

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autores:

Maria Luz Salazar Mantilla
Keyssi Villanueva Abanto

Asesor:

Mg. Yessenia Nathali Rodríguez Castañeda
<https://orcid.org/0000-0002-4660-2803>

Cajamarca - Perú

JURADO EVALUADOR

| | | |
|---------------------------|--|-----------------|
| Jurado 1 Presidente(a) | Blanca Alexandra Bejarano Urquiza | 18162905 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|---------------------------------------|-----------------|
| Jurado 2 | Eber Hernan Saldaña Fustamante | 47149663 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

| | | |
|----------|-------------------------------|-----------------|
| Jurado 3 | Fernando Muñoz Miranda | 41533816 |
| | Nombre y Apellidos | Nº DNI |

INFORME DE SIMILITUD

“DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023”

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 10% | 10% | % | % |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 8% |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet | 1% |

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a nuestros respectivos padres y familia, por habernos guiado y orientado para ser las personas que somos en la actualidad, por formarnos con valores y darnos fuerza para conseguir todos nuestros anhelos.

A nuestros docentes por ser parte fundamental y guía para poder lograr las metas que nos hemos propuesto a lograr de nuestra carrera universitaria, así como a nuestra asesora quien nos impulsó a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos, por guiarnos y darnos la oportunidad de lograr nuestras metas, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, y por habernos permitido llegar a esta etapa de nuestra vida. También agradecemos a todos nuestros docentes de nuestra carrera profesional porque nos han aportado con sus enseñanzas.

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| JURADO EVALUADOR | 2 |
| INFORME DE SIMILITUD | 3 |
| DEDICATORIA | 4 |
| AGRADECIMIENTO..... | 5 |
| TABLA DE CONTENIDOS..... | 6 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 8 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 11 |
| RESUMEN | 13 |
| CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN..... | 14 |
| 1.1 Realidad problemática | 14 |
| 1.2 Justificación del objeto arquitectónico | 17 |
| 1.3 Objetivo de investigación | 18 |
| 1.4 Determinación de la población insatisfecha..... | 18 |
| 1.5 Normatividad | 26 |
| 1.6 Referentes..... | 30 |
| CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA | 33 |
| 2.1 Tipo de investigación | 33 |
| 2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos | 34 |
| 2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos | 35 |
| CAPÍTULO 3 RESULTADOS | 40 |
| 3.1 Estudio de casos arquitectónicos | 40 |
| 3.2 Lineamientos de diseño arquitectónicos..... | 45 |
| 3.2.1 Lineamientos Técnicos | 45 |
| 3.2.2 Lineamientos Teóricos | 46 |
| 3.2.3 Lineamientos Finales | 48 |

| | | |
|--|---|------------|
| 3.3 | Dimensionamiento y envergadura | 50 |
| 3.4 | Programación arquitectónica | 54 |
| 3.5 | Determinación del Terreno | 59 |
| 3.5.1 | Metodología para determinar el Terreno: | 59 |
| 3.5.2 | Criterios técnicos de elección de terreno | 59 |
| 3.5.3 | Presentación de terrenos | 60 |
| 3.5.4 | Matriz final de elección de terreno | 63 |
| 3.5.5 | Formato de localización y ubicación de terreno elegido | 65 |
| 3.5.6 | Plano perimétrico de terreno seleccionado | 66 |
| 3.5.7 | Plano Topográfico del terreno seleccionado | 67 |
| CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN | | 68 |
| 4.1 | Idea Rectora..... | 68 |
| 4.2 | Análisis del lugar | 70 |
| 4.3 | Premisas de Diseño Arquitectónico | 73 |
| 4.4 | Proyecto Arquitectónico | 81 |
| 4.5 | Memoria Descriptiva | 83 |
| 4.5.1 | Memoria Descriptiva Arquitectura | 83 |
| 4.5.2 | Memoria Justificativa de Arquitectura | 91 |
| 4.5.3 | Memoria Descriptiva Estructura | 91 |
| 4.5.4 | Memoria Descriptiva Instalaciones Sanitarias | 97 |
| 4.5.5 | Memoria Descriptiva Instalaciones Eléctricas | 100 |
| CAPÍTULO 5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | | 105 |
| 5.1 | Discusión..... | 105 |
| 5.2 | Conclusiones..... | 114 |
| REFERENCIAS..... | | 116 |
| ANEXOS | | 118 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla N° 1.1 Clasificación y categorización de hospedaje..... | 19 |
| Tabla N° 1.2 Reglamento recreacional..... | 19 |
| Tabla N° 1.3 Tabla de la Oferta | 20 |
| Tabla N°1.4 Demanda – Índice..... | 21 |
| Tabla N° 1.5 Resumen del índice poblacional de Turistas..... | 21 |
| Tabla N° 1.6 Proyección de población referencial- Celendín..... | 22 |
| Tabla N° 1.7 Proyección de Población referencial - de arribos turísticos | 22 |
| Tabla N° 1.8 Proyección de población que realiza Actividades | 23 |
| Tabla N° 1.9 Población Objetiva – Personas que practican actividades..... | 23 |
| Tabla N° 1.10 Población objetiva- Turistas por mes | 24 |
| Tabla N° 1.11 Brecha Proyectada al 2053 - turistas | 24 |
| Tabla N° 1.12 Brecha Proyectada al 2053 – población que realiza actividades culturales | 24 |
| Tabla N° 1.13 Brecha al día proyectada al 2053 – turistas | 25 |
| Tabla N° 1.14 Brecha al día proyectada al 2053 – población que realiza actividades culturales | 25 |
| Tabla N° 1.15 Brecha para cubrir por mes | 25 |
| Tabla N° 1.16 Aforo de turistas por día | 26 |
| Tabla N° 1.17 Porcentaje de atención por actividad | 26 |
| Tabla N° 1.18 Normatividad nacional | 26 |
| Tabla N° 1.19 Aspectos Normativos Generales del RNE..... | 28 |
| Tabla N° 1.20 Referentes bibliográficos | 30 |
| Tabla N° 2.1 Técnicas de recolección de datos | 34 |
| Tabla N° 2.2 Jerarquía de la ciudad | 36 |
| Tabla N° 2.3 Tipologías y complejidad | 36 |
| Tabla N° 2.4 Determinación de usuarios | 37 |
| Tabla N° 2.5 Criterios de aforo | 38 |
| Tabla N° 3.1 Ficha de análisis de caso n°1 | 40 |
| Tabla N° 3.2 Ficha de análisis de caso n°2..... | 41 |
| Tabla N° 3.3 Ficha de análisis de caso n°3..... | 42 |
| Tabla N° 3.4 Ficha de análisis de caso n° 4..... | 43 |

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 3.5 Ficha de resumen de los análisis de casos | 44 |
| Tabla N° 3.6 Lineamientos técnicos. | 45 |
| Tabla N° 3.7 Lineamientos teóricos..... | 46 |
| Tabla N° 3.8 Lineamientos finales | 48 |
| Tabla N° 3.9 Aforo total de turistas del mes de julio..... | 52 |
| Tabla N° 3.10 Aforo total de pobladores que realiza actividades culturales | 52 |
| Tabla N° 3.11 Aforo total por actividad – turistas | 53 |
| Tabla N° 3.12 Aforo específico de actividades – Población que realiza actividades culturales. | 53 |
| Tabla N° 3.13 Aforo de usuarios permanentes | 54 |
| Tabla N° 3.14 Tabla de la normatividad revisada..... | 55 |
| Tabla N° 3.15 Programación de ambientes..... | 58 |
| Tabla N° 3.16 Criterios Técnicos. | 59 |
| Tabla N° 3.17 Criterios recuperados de los análisis de casos. | 60 |
| Tabla N° 3.18 Presentación de terrenos | 60 |
| Tabla N° 3.19 Evaluación de terrenos..... | 63 |
| Tabla N° 3.20 Matriz de elección de terrenos | 64 |
| Tabla N° 4.1 Generación de palabras claves | 68 |
| Tabla N° 4.2 Generación de la idea rectora | 69 |
| Tabla N° 4.3 Premisas de diseño | 74 |
| Tabla N° 4.4 Zonificación general del proyecto..... | 85 |
| Tabla N° 4.5 Cuadro de áreas | 86 |
| Tabla N° 4.6 Predimensionamiento de columnas externas – zona hotelera spa..... | 95 |
| Tabla N° 4.7 Prensionamiento de columnas internas - zona hotelera spa. | 95 |
| Tabla N° 4.8 Predimensionamiento de vigas principales - zona hotelera spa. | 96 |
| Tabla N° 4.9 Predimensionamiento de vigas de amarre - zona hotelera spa. | 96 |
| Tabla N° 4.10 Predimensionamiento de loza aligerada - zona hotelera spa. | 96 |
| Tabla N° 4.11 Predimensionamiento de zapata - zona hotelera spa | 97 |
| Tabla N° 4.12 Dotación de consumo diario – agua fría..... | 98 |
| Tabla N° 4.13 Dotación de consumo diario – agua caliente. | 99 |
| Tabla N° 4.14 Cálculo general de máxima demanda | 102 |
| Tabla N° 5.1 Discusión – Conexión con el lugar. | 106 |

| | |
|---|-----|
| Tabla N° 5.2 Discusión – Percepción de la luz..... | 108 |
| Tabla N° 5.3 Discusión – Materialidad Tradicional..... | 110 |
| Tabla N° 5.4 Discusión – Simplicidad Arquitectónica..... | 112 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----------|
| Figura N° 1.1 Datos de la población de Celendín | 21 |
| Figura N° 1.2 Datos de la población turística..... | 21 |
| Figura N° 3.1 – Caso 1 | 40 |
| Figura N° 3.2 – caso 2..... | 41 |
| Figura N° 3.3 – caso 3..... | 42 |
| Figura N° 3.4 – caso 4..... | 43 |
| Figura N° 3.5 Análisis antropométrico..... | 55 |
| Figura N° 3.6 Diagrama de Relaciones..... | 56 |
| Figura N° 3.7 Diagrama de circulaciones..... | 57 |
| Figura N° 3.8 Terreno 1..... | 60 |
| Figura N° 3.9 Terreno 2..... | 60 |
| Figura N° 3.10 Terreno 3..... | 60 |
| Figura N° 3.11 Corte de vía 1 | 61 |
| Figura N° 3.12 Cortes de vía 2..... | 61 |
| Figura N° 3.13 Cortes de vía 3..... | 61 |
| Figura N° 3.14 | 61 |
| Figura N° 3.15 Cortes de terreno 1 | 61 |
| Figura N° 3.16 Cortes de terreno 2 | 61 |
| Figura N° 3.17 Cortes de terreno 3 | 61 |
| Figura N° 3.188 Visuales del terreno | 62 |
| Figura N° 3.19 Plano de Ubicación | 65 |
| Figura N° 3.20 Plano perimétrico de terreno seleccionado | 66 |
| Figura N° 3.21 Plano topográfico del terreno..... | 67 |
| Figura N° 4.1 Conceptualización..... | 69 |
| Figura N° 4.2 Ubicación del terreno | 70 |
| Figura N° 4.3 Temperatura de Celendín | 71 |
| Figura N° 4.4 Mejor época para visitar..... | 71 |
| Figura N° 4.5 Análisis de asoleamiento y vientos | 72 |
| Figura N° 4.6 Jerarquía Vial..... | 73 |

| | |
|---|-----|
| Figura N° 4.7 Dimensión conexión con el lugar | 75 |
| Figura N° 4.8 Dimensión Percepción de la luz..... | 77 |
| Figura N° 4.9 Dimensión Materialidad Tradicional..... | 78 |
| Figura N° 4.10 Sub-Dimensión – Volumetría, Transparencia Espacial | 78 |
| Figura N° 4.11 Sub-Dimensión – Sistema Constructivo Tradicional..... | 80 |
| Figura N° 4.12 Integración del proyecto al contexto | 81 |
| Figura N° 4.13 Zonificación | 82 |
| Figura N° 4.14 Organigrama | 82 |
| Figura N° 4.15 Descripción del terreno | 84 |
| Figura N° 4.16 Contexto | 84 |
| Figura N° 4.17 Plano y elevación del Salón de Eventos..... | 87 |
| Figura N° 4.18 Planta y elevación del Restaurante | 87 |
| Figura N° 4.19 Ingreso principal – (Complejo turístico vivencial) | 88 |
| Figura N° 4.20 Zona vivencial – (Áreas verdes de recreación y descanso) | 88 |
| Figura N° 4.21 Zona vivencial – (Expo feria /recreación) | 89 |
| Figura N° 4.22 Zona vivencial – (Talleres vivenciales) | 89 |
| Figura N° 4.23 Zona turística – (Avistamiento de aves, áreas de caminatas y cabalgatas)..... | 90 |
| Figura N° 4.24 Zona hotelera– (Cabañas) | 90 |
| Figura N° 4.25 Diagrama general de la red de agua | 98 |
| Figura N° 4.26 Diagrama unifilar – tablero general..... | 102 |

RESUMEN

La siguiente investigación presenta el diseño de un "Complejo turístico vivencial" ubicado en el distrito y provincia de Celendín, departamento de Cajamarca. Tiene como propósito responder a las diferentes necesidades turísticas vivenciales y así apoyar la conservación de las tradiciones sociales, culturales y constructivas del lugar. Dicho distrito cuenta con un gran potencial turístico que se ha visto reflejado en los últimos años por su diversidad paisajística y tradiciones culturales que se han ido incentivado para evitar su desaparición. Para lograr los objetivos planteados se tiene como metodología direccionada al diseño de una investigación no experimental de manera descriptivo explicativo, en relación a los espacios turísticos y vivenciales del objeto arquitectónico; dando un mayor énfasis al sistema constructivo tradicional dentro del desarrollo de la variable para generar un mimetismo del proyecto y el entorno, teniendo como resultado la aplicación de los principios de la arquitectura vernácula para un complejo turístico vivencial que se enfoca en mejorar la percepción de los servicios ofrecidos a los turistas y a la población, promoviendo la estadía del turista en la ciudad, además de fortalecer la identidad del poblador, así mismo se desarrolla una nueva forma de turismo no convencional que determina que los principios de la arquitectura vernácula contribuyen a la conservación de las tradiciones sociales y culturales, no obstante se ofrece servicios hoteleros y así facilitar la permanencia del visitante de modo que esta logre satisfacer las necesidades del turista y la población del distrito de Celendín.

PALABRAS CLAVES: Complejo turístico vivencial, Principios de la arquitectura vernácula

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

La palabra turismo es ligado con la historia, cultura, recreación y de la misma manera con la arquitectura; convirtiéndose en un campo muy competitivo actualmente; ya que se basa en adecuar y exponer lugares de gran belleza y atracción con el objetivo de ser visitados y generar ingresos económicos, en pocos de estos se desarrollan infraestructuras para incentivar la estadía del turista y se pueda brindar más servicios a los visitantes, convirtiéndose en generador de oportunidades laborales para los pobladores del lugar, es así que se viene desarrollando un turismo menos convencional que no solo se basa en exponer lugares físicos o historia, sino que además rescata la identidad cultural, arquitectura tradicional y las mismas tradiciones de la comunidad para promocionarlos y a la vez hacerles partícipes a los turistas de estas actividades tradicionales y mostrar su identidad cultural.

A partir del siglo XX cuando ICOMOS(1999) a través de la carta del Patrimonio Vernáculo reconoce al patrimonio tradicional y/o construido "como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, con relación al territorio y al mismo tiempo de la diversidad cultural del mundo"; en consecuencia, grupos como la Organización Mundial para el Turismo (OMT) también reconocen a la arquitectura vernácula como referente de la cultura local y la considera como recurso para el desarrollo turístico. Teniendo este contexto, la búsqueda de entornos y experiencias distintas, enfocados a infraestructuras denominadas complejos turísticos vivenciales tienen como finalidad incitar a que el turista no solo sea de paso, sino que se pueda permanecer y aprender de las tradiciones del lugar aduciendo relevancia para el desplazamiento de las personas.

Según García (2018) el abandono de lo vernáculo fue la consecuencia más inmediata del desarrollo turístico acontecido en Latinoamérica, por la progresiva desaparición de formas de vida tradicionales, que perjudicó enormemente al patrimonio cultural de entornos rurales, sin embargo, fue su sencillez, simplicidad y funcionalidad que la caracteriza la que fue fuente de inspiración para ser desarrollada como parte de un turismo alternativo con objetivo de fortalecer la identidad del lugar. Por otra parte, la búsqueda de los principios vernáculos, busca desarrollar equilibrios entre las relaciones individuales como grupales, donde las tipologías, las formas de ubicarse en el paisaje y las lógicas constructivas, facilita el crecimiento armónico entre paisajes, edificación y las personas.

Según datos de la OMT el turismo se ha incrementado en 1.400 millones de personas que hacen esta actividad en los últimos años se dedican a la búsqueda de este. En consecuencia, se empieza a desarrollar servicios turísticos que muchas de las veces son manejadas de manera apresurada sin un detenimiento de lo que abarca brindar servicios y actividades turísticas; por esta razón es que el turismo vivencial está estrechamente ligada a la arquitectura vernácula contribuyendo a su revaloración cultural. Tal es el caso de Europa en el que se desarrollan infraestructuras turísticas orientadas al aspecto rural para la práctica del turismo comunitario que se desarrolla para dar un nuevo enfoque y así este espacio debe estar relacionado no solo para ser un lugar de descanso del usuario si no que debe ser capaz de proyectar la conexión con la cultura y la comunidad.

De hecho, el Perú por tener una riqueza pluricultural se ha convertido ideal para el turismo vivencial, estableciéndose como un proceso de convivencia intercultural de crecimiento, en el que turistas y pobladores dialogan entre sí; desarrollándose lugares de estancia y de prácticas artesanales para el fin del turismo vivencial. La esencia de este turismo es la conservación del patrimonio natural y tradicional, rescatando así las formas y sistemas tradicionales de sus construcciones, el empleo de los materiales autóctonos del lugar en el diseño de sus espacios siendo esto parte de los principios de una arquitectura vernácula. Y es gracias a este tipo de turismo que se han generado infraestructuras enfocadas al servicio turístico, tal es el caso del hotel Sol y luna ubicado en cusco, que brinda servicio al turista, su construcción se basa en un sistema de la arquitectura tradicional al igual que las actividades que ofrecen son enfocadas a divulgar la cultura y tradición del lugar.

No obstante, en la ciudad de Celendín se está mostrando un gran potencial de lugares naturales y centros turísticos que están en proceso para ser puestas en valor y potenciarlas, la mayoría de ellos se localizan en la periferia de la ciudad. Además, en la ciudad se muestra una arquitectura vernácula a través de elementos formales en la construcción de sus viviendas antiguas. Es fundamental indicar que las formas ortogonales, son las que definen su forma que generalmente son de un piso, haciendo uso de muros que pueden ser de quincha, adobe o muro tapial. De manera que queda en evidencia su técnica constructiva tradicional manteniendo aun su esencia vernácula y autóctona. Así mismo los pobladores forman un vínculo con el turista mediante la interacción sociocultural, aparte de ser beneficiados económicamente como comunidad receptora. (González, 2017).

De acuerdo con el MINAGRI en los últimos años el turismo en la ciudad de Celendín ha incrementado en un 20% con relación a sus diferentes actividades creado un déficit de equipamientos turísticos ya que 27 324 turistas la visitan o van de paso, incluso se podría sumar los 1225 personas pertenecientes a la comunidad que desarrollan danzas, artesanías y gastronomía y no son expuestas de manera que no se pueda perder dichas tradiciones; es por eso que Celendín podría ser denominado como una ciudad de paso, puesto que ofrece servicios de hotelería básicos y restaurante, perdiendo la oportunidad de impulsar la economía y el gran potencial turístico cultural; colocando en riesgo la conservación y difusión de actividades.

Es así que se ve un crecimiento en el turismo como en la población, no obstante se va perdiendo la estancia en la ciudad y convirtiéndose en solo un pueblo de paso, ya que los puntos turísticos se enfoca solo en monumentos físicos y una atracción natural que se encuentra en la periferia de la ciudad, dicho de este modo Celendín no muestra su cultura, su tradición, su gente y no le da importancia a su arquitectura local , generando que los turistas no tengan más actividades que realizar e incentiven su estancia en dicha ciudad, por eso, si esto continua se notara una desvalorización cultural, llevando a una degradación de imagen de la ciudad y en extremo a la desaparición de las costumbres locales y perdida de las enseñanzas que pasan de generación en generación, ya que se ve el descarte de utilizar los principios de una arquitectura vernácula como parte del diseño de sus infraestructuras para albergar al turista.

En conclusión, es fundamental tener en cuenta los principios de la arquitectura vernácula determinando cuales son los aspectos principales para la composición y proponer un proyecto que tenga la finalidad de albergar, rescatar, conservar, permitir la interrelación social y difundir la cultura arquitectónica del lugar sin alterar el contexto siendo esta la principal causa de investigación. Es así como la presente investigación servirá para futuras investigaciones enfocadas a desarrollar la importancia de una nueva alternativa turística apoyada de la identidad local para la generación de un turismo vivencial; dando a conocer cuáles son los principios de la arquitectura vernácula para el diseño de un complejo turístico vivencial.

1.2 Justificación del objeto arquitectónico

El desarrollo de la investigación se justifica a partir de las necesidades y requerimientos locales; debido a que el distrito de Celendín forma parte del circuito turístico nororiental (CTN), fomentado por la municipalidad de Celendín y ALAC de Cajamarca; por conectar a centros turísticos de gran relevancia, así mismo cuenta con sus propios atractivos turísticos y gran belleza paisajística. Se plantea un complejo turístico vivencial debido a que no cuenta con este tipo de infraestructura que va orientada a brindar servicios para un turismo no convencional, realizando actividades vivenciales y turísticas incitando a la permanencia del turista dentro del lugar.

A nivel urbana

Se propone el diseño de un complejo turístico vivencial evocado a los principios de la arquitectura vernácula en el distrito de Celendín, ya que no cuenta con una infraestructura adecuada a gran escala para el realce y valorización de las tradiciones albergando el turismo y la cultura en un solo espacio. La línea de investigación del objeto arquitectónico, esta direccionado a grandes, medianas y pequeñas infraestructuras, permitiendo el desarrollo del turismo, la cultura y tradiciones del lugar.

A nivel socio cultural

Gran parte de la población de Celendín realizan actividades turísticas culturales como, elaboración de Artesanía, elaboración del chocolate de taza; danzas folclóricas; exposición de arte, de manera que el proyecto plantea espacios de convivencia que ofrezcan calidad espacial incitando a una relación más estrecha entre poblador y turista así mismo destacar la arquitectura vernácula de Celendín. Abarcando así la demanda existente de una nueva forma de hacer turismo.

A nivel turístico

Celendín es uno de los lugares con gran desarrollo turístico se encuentra en constante recibimiento de turistas los cuales son de paso por no contar con una infraestructura que les ofrezca todo de acuerdo a sus necesidades; es por eso que en el proyecto se plantea habitaciones que acojan al turista y que puedan percibir la cultura incitando a su permanencia en el lugar.

A nivel económico

El proyecto va a impulsar el desplazamiento turístico dentro de la ciudad, promoviendo la gastronomía, la cultura y la venta de productos artesanales producidos por los mismos moradores; esto va a generar ingresos económicos para la ciudad y la población. Además de proporcionar oportunidades laborales para los residentes de Celendín dentro del mismo complejo.

1.3 Objetivo de investigación

De acuerdo con el análisis de la problemática se resuelve plantear un complejo turístico vivencial, con el fin de mejorar las condiciones de estadía para los turistas interesados, obteniendo como pregunta de investigación la siguiente.

¿Cuáles son los principios de la arquitectura vernácula para un complejo turístico vivencial, Celendín 2023?

Objetivo General

Determinar cuáles son los principios de la arquitectura vernácula para el diseño de un complejo turístico vivencial, Celendín 2023.

Objetivos específicos

OE1: Analizar los principios de la arquitectura vernácula.

OE2: Determinar los lineamientos de diseño para un complejo turístico vivencial.

OE3: Diseñar un complejo turístico vivencial en base a los principios de la arquitectura vernácula, Celendín 2023.

1.4 Determinación de la población insatisfecha

La población insatisfecha se ha determinado analizando el déficit de infraestructura que ofrece para que la población pueda mostrar sus actividades culturales tanto folclóricas, artesanales como exposiciones de arte; hacia los turistas, internacionales, nacionales, locales interesados en las actividades culturales de Celendín.

El distrito de Celendín es considerado dentro del sistema nacional de estándares de urbanismo (SISNE), como una ciudad intermedia, puesto que tiene una población de 28 267 habitantes con una tasa anual de crecimiento poblacional 0.5% (INEI, 2019).

De acuerdo al análisis jerárquico se considera un tipo de infraestructura Recreacional + Hotelería; para ello se ha considerado la norma A.030 Hospedaje tomando en cuenta los

requisitos mínimos para un hotel de 4 estrellas por la cantidad de camas que ofrece y la demanda que se tiene; también se consideró el reglamento recreacional.

Tabla N° 1.1

Clasificación y categorización de hospedaje.

| CLASIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE HOSPEDAJE | | |
|---|-----------------|-----------------------------|
| Clase | Categoría | Requisitos técnicos mínimos |
| Hotel | 1 – 5 estrellas | Mayor cantidad de servicios |
| Apart – Hotel | 3 – 5 estrellas | |
| Hostal | 1 – 3 estrellas | |
| Albergue | - | |

Nota: Reglamento nacional de edificaciones – Hospedaje A-030_Artículo 5.

De acuerdo con las normas requeridas para dicha infraestructura se considera las siguientes características:

Tabla N° 1.2

Reglamento recreacional

| REGLAMENTO RECREACIONAL | | |
|--|-----------|-----------------------------|
| Clase | Categoría | Requisitos técnicos mínimos |
| 1. Sistema nacional de estándares de urbanismo | | |
| Las áreas recreativas públicas deberían estar distribuidas de manera que, desde una unidad vivienda no exista una distancia mayor a 300 m. | | |
| 2. RNE NT. GH. 020 componentes de diseño urbano | | |
| Lote mínimo para área recreativa 800 m2 | | |
| 3. Norma A. 100 para el Diseño de centros recreacionales y deportes | | |
| Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso. | | |
| 4. Norma A. 120 para el diseño de centros recreacionales y deportes | | |
| 5. Ley 29073 (2017) Ley del artesano y del. Desarrollo de la actividad. Artesanal y su reglamento | | |

Nota: Elaboración propia en base al RNE.

Oferta

El distrito de Celendín cuenta con 4 establecimientos similares al objeto arquitectónico propuesto, con un total de 161 turistas alojados al día; destinados a ofrecer servicios específicos al turista como son hospedaje, alimentación e información de los circuitos turísticos a los que pueden acceder; pero no se cuenta con una infraestructura

adecuada que relacione los servicios de hospedaje con las actividades vivenciales para ser aprovechadas como actividad turística.

Tabla N° 1.3

Tabla de la Oferta

| OFERTA 4 ESTABLECIMIENTOS | TURISTAS QUE SE ALOJAN EN LA CIUDAD DE CELENDÍN |
|---------------------------|---|
| USUARIO TOTAL | 161 |
| TASA DE CRECIMIENTO | 0.13% |
| OFERTA AL 2053 | 169 |

Nota: Elaboración propia en base a estadísticas de población vivienda y hogar INEI Tomo I 2018.

Demanda

Para determinar la demanda se ha tomado principalmente a los turistas con intereses de turismo cultural, natural y gastronómicos con una tasa de crecimiento de 0.13% que visitan el distrito de Celendín y a la población productora de actividades culturales y artesanales que mantiene una tasa de 0.5% de crecimiento, según estadísticas de INEI y MINCETUR. Estos datos han sido proyectados del 2019 hasta el año 2053 con la siguiente fórmula:

$$Pf = Pa(1+TC)^X$$

Donde:

Pf = Población futura urbana.

Pa = Población actual (se usará datos del 2019).

Tc = Tasa de crecimiento anual.

X = Número de años entre el 2019 al año proyectado 2053.

Tabla N°1.4

Demanda – Índice

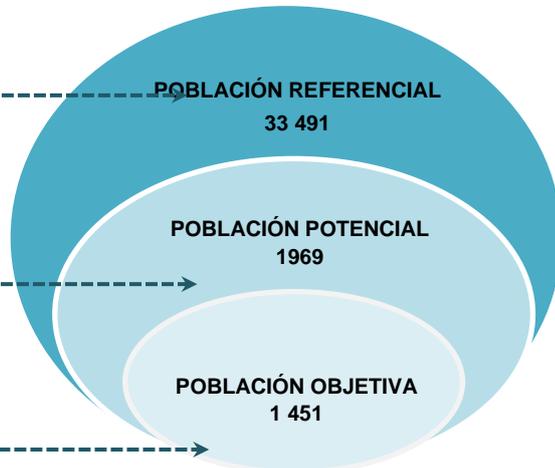
DEMANDA - ÍNDICE POBLACIONAL DE CELENDÍN

Figura N° 1.1 Datos de la población de Celendín

- Población de Celendín.

- Población de Celendín que realiza actividades culturales.

- Población de Celendín de 14 - 54 años que realiza actividades culturales.



Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados.

Nota: Elaboración propia en base a MINCETUR/ DGIETA y estadísticas de población vivienda y hogar INEI Tomo I 2018.

Tabla N° 1.5

Resumen del índice poblacional de Turistas

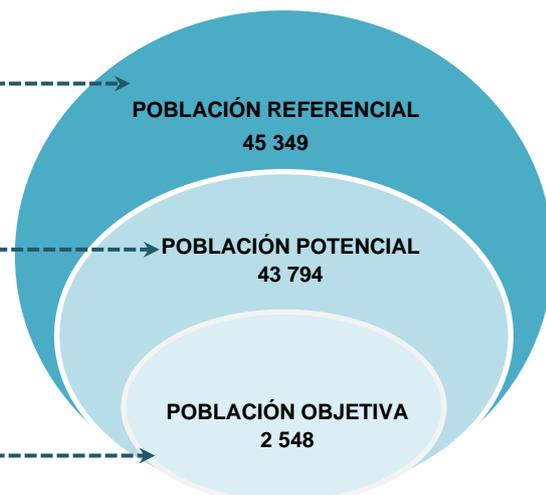
DEMANDA - ÍNDICE POBLACIONAL DE TURISTAS

Figura N° 1.2 Datos de la población turística

- Turistas que llegan a Celendín (local, nacionales y extranjeros).

- Turistas que deciden quedarse en Celendín.

- Turística interesados en actividades culturales.



Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados.

Nota: Elaboración propia en base a MINCETUR/ DGIETA - Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Población Referencial

Está determinada por la población del distrito de Celendín y por los arribos de turistas extranjeros, nacionales y locales que llegan a la ciudad, obteniendo una población referencial de 33 491 y 45 349 respectivamente. A continuación, tenemos las diferentes tablas de proyección.

Tabla N° 1.6

Proyección de población referencial- Celendín

| POBLACIÓN REFERENCIAL DE CELENDÍN AL 2053 | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 2017 | 2020 | 2030 | 2040 | 2050 | 2053 |
| 28 267 hab. | 28 693 hab. | 30 160 hab. | 31 702 hab. | 33 323 hab. | 33 491 hab. |

Nota: Elaboración propia en base a estadísticas de población vivienda y hogar INEI Tomo I 2018.

Tabla N° 1.7 *Proyección de Población referencial - de arribos turísticos*

| POBLACIÓN REFERENCIAL - ARRIBOS DE TURISTAS AL 2053 | | | | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Turistas | 2019 | 2020 | 2030 | 2040 | 2050 | 2053 |
| Internacionales | 1 050 | 1051 | 1065 | 1079 | 1093 | 1107 |
| Nacionales | 36 285 | 36 332 | 36 807 | 37 289 | 37 776 | 37 924 |
| Local | 6 045 | 6 053 | 6 132 | 6 212 | 6 293 | 6 318 |
| Total | 43 380 | 43 436 | 44 004 | 44 580 | 45 162 | 45 349 |

Nota: Elaboración propia en base a MINCETUR/ DGIETA - Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Población Potencial

Para la determinación de la población potencial se analizó el tipo de usuario obteniendo 2 tipos el indirecto y el directo.

Usuario indirecto: Dentro del usuario indirecto se considera población insatisfecha, a las personas de las distintas edades que realizan actividades culturales en lugares inapropiados que dificultan su práctica para la enseñanza de su actividad como el folklore, artesanía y exposiciones de arte.

- Pobladores generadores de las actividades culturales.

Usuario directo: Así mismo se considera dentro del usuario directo a la población insatisfecha al déficit de atención al turista en un 78.5% y solo el 21.5% llegan a ser atendido según MINCETUR. A esto se le suma una mala calidad en los servicios de atención al turista.

- Turista local
- Turista Nacional
- Turista Internacional

De acuerdo a lo analizado anteriormente la población potencial se determina por las personas que realizan algún tipo de actividad tradicional, se maneja entonces dos tipos de usuarios: el poblador evocado a desarrollar actividades de interés turístico con un total de 1 969 y el turista enfocado a ser partícipe de estas actividades, obteniendo un total de 43 794.

Tabla N° 1.8

Proyección de población que realiza Actividades

| POBLACIÓN POTENCIAL DE CELENDÍN Y TURISTAS QUE REALIZA ACTIVIDADES - 2053 | | | | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Año | 2019 | 2020 | 2030 | 2040 | 2050 | 2053 |
| Población Celendín | 1 662 | 1 670 | 1 756 | 1 846 | 1 940 | 1 969 |
| Población Turistas | 41 902 | 41 956 | 42 505 | 43 061 | 43 624 | 43 794 |

Nota: Elaboración propia en base a MINCETUR/ DGIETA - Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Población Objetiva

Está determinada por el usuario directo (población que realiza actividades folclóricas, artísticas y artesanales) con un total de 1 451 pobladores y el usuario indirecto (población turística de interés cultural, gastronómico y de naturaleza) obteniendo un total de 2 548 turistas.

Tabla N° 1.9

Población Objetiva – Personas que practican actividades

| EDADES | POBLACIÓN OBJETIVA - PERSONAS DE CELENDÍN QUE PRACTICAN ACTIVIDADES CULTURALES ESPECÍFICOS | | | | |
|---------------|---|--------------------|------------|---------|---------|
| | 15-24 años | 40-44 años | 45-54 años | T. 2019 | T. 2053 |
| ACTIVIDAD | Folklore | Exposición de arte | Artesanía | 1 225 | 1 451 |
| CANTIDAD | 251 | 17 | 957 | | |

Nota: Elaboración propia en base a datos de DIRCETUR - Sistema de Información Estadística de Turismo (SET).

Tabla N° 1.10

Población objetiva- Turistas por mes

| POBLACIÓN OBJETIVA - TURISTA POR MES (T. naturaleza - T. cultural - T. gastronómico) | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Año | 2019 | 2020 | 2030 | 2040 | 2050 | 2053 |
| Población turística | 2 438 | 2 441 | 2 473 | 2 505 | 2 538 | 2 548 |

Nota: Elaboración propia en base a estadísticas de población vivienda y hogar INEI Tomo I 2018.

El complejo turístico vivencial beneficiará principalmente a los turistas que llegan a la ciudad de Celendín a realizar las actividades específicas; y a los pobladores de bajos recursos que tienen como actividad de sustento principal la elaboración de artesanía y actividades culturales.

Brecha

Para obtener la brecha se calculará la diferencia entre la oferta y la demanda objetiva con proyección al 2053, tanto para turistas como para la población que realiza actividades culturales.

Tabla N° 1.11

Brecha Proyectada al 2053 - turistas

| BRECHA - TURISTAS | | |
|----------------------------------|-------|-------|
| Año | 2019 | 2053 |
| Demanda Turistas. (0.13%) | 2 438 | 2 548 |
| Oferta T. (0.13%) | 161 | 169 |
| Brecha | 2 277 | 2 379 |

Nota: Elaboración propia en base a datos de la demanda y la oferta - DIRCETUR.

Tabla N° 1.12

Brecha Proyectada al 2053 – población que realiza actividades culturales

| BRECHA – POBLACIÓN QUE REALIZA ACTIVIDADES | | |
|---|-------|-------|
| Año | 2019 | 2053 |
| Demanda P.C. (0.5%) | 1225 | 1 451 |
| Oferta nula | 0 | 0 |
| Brecha | 1 225 | 1 451 |

Nota: Elaboración propia en base a datos de la demanda y la oferta - **estadísticas** de población vivienda y hogar INEI

Tomo I 2018.

Tabla N° 1.13

Brecha al día proyectada al 2053 – turistas

| BRECHA PROYECTADA AL DÍA 2053 | | |
|--------------------------------------|-------------|-------------|
| Año | 2019 | 2053 |
| Brecha anual | 27 324 | 28 548 |
| Brecha mensual | 2 277 | 2 379 |
| Brecha semanal | 569 | 595 |
| Brecha al día | 81 | 85 |

Nota: Elaboración propia en base a datos de la demanda y la oferta - DIRCETUR.

Tabla N° 1.14

Brecha al día proyectada al 2053 – población que realiza actividades culturales

| BRECHA PROYECTADA AL DÍA 2053 | | |
|--------------------------------------|-------------|-------------|
| Año | 2019 | 2053 |
| Brecha anual | 4 700 | 17 412 |
| Brecha mensual | 1 225 | 1 451 |
| Brecha semanal | 306 | 362 |
| Brecha al día | 44 | 51 |

Nota: Elaboración propia en base a datos de la demanda y la oferta - estadísticas de población vivienda y hogar INEI

Tomo I 2018.

Brecha para cubrir días festivos

Para satisfacer la demanda se está analizando las fechas con mayor flujo de turistas, obteniendo que el mes de julio ay más afluencia de turistas con 5 487 turistas y 5 735 proyectadas al 2053.

Tabla N° 1.15

Brecha para cubrir por mes

| Meses | T. - 2019 | T. – 2053 | % |
|--------------|------------------|------------------|------------|
| Julio | 5 487 | 5 735 | 38% |
| Junio | 4 705 | 4 917 | 32% |
| Octubre | 4 362 | 4 559 | 30% |

Nota: Elaboración propia en base a datos de DIRCETUR - Sistema de Información Estadística de Turismo (SET).

Tabla N° 1.16

Aforo de turistas por día

| AFORO TOTAL DE TURISTAS | |
|--------------------------------|------------|
| Mes de Julio | 5 735 |
| Semana | 1 433 |
| Día | 205 |

Nota: Elaboración propia

Tabla N° 1.17

Porcentaje de atención por actividad

| Porcentaje de atención por actividad | | % |
|---|-----|----------|
| Población productora de actividades | 51 | 34% |
| Turistas | 205 | 66% |
| Total | 256 | 100% |

Nota: Elaboración propia en base a datos de las tablas 1.8 y 1.9.

El % de la brecha a cubrir está dada según los servicios y actividades que se va a brindar en el complejo turístico vivencial, cubriendo así un 100% la brecha.

1.5 Normatividad

Para el diseño del complejo turístico vivencial se apoya principalmente en la normativa y el reglamento nacionales de edificaciones, a continuación, se presenta la siguiente tabla resumen de las normas a utilizar.

Tabla N° 1.18

Normatividad nacional

| Entidad | Criterios | Descripción |
|--|-------------------------------------|--|
| Organización Mundial para el Turismo (OMT) | Ubicación de terreno | - Indica que el terreno debe estar localizado en lugar de gran belleza paisajista. |
| Ministerio de comercio y turismo exterior (MINCETUR) | Cultura turística | - Promueve la participación y compromiso de la población en general involucradas en las actividades turísticas. - Contribuye al proceso de la identidad promoviendo el rescate y promoción del patrimonio inmaterial. |
| Reglamento nacional de edificaciones (RNE) | Urbano | - En lo que concierne a esta norma nos dice que las áreas recreacionales deberán ubicarse alejadas de la ciudad a una distancia mínima de 300 ml. |
| TH.040 del Reglamento | Habilitaciones para usos especiales | - Las habilitaciones de usos espaciales se llevarán a cabo en terrenos ubicados en zona de expansión urbana u que constituyan islas rústicas. |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| TH.040 del Reglamento | | <ul style="list-style-type: none"> - Las habilitaciones para uso recreativo deben tener buena accesibilidad. |
| Norma A.100. Art 4 del Reglamento Nacional de Edificaciones | Accesibilidad | <ul style="list-style-type: none"> - Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos. - Factibilidad de servicios de agua y energía. - Factibilidad de acceso a los medios de transporte. |
| Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento | Ubicación, uso de suelos | <ul style="list-style-type: none"> - El equipamiento recreativo deberá ubicarse de preferencia fuera de los límites de expansión urbana, con disponibilidad de servicios Básicos. - Ubicación de preferencia en zona de reserva Ecológica. - El terreno debe ser habitable para granjas y huertas con un mínimo de 1000m² por parcela. - Desagües por redes públicas o sistemas propios. - Servicio de agua de riego que asegure la dotación y el drenaje suficientes para todas y cada una de las parcelas. - El terreno debe fomentar el sembrado de plantas y árboles especialmente en lotes de frente amplio o superiores a 180.00 m² de área de vegetación. - El terreno debe contar con un área de 3.000 m². - Alejado de zonas polvorosas. - Pendiente no deberá superar el 20% - Una resistencia del suelo entre 0.3 -0.8 kg/m² - Napa freática con un buen drenaje y fertilidad, con fertilidad para el sembrío de plantas. - Suelo a 0.8m de profundidad para el aprovechamiento de nutrientes. |
| Guía metodológica para proyectos de protección y/o control de inundaciones | Gaviones | <ul style="list-style-type: none"> - Los gaviones son estructuras que consisten en una caja de forma prismática regular construida con enrejado metálico, confeccionado con alambre galvanizado. - El gavión es definido por tres parámetros; <ol style="list-style-type: none"> 1) Longitud en metros de sus tres aristas convergentes al mismo vértice, que expresarán el largo, ancho del gavión. 2) Por las dimensiones del ancho de la malla en cm. - El relleno debe realizarse de tal manera que se consiga la mayor densidad posible, en tanto que la piedra no se salga del gavión, pero lo cual se debe colocar la piedra de mayor tamaño que la malla. |
| Sistema de Estándares Urbanísticos | Naturaleza | <p>El equipamiento para el desarrollo de actividades recreativas y deportivas están conformadas por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios cubiertos, semi cubiertos y espacios al aire libre - Sitios naturales (Recursos de Flora y fauna) - Manifestaciones culturales (Hallazgo de un Hito importante). |
| Ministerio de Economía y Finanzas | | |

Nota: Elaboración propia en base a normatividad nacional.

Aspectos Normativos Generales del RNE

| Entidad | Criterios | Descripción |
|--------------------|--|---|
| Norma A. 010 (RNE) | Accesibilidad para personas discapacitadas | <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias de nivel de hasta 0.25mts-12% de pendiente. - Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 más. - 10% de pendiente. - Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts-8% de pendiente. - Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 más. - 6% de pendiente. - Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts-4% de pendiente. - Diferencias de nivel mayores-2% de pendiente. |
| Norma E. 080 (RNE) | Adobe | <ul style="list-style-type: none"> - Las construcciones de adobe se limitarán a dos pisos en las zonas sísmicas 2. - Los adobes podrán ser de planta cuadrada o rectangular y en el caso de encuentros con ángulos diferentes de 90°. - Muros anchos para su mayor resistencia y estabilidad frente al volteo. El espesor mínimo del muro es de 0.40 m. - Cimientos y sobrecimientos que eviten el humedecimiento del muro. - Veredas perimetrales con pendiente hacia el exterior de la edificación y que permitan la evacuación y evaporación del agua. - Colocar refuerzos de cañas (o similares) horizontales cada cuatro hiladas en el tercio inferior de la altura del muro (sea la edificación de 1 o 2 pisos), cada tres hiladas en el tercio central y cada dos hiladas en el tercio superior. Como máximo, cada cuatro hiladas. - La conexión entre el muro y la cimentación debe realizarse uniendo las mallas de refuerzo de los muros al sobrecimiento. - La conexión entre el muro y el techo debe realizarse amarrando los muros y vigas collares con las mallas de refuerzo de los muros y luego clavando o amarrando las vigas collares a las vigas principales o tijerales del techo. - Todo cimiento debe tener una profundidad mínima de 0.60 m. (medida a partir del terreno natural) y un ancho mínimo de 0.60 m. - En caso se utilice refuerzo de mallas sintéticas de nudos integrados (geomallas), el refuerzo debe ser externo y embutido en el enlucido. - Muros de 4,00 m de largo como máximo (entre muros transversales). - En el diseño de los techos se debe considerar las pendientes, las características de impermeabilidad, aislamiento térmico y longitud de los aleros de acuerdo con las condiciones climáticas de cada lugar. |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| Norma A. 030 (RNE) | Hospedaje | <ul style="list-style-type: none"> - Infraestructura mínima para establecimiento de hospedaje clasificado como hotel 5* - Hotel de 4* a 5* 18.00m² por persona. - Los servicios higiénicos: Deberán contar con pisos y paredes de material impermeable. - El revestimiento de la pared debe tener una altura mínima de 1.80m - Cálculo de ocupantes por tipo de habitación: - Simples (12m²) - Dobles (16m²) - Suites (26 m² mínimo, si la sala está integrada al dormitorio) - Suites (28 m² mínimo, si la sala está separada del dormitorio) |
| Norma A. 070 (RNE) | Comercio Restaurant - Café | <ul style="list-style-type: none"> - Restaurantes (Área de mesas)-1.5m²/p - Patios de Comida-1.5m²/p - Tienda-5m²/p - Áreas de servicio-10m²/p |
| Norma A.080 Oficinas Art.3 (RNE) | Servicios Generales | <ul style="list-style-type: none"> - El número de ocupantes se calculará a razón de una persona cada 9.5 m². - La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado no debe ser mayor a 40 m. - Un estacionamiento por cada 6 personas (Uso general), 1 estacionamiento cada 10 personas (Uso público) |
| Norma A.090 (RNE) | Servicios Comunales | <p>Art.7. El ancho y el número de escaleras deberá ser calculado en función a los ocupantes. Las edificaciones mayores a tres pisos deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores.</p> <p>Art.11.El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores se hará según la siguiente tabla de ubicación.</p> |
| Norma A.090 (RNE) | Dotación de Servicios | <p>Art.14. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado no debe ser mayor a 30m.</p> <p>Art.17. El número de estacionamientos para personas será uno cada 6 personas y para público uno cada 10 personas.</p> |

| | | |
|-------------------|---------------------|---|
| Norma A.100 (RNE) | Estacionamientos | <ul style="list-style-type: none"> - Ancho de uso privado: 2.70, 2.50, 2.40 - Ancho de uso público: 3.00, 2.60, 2.50 - Largo: 5.00 m -Altura: 2.10 m - Circulación uso privado: 6.00 m - Circulación uso público: 6.50 m |
| Norma A.100 (RNE) | Zona Administrativa | <ul style="list-style-type: none"> - Ambientes para oficinas administrativas -10m2/p - Ambientes de reunión-1m2/p - Área de espectadores de pie-0.25m2/p - Recintos para culto-1m2/p - Salas de exposición-3m2/p - Bibliotecas, área de libros-10m2/p |

Nota: Elaboración propia en base a RNE.

1.6 Referentes

La siguiente tabla nos muestra los referentes bibliográficos de la variable dimensiones e indicadores relacionados al proyecto.

