

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS  
DIGITALES**

“ANÁLISIS DE LA MUSICALIZACIÓN  
AUDIOVISUAL EN LAS SECUENCIAS DE LA  
SERIE EUPHORIA, LIMA, 2023”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios  
Digitales**

**Autor:**

Nathaly Sadith Vargas Magallanes

**Asesor:**

Mg. César Augusto Smith Corrales  
<https://orcid.org/0000-0003-0187-0967>  
Lima - Perú

2023

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	Juan José Ricardo Oviedo Céspedes	43520093
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Norma Caldas Gayoso	44126941
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Diego Alonso Baca Cáceres	44223682
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE SIMILITUD

### TESIS\_VARGASMAGALLANES\_7.docx

#### ORIGINALITY REPORT

<b>20%</b>	<b>19%</b>	<b>4%</b>	<b>9%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

#### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>es.scribd.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>biblioteca.usac.edu.gt</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>upc.aws.openrepository.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Student Paper	<b>1%</b>

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi familia; por brindarme su apoyo incondicional e impulsarme a seguir creciendo para cumplir mis metas.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mis padres por su apoyo incondicional y a mi hermano por siempre estar ahí para mí. También agradezco a mis docentes y asesores por guiarme en cada parte del proceso.

**Tabla de contenido**

Jurado calificador .....	2
Informe de similitud .....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Tabla de contenido .....	6
Índice de tablas .....	7
Resumen .....	8
Capítulo I: Introducción .....	9
Capítulo II: Metodología .....	11
Capítulo III: Resultados .....	28
Capítulo IV: Discusión y Conclusiones .....	40
Referencias .....	46

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	28
Tabla 2 .....	29
Tabla 3 .....	30
Tabla 4 .....	31
Tabla 5 .....	31
Tabla 6.....	32
Tabla 7.....	33
Tabla 8.....	34
Tabla 9.....	34
Tabla 10.....	35
Tabla 11.....	36
Tabla 12.....	36
Tabla 13.....	37
Tabla 14.....	38
Tabla 15.....	39

## RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo analizar la musicalización audiovisual en las secuencias de la serie de HBO; Euphoria. Dicha serie ha sido acreedora de muchos premios en torno a la música que contiene y se analizará en la presente investigación. Se tomó en cuenta la historia e incursión del sonido y la música en el cine y los proyectos audiovisuales, analizando su proceso y en cómo ha ido evolucionando hasta este punto. Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo y como unidad de estudio; 3 capítulos de la serie Euphoria. Este trabajo de investigación está estructurado por 4 capítulos, el primero habla sobre los antecedentes y conceptos de la variable presentada en la tesis. El segundo capítulo, presenta la metodología elegida para el presente estudio. El ter capítulo contiene los resultados encontrados posteriormente de analizar la unidad de análisis. En el cuarto y último capítulo, se muestran las conclusiones con base a la presente investigación.

Finalmente, el estudio demuestra como la musicalización audiovisual en la serie Euphoria fue un complemento fundamental para lo visual. Se reconoce al proceso de musicalización y su estructura como elementos vitales del productor musical para crear una banda sonora que transmita sin la necesidad de diálogo.

**PALABRAS CLAVES:** Musicalización audiovisual, serie, soundtrack, banda sonora, música

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

Al momento de crear una producción audiovisual hay un recurso que tiene igual o más importancia que el vídeo y eso es la música.

En el siglo XX los hermanos Warner abrieron las puertas a una nueva etapa en la industria cinematográfica al lograr sincronizar de manera casi exitosa, la grabación y reproducción de sonido y vídeo por medio del sistema Vitaphone. Con este nuevo recurso, los directores de cine comenzaron a poner especial interés en la música que utilizaban en sus películas y los productores a destinar mayor presupuesto al desarrollo de este rubro. (Mercado, 2018)

Es entonces, que, a partir de los años 30, el cine utilizó nuevas tecnologías para grabar y sincronizar y actualmente se ha consolidado a la musicalización como una pieza fundamental dentro de series y películas. Es así que, en esos años, en los Premios Oscar de la Academia, se agregan las categorías de Mejor grabación de sonido, Mejor sonido editado y Mejor mezcla de sonido. Estas categorías de alguna forma expresan el valor que toma el sonido en el área cinematográfica.

Sin embargo, la relación entre el sonido y el cine se dice que inició en 1927 con la película “The Jazz Singer” del director Alan Crosland. Sin embargo, esa fue la primera película hablada. El cine ya había tenido presencia musical mucho antes de eso, es decir que nunca fue mudo del todo ya que el acompañamiento musical siempre estuvo presente por naturaleza. (Molina, 2013)

A la mitad de los años 70, los cineastas George Lucas, Walter Murch y Francis Ford Coppola, comenzaron a utilizar el término de diseño de sonido para referirse a los elementos que envuelven la atmósfera sonora.

Es así como la música empieza a cumplir una función comunicativa y en el año 1979, la película “Apocalypse Now” del cineasta Francis Ford Coppola; tiene una escena en donde los helicópteros americanos disparan sobre la población de Vietnam y se oye un fragmento de la canción de Richard Wagner llamada “Las Valquirias” y transmite que la siguiente acción del ejército estadounidense es tan reprochable como el de los nazis en la época de la Segunda Guerra Mundial. Ya que ese mismo fragmento fue utilizado por el director Joseph Goebbels, el jefe de la propaganda de Hitler en un documental sobre la fuerza aérea. Lo que quiere decir que la música, en ese sentido relaciona al espectador con temas específicos y sensaciones que se relacionan.

También hubo casos como el ambiente sonoro son en las películas de terror ya que modifican o alteraran la percepción de la realidad. En películas de terror, los sonidos de suspenso, de tensión, provocan en el usuario sensaciones y la inmersión en una realidad propuesta por la misma. (Bravo, 2019) Con ello, el autor se refiere a que el poder de la musicalización te llega a envolver dentro de la historia y en el género del terror es vital ya que su objetivo es generar miedo al espectador.

Aunque la aparición del sistema Dolby mejoró la calidad del sonido, su evolución fue lenta respecto a la de la imagen. Aunque ciertos directores como Alfred Hitchcock, ya experimentaban con el sonido y las sensaciones. En su película “La ventana indiscreta” hay una escena clave en donde el personaje de Lars intenta asesinar al personaje de Jeff

y se oye el sonido de los flashes de las cámaras en ese momento, dándole un valor dramático a la escena.

La musicalización puede tener música original, especialmente creada para la producción audiovisual. También, puede tener música en stock o de biblioteca, que es música ya existente que se acopla a lo visual. Se puede realizar también una combinación de la música preexistente con la original. Todos los creadores de esta aparecen en los créditos, aunque para los productores ejecutivos es más fácil comprar los derechos de ciertas canciones que invertir y encargarle toda la propuesta musical a un músico productor. Debido a que en la industria del cine el tiempo y dinero son primordiales.

La falta de atención en la banda sonora es algo que ha sido notable en las producciones audiovisuales pero la verdad es que el análisis de las dimensiones sonoras en el cine son un proceso que requiere concienciación frente a sus efectos en la percepción de una película. Considerar el sonido como soporte de la imagen contribuyendo a la atmósfera narrativa. (Vernon, 2016)

A lo largo de la evolución del cine, ha existido la imitación musical que se aplicaba en post producción y se refiere a la música que marcaba el paso de un dibujo animado. Como en “El delator” del director John Ford, donde hay una escena en donde una moneda cae al suelo y su recorrido es representado por la música. Sin embargo, este proceso fue opacado cuando en la película de Louis Malle “Ascensor para el cadalso”, Miles Davis, compuso la música con su banda improvisando al mismo tiempo de la primera emisión del filme.

Hablar de música en el cine, es hablar no solo de los sonidistas o diseñadores de sonido, sino también de los músicos. Y cuando se habla de los modelos de Hollywood,

nos referimos a músicos de orquestas sinfónicas. De cualquier manera, al hablar de música también es hablar de los editores ya que, si es música ya existente, ellos se encargan de posicionarla como complemento de lo visual, además de realizar cortes y tomar decisiones.

