

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

“CENTRO CULTURAL PARA PRODUCCIÓN Y
DIFUSIÓN DEL ARTE BASADO EN ESTRATEGIAS DE
ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO PASIVO EN EL
DISTRITO DE TRUJILLO - 2021”

Tesis para optar el título profesional de:

ARQUITECTA

Autores:

Angie Nathaly Irigoín Mendoza

Diana Carolina Montoya Torres

Asesor:

Arq. Mg. Kelly Raquel Pazos Sedano

<https://orcid.org/0000-0002-4539-3835>

Trujillo - Perú

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 presidente(a)	Ruth Melissa Zelada Quipuzco	18216697
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Fernando Alexander Torres Zavaleta	42388737
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Tadeo Wilfredo Marcial Guarderas	16502735
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

Revisión de Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	3%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	es.scribd.com Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	pdfcoffee.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.madereralobos.com.ar Fuente de Internet	<1%
6	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.subredsur.gov.co Fuente de Internet	<1%
9	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	10
RESUMEN	14
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Realidad Problemática:	15
1.2 Justificación del objeto arquitectónico:	20
1.3 Objeto de investigación:	21
1.4 Determinación de población insatisfecha:	21
1.5 Normatividad:	24
1.6 Referentes:	26
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA	28
2.1. Tipo de investigación.	28
2.2. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.	29
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	31
3.1. Estudio de casos arquitectónicos.	31
3.1.1 Casos Internacionales:	31
3.1.2 Casos Nacionales:	31
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónico:	87
3.1.3 Lineamientos técnicos:	87
3.1.4 Lineamientos teóricos:	89
3.2.3 Lineamientos finales	93
3.2.4 Conclusiones y verificación.....	98
3.2.5 Lista de lineamientos finales:	102
3.3 Dimensionamiento y Envergadura:	105
3.4. Programación Arquitectónica	110
3.5 Determinación del terreno	111
3.5.1 Metodología para determinar el terreno	111
3.5.2 Criterios técnicos de elección del terreno	112
3.5.3 Criterios técnicos de elección ponderación:	114
3.5.4 Diseño de Matriz de elección de terreno.....	119
3.5.5 Presentación de terrenos.....	120
3.5.6 Matriz final de ponderación de terrenos	143
3.5.7 Formato de Ubicación y Localización de terreno seleccionado:	144

3.5.8 Plano perimétrico del terreno seleccionado:	145
3.5.9 Plano topográfico del terreno seleccionado:	146
CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL	147
4.1. Idea rectora	147
4.1.1 Análisis del lugar	147
4.2 Proyecto Arquitectónico	166
4.2.1 Planimetrías de Urbanismo:	166
4.2.2 Planimetrías de Arquitectura:	166
4.3 Memoria Descriptiva	170
4.3.1 Memoria descriptiva de arquitectura	170
4.3.2 Memoria justificatoria de arquitectura	199
4.3.3 Memoria de Estructuras	210
4.3.4 Memoria de Instalaciones Sanitarias	213
4.3.5 Memoria de Instalaciones Eléctricas:	216
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL	221
5.1. Discusiones	221
5.3 Referencias:	224

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Estadísticas anuales de visitas nacionales a nivel la libertad y distrito de Trujillo ..22	
Tabla 02. Estadísticas anuales de turismo en el distrito de Trujillo22	
Tabla 03. Tabla de ejemplo para análisis de casos30	
Tabla 04. Ficha de análisis arquitectónico del caso Nro.142	
Tabla 05. Ficha para análisis arquitectónico de caso Nro.2.....47	
Tabla 06. Ficha de análisis arquitectónico para el caso Nro.3.....53	
Tabla 07. Ficha de análisis arquitectónico del caso Nro.458	
Tabla 08. Ficha de análisis arquitectónico del caso Nro.563	
Tabla 09. Ficha de análisis arquitectónico del caso Nro.668	
Tabla 10. Ficha de análisis arquitectónico del caso Nro.773	
Tabla 11. Ficha de análisis arquitectónico del caso Nro.879	
Tabla 12. Cuadro resumen de los casos analizados y lineamientos.....84	
Tabla 13. Cuadro comparativo de lineamientos finales.....93	
Tabla 14. Capacidad y factor promedio de centros culturales a nivel nacional.....106	
Tabla 15. Capacidad y porcentaje de zonas según proyecto de tesis, año 2021.....106	
Tabla 16. Capacidad y porcentaje de zonas según proyecto de tesis, año 2020.....107	
Tabla 17. Capacidad y porcentaje de zonas según proyecto de tesis, año 2020.....107	
Tabla 18. Capacidad y porcentaje de zonas según proyecto de tesis, año 2020.....108	
Tabla 19. Capacidad y porcentaje de zonas según proyecto de tesis, año 2020.....108	
Tabla 20. Capacidad y porcentaje de zonas para el proyecto de centro cultural109	
Tabla 21. Diseño de matriz de ponderación de terreno119	
Tabla 22. Paramentos urbanos del terreno N° 1124	
Tabla 23. Parámetros urbanos del terreno N° 2.....131	
Tabla 24. Parámetros urbanos del terreno N° 3.....137	
Tabla 25. Parámetros urbanos del terreno N° 4.....142	
Tabla 26. Diseño de Matriz de ponderación de terrenos143	

