

FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES**

“EL CINE DE DEMANDA SOCIAL EN LA
PELÍCULA *CANCIÓN SIN NOMBRE*, LIMA,
2021”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autores:

Rafael Antonio Diaz Soto
Kristy Marilu Valencia Flores

Asesor:

Mg. Christian Bruce Córdova Robles
<https://orcid.org/0000-0003-2205-7078>

Lima - Perú

JURADO EVALUADOR

| | | |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------|
| Jurado 1 Presidente(a) | Juan David García Granara | 40024542 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|--------------------------------|-----------------|
| Jurado 2 | María Elba Cerna Moyano | 40320440 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|-----------------------------------|-----------------|
| Jurado 3 | Aldo Antonio Tinoco Mujica | 41743536 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

INFORME DE SIMILITUD

El cine de demanda social en la película *Canción sin nombre*, Lima, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|---------------|
| 1 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante | 1% |
| 2 | www.filmoteca.unam.mx Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | www.festivaldelima.com Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | docplayer.es Fuente de Internet | <1% |
| 7 | www.memoria.fahce.unlp.edu.ar Fuente de Internet | <1% |
| 8 | repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet | <1% |

DEDICATORIA

A mi padre José Díaz y a mi madre Rosa Soto que siempre me instruyen con su ejemplo. A mis hermanos Álvaro, Rossana y Marissa, por sus constantes consejos y por siempre ser un referente en mi vida. A mi esposa Katherin Palomino por estar a mi lado ante toda dificultad y siempre contar con su amor incondicional y a mi hija Mar por ser mi mayor motivación.

Rafael Antonio Díaz Soto

A mi madre Lourdes Flores quien es mi motor y motivo para cumplir con las metas trazadas en mi vida. A mi tío Jorge y a mi abuela Delfina porque siempre guiarán mis pasos y serán el impulso en la búsqueda de mis sueños.

Kristy Marilú Valencia Flores

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros docentes y asesores Christian Córdova-Robles, Estefany Morales Blanco y Diego Alonso Baca Cáceres por sus enseñanzas y por la paciencia para con nosotros quien nos ha demostrado la importancia de la investigación no sólo para nuestra vida universitaria sino también para nuestro camino profesional.

Agradecemos a nuestros docentes quienes nos han brindado su conocimiento y sobre todo nos han inspirado a ser mejores cada día, a no decaer y seguir este camino hasta culminar la etapa universitaria.

Agradecemos a nuestras compañeras Isabella Belón y Tamara Bejarano por ser nuestras cómplices y amigas siendo parte importante de cada trabajo realizado en cada ciclo, cuya dedicación y motivación nos ha servido para seguir constantes durante nuestra estancia universitaria.

Tabla de contenido

| | |
|---------------------------------------|----|
| JURADO EVALUADOR | 2 |
| INFORME DE SIMILITUD | 3 |
| DEDICATORIA | 4 |
| AGRADECIMIENTO | 5 |
| TABLA DE CONTENIDO | 6 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 7 |
| RESUMEN | 8 |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1.1. Realidad problemática | 9 |
| 1.2. Formulación del problema | 18 |
| 1.3. Objetivos | 18 |
| CAPÍTULO II: METODOLOGÍA | 20 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS | 26 |
| CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 65 |
| REFERENCIAS | 69 |
| ANEXOS | 73 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------|-------|
| TABLA 1 | 21 |
| TABLA 2 | 23 |
| TABLA 3 | 26-27 |
| TABLA 4 | 28 |
| TABLA 5 | 30 |
| TABLA 6 | 32 |
| TABLA 7 | 33-34 |
| TABLA 8 | 35 |
| TABLA 9 | 36-37 |
| TABLA 10 | 38 |
| TABLA 11 | 40 |
| TABLA 12 | 42 |
| TABLA 13 | 44 |
| TABLA 14 | 46 |
| TABLA 15 | 47 |
| TABLA 16 | 49 |
| TABLA 17 | 50-51 |
| TABLA 18 | 52 |
| TABLA 19 | 53-54 |
| TABLA 20 | 55 |
| TABLA 21 | 56-57 |
| TABLA 22 | 58 |

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es identificar la importancia del cine de demanda social en la película *Canción sin nombre* en Lima, durante el año 2021. Se empleó una metodología de estudio de enfoque cualitativo, con diseño descriptivo, por medio del empleo de la matriz de análisis de contenido validada por tres profesionales en la materia, la cual, se complementa con el empleo de fuentes bibliográficas que estudiaron previamente la variable, donde se describe la importancia de esta categoría de cine y la necesidad de poder contar y visibilizar hechos históricos que podrían relacionarse con la coyuntura actual. La muestra se formuló en base a la conveniencia y el criterio del investigador con respecto a toda la película *Canción sin nombre*, con la intención de explicar las categorías del cine de demanda social, tales como, ambiente cinematográfico, el mensaje, cine y derechos humanos, y la memoria.

PALABRAS CLAVE: Cine de demanda social, Canción sin Nombre, Ambiente Cinematográfico, Mensaje, Cine y Derechos humanos, Memoria.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El cine de demanda social surge a partir de la necesidad de poder contar, exponer y/o denunciar una realidad social que muchas veces es invisibilizada ante una sociedad privilegiada que desconoce lo que pasa fuera de su zona de confort, cabe recalcar que tiene mucha influencia del Nuevo Cine Latinoamericano que aparece en la década de los sesenta del siglo XX, siendo un género que nos habla de la realidad y de la verdad de un país, sobre todo de los contextos sociopolíticos (Ahumada et al; 2016). Uno de los máximos representantes del Cine social es el británico Ken Loach quien ha ganado dos Palmas de Oro en el Festival de Cannes cuyas películas son directas, reflexivas y permiten denunciar los problemas de la clase obrera (Martinez, V. 2022).

De acuerdo con lo expuesto por María del Carmen Fernández (2003), durante el siglo XX se ha confirmado que en las imágenes cinematográficas y audiovisuales en general se encuentra una parte importante de la historia, costumbres, memoria, características, acontecimientos en general, ideologías e identidades de la sociedad peruana surgiendo entonces una dualidad: cine y (nuestra) realidad nacional. Es importante destacar ello puesto que a lo largo de los últimos cuarenta años aproximadamente en Perú se ha podido entender su historia y el contexto socio cultural y político plasmados en películas como En *La boca del Lobo* (1988), *Juliana* (1989), *Reportaje a la muerte* (1993), *Coraje* (1988), *La Hora final* (2017), *La Casa Rosada* (2016), entre otras.

Desde sus inicios, el cine no ha hecho más que mirar a la humanidad a lo largo de la historia, a través de su lente voraz, y presentarla al público en una gran pantalla, siendo el público el responsable de usar el cine como medio de transporte y cuyas paradas permiten entender, reflexionar y empatizar con estas historias no solo desde la perspectiva del director sino llevarlos a informarse y a investigar sobre el contexto de las mismas. (Steimbregger et al. 2020),

La cuestión de la memoria puede verse desde diversas perspectivas; como marco para las identidades sociales y políticas, como medio para recordar e interpretar, personajes y acontecimientos desde una perspectiva social, y como un medio de reparación y justicia por violaciones de derechos humanos y políticos (Lusnich y Moretin, 2020). Las películas de este género deben ser reconocidas por las historias construidas que se basan en hechos históricos que muchas veces han sido invisibilizados. Estas obras del séptimo arte son parte de una reivindicación de derechos humanos, que han sido y son violentados desde tiempos remotos hasta la actualidad en distintas partes del mundo (Picontó, 2023).

Lifschitz (2012), también enfatiza la importancia del concepto de memoria en la sociedad al resaltar dos tendencias en su aplicación: primero, la memoria política previstas por sucesos dictatoriales tienen un impacto independiente y producen una serie de efectos en el ámbito político; en segundo lugar, la memoria y su vínculo social repercuten la memoria nacional.

Por otro lado, Pagán (2008), sostiene que en las narraciones fílmicas se incorporan conceptos reales de tiempo, espacio y relaciones socioculturales. Incluso cuando no pretenden representar acontecimientos históricos reales, las películas que retratan de manera realista culturas marginadas hacen afirmaciones fácticas, aunque sólo sea sutilmente. Al crear contenidos que permitan al público espectador crear una identidad o, al menos, hacer visible su identidad, frecuentemente oculta a lo largo de los años, este tipo de representaciones visuales nos permiten comprender el significado que tienen.

El cine social está enmarcado dentro de la teoría de la comunicación llamada Espiral del silencio, esta teoría surge en 1977, propuesta por la politóloga alemana Elisabeth Noelle-Neumann. El espiral del silencio consiste en que el individuo es incapaz de generar una opinión diferente a la del grupo al que pertenece, por miedo a dejar de formar parte del mismo, y entonces encontrarse aislado socialmente. “Las personas saben que para ser aceptados deben adaptarse [...] a lo que es el sentir común” (Díaz, 2012). El proceso de la espiral del silencio culmina en el silencio. Hay dos clases de silencio: en primer lugar, el que indica que la controversia ha terminado de una vez por todas, que es algo que pertenece al pasado. A medida que la sociedad continúa su progreso, los valores que en otro tiempo fueron de extraordinaria importancia se ven desbordados por otros más modernos. Solamente queda un núcleo poco numeroso de personas irreductibles que mantienen vivos los viejos valores. La sociedad los aísla y los desprecia. (Noelle-Neumann, 1993).

De esta manera, el cine social nos refiere la reformulación de cómo se manejan los problemas sociales para que su politización disminuya o desaparezca, permitiéndoles contar historias íntimas y tragedias comunes, preservando al mismo tiempo la memoria de eventos anteriores, cultivando la empatía en la audiencia para que no sólo puedan comprender la trama y las vivencias de los personajes pero también ponerse en su lugar, lo que lleva a reflexiones y cuestionamientos a partir de los temas de la historia. (Bedoya ,2015).

Por ello la importancia de aprender y entender la representación y evolución del cine de demanda social, conocer enfoques de nuevas narrativas audiovisuales que permitan el estudio de este género para interpretar, intervenir, transformar y visibilizar historias o hechos oscuros desde un contexto teórico y práctico, poniendo en agenda estos temas reales de la historia, la cultura y la sociedad peruana y cada rincón del mundo.

El cine peruano ha gozado en los últimos tiempos de un gran éxito tanto en las representaciones fílmicas más vistas, conocido como cine comercial, sino también en el cine social, también conocido como cine de demanda social, se podría decir que en el Perú este género se desarrolló aún más tras la época del terrorismo y que a lo largo de los años muchas historias han permitido conocer diferentes sucesos relacionados con estos conflictos para que el público en general se informe y reflexione desde el punto de vista del director o autor de estas películas o del que interprete según los problemas socioculturales que perduran en el país.

El presente trabajo de investigación tiene como unidad de análisis la película *Canción sin nombre* dirigida y coescrita por Melina León estrenada en mayo del 2019 en el Festival de Cannes como parte de la sección Quincena de Realizadores cuya historia se basa en las investigaciones que realiza un periodista sobre la desaparición de un bebé recién nacido de una joven ayacuchana que migró a Lima debido al terrorismo que se apoderó de su ciudad natal, relatando además diversas situaciones vividas en la época de los ochenta como violencia, crisis económica, migración a la ciudad, entre otros. Cabe recalcar que el padre de Melina fue uno de los periodistas que informó sobre los casos de los bebés robados en los ochenta es por ello que la directora tiene conocimiento pleno del suceso de aquella época.

Canción sin nombre se posicionó en el 2019 como candidata favorita a convertirse en la mejor película del año en el Perú, ya que su directora había roto la barrera de ser la primera mujer peruana en presentar un trabajo en Cannes. Además, compartió trabajo con el director de fotografía el peruano-chileno Inti Briones con quien acordó filmar la película en invierno en Lima como parte del lenguaje visual y es que además del guion y las actuaciones que son sobresalientes, es la fotografía la que eleva la película a una categoría aún superior (Fowks, 2019).

Algunos de los premios ganados del largometraje en el Festival Internacional de Estocolmo del 2019 fueron Mejor Película y Mejor Fotografía. Recibieron dos premios adicionales en el Festival de Cine de Thessaloniki, en Grecia. Ganó un Colón de Oro y dos Colones de Plata en el Festival de Huelva de Cine Iberoamericano en donde el jurado señaló que esta película “retrata con una notable sobriedad cinematográfica la complejidad de una

sociedad al límite, a través de imágenes que permanecen en la memoria por su atmósfera y su contundencia, y por un destacado trabajo actoral que muestra con sutileza y humildad el desamparo de todo un país”. Uno de los últimos premios recibidos fue el de Nuevas voces/ Nuevas visiones en el prestigioso Festival de Cine de Palm Springs en California (Andina, 2020). Y recientemente se dio a conocer que compite por una nominación en la octava edición de los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano.

Es por todo esto la importancia del estudio de “El cine de demanda social en la película *Canción sin nombre*” debido a la riqueza audiovisual con la que se retrata y relata una historia real del tráfico de niños recién nacidos a través de las vivencias de Georgina y un periodista en busca de la verdad ambos en las sombras del terrorismo que operaba en aquellos años; un drama que retrata varios temas incluso el abordaje de la homofobia, del racismo, del clasismo, historias paralelas pero que se complementan y ofrecen una vista panorámica del sistema de un país opresor y corrupto. Este filme logra transmitir al público el estado de abandono y amargura que pasa la protagonista realzada en la fotografía en blanco y negro muchas veces comparado con *Roma* de Alfonso Cuarón pero que a su vez no tienen punto de comparación puesto que su directora Melina León persigue visibilizar la desmemoria no desde la nostalgia sino con imágenes de un mundo real, precario o abandonado convirtiéndolo en una película imperfecta pero llena de futuro. (Fernández-Santos, 2020).