La música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Las emociones positivas inducen conductas de cercanía y las negativas, conductas de retirada (Custodio & Cano, 2017) Con ello, los autores se refieren a que en el universo de la psicología, el ser humano puede reaccionar de manera emotiva a los sonidos en momentos específicos.

Asimismo, la capacidad de transformación de la música hace que observemos que un mismo sonido, sobre diferentes imágenes; crea significados opuestos. (López, 2018) Lo que quiere decir es que de los dos elementos fundamentales de lo audiovisual, el sonido y la imagen en movimiento; el sonido, específicamente la música, transforma la percepción de la imagen.

Por otro lado, la manera en la que se consume música ha cambiado con el paso de los años. Las nuevas plataformas y nuevos medios, han permitido que en periodos cortos, el soundtrack puede alcanzar cifras importantes en reproducciones. (Jiménez-Marín, 2020) Con ello, la autora se refiere a que el espectador en la actualidad puede acceder a la música de manera fácil y gratuita.

Por ello, en la presente investigación se analizará la musicalización en las secuencias de la serie "Euphoria", debido a que considero que el guion y la propuesta visual de la serie se complementa con la música, ya que en su mayoría está compuesta para esta producción. La intervención del guionista y director, Adam Levinson, ha sido

fundamental para la elaboración de la banda sonora, Además, que el género musical utilizado para musicalizar la serie va acorde a su público objetivo que son adolescentes y adultos jóvenes. Es así que la música se ha vuelto una extensión más de lo visual.

La trama de la serie Euphoria se basa en Rue, una adolescente de 17 años que vuelve a casa luego de un tiempo en rehabilitación sin la intención de mantenerse desintoxicada. Euphoria es una reflexión sobre la época de la adolescencia a través de un grupo de jóvenes de instituto que se enfrentan a temas recurrentes de su edad como el abuso de sustancias, el inicio de la vida sexual, la violencia, problemas de identidad, los traumas, la obsesión con las redes sociales, el amor y la amistad.

Actualmente la serie cuenta con 2 temporadas conformada por 8 episodios cada una y 2 especiales. La serie ha sido nominada a premios como: “People's Choice Awards”, “Satellite Awards”, “American Cinema Editors Awards”, “Art Directors Guild Awards”, “Critics' Choice Television Awards”, “Make-Up Artists and Hair Stylists Guild Awards”, “Premios Primetime Emmy”, “Primetime Creative Arts Emmy Awards” en categorías como: “Drama de TV Favorito”, “Mejor serie dramática editada para televisión”, Mejor vestuario”, “Mejor Maquillaje”, “Mejor actriz dramática”, etc.

El productor musical de dicha serie es Timothy Lee McKenzie, más conocido como Labrinth, quien en Setiembre del 2020 estuvo nominado a los Premios Emmys en las categorías de “Composición musical excepcional para una serie (partitura dramática

original)” y “Música y letras originales excepcionales” ganando esta segunda categoría por la canción principal de la serie “All for us”.

El álbum de la banda sonora de la primera temporada de Euphoria fue lanzado por Sony Music Entertainment en octubre del 2019 para su descarga digital.

### 1.1.1. Antecedentes

#### Antecedentes Internacionales

Según el autor (Durán, 2012) en su tesis titulada “*Funciones de la música en el cine, en la película Naranja Mecánica de Stanley Kubrick mediante un análisis audiovisual*” para optar por el título de licenciada en ciencias de la comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México; la música puede crear estados de ánimo y ayuda a la narrativa audiovisual a expresar lo que no se puede expresar con palabras sino con ese lenguaje que no todos conocemos, pero sentimos. Dicha investigación tuvo un enfoque cualitativo y su objetivo fue analizar el contexto histórico de la música dentro del cine. La conclusión de dicha investigación es que una música mal elegida por el realizador audiovisual puede ser un error para la producción, trucando la capacidad de conectar con el espectador.

Asimismo, el autor (Félez, 2010) en su tesis titulada “*La banda sonora en las producciones audiovisuales infantiles*” para optar por el título de licenciado en educación en la Universidad de Granada en España, menciona que la banda sonora forma espectadores críticos, capaces de analizar los mensajes y los recursos de los medios de comunicación. Dentro de la investigación se aprecia un corte cualitativo y su objetivo fue analizar y sustentar la importancia de la música en las producciones audiovisuales como método educativo. Concluyendo que la música potencia y analizar el público ayuda a captar la atención en lo visual.

De igual importancia, el autor (Nuñez, 2015) en su tesis titulada “*Una aproximación a cómo musicalizar*” para optar por el título de licenciado en comunicación en la

Universidad Autónoma del Estado de México, señala que la música y la comunicación son sinónimos; ambas son un lenguaje. El presente estudio tiene el objetivo de crear un panorama que amplíe la visión del espectador sobre el poder de la música como parte del proceso de la comunicación. La conclusión de la presente investigación es que la imagen al ser complementada con el sonido puede comunicar de manera asertiva.

### **Antecedentes Nacionales**

Según (Guzmán, 2016) en su tesis “*El exorcista: Un estudio de su tratamiento sonoro y su influencia en el cine de terror contemporáneo*” para optar la licenciatura en comunicación en la Universidad de Lima; el sonido con todos sus componentes – la palabra, los ruidos, la música – no solo se convierte en un elemento de creación atmosférica, sino que también adquiere un valor semántico. El presente estudio tiene un enfoque cualitativo y se sustenta en el análisis de contenido y en la apreciación de las características del diseño sonoro de la película. Concluyendo que la música aporta información integrándose plenamente a la significación aportada por los contenidos del campo visual, a la vez que orienta la atención al espectador.

Asimismo, el autor (Merino, 2020) en su tesis “*Influencia de los métodos de composición de música para cine en música para videojuegos peruanos de 2014 al 2019*” para optar por el grado de bachiller en música por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas; menciona que la música en las diferentes producciones ha ido evolucionando de manera exponencial y potencia la experiencia del espectador. El presente estudio tiene como objetivo demostrar que la música y los videojuegos se relacionan y complementan. Concluyendo que la música para cine y la música para videojuegos comparten diversas similitudes en cuestión de métodos y técnicas de composición.

De igual importancia, el autor (Carrasco, 2019) en su tesis “*La interacción de la música y la imagen en la construcción del significado del film documental Koyaanisqatsi*” para optar por el título de licenciado en comunicación audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú; señala que hay interacción entre la música y la imagen con el fin de construir y comunicar al espectador el tema que aborda una producción audiovisual. Con dicho trabajo de investigación se busca describir y analizar la música de la película documental a través de sus sentidos expresivos. La investigación tiene un enfoque cualitativo ya que implica análisis e interpretación. El estudio concluye que analizar la imagen y la música por separado, permite aproximarse a sus cualidades técnicas además de interpretar aquello que expresa sin la influencia visual.

### **1.1.2. Bases Conceptuales**

Para iniciar la investigación, se necesita conocer los conceptos relacionados a la variable: la musicalización audiovisual.

#### **Musicalización Audiovisual**

La musicalización audiovisual es el proceso mediante el cual se crea música con medios digitales como sintetizadores, acústicos o directamente desde un ordenador; con el fin de enriquecer lo que se está contando o reforzar el medio visual al que pertenece.

Desde el nacimiento de la televisión, siempre se ha utilizado la música para remarcar acciones y escenas. Se ve como un mecanismo para acercarse a las multitudes. (Padilla & Requeijo, 2011)

La música actúa como un elemento de comunicación (Olarde, 2010)

La musicalización audiovisual va unida directamente a la teoría de la comunicación, también llamada teoría de la información ya que tiene emisor, receptor, canal y retroalimentación.

Una de las aportaciones más importantes que nos puede ofrecer el estudio de la musicalización es la forma en que tratamos la narrativa y la expresividad mediante la suma o carencia de elementos lingüísticos. (Montoya-Rubio, 2022)

En 1947, Warren Weaver publica un libro llamado *The Mathematical theory of Communication*. En este libro hay capítulos en donde se plantea que la comunicación debe ser más accesible al público sin tantos conceptos matemáticos. Genera un concepto más amplio y personal sobre la comunicación resaltando que un acto comunicativo no se trata solo de transmitir una idea, sino que puede influir en el comportamiento de quien lo recibe. Vincula a la teoría con expresiones artísticas como la música o las artes pictóricas.

