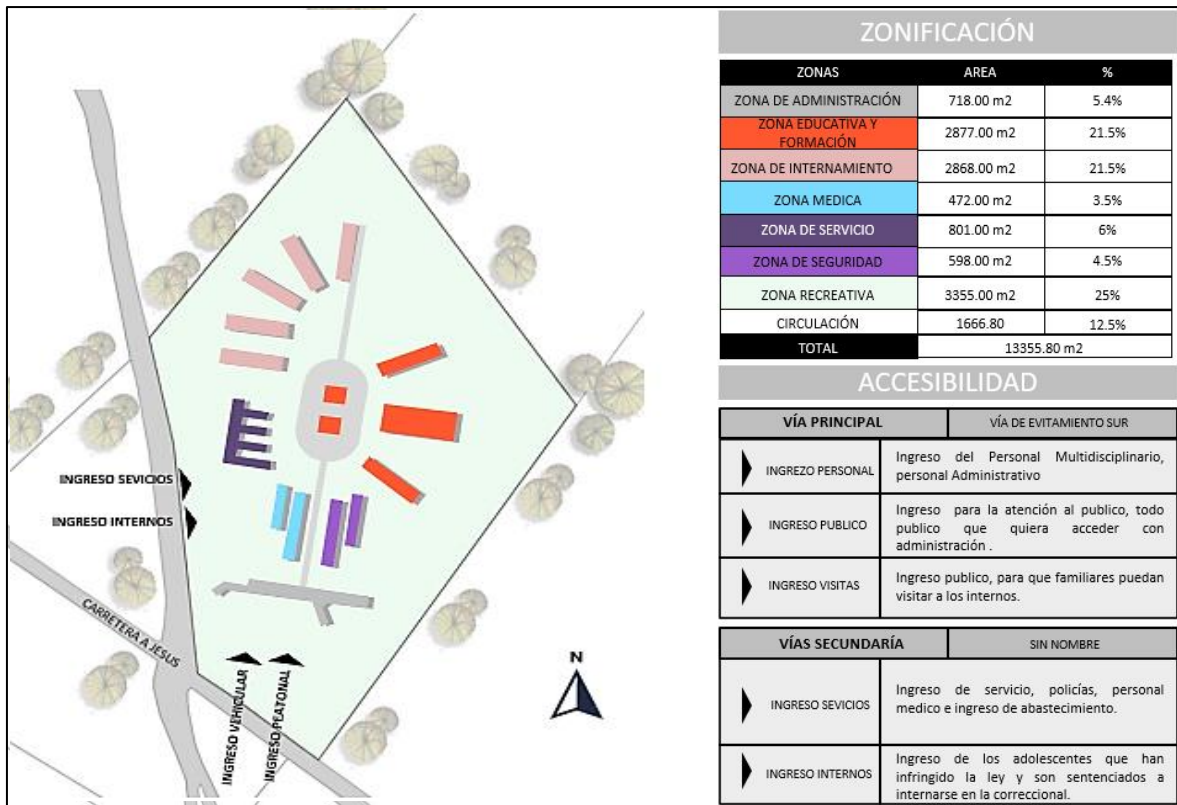


Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a estos conceptos, se determinó la forma de la edificación, obteniendo una zonificación óptima, para el funcionamiento del proyecto.

Los ingresos de los usuarios se determinaron por la jerarquía vial, por cual, en la vía principal, se encuentran los ingresos de público, personal y visitas, y a la vía secundaria se encuentran el ingreso de servicio y ingreso de internos.

Figura 4.5: imagen de zonificación macro.



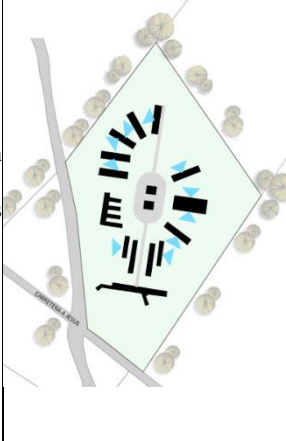
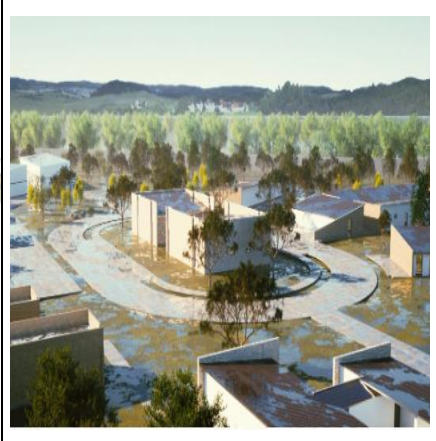
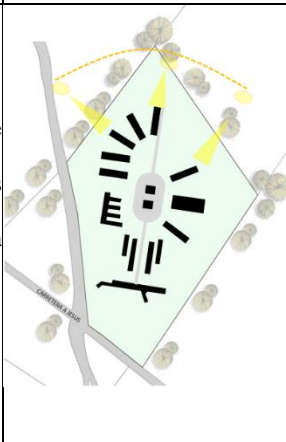
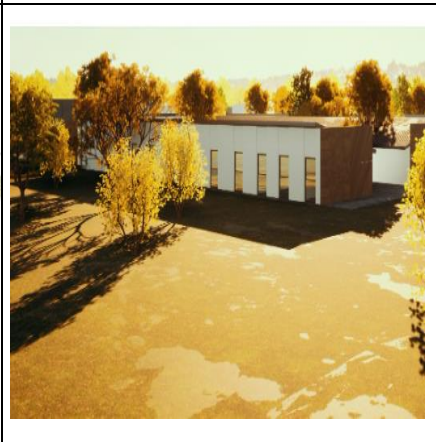
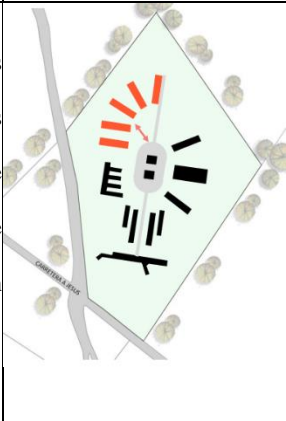

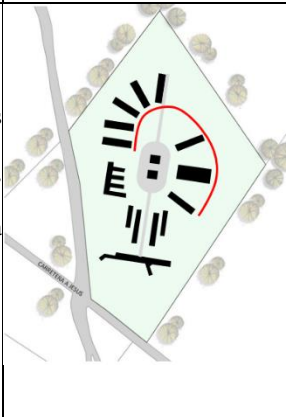

Fuente: Elaboración propia.

4.1.1 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Las premisas de diseño arquitectónico, para este punto se toma en cuenta todos los puntos que sirvieron de apoyo para el desarrollo del proyecto u objeto arquitectónico, ya estas justifican el volumen, materiales, implantación y los lineamientos con la necesidad de generar una arquitectura funcional para el usuario principal, enfocándonos a sus actividades rutinarios, y darles confort en el habitat.

Tabla 42: Cuadro de premisas de diseño arquitectónico.








Premisas	Proceso	Referente objetivo	Aplicación
Crear una circulación central para el control de los internos.			Zona central

<p>Volúmenes con vistas a amplios espacios naturales.</p>			<p>Volúmenes de Todas las Zonas</p>
<p>Volúmenes que aproveche las mayores horas de sol, con una orientación estratégica.</p>			<p>Volúmenes de Todas las Zonas</p>
<p>Volúmenes de las zonas habitacionales tengan una separación de las demás zonas y entre ellas, simulando un pueblo.</p>			<p>Volúmenes del Norte del Proyecto (Zona habitacional)</p>
<p>Crear Circulaciones largas, en áreas libres, que interactúe con la naturaleza</p>			<p>Circulaciones de la zona habitacional.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 CRITERIOS DE APLICACIÓN

Tabla 43: Cuadro de criterios de aplicación

SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	LINEAMIENTO	APLICACIÓN EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO
PRINCIPIOS ORDENADORES FORMA VOLUMETRICA	JERARQUIA - RITMO	<p>Aplicar los elementos arquitectónicos, como el ritmo y la jerarquización para la funcionalidad y la percepción visual, creando sensaciones de equilibrio y armonía en los internos. La importancia de la repetición de patrones variación de formas y la combinación de elementos de diferentes tamaños para crear una sensación de ritmo en la estructura.</p> <p>Desarrollando la organización espacial y funcional en el proyecto.</p>	 
	REGULAR - IRREGULAR	<p>Aplicar las formas arquitectónicas regulares y simétricas para desarrollar orden y equilibrio en los módulos del proyecto, así como la utilización de formas irregulares para crear sensaciones de movimiento en los módulos del proyecto arquitectónico en integración con los internos.</p>	 
	NATURAL – ARTIFICIAL	<p>Aplicar percepciones de la materialidad natural y artificial en los proyectos arquitectónicos para lograr un resultado exitoso y sostenible. Enfocado en la aplicación de piedra y madera en exteriores para integrarse con el entorno natural, y la selección de materiales duraderos y sostenibles, como vidrio y concreto en interiores ya que tienen bajo impacto ambiental y adecuación al contexto.</p>	 
TIPOS DE ESCALA	NORMAL – MONUMENTAL	<p>Aplicar la escala normal en la arquitectura para lograr un proyecto habitable y armonioso, tanto en módulos de educación como en módulos habitacionales.</p>	

TEXTURA		La escala monumental genera accesibilidad y seguridad, especialmente en módulos de destreza y sum desarrollando confort en los internos.	
	RUGOSA – LISA	Aplicación de la textura lisa en los espacios modulares interiores de educación y talleres, considerando la experiencia del usuario. La textura rugosa, es común en espacios exteriores. El objetivo es lograr un equilibrio adecuado en el proyecto entre la funcionalidad de los módulos habitacionales, de reflexión, educativos, talleres y los internos.	 
	TIPOS DE ESPACIOS	INTERIOR – EXTERIOR	Aplicar espacios interiores y exteriores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades, para asegurar que los espacios interiores como: dormitorios, salones, cocinas, baños y talleres sean funcionales y los espacios exteriores como: patios, jardines y campos deportivos sean, estéticos y seguros.
RELACIÓN CON EL ENTORNO	DIRECTA – INDIRECTA	Aplicación de la relación con el entorno directo e indirecto en el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible, creando un proyecto que se integra adecuadamente en su entorno, funcional, estético y con impacto positivo en los internos y el medio ambiente.	
	TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	SINUOSO – EUCLIDIANO	Aplicar el espacio sinuoso en el proyecto generando espacios con circulación sinuosa. Aplicando la forma euclidiana en la arquitectura, considerando los espacios modulares del proyecto. Creando espacios funcionales, estéticos y beneficiosos para la educación y salud de los internos, en confort con el diseño arquitectónico.

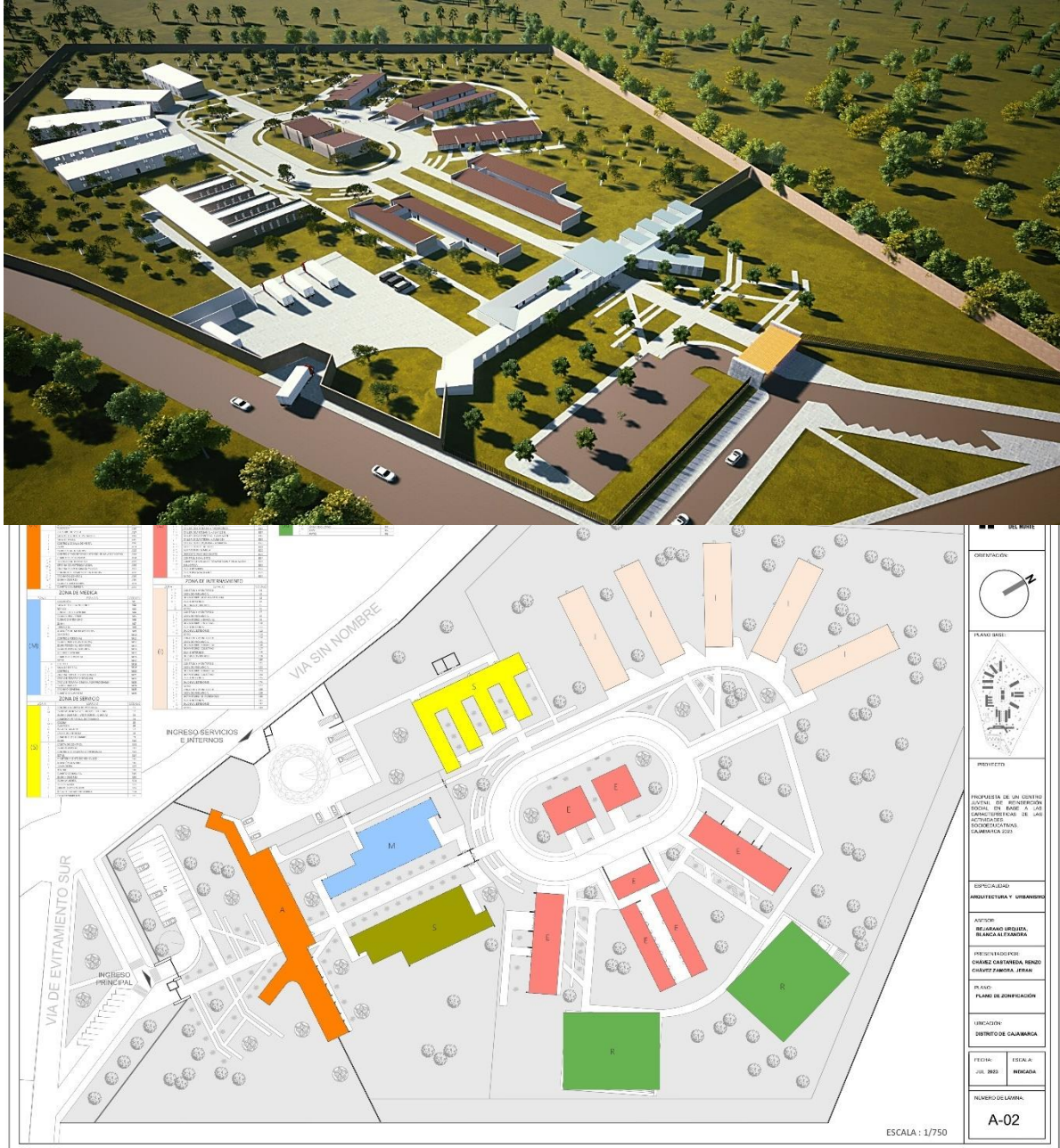
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIRCULACIÓN</p>	<p>VERTICAL – HORIZONTAL</p>	<p>Aplicar la circulación vertical es importante el objetivo es crear espacios funcionales y estéticos para los usuarios, la circulación horizontal, conecta los espacios esenciales en el proyecto, esta debe ser diseñada para crear una experiencia estética y atractiva, como en los pasillos, que se convierten en espacios de exhibición.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COLOR</p>	<p>NEUTROS</p> <p>FRIOS</p> <p>CALIDOS</p>	<p>Aplicación de colores neutros, como: blanco, negro y gris para crear equilibrio en espacios habitacionales, oficinas y áreas comunes.</p> <p>Aplicamos colores fríos como azul, verde y púrpura para crear un ambiente relajado en espacios como sala descanso, tratamientos, dormitorios, baños.</p> <p>Aplicamos olores cálidos como rojo y amarillo para crear una sensación de energía y calidez en salas de estar, talleres y habitaciones.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN</p>	<p>ARTIFICIAL</p> <p>NATURAL</p>	<p>Aplicación de iluminación y ventilación artificial como la natural en los módulos del proyecto para garantizar ambientes interiores saludables, cómodos y eficientes en consumo de energía. Se considero la ubicación y orientación del proyecto para aprovechar al máximo la luz y ventilación natural.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En las siguientes imágenes se apreciará el desarrollo y el diseño del proyecto, donde se diseñó teniendo en cuenta la aplicación de los lineamientos finales y las premisas de diseño, observándose en la distribución de la planimetría del proyecto.

-Figura 4.6: Master plan.



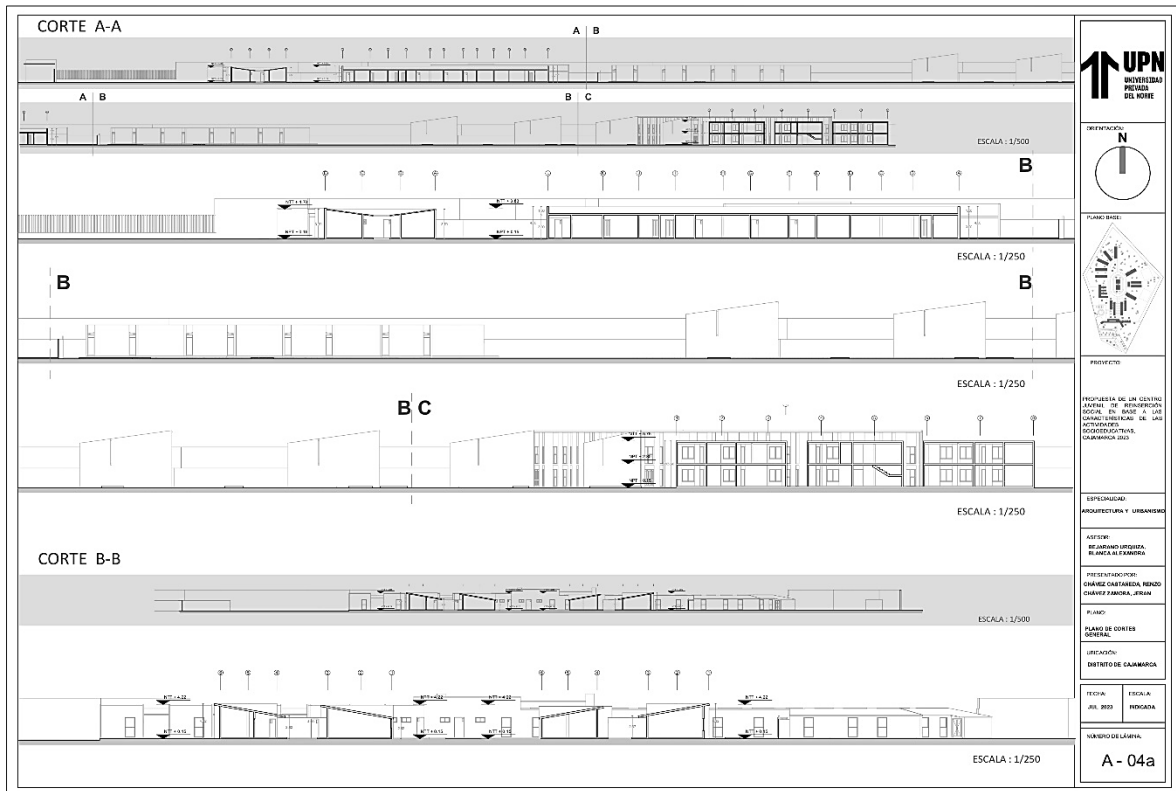
Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.17: Plano de Arquitectura General.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.18 Y 4.19: Plano de Corte A-A. y B-B.



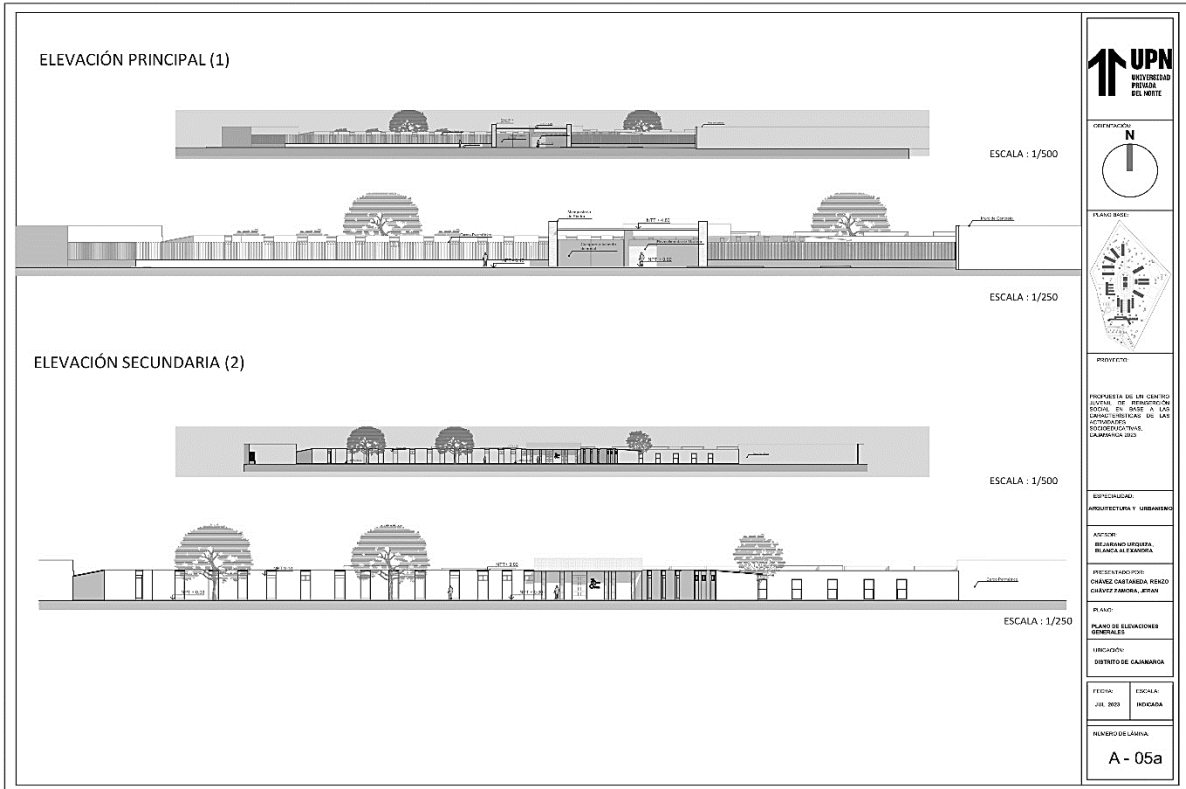
Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.20 Y 4.21: Plano de Corte C-C. Y D-D.



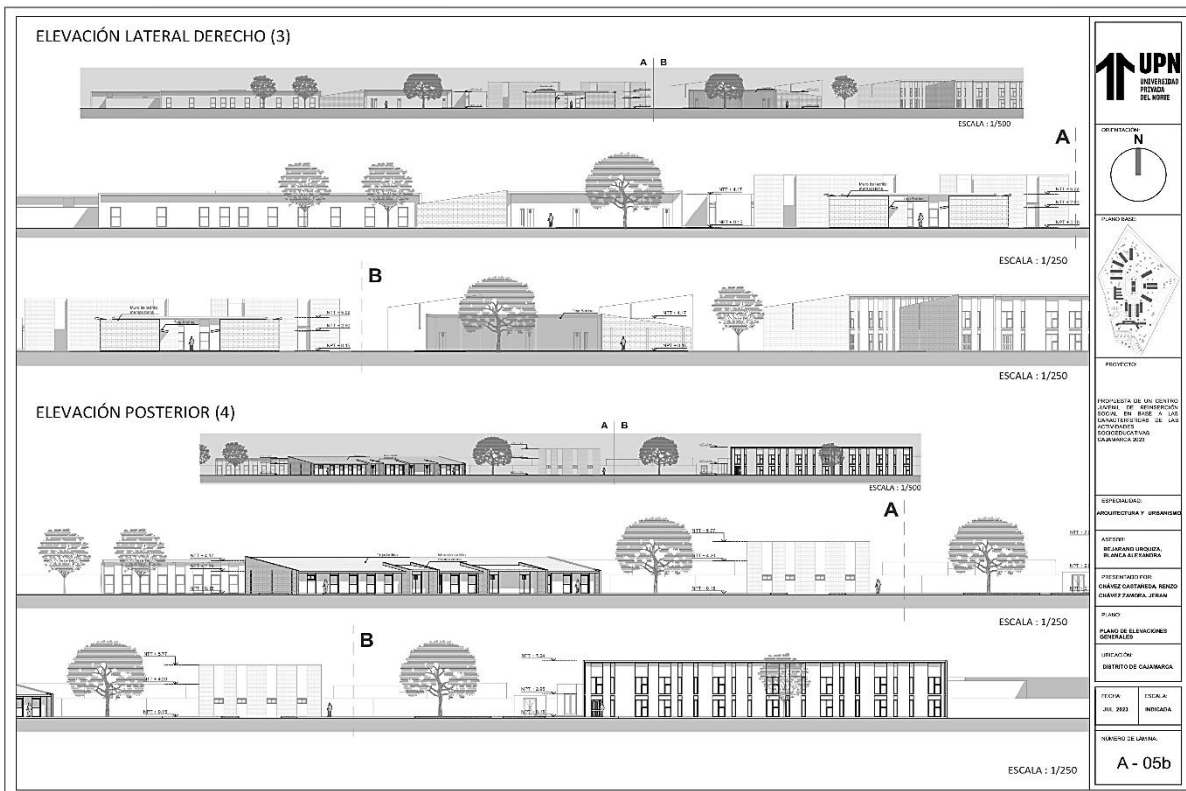
Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.22: Plano de Elevaciones Generales



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.23: Plano de Elevaciones Generales



Fuente: Elaboración propia.

El desarrollo del edificio, se da en un solo nivel, el mismo que presenta una distribución de ambientes agrupados en cinco zonas techadas y una zona al aire libre

Tabla 45: Área por zonas.

Zona	Área
Zona Administrativa	718
Zona Educativa y Formación Laboral	2877
Zona Internamiento	2868
Zona Médica	472
Zona de Servicio	801
Zona de Seguridad	598
Zona Recreativa – Área Libre	3355
Circulación y Muros	1572.40
Total – Área Techada	9434.40
Área total Requerida	12789.40

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del terreno.

b. Generalidades:

El proyecto a diseñar, es un Centro Correccional de Rehabilitación Social Juvenil, este equipamiento urbano es una infraestructura que brinda soporte a la sociedad en general, ayudando a rehabilitar a menores infractores y disminuyendo el porcentaje de la población que comete actos delictivos, aplicando los programas de aporte que nos brinda el Proyecto Técnico Génesis y rehabilitando y generando una reinserción social de los menores infractores, incentivando a la convivencia, trabajo grupal e individual para su pronta recuperación.

El proyecto se desarrolla con los parámetros normativos definidos, teniendo en cuenta nuestros análisis de casos desarrollados y bibliografías teóricas aplicadas, desarrollando actividades educativas, culturales, laborales y físicas, generando libertad mental en los menores infractores a pesar de estar físicamente encerrados, la arquitectura aplicada en nuestro proyecto ayudará a su pronta recuperación y dará a los menores infractores una sensación de libertad.

Tabla 46: Desarrollo del proyecto

Descripción	Función	Ambientes	Nivel	Área Total
Zona Administrativa	Está vinculada al funcionamiento, rendimiento y los servicios del proyecto.	Control Oficinas Salas de Reuniones Salas de Visitas Servicios Higiénicos Cuarto de decomiso	1°Piso	

		Almacén Cuarto de limpieza Comedor Artillería	
Zona Educativa y Formación Laboral	Tiene la capacidad de la ejecución de los programas y proyectos que se realizarán en los talleres dentro de los ambientes.	Control Oficinas Servicios Higiénicos Descanso Policial Cuarto de Limpieza Aulas Talleres Sum Almacenes Biblioteca Patios	1°Piso
Zona Internamiento	Tiene la función de confinamiento con los menores infractores, a grupos grandes.	Control y Monitoreo Vigilancia Dormitorios SS.HH. con duchas y vestidores Patios	1° - 2° Piso
Zona Médica	Brinda los servicios asistenciales primarios emanados del Instituto Nacional de la Salud	Control Recepción Tópico Cuidados Intensivos Consultorios Servicios Higiénicos Almacenes Médicos Áreas de Terapia Oficinas Farmacia Archivo General Cuarto de Limpieza	1°Piso

Zona de Servicio	Brindar el soporte para el correcto funcionamiento del edificio.	Control SS.HH. Comedores Cocina Almacenes Comedores Lavado Barra de entrega Lavandería Tendal Cuarto de Basura Sub Estación Grupo Electrónico Área De Carga Y Descarga -Estacionamiento	1°Piso	12789.40
Zona de Seguridad	Brinda servicios de seguridad a los diferentes usuarios, áreas donde sólo puede ingresar personal autorizado.	Estar Biblioteca Monitoreo General Comedor -Cocina - Dispensa -Deposito - Armería -Cuarto De Planchado -Dormitorios	1°Piso	
Zona Recreativa – Área Libre	Desarrolla el soporte para las actividades recreativas activas de los usuarios en el equipamiento.	Canchas De Football SS.HH. Área De Cultivo Gym Patio	1°Piso	

Fuente: Elaboración propia en base al programa arquitectónico.

El planteamiento funcional del edificio, se desarrolla en siete zonas, donde, la zona educativa y formación laboral es la de mayor importancia y requieren de un mayor desarrollo de actividades en los ambientes y programas de servicios.

c. Acabados y materiales

El proyecto, está pensado como un elemento que expone el material en el que fue construido, acabados y texturas naturales, definido por colores en cuanto a los diferentes ambientes de sus zonas, definidos por su necesidad y actividad, dando función a la materialidad, como aporte en la arquitectura brindando un buen confort en los usuarios que la habiten.

Tabla 47: Cuadro de acabados de los ambientes del proyecto

ELEMENTOS - MATERIAL	CUADRO DE ACABADOS	
PISOS	DIMENSIONES	ACABADOS
Porcelanato esmaltado color gris 90x90 antideslizante	90 x 90 cm	Tono gris
Porcelanato celima esmaltado antideslizante 60x60	60 x 60 cm	Tono blanco
Cerámica Celima 30x30 cm Geométricas / Zodiacal	30 x 30 cm	Tono blanco
Cerámica Antideslizante Celima 30x30 cm	30 x 30 cm	Tono blanco
Concreto Pulido	-	Tono gris natural
MUROS	DIMENSIONES	ACABADOS
Tarrajeo Frotachado Acabado Liso	-	Tono liso
Cerámica Celima 30x30 cm Geométricas / Zodiacal	30 x 30 cm	Tono blanco
Enchape de piedra Laja / acabado natural	-	Acabado natural - piedra
ZOCALOS	DIMENSIONES	ACABADOS
Cerámica Celima piso pared 20x30cm	20 x 30 cm	Color del piso
Cerámica Celima piso pared 30x30cm	30 x 30 cm	Color del piso
Porcelanato Celima Cemento gris	-	Tono gris natural
CONTRA ZOCALO	DIMENSIONES	ACABADOS
Porcelanato Veneciana 10x60	10 x 60 cm	Color del piso
Porcelanato blanco interiores 60x60	60 x 60 cm	Color del piso

Loseta Veneciana 10x30cm	10 x 30 cm	Color del piso
Baldosa Cerámica Celima h=7.5cm	H= 7.5 cm	Color del piso
CIELO RASO	DIMENSIONES	ACABADOS
Entablado de madera tornillo	-	Acabado natural - madera
Empastado Mortero Cemento e=1.5cm (INT)	E = 1.5cm	Tono gris - blanco
Enlucido de yeso	-	Acabado natural
PUERTAS	DIMENSIONES	ACABADOS
Puerta de fierro / vidrio templado Marco fierro tubular 2"	2"	Color natural
Puerta de Acero Pacha panta Izquierda	-	Color natural
Puerta de madera maciza o contra placada	-	Color natural
VENTANAS	DIMENSIONES	ACABADOS
Marco tipo cajo aluminio y vidrio	-	Tono natural
Madera y vidrio marco 2" x ancho muro	-	Tono natural
Madera y aluminio Sistema vitrovent	-	Tono natural
VIDRIO	DIMENSIONES	ACABADOS
Vidrio de 8mm	8 mm	Tono natural
Vidrio de 6mm	6 mm	Tono natural
PINTURA	DIMENSIONES	ACABADOS
Pintura super mate latex, vencedor o similar	X m2	VARIA – Colores neutros, cálidos y fríos

FUENTE: Elaboración propia

En cuanto a los materiales usados, están aplicados en los diferentes ambientes de nuestras zonas del proyecto, de acuerdo a nuestros lineamientos analizados, generando visuales naturales con materiales, texturas y colores de acuerdo a nuestros diferentes espacios.

d. Visualización 3D

Para visualizar el diseño arquitectónico, se elaboró las siguientes vistas 3d, las que ayudan a comprender el funcionamiento espacial de la propuesta, además de mostrar la aplicación de los lineamientos finales.