Para nuestra investigación, hemos revisado los últimos diez años, artículos de investigación sobre el cine de demanda social, se constató que la información actual era insuficiente o escasa, lo que implicó el empleo de sinónimos o la conjugación de palabras para encontrar investigaciones relacionadas con la variable. El cine de demanda social

pretende reconstruir etapas históricas, la cultura y la realidad reflejada en un ecosistema social, que muchas veces se invisibiliza y el cine es el medio de comunicación para este.

Ruben Cier (2019), expone y busca la comprensión de cuál es la visión o el enfoque que el film peruano basado en sucesos históricos data, y qué ideas genera en los futuros comunicadores del país, su estudio empleó la metodología cuantitativa, dado que, apela al análisis de resultados estadísticos que permiten cuantificar los resultados. El tipo de investigación empleado fue aplicativo. En su análisis se emplearon unos 700 alumnos de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Martín de Porres mediante encuestas. Las conclusiones señalan que existe un lazo significativo entre la veracidad de la película, en la construcción de personajes, el lenguaje semántico y la información sobre el terrorismo frente a la opinión de los estudiantes de la facultad de comunicación de la USMP.

Por otro lado, Ahumada et al. (2016) argumenta cómo el cine de demanda social presenta una finalidad educativa y reflexiva en base a los problemas socioculturales. Esto es planteado mediante una metodología cualitativa, utilizando una muestra no probabilística de 60 jóvenes residentes en Lima Metropolitana de 21-26 años con sectores A y B, mediante encuestas aplicadas en 10 preguntas, 8 cerradas y 2 abiertas. En el análisis se dedujo que una película no puede cambiar la perspectiva del público frente a su realidad, pero la participación activa con relación a estas brindará conocimiento y nuevas experiencias. Un 88% de los encuestados consideró que este tipo de films permite reflexionar sobre el tema. Asimismo, es importante resaltar la necesidad de aplicar una fórmula correcta y eficaz a la hora de producir y promover este tipo de cine, con la intención de comunicar y generar nuevas experiencias en el espectador.

Anudado a esto, en la tesis para optar el grado de doctor de Marcos Díaz (2015), se expone la escasez de investigaciones que parten de un análisis social en la cinematografía, donde no abundan los trabajos que refuercen la importancia social y cultural dentro del cine. La presente investigación utiliza la metodología cualitativa, donde se utiliza dos hipótesis principales, la constatación de la relación entre historia y cine de ficción y la validez de este en el aprendizaje histórico y sociológico y, por otro lado, la existencia de esta conexión en la década de los sesenta, centrándose en la generación cinematográfica New Hollywood. De esto se concluye que los autores del tema obtuvieron que el valor documental del cine es indiscutible, considerando al cine social como un reflejo casi exacto de la sociedad a la que se refiere, generando un antecedente fiable de lo que implican los cambios sociales de aquella época y los cuestionamientos en sus ideologías.

Bieler et al. (2019), propone las características del modelo de cine en mención, para determinar la realización y la interacción de las comunidades con relación a ellos. En esta investigación se aplicó el método cualitativo, aprovechando el recurso etnográfico e inductivo-deductivo, logrando reconocer caracteres de los agentes sociales dentro del cine social y el cine comunitario mediante comparación y línea de tiempo. Este proyecto contó con la documentación y la recopilación bibliográfica de antecedentes sobre estos géneros del cine, por medio de entrevistas dirigidas a actores dentro del entorno audiovisual. Se identificó por medio de las conclusiones, que la tensión entre el cine social y el cine comunitario va determinada en una doble dirección, mientras que el cine social parte de un representante externo y de la iniciativa dentro de la etapa de producción audiovisual, usando recursos históricos y antecedentes sociales como eje de la temática, sin la obligación de

profundizar en este; el cine comunitario surge de la necesidad de su comunidad en la encarnación de su realidad.

César Díaz (2016), identifica cuáles son los géneros más realizados dentro del cine peruano y si son reflejo de la realidad nacional por medio de un análisis cuantitativo en 18 películas entre el periodo de tiempo dispuesto, luego del análisis se dedujo que al menos 11 películas reflejan la realidad nacional, lo que equivale al 61% de la muestra, mientras que las otras 6 determinan un género más puntual. Además, las características más resaltantes del cine nacional son de denuncia social y musicalidad.

Mientras tanto, Steimberg et al. (2020), plantea como el cine es una invitación a la reflexión, donde luego de percibir un film, somos influenciados por medio de este y creamos una trama alterna en donde nosotros somos los actores principales, y que este puede generar pensamientos en los asistentes, donde los Derechos Humanos deben ser un factor indispensable en la comunicación de este. La metodología planteada es cualitativa, ya que los argumentos son percepciones propias y opiniones subjetivas constituidas por otras posturas. El artículo concluye que el cine es una potencialidad, que confronta y desliga de la realidad, generando pensamientos arraigados a las imágenes y secuencias que este dispone, pero que muchas veces pone frente a diversas injusticias expuestas en el film, pero también permite idealizar la justicia. Por tanto, el cine moviliza, afecta, incómoda y exige la búsqueda del buen vivir.

Con relación a esto, el cine participa activamente en la construcción de la memoria de la sociedad, así como también, plantea que las producciones cinematográficas conmemoran el mundo imaginario sostenido por la misma. Este artículo parte de un análisis cuantitativo, presentando dos posibles hipótesis sobre cómo interactúa la memoria social,

usando como referencia diversas representaciones cinematográficas de las últimas cinco décadas (Lusnich y Morettin; 2020)

En tal sentido, Javier Lifschitz (2012), presenta que la memoria es una especie de vínculo entre diversos sujetos y un grupo, y que, desde un punto de vista sociológico, este es un aspecto realmente importante. Por eso, existe una desvinculación entre memoria social y memoria política, la cual, hace referencia al tipo de vínculo social que establecen las dos. La metodología que presenta este artículo científico es cualitativa, la información brindada está representada por una recopilación de información relacionada al tema con opiniones subjetivas. El artículo concluye que la memoria política y social, son un campo que ha creado nuevos agentes, medios de expresión y formas de controversia, pensado como un área de apoyo con un grupo específico, lo cual, lo convierte en un fenómeno moderno.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se presenta el cine de demanda social en la película *Canción sin nombre*, Lima 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Identificar la importancia del cine de demanda social en la película *Canción sin nombre*, Lima, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Explicar el ambiente cinematográfico del cine de demanda social en la película *Canción sin nombre* en Lima, 2021.

- Analizar el mensaje del cine de demanda social en el film *Canción sin nombre*.

- Examinar la relación del cine de demanda social y los derechos humanos en la película *Canción sin nombre*.

- Explorar el ejercicio de la memoria dentro del cine de demanda social de la película *Canción sin nombre*.

1.4. Hipótesis

Debido a que la presente investigación está realizada de forma cualitativa no presenta hipótesis. Conforme a esto, Gonzales y Ruiz (2010), indican que los métodos inductivos están generalmente asociados con la investigación cualitativa, mientras que el método deductivo está asociado frecuentemente con la investigación cuantitativa, en otras palabras, se diferencian principalmente porque uno se asocia con la observación y lo subjetivo, mientras que el otro, por lo medible y objetivo.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación está realizada bajo un enfoque cualitativo, la investigación cualitativa requiere una apertura mental frente al fenómeno social en general y ante el problema a investigar en particular. Implica aceptar que los problemas sociales son dinámicos por la interrelación existente, las corrientes y tendencias dominantes en cada época de la historia y las necesidades del hombre en su contexto y frente al mundo.

El diseño aplicado es el de estudio de caso. (Denzin y Lincoln, 2018). En consecuencia, la investigación corresponde a un análisis descriptivo puesto que se profundizará en la presencia de El Cine de demanda social en la película *Canción sin nombre*, Lima, 2021. Los detalles se enmarcan dentro del diseño de caso mencionado por (Cresswell, 2017).

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

La muestra fue seleccionada por conveniencia y a criterio del investigador. La muestra está conformada por 20 escenas de la película *Canción sin nombre* en la cual se describirán las categorías del cine de demanda social.

Tabla 1.
Detalle de las escenas que componen la muestra

| Número de escena | Título | Inicio | Fin |
|------------------|--|----------|----------|
| 1 | Georgina y Leo se van a trabajar | 00:07:51 | 00:08:58 |
| 2 | Georgina vendiendo en el mercado | 00:11:00 | 00:11:22 |
| 3 | Pedro y Chino llegan a una escena de un atentado | 00:13:50 | 00:14:58 |
| 4 | Pedro conversando con Isa | 00:21:32 | 00:21:50 |
| 5 | Georgina al darse cuenta de que fue engañada | 00:23:57 | 00:24:30 |
| 6 | Georgina y Leo van a denunciar el robo de su hija | 00:28:15 | 00:28:37 |
| 7 | Georgina y Leo van a denunciar al palacio de justicia | 00:31:24 | 00:32:18 |
| 8 | Georgina llega a las oficinas del diario a denunciar con un periodista | 00:39:29 | 00:40:03 |
| 9 | Pedro y Georgina son detenidos | 00:42:03 | 00:42:32 |
| 10 | Oscuridad | 00:44:28 | 00:46:21 |
| 11 | Radio Mundo | 00:46:51 | 00:48:10 |
| 12 | Georgina no fue la única | 00:51:17 | 00:51:59 |
| 13 | Josefina y Sarita dan su testimonio | 00:53:29 | 00:55:24 |
| 14 | Pedro le pide un favor a Roberto | 00:55:34 | 00:56:19 |
| 15 | El Juez | 01:00:03 | 01:00:50 |
| 16 | Georgina y Leonardo venden papa | 01:03:30 | 01:04:05 |
| 17 | Desconocida | 01:15:20 | 01:17:30 |
| 18 | Titulares | 01:17:28 | 01:17:48 |
| 19 | Una bomba en el desfile | 01:20:47 | 01:23:11 |
| 20 | La nota | 01:23:15 | 01:23:53 |

Fuente: Elaboración propia

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

La técnica es análisis de contenido, de acuerdo a lo expuesto por Jose Antonio Tinto Arandes (2013) En el contexto de los objetivos del campo de las ciencias sociales, se puede decir que el análisis de contenido es fundamentalmente un tipo de medición científica aplicada a un mensaje. Esta es una técnica neutral sin intrusión. En lugar de realizar entrevistas o experimentos, donde la interacción del investigador con el sujeto puede distorsionar la verdadera naturaleza de un fenómeno, el análisis de contenido permite obtener información del sujeto sin la intervención del investigador.

2.4. Instrumento:

El instrumento a emplear es la matriz de análisis de contenido, el cual fue desarrollado teniendo en cuenta el siguiente abordaje conceptual.

Tabla 2.
Dimensiones y conceptualizaciones usadas para el instrumento

| Dimensión | Descripción |
|---------------------------------|--|
| Ambiente cinematográfico | El ambiente o el escenario cinematográfico es un espacio real que permite al narrador o en este caso a los directores de fotografía poder plasmar lo detallado en el guion. Existen diferentes tipos de escenarios que realzan las historias contadas. Entre ellos podemos identificar los naturales, artificiales o mixtos. (Alvarado et al. 2020) |
| Mensaje | El cine es una herramienta que no solo representa un universo ficcional, sino que representa o escenifica una realidad objetiva de un determinado contexto, utilizando diversos elementos que permitan lograr transmitir mensajes textuales, semánticos y simbolismos. (Alvarado et al. 2020). En cuanto a lo textual se pueden identificar mensajes directos e indirectos. El mensaje sonoro alude al habla de los personajes, así como a la música, ruidos y efectos. El mensaje visual |
| Cine y derechos humanos | El cine y las imágenes invitan a prender la percepción para resignificar o conmocionar los mundos cotidianos en los que somos y nos movemos, el cine aporta una mirada de la humanidad sobre todo de lo que acontece en el devenir social. el cine actual es una ventana que permite visibilizar realidades sociales ligadas a derechos inherentes a la humanidad. Las películas incluidas dentro de esta categoría ponen ante los ojos de las personas la violación de los derechos fundamentales de las personas, de tal manera que los organismos gubernamentales puedan poner foco a estos contextos sociales. (Steimbregger et al; 2020). |
| Memoria | Nos referimos a la memoria en términos sociológicos, como memoria social y política. En este sentido y en relación con el cine, podemos decir que en un primer momento el cine fue pensado con el propósito de almacenar la memoria de eventos, personajes y acciones que constituirán los documentos a ser transformados en Historia por los profesionales competentes, luego fue visto también como arma de combate, vehículo de transmisión de conocimientos. (Lusnich y Morettin, 2020) |

Elaboración propia

2.5. Procedimiento

En un primer paso, se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica centrada en el análisis del Cine de Demanda Social. Este proceso implicó una exploración minuciosa de las fuentes relevantes según las directrices establecidas, asegurando así la inclusión de estudios y teorías pertinentes que respaldaron la investigación.

En una segunda fase, se procedió a la visualización de la película seleccionada, que desempeñaría un papel fundamental en la muestra objeto de análisis. Esta etapa no solo se limitó a una mera observación, sino que también involucró la aplicación de un enfoque crítico para identificar elementos clave y sutilezas que pudieran influir en el análisis posterior.

