



EL CARÁCTER CATÁRTICO ES INNATO EN LA LITERATURA

## Terapia narrativa

Por: Ángel Alonso Domínguez

Imaginemos una clase perfecta, aquella donde todos aprenden porque desean hacerlo, a la cual todos asisten porque así se los exige su corazón, donde las tareas no son tales, sino más bien una constante oportunidad de hacer mejor las cosas. Gabriel García Márquez dijo una vez: «Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez». Reinventarse (renacer) es un reto y una obligación humana, y, sobre todo, digna de la labor docente, pues contar con un grupo, en el cual cada uno va dispuesto a dejar algo de sí y ser un poco distinto al salir, marca una importante diferencia.

Así, el Taller de creación literaria de la UPN, promovido por la oficina de Vida Universitaria y el Departamento de Humanidades, ha significado una oportunidad de encuentro y desencuentro, de calma y turbulencia, de aprendizaje, autorreproche y renovación.

Para empezar, se denominó al grupo Taller de TERAPIA narrativa, en honor al carácter catártico que es innato en la literatura. Por tanto, sin previa intención o sospecha, he resultado ser el terapeuta, y mis anómalos estudiantes, los pacientes. Claro que la anomalía se viste, en esta ocasión, de

una afición frenética y casi enfermiza por un mundo ajeno, plagado por todas las bestias, santos y demonios que se pueden imaginar. Quizá lo dicho por Ángel en la última sesión sea más valioso que todo lo que trato de explicar: «Sí ha sido una terapia» (Risas).

Lo cierto es que la terapia ha servido como medio de expresión para quienes nos reuníamos todos los miércoles. Las técnicas empleadas en el tratamiento de los convalecientes han sido diversas y sencillas: leer, contar, volver a leer, comentar y escribir. No puedo jactarme de un método eficaz, mucho menos de un paciente curado, pues, al final, creo que todos hemos resultado contagiados de la singularidad del otro. Lo que sí puedo garantizar, lamentablemente, es que nuestra afición no se convertirá en pandemia: empezamos 24 y terminamos solo 7. ¡Cuánto hubiese deseado que fuéramos 7000! Mas, como diría Vallejo: «Son pocos, pero son».

Las historias de dolor, suspenso, muerte y el infaltable amor que han nacido en el taller, solo son el reflejo de una intensa y asidua reinvención de cada integrante o, como diría Gabo, de un constante «parirse a sí mismo». Qué mejor manera de renacer, que en un cuento, donde uno mismo decide cuándo, dónde, con quiénes y cómo existir. Narrar es una forma de volver a vivir.

# LETRAS

Por una labor creativa y de investigación

Semana del 12 al 17 de enero (2015)

NOVEDADES

**SEGURIDAD.** En febrero será la elección de los representantes de los trabajadores en el Comité de Seguridad y Salud en el Trabajo de la UPN. El proceso ya está en marcha con la conformación del comité electoral.



**COMEDIA DRAMÁTICA.** La película *Tirez la langue, mademoiselle* (Saque la lengua, señorita) se exhibirá el viernes 30, a las 7 p.m. en la Alianza Francesa de Trujillo. La comedia dramática trata sobre Boris y Dimitri Pizarnik, quienes ejercen de médicos. Una noche, los llaman para atender a una niña diabética que vive sola con Judith, su madre. Los dos hermanos se enamoran de ella. Y así, la vida de los hermanos cobra un nuevo giro.

¡Entrada libre!

**EDICIONES ANTERIORES.** Buscar en los siguientes enlaces:

<http://issuu.com/boletindeletras.upn/docs>  
<http://repositorio.upn.edu.pe>