Figura 4.25: Vista aérea del proyecto.



Fuente: Elaboración propia

Figura 4.26: Vista del espacio central, zona que relaciona las demás zonas



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.26: Vista del espacio central, zona que relaciona las demás zonas



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.27: Vista de mobiliario urbano y vegetación.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4.28: Vista de patios de integración y vegetación.



Fuente: elaboración propia

4.3.2 MEMORIA JUSTIFICATIVA DE ARQUITECTURA

a. DATOS GENERALES

- Nombre del proyecto: Centro Correccional de Rehabilitación Social Juvenil con diseño espacial y funcional en base al proyecto técnico Génesis – Cajamarca, 2020
- Región: Cajamarca.
- Provincia: Cajamarca.
- Distrito: Cajamarca
- Centro poblado: Huacariz
- Sector: Huacariz Chico
- Calle: Vía de Evitamiento b, Sur – Carretera a Iscoconga

b. PARÁMETROS URBANOS

El predio se encuentra en el Centro Poblado Huacariz, en el sector Huacariz Chico, camino a Iscoconga por la carretera a Jesús o Vía de Ev. Sur, se trata de un terreno de 75,8 has, con una zonificación R1, siendo compatible con otros equipamientos.

Tabla 48: Parámetros Urbanos

NORMA - DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN	
CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO	
Características físicas	Área mínima 10,000m ² - 75,814.27 m ²
Localización	15 – 30 min de distancia del centro.
Dominancia visual	Radio mínimo de 100m – 300M
Servicios públicos	Disponibilidad inmediata
Temperaturas	Altas y bajas
Uso de suelo	Que cumpla la norma con Localización y uso.

Fuente: Elaboración propia en base al DNP y Sedesol.

c. NORMATIVIDAD

El diseño del proyecto, toma como referente las siguientes normas del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 49: Normas nacionales e internacionales.

NORMATIVA NACIONAL	APLICACIÓN
SEDESOL - EQUIPAMIENTO	Recomendable – Centro de integración juvenil.
R.N.E. Norma A. 040 Educación	Servicios de capacitación y educación con sus actividades complementarias.
R.N.E. Norma A.050 Salud	Destinado a desarrollar actividades de recuperación, rehabilitación de la salud de las personas
R.N.E. Norma A.090 Servicios Comunales	Desarrolla actividades de servicio público facilitando el desarrollo de la comunidad.
R.N.E. Norma A.100 Recreación y Deportes	Destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, actividades físicas y mentales.
NORMATIVA INTERNACIONAL	APLICACIÓN
D.U.D.H. Artículo 1	Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos
D.U.D.H. Artículo 3	Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.
D.U.D.H. Artículo 5	Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.
D.U.D.H. Artículo 8	Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos.
D.U.D.H. Artículo 28	Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados
Convención sobre derechos del niño / Artículo 1	Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad.
Convención sobre derechos del niño / Artículo 3	Los Estados Partes se comprometen a asegurar al niño la protección y el cuidado que sean necesarios para su bienestar.
Convención sobre derechos del niño / Artículo 37	Ningún niño sea sometido a torturas ni a otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.
Convención sobre derechos del niño / Artículo 40	El niño debe ser tratado respetando su dignidad como persona humana. Se promover la reintegración del menor infractor para que asuma una función
Código penal de 1924	Estableció que, los niños de menos de 13 en adelante que presenten malas tendencias, podrían ser colocados en una sección especial de la escuela correccional del Estado hasta que cumpla 18 años
Libertad Asistida	Consiste en la asistencia y participación diaria del adolescente infractor en el Servicio de Orientación al adolescente (SOA), a fin de sujetarse a un programa de orientación, educación y reinserción a la sociedad, tiene como duración 12 mese

Fuente: Elaboración propia en base a Normas nacionales e Internacionales RNE - ONU

Mediante el desarrollo de las normas aplicadas en el diseño del proyecto, se busca crear un equipamiento seguro y confortable para sus usuarios.

d. ACCESIBILIDAD

El diseño circulación y acceso al proyecto y sus zonas, son diseñadas respetando los criterios establecidos en la norma del Reglamento Nacional de Edificaciones. El cálculo de estacionamiento se realizó en base al espacio necesario para estacionamiento deber ser de 4.0 x 6.0 m. En cuanto a la zona Habitacional para menores infractores se consideró el flujo de las distintas circulaciones, en su mayoría lineales, pero con accesos restringidos.

e. SEGURIDAD

Las escaleras de evacuación, están con las medidas según la normativa, los pasillos tienen anchos considerables, ya que hay varios flujos y aforo por zona, facilitando la evacuación de todos los usuarios dentro del proyecto, en caso de emergencia. El terreno es grande y tiene muchas áreas verdes, esto ayuda en caso de posibles emergencias dentro del Centro correccional, ya que se necesitan muchos espacios abiertos y nosotros contamos con los espacios.

4.3.3 MEMORIA DE ESTRUCTURAS.

a. GENERALIDADES

El proyecto a diseñarse denominado “Centro Correccional de Rehabilitación Social Juvenil” es una infraestructura destinada a brindar soporte social y son espacios de aporte para la población delictiva que son menores de edad, mediante su arquitectura y el uso del diseño espacial y funcional que brinda. Las especificaciones mencionadas en los siguientes párrafos de este ítem servirán para dimensionar la estructura del edificio, usando un sistema estructural acorde con las necesidades del equipamiento propuesto.

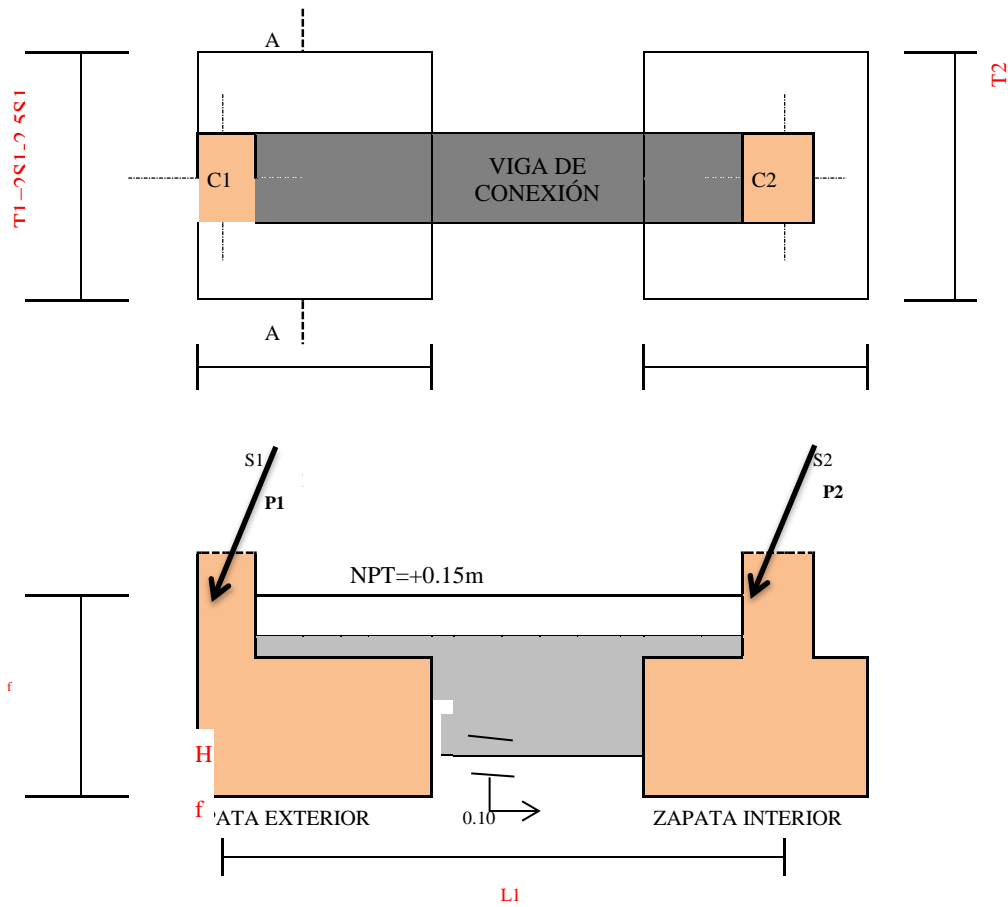
b. ESTRUCTURACIÓN

La estructura del proyecto, se diseñó en base a un sistema porticado de concreto armado, cimiento corrido el cual está conformado por lozas, vigas, columnas y cimentaciones, este sistema tiene dos ventajas más relevantes, una es el uso de grandes luces de las diferentes zonas requeridas por equipamiento y la otra es durabilidad de la estructura.

c. ASPECTOS TÉCNICOS DEL DISEÑO.

Mediante el predimensionamiento estructural, se busca realizar un cálculo previo al dimensionamiento real que sirva para el diseño del proyecto arquitectónico

ANÁLISIS Y DISEÑO DE VIGAS DE CONEXIÓN



DATOS

ZAPATA EXTERIOR

$$P_1 = P_{D1} + P_L$$

$$P_{D1} = 6.5 \text{ Tn}$$

$$P_{L1} = 0.6 \text{ Tn}$$

$$\sigma_t = 1.50 \text{ kg/cm}^2$$

$$h_f = 1.40 \text{ m}$$

ZAPATA INTERIOR

$$P_2 = P_{D2} + P_L$$

$$P_{D2} = 6.523 \text{ Tn}$$

$$P_{L2} = 0.567 \text{ Tn}$$

$$S/C \text{ piso} = 0.25 \text{ Tn/m}^2$$

$$f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$$

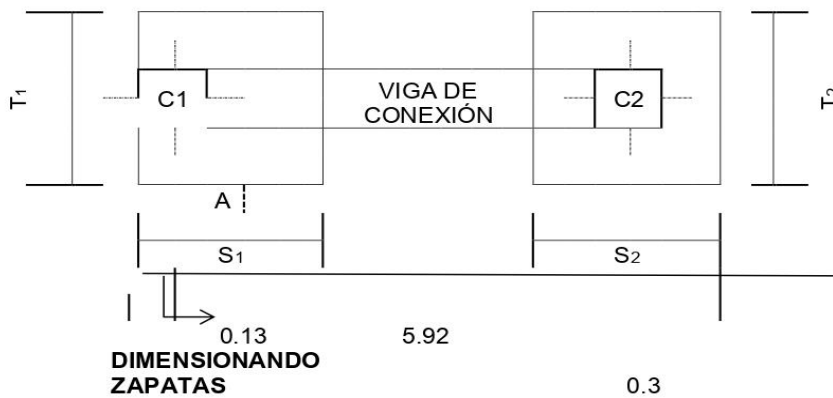
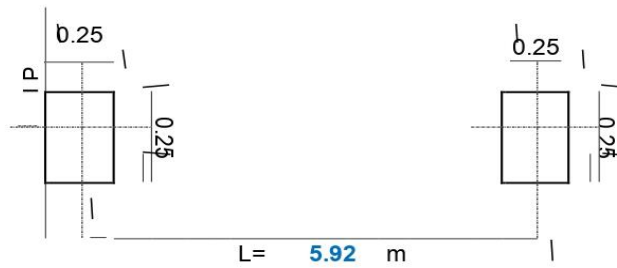
$$\gamma_m = 2.00 \text{ Tn/m}^3$$

$$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$$

DIMENSION DE COLUMNAS

$$\begin{aligned} C1: \\ t1 &= 0.25 \text{ m} \\ t2 &= 0.25 \text{ m} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} C2: \\ t1 &= 0.25 \text{ m} \\ t2 &= 0.25 \text{ m} \end{aligned}$$



DIMENSIONANDO ZAPATAS

$$A_z = \frac{1.20P_1}{\sigma_n}$$

$$\begin{aligned} P_1 &= 7.1 \text{ Tn} \\ \sigma_n &= 11.95 \text{ Tn/m}^2 \end{aligned} \quad \rightarrow \quad \begin{aligned} A_z &= 0.712 \text{ m}^2 \end{aligned}$$

$$S = 0.60 \text{ m}$$

VIGA DE CONEXIÓN

$$\begin{aligned} h &= \frac{L}{7} = 0.846 \text{ m} \\ b &= \frac{P_1}{31 \cdot L} = 0.039 \text{ m} \end{aligned} \quad h/2 = 0.422857$$

$$\text{Usar: } b \times h = 0.25 \times 0.25 \text{ m}^2$$

Fuente: Elaboración propia

d. **NORMATIVIDAD**

El diseño de la estructura de concreto armado, se realizó tomando en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones, donde se incluyen las siguientes normas técnicas.

Tabla 50: Normatividad aplicada al diseño estructural.

NORMA	TÍTULO DE LA NORMA	APLICACIÓN
E.020	Cargas	Cálculo de cargas vivas y cargas muertas
E.0.30	Diseño sismo resistente	Reforzamiento de la estructura.
E.0.50	Suelos y Cimentaciones	Cálculo de cimiento y zapatas.
E.060	Concreto armado	Cálculo de la estructura de concreto armado.

Fuente: Elaboración propia

4.3.4 **Memoria de instalaciones sanitarias**

e. **Generalidades**

El presente documento, corresponde a la Memoria descriptiva de instalaciones de agua, desagüe, para el diseño de un Centro Correccional de Rehabilitación Social Juvenil.

B. Condiciones sanitarias específicas

Para el presente proyecto, se ha considerado el diseño de la red de agua potable y la red de descarga de desagüe. Para la red de agua potable, se ha considerado que se almacene el líquido elemento en 2 cisternas de 36.96m³, los que van conectados directamente a la red pública y distribuye a los ambientes del proyecto usando tuberías de PVC de \varnothing 1 1/2. Estas cisternas, se ubican en la zona de servicio del terreno, también estamos implementando 2 bombas hidroneumáticas, ubicadas en la zona de servicio. La red desagüe, se colocará las cajas de registro principal, que recibirá los desechos procedentes de las baterías de baños y cocinas utilizando una red principal de descarga mediante una tubería PVC clase 4 \varnothing , con pendiente de $S = 0.5\%$.

4.3.5 **Memoria de instalaciones eléctricas**

a. **Generalidades**

Este documento corresponde a la Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas, para el suministro eléctrico de un Centro Correccional de Rehabilitación Social Juvenil.

b. **Condiciones eléctricas específicas**

La distribución de las instalaciones eléctricas de luminarias y tomacorrientes, han sido diseñadas en los planos referentes a esta especialidad, contemplando los puntos de abastecimiento, la caseta del grupo electrógeno y sub tableros. El proyecto, se abastece de la

red pública de energía eléctrica donde se alimentará al tablero de distribución general, el que posteriormente alimentará a los sub tableros de cada una de las zonas del proyecto. Para la instalación interior de las redes de energía eléctrica, se realizará mediante tuberías de PVC, PVC flexibles, teniendo en cuenta los cálculos hechos por fórmula para adquirir la cantidad de luminarias por ambiente en cada zona, en nuestro catálogo de luminarias de la zona principal del OA tenemos la luminaria 1 OFFICE BASIC 1200 – 60W R 0.30 plástico y la luminaria 2 ISOLATED – UNILED: 2 TUBOS 1.2m x0.20 cm de plástico, la tercera luminaria son las luces de emergencia, son las L.E. 32 SÚPER LEDS SMD FARO 16/16.

c. Análisis de cálculo de luminarias

Tabla 51: Cálculo de luminarias – método por lúmenes

DISEÑO DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL (Método por Lúmenes)
ZONA PRINCIPAL - MÓDULO I – CENTRO CORRECCIONAL

CALCULAR EL NÚMERO DE LUMINARIAS E INDICAR SU DISTRIBUCIÓN EN:

ZONA: EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL			
§ Ambiente: MÓDULO 1			
§ Dimensiones: Longitud 44 m x Ancho 12.68 m x Alto 2.80 m	44	12.68	2.8
§ Colores: Pared blanca, piso alto tráfico claro, techo blanco.			
§ Altura del plano de trabajo: 0.70	0.7		
§ Luminaria: TUBO LED (Luminaria LED modelo ISOLATED LED UNILED 2T 60W), 5700 lm	5700		LED
§ Potencia de la lámpara: 60 watts	60		

SOLUCIÓN

1. Nivel de iluminación de acuerdo al uso:

TALLERES

E=	500
----	------------

2. Elección de tipo de Luminaria:

1 LED x 5700 =	5700
----------------	-------------

3. Determinación del coeficiente de

Utilización CU:

$$K = \frac{(a*b)}{h*(a+b)} =$$

$$\frac{557.9}{24} = \frac{2}{5.47} \quad h = 1.8$$

Cálculo de coeficiente de reflexión

Coeficientes de reflexión		
	Color	Factor de reflexión
Techo	Blanco o muy claro	0.7
	claro	0.5
	medio	0.3
Paredes	claro	0.5
	medio	0.3
	oscuro	0.1
Suelo	claro	0.3
	oscuro	0.1

$$Cu = \frac{1}{0.67} = \frac{1}{0.67} \quad \square \quad \begin{matrix} 0.6 \\ 5 \\ X \\ 0.8 \end{matrix}$$

$$Cu = \frac{1.03 - 1}{2 - 1} = \frac{x - 0.43}{0.47 - 0.43}$$

$$Cu = \frac{-0.33}{0.03} = \frac{x - 0.29}{0.15} =$$

$$x - 0.29 - 11 =$$

$$0.15$$

$$-1.65 = x - 0.29$$

$$-1.00 = x$$

4. Hallamos el factor de mantenimiento:

$$Fm = 0.7$$

5. Cálculo de numero de Luminarias:

Reemplazando valores de

$$N = \frac{E * S}{Fm * Cu * \phi L}$$

$$N = \frac{278960}{-3990.00}$$

$$N = -69.91$$

$$N = 70 \quad \text{Luminarias}$$

Fuente: Elaboración propia

d. Cálculo de máxima demanda

Tabla 52: Tabla de cálculo de máxima demanda.

Cuadro y cálculo de cargas general de centro correccional - zona principal

ITEM	DESCRIPCION	P.I. (WATT)		F.D.(%)	M.D (WATT)
1	ALUMBRADO MÓDULO 1				
	Area Techada = 2287.64 m2 x 60W/m2	137,258.40			
	Primeros 2000 - Bs=100%		6,300.00	100%	6,300.00
	Resto -bs=35%		2,205.00	35%	771.75
	Area libre = 0 m2 x 5w/m2	0.00		100%	0.00
	Pequeñas Aplicaciones	0.00		80%	0.00
2	ALUMBRADO MÓDULO 2	6,300.00		80%	5,040.00
3	ALUMBRADO MÓDULO 3	4,140.00		80%	3,312.00
4	ALUMBRADO MÓDULO 4	4,020.00		80%	3,216.00
5	ALUMBRADO MÓDULO 5	4,980.00		80%	3,984.00
TOTAL		156,698.40			22,623.75

Id (int. Diseño)

$$= \frac{156698.4}{380 // 220 \times 0.90 \times 2} = \frac{791.41}{25\%} = 989.26 \text{ Amp}$$

85 Amp

$$V \text{ (Voltios)} = \frac{2 \times 85 \times 3 \times 22623.75 \times 0.9}{6} = 1730716.88 < 2.20 \text{ voltios } \text{ok}$$

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 5

Conclusiones del proyecto de aplicación profesional

5.1 DISCUSIÓN

La presente investigación nos demuestra que para el diseño de Centro Correccional de Rehabilitación Social Juvenil en Cajamarca; si es posible, mediante la aplicación de una correcta organización espacial y funcional en base a los tipos de organizaciones óptimas de espacio, estableciendo una relación directa con los programas de rehabilitación del Proyecto Técnico Génesis, a través de espacios diseñados en función al desarrollo de la rehabilitación de los menores infractores, con lineamientos de actividades educativas, culturales y deportivas, con ambientes que cuenten con organización, iluminación, espacio, colores, textura, materialidades y función. Demuestra también que, la distribución de los espacios se maneja a través de los elementos perceptivos estando altamente relacionados con el tipo de arquitectura penitenciaria y obteniendo un impacto positivo en el usuario.

Conexión entre el proyecto, el entorno y los usuarios

Centro de rehabilitación juvenil en ancón - Perspectiva en diseñar un nuevo modelo de centro de rehabilitación juvenil en nuestro país. Según el autor **Caballero Viera, Lishely (2017)**

En el Perú no existe un centro penitenciario que cumpla con los estándares necesarios para una rehabilitación adecuada de los internos.

Lo cierto es que ha estado en crisis hace tiempo atrás y a pesar de los intentos de las nuevas directivas del INPE de mejorar esta situación solo se ha podido aliviar un poco esta problemática por la cual atraviesa el país. Las prisiones siendo espacios contradictorios en su planteamiento, son una realidad que la sociedad debe afrontar en forma integral y es ahí en donde la arquitectura juega un papel importante, aportando elementos formativos fundamentales para un correcto desarrollo.

Las medidas socioeducativas en la rehabilitación e integración del adolescente infractor en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima - Perspectiva en fijar el objetivo de determinar si existe una influencia directa, ya sea positiva o negativa, de la aplicación de las medidas socioeducativas en el Centro Juvenil. Según los autores **Mauricio Morales, Lizbeth Melissa (2016)**

De acuerdo a lo estudiado, se llegó a la conclusión de que las medidas socioeducativas no están cumpliendo con la finalidad establecida en el Código de Niños y Adolescentes, el cual indica que el

objetivo de dichas medidas es reeducar y rehabilitar al adolescente infractor. Por lo tanto, al aceptarse la hipótesis nula, las medidas socioeducativas, en efecto, influyen directamente en la rehabilitación e integración del adolescente infractor, por lo que se entiende que tendrían una influencia negativa en los adolescentes infractores.

Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental – Perspectiva en determinar la organización espacial con la psicología ambiental; está estructurada en ocho capítulos que permitirán conocer el impacto que el diseño, basado en la relación de las variables en mención, puede tener sobre el usuario en cuanto a su tratamiento y posterior reinserción a la sociedad. Según los autores **Zavaleta Moreno, Katia Nohelia (2016)**

La investigación se resuelve de manera descriptiva, con la utilización de fichas de análisis, desarrollo de un marco teórico en base a los antecedentes encontrados para ser aplicado en el diseño arquitectónico del proyecto. Producto de esta investigación, se determinaron los criterios para el diseño como: organización espacial radial, lineal y agrupada en relación a la primera variable; iluminación, ventilación, forma, escala, textura y color, en relación a la psicología ambiental; variables características de una arquitectura penitenciaria. Para esta propuesta se definió el terreno adecuado ubicado en el distrito de Laredo. Finalmente, los resultados determinaron la relación directa entre las variables de estudio, como principios de la arquitectura penitenciaria, en el diseño de un Centro de Rehabilitación para menores infractores enmarcado en la provincia de Trujillo.

Se logró determinar la relación directa de la organización espacial y la psicología ambiental, a través de lineamientos basados en las variables de estudio fundamentando así el diseño del Centro de Rehabilitación para menores infractores, donde la organización del espacio físico del establecimiento es coherente con las características psicológicas del usuario y se maneja bajo conceptos perceptivos de la psicología ambiental. De esta manera se valida el objetivo general.

5.2 CONCLUSIONES

1. Las actividades socioeducativas desempeñan un papel fundamental en la rehabilitación y reinserción social de los jóvenes en centros juveniles. Estas actividades buscan promover el desarrollo personal, educativo y social de los jóvenes, brindándoles herramientas para su reintegración exitosa en la sociedad.

2. Las actividades socioeducativas deben tener características específicas que se adapten a las necesidades de los jóvenes en un centro de reinserción social. Estas características pueden incluir programas de educación formal, capacitación vocacional, actividades recreativas y deportivas, atención psicológica y social.

3. La arquitectura juega un papel importante en la aplicación de las actividades socioeducativas en un centro juvenil de reinserción social. El diseño arquitectónico debe ser adecuado para facilitar el desarrollo de estas actividades, creando espacios funcionales y flexibles que fomenten la participación activa de los jóvenes.

4. Al diseñar un centro juvenil de reinserción social en el distrito de Cajamarca, es necesario considerar y emplear las actividades socioeducativas a través de la arquitectura. Esto implica diseñar espacios que permitan la implementación de programas educativos, áreas de recreación, talleres de capacitación y espacios para la interacción social, entre otros aspectos.

5. Las actividades socioeducativas aplicadas en el diseño de un centro juvenil de reinserción social son fundamentales para promover la rehabilitación y reintegración exitosa de los jóvenes. La arquitectura desempeña un papel clave en la implementación de estas actividades, creando espacios adecuados y funcionales que favorecen el desarrollo de los jóvenes.

5.3. RECOMENDACIONES

1. Realizar un análisis exhaustivo de las necesidades y características de los jóvenes en situación de reinserción social para identificar las actividades socioeducativas más adecuadas. Esto permitirá diseñar programas personalizados y adaptados a las necesidades grupales e individuales de cada interno.

2. Establecer alianzas con instituciones educativas, empresas y organizaciones sociales para expandir las oportunidades de capacitación vocacional y empleabilidad de los jóvenes en el centro de reinserción. Esto puede incluir programas de pasantías, prácticas laborales y cursos de formación profesional.

3. Brindar apoyo psicológico y social a través de especialistas capacitados para atender las necesidades emocionales y de adaptación de los jóvenes en proceso de reinserción. Esto puede incluir terapias individuales y grupales, talleres de habilidades para la vida y apoyo familiar.

4. Promover la participación activa de los jóvenes en la toma de decisiones y la planificación de las actividades socioeducativas. Esto les dará un sentido de pertenencia y responsabilidad, fortaleciendo su motivación y compromiso con el proceso de rehabilitación y reinserción social.

5. Es importante tener en cuenta que cada centro de reinserción social puede tener particularidades y necesidades específicas, por lo que estas recomendaciones deben adaptarse a cada contexto particular. Se recomienda contar con la asesoría de profesionales especializados en el diseño de centros juveniles de reinserción social.

REFERENCIAS

Acuña Gonzales, Wilson A. (2019) Requerimientos físicos – espaciales de adolescentes infractores para proponer un Centro de Rehabilitación en el Distrito de La Esperanza. Trujillo. Perú. Universidad Cesar Vallejo

Arias Gago, Thalia R.(2019) Diseño Biofílico en base a la Percepción Visual del Color del área de Consultorios y Salones de Terapia de un Centro de Tratamiento Psicosocial Juvenil en la Ciudad de Cajamarca. Cajamarca. Perú. Universidad Privada del Norte

Caballero Viera, L.(2017) Centro de rehabilitación juvenil en Ancón. Lima. Perú. Universidad san Martín de Porres.

Chapilliquen L. Samantha P. Romero D. Gloria M.(2020) Ampliación y reubicación del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación Miguel Grau. Piura. Peru.Universidad Privada Antenor Orrego

Ojeda Velarde, Nelly J. (2018) Centro juvenil de rehabilitación y reintegración social en Ancón.

Chávarry Burgos, Grecia M. (2018) Centro de Integración Juvenil” Rímac. Lima. Perú. Universidad Ricardo Palma

Claudia Reyes Quilodrán. Catherine A. LaBrenz. Gabriela Donoso Morales. (2018) Justicia Restaurativa en Sistemas de Justicia Penal Juvenil Comparado: Suecia, Inglaterra, Italia y Chile. Chile.

Díaz Velásquez, Diego F. (2018) Reinterpretación de la arquitectura de reclusión y su impacto con el contexto: Complejo preventivo y de rehabilitación para menores en Shilcayo-Tarapoto. Lima. Perú. Universidad Ricardo Palma

Mauricio Morales, Lizbeth M.(2016).Las medidas socioeducativas en la rehabilitación e integración del adolescente infractor en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación. Lima. Perú. Universidad Cesar Vallejo

Mendizábal Meza, Enrique J.(2017) Medidas socioeducativas en el centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación emitidas por el juzgado de familia lima centro. Lima. Perú. Universidad Cesar Vallejo.

Pacurucu, Ana L.Castro Q.Darwin A.(2019) Identificar sintomatología clínica a través del ASR de Achenbach y el SCL 90-R en personas privadas de la libertad en los pabellones de mediana y mínima seguridad del Centro de Rehabilitación Social de Turi de la ciudad de Cuenca según los años de reclusión. Cuenca. Ecuador. Universidad del Azuay

Pérez Cuba, Carlos A. (2018) Estudio de los requerimientos físico - espaciales de adolescentes infractores, para la implementación de un centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación en la ciudad de Tumbes. Trujillo. Perú. Universidad Cesar Vallejo

Quezada Moreno, Cesia K. Gómez León, Silvia D. (2018) Centro de Servicio de Orientación al Adolescente en el distrito de San Juan de Lurigancho. Lima. Perú. Universidad Peruana Unión

Sicche Isla, Katherine J. (2018) Requerimientos Urbano-Arquitectónicas para diseñar un Centro de Rehabilitación y Reinserción Social de Adolescentes Infractores, con Tecnología Inmótica, Trujillo. Perú. Universidad Cesar Vallejo.

Suchero Morales, Genesis M. (2018) Análisis del factor legal que genera sobrepoblación en el centro juvenil José Quiñones Gonzáles. Pimentel. Perú. Universidad Señor de Sipán.

Suzzette Hidalgo A. (2019) Clima social familiar y personalidad en adolescentes del centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación de lima. Lima. Perú. Universidad Autónoma del Perú

Velastegui Granda. Mateo X. (2020) El paradigma de la rehabilitación social en el Ecuador de 1979 a 1989. Perspectivas & Debates y el caso de la Confraternidad Carcelaria en Quito. Quito. Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Zavaleta Moreno, Katia N. (2016) Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental. Trujillo. Perú. Universidad Privada del Norte.