Como parte del proceso metodológico, en el tercer paso se diseñó y perfeccionó una matriz de análisis de contenido específicamente adaptada a los objetivos de la investigación. Esta matriz fue sometida a una validación por parte de tres profesionales altamente capacitados en el campo, garantizando así su idoneidad y confiabilidad. Posteriormente, este instrumento se aplicó a la muestra seleccionada, generando los datos para la investigación.

En la fase conclusiva, se llevó a cabo la redacción de los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas del análisis. Este proceso final no solo implicó la simple transcripción de datos, sino que también requirió una interpretación reflexiva y contextualizada de los resultados, proporcionando así una contribución significativa al campo de estudio.

2.6. Aspectos Éticos

Nuestra investigación, siguiendo los lineamientos de la metodología de análisis de contenido, no realiza experimentos ni manipulación de seres vivos. En cambio, seguimos los formatos estandarizados y criterios de evaluación de la Universidad Privada del Norte, que expresan los principios formales y prácticos de toda investigación académica. También hacemos las siguientes declaraciones en sus categorías apropiadas.

Declaración de derechos de autor

Los derechos legales y de autor de la película *Canción sin nombre* (2019) le corresponden a las casas productoras La Vida Misma Films. Coproducción: MGC, La Mula Producciones, Bord Cadre Films. Nuestro trabajo cita escenas, secuencias, personajes sólo con fines académicos; además, el contenido citado no fue modificado.

Declaración de originalidad y soporte de IA

Ninguno de los escritos, análisis de escenas u otros tipos de creación de contenido en nuestra investigación implicó el uso de fuentes de IA.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Luego de la aplicación del instrumento al análisis de las escenas muestreadas se observó la presencia del cine de demanda social en las diferentes dimensiones. A continuación, veremos los resultados en detalle.

Tabla 3.
Análisis de la escena 1. Georgina y Leo se van a trabajar

| Sinopsis: Georgina y Leo salen de su casa en un cerro apartado de la ciudad camino al trabajo | |
|--|---|
| Duración: 01 minuto y 08 segundos | Inicio 00:07:51 Fin 00:08:58 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. En los encuadres de las imágenes de esta escena se refleja que es un escenario natural, situado al aire libre, un entorno rural que permite demostrar e identificar la historia de los personajes que en este caso tienen una casa en una invasión en alguno de los cerros de Lima. |
| | Artificial. No se demuestra que sea un escenario artificial y/o montado por el equipo de producción |
| | Mixto. No se demuestra que sea un escenario mixto y/o montado por el equipo de producción |
| MENSAJE | Directo. En estos encuadres no se demuestra mensaje directo puesto que la escena no presenta texto en ninguno de los personajes |
| | Indirecto. Se puede entender que representa un mensaje indirecto precisamente a la falta de texto, las imágenes dan a entender la pobreza en la cual viven los personajes. |
| | Sonoro. Se evidencia sonido diegético como el viento que se tiene en la zona en la que viven, y los pasos de ambos en el arenal por el cual tienen que cruzar. |
| | Visual. Gran plano general en el que se puede ver la casa de esteras en la que viven los personajes denotando la pobreza y la soledad en la que viven. Desde la posición de la casa al lado inferior derecho y la visualización del camino que recorren Georgina y Leo. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | En esta escena se puede evidenciar la pobreza en la que se encuentran los personajes quienes tienen el derecho a una vivienda, pero no en pésimas condiciones como en la cual habitan. Tienen que emigrar para un "mejor futuro". |
| MEMORIA | La memoria social en este caso se demuestra bajo las vivencias de Georgina y Leo quienes viven lejos de su tierra natal para lograr un futuro mejor para ellos y su bebé próximo a nacer, sobreviviendo a carencias, al frío viviendo en un cerro solos alejados de la urbe por emigrar a la capital. |

Políticamente hablando el abandono del Estado en las provincias hace que los personajes decidan emigrar hacia la capital ocasionando una sobrepoblación exponiéndolos a vivir carencias que tal vez no sentirían si se mira con los mismos ojos de la capital a los demás departamentos.

Elaboración propia

La escena la realizan bajo un concepto natural para no perder la esencia de lo que se quiere transmitir, claro ejemplo de la pobreza y la soledad. El mensaje totalmente indirecto transmitiendo audiovisualmente las carencias en las cuales vivían los personajes Georgina y Leo. Es claro que los seres humanos merecemos el derecho a una vivienda en óptimas condiciones, pero qué pasa cuando se debe emigrar de tu lugar de nacimiento y crianza para un mejor futuro con tu familia, se sufren diferentes carencias que deben ser trabajadas por las autoridades competentes. Desde el inicio la película nos demuestra situaciones de vulnerabilidad que se vivieron durante esa época como la gente de provincia que emigra a Lima para vivir mejor, pero eran víctimas del desprecio no solo de aquellos residentes de la ciudad sino también de las autoridades como el Estado que dejaban en total abandono a la gente de provincia. Desde las diferentes imágenes de la escena se puede evidenciar que es mejor conseguir un escenario natural para demostrar una escena más real y vivencial ante los ojos del público, las imágenes además pueden transmitir claramente un mensaje sin necesidad de un diálogo o texto para entender el mismo. La falta de apoyo a las personas de los departamentos con mayor índice de pobreza, las carencias que viven aquellos que deciden emigrar hacia una ciudad exponiéndose al frío, a la soledad o a la discriminación.

Tabla 4.
Análisis de la escena 2. Georgina vendiendo en el mercado

| | |
|---|--|
| Sinopsis: Georgina vendiendo en el mercado y escuchando el anuncio de la clínica | |
| Duración: 21 segundos | Inicio 00:11:00 Fin 00:11:22 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. La escena está recreada en un escenario natural sin embargo ha sido trabajada bajo el equipo técnico. |
| | Artificial. El escenario cuenta con elementos de manera que han sido colocados para ubicar el contexto de la historia. |
| | Mixto. Esta escena ha sido creada en un ambiente natural como es uno de los mercados barriales de Lima, con elementos para dar a entender el contexto de la historia. |
| MENSAJE | Directo. Se utilizan diálogos para entender el contexto de los personajes en la escena. |
| | Indirecto. En estos encuadres no se demuestra mensaje indirecto, los diálogos usados por los personajes denotan que el mensaje es directo. |
| | Sonoro. Se evidencia sonido diegético como los diálogos de la escena, el ruido ambiental buscando la naturalidad de un mercado, los vendedores, el tumulto de gente, una radio donde se percibe la voz de los conductores. |
| | Visual. Planos conjuntos en donde se ubica al personaje de Georgina y extras como personajes que van a realizar las compras al mercado para poder entender el contexto de la escena. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Durante la época de los 80's los medios de comunicación masiva eran la radio, TV y la prensa escrita, era muy difícil comprobar la legalidad de muchas clínicas o fundaciones por lo cual aprovechaban zonas carentes de información para exponer sus negocios informales como el caso de esta Fundación que cubría los gastos médicos de mujeres embarazadas para luego quedarse con sus hijos y ser víctimas de la trata de infantes y recién nacidos. |
| MEMORIA | Las vivencias reales de los mercados barriales que existían en los años 80s, cuyos alrededores estaban compuestos por varios comerciantes, parlantes y/o radios que era el principal medio de comunicación para aquellos que conviven en dicho terreno además de la prensa. |
| | Las medidas del estado frente a Fundaciones y/o Clínicas ilegales exponiendo a las madres de aquella época, a ser víctimas de la trata de sus recién nacidos. La falta de acceso de información de estas madres en situaciones precarias que eran engañadas por estas instituciones. |

Elaboración propia

Esta escena construida en un escenario natural, para la recreación de los mercados barriales de los años 80, adicional a elementos que permiten entender el contexto de la escena. Representa un mensaje directo de acuerdo con los diálogos utilizados en el mensaje, así mismo las imágenes nos ayudan a entender el contexto del desarrollo del mismo, adicionar a la locución de la radio. La falta de información y legalidad de entidades que ejercen en Perú realizando malas prácticas y actos delincuenciales como la trata de recién nacidos. Socialmente se vivía una época muy desinformada. Se trabajaba sobre la base de la informalidad no solo en los mercados barriales sino también en instituciones o fundaciones que no cumplían con los marcos legales de funcionamiento.

El cine de demanda social se transmite de manera correcta en cuanto al guion y las imágenes, reflejando las situaciones en las que vivían la gente migrante de provincia buscando un mejor futuro en Lima. Muchos de ellos en la búsqueda de trabajos informales, viviendo en invasiones, pecando por su ignorancia provocada por la falta de estudios y recursos.

Tabla 5.
Análisis de la escena 3. Pedro y Chino llegan a la escena del atentado

| | |
|---|---|
| Sinopsis: Pedro y Chino llegan a una escena en la que han atentado contra la vida de varias personas | |
| Duración: 01 minuto y 08 segundos | Inicio 00:13:50 Fin 00:14:58 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. La escena está construida en un lugar natural sin embargo ha sido trabajada bajo el equipo técnico. |
| | Artificial. El escenario cuenta con elementos de manera artificial que han sido colocados para ubicar el contexto de la historia. |
| | Mixto. Esta escena ha sido creada en un ambiente natural como es un cerro, una zona totalmente alejada, con elementos artificiales para dar a entender el contexto de la historia que en este caso es un atentado se desconoce aún los autores del hecho. |
| MENSAJE | Directo. Se utilizan diálogos para entender el por qué se encuentran los personajes en la escena y se pueda entender el contexto de la situación. |
| | Indirecto. Presenta un mensaje indirecto porque al inicio de la escena solo se muestran a los policías rodeados de los cadáveres, demostrando que lo que sucedió en ese momento fue un atentado terrorista. |
| | Sonoro. Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de la escena, el sonido del viento de las moscas que rodean los cuerpos , las aves que gritan cerca de la zona, los pasos de ambos personajes, el sonido de la cámara. |
| | Visual. Planos generales en donde se ubican los personajes y poder entender el contexto del porque se encuentran ahí, y escenas planos busto para poder entender la interacción del personaje de Pedro el periodista y Chino el fotógrafo. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | La vida de una familia que fue arrebatada debido a un atentado terrorista que se vivía en esa época. La vulnerabilidad y desamparo que viven en provincias. |
| MEMORIA | Las vivencias que algunas ciudades pasaron debido al terrorismo que ejecutaba atentados contra familias en busca de beneficiarse o simplemente para que sean visibilizados y declarar que son ellos que tienen el poder. |
| | El terrorismo que atacó en esa época y que buscaba el poder y según ellos minimizar las brechas sociales que se vivían en contextos políticos sociales. |

Elaboración propia

Podemos ver la escena construida en un escenario mixto, para la recreación de un atentado terrorista y darle un mejor contexto de acuerdo con la época en la que se vivieron dichos hechos. Representa un mensaje directo debido a los diálogos entre los personajes, así como un mensaje indirecto debido a las imágenes y el contexto de estas. En cuanto a lo sonoro, la representación de los diálogos, el sonido de las moscas y las aves para hacer más real la escena. Visualmente la fotografía de la escena en planos generales conjuntos para poder identificar lo sucedido, así mismo la interacción de los personajes Chino y Pedro en planos busto para denotar la cercanía entre aquellos colegas.

La representación de la escena totalmente cruda sobre los atentados terroristas en los cuales muchas personas de la sierra eran víctimas, no solo del robo de sus tierras y/o pertenencias, sino también de arrebatarles la vida de manera cruel en una violación total de sus derechos humanos. El recuerdo de una época que marco históricamente nuestro país, cuando los grupos terroristas cometían actos atroces frente a la población, llegando al robo y al asesinato, en esta escena podemos ver el atentado hacia una familia, y en aquellos tiempos la prensa que visibilizaba estos hechos también era reprimida por estos terroristas.

Desde las imágenes de la escena se evidencia que para representar una escena con esta connotación era necesario utilizar un escenario natural y trabajarlo para de esta manera recrear lo sucedido de acuerdo con la historia. Los mensajes directos e indirectos nos transmiten la situación de vulnerabilidad en la que se encontraban muchas personas bajo el poder del terrorismo, usualmente pueblos en la sierra que eran víctimas de ellos. La falta de apoyo y de tomar las medidas necesarias en cuanto a la gestión del estado en aquella época.

Tabla 6.
Análisis de la escena 4. Pedro conversando con Isa

| | |
|--|--|
| Sinopsis: Debido al toque de queda Pedro y Georgina son detenidos | |
| Duración: 18 segundos | Inicio 00:21:32 Fin 00:21:50 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | La escena está recreada en un escenario natural dentro de un edificio mostrando el recorrido de las escaleras y los pasillos de este. |
| | El escenario no cuenta con elementos de manera artificial. |
| | El escenario solo fue creado de manera natural. |
| MENSAJE | Se utilizan diálogos para entender por qué se encuentran los personajes en la escena y se pueda entender el contexto de la situación. |
| | En estos encuadres no se demuestra mensaje indirecto, los diálogos usados por los personajes denotan que el mensaje es directo. |
| | Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de la noche y la bicicleta. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Planos conjunto en donde se ubican los personajes y poder entender el contexto de la escena mientras Pedro conversa con Isa |
| MEMORIA | Durante la época de los años 80s existía demasiado tabú con los homosexuales y casi nunca exponían su orientación sexual, ya que sus derechos eran vulnerados por la población como por las autoridades. |
| | La homosexualidad en aquella época se enfrentaba a la discriminación social y legal, de hecho en la sociedad era considerado un tema tabú debido al conservadurismo de la población. |
| | Políticamente el Estado tenía y aún tiene muchos vacíos legales en cuanto a la diversidad sexual. |

Elaboración propia

Escena construida en un escenario natural dentro de un edificio que permite entender el contexto de la escena. Representa un mensaje directo de acuerdo con los diálogos utilizados en el mensaje y el sonido ambiental tanto de la noche como de la bicicleta de Isa, así mismo las imágenes nos ayudan a entender el contexto de este

La diversidad sexual y el tabú de la época vulneraban los derechos de la población homosexual, injustificado su discriminación. Socialmente se vivía una época muy conservadora, gracias a ello se llegaba a la discriminación la falta de información originaba tabús frente a los discriminados y quienes los discriminaban. Se transmite de manera correcta en cuanto al guion y las imágenes el contexto de la escena, la composición de la misma refleja un coqueteo entre ambos personajes y denotan la complicidad en ellos, así mismo las expresiones los diálogos nos transmiten claramente el mensaje.