Tabla 27. Cuadro de acabados para Zona Administrativa.....	175
Tabla 28. Cuadro de acabados Zona de talleres.....	177
Tabla 29. Cuadro de acabados de Auditorio	180
Tabla 30. Cuadro de Zona de Servicios Complementarios	184
Tabla 31. Cuadro de acabados Zona de servicio.....	187
Tabla 32. cálculo de dotación total de agua fría	215
Tabla 33. Cálculo de dotación de agua para riego	216
Tabla 34. cálculo de demanda máxima de energía eléctrica	218

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vista general del caso 01	31
Figura 2. Vista general del caso 02	33
Figura 3. Vista general del caso 03	34
Figura 4. Vista general del caso 04	35
Figura 5. Vista general del caso 05	37
Figura 6. Vista general del caso 06	38
Figura 7. Vista general del caso 07	39
Figura 8. Vista general del caso 08	40
Figura 09. Zonificación General Primer Nivel	43
Figura 10. Zonificación General Sub Nivel	44
Figura 11. Demostración en 3d a nivel general	44
Figura 12. Demostración en 3d a nivel general	45
Figura 13. Demostración en 3d a nivel general, con estructura y con falso cielo raso.	45
Figura 14. Zonificación General Primer Nivel	48
Figura 15. Zonificación General Segundo Nivel	49
Figura 16. Zonificación General Tercer y Cuarto Nivel	49
Figura 17. Zonificación General Quinto y Sexto Nivel	50
Figura 18. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Colombia.	50
Figura 19. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Colombia.	51
Figura 20. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Colombia	51
Figura 21. Zonificación General Primer Nivel	54
Figura 22. Zonificación General Segundo Nivel	55
Figura 23. Zonificación General Tercer Nivel.....	55
Figura 24. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Chile	56
Figura 25. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Chile	56
Figura 26. Diseño interior del auditorio del proyecto, ubicado en Chile	57
Figura 27. Zonificación General Primer Nivel	60

Figura 28. Zonificación General Segundo Nivel	60
Figura 29. Representación en 3d del proyecto, ubicado en China	61
Figura 30. Representación en 3d del proyecto, ubicado en China	61
Figura 31. Zonificación General Sub Nivel	64
Figura 32. Zonificación General Primer Nivel	65
Figura 33. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Lima	65
Figura 34. Representación en 3d del proyecto, ubicado en Lima	66
Figura 35. Zonificación General Sub Nivel	70
Figura 36. Representación en 3d del proyecto	70
Figura 37. Representación en 3d del proyecto	71
Figura 38. Representación en 3d del proyecto.	71
Figura 39. Zonificación sótano y primer nivel.....	74
Figura 40. Zonificación segundo y tercer nivel.....	75
Figura 41. Zonificación cuarto nivel.....	75
Figura 42. Representación en 3d del proyecto	76
Figura 43. Representación en 3d del proyecto	76
Figura 44. Representación en 3d del proyecto	77
Figura 45. Zonificación nivel parqueo	80
Figura 46. Zonificación nivel explanada.	81
Figura 47. Zonificación nivel exposición.....	81
Figura 48. Zonificación nivel mirador	82
Figura 49. Representación de 3d del proyecto	82
Figura 50. Representación de 3d del proyecto	83
Figura 51. Representación de 3d del proyecto	83
Figura 52. Cuadro de programación arquitectónica del proyecto de centro cultural.....	110
Figura 53. Vista macro del terreno Nro. 1	120
Figura 54. Vista en perspectiva del terreno N° 1	121
Figura 55. Vista del terreno desde la Av. La Marina	122

Figura 56. Vista del terreno desde la Av. La Marina y la Ca. S/N	122
Figura 57. Plano perimétrico del terreno N°1	123
Figura 58. Corte A – A del terreno N°1	123
Figura 59. Corte B – B del terreno N°1	124
Figura 60. Vista macro del terreno N° 2	126
Figura 61. Vista en perspectiva del terreno N° 2	127
Figura 62. Vista del terreno desde la Av. Villarreal	128
Figura 63. Vista del terreno desde la Av. Kunturwasi	128
Figura 64. Vista del terreno desde la Av. 21 de Septiembre	128
Figura 65. Vista del terreno desde el pasaje S/N	129
Figura 66. Plano perimétrico del terreno N°2	129
Figura 67. Corte A – A del terreno N°2	130
Figura 68. Corte B – B del terreno N°2	130
Figura 69. Vista macro del terreno N°3	133
Figura 70. Vista en perspectiva del terreno N° 3	134
Figura 71. Vista del terreno desde la Av. España	135
Figura 72. Plano perimétrico del terreno N°3	135
Figura 73. Corte A – A del terreno N°3	136
Figura 74. Corte B – B del terreno N°3	136
Figura 75. Vista macro del terreno N°4	138
Figura 76. Vista macro del terreno N°4	139
Figura 77. Vista del terreno desde la Av. Prolongación Cesar Vallejo	140
Figura 78. Plano perimétrico del terreno N°4	140
Figura 79. Corte A – A del terreno N°4	141
Figura 80. Corte B – B del terreno N°4	141
Figura 81. Plano de Ubicación y localización	144
Figura 82. Plano perimétrico	145
Figura 83. Plano topográfico	146