Tabla N° 1.20

Referentes bibliográficos

| Fuente | Palabra clave | Resumen | Aporte |
|---|--|--|---|
| Desarrollo urbano - turístico transformaciones y permanencia en la arquitectura local Rigen, M; Barretto, M. (2018). | Principios de la arquitectura vernácula y el entorno | En el afán de ofrecer servicios al turista se ha generado una degradación en la arquitectura local, asentados en discursos identitarios que tienden a desconsiderar las diversidades arquitectónicas y socioculturales locales, volviéndose contra la propia ciudad histórica y su patrimonio cultural edificado legítimo. | Variable: principios de la arquitectura vernácula. |
| Diseño de Complejo Turístico a través del análisis morfológico y constructivo de las viviendas tradicionales en Vilcabamba. Barrera, L; Vinicio, J. (2016). | Principios de la arquitectura vernácula. | La arquitectura vernácula toma presencia en su entorno, es decir su cultura en el que una vivienda. Sus caracterizaciones de la arquitectura vernácula tienen que ver con la textura, color de los materiales utilizados en las edificaciones, están dada por la utilización de materiales en estado natural. | Subdimensión: Materialidad Indicadores: tierra, piedra, carrizo. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>La arquitectura sin arquitectos, Algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula. Gonzales, J. (2017).</p> | <p>Relación hombre entorno</p> | <p>La arquitectura vernácula es un sistema complejo que se basa en la relación hombre – entorno que referencia las maneras de convivir, en otros casos toman como protagonismo a los materiales y el entorno, generando una gran adaptación al entorno, que manifiesta paisaje y cultura.</p> | <p>Dimensión: materialidad Dimensión: conexión con el lugar. Subdimensión: entorno natural.</p> |
| <p>Tres nociones acerca de la ciudad como la otra: Atopia, ciudad accidental y vernáculo urbano. Vielma, J. (2018).</p> | <p>Transformaciones de la arquitectura vernácula.</p> | <p>La arquitectura vernácula es paradójicamente cambiante, que se reproduce y transforma acudiendo a sus propios artefactos, a su entorno espacial y social, y a la disponibilidad de materiales e imágenes de origen muy amplio. Toma las condiciones necesarias para el cambio y la innovación según los requerimientos del medio.</p> | <p>Dimensión: conexión con el lugar</p> |
| <p>“ La luz natural en la vivienda vernácula: Análisis al centro histórico de la parroquia Pasa”. Arq. Darío Fernando Bután Gaona (2018).</p> | <p>Percepción de la luz en la arquitectura vernácula.</p> | <p>Es importante considerar la importancia del estudio de la vivienda vernácula, y la incidencia de la luz en la misma, pues esta es portadora de sensaciones, que pueden contribuir al mejoramiento y la habitabilidad de las viviendas. No relegados a un pasado estático y tal vez oscuro, sino a la dinámica del cambio y de la renovación, sin desprenderse de la esencia.</p> | <p>Dimensión: percepción de la luz</p> |
| <p>Confort Vernácula. Proyectar desde la experiencia de los sentidos. El Movimiento Moderno en Escandinavia. Aguilar, Cheli. (2020).</p> | <p>Importancia de la luz natural, transparencia espacial, escala doméstica.</p> | <p>Surgen dudas de cómo se podría seguir implantando este tipo de arquitectura vernácula, acometiendo soluciones distinguibles con principios de aprovechamiento de la luz, generando sensaciones en espacios y conectándolo al lugar, a través de la transparencia espacial y la sensibilidad que acarrea la escala doméstica.</p> | <p>Variable: principios de la arquitectura vernácula. Sub-Dimensión: transparencia espacial. Indicador: escala doméstica.</p> |
| <p>Charter on the built vernacular heritage. Icomos (2019).</p> | <p>Arquitectura vernácula, actividades sociales-culturales.</p> | <p>La construcción vernácula es la forma tradicional y natural por la cual las comunidades se albergan a sí mismos. La importancia de esta arquitectura como expresión de identidad de una comunidad, el valor del modo natural y tradicional en que han producido su propio hábitat, y el cómo forman parte integral del paisaje cultural. La supervivencia de este se ve amenazada en todo el mundo por la pérdida de las tradiciones y actividades tradicionales.</p> | <p>Dimensión: simplicidad arquitectónica. Dimensión: conexión con el lugar</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula”. Victoria Landa Contreras / Ramón Guillermo Segura Contreras (2017).</p> | <p>Relación con el entorno, materiales tradicionales</p> | <p>Podemos resumir claramente el concepto de la arquitectura vernácula como el proceso de creación arquitectónica que no requiere de un arquitecto, que es instintivo, pragmático, así mismo no puede dejarse a un lado ya que rescata el respeto al entorno y se adapta con sus sistemas constructivos y materiales a los aspectos sustentables que demanda la vida actual.</p> | <p>Dimensión: conexión con el lugar Dimensión: simplicidad arquitectónica. Subdimensión: sistema constructivo. Subdimensión: materiales</p> |
| <p>Dibujar la arquitectura vernácula: las exploraciones científicas del siglo XVIII como base del dibujo arquitectónico. Fermín, Delgado. (2020)</p> | <p>Arquitectura vernácula, vinculación al contexto</p> | <p>La arquitectura vernácula, como evolución de la práctica popular del lugar, indudablemente se vincula al contexto donde se inserta —a través de los materiales usados o su disposición física específica— y a la sociedad —tanto como expresión del grupo social que la originó, como al que va dirigido mediante un uso que se manifiesta a través de la escala o la organización del propio objeto arquitectónico</p> | <p>Dimensión: materialidad Indicador: escala</p> |

Nota: Elaboración propia en base a referencias de cada autor citado.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El objeto arquitectónico tiene una metodología de investigación descriptivo explicativo, que busca determinar los principios de la arquitectura vernácula para la aplicación de un complejo turístico vivencial, pretende incentivar el turismo vivencial y a la vez proteger, valorar y resaltar las actividades vivenciales junto a la arquitectura del lugar y cambiar la percepción de albergar al usuario haciéndolo sentir parte de la cultura; que se desarrolla en base a el estudio de los análisis de casos tomados como referencia. Enfocado a un diseño no experimental, que se ejecutara en relación a la variable de estudio, concretándose de acuerdo a ¿cuáles son los principios de la arquitectura vernácula para un complejo turístico vivencial, Celendín 2023?

NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva - explicativa

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Cualitativa – Descriptiva simple - No experimental

Se grafica de la siguiente manera



Donde:

M:1,2,3,4: Estudio de análisis de casos.

R: Relación.

VI: Principios de la Arquitectura Vernácula

Para poner en marcha el proyecto se inició con un análisis a partir de tres fases:

1° Fase revisión Documental: se buscó y analizo diversos referentes y teorías científicas, que nos sirve como base para la creación de la matriz de consistencia. (Ver anexo N°2 - 11)

2° Fase análisis de caso: de acuerdo con el análisis de los diferentes casos se encuentran lineamientos y criterios de aplicación, que nos ayudaran al diseño del proyecto arquitectónico. (Ver anexo N°12 - 20)

3° Fase diseño del proyecto arquitectónico: se aplica la variable junto con los criterios de aplicación encontradas en las dos fases anteriores.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos de esta investigación han sido descriptiva y documental, generada por medio de fichas documentales, que ayudan a direccionar la variable por medio de teorías revisada; además de considerar los análisis de casos y fichas de cruce ambos nos ayudan a tener mayor conocimiento y detalles del diseño arquitectónico y cómo mejorar la percepción y experiencias vivenciales de los turistas en la ciudad de Celendín.

Tabla N° 2.1

Técnicas de recolección de datos

| Técnica | Instrumento | Fuente de datos |
|-----------------------------------|--|---------------------------|
| Revisión documental | Ficha documental | Internet, libros y tesis. |
| Análisis de casos | Fichas de análisis de casos | Internas |
| Criterios de aplicación | Ficha criterios de aplicación | Internet, libros y tesis. |
| Evaluación de casos | Ficha documental | Internet, libros y tesis. |
| Resultados de evaluación de casos | Ficha resumen | Internet, libros y tesis. |
| Ficha cruce | Ficha documental + Fichas de análisis de casos | Internet, libros y tesis. |

Nota: Elaboración propia.

Fichas documentales

Es una técnica documental tradicional que recopila información de fuentes bibliográficas, con el objetivo de plasmar ideas principales y tiene la ventaja de facilitar el registro, ordenamiento, organización de las ideas importante. Por lo tanto, aquí recaudamos información concerniente a los indicadores de manera que nos ayuda a analizar y tener mayor conocimiento de cada uno de ellos.

Se realizaron fichas documentales para medir la variable en la cual se recogió información de fuentes bibliográficas de los temas requeridos, a continuación, se presenta el resumen de estas fichas. (Ver anexos N°2 - 11).

Análisis de casos

Son fichas que se basan en el estudio de casos considerados para la presente investigación a los que se aplica indicadores y criterios de medición, permitiendo conocer

estrategias ya puestas en práctica y considerándolas como antecedentes para la investigación los cuales ayudan a elegir los puntos con mayor incidencia de los principios de la arquitectura vernácula para el diseño de un complejo turístico vivencial. (Ver anexos N°12 - 20).

Criterios de aplicación

Los criterios de aplicación se desarrollan como técnicas obtenidas de los casos estudiados y de la investigación documental, generando una delimitación en las características que posteriormente serán aplicadas al objeto arquitectónico. (Ver anexos N°21 – 22 - 23).

Evaluación de casos

Se evalúan los casos de acuerdo con las fichas cruce y cuadro de valorización que está genera, a través de esta evaluación se clasifica el caso con más relación al objeto arquitectónico propuesto rescatando ciertos lineamientos para ser aplicados. (Ver anexos N°24 - 31).

Matriz resultados de evaluación de casos (variable – análisis de casos)

Dentro de este instrumento se desarrolló el cruce de la variable con los análisis de casos, los cuales nos ayudaron a encontrar la relación entre ellos, permitiendo abordar una conexión física con el contexto. (Ver anexos N°32).

Ficha cruce

Este instrumento genera un cuadro de valorización en relación con el estudio de la variable y los análisis de casos obteniendo criterios medibles en relación con la variable. (Ver anexos N°33 - 40).

2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos

a. Jerarquía de ciudad y rango

El proyecto se implanta en el distrito de Celendín, por tener gran potencial turístico y por ser parte del recorrido turístico (CTN), de manera que se ubica en una zona de gran belleza paisajística cerca de una vía principal que conecta a varios circuitos turísticos, para poder albergar turistas y a la población que realiza actividades culturales.

Tabla N° 2.2

Jerarquía de la ciudad

| Jerarquía | Rango | Características | Población actual en Celendín |
|--|----------------------------|---|------------------------------|
| Distrito (Celendín) Ciudad intermedia | De 20,001 a 50,000 hab. | Viviendas ubicadas en la trama a partir de un centro principal. | 28 267 hab. |

Nota: Elaboración propia en base al Decreto supremo y a la ley de demarcación y organización territorial.

b. Tipología y complejidad

El proyecto será un complejo turístico vivencial, haciendo mayor énfasis en la actividad vivencial, así mismo es orientada a albergar y ofrecer servicios turísticos, generando espacios dinámicos para dicha actividad.

Tabla N° 2.3

Tipologías y complejidad

| Zona | Uso Predominante | Coefficiente de edificación | Área min (m2) | Altura máxima | Área libre |
|------|---------------------------------|-----------------------------|---------------|------------------------|----------------|
| OU | Recreación- Áreas protegidas | Según Proyecto | 1 500 m2 | Según tipo de proyecto | Según proyecto |

Nota: Elaboración propia en base a parámetros urbanísticos.

c. Población insatisfecha

Para determinar el total de la población insatisfecha se analizó la población referencial, potencial y la objetiva teniendo dentro de ellas a la población turística y local correspondientemente.

De acuerdo con estos datos mencionados se considera dentro de la población insatisfecha a la población de Celendín de entre 14- 54 años que realizan actividades culturales y artesanales, evocados al turismo; además se considera a la población turística interesados en las actividades que se va a ofrecer; teniendo un total de 2 548 turistas insatisfechos y 1 451 personas insatisfechas pertenecientes al distrito de Celendín.

d. Población insatisfecha – brecha proyectada

Se toma el total de la población insatisfecha que viene a ser:

- Población turística 2 379 con una tasa de crecimiento de (0.13%) MINCETUR.
- Población de Celendín 1 451 con una tasa de crecimiento de (0.5%) INEI.

Menos la oferta obtenida que es 161 turistas que se alojan en el distrito de Celendín. Teniendo una brecha al día de 85 turistas, pero analizando el mes de julio que tiene mayor

flujo turístico se obtiene 205 turistas al día y 51 pobladores que realiza actividades culturales, todos estos datos proyectados al año 2053.

e. Cobertura Normativa

El Complejo Turístico Vivencial ubicado en la ciudad de Celendín, está dentro del marco Normativo de la OMT y el MINCETUR, en tal caso se detalla lo siguiente:

- El objeto arquitectónico es un equipamiento orientado al turismo vivencial.
- El complejo Turístico llega a cubrir el 100 % de la brecha teniendo así a un total de 3502 personas mensual a nivel del distrito.

f. Determinación del Usuario

En este punto se clasifica el tipo de usuarios con sus respectivas características:

Tabla N° 2.4

Determinación de usuarios

| TIPO | TIPO | PERFIL DEL USUARIO | CARACTERÍSTICAS | HORARIO DE SERVICIO | DE |
|------------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|----|
| Usuario Permanente | Personal Administrativo | Personas capacitadas en analizar, motivar, planifica y toma decisiones | Personas profesionales administrativos o técnicos, y personal de servicio capacitado que se encuentran aptos para realizar sus labores correspondientes dentro de los diferentes cargos. | 8:00 am – 5:00 pm | |
| | Personal de Restaurante | Personas con capacidad de servicio al cliente, y preparación de alimentos | | 24 horas (horario rotativo) | |
| | Personal de servicio | Personas responsables y pacientes, además de capacidades para la limpieza | | 24 horas (horario rotativo) | |
| | Personal de seguridad | Personas especializadas en seguridad y vigilancia | | 24 horas (horario rotativo) | |
| Usuario Flotante Eventual | Turista de Estancia | Personas que buscan el descanso permanente | Cansado de la ciudad, y permanecen más de 24 horas | - | |
| | Turista de paso | Personas interesadas en conocer la cultura, tradición. | Personas activas y muy interesadas en practicar algunas actividades físicas. Y permanecen menos de 16 horas. | | |
| Usuario Flotante Recurrente | Personal de Actividades Vivencial | Personas con habilidades artísticas, y en la danza, además de personas con capacidades de adiestramiento en caballos. | Grupos de jóvenes y o personas que se dedican a mostrar su talento tanto artesanal y en danzas propios de la ciudad de Celendín. | (9:00 am – 12:00 pm) – (3:00 pm – 5:00 pm) | |

Nota: Elaboración propia en base a la investigación realizada.

Para el cálculo del aforo se determinó los siguientes criterios en la siguiente tabla:

Tabla N° 2.5

Criterios de aforo

| ZONA | CRITERIOS DE AFORO (RNE) | |
|--|--|---|
| Zona Administrativa | Se reviso la norma A.080 – Artículo 3 del RNE, donde menciona 9.50m ² de área por persona, teniendo unas 10 personas en personal administrativo, se tiene en cuenta los siguientes ambientes: | |
| | - Secretaría | - Gerencia General |
| | - Jefe de venta | - jefe de Hotel |
| | - Jefe de restaurante | - Oficinas |
| | - Sala de reuniones | - Kitchenette |
| Zona Hotelera | Se tuvo en cuenta la norma A.030 (Hospedaje)- donde menciona que los metros cuadrados por persona varía según tipo de habitación: simple 12m ² , doble 16 m ² , Suite 26 m ² y con un área promedio de 45m ² , teniendo así un total de 52 personas en aforo. | |
| | Así mismo la norma A.070(Comercio), donde se menciona 1.5 m ² para el área de restaurante y salón de eventos; con un aforo de 190 personas . | |
| Zona Vivencial | Se reviso la norma A.070, con un aforo total de 105 personas en los siguientes ambientes: | |
| | - Spa (10m ² x persona) | - Minimarket (2.80m ² x persona) |
| | - Gimnasio (4.60m ² x persona) | |
| Zona de Servicios Complementarios | Se reviso la norma A.040 teniendo un aforo de 73 personas , de esta manera se tiene en cuenta lo siguiente: | |
| | - Talleres artesanales y de danza 5m ² por persona | |
| | - Aula de capacitación 1.50m ² por persona | |
| Zona de Servicios Complementarios | Se tomo en cuenta la Norma A.0.70 y se tiene un aforo total de 36 personas , en este sentido se explican los siguientes ambientes: | |
| | - Cafetería (1.50m ² por persona) | - Sala información |
| Zona de Servicios Complementarios | Se tiene en cuenta los criterios de MINCETUR para tener un aforo total en los siguientes ambientes: | |
| | - Cabalgata | - Camping |
| | - Observatorio | |

Se reviso la norma A.100 en las siguientes áreas:

- Cancha de minifutboll
- Cancha de vóley
- Área de juegos infantiles

Se verifico la norma la A.130, Y IS.010 con un aforo de **15 personas** en los siguientes ambientes:

**Zona de servicios
Generales**

- Seguridad
- Almacén de desechos
- Oficina de mantenimiento
- Cuarto de Maquinas
- Cuarto de Herramientas
- jefe de seguridad
- Guardianía

Se tuvo en cuenta la norma A.0.90 con un aforo de **29 personas** en el siguiente ambiente

- Estacionamientos
- Patio de carga y descarga
- Área de bicicletas

Nota: Elaboración propia en base al RNE Y Mincetur.

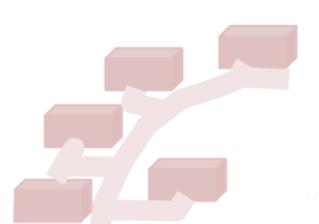
CAPÍTULO 3 RESULTADOS

3.1 Estudio de casos arquitectónicos

En esta investigación se analizan 4 casos de diferentes complejos turísticos; tres internacionales y un nacional, ejecutados en Costa Rica, Colombia, Argentina y Perú. Estos son escogidos por la relación directa que tienen con el objeto arquitectónico propuesto.

Tabla N° 3.1

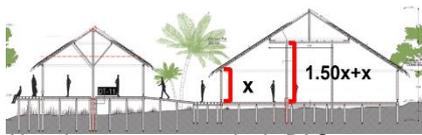
Ficha de análisis de caso n°1

| FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°1 | |
|--|---|
| DATOS GENERALES | |
| Nombre del proyecto: | Complejo Río Perdido |
| Ubicación | Costa Rica |
| Tipo | Hospitalidad + Deporte |
| Arquitectos | Project CR+d |
| Área techada | 1 434 m2 |
| Año | 2013 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | |
| <p>El complejo río perdido está ubicado en un espacio natural, rodeado de árboles, es un espacio versátil que incita a la aventura y a la vez propicia el descanso y la relajación donde se relacionan con la cultura de manera más abierta. Se desarrolla una integración de la arquitectura con su entorno inmediato haciendo uso de los materiales autóctonos que le proporciona la naturaleza, en cuanto a su sistema constructivo se le considera una construcción vernácula sostenible. Fue así la naturaleza la principal inspiración de conectar los espacios usados por los huéspedes con el río perdido donde factores como el emplazamiento fueron fundamentales y elevar los bungalow sobre pilotes permitió generar una experiencia de 360°. La topografía por su parte permite ubicar cada unidad separada una de otra generando espacios intermedios.</p> | |
| VARIABLE DE ESTUDIO: “Principios de la Arquitectura Vernácula” | |
| <p>La arquitectura vernácula es reflejada en la forma regular simple de sus volúmenes, así mismo no daña su entorno mezclándose con el paisaje a través de los materiales que emplea que son propios de su entorno, así mismo le da importancia a la luz natural a través de ventanales.</p> | |
| Criterios de Aplicación | |
| <p>✓ Organización de volúmenes regulares en base a recorridos lineales.</p>  <p><i>Nota: Elaboración propia.</i></p> <p>✓ Desarrollo de espacios intermedios, como mediadores entre volúmenes.</p> | <p>✓ Emplea una estructura elevada y/o apoya en la topografía para tener que influir directamente en el suelo.</p>  <p><i>Nota: imagen recuperada de Archidaily.</i></p> <p>✓ Uso de aberturas combinas para el tratamiento y filtración de la luz natural en sus espacios.</p> |

Nota: Elaboración propia en base a información obtenida de cada caso analizado.

Tabla N° 3.2

Ficha de análisis de caso n°2

| FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°2 | |
|--|--|
| DATOS GENERALES | |
| Nombre del proyecto: | KiparaTé Etnoaldea Turística Embera |
| Ubicación | Colombia |
| Tipo | Hotelería y entretenimiento + Centro comunitario |
| Arquitectos | Oficina Suramericana de Arquitectura |
| Área techada | 496 m2 |
| Año | 2014 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | |
| <p>El proyecto surge de reinterpretar el hábitat indígena con el fin de comprender y desarrollar sus formas tradicionales de vida haciendo un análisis de elementos físicos, biológicos y socioculturales propio de la comunidad, con esto se logra entender su cultura y su cotidianidad, toma este análisis para la proposición de las actividades que se brindara, tanto vivenciales como recreativas. Como parte de su diseño y objetivo es irrumpir y romper rutinas para lograr un proyecto de Comunidad, una vivencia de vida donde el trueque de conocimientos no solo sea profesional sino personal. Desarrollado para generar un ingreso económico basándose en las fortalezas que presenta esta comunidad y rescatando su estilo vernáculo de las aldeas.</p> | |
| VARIABLE DE ESTUDIO: “Principios de la Arquitectura Vernácula” | |
| <p>Los principios de la arquitectura vernácula se percibe a través de la conexión con el lugar basada en la materialidad tradicional, simplicidad arquitectónica, pues es vista al utilizar solo materiales autóctonos de la zona, un sistema de construcción tradicional basado en sus técnicas de su localidad y depende de su ecosistema , para reflejarse los principios de la arquitectura vernácula.</p> | |
| Criterios de Aplicación | |
| <p>✓ Emplea tambos para el diseño y organización de su proyecto en los cuales se desarrolla dos tipos de escalas.</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de BAQ.</i></p> | <p>✓ Realiza un análisis sociocultural para la determinación de sus actividades recreativas y culturales.</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de BAQ.</i></p> |
| <p>✓ Utilizar materiales autóctonos del lugar para la construcción del proyecto, generando una mimetización con su contexto inmediato.</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de BAQ.</i></p> | <p>✓ Aplica espacios abiertos en las áreas sociales para generar una conexión directa con el entorno.</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de BAQ.</i></p> |

Nota: Elaboración propia en base a datos de cada caso.

Tabla N° 3.3

Ficha de análisis de caso n°3

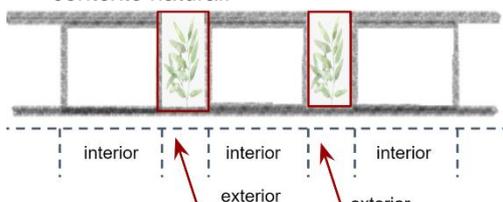
| FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N°3 | |
|---|--|
| DATOS GENERALES | |
| Nombre del proyecto: | Complejo Turístico Entre Cielos |
| Ubicación | Argentina |
| Tipo | Hotelería + turismo |
| Arquitectos | Estudio A4 |
| Área techada | 3 825 m2 |
| Año | 2009 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | |
| <p>El proyecto surge de la intención de revalorar y darle una nueva función a las bodegas abandonadas, así mismo la acción lúdica de disponer una serie de pequeños elementos que agrupados y dispuestos estratégicamente irán conformando las intervenciones particulares; donde se puede experimentar espacios íntimos como el Spa y aperturas semi abiertas en espacios íntimos como las habitaciones y espacios de mayor concurrencia social. Como parte de una de sus estrategias proyectuales, es vital resaltar la manera de utilizar barreras naturales para la protección de algunos de sus espacios de los ruidos exteriores.</p> | |
| VARIABLE DE ESTUDIO: “Principios de la Arquitectura Vernácula” | |
| <p>En este proyecto se ve reflejado la percepción de la luz trabajada en base a aberturas cenitales y se ve una conexión con el lugar pues no interviene en toda el área su impacto es mínimo, en este sentido logra generar una relación formal limpia con el entorno y el objeto arquitectónico, basándose en los principios de la arquitectura vernácula puesto que no necesita tanto para cumplir con su objetivo.</p> | |
| Criterios de Aplicación | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza la existencia de lugares naturales para su ubicación. ✓ Utiliza aberturas cenitales para zonas de relajación.  <p><i>Nota: Elaboración propia en base a BAQ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización del concreto expuesto como material neutro y el uso de colores propios del material  <p>Hormigón expuesto Muros de cañas Piedra del lugar</p> <p><i>Nota: Elaboración propia en base a BAQ.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer volúmenes separados y con ayuda de barreras naturales genera la privacidad adecuada y la relación con el contexto natural.  <p>interior exterior interior exterior</p> <p><i>Nota: Elaboración propia en base a BAQ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de escalas íntimas en las zonas de hospedaje.  <p><i>Nota: Elaboración propia en base a BAQ.</i></p> |
| <p><i>Nota: Elaboración propia en base a datos de cada caso.</i></p> | |

Figura N° 3.3 – caso 3



Nota: imagen recuperada de Archivo BAQ.

Tabla N° 3.4

Ficha de análisis de caso n° 4

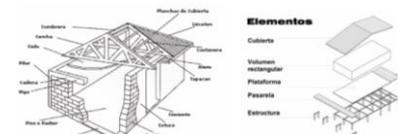
| FICHA DE ANALISIS DE CASOS – CASO N° 4 | |
|---|---|
| DATOS GENERALES | |
| Nombre del proyecto: | Complejo + Hotel Sol y Luna |
| Ubicación | Perú |
| Tipo | Centro vivencial + recreacional + turismo |
| Arquitectos | Benavides + Watmough |
| Área techada | 3 076 m2 |
| Año | 2018 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | |
| <p>La intención del proyecto es lograr un encuentro de quienes lo visitan con las actividades que ofrece el lugar, así mismo integrar la infraestructura al paisaje conformado por montañas y la vegetación circundante. Este proyecto aprovecha la facilidad que se le es ofrecida por parte de su ubicación y actividad turística que este presenta, es así que parte de los servicios que brinda son directamente rescatados de las actividades tradicionales que son desarrolladas por parte de los pobladores, mostradas y realizadas como festividades para atracción y recreación del turista; así mismo estas se muestran como identidad del lugar donde se proyecta, manejando un estilo vernáculo que desarrolla un sistema estructural - tradicional en el que emplea su material propio de la comunidad, las texturas, las simplicidad de su arquitectura es notable.</p> | |
| VARIABLE DE ESTUDIO: “Principios de la Arquitectura Vernácula” | |
| <p>La arquitectura vernácula en este caso está más orientada al sistema constructivo tradicional en base al uso de la tierra, madera y piedra; así mismo se rescata criterios de diseño en base a colores y texturas de los textiles. Además, se sus actividades de recreación.</p> | |
| Criterios de Aplicación | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnica constructiva.  <p><i>Nota:</i> Imagen recuperada de Arq. Panamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materialidad propia de lugar para los acabados.  <p><i>Nota:</i> Imagen recuperada de Arq. Panamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades vivenciales y culturales propias del lugar. (danzas culturales, cabalgatas, ciclismo, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Iluminación artificial en los senderos. ✓ Colores cálidos.  <p><i>Nota:</i> Imagen recuperada de Arq. Panamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arborización y vegetación primordial.  <p><i>Nota:</i> Imagen recuperada de Arq. Panamericana.</p> |
| <p><i>Nota:</i> Elaboración propia en base a datos de cada caso.</p> | |

Figura N° 3.4 – caso 4



Nota: Imagen recuperada de Arquitectura Panamericana.

Ficha de resumen de los análisis de casos

| FICHA RESUMEN DE CASOS | |
|---|--|
| <p>“Complejo Rio Perdido”</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de Archidaily.</i></p> | <p>Kipare Té Etnoaldea Turística Embera</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de archivo</i></p> |
| <p>“Complejo Turístico Entre Cielos”</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de Archivo BAQ.</i></p> | <p>“Complejo + Hotel Sol y Luna”</p>  <p><i>Nota: Imagen recuperada de Arq. Panamericana.</i></p> |
| VERIABLE DE ESTUDIOS: “Principios De La Arquitectura Vernácula” | |
| CRITERIOS DE APLICACIÓN | |

1. Se ubica en áreas de naturaleza y con propósitos de recuperar su cultura.
2. Maneja la zonificación de áreas a nivel de volúmenes agrupados, en base a un centro o a un eje lineal.
3. Emplea estructuras elevada y/o apoyada en la topografía para no causar un impacto negativo y respetando la topografía.
4. Uso de volúmenes regulares para aprovechar el espacio, y mantener una forma conservadora.
5. Emplear el sistema constructivo tradicional del sitio para la ejecución del proyecto, por ejemplo, emplea la piedra, adobe, madera, carrizo.
6. Desarrolla espacios intermedios (vegetación) entre volúmenes para lograr privacidad y mimetizarse con el contexto.
7. Utilizar materiales autóctonos del lugar para la construcción del proyecto, generando una mimetización con el espacio.
8. Uso de vegetación autóctona del lugar como mediador de espacios y para limitar las circulaciones lineales.
9. Aplicación de la luz artificial de forma directa e indirecta para jerarquizar la textura, objeto o color en espacio interior y/o exterior.
10. Usa aberturas laterales y cenitales para el tratamiento y filtración de la luz natural, según la función del espacio; así mismo puede usar perfiles o celosías para controlar dicho ingreso.
11. Aplicación de una escala variada (domestica, doble) en un mismo espacio mejorando la percepción espacial.
12. Utilizar la materialidad expuesta de los elementos para una mayor percepción de la cultura.

Nota: Elaboración propia en base al análisis de casos y criterios de valoración.

En conclusión, el caso 4 Complejo + Hotel Sol y luna y el Complejo Rio Perdido es la principal referencia para el desarrollo del complejo Turístico vivencial, puesto que engloba las funciones principales de un complejo donde se busca transmitir el conocimiento y dar

a conocer su cultura al turista haciéndolo partícipe de las actividades, aparte de ofrecer servicios de hospedaje y recreación.

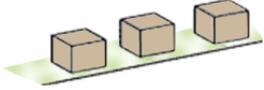
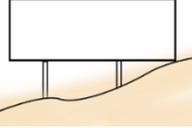
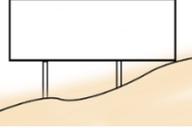
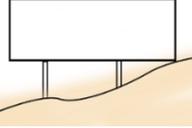
3.2 Lineamientos de diseño arquitectónicos

3.2.1 Lineamientos Técnicos

Estos lineamientos se basaron en el estudio de casos realizado con anterioridad.

Tabla N° 3.6

Lineamientos técnicos.

| LINEAMIENTOS TÉCNICOS | | |
|---|--|---|
| CRITERIO DE APLICACIÓN | LINEAMIENTO DE DISEÑO | GRAFICO |
| Análisis Funcional | Localizar el proyecto en lugares donde existan preexistencias naturales que permitan prácticas deportivas y/o recreativas. Conectados con la naturaleza directamente |  |
| | Zonificar áreas a nivel de volúmenes agrupados, en base a un centro o a un eje lineal. |  |
| | Usar aberturas laterales (perfiles o celosías) y cenitales para el tratamiento y filtración de la luz natural, y controlar dicho ingreso. Aplicación de la luz artificial de forma directa e indirecta para jerarquizar la textura, objeto o color en el espacio interior y/o exterior. |  |
| Análisis Formal | Uso de volúmenes regulares para aprovechar el espacio, y mantener una forma conservadora. |  |
| | Aplicación de una escala combinada (doméstica, doble) en un mismo espacio, mejorando la percepción espacial. |  |
| Análisis Estructural | Emplear el sistema constructivo tradicional en base a la utilización de la piedra, adobe, madera, carrizo del sitio para la ejecución del proyecto. |  |
| | Usar materiales del lugar para generar la mimetización con el entorno. |  |
| Análisis Relación Con El Entorno | Emplear plataformas elevadas con pilotes para mantener la tipología constructiva del lugar y mantener la conexión con las preexistencias naturales. |  |
| | Usar la vegetación del lugar como mediadora de espacios y para delimitar las circulaciones lineales |  |
| | Uso de espacios abiertos para generar una conexión directa con la cultura. Apoyar el volumen sobre el terreno para aprovechar la topografía del sitio. |  |

Nota: Elaboración propia

Nota: Elaboración propia

Nota: Elaboración propia

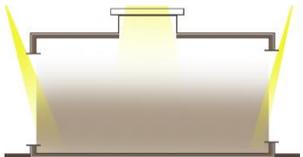
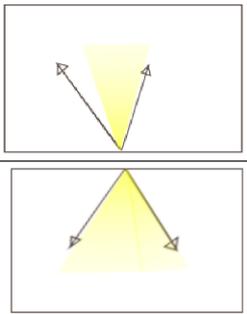
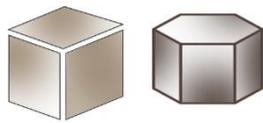
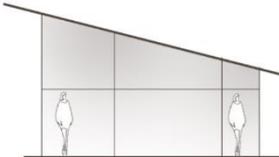
Nota: Elaboración propia

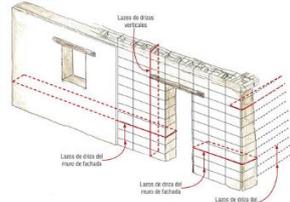
Nota: Elaboración propia en base a los análisis de casos

3.2.2 Lineamientos Teóricos

Tabla N° 3.7

Lineamientos teóricos

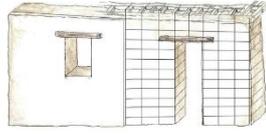
| Variable: Principios de la Arquitectura Vernácula | | | |
|---|---|--|---|
| Sub. Dim | Ind. | TEORÍA | GRAFICO |
| D. Percepción de la luz | | | |
| Luz natural | Combinada | <p>William C. Nordic define dentro de la arquitectura vernácula la percepción de la luz como sensaciones de calidez, con refiriéndose hogareño dándole sentido de pertenencia, de cercanía y sobre todo calidez.</p> <p>Miller nos dice que la luz natural contribuye a potenciar la jerarquía del espacio, volviendo a ese pasado distan que se quiere rescatar. (Millet 1996 pg.29).</p> |  <p>Nota: Elaboración propia</p> |
| Luz artificial | <p>Directa</p> <hr/> <p>Indirecta</p> | <p>Eduard F. Caveda nos menciona que la iluminación artificial en la arquitectura nos permite destacar los elementos, jugar con la volumetría las texturas y el color y aporta sensaciones diversas al espacio. (Caveda. 2013 pg.58).</p> |  <p>Nota: Elaboración propia</p> |
| D. simplicidad arquitectónica | | | |
| Volumetría | Volumetría regular | <p>Se reconoce como una arquitectura local o regional a la arquitectura vernácula pues la decisión de las formas, estructuras y materiales, dependen de la geología, clima, el lugar, la cultura y su economía. (CIAV – ICOMOSS. 1993 pg.68-69).</p> |  <p>Nota: Elaboración propia</p> |
| Transparencia espacial | <p>Espacio Intermedio</p> <hr/> <p>Escala combinada</p> | <p>Paul Scheerbart expresa que la transparencia del espacio es para dejar pasar al interior las condiciones del exterior. Esto se puede hacer por medio de espacios abiertos de Diferentes escalas, además de manejar espacios intermedios complementados con el cristal". (Paul scheerbart 1994, pg. 167).</p> <p>Para Paul Oliver, la escala dentro de la arquitectura vernácula se alude a una transición por el tipo de su forma.</p> |  <p>Nota: Elaboración propia</p>  <p>Nota: Elaboración propia</p> |

| | | | |
|----------------------------------|------------------|--|---|
| Sistema constructivo Tradicional | Adobe reforzado | <p>Gonzales (2014), define la arquitectura vernácula o tradicional como la que se edifica con técnicas constructivas y se distingue por el empleo de materiales tradicionales.</p> |  |
| | Piedra reforzada | | |

D. Conexión con el lugar

| | | | |
|----------------|----------------------|--|---|
| Entono Natural | Vegetación autóctona | <p>A sí mismo la arquitectura vernácula, toma en cuenta las condiciones que le impone el terreno y clima del lugar, y que aprovecha además lo que el sitio le ofrece en la construcción de sus edificios; satisface las particulares características del grupo humano que la crea (Francisco Hernández,2005)</p> |  |
| | Topografía | | |

D. Materialidad Tradicional

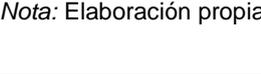
| | | | |
|----------|---------|--|--|
| Acabados | Adobe | <p>Carranza (2010), define que las edificaciones se caracterizan por el uso de materiales accesibles de su entorno como la madera, el bambú, el adobe, piedra y otros. Es así que se entiende que la arquitectura vernácula labora con lo que tiene en su entorno.</p> |  |
| | Piedra | |  <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |
| | Carrizo | |  <p><i>Nota: Imagen de Google</i></p> |

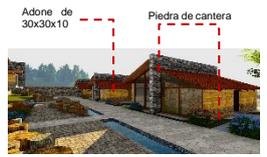
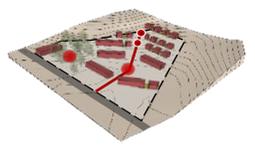
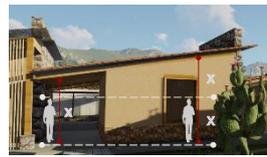
Nota: Elaboración propia en base fichas documentales.

3.2.3 Lineamientos Finales

Tabla N° 3.8

Lineamientos finales

| Lineamientos de diseño | | | | |
|---|-----------------|----------------------|--|---|
| Variable: Principios de la arquitectura Vernácula | | | | |
| Dim | Sub.D | Ind | Lineamientos | Imagen |
| Conexión con el lugar | Entorno Natural | Vegetación autóctona | <p>Aplicación de árboles (ciprés), como barreras naturales para la protección del espacio público.</p> |  |
| | | | <p>Aplicación de arbustos pequeños para enmarcar las visuales y generar recorridos agradables.</p> |  |
| | | | <p>Aplicación de árboles (sauce, capulí, molle) en plazas y mediadores de volúmenes, para la estadía y protección al usuario.</p> |  |
| | | Topografía | <p>Aprovechar el 6% de topografía del terreno para apoyar la volumetría, sin alterar las preexistencias.</p> |  <i>Nota: Elaboración propia</i> |
| Percepción de la luz | Luz natural | Combinada | <p>Aplicación de la luz lateral y cenital mediante aberturas (celosías, perfil), en las áreas sociales, permitiendo una iluminación constante durante todo el día.</p> |   <i>Nota: Elaboración propia</i> |
| | Luz artificial | Directa | <p>Aplicación de la luz artificial directa en la zona hotelera y vivencial para resaltar texturas y/o elementos.</p> |  <i>Nota: Elaboración propia</i> |

| | | | | | |
|----------------------------|------------------------|----------------------------------|---|---|--|
| Materialidad Tradicional | Acabados | Indirecta | <p>Emplear la Luz artificial indirecta, direccionada al piso en espacios de encuentro e interiores, proporcionando una luz suave y acogedora.</p> |  | <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |
| | | <p>Adobe</p> <hr/> <p>Piedra</p> | <p>Mantener el adobe y la piedra sin enlucidos en las paredes al exterior, para mantener la esencia del sistema de construcción tradicional en las zonas vivenciales y hoteleras.</p> |  | <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |
| Materialidad Tradicional | Acabados | Carrizo | <p>Usar el carrizo como celosías; en espacios interiores y de descanso para proporcionar comodidad.</p> |  | <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |
| | | Volumetría regular | <p>Usar una volumetría regular cúbica aplicada en un 90% de la composición del complejo y un 10% de hexagonales en las glorietas vivenciales; permitiendo generar espacios funcionales.</p> |  | <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |
| Simplicidad arquitectónica | Transparencia espacial | Espacio Intermedio | <p>Uso de espacios intermedios entre volúmenes en la zona hotelera y vivencial, aplicando vegetación para lograr una integración con el entorno natural.</p> |  | <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |
| | | Escala combinada | <p>Desarrollar escala doméstica y doble en un mismo espacio. logrando una transición espacial por medio de la inclinación de planos.</p> |  | <p><i>Nota: Elaboración propia</i></p> |

| | | |
|----------------------|------------------|---|
| Sistema Constructivo | Adobe reforzado | <p>Uso del adobe reforzado en la construcción de muros expuestos, para generar una mimetización con el entorno; aplicada en la zona vivencial y Uso de la piedra reforzada en la construcción de muros y jardines, en zona social y administrativa, para jerarquizar los volúmenes.</p> |
| | Piedra Reforzada | |



Nota: Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

Nota: Elaboración propia en base a los análisis de casos y fichas documentales.

3.3 Dimensionamiento y envergadura

El proyecto será de ámbito distrital el cual abastece a una población total de 45 600 personas; los cuales 15 504 son productores de actividades culturales entre artesanos, danzantes folclóricos y artistas; y 30 096 son turistas que visitan y realizan actividades culturales vivenciales en el distrito de Celendín.

El proyecto pertenece al tipo de infraestructura recreacional + hostelería, se sustenta su nivel de complejidad en abarcar diferentes tipos de actividad en un solo lugar, siendo así un Complejo Turístico Vivencial.

Se establece el porcentaje de la brecha a cubrir esta según los servicios y actividades que se va a brindar en el complejo, por lo que estaríamos cubriendo 100%, para dicha determinación se toma el mes de julio que es el mes con mayor afluencia turística.

a) Clasificación y Perfiles del Usuario

Se considera tres tipos de usuario según el tipo de proyecto

Usuario Permanente: Dentro de esta clasifican están todos los pobladores del lugar que se dedican y que se encuentran aptos para realizar este tipo de servicios:

- Personal Administrativo
- Personal de Restaurante
- Personal de seguridad
- Personal de Servicio.

Características: personas Profesionales administrativo o técnicos, personal de servicio capacitado que se encuentran aptos para realizar sus labores correspondientes dentro de los diferentes cargos.

Actividades Económicas: Brinda servicios de soporte y apoyo en las actividades que se desarrollen.

Necesidad: Administrar, controlar, dirigir, vigilar, mantenimiento técnico, recepción de otros usuarios.

Usuario Flotante Eventual: Usuarios que participan en las actividades del turismo (paisajismo, cultura y aventura)

Clasificación del turista por procedía:

- Turistas Extranjeros
- Turista Nacional
- Turista Local

Características: Se considera a turistas de 18 a 34 años (hombres 60%, mujeres 40%) y niños de 6 a 10 años. Estas personas tienen espíritu emprendedor, mayormente escogen un producto por la experiencia y no por su funcionalidad además de esto les gusta involucrarse con la comunidad, finalmente organizan su viaje con destino de paisaje o naturaleza en un 45%, cultura (20%), variedad de atractivo turístico (30%) otros (5%) del total de turistas.

Clasificación del turista por permanencia:

-Turistas de estancia: Es el tipo de turista que busca una conexión con la naturaleza y la comunidad; ellos suelen tener una estancia de 2 a más días. Los meses más visitados en el distrito son mayo, junio, y julio; por el mismo tema que son meses de festividades. De este porcentaje de turistas 53% viajan solos y el 47% en grupo, y el 10% son parte de una familia. Se determina por su estudio una permanencia de 3 días y 2 noches para este tipo de turista; siendo su dato promedio de estadía 450%.

Necesidades: alojamiento, recreación, alimentación, conocimiento.

-Turista de paso: Es el turista que permanece menos de 24h y solo se queda por servicios básicos de alimentación y compra de artesanías.

Necesidades: alimentación, recreación y conocimiento.

Usuario Flotante Recurrente: Son los pobladores de la ciudad analizada que desarrollan actividades artesanales y folclóricas. De clasificación socio económica c y d.

- **Artesanos:** Son aquellas personas que realizan sus actividades productivas en sus hogares, mayormente son familias completas sin profesión las que se dedican al mismo oficio (elaboración de sombrero y elaboración de chocolate). Exponen y venden sus productos en las ferias dominicales y en establecimientos de comercios(mercado).

Necesidades: transmitir sus conocimientos, socializar, capacitarse.

- **Danzantes:** Grupos de jóvenes y o personas adultas que se dedican a mostrar sus danzas como tradiciones culturales, en festividades, concursos, y celebraciones de la ciudad. Siempre se encuentran en constante práctica.

Necesidades: transmitir sus conocimientos, socializar, capacitarse.

b) Presentación de cálculos de aforo según norma

Tabla N° 3.9

Aforo total de turistas del mes de julio

| Aforo total de turistas del mes de julio | | |
|--|-------------|--------|
| Al mes | A la semana | Al día |
| 5 735 | 1 433 | 205 |

Nota: Elaboración propia en base a Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Se desarrollan espacios para la cantidad de personas que requieren de un lugar donde puedan llevar a cabo sus actividades culturales, entonces el aforo es dado según el análisis desarrollado en la brecha en la cual se obtiene el aforo total al día.

Tabla N° 3.10 *Aforo total de pobladores que realiza actividades culturales*

| Aforo total de Pobladores que realizan actividades culturales | | | |
|---|--------|-------------|--------|
| Al año | Al mes | A la semana | Al día |
| 17 412 | 1 451 | 362 | 51 |

Nota: Elaboración propia en base a MINCETUR/ DGIETA - Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Teniendo en cuenta los datos generales de la población productora de actividades y los arribos turísticos, es que se desarrollan espacios diseñados para satisfacer la demanda

por cada actividad. Es así como se determina el aforo en espacios para cada tipo de servicio que se brindara.

Tabla N° 3.11

Aforo total por actividad – turistas

| Actividad | N° de módulos | N° de camas | Aforo |
|--------------------------------|-------------------|-------------|-------------|
| Hospedaje | 15 simple | 15 | 15 turistas |
| | 7 doble | 14 | 14 turistas |
| | 4 triple | 12 | 12 turistas |
| | 2 junior Suite | 1 | 4 turistas |
| | 2 suite Principal | 1 | 4 turistas |
| | 3 Cabañas | 6 | 6-8 Turís |
| TOTAL | 33 módulos | 49 | 52 turistas |
| Actividades turísticas | | Aforo | 57 |
| Actividades recreativas | | Aforo | 30 |
| Actividades vivenciales | | Aforo | 66 |
| TOTAL | | | 153 |
| Suma | 52 | + | 153 |
| | | | 205 |

Nota: Elaboración propia en base a Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Tabla N° 3.12

Aforo específico de actividades – Población que realiza actividades culturales.

| Actividades culturales | Aforo |
|------------------------------|-------|
| Talleres de sombrero | 14 |
| Talleres de chocolate | 12 |
| Folclor | 20 |
| Arte | 5 |
| TOTAL | 51 |

Nota: Elaboración propia en base a Sistema de información estadística de turismo (SET) y DIRCETUR.

Tabla N° 3.13

Aforo de usuarios permanentes

| AFORO USUARIO PERMANENTE | |
|--|----------------------|
| Zonas | Aforo |
| Zona Administrativa | 10 |
| Zona Hotelera | 19 |
| Servicios Complementarios Hoteleros | 10 |
| Zona Turística | 5 |
| Zona Recreativa | 4 |
| Servicios Generales | 7 |
| Parqueo | 0 |
| TOTAL | 50 |
| AFORO USUARIO FLOTANTE RECURRENTE | |
| Zona Vivenciales | 32 |
| Servicios Complementarios Vivenciales | 18 |
| Total | 51 |
| Suma | 50 + 51 = 101 |

Nota: Elaboración propia en base a la norma RNE.

