



CONVERSATORIO CERRÓ EL CÍRCULO ENTRE EL AUTOR Y EL LECTOR

LETRAS

Por una labor
creativa y de
investigación

Semana del 10
al 15 de noviembre (2014)

NOVEDADES

Todos salimos beneficiados

Por: Carlos Rengifo

El encuentro que tuve con los estudiantes de la Universidad Privada del Norte, a propósito de mi novela *Un aliento en el ocaso*, fue emotivo, fructífero y motivador. Un aire de expectativa reinaba en el ambiente, y el interés de los asistentes se podía sentir en las butacas. Culminados los formalismos, el diálogo fluyó con naturalidad entre los panelistas, ante un auditorio ávido por saber los entretelones de la obra literaria. Un autor nunca acierta con exactitud cuál va a ser la recepción de lo que ha escrito. Las chicas del panel fueron inquisitivas y curiosas. Tal vez porque la historia de la novela les atañía más a ellas que al único varón que conformó la rueda indagatoria.

La temática sexual en los jóvenes es de vital importancia, por encima de muchas materias; al estar viviendo en carne propia lo que su cuerpo y su mente invocan, dan aviso de su existencia. De ahí que las preguntas, en su mayoría, estuvieran enfocadas en aquel punto, venidas desde luego de los episodios que se narran en la obra.

Resueltas las primeras curiosidades, explicados los detalles en la elaboración de un tema como el feminicidio y las primeras experiencias sexuales (que, al parecer, impactó de modo particular en cada uno), el público tuvo la ocasión de dar rienda suelta a sus interrogan-

tes, y fue allí que el río se desbordó por cauces que salían de lo meramente literario. Antes, incluso, una de las panelistas parecía reclamar por qué no había sido tan explícito en mis descripciones sensuales, lo cual me hizo pensar que los tapujos frente a ciertos «temas secretos» o «prohibidos» son solo caretas para no mostrar la verdadera faz que se divierte a sus anchas.

Otra cosa que me llamó la atención fue el leve conservadurismo con que los jóvenes habían aceptado un texto que estaba hecho para sacudir, destapar la cabeza, abrir un horizonte distinto, y esto debido seguramente a la formación tradicional dentro de las familias trujillanas, un bastión afincado aún en el respeto, la moral y las buenas costumbres, ahora que todo apunta hacia la banalidad y la frivolidad.

En suma, una grata experiencia en la que se pudo cerrar el círculo entre el autor y el lector, entre el texto y la lectura, en un intercambio provechoso de ideas y pensamientos en el que todos salimos beneficiados: los alumnos, la universidad y quien prosa estas líneas.

Carlos Rengifo es periodista y escritor. Ha sido finalista del Segundo Premio de Novela Altazor 2014. Es autor de cuentos y novelas, elogiadas por la crítica.



FRESA Y CHOCOLATE. Una película cubana que habla sobre la opción sexual en la revolución de Fidel será presentada el lunes 24 de noviembre en el ciclo de cine organizado por el Departamento de Humanidades. La proyección de *Fresa y Chocolate* es en la Sala de Conferencias de la UPN a partir de las 7:21 p.m. **Ingreso gratuito**



ROLES DE GÉNERO. El director del Instituto de Psicoterapia Cognitivo Comportamental, Luis Pérez, dialogó recientemente con los estudiantes sobre los roles de género y el impacto de las redes sociales en la sexualidad. La actividad fue organizada por la carrera de Psicología y el Departamento de Humanidades de la UPN. ¡Felicitaciones!

EDICIONES ANTERIORES. Buscar en los siguientes enlaces:
<http://issuu.com/boletindeletras.upn/docs>
<http://repositorio.upn.edu.pe>

Tragedia y reflexión en los personajes de Rengifo

Por: David Navarrete Corvera

Una hermosa joven de extraña y singular belleza es asesinada salvajemente. Su lacerada piel, excoriada por el tenebroso y ruin látigo de la hipocresía religiosa del siglo XV, aún supura los macilentos girones de su pútrida carne. Su verdugo ríe sádicamente y nos recuerda que el fanatismo irracional, que ha acompañado al hombre durante largo tiempo y que encontró su mayor manifestación en la intolerancia, aún vive entre nosotros.