ANEXOS

Anexo 1. Bibliografías mejor relacionadas con el tema de investigación

Anexo 2. Matriz de Consistencia

Anexo 3. Ficha documental de Principios ordenadores

Anexo 4. Fichas documentales de formas volumétricas

Anexo 5. Ficha documental de materialidad

Anexo 6. Fichas documentales de tipos de Escala

Anexo 7. Fichas documentales de textura

Anexo 8. Ficha documental de tipos de espacio

Anexo 9. Ficha documental de relación con el entorno

Anexo 10. Fichas documentales de tipos de forma del espacio

Anexo 11. Fichas documentales de circulación

Anexo 12. Fichas documentales de color

Anexo 13. Fichas documentales de iluminación y ventilación

Anexo 14. Ficha de Casos “Generalidades”

Anexo 15. Ficha de Casos “Análisis funcional”

Anexo 16. Ficha de Casos “Análisis funcional”

Anexo 17. Ficha de Casos “Análisis funcional”

Anexo 18. Ficha de Casos “Análisis formal”

Anexo 19. Ficha de Casos “Análisis estructural”

Anexo 20. Ficha de Casos “Relación con el entorno”

Anexo 21. Ficha Resumen de casos

Anexo 22. Ficha de cruce – PRINCIPIOS ORDENADORES

Anexo 23. Ficha de cruce - FORMA VOLUMÉTRICA

Anexo 24. Ficha de cruce – MATERIALIDAD

Anexo 25. Ficha de cruce – TIPOS DE ESCALA

Anexo 26. Ficha de cruce – TEXTURA

Anexo 27. Ficha de cruce – TIPOS DE ESPACIOS

Anexo 28. Ficha de cruce - RELACIÓN CON EL ENTORNO

Anexo 29. Ficha de cruce – TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO

Anexo 30. Ficha de cruce – CIRCULACIÓN

Anexo 31. Ficha de cruce – COLOR

Anexo 32. Ficha de cruce – ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Anexo 33. Ficha de cuadro comparativo de los resultados de la discusión

Anexo 34. Ficha de cuadro comparativo de los resultados de la discusión

Anexo 35. Ficha de lineamientos teóricos

Anexo 36. Ficha de discusión

Anexo 37. Ficha de Casos lineamientos finales

Anexo 38. Programación

Anexo 1. Bibliografías mejor relacionadas con el tema de investigación

BIBLIOGRAFÍAS MEJOR RELACIONADAS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN				
TÍTULO DE LIBRO U OTRO	ENLACE	CITADO	PALABRAS CLAVES	RESUMEN
CENTRO JUVENIL DE REHABILITACIÓN Y REINTEGRACIÓN SOCIAL EN ANCÓN	http://200.37.16.212/handle/usmp/4570	Ojeda Velarde, Nelly J. (2018) Centro juvenil de rehabilitación y reintegración social en Ancón. Lima. Perú. Universidad san marlin de Porres.	Rehabilitación, Reinserción social, Centro juvenil.	El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal diseñar un equipamiento penitenciario para los menores infractores de la ley acorde con las necesidades espaciales requeridas para contribuir al óptimo desarrollo del tratamiento establecido por el Sistema de Reinserción Social . Las bases teóricas empleadas son las reglas nacionales e internacionales que rigen en materia de derechos y rehabilitación de los menores de edad en conflicto con la ley, de igual manera, se analizaron modelos aplicados en otros países para definir un programa arquitectónico acorde con las características de diseño, requeridas para el desarrollo del tratamiento de reintegración social . Es así como se diseña el 'Centro Juvenil de Rehabilitación y Reintegración Social en Ancón', planteamiento que cuenta con diferentes espacios donde los menores podrán realizar diversas actividades requeridas en el tratamiento de resocialización.
ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS FÍSICO - ESPACIALES DE ADOLESCENTES INFRACTORES, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO JUVENIL DE DIAGNÓSTICO Y REHABILITACIÓN EN LA CIUDAD DE TUMBES	http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/Ucv/26101	Pérez Cuba, Carlos A. (2018) Estudio de los requerimientos físico - espaciales de adolescentes infractores, para la implementación de un centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación en la ciudad de Tumbes. Trujillo. Perú. Universidad Cesar Vallejo	Físico – Espacial, Actividades socioeducativas, Reinserción social, Adolescentes infractores.	La presente tesis realizada tiene como propósito el "Estudio de los requerimientos físico – espaciales de adolescentes infractores, para la implementación de un centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación en la ciudad de Tumbes" Sistema de reinserción social, basado en una metodología científica con fundamento ontológico, epistemológico y metodológico con el objetivo de estudiar los requerimientos físico – espaciales de los adolescentes infractores para la implementación de un Centro Juvenil de diagnóstico y rehabilitación en la ciudad de Tumbes . Inicialmente se analiza la situación, formación y desenvolvimiento social de los adolescentes con conductas delictivas a nivel internacional, nacional y local, teniendo como punto central el departamento de Tumbes, poniendo en riesgos descubrir su potencialidad en actividades culturales, educativas, laborales, informativas y de bienestar social, necesarios para su formación.
DISEÑO DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA MENORES INFRACTORES, BASADO EN LA RELACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL	https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/10923	Zavaleta Moreno, Katia N. (2016) Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental. Trujillo. Perú. Universidad Privada del Norte	Infraestructura, equipamiento Servicios, Espacio natural, Rehabilitación.	La presente tesis propone el diseño arquitectónico de un centro de rehabilitación de menores infractores; cuyo objetivo es determinar la organización espacial con la psicología ambiental ; en cuanto a su tratamiento y posterior reinserción a la sociedad. Producto de esta investigación, se determinaron los criterios para el diseño como: organización espacial radial, lineal y agrupada en relación a la primera variable; iluminación, ventilación, forma, escala, textura y color, en relación a la psicología ambiental; variables características de una arquitectura penitenciaria . Para esta propuesta se definió el terreno adecuado ubicado en el distrito de Laredo. Finalmente, los resultados determinaron la relación directa entre las variables de estudio, como principios de la arquitectura penitenciaria, en el diseño de un Centro de Rehabilitación para menores infractores enmarcado en la provincia de Trujillo.
REQUERIMIENTOS FÍSICOS – ESPACIALES DE ADOLESCENTES INFRACTORES PARA PROPONER UN CENTRO DE REHABILITACIÓN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA – 2017	http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/Ucv/34515	Acuña Gonzales, Wilson A. (2019) Requerimientos físicos – espaciales de adolescentes infractores para proponer un Centro de Rehabilitación en el Distrito de La Esperanza. Trujillo. Perú. Universidad Cesar Vallejo	Físico – espacial, terapia, Rehabilitación, adolescentes infractores.	La presente tesis realiza el estudio de los "Requerimientos físicos – espaciales de adolescentes infractores para proponer un Centro de Rehabilitación en el Distrito de La Esperanza – 2018" El tipo de investigación es cualitativa, que se llevará a cabo mediante las entrevistas a los especialistas, la cual permitirá obtener información para realizar un análisis descriptivo sobre las variables que se están investigando. Inicialmente se analiza la situación de la delincuencia juvenil a nivel internacional, nacional y local . Luego de definir el objeto de estudio se aplicó los instrumentos de recolección de datos mediante entrevistas, análisis documental y fichas bibliográficas, para posteriormente ser contrastado con el marco teórico, obteniendo los resultados, donde se determine las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a cada objetivo específico.
CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL" – RÍMAC –	http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1536	Chávarry Burgos, Grecia M. (2018) Centro de Integración Juvenil" Rímac. Lima. Perú. Universidad Ricardo Palma	Infraestructura, espacialidad, educativa, deporte, rehabilitación . Rehabilitación, Reinserción social, Centro juvenil.	El porqué de esta tesis, nace de esta problemática, de modo que se analizará todas sus variables dando una solución desde el punto de vista arquitectónico. Debemos tomar en cuenta el gran rol que cumple la arquitectura en la integración social, los equipamientos son importantes instrumentos que ayudan a la sociedad a funcionar como tal, y a distribuir de manera generalizada los servicios básicos, como de salud, de enseñanza, de asistencias especializadas, tratando de no excluir a segmentos desfavorecidos, aunque muchas veces esa no es nuestra realidad, teniendo como consecuencia una ciudad fragmentada física y socialmente
CENTRO DE SERVICIO DE ORIENTACIÓN AL ADOLESCENTE EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/2017	Quezada Moreno, Cesia K. Gómez León, Silvia D. (2018) Centro de Servicio de Orientación al Adolescente en el distrito de San Juan de Lurigancho. Lima. Perú. Universidad Peruana Unión	Servicio de orientación al adolescente; delincuencia juvenil; reinserción social juvenil.	La presente investigación que propone el diseño arquitectónico de un Centro de Orientación al Adolescente en el distrito de San Juan de Lurigancho se realizó con la finalidad de dar una posible solución a las necesidades espaciales que tiene el programa denominado SOA (Servicio de Orientación al Adolescente), que ejecuta medidas socioeducativas alternativas a la privación de libertad, por medio de prestación de servicios a la comunidad, libertad asistida y restringida, dispuestas en el Código de los Niños y Adolescentes. Esta investigación ha identificado una lista de necesidades espaciales que determinan los factores para la elaboración de un programa arquitectónico, asimismo los criterios y axiomas necesarios para la elaboración de un proyecto arquitectónico . En este contexto nace el proyecto "Centro de servicio de orientación al adolescente" que pretende crear un modelo de implementación arquitectónica para el programa SOA donde se realicen los procesos de restauración y reinserción, así como las prácticas de prevención para los jóvenes del distrito de San Juan de Lurigancho.

Anexo 2. Matriz de Consistencia

PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023									
MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Titulo	Problemática	Objetivo	Variable	Definición operacional	Dimensión de la variable	Subdimensiones	Indicadores	Intrumentos	
Propuesta de un Centro Juvenil de Reinserción Social en Base a las características de las Actividades Socioeducativas, Cajamarca 2023	¿Cuáles son LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS para el diseño de un CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL, Cajamarca 2023?	<p>OBJETIVO GENERAL DETERMINAR CUALES SON "LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS" APLICADAS EN EL DISEÑO DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>OE 1. DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES, QUE SE DESARROLLAN EN "LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS".</p> <p>OE 2. DEFINIR CUALES SON LAS CARACTERÍSTICAS EN "LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS" APLICABLES EN LA ARQUITECTURA, PARA UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL.</p> <p>OE 3 . DISEÑAR UN ESTABLECIMIENTO DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE CAJAMARCA, EMPLEANDO "LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS" A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA.</p>	CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, TIENEN EN SU ESTRUCTURA EL MANEJO DE: <u>ACERCAMIENTO Y PERSUACIÓN</u> <u>FORMACIÓN PERSONAL</u> <u>FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA</u> <u>AUTONOMIA Y REINSERCIÓN (REFERENTE)</u>	ACERCAMIENTO Y PERSUACIÓN	PRINCIPIOS ORDENADORES	JERARQUÍA, RITMO.	FICHAS DOCUMENTALES.	
						FORMA VOLUMÉTRICA	REGULAR E IRREGULAR		
						MATERIALIDAD	NATURAL O ARTIFICIAL		
						FORMACIÓN PERSONAL	TIPOS DE ESCALA		NORMAL, MONUMENTAL
							TEXTURA		RUGOSA, LISA.
							TIPOS DE ESPACIOS		INTERIOR, EXTERIOR.
						FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	RELACIÓN CON EL ENTORNO		DIRECTA O INDIRECTA
							TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO		SINUOSO, EUCLIDIANO
							CIRCULACIÓN		VERITCAL U HORIZONTAL
						AUTONOMIA Y REINSERCIÓN	COLOR		CALIDOS, FRIOS, NEUTROS
							ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		NATURAL O ARTIFICAAL.



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :

FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:

Arq. BLANCA BEJARANO

PRESENTADO POR:

CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUNIO 2023

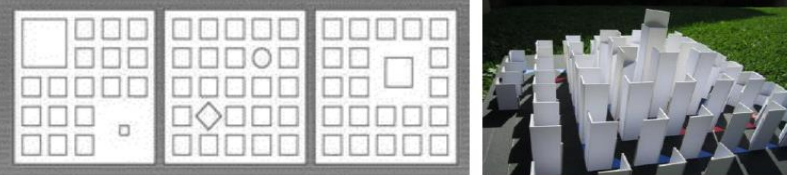

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº 1

Anexo 3. Ficha documental de Principios ordenadores

FICHA DOCUMENTAL																	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN																
<p>El Sistema de Reinserción Social tiene el carácter eminentemente productivo y como postulado esencial a la educación del adolescente, alentando en la inserción escolar a través de los talleres formativos, incentivando a la practica de actividades recreativas, deportivas, culturales y de la recreación sana. Siendo el agente facilitador en el proceso de reflexión, convencimiento y preparación para aceptar en condiciones favorables un proceso educativo destinado a un cambio personal y readaptación social y una formación ocupacional.</p>																	
SUBDIMENSIÓN: PRINCIPIOS ORDENADORES																	
DEFINICIÓN: Recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada																	
JERARQUIA	RITMO																
<p>Consiste en entender por qué algunas partes están enfatizadas y tienen más peso visual que otros elementos.</p>	<p>Se relaciona con la vivencia del tiempo, la forma en que se perciben los elementos a medida que se transita, y el vínculo establecido entre los elementos y el usuario.</p>																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">SENSACIONES</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES, En el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa dependen las necesidades de los usuarios. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • En las composiciones arquitectónicas existen autenticas diferencias entre las formas y los espacios. • Tamaño, contorno y situación </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RELACIÓN</td> <td> <p>Pueden ser de carácter individual o colectivo, funcional entre los elementos de una edificación es un juicio de la expresión de un orden jerárquico en las formas y espacios, generando en los internos calidad de vida.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td> <p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL</p> </td> </tr> </table>	SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES, En el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa dependen las necesidades de los usuarios. 	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • En las composiciones arquitectónicas existen autenticas diferencias entre las formas y los espacios. • Tamaño, contorno y situación 	RELACIÓN	<p>Pueden ser de carácter individual o colectivo, funcional entre los elementos de una edificación es un juicio de la expresión de un orden jerárquico en las formas y espacios, generando en los internos calidad de vida.</p>	ESPACIOS RECOMENDADOS	<p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">SENSACIONES</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES: La propensión de agrupar elementos en unas composiciones arbitrarias se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Series de formas y espacios como: • Línea, Plano y Volumen. • Tamaño, contorno y perfil. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RELACIÓN</td> <td> <p>Casi todos los edificios incorporan elementos que por su naturaleza son repetibles. Las vigas y las columnas se repiten para formar unos vanos estructurales y unos módulos espaciales recurrentes, estos aspectos visuales generan tranquilidad en los internos.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td> <p>LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL</p> </td> </tr> </table>	SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES: La propensión de agrupar elementos en unas composiciones arbitrarias se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten. 	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Series de formas y espacios como: • Línea, Plano y Volumen. • Tamaño, contorno y perfil. 	RELACIÓN	<p>Casi todos los edificios incorporan elementos que por su naturaleza son repetibles. Las vigas y las columnas se repiten para formar unos vanos estructurales y unos módulos espaciales recurrentes, estos aspectos visuales generan tranquilidad en los internos.</p>	ESPACIOS RECOMENDADOS	<p>LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL</p>
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES, En el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa dependen las necesidades de los usuarios. 																
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • En las composiciones arquitectónicas existen autenticas diferencias entre las formas y los espacios. • Tamaño, contorno y situación 																
RELACIÓN	<p>Pueden ser de carácter individual o colectivo, funcional entre los elementos de una edificación es un juicio de la expresión de un orden jerárquico en las formas y espacios, generando en los internos calidad de vida.</p>																
ESPACIOS RECOMENDADOS	<p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL</p>																
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES: La propensión de agrupar elementos en unas composiciones arbitrarias se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten. 																
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Series de formas y espacios como: • Línea, Plano y Volumen. • Tamaño, contorno y perfil. 																
RELACIÓN	<p>Casi todos los edificios incorporan elementos que por su naturaleza son repetibles. Las vigas y las columnas se repiten para formar unos vanos estructurales y unos módulos espaciales recurrentes, estos aspectos visuales generan tranquilidad en los internos.</p>																
ESPACIOS RECOMENDADOS	<p>LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL</p>																
																	
																	
Cuadro de valorización																	
PRINCIPIOS ORDENADORES	Ponderación																
Uso de la JERARQUIA Y RITMO, en la zona educativa e internamiento, respetando las características entre la forma y los espacios para en confort de los usuarios.	3																
Uso de la JERARQUIA, en las zonas del proyecto teniendo en cuenta algunas características para la forma.	2																
Uso del RITMO, en las zonas del proyecto teniendo en cuenta algunas características a para la forma..	1																
<p>CONCLUSIÓN: La JERARQUIA Y EL RITMO con formas compuestas, en los espacios recomendados, representan sensaciones de pureza, la sencillez de la forma, por lo que el diseño se aplicara en la forma arquitectónica del Centro Juvenil de reinserción social, como un canal de emociones de paz y armonía para la rehabilitación social de los internos, ya que son fáciles de percibir y no generan estrés en el usuario.</p>																	



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:
Arq. BLANCA BEJARANO

PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 1

Anexo 4. Fichas documentales de formas volumétricas

FICHA DOCUMENTAL	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN
<p>El Sistema de Reinserción Social tiene el carácter eminentemente productivo y como postulado esencial a la educación del adolescente, alentando en la inserción escolar a través de los talleres formativos, incentivando a la practica de actividades recreativas, deportivas, culturales y de la recreación sana. Siendo el agente facilitador en el proceso de reflexión, convencimiento y preparación para aceptar en condiciones favorables un proceso educativo destinado a un cambio personal y readaptación social y una formación ocupacional.</p>	
SUBDIMENSIÓN: FORMA VOLUMETRICA	
<p>DEFINICIÓN: La relación de la forma y arquitectónica se define en el plano o volumen perimetral. Es el medio básico del cual nos servimos para identificar y separar una forma de su fondo, la fácil percepción del contraste virtual entre la forma y su fondo.</p>	
REGULAR	IRREGULAR
<p>Son las que tienen todos sus lados y ángulos iguales: triángulo, cuadrado, círculo, pentágono regular.</p>	<p>Son las que utilizando líneas y arcos concretos no poseen regla alguna, suelen ser unión de dos o más formas geométricas regulares</p>
<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Las formas básicas, son formas neutras, que genera sensación de sencillez, pero si no se sabe manejar puede causar en los internos sensaciones de monotonía, aburrimiento, depresión. 	<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Las formas compuestas, son formas atractivas, que genera sensaciones de cambio e interés.
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Tienen todos los ángulos de la misma amplitud Tiene todos los lados de la misma longitud 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Tienen los costados de igual longitud, pero los ángulos de distinta amplitud. Tienen los costados de distinta longitud, pero ángulos de idéntica amplitud.
<p>RELACIÓN</p> <p>Pueden ser de carácter individual o colectivo, funcional entre los elementos de una edificación es un juicio de la expresión de un orden jerárquico en las formas y espacios, generando en los internos calidad de vida.</p>	<p>RELACIÓN</p> <p>Casi todos los edificios incorporan elementos que por su naturaleza son repetibles. Las vigas y las columnas se repiten para formar unos vanos estructurales y unos módulos espaciales recurrentes, estos aspectos visuales generan tranquilidad en los internos.</p>
<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA MEDICA ZONA DE SEGURIDAD</p>	<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN ZONA DE SERVICIO</p>
Cuadro de valorización	
FORMA VOLUMETRICA	Ponderación
Uso formas regulares e irregulares, volumétricas sencillas, con formas compuestas que sean atractivas y que generen interés en los internos.	3
Uso formas volumétricas regulares , con formas básicas, si no se sabe manejar puede causar en los internos sensaciones de monotonía.	2
Usos de volúmenes irregulares complejos, con formas que generen estrés en los internos.	1
<p>CONCLUSIÓN: Los volúmenes prismas cuadrangulares con forma compuestas, que representan la pureza, la sencillez de la forma, por lo que el diseño se aplicara en la forma arquitectónica de la correccional que esta reflejado terapia como un canal de emociones de paz y armonía para la rehabilitación social de los internos, ya que son fáciles de percibir y no generan estrés en el interno.</p>	

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:
Arq. BLANCA BEJARANO


PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 2

Anexo 5. Ficha documental de materialidad

FICHA DOCUMENTAL	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN
El Sistema de Reinserción Social tiene el carácter eminentemente productivo y como postulado esencial a la educación del adolescente, alentando en la inserción escolar a través de los talleres formativos, incentivando a la practica de actividades recreativas, deportivas, culturales y de la recreación sana. Siendo el agente facilitador en el proceso de reflexión, convencimiento y preparación para aceptar en condiciones favorables un proceso educativo destinado a un cambio personal y readaptación social y una formación ocupacional.	
SUBDIMENSIÓN: MATERIALIDAD	
DEFINICIÓN: Las materialidad forma parte de la rehabilitación psicológica, el tratamiento consiste en la estimulación a través de las sensaciones que es parte del procesamiento del cerebro que permite al humano desarrolle una nueva experiencia de acuerdo al acto de ver, tocar y oler.	
NATURAL	ARTIFICIAL
Materiales naturales: se pueden obtener directamente del medio mediante técnicas que no implican la transformación de su naturaleza primaria. En esta categoría se incluyen maderas, rocas, arenas, arcillas, resinas	Materiales artificiales: son aquellos que los seres humanos fabrican para crear productos, por procesos industriales, químicos o de otro tipo.
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Complejo que busca como tema central de su diseño, materializar emociones, estimular los sentidos y transmitir mensajes.
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Son propiedades sensoriales el color, el brillo, el olor y la textura. • Materiales usados de forma creativa y sin intervención humana para generar espacios habitables, como barro, piedras, madera. • Son aquellos que los seres humanos fabrican para crear productos. • Se general a través de procesos industriales o químicos. • Son fabricados por acto humano. • Suelen ser no renovables.
RELACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Este material es considerada como blanda y simboliza la fortaleza, el crecimiento, la fuerza y lo perdurable. • La percepción sensible tenia que ver con el contacto del cuerpo, exactamente con el tacto, el único sentido que tiene que ver con los sentimientos. • Menciona una conexión entre el espacio y el envolvente para que el ser humano mediante la vista y el tacto puedan sentir e interpretar la realidad.
ESPACIOS RECOMENDADOS	<p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA</p> <p>LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA ADMINISTRATIVA</p>
<p>Abeto</p> <p>Cedro</p> <p>Pino</p> 	
Cuadro de valoración	
MATERIALIDAD	Ponderación
Uso de madera en zonas interiores y piedra en zonas exteriores para el tratamiento de los internos.	3
Uso de vidrio en zonas interiores y cerámica en zonas exteriores para el tratamiento de los internos.	2
Uso de la piedra para exteriores que mimeticen con el entorno, para el tratamiento del interno	1
CONCLUSIÓN: La MATERIALIDAD NATURAL simboliza fortalecimiento y crecimiento es recomendable usar en todas las áreas donde los internos elaboren sus actividades, la piedra es un textura que es usada para la rehabilitación social por medio de la percepción visual, pero puede ser un peligro para el interno. Se recomienda que este visible para este pero no tocable.	

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:
Arq. BLANCA BEJARANO



PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca



FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 3

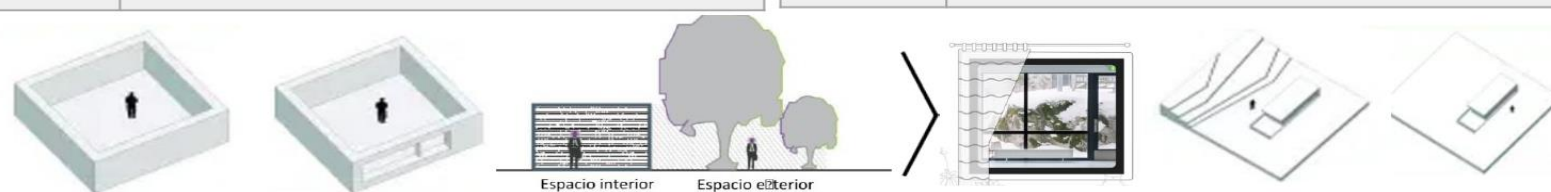
Anexo 6. Fichas documentales de tipos de Escala


FICHA DOCUMENTAL	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN PERSONAL
<p>Programa de modalidad cerrada con posibilidad de apertura según el avance conductual del adolescente. El adolescente que optó por su cambio, se incorpora a este proceso educativo que comprende el aprendizaje de materias básicas en puntos relacionados con el quehacer cotidiano y actividades pre-ocupacionales para el desarrollo personal. (Patrones Familiares)</p>	
SUBDIMENSIÓN: TIPOS DE ESCALA	
<p>DEFINICIÓN: La escala toma como referencia a la tamaño de una persona para poder desarrollar distintas escalas espaciales, que son los diferentes tamaños de un espacio tomando como referencia a la persona.</p>	
NORMAL	MONUMENTAL
<p>Resulta de adaptar normalmente un espacio a las actividades de acuerdo con los requerimientos de comodidad física y psicológica.</p>	<p>Surge al hacer que el tamaño del espacio sobrepase al requerido por las actividades que se van a desarrollar en el para expresar su grandeza o monumentalidad.</p>
<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Resguardo. Seguridad. Admiración. Comodidad. 	<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Exuberancia. Riqueza. Grandeza.
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> En las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre las formas y los espacios. Tamaño, contorno y situación 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Series de formas y espacios como: Línea, Plano y Volumen. Tamaño, contorno y perfil.
<p>RELACIÓN</p> <p>Dentro de esta perspectiva, en la forma y la función se manejan los conceptos de escala, proporción, voluntarios y dimensiones del cuerpo humanos. Es la relación del espacio con la persona o personas que están en él. Es una relación de proporciones.</p>	<p>RELACIÓN</p> <p>La proporción es el elemento que enriquece a la dimensión absoluta constituida por la escala y la medida. El espacio vivencial del hombre entre la arquitectura, para poder comprender la arquitectura desde un punto perceptual con el espacio y lugar.</p>
<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA MÉDICA</p>	<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>LA ZONA DE TALLERES ZONA RECREATIVA</p>
	
Cuadro de valorización	
ESCALA	Ponderación
Usos de la escala normal en las zonas de evitabilidad, convivencia y educativa, para que los internos se sientan en confort con el espacio	3
Usos de la escala monumental en las zonas de taller, educativa, para que los internos se sientan en confort con el espacio	2
Uso de la escala monumental en Zona educativa y uso de la escala normal en Zonas administrativa.	1
<p>CONCLUSIÓN: La escala normal se debe usar en zonas vivencial y educativa de los internos, ya que estos interactúan la 24 horas y deben tener una zona acogedora. La escala monumental se debe usar en zonas de recreación de los internos, para generar crecimiento grandeza en su rehabilitación en psicológica.</p>	
	
<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"</p>	
<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"</p>	
<p>TIPO DE INSTRUMENTO : FICHAS DOCUMENTALES</p>	
<p>TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS</p>	
<p>ASESORA: Arq. BLANCA BEJARANO</p>	
<p>PRESENTADO POR: CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO CHÁVEZ ZAMORA JERAN</p>	
<p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p>	
<p>FECHA: JUNIO 2023</p>	<p>ESCALA: Gráfica</p>
<p>NÚMERO DE ANEXO: Nº 4</p>	

Anexo 7. Fichas documentales de textura

FICHA DOCUMENTAL	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN PERSONAL
<p>Programa de modalidad cerrada con posibilidad de apertura según el avance conductual del adolescente. El adolescente que optó por su cambio, se incorpora a este proceso educativo que comprende el aprendizaje de materias básicas en puntos relacionados con el quehacer cotidiano y actividades pre-ocupacionales para el desarrollo personal. (Patrones Familiares)</p>	
SUBDIMENSIÓN: TEXTURA	
<p>DEFINICIÓN: La textura es la apariencia externa y superficial de la estructura de los materiales, objetos y cosas que nos rodean, es uno de los elementos básicos de la expresión plástica y consiste en la apariencia de una superficie o plano.</p>	
RUGOSA	LIZA
<p>Textura Rugosa: El concepto hace referencia a aquello que cuenta con una superficie que presenta pequeñas protuberancias o relieves.</p>	<p>La textura lisa es una superficie sin protuberancias o relieves, es suave al tacto y refleja la luz de manera homogénea cuando algo no exhibe arrugas, no tiene asperezas o carece de ornamentaciones, se lo califica como liso.</p>
<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Táctil Visual 	<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Táctil Visual
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Textura rugosa de relieve con acabado arenoso, blanco. Textura rugosa de relieve con acabado homogéneo. 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Textura lisa de una fibra de madera. Textura lisa de suelos pulidos.
<p>RELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se percibe mediante el tacto y la vista, al tocar y observar la superficie de los objetos. Las percibimos, únicamente, con la vista. Son las que pertenecen a elementos de la naturaleza. 	<p>RELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se percibe mediante el tacto y la vista, al tocar y observar la superficie de los objetos. Las percibimos, únicamente, con la vista. Son las que pertenecen a elementos de la naturaleza.
<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>LA ZONA DE INTERNAMIENTO LA ZONA RECREATIVA</p>	<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA ADMINISTRATIVA ZONA DE TALLERES</p>
	
Cuadro de valorización	
TEXTURA	Ponderación
Uso de textura rugosa en zonas interiores y en zonas exteriores para el tratamiento de los internos.	3
Uso de textura liza en zonas interiores y zonas exteriores para el tratamiento de los internos.	2
Uso de la textura rugosa en zonas de actividades de los internos, para el tratamiento del interno	1
<p>CONCLUSIÓN: La TEXTURA, RUGOSA Y LIZA es recomendable usar en todas las áreas donde los internos elaboren sus actividades, la piedra es un textura que es usada para la rehabilitación social por medio de la percepción visual, al igual que la madera, el vidrio y el concreto</p>	
	
<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"</p>	
<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"</p>	
<p>TIPO DE INSTRUMENTO : FICHAS DOCUMENTALES</p>	
<p>TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS</p>	
<p>ASESORA: Arq. BLANCA BEJARANO</p>	
<p>PRESENTADO POR: CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO CHÁVEZ ZAMORA JERAN</p>	
<p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p>	
<p>FECHA: JUNIO 2023</p>	<p>ESCALA: Gráfica</p>
<p>NÚMERO DE ANEXO: Nº 5</p>	