Tabla 7.
Análisis de la escena 5. Georgina al darse cuenta de que fue engañada

| | |
|--|---|
| Sinopsis: Georgina se da cuenta que fue engañada porque no la dejan ver a su hija | |
| Duración: 33 segundos | Inicio 00:23:57 Fin 00:24:30 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | La escena no está recreada en un escenario natural |
| | El escenario no fue recreado de manera artificial |
| | Esta escena ha sido creada en un ambiente natural el cual fue acondicionado como un policlínico para que Georgina pueda alumbrar a su pequeña hija. |
| MENSAJE | Se utilizan diálogos para entender el contexto de los personajes en la escena. |
| | En estos encuadres no se demuestra mensaje indirecto, los diálogos usados por los personajes denotan que el mensaje es directo. |
| | Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena, el sonido de las puertas, la suela de los zapatos y el sonido ambiental. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Planos conjuntos en donde se ubica al personaje de Georgina y extras que serían las enfermeras para poder entender el contexto de la escena. |
| | La trata de personas o en el contexto de la película la trata de infantes recién nacidos se evidenció en los años 80 en los que vulneraban los derechos de las criaturas y de sus padres al alejarlos y privarlos de volver a verlos. |

MEMORIA

La falta de acceso a la información y la ignorancia de aquellos ciudadanos que venían de provincias a la capital jugaba en contra de ellos y los hacían víctimas de diferentes situaciones en este caso de la trata de recién nacidos, se robaban a los hijos de inocentes madres que se dejaban convencer por estas clínicas que no cobraban, y las abandonaban, cambiando de lugar de instalación para engañar a más mujeres.

Las medidas del estado frente a Fundaciones y/o Clínicas ilegales exponiendo a las madres de aquella época a ser víctimas de la trata de sus recién nacidos. La falta de acceso de información de estas madres en situaciones precarias que eran engañadas por estas instituciones.

Elaboración propia

Esta escena construida en un escenario mixto, para la recreación de la clínica en la que Georgina da a luz a su bebe. Representa un mensaje directo de acuerdo con los diálogos utilizados en el mensaje, así mismo las imágenes nos ayudan a entender el contexto del desarrollo del mismo. La falta de información y legalidad de entidades que ejercen en Perú realizando malas prácticas en este caso la trata de recién nacidos. Socialmente se vivía una época muy desinformada, la informalidad de varias instituciones o fundaciones que no cumplían con los marcos legales de funcionamiento, y la ignorancia de muchas mujeres las hacía víctimas de estos delincuentes.

Se transmite de manera correcta en cuanto al guion y las imágenes la situación que pasó Georgina al darse cuenta que había sido engañada y no le iban a dejar ver a su hija, vulnerando el derecho de ambas, la composición y fotografía de la escena muestran la conmovedora circunstancia del personaje.

Tabla 8.
Análisis de la escena 6. Georgina y Leo van a denunciar el robo de su hija

| | |
|--|---|
| Sinopsis: Georgina y Leo van a denunciar el robo de su hija tras ir a buscarla nuevamente y no encontrar a nadie donde era la clínica | |
| Duración: 22 segundos | Inicio 00:28:15 Fin 00:28:37 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. La escena no está recreada en un escenario natural |
| | Artificial. El escenario no fue recreado de manera artificial |
| | Mixto. Esta escena ha sido creada en un ambiente natural el cual fue acondicionado como una comisaría para que Georgina y Leo puedan denunciar el robo de su bebe. |
| MENSAJE | Directo. Se utilizan diálogos para entender por qué se encuentran los personajes en la escena y se pueda entender el contexto de la situación. |
| | Indirecto. En estos encuadres no se demuestra mensaje indirecto, los diálogos usados por los personajes denotan que el mensaje es directo. |
| | Sonoro. Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de la máquina de escribir y de un bebe llorando a lo lejos |
| | Visual. Plano busto conjunto en donde se ubican los personajes de Georgina y Leo. Desde un ángulo dorsal se les ve a ambos y al policia que se encuentra en el escritorio, esto nos permite introducirnos a la escena y ser partícipe de ella. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Muchas veces las personas de provincia son ignoradas por el simple hecho de ser provincianos, no son tomados en cuenta, se burlan o los discriminan, toda persona merece respeto y debe recibir el mismo trato que los demás sin distinción alguna. |
| MEMORIA | Socialmente hemos construido un pensamiento discriminador con aquellos que no pertenecen a nuestro círculo, ya sea por su raza, sexo, ideas políticas, religión, etc. Y muchas veces nos creemos superiores frente aquellos que no tuvieron las mismas oportunidades |
| | La invisibilización de la gente de provincia es un problema político al solo centralizar por mucho tiempo solo la capital y no aprovechar los recursos de las demás provincias para trabajar en estas y todas podamos vivir bajo las mismas condiciones, así no tendríamos mucha inmigración en la ciudad de Lima y todos serían tratados con el mismo respeto que merecen. |

Elaboración propia

Escena construida en un escenario mixto, para entender el contexto de la denuncia que quieren realizar Georgina y Leo. Representa un mensaje directo de acuerdo con los diálogos utilizados en el mensaje, así mismo las imágenes y la perspectiva de estas nos permiten ser parte de la escena. La discriminación y el maltrato es algo que no debemos permitir porque vulnera nuestros derechos humanos. Socialmente hemos construido muros que nos han impedido tratarnos como hermanos, compatriotas o simplemente ser respetados como tal, hechos que se ven desde siempre reflejados en actos de discriminación. La escena refleja una situación que puede ser muy común en algunos lugares de la capital, el ignorar a las personas de provincias discriminándolos por su lugar de origen y burlándose de ellos por su manera de hablar o pensar, la manera en cómo se cuenta la escena, realizada en un plano dorsal para sumergirnos al mundo de los personajes y que nos permita ser parte de la misma.

Tabla 9.
Análisis de la escena 7. Georgina y Leo van al palacio de justicia

| | |
|--|---|
| Sinopsis: Georgina y Leo van a denunciar el robo de su hija tras ir a buscarla nuevamente y no encontrar a nadie donde era la clínica | |
| Duración: 54 segundos Inicio 00:31:24 Fin 00:32:18 | |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | La escena está recreada en un escenario natural |
| | El escenario no fue recreado de manera artificial |
| | El escenario no fue recreado de manera mixta |
| MENSAJE | Directo. Se utilizan diálogos para entender por qué se encuentran los personajes en la escena y se pueda entender el contexto de la situación. |
| | Indirecto. Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de carros alrededor, los zapatos mientras caminan por los pasillos del palacio y una música triste para reforzar la escena. |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>Sonoro. Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de carros alrededor, los zapatos mientras caminan por los pasillos del palacio y una música triste para reforzar la escena.</p> <p>Visual. Plano general conjunto, plano americano y luego plano medio debido al zoom in mientras hacen la cola para presentar la denuncia, posteriormente un plano general conjunto de ambos personajes que caminan por los pasillos del palacio.</p> |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | La discriminación y el racismo perennes en instituciones públicas que vulneran los derechos de los ciudadanos independientemente de su lugar de origen. |
| MEMORIA | <p>La invisibilización de las personas provincianas, las vivencias de la burocracia limeña y quien menos dinero tiene no podrá encontrar la justicia tan fácilmente.</p> <p>La representación de las instituciones cuyos trámites son una burocracia totalmente deshumanizada donde se presenta el racismo y la discriminación hacia los personajes.</p> |

Elaboración propia

Esta escena construida en un escenario natural y nos llevan por los pasillos del palacio de justicia. Representa un mensaje directo de acuerdo a los diálogos utilizados en el mensaje, así mismo las imágenes y la perspectiva de estas nos permiten ser parte de la escena. La fotografía de la escena cuya composición nos sumerge a caminar al lado de Georgina y de Leo. La discriminación y el maltrato es algo que no debemos permitir porque vulnera nuestros derechos humanos venga de donde venga nada lo justifica. Se demuestra que el gobierno, las autoridades e instituciones quieren invisibilizar y marginar a los personajes, llevándolos por trámites burocráticos que solo entorpecen la búsqueda de su hija. Además, la escena demuestra como los personajes de Georgina y Leo quieren buscar ayuda en el Palacio de Justicia, pero esta se ve entorpecida por trámites burocráticos y los lleva a ser víctimas de discriminación, la manera en cómo la fotografía compuesta por cada encuadre perfectamente situado que nos permite seguir a los personajes por su recorrido a través de los pasillos de palacio, dejándolos sin respuestas y sobre todo sin apoyo.

Tabla 10.
Análisis de la escena 8. Georgina llega a las oficinas del diario

| | |
|--|--|
| Sinopsis: Georgina busca ayuda con un periodista para que pueda ayudarla desesperada en búsqueda de su hija | |
| Duración: 34 segundos | Inicio 00:39:29 Fin 00:40:03 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | La escena está recreada en un escenario mixto |
| | El escenario no fue recreado de manera artificial |
| | El escenario fue recreado de manera mixta, escenario natural modificado y acondicionado como las oficinas de un diario. |
| MENSAJE | Directo. Se utilizan diálogos para entender por qué se encuentran los personajes en la escena y se pueda entender el contexto de la situación. |
| | Indirecto. En estos encuadres no se demuestra mensaje indirecto. |
| | Sonoro. Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de una máquina de escribir, de una radio, y voces de las personas alrededor. |
| | Visual. Primer Plano de Georgina, para poder ver sus expresiones faciales, plano escorzo mientras Georgina y Pedro conversan, los gestos de ambos personajes y la complicidad que de alguna manera se evidencia en ellos |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | La falta de respeto por los derechos de Georgina y de su recién nacida la llevan a seguir buscando ayuda esta vez en busca de un medio masivo de comunicación como lo eran los periódicos , es ahí donde conoce al periodista que le da voz a su denuncia. |
| MEMORIA | Georgina cansada de que nadie la escuche decide ir en busca de una solución y esta es dirigirse a un medio y que a través de un periodista puedan ayudarla, y la apoyen en la búsqueda de su hija y la denuncia de esta pseudo clínica. |
| | La burocracia de las instituciones públicas y la falta de apoyo frente a la denuncia de los ciudadanos llevan a la protagonista a buscar ayuda con los diarios que en ese entonces era un medio de mayor apogeo y puedan dar voz y mostrar la lucha en búsqueda de encontrar a su bebe |

Elaboración propia

Escena construida en un escenario mixto creando semejanzas con las oficinas de los diarios de aquella época. Representa un mensaje directo de acuerdo con los diálogos utilizados en el mensaje, así mismo las imágenes y los ángulos de estos nos permiten ser parte de la escena. La fotografía de la escena cuidadosamente tratada nos sumerge a la interacción de Georgina y Pedro. Georgina sabía que no estaba siendo respetada ni escuchada por las autoridades quienes se burlaban de sus derechos, invisibilizando, pero ella seguiría en la lucha buscando ayudó en los medios para que la ayuden a encontrar a su hija y denunciar a la clínica. Si las instituciones no la escuchaban Georgina iba a seguir en la lucha nada la iba a detener hasta encontrar a su hija, los derechos de ambas fueron arrebatados desde el momento en que pisó la clínica

La escena demuestra cómo los personajes de Georgina y Pedro quienes apenas se conocen generan un vínculo a este último al ver que ella se encontraba muy afligida por el robo de su hija y decide escucharla. la composición visual y sonora permiten ver ello y nos sumergen en el sentir de ambos personajes quienes a partir de ese momento buscarán justicia por los niños que han sido víctimas de trata por esa fundación.

Tabla 11.
Análisis de la escena 9. Pedro y Georgina son detenidos

| | |
|---|--|
| Sinopsis: Debido al toque de queda Pedro y Georgina son detenidos por la policía | |
| Duración: 29 segundos | Inicio 00:42:03 Fin 00:42:32 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | La escena está recreada en un escenario natural sin embargo ha sido trabajada bajo el equipo técnico. |
| | El escenario cuenta con elementos de manera artificial que han sido colocados para ubicar el contexto de la historia. |
| | Esta escena ha sido creada en un ambiente natural como es una de las calles de Lima, con elementos para dar a entender el contexto de la historia que en este caso son los toques de queda durante la época del terrorismo. |
| MENSAJE | Se utilizan diálogos para entender por qué se encuentran los personajes en la escena y se pueda entender el contexto de la situación. |
| | En estos encuadres no se demuestra mensaje indirecto, los diálogos usados por los personajes denotan que el mensaje es directo. |
| | Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de los carros |
| | Plano general conjunto en donde se ubican los personajes y poder entender el contexto del porque se encuentran ahí, y escenas planos medio para poder entender la interacción de los policías con Georgina y Pedro. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Durante la época del terrorismo el estado decretó toque de queda debido a los constantes ataques sufridos en la capital, las personas que no cumplen con esos horarios eran detenidas, muchos por falta de conocimiento y por la falta de acceso a TV o radio no se enteraban de ello, sin embargo, por las autoridades no había justificación alguna para no cumplir con lo establecido |
| MEMORIA | Los constantes hechos y atentados del terrorismo, llevo a que se dictara un toque de queda para no exponer a la población, lamentablemente si incumplías con esta norma y no portabas con tu documento de identidad eras detenido por la policía y/o las fuerzas armadas, eso sucedió en el caso de Georgina quien debido a la falta de conocimiento de esta norma se expuso a esta situación, Pedro al encontrarla quiso ayudarla, también es llevado a la fuerza a las carceletas. |
| | Las medidas del estado frente a estos atentados fueron llevarnos al toque de queda para no exponer a la población, sin embargo, la falta de comunicación en las zonas periféricas de Lima perjudicaba a aquellos que desconocían los hechos que suscitaron en aquella época. |

Elaboración propia

Escena construida en un escenario mixto, para la recreación del toque de queda de los años 80, se basaron en un escenario natural en las calles de Lima y elementos que permiten entender el contexto de la escena. Representa un mensaje directo de acuerdo a los diálogos utilizados en el mensaje, así mismo las imágenes nos ayudan a entender el contexto del mismo, el toque de queda vivido en aquella época.