Normatividad revisada para los cálculos de aforo

- NORMA A.030 - Hospedaje Cap. V
- NORMA A.080 - Oficinas Art.3
- NORMA A.100 - Recreación y deportes Cap. II Art.7
- NORMA A.120 - Accesibilidad Cap. II Art.15
- NORMA A.070 - Cap. III Art.8
- NORMA A.090 Servicios comunales Cap II Art.11
- NORMA A.040 - Educación Cap. 2 Art. 9

3.4 Programación arquitectónica

a) Antropometría

Se desarrolla los análisis antropométricos teniendo en cuenta las medidas del usuario en los ambientes según la actividad que se va a realizar en cada espacio, en base a esto se complementa proponiendo el mobiliario adecuado, junto a el espacio de circulación, el área de uso; todo ello calculado con la ayuda de la elaboración de las fichas

antropométricas especialmente de la zona vivencial y la zona hotelera puesto que se usara un mobiliario específico en estos ambientes.

Tabla N° 3.14

Tabla de la normatividad revisada

| Normatividad Revisada Para El M2 Requerido Por Persona | |
|--|--|
| Norma A.030 | Hospedaje Cap. V – Anexo 1 |
| Norma A.080 | Oficinas Art.3 |
| Norma A.100 | Recreación y Deportes Cap. II – Art. 7 |
| Norma A.120 | Accesibilidad Cap. II – Art.15 |
| Norma A.070 | Comercio Cap. III Art.8 |
| Norma A.090 | Servicios comunales Cap. II Art.11 |
| Norma A.040 | Educación Cap. 2 Art. 9 |

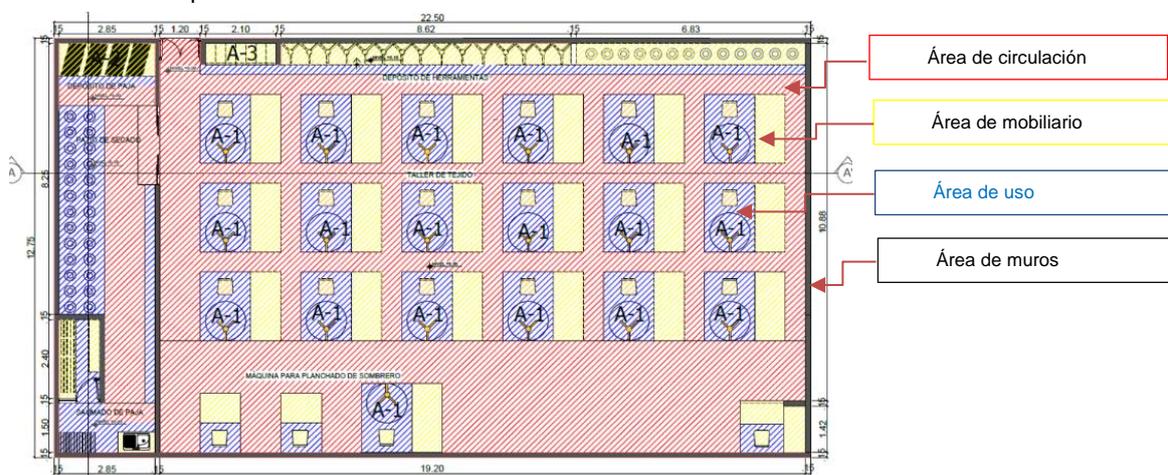
Nota: Elaboración propia en base a la norma RNE.

A continuación, se detalla en que se basa el análisis antropométrico de cada zona, costando de las diferentes áreas, muros, medidas, cortes del respectivo plano.

Nota: Elaboración propia en base a la programación arquitectónica

Figura N° 3.5

Análisis antropométrico



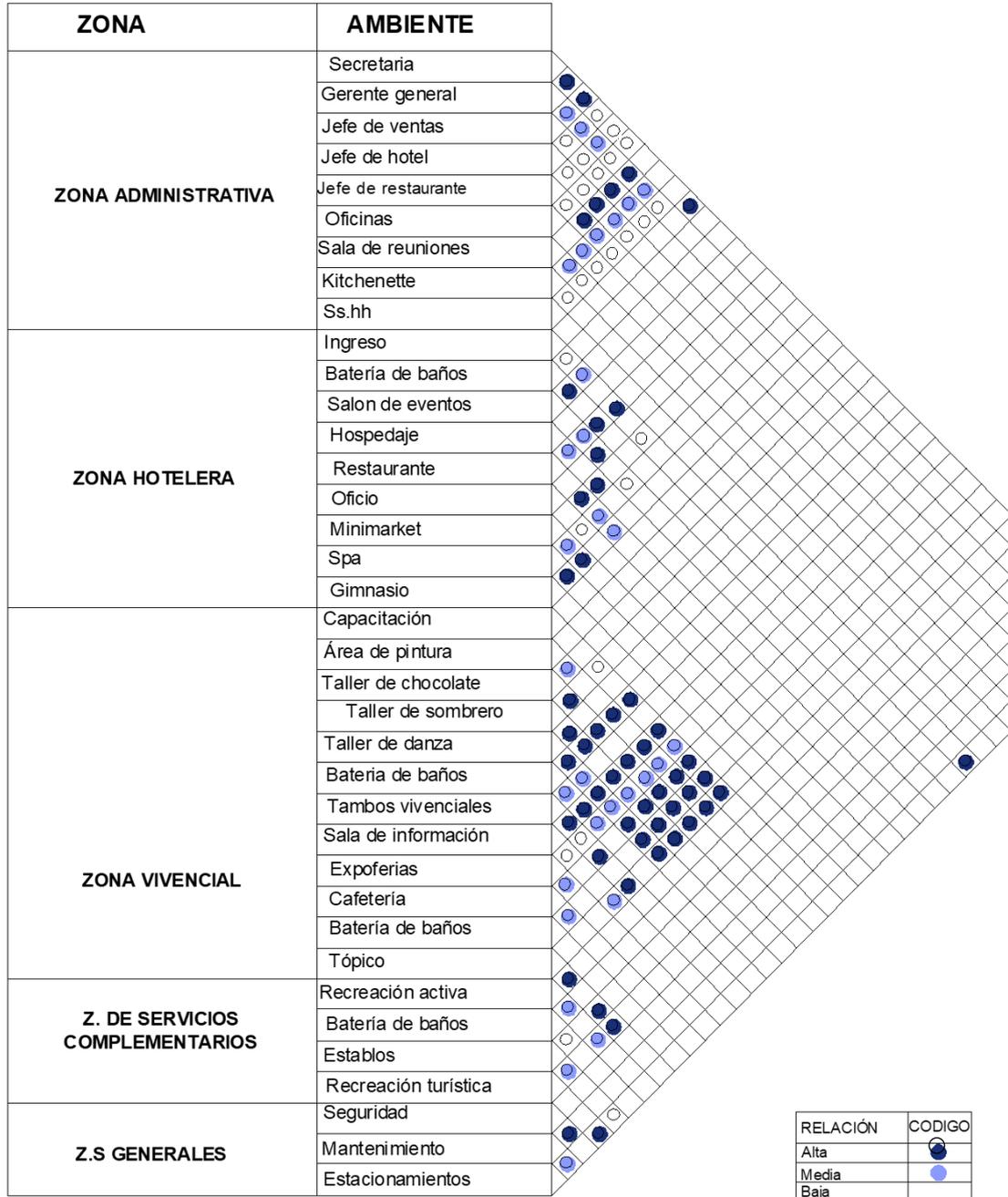
b) Diagrama de funcionamiento e interrelación entre ambientes

A continuación, se muestran los diagramas y matrices que van acorde al planteamiento de las zonas y circulaciones.

Diagrama de relaciones:

Figura N° 3.6

Diagrama de Relaciones

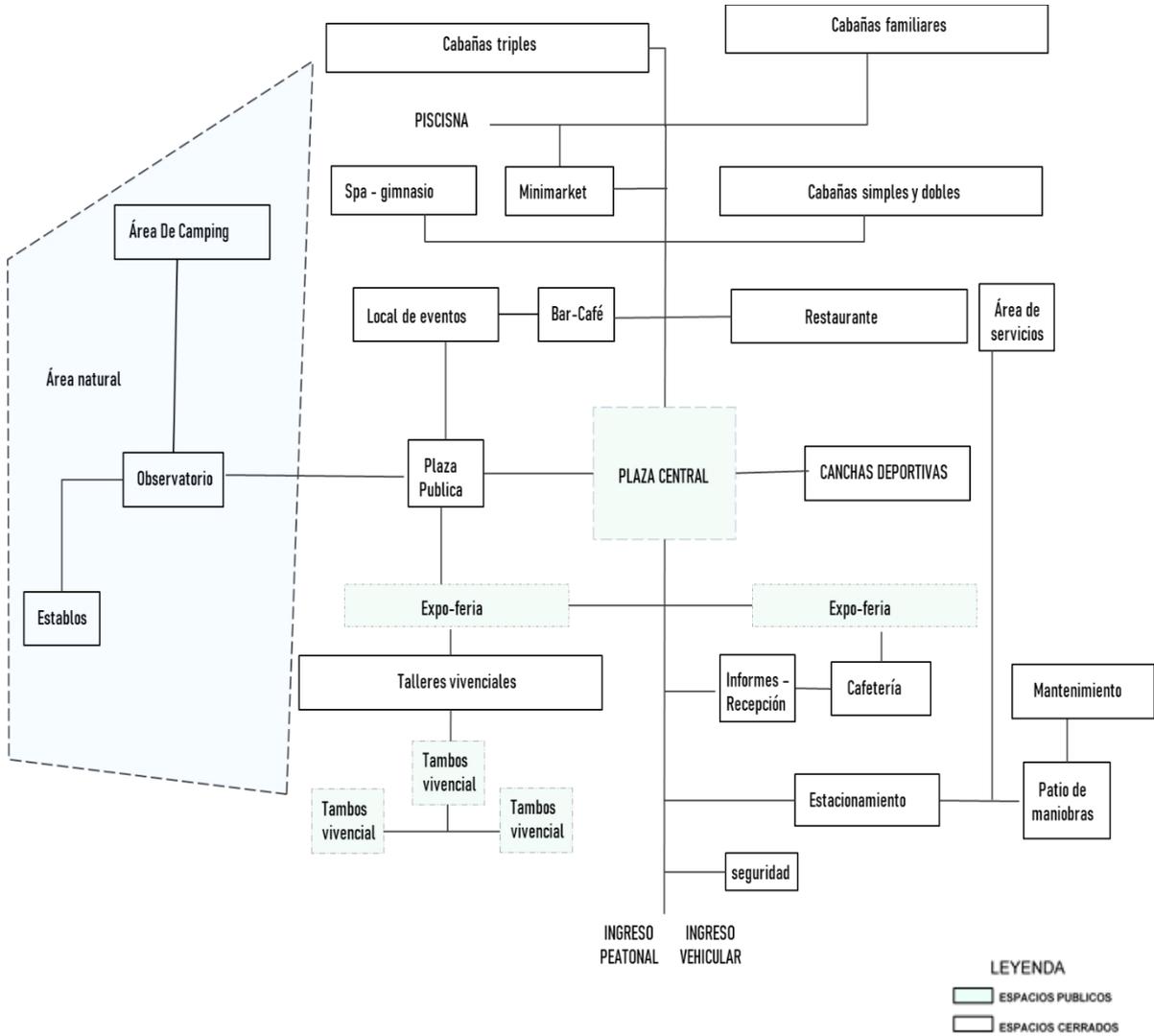


Nota: Elaboración propia en base a la programación arquitectónica.

Diagrama de Circulaciones:

Figura N° 3.7

Diagrama de circulaciones



Nota: Elaboración propia en base a Zonificación.

Programación de ambientes

La realización del programa arquitectónico se ha basado en las actividades y servicios rescatados del estudio de los análisis de casos y además se tiene en cuenta las actividades tradicionales que realizan en Celendín. Ver Anexo N°41 del programa detallado.

Tabla N° 3.15

Programación de ambientes

| ZONAS | ESPACIO | FUNCIÓN | ÁREA M2 | AFORO PÚBLICO |
|-----------------------------------|---|--|-------------------|---------------|
| Zona Administrativa | - Secretaria - Oficinas - Kitchenette - Sala de Reuniones | Administrar el complejo turístico | 176, 42 m2 | 0 |
| Zona Hotelera | - Lobby bar - Restaurante - Salón de Eventos - Hospedaje | Actividades fisiológicas, descanso y relajación | 1305,31 m2 | 35 |
| | - Minimarket - Spa - Gimnasio | Servicios que complementan a las actividades hoteleras | 719,50 m2 | 27 |
| Zona Vivencial | - Talleres Vivenciales - Aula de capacitación | Teniendo actividades como son la práctica y visualización de la elaboración de sombreros y chocolates. Actividades de práctica de danzas folklóricas. | 514, 00m2 | 45 |
| | - Cafetería - Sala de información - Expo ferias | Servicios que complementan a las actividades vivenciales | 719.50m2 | 30 |
| Zona de Servicios Complementarios | - Camping - Torre de observación - Área de Cabalgata - Área de caminatas | Actividades de interés turístico (caminatas turísticas por la ciudad y complejo, camping, avistamiento de aves y muestras folclóricas) | 433,53 m2 | 38 |
| | - Mini-canchas - Juegos infantiles | Actividades de esparcimiento, recreación activa y pasiva (Cabalgata, área de deportes, piscina, ciclismo en la ciudad y el complejo, áreas de juegos infantiles) | 851,73m2 | 30 |
| Servicios Generales | - Seguridad y Mantenimiento | Servicios para el complejo | 86,56 m2 | 0 |
| | - Estacionamientos | Brindar espacios para estacionamientos | 642,50 m2 | 0 |
| TOTAL | | | 5449.02 m2 | 205 |

Nota: Elaboración propia en base a la norma RNE.

3.5 Determinación del Terreno

3.5.1 Metodología para determinar el Terreno:

Para la determinación del terreno se tiene en cuenta las normas de la OMT la cual indica que el terreno debe estar localizado en lugares de gran belleza paisajística, y la Norma A.030 de Hospedaje cap. II nos menciona que debe estar ubicado en zonas de expansión urbana y zonas de reglamentación especial. También se está considerando criterios propios según los análisis de casos. Además, se considera que están dentro de los corredores turísticos del Distrito Turístico, es así como se desarrolla el análisis de tres terrenos para determinar el más compatible.

3.5.2 Criterios técnicos de elección de terreno

Los criterios están en base a la OMT, la norma A-030 y criterios recuperados del análisis de caso; los cuales se presentan a continuación.

Tabla N° 3.16

Criterios Técnicos.

| CRITERIOS TÉCNICOS | | |
|----------------------------|-------------------|---|
| N° | ÍTEMS | CONSIDERACIONES |
| OMT - MINCETUR | | |
| 1 | EMPLAZAMIENTO | En general estos complejos se localizan en lugares de gran belleza paisajística localizados a orillas del mar o en la montaña, próximos a miradores, ríos o lagos que permiten prácticas deportivas y/o recreativas. Conectados con la naturaleza directamente. |
| 2 | ACCESIBILIDAD | Los terrenos elegidos, no deben estar cerca de las vías con mayor concurrencia vehicular, por razones de contaminación auditiva. |
| 3 | ZONIFICACIÓN | Debe ser compatible con el plan de desarrollo o con el plan de ordenamiento territorial, ubicándose en áreas naturales |
| NORMA A. 030 - NORMA A.010 | | |
| 4 | VIALIDAD | Fácil de acceso y evacuación de las personas |
| 5 | SERVICIOS BÁSICOS | Los terrenos deben de contar con los tres servicios básicos primordiales para cubrir las necesidades del Complejo Turístico Vivencial. |
| 6 | SERVICIOS BÁSICOS | Los terrenos deben de contar con los tres servicios básicos primordiales para cubrir las necesidades del Complejo Turístico Vivencial. |
| 7 | ACCESO | Facilidad de acceso a medios de transporte para la atención de emergencias. |

Nota: Elaboración propia en base a la norma RNE, MINCETUR, OMT.

Los criterios son recuperados de los análisis de casos antes desarrollados, los cuales son analizados debidamente para una mejor elección de los terrenos.

Tabla N° 3.17

Criterios recuperados de los análisis de casos.

| CRITERIOS RECUPERADOS DE LOS ANÁLISIS DE CASOS | |
|--|---|
| 1 | PENDIENTE La topografía del terreno debe tener ligeras pendientes, proporcionando una mejor experiencia espacial. |
| 2 | FORMA El terreno elegido debe de ser una forma irregular, ya que se pueden desarrollar actividades en espacios más dinámicos. |
| 3 | PREEXISTENCIA NATURAL El terreno elegido debe de estar en sitios protegidos o estar en áreas naturales que presenten mínimo un 20% de arborización o presencia de vegetación autóctona de la zona y que no hayan sufrido alteraciones por el hombre. |
| 4 | ACCESOS El terreno debe de contar con una vía que garantice el acceso vehicular hasta el terreno. |
| 5 | VISTAS Las vistas que se deben de tener son vistas naturales, en lo más mínimo de presencia de edificaciones altas, |
| 6 | PRESENCIA DE CUERPOS DE AGUA Se busca en lo ideal que haya presencia de corrientes de agua (ríos o lagunas) o se encuentre cerca para el desarrollo de actividades recreativas y /o turísticas |

Nota: Elaboración propia en base a los análisis de casos anteriormente estudiados.

3.5.3 Presentación de terrenos

Los 3 terrenos analizados se localizan en el distrito de Celendín, provincia de Celendín, departamento de Cajamarca; los tres se localizan en la periferia de la ciudad.

Tabla N° 3.18

Presentación de terrenos

| COMPARACIÓN | | |
|-------------|-----------|-----------|
| TERRENO 1 | TERRENO 2 | TERRENO 3 |
| UBICACIÓN | | |

Figura N° 3.8 Terreno 1



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.9 Terreno 2



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.10 Terreno 3



Nota: Elaboración propia

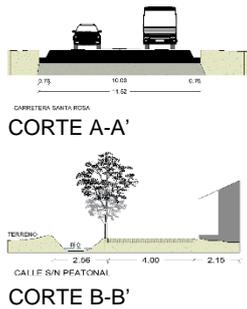
El lote se encuentra ubicado en el barrio Santa rosa a 25 minutos del centro de la ciudad. zona de conservación.

El lote se encuentra ubicado en el barrio chipset a 35 minutos del centro de la ciudad. Zona de conservación.

El lote se encuentra ubicado en el barrio San Isidro a 18 minutos del centro de la ciudad. Zona de conservación

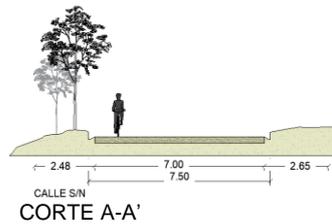
| 27 370.85 M2 | 23 139.51 M2 | 14 479 M2 |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 716.4410 MI | 645. .83 ml | 513 ml |
| Zona de conservación (OU) | Zona de conservación (OU) | Zona de conservación (OU) |
| VIALIDAD | | |
| CORTES VIALES | CORTES VIALES | CORTES VIALES |

Figura N° 3.11 Corte de vía 1



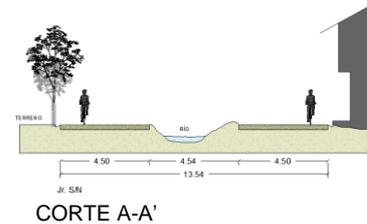
Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.12 Cortes de vía 2



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.13 Cortes de vía 3



Nota: Elaboración propia

Vía principal/vía secundaria

vía secundaria

vía secundaria

Transporte público

Transporte público

Transporte público

TOPOGRAFÍA

Figura N° 3.15 Cortes de terreno 1



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.16 Cortes de terreno 2



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.17 Cortes de terreno 3



Nota: Elaboración propia

Presenta una topografía medianamente llana, con una inclinación máxima de 4.4% y un promedio de 2.2% y una ganancia de 6m

Presenta una topografía con una ligera pendiente de 4.50% y una ganancia de 8.50m y en su punto más alto con 10m de alto.

Presenta una topografía llana

DISTANCIA DE EQUIPAMIENTO

- 2.10km de la plaza de armas de Celendín (25 min)
- A 2.6km del mirador de Celendín (30min)
- 10.4km del cerro Jeliz (18 min - carro)
- 750 m del hotel más cercano (casa blanca)

- 2.4 km de la plaza de Armas de Celendín
- 3.2 km del mirador de Celendín
- 12.8/km del cerro Geli
- hacienda de medicina natural

- 1.03 km de la plaza de Armas de Celendín
- 0.90km del mirador de Celendín
- 1.3 km del hotel la Villa Madrid

MORFOLOGÍA

Forma irregular (n°5 lados)

Forma irregular (n° 4)

Presenta una forma irregular

2 frente

1 frente

1 frente

VISUALES

Figura N° 3.188 *Visuales del terreno*



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.20 *Visual del Terreno 2*



Nota: Elaboración propia

Figura N° 3.21 *Visual del Terreno 3*



Nota: Elaboración propia

Vista directa del terreno, rodeada de zonas agrícolas solo muestra vegetación pequeña.

Rodeada de vegetación alta(árboles), Sus vistas son naturales

Por la parte sur presenta vegetación alta, rodea de zonas verdes con vegetación pequeña

VEGETACIÓN Y COLORES



Se encuentra vegetación de altura media y alta entre ellas las plantas típicas de la zona, además maneja una paleta de colores neutros cálidos y tierra

Presenta vegetación alta alrededor del terreno y en el terreno presenta vegetación pequeña, con una paleta cálida propias de la vegetación

Presenta vegetación pequeña, media y alta dentro y al perímetro del terreno, maneja una gama de colores tierra que predomina sobre unos verdes oscuros.

ASOLEAMIENTO Y CONDICIONES CLIMÁTICAS

Moderada radiación solar directa, además de un tiempo fresco al mediodía y frío en la noche, vientos medios

Moderada radiación solar directa, además de un tiempo fresco al mediodía y frío en la noche, vientos medios

Moderada radiación solar directa, además de un tiempo fresco al mediodía y frío en la noche, vientos fuertes

ESTUDIO MÍNIMO DE INVERSIÓN

Privada

Privada

Privada

Nota: Elaboración en base a reglamentos técnicos MINCETUR - OMT - Norma A.030 hospedaje.

3.5.4 Matriz final de elección de terreno

Tabla N° 3.19

Evaluación de terrenos

| EVALUACIÓN DE LOS TERRENOS | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------|
| | CRITERIOS | TERRENO 1 | TERRENO 2 | TERRENO 3 |
| Accesibilidad | Vía Principal | Si Cumple | No Cumple | No Cumple |
| | Vía Secundaria | | | |
| Servicios Básicos | Agua, Desagüe, Electricidad. | Si Cumple | Si Cumple | No Cumple |
| Recolección De Basura | - | Si Cumple | Si Cumple | Si Cumple |
| Zonificación | OU | Zona De Conservación (OU) | Zona De Conservación (OU) | Pre-Urbano |
| Emplazamiento | | Si Cumple | Si Cumple | No Cumple |
| Pendiente | 3% A 7% | Si Cumple | Si Cumple | No Cumple |
| Forma | Irregular | Si Cumple | Si Cumple | Si Cumple |
| Frentes | 1-2 Frentes | 2 frentes | 1 frente | 1 frente |
| Preexistencias Naturales | 20% Vegetación | No Cumple | Si Cumple | No Cumple |
| Vistas | Naturales | Si Cumple | Si Cumple | Si Cumple |
| Presencia De Cuerpos De Agua | - | Si Cumple | No Cumple | Si Cumple |

Nota: Elaboración en base a reglamentos técnicos MINCETUR - OMT - Norma A.030 hospedaje. y Criterios de análisis de caso.

Tabla N° 3.20

Matriz de elección de terrenos

| MATRIZ PONDERACIÓN DE TERRENOS | | | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---------|---------|---------|---|
| CRITERIO | SUB-CRITERIO | INDICADORES | | PUNTAJE | PUNTAJE | PUNTAJE | |
| | | | | TERRENO | TERRENO | TERRENO | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | |
| Características Exógenas 60/100 | Uso de Suelo | Zona Urbana | 08 | | | | |
| | | Zona de Expansión Urbana | 07 | 7 | 7 | 7 | |
| | Zonificación | Tipo de Zonificación | Zona de Recreación Pública | 05 | | 5 | |
| | | | Otros Usos | 04 | 4 | | 4 |
| | | Comercio Zonal | 01 | | | | |
| | Servicios Básicos del Lugar | Agua/desagüe | 05 | 5 | 5 | 5 | |
| | | Electricidad | 03 | 3 | 3 | 3 | |
| | Vialidad | Accesibilidad | Vía principal | 06 | 5 | 6 | |
| | | | Vía secundaria | 05 | | | |
| | | | Vía vecinal | 04 | 4 | | 4 |
| | | Consideraciones de transporte | Transporte Zonal | 03 | 3 | | |
| | | | Transporte Local | 02 | | 2 | 2 |
| | Impacto Urbano | Distancia a otros centros deportivos | Cercanía inmediata | 05 | | | |
| | | | Cercanía media | 02 | | 2 | 1 |
| | Características Endógenas 40/100 | Forma Regular | Regular | 10 | | | |
| Irregular | | | 01 | 1 | 1 | 1 | |
| Morfología | | Número de Frentes | 4 frentes | 03 | | | |
| | | | 3/2 Frentes | 02 | 2 | | |
| | | 1 frente | 01 | | 1 | 1 | |
| Influencias Ambientales | | Soleamiento y condiciones climáticas | Templado | 05 | 5 | 5 | 5 |
| | | | Cálido | 02 | | | |
| | Frío | 01 | | | | | |
| Topografía | Llano | 09 | | 9 | 9 | | |
| | Ligera pendiente | 01 | 1 | 1 | | | |
| Mínima Inversión | Tenencia del Terreno | Propiedad del estado | 03 | | | | |
| | | Propiedad privada | 02 | 2 | 2 | 2 | |
| TOTAL | | | | 43 | 47 | 44 | |

Nota: Elaboración en base al análisis de cada caso.

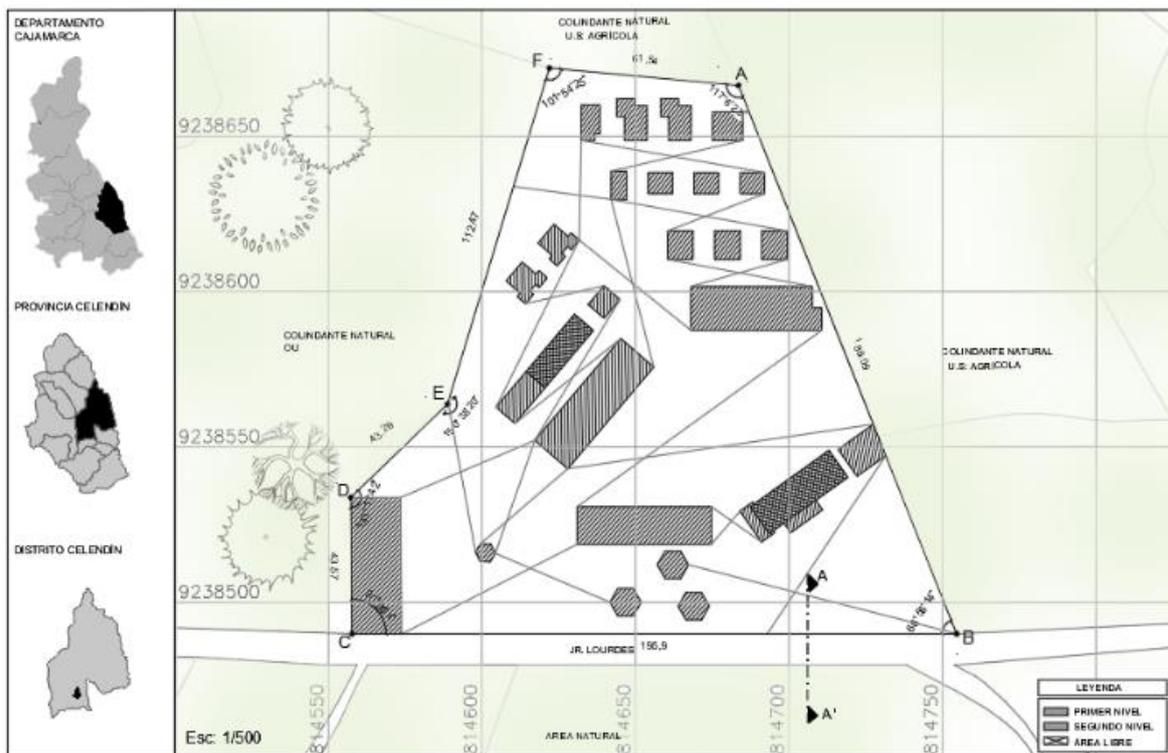
Se concluye que el terreno n° 2 cumple con los requerimientos según criterios empleados para su elección que a la vez son basados en los principios de la arquitectura vernácula y en el análisis de relación con el entorno; siendo este en el que se desarrollará el Complejo Turístico Vivencial.

3.5.5 Formato de localización y ubicación de terreno elegido

Se seleccionó el terreno n°2, perteneciente a una entidad privada, se encuentra ubicada en las afueras de las ciudad de Celendín, distrito de Celendín, provincia de Celendín; este terreno tiene una forma irregular y actualmente parte de su área es vegetación alta , zonificada como Otros Usos, siendo así compatible con el proyecto, con una área total de 23 139.51 m², al estar ubicado a las afueras y tener como límite una carretera central con alto tránsito vehicular, no se genera una contaminación auditiva, cabe destacar que cuenta con los servicios básicos necesarios para una edificación. (Ver anexo N°U-01).

Figura N° 3.19

Plano de Ubicación



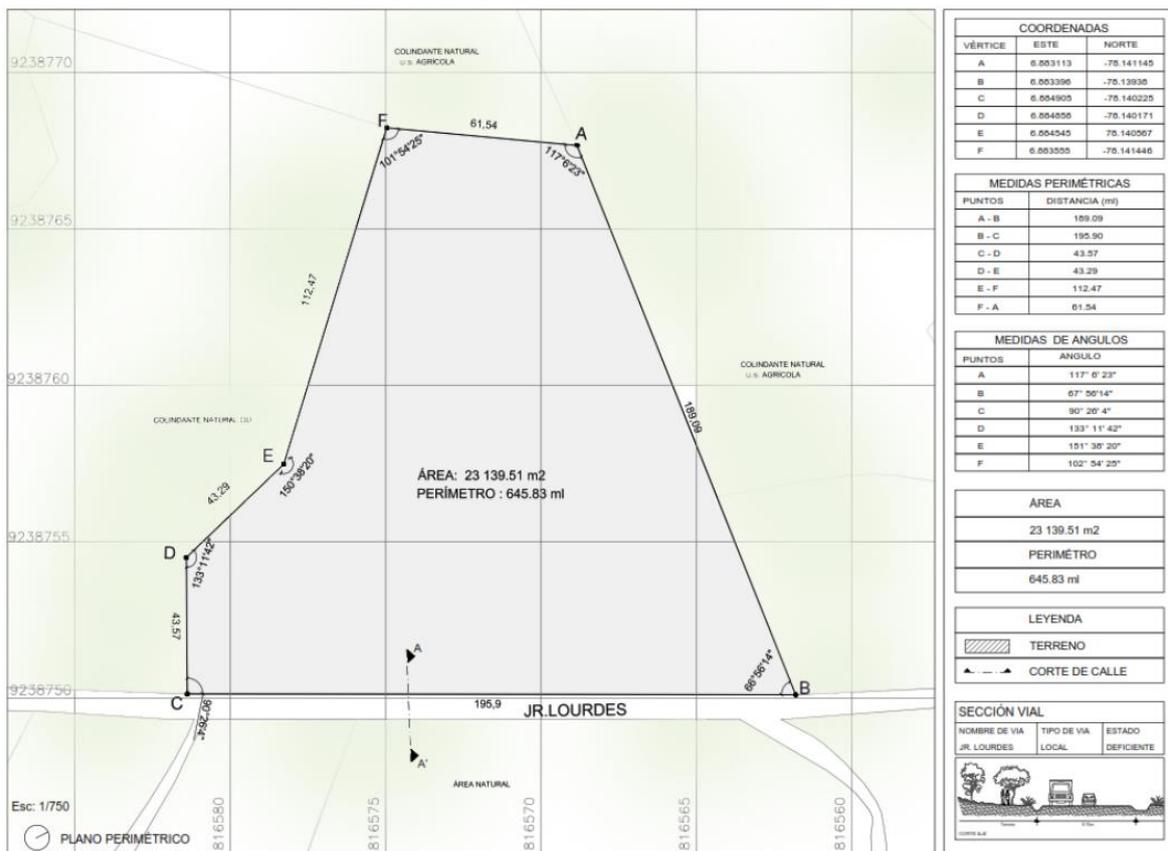
Nota: Elaboración propia en base al plano catastral de Celendín.

3.5.6 Plano perimétrico de terreno seleccionado

El terreno elegido cuenta con un área total de 23 139 m², un perímetro de 645.83 ml y con tres colindantes directos que son áreas libres verdes con presencia de vegetación autóctona, y son conocidas como áreas agrícolas o ganaderas. En el cuarto colindante está la carretera jr. Lourdes que tiene un ancho de 7.50 y vendría a ser el principal acceso al terreno. (Ver anexo N°P-01).

Figura N° 3.20

Plano perimétrico de terreno seleccionado



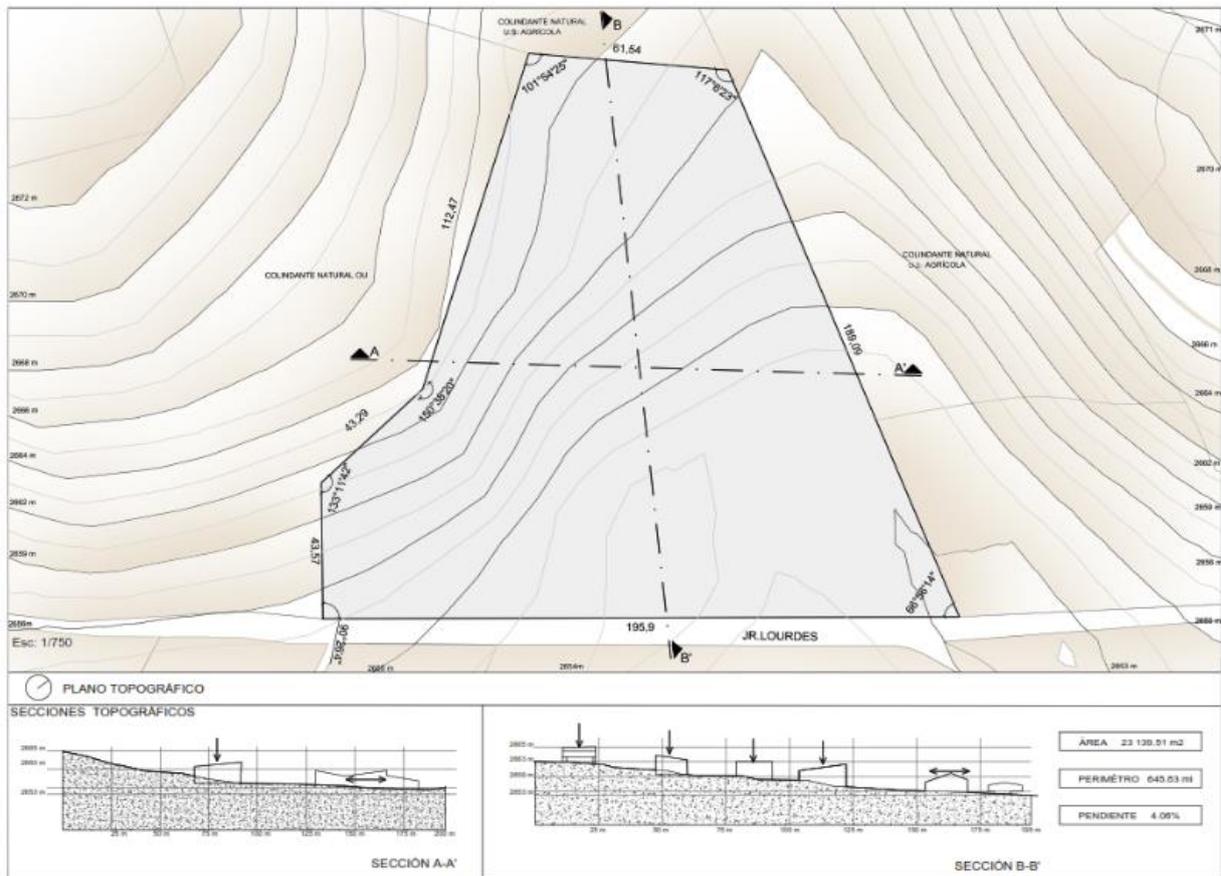
Nota: Elaboración propia en base al plano catastral de Celendín.

3.5.7 Plano Topográfico del terreno seleccionado

El terreno presenta una topografía media teniendo así un 4.06% de pendiente hacia el lado suroeste llegando a subir un total de 10.00 metros al final, no obstante, de parte del terreno mantiene una topografía llana, siendo así ideal para el proyecto. (Ver anexo N°T-01).

Figura N° 3.21

Plano topográfico del terreno



Nota: Elaboración propia en base al plano catastral de Celendín.

CAPÍTULO 4 PROYECTO DE APLICACIÓN

4.1 Idea Rectora

Para determinar la idea rectora se desarrolla una lluvia de ideas para generar palabras clave en base a la variable de estudio, el proyecto, usuario, y terreno con las que se pueda realizar un enunciado conceptual y se trabaje partiendo de este, así mismo se apoya en las premisas de diseño para emplearlas en el desarrollo de su forma.

Tabla N° 4.1

Generación de palabras claves

| Variable | Palabras claves | | | |
|---|---|---|---|---------------------|
| | Proyecto | Usuario | Terreno | |
| <p>Principios de la arquitectura vernácula</p> <p>PAUL OLIVER (1978) sostiene que la “arquitectura vernácula”, nace del vínculo entre el hombre-entorno ligada a la funcionalidad, por lo que persevera en la incidencia de la luz como portadora de sensaciones que pueden contribuir a la habitabilidad, del mismo modo insiste en relación con el entorno, respetando el contexto cultural y el medio ambiente; y mantiene una estrecha relación entre los factores socioculturales y el objeto arquitectónico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Espacio de mediación para la interrelación entre poblador y turista. - Reinterpretación de formas tradicionales propias del lugar donde se emplaza. - Protección de las amenazas climatológicas mediante la materialidad aplicada al espacio. | <ul style="list-style-type: none"> - Interacción entre las características arquitectónicas generadas por el poblador y aprovechadas por el turista. - Ofrecer conocimientos tradicionales. - Vínculos y experiencias que persistan en los usuarios. - Identidad que tiene el usuario con respecto a lo que produce. | <ul style="list-style-type: none"> - Mimetización con el entorno natural respetando las preexistencias. - Adaptación continuidad a la topografía. | |
| | Vinculación | Protección | Identidad | Mimetización |

Nota: Elaboración en base al concepto de cada ítem.

Tabla N° 4.2

Generación de la idea rectora

| Enunciado Conceptual | Idea rectora | | |
|---|---------------|---------|------------------|
| | Palabra clave | Códigos | Unión de códigos |
| <p>“Un espacio de protección que favorezca el vínculo entre la identidad tradicional y lo turístico mediante una mimetización continua al entorno”.</p> | Vinculación | | |
| | Identidad | | |
| | Protección | | |
| | Mimetización | | |

Nota: Elaboración en base a la tabla N° 4.1.

Conceptualización

La conceptualización se tomó a partir de la variable y las palabras clave correspondientes al usuario, proyecto, y terreno. Se genera la siguiente frase partiendo de estos puntos.

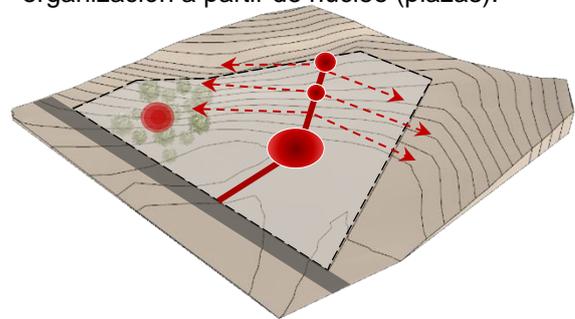
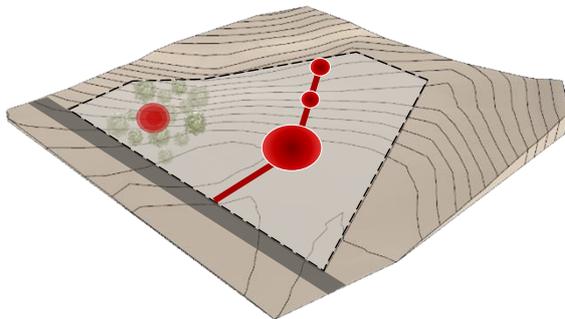
“Un complejo turístico vivencial como espacio de **protección** para la **vinculación** de la **identidad** tradicional con el turista mediante una **mimetización** continua con el entorno”.

Figura N° 4.1

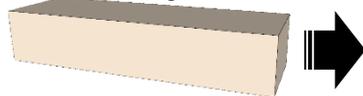
Conceptualización

El eje principal se genera a partir del jr. Lourdes, con un núcleo (plaza) central.

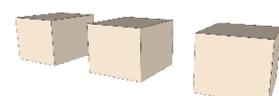
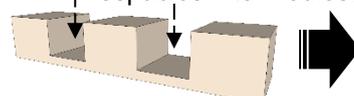
Las circulaciones se generan a partir del sentido de las líneas topográficas. Dando una organización a partir de núcleo (plazas).



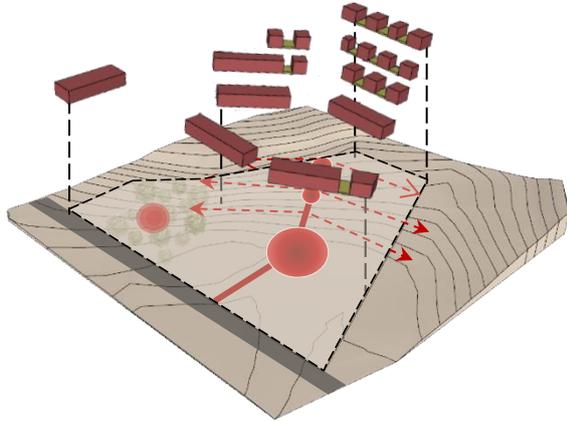
Se obtiene módulos con volumetría regular.



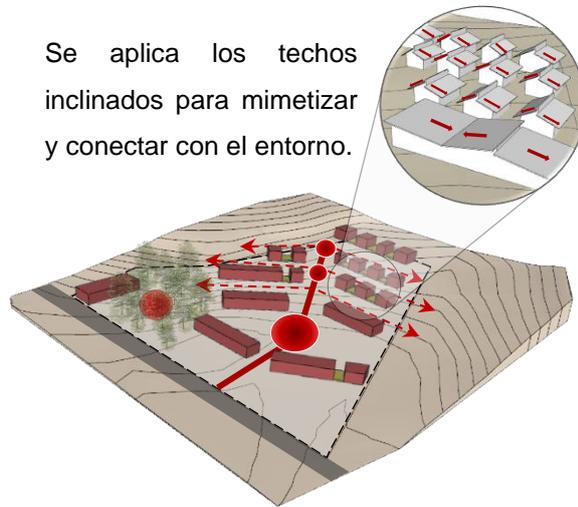
Algunos volúmenes se extraen para crear los espacios intermedios.



La volumetría se implanta en el terreno, donde se puede observar parte de las circulaciones exteriores.



Se aplica los techos inclinados para mimetizar y conectar con el entorno.



Nota: Elaboración propia en base al concepto realizado.

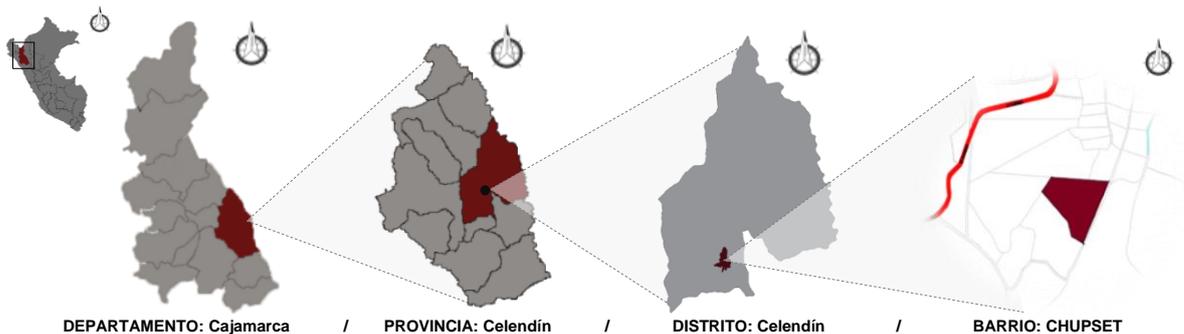
4.2 Análisis del lugar

a) Clima

El terreno para el proyecto se encuentra localizado a las afueras de la ciudad de Celendín. en el distrito de Celendín, específicamente en el lote se encuentra ubicado en el barrio Chupset a 35 minutos del centro de la ciudad. **Zona de conservación**

Figura N° 4.2

Ubicación del terreno

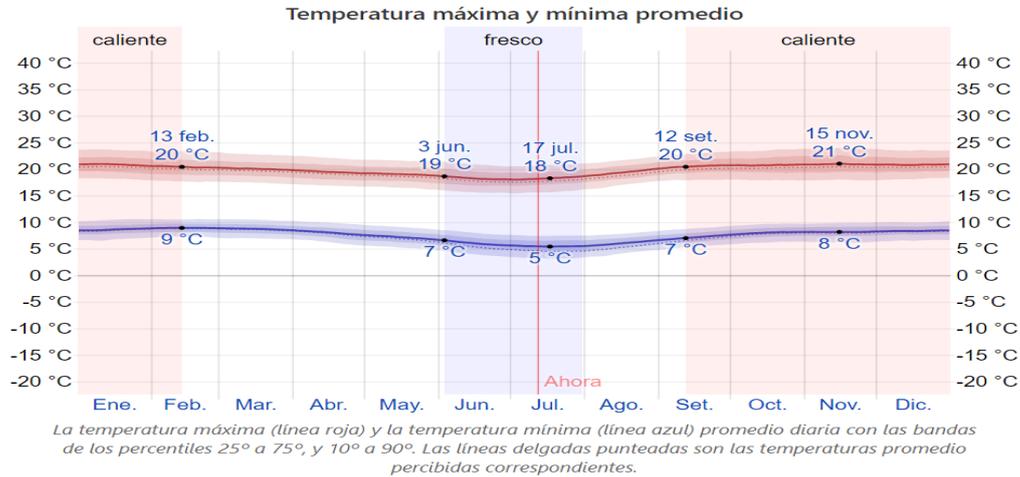


Nota: Elaboración propia en base a planos catastral de Celendín.

Cuenta con una temperatura media de 15C°, una temperatura mínima de 6.9C°, y una máxima de 21.1C°.7

Figura N° 4.3

Temperatura de Celendín



Nota: Clima promedio de Celendín - Recuperado de la weather spark .com

Presenta una mayor incidencia del viento del 12 junio a 8 de octubre con una velocidad de 8.9 k/h y los Meses más calmados de octubre hasta junio con una velocidad 7.3 k/h.