Anexo 8. Ficha documental de Tipos de espacio

FICHA DOCUMENTAL	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN PERSONAL
<p>Programa de modalidad cerrada con posibilidad de apertura según el avance conductual del adolescente. El adolescente que optó por su cambio, se incorpora a este proceso educativo que comprende el aprendizaje de materias básicas en puntos relacionados con el quehacer cotidiano y actividades pre-ocupacionales para el desarrollo personal. (Patrones Familiares)</p>	
SUBDIMENSIÓN: TIPOS DE ESPACIOS	
<p>DEFINICIÓN: Lugar y arquitectura que se anudan en distintos conceptos, siendo capaces de cobijar la coexistencia del tiempo asentado en espacio, con una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas y métodos constructivos.</p>	
INTERIOR	EXTERIOR
<p>El espacio interior es el que se encuentra contenido dentro de edificios, y esta delimitado. Se caracteriza por tener sus cerramientos y aberturas que se materializa en la forma, la textura, el color, la luz natural, los objetos y los valores.</p>	
<p>El espacio exterior se caracteriza por los elementos de su entorno, si esta conectado con la naturaleza o otros componentes creadores de sensaciones formaron por planos verticales, con barreras visual, como componentes naturales y edificaciones adyacentes.</p>	
<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confort • Estabilidad. 	<p>SENSACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad. • Tranquilidad. • Paz.
<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • MURO COMO LÍMITE • LÍMITE VIRTUAL 	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA TOPOGRAFIA COMO LIMITE • EL EDIFICIO COMO LIMITE • LA INEXISTENCIA DE ESPACIOS COMÚN
<p>RELACIÓN</p> <p>La relación interior/externo de un edificio con la naturaleza en base a la percepción visual que se tiene de las naturales y del espacio edificado para determinar el tipo de relación existente.</p>	<p>RELACIÓN</p> <p>La relación interior/externo de un edificio con la naturaleza en base a la percepción visual que se tiene de las naturales y del espacio edificado para determinar el tipo de relación existente.</p>
<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA MÉDICA</p>	<p>ESPACIOS RECOMENDADOS</p> <p>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA DE TALLERES ZONA RECREATIVA</p>
 <p>Los diagramas muestran representaciones tridimensionales de espacios interiores (cuadrados con figuras humanas) y exteriores (áreas con árboles y edificios). Una flecha indica la transición entre ambos tipos de espacio.</p>	
Cuadro de valorización	
TIPOS DE ESPACIOS	Ponderación
Usos del espacio interior en las zonas de internamiento y zona médica, para que los internos se sientan en confort con el espacio.	3
Usos del espacio exterior en zonas de taller, educativa y recreativa para que los internos se sientan en confort con el espacio	2
Uso del espacio exterior en Zona educativa Y uso del espacio interior en Zonas de internamiento.	1
<p>CONCLUSIÓN: Los espacios están creados para el ser humano, tanto exterior como interior, para que tengamos una mejor calidad de vida. Por ello, un buen arquitecto tiene que diseñar pensando en los cinco sentidos y en lo que va a ocurrir en cada uno de los espacios.</p>	



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:
Arq. BLANCA BEJARANO

PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 6

Anexo 9. Ficha documental de relación con el entorno

FICHA DOCUMENTAL																	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA																
<p>Las profesiones técnicas ofrecidas son las de mayor demanda en el mercado laboral, lo que hace más factible una inmediata ejecución de algún proyecto productivo particular, y, en consecuencia, garantiza la reinserción a su grupo social en condiciones favorables. El Programa posee las características de una casa organizada y disciplinada donde el adolescente se capacita, participa, trabaja con responsabilidad y al mismo tiempo, tiene mayor acercamiento y contacto con su entorno social.</p>																	
SUBDIMENSIÓN: RELACION CON EL ENTORNO																	
<p>DEFINICIÓN: Sistema es un conjunto de elementos que interaccionan entre sí y con el entorno, una especie de campo en el que desarrolla su actividad. Sistema y entorno fluyen acoplándose recíprocamente.</p>																	
DIRECTA	INDIRECTA																
<p>Relación Directa con el Exterior a través de un elemento que pueda dar sensación de intimidad al ambiente interior, como elementos naturales.</p>	<p>Relación Indirecta con el Exterior con los elementos naturales cumpliendo una separación y este pueda dar una sensación de libertad, paz y confort.</p>																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">SENSACIONES</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Seguridad. Comodidad. Tranquilidad. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> El entorno en la arquitectura puede entenderse como todo aquello que rodea la obra arquitectónica. Desde calles, paisajes, plazas, parques u otros elementos naturales. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RELACIÓN</td> <td>La relación de los espacios se da de 2 maneras: Directa, ya que lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td>CONSULTORIOS ZONA MÉDICA</td> </tr> </table>	SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad. Comodidad. Tranquilidad. 	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> El entorno en la arquitectura puede entenderse como todo aquello que rodea la obra arquitectónica. Desde calles, paisajes, plazas, parques u otros elementos naturales. 	RELACIÓN	La relación de los espacios se da de 2 maneras: Directa, ya que lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.	ESPACIOS RECOMENDADOS	CONSULTORIOS ZONA MÉDICA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">SENSACIONES</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Seguridad. Grandeza. Belleza </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> El entorno en la arquitectura puede entenderse como todo aquello que rodea la obra arquitectónica. Desde calles, paisajes, plazas, parques u otros elementos naturales. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">RELACIÓN</td> <td>La relación indirecta, cuando se divide a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td>ZONA EDUCATIVAS ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE CONVIVENCIA TALLERES</td> </tr> </table>	SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad. Grandeza. Belleza 	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> El entorno en la arquitectura puede entenderse como todo aquello que rodea la obra arquitectónica. Desde calles, paisajes, plazas, parques u otros elementos naturales. 	RELACIÓN	La relación indirecta, cuando se divide a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.	ESPACIOS RECOMENDADOS	ZONA EDUCATIVAS ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE CONVIVENCIA TALLERES
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad. Comodidad. Tranquilidad. 																
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> El entorno en la arquitectura puede entenderse como todo aquello que rodea la obra arquitectónica. Desde calles, paisajes, plazas, parques u otros elementos naturales. 																
RELACIÓN	La relación de los espacios se da de 2 maneras: Directa, ya que lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.																
ESPACIOS RECOMENDADOS	CONSULTORIOS ZONA MÉDICA																
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad. Grandeza. Belleza 																
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> El entorno en la arquitectura puede entenderse como todo aquello que rodea la obra arquitectónica. Desde calles, paisajes, plazas, parques u otros elementos naturales. 																
RELACIÓN	La relación indirecta, cuando se divide a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.																
ESPACIOS RECOMENDADOS	ZONA EDUCATIVAS ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE CONVIVENCIA TALLERES																
Cuadro de valorización																	
RELACIÓN CON EL ENTORNO	Ponderación																
Uso de la Relación indirecta en zonas educativas, zonas de internamiento, zonas de convivencias, talleres.	3																
Uso de la relación directa en zona medica y uso de la Relación indirecta en las zonas de convivencia y educativa.	2																
Uso de la Relación directa en las zonas de terapia y consultorio	1																
<p>CONCLUSIÓN: La arquitectura se define comúnmente como el arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre, siendo considerada «arte» desde el momento en que conlleva una búsqueda estética, de los análisis de los alrededores del proyecto analizar el impacto de una edificación con respecto a su entorno.</p>																	

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:
Arq. BLANCA BEJARANO


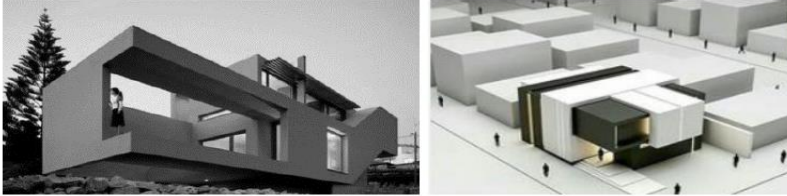
PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN


UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 7

Anexo 10. Fichas documentales de tipos de forma del espacio

FICHA DOCUMENTAL																	
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA																
Las profesiones técnicas ofrecidas son las de mayor demanda en el mercado laboral, lo que hace más factible una inmediata ejecución de algún proyecto productivo particular, y, en consecuencia, garantiza la reinserción a su grupo social en condiciones favorables. El Programa posee las características de una casa organizada y disciplinada donde el adolescente se capacita, participa, trabaja con responsabilidad y al mismo tiempo, tiene mayor acercamiento y contacto con su entorno social.																	
SUBDIMENSIÓN: TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO																	
DEFINICIÓN: Las clasificaciones de espacio definen los estándares que se utilizan para calcular las mediciones de área para espacios tales como área bruta, áreas alquilables y áreas utilizables.																	
SINUJOSO	EUCLEDIANO																
Adaptación de volúmenes a través de la irregularidad	Es una configuración morfológica basada en una geometría ortogonal. Se caracteriza por el manejo de ángulos rectos, volúmenes puros y sólidos; composiciones que poseen sistemas de relación visual en orden con los elementos y con el campo.																
<table border="1"> <tr> <td>SENSACIONES</td> <td>• SENSACIONES VISUALES, En el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa dependen las necesidades de los usuarios.</td> </tr> <tr> <td>CARACTERÍSTICAS</td> <td>• Tiene la característica de que las edificaciones se fueron creando en la misma forma que el terreno • Por así decirlo se iban adaptando, esto hacia que las edificaciones llevaran una armonía creando solo un panorama.</td> </tr> <tr> <td>RELACIÓN</td> <td>Se comenzó por un trabajo de observación generando una vista distorsionada de lo que se observa normalmente, en este momento de observación se llega a la conclusión que tal figura es una geometría sinuosa y expandida específico</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td>LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO</td> </tr> </table>	SENSACIONES	• SENSACIONES VISUALES, En el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa dependen las necesidades de los usuarios.	CARACTERÍSTICAS	• Tiene la característica de que las edificaciones se fueron creando en la misma forma que el terreno • Por así decirlo se iban adaptando, esto hacia que las edificaciones llevaran una armonía creando solo un panorama.	RELACIÓN	Se comenzó por un trabajo de observación generando una vista distorsionada de lo que se observa normalmente, en este momento de observación se llega a la conclusión que tal figura es una geometría sinuosa y expandida específico	ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO	<table border="1"> <tr> <td>SENSACIONES</td> <td>• SENSACIONES VISUALES: se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten.</td> </tr> <tr> <td>CARACTERÍSTICAS</td> <td>• Aplicación práctica en física. • Aplicación mecánica • Aplicación cartografía • Aplicación astronomía • Aplicación náutica • Aplicación topográfica</td> </tr> <tr> <td>RELACIÓN</td> <td>El punto, la recta y el plano son los tres componentes fundamentales de la geometría clásica.</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td>LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA DE SERVICIO</td> </tr> </table>	SENSACIONES	• SENSACIONES VISUALES: se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten.	CARACTERÍSTICAS	• Aplicación práctica en física. • Aplicación mecánica • Aplicación cartografía • Aplicación astronomía • Aplicación náutica • Aplicación topográfica	RELACIÓN	El punto, la recta y el plano son los tres componentes fundamentales de la geometría clásica.	ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA DE SERVICIO
SENSACIONES	• SENSACIONES VISUALES, En el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa dependen las necesidades de los usuarios.																
CARACTERÍSTICAS	• Tiene la característica de que las edificaciones se fueron creando en la misma forma que el terreno • Por así decirlo se iban adaptando, esto hacia que las edificaciones llevaran una armonía creando solo un panorama.																
RELACIÓN	Se comenzó por un trabajo de observación generando una vista distorsionada de lo que se observa normalmente, en este momento de observación se llega a la conclusión que tal figura es una geometría sinuosa y expandida específico																
ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO																
SENSACIONES	• SENSACIONES VISUALES: se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten.																
CARACTERÍSTICAS	• Aplicación práctica en física. • Aplicación mecánica • Aplicación cartografía • Aplicación astronomía • Aplicación náutica • Aplicación topográfica																
RELACIÓN	El punto, la recta y el plano son los tres componentes fundamentales de la geometría clásica.																
ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL ZONA DE SERVICIO																
																	
Cuadro de valorización																	
TIPOS DE FORMA DE ESPACIO	Ponderación																
Uso de forma del espacio en el proyecto en cuanto a los módulos y respetando las características de la forma y los espacios para en confort de los usuarios.	3																
Uso de forma del espacio en el proyecto en cuanto a la circulación y respetando las características entre la forma y los espacios para en confort de los usuarios.	2																
Uso de forma del espacio en el proyecto en cuanto a las características de la forma.	1																
CONCLUSIÓN: El espacio fue definido por las formas constructivas que actuaron como contenedores de masas las cuales definieron volúmenes en el espacio. Este puede ser delimitado por elementos lineales, verticales y horizontales, elementos manejados como una realidad de la experiencia sensorial en el usuario.																	



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS

ASESORA:
Arq. BLANCA BEJARANO

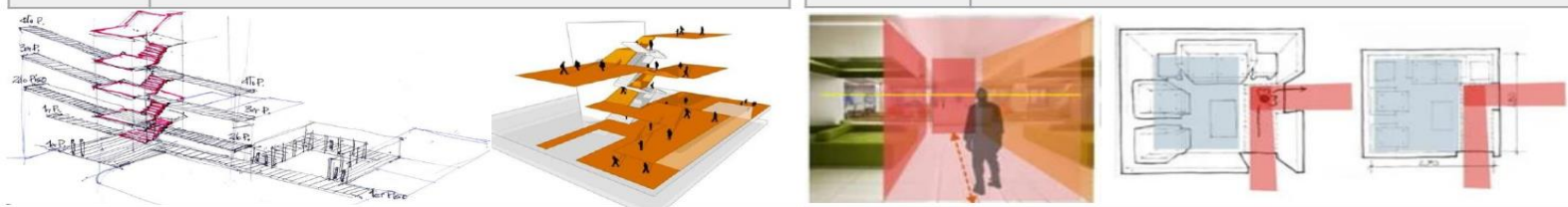

PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica





NÚMERO DE ANEXO:
Nº 8

Anexo 11. Fichas documentales de circulación

FICHA DOCUMENTAL											
VARIABLE : CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS	DIMENSIÓN: FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA										
Las profesiones técnicas ofrecidas son las de mayor demanda en el mercado laboral, lo que hace más factible una inmediata ejecución de algún proyecto productivo particular, y, en consecuencia, garantiza la reinserción a su grupo social en condiciones favorables. El Programa posee las características de una casa organizada y disciplinada donde el adolescente se capacita, participa, trabaja con responsabilidad y al mismo tiempo, tiene mayor acercamiento y contacto con su entorno social.											
SUBDIMENSIÓN: CIRCULACIÓN											
DEFINICIÓN: El término «circulación» se refiere al movimiento de personas a través, alrededor y entre edificios y otras partes del entorno construido. Dentro de los edificios, los espacios de circulación son espacios predominantemente utilizados para la circulación, como entradas, vestíbulos y vestíbulos, pasillos, escaleras, descansos.											
VERTICAL	HORIZONTAL										
La circulación vertical es la forma en que las personas se mueven hacia arriba y hacia abajo dentro del edificio, por lo que incluye cosas como escaleras, ascensores, rampas, que nos permiten pasar de un nivel a otro.	Entendemos por espacios de circulación las áreas que comunican los distintos espacios del edificio. Cuando se proyecten se seguirán criterios de simplicidad, usando preferentemente la línea recta.										
SENSACIONES <ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES • SENSACIONES DE ÓRDEN • SENSACIONES DE CALIDAD 	SENSACIONES <ul style="list-style-type: none"> • SENSACIONES VISUALES • SENSACIONES DE ÓRDEN 										
CARACTERÍSTICAS <ul style="list-style-type: none"> • Escaleras, • Ascensores, • Rampas. 	CARACTERÍSTICAS <ul style="list-style-type: none"> • Pasillos, • Atrios, • Caminos, • Entradas y salidas. 										
RELACIÓN Relación de los elementos de comunicación entre los espacios situados a distinto nivel en los módulos, con el confort de los usuarios.	RELACIÓN Esta relación también se ve afectado por el usuario y el diseño del mobiliario u otros objetos en el espacio, como columnas, árboles o cambios topográficos.										
ESPACIOS RECOMENDADOS <ul style="list-style-type: none"> • LA ZONA DE INTERNAMIENTO 	ESPACIOS RECOMENDADOS <ul style="list-style-type: none"> • ZONA DE SERVICIO • ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL • LA ZONA RECREATIVA • ZONA ADMINISTRATIVA 										
											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Cuadro de valorización</th> </tr> <tr> <th>CIRCULACIÓN</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso de la circulación horizontal en el espacio, respetando la línea recta, para una mejor conexión entre ambientes y confort en los usuarios en las zonas internas y externas.</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>Uso de la circulación vertical en el espacio, respetando las características entre estos en los desniveles, para un mejor confort en los usuarios en la zona de internamiento.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Uso de la circulación horizontal en los espacio, respetando la línea recta.</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>		Cuadro de valorización		CIRCULACIÓN	Ponderación	Uso de la circulación horizontal en el espacio, respetando la línea recta, para una mejor conexión entre ambientes y confort en los usuarios en las zonas internas y externas.	3	Uso de la circulación vertical en el espacio, respetando las características entre estos en los desniveles, para un mejor confort en los usuarios en la zona de internamiento.	2	Uso de la circulación horizontal en los espacio, respetando la línea recta.	1
Cuadro de valorización											
CIRCULACIÓN	Ponderación										
Uso de la circulación horizontal en el espacio, respetando la línea recta, para una mejor conexión entre ambientes y confort en los usuarios en las zonas internas y externas.	3										
Uso de la circulación vertical en el espacio, respetando las características entre estos en los desniveles, para un mejor confort en los usuarios en la zona de internamiento.	2										
Uso de la circulación horizontal en los espacio, respetando la línea recta.	1										
CONCLUSIÓN: Movimiento a través de un espacio que es posible percibir la circulación como el hilo perceptivo que vincula los espacios de un proyecto que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores, dado que nos movemos en el tiempo a través de una secuencia de espacios, experimentamos un espacio con relación al lugar que hemos ocupado anteriormente y al que a continuación pretendemos acceder.											
											
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"											
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"											
TIPO DE INSTRUMENTO : FICHAS DOCUMENTALES											
TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS											
ASESORA: Arq. BLANCA BEJARANO											
PRESENTADO POR: CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO CHÁVEZ ZAMORA JERAN											
UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca											
FECHA: JUNIO 2023	ESCALA: Gráfica										
NÚMERO DE ANEXO: Nº 9											

Anexo 12. Fichas documentales de color

FICHA DOCUMENTAL			
VARIABLE 1: PROYECTO TÉCNICO "GENESIS"		DIMENSIÓN: AUTONOMIA Y REINSERCIÓN	
<p>El Sistema de Reinserción Social tiene el carácter eminentemente productivo y como postulado esencial, la educación del adolescente basada en la formación laboral, amabilidad y la razón. El Sistema se aplica a través de programas graduales, secuenciales e integrados que actúan en forma evolutiva sobre el adolescente que ha concluido en forma satisfactoria su etapa de educación.</p>			
SUBDIMENSIÓN:		COLOR	
<p>DEFINICIÓN: El color no solo se tiene que pensar en el significado sino en el efecto que estos generan en cada persona, teniendo en cuenta que cada persona tiene percepción diferentes y en este caso existen muchas diferencias debido al gran numero de personas privadas de libertad, a sus diferencias sociales, culturales y a las condiciones psicológicas y mentales que presentan. Los colores se toma como parte de la rehabilitación debido a su psicología y a los efectos tanto positivos, como negativos que estos generan en las personas.</p>			
COLOR			
COLORES	SIGNIFICADO	SENSACIÓN EN LA PERSONA	EL EXCESO PRODUCE
CALIDOS	AMARILLO	Inteligencia, energía, innovación, creatividad, tranquilidad, optimismo, hospitalidad, amabilidad, positividad.	Elva el animo y al autoestima Ayuda a la estimulación mental, aclara una mente confusa
	VIOLETA	Serenidad, espiritualidad, transformación.	Efecto calmante y control sobre personas irritadas o irritables. Útil para problemas mentales y nerviosos
FRIOS	VERDE	Crecimiento, seguridad, renovación, frescura, serenidad, tranquilidad.	Útil para el agotamiento nervioso, equilibra emociones, revitaliza el espíritu, estimula a sentir compasión.
	BLANCO	Paz, pureza, bondad	Purifica la mente a los mas altos niveles
NEUTROS	GRIZ	Estabilidad, autocontrol.	Inspira la creatividad simboliza el éxito
CALIDOS		FRIOS	
ESPACIOS NECESARISO			
Los colores cálidos es necesarios en zonas donde el interno genere sus actividades dinámicas y aprendizaje como en los talleres de educación.		Los colores fríos es necesarios en zonas donde el interno necesite tranquilidad, relajación, estos pueden aplicarse en zonas de terapia psicológica.	
Los colores neutros es necesarios en zonas donde se necesite independencia, tranquilidad, estos pueden ser en zonas terapéuticas, en la zona de convivencia y en zonas de descanso.			
CONCLUSION			
Los colores cálidos transmite energía y innovación lo cual pueden ser usados en zonas de aprendizaje, estimulando la mente, usándolo para su rehabilitación, pero no usar en exceso ya que estos puede producir agotamiento.		Los colores fríos transmite efectos calmaste y de crecimiento lo cual pueden ser usados en zonas de terapias psicológicas, usándolo para su rehabilitación, pero no usar en exceso ya que estos puede producir energías negativas.	
Los colores neutros transmite paz y estabilidad lo cual pueden ser usados en zonas de descanso y convivencia.			
Cuadro de valorización			
COLOR			Ponderación
Uso de colores cálidos en zonas donde se realizan actividades de aprendizaje - Uso 50/50 de colores cálidos . Para no alterar la temperatura del color en los talleres y no generar exceso de color			3
Uso de colores fríos en zonas de terapia - Uso 50/50 de colores fríos, Para no alterar la temperatura del color en la zona de terapia y no generar exceso de color			2
Uso de colores neutros en zonas de descanso y convivencia – Uso 50/50 de colores neutros. Para no alterar la temperatura del color en la zona de descanso y habitacional para no generar exceso de color			1

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
FICHA DOCUMENTAL PROGRAMA I

ASESORES:
Arq. BLANCA BEJARANO

PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº10

Anexo 13. Fichas documentales de iluminación y ventilación

FICHA DOCUMENTAL																	
VARIABLE 1: PROYECTO TÉCNICO "GENESIS"	DIMENSIÓN: AUTONOMIA Y REINSERCIÓN																
<p>El Sistema de Reinserción Social tiene el carácter eminentemente productivo y como postulado esencial, la educación del adolescente basada en la formación laboral, amabilidad y la razón. El Sistema se aplica a través de programas graduales, secuenciales e integrados que actúan en forma evolutiva sobre el adolescente que ha concluido en forma satisfactoria su etapa de educación.</p>																	
SUBDIMENSIÓN: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN																	
<p>DEFINICIÓN: Este Programa, a diferencia de los dos programas anteriores, tiene un carácter semiabierto, el adolescente se incorpora a un proceso formativo que comprende la integración social y el fortalecimiento de valores inherentes al desarrollo personal, cambio de actitud a la sociedad, a traves de experiencias alentadoras para los adolescentes comprometidos en su superación personal, con un soporte familiar adecuado y confianza otorgada por la institución.</p>																	
<p style="text-align: center; background-color: #f2f2f2; margin-bottom: 5px;">ILUMINACIÓN</p> <p>El diseño de iluminación es un proceso que forma parte de cualquier proyecto de arquitectura e interiorismo donde el diseñador debe conocer todos los aspectos importantes de la iluminación que pueden influir en un espacio.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">SENSACIONES</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> SENSACIONES TACTO SENSACIONES VISUALES </td> </tr> <tr> <td>CARACTERÍSTICAS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 1- Luz natural. 2- Luz general. Todas las estancias de nuestro hogar necesitan luz general. ... 3- Luz ambiental. 5- Luz de exposición. . 6- Luz puntual o focalizada. 8- Luz funcional. </td> </tr> <tr> <td>RELACIÓN</td> <td>El objetivo de los Proyectos de Iluminación es conciliar la fuente de luz natural con fuentes de luz artificial, para crear ambientes y espacios cerrados o públicos de acuerdo con las actividades que en ellos se desarrollan</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td> LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA MEDICA </td> </tr> </table>	SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> SENSACIONES TACTO SENSACIONES VISUALES 	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> 1- Luz natural. 2- Luz general. Todas las estancias de nuestro hogar necesitan luz general. ... 3- Luz ambiental. 5- Luz de exposición. . 6- Luz puntual o focalizada. 8- Luz funcional. 	RELACIÓN	El objetivo de los Proyectos de Iluminación es conciliar la fuente de luz natural con fuentes de luz artificial, para crear ambientes y espacios cerrados o públicos de acuerdo con las actividades que en ellos se desarrollan	ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA MEDICA	<p style="text-align: center; background-color: #f2f2f2; margin-bottom: 5px;">VENTILACIÓN</p> <p>La ventilación natural se puede conseguir por el movimiento del aire dentro del edificio sin la inducción por sistemas mecánicos. Este movimiento se produce a causa de la diferencia de presión de aire, ya sea por la influencia del viento o por la distintas densidades del aire a causa de la diferencia de temperatura.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">SENSACIONES</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> SENSACIONES TACTO SENSACIONES VISUALES SENSACIONES AUDITIVAS </td> </tr> <tr> <td>CARACTERÍSTICAS</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Ventilación por sobrepresión. Se consigue con aparatos inyectores que introducen aire desde el exterior hacia el interior del local, dejando aberturas para que el aire inadecuado pueda salir. Ventilación por depresión. Ventilación localizada. Ventilación mecánica controlada. </td> </tr> <tr> <td>RELACIÓN</td> <td>Tener una buena ventilación sirve para evitar la estanciedad del aire, ya que una mala ventilación puede provocar problemas de temperatura, pérdida de energía, corrientes de aire incontroladas, humedades e incluso sobrecalentamiento en los internos.</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS RECOMENDADOS</td> <td> LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA MEDICA </td> </tr> </table>	SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> SENSACIONES TACTO SENSACIONES VISUALES SENSACIONES AUDITIVAS 	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> Ventilación por sobrepresión. Se consigue con aparatos inyectores que introducen aire desde el exterior hacia el interior del local, dejando aberturas para que el aire inadecuado pueda salir. Ventilación por depresión. Ventilación localizada. Ventilación mecánica controlada. 	RELACIÓN	Tener una buena ventilación sirve para evitar la estanciedad del aire, ya que una mala ventilación puede provocar problemas de temperatura, pérdida de energía, corrientes de aire incontroladas, humedades e incluso sobrecalentamiento en los internos.	ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA MEDICA
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> SENSACIONES TACTO SENSACIONES VISUALES 																
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> 1- Luz natural. 2- Luz general. Todas las estancias de nuestro hogar necesitan luz general. ... 3- Luz ambiental. 5- Luz de exposición. . 6- Luz puntual o focalizada. 8- Luz funcional. 																
RELACIÓN	El objetivo de los Proyectos de Iluminación es conciliar la fuente de luz natural con fuentes de luz artificial, para crear ambientes y espacios cerrados o públicos de acuerdo con las actividades que en ellos se desarrollan																
ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA MEDICA																
SENSACIONES	<ul style="list-style-type: none"> SENSACIONES TACTO SENSACIONES VISUALES SENSACIONES AUDITIVAS 																
CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> Ventilación por sobrepresión. Se consigue con aparatos inyectores que introducen aire desde el exterior hacia el interior del local, dejando aberturas para que el aire inadecuado pueda salir. Ventilación por depresión. Ventilación localizada. Ventilación mecánica controlada. 																
RELACIÓN	Tener una buena ventilación sirve para evitar la estanciedad del aire, ya que una mala ventilación puede provocar problemas de temperatura, pérdida de energía, corrientes de aire incontroladas, humedades e incluso sobrecalentamiento en los internos.																
ESPACIOS RECOMENDADOS	LA ZONA EDUCATIVA Y FORMACIÓN LABORAL LA ZONA RECREATIVA LA ZONA DE INTERNAMIENTO ZONA DE SERVICIO ZONA MEDICA																
<p>Cuadro de valorización</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN</th> <th style="width: 20%;">Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer la ubicación de la iluminación en los diferentes módulos del proyecto, esto ayudara a sus habitantes. en las diferentes zonas del proyecto, internas y externas.</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>Establecer la ubicación de la ventilación en los diferentes módulos del proyecto, esto ayudara a sus habitantes. en las diferentes zonas del proyecto, internas y externas.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Establecer la ubicación de la iluminación en los diferentes módulos del proyecto, internas y externas.</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>		ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN	Ponderación	Establecer la ubicación de la iluminación en los diferentes módulos del proyecto, esto ayudara a sus habitantes. en las diferentes zonas del proyecto, internas y externas.	3	Establecer la ubicación de la ventilación en los diferentes módulos del proyecto, esto ayudara a sus habitantes. en las diferentes zonas del proyecto, internas y externas.	2	Establecer la ubicación de la iluminación en los diferentes módulos del proyecto, internas y externas.	1								
ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN	Ponderación																
Establecer la ubicación de la iluminación en los diferentes módulos del proyecto, esto ayudara a sus habitantes. en las diferentes zonas del proyecto, internas y externas.	3																
Establecer la ubicación de la ventilación en los diferentes módulos del proyecto, esto ayudara a sus habitantes. en las diferentes zonas del proyecto, internas y externas.	2																
Establecer la ubicación de la iluminación en los diferentes módulos del proyecto, internas y externas.	1																
<p>CONCLUSIÓN: La arquitectura es un reflejo de la sociedad; La luz es el alma del diseño de la arquitectura, nos permite ver, saber dónde estamos y qué nos rodea. Más allá de exponer cosas para ver y sentir, la luz modela esos objetos para realzar lo visual. La ventilación cruzada es una estrategia para ventilar los ambientes de tal manera que el aire cruce sin obstáculos.</p>																	

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA - 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL"

TIPO DE INSTRUMENTO :
FICHAS DOCUMENTALES

TEMA:
FICHA DOCUMENTAL PROGRAMA I

ASESORES:
Arq. BLANCA BEJARANO

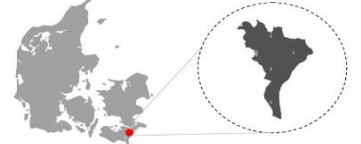
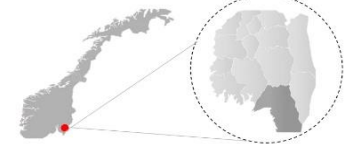
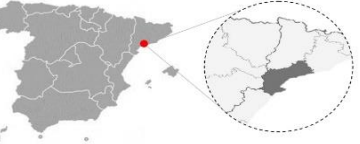
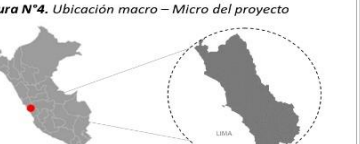
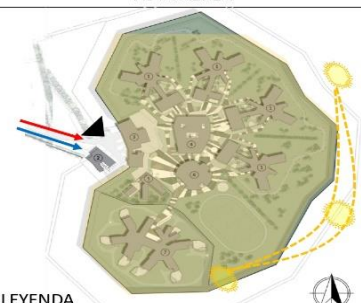
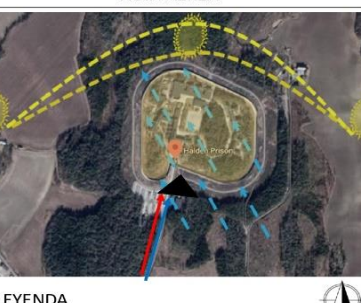
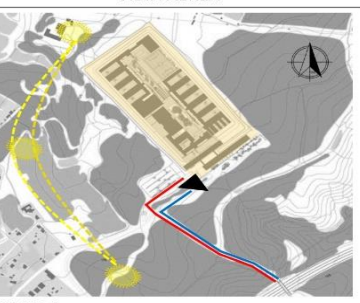
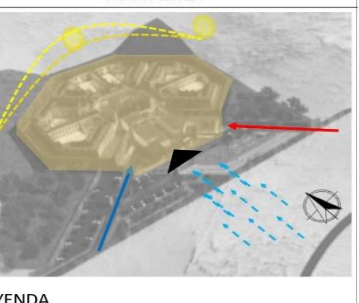