Asimismo, la semiótica tiene un factor importante dentro de dicha teoría, esta se encarga de investigar y encontrar los mensajes ocultos dentro cualquier material audiovisual. Los elementos audiovisuales crean una estructura que puede ser analizada para descubrir el fin de una escena o contenido.

La música es capaz de transmitir emociones. Sin embargo, estas emociones pueden llenar un significado que es variable y no genera respuesta fija como lo haría un símbolo de la lengua. (Betancur, 2017)

La música, a través del tiempo sus distintos géneros, ha cumplido una serie de funciones en la sociedad debido a su amplia gama de géneros y a su compleja estructura, la cual está basada en tres aspectos esenciales: melodía, ritmo y armonía. Estos aspectos

permiten que la música sea un vehículo asertivo para transportar mensajes de diversos tipos y que cumpla una serie de funciones en la sociedad. (Vaines, 2013)

La música es utilizada a menudo para sumar intensidad a las dualidades según lo necesite a temática, el argumento o estética de la producción audiovisual. (Hervás, 2021)

Para que la música pueda convertirse en medio de comunicación intercultural se debe tener en cuenta su carácter creativo; es decir, que se debe considerar al proceso de musicalización como una manifestación de la creatividad del compositor. (Villodre, 2012)

**Género musical:** Se refiere a las categorías de criterios mediante la cual se puede clasificar la música. Según (Herrera & Tena, 2013) en el artículo *“Influencia del conocimiento musical sobre el gusto musical”*, mencionan que género designa el objeto musical, lo diferencia a oídos del oyente, y es una manera de mantener un discurso musical con sentido. Teniendo relación con (Guerrero, 2012) en el artículo *“El género musical en la música popular”* donde menciona que el género musical el resultado de la escucha de parte del oyente.

(Cruz, 2017) en su investigación *“La redefinición de géneros musicales y la conciencia social en la poética de Calle 13”* refiere que el género es un ensamblaje de fusiones musicales. (Torres, Roja, Domínguez, & Aldama, 2019) en el artículo *“Motivaciones de los adolescentes y el género musical reggaetón”* mencionan que los contextos sociales forman parte de la composición de un género musical. Concordando con (Kogan, 2017) que mencionó en su investigación *“El rap en el Callao, la aflicción profunda”* que los generos musicales no son solo sonidos sino las voces de grupos determinados que usan el arte como lucha.

**R&B:** El rhythm and blues, es un género musical que combina estilos como Gospel, el Blues y el Jazz. (Mozos, 2018) en su tesis *“Filtraciones musicales afroamericanas en las músicas populares españolas: pop-rock, rhythm y blues & soul en la España del desarrollismo”* señala que el término r&b abarca una amplia diversidad de géneros musicales afroamericanos focalizados casi exclusivamente en el ámbito urbano y con una clara finalidad bailable. (Márquez, 2020) en su tesis *“Improvisación, composiciones y arreglos para formato de jazz mediante la síntesis auditiva de r&b alternativo estadounidense”* concuerda que a lo largo de la historia los músicos afroamericanos protestaban en las iglesias, desarrollando el góspel. Cuya influencia luego serviría para el nacimiento del r&b.

(Franco, 2021) en su artículo “Metodología para la producción de una canción pop, r&b” menciona que el rhythm and blue es un género de mucha influencia en la industria musical que ha ido evolucionando y que usan la mayoría de artistas pop.

**Indie Rock:** Es un estilo del rock considerado como subgénero del rock alternativo, presenta variados sub-géneros que incluyen al lo-fi, slowcore, entre otros. Es importante mencionar que (Martínez, 2018) en su investigación *“Indie Rock y Género en la era digital: EL caso de Hinds”* menciona que el indie rock engloba un amplio abanico de expresiones musicales de las escenas alternativas independientes que antes no se utilizaba para referirse a un género musical. (Calvo, 2014) en su artículo *“Rock Indie: ¿Realidad o ficción?”* menciona que definir este género musical tiene que ver con la realidad antisistémica y su contexto. (Guevara & Sanchez, 2021) en su tesis *“Las estrategias de marketing digital para la construcción de una marca musical en las bandas independientes de Lima Metropolitana. Estudio de canales de distribución musical”* definen al indie rock como uno de los géneros

que se derrollan en el mercado musical utilizado por artistas que implementan nuevas estrategias.

**Experimental:** Se centra en el uso de instrumentos y fuentes de sonido no convencionales. Según autor (Bauer, 2017) en su investigación “*Música experimental: de la actualidad*”, el experimentalismo musical es experimental no por someterse a la instancia de la prueba y la contrastación sino por el desconocimiento del resultado. (Guabloche, 2022) en su tesis “*Una mirada a los mecanismos de sostén de una escena de música experimental en Lima contemporánea desde la perspectiva del músico*” menciona que el termino musica experimental es utilizado de manera frecuente por personas para hacer referencia a distintas manifestaciones musicales con muchas propuestas sonoras.

**Estructura musical:** La música está compuesta por una estructura dividida en 3 partes. Sobre este concepto, (Walker, 1999) en su investigación “*Chopin y la estructura musical*” señala que existe una diferencia notoria entre las obras que poseen coherencia interna al aplicar los elementos de la estructura y las que no. (Bennett, 1992) en su libro “*Investigando los estilos musicales*” menciona que cuando un compositor crea una pieza musical, trabaja con varios elementos musicales que crean una estructura. Esta estructura moldea juntoa a otros factores importantes en los que el músico se apoya y así conseguir una producción.

**Melodía:** Se define como la secuencia de sonidos reproducidos uno después del otro. El autor (Nuñez, 2015) en su investigación “*Una aproximación a cómo musicalizar*”, señala que la melodía es la sucesión de sonidos de diferente altura, que, animados por el ritmo, expresan una idea musical. (Carreño, 2011) en su artículo “*La melodía como elemento*

*indispensable en la educación musical”* la define como una sucesión entre sonidos de diferentes intensidad y duración, que a la vez foman frases con sentido.

**Ritmo:** Son figuras musicales en secuencia que generan un patrón. Según el autor (Herrera, 2012) en su investigación *“Ritmo y orientación musical”*, el ritmo es el primer elemento musical que el hombre ejercita. (Gerard, 1991) en su investigación *“El aprendizaje del ritmo musical”* menciona que el ritmo usical es una combinación de rapidez y tempo.

**Armonía:** Conjunto de acordes que tiene una canción o un tema musical. (Molina & Muñoz, 2021) en su investigación *“Armonía musical: Definición e historia”* definen a la armonía como la combinación de diferentes sonidos que se emiten de manera simultanea.

**Planos musicales según la escena:** Se refiere a la manera en la que se escucha la música y está posicionada.

**Plano protagonista:** Es cuando la música está por encima de los diálogos de los personajes.

**Plano secundario:** Es cuando la música está por debajo de los diálogos de los personajes.

Sobre estos conceptos, (Nuñez, 2015) en su investigación *“Una aproximación a cómo musicalizar”* señala que una regla básica al musicalizar es ambientar los distintos planos; en los planos secundarios con voces de carácter más íntimo se debe usar música con pocas voces, escasa orquestación o un solista, y una mayor profusión de silencios. En cambio, los momentos a gran orquesta o con varios efectos y voces, y menos silencios sugieren siempre planos más protagonistas.

Por ejemplo, una música aislada al finalizar un pasaje puede intensificar una emoción o invitar a la reflexión.

Teniendo en cuenta lo mencionado se puede decir que los planos musicales influyen mucho en el mensaje visual.

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿Cómo se presenta la musicalización audiovisual en las secuencias de la serie Euphoria, Lima, 2023?