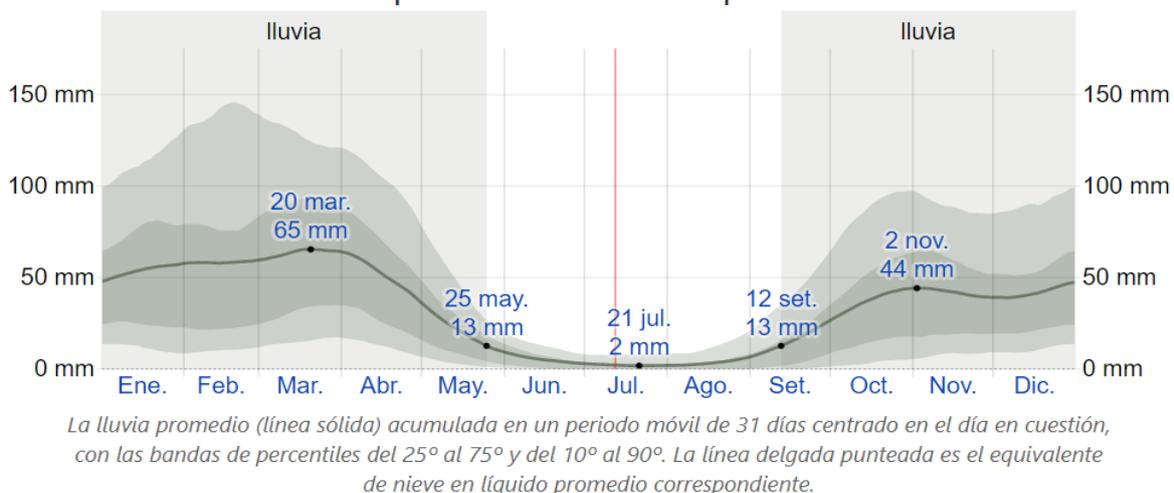
a) La mejor época para visitar

Principios de mayo hasta principios de junio y desde mediados de Julio hasta mediados de octubre, con temperaturas entre 18 C° y 27 C°

Figura N° 4.4

Mejor época para visitar

Precipitación de lluvia mensual promedio



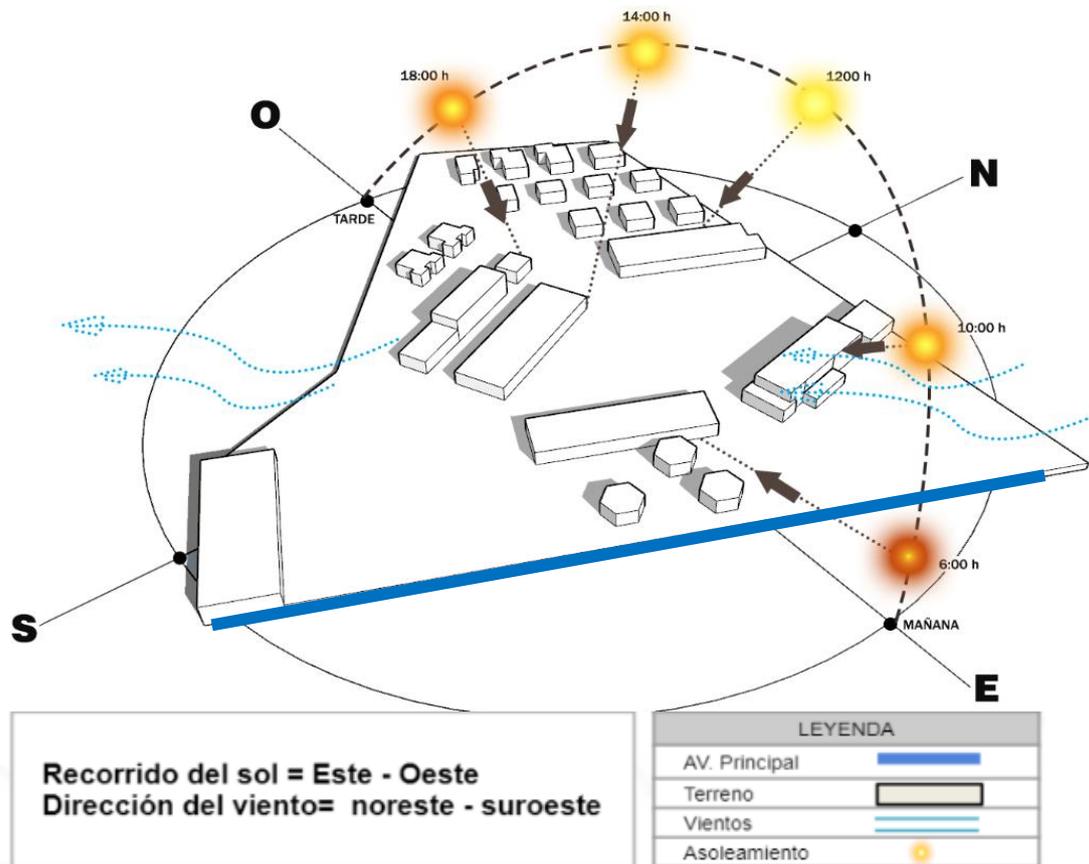
Nota: Clima promedio de Celendín - Recuperado de la weather spark .com

b) Análisis de asoleamientos y vientos en el terreno:

Se procede a analizar el asoleamiento, vientos; para la implantación del proyecto donde obtenemos que la mejor orientación es hacia el Noroeste la cual nos permitirá una óptima iluminación y ventilación de los espacios a proponer.

Figura N° 4.5

Análisis de asoleamiento y vientos



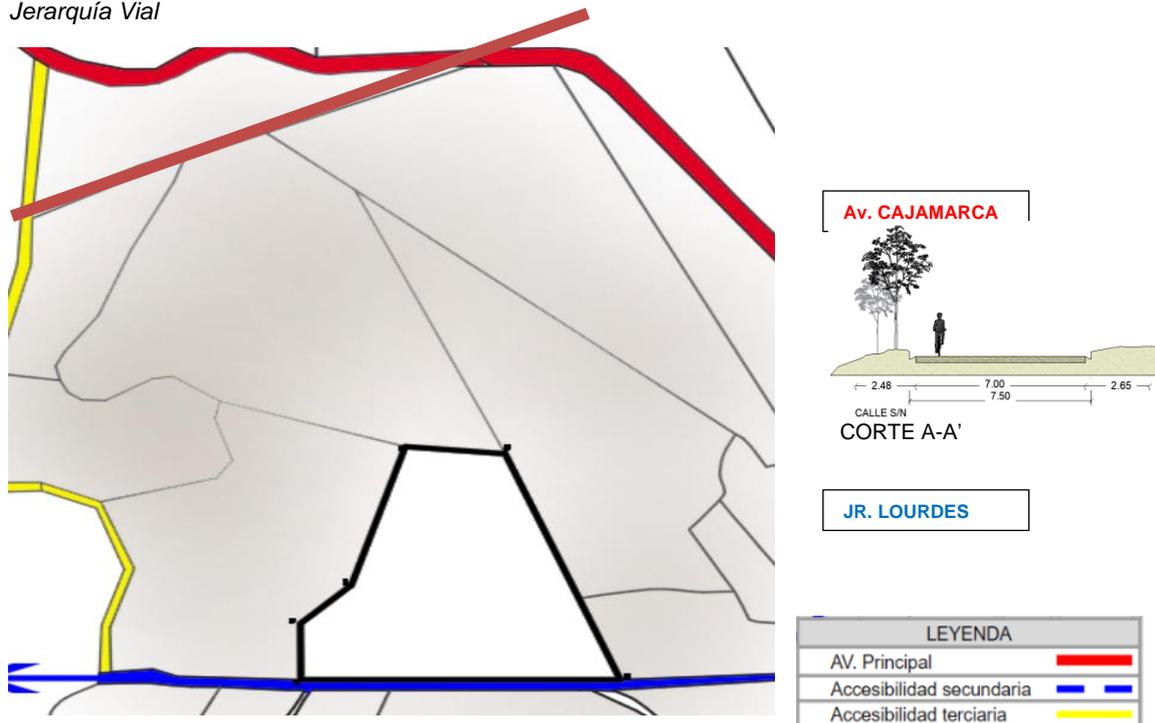
Nota: Elaboración en base al plano catastral de Celendín.

c) Jerarquía vial

La red vial genera un buen ingreso y facilita una adecuada circulación, dentro de la ciudad se tiene una vía principal que es la que conecta al distrito con los demás. Dentro de los que facilitan el acceso al terreno se tiene la av. Cajamarca como principal; secundaria Jr. Lourdes que sería el acceso principal y una terciaria.

Figura N° 4.6

Jerarquía Vial



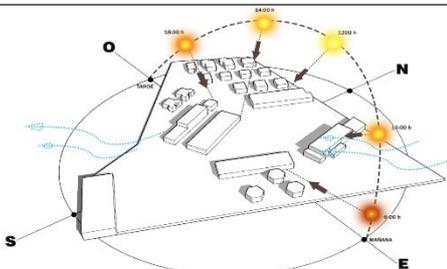
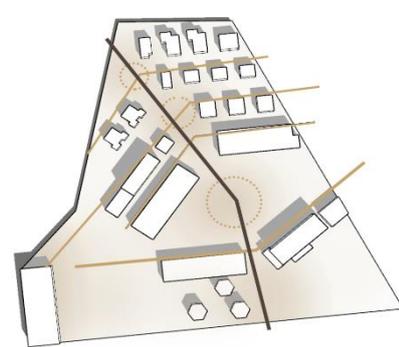
Nota: Elaboración en base al plano catastral de Celendín

4.3 Premisas de Diseño Arquitectónico

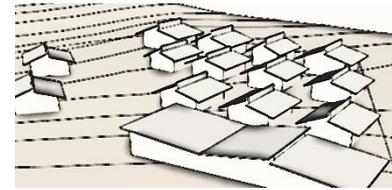
Se empezará a diseñar en base a la recopilación de datos que se ha tomado en cuenta para el desarrollo del objeto arquitectónico, donde se detallara las siguientes premisas aplicadas al complejo turístico vivencial.

Tabla N° 4.3

Premisas de diseño

| PREMISAS DE DISEÑO | | |
|--------------------------|--|---|
| N° | Requerimiento | Gráfico |
| Premisas de localización | | |
| 1 | Cuenta con fácil acceso y se ubican en zonas de conservación o de otros usos |  <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración propia</p> |
| 2 | Para el emplazamiento se toma en cuenta el asoleamiento y vientos, se orienta las fachadas al este y nor-este para el aprovechamiento de la luz natural. | |
| Premisas ambientales | | |
| 3 | Aprovechamiento de pendiente para ganar visuales. |  <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración propia</p> |
| 4 | La vegetación como protección del espacio público mediante barreras naturales |  <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración propia</p> |
| 5 | La vegetación como mediador de ambientes. | |
| 6 | Uso de arbustos para la delimitación de circulaciones. | |
| 7 | Infiltración del volumen para mimetizarse con el entorno. | |
| 8 | Uso de materiales del lugar como la piedra, madera y adobe para mimetizar con el entorno. |  <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración propia</p> |
| Premisas Funcionales | | |
| 9 | Organización central partiendo de un espacio para una conexión directa |  <p style="text-align: center;">Nota: Elaboración propia</p> |
| 10 | Agrupación de volúmenes en base a recorrido lineales para una conexión con el entorno | |
| 11 | Aplicación de espacios intermedios como estrategia de proyecto | |
| 12 | Aplicación de circulaciones dinámicas al exterior para generar una relación con el entorno | |
| 13 | Fomentar las actividades vivenciales y turísticas a través de la generación de espacios dinámicos abiertos y semiabiertos. | |
| 14 | Emplear plataformas elevadas para generar una experiencia 360° y disminuir el impacto físico. | |
| Premisas Morfológicas | | |

- 15 Reinterpretación de códigos mediante las formas básicas de la arquitectura vernácula del lugar
- 16 Utilización de las formas regulares para no alterar el contexto.



Nota: Elaboración propia

Nota: Elaboración Propia en base a los casos analizados con anterioridad

Aplicación de Lineamientos Finales.

Variable – Principios de la Arquitectura Vernácula

Dimensión – Conexión con el Lugar: **Subdimensión:** Entorno Natural **Indicadores:** Vegetación Autóctona y topografía

Figura N° 4.7

Dimensión conexión con el lugar

ENTORNO NATURAL / VEGETACIÓN AUTÓCTONA

ESPACIOS EXTERIORES



Aplicación de árboles (Ciprés) como barreras naturales distanciados cada 2- 3m.



Aplicación de arbustos (geranio, hortensias, maguey) con separación de 1 a 2m. para enmarcar las visuales y generar recorridos agradables.

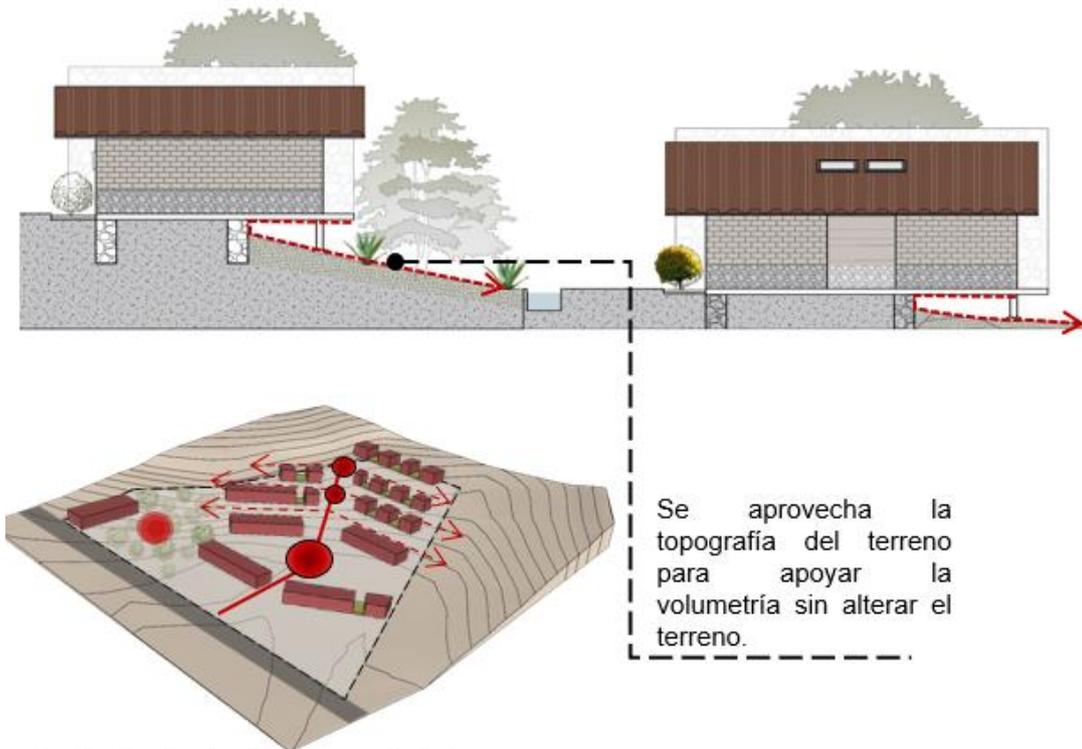


Aplicación de (Sauce, capulí, molle) en plazas y mediadores de volúmenes para protección y privacidad.



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

ENTORNO NATURAL / TOPOGRAFÍA



Se plantea la circulación a partir de las líneas topográficas.



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

Variable – Principios de la Arquitectura Vernácula

Dimensión – Percepción de la luz: **Subdimensión:** Luz Natural y Artificial **Indicadores:** luz combinada, luz directa – Indirecta.

Figura N° 4.8

Dimensión Percepción de la luz

LUZ NATURAL / COMBINADA

ZONA VIVENCIAL - TALLERES



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

LUZ ARTIFICIAL / DIRECTA - INDIRECTA

ZONA HOTELERA – VIVENCIAL



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

Dimensión – Materialidad Tradicional: **Subdimensión:** Acabados **Indicadores:** Adobe, Piedra, Carrizo

Figura N° 4.9

Dimensión Materialidad Tradicional

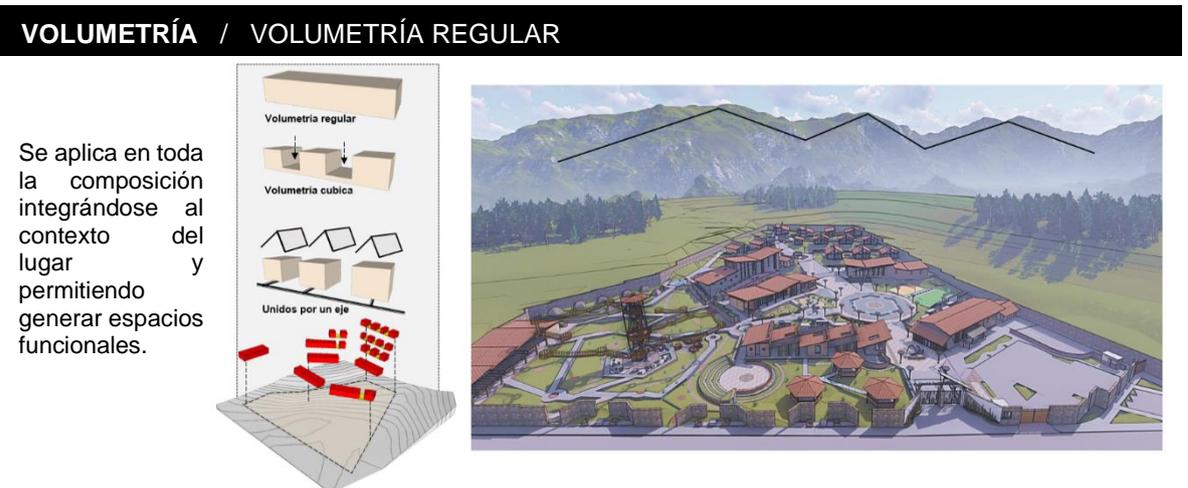


Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

Dimensión – Simplicidad Arquitectónica: **Subdimensión:** Volumetría – Transparencia Espacial. **Indicadores:** Volumetría Regular – Espacio Intermedio, Escala Combinada.

Figura N° 4.10

Sub-Dimensión – Volumetría, Transparencia Espacial



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

TRANSPARENCIA ESPACIAL / ESPACIO INTERMEDIO

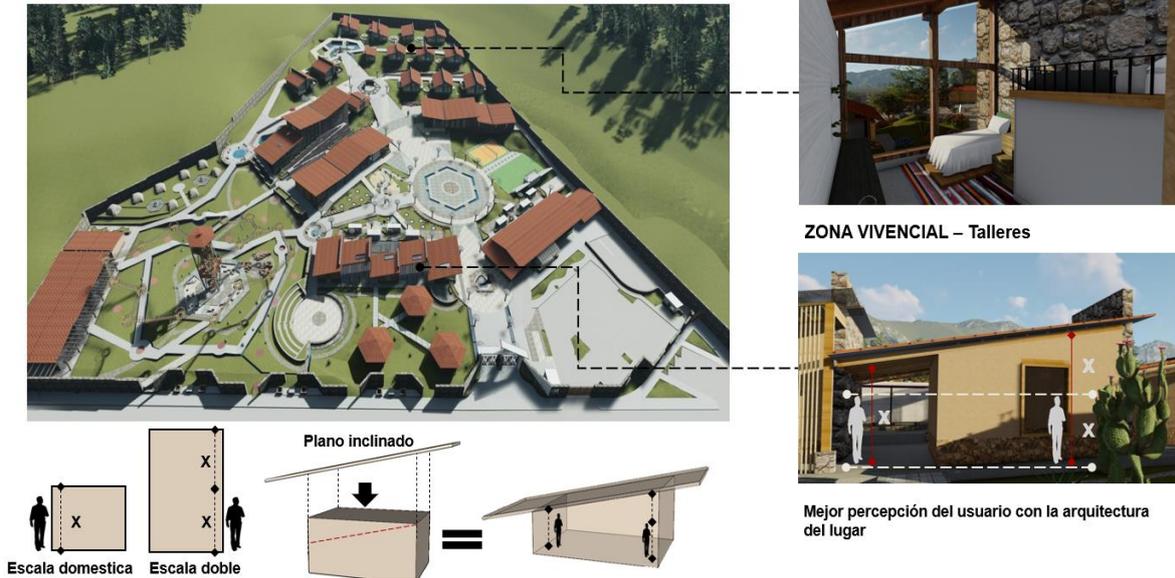
lograr una integración del usuario con el entorno natural y cultural.



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

TRANSPARENCIA ESPACIAL / ESCALA COMBINADA

Se logra una transición espacial por medio de la inclinación de planos esto se aplica en todo el proyecto.



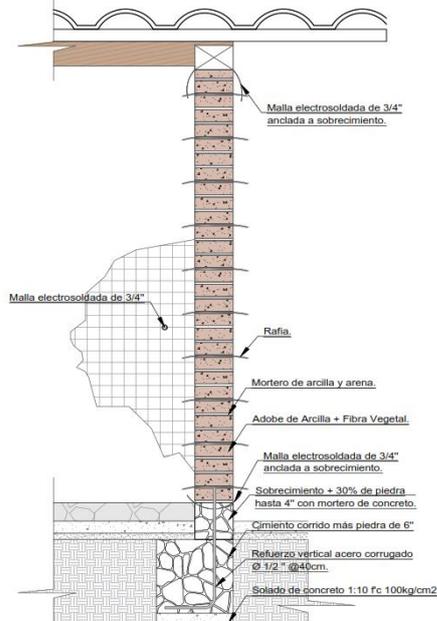
Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

Dimensión – Simplicidad Arquitectónica: **Subdimensión:** Sistema Constructivo Tradicional. **Indicadores:** Adobe y Piedra Reforzada

Figura N° 4.11

Sub-Dimensión – Sistema Constructivo Tradicional

SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL / ADOBE REFORZADO

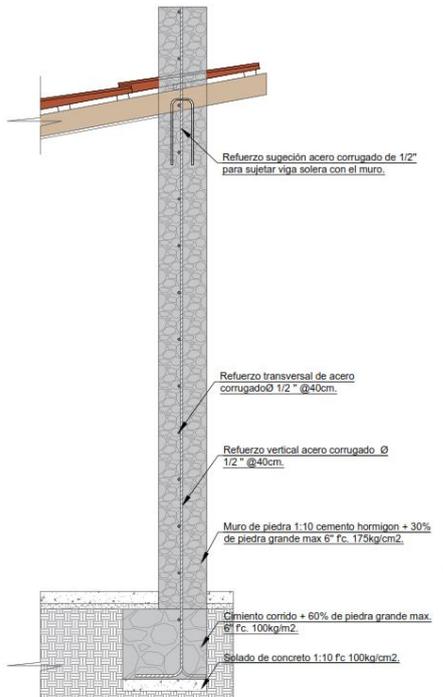


Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto

ZONA VIVENCIAL Se utiliza el adobe reforzado para la mimetización con el entorno.



SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL / PIEDRA REFORZADA



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto

ZONA HOTELERA Se utiliza la piedra reforzada para jerarquizar y dar realce a los volúmenes de dos pisos.



4.4 Proyecto Arquitectónico

Aplicación de variable

La variable se ve reflejada en las formas regulares y geometría simple, así como el diseño rústico que se aplica en todo el proyecto; y se va adaptando la ubicación de estos volúmenes a las líneas topográficas del terreno, obteniendo como resultado el movimiento y dinamismo en la composición, respeta las preexistencias que se tiene en el paisaje, preservando así la identidad natural y cultura.

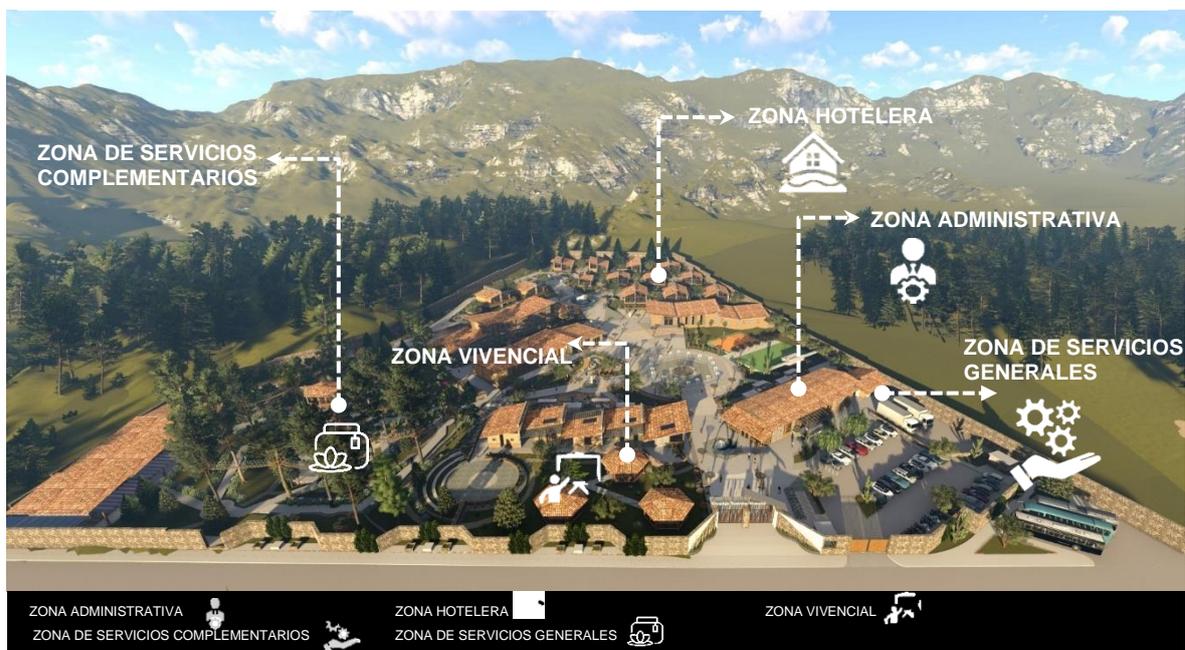
Integración del proyecto al contexto

El “Complejo Turístico Vivencial” se adapta al contexto mediante las líneas topográficas y a su vez integrándose a las preexistencias naturales del terreno; respondiendo así a las actividades que se realizan en el lugar como son la producción del chocolate artesanal y el tejido de sombrero con paja toquilla además de las danzas folclóricas que se realizan por ser patrimonio cultural, dándole un gran potencial turístico al proyecto.

Por lo tanto, se obtiene los espacios acordes a las necesidades del usuario, planteando cuatro zonas en todo el proyecto, que conectados por un espacio común logra la interacción de todas las zonas; por otro lado, se genera recorridos integrados con la naturaleza y el proyecto maneja la tipología de vivienda del sitio.

Figura N° 4.12

Integración del proyecto al contexto



Nota: Elaboración propia en base a las imágenes obtenidas del proyecto.

Figura N° 4.13

Zonificación

“Diseño de un complejo turístico vivencial en base a los principios de la arquitectura vernácula, Celendín 2023”



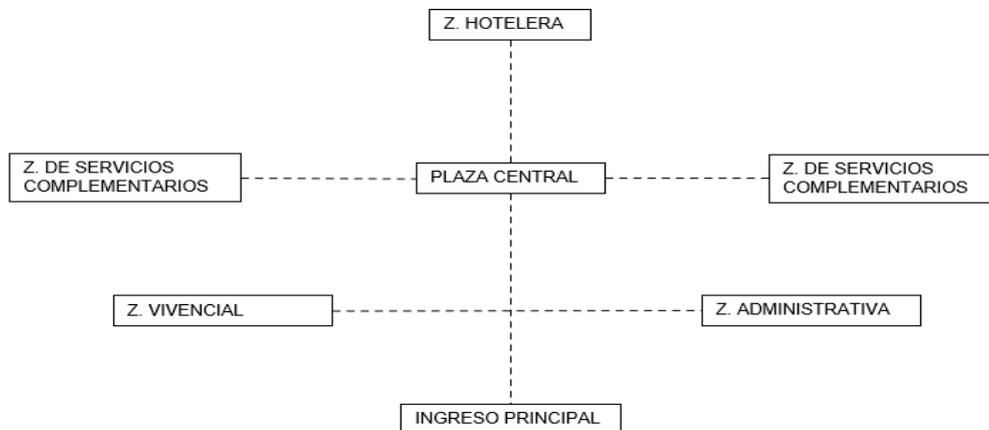
Nota: Elaboración Propia en base al diagrama de zonificación

Funcionalidad: La funcionalidad del Complejo se basa en considerar cuatro zonas para lograr el propósito del proyecto, por consiguiente, se considera el tipo de actividades que se realizará para su ubicación en el terreno.

Organigrama:

Figura N° 4.14

Organigrama



Nota: Elaboración Propia en base al diagrama de zonificación.

4.5 Memoria Descriptiva

4.5.1 Memoria Descriptiva Arquitectura

a) Generalidades

Nombre del Proyecto:

“Diseño de un complejo turístico vivencial en base a los principios de la arquitectura vernácula Celendín- 2023”

El proyecto está destinado específicamente al ámbito turístico vivencial comunitario, con el objetivo de difundir las actividades y costumbres tradicionales de la provincia de Celendín, además de satisfacer el déficit de oferta, es decir la demanda insatisfecha del servicio turístico y la población productora de las actividades vivenciales. De esta manera se pretende la integración y difusión de la cultura.

b) Ubicación y características del terreno

El terreno donde se emplazará el proyecto está ubicado en el departamento de Cajamarca, Provincia de Celendín, distrito de Celendín. Cuenta con un Área total de 23 139.51 m². Tiene un perímetro total de 645.83 ml, siendo los linderos como se detallan a continuación:

Por el Norte: Con colindante área natural, en una línea de 189.09ml.

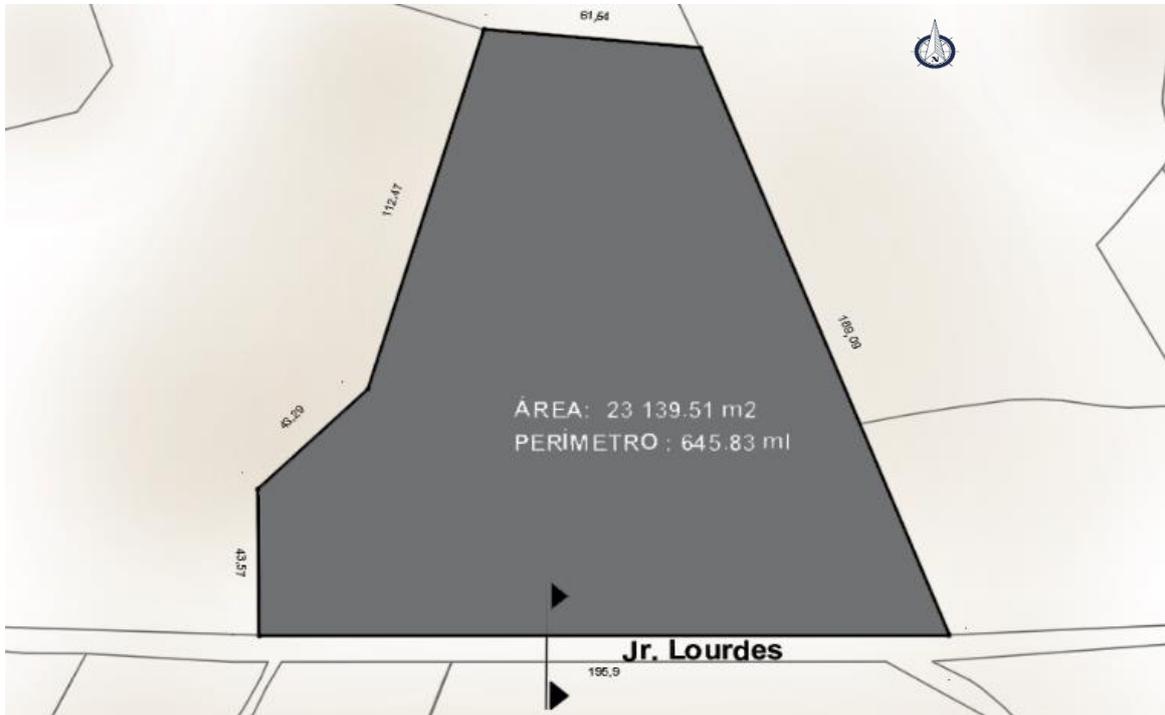
Por el Oeste: Con colindante área natural, en una línea quebrada en dos tramos el primero tramo de 61.54 ml. Y el segundo tramo de 112.47 ml.

Por el sur: Con colindante área natural, en una línea quebrada en dos tramos el primero tramo de 43.29 ml. Y el segundo tramo de 43.57 ml.

Por el Este: Con el jr. Lourdes, en una línea de 195.90 ml.

Figura N° 4.15

Descripción del terreno



Nota: Elaboración propia en base al plano catastral.

- **Contexto:**

Se ubica en una zona de conservación de contexto natural rodeado de preexistencias naturales como árboles y un centro de medicina artesanal con tipología del lugar.

Figura N° 4.16

Contexto



Nota: Elaboración propia en base al diseño del proyecto.

- **Accesibilidad**

El proyecto cuenta con un acceso directo desde la Av. Cajamarca, vía de primer orden que conecta con la calle jr. Lourdes.

Se tiene un estacionamiento para un total de 23 vehículos incluido buses turísticos.

- **Zonificación general del proyecto**

El proyecto se ha diseñado y distribuido de acuerdo con la siguiente zonificación general.

Tabla N° 4.4

Zonificación general del proyecto

| Zona | Ambientes | Color |
|--|------------------------------------|-----------------|
| Zona administrativa | Secretaria | [Color Azul] |
| | Gerente general | |
| | Jefe de ventas | |
| | Jefe de hotel | |
| | Jefe de restaurante | |
| | Oficinas | |
| | Sala de reuniones | |
| | kitchenette | |
| | Ss.hh | |
| Zona hotelera | Recepción | [Color Rosa] |
| | Hospedaje | |
| | Restaurante | |
| | Oficio | |
| | Batería de baños | |
| | Minimarket | |
| | Spa | |
| | Gimnasio | |
| | Salón de eventos | |
| Zona vivencial | Capacitación | [Color Verde] |
| | Área de pintura | |
| | Taller de elaboración de chocolate | |
| | Taller de elaboración de sombrero | |
| | Taller de danza folclórica | |
| | Tambos vivenciales | |
| | Cafetería | |
| | Sala de información | |
| | Expo ferias | |
| | Batería de baños | |
| Zona de servicios Complementarios | Recreación activa | [Color Magenta] |
| | Establos | |
| Zona de servicios Complementarios | Recreación activa | [Color Naranja] |
| | Establos | |
| | Caminatas | |

Nota: Bases normativas para la creación de un complejo turística; Mincetur, OMT, A.030 hospedaje.

c) Planteamiento Arquitectónico

El proyecto cuenta con cuatro zonas principales: Administrativa, hotelera, vivencial, zona de servicios complementarios y la zona de servicios generales. El objetivo de este planteamiento es que el usuario se integre a las costumbres tradicionales del lugar.

- Zona Administrativa es la encargada de generar todas las condiciones económicas, administrativas y estructurales para que el resto de las áreas logren cumplir sus objetivos.
- Zona hotelera está dirigida básicamente al usuario que busca descanso planteando habitaciones simples, dobles, triples, suite y cabañas familiares y simples; está acompañado de un spa, piscina, para una buena estadía del turismo.
- Zona vivencial donde se plantea talleres de producción del sombrero con paja toquilla, producción del chocolate artesanal, talleres de pintura y danza folclóricas propias del lugar zona donde el usuario tiene interacción directa con la población aprendiendo de lo que producen.
- Zona de servicios complementarios dirigida al turista y la población, acompañada del planteamiento de canchas deportivas y áreas de juego infantil y se plantea recorridos de caminatas por el área de prexistencias naturales planteando una torre de observación.
- Zona servicios generales su objetivo se basa en satisfacer las necesidades técnicas y son importantes para que el resto de las zonas desarrollen sus funciones.

Tabla N° 4.5

Cuadro de áreas

Nota: Elaboración propia en base a programación general.

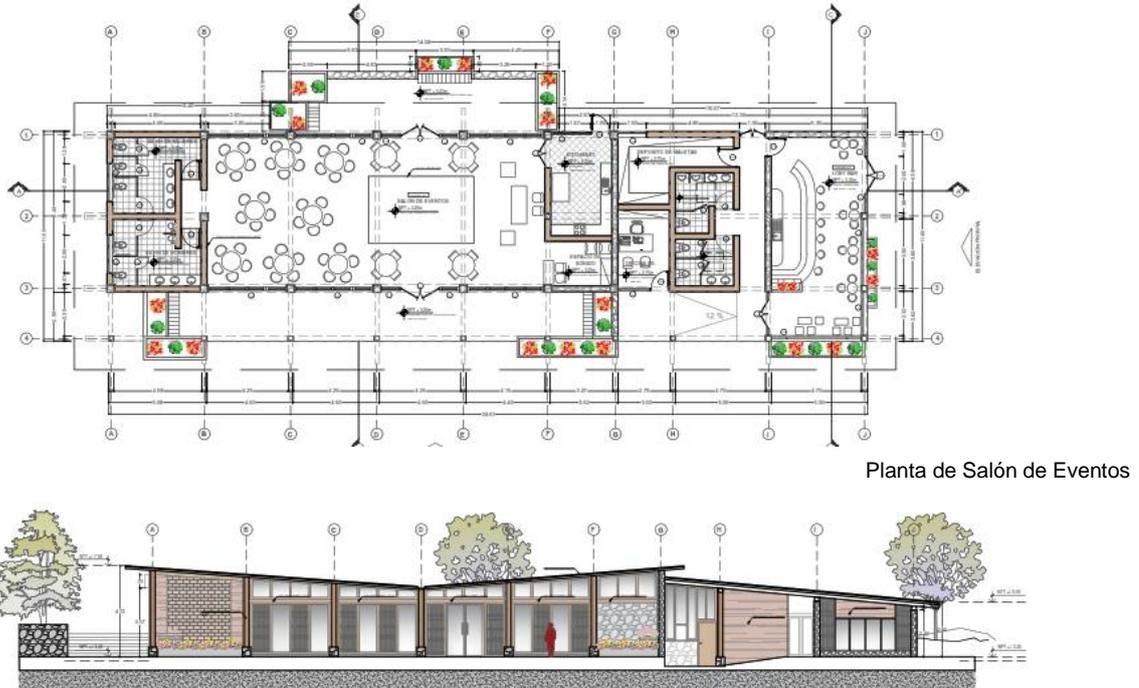
| Zona | Áreas (m2) |
|-----------------------------------|------------|
| Zona administrativa | 176.42 |
| Zona hotelera | 2 024.81 |
| Zona Vivencial | 1 233.51 |
| Zona de servicios complementarios | 1 285.26 |
| Zona servicios generales | 729.06 |
| Área libre | 17 690.41 |
| Área construida | 5 449.02 |
| Área del terreno | 23 139.51 |

- **Planos y elevaciones arquitectónicos de las zonas principales:**

Zona Complementaria: Centro de eventos (Planta y elevación)

Figura N° 4.17

Plano y elevación del Salón de Eventos



Planta de Salón de Eventos

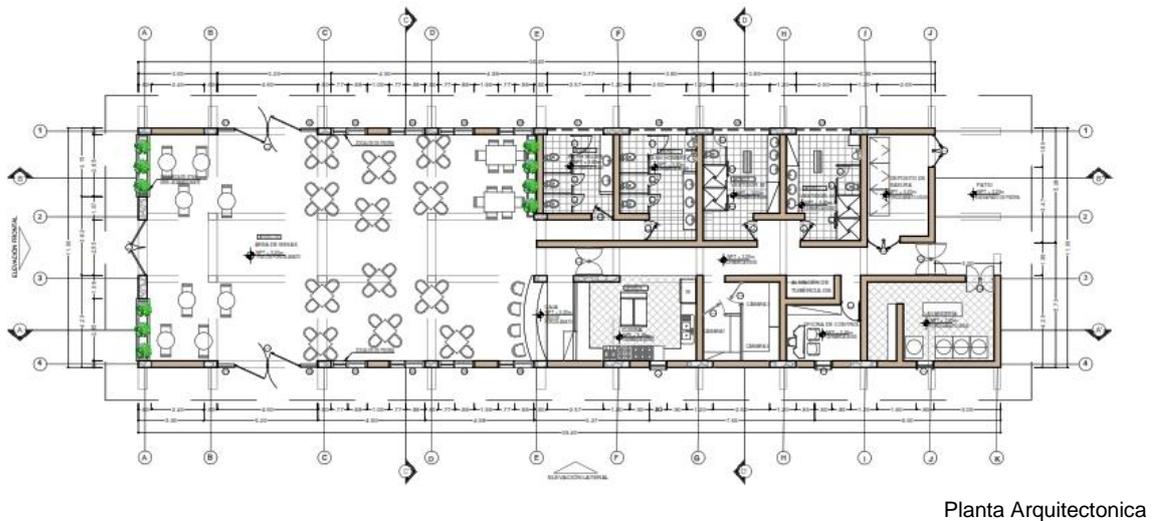
Elevación

Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico

Zona Complementaria: Restaurante (Planta y elevación)

Figura N° 4.18

Planta y elevación del Restaurante



Planta Arquitectonica



Elevación lateral del Restaurante

Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico

d) Visualización 3D

Figura N° 4.19

Ingreso principal – (Complejo turístico vivencial)



Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico.

Figura N° 4.20

Zona vivencial – (Áreas verdes de recreación y descanso)



Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico.

Zona vivencial – (Expo feria /recreación)



Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico.

Figura N° 4.22

Zona vivencial – (Talleres vivenciales)



Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico.

Zona turística – (Avistamiento de aves, áreas de caminatas y cabalgatas)



Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico.

Figura N° 4.24

Zona hotelera– (Cabañas)



Nota: Elaboración propia en base al proyecto arquitectónico.

4.5.2 Memoria Justificativa de Arquitectura

a) **Descripción:** La investigación corresponde a un complejo turístico vivencial el que cuenta con dos volúmenes de dos niveles cada uno, y el resto del proyecto se trabaja con volúmenes separados de una escala doméstica y doble en algunos de ellos respondiendo a la actividad que se realiza en cada uno de ellos. (Revisar expediente de planimetría del A-01 /A-07).

- **Zonificación:** El proyecto está ubicado en una zona de protección natural, según análisis urbano de la municipalidad de Celendín; siendo compatible con los requerimientos para un turismo recreativo según la OMT.

- **Accesibilidad:** Dicho proyecto cuenta con una calle principal de 7.5m de ancho siendo óptimo para el objetivo del proyecto.

- **Ingresos:** Se considera dos ingresos (peatonal y vehicular)

- **Distancia:** Se encuentra a 2.4 km y a 35min desde la plaza central de Celendín. Desde el mirador San Isidro hay 3.2km hasta la ubicación del proyecto.

- **Entorno:** Se desarrolla en un entorno natural, lleno de vegetación.

4.5.3 Memoria Descriptiva Estructura

a) Generalidades

El objetivo del presente estudio es de mostrar los resultados y conclusiones obtenidas, en el sistema constructivo en adobe reforzado del “Complejo turístico vivencial” situado en el departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, distrito de Celendín en el barrio Chupset jr. Lourdes, siendo su clasificación como zona sísmica N°2, con un coeficiente sísmico, $Z_2 = 0.15$. Según el mapa de zonificación sísmica del Perú.

b) Condiciones básicas

En este proyecto se realizó el diseño en base la mampostería combinada aplicando el sistema constructivo tradicional de adobe reforzado, en este sentido se detalla los criterios básicos que se deben de tener en cuenta al momento de realizar este tipo de sistema, ya que el proyecto en su totalidad es diseñado con muros de adobe. Y también maneja muros de piedra reforzados, para los bloques de dos pisos y de mayor altura.

Las edificaciones de tierra reforzada deben ser de un piso en las zonas sísmicas 4 y 3, y hasta de dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1, según los distritos y provincias establecidos en el Anexo N° 1 de la Norma E.030 Diseño Sismorresistente.

Estos tipos de edificaciones deben cimentarse sobre suelos firmes y medianamente firmes de acuerdo con la Norma E.050 Suelos y Cimentaciones. No se cimienta sobre

suelos granulares sueltos, cohesivos blandos, ni arcillas expansivas. Se prohíbe la cimentación en suelos de arenas sueltas.

c) Normas

Se tomó en cuenta las siguientes normas y estándares:

- Reglamento nacional de edificaciones
- Reglamento de edificaciones E-030 Diseño Sismo resistente
- Reglamento de edificaciones E-050 Suelos y Cimentaciones
- Reglamento de edificaciones E-080 Adobe
- Reglamento de edificaciones E-090 Estructuras Metálicas
- Reglamento de edificaciones E-010 Madera

d) Datos considerados para el análisis y diseño.

Concreto armado

- Peso específico del concreto armado : 2,400kg/m³
- Esfuerzo mínimo de compresión (f'_c) : 210kg/cm²
- Módulo de elasticidad del concreto (E_c) : 217370.651kg/cm²

Acero de refuerzo

- Acero corrugado ASTM615 grado 60
- Módulo de elasticidad Acero (E_a) : 2000,000kg/cm²
- Peso específico del acero : 7,850kg/m³
- Esfuerzo de fluencia del acero de refuerzo (f_y) : 4,200kg/cm²

Albañilería de adobe

Unidades: Adobe de 0.30x0.30m.

- Esfuerzo mínimo de compresión de la unidad de albañilería(f'_b) : 10.2kg/cm².
- Esfuerzo mínimo de compresión de la pila de albañilería (f'_m) : 7.94kg/cm²
- Peso específico de la albañilería incluso tarrajeo : 1850kg/m³.
- Módulo de elasticidad (E_m) : 6500kg/m²

Información sísmica

- Factor de zona zona 2 (Celendín - Cajamarca) : Z=0.25
- Factor de uso e importancia (Cat. "c" Centro turístico) : U=1.0
- Factor de suelo intermedio S2. : S=1.20

Condiciones del suelo

- Capacidad portante: 1.10 kg/cm²
- Coeficiente de balasto: 2.38 kg/cm³

e) Especificaciones técnicas

Se utilizó lo siguiente criterios en la infraestructura del “Complejo turístico vivencial” (Revisar expediente de planimetría del E-01 /E-02 /E-03).

- Simetría tanto en la distribución de masa como en las rigideces.
- Peso mínimo, especialmente en los pisos altos.
- Selección y uso adecuado de los materiales de construcción.
- Resistencia adecuada.
- Continuidad en la estructura tanto en planta como en elevación.

Cimiento:

- Transmitir las cargas hasta un suelo firme de acuerdo con lo indicado por la Norma E.050 Suelos y Cimentaciones.
- Cumpliendo las condiciones anteriormente mencionadas, todo cimiento debe tener una profundidad mínima de 0.60 m. (medida a partir del terreno natural) y un ancho mínimo de 0.60 m.
- La cimentación puede ser de piedra grande tipo pirca compactada, acomodada con piedras pequeñas, o concreto ciclópeo.

Sobrecimiento:

- Cumpliendo tales condiciones, todo sobrecimiento debe elevarse sobre el nivel del terreno no menos de 0.30 metros y tener un ancho mínimo de 0.40 metros.

Muros:

El diseño de los muros debe realizarse usando criterios basados en la resistencia, estabilidad y desempeño, complementariamente.

En este sentido de acuerdo con el número de apoyos de cada muro, que es función de los arriostres verticales, se calcula el esfuerzo de flexión del muro producido por fuerzas sísmicas perpendiculares a su plano considerando el comportamiento elástico del material tierra. Se tienen las siguientes especificaciones:

- Muros anchos para su mayor resistencia y estabilidad frente al volteo, su espesor mínimo del muro es de 0.40 m.

- Los muros deben de estar protegidos de la humedad para esto tienen que estar enlucidos.
- Los muros deben tener arriostres horizontales (entrepisos y techos) así como arriostres verticales (contrafuerte o muros transversales)
- Tener como mínimo una viga collar en la parte superior de cada muro fijada entre sí, así como a los refuerzos, y construidos con un material compatible con la tierra reforzada (madera, caña u otros).
- Para reforzar los muros se puede usar las mallas estas deben conformarse mediante lazos verticales y horizontales que confinen (envuelvan) el muro.
- Se plantea usar veredas perimetrales que debe de tener un grado de inclinación, para la evacuación de la lluvia y evitar el deterioro de los muros.