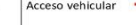



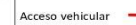



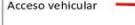
PRESENTADO POR:
CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUNIO 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº11

Anexo 14. Ficha de Casos “Generalidades”

CASO 01 - INTERNACIONAL		CASO 02 - INTERNACIONAL		CASO 03 - INTERNACIONAL		CASO 04 - NACIONAL	
Nueva Prisión Danesa En Falster		PRISIÓN DE HALDEN		Centro Penitenciario Mas D'enric		CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN	
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN		UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	
<i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>		<i>Figura N°2. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>		<i>Figura N°3. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>		<i>Figura N°4. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>	
							
Fuente. Elaboración propia		Fuente. Elaboración propia		Fuente. Elaboración propia		Fuente. Elaboración propia	
DIMAMARCA	FALSTER	NORUEGA	HALDEN	ESPAÑA	TARRAGONA	PERÚ	LIMA
VISTA AÉREA		VISTA AÉREA		VISTA AÉREA		VISTA AÉREA	
							
LEYENDA		LEYENDA		LEYENDA		LEYENDA	
Centro Penitenciario  Acceso peatonal  Ingreso a La Prisión  Acceso vehicular 		Centro Penitenciario  Acceso peatonal  Ingreso a La Prisión  Acceso vehicular 		Centro Penitenciario  Acceso peatonal  Ingreso a La Prisión  Acceso vehicular 		Centro Penitenciario  Acceso peatonal  Ingreso a La Prisión  Acceso vehicular 	
FICHA TÉCNICA		FICHA TÉCNICA		FICHA TÉCNICA		FICHA TÉCNICA	
UBICACIÓN	Dimamarca, Falster.	UBICACIÓN	Justisvei, Halden, Noruega	UBICACIÓN	El Catllar, Tarragona, España	UBICACIÓN	Peru, Lima, Ancon
FIRMAS	C. F. Møller Architects	FIRMAS	HLM Arkitektur AS, Erik Møller Architects	FIRMAS	AIB estudi d'arquitectes, Estudi PSP Arquitectura	FIRMAS	Lishely Caballoro Viera
AÑO	2010 - 2016	AÑO	2009	AÑO	2012	AÑO	2017
TIPO	Centro Penitenciario	TIPO	Centro Penitenciario	TIPO	Centro Penitenciario	TIPO	Centro Penitenciario
ÁREA	32,000 m2	ÁREA	27.500 m2	ÁREA	74130 m ²	ÁREA	49394.17 m ²
N° PISOS	2	N° PISOS	2	N° PISOS	2	N° PISOS	2
ÁREA (L/T)	Área libre : 19.200 m2 Área techada : 12,800 m2	ÁREA (L/T)	Área libre : 9,625 m ² Área techada : 17875 m ²	ÁREA (L/T)	Área libre : 41512.8 m ² Área techada : 32617.2 m ²	ÁREA (L/T)	Área libre : 35,195.37 m ² Área techada : 15,198.80 m ²
ACCESOS	Acceso vehicular y Acceso peatonal	ACCESOS	Acceso vehicular y Acceso peatonal	ACCESOS	Acceso vehicular y Acceso peatonal	ACCESOS	Acceso vehicular y Acceso peatonal
FUNCIONES	Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura y programas establecidos por el gobierno.	FUNCIONES	Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura y programas establecidos por el gobierno.	FUNCIONES	Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura y programas establecidos por el gobierno.	FUNCIONES	Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura y programas establecidos por el gobierno.
Fuente. Elaboración propia		Fuente. Elaboración propia		Fuente. Elaboración propia		Fuente. Elaboración propia	



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:

ANÁLISIS DE CASOS - GENERALIDADES

ASESORES:

ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUNIO 2023


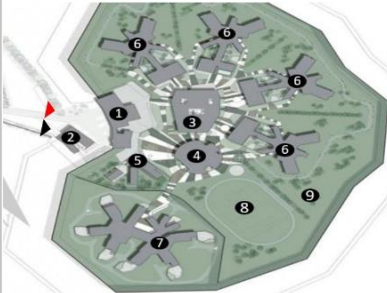
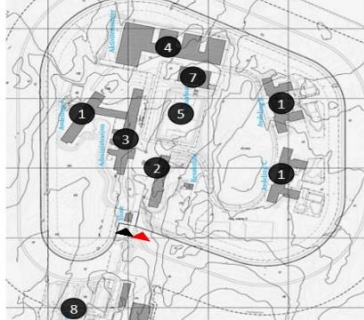
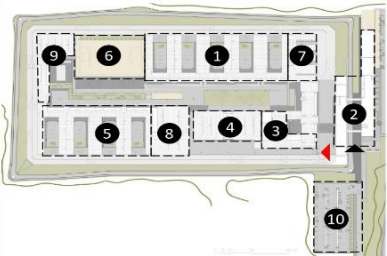
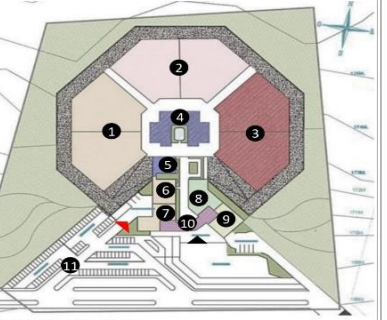
ESCALA:

Gráfica



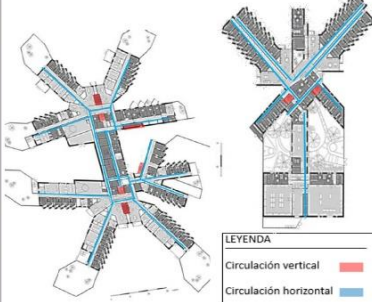
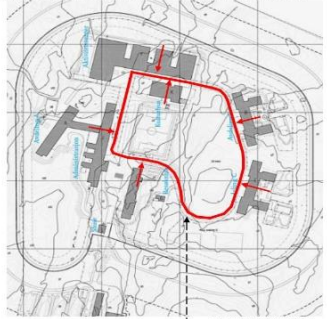
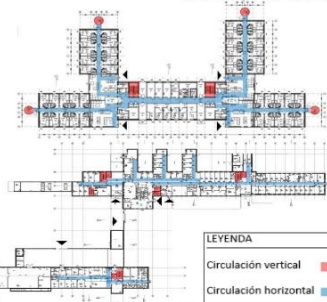
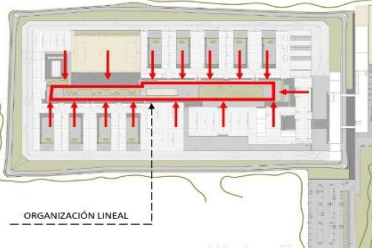
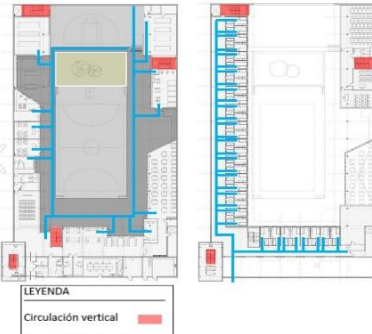

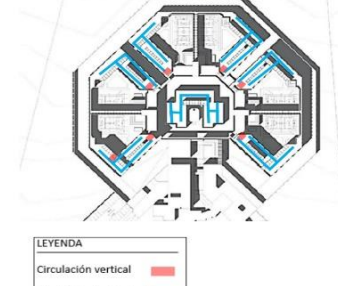
NÚMERO DE ANEXO:

Nº 12






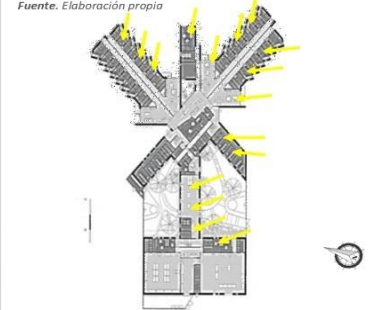
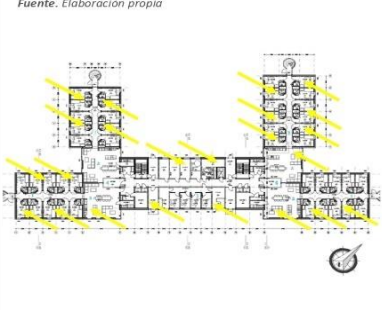
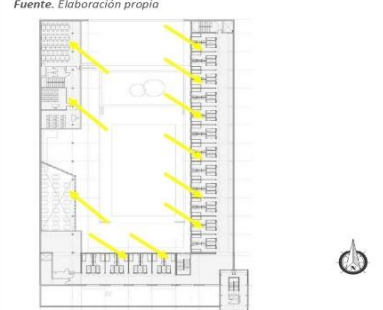
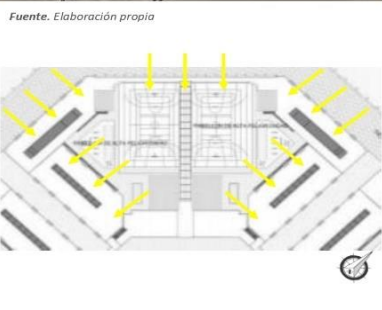




Anexo 15. Ficha de Casos “Análisis funcional”

CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL	 <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO : ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA: ANÁLISIS DE CASOS - ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>ASESORES: ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR: - CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAN</p> <p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUNIO 2023 ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO: Nº 13</p>
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster</p> <p>ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>Fuente. Elaboración propia</p>	<p>PRISIÓN DE HALDEN</p> <p>ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>Fuente. Elaboración propia</p>	<p>Centro Penitenciario Mas D'enric</p> <p>ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>Fuente. Elaboración propia</p>	<p>CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN</p> <p>ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>Fuente. Elaboración propia</p>	
<p>LEYENDA</p> <p>Acceso peatonal ▲</p> <p>Acceso vehicular ▲</p>	<p>LEYENDA</p> <p>Acceso peatonal ▲</p> <p>Acceso vehicular ▲</p>	<p>LEYENDA</p> <p>Acceso peatonal ▲</p> <p>Acceso vehicular ▲</p>	<p>LEYENDA</p> <p>Acceso peatonal ▲</p> <p>Acceso vehicular ▲</p>	
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>1_Ingreso Y Edificación De Administración 2_Casa Del Personal 3_Zona De Trabajo 4_Zona De Cultura (Educación) 5_Visitas 6_Edificios De Media Seguridad 7_Edificios De Máxima Seguridad 8_Deporte 9_Cultivo</p>	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>1_ Unidad Habitacional 2_ Administración 3_Centro de salud 4_ Talleres 5_Área deportiva 6_Seguridad 7_Servicios 8_Estacionamiento</p>	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>1_ Unidad Habitacional 2_ Administración 3_Centro de salud 4_Zona de Terapia 5_Zona de Talleres 6_Área deportiva 7_Seguridad 8_Servicios 9_Zona Educativa 10_Estacionamiento</p>	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>1_Pabellón De Bajo Peligro 2_Pabellón De Peligro Medio 3_Pabellón De Alto Peligro 4_Aulas Y Talleres 5_Enfermería 6_Cocina Y Cuartos Técnicos 7_Administración 8_Diagnostico 9_PNP 10_Revisión De Vistas 11_Estacionamiento</p>	
<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto en cuanto su arquitectura cuenta, con circulaciones interna y según el usuario con dos tipos de accesos, el vehicular, la cual sirve como abastecimiento del complejo, movilización del interno, trabajadores y también cuenta con la peatonal. - El proyecto cuenta con zonas separadas por bloques, la zona con mayor área es la zona educativa y la zona habitacional, en conjunto a relación con el ambiente . 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectónicamente en cuanto a función contamos con circulaciones, internas y vehicular, para los diversos usuarios que integran el proyecto - El proyecto en relación al entorno cuenta con relación directa la zona principal, la zona educativa y relación indirecta a la zona recreativa. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura del proyecto en cuanto a sus características funcionales, cuenta con relaciones de ambiente, circulaciones directas, indirectas y nulas. - Según sea el usuario, circulaciones rectas en ambientes de interacción con los internos. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto cuenta con dos tipos de accesos, el vehicular, la cual sirve como abastecimiento del complejo y movilización del interno y trabajadores; y también cuenta con la peatonal. - El proyecto cuenta con zonas separadas por bloques, la zona con mayor área es la zona la zona habitacional. 	


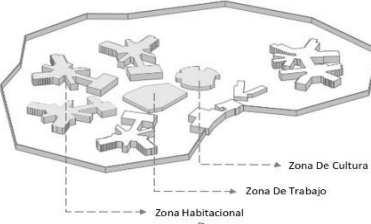

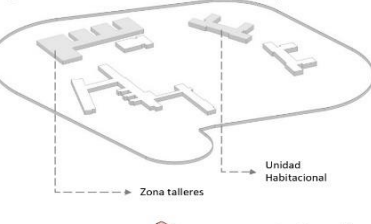

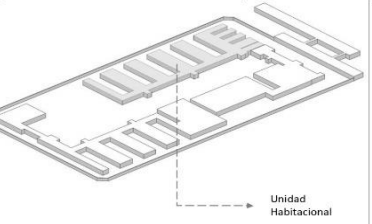

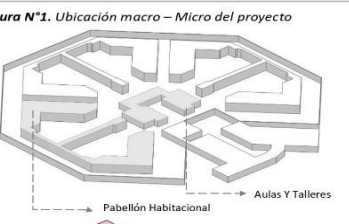

Anexo 16. Ficha de Casos “Análisis funcional”

CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL	
Nueva Prisión Danesa En Falster	PRISIÓN DE HALDEN	Centro Penitenciario Mas D'enric	CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN	 <p>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO : ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA: ANÁLISIS DE CASOS - ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>ASESORES: ARO. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO UROQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR: - CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAN</p> <p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: DIC 2022</p> <p>ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO: Nº 14</p>
CIRCULACIÓN Y ORGANIZACIÓN <i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>	CIRCULACIÓN Y ORGANIZACIÓN <i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>	CIRCULACIÓN Y ORGANIZACIÓN <i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>	CIRCULACIÓN Y ORGANIZACIÓN <i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i>	
 <p>ORGANIZACIÓN CENTRAL</p>  <p>LEYENDA Circulación vertical (Red) Circulación horizontal (Blue)</p>	 <p>ORGANIZACIÓN LINEAL</p>  <p>LEYENDA Circulación vertical (Red) Circulación horizontal (Blue)</p>	 <p>ORGANIZACIÓN LINEAL</p>  <p>LEYENDA Circulación vertical (Red) Circulación horizontal (Blue)</p>	<p>ORGANIZACIÓN CENTRAL</p>  <p>ORGANIZACIÓN CENTRAL</p>  <p>LEYENDA Circulación vertical (Red) Circulación horizontal (Blue)</p>	
<p>CIRCULACIONES HORIZONTAL Sus circulaciones horizontales son lineales para mayor control del movimiento del interno.</p> <p>CIRCULACIONES VERTICALES Cuenta con escaleras en la zonas donde los prisioneros no tiene acceso, las zona de circulación de prisioneros cuentan con escaleras.</p>	<p>CIRCULACIONES HORIZONTAL Sus circulaciones horizontales son lineales.</p> <p>CIRCULACIONES VERTICALES los zona de circulación de prisioneros cuentan con escaleras.</p>	<p>CIRCULACIONES HORIZONTAL Sus circulaciones horizontales son lineales, directas.</p> <p>CIRCULACIONES VERTICALES Cuenta con escaleras y asesores en la zonas administrativas y médicas, los zona de circulación de prisioneros cuentan con escaleras.</p>	<p>CIRCULACIONES HORIZONTAL Sus circulaciones horizontales son lineales para mayor control del movimiento del interno.</p> <p>CIRCULACIONES VERTICALES Los zona de circulación de prisioneros cuentan con escaleras.</p>	
CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto tiene organización central la cual se recomienda para mayor orden por lo que el flujo de los internos no se cruce con otros grupos, generando desorden. - En las zonas se utiliza una organización lineal para mayor control de los internos y no generar pérdidas o disturbios de estos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto tiene organización lineal lo usan como estrategia para que el interno caminen y interactúen con la naturaleza. - En las zonas se utiliza una organización lineal para mayor control de los internos y no generar pérdidas o disturbios. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto tiene organización lineal. - En las zonas se utiliza una organización directa y lineal para mayor control de los internos y no generar pérdidas o disturbios. 	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto tiene organización central la cual se recomienda para mayor orden por lo que el flujo de los internos no se cruce con otros grupos, generando desorden. - En las zonas se utiliza una organización lineal para mayor control de los internos y no generar pérdidas o disturbios de estos. 	


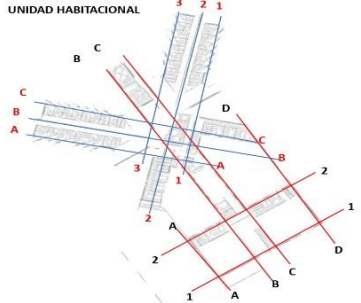


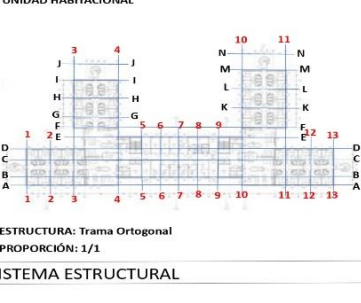


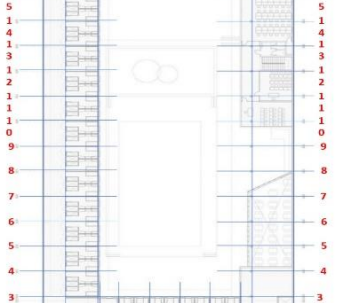
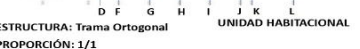

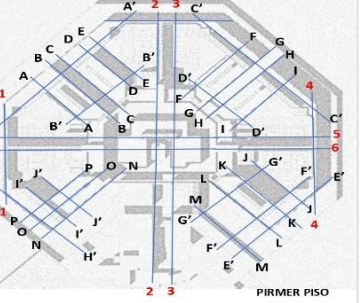
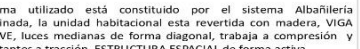

Anexo 17. Ficha de Casos “Análisis funcional”

CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL	 <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>“PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023 A”</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA:</p> <p>ANÁLISIS DE CASOS - ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR:</p> <p>- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAN</p> <p>UBICACIÓN:</p> <p>Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUNIO 2023 ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO:</p> <p>Nº 15</p>
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>	<p>PRISIÓN DE HALDEN</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>	<p>Centro Penitenciario Mas D'encic</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>	<p>CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p><i>Fuente. Elaboración propia</i></p>	
				
<p>VENTILACIÓN</p>  <p>El proyecto obtiene una ventilación directa, todas las zonas son ventiladas de forma cruzada .</p>	<p>VENTILACIÓN</p>  <p>El proyecto obtiene una ventilación natural y directa, ya que cuenta con arquitectura monumental.</p>	<p>VENTILACIÓN</p>  <p>El proyecto obtiene una ventilación directa, todas las zonas son ventiladas de forma natural</p>	<p>VENTILACIÓN</p>  <p>El proyecto obtiene una ventilación indirecta, algunas de las zonas son ventiladas de forma cruzada</p>	
<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La iluminación se genera de forma natural, las zonas habitacionales son orientados para recibir luz la mayor cantidad de horas del día, en caso nocturno, la iluminación es con luz artificial. - Las zonas son ventiladas naturalmente de forma directa, generando ventilación cruzada. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las zonas captan la iluminación por los vanos por extremos de la zonificación, generando una circulación lineal. - Las zonas cuentan con ventilación adecuada e iluminación en las diversos espacios arquitectónicos. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La iluminación se genera de forma natural, las zonas habitacionales son orientados para recibir luz la mayor cantidad de horas del día, en caso nocturno, la iluminación es con luz artificial. - Las zonas captan la iluminación por los vanos por extremos de la zonificación, generando una circulación lineal 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las zonas captan la iluminación por los vanos por extremos de la zonificación, generando una circulación lineal - Las zonas son ventiladas naturalmente de forma directa, generando ventilación cruzada. 	














Anexo 18. Ficha de Casos “Análisis formal”

CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL	 <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO:</p> <p>ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA:</p> <p>ANÁLISIS DE CASOS - ANÁLISIS FORMAL</p> <p>ASESORES:</p> <p>ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR:</p> <p>- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAN</p> <p>UBICACIÓN:</p> <p>Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUNIO 2023</p> <p>ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO:</p> <p>Nº 16</p>
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster</p> <p>GEOMETRÍA Y ELEMENTOS COMPOSITIVOS</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p>Zona De Cultura Zona De Trabajo Zona Habitacional</p> <p>Formas compuestas</p> <p>Zona Habitacional</p> <p>Sustracción</p> <p>Forma inicial</p> <p>Zona De Cultura</p> <p>Forma regulas</p> <p>Forma inicial</p> <p>Zona De Trabajo</p> <p>Forma regulas</p> <p>Sustracción</p> <p>Forma: geometrías prismas regular (cuadradas - rectangulares) Formas compuestas: cuadrados, rectángulos, círculos, triángulos. Sustracción: ventilación, iluminación y visuales</p> <p>PROPORCIÓN Y ESCALA</p>  <p>ESCALA NORMAL Altura: 3m</p> <p>ESCALA INTIMA Altura: 2.6m</p>	<p>PRISIÓN DE HALDEN</p> <p>GEOMETRÍA Y ELEMENTOS COMPOSITIVOS</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p>Zona talleres Unidad Habitacional</p> <p>Sustracción</p> <p>Formas compuestas</p> <p>Unidad Habitacional</p> <p>Sustracción</p> <p>Forma regulas</p> <p>Zona talleres</p> <p>Forma: geometrías prismas regular (cuadradas - rectangulares) Formas compuestas: cuadrados, rectángulos. Sustracción: ventilación, iluminación y visuales</p> <p>PROPORCIÓN Y ESCALA</p>  <p>ESCALA NORMAL Altura: 3.5m</p> <p>ESCALA INTIMA Altura: 2.6m</p>	<p>Centro Penitenciario Mas D'enric</p> <p>GEOMETRÍA Y ELEMENTOS COMPOSITIVOS</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p>Unidad Habitacional</p> <p>Sustracción</p> <p>Forma regulas</p> <p>Forma inicial</p> <p>Unidad Habitacional</p> <p>Adición</p> <p>Forma: geometrías prismas regular (cuadradas - rectangulares) Formas compuestas: cuadrados, rectángulos. Sustracción y adición: ventilación, iluminación y visuales</p> <p>PROPORCIÓN Y ESCALA</p>  <p>ESCALA NORMAL Altura: 4m</p> <p>ESCALA INTIMA Altura: 2.6m</p>	<p>CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN</p> <p>GEOMETRÍA Y ELEMENTOS COMPOSITIVOS</p> <p><i>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</i></p>  <p>Pabellón Habitacional Aulas Y Talleres</p> <p>Sustracción</p> <p>Formas compuestas</p> <p>Aulas Y Talleres</p> <p>Forma regulas</p> <p>Forma inicial</p> <p>Pabellón Habitacional</p> <p>Sustracción</p> <p>Forma: geometrías prismas regular (cuadradas - rectangulares) Formas compuestas: cuadrados, rectángulos. Sustracción y adición: ventilación, iluminación y visuales</p> <p>PROPORCIÓN Y ESCALA</p>  <p>ESCALA NORMAL Altura: 5.30m</p> <p>ESCALA INTIMA Altura: 2.5m</p> <p>Las escalas que se utilizan en el proyecto, son la escala monumental en zonas de recreación.</p>	
<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - la edificación cuenta con geometrías regulares con formas compuestas, atractivas que generan paz y bienestar a través de volúmenes sencillos que ayuda en su tratamiento psicológico de los internos de la prisión. - las sustracciones ayudan en las visuales, ventilación e iluminación natural. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto cuenta con una composición jerárquica, volúmenes sencillos y formas compuestas - La edificación cuenta con geometrías regulares con formas compuestas, atractivas que generan paz y bienestar ayudan en las visuales, ventilación e iluminación natural. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - la edificación cuenta con geometrías regulares con formas compuestas, atractivas que generan paz y bienestar a través de volúmenes sencillos generando sensaciones confortables 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto arquitectónico cuenta con geometrías regulares, aplicado a la forma jerárquica, usando una composición de uso de volúmenes compuestos, escalas monumentales con organizaciones centrales 	

Anexo 19. Ficha de Casos “Análisis estructural”

CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL	 <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO : ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA: ANÁLISIS DE CASOS - ANÁLISIS ESTRUCTURAL</p> <p>ASESORES: ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR: - CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAN</p> <p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUNIO 2023 ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO: Nº 17</p>
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>UNIDAD HABITACIONAL</p> <p>ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL</p> <p>Sistema estructural convencional, el sistema esta constituido por el sistema aporticado, bi- articulado de eje inclinado u horizontal, la unidad habitacional esta revertida con madera, ESTRUCTURA ESPACIAL de forma activa</p>  <p>MATERIALES PRINCIPALES</p>  <p>COLORES</p> <p>Prisión con representación de sensaciones a través de colores, se usa los colores cálidos para la armonía y comprensión del interno, ayuda en el comportamiento, con presencia de la iluminación natural y artificial</p> <p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema estructural es una construcción convencional ya que se ase uso de materiales como el concreto y el acero por su resistencia y durabilidad la cual es excelente para la retención, evitando escapes. - Equilibrio en los materiales para hacer que los usuarios perciban sensaciones positivas 	<p>PRISIÓN DE HALDEN</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>UNIDAD HABITACIONAL</p> <p>ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL</p> <p>Sistema utilizado está constituido por el aporticado, la unidad habitacional esta revertida con madera, VIGA WOVE, luces medianas de forma diagonal, trabaja a compresión y montantes a tracción ,ESTRUCTURA ESPACIAL de forma activa</p>  <p>MATERIALES PRINCIPALES</p>  <p>COLORES</p> <p>En esta prisión se representan los colores blancos y pálidos, se realizan grafitis, los colores fríos transmiten actitudes de introspección, seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relax y tranquilidad</p> <p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema estructural es una construcción convencional ya que se ase uso de materiales como el concreto y el acero, materiales que se usan en estos proyectos debido a la resistencia y durabilidad, evitando ayudando en el encierro. 	<p>Centro Penitenciario Mas D'enric</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>UNIDAD HABITACIONAL</p> <p>ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL</p> <p>Sistema utilizado está constituido por el sistema aporticado, la unidad habitacional esta revertida con madera, VIGA WOVE, luces medianas de forma diagonal, trabaja a compresión y montantes a tracción ,ESTRUCTURA ESPACIAL de forma activa</p>  <p>MATERIALES PRINCIPALES</p>  <p>COLORES</p> <p>En esta prisión se representan los colores neutros actitudes de seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relax y tranquilidad</p> <p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sistema estructural es una construcción convencional ya que se ase uso de materiales como el concreto y el acero por su resistencia y durabilidad la cual es excelente para la retención, evitando escapes. 	<p>CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL</p> <p>Figura N°1. Ubicación macro – Micro del proyecto</p>  <p>UNIDAD HABITACIONAL</p> <p>ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1</p> <p>SISTEMA ESTRUCTURAL</p> <p>Sistema utilizado está constituido por el sistema Albañilería Confinada, la unidad habitacional esta revertida con madera, VIGA WOVE, luces medianas de forma diagonal, trabaja a compresión y montantes a tracción ,ESTRUCTURA ESPACIAL de forma activa</p>  <p>MATERIALES PRINCIPALES</p>  <p>COLORES</p> <p>En esta prisión se representan los colores blancos y pálidos, se realizan grafitis, los colores fríos transmiten actitudes de introspección, seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relax y tranquilidad</p> <p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales aplicados en la estructura según las diferentes zonas, generan confort, en el proyecto, aplicaron colores por zonas y grafitis en algunas fachadas, elaboradas por los internos, la materialidad del proyecto ayuda a la retención de los internos y evitar escapes. 	
ANÁLISIS DE CASOS – ANÁLISIS ESTRUCTURAL				
<p>ESTRUCTURA: Trama Ortogonal PROPORCIÓN: 1/1</p>				
<p>SISTEMA ESTRUCTURAL</p>				
<p>MATERIALES PRINCIPALES</p>				
<p>CONCLUSIONES</p>				

Anexo 20. Ficha de Casos “Relación con el entorno”

CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL	 <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO : ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA: ANÁLISIS DE CASOS - RELACION CON EL ENTORNO D LUGAR</p> <p>ASESORES: ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR: - CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAN</p> <p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUNIO 2023 ESCALA: Gráfica</p> <p>NUMERO DE ANEXO: Nº 18</p>
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster</p> <p>EMPLAZAMIENTO</p>  <p>Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.</p>	<p>PRISIÓN DE HALDEN</p> <p>EMPLAZAMIENTO</p>  <p>Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.</p>	<p>Centro Penitenciario Mas D'enric</p> <p>EMPLAZAMIENTO</p>  <p>Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.</p>	<p>CENTRO DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN</p> <p>EMPLAZAMIENTO</p>  <p>Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.</p>	
<p>POSICIONAMIENTO</p>  <p>El proyecto esta ubicado estratégicamente para generar iluminación natural el mayor tiempo posible en las zonas habitacionales y de talleres educativos, ya que los internos pasan el mayor tiempo dentro de estos ambientes.</p>	<p>POSICIONAMIENTO</p>  <p>El proyecto esta ubicado estratégicamente para generar iluminación natural el mayor tiempo posible en las zonas habitacionales y de talleres educativos, ya que los internos pasan el mayor tiempo dentro de estos ambientes.</p>	<p>POSICIONAMIENTO</p>  <p>El proyecto esta ubicado estratégicamente para generar iluminación natural el mayor tiempo posible en las zonas habitacionales y de talleres educativos, ya que los internos pasan el mayor tiempo dentro de estos ambientes.</p>	<p>POSICIONAMIENTO</p>  <p>La ubicación del proyecto genera buena iluminación y ventilación a la zona central, que es un eje principal repartidor de circulación a las demás zonas.</p>	
<p>RELACIÓN DIRECTA (EXTERIOR)</p>  <p>El proyecto está ubicado de manera dispersa con varios módulos, todos las zonas con una relación directa con las áreas verdes, tiene todas las vistas de vegetación, no tiene equipamiento cercano.</p>	<p>RELACIÓN DIRECTA (EXTERIOR)</p>  <p>El proyecto está ubicado de manera dispersa con varios módulos, todos las zonas con una relación directa con las áreas verdes, -</p>	<p>RELACIÓN SEMIDIRECTA (EXTERIOR)</p>  <p>El proyecto está ubicado de manera que todas las zonas abarcan una relación semidirecta con las áreas verdes, a través de un patio céntrico</p>	<p>RELACIÓN SEMIDIRECTA (EXTERIOR)</p>  <p>El proyecto es un solo bloque, ubicado con un eje central, en sus alrededores es desértico y cuenta con áreas verdes con una relación semidirecta.</p>	
<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su emplazamiento del proyecto esta ubicado estratégicamente para alejarse un de un centro poblado, con una sola vía de acceso. - Su posicionamiento de los módulos ubicados estratégicamente para que la luz natural de el mayor tiempo a las zonas importantes. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su emplazamiento del proyecto esta ubicado estratégicamente para alejarse un de un centro poblado, con una sola vía de acceso. - Conjunto de módulos que rodean o enmarcan entre si por espacios abiertos (pasadizos, avenidas, parques, elementos naturales) 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro del contexto físico, habrá que aprovechar los elementos naturales como el viento, la luz, sombras, el agua, entre otros. - Su posicionamiento de los módulos ubicados estratégicamente para que la luz natural de el mayor tiempo a las zonas importantes. 	<p>CONCLUSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su emplazamiento del proyecto esta ubicado estratégicamente para alejarse un de un centro poblado, los módulos ubicados estratégicamente para que la luz natural de el mayor tiempo a las zonas importantes. 	