### **1.1.4. Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Analizar la musicalización audiovisual en las secuencias de la serie Euphoria, Lima, 2023

#### **1.4.2 Objetivo Específicos**

Analizar los géneros musicales en las secuencias de la serie Euphoria, Lima, 2023

Explicar los tipos de estructuras musicales en las secuencias de la serie Euphoria, Lima, 2023

Analizar los planos musicales según las secuencias de la serie Euphoria, Lima, 2023

## 1.2. Hipótesis

Se podría plantear que la serie utilizó de manera adecuada la musicalización dentro de las secuencias. Sin embargo, la formulación de hipótesis es innecesaria para este tipo de investigación, debido a que tiene un enfoque cualitativo.

## 1.5 Justificación

El presente estudio, tiene el fin de analizar la manera en que está musicalizada las secuencias de la serie Euphoria. Se realizó la investigación con enfoque cualitativo, basado en la observación y el análisis de la musicalización audiovisual.

Teóricamente al ser un concepto nuevo y en desarrollo, se busca clarificar y profundizar conceptos para aporta información sobre la variable en las futuras investigaciones y producciones audiovisuales. En la práctica se recomienda a todos los investigadores de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales, abordar temas no tan comunes dentro de la carrera ya que es habitual encontrar proyectos de investigación basados sólo en lo visual dejando de lado al sonido. También, analizar la musicalización audiovisual teniendo conocimientos previos de producción musical, puesto que así es mucho más sencillo entender algunos conceptos técnicos.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación será de enfoque cualitativo ya que este enfoque se caracteriza por observar, analizar e interpretar. La investigación cualitativa evita la cuantificación, es una investigación sin medición. En vez de medir variables, los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados (García & Martínez, 2011).

El alcance será hermenéutico ya que se aproxima a la reflexión de forma independiente basado en experiencias vividas, comportamientos, sentimientos, entre otros, que pueden interpretarse (Barbera & Inciarte, 2012)

El diseño metodológico es el estudio de caso debido a que es la interpretación de un área muy específica y poco desarrollada, cuya exploración tiene el propósito de generar hipótesis que permitan confirmaciones posteriores en un trabajo de generalización (Ángel, 2011).

### 2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

La presente investigación tiene como población las 3 secuencias de la serie Euphoria, que hasta la fecha cuenta con 2 temporadas y cada episodio tiene una duración aproximada de cincuenta minutos. Dirigida y escrita por Sam Levinson, se basa en un grupo de estudiantes adolescentes que se enfrentan a temas como el conflicto de identidad, el trauma, la toxicidad de las redes sociales, la adicción a las drogas, el amor y la amistad. Euphoria recibió comentarios positivos por parte de la crítica, que elogió su cinematografía, historia, partitura, actuaciones y acercamiento a su temática madura, aunque sí se convirtió en tema

de controversia por su uso de la desnudez y sexualidad. contenido, que algunos críticos percibieron como excesivo.

Al tratarse de una investigación cualitativa, la muestra está determinada a criterio del investigador y compuesta por 3 episodios, de los cuales se analizarán 3 secuencias por episodio.

Los episodios por analizar para determinar la presencia de la variable son los siguientes:

- Capítulo 2: “Stuntin’ Like my daddy” estrenado el 23 de junio del 2019

El capítulo en mención es narrado por Rue, la protagonista de la serie, una joven de 17 años que sufre de una severa adicción a las drogas y tiene problemas mentales. Rue presenta la historia de Nate Jacobs, uno de los antagonistas de la serie. Un adolescente violento y con problemas de ira; nos comparte el porqué de su personalidad explosiva. Además de desarrollar de manera paralela la vida de los demás personajes.

- Capítulo 4: “Shook One Pt. II” estrenado el 7 de julio del 2019

El capítulo mencionado narra la historia de Jules Vaughn, una adolescente libre nueva en la ciudad, cuenta con cómo empezó tu transición y las experiencias traumáticas que sufrió de niña. También se observa un avance en la relación entre Rue y Jules.

- Capítulo 8: “And Salt the Earth Behind You” estrenado el 4 de agosto del 2019

El capítulo final de la serie muestra el desenlace en el internamiento de Rue en el hospital, el baile de graduación y las historias de los demás personajes.

### 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

La técnica utilizada para la presente investigación es la observación. Mesias (2010) refiere que una de las diferentes técnicas utilizadas por el método de investigación cualitativa es la observación participante, que consiste en la observación del contexto desde la participación directa del investigador o analista.

Y el instrumento es el análisis de contenido a través de la ficha de observación que será elaborada en base a la categorización de la variable.

Respecto al análisis de contenido, Herrera (2018) señala que abarca una gama amplísima de conceptos, técnicas y contenidos que es preciso delimitar.

El instrumento, una vez elaborado ya fue evaluado por 3 expertos en la materia.

Edward Mitchell Cardenas Olaya	Comunicación social, corporativa y digital, Marketing y publicidad digital.
Mario Chumpén Espinoza	Producción y realización audiovisual.
Mg. Estefany Yamil Morales Blanco	Periodismo y producción de televisión. Marketing.

### 2.4. Procedimiento

Con la finalidad de realizar un análisis detallado, se revisó la bibliografía respecto a la variable “musicalización audiovisual” para poder operacionalizarla. En base a la operacionalización de la variable se elaboró el instrumento análisis de contenido a través de la ficha de observación. En la presente ficha se tomó apuntes de los 3 capítulos a analizar

de la serie Euphoria. Se visualizaron y se realizó una transcripción del guion. En relación a la música, se descargó la banda sonora para colocarlo en un CD.

Se redactaron los resultados en base al análisis, teniendo en cuenta la relación de la imagen con la música, el tipo de presencia de la música y sus características para lograr determinar el motivo musical.

## **2.5.Aspectos Éticos.**

Con base en los principios del código de ética de la Universidad Privada del Norte, no se infringe en función del artículo 13 ya que el presente estudio de investigación se basa en la veracidad de su contenido y la recopilación de datos fue hecha de manera objetiva. También se citó todas las fuentes bibliográficas y se agregó todas las referencias obtenidas de repositorios académicos y páginas confiables como Redalyc, Dialnet, Google Académico.

En el caso del contenido audiovisual analizado, fue adquirido lícitamente ya que se contrató el servicio de streaming HBO, puesto que la serie Euphoria solo se encontraba en su catálogo. Teniendo en cuenta el artículo 11 basado en las justicia, las capturas de pantalla que se agregaron para complementar el analisis; cumpliendo un fin netamente académico y no comercial.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

### 3.1 Descripción del capítulo: “Stuntin’ Like my daddy”

En este capítulo es el primer día de clases, Rue está emocionada con su nueva mejor amiga Jules, pero no puede dejar su adicción a las drogas en el pasado y se mete en problemas con Fezco. Por otro lado, Nate está obsesionado por la relación de Maddy y Tyler. Kat descubre que hay un vídeo íntimo de ella en internet McKay y Cassie alivian la presión sobre la universidad.

El instrumento, elaborado por categorías, se aplicará a 2 secuencias musicalizadas en el capítulo en mención.

#### 3.1.1 Secuencia “Nate Growing Up” – Labrinth (00:03:07 – 00:05:02)

Es esta secuencia, se presenta al personaje de Nate, contando un poco de su niñez, cómo descubrió el secreto de su padre y el porqué de su naturaleza violenta.

Tabla 1

#### *Categoría Género Musical*

Subcategorías	Descripción
R&B	El uso de palmas y arreglos de voces son elementos característicos del soul y góspel. Estos acompañan la presentación del personaje de Nate de niño dándole una atmósfera de intensidad y carácter en su personalidad.
Experimental	Tiene un bajo sintetizado, matices de piano, palmas, strings haciendo la función de pads. En la escena donde Nate ya está en preparatoria se utiliza un efecto de gate o puerta de ruido en las voces. Da la sensación que la música empieza a tomar más madurez, como su personaje. Cuando Nate se encuentra en los vestidores con sus compañeros de equipo, luego de ganar el partido; la línea principal de la voz utiliza un efecto de overdrive más saturación y compresión. Generando en consecuencia, que la voz principal no resalte y trabaje en función a los demás instrumentos. Y se relaciona con la escena de incomodidad de Nate. La voz tiene un efecto de reverberación y al final termina

	resonando y se va en fade out mezclándose con el sonido de la cámara puesta en la escena, dándole paso a la siguiente canción y siguiente escena.
Indie Rock	La base rítmica se basa en el patrón “four on the floor”.

