

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS  
DIGITALES**

**“RASGOS DE LA METAFICCIÓN COMO  
RECURSO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.  
CASO: PELÍCULA 6, DE EDUARDO QUISPE  
ALARCÓN”**

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios  
Digitales**

**Autor:**

Diego Alexander Paiva Alvarez

**Asesor:**

Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

<https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Lima – Perú

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>MICHAEL ADOLFO HELFER MANCILLA</b>	<b>41722274</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	<b>NORKA DEL PILAR SEGURA CARMONA</b>	<b>41163071</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	<b>JEAN PIERRE DAVIS GALVEZ CASTAÑEDA</b>	<b>4543983</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE SIMILITUD

### Tesis

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>www.claseshistoria.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE VALLE SAS</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Privada del Norte</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.ilhn.com.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Fuente de Internet	

### Tabla de contenido

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
RESUMEN	10
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	11
<b>1.1. Realidad problemática</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b>	<b>16</b>
1.2.1. ¿Cómo se representa el rasgo autorreflexivo en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón?	17
1.2.2. ¿Cómo se representa el rasgo autorreferencial en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón?	17
1.2.3. ¿Cómo se representa el rasgo autoconsciente en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón?	17
<b>1.3. Objetivos</b>	<b>17</b>
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
<b>1.4. Hipótesis</b>	<b>18</b>
<b>1.5. Bases teóricas</b>	<b>18</b>
Metaficción	18
Lenguaje audiovisual	20
<b>1.6. Antecedentes</b>	<b>31</b>

<b>1.7. Justificación</b>	<b>33</b>
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA</b>	<b>35</b>
<b>2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos</b>	<b>38</b>
<b>2.5. Procedimiento</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	<b>357</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>371</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>376</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> .....	42
<b>Tabla 3</b> .....	60
<b>Tabla 4</b> .....	72
<b>Tabla 5</b> .....	92
<b>Tabla 6</b> .....	101
<b>Tabla 7</b> .....	109
<b>Tabla 8</b> .....	120
<b>Tabla 9</b> .....	124
<b>Tabla 10</b> .....	129
<b>Tabla 11</b> .....	137
<b>Tabla 12</b> .....	144
<b>Tabla 13</b> .....	148
<b>Tabla 14</b> .....	159
<b>Tabla 15</b> .....	168
<b>Tabla 16</b> .....	189
<b>Tabla 17</b> .....	198
<b>Tabla 18</b> .....	213
<b>Tabla 19</b> .....	221
<b>Tabla 20</b> .....	241
<b>Tabla 21</b> .....	251
<b>Tabla 22</b> .....	261
<b>Tabla 23</b> .....	278
<b>Tabla 24</b> .....	283
<b>Tabla 25</b> .....	288
<b>Tabla 26</b> .....	292

<b>Tabla 27</b> .....	298
<b>Tabla 28</b> .....	309
<b>Tabla 29</b> .....	315
<b>Tabla 30</b> .....	321
<b>Tabla 31</b> .....	343
<b>Tabla 32: Guía de entrevista</b> .....	350

## RESUMEN

La presente investigación tiene como contexto la metaficción en una película independiente como “6” de Eduardo Quispe Alarcón. La metaficción en el cine es un tema poco tratado en el ámbito latinoamericano, sin embargo, un mayor acercamiento permite observar cómo los rasgos de esta se encuentran presentes en cintas peruanas independientes como “6”. Por ello, la presente Tesis tiene como objetivo determinar cómo se representa los rasgos de la metaficción como recurso en el lenguaje audiovisual de la película “6” de Eduardo Quispe Alarcón. Así, el estudio es cualitativo con enfoque descriptivo comparando los datos de dos instrumentos de investigación. El primero, permite el análisis de las secuencias de la película; y el segundo, una entrevista al director de la película. La comparación de ambos datos permite conocer en qué elementos del lenguaje audiovisual se encuentran los rasgos de la metaficción y cómo fueron usados. Así, se concluye que existen elementos donde algunos rasgos se muestran en concreto más que en otros y suma a la investigación para creadores e investigadores respecto a la metaficción en el cine peruano independiente.

**PALABRAS CLAVES:** Metaficción, cine, lenguaje audiovisual, recursos literarios en el cine

## **NOTA**

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto**, por determinación de los propios autores amparados en el Texto Integrado del Reglamento RENATI, artículo 12.

## REFERENCIAS

- Aertsen, V. (2020). Experiencia perceptiva y falsos planos subjetivos en *El eclipse* (Michelangelo Antonioni, 1962) y *Muerte en Venecia* (Luchino Visconti, 1971). *Fonseca, Journal of Communication*, (21) 237 - 251.
- Almeida, J. y Fuentes, A. (2012) *Metaficción en la poesía de José Manuel Arango. Estudios de literatura colombiana*. (31) 121-140
- Alves, P. (2012). Por la democratización del cine. Una perspectiva histórica sobre el cine digital. *Icono 14. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. (1) 120-134.
- Baccaro, A., Guzmán, S. (2013) *El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación*. Ecuador: Quito: Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (SIGNIS ALC)
- Benítez, A.J., Rodríguez Ortega, U., Utrai Delgado, F. (2013) *Guion técnico y planificación de la realización*. Recuperado de: [https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)
- Barberena, M. (2017) *El sonido en la narración audiovisual. Taller de producción audiovisual. Cátedra II*. 102-124
- Bárcena Díaz, L. (2013). Planos, encuadres y composición fotográfica. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4, 1(1)*. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1768>