Anexo 21. Ficha Resumen de casos

RESULTADOS DE CASOS		ANÁLISIS DE CASOS ARQUITECTÓNICOS			
ÍTEM		CASO 01 - INTERNACIONAL	CASO 02 - INTERNACIONAL	CASO 03 - INTERNACIONAL	CASO 04 - NACIONAL
01	Nombre del Proyecto y País	<u>Nueva Prisión Danesa En Falster</u> Dimamarca, Falster.	<u>Prisión De Halden</u> Justisvei, Halden, Noruega	<u>Centro Penitenciario Mas D'Enric</u> El Catllar, Tarragona, España	<u>Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón</u> Peru, Lima, Ancón
	Motivo de Elección Para Estudio	Este proyecto fue elegido por su función de Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura.	Este proyecto fue elegido por su función de Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura.	Este proyecto fue elegido por su función de Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura.	Este proyecto fue elegido por su función de Aislar los a las personas que infligen la ley, darle una rehabilitación social y psicológica a traves de la arquitectura.
02	Accesos Peatonales y Vehiculares	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular	1 acceso peatonal/ 1 acceso vehicular
	Zonificación	El proyecto se conforma por 9 zonas la cual las destacadas son las zonas habitacionales y la zona educativa.	El proyecto se conforma por 8 zonas la cual las destacadas son las zonas habitacionales y la zona educativa.	El proyecto se conforma por 10 zonas la cual las destacadas son las zonas habitacionales y la zona educativa.	El proyecto se conforma por 11 zonas la cual las destacadas son las zonas habitacionales y la zona educativa.
	Geometría	Geometrías prismas regulares, con sustracciones.	Geometrías prismas regulares, con sustracciones y adiciones.	Geometrías prismas regulares, con sustracciones y adiciones.	Geometrías prismas regulares, con sustracciones.
	Circulaciones Verticales y Horizontales	Circulaciones horizontales: tienen circulaciones lineales con un mayor uso por el usuario. Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.	Circulaciones horizontales: tienen circulaciones lineales con un mayor uso por el usuario. Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.	Circulaciones horizontales: tienen circulaciones lineales con un mayor uso por el usuario. Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.	Circulaciones horizontales: tienen circulaciones lineales con un mayor uso por el usuario. Circulaciones verticales: escaleras y ascensores.
	Iluminación y Ventilación	Todos los elementos están iluminados y ventilados naturalmente	Todos los elementos están iluminados y ventilados naturalmente	Todos los elementos están iluminados y ventilados naturalmente	Todos los elementos están iluminados y ventilados naturalmente
Organización del Espacio en Planta	Organización central	Organización lineal	Organización lineal	Organización central	
03	Geometría 3d	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos, círculos, triángulos.	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.	Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos.
	Elementos Primarios de Composición	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano	Compuesto de figuras geométricas a partir de un punto, línea y plano
	Principios Compositivos	Jerarquía de las formas para reflejar su grado de importancia y función.	Jerarquía de las formas para reflejar su grado de importancia y función.	Jerarquía de las formas para reflejar su grado de importancia y función.	Formas simétricas que se refleja en su organización.
Proporción y Escala	La estructura utiliza una escala normal.	La estructura utiliza una escala normal y una escala íntima.	La estructura utiliza una escala normal y una escala íntima.	La estructura utiliza una escala monumental (exteriores) y una escala íntima (interiores).	
04	Sistema Estructural Convencional	Estructura en trama, con un sistema aporticado	Estructura en trama, con un sistema aporticado	Estructura en trama, con un sistema aporticado	Estructura en trama, con un sistema de albañilería confinada
	Sistema Estructural no Convencional	Carpintería metálica, enchapado de madera	Paneles metálicos en la fachadas, Cercha de acero, carpintería metálica, enchapado de madera	Cercha de acero, carpintería metálica, enchapado de madera	Cercha de acero, carpintería metálica.
Proporción de las Estructuras	Trama con proporción de 1/1	Trama con proporción de 1/1	Trama con proporción de 1/1	Trama con proporción de 1/1	
05	Estrategias de Posicionamiento	Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.	Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.	Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.	Esta ubicado lejos de una zona poblada, el proyecto cuenta con su propia vía de accesibilidad, conectada a una sola vía principal.
	Estrategias de Emplazamiento	El proyecto esta ubicado estratégicamente para generar iluminación natural el mayor tiempo posible en las zonas habitacionales y de talleres educativos.	El proyecto esta ubicado estratégicamente para generar iluminación natural el mayor tiempo posible en las zonas habitacionales y de talleres educativos.	El proyecto esta ubicado estratégicamente para generar iluminación natural el mayor tiempo posible en las zonas de talleres educativos.	La ubicación del proyecto genera buena iluminación y ventilación a la zona central, que es un eje principal repartidor de circulación a las demás zonas.
Aportes aplicación		1. Zonificación: educativa, administrativa, centro de salud, zona de talleres, zona habitacional, seguridad, servicios. 2. Geometrías prismas regulares 3. Organización central 4. Geometría en 3D: Volumetría con formas compuestas: cuadrados, rectángulos	5. Jerarquía en sus formas 6. La estructura utiliza una escala normal y una escala íntima. 7. Estructura en trama, con un sistema aporticado 8. Paneles metálicos en la fachadas, Cercha de acero, carpintería metálica, enchapado de madera	9. Trama con proporción de 1/1 10. Proyecto con una Solá accesibilidad 11. Emplazamiento de las zonas principales al poniente solar.	
01. GENERALIDADES	02. ANÁLISIS FUNCIONAL	03. ANÁLISIS FORMAL	04. ANÁLISIS DE SISTEMA ESTRUCTURAL	05. RELACIONES CON EL ENTORNO	



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:

FICHA RESUMEN DE CASOS

ASESORES:

ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

DIC 2022




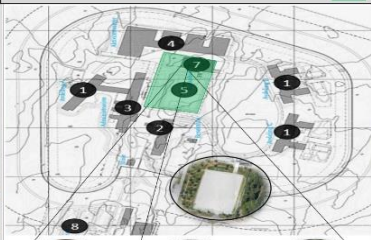

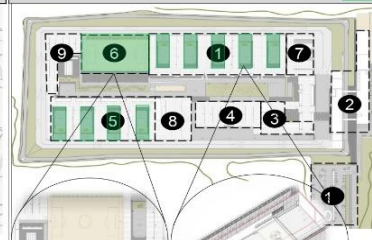

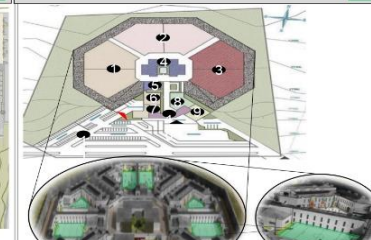
ESCALA:

Gráfica

NUMERO DE ANEXO:

Nº 19

Anexo 22. Ficha de cruce – PRINCIPIOS ORDENADORES

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Recreativas		INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA) ■</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>CASO 1 :</p> <p>En cuanto al indicador de INTERACCIÓN, evaluamos que comparten zonas de recreación para diversas actividades sociales, contando con los espacios adecuados para las actividades deportivas, como: Futbol, Voleibol y Basquetbol</p> <p>Este caso cuenta con espacios de interacción en los módulos, por pabellón y también cuenta con uno de manera general, esto favorece a los internos inculcándoles reglas y normas.</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA) ■</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>CASO 2 :</p> <p>En cuanto al indicador de INTERACCIÓN, evaluamos que comparten zonas de recreación para diversas actividades deportivas.</p> <p>Contamos con módulos internos y externo de recreación, cumpliendo actividades deportivas como: Futbol, voleibol, basquetbol y de gimnasio. Inculcando normas y reglas en los internos.</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'enric CASO 03 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA) ■</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p> <p>CASO 3 :</p> <p>En cuanto al indicador de INTERACCIÓN, evaluamos que comparten zonas de recreación para las actividades deportivas, como: Futbol, Voleibol y Basquetbol.</p> <p>En este caso los espacios de interacción ese ubican en los módulos, por pabellón y también cuenta con uno general, favoreciendo a los internos para generar inclusión social inculcando reglas y normas.</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA) ■</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>CASO 4 :</p> <p>En cuanto al indicador de INTERACCIÓN, se evalúa que comparten zonas de recreación para las actividades deportivas, como: Futbol, Voleibol y Basquetbol.</p> <p>En este caso los espacios de interacción están ubicados en los módulos, por pabellón, donde aprenden las diversas normas de convivencia, inculcando a los internos reglas y normas a través del deporte.</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR Actividades De Interacción</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3	Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2	Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR Actividades De Interacción</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3	Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2	Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR Actividades De Interacción</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3	Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2	Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR Actividades De Interacción</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3	Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2	Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1
INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación																																						
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3																																						
Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2																																						
Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1																																						
INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación																																						
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3																																						
Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2																																						
Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1																																						
INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación																																						
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3																																						
Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2																																						
Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1																																						
INDICADOR Actividades De Interacción	Ponderación																																						
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria.	3																																						
Establecer solamente la mitad de las actividades demandadas.	2																																						
Establecer solamente una actividad, la mas frecuente.	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Estas actividades comprometen la participación activa del menor infractor desarrollando en estos reglas de aprendizaje, normas e inclusión social, que las aplican en los espacios recreativos donde realizan las actividades de interacción.</p>																																							



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:

FICHA DE CRUCES

ASESORES:

ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº20

Anexo 23. Ficha de cruce - FORMA VOLUMÉTRICA

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Recreativas		INDICADOR: FORMA VOLUMÉTRICA																																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'encic CASO 03 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'encic</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p> <p>Fuente: Google, C. de Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p>																																																	
<p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>CASO 1 : En cuanto al indicador de HABILIDAD, evaluamos que comparten zonas de recreación para diversas actividades sociales, contando con espacios adecuados para las actividades de mesa, como: Ajedrez, damas y domino.</p> <p>Este caso cuenta con espacios para actividades lúdicas en los módulos, por pabellón, esto favorece a los internos inculcándoles orden, expresión y esfuerzo personal.</p>		<p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>CASO 2 : En cuanto al indicador de HABILIDAD, evaluamos que comparten zonas de recreación para diversas actividades lúdicas de razonamiento.</p> <p>Contamos con módulos internos de recreación, cumpliendo actividades lúdicas de mesa como: Ajedrez, damas y domino. Inculcando orden, expresión y esfuerzo personal.</p>		<p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'encic</p> <p>CASO 3 : En cuanto al indicador de HABILIDAD, evaluamos que comparten zonas de recreación para las actividades de mesa, como: Ajedrez, damas y domino.</p> <p>En este caso los espacios de actividades lúdicas se ubican en los módulos, por pabellón, favoreciendo a los internos para generar COMPETENCIA inculcando conocimiento, orden personal y la importancia del esfuerzo.</p>		<p>Fuente: Google, C. de Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>CASO 4 : En cuanto al indicador de HABILIDAD, se evalúa que comparten zonas de recreación para las actividades lúdicas de razonamiento.</p> <p>En este caso los espacios de actividades lúdicas están ubicadas en los módulos, por pabellón, donde aprenden a obtener tolerancia en la estadía, destreza para manejar las situaciones, con respeto mutuo, a través de actividades lúdicas de mesa como: Ajedrez, damas y domino.</p>																																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>Actividades De Habilidad</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente dos de las actividades demandadas.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas solicitada</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3	Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2	Establecer solamente una actividad, la mas solicitada		1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>Actividades De Habilidad</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente dos de las actividades demandadas.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3	Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2	Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.		1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>Actividades De Habilidad</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente dos de las actividades demandadas.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3	Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2	Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.		1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>Actividades De Habilidad</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente dos de las actividades demandadas.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación	Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3	Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2	Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.		1
INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación																																																					
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3																																																					
Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2																																																					
Establecer solamente una actividad, la mas solicitada		1																																																					
INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación																																																					
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3																																																					
Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2																																																					
Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.		1																																																					
INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación																																																					
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3																																																					
Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2																																																					
Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.		1																																																					
INDICADOR	Actividades De Habilidad	Ponderación																																																					
Establecer todas actividades demandadas para una formación multidisciplinaria		3																																																					
Establecer solamente dos de las actividades demandadas.		2																																																					
Establecer solamente una actividad, la mas solicitada.		1																																																					
<p>CONCLUSIÓN Son actividades que se desarrollan de forma lúdica, se compone por conocimientos y de destreza, favoreciéndolos para afrontar diferentes retos o competencias, manejando diversas situaciones personales o profesionales, aumentando su nivel de tolerancia y aprendiendo a respetar diferentes opiniones, formas de juego y expresión.</p>						<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO: ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA: ANÁLISIS DE CASOS - GENERALES</p> <p>ASISORES: ARO, BLANCA ALEXANDRA BARRANCERO, JESSICA</p> <p>PRESENTADO POR: - CHÁVEZ CASTAÑEDA, RINDO - CHÁVEZ ZAMORA, J. JUAN</p> <p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUN 2023 ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO: Nº 21</p>																																																	

Anexo 24. Ficha de cruce – MATERIALIDAD

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Culturales		INDICADOR: MATERIALIDAD																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>		<p>Centro Penitenciario Mas Drenic CASO 03 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas Drenic</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p> <p>Fuente: Google, C. de Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>																																	
<p>CASO 1 :</p> <p>En cuanto al indicador de TRADICIÓN CULTURAL, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación y recreación para diversas actividades de aprendizaje, disciplina, cooperación e integración, contando con espacios adecuados para las actividades educativas de historia, documentales, interpretaciones, religión presentación de obras (pinturas, esculturas) festivales o carnavales.</p> <p>Esto espacios de desarrollo están bien ubicados en el proyecto, dando comodidad a los internos.</p>		<p>CASO 2 :</p> <p>En cuanto al indicador de TRADICIÓN CULTURAL, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación y recreación para diversas actividades de aprendizaje, disciplina, cooperación e integración, contando con espacios adecuados para las actividades educativas de historia, documentales, interpretaciones, religión, presentación de obras (pinturas, esculturas) festivales o carnavales.</p>		<p>CASO 3 :</p> <p>En cuanto al indicador de TRADICIÓN CULTURAL, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación y recreación para diversas actividades de aprendizaje, contando con espacios adecuados para las actividades de:</p> <p>Historia, documentales, interpretaciones, presentación de obras (pinturas, esculturas) espectáculos artísticos.</p>		<p>CASO 4 :</p> <p>En cuanto al indicador de TRADICIÓN CULTURAL, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación y recreación para diversas actividades de aprendizaje, disciplina, cooperación e integración, contando con espacios adecuados para las actividades de interpretaciones, religión presentación de obras (pinturas, esculturas) festivales o carnavales.</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>CONCLUSIÓN: Los internos desarrollan actividades culturales aplicadas en las zonas recreativas y de educación, dando a través de la historia, cultura y religión se incentiva a que pertenezcan a algún grupo, vinculando su intelecto y emociones, calmando su estrés, ansiedad y dolor.</p>		INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2	Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2	Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2	Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3	Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2	Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1
INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1																																						
INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1																																						
INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1																																						
INDICADOR ACTIVIDADES DE TRADICIÓN CULTURAL	Ponderación																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica, aprendizaje y destreza	3																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través de la práctica y aprendizaje	2																																						
Establece actividades de tradición cultural, a través del aprendizaje	1																																						

LÁMINA DE CRUCE – FICHAS DOCUMENTALES Y ANALISIS DE CASOS

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
FICHA DE CRUCES

ANALISADORES:
ARG. BIANCA ALEXANDRA BARRANTZ URQUIZA

PRESENTADO POR:
- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RINDO
- CHÁVEZ ZAMORA, JIMBA






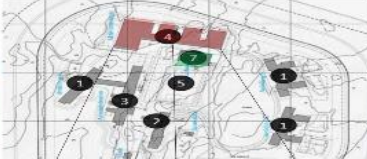



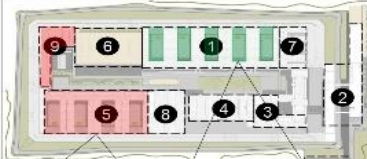



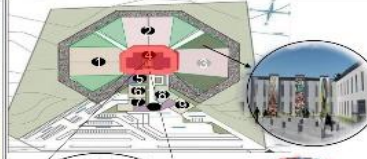
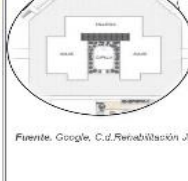

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA:
JUN 2023

USUAL:
Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 22

Anexo 25. Ficha de cruce – TIPOS DE ESCALA

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Culturales		INDICADOR: TIPOS DE ESCALA																																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>    <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>CASO 1 :</p> <p>En cuanto al indicador de MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación, en talleres y salones y recreación, en jardines y patios de recreación para diversas actividades, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Canto • Baile • Pintura y dibujo. <p>Estas actividades se encargan de educar artísticamente a los internos, para seguir avanzando en su educación.</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>    <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>CASO 2 :</p> <p>En cuanto al indicador de MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación, en talleres y salones y recreación, en jardines, patios de recreación, visto también en sus murales, para diversas actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Canto • Baile • Pintura y dibujo, aplicado también en sus murales. <p>En estas zonas desarrollan su aprendizaje de distintas habilidades y capacidades para seguir aprendiendo.</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'envir CASO 03 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'envir</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>    <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'envir</p> <p>CASO 3 :</p> <p>En cuanto al indicador de MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación, en talleres y salones y recreación, en patios de recreación para diversas actividades, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Canto • Esculturas • Pintura y dibujo. <p>Estas zonas de confort generan que los internos se expresen, educándose artísticamente.</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA Y EDUCATIVA) ■ ■</p>    <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>CASO 4 :</p> <p>En cuanto al indicador de MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, evaluamos que se desarrolla en las zonas de educación, en talleres y salones y recreación, en jardines, patios de recreación, visto también en sus murales, para diversas actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Canto • Baile • Pintura y dibujo, aplicado también en sus murales. <p>En estas zonas desarrollan su aprendizaje de distintas habilidades y capacidades para seguir aprendiendo.</p>																																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2	Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2	Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1	<p>RESULTADOS (MEDIO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2	Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR</th> <th>MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3	Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2	Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1
INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1																																																					
INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1																																																					
INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1																																																					
INDICADOR	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	Ponderación																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje, la práctica, y destreza.		3																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas a través del aprendizaje y práctica.		2																																																					
Establece actividades de manifestaciones artísticas, a través del aprendizaje.		1																																																					
<p>CONCLUSIÓN: Los internos desarrollan actividades artísticas que son aplicadas en las zonas recreativas y educativas, ayudando a estos a expresar su creatividad, imaginación y seguridad en sus decisiones, aceptando el programa y avanzando educativamente.</p>																																																							

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
FICHA DE CRUCES

ASESORES:
ARQ. BLANCA ALEXANDRA BARRANDI LURQUIZA

PRESENTADO POR:
- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JIRAN





UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA:
JUN 2023

ESCALA:
Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 23

Anexo 26. Ficha de cruce – TEXTURA

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Culturales		INDICADOR: TEXTURA																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'encin CASO 03 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'encin</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p>																																	
<p>CASO 1 : En cuanto al indicador de MÓDULOS DE APRENDIZAJE, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación para diversas actividades en talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> TALLER DE MÚSICA Y DANZA TALLER DE DIBUJO TALLER DE GIMNASIA TALLER DE ARTESANÍA TALLER DE BIO – HUERTO CUARTO DE SESIONES TERAPEUTICAS <p>Estas actividades se encargan de educar artísticamente a los internos, para seguir avanzando en su educación.</p>		<p>CASO 2 : En cuanto al indicador de MÓDULOS DE APRENDIZAJE, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación para diversas actividades en talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> TALLER DE MÚSICA Y DANZA TALLER DE DIBUJO TALLER DE GIMNASIA TALLER DE ARTESANÍA TALLER DE ZAPATERIA TALLER DE BIO – HUERTO CUARTO DE SESIONES TERAPEUTICAS <p>En estas zonas desarrollan su aprendizaje de distintas habilidades y capacidades para seguir aprendiendo.</p>		<p>CASO 3 : En cuanto al indicador de MÓDULOS DE APRENDIZAJE, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación para diversas actividades en talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> TALLER DE MÚSICA Y DANZA TALLER DE DIBUJO TALLER DE GIMNASIA TALLER DE ARTESANÍA TALLER DE ZAPATERIA TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS CUARTO DE SESIONES TERAPEUTICAS <p>En estas zonas desarrollan su aprendizaje de distintas habilidades y capacidades para seguir aprendiendo.</p>		<p>CASO 4 : En cuanto al indicador de MÓDULOS DE APRENDIZAJE, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación para diversas actividades en talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> TALLER DE MÚSICA Y DANZA TALLER DE DIBUJO TALLER DE GIMNASIA TALLER DE ARTESANÍA TALLER DE CARPINTERIA TALLER DE ZAPATERIA TALLER DE PELUQUERIA TALLER DE BIO – HUERTO CUARTO DE SESIONES TERAPEUTICAS <p>En estas zonas desarrollan su aprendizaje de distintas habilidades y capacidades para seguir aprendiendo.</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece los estilos teórico y pragmático.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece solamente el estilo reflexivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación	Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3	Establece los estilos teórico y pragmático.	2	Establece solamente el estilo reflexivo.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece los estilos teórico y pragmático.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece solamente el estilo reflexivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación	Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3	Establece los estilos teórico y pragmático.	2	Establece solamente el estilo reflexivo.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece los estilos teórico y pragmático.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece solamente el estilo reflexivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación	Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3	Establece los estilos teórico y pragmático.	2	Establece solamente el estilo reflexivo.	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece los estilos teórico y pragmático.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece solamente el estilo reflexivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación	Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3	Establece los estilos teórico y pragmático.	2	Establece solamente el estilo reflexivo.	1
INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación																																						
Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3																																						
Establece los estilos teórico y pragmático.	2																																						
Establece solamente el estilo reflexivo.	1																																						
INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación																																						
Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3																																						
Establece los estilos teórico y pragmático.	2																																						
Establece solamente el estilo reflexivo.	1																																						
INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación																																						
Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3																																						
Establece los estilos teórico y pragmático.	2																																						
Establece solamente el estilo reflexivo.	1																																						
INDICADOR MÓDULOS DE APRENDIZAJE	Ponderación																																						
Establece los estilos de aprendizaje reflexivo, teórico y pragmático	3																																						
Establece los estilos teórico y pragmático.	2																																						
Establece solamente el estilo reflexivo.	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo de los talleres, generando en los internos, competencia, sentido propio, concentración y elaboración de estrategias, con diferentes estilos de aprendizaje como el reflexivo, teórico y pragmático.</p>																																							



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:

FICHA DE CRUCES

ASESORES:

ARO. BLANCA ALEXANDRA
RIVERANO LURQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº 24

Anexo 27. Ficha de cruce – TIPOS DE ESPACIOS

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Culturales		INDICADOR: TIPOS DE ESPACIOS																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'encic CASO 03 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'encic</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'encic</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>CASO 1 :</p> <p>En cuanto al indicador CONVERSATORIOS, evaluamos que se aplique en los salones de la zona educativa, elaborando debates sobre alguna temática en común acorde a los propósitos, para las actividades demandadas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOCUS GROUP • GRUPO DE DISCUSION • BRAINSTORMING <p>Esta zona es apta para generar recomendaciones de comunicación, opiniones de los demás ,cada idea y participante tiene el mismo valor.</p>		<p>CASO 2 :</p> <p>En cuanto al indicador CONVERSATORIOS, evaluamos que se aplique en los salones de la zona educativa, elaborando debates sobre alguna temática en común acorde a los propósitos, para las actividades demandadas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOCUS GROUP • GRUPO DE DISCUSION • BRAINSTORMING <p>Esta zona es apta para generar recomendaciones de comunicación, opiniones de los demás ,cada idea y participante tiene el mismo valor.</p>		<p>CASO 3 :</p> <p>En cuanto al indicador CONVERSATORIOS, evaluamos que se aplique en los salones de la zona educativa, elaborando debates sobre alguna temática en común acorde a los propósitos, para las actividades demandadas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOCUS GROUP • GRUPO DE DISCUSION • BRAINSTORMING <p>Esta zona es apta para generar recomendaciones de comunicación, opiniones de los demás ,cada idea y participante tiene el mismo valor.</p>		<p>CASO 4 :</p> <p>En cuanto al indicador CONVERSATORIOS, evaluamos que se aplique en los salones de la zona educativa, elaborando debates sobre alguna temática en común acorde a los propósitos, para las actividades demandadas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOCUS GROUP • GRUPO DE DISCUSION • BRAINSTORMING <p>Esta zona es apta para generar recomendaciones de comunicación, opiniones de los demás ,cada idea y participante tiene el mismo valor.</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR CONVERSATORIOS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un moderador .</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación	Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3	Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2	Modalidad conformada por un moderador .	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR CONVERSATORIOS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un moderador .</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación	Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3	Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2	Modalidad conformada por un moderador .	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR CONVERSATORIOS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un moderador .</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación	Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3	Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2	Modalidad conformada por un moderador .	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR CONVERSATORIOS</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Modalidad conformada por un moderador .</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación	Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3	Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2	Modalidad conformada por un moderador .	1
INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación																																						
Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3																																						
Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2																																						
Modalidad conformada por un moderador .	1																																						
INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación																																						
Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3																																						
Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2																																						
Modalidad conformada por un moderador .	1																																						
INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación																																						
Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3																																						
Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2																																						
Modalidad conformada por un moderador .	1																																						
INDICADOR CONVERSATORIOS	Ponderación																																						
Modalidad conformada por panelistas, coordinador y moderador.	3																																						
Modalidad conformada por un coordinador y panelistas.	2																																						
Modalidad conformada por un moderador .	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo de los conversatorios para los internos ya que les genera oportunidades de comunicación, lluvias de ideas y reflexión, a través de esta modalidad conformada por panelistas, coordinadores y moderadores.</p>																																							

LÁMINA DE CRUCE – FICHAS DOCUMENTALES Y ANALISIS DE CASOS

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
FICHA DE CRUCES

ASESORES:
ARQ. BLANCA ALEXANDRA RHARAND URQUIZA

PRESENTADO POR:
• CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
• CHÁVEZ ZAMORA, JIFRAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA:
JUN 2023

ESCALA:
Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 25

Anexo 28. Ficha de cruce - RELACIÓN CON EL ENTORNO






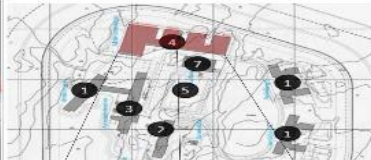
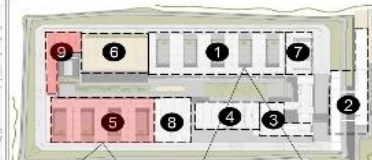
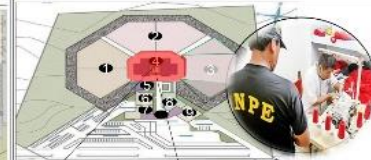

DIMENSIÓN: Acercamiento y Persuasión		SUB DIMENSIÓN: Actividades Culturales		INDICADOR: RELACIÓN CON EL ENTORNO																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'eric CASO 03 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'eric</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> 		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> 		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> 		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA Y EDUCATIVA)</p> 																																	
<p>CASO 1 : En cuanto al indicador de SESIONES GRUPALES, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación abordado en formato grupal, aplicando emociones, pensamientos, educación juegos de roles, auto expresión humana educación diversas actividades en los talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SESIONES PROYECTIVAS • PSICODRAMA • PRODUCCIÓN • TALLERES <p>Estas actividades en la zona sugerida se encargan de descubrir sus motivaciones auténticas, auto expresión humana, obteniendo un producto creativo.</p>		<p>CASO 2 : En cuanto al indicador de SESIONES GRUPALES, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación abordado en formato grupal, aplicando emociones, pensamientos, educación juegos de roles, auto expresión humana educación diversas actividades en los talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SESIONES PROYECTIVAS • PSICODRAMA • PRODUCCIÓN • TALLERES 		<p>CASO 3 : En cuanto al indicador de SESIONES GRUPALES, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación abordado en formato grupal, aplicando emociones, pensamientos, educación juegos de roles, auto expresión humana educación diversas actividades en los talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SESIONES PROYECTIVAS • PSICODRAMA • PRODUCCIÓN • TALLERES 		<p>CASO 4 : En cuanto al indicador de SESIONES GRUPALES, evaluamos que se desarrolla en los talleres de la zona de educación abordado en formato grupal, aplicando emociones, pensamientos, educación juegos de roles, auto expresión humana educación diversas actividades en los talleres, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SESIONES PROYECTIVAS • PSICODRAMA • PRODUCCIÓN • TALLERES <p>Estas actividades en la zona sugerida se encargan de descubrir sus motivaciones auténticas, auto expresión humana, obteniendo un producto creativo.</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR SESIONES GRUPALES</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo en formato grupal.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo evolutivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación	Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3	Establece el periodo en formato grupal.	2	Establece el periodo evolutivo.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR SESIONES GRUPALES</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo en formato grupal.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo evolutivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación	Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3	Establece el periodo en formato grupal.	2	Establece el periodo evolutivo.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR SESIONES GRUPALES</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo en formato grupal.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo evolutivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación	Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3	Establece el periodo en formato grupal.	2	Establece el periodo evolutivo.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR SESIONES GRUPALES</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo en formato grupal.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece el periodo evolutivo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación	Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3	Establece el periodo en formato grupal.	2	Establece el periodo evolutivo.	1
INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación																																						
Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3																																						
Establece el periodo en formato grupal.	2																																						
Establece el periodo evolutivo.	1																																						
INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación																																						
Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3																																						
Establece el periodo en formato grupal.	2																																						
Establece el periodo evolutivo.	1																																						
INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación																																						
Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3																																						
Establece el periodo en formato grupal.	2																																						
Establece el periodo evolutivo.	1																																						
INDICADOR SESIONES GRUPALES	Ponderación																																						
Establece 2 formas en periodos evolutivos y por abordarse en formato grupal.	3																																						
Establece el periodo en formato grupal.	2																																						
Establece el periodo evolutivo.	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo de lo talleres, ya que genera en los internos, un lenguaje con metáforas, dándole solución a sus problemas, en periodos evolutivos abordándose en formato grupal.</p>																																							

LÁMINA DE CRUCE - FICHAS DOCUMENTALES Y ANALISIS DE CASOS



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
FICHA DE CRUCES

ASESORES:
ARQ. BLANCA ALEXANDRA RIZABAND URQUIZA

PRESENTADO POR:
- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, IFRAN






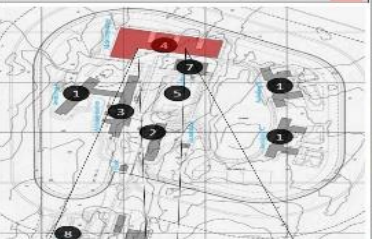
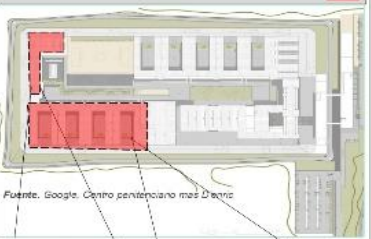

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA:
JUN 2023

ESCALA:
Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 26

Anexo 29. Ficha de cruce – TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO

DIMENSIÓN: Formación personal		SUB DIMENSIÓN: Actividades grupales		INDICADOR: TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'enric CASO 03 - INTERNACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA DE TALLERES)</p>  <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA DE TALLERES)</p>  <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA TERAPIA)</p>  <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA TALLERES)</p>  <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>CASO 1 :</p> <p>En cuanto al indicador de las Técnicas De Evaluación algunas técnicas de evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis De Desempeño • Interrogatorio <p>Las actividades que se necesitan para evaluar al interno se desarrollan en zonas educativas y zona de talleres.</p>		<p>CASO 2 :</p> <p>En cuanto al indicador de las Técnicas De Evaluación algunas técnicas de evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis De Desempeño • Interrogatorio <p>Las actividades que se necesitan para evaluar al interno se desarrollan en zonas educativas y zona de talleres.</p>		<p>CASO 3 :</p> <p>En cuanto al indicador de las Técnicas De Evaluación algunas técnicas de evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis De Desempeño • Interrogatorio <p>Las actividades que se necesitan para evaluar al interno se desarrollan en zonas educativas y zona de talleres.</p>		<p>CASO 4 :</p> <p>En cuanto al indicador de las Técnicas De Evaluación algunas técnicas de evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis De Desempeño • Interrogatorio <p>Las actividades que se necesitan para evaluar al interno se desarrollan en zonas educativas y zona de talleres.</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Técnicas De Evaluación</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece 2 técnicas de interrogación y observación.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece 1 técnica de análisis de desempeño</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación	Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3	Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2	Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Técnicas De Evaluación</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece 2 técnicas de interrogación y observación.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece 1 técnica de análisis de desempeño</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación	Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3	Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2	Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Técnicas De Evaluación</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece 2 técnicas de interrogación y observación.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece 1 técnica de análisis de desempeño</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación	Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3	Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2	Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Técnicas De Evaluación</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Establece 2 técnicas de interrogación y observación.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Establece 1 técnica de análisis de desempeño</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación	Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3	Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2	Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1
INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación																																						
Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3																																						
Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2																																						
Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1																																						
INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación																																						
Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3																																						
Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2																																						
Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1																																						
INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación																																						
Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3																																						
Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2																																						
Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1																																						
INDICADOR: Técnicas De Evaluación	Ponderación																																						
Establece 3 técnicas de observación, desempeño e interrogatorio.	3																																						
Establece 2 técnicas de interrogación y observación.	2																																						
Establece 1 técnica de análisis de desempeño	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo en los talleres y salones para las técnicas de evaluación, para que los internos apliquen flia observación, desempeño e interrogatorio.</p>																																							

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSECCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:

FICHA DE CRUCES

ASESORES:

ARG. BLANCA ALEXANDRA BARRANDUQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, BENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, IRAN.