Otra joven de similar edad sufre la violación de un miserable canalla que justifica su acto con un estúpido y absurdo argumento: «No pude controlar mi naturaleza de hombre macho». La pequeña muchacha llora, no solo por el sangrado—luego del violento desgarró—, tampoco por el maculado y degradado cuerpo; ella llora su silencio, su miedo y su resignación.

En Ayacucho, una castigada ciudad del Perú, una madre acepta su cruel y fatal destino cuando decide no delatar a los suyos durante la lucha por la independencia del Perú. Su silencio le costará las más crueles torturas y su muerte final. Ella ha decidido combatir junto a su familia; por eso, no le importa ser golpeada, torturada y violada. Solo siente —en silencio— el triste y funesto final de sus hijos.



El autor de la nota fue el encargado de presentar al escritor Carlos Rengifo y de actuar como moderador en el conversatorio.

Los personajes de las novelas de Carlos Rengifo son mujeres marcadas con el estigma del dolor, la angustia y la muerte. Cada una de ellas está condenada a sufrir incansablemente, mas, a pesar de saber ese fatal y trágico destino, no dejan de soñar y asumen dignamente su papel de mártir. Carlos Rengifo no mata a sus personajes femeninos; él los crea llenos de valores y virtudes. El problema radica en que, junto a esta configuración, tam-

bién ha sido el inventor de un mundo cruel, sangriento, ominoso, dantesco y, sobre todo, muy idéntico al real; un universo que se encarga de mutilar y asesinar a estas nobles mujeres y a los ideales que ellas representan.



El escritor respondió amablemente todas las preguntas de los estudiantes.

Los estudiantes, los protagonistas

Por: Carlos Pérez Urrutia

Desde hace casi una década, en la UPN hemos asumido el compromiso de fomentar la lectura de manera sistemática. Por ello, desarrollamos un ambicioso plan que integra la lectura individual, la reflexión dirigida y el encuentro con el escritor. Tratamos, de este modo, que la experiencia en torno a la lectura sea gratificante y formativa.

Este último semestre, por ejemplo, ha sido muy fructífero: en cuatro meses hemos realizado tres conversatorios literarios. Es que, para nosotros, este tipo de espacios constituyen una invaluable experiencia de aprendizaje y de formación. Aquí los estudiantes son los protagonistas: manifiestan sus apreciaciones, comparten sus inquietudes e incluso expresan sus discrepancias u observaciones. La universidad, en este aspecto, estimula la reflexión y el diálogo, a partir de la lectura.

Gracias a estas experiencias, los estudiantes amplían su comprensión de las obras y desarrollan su sensibilidad en torno al proceso de producción intelectual y artística. Ellos superan la limitada idea de que toda obra literaria

VOCES por ANDRÉS MANTILLA QUIÑONES



El público asistente estuvo expectante y ávido de conocer un poco más sobre los personajes.

La novela *Un aliento en el ocaso* fue presentada, comentada y debatida desde diversas perspectivas. La relación entre la novela y las ideologías, la obra como elemento lúdico-moralizante, o la literatura como un medio de denuncia y crítica a la sociedad fueron algunas de ellas.

Las distintas voces y comentarios generados a partir del conversatorio, trascenderán al espacio académico y, relativamente, al tiempo. Esto es posible debido a estudiantes destacados que contribuyen al crecimiento de espacios académicos, donde de forma implícita cada uno de ellos desarrolla, aún más, su formación humanística, así como su competencia literaria y crítica.

siempre «trae un mensaje». Descubren mediante estas estrategias que una obra vale por sí misma y que no siempre es creada con la finalidad de «enseñar algo» específico.

La experiencia personal de lectura, la discusión en aula y el encuentro con el escritor permiten descubrir el valor artístico inmanente en toda obra literaria. Asimismo, permiten comprender y valorar el esfuerzo creativo y editorial que subyace en toda publicación. ¿Cómo luchar contra la piratería y el descargado fotocopiado sin desarrollar la comprensión y la sensibilidad en los lectores?

Desde aquí expresamos nuestro reconocimiento a Carmen Ortega Pardo, a William Guillén Padilla y a Carlos Rengifo, escritores que nos han visitado este año; asimismo, al CFIE La Libertad, a Infolectura (de Jorge Tume) y a Ediciones Altazor (de Willy del Pozo) por haber contribuido a materializar las ideas de este gran proyecto. Esperemos que el 2015 sea un año de mayor promoción de la lectura y, especialmente, de mejores experiencias en torno a ella.