- Bartolomé, A., Mateo, Juan (1983) Utilización del lenguaje audiovisual en la enseñanza de la estadística. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica.* (1) 183-192.
- Bedoya, R. (2015) *El cine peruano en tiempos digitales.* Perú: Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Bedoya, R., León, I. (2011) *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento.* Segunda Edición. Perú: Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Cabrera, L. (2020) Todo sobre mi madre, la mujer y los nuevos modelos familiares a través de la metaficción y la intertextualidad. *Kañina, Rev. Artes y Letras.* (2) 115-126
- Cabrejo, J. (2010) Un cine sobre el cine: la metaficción. *Ventana Indiscreta. Revista de cine de la Facultad de Comunicación.* (004), 44-49.
- Cabrejo, J. (2012) Metaficción, Literatura y cine: Don Quijote de la Mancha y Grizzly Man de Werner Herzog. *Escritura y pensamiento.* (31) 159 – 181
- Calvo, P., Marcos, M. (2018) La autorreferencialidad en el cine documental en América Latina. *Vivat Academia. Revista de Comunicación.* (145) 113-128
- Canet, F. (2013) La reflexividad como género cinematográfico: El cine de José Luis Guerín como caso de estudio. *De cimientos y contrafuertes. El papel de los géneros en el cine español.* 36-47
- Canet, F. (2014) El Metacine como práctica cinematográfica: una propuesta de clasificación. *L' Atalante: Revista de estudios cinematográficos.* (18) 17-26

- Carbonell, R. (2019) La mirada prohibida. El plano subjetivo en el cine. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía.* (22) 482-485
- Carrillo, J. (2015) Evoluciones del lenguaje cinematográfico en la era digital. *ComHumanitas: Revista científica de comunicación.* 6(1), 40-51
- Costa, A. (1991) *Saber ver el cine.* Barcelona: Paidós.
- Del Río, Laro (2019) La grieta en la pantalla. Definición y análisis de la ruptura de la cuarta pared en el medio audiovisual. *Caracteres.* 8 (2), 400-431
- Duarte, G., Arenas, L. (2019) Posibilidades narrativas del plano secuencia y la recreación histórica. *Revista Estudiantil de Investigación,* 6(12), 37-43
- Echeverri, A. (2011) Cine y color. Más allá de la realidad. *Revista La Tadeo.* 9-28
- Falcón, L., Esquivel, A. (2012) La importancia del diseño en el cine. *Revista Espacio Diseño.* (206) 15-18
- Gutiérrez, C. (2019) Metaficción y autoría en *Los abrazos rotos* y *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar. *Cuadernos de Aleph.* (11) 132-153
- Gutiérrez, M. (2014) El cine de autor del cine moderno al cine posmoderno. *Razón y palabra.* (87)
- Heras, A., Miano, M. (2012) El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. *Ciencia, público y sociedad.* (1) 18-40.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2000) *Metodología de la investigación.* Sexta Edición. México: México DF: McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Herrero, M. (2017) *Metacine.* España: Madrid: Cinestesia.

- Jaureguiberry, M. (2011) La escenografía en el cine argentino. *Germen Gelpi (1909-1982). La Escalera.* (21) 211-222
- Jiménez, J. (1993) Prolegómenos para una gramática fílmica en clave pedagógica. *Comunicación, Lenguaje y Educación.* (19-20) 193, 203.
- Larraín, C. (2010) Nuevas tendencias del cine chileno tras la llegada del Cine Digital. *Aisthesis.* (47) 156-171
- Martínez, P. (2006) El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión.* (20) 164-193
- Navarrete, L. (2012) El cine dentro del cine. *Crítica Cinematográfica y televisiva.* Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Ortiz, L. (2016) Violencia sin cortes: El plano-secuencia y su efecto dramático en *Irreversible* de Gaspar Noé. *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano.* (12)
- Pardo, P. (2015) Hacia una teoría de la reflexividad fílmica: la autoconciencia de la literatura al cine. *Tranescrituras audiovisuales.* 47 -94
- Pardo, P. (2011) La metaficción de la literatura al cine. La anagnórisis metaficcional de *Niebla* a *Abre los ojos*. *CELEHIS- Revista del centro de letras hispanoamericanas.* (22) 151 -174
- Portilla, M., Rojas, A., Hernández, I. (2014) Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria.* 86-100
- Russo, E. (1998) *Diccionario de Cine.* Argentina: Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Stella, M. (2005) Lenguaje audiovisual y manipulación. Comunicar. Revista científica de Comunicación y Educación. (25) 211-220.

Troncoso, C., Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Rev. Fac. Med. (65) 329-332.

Velduque, M. (2011) Historia del cine II: lenguaje fílmico. Articulación del lenguaje cinematográfico. La estructura narrativa de un film. Formas de articulación entre planos. Tipos de montaje. Revista de Claseshistoria. (6) 1-10.

Zavala, L. (2007) Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura. Universidad Autónoma de la ciudad de México.

Zohra, F. (2019) El encuadre como código visual del lenguaje cinematográfico. Argelia: Bir el Djir: Université Mohamedo