Tabla 2

*Categoría Estructura Musical*

Subcategorías	Descripción
Melodía	La melodía es ejecutada por el arreglo de voces. Se irá desarrollando y variando en intensidad dependiendo de cada sección.
Ritmo	La música en su mayoría marca los pulsos de negra durante toda la canción. Incluye algunas subdivisiones con las palmas y batería. Estas subdivisiones van acorde al cambio de tomas, con la misma velocidad.
Armonía	Utiliza una tonalidad de Em para enfatizar la melancolía de la escena. Que se relaciona con la melancolía que transmite la historia de Nate y como de niño se obligaba a ser de una forma agresiva.

Tabla 3

*Categoría Planos musicales según la escena*

Subcategorías	Descripción
No protagonista	No aplica.
Plano secundario	La musicalización en todo momento se encuentra en un segundo plano ya que lo principal es la narración en la voz de Rue, contando la historia de Nate. Al estar en este plano secundario, la música es un complemento y no un protagonista.

**Análisis de la secuencia “Nate Growing Up”**

Se usan palmas y arreglos de voces que son elementos característicos del soul y góspel. (Movellán, 2010) explica que el soul, gospel & blues se basa en la fuerza de sus voces. Además, gracias a su melodía sencilla, se presencia un momento de climax en la canción.

(Urizar, 2006) explica que el termino música experimental se aplica para agrupar las prácticas musicales más arriesgadas. Concordando con (Claro, 2010) en que el uso elementos electrónicos en la música experimental tales como un bajo sintetizado, matices de piano y el efecto de overdrive son nuevas tecnologías usadas en la producción musical. Es por ello, que la base rítmica se basa en el patrón “four on the floor” que se define como un patrón utilizado mayormente en la música electrónica y consiste en un golpe de percusión por cada negra en 4/4. (Flores, 2021) lo explica diciendo que una negra equivale a un compás. La música en su mayoría marca los pulsos de negra durante toda la canción.

La música está en todo momento actuando como complemento del dialogo ya que hay una voz en off. (Nuñez, 2015) menciona que un principio básico para ambientar en un plano distinto es que la musicalización sea con pocas voces, lo cual se cumple en esta secuencia.

### 3.1.2 Descripción “Fly me to the moon” – Bobby Womack (00:16:28 – 00:18:31)

En esta secuencia, en un ejercicio escolar le piden a Rue que cuente un poco sobre lo que hizo en el verano y ella recuerda cuando salió de rehabilitación y sus épocas de desintoxicación.

Tabla 4

#### *Categoría Género Musical*

Subcategorías	Descripción
R&B	Utiliza una armonía característica del blues, con el fin de expresar la melancolía que conlleva la escena de Rue recordando su pasado. La instrumentación está basada en trompeta, saxofón, trombón. Batería, bajo, piano eléctrico y guitarra eléctrica. Toda esta banda compuesta ayuda a que las escenas de pelea entre Rue y su madre sean mucho más fáciles de digerir ya que aunque la música es melancólica, mantiene un swing bailable y no satura.
Experimental	No aplica.
Indie Rock	No aplica.

Tabla 5

#### *Categoría Estructura Musical*

Subcategorías	Descripción
Melodía	La melodía inicia ejecutada por la guitarra y luego la voz toma su lugar a lo largo de la canción. Recorre la escala blues, teniendo como máxima altura una 8va superior. Por momentos la melodía principal es duplicada con otra voz en la 8va inferior que va acorde a los movimientos de Rue quien canta la canción en la escena.
Ritmo	El ritmo está basado en el swing y el blues, por lo tanto, utiliza la corchea swing. En esta canción, la acentuación rítmica va a estar en el pulso 2 y 4. Esto hace que lo visual para a un ritmo constante.
Armonía	Es una armonía en forma blues, en Cm.

Tabla 6

*Categoría Planos musicales según la escena*

Subcategorías	Descripción
Plano protagonista	No aplica.
Plano secundario	En esta secuencia la música está en un plano secundario que varía en volumen según las acciones en la escena. Cuando el personaje de Rue discute, la música aumenta en volumen y cuando Rue se muestra feliz cantando en el auto el volumen baja para que se le pueda oír.

**Análisis de la secuencia “Fly me to the moon”**

Como menciona (Mozos, 2018) el rhythm & blues es un género musical afroamericano y (Busquier & Massó, 2018) acotan que además de ser un movimiento musical; fue un movimiento cultural ejercido por las personas que sufrían un sistema esclavista. Tal cual lo explica (Guillen, 2017), es por ello que la instrumentación del blues basada en trompeta, saxofón, trombón; expresa melancolía.

Nuevamente, es una secuencia cuyo plano musical es secundario ya que sus niveles de volumen varían de acuerdo a las escenas.

**3.2 Descripción del capítulo: “Shook One Pt. II”**

En este capítulo, Rue intenta mantenerse sobria para Jules y son chaperonas de Gia en el carnaval. Jules encuentra a Cal con su familia. Cassie y Maddy, molestas con sus novios, deciden consumir éxtasis juntas. Kat sale con Ethan hasta que ella malinterpreta una situación. Nate revela quién es él realmente.

El instrumento, elaborado por categorías, se aplicará a 2 secuencias musicalizadas en el capítulo en mención.

**3.2.1 Secuencia “Forever” – Labrinth (00:01:06 – 00:09:38)**

En esta secuencia, se presenta al personaje de Jules y se profundiza sobre los traumas que tuvo de niña debido al haber estado internada.

Tabla 7

*Categoría Género Musical*

Subcategorías	Descripción
R&B	No aplica.
Experimental	Hay un arreglo de voces que varía rítmicamente. En la escena del psiquiatra entran voces más dinámicas y pads. Hay un arreglo de sintetizador intermitente que va acorde a la dinámica de los personajes. Cuando Jules está haciendo el recorrido en el hospital, entra la banda con un platillo in crescendo, haciendo de transición a la siguiente sección donde Jules tiene un momento de ira. Entra el piano, bombo, chasquidos y hay un hammond. Aparecen hits de platillo con tambores que marcan el cambio de sección donde el piano sube su 8va y empieza a tomar más protagonismo. La batería hace un fill marcando el siguiente cambio de sección donde la dinámica de la canción y la instrumentación se reducen, quedando la voz principal con unos pads de voces; generando tensión y dándole pase a la siguiente melodía lead y siguiente escena.
Indie Rock	No aplica.

Tabla 8

*Categoría Estructura Musical*

Subcategorías	Descripción
Melodía	Va de la mano con cada cambio de toma en la escena, agregando elementos. En la intro entra solo una voz que hace la melodía principal y termina sonando la reverberación en fade out.
Ritmo	La base rítmica se mantiene 4/4 que ayuda a que las tomas sean pausadas y no tan rápidas y se entienda lo visual con la narración de la historia de Jules.
Armonía	La canción cuenta con una armonía basada en el modo griego lidio, el cual da una sensación mística y esperanzadora como la historia de Jules a lo largo de su crecimiento. Saliendo del internamiento psiquiátrico y empezando una nueva vida junto a su padre y haciendo su transición de género. La armonía está en Do mayor.

Tabla 9

*Categoría Planos musicales según la escena*

Subcategorías	Descripción
Plano protagonista	No aplica.
Plano secundario	La música se encuentra en un plano secundario con variaciones de volumen que se intensifican cuando Jules de niña se da cuenta que se quedará internada o cuando ya de adolescente empieza a tener una vida sexual activa con hombres desconocidos.

### Análisis de la secuencia “Forever”

Hay voces, pads y un arreglo de sintetizador, estos elementos concuerdan con lo que dice (Bauer, 2017) sobre que la música experimental se basa en utilizar elementos no convencionales. La armonía de la canción se basa en el modo griego lidio, que según (Reyes, 2006) se caracteriza por tener matices alegres que se pueden interpretar como soñador o fantástico concordando con lo que pasa en la historia.