Los toques de queda implantados en el gobierno de Alan García en la época de los 80, intentaban frenar la violación de los derechos a la vida de muchas personas que eran víctimas de atentados terroristas. Socialmente se vivía una época muy crítica debido al terrorismo, se tomaron medidas del gobierno para no exponer a la población, de esta manera enfrentaba el Estado los más graves problemas sociales, políticos y sanitarios del país. Se transmite de manera correcta en cuanto al guion y las imágenes las situaciones que se vivieron en una época terrible de violación de derechos, atentados terroristas, inflación, trata de personas, con ello se invita a reflexionar y a conocer más de una etapa del Perú muy compleja, la composición de la escena refleja uno de los momentos claves de nuestra historia como el toque de queda y la situación a los que muchos peruanos se exponían a falta de conocimiento de este.

Tabla 12.
Análisis de la escena 10. Oscuridad

| | |
|--|--|
| <p>Sinopsis: Hay un corte de luz, debido a los atentados terroristas, mientras que Pedro y Georgina cenar y entablan confianza.</p> | |
| <p>Duración: 1 minuto y 53 segundos Inicio 00:44:28 Fin 00:46:21</p> | |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | <p>Se utiliza una casa antigua con escaleras de la época para reforzar la escena.</p> |
| | <p>Se han colocado diversos elementos como el comedor, los sillones y el librero, de tal forma que se pueda intervenir en estos espacios con un plano secuencia.</p> |
| | <p>La escena ha sido recreada en una casa de la época pero con una notoria intervención del equipo de arte para la recreación del escenario.</p> |
| MENSAJE | <p>Se utilizan diálogos que dan un mensaje con claridad y son fácilmente interpretados por los personajes.</p> |
| | <p>La expresión corporal de Georgina denota su timidez y falta de confianza hacia Pedro.</p> |
| | <p>El ambiente sonoro está muy bien ejemplificado, se utilizan distintos foley para reforzar sus acciones.</p> |
| | <p>Al inició se cuenta con un plano secuencia para generar la transición de un ambiente a otro, utilizando un único corte por medio de un jump cut cuando le entrega la manta.</p> |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | <p>El Estado peruano decretó toque de queda durante la época del terrorismo, lo cual, impide que Georgina y cualquier otra persona transite con tranquilidad y esta pueda regresar a casa. Esta medida podría ser considerada como protección, pero desde otro punto de vista, se podría especular como una falta a los derechos.</p> |
| MEMORIA | <p>Sendero Luminoso, derrumbaba estratégicamente torres de luz, dejando grandes sectores del Perú sin esta. Los constantes apagones impartían temor en la sociedad y la mantenían en estado de alerta.</p> <p>El estado para prevenir cualquier peligro puso al pueblo peruano en toque de queda, lo que daba como resultante que cualquier persona que esté en exteriores durante este periodo de tiempo se considere peligrosa, por lo que la gente debía permanecer en sus casas y así evitar ser llevadas a prisión.</p> |

Elaboración propia

La dirección de arte cumple eficientemente su función, la atmósfera creada por medio del entorno mixto nos vinculan al contexto histórico de los protagonistas. Los encuadres, la carencia de luz en algunas zonas y los diálogos pausados acompañados de prolongados silencios, permiten comprender la situación que conlleva Pedro y Georgina. El uso de la fuerza o del toque de queda podría ser considerado como un modo de prevención ante una emergencia que promueva el caos en la población, pero esta tiene su contraparte, la cual es considerada como una vulneración a los derechos humanos. El toque de queda es una de las postulaciones del estado frente a situaciones de alerta o de peligro hacia la población, cuya intención es evitar el descontrol y la frecuencia de situaciones de riesgo para los mismos.

Los diversos recursos audiovisuales que son representados en esta escena permiten al espectador entender con claridad cómo se sobrellevan los apagones de aquella época y da una perspectiva sobre si el apoyo político era eficaz o ineficiente.

Tabla 13.
Análisis de la escena 11. Radio Mundo

| | |
|---|---|
| Sinopsis: Pedro y Georgina buscan información sobre la clínica clandestina en la radio que la anunció. | |
| Duración: 1 minuto y 19 segundos Inicio 00:46:51 Fin 00:48:10 | |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural: La radio mostrada no es una existente en la actualidad, pero el espacio recrea una con todos los elementos. |
| | Artificial: Los elementos utilizados generan equilibrio, estos se componen al lado izquierdo generando un peso visual frente a los protagonistas que están al lado derecho. |
| | Mixto: Se hace uso de un ambiente natural, como un estudio de radio, para recrear por medio de la composición y la dirección de arte un estudio de la época. |
| MENSAJE | Directo: El diálogo utilizado tiene una entonación interrogativa, formulada de manera directa, fortaleciendo la postura de Pedro. |
| | Indirecto: El operador de radio se muestra titubeante y temeroso, su gestación permite reconocer que oculta algo. |
| | Sonoro: Los efectos sonoros transmiten la sensación del lugar y utilizan música del carácter social de la época. |
| | Visual: Se observa a Pedro y Georgina en un supuesto encuadre natural detrás de la ventana de grabación de la radio, lo que genera una perspectiva de encierro, se sitúan en una esquina del encuadre transmitiendo su carente autoridad frente a su entorno. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Pedro compra al operador con dinero con tal de obtener información sobre la clínica, cuya acción es considerada como una coima, hecho que se presenta como ilegal. |
| MEMORIA | En diversas ocasiones el dinero tiene más valor que la moral, todo tiene un precio, incluso la información. Este tipo de acciones está vinculado con políticos, medios de comunicación, policías, entre otros. |
| | La intervención e investigación policial, en ocasiones puede demorar días e incluso semanas, por lo que muchas personas desconfían de estos y prefieren accionar por sus propios medios. |

Elaboración propia

Se trata de un escenario artificial, donde todos los elementos cumplen una función y se componen de tal forma que generan pesos visuales y un encuadre natural. El mensaje es directo y el lenguaje sonoro corresponde con el tiempo y lugar. También podemos observar como la corrupción golpea constantemente a los países, y por lo general se vincula a los entes políticos generando retrasos en temas de tecnología, salud y economía, pero este factor también involucra a la sociedad, la cual, tiende a un carácter corrupto frente a una situación de necesidad. En este contexto se puede entender que los medios de comunicación siempre han sido vistos como corruptos, ocultando información y brindando aquella que les conviene, alterando la verdad de los hechos a su conveniencia.

Utilizando un único encuadre se evidencia un caso de corrupción en la emisora radial, ocultando información que podría salvar vidas, generando una opinión al espectador sobre situaciones de esta índole que aún se perciben en la actualidad.

Tabla 14.
Análisis de la escena 12. Georgina no fue la única

| | |
|--|---|
| Sinopsis: Georgina está acompañada de Jacky que la lleva a conocer a Sara, quien pasó por la misma situación. | |
| Duración: 42 segundos | Inicio 00:51:17 Fin 00:51:59 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. Georgina y Jacky caminan por un cerro cercano al mar sin intervención de producción. |
| | Artificial. Las casas y cruces en el camino pueden ser colocadas como parte de la dirección de arte. |
| | Mixto. La escena representada en su mayoría es natural, sin el empleo de tantos recursos por parte del equipo de dirección de arte. |
| MENSAJE | Directo. No existen diálogos. |
| | Indirecto. Georgina y la señora, tienen un paso acelerado, como si hubiesen descubierto algo. |
| | Sonoro. Existe la presencia de una atmósfera sonora, pero está acompañada por el punteo de una guitarra de forma extradiegética. |
| | Visual. Se presencia un plano general abierto, con un gran porcentaje de vacío alrededor de Georgina y Jacky, dándoles un carácter minúsculo frente a la sociedad. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Durante la era del terrorismo había múltiples atentados dejando vulnerables a muchas familias. No se tenían los recursos para enterrar a sus muertos en un cementerio, por lo que los enterraban en nichos cerca a sus poblados, en los caminos o carreteras. |
| MEMORIA | Los nichos en la carretera o cercanos a los poblados son muy frecuentes en provincias aledañas a la capital, donde, por falta de recursos y apoyo, tenían que enterrarlos en sus alrededores. |
| | El estado no protege, ni regula con frecuencia a las pequeñas poblaciones, por lo que estas generan comunidades donde se apoyan mutuamente para obtener recursos básicos e incluso, para determinar espacios donde puedan enterrar a sus muertos. |

Elaboración propia

El ambiente presentado es natural, por lo que tienen un libre recorrido, sin limitaciones y sin una fuerte intervención en arte. La escena no presenta diálogos, pero nos transmite con claridad por medio de los diversos encuadres y el recorrido, la carencia de recursos y el estado precario en el que se encuentran los pequeños poblados de aquella época. El entorno presentado da a entender que muchas poblaciones, por más cercanas que se

encuentren de la capital, no contaban con los mismos recursos, ni privilegios. La sociedad, al ver la ausencia del estado peruano en ciertos sectores del país, vive resentida y desconfiada. El ambiente que recorren contextualiza con claridad la situación en la que se encontraban diversos sectores del país, incluso en la capital. Generando un aspecto de opinión frente al avance y las diversas posturas políticas sobre este contexto.

Tabla 15.
Análisis de la escena 13. Josefina y Sarita dan su testimonio

| | |
|--|--|
| Sinopsis: Georgina presenta a Josefina y a Sarita al periodista y estas dan su testimonio | |
| Duración: 01 minuto y 55 segundos Inicio 00:53:29 Fin 00:55:24 | |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. La escena está compuesta por un ambiente natural, que permite orientar al contexto de la localidad. |
| | Artificial. La composición realza la narrativa, situando a los sujetos en un espacio reducido con aire en la imagen que nos dan un contexto de la situación de los personajes. |
| | Mixto. En la escena se visualiza como fondo un cerro con una connotación natural, pero el entorno donde ellas están situadas es artificial. |
| MENSAJE | Directo. La conversación entre los diferentes sujetos nos permite conocer mejor su realidad e involucrarnos con su problema. |
| | Indirecto. Muestra un mensaje indirecto usando recursos visuales y sonoros que nos dan un contexto relacionado a la situación que experimentan los personajes. |
| | Sonoro. Se utiliza el sonido diegético como elemento sonoro para recrear el ambiente de los personajes, se logran escuchar sirenas de la policía, previa la entrevista, lo que nos lleva a interpretar que su realidad es un caos. |
| | Visual. Un plano general, donde se les ubica a las víctimas por debajo del tercio inferior, permitiendo contrastar lo diminutas que se sienten ellas frente a la sociedad. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Sus derechos fueron vulnerados al ser arrebatados sus hijos y al no contar con el apoyo e intervención de ninguna entidad pública y/o privada. |
| MEMORIA | Las tres forman un vínculo social frente a una causalidad, que en este caso es el secuestro de sus hijos, lo que genera un perfil triste y rencoroso. |
| | Se pone en evidencia la carente intervención política ante el problema que ellas presentan, dado que, por ningún ente público consiguen apoyo |

Elaboración propia

Podemos ver que esta escena fue recreada para transmitir el contexto histórico en el que se encontraban y reforzar sus vivencias. El mensaje está muy bien elaborado en los elementos directo e indirecto, frente al diálogo que establecen y los recursos sonoros que contribuyen a generar su atmósfera. Los recursos visuales y sonoros permiten obtener una relación frente al conflicto interno de los personajes. La trata de personas es un problema que aún no tiene control y este hecho fue más frecuente en épocas como la presentada, dado que, el enfoque general de las entidades privadas y públicas era la confrontación del terrorismo. El problema que presentan genera una serie de resentimientos sociales, que contribuyen a la personalidad de ciertos sectores de gente, lo cual, en un contexto futuro genera una inestabilidad en el diálogo. Es importante transmitir correctamente una situación usando recursos visuales y sonoros, como el mensaje, y generar un vínculo con los diversos personajes, para así obtener una opinión y generar una perspectiva frente a su situación.