Entre pisos y techos:

Los techos deben ser livianos, distribuyendo su carga en la mayoría de los muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros. Además, deben estar adecuadamente fijados a los muros a través de la viga solera.

Los techos deben estar construidos mediante entramados de madera, caña o fibras vegetales, o tijerales, o diseñados para resistir las cargas verticales y para transmitir las cargas horizontales (sísmicas) a todos los muros, a través de las vigas collares superiores.

Estos pueden ser inclinados (una o varias aguas). Además, en el diseño de los techos se debe considerar las pendientes, las características de impermeabilidad, aislamiento térmico y longitud de los aleros de acuerdo con las condiciones climáticas de Celendín.

Arriostres

Para que un muro se considere arriostreado debe existir suficiente adherencia o anclaje entre éste y sus elementos de arriostre. Para garantizar una adecuada transferencia de esfuerzos, los elementos de arriostre deben ser horizontales y verticales.

f) Predimensionamiento

A continuación, se presenta el predimensionamiento del bloque de la zona hotelera-Spa.

Columnas externas

Se considera 1tn/m², actuando en área tributaria de la columna externa.

Predimensionamiento de columnas externas – zona hotelera spa.

| PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS EXTERNAS | |
|---|--|
| Datos | Resultados |
| F’c : 280kg/cm2 | Carga de servicio (p): 16.21tn |
| Largo tributario: 4.21m | Área de col. Exteriores: 128.64cm ² |
| Ancho tributario: 1.925m | $Ace=p/(0.45*f_c)$ |
| Área tributaria: 8.1043m² | Largo de columna (a): 11cm |
| Peso unitario: 1tn/m² | Ancho de columna (b) :11cm |
| Número de pisos: 2 | Asumimos columnas: 30x30 |

Nota: Elaboración propia en base a reglamento y área tributaria de la zona.

Columnas internas

Se considera 1tn/m², actuando en área tributaria de la columna internas.

Tabla N° 4.7

Prensionamiento de columnas internas - zona hotelera spa.

| PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS INTERNAS | |
|---|---|
| Datos | Resultados |
| F’c: 210kg/cm2 | Carga de servicio (p): 16.21tn |
| Largo tributario: 4.21m | Área de col. Internas: 220.52 cm ² |
| Ancho tributario: 3.85 m | $Ace=p/(0.45*f_c)$ |
| Área tributaria: 16.209m² | Largo de columna (a) :15cm |
| Peso unitario: 1tn/m² | Ancho de columna (b) :15cm |
| Número de pisos: 1 | Asumimos columnas: 30x30 |

Nota: Elaboración propia en base a reglamento y área tributaria de la zona.

Vigas principales

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y/o placas dividido por 12.

Tabla N° 4.8

Predimensionamiento de vigas principales - zona hotelera spa.

Nota: Elaboración propia en base a reglamento y área tributaria de la zona.

| PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS PRINCIPALES | |
|--|--|
| Datos | Resultados |
| | Peralte de viga ($h=ln/12$) :0.32 m. |
| Luz libres (ln) : 3.85 m | Ancho de viga (b) :0.25 m. |
| | Asumimos vigas bxh : 30 x 35 cm. |

Vigas de amarre

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y/o placas dividido por 16.

Tabla N° 4.9

Predimensionamiento de vigas de amarre - zona hotelera spa.

| PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS DE AMARRE | |
|--|--|
| Datos | Resultados |
| | Peralte de viga ($h=ln/12$) :0.32 m. |
| Luz libres (ln) : 5.07 m | Ancho de viga (b) :0.25 m. |
| | Asumimos vigas bxh : 30 x 35 cm. |

Nota: Elaboración propia en base a reglamento y área tributaria de la zona.

Losa aligerada

Se considera la mayor luz (ln) entre vigas dividido entre 25; siempre y cuando la sobrecarga sea menor que 300 kg/cm² y la luz hasta metros.

Tabla N° 4.10

Predimensionamiento de losa aligerada - zona hotelera spa.

| PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSA ALIGERADA | |
|---------------------------------------|--|
| Datos | Resultados |
| | Peralte de losa ($e=ln/25$) :0.20 m. |
| Luz libres (ln) : 5.07 m | Asumimos un espesor (e) : 20.00 m. |

Nota: Elaboración propia en base a reglamento y área tributaria de la zona.

Zapatatas

Se tomará en consideración la carga de servicio puntual calculada en el ítem 3.1.a de una columna interna.

Tabla N° 4.11

Predimensionamiento de zapata - zona hotelera spa

| PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATA | |
|--|--|
| Datos | Resultados |
| Carga de servicio : 16.21 tn | Área tentativa de zapata : 14735 cm ² . ($A=P/qu$) |
| Cap. Portante (qu) : 1.10 kg/cm ² | Largo zapata (a) : 121 cm |
| | Ancho zapata (b) : 121 cm |
| | Asumimos Zapata axbxh : 130x130x 40cm. |

Nota: Elaboración propia en base a reglamento y área tributaria de la zona.

4.5.4 Memoria Descriptiva Instalaciones Sanitarias

a) Generalidades: El presente documento consta de la memoria descriptiva de instalaciones de agua, desagüe para el proyecto “Complejo Turístico Vivencial”- Celendín. (Revisar expediente de planimetría de IS-01 /IS-06).

b) Objetivo y alcances: El objetivo es de dotar al “complejo turístico vivencial” de los servicios de agua potable y desagüe para obtener un buen funcionamiento de todo el complejo.

c) Descripción del sistema existente

El sector donde se construirá el proyecto cuenta con servicio público de agua potable y desagüe, administrado por la municipalidad.

- **Redes de desagüe y ventilación**

Si presenta redes de desagüe y ventilación.

- **Sistema de evacuación pluvial**

No tiene

d) Reglamento: En el desarrollo del presente estudio se utilizaron las Normas y Reglamentos oficiales y son los siguientes:

- Reglamento nacional de Edificaciones. IS.010

e) Instalaciones exteriores

Las instalaciones proyectadas por jardines o veredas directamente sobre el terreno natural o relleno. Se enterrarán a una profundidad mínima de 0.30 cm y a una distancia horizontal de 0.50cm. de muros, cimientos y sobre cimientos. Irán directamente asentadas

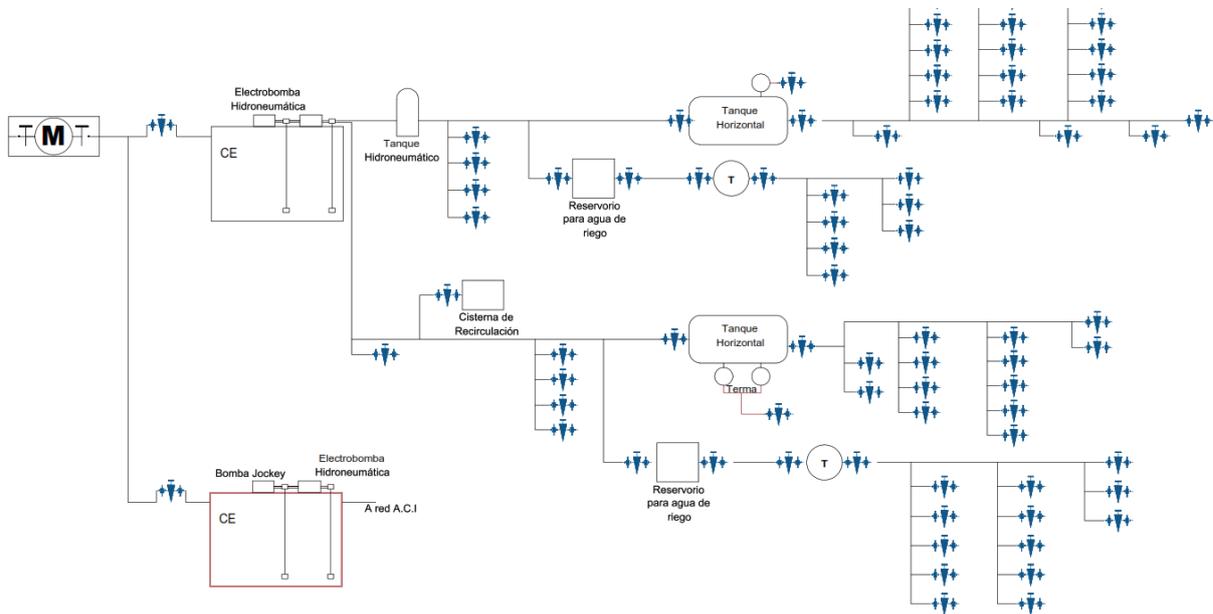
en la zanjado de un ancho de 0. 30cm.como mínimo, la tubería ira sobre una cama de arena de 0.05 cm. de espesor luego se rellenará con material seleccionado de la excavación.

f) Red de agua potable

Para la red general de agua se utiliza PVC SAP Ø2”; el siguiente esquema muestra el tendido de tuberías del complejo turístico vivencial.

Figura N° 4.25

Diagrama general de la red de agua



Nota: Elaboración propia en base a los planos de instalaciones sanitarias IS-01

g) Dotación de Agua

De acuerdo con las Normas Técnicas del Reglamento Nacional de Edificación IS.010 instalaciones sanitarias para edificaciones; las dotaciones están establecidas de la siguiente manera:

Tabla N° 4.12

Dotación de consumo diario – agua fría.

| DOTACIÓN | | | |
|----------------|----------------|------------------------|-----|
| ZONAS | D. x NORMATIVA | L/D M2-PERSONA – DORM. | L/D |
| Administración | 20L/hab. | 15 | 300 |

| | | | |
|-------------------------------------|----------------------|------|--------------|
| Oficinas | 6L/d x m2 | 87 | 522 |
| Tópico | 500L/d x consultorio | 1 | 500 |
| Cafetería | 60L/d x m2 | 123 | 7380 |
| Talleres | 50L/d x alumno | 72 | 3600 |
| Salón de eventos | 50L/d x m2 | 22 | 2200 |
| Lobby bar | 1500L/d | 44 | 1500 |
| Restaurant | 40L/m2 | 185 | 7400 |
| Lavandería | 30L/kg de ropa | 100 | 3000 |
| Hotel, apart- hoteles y hostales | 500L/d x dormitorio | 30 | 15000 |
| | | 73 | 730 |
| Piscina | 10L/d x m2 | 66 | 660 |
| | | 25 | 250 |
| | | 18 | 180 |
| Vestuarios | 30L/d x m2 | 78 | 2340 |
| Spa | 25L/d | 40 | 1000 |
| Establos | 40L/d x animal | 6 | 240 |
| DOTACIÓN TOTAL | | | 46802 |
| ÁREA VERDE | 2L/m2 | 3708 | 7416 |
| DOTACIÓN TOTAL | | | 54218 |

Nota: Elaboración propia en base al RNE IS.010 Instalaciones sanitarias para edificaciones.

Tabla N° 4.13

Dotación de consumo diario – agua caliente.

| DOTACIÓN AGUA CALIENTE | | | |
|--|---------------------|---------------------------|------|
| ZONAS | D. x NORMATIVA | L/D M2-PERSONA – DORM. | L/D |
| Hotel, apart- hoteles y hostales | 150L/d x dormitorio | 30 | 4500 |

Nota: Elaboración propia en base al RNE IS.010 Instalaciones sanitarias para edificaciones.

h) Cisterna: La construcción de la cisterna estará diseñada en combinación con una bomba de elevación y el tanque elevado, cuya capacidad estará calculada en función al consumo diario.

- Fórmula para encontrar la capacidad de la cisterna:

$$\text{Vol. Cisterna} = \frac{3}{4} \times \text{Dotación total}$$

Dotación total 54 218 L/d

Requiriendo una cisterna para el proyecto con una capacidad de 40 663 L.

- Fórmula para encontrar la capacidad del tanque:

$$\text{Vol. Tanque} \quad \frac{1}{3} \quad \times \quad \text{Dotación total}$$

Dotación total 54 218 L/d

Requiriendo un tanque para el proyecto con una capacidad de 18 072 L.

- Fórmula para encontrar la capacidad de una terma para agua caliente:

$$\text{Vol. Terma} \quad \frac{1}{7} \quad \times \quad \text{Dotación total}$$

Dotación total de agua caliente 4500 L/d.

Requiriendo una terma con capacidad de 648 L.

- i) **Descargues:** Para desagüe se utilizará PVC-SAL con uniones espiga-campana. Los accesorios serán del mismo material que la tubería y en lo posible será del mismo fabricante. Como sellador de las uniones se usará pegamento especial para tuberías de PVC.

4.5.5 Memoria Descriptiva Instalaciones Eléctricas

a) Generalidades

A continuación, comprende la memoria descriptiva, especificaciones técnicas y cálculos para el suministro eléctrico del proyecto “Complejo Turístico Vivencial” situado en el distrito de Celendín, Cajamarca. Las cuales servirán de normas generales para la ejecución de las instalaciones eléctricas para tomacorrientes, iluminación, así como la provisión de los elementos y materiales destinados para ellas.

b) Alcances del proyecto

El proyecto comprende el desarrollo de los siguientes trabajos: suministro de instalaciones de cable de acometida desde el punto de diseño del concesionario hasta el cuarto de celdas del complejo turístico vivencial. Montaje de la subestación eléctrica, tableros generales de servicio normal y emergencia.

Acometidas a los tableros de transferencia desde los diferentes tableros generales, incluyendo tuberías, bandejas, buzones, cajas, conductores y todos los accesorios necesarios para su correcta instalación.

c) Normas técnicas

La elaboración del proyecto se ha desarrollado en constancia con las siguientes normas técnicas:

- Código nacional de la electricidad vigente.
- Reglamento de construcción.
- Reglamento de seguridad e higiene ocupacional del subsector electricidad.

d) Descripción del proyecto

El presente proyecto comprende

- **Alimentador principal.**

El alimentador principal al tablero general (TG), que viene desde el medidor eléctrico será subterráneo en tubería PVC pesado con cables tipo N2XOH, libre de halógeno.

- **Red de alimentadores a tableros de distribución.**

Los alimentadores a los tableros de distribución serán subterráneos en tubería de PVC pesado y los conductores serán tipo NH-80 y N2XOH.

- **Sistema de instalaciones interiores**

Dentro de las instalaciones de interiores se ha considerado todo lo concerniente a los circuitos de iluminación y tomacorrientes para los diferentes ambientes componentes de la edificación.

- **Sistema de comunicaciones**

Dentro del sistema de comunicaciones se ha considerado la red de internet. En este circuito solo se está considerando los ductos más no los equipos y cables que serán. Se debe tener la seguridad y el respaldo de una instalación correcta conforme a las normas vigentes de sistemas de comunicaciones y cableado estructurado EIA/TIA 568, EIA/TIA 569, EIA/TIA 606, CAT 5e.

Iluminación: Se ha considerado los siguientes niveles de iluminación:

- Oficinas 500 Lux
- Talleres 500 Lux
- cafetería, restaurant 200 Lux
- Pasadizos 200 Lux
- SS.HH. 100 Lux
- Estacionamiento 100 Lux.
- Dormitorios 100 Lux.

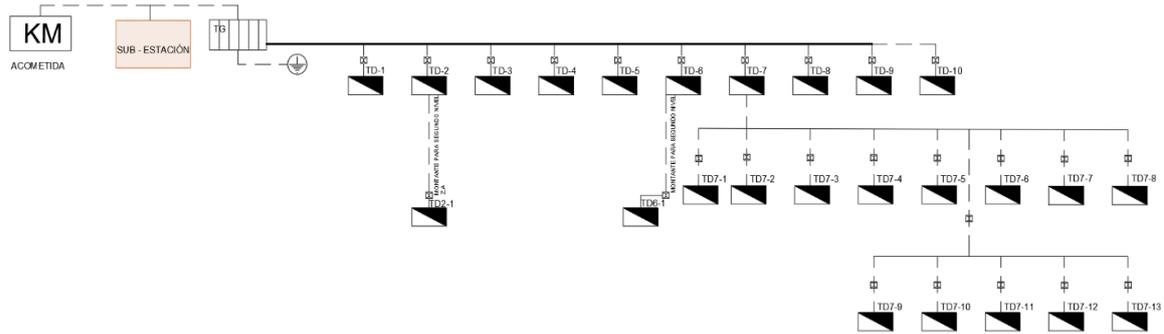
La iluminación considerada se efectuará teniendo en cuenta los criterios del Código Nacional de Electricidad y a fin de economizar el uso de energía se ha previsto utilizar lámparas fluorescentes de 18 W. con equipos de alto factor de potencia y focos ahorradores de la misma potencia. Todas las partes metálicas de los artefactos de iluminación estarán aisladas y no estarán en contacto con partes metálicas expuestas a tensión eléctrica.

• Diagramas unifilares

Los diagramas aplicados al proyecto están en función a la máxima demanda considerando diez tableros generales.

Figura N° 4.26

Diagrama unifilar – tablero general



Nota: Elaboración propia en base al cálculo eléctrico del proyecto general.

• Máxima demanda

El cálculo de la máxima demanda se ha desarrollado de acuerdo con el Código Nacional de Electricidad considerando un circuito por cada bloque del proyecto (Revisar expediente de planimetría de IE-01 /IE-02).

Tabla N° 4.14

Cálculo general de máxima demanda

| Table | Descripción | Salidas | INTENSIDAD= (Máxima demanda/ (Coef. x V x Cos. O)) | | | | | CAÍDA DE TENSIÓN (K x I x 0.0175 x L) | | | | | | |
|-------|-------------|---------|--|--------------------|----------|--------------|----------------|---------------------------------------|-----------------|---------------|--------------|---------------|---------------|------|
| | | | Luminarias | N° TIPO DE LAMPARA | Potencia | Max. Demanda | Intensidad (l) | Intensidad (l) | Coeficiente (K) | Sección (S) | Longitud | Caída tensión | Caída tensión | |
| Table | Descripción | Salidas | Tipo | N° | Watts | Watts | coef | Amperios | Amp*1.25 | Caída tensión | Conductor mm | Metros | Voltios | % |
| TD2 | Circuito 1 | 12 | Foco led | 1 | 33 | 396 | 1 | 2 | 2.5 | 2 | 2.5 | 22 | 0.77 | 0.35 |
| | Circuito 2 | 18 | Foco led | 1 | 33 | 594 | 1 | 3 | 3.75 | 2 | 2.5 | 29.05 | 1.22 | 0.55 |
| | Circuito 3 | 15 | Foco led | 1 | 40 | 600 | 1 | 3.03 | 3.79 | 2 | 2.5 | 19.5 | 0.83 | 0.38 |
| | Circuito 4 | 14 | Tomacoriante | 1 | 150 | 2100 | 1 | 10.61 | 13.26 | 2 | 4 | 27 | 2.51 | 1.14 |
| | | | | | Total | 3690 | 1.73 | 6.24 | 7.8 | 1.73 | 6 | 25 | 0.79 | 0.36 |
| TD2-1 | Circuito 1 | 12 | Foco led | 1 | 33 | 396 | 1 | 2 | 2.5 | 2 | 2.5 | 12 | 0.42 | 0.19 |
| | Circuito 2 | 16 | Foco led | 1 | 33 | 528 | 1 | 2.67 | 3.34 | 2 | 2.5 | 30 | 1.12 | 0.51 |
| | Circuito 3 | 12 | Foco led | 1 | 40 | 480 | 1 | 2.42 | 3.03 | 2 | 2.5 | 13 | 0.44 | 0.20 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|----|----------------|---|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-----------|-------------|-------------|
| | Circuito 4 | 12 | Toma corriente | 1 | 150 | 1800 | 1 | 9.09 | 11.36 | 2 | 4 | 25 | 1.99 | 0.90 |
| | Circuito 5 | 17 | Toma corriente | 1 | 150 | 2550 | 1 | 12.88 | 16.1 | 2 | 4 | 26 | 2.93 | 1.33 |
| | | | | | Total | 3204 | 1.73 | 5.42 | 6.78 | 1.73 | 6 | 25 | 0.68 | 0.31 |
| TD3 | Circuito 1 | 14 | Focole | 1 | 33 | 462 | 1 | 2.33 | 2.91 | 2 | 2.5 | 38.75 | 1.58 | 0.72 |
| | Circuito 2 | 13 | Focole | 1 | 33 | 429 | 1 | 2.17 | 2.71 | 2 | 2.5 | 58 | 1.76 | 0.80 |
| | Circuito 3 | 15 | Focole | 1 | 33 | 495 | 1 | 2.5 | 3.13 | 2 | 2.5 | 33.5 | 1.17 | 0.53 |
| | Circuito 4 | 15 | Focole | 1 | 33 | 495 | 1 | 2.5 | 3.13 | 2 | 2.5 | 55 | 1.93 | 0.88 |
| | Circuito 5 | 9 | Focole | 1 | 33 | 297 | 1 | 1.5 | 1.88 | 2 | 2.5 | 60 | 1.26 | 0.57 |
| | Circuito 6 | 9 | Focole | 1 | 33 | 297 | 1 | 1.5 | 1.88 | 2 | 2.5 | 52 | 1.09 | 0.50 |
| | Circuito 7 | 6 | Toma corriente | 1 | 150 | 900 | 1 | 4.55 | 5.69 | 2 | 4 | 47 | 1.87 | 0.85 |
| | Circuito 8 | 12 | Toma corriente | 1 | 150 | 1800 | 1 | 9.09 | 11.36 | 2 | 4 | 26 | 2.07 | 0.94 |
| | | | | | Total | 4713 | 1.73 | 7.97 | 9.96 | 1.73 | 6 | 35 | 1.41 | 0.64 |
| TD4 | Circuito 1 | 17 | Slimble square | 1 | 33 | 561 | 1 | 2.83 | 3.54 | 2 | 2.5 | 12.55 | 0.62 | 0.28 |
| | Circuito 2 | 16 | Slimble square | 1 | 33 | 528 | 1 | 2.67 | 3.34 | 2 | 2.5 | 21.85 | 0.82 | 0.37 |
| | Circuito 3 | 18 | Focole | 1 | 40 | 720 | 1 | 3.64 | 4.55 | 2 | 2.5 | 38 | 1.94 | 0.88 |
| | Circuito 4 | 14 | Focole | 1 | 40 | 560 | 1 | 2.83 | 3.54 | 2 | 2.5 | 23 | 0.91 | 0.41 |
| | Circuito 5 | 10 | Focole | 1 | 32 | 320 | 1 | 1.62 | 2.03 | 2 | 2.5 | 35 | 0.79 | 0.36 |
| | Circuito 6 | 14 | Focole | 1 | 32 | 448 | 1 | 2.26 | 2.83 | 2 | 2.5 | 24 | 0.76 | 0.35 |
| | Circuito 7 | 16 | Toma corriente | 1 | 150 | 2400 | 1 | 12.12 | 15.15 | 2 | 4 | 12 | 1.27 | 0.58 |
| | | | | | Total | 5537 | 1.73 | 9.36 | 11.7 | 1.73 | 6 | 25 | 1.18 | 0.54 |
| TD5 | Circuito 1 | 18 | Focole | 1 | 33 | 594 | 1 | 3 | 3.75 | 2 | 2.5 | 18 | 0.95 | 0.43 |
| | Circuito 2 | 17 | Focole | 1 | 33 | 561 | 1 | 2.83 | 3.54 | 2 | 2.5 | 32 | 1.27 | 0.58 |
| | Circuito 3 | 12 | Focole | 1 | 33 | 396 | 1 | 2 | 2.5 | 2 | 2.5 | 38 | 1.06 | 0.48 |
| | Circuito 4 | 11 | Focole | 1 | 33 | 363 | 1 | 1.83 | 2.29 | 2 | 2.5 | 23 | 0.59 | 0.27 |
| | Circuito 5 | 13 | Focole | 1 | 33 | 429 | 1 | 2.17 | 2.71 | 2 | 2.5 | 17 | 0.52 | 0.24 |
| | Circuito 6 | 15 | Focole | 1 | 33 | 495 | 1 | 2.5 | 3.13 | 2 | 2.5 | 39 | 1.37 | 0.62 |
| | Circuito 7 | 10 | Toma corriente | 1 | 150 | 1500 | 1 | 7.58 | 9.48 | 2 | 4 | 41 | 2.72 | 1.24 |
| | | | | | Total | 4338 | 1.7 | 7.33 | 9.16 | 1.73 | 6 | 40 | 1.48 | 0.67 |
| TD6 | Circuito 1 | 18 | Focole | 1 | 33 | 594 | 1 | 3 | 3.75 | 2 | 2.5 | 18.05 | 0.76 | 0.35 |
| | Circuito 2 | 5 | Focole | 1 | 33 | 165 | 1 | 0.83 | 1.04 | 2 | 2.5 | 38.91 | 0.45 | 0.20 |
| | Circuito 3 | 21 | Focole | 1 | 8 | 168 | 1 | 0.85 | 1.06 | 2 | 2.5 | 37.42 | 0.45 | 0.20 |
| | Circuito 4 | 18 | Focole | 1 | 32 | 576 | 1 | 2.91 | 3.64 | 2 | 2.5 | 28 | 1.14 | 0.52 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|----|----------------|---|-------|------|------|-------|-------|------|-----|-------|------|-------|
| | Circuito 5 | 10 | Foco led | 1 | 33 | 330 | 1 | 1.67 | 2.09 | 2 | 2.5 | 24 | 0.56 | 0.25 |
| | Circuito 6 | 16 | Foco led | 1 | 32 | 512 | 1 | 2.59 | 2 | 2 | 2.5 | 38.5 | 1.4 | 0.64 |
| | Circuito 7 | 18 | Foco led | 1 | 8 | 144 | 1 | 0.73 | 0.91 | 2 | 2.5 | 25.28 | 0.26 | 0.12 |
| | Circuito 8 | 15 | Foco led | 1 | 8 | 120 | 3 | 0.2 | 0.25 | 2 | 2.5 | 25.28 | 0.07 | 0.03 |
| | Circuito 9 | 15 | Foco led | 1 | 32 | 480 | 5 | 0.48 | 0.6 | 2 | 2.5 | 25.28 | 0.17 | 0.08 |
| | Circuito 10 | 11 | Toma corriente | 1 | 150 | 1650 | 5 | 1.67 | 2.09 | 2 | 2.5 | 25.28 | 0.59 | 0.27 |
| | | | | | Total | 3089 | 1.73 | 9.02 | 11.28 | 1.73 | 6 | 32 | 1.46 | 0.66 |
| TD6-1 | Circuito 1 | 9 | Foco led | 1 | 33 | 297 | 1 | 1.5 | 1.88 | 2 | 2.5 | 19 | 28 | 12.73 |
| | Circuito 2 | 14 | Foco led | 1 | 33 | 462 | 1 | 2.33 | 2.91 | 2 | 2.5 | 16 | 0.52 | 0.24 |
| | Circuito 3 | 9 | Toma corriente | 1 | 150 | 1350 | 1 | 6.82 | 8.53 | 2 | 4 | 36 | 2.15 | 0.98 |
| | | | | | Total | 2109 | 1.7 | 6.16 | 7.7 | 1.73 | 6 | 35 | 1.09 | 0.50 |
| TD7-1 | Circuito 1 | 24 | Foco led | 1 | 33 | 792 | 1 | 4 | 5 | 2 | 2.5 | 16 | 1.12 | 0.51 |
| | Circuito 2 | 16 | Toma corriente | 1 | 150 | 2400 | 1 | 12.12 | 15.15 | 2 | 4 | 14 | 1.48 | 0.67 |
| | | | | | Total | 3192 | 1.73 | 5.39 | 6.74 | 1.73 | 6 | 45 | 1.22 | 0.55 |

Nota: Elaboración propia en base al cálculo de máxima demanda.

CAPÍTULO 5 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

5.1 Discusión

La investigación tiene como objetivo determinar cómo contribuyen los principios de la arquitectura vernácula en el diseño de un complejo turístico vivencial en la ciudad de Celendín; se enfoca en el diseño de la edificación que busca desde los principios de la arquitectura vernácula una conexión del turista con el lugar, por lo que se plantea impulsar el turismo vivencial, determinando las actividades sociales y culturales fomentando el desarrollo del lugar.

Principios de la arquitectura vernácula

A. Conexión con el lugar

Para Wright (1954) el estudio del entorno es primordial teniendo en cuenta las viviendas con rasgos tradicionales e históricos donde integra estrategias que mejoran el confort de la vivienda. Una característica común en sus estudios es la orientación del espacio y cómo lo integra con grandes superficies acristaladas, para recibir radiación del sol dando lugar a la calefacción natural y crea un espacio iluminado de forma natural. Desarrolla un diálogo entre el humano y su entorno físico natural, a través de actividades recreativas y socioculturales que están en un proceso de adaptación continua como respuesta de los requerimientos sociales y ambientales de la arquitectura vernácula

A.1 Entorno Natural

Para Enrique Browne, el **entorno natural** influye en la convivencia de la cultura durante muchos años que interactúan naturalmente, teniendo en cuenta las condiciones del lugar y analizando las **preexistencias naturales**.

a). Vegetación autóctona

La vegetación es parte de la naturaleza que sirve como conexión con la composición arquitectónica, brinda aportes de protección al espacio público mediante límites naturales; barreras visuales además de proporcionar sombra para lo cual se utiliza árboles ciprés especie que se encuentra en el lugar con una separación de 1m. También se considera la aplicación de arbustos con una separación de 1 a 2m. Para recorridos exteriores enmarcando visuales.

c). Topografía

El estudio de la topografía del terreno determina el tipo de implantación del proyecto que puede ser apoyado suspendido o infiltrado logrando mimetizarse con este, y de tal manera dar realce a la topografía generando vistas agradables al usuario.

Tabla N° 5.1

Discusión – Conexión con el lugar.

| DISCUSIÓN | | | | |
|----------------------|--|--|--|---|
| Indicador | Lineamientos | Teoría | Resultados | Discusión |
| Vegetación autóctona | Aplicación de la vegetación autóctona para la protección del espacio público mediante límites naturales, creación de sombra y mediadores en volúmenes. | Para Rappoport (1972), “la arquitectura vernácula trabaja con el lugar del emplazamiento y el microclima; respeta a las personas, sus casas, en consecuencia, al ambiente, natural o | De acuerdo con los análisis de casos, se determina que la protección del espacio público en base a barreras naturales, mediadores de volúmenes, haciendo uso de la vegetación autóctona, respetando su existencia para la creación de recorridos naturales, y generar una conexión fuerte del usuario con su entorno. | La vegetación es parte de la naturaleza que sirve como conexión con la composición arquitectónica, brinda aportes de protección al espacio público mediante límites naturales; barreras visuales además de proporcionar sombra para lo cual se utiliza árboles ciprés especie que se encuentra en el lugar con una separación de 1m. También se considera la aplicación de arbustos con una separación de 1 a 2m. para recorridos exteriores enmarcando visuales. |
| Topografía | Uso de la topografía para determinar el emplazamiento o volumétrico en todo el proyecto logrando una mimetización con su entorno. | fabricado por el hombre, trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un ordenado” (p. 135). | El estudio de la topografía del terreno determina el tipo de implantación del proyecto siendo este apoyado, suspendido de manera que se mimetice con el entorno generando vistas que integren al usuario con el entorno natural - cultural, además de tener como referencia las líneas topográficas para su orientación volumétrica. | El estudio de la topografía del terreno determina el tipo de implantación del proyecto que puede ser apoyado suspendido o infiltrado logrando mimetizarse con este, y de tal manera dar realce a la topografía generando vistas agradables al usuario. |

Nota: Elaboración propia en base a información recopilada.

B. Percepción de la luz

Dentro de la arquitectura vernácula la percepción de la luz genera sensaciones de calidez, elevando la experiencia de un espacio, donde puede brindar conexión con las actividades vivenciales que perduren en el espectador; dentro de la percepción de la luz se estudia a el ingreso de la luz natural y la luz artificial. (William C.1985). La aplicación y

aprovechamiento de la luz natural y artificial significa un mejoramiento de la calidad del entorno y de mayor satisfacción de las personas en sus espacios, sean de trabajo, vivienda u ocio, llegando a establecer el confort lumínico, para poder llegar a tener una experiencia satisfactoria en la estancia del visitante.

B.1 Luz natural

La luz natural contribuye a potenciar o atenuar la jerarquía del espacio transmitiendo calidez, donde la posición de las aberturas contribuye en la calidad y cantidad de luz que va a ingresar al espacio. (Millet 1996 pg. 29). De acuerdo con estos estudios determinamos que existen tres componentes que permiten a la distribución de la luz natural para lograr una mejor conexión con el espacio exterior y en conjunto se ofrezca un espacio de calidad.

a) Combinada

La luz natural combinada se da por las aberturas del muros y techos, produciendo calidez espacial permitiendo la iluminación constante durante todo el día y mayor satisfacción para las experiencias vivenciales a pesar de que produce ahorro energético, se recomienda en espacios de talleres vivenciales y áreas sociales para influir en la percepción del usuario y mantenerlo activo.

B.2 Luz artificial

La luz artificial aplicada adecuadamente puede generar sensaciones nuevas en el usuario sobre todo en recorridos durante la noche. Las sombras crean un juego de luces dentro de un paisaje o contexto que puede generar volver al pasado distante. La iluminación es capaz de transformar radicalmente la percepción del espacio concebido, Esto es porque existen diferentes posibilidades de iluminación artificial. Para la aplicación de la luz artificial se procura ser LED empotrados en la pared o LED en la superficie con base.

a). Directa

La iluminación directa es aquella que incide directamente sobre una superficie, también es utilizada para jerarquizar y resaltar texturas de espacios de gran importancia. Se aplica para recorridos exteriores debe ser utilizada con cautela, ya que puede volverse visualmente agotadora, puesto que tiende a crear sombras "duras". Vale señalar que este sistema no es adecuado para posicionarse sobre superficies que emiten brillo o reflejo, como espejos o vidrios.

b). Indirecta

Este tipo de iluminación artificial es dirigida hacia el techo en un 90% - 100% de modo que parte de la luz es absorbida y otra parte es reflejada en dirección contraria produciendo

una luz suave, es considerada en espacios sociales como restaurante terrazas - espacios de relajación como sala estar dormitorios, spa; mejorando el confort lumínico y generando espacios acogedores con bienestar visual y mayor estancia del usuario.

Tabla N° 5.2

Discusión – Percepción de la luz

| DISCUSIÓN | | | | |
|-----------|---|--|---|---|
| Indicador | Lineamientos | Teoría | Resultados | Discusión |
| Combinada | Aplicación de la luz combinada a través de ventanas largas y lucernarios, en espacios socio-vivenciales permitiendo calidez espacial. | Millet nos dice que teniendo en cuenta el posicionamiento del sol crea un juego lleno de luces y sombras que dentro de un paisaje o contexto puede generar volver a ese pasado distante. (Millet 1996 pg.29). | Tratamiento y control de la luz natural combinada mediante aberturas laterales y lucernarios, permitiendo una iluminación constante durante todo el día, para influir en la percepción de un usuario activo en las áreas vivenciales y sociales y relajación. | La luz natural combinada se da por las aperturas del muros y techos, produciendo calidez espacial permitiendo la iluminación constante durante todo el día y mayor satisfacción para las experiencias vivenciales, se recomienda en espacios de talleres vivenciales y áreas sociales para influir en la percepción del usuario y mantenerlo activo. |
| Directa | Aplicación de la luz directa en fachadas y elementos puntuales, en todo el proyecto arquitectónico para resaltar las texturas y elementos. | Una aplicación y aprovechamiento de la luz natural y artificial significa un mejoramiento de la calidad del entorno y de mayor satisfacción de las personas en sus espacios, sean de trabajo, vivienda u ocio, llegando a establecer el confort lumínico. (William C. 1996 pg.58). | La luz artificial directa ayuda a enfatizar texturas, fachadas, espacios públicos y elementos puntuales para resaltar el motivo. | La directa es aquella que incide directamente sobre una superficie, también es utilizada para jerarquizar y resaltar texturas de espacios de gran importancia. Se aplica para recorridos exteriores debe ser utilizada con cautela, ya que puede volverse visualmente agotadora, puesto que tiende a crear sombras "duras". |
| Indirecta | Aplicación de la luz indirecta en espacios de encuentro tales como: plazas, recorridos y campamento. para generar espacios acogedores de encuentro. | | La luz artificial indirecta en espacios interiores, siendo utilizado de manera funcional y necesaria para la realización de actividades nocturnas. | Este tipo de iluminación artificial es dirigida hacia el techo en un 90% - 100% de modo que parte de la luz es absorbida y otra parte es reflejada en dirección contraria produciendo una luz suave, es considerada en espacios sociales y espacios de relajación como sala estar dormitorios, spa; mejorando el confort lumínico y generando espacios acogedores con bienestar visual. |

Nota: Elaboración propia en base a información recopilada.

C. Materialidad Tradicional

El material tradicional es más enfocado en mantener o trabajar con los mismos materiales que puedas encontrar en el sitio, trabajando así el adobe y la piedra como material expuesto para una mejor percepción del sistema constructivo que se está empleando y mantener la esencia del material, así mismo al tener la madera y el carrizo que forman parte de cerramiento y parte de carpintería para lograr una relación más fuerte con el entorno. Así mismo los enlucidos como parte de material de recubrimiento de paredes forman parte de su tradición y sistema constructivo por lo que prevalece su materialidad.

C.1 Acabados

En la necesidad de mantener una imagen y la esencia de la arquitectura vernácula, se enfoca en mantener los acabados en una paleta monocroma de colores cálidos que son propios de los materiales empleados en este caso el acabado que se tienen al mantener el adobe y piedra como material expuesto y en algunos casos enlucidos con la misma tierra que se hace el adobe y mantener esa gama de colores; no obstante, se mantiene el uso del carrizo para acabados como celosías.

a). Adobe

Se debe intervenir usando material de la localidad como es el adobe y mantenerlo expuesto, para así obtener su color, textura natural, con el fin de conectar la infraestructura con el paisaje y contexto social, este material debe evidenciarse en la mayoría del proyecto, tanto en exteriores como fachadas e interiores.

c) Piedra

El acabado de piedra expuesta nos da un carácter fuerte e imponente, puesto que su dureza del material y su color son serios, este acabo se relaciona de manera armoniosa con los demás materiales empleados en el proyecto; es por este motivo que se opta por mantener la piedra expuesta en los volúmenes de mayor dimensión y altura.

c) Carrizo

El carrizo es mejor ser usado en celosías y cerramientos, obteniendo un mejor acabado en la disposición del carrizo y logrando esa correlación con el resto de los materiales y mantener la paleta de colores en cuanto a los acabados.

Tabla N° 5.3

Discusión – Materialidad Tradicional

| DISCUSIÓN | | | | |
|-----------|---|--|---|---|
| Indicador | Lineamientos | Teoría | Resultados | Discusión |
| Adobe | Uso del adobe como material expuesto, en la zona hotelera y vivencial para mantener la identidad del lugar. | | | Se debe intervenir usando material de la localidad como es el adobe y mantenerlo expuesto, para así obtener su color, textura natural, con el fin de conectar la infraestructura con el paisaje y contexto social, este material debe evidenciarse en la mayoría del proyecto, tanto en exteriores como fachadas e interiores. |
| Piedra | Empleo de la piedra como material expuesto, en la zona administrativa y servicios complementarios, para mantener la esencia de la arquitectura. | Carranza (2010), define que las edificaciones se caracterizan por el uso de materiales accesibles de su entorno como la madera, el bambú, el adobe, piedra y otros. Es así como se entiende que la arquitectura vernácula labora con lo que tiene en su entorno. | Se mantiene en un 70% expuesto la materialidad propia del sistema construido basado en el adobe y la piedra, además se puede combinar con enlucidos del mismo material en todo el proyecto. | El acabado de piedra expuesta nos da un carácter fuerte e imponente, puesto que su dureza del material y su color son serios, este acabo se relaciona de manera armoniosa con los demás materiales empleados en el proyecto; es por este motivo que se opta por mantener la piedra expuesta en los volúmenes de mayor dimensión y altura. |
| Carrizo | Empleo del carrizo en el proyecto en la zona vivencial y servicios complementarios, como parte del diseño en acabados como celosías. | | El carrizo es empleado como para de cerramientos para el tratamiento del ingreso de la luz natural y el viento, pues el carrizo es usado como celosía. | El carrizo es mejor ser usado en celosías y cerramientos, obteniendo un mejor acabado en la disposición del carrizo y logrando esa correlación con el resto de los materiales y mantener la paleta de colores en cuanto a los acabados. |

Nota: Elaboración propia en base a información recopilada.

D. Simplicidad Arquitectónica

D.1 Volumetría regular

La volumetría no puede separarse de una interpretación del contexto social- cultural así mismo debe responder al principio modernista «la forma sigue a la función», las soluciones

son de un pensamiento racionalista privado de decoración. Presentando a la arquitectura vernácula muy sencilla simbólica esto es lo que define a la forma de la arquitectura vernácula.

D.2 Transparencia espacial

Paul Scheerbart (1994) expresa que **la transparencia del espacio** para dejar pasar al interior las condiciones del exterior: luz, oscuridad y paisaje es completamente posible. Nuestra cultura es en cierta medida un producto de nuestra arquitectura. Si queremos elevar el nivel de nuestra cultura, estamos obligados, a transformar nuestra arquitectura sin dejar de lado la esencia o el alma del lugar; esto se puede hacer por medio de la introducción de la transparencia del espacio, que dejará entrar en nuestras viviendas la luz solar y la luz de la luna y las estrellas, no por un par de ventanas simplemente, sino simultáneamente por espacios abiertos, semiabiertos y **espacios intermedios complementados con el cristal**”. (Paul Scheerbart 1994, pg. 167). Gracias a la transparencia espacial es posible tener una nueva relación con el entorno, entre espacios, entre los usuarios de un proyecto, con los materiales, etc. Un abanico aún más amplio, donde la visión del arquitecto puede plasmarse sin grandes obstáculos.

a) Espacio Intermedio

Son espacios compartidos entre dos volúmenes que funcionan como nexo mediador entre diferentes espacios ya sean interiores o exteriores, o aquel espacio que, por sus características, no se considera ni interior ni exterior. Son aplicados para la zona hotelera y la zona vivencial para integrar la infraestructura al entorno natural.

b) Escala Combinada

La escala combinada se abre a un ámbito natural, urbano e incluso territorial. Se considera dentro de la arquitectura como una escala humana. Se basa en el manejo de percepciones del usuario, donde debe brindar sensaciones de calidez referido al concepto de escala normal y doble en un mismo espacio, siendo este el espacio que envuelve un sentido de pertenencia, de cercanía y sobre todo calidez.

- **Normal.** Lograr una relación del usuario con respecto a su entorno, buscando las sensaciones espaciales, adecuadas para espacios de descanso, relajación y zona hotelera, para lograr una conexión con el lugar.
- **Doble.** Está analizada en base a los espacios sociales de la arquitectura vernácula para generar sensaciones de amplitud.

E. Sistema Constructivo Tradicional

(Velarde, 1946), quien menciona que con el uso de materiales contemporáneos no se trata de copiar las formas o composiciones sino de **interpretar las características** y antecedentes que se han dado para reflejar un carácter que no pierde armonía con el entorno, podemos tomar el color, la textura dentro de un espacio exterior o interior, así como también se puede tomar el **sistema constructivo que utilizan. La materialidad es un elemento principal** en la arquitectura vernácula, ya que optan por el color y texturas del mismo material que puede ofrecer el lugar, también desarrollan el **sistema constructivo de la zona** en la que se emplaza para no alterar su cultura.

E.1. Adobe Reforzado

El adobe como parte de la arquitectura vernácula es uno de los principales elementos en la ciudad de Celendín para la construcción de sus viviendas, no obstante, en la actualidad se desarrolla formas, estrategias, que se enfocan en reforzar estas construcciones con adobe para que tenga una mejor respuesta a un diseño sismo resistente.

E.2 Sistema con Piedra Reforzada

Al igual que el sistema anterior, forma parte de una construcción tradicional, que se usa piedra y mortero de barro y son utilizados como contrafuertes y/o cimientos, a la actualidad la piedra es trabajada en un sistema de gaviones que tiene una mayor resistencia, y se adecua para trabajar muros de mampostería ya que esta reforzada por mallas de acero u otro material.

Tabla N° 5.4

Discusión – Simplicidad Arquitectónica

| DISCUSIÓN | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|
| Indicador | Lineamientos | Teoría | Resultados | Discusión |
| Volumetría regular | Uso de la volumetría regular a partir de volúmenes agrupados por un eje en toda la distribución del proyecto, son esenciales para la composición arquitectónica. | Se reconoce como una arquitectura local o regional a la arquitectura vernácula pues la decisión de las formas, estructuras y materiales, dependen de la geología, clima, el lugar, la cultura y su economía. (CIAV – ICOMOSS. 1993 pg.68-69). | De acuerdo con el estudio de sitio, son volúmenes regulares de forma cúbica y también están las glorietas de forma hexagonales, estos son organizados en base a un eje lineal para conseguir una organización espacial, es aplicada en toda la composición del complejo permitiendo generar espacios funcionales. | La volumetría no puede separarse de una interpretación del contexto social- cultural así mismo debe responder al principio modernista «la forma sigue a la función», las soluciones son de un pensamiento racionalista privado de decoración. Presentando a la arquitectura vernácula muy sencilla y simbólica. |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|
| Espacio Intermedio | Uso de espacios intermedios a partir de jardines y aleros como mediador entre volúmenes en todo el proyecto para integrarse al entorno natural. | Paul Scheerbarat expresa que la transparencia del espacio es para dejar pasar al interior las condiciones del exterior. Esto se puede hacer por medio de espacios abiertos de diferentes escalas, además de manejar espacios intermedios complementados con el cristal". (Paul scheerbarat 1994, pg. 167) | El espacio intermedio se basa en generar áreas verdes como: jardines, plazas pequeñas o patios interiores para ser mediadores entre volúmenes y lograr una integración con el entorno natural, y mayor privacidad para el usuario, desarrollada en la zona hotelera y vivencial | Son espacios compartidos entre dos volúmenes que funcionan como nexo mediador entre diferentes espacios ya sean interiores o exteriores, o aquel espacio no se considera ni interior ni exterior. Son aplicados en la zona hotelera y vivencial para integrar la infraestructura al entorno natural. |
| Escala combinada | Uso de la escala doble y doméstica en todo el objeto arquitectónico para generar una transición espacial. | (Paul scheerbarat 1994, pg. 167) | Presenta la escala combinada (doméstica y doble) generando una transición espacial en un único espacio, obteniendo gracias a planos inclinados y siendo aplicada está en todo el proyecto. | La escala doméstica se abre a un ámbito natural, urbano e incluso territorial. se considera dentro de la arquitectura como una escala humana. Se basa en el manejo de percepciones del usuario, donde debe brindar sensaciones de calidez referido a una escala hogareño siendo este el espacio que envuelve un sentido de pertenencia, de cercanía y sobre todo calidez. |
| Adobe reforzado | Aplicación del adobe y la piedra reforzada en muros y tabiques de la zona vivencial y la zona hotelera, para reforzar y crear un vínculo entre objeto y contexto. | Gonzales (2014), define la arquitectura vernácula o tradicional como la que se edifica con técnicas constructivas y se distingue por el empleo de materiales tradicionales. | El adobe y piedra reforzados son utilizados a nivel de muros y tabiquería, además del uso de piedra reforzada en jardines y como contrafuertes y lograr la esencia de la arquitectura vernácula del sitio. | El adobe como parte de la arquitectura vernácula es uno de los principales materiales en la construcción de las viviendas shillicas, no obstante, en la actualidad se desarrolla formas, estrategias, que se enfocan en reforzar estas construcciones para que tenga una mejor respuesta a un diseño sísmo resistente. |
| Piedra reforzada | Aplicación del adobe y la piedra reforzada en muros y tabiques de la zona vivencial y la zona hotelera, para reforzar y crear un vínculo entre objeto y contexto. | Gonzales (2014), define la arquitectura vernácula o tradicional como la que se edifica con técnicas constructivas y se distingue por el empleo de materiales tradicionales. | El adobe y piedra reforzados son utilizados a nivel de muros y tabiquería, además del uso de piedra reforzada en jardines y como contrafuertes y lograr la esencia de la arquitectura vernácula del sitio. | Forma parte de una construcción tradicional, que se usa piedra y mortero de barro y son utilizados como contrafuertes y/o cimientos, a la actualidad la piedra es trabajada en un sistema de gaviones que tiene una mayor resistencia, y se adecua para trabajar muros de mampostería ya que esta reforzada por mallas de acero u otro material. |

Nota: Elaboración propia en base a información recopilada.