#### 3.2.2 Secuencia “Following Tyler” – Labrinth (00:23:28 – 00:25:06)

En esta secuencia, Jules se acerca al puesto de comida de la familia Jacobs para demostrarle a Rue que ella tuvo una relación casual con el padre de Nate. Cal lo nota y se pone nervioso, Nate lo observa y Rue se va.

Tabla 10

*Categoría Género Musical*

Subcategorías	Descripción
R&B	No aplica.
Experimental	La instrumentación del tema utiliza sintetizadores, los cuales cumplen diferentes funciones; como la del bajo, pads y efectos. También hay tambores y sintetizadores con sonido string agudo, cuando Nate y su familia interactúan con Jules y sintetizadores con sonido string grave cuando Jules intercambia miradas con Rue. En ese juego de miradas se siente la diferencia de sintetizadores, cumpliendo una función comunicativa ya que lo otorga un sonido a cada rol.
Indie Rock	No aplica.

Tabla 11

*Categoría Estructura Musical*

Subcategorías	Descripción
Melodía	No aplica.
Ritmo	Está en 4/4 con una subdivisión predominante de corcheas, marcando el ritmo visual del cambio de imágenes.
Armonía	Utiliza acordes menores e intervalos de segundas que generan tensión. La cual complementa la tensión de la escena donde Cal Jacobs, el padre de Nate, reconoce a Jules y nota que Rue sabe todo lo que sucedió con ella.

Tabla 12

*Categoría Planos musicales según la escena*

Subcategorías	Descripción
Plano protagonista	No aplica.
Plano secundario	La musicalización aplicada en esta secuencia se encuentra en un segundo plano, por debajo de los diálogos que son lo importante de la escena.

**Análisis de la secuencia “Following Tyler”**

La instrumentación del tema utiliza sintetizadores, los cuales cumplen diferentes funciones; como la del bajo, pads y efectos. Cumpliendo con lo que menciona (Asuar, 1959) sobre que la música experimental incluye sonidos no tradicionales. Predominan también las corcheas que duran la mitad de una negra, que según (Flores, 2021) se basa en un compás.

(Vilar, 2011) menciona que la música al encontrarse en plano secundario, hace que sea una unidad funcional y significativa con el dialogo.

### 3.3 Descripción del capítulo: “And Salt the Earth Behind You”

En este capítulo, Rue sale del hospital luego de haber sido internada por un tema con sus riñones, Jules regresa a casa y se reconcilia con ella. Nate tiene problemas con Maddy, además de que pierde el control de su equipo durante un partido de fútbol y luego tiene un episodio violento después de un altercado con su padre.

El instrumento, elaborado por categorías, se aplicará a 1 secuencia musicalizada en el capítulo en mención.

#### 3.3.1 Secuencia “All for us” – Labrinth (01:01:00 – 01:04:09)

En esta secuencia, Rue recae en su adicción a las drogas y consume cocaína en una habitación. Luego empieza a alucinar con sus padres y su hermana, sale de su casa y empieza una escena musical.

Tabla 13

*Categoría Género Musical*

Subcategorías	Descripción
R&B	La intro tiene arreglos vocales en coro, es parte del góspel y entra en fade in relacionándose con la toma donde Rue se levanta casi levitando de su cama lentamente.
Experimental	Cuando Rue sale de su cuarto y camina por el pasillo en dirección a la sal, el bajo en un sintetizador, tiene pad de voces y arreglos vocales modulados en la 8va superior. La voz principal viene ser la propia voz del personaje de Rue narrando su historia en la canción. Empieza el pre coro, aparece un órgano acompañando a la voz. Aparece arreglo de voces grupal graves en respuesta a la voz principal.  La voz principal crece en intensidad, subió en altura y la interpretación se intensificó junto a sus acciones bajo el efecto de estupefaciente. Hay un break, se va la instrumentación, queda el piano con el arreglo de voces preparando al coro. En el coro aparece la marching band que le sigue aumentando intensidad a la escena complementando lo visual. En el puente, la orquestación se reduce y se mantiene la voz principal

	acompañada de las tubas y rudimentos de tarola. Para la parte final del puente, vuelven los instrumentos tocando in crescendo dándole parte a la siguiente sección que sucede mientras Rue está subiendo a la cima sobre las personas que ejecutan las demás voces. Hay 1 silencio de un compás y luego aparece una voz a manera de fill que resuelve en la fuga de la canción. En la fuga, la marching band aparece durante 7 tiempos y luego aparece in crecento en el último compás. Se mantiene los synths y batería. La música complementa hasta la parte de los créditos con el nombre de la actriz principal, directos y productores ejecutivos.
Indie Rock	No aplica.

Tabla 14

*Categoría Estructura Musical*

Subcategorías	Descripción
Melodía	Se desarrolla sobre la voz principal, tiene un rango aproximado de 2 octavas como altura máxima y va creciendo en intensidad junto con la canción. La escena y sus componentes visuales también van aumentando de intensidad, ya que el personaje de Rue empieza a descontrolarse por el efecto de las drogas.
Ritmo	Se desarrolla sobre la base del hip hop y durante la canción se agregan patrones de marching band que complementan a lo visual dando la sensación de que Rue cada vez está más cerca de caer nuevamente en una sobredosis.
Armonía	La armonía está en modo lidio, en la tonalidad de Eb. Utiliza dominantes secundarias y busca mantener un ambiente místico como el que se desarrolla visualmente en la escena. Donde Rue está bajo los efectos de las drogas y tiene alucinaciones con su familia.

Tabla 15

*Categoría Planos musicales según la escena*

Subcategorías	Descripción
Plano protagonista	En esta secuencia final de la serie, la canción está por encima de los sonidos de las acciones del personaje. No hay diálogos, así que la letra de la canción actúa como protagonista además que va acorde a la historia desarrollada en la escena.
Plano secundario	No aplica.

**Análisis de la secuencia “All for us”**

Se mantiene los synths, batería y la intro tiene arreglos vocales en coro. Al mezclar todos estos elementos no convencionales y utilizar géneros como el hythm and blues y convinarlo con el gospel; que según (Palacio, 2016) el gospel también es un género que nace de la población afroamericana que fue marginada.

La armonía está nuevamente en esta secuencia en modo lidio, transmitiendo un lenguaje esperanzador tal cual como indica (Reyes, 2006).

A diferencia de las secuencias anteriores, esta cuenta con el plano musical protagonista ya que no hay diálogos. (Souza & Oliveira, 2021) acotan que el sonido bien utilizado puede contribuir y transmitir información no verbal, lo cual se cumple y emula un videoclip en la escena final.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1 Discusión

La presente investigación tuvo como finalidad analizar la musicalización audiovisual en las secuencias de la serie Euphoria, donde se observó que la banda sonora varía de plano secundario a plano protagonista.

También se observó que en la secuencia "Fly me to the moon" del capítulo 2 "Stuntin' Like my daddy" se utilizó una canción de otro compositor y ajena a la creación musical de la serie. Sin embargo, se acopló perfectamente a la atmósfera sonora en relación a la imagen.

Se encontró también que todas las secuencias analizadas en la parte de la estructura musical cuentan con ritmo en forma de base y varios vocals a la hora de complementar la armonía.

Como primera limitación, se debe mencionar que solo se analizó 3 de los 8 capítulos de la serie Euphoria. Por lo que existen puntos inciertos en el análisis que pueden abordarse en una siguiente investigación. Incluso se puede profundizar más en los capítulos analizados en la presente investigación, debido a que solo se analizaron algunas secuencias de estos. Por lo que hay más material por analizar.

Una de las limitaciones que se pudo observar durante el desarrollo de esta investigación fue lograr identificar un género entre la similitud de los géneros musicales propuestos.

Como última limitación se encontró que la serie completa solo se encontraba disponible en la plataforma de HBO Max, por lo que se tuvo que pagar una suscripción para poder visualizar los capítulos.