Tabla 16.
Análisis de la escena 14. Pedro le pide un favor a Roberto

| | |
|---|---|
| Sinopsis: Pedro le pide una lista de niños adoptados que salieron del país a Roberto, pero este se rehúsa a ayudarlo | |
| Duración: 45 segundos | Inicio 00:55:34 Fin 00:56:19 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. La escena está situada en un edificio que ya está establecido en el lugar. |
| | Artificial. Por parte de la producción se creó un ambiente de oficina, con utilería de la época. |
| | Mixto. Esta escena es una recreación de una oficina de la época, la utilería está dispuesta simétricamente. |
| MENSAJE | Directo. Los diálogos son el eje principal de esta escena, donde Pedro pide un favor y Roberto responde a su manera, permitiendo entender que si lo ayudará. |
| | Indirecto. El avión pasa cortando el diálogo y girando la conversación, pero nos da una sensación positiva, por lo que se sobre entiende que lo ayudará. |
| | Sonoro. El sonido es diegético, todos los efectos componen la escena. |
| | Visual. Pedro y Roberto están situados en los ejes inferiores de la regla de tercios, generando una composición simétrica, dando armonía y generando un ambiente de confianza y serenidad entre ambos personajes. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | La desaparición de niños y la trata de los mismos es una vulneración a los derechos muy grave, donde se intermedia la fuerza o a cualquier otra forma de restricción, por medio del secuestro, engaño o fraude, así como también el abuso de autoridad. |
| MEMORIA | En esta escena, se observan dos posturas. Se toca el aspecto negativo y trágico de la trata infantil, mientras que por otro lado, este hecho pasa a ser secundario e interrumpido por los avances de la era, como un nuevo avión. |
| | Pedro, el periodista, no encuentra apoyo en ningún ente público, por lo que hace uso de sus contactos para obtener información y ayudar a Georgina encontrando a su hijo. |

Elaboración propia

La oficina está muy bien representada frente al tiempo en el que se encuentran los hechos. Se visualiza una buena dirección de arte y una agradable dirección fotográfica. El mensaje es directo, pero este es interrumpido por un efecto sonoro, que lo ubica en un aspecto secundario, dando más importancia al avance tecnológico que a la tragedia.

Los derechos de las familias son vulnerados una vez que se rompe la composición natural de estas, afectando su condición. Pese a los diversos problemas del país, para algunas personas y sociedades estos pasaban a un contexto secundario, dado que, le daban importancia a otros factores que ellos consideraban más importantes. El mensaje de esta escena puede resultar ambiguo, no se entiende con claridad si lo ayudará o no, pero sí genera una postura sobre que es más importante para cada personaje, así como para la sociedad.

Tabla 17.
Análisis de la escena 15. El Juez

| | |
|--|--|
| Sinopsis: Pedro busca ayuda con el Juez, pero este se rehúsa a darle información o cualquier otro tipo de ayuda | |
| Duración: 47 segundos | Inicio 01:00:03 Fin 01:00:50 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | El edificio por el que circulan es uno ya existente, es un ambiente no intervenido. |
| | Se colocaron elementos que permiten vincular al juez con el espacio. |
| | La escena es representada en un ambiente natural, por donde recorren ambos sujetos, pero con la presentación de elementos que contribuyen con el contexto. |
| MENSAJE | Directo. Se utilizan diálogos para entender las motivaciones de Pedro y de qué forma busca ayuda en el juez. |
| | Indirecto. El juez hace un paso más acelerado y evita el contacto visual, por lo que da a entender que no siente ninguna especie de vínculo o lástima ante la situación presentada por Pedro. |
| | Sonoro. Se representa un ambiente sonoro de forma diegética que realza el entorno. |
| | Visual. Se presenta una serie de cortes entre planos que mantienen continuidad, los personajes están situados acorde a sus jerarquías poniendo siempre al juez un paso adelante o por encima de Pedro, dando la sensación de superioridad frente a este. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Durante la época del terrorismo muchos reportes de violencia, robo y secuestro no fueron respondidos o contaron con apoyo por los entes públicos y privados, pese a que los derechos de las personas fueron evidentemente transgredidos. |

| | |
|----------------|--|
| MEMORIA | Los pobres o aquellos que no cuentan con privilegios, siempre han sido minimizados o censurados, sus casos, por lo general, nunca son escuchados o tienden a ser ignorados. |
| | El poder judicial, no siempre ha respondido o defendido a quienes lo merecen, por lo que la sociedad en muchos casos no presenta afecto o confianza con este ente. Esta escena es una demostración, del desinterés político en los problemas sociales y el abuso de poder sobre la sociedad. |

Elaboración propia

Escena construida en un escenario natural, los pocos elementos presentados son únicamente como refuerzo para darle contexto a los personajes. Representa un mensaje directo mediante los diálogos utilizados, asimismo, los encuadres y la posición de los personajes nos brindan un contexto de superioridad y desdén. Aquellos que tienen poder y dinero son los que reciben apoyo y son cubiertos entre sí, mientras que las minorías y poblaciones carentes de recursos, son ignoradas pese a las constantes violaciones de sus derechos. Socialmente vivían tiempos complejos, donde únicamente se apoyaban entre poderosos y utilizaban al ejército como defensa personal, la sociedad se veía asustada y desprotegida, mientras reinaba el caos y la corrupción.

Los diálogos llevan a una reflexión sobre la realidad de aquellas épocas, donde los atentados terroristas eran el único problema aparentemente visible para el gobierno y sus causas eran plenamente ignoradas. La ley era ejercida únicamente a favor de aquellos con poder.

Tabla 18.
Análisis de la escena 16. Georgina y Leonardo venden papa

| | |
|---|---|
| Sinopsis: Georgina y Leonardo en su rutina de la venta de papa en el mercado | |
| Duración: 35 segundos | Inicio 01:03:30 Fin 01:04:05 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. Los paisajes empleados son naturales y muestran un recorrido por donde los personajes transitan. |
| | Artificial. Los escenarios recreados están muy bien representados frente a su contexto, como en el caso del mercado. |
| | Mixto. Existe un equilibrio dentro de la composición lo que permite relacionar a los sujetos con su entorno |
| MENSAJE | Directo. El diálogo y los silencios son elementos que transmiten la identidad de cada personaje, brindando información del ahogo que estos viven. |
| | Indirecto. Un recurso muy empleado, es colocar a los personajes en un plano general, dándonos una connotación de insignificancia frente a su entorno. |
| | Sonoro. Se utilizan elementos sonoros mostrados de forma diegética, que contribuyen a la recreación del entorno, como, la música de fondo, el sonido de pasos, el ambiente de mercado, entre otros. |
| | Visual. Los encuadres brindan una dirección y una composición agradable a la vista, enriqueciendo el contexto de la historia |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Se observa que no cuentan con privilegios, al caminar por una calle peligrosa luego de trabajar, se observa un grafiti y una serie de elementos quemados, lo que para ellos se visualiza como amenaza o aviso. |
| MEMORIA | En ese intervalo de tiempo no consiguen vender lo poco que lograron comprar con el carente dinero que tienen, lo que determina que ciertos sectores de gente no cuentan con las mismas oportunidades y por eso se genera un resentimiento social. |
| | Los lugares que se muestran denotan una nula intervención o apoyo político, frente a la carencia de oportunidades y los espacios inseguros. |

Elaboración propia

Se muestra un entorno muy bien correlacionado y con una formulación mixta, usando paisajes naturales y elementos que componen artísticamente la historia. Los recursos empleados narran la situación de conflicto de los personajes. En el grafiti se observa la oposición a Alan García y lo que su gobierno estaba generando, causando el miedo y la vulnerabilidad de las personas, sobre todo de aquellas que no contaban con los mismos derechos. La memoria social y política, es mostrada en una connotación negativa, lo que permite al espectador analizar la falta de oportunidades y la carente atención que tiene la población. Los diversos estatus sociales se pueden reflejar por medio del lenguaje audiovisual, llegando a transmitir su esencia por medio del mensaje, y a su vez, dar la sensación de vínculo social con los individuos de la escena, permitiendo obtener una opinión personal de su reflejo.

Tabla 19.
Análisis de la escena 17. Desconocida

| | |
|---|--|
| Sinopsis: Una mujer desconocida cuenta su testimonio a Pedro y le advierte del peligro | |
| Duración: 2 minutos y 10 segundos Inicio 01:15:20 Fin 01:17:30 | |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. La escena está realizada en un ambiente netamente natural, utilizando un poblado de la selva como escenario. |
| | Artificial. No se cuentan con recursos artificiales más que la propia vestimenta. |
| | Mixto. El paisaje y la iluminación es natural, los únicos elementos utilizados de forma artificial es el vestuario de los personajes. |
| MENSAJE | Directo. El diálogo y los silencios prolongados comunican la situación de los personajes y el desarrollo de estos en la escena. |
| | Indirecto. Los silencios y las posturas son claves para transmitir la realidad y el estado en el que se encuentra dentro de la comunicación. |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>Sonoro. Se genera una fuerte presencia del sonido del motor que transmite una sensación de incomodidad y desconcierto, a su vez, se escuchan unos violines y una guitarra de manera extradiegética que acompañan como banda sonora.</p> <p>Visual. Se aplica el plano general, para contextualizar el entorno de la misteriosa mujer y dar información sobre su realidad.</p> |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | <p>La trata infantil es una vulneración a los derechos humanos, dado que, se negocia y se trabaja a partir de la vida de los pequeños niños.</p> |
| MEMORIA | <p>La pobreza es uno de los factores que más afecta socialmente, generando grandes necesidades en la población, al punto de cometer actos imprudentes como en el caso de la mujer misteriosa que vendió a su hijo por necesidad.</p> <p>En ciertos estados del Perú, sobre todo en los más alejados de la capital, se observa la escasa intervención política, dado que estas comunidades se encuentran en completa pobreza y subsisten gracias al desarrollo de la misma comunidad.</p> |

Elaboración propia

Se aprovechó eficientemente el ambiente natural de los ríos selváticos para mejorar el contexto de la historia y mostrar al espectador otras realidades frente al mismo hecho. El mensaje fue directo por medio del diálogo, pero los efectos sonoros y el sonido extradiegético contribuyeron a generar la atmósfera caótica y trágica.

El secuestro, el maltrato físico y moral, son formas de acción que violan y atentan contra los derechos humanos. La pobreza en el país ha generado diversas situaciones de conflicto y tragedia, gracias a la necesidad y la poca educación de estas personas.

Tabla 20.
Análisis de la escena 18. Titulares

| | |
|--|--|
| Sinopsis: Georgina lee los titulares de los periódicos y retira uno de su interés | |
| Duración: 30 segundos | Inicio 01:17:31 Fin 01:17:51 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. El escenario está constituido al aire libre en un paisaje propio de la ciudad. |
| | Artificial. La escena cuenta con periódicos impresos de acuerdo a los titulares de aquel tiempo. |
| | Mixto. Esta escena ha sido creada en una calle, con una adición de un cordel que contiene periódicos con titulares de la época. |
| MENSAJE | Directo. No se utilizan diálogos, pero se logra divisar con facilidad lo que mencionan los titulares de los periódicos y en algunos se logra observar otras noticias. |
| | Indirecto. No existe un mensaje indirecto como tal, la única expresión que refuerza la escena anterior, es cuando Georgina retira el periódico sobre la venta de niños en Iquitos. |
| | Sonoro. Se evidencia sonido diegético como los diálogos que son parte de toda la escena y sonido ambiental de los carros |
| | Visual. Plano americano de Georgina, cumpliendo con la ley de la mirada con dirección a los periódicos, los cuales ocupan la mayor parte de la escena. |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Durante la época del terrorismo, la sociedad sentía que el estado peruano vulneraba sus derechos usando como justificación esta problemática, por otro lado, la trata infantil también infringe el derecho a la vida, la libertad, la salud y la educación. |
| MEMORIA | La sociedad de aquel entonces se sentía indefensa, no lograba hacer frente a sus dificultades y generó un aire de rechazo al gobierno de aquel entonces. |
| | Habían sectores del país donde realmente era notable la ausencia política y los medios de comunicación se opusieron a este tipo de conductas, comenzando a generar polémica sobre las acciones de aquel gobierno y juzgando sus acciones en los artículos periodísticos, la radio y la televisión. |

Elaboración propia

Escenario simple, donde utiliza una calle y la ambiente con elementos de la época, sobre todo con periódicos. El mensaje es directo, correspondiendo a lo que la sociedad de aquel entonces quería comunicar, transmitiendo sus ideales, su inseguridad, sus quejas y temores. Los derechos humanos, sobre todo de la sociedad peruana, fueron muy afectados durante el gobierno de Alan García en los años 80, sintiéndose constantemente amenazados y en alerta por todo lo que les rodeaba. Eran épocas de conflicto, donde el gobierno tomó medidas estrictas en una muestra de supuesta protección del pueblo, pero lo único que impartía era temor y confusión. Sin la necesidad de presentar un diálogo, se logra obtener una perspectiva muy amplia sobre la realidad que confrontaban día a día las sociedades de aquella época, reflejando sus temores, su confrontación y rechazo por las acciones del gobierno, como también la ausencia de este en varios sectores del Perú, donde la corrupción gobernaba.