5.2 Conclusiones

Conclusión general

Se determina que los principios de la arquitectura vernácula para aplicarlo a un complejo turístico vivencial son indispensables logrando satisfacer la demanda y así el desarrollo turístico, donde se busca una amplia conexión con el lugar donde se pueda percibir la arquitectura autóctona del lugar. Para Paul Oliver (1978) está ligada a la incidencia de la luz como portadora de sensaciones, del mismo modo la simplicidad arquitectónica es característica de esta arquitectura que debe estar de la mano con la conexión del lugar resaltando su materialidad tradicional. De esta forma se aumentará la posibilidad de que el diseño este ligado con el lugar.

Conclusiones específicas

CE1- Se analizo cada uno de los principios de la arquitectura vernácula a partir de las fichas documentales, referentes bibliográficos, análisis de casos; puesto que cada uno de ellos nos menciona la manera aplicativa de cada dimensión, como en la dimensión de conexión con el lugar se rige por el análisis del entorno natural; la percepción de la luz se analiza a través de la luz natural y la luz artificial; la materialidad tradicional está representada por los acabados del lugar; y la simplicidad arquitectónica nos muestra que la volumetría la transparencia espacial y el sistema constructivo, todos ellos forman parte de los principios de la arquitectura vernácula que se aplicara en el proyecto para fomentar las tradiciones dentro de ellos.

CE2- Se ha logrado determinar los lineamientos de diseño aplicados al complejo turístico vivencial, las cuales responden al análisis de su entorno natural como es la aplicación de árboles y arbustos para la protección y mediadores de volúmenes generando recorridos agradables; así como el aprovechamiento de la pendiente del terreno 6% para apoyar la volumetría sin alterar las preexistencias. En la percepción de la luz natural se aplicará la luz lateral y cenital mediante aberturas en las áreas sociales permitiendo una iluminación constante todo el día. La luz artificial se aplicará la luz directa en la zona hotelera y vivencial para resaltar texturas y/o elementos; y la luz artificial indirecta se empleará direccionada al piso en espacios de encuentro e interiores proporcionando una luz suave y acogedora. Para la materialidad tradicional se mantendrá el adobe y la piedra sin recubrimiento en las paredes exteriores para mantener la esencia del lugar se aplicará en la zona vivencial y hotelera; para complementar se usará el carrizo como celosías en espacios exteriores e interiores para proporcionar comodidad. Dentro de la simplicidad

arquitectónica resalta el uso de la volumetría regular cubica aplicada en un 90% de la composición del complejo y un 10% de formas hexagonales en las glorietas vivenciales, permitiendo generar espacios funcionales; uso de espacios intermedios entre volúmenes en la zona hotelera y vivencial aplicando vegetación para lograr una integración con el entorno natural; se desarrolla la escala doméstica y doble en un mismo espacio, logrando una transición espacial por medio de la inclinación de planos; para el sistema constructivo se hará uso del adobe reforzado mediante la geomalla en la construcción de los muros para una mejor resistencia y durabilidad, se aplicara en la zona vivencial y hotelera; y el uso de la piedra reforzada con varillas de acero en la construcción de muros y jardines, en la zona social y administrativa para jerarquizar los volúmenes.

CE3- Se diseño un complejo turístico vivencial en base a los principios de la arquitectura vernácula en la ciudad de Celendín, teniendo en cuenta donde se emplazara se consideró la vegetación autóctona, la topografía para determinar si los volúmenes seria apoyado o se infiltraran, donde la luz tomo un papel muy importante para una percepción del espacio generando sensaciones en el usuario y de gran resalte a los materiales del lugar como el adobe la piedra y el carrizo, todos ellos sujetos a una volumetría regular que es la que resalta en el lugar su simplicidad y su énfasis en el sistema constructivo tradicional dejando estos materiales al expuesto para imponer un mayor carácter tradicional y autóctono a la ciudad de Celendín.

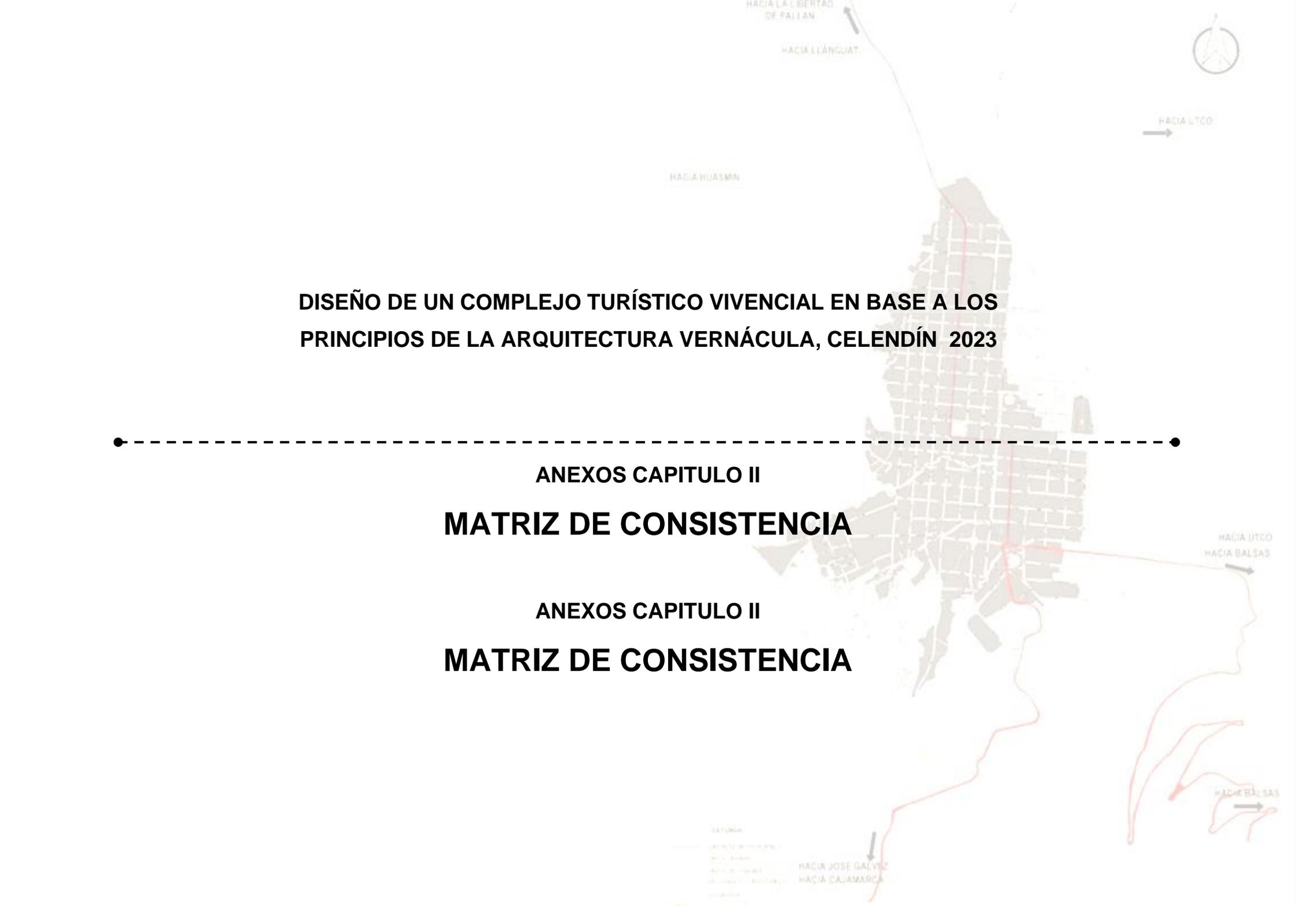
REFERENCIAS

- Aguilar.C; Bayron.X (2020). Confort Vernácula: Proyectar desde la experiencia de los sentidos. El movimiento moderno de Escandinavia. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena.
- Barrera, L.; Vinicio, J. (2016). *Diseño de Complejo Turístico a través del análisis morfológico y constructivo de las viviendas tradicionales en Vilcabamba*. (Tesis de pregrado). Universidad Pontificia del Perú, Perú.
- Domínguez. A, Robles. G, (2019). “*Complejo turístico cultural en el Distrito de Carania - Provincia de Yauyos*”. (Tesis pregrado). Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú.
- Escobar. L, (2019). *Complejo Turístico para el pisco en el valle del Pisco*. (Tesis pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima-Perú.
- García. M; López. E (2018). Patrimonio y Turismo: la arquitectura rural y su permanencia en el tiempo. *Revista Turismo & Desarrollo*. 27, 331-333. Recuperado de: <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=8dccc05-c402-4161-81b3-56ec2a7563a3%40pdcssessmgr06&bdata=Jmxbmc9ZXMmc210ZT11ZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsbas.D118CC38&db=edsbas>.
- González.J (2017). Actores del turismo experiencial alternativo: *Un acercamiento a sus perfiles psicosociales*. Regiones y Desarrollo Sustentable Vol 17(33), Recuperado de: <http://coltlax.edu.mx/openj/index.php/RevDS/article/view/1>
- García. N, Doumnet. N, (2017). El producto turístico comunitario como estrategia para diversificar las economías locales del cantón Bolívar, provincia de Manabí, Ecuador. *Revista Interamericana de ambiente y Turismo*. 13(1). Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-235X2017000100105
- Campaña. M, (2018). “*Centro de Turismo vivencial y de producción Anke Tiyana*”. (Título pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito – Ecuador.
- Huaypaya. M; Prado.O (2019). *Estudio de pre-factibilidad para la instalación de un hotel tres estrellas orientado al turismo vivencial en la sierra peruana*. (Tesis para obtener el título profesional). Universidad de Lima. Perú.
- INEI. (2017). INEI - Compendio Estadístico 2017. Cajamarca: INEI.
- Informática, I. N. (2017). Censo 2017. Cajamarca.
- ICOMOS. (2019, octubre). *CHARTER ON THE BUILT VERNACULAR HERITAGE (1999)*. Recuperado de <http://wp.ciaiv.icomos.org/wp-content/uploads/2019/04/charter-vernacular-en.pdf>
- Ledhesma.M. (2018). *Tipos de Turismo Nueva Clasificación*. Recuperado de: https://frq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf.

- Martínez. D, Noguera. J, y Suárez. S, (2016). Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. Revista AUS, (20), 34-41. (Fecha de Consulta 8 de diciembre de 2020). ISSN: 0718-204X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2817/281750069006>.
- Ramírez. J, (2018). *Análisis de las manifestaciones artístico - culturales ancestrales, campiña alta de Moche –Trujillo, aplicadas en un centro turístico cultural vivencial*. (Tesis pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú.
- Viviana. J; Cajas. M (2018). “*Complejo Turístico Los Ceibos en la comunidad de Bella María*”. (Tesis Pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador.
- Zavaleta. M, (2020). “*Condiciones básicas para el desarrollo del turismo vivencial en el caserío de Cotra, distrito de salvo, provincia de Otuzco la libertad 2020*”. (Tesis pregrado). Universidad Privada Del Norte. Cajamarca-Perú.

ANEXOS

| | |
|-----------------------|--|
| ANEXO N°1..... | Matriz de consistencia |
| ANEXO N°2.-.11 | Fichas documentales de investigación |
| ANEXO N° 2 - 10 | Fichas de análisis de casos |
| ANEXO N°11..... | Ficha Matriz de Relación Criterios de aplicación – Análisis de casos |
| ANEXO N°12 | Ficha Resumen de análisis de casos – Criterios de Aplicación |
| ANEXO N°23..... | Fichas Matriz de Relación Variable – Análisis de Casos |
| ANEXO N°24 – 31..... | Fichas de Evaluación de Casos |
| ANEXO N°32..... | Fichas Matriz de Resultados de Evaluación de Casos |
| ANEXO N°33 – 40..... | Ficha Cruce |
| ANEXO N°41 | Programación Arquitectónica |
| Planimetría | |
| ANEXO N°42 – 43..... | Análisis antropométrico |
| Planos Urbanos | |
| ANEXO N°U-01..... | Plano de Ubicación y localización |
| ANEXO N°P-01..... | Plano perimétrico |
| ANEXO N°T-01..... | Plano Topográfico |



**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

ANEXOS CAPITULO II

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXOS CAPITULO II

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA: COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DESARROLLO SOSTENIBLE Y GESTIÓN EMPRESARIAL. SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GRANDES MEDIANAS Y PEQUEÑAS INFRAESTRUCTURAS, MOBILIARIO URBANO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO - VIVENCIAL EN BASE A PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023"

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

MARIA LUZ SALAZAR MANTILLA
KEYSSI VILLANUEVA ABANTO

TEMA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

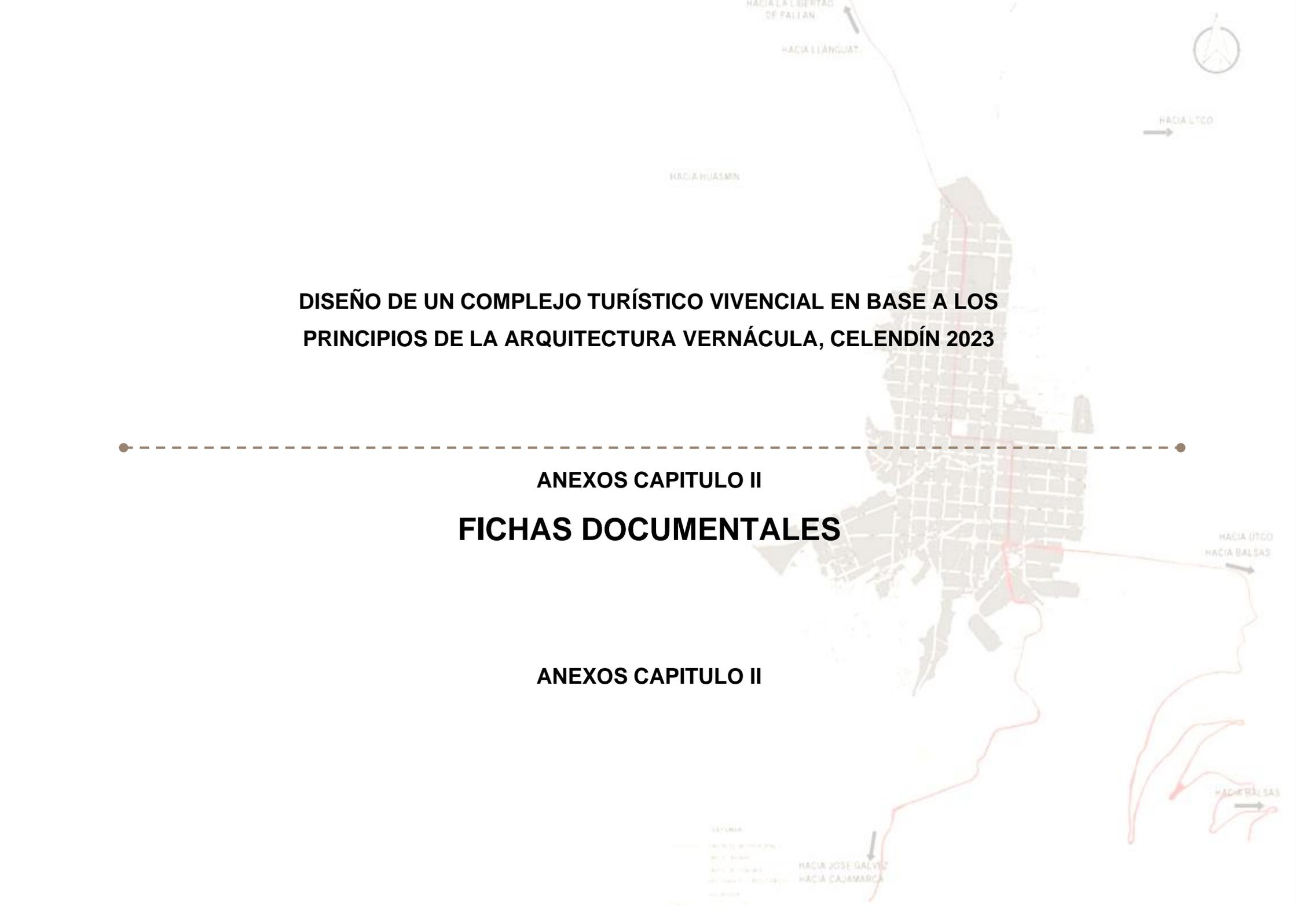
FECHA ESC:

AÑO 2023 S/E

ANEXO

N°1

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVO | VARIABLE | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIÓN | SUB DIMENSIÓN | INDICADORES | CRITERIOS DE APLICACIÓN | INSTRUMENTO | |
|---|--|---|--|--|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|---|---|
| DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO-VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023 | ¿Cuáles son los principios de la arquitectura vernácula para un Complejo Turístico Vivencial, Celendín 2023? | GENERAL: Determinar cuales son los principios de la arquitectura vernácula para el diseño de un complejo turístico vivencial, Celendín 2023. ESPECÍFICO: OE1- Analizar los principios de la arquitectura vernácula. OE2- Determinar los lineamientos de diseño para un complejo turístico vivencial. OP- Diseñar un complejo turístico vivencial en base a los principios de la arquitectura vernácula, Celendín 2023. | Principios de la Arquitectura Vernácula | PAUL OLIVER (1978) sostiene que la "arquitectura vernácula", está ligada a la incidencia de la luz como portadora de sensaciones que pueden contribuir a la habitabilidad de un espacio, del mismo modo maneja la simplicidad arquitectónica principio de gran relevancia para dar inicio al análisis de esta arquitectura donde la escala humana tiene gran protagonismo, todo ello va ligado a la conexión con el entorno , respetando el contexto cultural y el medio ambiente; además mantiene una estrecha relación entre su materialidad y los factores socioculturales del objeto arquitectónico. | Conexión con el lugar | Entorno natural | Vegetación autóctona | Aplicación de la vegetación autóctona para la protección del espacio público mediante límites naturales, creación de sombra y mediadores en volúmenes | Fichas documentales | |
| | | | | | | | Topografía | Uso de la topografía para determinar el emplazamiento volumétrico en todo el proyecto logrando una mimetización con su entorno. | | |
| | | | | | | Percepción de la Luz | Luz Natural | Combinada | Aplicación de la luz combinada a través de ventanas largas y lucernarios, en espacios socio-vivenciales permitiendo calidez espacial. | Fichas documentales |
| | | | | | | | Luz Artificial | Directa | Aplicación de la luz directa en fachadas y elementos puntuales, en todo el proyecto arquitectónico para resaltar las texturas y elementos . | |
| | | | | | Materialidad Tradicional | Acabados | | Indirecta | Aplicación de la luz indirecta en espacios de encuentro tales como: plazas, recorridos y campamento. para generar espacios acogedores de encuentro. | |
| | | | | | | | Adobe | Uso del adobe como material expuesto, en la zona hotelera y vivencial para mantener la identidad del lugar.. | | |
| | | | | | | | Piedra | Empleo de la piedra como material expuesto, en la zona administrativa y servicios complementarios, para mantener la esencia de la arquitectura. | | |
| | | | | | Simplicidad arquitectónica | Volumetría | Carrizo | Empleo del carrizo en el proyecto en la zona vivencial y servicios complementarios, como parte del diseño en acabados como celosías. | | |
| | | | | | | | Volumetría Regular | Uso de la volumetría regular a partir de volúmenes agrupados por un eje en toda la distribución del proyectos, son esenciales para la composición arquitectónica. | Fichas documentales | |
| | | | | | | | Espacio intermedio | Uso de espacios intermedios a partir de jardines y aleros como mediador entre volúmenes en todo el proyecto para integrarse al entorno natural. | | |
| | | | | | | | Escala combinada | Uso de la escala doble y doméstica en todo el objeto arquitectónico para generar una transición espacial. | Fichas de evaluación del lugar | |
| | | | | | | | Sistema constructivo Tradicional | Adobe reforzado | | Aplicación del adobe y la piedra reforzada en muros y tabiques de la zona vivencial y la zona hotelera, para reforzar y crear un vínculo entre objeto y contexto. |
| Piedra reforzada | | | | | | | | | | |



**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

ANEXOS CAPITULO II

FICHAS DOCUMENTALES

ANEXOS CAPITULO II

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| DIMENSIÓN | Desarrolla un diálogo entre el humano y su entorno físico, a través de actividades recreativas y socioculturales que están en un proceso de adaptación continua como respuesta de los requerimiento sociales y ambientales de la arquitectura vernácula | SUBDIMENSIÓN | El entorno natural ha influido en la convivencia de la cultura durante muchos años, así mismo toma en cuenta las condiciones del lugar para aprovecharlas. | INDICADOR: | Con los indicadores presentados se determinará el emplazamiento y los tipos de especies que predominan en el lugar siendo elementos integradores en el lugar. |
|-----------------------|---|-----------------|--|--|---|
| CONEXIÓN CON EL LUGAR | | ENTORNO NATURAL | | <ul style="list-style-type: none"> • VEGETACIÓN • TOPOGRAFÍA | |

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: ENTORNO NATURAL

La carta del Patrimonio Vernáculo construido: menciona que la actividad constructiva vernácula forma parte de una continua adaptación como respuesta a los requerimientos ambientales .

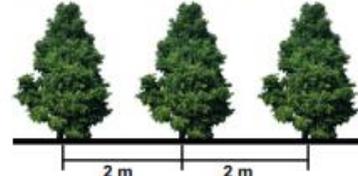
A si mismo la arquitectura vernácula, toma en cuenta las condiciones **que le impone el terreno y clima del lugar, y que aprovecha además lo que el sitio le ofrece** en la construcción de sus edificios; satisface las particulares características del grupo humano que la crea (Francisco Hernández,2005)

Según Enrique Browne, para esta búsqueda se deben realizar distintos factores como conocer el *espíritu del lugar*. **comprendido por el paisaje natural, el terreno, la vegetación y otras condiciones artificiales o naturales relacionados a su localización.** Reconociendo los aspectos físicos y culturales de cada lugar, adaptándose bien al medio.

Para intervenir en el medio natural o paisaje según Bazant considero seguir una metodología de diseño; **inventariar especies de la localidad y atributos funcionales y estéticos y determinar cualidades visuales del terreno para ello se tiene que realizar (Análisis de sitio).**

Conclusión:

La vegetación autóctona es usada de manera estratégica teniendo en recorridos, mediadores de volúmenes y en barreras naturales, de tal forma la conservación es de un 80% de la vegetación existente.

| ENTORNO NATURAL | | | | | | | |
|---|---|---|---------|------|---|---|---|
| Indicador | Vegetación Autóctona | | | | | | |
| Definición | La vegetación es una conexión con la naturaleza y además es usada como parte de las estrategias de la bio-aclimatización del proyecto ya que La presencia de la vegetación en patios permitirá un enfriamiento evaporativo; además de ser usada como bordes naturales para la protección. | | | | | | |
| Imágenes | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 30%;"> <p>ÁRBOLES Brindan aportes de altura como barrera visual, protege del viento y produce sombra</p>  </div> <div style="width: 30%;"> <p>ÁRBOLES - Protección del espacio público mediante límites naturales</p>  </div> <div style="width: 30%;"> <p>ARBUSTOS - Para generar recorridos agradables.</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 30%;"> <p>ARBUSTOS El crecimiento es menor. Su uso es para circulaciones enmarcar vistas o ocultarlas.</p>  </div> <div style="width: 30%;"> <p>HERBÁCEAS son los estratos bajos y rasantes que cubren el suelo.</p>  </div> <div style="width: 30%;">  </div> </div> | | | | | | |
| Ventajas | Influye en el confort y protección espacial logrando una conectividad con la naturaleza | | | | | | |
| Desventajas | Su conservación | | | | | | |
| Aporte Arquitectónico | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la vegetación(árboles) para la protección del espacio público y como sombra para la permanencia del usuario. - La volumetría tiene que responder a la topografía mediante su posicionamiento y emplazamiento del volumen. | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #90EE90;">ÓPTIMO</th> <th style="background-color: #FFD700;">REGULAR</th> <th style="background-color: #FF6347;">MALA</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </table> | ÓPTIMO | REGULAR | MALA | 3 | 2 | 1 |
| ÓPTIMO | REGULAR | MALA | | | | | |
| 3 | 2 | 1 | | | | | |
| Es óptima pues presenta: | Es Regular pues presenta: | Es mala pues presenta: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El uso de la vegetación en recorridos , barreras y mediadores de volúmenes. | <ul style="list-style-type: none"> • El uso de la vegetación en la enmarcación de recorridos y el uso de barreras naturales. Asimismo conserva la vegetación existente en un 50%. | <ul style="list-style-type: none"> • La vegetación como elementos estéticos. Eliminando la vegetación existente. | | | | | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDIN 2023

PROYECTO
COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR
ARQ.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:
SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSI

TEMA
FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO
DISTRITO DE CELENDIN

FECHA
AÑO 2023

ESC:
S/E

ANEXO

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| DIMENSIÓN | Desarrolla un diálogo entre el humano y su entorno físico, a través de actividades recreativas y socioculturales que están en un proceso de adaptación continua como respuesta de los requerimiento sociales y ambientales de la arquitectura vernácula | SUBDIMENSIÓN | ENTORNO NATURAL | INDICADOR: | <ul style="list-style-type: none"> • VEGETACIÓN • TOPOGRAFÍA | Con los indicadores presentados se determinará el emplazamiento y los tipos de especies que predominan en el lugar siendo elementos integradores en el lugar. |
|-----------|---|--------------|-----------------|------------|--|---|
|-----------|---|--------------|-----------------|------------|--|---|

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: ENTORNO NATURAL

(Josep M. Montaner, 2008), describe " la arquitectura vernácula ha ido evolucionando donde el rigor de los métodos de abstracción y el racionalismo se fundió con la cultura del lugar los materiales, topografía, dando un mayor realce de mimetización.

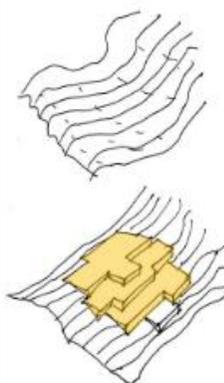
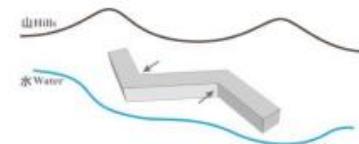
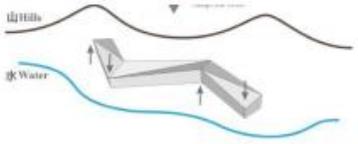
A si mismo la arquitectura vernácula, toma en cuenta las condiciones **que le impone el terreno y clima del lugar, y que aprovecha además lo que el sitio le ofrece** en la construcción de sus edificios; satisface las particulares características del grupo humano que la crea (Francisco Hernández,2005)

Para intervenir en el medio natural o paisaje según Bazant considero seguir una metodología de diseño; **inventariar especies de la localidad y atributos funcionales y estéticos y determinar cualidades visuales del terreno para ello se tiene que realizar (Análisis de sitio).**

Conclusión:

El emplazamiento correcto es utilizando el tipo apoya y suspendida en el terreno, respetando así las líneas topográficas del terreno para su orientación de los volúmenes.

ENTORNO NATURAL

| Indicador | Topografía | |
|------------------------------|---|--|
| Definición | El emplazamiento del objeto arquitectónico debe obedecer a la topografía de tal manera darle más realce logrando mimetizarse con este, a la vez obteniendo un ambiente más relajado y placentero. | |
| Imágenes | <p>La volumetría como respuesta de la topografía</p>  | <p>Tipos de emplazamiento que se optan</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Apoyada</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Suspendida</p>  </div> </div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>La volumetría se adapta a la topografía</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |
| Ventajas | Armonía con el entorno | |
| Desventajas | Su mal emplazamiento puede ser contradictorio con su contexto | |
| Aporte Arquitectónico | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la vegetación(árboles) para la protección del espacio público y como sombra para la permanencia del usuario. - La volumetría tiene que responder a la topografía mediante su posicionamiento y emplazamiento del volumen. | |

| ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|--|--|---|
| 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • El emplazamiento, apoyada y suspendida según la dirección del volumen, y las líneas topográficas. | Es Regular pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • Una implantación suspendida en todo el proyecto. | Es mala pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • Una implantación por medio de un infiltración en el terreno. |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
 DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO
 COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA
 ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR
 ARQ.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:
 SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA
 FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO
 DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA: AÑO 2023
 ESC: SE

ANEXO

N°3

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| DIMENSIÓN | Dentro de la arquitectura vernácula la percepción de la luz genera sensaciones de calidez, elevando la experiencia de un espacio donde se puede brindar experiencias vivenciales. | SUBDIMENSIÓN | LUZ NATURAL | INDICADOR: | L.N. COMBINADA | Con este indicador se aprovecha los suministros de luz natural ya sea lateral o cenital por medio de aperturas en vanos, pérgolas, mamparas, etc. |
|----------------------|---|--------------|-------------|------------|----------------|---|
| PERCEPCIÓN DE LA LUZ | | | | | | |

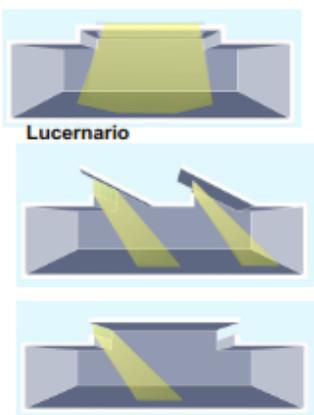
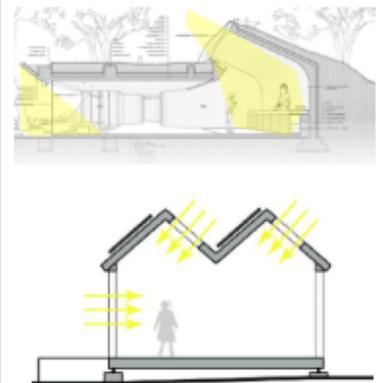
SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: LUZ NATURAL

PERCEPCIÓN DE LA LUZ - LUZ NATURAL

William C. Nordic define dentro de la arquitectura vernácula la percepción de la luz como sensaciones de calidez, con calidez se refiere al concepto de escala doméstica, lo hogareño siendo este el espacio que envuelve un sentido de pertenencia, de cercanía y sobre todo calidez.

Además Millet nos dice que la luz contribuye a potenciar o atenuar la jerarquía del espacio. Teniendo en cuenta el posicionamiento del sol crea un juego lleno de luces y sombras que dentro de un paisaje o contexto puede generar volver a ese pasado distante. (Millet 1996 pg.29).

Tomar en cuenta estas condiciones de iluminación natural son de suma importancia, pues significa un mejoramiento de la calidad del entorno y de mayor satisfacción de las personas en sus espacios, sean de trabajo, vivienda u ocio, llegando a establecer el confort lumínico.

| Indicador | Combinada | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | Lateral | Cenital | |
| Definición | El ingreso es a través de paredes y es tratada dependiendo del objetivo del espacio, su luminosidad depende de la orientación del proyecto. | La luz natural cenital proporciona una luz directa, este tipo de luz se da dependiendo el tipo de espacio. | La luz natural combinada se da por las aperturas del muros y techos, produciendo calidez espacial y mayor satisfacción para las experiencias vivenciales. |
| Imágenes |  <p>ventanas largas</p> <p>ventanas cortas</p> <p>ventanas altas</p> | <p>Aberturas en el techo</p>  <p>Lucernario</p> |  |
| Ventajas | Permite el ingreso de una luz directa | Permite captar la luz natural en distintas calidades y cantidades. | Un mayor aprovechamiento de la luz natural durante todo el día. |
| Desventajas | Mal posicionamiento de las aberturas genera deslumbramiento | La mala ubicación puede generar insatisfacción del usuario. | Puede resultar tedioso |
| Aporte Arquitectónico | Para el aprovechamiento de la luz natural se utilizaran ventanas largas y el uso de lucernarios para una iluminación constante en los espacios de mayor actividad. | | |

Conclusión:

Se concluye que la luz natural permite iluminar los interiores de formas muy diversas, optando por la iluminación combinada permitiendo un espacio bien iluminado durante todo el día.

| | ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|--------------------------|---|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: | <ul style="list-style-type: none"> Usa la luz combinada permite la calidez del ambiente durante todo el día y generando un usuario activo para la percepción positiva de las experiencias vivenciales del lugar. | <p>Es Regular pues presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> la aplicación de la luz lateral en base a ventanas largas para un mayor ingreso de luz natural. | <p>Es mala pues presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> El uso de la luz cenital es limitado se aplica a espacios que no pueden llevar ventanas largas. |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSBI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°4

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| | | | | | | |
|------------------|---|---------------------|----------------|-------------------|--|---|
| DIMENSIÓN | Dentro de la arquitectura vernácula la percepción de la luz genera sensaciones de calidez, elevando la experiencia de un espacio donde se puede brindar experiencias vivenciales. | SUBDIMENSIÓN | LUZ ARTIFICIAL | INDICADOR: | <ul style="list-style-type: none"> • DIRECTA • INDIRECTA | Con este indicador se determinara que tipo de luz artificial es adecuada para los espacios. |
|------------------|---|---------------------|----------------|-------------------|--|---|

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: LUZ ARTIFICIAL

(Eduard F. Cavada, 2013), nos menciona que la iluminación artificial en la arquitectura nos permite destacar los elementos, jugar con la volumetría las texturas y el color y aporta sensaciones diversas al espacio

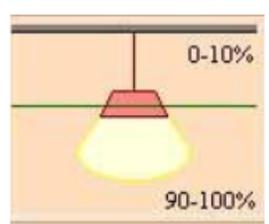
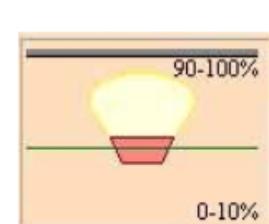
La luz artificial la cual es generada a través de diversas fuentes de energía y que aparece cuando no hay luz natural. Este tipo de luz debe desempeñar el papel adecuado a las prestaciones visuales del espectador de manera que proporcione la correcta valoración en el ambiente deseado.

(Elisa Valero, 2012), menciona que el diseño de iluminación tiene una concepción y un porque. es esencial armonizar con el diseño arquitectónico y resaltar las áreas que se consideran de importancia dejando con menos intensidad las que están en un segundo plano.

Conclusión:

Se concluye que la aplicación de este tipo de luz debe ser ambas pues: el uso de la luz artificial directa son empleados para resaltar un objeto o área de manera puntual, así mismo se determina que el uso de la luz artificial indirecta son empleados de manera funcional y necesaria.

PERCEPCIÓN DE LA LUZ - LUZ ARTIFICIAL

| Indicador | Luz Artificial - Directa | Luz Artificial - Indirecta |
|------------------------------|--|---|
| Definición | Es concebida como focos de la luz que es dirigida a objetos o áreas directamente. | Es aquella que lo hace de forma más suave y difusa. |
| Imágenes |  <p>Directa</p>  <p>Indirecta</p>  <p>90 - 100% de luz se dirige hacia el techo. esta proporciona luz suave y sin sombra</p> <p>90-100%</p>  <p>90-100% de luz se dirige hacia el techo. esta proporciona luz suave y sin sombra</p> <p>0-10%</p> | |
| Ventajas | Sin limites de horario - crea nuevas sensaciones enfocando espacios, objetos y/o materiales. | Genera confort y permanencia en un espacio. |
| Desventajas | La aplicación inadecuada genera incomodidad produciendo efectos violentos a la vista. | La aplicación inadecuada genera incomodidad y destruye el espacio |
| Aporte Arquitectónico | La aplicación de la luz artificial busca la conexión del objeto con el espacio, a través de la dirección que ha esta se le otorga, generando una jerarquización del espacio y nuevas sensación en el usuario. | |

| | ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|---------------------------------|---|----------------------------------|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la luz artificial directa en todo los espacios exteriores (públicos y paredes) creando focos de luz y el uso de luz indirecta en espacios interiores en todo el proyecto. | Es Regular pues presenta: | <ul style="list-style-type: none"> • Usa la luz artificial directa en solo las plazas públicas y el uso de la luz indirecta en interiores. |
| | | Es mala pues presenta: | <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación solo de la luz indirecta de manera funcional y necesaria en todo el espacio. |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARG.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

| | |
|--------------|-------------|
| FECHA | ESC: |
| AÑO 2023 | S/E |

ANEXO

Nº5

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| DIMENSIÓN | La materialidad es un elemento principal en la arquitectura vernacular, ya que optan por el color y texturas de estos mismo de la zona en la que se emplazan. | SUBDIMENSIÓN | Los acabados son autóctonos del lugar toman un papel muy importante para lograr una mimetización con el entorno sin alterar su contexto cultural. | INDICADOR: | Se busca encontrar la conexión del proyecto con su entorno; además de imponer un carácter cultural. |
|--------------------------|---|--------------|---|--|---|
| MATERIALIDAD TRADICIONAL | | ACABADOS | | <ul style="list-style-type: none"> • ADOBE • PIEDRA • CARRIZO | |

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: MATERIALIDAD - ACABADOS

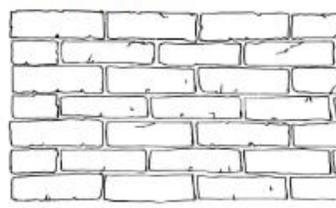
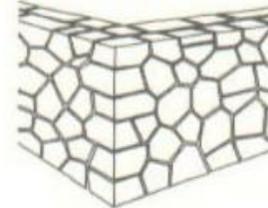
(Velarde, 1946), quien menciona que interpretar los materiales refleja un carácter que no pierde **armonía con el entorno, podemos tomar el color, la textura** dentro de un espacio exterior o interior.

Los materiales son de suma importancia, como por ejemplo en una zona llena de árboles, su principal material será la madera, y si este no es el caso normalmente **son de barro o piedra; en conclusión adoptan el material de la zona**, donde las resultantes han sido transmitidas entre generaciones como valioso conocimiento que resulta de la interrelación entre cultura y naturaleza (Rapoport, 1972).

(Carranza M., 2020), define que dichas edificaciones se caracterizan por el uso de **materiales accesibles de su entorno como la madera, el bambú, el carrizo, el adobe, la piedra**, y otros. siendo una arquitectura que labora íntimamente con el lugar, **existiendo respeto por la materialidad y dejándolo como finos acabados.**

Conclusión:

Se concluye que se tiene que rescatar la materialidad de la piedra y adobe en un 70% combinándolos con los enlucidos del mismo material al igual que el carrizo utilizarlo como celosías.

| MATERIALIDAD TRADICIONAL | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|
| Indicador | Adobe | Piedra | Carrizo | |
| Definición | El adobe es un material que presenta la arquitectura vernácula y se utiliza como acabado por la textura, el color que contrasta con el entorno. | Es un acabado de un material que se percibe en el entorno, está referida a la sensación que produce al tacto. | Es un elemento utilizado como celosía en espacios de ocio y como barrera para el sol y el viento. | |
| Imágenes |  <p>Acabados en muros</p>  |  <p>Acabados en muros</p>  | <p>Acabados como celosías</p>  | |
| Ventajas | Genera un mayor confort térmico y acústico. | Desarrolla un carácter visual gracias a su textura. | Favorece una mayor versatilidad del espacio. | |
| Desventajas | Puede generar polvo | Ser duro para interiores. | La delicadeza del material | |
| Aporte Arquitectónico | Mantener las texturas rugosas y duras de los materiales en su completa expresión, para dar carácter al objeto arquitectónico.. | | | |
| | ÓPTIMO | REGULAR | MALA | |
| | 3 | 2 | 1 | |
| | Es óptima pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • En un 70% presenta los materiales propios del sistema constructivo expuestos para tener paredes caravista. y la presencia del carrizo a nivel de celosías. | Es Regular pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales propios del sistema constructivo tradicional son recubiertos por algún enlucido natural. | Es mala pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • Todos los materiales naturales y de sistema constructivo recubiertos por algún enlucido externo. | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ, VILLANUEVA ABANTO KEYSBI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

EBC:

SE

ANEXO

N°6

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| | | | | | |
|----------------------------|--|---------------------|---|--------------------|---|
| DIMENSIÓN | Es un factor importante dentro de la arquitectura vernácula donde implica el estudio de la escala, volúmenes regulares y los colores representativos de la cultura, para integrarse y no alterar el entorno. | SUBDIMENSIÓN | La volumetría es parte de la composición que no puede separarse de una interpretación del contexto social- cultural así mismo debe responder al principio modernista «la forma sigue a la función». | INDICADOR: | Con este indicador definiremos la forma del OA para generar una armonía con su entorno sin alterar la arquitectura vernácula del lugar. |
| SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA | | VOLUMETRÍA | | VOLUMETRÍA REGULAR | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELEDÓN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELEDÓN

| | |
|----------|------|
| FECHA | ESC: |
| AÑO 2023 | S/E |

ANEXO

Nº7

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: VOLUMETRÍA

Para González M. J., la arquitectura vernácula se define como la que se edifica con formas más específicas, distinguida por el empleo de formas rectangulares, circulares, formas en L y en U distinguiéndose de edificaciones modernas.

Para CIAV-ICOMOS, la arquitectura vernácula se caracteriza por estar aislada en grupos urbanos históricos o conjuntos modernos. Por otro lado la decisión de su volumetría, estructuras y materiales dependen de la geología, clima, el lugar, la cultura y su economía. Es la manifestación esencial de una sociedad, de sus vínculos con el territorio.

(Para C. Guillermo V., 2020) El factor cultural es de suma importancia, ya que en sus entrevistas, observa que la volumetría tomada proceden de la herencia oral de los ancestros, a los que se van incluyendo materiales contemporáneos sin que se pierda la esencia y el espíritu del lugar.

Conclusión:

Se concluye que la volumetría regular agrupada por un eje es mas optimo para tener una organización espacial y así mismo mejorar el uso del espacio al manejar volúmenes regulares de forma cúbica y hexagonal

TRANSPARENCIA ESPACIAL

| | |
|-----------------------|---|
| Indicadores | Volumetría regular |
| Definición | Rectangular La volumetría rectangular está establecida por los pobladores o periodos históricos, dicha arquitectura se caracteriza por presentar volúmenes rectangulares en su gran mayoría. |
| Imágenes | <p>Usa formas cúbicas y hexagonales</p> <p>Glorieta abierta Glorieta cerrada</p> <p>Volúmenes agrupados</p> <p>Aisladas pero agrupadas por un eje Agrupadas por un eje principal</p> |
| Ventajas | Facilita la funcionalidad espacial en las formas cúbicas, además de tener una versatilidad espacial en la forma hexagonal |
| Desventajas | Puede llegar a ser común. |
| Aporte Arquitectónico | El uso de la volumetría regular busca establecer una relación con el contexto histórico del lugar sin alterar la herencia de los ancestros, utilizando volúmenes rectangulares para los espacios cerrados y los volúmenes hexagonales para los espacios abiertos vinculados a las actividades sociales. |

| ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> El uso de volúmenes rectangulares(cúbica y hexagonal) agrupados por un eje lineal, para mejorar la organización espacial | Es Regular pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> El uso de volúmenes regulares(cúbica) de manera agrupa sin tener un eje de organización | Es mala pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> Solo el uso de volúmenes regulares (hexagonal) |

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELEDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELEDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

SE

ANEXO

Nº8

DIMENSIÓN
SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA

Es un factor importante dentro de la arquitectura vernácula donde implica el estudio de la escala, volúmenes regulares y los colores representativos de la cultura, para integrarse y no alterar el entorno.

SUBDIMENSIÓN
TRANSPARENCIA ESPACIAL

La transparencia espacial se da a través de los diferentes tipos de espacio, manteniendo la esencia o el alma del lugar logrando tener una relación con la cultura exterior.

INDICADOR:
• ESPACIO INTERMEDIO

Los diferentes tipos de espacio buscan establecer una relación con el contexto inmediato. Estos tienen distintos efectos visuales que integran a las personas con su cultura.

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: TRANSPARENCIA ESPACIAL

Para Wright(1954) el estudio del entorno es primordial teniendo en cuenta las viviendas con rasgos tradicionales e históricos donde integra estrategias que mejoran el confort de la vivienda. Una característica común en sus estudios es la **orientación del espacio y cómo lo integra con los espacios intermedios, para recibir radiación del sol dando lugar a la calefacción natural y crea un espacio iluminado de forma natural.**

Gracias a la transparencia espacial es posible tener una nueva relación con el entorno, entre espacios, entre los usuarios de un proyecto, con los materiales, etc. Un abanico aún más amplio, donde la visión del arquitecto puede plasmarse sin grandes obstáculos.

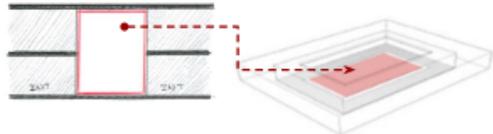
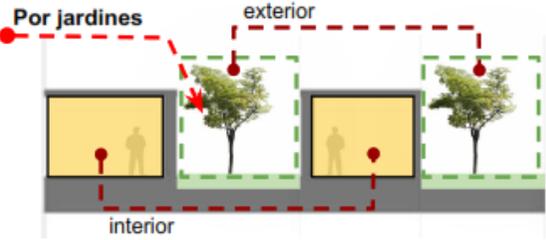
"... la naturaleza, el paisaje y los espacios abiertos crean un ambiente relacionado con la naturaleza". (Katerina gordon, 2011).

Entonces se puede decir que son espacios híbridos en los pueden ser de encuentro o espacios neutros que están descubiertos al aire libre y pueden ser usados por cualquiera que transite por el.

Conclusión:

Se concluye entonces que los espacios intermedios en todo el proyecto se desarrollan para generar privacidad y mayor confort al espacio cerrado, comportándose muchas veces en espacios de encuentro antes de.