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº27

Anexo 30. Ficha de cruce – CIRCULACIÓN

DIMENSIÓN: Formación Laboral y educativa		SUB DIMENSIÓN: Capacitaciones de formación laboral		INDICADOR: CIRCULACIÓN																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'enric CASO 03 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA DE TRABAJO)</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>Zona De Talleres Zona De Trabajo</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA DE TALLERES)</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>Zona de talleres</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA TERAPIA)</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p> <p>Zona educativa Zona de terapia</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA TALLERES)</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>Zonas de aulas y talleres</p>																																	
<p>CASO 1:</p> <p>En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en zonas de trabajo (sesiones privadas) y en zona de talleres (sesiones grupales)</p>		<p>CASO 2:</p> <p>En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en zonas de trabajo (sesiones privadas) y en zona de talleres (sesiones grupales).</p>		<p>CASO 3:</p> <p>En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en zonas de terapia (sesiones privadas) y en zona educativas (sesiones grupales).</p>		<p>CASO 4:</p> <p>En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en Zonas de aulas y talleres (sesiones grupales).</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Orientación Vocacional</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Orientación Vocacional</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Orientación Vocacional</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Orientación Vocacional</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1
INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1																																						
INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1																																						
INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1																																						
INDICADOR: Orientación Vocacional	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, midiendo sus fortalezas, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y conocimientos de estudios escolares o de otro nivel.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales e individuales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional y estudios escolares.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, para generar futuros conocimientos del mercado vocacional.	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo de las actividades que comprende la orientación vocacional, se generan en las zonas de educación y en zonas de terapias donde se pueden realizar con efectividad.</p>																																							

UPN
UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
FICHA DE CRUCES

ASESORES:

ARQ. BLANCA ALEXANDRA BARRANCO LUCQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JUAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA:
JUN 2023

ESCALA:
Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº28

- Anexo 31. Ficha de cruce – COLOR

DIMENSIÓN: Formación Laboral y educativa		SUB DIMENSIÓN: Capacitaciones de formación laboral		INDICADOR: COLOR																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'enric CASO 03 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA DE TRABAJO)</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>Zona De talleres</p> <p>Zona Educativas</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA DE TALLERES)</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>Zona de talleres</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA TERAPIA)</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'enric</p> <p>Zona educativa</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA TALLERES)</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>Zonas de aulas y talleres</p>																																	
<p>CASO 1: En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de actitud emprendedora se da en zonas de trabajo y en zonas educativas (sesiones grupales).</p>		<p>CASO 2: En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en zona de talleres (sesiones grupales).</p>		<p>CASO 3: En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en zona educativas (sesiones grupales).</p>		<p>CASO 4: En cuanto al indicador las asesorías o tutorías de orientación vocacional se da en Zonas de aulas y talleres (sesiones grupales).</p>																																	
<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Actitud Emprendedora</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Actitud Emprendedora</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Actitud Emprendedora</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Actitud Emprendedora</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2	Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1
INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1																																						
INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1																																						
INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1																																						
INDICADOR: Actitud Emprendedora	Ponderación																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación completa, sobre la planificación de negocios, gestión financiera y administración de negocios pequeños.	3																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación básica sobre la planificación de negocios y administración de negocios pequeños.	2																																						
Área donde se pueda realizar actividades grupales, donde reciben una capacitación y orientación sobre la planificación de negocios pequeños.	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo de las actividades grupales que comprende la actitud emprendedora, se generan en las zonas de educación donde se pueden realizar con efectividad.</p>						<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL</p> <p>TIPO DE INSTRUMENTO: ANÁLISIS DE CASOS</p> <p>TEMA: FICHA DE CRUCES</p> <p>ASESORES: ARO, BLANCA ALEXANDRA B-IARAND URRQUIZA</p> <p>PRESENTADO POR: - CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO - CHÁVEZ ZAMORA, JERAR</p> <p>UBICACIÓN: Distrito de Cajamarca</p> <p>FECHA: JUN 2023</p> <p>ESCALA: Gráfica</p> <p>NÚMERO DE ANEXO: Nº29</p>																																	

Anexo 32. Ficha de cruce – ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

DIMENSIÓN: Autonomía e inserción		SUB DIMENSIÓN: Actividades de Proyección Social		INDICADOR: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN																																			
<p>Nueva Prisión Danesa En Falster CASO 01 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p>		<p>PRISIÓN DE HALDEN CASO 02 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p>		<p>Centro Penitenciario Mas D'ennic CASO 03 - INTERNACIONAL</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'ennic</p>		<p>C. DE REHABILITACIÓN JUVENIL EN ANCÓN CASO 04 - NACIONAL</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p>																																	
<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p> <p>Fuente: Google, Prisión Danesa En Falster</p> <p>Zona Educativa Zona Recreativa</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p> <p>Fuente: Google, Prisión de Halden</p> <p>Zona Recreativa</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p> <p>Fuente: Google, Centro penitenciario mas D'ennic</p> <p>Zona Recreativa</p>		<p>ZONA PRESENTE INDICADOR (ZONA RECREATIVA)</p> <p>Fuente: Google, C.d.Rehabilitación Juvenil en Ancón</p> <p>CASO 1: En cuanto al indicador las actividades integración social se realizan actividades interinstitucionales y actividades fuera del instituto, donde se dan en las zonas de recreación.</p>																																	
<p>CASO 1: En cuanto al indicador las actividades integración social solo se realiza actividades interinstitucionales, donde se dan en las zonas de recreación y en la zona educativa.</p>		<p>CASO 1: En cuanto al indicador las actividades integración social solo se realiza actividades interinstitucionales, donde se dan en las zonas de recreación.</p>		<p>CASO 1: En cuanto al indicador las actividades integración social solo se realiza actividades interinstitucionales, donde se dan en las zonas de recreación.</p>		<p>CASO 1: En cuanto al indicador las actividades integración social se realizan actividades interinstitucionales y actividades fuera del instituto, donde se dan en las zonas de recreación.</p>																																	
<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Integración social</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Integración social	Ponderación	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2	Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Integración social</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Integración social	Ponderación	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2	Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1	<p>RESULTADOS (REGULAR)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Integración social</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Integración social	Ponderación	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2	Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1	<p>RESULTADOS (BUENO)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INDICADOR: Integración social</th> <th>Ponderación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR: Integración social	Ponderación	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3	Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2	Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1
INDICADOR: Integración social	Ponderación																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2																																						
Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1																																						
INDICADOR: Integración social	Ponderación																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2																																						
Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1																																						
INDICADOR: Integración social	Ponderación																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2																																						
Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1																																						
INDICADOR: Integración social	Ponderación																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo) y salidas del instituto (por motivos educativos para vincular al interno nuevamente con la sociedad).	3																																						
Realizan actividades interinstitucionales (como un incentivo para vincularse a un grupo).	2																																						
Solamente siguen el programa educativo y no se realizan actividades interinstitucionales y tampoco salidas del instituto.	1																																						
<p>CONCLUSIÓN: Es importante el desarrollo de las actividades que comprende la Integración Social, se generan en zonas recreativa donde se pueden realizar con efectividad.</p>																																							



TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO:

ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:

FICHA DE CRUCES

ASESORES:

ARO, BLANCA ALEXANDRA
BRIARAND URQUIZA

PRESENTADO POR:

- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JIFRAK

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:


Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº30

Anexo 33. Ficha de cuadro comparativo de los

ANÁLISIS DE CASOS ARQUITECTÓNICOS									
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADOR	VALORACIÓN	PONDERACIÓN SEGÚN CASOS					
				Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4		
				Nueva Prisión Danesa En Falster	Prisión De Halden	Centro Penitenciario Mas D'enric	Centro De Rehabilitación Juvenil En Ancón		
Acercamiento Y Persuasión	PRINCIPIOS ORDEÑADORES	JERARQUÍA	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	3		
			Malo	1					
		RITMO	Bueno	3					
			Regular	2	3	2	2		
			Malo	1					
	FORMA VOLUMÉTRICA	REGULAR	Bueno	3					
			Regular	2	2	2	2		
			Malo	1					
		IRREGULAR	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	3		
			Malo	1					
MATERIALIDAD	NATURAL	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	3			
		Malo	1						
	ARTIFICIAL	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	3			
		Malo	1						
Formación Personal	TIPOS DE ESCALA	NORMAL	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	3		
			Malo	1					
		MONUMENTAL	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	2		
			Malo	1					
	TEXTURA	RUGOSA	Bueno	3					
			Regular	2	3	2	2		
			Malo	1					
		LISA	Bueno	3					
			Regular	2	2	2	2		
			Malo	1					
TIPOS DE ESPACIOS	INTERIOR	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	2			
		Malo	1						
	EXTERIOR	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	2			
		Malo	1						
Formación Laboral Y Educativa	RELACIÓN CON EL ENTORNO	DIRECTA	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	2		
			Malo	1					
		INDIRECTA	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	2		
			Malo	1					
	TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	SINUOSO	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	2		
			Malo	1					
		EUCLEDIANO	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	2		
			Malo	1					
CIRCULACIÓN	VERTICAL	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	2			
		Malo	1						
	HORIZONTAL	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	3			
		Malo	1						
Autonomía E Inserción	COLOR	CALIDOS	Bueno	3					
			Regular	2	3	2	2		
			Malo	1					
		FRIOS	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	3		
			Malo	1					
	NEUTROS	Bueno	3						
		Regular	2	3	3	3			
		Malo	1						
	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN	ARTIFICIAL	Bueno	3					
			Regular	2	3	3	3		
			Malo	1					
NATURAL		Bueno	3						
		Regular	2	3	3	3			
		Malo	1						
SUMATORIA				68	67	64	54		



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023"

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :
ANÁLISIS DE CASOS

TEMA:
Cuadro Comparativo De Los Resultados De La Discusión

ASESORES:
ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:
- CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
- CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:
Distrito de Cajamarca

FECHA: JUN 2023 **ESCALA:** Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:
Nº 34

Anexo 35. Ficha de lineamientos teóricos

DIMENSIÓN SUB DIMENSIÓN INDICADOR		CRITERIO DE APLICACIÓN TEÓRICO	IMAGEN DESCRIPTIVA	DIMENSIÓN SUB DIMENSIÓN INDICADOR		CRITERIO DE APLICACIÓN TEÓRICO	IMAGEN DESCRIPTIVA			
ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN	PRINCIPIOS ORDENADORES	RITMO	La aplicación del ritmo en el proyecto se utiliza para crear un sentido de orden, equilibrio y cohesión en el diseño, lo que a su vez puede contribuir a crear un espacio agradable y armonioso, se puede aplicar el ritmo en su arquitectura, como: distribución espacial y composición de elementos.		FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	DIRECTA	Se aplica su relación directa con su entorno inmediato, considerando aspectos como la orientación del edificio, la ubicación de las aberturas y la selección de materiales. Si el edificio se encuentra en una zona con vistas panorámicas, es posible que se deba diseñar en dirección a la vista en unión con el exterior.		
		JERARQUÍA	La aplicación de jerarquía en el proyecto se aplica en varios niveles, incluyendo la organización del equipo de trabajo, la estructuración del diseño arquitectónico y la priorización de los elementos y características del proyecto. Es importante establecer una jerarquía clara para asegurar una comunicación efectiva, entre los ambientes del proyecto.			INDIRECTA	Se aplica en el proyecto con su entorno a nivel simbólico, se pueden considerar aspectos como la forma del edificio, su estilo arquitectónico, por ejemplo, es adecuado que su diseño se integre con el estilo arquitectónico predominante en la zona en sus interiores.			
	FORMA VOLUMÉTRICA	REGULAR	Se aplica al proyecto arquitectónico en la concepción y diseño de la estructura y la forma del edificio. La forma regular se refiere a aquellas estructuras que tienen una geometría simple y simétrica, como, por ejemplo, formas cuadradas o rectangulares.		SINUOSO	Se aplica los tipos de formas de espacio sinuoso en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, se puede diseñar una estructura de concreto con formas curvas, diseñar una fachada ondulada con curvas, diseñar el paisaje en cuanto a circulaciones curvas para una estética más sinuosa.				
		IRREGULAR	Por otro lado, la forma irregular hace referencia a aquellas estructuras con formas más complejas y no simétricas, como, por ejemplo, formas orgánicas o curvas. La elección de una forma u otra dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las limitaciones del terreno.		EUCLEDIANO	Se aplica los tipos de formas de espacio euclidiano en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, dependiendo de la estética y el estilo que se quiera lograr, en diseño de estructura: la forma euclidiana de acero con formas rectangulares, en fachada con líneas rectas y ángulos precisos y en diseño del paisaje que rodea al edificio un camino con líneas rectas y ángulos precisos para una estética más euclidiana.				
	MATERIALIDAD	NATURAL	La materialidad natural se refiere a materiales que se encuentran en la naturaleza, como la madera, la piedra, el bambú, entre otros, los encontramos aplicados en los ambientes interiores en cuanto a madera y piedra en exteriores, mejor integración con el entorno natural.		CIRCULACIÓN	VERTICAL	La circulación vertical es esencial en proyectos o módulos con varias plantas. Aplicamos estos elementos que permiten el movimiento entre los diferentes niveles del edificio, como escaleras, rampas, desniveles.			
		ARTIFICIAL	Materialidad artificial se refiere a materiales producidos por el ser humano, como el concreto, el vidrio, el acero, entre otros. La aplicamos en su interior y exterior dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las características del lugar.			HORIZONTAL	La circulación horizontal es esencial en módulos con diferentes áreas o espacios, como salud, educación, talleres, zonas habitacionales. Aplicamos estos elementos horizontales que permiten el movimiento dentro de un módulo de proyecto como: pasillos, corredores, vestíbulos.			
	FORMACIÓN PERSONAL	TIPOS DE ESCALA	NORMAL	La escala normal se aplica en la concepción de la arquitectura la escala normal se refiere a módulos con proporciones regulares y acordes a la escala humana, es decir, que no resultan abrumadores o intimidantes, aplicada en módulos interiores de educación, módulos habitacionales y administrativos.		AUTONOMÍA Y REINSERCIÓN	COLOR	CALDOS	Aplicamos colores cálidos en referencia a colores como el rojo, naranja y amarillo, y pueden usarse para crear una sensación de calidez y comodidad en un espacio, también pueden usarse para resaltar áreas específicas o para crear un ambiente acogedor en como salas de estar o habitaciones.	
			MONUMENTAL	La escala monumental la aplicamos en un proyecto en cuanto al tamaño y proporciones del edificio hace referencia a módulos que tienen un tamaño y proporciones imponentes, que generan una sensación de grandiosidad y magnificencia, aplicado en módulos exteriores de destreza y sum.				FRIOS	Aplicamos colores fríos en referencia a colores como el azul, verde y púrpura, y pueden usarse para crear una sensación de frescura y tranquilidad en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente relajado en espacios como dormitorios, baños o áreas de meditación.	
		TEXTURA	RUGOSA	La textura rugosa se refiere a aquella superficie que presenta una textura áspera o irregular. Por ejemplo, en un edificio rústico, es apropiado el uso de materiales con textura rugosa, como ladrillos, piedra, madera o concreto sin pulir y así creamos textura que aplicamos en los exteriores por lo general.				NEUTROS	Aplicamos colores neutros, en referencia a colores como el blanco, gris y beige y las usamos como un fondo o base en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente elegante y sofisticado en espacios como oficinas, vestíbulos o áreas comunes.	
		LISA	Aplicamos la textura lisa en aquella superficie que presenta una textura suave y uniforme, en los módulos habitacionales, de reflexión, educativos y talleres, puede ser más adecuado el uso de materiales con textura lisa, como el vidrio, el acero o el concreto pulido para lograr un efecto de limpieza y simplicidad.		ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN			NATURAL	Aplicamos la iluminación y ventilación, natural en todas las áreas del proyecto de arquitectura, incluyendo los espacios interiores y exteriores, es importante considerar la ubicación y orientación del edificio para aprovechar al máximo la luz natural y la ventilación.	
INTERIOR		Espacios interiores hacen referencia a los espacios que están dentro del edificio y que están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, dormitorios, salones, cocinas, baños.		ARTIFICIAL				Aplicamos la iluminación y ventilación artificial, se aplican en todas las áreas del proyecto de arquitectura espacios interiores y exteriores, se deben seleccionar los sistemas de iluminación y ventilación artificial adecuados para complementar los recursos naturales y mejorar la calidad del ambiente interior.		
TIPOS DE ESPACIOS	EXTERIOR	Espacios exteriores: se refiere a los espacios que están fuera del edificio y que no están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, patios, jardines, terrazas, balcones, campos deportivos.								



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

BIBLIOGRAFÍA

TEMA:

CRITERIO DE APLICACIÓN TEÓRICO

ASESORES:

ARQ. BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº 36

Anexo 36. Ficha de discusión

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE APLICACIÓN TEÓRICO	Lineamiento técnico	Discusión
ACERCAMIENTO Y PERSUASIÓN	PRINCIPIOS ORDENADORES	RITMO	La aplicación del ritmo en el proyecto se utiliza para crear un sentido de orden, equilibrio y cohesión en el diseño, lo que a su vez puede contribuir a crear un espacio agradable y armonioso, se puede aplicar el ritmo en su arquitectura, como: distribución espacial y composición de elementos.	El ritmo aplicado en la arquitectura va con la forma en que los elementos arquitectónicos se organizan y repiten en un espacio para crear una sensación de armonía. El ritmo se puede lograr mediante la repetición de formas, patrones y materiales. Esto ayuda a guiar el movimiento del usuario a través del espacio y crear una sensación de continuidad.	Aplicar el ritmo, la funcionalidad, la percepción visual, la psicología de la forma y se utiliza para crear una sensación de equilibrio y armonía de los usuarios en una estructura, la repetición de patrones, la variación de formas, materiales y la combinación de elementos de diferentes tamaños para crear una sensación de ritmo en la estructura.
		JERARQUÍA	La aplicación de jerarquía en el proyecto se aplica en varios niveles, incluyendo la organización del equipo de trabajo, la estructuración del diseño arquitectónico y la priorización de los elementos y características del proyecto. Es importante establecer una jerarquía clara para asegurar una comunicación efectiva, entre los ambientes del proyecto.	La jerarquía aplicada en la arquitectura se refiere a la forma en que los elementos arquitectónicos se organizan, se puede lograr mediante el uso de elementos como tamaño, escala y proporción para destacar ciertos elementos arquitectónicos sobre otros, guía el movimiento del usuario a través del espacio y crear una sensación de orden y equilibrio espacial y la función.	Aplicar la jerarquización para crear un orden en los elementos de diseño arquitectónico aplicación de los elementos de diseño específicos, como: el tamaño, la forma y la posición, para crear una jerarquía visual en ciertos elementos de diseño de la estructura. Lo que puede ayudar a los usuarios a comprender la organización espacial y la función.
	FORMA VOLUMÉTRICA	REGULAR	Se aplica al proyecto arquitectónico en la concepción y diseño de la estructura y la forma del edificio. La forma regular se refiere a aquellas estructuras que tienen una geometría simple y simétrica, como, por ejemplo, formas cuadradas o rectangulares.	El lineamiento técnico de la forma volumétrica regular en la arquitectura se refiere al uso de formas volumétricas regulares como los cubos, crean una sensación de orden, simetría y equilibrio en una estructura y esta se integra con su entorno.	Aplicar la forma regular a proporción de una base sólida, una estructura y simetría, desarrollando orden y equilibrio, la percepción visual y la idea de que estas formas regulares y simétricas son más atractivas y fáciles en la aplicación del proyecto.
		IRREGULAR	Por otro lado, la forma irregular hace referencia a aquellas estructuras con formas más complejas y no simétricas, como, por ejemplo, formas orgánicas o curvas. La elección de una forma u otra dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las limitaciones del terreno.	El lineamiento técnico de la forma volumétrica irregular en la arquitectura hace referencia al uso de geometrías complejas, estas formas irregulares pueden ser utilizadas para crear una sensación de variedad, dinamismo y originalidad en la estructura.	Aplicar la forma irregular para crear sensaciones de movimiento y dinamismo en una estructura arquitectónica, lo que puede ayudar a los usuarios a experimentar una sensación de innovación y creatividad en el espacio. Esta puede ser utilizada para crear una sensación de sorpresa y asombro en el proyecto.
	MATERIALIDAD	ARTIFICIAL	Materialidad artificial se refiere a materiales producidos por el ser humano, como el concreto, el vidrio, el acero, entre otros. La aplicamos en su interior y exterior dependerá de los objetivos estéticos y funcionales del proyecto, así como también de las características del lugar.	Materialidad artificial se centra en los aspectos prácticos de la selección y uso de materiales en el proyecto arquitectónico, se trata de establecer criterios objetivos para la selección de estos, basados en su durabilidad y su impacto ambiental	Aplicar la materialidad artificial en la arquitectura busca establecer criterios para la selección y uso de materiales, con el objetivo de asegurar su durabilidad, estética, sostenibilidad y adecuación al contexto que tengan un bajo impacto ambiental y que sean duraderos como el vidrio y concreto.
		NATURAL	La materialidad natural se refiere a materiales que se encuentran en la naturaleza, como la madera, la piedra, el bambú, entre otros, los encontramos aplicados en los ambientes interiores en cuanto a madera y piedra en exteriores, mejor integración con el entorno natural.	Se centra en los aspectos prácticos de la selección y uso de materiales naturales en el proyecto, trata de establecer criterios objetivos para la selección de estos, basados en su desempeño técnico, su durabilidad, su impacto ambiental y otros factores relevantes, como: piedra y madera.	Aplica la materialidad natural para lograr un proyecto exitoso, teniendo conocimiento profundo en el lineamiento, para poder tomar decisiones adecuadas, en la aplicación de materialidad de piedra y madera en los exteriores de los módulos, obteniendo integración con el entorno natural.
FORMACIÓN PERSONAL	TIPOS DE ESCALA	NORMAL	La escala normal se aplica en la concepción de la arquitectura la escala normal se refiere a módulos con proporciones regulares y acordes a la escala humana, es decir, que no resultan abrumadores o intimidantes, aplicada en módulos interiores de educación, módulos habitacionales y administrativos.	Se desarrolla en los aspectos prácticos y técnicos de la aplicación de la escala normal en el proyecto arquitectónico. Se trata de establecer criterios objetivos para la selección de las dimensiones de los espacios, basados en la ergonomía, la accesibilidad, la seguridad y factores relevantes.	Aplica la escala normal en la arquitectura, ya que es necesario para lograr un proyecto arquitectónico exitoso y habitable; También genera una sensación de armonía y equilibrio en el diseño arquitectónico, aplicada en módulos de educación y módulos habitacionales.
		MONUMENTAL	La escala monumental la aplicamos en un proyecto en cuanto al tamaño y proporciones del edificio hace referencia a módulos que tienen un tamaño y proporciones imponentes, que generan una sensación de grandiosidad y magnificencia, aplicado en módulos exteriores de destreza y sum.	Se desarrolla con la aplicación de los principios de ergonomía, accesibilidad y seguridad para lograr la escala deseada. Esto implica la selección cuidadosa de las dimensiones de los espacios y la evaluación de los efectos que la escala puede tener en la experiencia con el usuario.	Aplica la escala monumental evaluando los efectos que la escala puede tener en la experiencia del usuario y considerar cómo la escala puede afectar la accesibilidad y la seguridad del espacio. aplicado en módulos exteriores de destreza y sum.
	TEXTURA	LISA	Aplicamos la textura lisa en aquella superficie que presenta una textura suave y uniforme en los módulos habitacionales, de reflexión, educativos y talleres, puede ser más adecuado el uso de materiales con textura lisa, como el vidrio, el acero o el concreto pulido para lograr un efecto de limpieza y simplicidad.	Se desarrolla en la aplicación de los principios de la durabilidad y la facilidad de mantenimiento para lograr la textura lisa deseada. Esto implica la selección cuidadosa de los materiales de construcción que la textura puede tener en la experiencia del usuario.	Aplicar la textura lisa generando experiencia en el usuario y considerando cómo la textura puede afectar la durabilidad y el mantenimiento del espacio modular, para lograr un equilibrio adecuado de la funcionalidad de los espacios habitacionales, de reflexión, educativos y talleres
		RUGOSA	La textura rugosa se refiere a aquella superficie que presenta una textura áspera o irregular. Por ejemplo, en un proyecto rústico, es apropiado el uso de materiales con textura rugosa, como ladrillos, piedra, madera o concreto sin pulir y así creamos textura que aplicamos en los exteriores por lo general.	Se desarrolla en la aplicación de los principios de la durabilidad y la facilidad de mantenimiento para lograr la textura rugosa deseada. Esto implica la selección cuidadosa de los materiales de construcción que la textura puede tener en la experiencia del usuario.	Aplicar la textura lisa generando experiencia en el usuario y considerando cómo la textura de materiales rugosa, que la aplicamos en los exteriores por lo general de los espacios modulares, de educación y talleres.
	TIPOS DE ESPACIOS	INTERIOR	Espacios interiores hacen referencia a los espacios que están dentro del edificio y que están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, dormitorios, salones, cocinas, baños.	Se desarrolla la aplicación en la arquitectura de espacios interiores, que guía la creación de estos espacios en el proyecto. Esto incluye consideraciones como la función de espacio, su relación con otros espacios dentro del proyecto, la iluminación, ventilación y diseño interior adecuados.	Aplicar espacios interiores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades, para asegurar que los espacios interiores como: dormitorios, salones, cocinas, baños y talleres sean funcionales.
		EXTERIOR	Espacios exteriores: se refiere a los espacios que están fuera del edificio y que no están protegidos por su envolvente. Estos espacios pueden ser públicos o privados y se pueden clasificar en base a su función, como, por ejemplo, patios, jardines, terrazas, balcones, campos deportivos.	Se desarrolla la aplicación de espacios exteriores que se deben tener en cuenta al diseñar estos espacios como: patios, jardines, parques. Esto incluye la selección de materiales adecuados, la planificación de la circulación y la accesibilidad, la integración de elementos naturales y artificiales.	Aplicar espacios exteriores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades para asegurar que los espacios exteriores como: patios, jardines y campos deportivos sean funcionales, estéticos y seguros.