Tabla 21.
Análisis de la escena 19. Una bomba en el desfile

| | |
|--|---|
| Sinopsis: Georgina va acompañada de un desfile tradicional cuando un terrorista tira una bomba al escenario y otra tira publicidad de los terroristas | |
| Duración: 2 minutos 23 segundos Inicio 01:20:47 Fin 01:23:11 | |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | Natural. El panorama es natural, te da la sensación de estar en un cerro. |
| | Artificial. El escenario y los elementos del desfile vinculan la escena con un contexto histórico. |
| | Mixto. Las diferentes piezas visuales se componen correctamente y brindan una armonía visual que transporta al espectador a la época y a la connotación histórica de los individuos. |
| MENSAJE | Directo. No existe diálogos en esta escena, únicamente música, la cual, da una relación a la felicidad pasajera invadida por un profundo silencio y efectos sonoros con un significado caótico. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>Indirecto. Luego del atentado terrorista, Georgina ayuda a un anciano a levantarse, esta mira a su alrededor y la cámara se aleja, dejándola a ella en un tercio inferior comunicando por este medio su soledad y abandono.</p> |
| | <p>Sonoro. El sonido es diegético, hay un lazo evidente entre lo que escuchan los personajes y su entorno.</p> |
| | <p>Visual. Los movimientos de cámara y la composición fotográfica transmiten con claridad el mensaje, aportando a las sensaciones de la protagonista.</p> |
| <p>CINE Y DERECHOS HUMANOS</p> | <p>Las calles se encuentran sin asfaltar, las casas están en una condición precaria y en el momento que son atacados se confirma el hecho de no contar con ninguna clase de apoyo por medio del gobierno, dado que, nadie salió en su defensa o en busca de una solución. Viven en constante temor.</p> |
| <p>MEMORIA</p> | <p>En un aspecto positivo, se observan las tradiciones por medio de la música, la vestimenta y los eventos que preceden, pero que se ven afectados por el atentado terrorista.</p> <p>El entorno de la protagonista es incierto e inseguro, por lo que se evidencia la nula intervención política y contribuye al resentimiento social.</p> |

Elaboración propia

La dirección de fotografía y la dirección de arte están bien direccionadas frente al contexto mostrando un ambiente cinematográfico mixto. El mensaje es evidente y correctamente direccionado por medio de los diversos recursos visuales y sonoros. Al verse afectados por la granada y al atentar contra sus vidas, sus derechos humanos ya fueron vulnerados. La memoria social y política tienden a una dirección negativa por la narrativa de los hechos. Los diversos sucesos históricos y los hechos pasados de contexto social, pueden ser representados por canales como el cine, donde se pueden explorar nuevas fórmulas para transmitir el mensaje y obtener una conexión con el espectador sin la necesidad de recaer en la narrativa tradicional, incluso con mejores resultados.

Tabla 22.
Análisis de la escena 20. La nota

| Sinopsis: Pedro recibe una nota con un tono amenazante | |
|---|--|
| Duración: 38 segundos | Inicio 01:23:15 Fin 01:23:53 |
| AMBIENTE CINEMATOGRAFICO | <p>Natural. El paisaje cuenta con elementos estructurales que no han sido intervenidos por la producción.</p> <p>Artificial. Objetos como el escritorio y otros elementos, son parte de la propuesta del equipo de producción, para darle un contexto al portero.</p> <p>Mixto. La escena fue planteada en un ambiente ya existente, por lo tanto, se le considera natural con una ligera intervención en objetos para situar los roles de los personajes.</p> |
| MENSAJE | <p>Directo. La nota trae consigo un mensaje utilizando un tono vulgar, pero presentando una redacción simple, donde se obtiene con claridad la amenaza y el carácter homofóbico del mismo.</p> <p>Indirecto. Pedro muestra seguridad hasta cuando recibe y lee la nota, este mira a su alrededor y su expresión corporal transmite inseguridad.</p> <p>Sonoro. Como elementos sonoros tenemos el diálogo entre Pedro e Iván, al salir a la calle contamos con el sonido del papel y un sonido ambiental, donde se oye con claridad múltiples cláxones por lo que se entiende que se encuentran en el centro de la ciudad.</p> <p>Visual. La nota es presentada por un plano detalle, facilitando su lectura. Mientras que, luego de leerla pasamos a un plano general, donde Pedro mira a los lados y se torna inseguro.</p> |
| CINE Y DERECHOS HUMANOS | Toda persona cuenta con derechos igualitarios, los cuáles son vulnerados por medio de la nota, la cual, transmite homofobia. |
| MEMORIA | <p>En el pasado, era más constante el abuso y las amenazas contra las minorías, sobre todo de aquellas relacionadas a la orientación sexual. Estas sentían temor de expresar sus sentimientos y sus motivaciones, dado que vivían en una constante batalla contra su entorno.</p> <p>El estado y los entes públicos de aquella época no solían intervenir en casos de esta índole (LGBT), dado que, tenían un pensamiento tradicional y estaban vinculados a la religión. Por lo que, en su mayoría, eran ignorados o no había un ente público o privado donde puedan presentar sus quejas o reclamos.</p> |

Elaboración propia

El paisaje presentado fue en su mayoría natural, utilizando elementos ya situados en el escenario, a excepción de unos pocos objetos que fortalecen la personalidad de los personajes. El texto en la nota formuló un mensaje directo, y este se vio reforzado por la

música y los elementos sonoros que transmitían el miedo e inseguridad de Pedro. Durante la época del terrorismo, muy poco se hacía por apoyar y reforzar los derechos humanos de las minorías, las cuales siempre se veían afectadas por el pensamiento tradicional de la sociedad.

La sociedad era muy discriminatoria y siempre trataba de mantener sus tradiciones, por lo que siempre atacaba a pequeñas facciones de gente con creencias y tradiciones distintas. El Perú siempre se ha caracterizado por ser muy tradicional y conservador, por lo que, siempre las minorías se han visto afectadas, hecho que ha sido muy bien reflejado en esta corta escena, sin la necesidad de recurrir a diálogos extensos o recursos visuales muy intervenidos.

Análisis general de los resultados

En las primeras escenas del film, específicamente en los primeros 27 minutos, la presencia de planos más cerrados es frecuente, se emplean planos medios, primeros planos y planos conjuntos, donde estos permiten vincular al espectador con los personajes y formular un lazo sobre sus sentimientos, sus pensamientos y las diversas situaciones que afrontan. Los escenarios predispuestos son en su mayoría mixtos, por lo que tienen una notoria intervención por parte del equipo de arte para crear ambientes que narran el contexto histórico y la condición social, tanto como la económica de los diversos personajes de la película, donde estos interactúan libremente con los diversos elementos presentados y transitan en los escenarios que los rodean. Pedro y Georgina se ven atacados directamente por la trata de niños y la homofobia correspondientemente, además de los atentados terroristas de la época. Ellos se sienten insignificantes frente a su entorno y a los problemas

que han ido enfrentando, esto está representado por medio de encuadres amplios, a través de planos generales, donde se sitúan en los márgenes inferiores u ocupan un espacio reducido dentro de la composición. Estas escenas están recreadas en escenarios naturales por lo general, donde los elementos intervenidos artificialmente solo cumplen un rol secundario, dado que, se fundamenta el uso del diálogo y la circulación de los personajes en atmósferas vinculadas a su condición. En la parte final del largometraje predominan los ambientes mixtos, Pedro y Georgina enfrentan una triste realidad, la cual está representada por paisajes y escenarios que refuerzan estos actos negativos. En el caso de los diálogos, tenemos un ambiente natural, representado en planos generales, donde la intervención más fuerte se vio reflejada en la escena de la selva, donde Pedro recibe información sobre los niños desaparecidos, dando un cierre y conclusión a la situación de Georgina, por lo que, este escenario contribuye positivamente a la narrativa, mostrando un fondo condicionado a la época y al contexto económico de aquel pueblo, y a su vez en las diversas escenas representadas, tales como, el atentado terrorista, el favor de Roberto, los titulares, vemos una efectiva predisposición de los elementos de utilería en la escena, cumpliendo positivamente su función.

Al inicio del film existe una ausencia de diálogos por el lado de Georgina, nos permite entender que es una persona que enfrenta una dura realidad y que le cuesta expresar sus pensamientos, esta inseguridad y desconfianza, se refuerza con el entorno visual mostrado, la composición, la iluminación y la dirección de fotografía, cumplen una función muy importante para reflejar la circunstancia que ella vive. Por otro lado, en el caso de Pedro, presenta una frecuencia mayor de diálogos, mostrando un mensaje de forma directa, permitiendo con facilidad el reconocimiento de sus creencias, temores y su atracción por el

sexo opuesto, gracias a los recursos visuales empleados, este tiene una participación más ligera, por lo que las cortas escenas en donde aparece deben ser más digeribles y prácticas para el espectador. En el caso de ambos, los componentes visuales y sonoros cumplen una función enriquecedora, que transporta al espectador al contexto histórico y narrativo donde se sitúan los protagonistas. Georgina y Pedro afrontan situaciones de soledad que son representadas por silencios prolongados y planos generales donde ellos se sitúan en un margen inferior. Los conflictos que cada uno presenta son una serie de luchas internas representadas por primeros planos, apoyadas por música extradiegética y sonido ambiental. Adicionalmente, los diálogos brindan un mensaje directo, dando información pertinente para el espectador, tanto como para los personajes, permitiendo una fácil transición entre escenas y agilizando el ritmo del filme. El cierre, no es concluyente, deja un mensaje abierto e interpretativo por medio de la opinión de cada espectador. Los diálogos, ofrecen una aclaración sobre el posible destino de los protagonistas. Los efectos sonoros son enriquecedores, la mezcla ofrece un uso correcto de los planos sonoros correspondientes a cada escenario presentado. La composición y la dirección de fotografía establecen un refuerzo ante la condición de Pedro y Georgina, utilizando únicamente planos generales, para concluir un momento trágico. Se emplea un *travelling in*, desde un plano medio a un primerísimo primer plano del rostro de Georgina para resaltar sus expresiones, transmitiendo su sentir y su conflicto interno, generando incertidumbre y reflexión para el final.

En los primeros veinte minutos del largometraje vemos que los derechos humanos son vulnerados directamente por el terrorismo, considerando sus actos como perversos atentando contra el derecho a la vida, y por parte del gobierno en respuesta a este conflicto, privando a la sociedad de su libertad, mientras que, en el caso de los protagonistas, estos tienen unas condiciones de vida donde sus derechos no son afectados directamente, pese a las diferentes condiciones económicas en la que cada uno se encuentra. La transgresión de los derechos humanos se pone en evidencia cuando el hijo de Georgina le es arrebatado por gente que trata con niños, donde ella fue atendida en una posta médica informal, dado que, no contaba con un seguro médico y a la hora de pedir ayuda a la policía y al poder judicial, estos no dieron respuesta, ni soporte alguno ante su difícil situación. Pedro, en su caso, se da cuenta que no puede expresar sus sentimientos libremente, ser homosexual en aquella época era muy mal visto, siendo discriminado y privándolo de su libertad, promovido por la desinformación social. El terrorismo de aquella época generaba una serie de discrepancias ante las acciones del gobierno y los entes públicos, frente a la ley, donde todos accionaban de manera ilícita. Este hecho se vio reflejado cuando Pedro y Georgina son encerrados injustificablemente, privándolos de sus derechos. La discriminación fue notoria a lo largo de la película. Pedro y Georgina vivían dos realidades distintas frente a su estatus social, pero pese a ello, se observa que los derechos humanos pueden ser vulnerados de diversas formas y en distintas condiciones. El terrorismo de aquella época afectó directamente a la sociedad, quebrando muchas leyes presentadas en ese entonces. Para el cierre del film, ninguno de los protagonistas logró obtener una respuesta positiva y una valoración por sus derechos, por el contrario, ambos enfrentan un triste final, percatándose que sus acciones fueron

insignificantes, dado que, requerían de un apoyo mayoritario y de un ente que contribuya a la defensa de sus derechos. Se puso en evidencia la vulneración de derechos, tales como, la seguridad social, la libertad de expresión, la democracia, el libre tránsito, entre otros.

Perú es un país diverso, culturalmente hablando, lo cual, se refleja en la introducción de la película, por medio de la música, la ropa y los diversos elementos que construyen la identidad y la procedencia de la familia de Georgina. En las escenas del mercado, el bus y el recorrido de Georgina, se observa las diferencias sociales, donde ella se siente cohibida ante la sociedad, generando una especie de resentimiento social por la discriminación que genera su entorno. Por otro lado, cuando Pedro hace su aparición, este tiene otro estilo de vida, su condición social es favorable, tiene un trabajo en una mejor posición y sus preocupaciones son menores. En función a la memoria política, la crisis causada durante el gobierno de Alan, fue caótica, la falta de recursos y el temor generado por el terrorismo afectó en gran manera a las provincias, generando una migración muy alta hacia la capital, en busca de protección y oportunidades. Es evidente la carente intervención política en respuesta a la seguridad de la sociedad, no se defendían los derechos humanos, el poder judicial y la policía de aquel entonces no respondía ante el llamado de auxilio por parte del pueblo. El terrorismo estaba en el ojo público y era la prioridad en esos años. La sociedad se refugiaba en las pequeñas oportunidades que se iban presentando, persistían hechos de índole negativa, lo que propiciaba que persiguieran una falsa realidad vendida por los medios de comunicación de aquella época, donde veían a la capital como una realidad distinta a la existente en provincias. El terrorismo causó pánico en la sociedad, las decisiones del gobierno vigente no fueron suficientes ante los diversos atentados, generando inseguridad y desconfianza en la población peruana. La corrupción en el gobierno y muchas de las acciones

del gobierno de Alan fueron consideradas atroces, incluso lo tomaban por genocida, dado que, en muchos casos se veían vulnerados los derechos humanos, propiciando la desinformación y el descontrol social. Por otro lado, problemas como el tráfico de menores y la discriminación, son problemas que hasta la actualidad se siguen combatiendo, con una mayor eficacia gracias a los medios de comunicación digitales, pero que siguen frecuentando pese a las acciones de los nuevos gobiernos.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1. Discusión

La presente discusión “El cine de demanda social en la película *Canción sin nombre*, Lima 2021” se encuentra organizada sobre la base de las dimensiones de la variable de estudio: cine de demanda social. Por consiguiente, se comprobarán los resultados obtenidos por medio del análisis de contenido audiovisual y la triangulación de datos, juntamente con los antecedentes teóricos revisados anteriormente en capítulos previos.