TRANSPARENCIA ESPACIAL

| Indicadores | Espacio Intermedio |
|------------------------------|---|
| Definición | Son aquellos que funcionan como nexo mediador entre diferentes espacios ya sean interiores o exteriores por ejemplo patios, jardines y terrazas de uso común. |
| Imágenes | <p>Por un patio</p>  <p>Por aleros</p>  <p>Por jardines</p>  |
| Ventajas | Permite distribuir de manera que mejora el confort, proporcionando diferentes espacios. |
| Desventajas | |
| Aporte Arquitectónico | La aplicación de la transparencia espacial tiene que buscar una continuidad física y visual, para el cual usa los espacios intermedios, además se opta por la escala combinada obtenida por la volumetría regular y el techo inclinado. |

| ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|--|---|--|
| 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> El uso de espacios intermedios (jardines o pequeñas plazas) entre cada volúmen regular. | Es Regular pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> El uso de espacios intermedio solo en el área social. | Es mala pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> El uso del espacio intermedio solo como áreas compactas y en ciertos volúmenes. |

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| | | | | | |
|----------------------------|---|------------------------|--|--------------------|---|
| DIMENSIÓN | Es un factor importante dentro de la arquitectura vernácula donde implica el estudio de la escala, volúmenes regulares, la transparencia espacial y el sistema constructivo, para integrarse y no alterar el entorno. | SUBDIMENSIÓN | La transparencia espacial se da a través de los diferentes tipos de espacio, manteniendo la esencia o el alma del lugar logrando tener una relación con la cultura exterior. | INDICADOR: | Los diferentes tipos de espacio buscan establecer una relación con el contexto inmediato. estos tienen distintos efectos visuales que integran a las personas con su cultura. |
| SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA | | TRANSPARENCIA ESPACIAL | | • ESCALA COMBINADA | |

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: TRANSPARENCIA ESPACIAL- ESCALA

(Drummond, D. 1981) Y (López Morales, j.f. 1987), coinciden que la escala doméstica complementa lo que fue una imagen de la **vivienda vernácula sin embargo poco a poco esta morfología de escala doméstica** utilizada en la arquitectura vernácula comienza a desaparecer para dar paso a las nuevas escalas de la arquitectura moderna.

(López Morales, j.f. 1987) la arquitectura vernácula se caracteriza por su coherencia en términos de escala, donde los pobladores producían individualmente sus viviendas para darse la posibilidad de adecuarlas a sus necesidades.

Para Paul Oliver, la escala dentro de la arquitectura vernácula se alude a una transición por el tipo de su forma.

La vivienda vernácula tiende a tener una escala más humana, en armonía con las necesidades de la comunidad local. Los espacios son proporcionados y acogedores, promoviendo una sensación de pertenencia y conexión.

Conclusión:

El uso de la escala combinada (doméstica y doble) es la mejor opción para garantizar una riqueza espacial en todo el proyecto arquitectónico.

TRANSPARENCIA ESPACIAL

| Indicadores | Escala Combinada |
|------------------------------|---|
| Definición | La escala doméstica se abre a un ámbito natural, urbano e incluso territorial. se considera dentro de la arquitectura como una escala humana. Se basa en el manejo de percepciones del usuario. |
| Imágenes | <ul style="list-style-type: none"> Lograr una relación del usuario con respecto a su entorno, buscando la sensaciones espaciales <p>ARQUITECTURA VERNÁCULA</p> |
| Ventajas | Calidad espacial que genera pertenencia a la cultura. |
| Desventajas | En ocasiones puede quedar muy vacía |
| Aporte Arquitectónico | Se opta por la escala combinada obtenida por la volumetría promoviendo el sentido de pertenencia y manteniendo la esencia tradicional de su escala dentro del espacio. |

| ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la escala combinada(doméstica y doble) en todo el proyecto arquitectónico, garantizando así un transición espacial. | Es Regular pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • El uso de las escalas por separado en las distintas zonas que se tiene en el proyecto arquitectónico. | Es mala pues presenta: <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de una sola escala en todo el proyecto, presentando así solo espacios comunes. |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO
COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR
ARQ.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:
SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA
FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO
DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA
AÑO 2023

ESC:
S/E

ANEXO

Nº9

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| DIMENSIÓN | Es un factor importante dentro de la arquitectura vernácula donde implica el estudio de la escala, volúmenes regulares y los colores representativos de la cultura, para integrarse y no alterar el entorno. | SUBDIMENSIÓN | SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL | INDICADOR: | • ADOBE REFORZADO | Estos indicadores son respuesta del contexto geográfico y cultural del lugar . |
|----------------------------|--|--------------|----------------------------------|------------|-------------------|--|
| SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA | | | | | | |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

SE

ANEXO

N°10

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SISTEMA CONSTRUCTIVO

(Velarde, 1946), quien menciona que con el uso de materiales contemporáneos no se trata de copiar las formas o composiciones sino de interpretar las características y antecedentes que se han dado para reflejar un carácter que no pierde **armonía con el entorno, podemos tomar el color, la textura** dentro de un espacio exterior o interior así como también se puede tomar el **sistema constructivo que utilizan**.

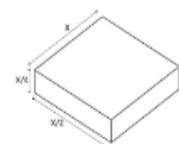
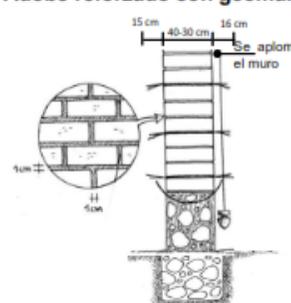
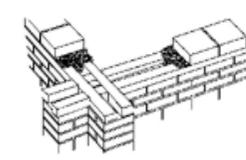
(Maldonado, 2013) señala dos tipos de arquitectura vernácula: la rural y la urbana. La clasificación la determina el lugar donde se edifica el objeto y los **materiales que se utilizan para su construcción**. algunas de ellas son: empleo de materiales constructivos de la región.

En sus orígenes, los tipos vernáculos surgieron del uso directo de los materiales del lugar en el empeño de edificar un cobijo que protegiera a sus ocupantes de las condiciones climáticas imperantes, seleccionando los materiales adecuados y aplicando un sistema constructivo simple y lógico. (Jorge Burga, 2010)

Conclusión:

Se concluye que la presencia del sistema constructivo en base al adobe, debe de estar presente en las zonas hotelera, vivencial y turística.

SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL

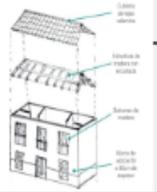
| Indicadores | Adobe reforzado |
|------------------------------|--|
| Definición | Es la estructura compuesta por los materiales propios del lugar, constituida como tradicional, con los años se a ido mejorando de acuerdo al reglamento E.080. |
| Imágenes | <p>Formatos de adobe</p> <p>Adobe entero 30 x 30 x 10 cm. 40 x 40 x 10 cm.</p>  <p>Adobe reforzado con geomalla</p>  <p>Se coloca pasador de rafia o similar a una separación de 30cm como min.</p>  <p>Adobe reforzado con caña</p> <p>Colocación de refuerzos verticales en la cimentación</p>  <p>Ubicación de los refuerzos en los muros</p>  <p>Viga solera se recomienda de 4 x 4</p>  |
| Ventajas | Genera un buen confort térmico dentro de los espacios. |
| Desventajas | Requiere mayor tiempo de construcción. |
| Aporte Arquitectónico | Por su materialidad necesita tener reforzamientos para mantener su composición estable, así mismo genera su mimetización con el lugar. |

| | ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|--------------------------|---|--|--|
| | 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: | <ul style="list-style-type: none"> Este sistema es utilizado en la zona hotelera, vivencial y turística, | <ul style="list-style-type: none"> El sistema tradicional es utilizado en la zona vivencial y se lo usa de manera parcial en la zona turística. | <ul style="list-style-type: none"> Este sistema es utilizado solo en la zona vivencial. |

FICHA DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| DIMENSIÓN | Es un factor importante dentro de la arquitectura vernácula donde implica el estudio de la escala, volúmenes regulares y los colores representativos de la cultura, para integrarse y no alterar el entorno. | SUBDIMENSIÓN | SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL | INDICADOR: | <ul style="list-style-type: none"> ● PIEDRA REFORZADA | Estos indicadores son respuesta del contexto geográfico y cultural del lugar. |
|-----------------------------------|--|--------------|---|------------|--|---|
| SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA | | | | | | |



SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SISTEMA CONSTRUCTIVO

(Velarde, 1946), quien menciona que con el uso de materiales contemporáneos no se trata de copiar las formas o composiciones sino de interpretar las características y antecedentes que se han dado para reflejar un carácter que no pierde **armonía con el entorno, podemos tomar el color, la textura** dentro de un espacio exterior o interior así como también se puede tomar el **sistema constructivo que utilizan**.

(Maldonado, 2013) señala dos tipos de arquitectura vernácula: la rural y la urbana. La clasificación la determina el lugar donde se edifica el objeto y los **materiales que se utilizan para su construcción**. algunas de ellas son: empleo de materiales constructivos de la región.

En sus orígenes, los tipos vernáculos surgieron del uso directo de los materiales del lugar en el empeño de edificar un cobijo que protegiera a sus ocupantes de las condiciones climáticas imperantes, seleccionando los materiales adecuados y aplicando un sistema constructivo simple y lógico. (Jorge Burga, 2010)

Conclusión:

Se concluye el uso del sistema de piedra reforzada, debe ser empleado en las zonas administrativas, hotelera, jardines y perímetros, por la resistencia de este mismo material.

SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL

| Indicadores | Piedra reforzada | |
|------------------------------|---|---|
| Definición | La arquitectura en piedra utiliza muros de carga con grosores proporcionales a la altura y en su caso contrafuertes para reforzar las posibles fallas de cimentación en suelos inestables o pendientes. | |
| Imágenes | <p>Muros de mampostería</p> <p>Muros de gaviones</p> | <p>DETALLE DE CERRAMIENTO DE MAMPOSTERIA</p> |
| Ventajas | Buen aislante acústico y térmico, genera mayor jerarquía. | |
| Desventajas | Requiere mayor tiempo de construcción. | |
| Aporte Arquitectónico | La aplicación de la transparencia espacial tiene que buscar una continuidad física y visual, para el cual usa los espacios intermedios, además se opta por la escala combinada obtenida por la volumetría regular y el techo inclinado. | |

| | ÓPTIMO | REGULAR | MALA |
|--------------------------|---|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| Es óptima pues presenta: | <ul style="list-style-type: none"> • Su uso en las áreas de Servicios turísticos, hotelera, administrativa, jardines y perímetros. | <p>Es Regular pues presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sistema tradicional es usado en jardines interiores y muros perimetrales | <p>Es mala pues presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un sistema que solo es utilizado a nivel perimétrico del proyecto. |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DOCUMENTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°11

**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

**ANEXOS CAPITULO II
ANÁLISIS DE CASOS**

ANEXOS CAPITULO II



CASO 1 INTERNACIONAL



COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO

CASO 2 INTERNACIONAL



KIPARATE ETNOALDEA TURÍSTICA EMBERA

CASO 3 INTERNACIONAL

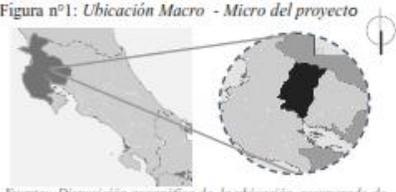


COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS

CASO 4 NACIONAL



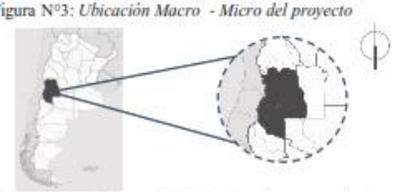
COMPLEJO TURÍSTICO + HOTEL SOL Y LUNA

| CASO 1 - INTERNACIONAL | |
|--|---|
| COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO | |
| UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
| Figura n°1: Ubicación Macro - Micro del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| PAIS: COSTA RICA | PROVINCIA: GUANACASTE DISTRITO: BAGACES |
| VISTA AÉREA | |
| Figura n°1.1: Plano Geográfico del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| LEYENDA Complejo Turístico  Camino al complejo  Río Perdido  Accesos peatonales (AP)  Río Blanco  Acceso vehiculares (AV)  | |
| TABLA N°1: Ficha Técnica | |
| FICHA TÉCNICA | |
| UBICACIÓN | Distrito de Bagaces |
| FIRMA | Project CR+d |
| AÑO | 2013 |
| TIPO | Hospitalidad + deporte |
| ÁREA | 3 ha |
| N° PISOS | 1 - 2 |
| ÁREA (L/T) | Área libre: 29 286 m ² Área Techada: 1 434m ² |
| ACCESOS | Dos vehicular y peatonal |
| FUNCIÓN | Es un espacio versátil que incita a la aventura y la exploración y a la vez propicia el descanso y la relajación. |

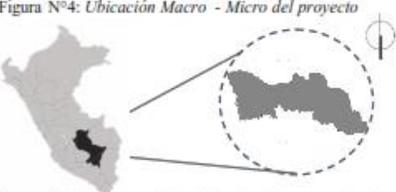
Fuente: Elaboración propia basada en el complejo turístico río perdido

| CASO 2 - INTERNACIONAL | |
|--|--|
| KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA | |
| UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
| Figura N°2: Ubicación Macro - Micro del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| PAIS: COLOMBIA | MUNICIPIO: NUQUÍ |
| VISTA AÉREA | |
| Figura N°2.1: Plano Geográfico del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| LEYENDA Etnoaldea Turística Embera  Posible acceso peatonal  | |
| TABLA N°2: Ficha Técnica | |
| FICHA TÉCNICA | |
| UBICACIÓN | Ciudad nuquí |
| FIRMA | Oficina Suramericana de Arquitectura |
| AÑO | 2014 |
| TIPO | Hotelería y entretenimiento + centro comunitario |
| ÁREA | 5 588.43 m ² |
| N° PISOS | 1 |
| ÁREA (L/T) | Área libre: 5 092.43m ² Área Techada: 496 m ² |
| ACCESOS | Peatonal |
| FUNCIÓN | El objetivo principal es el respeto por el conocimiento, conceptos de hábitat, interacción del medio, técnicas constructivas tradicionales y materias nativas que proporcionan la naturaleza con aportes tecnológicos actuales como complemento estructural. |

Fuente: Elaboración propia basada en el complejo Kipara Te Etnoaldea Turística Embera

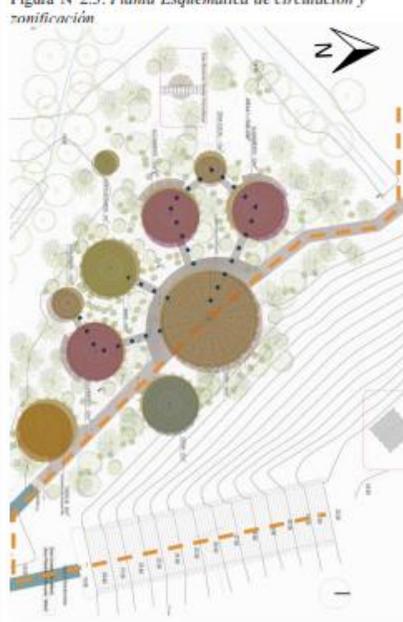
| CASO 3 - INTERNACIONAL | |
|---|---|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS | |
| UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
| Figura N°3: Ubicación Macro - Micro del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| PAIS: ARGENTINA | MENDOZA |
| VISTA AÉREA | |
| Figura N°3.1: Plano Geográfico del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado google earth</p> | |
| LEYENDA Complejo turístico Entre Cielos  Ingreso al complejo  José estaloca calle guardia vieja  Accesos peatonales (AP)   Acceso vehiculares (AV)  | |
| TABLA N°3: Ficha Técnica | |
| FICHA TÉCNICA | |
| UBICACIÓN | Luján de cuyo ; Mendoza |
| FIRMA | Estudio A4 |
| AÑO | 2009 |
| TIPO | Hoteles - turismo |
| ÁREA | 4 ha. |
| N° PISOS | 1-2 |
| ÁREA (L/T) | Área libre: 36 167m ² Área Techada: 3 825m ² |
| ACCESOS | un acceso vehicular y un peatonal |
| FUNCIÓN | Su objetivo principal el la relajación y el descanso emplazando en un entorno natural de viñas, frutales, álamos y vistas a los Andes es un marco autóctono mendocino donde se desarrollaría el emprendimiento. |

Fuente: Elaboración propia basada en el complejo Complejo Turístico Entre Cielos

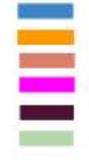
| CASO 4 - NACIONAL | |
|--|---|
| COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA | |
| UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
| Figura N°4: Ubicación Macro - Micro del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| PAIS: PERÚ | DISTRITO: URUBAMBA |
| VISTA AÉREA | |
| Figura n°4.1: Plano Geográfico del proyecto | |
|  <p>Fuente: Disposición geográfica de la ubicación recuperado de internet</p> | |
| LEYENDA Complejo Turístico  Camino al complejo  Sol y Luna  Accesos peatonales (AP)  AV. 28b Ingreso  Acceso vehiculares (AV)  | |
| TABLA N°4: Ficha Técnica | |
| FICHA TÉCNICA | |
| UBICACIÓN | Distrito de Urubamba |
| FIRMA | Benavides + Watmough |
| AÑO | 2018 |
| TIPO | centro vivencial - recreacional - turístico |
| ÁREA | 3 ha. |
| N° PISOS | 1 - 2 |
| ÁREA (L/T) | Área libre: 26 924 Área Techada: 3 076 |
| ACCESOS | dos vehicular y peatonal |
| FUNCIÓN | Enfocado a ofrecer servicios hoteleros (sauna, gastronomía, piscina,) y servicios de recreación activa como pasiva(caminatas, deportes) busca el contacto del usuario con su entorno. |

Fuente: Elaboración propia basada en el complejo hotel luna y sol.

| CASO 1 - INTERNACIONAL | |
|---|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO | |
| ZONIFICACIÓN - CIRCULACIONES | |
| <p>Figura N°1.3: Plano de circulación y zonificación</p>  <p>Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> | |
| LEYENDA | |
| <p>CIRCULACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — C. Principal ••• C. secundaria | <p>ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Accesos peatonales (AP) ▲ Acceso vehiculares (AV) |
| <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Río Perdido Piscina Restaurante Z. Administrativa Z. Bungalows Z. Recreacional activa / pasiva |  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Dos tipo de accesos para el usuario. → Diferencia claramente las zonas de uso común de las zonas de hospedaje, ya que el área de hospedaje se encuentra en una zona de vegetación ofreciendo intimidad. → Presenta una organización lineal (área de habitaciones) en base a un recorrido son adecuadas para la percepción del espacio. Y una organización agrupada conformado por las zonas de uso común. | |

| CASO 2 - INTERNACIONAL | |
|---|--|
| KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA | |
| ZONIFICACIÓN | |
| <p>Figura N°2.3: Planta Esquemática de circulación y zonificación</p>  <p>FUENTE: Imagen del proyecto recuperado de Archivo B.A.Q arquitectura panamericana</p> | |
| LEYENDA | |
| <p>CIRCULACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — C.Principal ••• C.secundaria | <p>ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Accesos peatonales (AP) ▲ Acceso vehiculares (AV) |
| <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Cocina Administración Tienda - taller Tambos Z. social Z. Recreacional |  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Dos tipo de accesos con el fin de evitar cruces el principal para el turismo y el secundario para servicio. → zonificación bien marcada a partir de un espacio central. → Presenta una organización radial de fácil distribución a los espacios secundarios. → Usa talleres de danza propios de la zona y la venta de artesanía autóctona, desarrollando como parte de un turismo vivencial, para transmitir su conocimiento y cultura | |

| CASO 3 - INTERNACIONAL | |
|--|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS | |
| ZONIFICACIÓN - CIRCULACIONES | |
| <p>Figura N°3.3: Planta Esquemática de circulación y zonificación.</p>  <p>Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> | |
| LEYENDA | |
| <p>CIRCULACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — C.Principal ••• C.secundaria | <p>ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Accesos peatonales (AP) ▲ Acceso vehiculares (AV) |
| <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Piscina Administración Bodega turística Spa Z. hotelera + restaurante Z. Recreacional |  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Dos tipo de accesos ; el vehiculo solo termina al borde haciendo que la persona recorra a pie las zonas → zonificación lineal, concluyendo en la zona hotelera, la misma que marca una circulación lineal → Presenta una organización lineal costando solo de rampas para la topografía del lugar → En las zonas recreativas se encuentra la presencia de viñas; desarrollando un turismo vivencial | |

| CASO 4 - NACIONAL | |
|---|--|
| COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA | |
| ZONIFICACIÓN | |
| <p>Figura N°4.3: Planta Esquemática de circulación y zonificación.</p>  <p>FUENTE: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana</p> | |
| LEYENDA | |
| <p>CIRCULACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — C. Principal ••• C. secundaria | <p>ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Accesos peatonales (AP) ▲ Acceso vehiculares (AV) |
| <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Piscina Administración Restaurante Tienda Bungalows - cabañas Z. Recreacional |  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Un accesos peatonal y vehicular. → Zonificación agrupada → Organización agrupada relacionados por espacios naturales. → Circulación mixta: lineal generando una conexión con el entorno. | |



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABAJTO KEYSSI

TEMA

ANÁLISIS DE CASOS

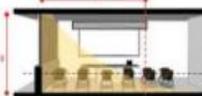
UBICACIÓN DEL PROYECTO

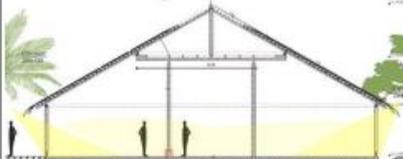
DISTRITO DE CELENDÍN

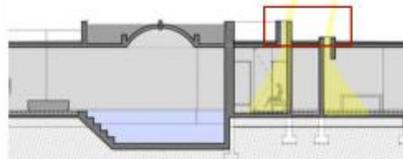
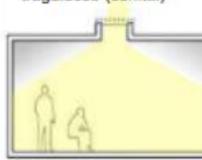
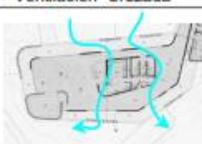
| | |
|--------------|-------------|
| FECHA | ESC: |
| AÑO 2023 | S/E |

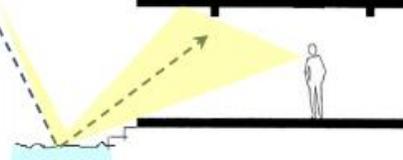
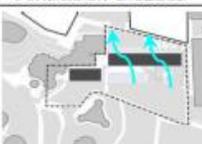
ANEXO

N°13

| CASO 1 - INTERNACIONAL | |
|--|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO | |
| ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN | |
| <p>Figura N°1.4: <i>Análisis de la luz natural</i> Iluminación natural homogénea - habitaciones - aulas de capacitación</p>  <p>ILUMINACIÓN NATURAL : Tratada y filtrada por celosías</p>  <p>Poca profundidad con respecto a la ventana para lograr un aporte de luz natural homogénea.</p> <p>Fuente : <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</i></p> <p>Figura N°1.5 <i>Análisis de la luz artificial</i></p>  <p>Fuente : <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</i></p> <p>Utiliza la luz puntual de colores cálidos para brindar sociabilidad por lo que lo utilizan en zonas comunes.</p> | |
| <p>Ventilación Cruzada</p>  <p>Usa árboles estratégicamente para protegerse de la ventilación directa</p> | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utiliza la iluminación natural aplicando la profundidad de los aleros, para lograr una luz homogénea. → la luz artificial es focalizada generando jerarquía espacial. → Utiliza límites naturales como rompe viento para la protección de los ambientes. | |

| CASO 2 - INTERNACIONAL | |
|--|--|
| KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA | |
| ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN | |
| <p>Figura N°2.4: <i>Análisis de la luz natural</i> Iluminación natural homogénea</p>  <p>ILUMINACIÓN NATURAL : Controlada por la proyección del techo</p>  <p>Fuente : <i>Imagen del proyecto recuperado de Archivo B4Q arquitectura panamericana</i></p> <p>Figura N°2.5 <i>Análisis de la luz artificial</i></p>  <p>Utiliza la luz puntual en circulaciones exteriores y recorridos interiores.</p> | |
| <p>Ventilación Cruzada</p>  <p>Usa árboles estratégicamente para protegerse de la ventilación directa</p> | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utiliza los aleros para controlar la iluminación natural lateral. → Utiliza la luz artificial en recorridos de forma puntual para resaltar lo que se quiere mostrar. → Utiliza el posicionamiento y límites naturales como rompe viento para la protección de los ambientes. | |

| CASO 3 - INTERNACIONAL | |
|--|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS | |
| ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN | |
| <p>Figura N°3.4 <i>Análisis de la luz natural</i> Iluminación natural - Homogénea</p>  <p>tragaluces (cenital)</p>  <p>Así pequeñas aberturas en muros y tragaluces crean contraluces, detalles, ritmos que cualifican los espacios y motivan los sentidos</p> <p>Figura N°3.5 <i>Análisis de la luz artificial</i> Iluminación artificial</p>  <p>Fuente : <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</i></p> <p>Usa la luz de forma puntual; donde esta articula la sensibilidad de colores y texturas de los materiales en bruto</p> | |
| <p>Ventilación Cruzada</p>  <p>Usa elementos verticales para protegerse de la ventilación directa</p> | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utilizar aberturas en paredes y techos para el ingreso de una iluminación difusa → La luz artificial es de forma puntual articulando la sensibilidad de los materiales y colores → utilizar elementos verticales para recibir una ventilación indirecta. | |

| CASO 4 - NACIONAL | |
|--|--|
| COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA | |
| ILUMINACIÓN - VENTILACIÓN | |
| <p>Figura N°4.4: <i>Análisis de la luz natural</i></p>  <p>ILUMINACIÓN NATURAL : Utiliza espejos de agua para su reflejo en espacios comunes</p> <p>En las cabañas es filtrada por pequeñas ventanas de cristal</p>  <p>Fuente: <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana</i></p> <p>Figura N°4.5 <i>Análisis de la luz artificial</i> Iluminación artificial - cálida</p>  <p>FUENTE: <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana</i></p> | |
| <p>Ventilación Cruzada</p>  <p>Usa elementos planos (vidrio) para protegerse de la ventilación directa</p> | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utilizar cuerpos de agua para reflejar la luz hacia los espacios interiores y ventanas pequeñas en las cabañas. → La luz artificial es en forma puntual dando jerarquía a elementos o espacios. → utilizar planos transparentes (vidrio) para una ventilación cruzada sin la necesidad de cerrar visualmente el espacio | |

| | |
|---|------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p> | |
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> | |
| <p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023</p> | |
| <p>PROYECTO</p> <p>COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL</p> | |
| <p>CARRERA</p> <p>ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES</p> | |
| <p>ASESOR</p> <p>ARO.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA</p> | |
| <p>BACH:</p> <p>SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA. ABANTO KEYSSI</p> | |
| <p>TEMA</p> <p>ANÁLISIS DE CASOS</p> | |
| <p>UBICACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>DISTRITO DE CELENDÍN</p> | |
| <p>FECHA</p> <p>AÑO 2023</p> | <p>ESC:</p> <p>S/E</p> |
| <p>ANEXO</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N°14</p> | |

CASO 1 - INTERNACIONAL

COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO

ILUMINACIÓN NATURAL

ABERTURAS

Habitaciones:

Figura N°1.6: Análisis de la luz natural



Zonas sociales



Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily

| | |
|-----------|---|
| LATERAL | X |
| CENITAL | X |
| COMBINADA | X |

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Dormitorios:

Utiliza iluminación indirecta

Fuente: Recuperado de Archdaily

Dormitorios:
Utiliza iluminación difusa

| | |
|-----------|---|
| DIRECTA | |
| INDIRECTA | X |

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Utiliza la iluminación natural a partir de aberturas combinadas genera sensaciones de calidez y confort lumínico
- la luz artificial es indirecta en las zonas sociales para generar una sensación de suavidad en la vista y jerarquía espacial.

CASO 2 - INTERNACIONAL

KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA

ILUMINACIÓN NATURAL

ABERTURAS

Habitaciones:

Figura N°2.6: Análisis de la luz natural



Zonas vivencial



Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archivo B.A.Q arquitectura panamericana

| | |
|-----------|---|
| LATERAL | X |
| CENITAL | |
| COMBINADA | |

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Circulación

Utiliza iluminación directa

Dormitorios:
Utiliza iluminación difusa

| | |
|-----------|---|
| DIRECTA | x |
| INDIRECTA | |

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Utiliza las aberturas laterales para el ingreso de luz natural dependiendo el uso del espacio se aplica el tipo de ventanas en este caso ventana alta para dormitorios y abierto en zonas sociales.
- Utiliza luz artificial directa para circulaciones resaltando la materialidad y difusa para las habitaciones y generar un ambiente agradable de descanso.

CASO 3 - INTERNACIONAL

COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS

ILUMINACIÓN NATURAL

ABERTURAS

piscina:

Figura N°3.6: Análisis de la luz natural



circulación



Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily

| | |
|-----------|---|
| LATERAL | X |
| CENITAL | X |
| COMBINADA | |

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Circulación

Utiliza iluminación directa

Exterior
Utiliza iluminación difusa, directa

| | |
|-----------|---|
| DIRECTA | X |
| INDIRECTA | X |

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Utilizar aberturas en paredes y techos para el ingreso de una iluminación controlada y generar calidez espacial
- La luz artificial es de forma directa articulando la sensibilidad de los materiales y colores creando matices agradables a la vista.

CASO 4 - NACIONAL

COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA

ILUMINACIÓN NATURAL

ABERTURAS

Figura N°4.6: Análisis de la luz natural



Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana

| | |
|-----------|---|
| LATERAL | X |
| CENITAL | |
| COMBINADA | |

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Dormitorios:

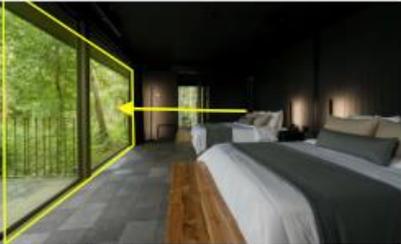
Utiliza iluminación difusa

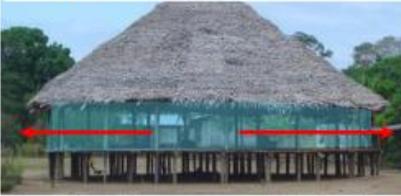
Exterior
Utiliza iluminación directa

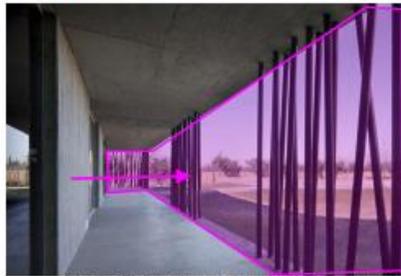
| | |
|-----------|---|
| DIRECTA | X |
| INDIRECTA | |

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Utilizar aberturas laterales para el ingreso de la luz natural para jerarquizar y generar calidez y relación con el entorno.
- La luz artificial es en forma directa en espacios abiertos dando jerarquía a elementos y texturas.

| CASO 1 - INTERNACIONAL | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|--|-----------|--|--------------|---|------------|---|
| COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS ESPACIAL | | | | | | | | | |
| <p>Figura N°1.5: <i>Análisis espacial</i></p> <p>Habitaciones:</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> <p>Emplea espacios semiabiertos; desarrollando así una transparencia especial para una conexión visual; mayormente en las zonas de hospedaje</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> <p>Hace uso de espacios abiertos en las zonas de uso común para generar un contacto directo con su entorno .</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #d9d9d9;"> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">ESPACIO INTERMEDIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">POR PATIO</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR JARDINES</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR ALEROS</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table> | | ESPACIO INTERMEDIO | | POR PATIO | | POR JARDINES | X | POR ALEROS | X |
| ESPACIO INTERMEDIO | | | | | | | | | |
| POR PATIO | | | | | | | | | |
| POR JARDINES | X | | | | | | | | |
| POR ALEROS | X | | | | | | | | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utilizar aleros en las áreas de hospedaje para crear una conexión visual y a la vez ofrecer intimidad al usuario. → Utilizar los jardines en las zonas de servicios turísticos y uso común para ofrecer un contacto directo con su entorno | | | | | | | | | |

| CASO 2 - INTERNACIONAL | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------|--|-----------|--|--------------|---|------------|--|
| KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS ESPACIAL | | | | | | | | | |
| <p>Figura N°2.5: <i>Análisis espacial I</i></p> <p>Zona social tambos:</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana</p> <p>Emplea espacios abiertos que permite un contacto visual directo sin límites con el entorno.</p> <p>Cocina - restaurant</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana</p> <p>Emplea espacios semiabierto en el lado del uso del usuario para generar una conexión con el exterior.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #d9d9d9;"> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">ESPACIO INTERMEDIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">POR PATIO</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR JARDINES</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR ALEROS</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </tbody> </table> | | ESPACIO INTERMEDIO | | POR PATIO | | POR JARDINES | X | POR ALEROS | |
| ESPACIO INTERMEDIO | | | | | | | | | |
| POR PATIO | | | | | | | | | |
| POR JARDINES | X | | | | | | | | |
| POR ALEROS | | | | | | | | | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utiliza espacios intermedios a través de jardines en las zonas sociales donde se interactúa mucho más con el contexto inmediato. | | | | | | | | | |

| CASO 3 - INTERNACIONAL | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|--|-----------|---|--------------|--|------------|---|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS ESPACIAL | | | | | | | | | |
| <p>Figura N°3.5 <i>Análisis espacial</i></p> <p>Circulaciones</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> <p>Emplea espacios semiabiertos en las circulaciones del hotel, apoyándose en elementos verticales para delimitar la visual .</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana</p> <p>Emplea espacios abiertos en los módulos ecolodge relacionándose directamente con las plantaciones de viñedo y maneja espacios intermedios entre volúmenes</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #d9d9d9;"> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">ESPACIO INTERMEDIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">POR PATIO</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR JARDINES</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR ALEROS</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table> | | ESPACIO INTERMEDIO | | POR PATIO | X | POR JARDINES | | POR ALEROS | X |
| ESPACIO INTERMEDIO | | | | | | | | | |
| POR PATIO | X | | | | | | | | |
| POR JARDINES | | | | | | | | | |
| POR ALEROS | X | | | | | | | | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utilizar elementos verticales en pequeños grupos para delimitar los espacios además de utilizarlo como medio de protección contra el viento → Utilizar los patios en el área de vegetación creando una conexión directa con el entorno. → Utilizar aleros entre módulos para separar un exterior de un interior. | | | | | | | | | |

| CASO 4 - NACIONAL | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|--|-----------|--|--------------|---|------------|---|
| COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS ESPACIAL | | | | | | | | | |
| <p>Figura N°4.5: <i>Análisis espacial</i></p> <p>Zona social de descanso</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana</p> <p>Emplea espacios abiertos en la zona social de descanso es donde se genera una relación con la naturaleza .</p> <p>Exteriores de restaurante - cafetería</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Fuente: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana</p> <p>Emplea espacios semiabiertos utilizando los aleros para generar una relación directa con el entorno.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr style="background-color: #d9d9d9;"> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">ESPACIO INTERMEDIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">POR PATIO</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR JARDINES</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">POR ALEROS</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table> | | ESPACIO INTERMEDIO | | POR PATIO | | POR JARDINES | X | POR ALEROS | X |
| ESPACIO INTERMEDIO | | | | | | | | | |
| POR PATIO | | | | | | | | | |
| POR JARDINES | X | | | | | | | | |
| POR ALEROS | X | | | | | | | | |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> → Aplicar espacios intermedios por medio de jardines en áreas sociales logrando así una vinculación directa y una conexión visual directa hacia el paisaje. → Desarrollar aleros en las cabañas para delimitar el exterior y ofrecer la intimidad necesaria para la zona. | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
|  <p style="font-size: small; margin: 0;">UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE</p> | |
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">PROYECTO</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">CARRERA</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ASESOR</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ARQ.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">BACH:</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA. ABANTO KEYSSI</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">TEMA</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ANÁLISIS DE CASOS</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">UBICACIÓN DEL PROYECTO</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">DISTRITO DE CELENDÍN</p> | |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">FECHA</p> | <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ESC:</p> |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">AÑO 2023</p> | <p style="font-size: x-small; margin: 0;">S/E</p> |
| <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ANEXO</p> | |
| <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">N°16</p> | |

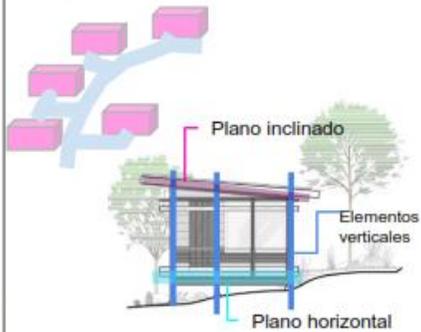
CASO 1 - INTERNACIONAL

COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO

TIPO DE GEOMETRÍA EN 3D

FORMA: Rectangular Regular

Figura N°1.4: Tipo de Volumetría

Fuente: Elaboración propia en base a <https://architizer.com/idea/2261212/>

ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN
Planos horizontales y elementos verticales

PROPORCIÓN Y ESCALAS



ESCALA DOMÉSTICA : Presenta este tipo de escala en los bungalows



ESCALA VISUAL: En relación del proyecto con el entorno natural

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Volumetría regular para una mejor funcionalidad espacial.
- Escala visual en base al elevamiento del proyecto, teniendo una mejor ángulo.
- Escala doméstica para la comodidad física, se presenta en espacios íntimos.

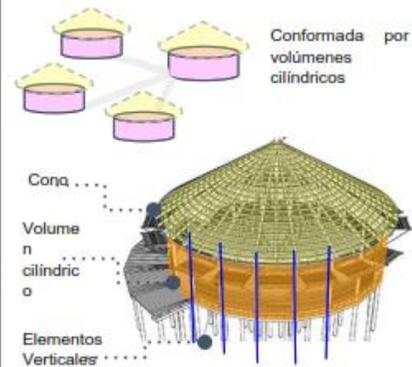
CASO 2 - INTERNACIONAL

KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA

TIPO DE GEOMETRÍA EN 3D

FORMA: Cilíndrica - REGULAR

Figura N°2.4: Tipo de Volumetría



FUENTE: Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana

ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN
Elementos verticales y volumen cilíndrico

PROPORCIÓN Y ESCALAS

La proporción es armoniosa con el entorno, al igual que la escala.



FUENTE: Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana

| | |
|------------------|---|
| ESCALA DOMÉSTICA | X |
| ESCALA DOBLE | X |

Dentro de los tambos se muestra una escala desde doméstica en los alojamientos y en la en el tamba principal una escala doble en su mayor altura.

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Volumetría regular cilíndrica, obedece a las formas orgánicas para no alterar su contexto.
- Diversidad de escalas en un solo ambiente generando sensación, se presenta en espacios sociales.

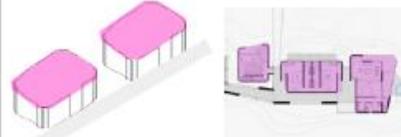
CASO 3 - INTERNACIONAL

COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS

TIPO DE GEOMETRÍA 3D

FORMA: IRREGULAR

Figura N°3.4: Tipo de Volumetría



Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archdaily

Se conforma por volúmenes irregulares; agrupados en base a un recorrido

ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN
Planos verticales envolventes
Planos horizontales inclinados

PROPORCIÓN Y ESCALAS

Figura N°3.5: Análisis de escalas



Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archdaily

| | |
|------------------|---|
| ESCALA DOMÉSTICA | X |
| ESCALA DOBLE | |

En la totalidad del proyecto se presenta la escala doméstica variando un poco en ciertas debido a la inclinación de los planos del techo.

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Volumetría organizada en base a un recorrido lineal
- la utilización de los planos inclinados para la variación de la escal doméstica

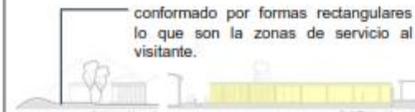
CASO 4 - NACIONAL

COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA

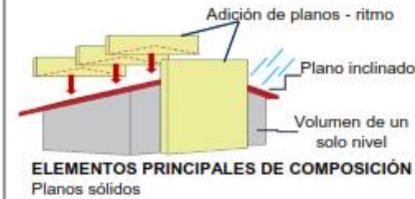
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

FORMA: Cilíndrica - REGULAR

Figura N°4.3: Figura N°4.4: Tipo de Volumetría



conformado por formas rectangulares lo que son la zonas de servicio al visitante.



ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN
Planos sólidos

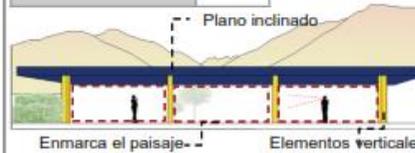


FUENTE: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana

PROPORCIÓN Y ESCALAS

La proporción se adapta al espacio sin competir con el entorno, presenta una escala normal.

| | |
|------------------|---|
| ESCALA DOMÉSTICA | X |
| ESCALA DOBLE | |



FUENTE: Elaboración propia en base a la imagen del proyecto recuperado arquitectura panamericana

APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

- Volumetría mixtas regulares rectangular - cilíndrica
- proporción adaptada al contexto sin competir con el entorno.
- Escala doméstica para la comodidad física, aplicada en todo el proyecto.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

ANÁLISIS DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

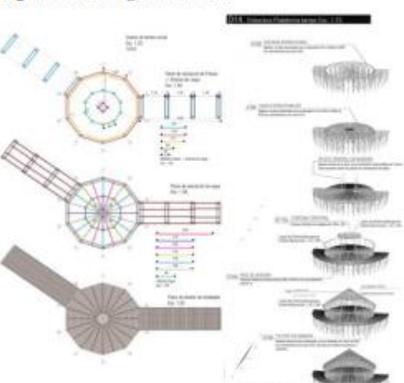
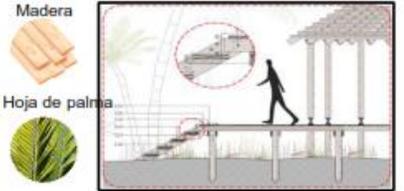
AÑO 2023

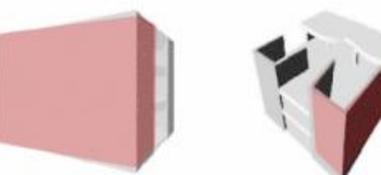
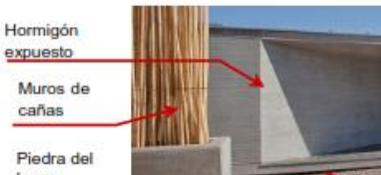
ESC:

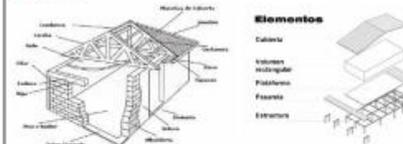
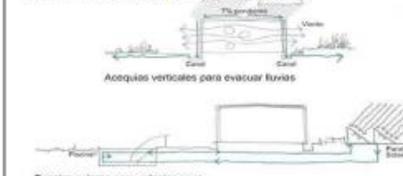
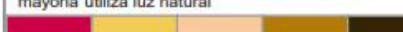
S/E

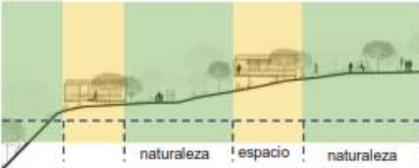
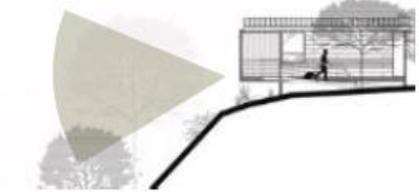
ANEXO

| CASO 1 - INTERNACIONAL |
|---|
| COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO |
| SISTEMA ESTRUCTURA CONVENCIONAL |
| <p>Figura N°1.5: Proceso de la construcción - Materiales colores</p>  <p>cimentación flotante</p> <p>Estructura metálica: Estructuras 2-1</p> <p>Fuente: Elaboración propia en base a https://architizer.com/idea/2261212/</p> |
| MATERIALES PRINCIPALES |
| <p>Concreto Metales Madera</p>  <p>DISEÑO Rústico - Diseño enfocado a mimetizarse con su entorno</p> <p>COLORES Utiliza una paleta de colores cálida - neutra y iluminación artificial cálida</p>  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utiliza la estructura elevada a través de la cimentación flotante generando una visual de 360°. → Utiliza materiales de la zona para generar una relación con su entorno. → Utiliza una paleta de colores cálidos para crear una calidez con el entorno. |

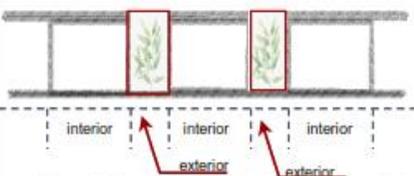
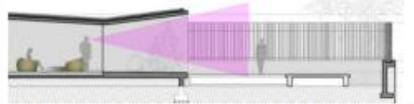
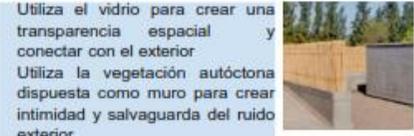
| CASO 2 - INTERNACIONAL |
|---|
| KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA |
| SISTEMA ESTRUCTURA CONVENCIONAL |
| <p>Figura N°2.5: Imagen estructural</p>  <p>Fuente: Recuperado de Archdaily</p> <p>Su base estructural es a nivel de pilotes de madera formando una plataforma, los tambos tienen una estructura portante.</p> |
| MATERIALES PRINCIPALES |
| <p>Madera</p> <p>Hoja de palma</p>  <p>Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> <p>El proyecto adopta una estructura de madera como material natural y la palma que crece en la zona lo utilizan para cubrir la estructura.</p> <p>DISEÑO Rústico - sutil y esbelto que se integra con su entorno</p> <p>COLORES Utiliza una paleta de colores neutros y tiene una iluminación natural, y por la noche iluminación artificial cálida.</p>  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utiliza la estructura elevada (plataforma) que proporciona protección de inundaciones y de animales. → Utiliza elementos funcionales típicos de la cultura, como pilones y canoas para ser usados como lavamanos y bateas para lavado. → Utiliza una paleta de colores neutros que son propios del color del material. |

| CASO 3 - INTERNACIONAL |
|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS |
| SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL |
| <p>Figura N°3.6: Sistema Estructural de Cajón o muro</p>  <p>sistema de cajón o muro</p> <p>Terminado en hormigón visto (utiliza maderas de pino para su acabado expuesto)</p>  <p>Fuente: Imagen referencial recuperado de internet</p> |
| MATERIALES PRINCIPALES |
| <p>Figura N°3.7: Materiales y colores aplicados</p> <p>Hormigón expuesto</p> <p>Muros de cañas</p> <p>Piedra del lugar</p>  <p>Fuente: Imagen del proyecto recuperado de Archdaily</p> <p>DISEÑO Modernista parte de brutalista - maneja el material autóctono y deja el hormigón expuesto</p> <p>COLORES Utiliza una paleta neutros y calidos propios del material utilizado</p>  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → Utilizar un sistema de cajón (hormigón armado) → Material expuesto → Muros como protección elaborados del mismo material de la zona → Paleta de colores neutros (colores propios del material estructural) |

| CASO 4 - NACIONAL |
|---|
| COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA |
| SISTEMA ESTRUCTURA CONVENCIONAL |
| <p>Figura N°4.3: Figura N°4.5: Imagen estructural</p> <p>TIPO 1</p>  <p>TIPO 2</p> <p>cubierta a dos aguas 7% de pendiente</p>  <p>Fuente: Imagen de Arquitectura panamericana recuperado de internet</p> |
| MATERIALES PRINCIPALES |
| <p>Figura N°4.4: Materiales y colores aplicados</p> <p>revoque con barro</p> <p>piedra del lugar</p> <p>Madera</p> <p>Metales</p>  <p>Fuente: Imagen de Arquitectura panamericana recuperado de internet</p> <p>DISEÑO Rústico - busca integrarse al entorno</p> <p>COLORES Utiliza una paleta de colores cálidos y neutros en su mayoría utiliza luz natural</p>  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → cubiertas inclinadas como respuesta al clima → Sistema estructural tradicional, utilizar los materiales de la zona. → utilización de colores cálidos propios del material |

| CASO 1 - INTERNACIONAL |
|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO RÍO PERDIDO |
| EMPLAZAMIENTO - POSICIONAMIENTO |
| Figura N°1.6: <i>Relación con el entorno</i> |
|  |
| Fuente: <i>Imagen del proyecto recuperado de Architizer</i> |
| La edificación se ha fusionado con el entorno sin competir con la naturaleza que la rodea. |
|  |
| Fuente: <i>Imagen del proyecto recuperado de Architizer</i> |
| EMPLAZAMIENTO: Apoyada en el terreno POSICIONAMIENTO: En posición de ménsula elevada del suelo |
|  |
| Fuente: <i>Imagen del proyecto recuperado de Architizer</i> |
| Conexión visual directa relacionados con el exterior. Utilizan materiales del lugar y que crean un ambiente cálido. |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → Su emplazamiento se da respetando el contexto existente fusionándose con el entorno con formas y materiales arquitectónicos locales para así perderse en el contexto. → Su posicionamiento está dado de acuerdo a su topografía adaptándose a ella. |

| CASO 2 - INTERNACIONAL |
|---|
| KIPARA TE ETNOALADEA TURÍSTICA EMBERA |
| EMPLAZAMIENTO - POSICIONAMIENTO |
| Figura N°2.6: <i>Relación con el entorno</i> |
| Su forma volumétrica hace que no sea agresiva su relación con el contexto, al igual que el uso de sus materiales propios del lugar la tonalidad de estos logra esa relación natural |
|  |
| EMPLAZAMIENTO: El proyecto se apoya en el terreno sin alterarlo en su forma |
|  |
| POSICIONAMIENTO: El proyecto se posiciona en forma de ménsula, encontrándose elevado del suelo |
|  |
| Fuente: <i>Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana</i> |
| Conexión visual directa con la naturaleza exterior, se genera una experiencia única. |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → El emplazamiento está dada a través de plataformas elevadas sin alterar el terreno. → El posicionamiento se da teniendo en cuenta el norte magnético aprovechando los factores climáticos.. → El uso de las plataformas elevadas para dar una visión de 360° Las aberturas espaciales en los tambos dando una conexión directa del visualizador |

| CASO 3 - INTERNACIONAL |
|--|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS |
| EMPLAZAMIENTO - POSICIONAMIENTO |
| Figura N°3.8: <i>Relación con el entorno</i> |
|  |
| Fuente: <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto</i> |
| Una serie de espacios exteriores que se suceden a lo largo de este sendero van siendo descubiertos y vivenciados en una experiencia lúdica que intenta despertar en el visitante actitudes sensitivas y lo predisponen a experimentar intensamente el complejo |
| EMPLAZAMIENTO |
| Figura N°3.9: <i>Infiltración del proyecto</i> |
|  |
| Fuente: <i>Elaboración propia en base a la imagen del proyecto</i> |
| LEYENDA Proyecto  Terreno  |
| Presenta una topografía llana; sin embargo el proyecto opta por infiltrar parte de la zona de Spa en el terreno generando rampas para su acceso |
| Figura N°3.9: <i>conexión visual</i> |
|  |
| Utiliza el vidrio para crear una transparencia espacial y conectar con el exterior |
| Utiliza la vegetación autóctona dispuesta como muro para crear intimidad y salvaguarda del ruido exterior |
|  |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → la disponibilidad de módulos agrupados con espacios intermedios entre estos para una conectividad con el exterior → Utiliza materiales autóctonos como barrera de protección → Crea espacios semiabiertos para una continuidad espacial → infiltra parte del proyecto en el terreno |