Durante el análisis de los resultados, se encontró que los temas musicales de la serie Euphoria han sido compuestos teniendo una estructura musical. Por lo tanto, concuerda con lo que señala el autor (Rodríguez, 2019) en su tesis "*El efecto de la música en la codificación de recuerdos*" en donde sostiene que la música es un arte que se organiza lógicamente por una combinación coherente de sonidos y silencios, basados en los principios de la melodía, armonía y ritmo. En la serie analizada, Euphoria; en su mayoría tiene canciones originales compuestas y producidas por el artista Labrinth. En el caso de la secuencia analizada "All for us" del capítulo "And salt the earth behind you", que contiene una de las canciones originales. Se analiza en la categoría de Estructura musical, como es que ha sido compuesta una canción con base a su melodía, ritmo y armonía. Si la canción no hubiera sido compuesta teniendo en cuenta dicha estructura, no hubiera tenido un lenguaje organizado y no hubiera podido generar emoción alguna.

Según los resultados, se encontró que la musicalización en el proceso de producción para componer el producto audiovisual tiene una importancia cada vez mayor y se le toma más en serio contratando a profesionales como productores musicales para que se encarguen de ello. Por lo tanto, hay una concordancia con lo que dicen los autores (Alezander Peralta, 2009) en su tesis "*El fenómeno sonoro en el cine*", donde señala que la banda sonora es fundamental para que el espectador pueda interpretar de manera correcta. Además, que hoy en día la imagen carece de fuerza sin el acompañamiento sonoro y viceversa. Como se mencionó, el compositor y productor fue el músico Labrinth y si no se hubiera elegido a este artista o alguien con los conocimientos musicales que él

tiene; la banda sonora de Euphoria habría sido irrelevante. Tomar más en serio el cargo de productor musical dentro de una producción audiovisual, ayudará a que se hagan producciones, como la presente serie, de calidad.

Durante el análisis de resultados se encontró que en la secuencia “Fly me to the moon”v – Bobby Womack la música está en un plano secundario y va variando en volumen según las acciones de Rue, el personaje en la escena. Cuando el personaje de Rue discute con su madre, la música aumenta en volumen y cuando Rue se muestra feliz y melancólica cantando en el auto el volumen baja. Por lo que coincide con lo que afirma el autor (Davila, 2014) en su tesis titulada “*Influencia de la banda sonora en la evaluación de personajes de una película*”, quien señala que el volumen de la música llega a tener un impacto en la percepción de la misma. La música con volumen alto denota proximidad y movimiento, mientras que la música con volumen bajo denota lejanía y nostalgia.

Durante el análisis de resultados se encontró que al usarse música experimental en los casos de composición exclusiva para la serie Euphoria, se logra ser más preciso a la hora de elegir sonidos para componer y así termina de ser un tema musical con sentido para la escena. Por lo que coincide con lo que señala el autor (Valdivia, 2018) en su tesis titulada “*Música electrónica experimental y tecnología musical en el Perú*”, en donde afirma que, gracias a las nuevas tecnologías, el desarrollo de la música experimental ha liberado de restricciones formales compositivas a muchos músicos y productores. Al salir de estos parámetros y experimentar, logran ampliar su gama de sonidos. En las secuencias analizadas “Nate growing up” y “Following Tyler”, el compositor y productor musical, Labrinth basó todo en música experimental. Ambos temas constan con arreglo de voces y uso de pads no tradicionales. Además de tambores, combinados con strings que no

suelen utilizarse seguido. Estos terminan de estar bien ubicados en el tema musical, además de seguir con el dinamismo que la escena requería.

Para reforzar los resultados de la presente investigación, se propuso la teoría de la comunicación, también llamada teoría de la información ya que tiene emisor, receptor, canal y retroalimentación.

En 1947, Warren Weaver publica un libro llamado *The Mathematical theory of Communication*. En este libro hay capítulos en donde se plantea que la comunicación debe ser más accesible al público sin tantos conceptos matemáticos. Genera un concepto más amplio y personal sobre la comunicación resaltando que un acto comunicativo no se trata solo de transmitir una idea, sino que puede influir en el comportamiento de quien lo recibe. Vincula a la teoría con expresiones artísticas como la música o las artes pictóricas. Eso lo vemos de manera más específica en el análisis de la subcategoría de Género: R&B de la secuencia "Fly me to the moon" del capítulo "Stuntin like my daddy" de la serie Euphoria. En dicho análisis se menciona que con el fin de transmitir la melancolía que está sintiendo el personaje de Rue, la canción utilizada está basada en una instrumentación de vientos, batería y bajo, además de guitarra. Este tipo de instrumentación ayuda a que el espectador mantenga el hilo de la historia y pueda digerirla de manera más fácil. Aun cuando esta, está llena de momentos intensos.

Asimismo, la semiótica tiene un factor importante dentro de dicha teoría, esta se encarga de investigar y encontrar los mensajes ocultos dentro cualquier material audiovisual. Los elementos audiovisuales crean una estructura que puede ser analizada para descubrir el fin de una escena o contenido.

Ambas teorías se relacionan bien con la unidad análisis debido a que la música es capaz de transmitir emociones y no usa diálogos necesariamente, pero logra transmitir. Esto lo podemos ver más a profundidad en la secuencia analizada "Forever" en donde se muestra la triste historia de la infancia del personaje de Jules. Esta escena tiene una carga emocional muy fuerte y visualmente es impactante. Pero lo que le termina de dar el toque final y cerrar bien la atmósfera es la música compuesta. Este tema solo tiene vocals pero nada de letra, por lo que con solo los sonidos se logra entender y captar los sentimientos.

## 4.2 Conclusiones

Conforme a los resultados obtenidos de la unidad de análisis, se concluye que la musicalización audiovisual en las secuencias de la serie Euphoria, ha sido compuesta y colocada de manera efectiva para complementarse con lo visual.

De acuerdo a lo investigado se halló que en la serie Euphoria hay 3 géneros musicales principalmente: R&B, Experimental e Indie Rock. En el cual destaca el género experimental en 4 de 5 secuencias analizadas. Esto se debe a que el género experimental rompe los paradigmas de composición que normalmente se usan al producir un beat o una canción. Se puede experimentar mucho más y es algo fresco.

Se halló que la musicalización audiovisual en las secuencias de la serie Euphoria tiene una estructura musical basada en melodía, ritmo y armonía. Estas funcionan como 3 pilares fundamentales para una buena estructura musical.

Según lo investigado en la musicalización audiovisual dentro de la serie Euphoria, se ha encontrado que en la mayoría de secuencia analizadas se encuentra en plano secundario ya que los diálogos van por encima y tienen mayor prioridad. La música

funciona como complemento en la mayoría de la serie, a excepción del capítulo final, donde se analizó la última secuencia que contenía a la música en un plano protagonista.

Finalmente se concluye que la musicalización audiovisual dentro de la serie Euphoria fue bien ejecutada y logró transmitir al espectador debido a la manera que fue producida. Cuando una composición se hace pensada para un proyecto en específico, termina teniendo una relevancia diferente a que si hubiera sido simplemente sacada de archivo. En el caso de la serie, casi todo su soundtrack es original y creado para cada escena y capítulo. Es por ello que como proyecto final y conjunto termina siendo un gran ejemplo de producto audiovisual, con la misma importancia al vídeo y al audio.