En cuanto al ambiente cinematográfico se puede evidenciar dentro de los resultados que en su gran mayoría hicieron uso de escenarios naturales, agregándoles ciertos elementos que permiten ubicarnos en la época de los hechos. Podemos resumir que el compuesto de escenarios trabajados para el film, y el buen scouting realizado por el grupo de producción permitió que la película se adapte a la época, así como los elementos, la utilería, los espacios y la dirección fotográfica. En ese sentido Díaz (2016) nos indica que el 67% de producciones nacionales fueron realizadas en ambientes naturales como pueblos, ciudades, comunidades, etc. debido a la connotación de los hechos suscitados a lo largo de nuestra historia.

Asimismo, el mensaje del largometraje compuesto por sus diálogos, los elementos sonoros y la composición visual describen en las guías de observación la gran relación entre ellos que permitían entender claramente el contexto de cada escena. El conjunto de mensajes que fueron transmitidos de manera directa en su mayoría, así mismo el lenguaje corporal jugó un rol importante para poder transmitir las emociones y sentimientos de cada personaje. El uso de los elementos sonoros, la composición visual y la iluminación de cada escena reflejaba cómo se vivía en esa época y los conflictos que surgieron de que fueron representados de manera clara. De acuerdo con lo indicado por Cier (2019) es importante el

estudio de estas películas debido a los mensajes que transmiten y la posibilidad de influencia que tienen con los espectadores, el conjunto de características resaltantes de los filmes como son el mensaje, la musicalidad, el idioma, las influencias religiosas, políticas, socioeconómicas.

Con relación a los derechos humanos se ha podido evidenciar a lo largo de cada escena revisada en las guías, la transgresión de estos derechos en las diferentes situaciones que afrontan los personajes. Discriminación, violencia, abandono de parte del estado y entidades competentes, terrorismo, trata de personas, son la gran mayoría de actos que han vulnerado los derechos de quienes fueron parte del film, y durante todo el film se ha podido reflejar. Lo anteriormente dicho nos permite corroborar lo indicado por Steimberg et al. (2020) el cine nos aporta su mirada de la humanidad, de lo que acontece socialmente, el cine pone el foco donde lo instituido no mira, y pone en evidencia luchas simbólicas de la minoría que busca transformar lo que no puede continuar siendo como es.

Y por último con relación a la memoria cuyo contexto social y político vemos reflejado en las escenas del largometraje y estudiados en el análisis de contenido audiovisual, evidencia una sociedad que fue transgredida durante mucho tiempo. La cantidad de hechos suscitados durante la época en la que se relatan los hechos afectó la construcción de la memoria social y política de aquella sociedad que los llevó muchas veces a ser invisibilizados y que sus derechos sean vulnerados, no sólo por quienes al tener más capacidad adquisitiva y burlándose de las normas legales cometen actos ilícitos, sino también de parte del gobierno cuyo apoyo fue nulo para muchos sectores. De acuerdo con Lifschitz (2012), la memoria social se constituye a partir de experiencias vividas por grupos sociales...remite a esos encuentros de la vida cotidiana en los que se habla sobre el pasado y

ese sentido de la memoria social, como un encuentro entre agentes, opera como un equivalente de la solidaridad.

1.2. 4.2. Conclusiones

Se determina que el Cine de demanda social en la película *Canción sin nombre* es muy importante debido a que permite reflexionar sobre hechos y/o sucesos del acontecer nacional, el público que consume estos largometrajes puede reflexionar e identificarse con ellos produciendo un impacto emocional incluso generar sus propias ideas interiorizando los hechos que vive en su vida real en convivencia con la sociedad.

En cuanto el ambiente cinematográfico se concluye que esta categoría de cine tiene una mayor connotación en escenarios naturales que permiten transportar al espectador al lugar de los hechos, reconociéndose o identificándose debido al contexto histórico con el cual se construye, para ello en base a la investigación se debe realizar un scouting exhaustivo, adicional a ello la manera en que los encargados de arte, producción y fotografía componen visualmente el espacio.

El mensaje del cine de demanda social en el largometraje analizado está construido no solo en los diálogos parte del guion del mismo los cuales reflejan a lo largo de la película la importancia del trabajo de un sonidista que proyecte realmente el sentir del personaje a su vez la importancia de la música y el sonido ambiental que realzan las escenas, también en la manera en cómo se compone visual, el trabajo del director de fotografía quien retrata a los personajes de una forma tan real que puede transportar al espectador a dicho espacio, la

iluminación jugando un rol importante en las distintas tomas incluso expresando sólo a través de sus siluetas cubiertas de neblina donde los encuadres y planos utilizados juegan también un papel clave.

La relación del cine de demanda social y los derechos humanos surge debido a que estos filmes retratan hechos históricos frente a los cuales se han evidenciado la vulnerabilidad de estos derechos, por ende son una ventana para demostrar la lucha de muchas personas de nuestra sociedad quienes buscan ser visibilizados y que su voz sea escuchada, es por ellos que esta categoría de cine permite deconstruir ideas o conceptos que ya teníamos establecidos en nuestra mente y permitan generar cambios sociales y estructurales.

Y por último la memoria dentro del cine de demanda social de la película *Canción sin Nombre* juega un rol muy importante, no se trata solo del uso de la memoria para recordar hechos históricos sociales y políticos, se trata de construir memorias alternativas desde otra perspectiva que permita generar interrogantes y cuestionar los hechos, que sirva como pauta para generar identidades sociales y en base a la política solicitar reparación y justicia frente a las distintas violaciones de derechos humanos.

REFERENCIAS

- Ahumada, M., Alvariño, L., Mendoza, M. y Vilcapoma, R. (2016). *El desarrollo del cine de demanda social en el Perú, expresado en las películas Magallanes, La teta asustada y La hija de la laguna*. Concurso de Investigación en Comunicación. 9na. Edición (pp. 122-141). Repositorio de la Universidad de Lima.
- Alvarado, J. M., & Ruiz, K. D. (2020). *La manifestación de la identidad cultural peruana en el texto fílmico, tomando el caso del documental De Ollas y Sueños de Ernesto Cabellos* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Recuperado de <https://hdl.handle.net/11537/26166>
- Andina (2020). Película peruana "Canción sin nombre" es precandidata a los premios Óscar 2021. <https://andina.pe/AGENCIA/noticia-pelicula-peruana-cancion-sin-nombre-es-precandidata-a-los-premios-oscar-2021-820272.aspx>
- Bedoya Wilson, R. (2015). *El cine peruano en tiempos digitales*. Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Bieler Urrea, N., Martínez Cabrera, A., y Sánchez Sterling S. (2019). *Apuntes sobre el cine social y el cine comunitario desarrollado en la ciudad de Cali y el suroccidente colombiano* [Tesis de titulación, Universidad Autónoma de Occidente] Repositorio de Universidad Autónoma de Occidente.
- Campos , G., y Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista XIHMAI*. ISSN-e 1870-6703, Vol. 7, N°. 13, 2012, págs.

Cier Albarrán, R. (2019). “Las películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USMP” [Tesis de Licenciatura, Universidad San Martín de Porres] Repositorio Universidad San Martín de Porres.

Creswell. J.W. and Creswell, J.D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 4th Edition, Sage, Newbury Park.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. (5th ed.). Los Angeles, CA: Sage.

Díaz Castro, L. (2012). Teorías de comunicación. Obtenido de pdf Teorías de comunicación:
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Teorias_de_la_comunicacion.pdf

Díaz Díaz, C. (2016). *Cine Peruano, Evolución del cine peruano, relación entre los argumentos y la realidad nacional (1980-2010)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2157>

Díaz Martín, M. (2015). *Las relaciones entre cine e historia: cultura y sociedad en el New Hollywood*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid] Repositorio de Universidad Complutense de Madrid.

Fernández-Santos, E. (1 de octubre de 2020). Una película imperfecta pero llena de

futuro. *El País*. <https://elpais.com/cultura/2020-10-01/una-pelicula-imperfecta-pero-llena-de-futuro.html>

Fernández Trujillo, M. (2003). *Cine, sociedad y cultura en el Perú de los noventa: análisis temático de tres cortometrajes realizados por jóvenes directores* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]
Repositorio de Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fernández, M.(2012) Discurso directo e indirecto en el español de Mérida. *Lengua y Habla*, ISSN-e 2244-811X, Vol. 16, N°. 1, 2012, págs. 71-85

Fowks, J. (21 de junio de 2019). ‘Canción sin nombre’ engrandece el cine peruano. *El País*. En https://elpais.com/cultura/2019/06/21/actualidad/1561128217_019715.html

González, J. y Ruiz, P. (2011). Investigación cualitativa versus cuantitativa: ¿Dicotomía metodológica o ideológica? *Index de Enfermería: Información Bibliográfica, Investigación y Humanidades*, 20(3), 189–193.

Lifschitz (2012). *La memoria social y la memoria política*. *Aletheia*, Vol. 3, N°. 5, diciembre 2012.

Lusnich, A. L., y Morettin E. (2020) *El cine y la memoria: formas de producción y dimensiones históricas*. *Fotocinema: revista Científica de Cine y Fotografía*, E-ISSN 2172-0150, N°. 20, 2020.

Martínez González, V. H., (2022). Formas contemporáneas de explotación laboral en el cine de Ken Loach. *Andamios*, 19(48), 207-225.
<https://doi.org/10.29092/uacm.v19i48.901>

Noelle-Neumann, E. (1993). *La espiral del silencio. La opinión pública y los efectos*

de los medios de comunicación. *Communication and Society*. 6, 1 y 2, 1-16.

Pagán-Teitelbaum, I. (2008). *El glamour en los Andes: la representación de la mujer indígena migrante en el cine peruano*. En: *Revista Chilena de Antropología Visual*, 12, pp. 1-30.

Picontó Novales, T. (2023). Cine y derechos de la infancia: *Ladybird, ladybird*. *Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho*, 49, 887-899. doi: <http://dx.doi.org/10.7203/CEFD.49.26157>

Ruiz Sanz, M. (2020). Cine documental y derechos humanos: de esquimales a militares. *Teoría & Derecho. Revista De Pensamiento jurídico*, (15), 219-257. Recuperado a partir de <https://teoriayderecho.tirant.com/index.php/teoria-y-derecho/article/view/125>

Steimbregger, L., D'Arcángelo, M. B., Sierra Bonilla, A. S., y Properzi, M. A. (2020). *Miradas sobre cine y derechos humanos*. Mirarnos desde perspectivas de derechos. Primera Edición, 29-38.

Tinto Arandes, J. A., (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173.

ANEXOS

FICHA TÉCNICA PELÍCULA CANCIÓN SIN NOMBRE

| | |
|----------------------|--|
| Año: | 2019 |
| Duración: | 97 minutos |
| Color: | Blanco y negro |
| Director: | Melina León |
| Reparto: | Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas, Maykol Hernández, Lidia Quispe, Bruno Odar |
| Guion: | Melina León, Michael J. White |
| Productor: | Inti Briones, Michael J. White, Melina León |
| Dirección de arte: | Gisella Ramírez |
| Fotografía: | Inti Briones |
| Edición: | Melina León, Antolín Prieto, Manuel Bauer |
| Compañía productora: | La Vida Misma Films. Coproducción: MGC, La Mula Producciones, Bord Cadre Films |
| Música: | Pauchi Sasaki |
| Sonido: | Pablo Rivas |

Sinopsis Español: Perú, en el apogeo de la crisis política de los años ochenta. Georgina es una joven de los Andes cuya hija recién nacida es robada en una clínica de salud falsa. Su búsqueda desesperada de la niña la lleva a la sede de un importante periódico, donde conoce a Pedro Campos, un periodista solitario que se encarga de la investigación. Basada en una historia real.

Sinopsis Inglés: Peru, at the height of the political crisis of the 1980's. Georgina is a young woman from the Andes whose newborn daughter is stolen at a fake health clinic. Her desperate search for the child leads her to the headquarters of a major newspaper, where she meets Pedro Campos, a lonely journalist who takes on the investigation. Based on a true story.

Premios
Festivales:

2019 Cannes. Quincena de realizadores; Festival Internacional de Cine de Múnich, Premio Cinevision a la Mejor Película Innovadora; Festival de Cine Nuevo de Montreal, Ganadora FIPRESCI; Festival de Biarritz América Latina, Mención Especial del Jurado; Festival Internacional de Cine de Salónica; Festival Internacional de Cine de Estocolmo, Mejor Película, Mejor Fotografía; Festival de Cine de Sídney; Festival de Cine de Lima, Mejor Película Peruana, Mejor Película Premio Especial del Jurado, Mejor Guion, Mención Especial a la Mejor Actriz; Festival Internacional de Cine Independiente de Estambul, Mejor Película; Festival de Cinema Iberoamericano Cine Ceará, Mejor Ópera Prima, Mejor Película Jurado de Estudiantes, Mejor Fotografía, Mejor Diseño de Sonido; Festival de Biarritz América Latina, Mención Especial a Mejor Película; Festival Internacional de Cine Latino de Boston, Mejor Película; Festival Internacional de Bellas Artes en República Dominicana, Mejor Ópera Prima; Festival de Cine de Zúrich; Festival Internacional de Cine de Gante; SANFIC. Santiago Festival Internacional de Cine; Festival Internacional de Cine de Vancouver; Festival Internacional de Cine de Nueva Zelanda; Festival Internacional de Cine de Palm Springs, FIPRESCI Nuevas Visiones/Nuevas Voces; Jio Mami. Festival de Cine de Bombay; FNC. Festival Du Nouveau Cinéma