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

BIBLIOGRAFÍA

TEMA:

FICHA DE DISCUSIÓN

ASESORES:

ARO, BLANCA ALEXANDRA
BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº 37

Ficha de discusión

DIMENSIÓN N	SUB DIMENSIÓN N	INDICADOR	CRITERIO DE APLICACIÓN TEÓRICO	Lineamiento técnico	Discusión	
FORMACIÓN LABORAL Y EDUCATIVA	RELACIÓN CON EL ENTORNO	INDIRECTA	Se aplica en el proyecto con su entorno a nivel simbólico, se pueden considerar aspectos como la forma del edificio, su estilo arquitectónico, por ejemplo, es adecuado que su diseño se integre con el estilo arquitectónico predominante en la zona en sus interiores.	Se desarrolla la relación del entorno indirecto con su entorno social, cultural y económico más amplio. Esto incluye aspectos como la accesibilidad del proyecto a los servicios públicos y la capacidad del proyecto para adaptarse a los cambios en la sociedad.	Aplicar la relación con el entorno indirecto, es importante para el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible. Al considerar este aspecto, se puede crear un proyecto que se integre adecuadamente en su entorno, que sea funcional y tenga un impacto positivo en la comunidad.	
		DIRECTA	Se aplica su relación directa con su entorno inmediato, considerando aspectos como la orientación del edificio, la ubicación de las aberturas y la selección de materiales. si el edificio se encuentra en una zona con vistas panorámicas, es posible que se deba diseñar en dirección a la vista en unión con el exterior	Se desarrolla la relación del entorno directo se refiere a la relación del proyecto con su entorno inmediato, es decir, con las características físicas del sitio en el que se construirá, la relación con el entorno directo es importante porque puede afectar la forma en que se diseña el edificio y cómo se integra en su entorno.	Aplicar la relación con el entorno directo es importantes para el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible. Al considerar este aspecto, se puede crear un edificio que se integre adecuadamente en su entorno, que sea funcional y estético en el medio ambiente circundante.	
	TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO	EUCLIIDIANO	Se aplica los tipos de formas de espacio euclidiano en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, dependiendo de la estética y el estilo que se quiera lograr, en diseño de estructura: la forma euclidiana de acero con formas rectangulares, en fachada con líneas rectas y ángulos precisos y en diseño del paisaje que rodea al edificio un camino con líneas rectas y ángulos precisos para una estética más euclidiana.	Desarrollo de la forma del espacio euclidiano diseños de módulos simétricos, lo que puede hacer que el espacio se sienta más ordenado y simétrico. Además, este enfoque puede ser útil para crear una sensación de estabilidad y seguridad en los usuarios del espacio.	Aplicar el espacio euclidiano en la arquitectura. Es importante considerar las necesidades y espacios del proyecto. En última instancia, el objetivo debe ser crear un espacio funcional, estético y beneficioso para la salud y el bienestar de los usuarios	
		SINUOSO	Se aplica los tipos de formas de espacio sinuoso en diferentes áreas de un proyecto de arquitectura, se puede diseñar una estructura de concreto con formas curvas, diseñar una fachada ondulada con curvas, diseñar el paisaje en cuanto a circulaciones curvas para una estética más sinuosa	Desarrollo de la forma del espacio sinuoso, puede ser más interesante y atractiva visualmente, y puede crear una sensación de movimiento y energía en el espacio. El uso de formas o circulaciones curvas y orgánicas creando espacios dinámicos y fluidos con enfoque en la geometría sinuosa.	Aplicar el espacio sinuoso en la arquitectura tienen sus propias ventajas y es importante considerar las necesidades del proyecto y el espacio. El objetivo debe ser crear espacios con circulación sinuosa.	
	CIRCULACIÓN	HORIZONTAL	La circulación horizontal es esencial en módulos con diferentes áreas o espacios, como salud, educación, talleres, zonas habitacionales. Aplicamos estos elementos horizontales que permiten el movimiento dentro de un módulo de proyecto como: pasillos, corredores, vestíbulos.	Se desarrolla la relación del elemento que permite el desplazamiento horizontal en un proyecto, como pasillos, corredores y vestíbulos. Este lineamiento se basa en la necesidad de conectar diferentes espacios dentro de un mismo nivel, y es comúnmente utilizado en edificios de menor altura.	Aplicar la circulación horizontal, es importante para conectar los espacios dentro de un mismo nivel, lo que es esencial en el proyecto, esta debe ser diseñada para crear una experiencia estética y atractiva, como en el caso de los pasillos que se convierten en espacios de exhibición.	
		VERTICAL	La circulación vertical es esencial en proyectos o módulos con varias plantas. Aplicamos estos elementos que permiten el movimiento entre los diferentes niveles de los módulos, como escaleras, rampas, desniveles.	Se desarrolla la relación de este lineamiento que se basa en la necesidad de conectar los diferentes niveles de un proyecto, y suele ser utilizado en edificios de altura, la circulación vertical puede ser diseñada para crear una experiencia estética atractiva, como en el caso de las escaleras que se convierten en elementos visuales.	Aplicar la circulación vertical es importante considerando las necesidades del proyecto y las preferencias de los usuarios. En última instancia, el objetivo es crear un espacio funcional, estético y beneficioso para la salud y el bienestar de los usuarios.	
	AUTONOMÍA E INSERCIÓN	COLOR	NEUTRO	Aplicamos colores neutros, en referencia a colores como el blanco, gris y beige y los usamos como un fondo o base en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente elegante y sofisticado en espacios habitacionales, oficinas, vestíbulos o áreas comunes.	Las gamas de los colores neutros pueden ayudar a maximizar la cantidad de luz natural en un espacio, ya que reflejan la luz en lugar de absorberla. Estos colores se pueden utilizar en todo el proyecto, desde las paredes hasta las decoraciones, y pueden combinarse con otros colores para crear un esquema de color armonioso.	Aplicar los colores neutros, como el blanco, el negro y el gris, en el proyecto para crear una sensación de equilibrio y neutralidad, lo que permite a los elementos arquitectónicos destacarse en espacios habitacionales, oficinas, vestíbulos o áreas comunes.
			FRIO	Aplicamos colores fríos en referencia a colores como el azul, verde y púrpura, y pueden usarse para crear una sensación de frescura y tranquilidad en un espacio, también pueden usarse para crear un ambiente relajado en espacios como dormitorios, baños o áreas de meditación.	Las gamas de los colores fríos como el azul, el verde y el púrpura, son utilizados en la arquitectura para crear una sensación de calma y serenidad en los espacios. Estos colores se asocian con la naturaleza y el agua, lo que puede ayudar a crear una sensación de frescura y relajación en un ambiente.	Aplicar los colores fríos, como el azul, verde y púrpura, para crear una sensación de tranquilidad y calma, los aplicamos para crear un ambiente relajado en espacios como dormitorios, baños o áreas de meditación.
CAIDO			Aplicamos colores cálidos en referencia a colores como el rojo, naranja y amarillo, pueden usarse para crear una sensación de calidez y comodidad en un espacio, también pueden usarse para resaltar áreas específicas o para crear un ambiente acogedor en espacios como salas de estar o habitaciones.	Las gamas de los colores cálidos ayudan a crear sensaciones de mayor proximidad en espacios abiertos, ya que tienen la capacidad de acercamiento, creando sensaciones de calidez y energía en los espacios. Estos colores se asocian con el sol y esto ayuda a crear una sensación de confort y acogedor en espacios como salas de estar o habitaciones.	Aplicar los colores cálidos como el rojo y el amarillo, son utilizados para crear una sensación de energía y calidez. pueden usarse para resaltar áreas específicas o para crear un ambiente acogedor en espacios como salas de estar o habitaciones.	
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN		ARTIFICIAL	Aplicamos la iluminación y ventilación artificial, se aplican en todas las áreas del proyecto de arquitectura espacios interiores y exteriores, se deben seleccionar los sistemas de iluminación y ventilación artificial adecuados para complementar los recursos naturales mejorar la calidad del ambiente interior.	La aplicación de iluminación y ventilación artificial son aspectos clave en el proyecto, ya que influyen en la funcionalidad y el confort de los espacios interiores, para la iluminación y ventilación artificial en la arquitectura incluyen aspectos como la eficiencia energética, la calidad del aire y la comodidad visual	Aplicar la iluminación y ventilación artificial en el proyecto para garantizar un ambiente interior saludable, cómodo y eficiente cuanto al consumo de energía, adecuados para complementar los recursos naturales y mejorar la calidad del ambiente interior.	
	NATURAL	Aplicamos la iluminación y ventilación, natural en todas las áreas del proyecto de arquitectura, incluyendo los espacios interiores y exteriores, es importante considerar la ubicación y orientación del edificio para aprovechar al máximo la luz natural y la ventilación.	La aplicación de iluminación y ventilación natural son aspectos fundamentales en el proyecto sostenible, ya que permiten aprovechar los recursos naturales para crear espacios más saludables y eficientes, se busca aprovechar la luz y la ventilación natural para crear espacios cómodos y saludables, considerando la orientación del proyecto, el clima y la topografía del lugar.	Aplicar la iluminación y ventilación natural en el proyecto, deben considerar las necesidades de los usuarios, la eficiencia energética, los espacios interiores y exteriores, es importante considerar la ubicación y orientación del proyecto para aprovechar al máximo la luz y ventilación natural.		



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

BIBLIOGRAFÍA

TEMA:

FICHA DE DISCUSIÓN

ASESORES:

ARO, BLANCA ALEXANDRA
BEIARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO
CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:

JUN 2023

ESCALA:

Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº 38

Anexo 37. Ficha de Casos lineamientos finales

SUB DIMENSIÓN INDICADOR	Lineamiento	IMAGEN – RESULTADO	SUB DIMENSIÓN INDICADOR	Lineamiento	IMAGEN – RESULTADO
PRINCIPIOS ORDENADORES JERARQUÍA - RITMO	Aplicar los elementos arquitectónicos, como el ritmo y la jerarquización para la funcionalidad y la percepción visual, creando sensaciones de equilibrio y armonía en los internos. La importancia de la repetición de patrones variación de formas y la combinación de elementos de diferentes tamaños para crear una sensación de ritmo en la estructura. Desarrollando la organización espacial y funcional en el proyecto.		RELACIÓN CON EL ENTORNO DIRECTA – INDIRECTA	Aplicación de la relación con el entorno directo e indirecto en el diseño de una arquitectura eficiente y sostenible, creando un proyecto que se integra adecuadamente en su entorno, funcional, estético y con impacto positivo en los internos y el medio ambiente.	
FORMA VOLUMÉTRICA REGULAR - IRRREGULAR	Aplicar las formas arquitectónicas regulares y simétricas para desarrollar orden y equilibrio en los módulos del proyecto, así como la utilización de formas irregulares para crear sensaciones de movimiento en los módulos del proyecto arquitectónico en integración con los internos.		TIPOS DE FORMA DEL ESPACIO SINUOSO – EUCLIDIANO	Aplicar el espacio sinuoso en el proyecto generando espacios con circulación sinuosa. Aplicando la forma euclidiana en la arquitectura, considerando los espacios modulares del proyecto. Creando espacios funcionales, estéticos y beneficiosos para la educación y salud de los internos, en confort con el diseño arquitectónico.	
MATERIALIDAD NATURAL – ARTIFICIAL	Aplicar percepciones de la materialidad natural y artificial en los proyectos arquitectónicos para lograr un resultado exitoso y sostenible. Enfocado en la aplicación de piedra y madera en exteriores para integrarse con el entorno natural, y la selección de materiales duraderos y sostenibles, como vidrio y concreto en interiores ya que tienen bajo impacto ambiental y adecuación al contexto.		CIRCULACIÓN VERTICAL – HORIZONTAL	Aplicar la circulación vertical es importante el objetivo es crear espacios funcionales y estéticos para los usuarios, la circulación horizontal, conecta los espacios esenciales en el proyecto, esta debe ser diseñada para crear una experiencia estética y atractiva, como en los pasillos, que se convierten en espacios de exhibición.	
TIPOS DE ESCALA NORMAL – MONUMENTAL	Aplicar la escala normal en la arquitectura para lograr un proyecto habitable y armonioso, tanto en módulos de educación como en módulos habitacionales. La escala monumental genera accesibilidad y seguridad, especialmente en módulos de destreza y sum desarrollando confort en los internos.		NEUTROS	Aplicación de colores neutros, como: blanco, negro y gris para crear equilibrio en espacios habitacionales, oficinas y áreas comunes.	
TEXTURA RUGOSA – LISA	Aplicación de la textura lisa en los espacios modulares interiores de educación y talleres, considerando la experiencia del usuario. La textura rugosa, es común en espacios exteriores. El objetivo es lograr un equilibrio adecuado en el proyecto entre la funcionalidad de los módulos habitacionales, de reflexión, educativos, talleres y los internos.		FRÍOS	Aplicamos colores fríos como azul, verde y púrpura para crear un ambiente relajado en espacios como sala de descanso, dormitorios, baños.	
TIPOS DE ESPACIOS INTERIOR – EXTERIOR	Aplicar espacios interiores y exteriores para la creación de una arquitectura eficiente y estética, ya que permiten considerar tanto las necesidades, para asegurar que los espacios interiores como: dormitorios, salones, cocinas, baños y talleres sean funcionales y los espacios exteriores como: patios, jardines y campos deportivos sean, estéticos y seguros.		CAUDOS	Aplicamos olores cálidos como rojo y amarillo para crear una sensación de energía y calidez en salas de estar y habitaciones	
			ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL – ARTIFICIAL	Aplicación de iluminación y ventilación artificial como la natural en los módulos del proyecto para garantizar ambientes interiores saludables, cómodos y eficientes en consumo de energía. Se considero la ubicación y orientación del proyecto para aprovechar al máximo la luz y ventilación natural.	



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA DE UN CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL EN BASE A LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOEDUCATIVAS, CAJAMARCA 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

CENTRO JUVENIL DE REINSERCIÓN SOCIAL

TIPO DE INSTRUMENTO :

BIBLIOGRAFÍA

TEMA:

FICHA DE LINEAMIENTOS FINALES

ASESORES:

ARO, BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA

PRESENTADO POR:

CHÁVEZ CASTAÑEDA, RENZO CHÁVEZ ZAMORA, JERAN

UBICACIÓN:

Distrito de Cajamarca

FECHA:
JUN 2023

ESCALA:
Gráfica

NÚMERO DE ANEXO:

Nº 39

Anexo 38. PROGRAMACIÓN

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	FMF (m2/p)	UNIDAD AFORO	AFORO	ST AFORO ZONA	ST AFORO PÚBLICO	ST AFORO TRABAJADORES	AREA PARCIAL	SUB TOTAL ZONA	NORMA						
ZONA ADMINISTRATIVA	REGISTRO	1.00	3.00	3.00	1	33	18	15	3.00	254.00	NORMA A.130 (RNE) REQUISITOS DE SEGURIDAD ART.3 CAPITULO IX (OFICINAS)						
	AMBIENTE DE CONTROL Y VIGILANCIA	1.00	4.00	4.00	1				4.00								
	SS.HH. CASETA DE CONTROL	1.00	3.00	3.00	1				3.00								
	RECEPCIÓN	1.00	3.00	3.00	1				3.00								
	SECRETARÍA	1.00	10.00	30.00	3				30.00								
	DIRECCIÓN GENERAL	1.00	10.00	30.00	3				30.00								
	OF. ASISTENCIA LEGAL	1.00	10.00	30.00	3				30.00								
	OF. ASISTENCIA SOCIAL	1.00	10.00	30.00	3				30.00								
	OF. ADMINISTRATIVA	1.00	10.00	30.00	3				30.00								
	SALA DE REUNIONES	1.00	10.00	30.00	1				10.00								
ARCHIVO	1.00	2.50	3.00	1	3.00												
SS.HH PERSONAL por oficina	5.00	3.00	3.00	1	15.00												
SS.HH PÚBLICO	1.00	3.00	3.00	1	3.00												
COMEDOR	1.00	2.00	20.00	10	20.00												
ARTILLERÍA	1.00	10.00	20.00	2	20.00												
ALMACÉN	1.00	10.00	20.00	2	20.00												
TOTAL		20.00	103.50	242.00					254.00								
VISITAS	REGISTRO DE VISITA	1.00	9.50	18.00	2	77	71	6	19.00	296.00	NORMA A.130 (RNE) SUB - CAPITULO IV						
	SALA DE ESPERA DE VISITANTES	1.00	2.00	40.00	20				40.00								
	SALA DE VISITA	2.00	2.00	100.00	50				200.00								
	CONTROL DE SALA DE VISITA	2.00	1.50	4.00	3				8.00								
	SS.HH	2.00	1.50	3.00	2				6.00								
	SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	2.20	5.00	2				5.00								
CONTROL Y MONITOREO INTERNO DE SALA DE VISITAS	1.00	9.50	18.00	2	18.00												
TOTAL		10.00	28.20	189.00					296.00								
DESERVICIOS	CUARTO DE DECOMISO	1.00	10.00	30.00	3	15	4	11	30.00	718.00	NORMA A.130 (RNE) REQUISITOS DE SEGURIDAD CAPITULO IX (OFICINAS)						
	DEPÓSITO DE DECOMISO	1.00	10.00	20.00	2				20.00								
	OFICINA DE ASISTENCIA LEGAL	1.00	10.00	20.00	2				20.00								
	OFICINA DE FOTOGRAFÍA Y SELLO	1.00	10.00	20.00	2				20.00								
	CONTROL DE INGRESO DE INTERNOS	1.00	2.00	6.00	3				6.00								
	ARCHIVO GENERAL	1.00	10.00	20.00	2				20.00								
	SS.HH HOMBRES	1.00	15.00	45.00	3				45.00								
	SS.HH DISCAPACITADOS	1.00	2.50	5.00	2				5.00								
	CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	2.00	2.00	1				2.00								
	TOTAL		9.00	71.50	168.00										368.00		
FORMACIÓN EDUCATIVA	PROGRAMA BIENVENIDA, I, II, III, IV																
	CONTROL INGRESO	1.00	2.00	6.00	3	23	5	18	0.00	365.00	NORMA A.080 OFICINAS						
	CONTROL Y MONITOREO	1.00	4.00	12.00	3				12.00								
	OFICINA DE RECEPCIÓN E INDUCCIÓN	2.00	10.00	20.00	2				40.00								
	OFICINA TUTOR	2.00	10.00	20.00	2				40.00								
	OFICINA ORIENTACIÓN Y CONSEJERÍA	2.00	10.00	20.00	2				40.00								
	SALA DE ESTAR PARA PERSONAL	1.00	2.50	50.00	20				50.00								
	SS.HH HOMBRES	3.00	2.00	4.00	2				12.00								
	ÁREA DE DESCANSO POLICÍAS +SS.HH	5.00	3.00	30.00	10				150.00								
	CUARTO DE LIMPIEZA	5.00	3.00	3.00	1				15.00								
TOTAL		22.00	45.50	165.00										365.00			
EDUCACIÓN	ZONA EDUCATIVA PROGRAMA BIENVENIDA, I, II, III, IV																
	SUM (GENERAL) + ALMACÉN	1.00	2.00	100.00	50	287	257	30	100.00	2454.00	NORMA TÉCNICA A.040 (RNE) EDUCACIÓN. ART.8-13. CLASIFICACIÓN DE AMBIENTES SEDESOL TOMO I EDUCACIÓN Y CULTURA. GDE 002-2015						
	ALULA PARA LEER Y ESCRIBIR + ALMACÉN	1.00	4.00	60.00	15				60.00								
	ALULA PARA MATEMÁTICA GENERAL + ALMACÉN	1.00	4.00	60.00	15				60.00								
	ALULA DE HISTORIA GENERAL + ALMACÉN	1.00	4.00	60.00	15				60.00								
	TALLER MÚSICO Y DANZA (P.BIENVENIDA I,II,III) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15				120.00								
	TALLER DE DIBUJO +DEPÓSITO (P.BIENVENIDA I,II,III) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15				120.00								
	TALLER DE GIMNASIA + TAEXWONDO (P. I,II,III) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15				120.00								
	TALLER DE ARTESANÍA (P.I,II,III) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15				120.00								
	TALLER DE CARPINTERÍA (P.I,II,III) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15				120.00								
TALLER DE ZAPATERÍA (P.I,II,III) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15	120.00												
TALLER DE PELUQUERÍA (P.I,II) + ALMACÉN	1.00	8.00	120.00	15	120.00												
TALLER DE BIO - HUERTO (P. I,II,III,IV)	2.00	8.00	240.00	25	480.00												
ALMACÉN DE SEMILLA (P. I,II,III,IV)	1.00	3.00	45.00	15	45.00												
DEPÓSITO PARA BIOHUEERTO (P. I,II,III,IV)	1.00	20.00	100.00	5	100.00												
CONTROL BIOHUEERTO (P. I,II,III,IV)	1.00	9.50	18.00	2	18.00												
CUARTO DE SESIONES TERAPÉUTICAS Y RELAJACIÓN (P. IV)	1.00	6.00	60.00	15	60.00												
BIBLIOTECA (GENERAL)	1.00	4.00	100.00	25	100.00												
SS.HH HOMBRES	4.00	2.00	6.00	3	24.00												
SS.HH DISCAPACITADOS	4.00	2.50	3.00	1	12.00												
PATIO	1.00	1.00	55.00	55	55.00												
TOTAL		27.00	126.00	1707.00					2454.00								
ZONA DE INTERNAMIENTO	PROGRAMA BIENVENIDA, I,II,III,IV																
	CONTROL Y MONITOREO	1.00	2.00	4.00	2	38	30	8	4.00	367.00	NORMA A.0.50 SALUD SEDESOL TOMO II SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL (CENTROS DE REHABILITACIÓN) (CENTRO DE INTEGRACIÓN JUVENIL)						
	ÁREA DE VIGILANCIA	1.00	4.00	25.00	6				25.00								
	DORMITORIO PRIMERA ACOGIDA(P.BIENVENIDA) MAXIMO 2 USUARIOS	15.00	8.00	15.00	30				240.00								
	SS.HH INTERNOS	2.00	5.00	9.00	2				18.00								
	DUCHAS VESTIDORES	2.00	3.00	25.00	8				50.00								
	PATIO	1.00	1.00	30.00	0				30.00								
	TOTAL		22.00	23.00	109.00										367.00		
	PABELLÓN 1	CONTROL Y MONITOREO	1.00	2.00	4.00				2			72	59	13	4.00	703.00	
		ÁREA DE VIGILANCIA	1.00	4.00	45.00				11						45.00		
DORMITORIO INDIVIDUAL (P.II) 1 USUARIO		4.00	3.00	6.00	4				24.00								
DORMITORIO COLECTIVO (P.II) 5 USUARIOS		11.00	6.00	30.00	55	330.00											
SS.HH INTERNOS		2.00	5.00	10.00	2	20.00											
DUCHAS VESTIDORES		3.00	3.00	75.00	25	225.00											
PATIO	1.00	1.00	55.00	0	55.00												
TOTAL		23.00	24.00	225.00					703.00								
PABELLÓN 2	CONTROL Y MONITOREO	1.00	2.00	4.00	2	72	59	13	4.00	703.00							
	ÁREA DE VIGILANCIA	1.00	4.00	45.00	11				45.00								
	DORMITORIO INDIVIDUAL (P.III) 1 USUARIO	4.00	3.00	6.00	4				24.00								
	DORMITORIO COLECTIVO (P.III) 5 USUARIOS	11.00	6.00	30.00	55				330.00								
	SS.HH INTERNOS	2.00	5.00	10.00	2				20.00								
	DUCHAS VESTIDORES	3.00	3.00	75.00	25				225.00								
PATIO	1.00	1.00	55.00	0	55.00												
TOTAL		23.00	24.00	225.00					703.00								
PABELLÓN 3	CONTROL Y MONITOREO	1.00	2.00	4.00	2	72	59	13	4.00	703.00							
	ÁREA DE VIGILANCIA	1.00	4.00	45.00	11				45.00								
	DORMITORIO INDIVIDUAL (P.IV) 1 USUARIO	4.00	3.00	6.00	4				24.00								
	DORMITORIO COLECTIVO (P.IV) 5 USUARIOS	11.00	6.00	30.00	55				330.00								
	SS.HH INTERNOS	2.00	5.00	10.00	2				20.00								
	DUCHAS VESTIDORES	3.00	3.00	75.00	25				225.00								
PATIO	1.00	1.00	55.00	0	55.00												
TOTAL		23.00	24.00	225.00					703.00								
PABELLÓN 4	CONTROL Y MONITOREO	1.00	2.00	4.00	2	38	30	8	4.00	392.00							
	ÁREA DE VIGILANCIA	1.00	4.00	25.00	6				25.00								
	DORMITORIO DE EGRESADOS (P.EGRESADOS) MAXIMO 2 USUARIOS	15.00	8.00	16.00	30				240.00								
	SS.HH INTERNOS	2.00	5.00	9.00	2				18.00								
	DUCHAS VESTIDORES	3.00	3.00	25.00	8				75.00								
	PATIO	1.00	1.00	30.00	0				30.00								
TOTAL		23.00	23.00	109.00	225				392.00								

ZONA MEDICA	SALUD	RECEPCIÓN	1.00	1.50	6.00	4	65	47	18	6.00	NORMA A O.50 RNE SALUD						
		SALA DE ESPERA INTERNOS	1.00	2.00	40.00	20				40.00							
		TÓPICO	1.00	9.00	27.00	3				27.00							
		CONSULTORIO GENERAL	1.00	6.00	60.00	10				60.00							
		SS.HH CONSULTORIO	1.00	1.50	2.00	1				2.00							
		CUIDADADO INTENSIVO	1.00	8.00	24.00	3				24.00							
		SS-HH	1.00	1.50	3.00	2				3.00							
		FARMACIA	1.00	10.00	30.00	3				30.00							
		ALMACÉN DE MEDICAMENTOS	1.00	1.50	3.00	2				3.00							
		DEPÓSITO	1.00	15.00	30.00	2				30.00							
		CONTROL PERSONAL	1.00	1.50	5.00	3				5.00							
		SS.HH HOMBRES (INTERNOS)	1.00	2.00	6.00	3				6.00							
		SS.HH PERSONAL HOMBRES	1.00	2.00	6.00	3				6.00							
		SS.HH PERSONAL MUJERES	1.00	2.00	6.00	3				6.00							
		ARCHIVO GENERAL	1.00	9.50	19.00	2				19.00							
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	2.00	1.00	1				1.00							
		PATIO	1.00	1.00	30.00	30				30.00							
		TOTAL	17.00	76.00	298.00					298.00							
		ASISTENCIAL	REGISTRO	1.00	2.00	4.00				2		4.00	29	17	12	4.00	SEDESOL TOMO II, SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL (REHABILITACIÓN SOCIAL) (REINTEGRACIÓN JUVENIL)
			SALA DE ESPERA	1.00	2.00	20.00				10		20.00					
CONTROL	1.00		2.00	4.00	2	4.00											
OFICINA SOCIAL Y PSICOLÓGICA	2.00		10.00	30.00	3	60.00											
ÁREA DE TERAPIA INDIVIDUAL	1.00		10.00	20.00	2	20.00											
ÁREA DE TERAPIA GRUPAL POR PROGRAMA	1.00		10.00	40.00	4	40.00											
SS.HH HOMBRES	1.00		2.00	6.00	3	6.00											
ARCHIVO GENERAL	1.00		9.50	18.00	2	18.00											
CUARTO DE LIMPIEZA	1.00		2.00	2.00	1	2.00											
TOTAL	10.00		49.50	144.00		174.00											
ZONA DE SERVICIOS	COMPARTEMENTO	CONTROL INGRESO DE PERSONAL	1.00	9.00	27.00	3	241	228	13	27.00	NORMA INTIE 001 - 2015 - MINEDU. NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES						
		SS.HH MUJERES + VESTIDORES + DUCHAS	1.00	2.00	20.00	10				20.00							
		SS.HH HOMBRES + VESTIDORES + DUCHAS	1.00	2.00	20.00	10				20.00							
		COMEDOR PERSONAL DE TRABAJO	1.00	2.00	50.00	25				50.00							
		COCINA	2.00	5.00	20.00	4				40.00							
		ALMACEN	4.00	5.00	10.00	2				40.00							
		ÁREA DE LAVADO	4.00	2.00	6.00	3				24.00							
		BARRA DE ENTREGA	2.00	9.00	18.00	2				36.00							
		COMEDOR PROGRAMAS	5.00	2.00	55.00	225				275.00							
		SS.HH	4.00	2.00	3.00	2				12.00							
	TOTAL	25.00	40.00	229.00		544.00											
	SERVICIOS	CASITA DE CONTROL	1.00	2.00	2.00	1	2.00	23	7	16	2.00	NORMA A.070 CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD - ART 8					
		SS.HH PERSONAL	1.00	1.50	2.00	1	2.00										
		CONTROL DE INGRESO DE PERSONAL	1.00	2.00	6.00	3	6.00										
		ESTAR	1.00	2.00	14.00	7	14.00										
		MANTENIMIENTO DE VEHICULOS	1.00	1.00	50.00	50	50.00										
		ALMACEN GENERAL	1.00	15.00	60.00	4	60.00										
		LAVANDERIA	1.00	5.00	30.00	6	30.00										
		TENDAL	1.00	1.00	25.00	25	25.00										
		CUARTO DE BASURA	1.00	2.00	6.00	3	6.00										
SS.HH HOMBRES		1.00	1.50	6.00	4	6.00											
SS.HH MUJERES	1.00	1.50	6.00	4	6.00												
SUB ESTACION	1.00	1.00	25.00	2	25.00												
GRUPO ELECTROGENO	1.00	8.00	25.00	3	25.00												
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1.00	2.00	20.00	10	20.00												
ESTACIONAMIENTO	1.00	5.00	150.00	30	150.00												
TOTAL	15.00	50.50	427.00		257.00												
SEGNARRIEDA	POLICIAS	ESTAR	1.00	2.00	20.00	10	112	76	36	20.00	SEDESOL TOMO II SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL (CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL)						
		BIBLIOTECA	1.00	4.00	60.00	15				60.00							
		MONITOREO GENERAL	1.00	4.00	20.00	5				20.00							
		COMEDOR	1.00	2.00	90.00	45				90.00							
		COCINA	1.00	5.00	20.00	4				20.00							
		DESPENSA	1.00	10.00	20.00	2				20.00							
		DEPÓSITO	1.00	10.00	20.00	2				20.00							
		ARMERIA	1.00	10.00	60.00	6				60.00							
		CUARTO DE PLANCHADO	1.00	6.00	18.00	3				18.00							
		DORMITORIOS + SS.HH (S USUARIOS)	9.00	6.00	30.00	45				270.00							
		TOTAL	18.00	59.00	358.00					598.00							
		AREA NETA TOTAL										7862.00					
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)										1572.40							
AREA TECHADA TOTAL REQUERIDA										9434.40							
ZONA RECREACION	RECREACION	LANCHAS DE FOOTBALL	2.00	4.20	100.00	24	407	397	10	200.00	NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTES. SEDESOL TOMO V RECREACIÓN Y DEPORTE						
		SS.HH HOMBRES (INTERNOS)	2.00	2.50	10.00	4				20.00							
		SS.HH PERSONAL	1.00	2.50	10.00	4				10.00							
		ÁREA DE CULTIVO	5.00	5.00	500.00	100				2500.00							
		GYM	1.00	5.00	250.00	50				250.00							
		PATIO	1.00	1.00	225.00	225				225.00							
		TOTAL	12.00	20.20	1095.00					3355.00							
AREA NETA TOTAL										3355.00							
AREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS)										9434.40							
AREA TOTAL LIBRE										3355.00							
AREA TOTAL REQUERIDA										12789.40							
NUMERO DE PISOS										2.00	TERRENO REQUERIDO	8072.20					
AFORO TOTAL							1197.47	967.47	240.00								
											PUBLICO TRABAJADORES						

Anexo n... Modelo de la ficha utilizada para el análisis de casos

Tabla n.

Ficha de análisis del caso arquitectónico...

IDENTIFICACIÓN

Nombre del proyecto: ...

Nombre del arquitecto: ...

Ubicación: ...

Fecha de construcción: ...

Naturaleza del edificio: ...

Función del edificio: ...

AUTOR

Nombre del Arquitecto: ...

DESCRIPCIÓN

Área Techada: ...

Área no techada: ...

Área total: ...

Otras informaciones para entender la validez del caso: ...

VARIABLE DE ESTUDIO

.... ... (indicar si el caso se diseñó utilizando la variable precisa o variables pertinentes)

RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- | | | |
|-----|--------------|---|
| 1. | Criterio ... | (describir acá con pocas palabras donde se encuentra el criterio de aplicación) |
| 2. | Criterio ... | ... |
| 3. | Criterio ... | ... |
| 4. | Criterio ... | ... |
| 5. | Criterio ... | ... |
| 6. | Criterio ... | ... |
| 7. | Criterio ... | ... |
| 8. | Criterio ... | ... |
| 9. | Criterio ... | ... |
| 10. | Criterio ... | ... |
| 11. | Criterio ... | ... |
| 12. | Criterio ... | ... |

Elaboración propia.