## Referencias

- Molina, O. A. (10 de Abril de 2013). Obtenido de Dialnet-EICineQueNuncaFueMudo-6346967.pdf
- Vernon, K. M. (2016). Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/90012329?seq=1>
- Montoya-Rubio, J. C. (Julio de 2022). Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141299/21622-Texto%20del%20art%C3%ADculo-97357-1-10-20221231.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, J. M. (Mayo de 2018). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=150149>
- Jiménez-Marín, G. (Diciembre de 2020). Obtenido de <https://portalderevistas.ufv.es/index.php/comunicacionyhombre/article/view/663>
- Urizar, I. (2006). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2040407>
- Movellán, B. I. (2010). Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1239/1053>
- Claro, S. (2010). Obtenido de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/2550/2471>
- Herrera, M. A. (2012). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873005.pdf>
- Flores, R. H. (2021). Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96554/Huaynate\\_FR-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96554/Huaynate_FR-SD.pdf?sequence=1)
- Mozos, J. I. (2018). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/494266059/TESIS-Gonzalez-Mozos#>
- Busquier, L., & Massó, M. (2018). Obtenido de [https://www.aesthetika.org/IMG/pdf/31-41\\_busquier\\_masso\\_el\\_blues\\_clasico\\_femenino.pdf](https://www.aesthetika.org/IMG/pdf/31-41_busquier_masso_el_blues_clasico_femenino.pdf)
- Bauer, S. (2017). Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1200/1/actas08-04.pdf>
- Reyes, P. R. (2006). Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37246417/Armonia\\_y\\_tonos\\_en\\_la\\_practica\\_musical\\_griegas-libre.pdf?1428506808=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dy\\_\\_en\\_la\\_practica\\_musical\\_g.pdf&Expires=1678506633&Signature=WZgKwIQZIt0w-0Fh~wMp-Zr9VDCai](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37246417/Armonia_y_tonos_en_la_practica_musical_griegas-libre.pdf?1428506808=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dy__en_la_practica_musical_g.pdf&Expires=1678506633&Signature=WZgKwIQZIt0w-0Fh~wMp-Zr9VDCai)
- Souza, G. C., & Oliveira, T. R. (2021). Obtenido de <file:///Users/nathalyvargas/Downloads/14395-Texto%20do%20artigo-43753-1-10-20210922.pdf>

- Palacio, C. P. (2016). Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/22095/PerezPalacioCarolina2016.pdf?sequence=1>
- Guillen, C. (2017). Obtenido de <https://www.edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-194-2/978-88-6969-194-2-ch-10.pdf>
- Vilar, J. M. (2011). Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/36823/46873.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asuar, J. V. (1959). Obtenido de [file:///Users/nathalyvargas/Downloads/publicadormch,+Journal+manager,+13012-32917-1-CE%20\(1\).pdf](file:///Users/nathalyvargas/Downloads/publicadormch,+Journal+manager,+13012-32917-1-CE%20(1).pdf)
- Rodriguez, C. (2019). Obtenido de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC131465.pdf>
- Alezander Peralta, A. D. (2009). Obtenido de <https://fubainvestigadores.files.wordpress.com/2013/01/tesis-sobre-musica-y-cine.pdf>
- Valdivia, P. A. (2018). Obtenido de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10182/Apolo\\_vp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10182/Apolo_vp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Durán, J. Y. (2012). Obtenido de [https://repositorio.unam.mx/contenidos/funciones-de-la-musica-en-el-cine-en-la-pelicula-naranja-mecanica-de-stanley-kubrick-mediante-un-analisis-audiovisual-343486?c=B2ekgd&d=false&q=\\*&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/funciones-de-la-musica-en-el-cine-en-la-pelicula-naranja-mecanica-de-stanley-kubrick-mediante-un-analisis-audiovisual-343486?c=B2ekgd&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)
- Félez, D. M. (2010). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=63887>
- Núñez, J. F. (2015). Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/33293>
- Guzmán, V. R. (2016). Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/3594>
- Merino, G. F. (2020). Obtenido de [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/652966/Arias\\_MG.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/652966/Arias_MG.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Carrasco, A. C. (2019). Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13318>
- Herrera, A. L., & Tena, R. O. (2013). Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/260838411\\_Influencia\\_del\\_Conocimiento\\_Musical\\_Sobre\\_el\\_Gusto\\_Musical](https://www.researchgate.net/publication/260838411_Influencia_del_Conocimiento_Musical_Sobre_el_Gusto_Musical)
- Martínez, L. G. (2018). Obtenido de <https://1library.co/document/8yd0o0jz-indie-rock-genero-digital-caso-hinds.html>

- Walker, A. (1999). Obtenido de <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/36000>
- Barbera, N., & Inciarte, A. (2012). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf>
- Davila, A. (2014). Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5396/VIGO\\_DAVILA\\_A\\_LEJANDRA\\_BANDA\\_SONORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5396/VIGO_DAVILA_A_LEJANDRA_BANDA_SONORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Betancur, G. M. (2017). Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/323811402\\_MUSICA\\_Y\\_COMUNICACION\\_Creacion\\_de\\_una\\_composicion\\_musical\\_a\\_partir\\_del\\_concepto\\_de\\_informacion](https://www.researchgate.net/publication/323811402_MUSICA_Y_COMUNICACION_Creacion_de_una_composicion_musical_a_partir_del_concepto_de_informacion)
- Bravo, E. D. (2019). Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8229/1/142501.pdf>
- Custodio, & Cano. (2017). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Hervás, C. R. (2021). Obtenido de <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/21443/2021000002260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mercado, N. P. (2018). Obtenido de [https://www.academia.edu/40215161/Estudios\\_audiovisuales\\_Exploracion\\_de\\_relaciones\\_entre\\_m%C3%BAsica\\_y\\_video\\_a\\_trav%C3%A9s\\_de\\_la\\_musicalizaci%C3%B3n\\_de\\_seis\\_cortometrajes](https://www.academia.edu/40215161/Estudios_audiovisuales_Exploracion_de_relaciones_entre_m%C3%BAsica_y_video_a_trav%C3%A9s_de_la_musicalizaci%C3%B3n_de_seis_cortometrajes)
- Olarte, M. (2010). Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/241777407\\_Nuevos\\_retos\\_para\\_la\\_musica\\_en\\_la\\_televisi%C3%B3n\\_Ficci%C3%B3n\\_y\\_no\\_ficci%C3%B3n](https://www.researchgate.net/publication/241777407_Nuevos_retos_para_la_musica_en_la_televisi%C3%B3n_Ficci%C3%B3n_y_no_ficci%C3%B3n)
- Padilla, G., & Requeijo, P. (2011). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3820276>
- Vaines, B. E. (2013). Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_1112.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1112.pdf)
- Villodre, M. d. (2012). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4115333>
- Guerrero, J. (2012). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>
- Cruz, A. (2017). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7018458>
- Torres, H. M., Roja, E. A., Domínguez, H. Y., & Aldama, H. L. (2019). Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revciemedhab/cmh-2019/cmh191e.pdf>
- Franco, J. P. (2021). Obtenido de <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/7115>
- Calvo, S. C. (2014). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6354485>

- Márquez, P. (2020). Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52948/Trabajo%20de%20grado%20-%20Pedro%20Márquez.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Carreño, A. M. (2011). Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_41/ANA\\_M\\_PROCEL\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_1.pdf)
- Gerard, C. (1991). Obtenido de <file:///Users/nathalyvargas/Downloads/Dialnet-EIAprendizajeDelRitmoMusical-126207.pdf>
- Molina, T. M., & Muñoz, R. G. (2021). Obtenido de <https://cursosjp.cl/wp-content/uploads/2018/08/GarMar.armonia.pdf>
- Kogan, L. (2017). Obtenido de <https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/1880/DD1706.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guevara, L. A., & Sanchez, M. A. (2021). Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20307/Tavara%20Guevara\\_Teran%20Sanchez\\_Estrategias\\_marketing\\_digital1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20307/Tavara%20Guevara_Teran%20Sanchez_Estrategias_marketing_digital1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guabloche, F. G. (2022). Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22844/HAYA%20DE%20LA%20TORRE\\_GUABIOCHE\\_FRANCISCO\\_GABRIEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22844/HAYA%20DE%20LA%20TORRE_GUABIOCHE_FRANCISCO_GABRIEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bennett, R. (1992). Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FI6PALcHBM0C&oi=fnd&pg=PA4&dq=elementos+musicales&ots=jRzGAjG1wu&sig=Ab54rlhSO\\_BANR1Rkq9\\_DmXlssM#v=onepage&q=elementos%20musicales&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FI6PALcHBM0C&oi=fnd&pg=PA4&dq=elementos+musicales&ots=jRzGAjG1wu&sig=Ab54rlhSO_BANR1Rkq9_DmXlssM#v=onepage&q=elementos%20musicales&f=false)