Figura 84. Detalle cuadrante A, escala 1/50	162
Figura 85. Detalle cuadrante B, escala 1/50	163
Figura 86. Detalle cuadrante C, escala 1/5	164
Figura 87. Detalle cuadrante D, escala 1/50	165
Figura 88. Zonificación Primer nivel	171
Figura 89. Zonificación Segundo nivel	174
Figura 90. Render 1 exterior.....	191
Figura 91. Render 2 exterior.....	191
Figura 92. Render 3 exterior.....	192
Figura 93. Render 4 exterior.....	192
Figura 94. Render 5 exterior.....	193
Figura 95. Render 6 exterior.....	193
Figura 96. Render 7 exterior.....	194
Figura 97. Render 8 exterior.....	194
Figura 98. Render 9 interior.	195
Figura 99. Render 10 interior	195
Figura 100. Render 11 interior	196
Figura 101. Render 12 interior	196
Figura 102. Render 13 interior	197
Figura 103. Render 14 interior	197
Figura 104. Render 15 interior.	198
Figura 105. Render 16 interior	198
Figura 106. Elevaciones longitudinales escala 1/100.....	200
Figura 107. Elevaciones transversales escala 1/100.....	200
Figura 108. Ubicación de estacionamientos escala 1/100	202
Figura 109. Ubicación de estacionamientos escala 1/100	203

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como meta diseñar un centro cultural para fomentar el arte y la cultura en el distrito de Trujillo, porque actualmente, según investigaciones y tesis previas, no se cuenta con los equipamientos adecuados para la atención requerida en lo que es este proyecto arquitectónico. Existen equipamientos que usan espacios para adaptarlos y no cuentan con la capacidad, ni un buen control de ruido, que es requerimiento para un centro cultural, ni los espacios adecuados para una buena función del proyecto. Por lo cual, según estos resultados, es evidente la necesidad de la realización de un centro cultural con un buen funcionamiento de acondicionamiento acústico. Además, el objetivo general es determinar las estrategias de acondicionamiento acústico pasivo en un centro cultural para la difusión del arte y la cultural en el distrito de Trujillo.

La presente tesis comienza con la investigación de antecedentes en lo que es el objeto arquitectónico, que es el centro cultural; se demuestra por medios de argumentos y tesis científicas, la realidad e importancia de dar propuesta un centro cultural con estrategias de acondicionamiento acústico pasivo. Posteriormente, con previas investigaciones se explica la justificación y se sustenta la necesidad de este proyecto arquitectónico en el distrito de Trujillo. Asimismo, con el estudio de análisis de casos nacionales e internacionales, se identifica los lineamientos de diseño que nos ayudan a poder realizar de una buena manera la variable de esta investigación. Por último, se desarrolla el objeto arquitectónico junto con los lineamientos de diseños para realizar de buena manera esta investigación y obtener buenos resultados.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

5.3 Referencias:

- Navarro, J (2012) *Las dimensiones culturales de la ciudad, creatividad, entretenimiento y difusión cultural en las ciudades españolas*. Recuperado de:
<https://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/522/544>
- Borja, J; Muxí, Z (sf) *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Recuperado de: <https://n9.cl/2ci0z>
- Ramírez, P (2015) *Espacio público, ¿Espacio todo? Reflexiones desde la ciudad de México*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032015000100001
- Ayala, E (2017) *La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357851475008.pdf>
- Briceño, M (2018) *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. Recuperado de: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1562>
- Quisbert Quispe, D (2018) *Centro cultural de identidad para el municipio de Copacabana*. (Tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés.
- Rojas, J (2018) *.Centro Cultural en Lima Norte* (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Lima.
- Zambrano Delgado, C (2016) *Centro cultural universitario como un espacio de interrelación social* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.
- Giovanni Centurión, V (2018) *Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje de Chiclayo – Pimentel*. Chiclayo (Tesis de grado). Universidad de San Martín de Porres.
- López Reyes, M (2017) *Diseño de un centro cultural aplicando espacios públicos como integración social y difusión artística en la ciudad de Chimbote – Ancash*. (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro.
- León Vidal, N (2018) *Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Catacocha, Cantón Paltas, Provincia de Loja* (Tesis de grado). Universidad Internacional del Ecuador.

Montero, C (2016) *Emplazamiento y posicionamiento*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/326414591/Emplazamiento-y-Posicionamiento-Ejercicio-Emplaz-Posicionam>

Danitza, C (2016) *Centro Cultural en San Isidro* (Tesis de grado). Universidad San Ignacio de Loyola de Lima.

Arévalo, V (2017) *Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio de igualdad Kennedy* (Tesis de grado). Universidad Católica de Colombia de Bogotá.