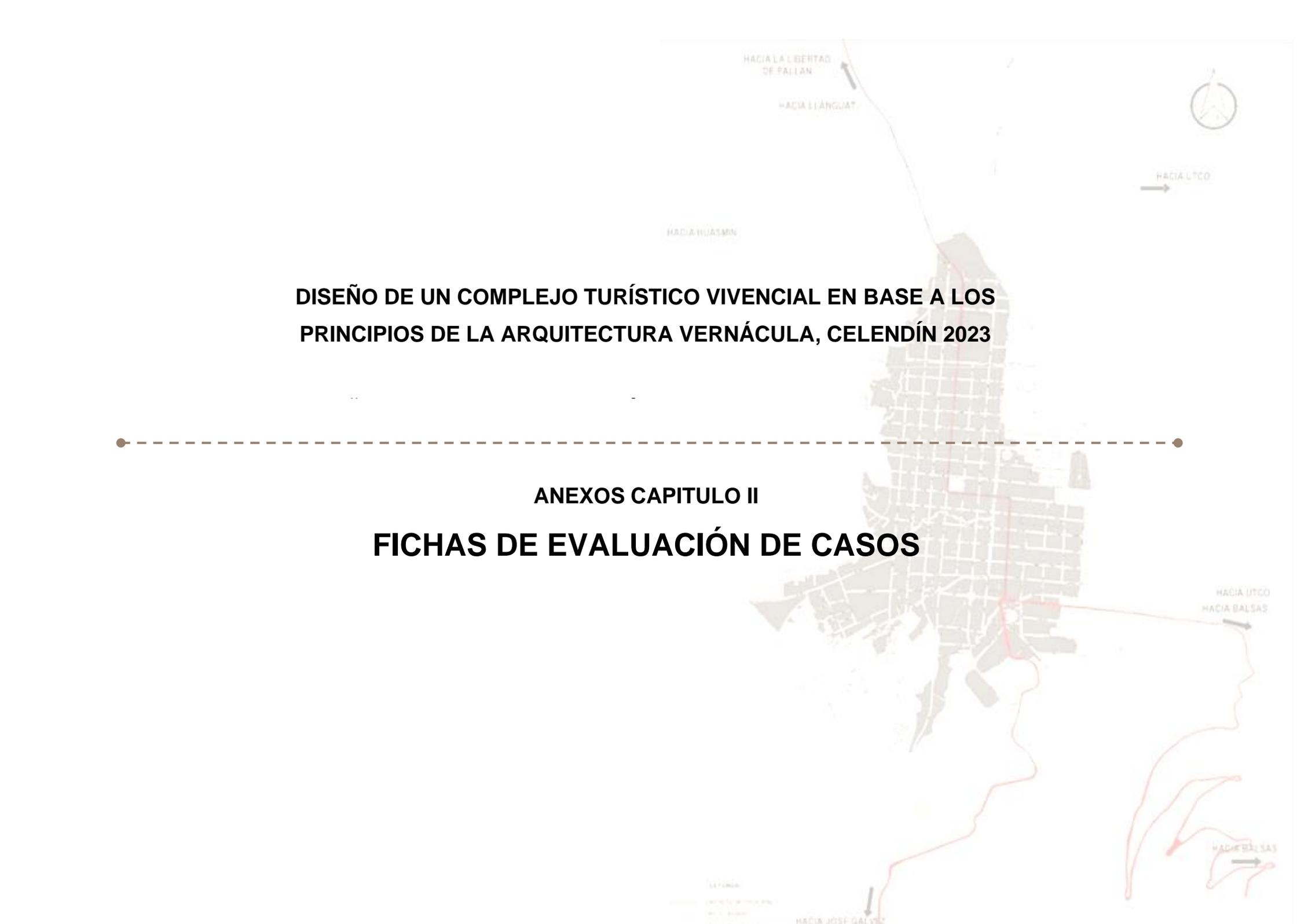
| CASO 4 - NACIONAL |
|--|
| COMPLEJO + HOTEL SOL Y LUNA |
| EMPLAZAMIENTO - POSICIONAMIENTO |
| Figura N°4.6: <i>Relación con el entorno</i> |
|  |
| Al tener una forma rectangular y utilizando los espacios abiertos hace que la estructura se mimetice con el entorno |
|  |
| EMPLAZAMIENTO: variado para generar un recorrido y conexión con el lugar POSICIONAMIENTO: de manera directa del primer bloque e indirecta para la zona íntima. |
| Conexión visual indirecta se tiene una conexión visual a través de un plano transparente. |
|  |
| Conexión visual directa con la naturaleza, a través de los espacios abiertos logrando una conexión física con el entorno. |
|  |
| Fuente: <i>Imagen del proyecto recuperado de Archivo BAQ arquitectura panamericana</i> |
| APORTES PARA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO |
| <ul style="list-style-type: none"> → El emplazamiento está dada en función a las preexistencias, mostrando la identidad cultural del lugar. → El posicionamiento facilita el mejor aprovechamiento de los espacios sociales e íntimos. |

| FICHA RESUMEN - CASO 1 | | | |
|---|---------------------|----------------|--------------|
| COMPLEJO RÍO PERDIDO | | | |
| GENERALIDADES | | | |
| Proyecto: | Complejo Río Perdid | Arquitecto (s) | PROJECT CR+d |
| Año: | 2013 | País: | Costa Rica |
| Área total: | 714 m2 | Niveles: | 1-2 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
| ACCESOS PEATONALES: 01 Accesos peatonales 01 de servicio ACCESOS VEHICULARES: 01 acceso vehicular general ZONIFICACIÓN: El complejo cuenta con 3 espacios donde se organiza las distintas zonas. GEOMETRÍA: Geometría poliedro -regular / redondos CIRCULACIÓN EN PLANTA: 1 vertical en el edificio principal - circulación horizontal dinámica y fluida en el resto del proyecto. ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Iluminación directa natural (pasiva) - artificial, ventilación por convección. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN PLANTA La organización es agrupada y se organiza según un eje en la zona de alojamiento dirigiéndose así por recorridos, en la el edificio central se desarrollan espacios abiertos de uso común | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | |
| GEOMETRÍA 3D: Formas rectangular organizados de forma agrupada a partir de un eje. ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN: Planos inclinados(cubierta) - elementos verticales(pilares) - planos horizontales PRINCIPIOS COMPOSITIVOS: Repetición(bungalows), Jerarquía, modulación agrupada, asimetría PROPORCIÓN Y ESCALA: Genera una escala normal (altura adecuada) y una proporción adecuada a nivel de proyecto | | | |
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | | | |
| SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL: Usa estructuras metálicas y materiales del lugar como la madera PROPORCIÓN DE ESTRUCTURA: Proporción 2-1 | | | |
| ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO | | | |
| ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO: Posicionándose elevada del suelo, generando una conexión visual directa con el entorno y una nueva experiencia turística. ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO: Se apoya en el terreno sin generar algún daño al sitio, orientado la visual directamente río, se obtienen vistas directas de la naturaleza. | | | |
| APORTE A MODO DE CONCLUSIÓN: Tiene en cuenta el relieve del terreno para emplazar los volúmenes regulares y ganar visuales de 360°. Se posiciona a través de ménsulas elevadas para no tener impacto negativo con el terreno mimetizándose con la naturaleza. | | | |

| FICHA RESUMEN - CASO 2 | | | |
|--|---------------------|----------------|--------------------------------------|
| ETNO ALDEA TURÍSTICA EMBERA | | | |
| GENERALIDADES | | | |
| Proyecto: | Complejo Río Perdid | Arquitecto (s) | Oficina Suramericana de Arquitectura |
| Año: | 2014 | País: | Colombia |
| Área total: | 5588.43 m2 | Niveles: | 1 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
| ACCESOS PEATONALES: 01 peatonal ACCESOS VEHICULARES: 01 acceso vehicular que solo queda al margen del proyecto. ZONIFICACIÓN: Muestra un zonificación agrupada (uso de tambos)vinculadas por plataformas; ubicadas por su función. GEOMETRÍA: Geometría - redonda CIRCULACIÓN EN PLANTA: Todo el proyecto solo maneja circulaciones horizontales ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Iluminación natural (pasiva) - artificial, ventilación natural - cruzada ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN PLANTA En el proyecto se presenta una organización radial partiendo desde el espacio central. | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | |
| GEOMETRÍA 3D: Forma cilíndrico - Cono ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN: Elementos verticales - planos circulares- con (techos) volúmenes PRINCIPIOS COMPOSITIVOS: Jerarquía - Asimetría - modulación radial, repetición(tambos) PROPORCIÓN Y ESCALA: Maneja una escala humana y una con mayor altura en un mismo espacio, | | | |
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | | | |
| SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL: Conformada en su totalidad estructuras de madera PROPORCIÓN DE ESTRUCTURA: proporción 2 - 1 | | | |
| ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO | | | |
| ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO: Posicionándose elevada del suelo, generando una conexión visual directa con el entorno y una nueva experiencia turística. ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO: El proyecto se apoya en el terreno y generando así un respeto por la cultura del lugar y la integración con el entorno. | | | |
| APORTE A MODO DE CONCLUSIÓN: Tienen una organización radial en planta, partiendo de la zona de uso común(talleres, ferias, etc) Desarrolla un análisis sociocultural para sus actividades turísticas con el objetivo de hacer parte de estas a los turistas. | | | |

| FICHA RESUMEN - CASO 3 | | | |
|---|---------------------------------|----------------|------------|
| COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS | | | |
| GENERALIDADES | | | |
| Proyecto: | Complejo turístico Entre Cielos | Arquitecto (s) | Estudio A4 |
| Año: | 2009 | País: | Argentina |
| Área total: | 40,000 m2 | Niveles: | 1-2 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
| ACCESOS PEATONALES: 01 peatonal ACCESOS VEHICULARES: 01 acceso vehicular ZONIFICACIÓN: Muestra un zonificación centrada en las zona común, la zona de hospedaje se encuentra separa de todas las zonas. GEOMETRÍA: Geometría - Irregular CIRCULACIÓN EN PLANTA: Todo el proyecto solo maneja circulaciones horizontales, en base a recorridos y hace uso de las rampas ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Iluminación natural (difusa) - artificial puntual, ventilación natural - cruzada ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN PLANTA En el proyecto se presenta una organización lineal. | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | |
| GEOMETRÍA 3D: Volumetría modular ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN: Planos verticales envolventes PRINCIPIOS COMPOSITIVOS: Modulación lineal PROPORCIÓN Y ESCALA: Maneja una escala doméstica en la totalidad del proyecto, genera una variante de esta escala gracias a la inclinación de los techos | | | |
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | | | |
| SISTEMA ESTRUCTURAL NO CONVENCIONAL: Es un sistema encajonado o de muro básicamente hormigón armado PROPORCIÓN DE ESTRUCTURA: proporción 1- 2 | | | |
| ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO | | | |
| ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO: Se infiltra parte del proyecto en el suelo ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO: Presenta una topografía llana, orientando su fachada más larga al norte, crea una conexión visual gracias a espacios semiabiertos | | | |
| APORTE A MODO DE CONCLUSIÓN: Desarrolla puntos de intensidad dados por el manejo de la luz al(aberturas pequeñas en el techo y paredes) y la relación con el entorno natural que se convierte en un experiencia sensorial en sí misma. | | | |

| FICHA RESUMEN - CASO 4 | | | |
|--|-----------------------------|----------------|---------------|
| COMPLEJO + HOTEL LUNA Y SOL | | | |
| GENERALIDADES | | | |
| Proyecto: | Complejo + Hotel Luna y sol | Arquitecto (s) | PROJEC T CR+d |
| Año: | 2018 | País: | Perú |
| Área total: | 30 000 m2 | Niveles: | 1 |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
| ACCESOS PEATONALES: 01 peatonal ACCESOS VEHICULARES: 01 vehicular ZONIFICACIÓN: Muestra una zonificación ordenada separando las zonas de concurrencia de las zona íntima del proyecto sin dejar de tener una conexión entre ellos. GEOMETRÍA: Geometría regular - cilíndrica. CIRCULACIÓN EN PLANTA: Todo el proyecto solo maneja circulaciones horizontales. ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN: Iluminación natural (artificial noche), Ventilación cruzada (pasiva) ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN PLANTA La organización es agrupada optando por la organización radial en la zona de hospedaje y lineal es el resto de servicios generando una conexión con el entorno. | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | |
| GEOMETRÍA 3D: presenta geometría rectangulares y cilíndrica diferenciando las zonas. ELEMENTOS PRINCIPALES DE COMPOSICIÓN: Planos verticales- inclinados (cubierta), elementos verticales (columnas en aleros) PRINCIPIOS COMPOSITIVOS: Simetría, modulación agrupada Repetición(bungalows). PROPORCIÓN Y ESCALA: Escala humana normal | | | |
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | | | |
| SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL: Conformada por Madera, tierra (adobe), vidrio, acero. PROPORCIÓN DE ESTRUCTURA: proporción 1 - 1 | | | |
| ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO | | | |
| ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO: El proyecto está ubicado en un terreno de fácil acceso donde los turista concurre para su circuito turístico. ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO: Está ubicado de manera que la estructura enmarca el paisaje (volumen rectangular) bungalows se mimetiza en la naturaleza. | | | |
| APORTE A MODO DE CONCLUSIÓN: Emplea un modelo de cabañas para una mejor calidad de estancia e intimidad del turista. Uso de espacios abiertos en áreas sociales y cerrados en las zonas privadas(habitaciones). Desarrolla eventos sociales autóctonos de la zona . | | | |



**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

ANEXOS CAPITULO II
FICHAS DE EVALUACIÓN DE CASOS

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: CONEXIÓN CON EL LUGAR

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: ENTORNO NATURAL

INDICADORES: VEGETACIÓN - TOPOGRAFÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDIN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ. YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDIN

FECHA ESC:

AÑO 2023 S/E

ANEXO

N°24

CASO 1
Complejo Río Perdido



Topografía- Elevada sobre el terreno



VALORACIÓN

3 2 1

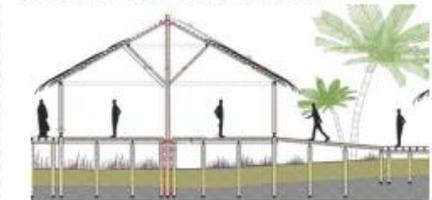
RESULTADO

La vegetación es autóctona y la manera de emplazar en su topografía accidentada es buena

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística



Topografía - Elevada sobre el terreno



VALORACIÓN

3 2 1

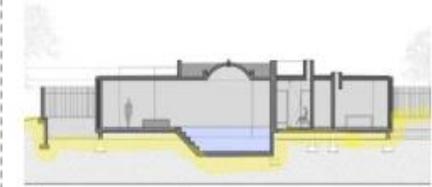
RESULTADO

Presenta vegetación propia del lugar y se apoya sobre el terreno plano

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos



Topografía- Infiltrada en el terreno



VALORACIÓN

3 2 1

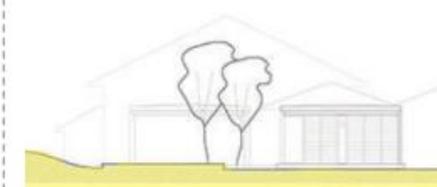
RESULTADO

La vegetación es rescada del lugar, este proyecto se infiltra al terreno

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



Topografía - Apoyada sobre el terreno



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

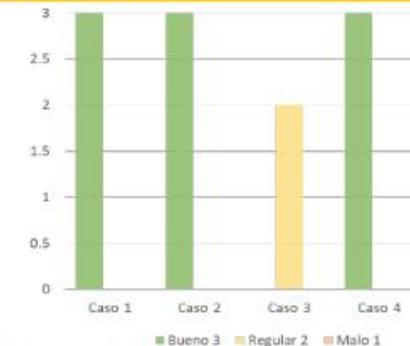
Utiliza árboles y arbustos nativos para separar volúmenes y enmarcar recorridos. y es apoyada en el terreno.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|---|------------|
| Es bueno cuando presenta los dos elementos analizados: <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la vegetación autóctona de manera estratégica en todo el proyecto . Usa la topografía para adaptarse y posicionarse de manera que aproveche su entorno. | ALTA - 3 |
| Inadecuado estudio de la vegetación alterando los espacios, al igual que la topografía | MEDIA - 2 |
| Es malo cuando presenta recursos como la vegetación que no pertenece al lugar forzandolo a conectar. | BAJA - 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- Para obtener una conexión con el lugar se ha desarrollado el estudio de las preexistencias, analizando el entorno natural como los árboles, arbustos y herbáceas, donde se aplican de manera estratégica para generar una mejor conexión con el lugar; asimismo la arquitectura está adaptada a la topografía respetando su relieve sin alterar su naturaleza.



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: PERCEPCIÓN DE LA LUZ

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: LUZ NATURAL

INDICADORES: LUZ COMBINADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ. YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°25

CASO 1
Complejo Río Perdido



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Presenta el uso de la luz combinada (lateral, cenital) mediante ventanas largas de piso a techo y aberturas en el techo.

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Presenta el uso de la luz lateral en mayor proporción que la luz cenital, la luz lateral es usada mediante aberturas horizontales largas,

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Presenta el uso de la luz cenital y lateral dependiendo el objetivo del espacio.

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Presenta el uso de la luz lateral, usando ventanas pequeñas de 1x1, en algunos espacios no utiliza cerramiento lateral

CUADRO DE VALORACIÓN

MEDIACIÓN

VALORACIÓN

- Aplicación de la luz combinada (lateral- cenital) en los espacios de ocio, actividades vivenciales y actividades de relajación.
- Aplicación de la luz combinada (lateral y cenital) teniendo en más proporción la luz lateral aplicadas a sus zonas, es utilizada en los espacios de reunión y descanso.
- No aplica

ALTO- 3

MEDIA - 2

BAJA - 1

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- El caso 1 y 3 son los que generan una valoración alta en cuanto a la aplicación de la luz natural, pues la utiliza de manera conjunta en algunos espacios.



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: PERCEPCIÓN DE LA LUZ

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: LUZ ARTIFICIAL

INDICADORES: DIRECTA - INDIRECTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA ESC:

AÑO 2023 S/E

ANEXO

N°26

CASO 1
Complejo Río Perdido



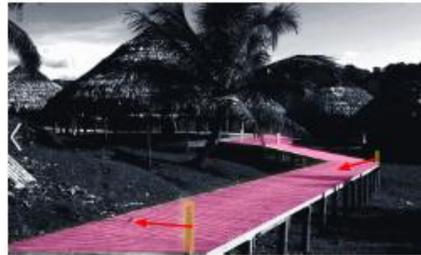
VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Emplea los diferentes tipos de luz directa e indirecta, con una mayor percepción visual del espacio.

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Emplea la luz directa, si un buen análisis de ubicación siendo esta solo funcional.

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

Utiliza los diferentes tipos de iluminación directa e indirecta, generando movimientos visuales.

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

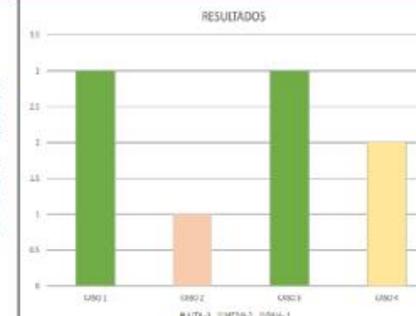
Prevalece en el uso de la luz difusa en las cabañas, y una luz directa en el área sociales.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|---|------------|
| Es bueno cuando presenta los dos elementos analizados aplicados adecuadamente en los espacios. <ul style="list-style-type: none"> Se utiliza luz artificial directa espacios exteriores creando focos de luz para el resalte de algún material u objeto. Se utiliza luz artificial indirecta en áreas de relajación, descanso y espacios de encuentro para generar sensaciones de calidez en el ambiente. | ALTA - 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> Pues presenta la aplicación de las uz directa en áreas públicas e indirecta en espacios interiores. | MEDIA- 2 |
| Resulta baja cuando presenta solo un tipo de iluminación <ul style="list-style-type: none"> El uso de luz artificial indirecta usandolo de manera funcional donde se pierde la importancia de la luz para generar sensaciones. | BAJA- 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- La aplicación del caso 1 y 3 son los que tienen una valoración más alta en cuanto a la forma y el tipo de emplear el tipo de luz artificial, teniendo la aplicación de la luz directa e indirecta en un mismo espacio y lograr la mejor percepción visual



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: MATERIALIDAD TRADICIONAL

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: ACABADOS

INDICADORES: ADOBE - PIEDRA - CARRIZO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELEN DIN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSISI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELEN DIN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°27

CASO 1
Complejo Río Perdido



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO
Emplea materiales de de la zona como la madera y el carrizo.

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO
Emplea materiales propios del lugar como la palma y la madera.

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO
Emplea materiales como el concreto expuesto como acabados.

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



VALORACIÓN

3 2 1

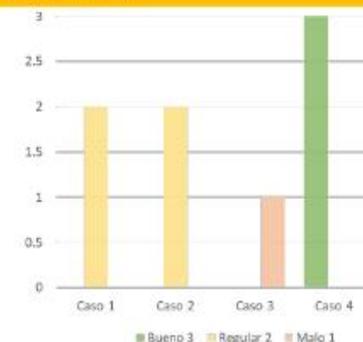
RESULTADO
Emplea materiales propios del lugar como el adobe, la piedra, la madera.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|--|-------------|
| Uso de materiales tradicionales como el adobe, la piedra, el carrizo como acabados finales, generando una visión más cálida del lugar. | Bueno - 3 |
| Resulta regular cuando presenta dos o uno de los materiales analizados, generando poco interés en el usuario. | Regular - 2 |
| Es mala cuando no presenta ninguno de los materiales analizados, sin aportar al estudio. | Malo - 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- Se desarrolla el uso de materiales expuestos propios del lugar para obtener diversas visuales en los espacios, generando un apego a la cultura logrando una conexión con el entorno del lugar, así como se muestra en el caso n°4.



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

SE

ANEXO

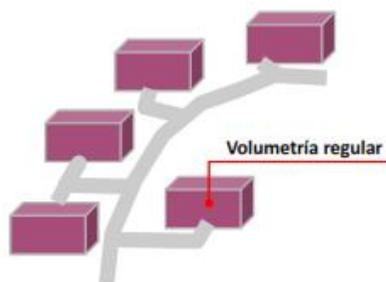
N°28

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: VOLUMETRÍA

INDICADORES: VOLUMETRÍA REGULAR

CASO 1
Complejo Río Perdido

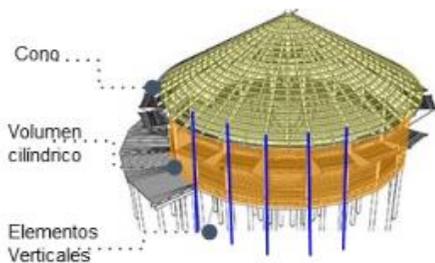
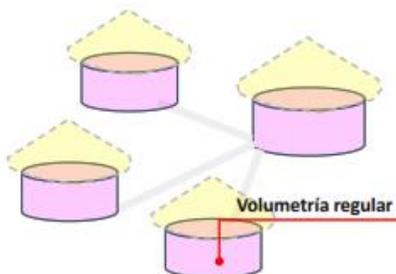


VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO
Emplea formas regulares, en toda la composición arquitectónica.

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística

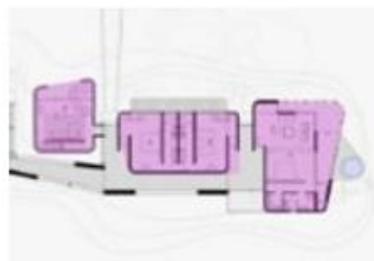
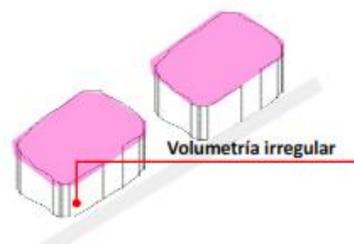


VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO
Maneja el cilindro regular, dificultando el uso del espacio.

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos

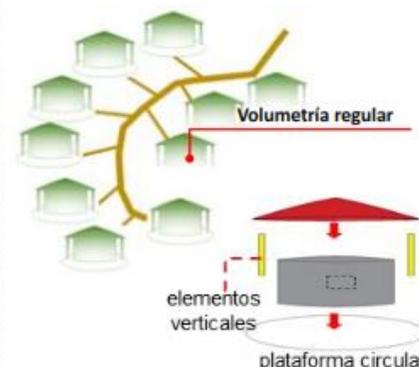


VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO
Presenta formas irregulares, que no pertenece a la arquitectura vernácula.

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



VALORACIÓN

3 2 1

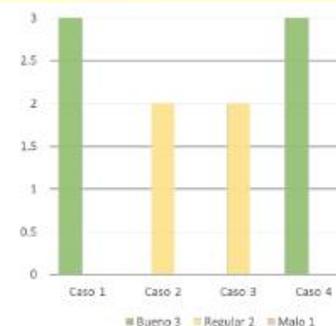
RESULTADO
Utiliza formas regulares, rectangulares para zonas comunes y cilíndricas para las cabañas.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|--|-------------|
| Usó volúmenes regulares (cúbicos) aplicada en la composición del complejo permitiendo espacios funcionales que se pueda adaptar a las actividades del usuario. | ALTA - 3 |
| Usó volúmenes regulares cilíndricas que no permiten un buen uso de los espacios dentro del complejo arquitectónico. | Regular - 2 |
| Usó volúmenes irregulares, que no armonizan con la arquitectura vernácula del lugar. | Malo - 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- Para mantener una relación de la arquitectura con el entorno se maneja mejor las volumetrías regulares optando mejor por las cúbicas.



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA ESC:

AÑO 2023 SE

ANEXO

N°29

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: TRANSPARENCIA ESPACIAL

INDICADORES: ESPACIO INTERMEDIO

| CASO 1 Complejo Río Perdido | CASO 2 Kiparate Etnoaldea turística | CASO 3 Complejo Turístico Entre Cielos | CASO 4 Complejo + Hotel Sol y Luna |
|--|--|---|--|
| <p>Espacio intermedio a través de jardines</p> | <p>Espacio intermedio a través de jardines</p> | <p>Espacio intermedio a través de patios</p> | <p>Espacio intermedio a través de jardines</p> |
| <p>Espacio intermedio a través de alero</p> | <p>Espacio intermedio a través de alero</p> | <p>Espacio intermedio a través de alero</p> | <p>Espacio intermedio a través de alero</p> |
| <p>VALORACIÓN</p> <p>3 2 1</p> | <p>VALORACIÓN</p> <p>3 2 1</p> | <p>VALORACIÓN</p> <p>3 2 1</p> | <p>VALORACIÓN</p> <p>3 2 1</p> |
| <p>RESULTADO Desarrolla la relación de espacios intermedios a partir de un jardín y los aleros.</p> | <p>RESULTADO Desarrolla espacios intermedios a través de la naturaleza separando los volúmenes.</p> | <p>RESULTADO Utiliza patios intermedios como separador de ambiente</p> | <p>RESULTADO Utiliza espacios intermedios en la zona de las cabañas y los aleros en zonas sociales.</p> |

| CUADRO DE VALORACIÓN | |
|--|-------------|
| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de espacios intermedio a través de jardines en la zona hotelera para generar privacidad y conexión con el entorno. Uso de espacios intermedios a través de aleros para generar una continuidad visual con el entorno. | Bueno - 3 |
| uso de espacios intermedios a través de aleros siendo esta adecuada para los espacios sociales. no obstante limita la relación física con el exterior | Regular - 2 |
| Uso de espacios intermedios como áreas compactas a través de patios no presenta una relación constante con el usuario. | Malo - 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- Parte de la simplicidad arquitectónica de la arquitectura vernácula debe presentar una buena relación entre el espacio cultural y el espacio natural, esto se desarrolla a través de la transparencia espacial donde encontramos los espacios intermedios como delimitación física y visual del entorno. teniendo como ejemplos al caso 1,3,4

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: TRANSPARENCIA ESPACIAL

INDICADORES: ESCALA COMBINADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELEDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELEDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

SE

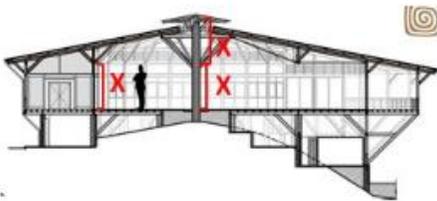
ANEXO

N°30

CASO 1
Complejo Río Perdido



Escala combinada



VALORACIÓN

3 2 1

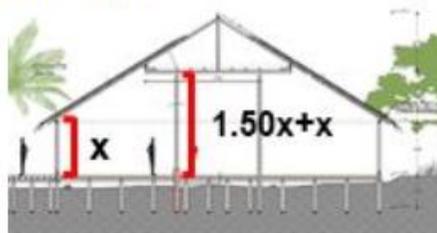
RESULTADO

Maneja la escala combinada para generar una sensación de amplitud.

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística



Escala combinada



VALORACIÓN

3 2 1

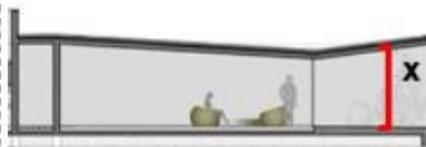
RESULTADO

Maneja la escala combinada propia de la cultura.

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos



Escala normal



VALORACIÓN

3 2 1

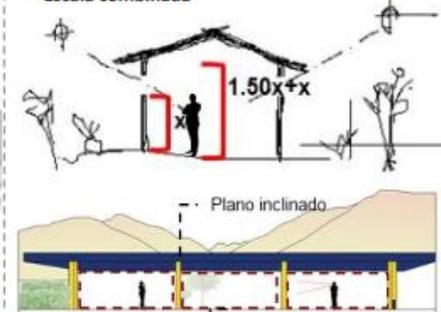
RESULTADO

Presenta una sola escala que comprime el espacio.

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



Escala combinada



VALORACIÓN

3 2 1

RESULTADO

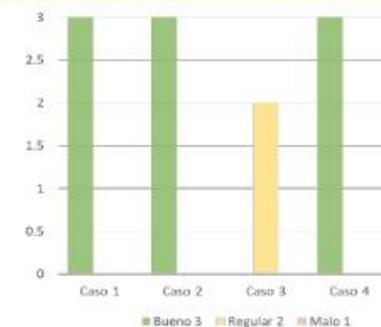
Maneja la escala combinada que se obtiene por la inclinación de los techos.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|--|-------------|
| Uso de la escala combinada (doméstica + doble) en todo el proyecto para generar una transición en el espacio. | Bueno - 3 |
| Presenta el uso de las escalas por separado de manera que no las combina, limitándose así a un espacio uniforme. | Regular - 2 |
| Uso de un solo tipo de escala inapropiada para el lugar como para los espacios. | Malo - 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- En tres casos se presenta este tipo de combinación de escalas que es obtenida gracias a techo inclinados y así obteniendo en un solo espacios dos alturas distintas.



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CASOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

| | |
|----------|------|
| FECHA | ESC: |
| AÑO 2023 | S/E |

ANEXO

N°31

DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SIMPLICIDAD ARQUITECTÓNICA

SUB DIMENSIÓN DE LA VARIABLE: SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL

INDICADORES: ADOBE REFORZADO - PIEDRA REFORZADA

CASO 1
Complejo Río Perdido

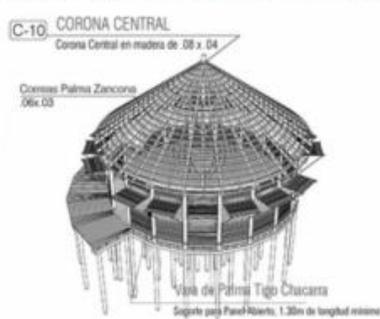


VALORACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|

RESULTADO
Su sistema se basa en el uso de madera y hierro.

CASO 2
Kiparate Etnoaldea turística



VALORACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|

RESULTADO
Emplea materiales propia de su zona con un sistema tradicional enfocado en su entorno

CASO 3
Complejo Turístico Entre Cielos

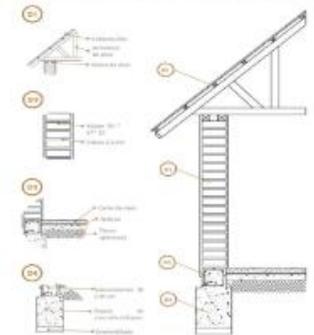


VALORACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|

RESULTADO
El sistema que utiliza es en base a concreto armado.

CASO 4
Complejo + Hotel Sol y Luna



VALORACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|

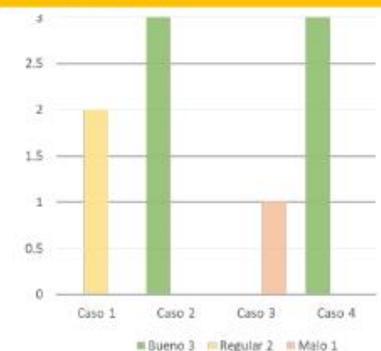
RESULTADO
Utiliza un sistema tradicional propio de la zona, el adobe y la piedra son sus elementos principales

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|---|------------|
| Usa un sistema constructivo tradicional basado en el adobe y la piedra, además de utilizar técnicas constructivas de su propio entorno, basado en el uso de sus materiales encontrados en el entorno. | ALTA - 3 |
| Usa el sistema constructivo tradicional de su propia zona, aplicándolo en la zona vivencial | MEDIA - 2 |
| Usa un sistema de construcción más convencional . | BAJO - 1 |

CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

- Para lograr una arquitectura propia del lugar, se basa en utilizar sus propias técnicas constructivas del sitio, así mismo utiliza el adobe y piedra como elemento principal de la construcción



Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

MATRIZ RELACIÓN: CRITERIOS DE APLICACIÓN - ANALISI DE CASOS

| CASO 1: COMPLEJO RÍO PERDIDO | | CASO 2: ETNO ALDEA TURÍSTICA | | CASO 4: COMPLEJO TURÍSTICO ENTRE CIELOS | | CASO 4: COMPLEJO + HOTEL LUNA Y SOL | |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | |
| UBICACIÓN | COSTA RICA – DISTRITO: BAGACES | UBICACIÓN | COLOMBIA – MUNICIPIO: NUQUI | UBICACIÓN | ARGENTINA – PROVINCIA: MENDOZA | UBICACIÓN | PERÚ – DISTRITO: URUBAMBA |

TABLA N°3: Matriz resultados de análisis de casos

| ANÁLISIS DE CASOS: CRITERIOS DE DISEÑO | | | | CASO 1 | | | CASO 2 | | | CASO 3 | | | CASO 4 | | |
|---|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-----------|
| Principios de la arquitectura vernácula | Dimensión | Subdimensión | Indicadores | BUENO 3 | REGULAR 2 | MALO 1 |
| | Percepción de la luz | | Luz natural | Combinada | 3 | | | | 2 | | 3 | | | | 2 |
| Luz artificial | | | Directa indirecta | 3 | | | | | 1 | 3 | | | | 2 | |
| Simplicidad Arquitectónica | | Volumetría | Regular | 3 | | | | 2 | | | 2 | | 3 | | |
| | | Transparencia espacial | Espacio Intermedio Escala combinada | 3 | | | 3 | | | | 2 | | 3 | | |
| | | Sistema constructivo | Adobe Reforzado Piedra Reforzada | | 2 | | 3 | | | | | | 1 | 3 | |
| Conexión con el lugar | Entorno natural | Vegetación autóctona Topografía | 3 | | | 3 | | | | 2 | | 3 | | | |
| Materialidad tradicional | Acabados | Adobe Piedra Carrizo | | 2 | | | 2 | | | | | 1 | 3 | | |
| TOTAL | | | | 19 | | | 16 | | | 12 | | | 19 | | |

Fuente : Elaboración propia en base al análisis de casos y los criterios de aplicación

CONCLUSIÓN

En conclusión el Complejo + Hotel LUNA Y SOL y el Complejo Río Perdido obtiene el mayor puntaje en relación a los indicadores establecidos por los principios de la arquitectura vernácula, concluyendo en que es la principal referencia para el desarrollo del complejo turístico vivencial, puesto que engloba las funciones principales de un complejo donde se busca transmitir el conocimiento y dar a conocer su cultura al turista haciéndolo participe de las actividades, aparte de ofrecer servicios de hospedaje y recreación.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

MARIA LUZ SALAZAR MANTILLA KEYSSI VILLANUEVA ABANTO

TEMA

FICHA RESUMEN

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA ESC:

AÑO 2023 S/E

ANEXO

N°32

**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

**ANEXOS CAPITULO II
FICHAS CRUCE**



FICHAS CRUCE

VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

DIMENSIÓN :
CONEXIÓN CON EL LUGAR

SUB - DIMENSIÓN:
ENTORNO NATURAL

INDICADORES:
- VEGETACIÓN AUTÓCTONA
- TOPOGRAFÍA

Para la conexión del entorno natural y el objeto se tiene en cuenta las condiciones que impone el terreno, aprovechando para su construcción lo que el terreno les ofrece; se relaciona con el espíritu del lugar comprendido por el paisaje natural entre ellas la vegetación y las condiciones naturales relacionados a su localización, además para intervenir en el medio natural o paisaje determina las cualidades visuales en el terreno, así mismo utiliza la vegetación como un límite natural contra la protección del ruido o climas, sirviendo como barrera natural.

ÁRBOLES - Protección del espacio público mediante límites naturales y enfriamiento del lugar



Forma de emplazamiento del proyecto



La volumetría como respuesta de la topografía

ANÁLISIS DE CASOS

ANÁLISIS CONEXIÓN CON EL ENTORNO

VEGETACIÓN AUTÓCTONA

TRANSICIÓN DE ESPACIOS

TOPOGRAFÍA

APOYADA

La conexión con el entorno natural se logra gracias a la presencia de la vegetación autóctona abarcada sin ser dañada de tal forma que quedan entre volúmenes, siendo parte de una estrategia bioclimática, formando parte del diseño y utilizada como protección para esto se emplazan de diferentes maneras estratégicas, se puede apoyar, infiltrar o elevarse en el suelo creando así una conexión más fuerte con el entorno.

Topografía- Elevada sobre el terreno



Topografía - Apoyada sobre el terreno



Barrera Natural



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

Para una adecuada conexión entre el lugar y el objeto arquitectónico se determina las cualidades visuales que se pueden ganar a través del emplazamiento del proyecto, la vegetación se intercala entre espacios volumétricos, utilizada además como estrategia bioclimática y de protección, así mismo opta por apoyarse, elevarse o infiltrarse en el suelo adecuándose a la topografía que el sitio ofrece,

CONCLUSIÓN

Se determina que el uso de la vegetación autóctona debe ser de manera intercala entre volúmenes para generar una conexión visual, además de servir como protección ante el clima

CONSIDERACIÓN

Se debe considerar que la la forma de emplazar es muy importante, puesto que de esto dependerá la conexión visual que se quiera lograr, así mismo tener en cuenta que se puede intervenir en el espacio para una reforestación con la misma especie de la zona.

CUADRO DE VALORACIÓN

MEDIACIÓN

VALORACIÓN

Un emplazamiento correcto de la volumetría basándose en el uso adecuado de la vegetación formando parte del entorno, además de ser utilizado como protección alrededor del proyecto en dirección a los vientos más fuertes y adecuándose a la topografía apoyándose en el suelo

Alta - 3

uso de la vegetación para una conexión con el entorno, abarca la topografía posicionándose sobre sin generar alguna sensación mucho más trabajada con el suelo.

Media - 2

Usa la vegetación sólo de manera estética, sin ser aprovechada como estrategia ante el clima, y no responde a la topografía

Baja - 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ. - YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA ESC:

AÑO 2023 S/E

ANEXO

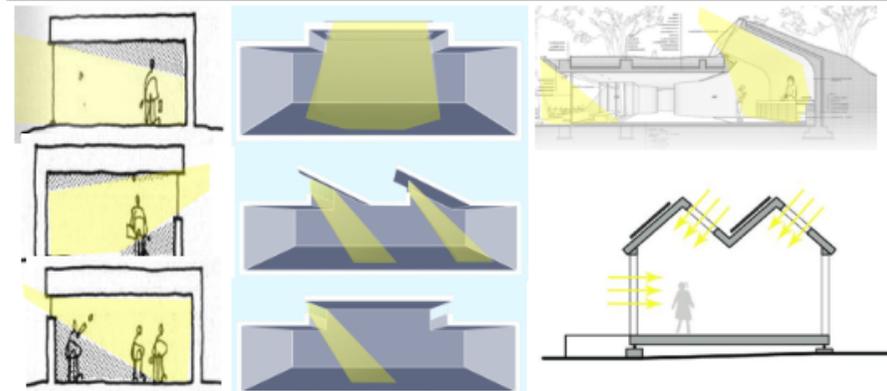
N°33

FICHAS CRUCE

VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| DIMENSIÓN : PERCEPCIÓN DE LA LUZ | SUB - DIMENSIÓN: LUZ NATURAL | INDICADORES: - COMBINADA |
|--|--|------------------------------------|

La adecuada percepción de la luz en un espacio produce las sensaciones de calidez que envuelve un sentido de pertenencia y cercanía, procura el bienestar del usuario y al mismo tiempo de un elemento enriquecedor al generar un espacio versátil. Se deduce que la luz natural ayuda a potenciar visualmente al espacio, aplicando la luz cenital sobre espacios concretos proporciona a la arquitectura una gran riqueza espacial y lumínica para el cual se tiene en cuenta el posicionamiento del sol ya que este crea un juego llenos de luces y sombras.



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

El ingreso de la luz natural contribuye a potenciar o atenuar la jerarquía del espacio teniendo en cuenta el recorrido del sol para la creación de un escenario dinámico y de permanencia; mediante la aplicación de tragaluces y aberturas laterales se logra la captación de la luz durante todo el día; así mismo pueden ser empleados por separado de acuerdo al objetivo del espacio; manteniendo un correcto tratamiento y filtración de la luz, incluso se pueden apoyar en el uso de pérgolas y las proyecciones de los techos. Por consiguiente genera en el usuario una mejor experiencia espacial y de permanencia gracias a las sensaciones de calidez que surgen en el espacio.

CONCLUSIÓN

El Complejo turístico entre cielos muestra un índice de adaptabilidad alta, presenta en sus espacios una iluminación combinada, a través de aberturas de techos y muros laterales permitiendo el ingreso de una mayor iluminación durante el día.

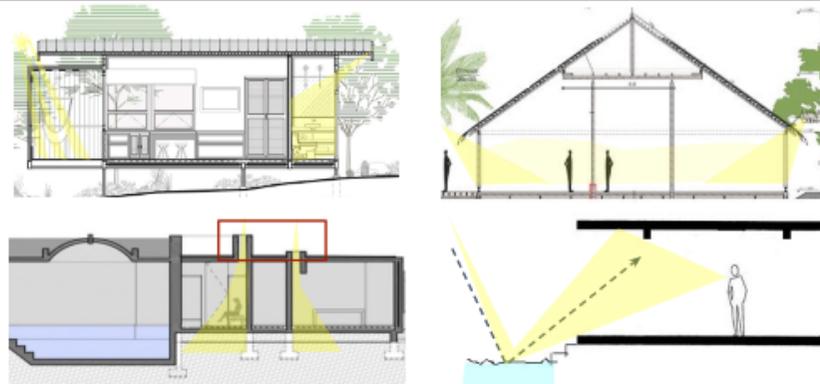
CONSIDERACIÓN

Se considera el uso de luz natural que tenga en cuenta las distintas formas de abertura para el ingreso de la luz en espacios específicos para generar ambientes de mayor relación y confort con el entorno sociocultural.

ANÁLISIS DE CASOS

| | | |
|---------------------------|---------------------|---------|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | ILUMINACIÓN NATURAL | LATERAL |
| | | CENITAL |

En cuanto a la iluminación natural cumple un rol determinante, esta puede determinar la percepción del espacio con respecto al usuario donde se sienta parte de la cultura y el entorno natural. la luz natural que se da por las aberturas laterales muestra una relación directa con el entorno y el usuario; mientras que la cenital presenta una conexión lumínica más íntima, donde tiene una mejor relación es cuando presenta una iluminación combinada.



CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Usa la luz combinada mediante ventanas alargadas para las aberturas laterales y aberturas en los bordes en el techo para controlar la cantidad de luz, permitiendo la calidez del ambiente durante todo el día y generando un usuario activo en espacios de ocio, actividades vivenciales y de relajación. | ALTA - 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la luz combinada (lateral y cenital) teniendo más énfasis la luz lateral en base a ventanas largas es adecuada para espacios que conectan con la naturaleza, usada en espacios de reunión y descanso, donde permite mayor ingreso de luz natural generando calidez espacial para el usuario. | Media - 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> • No aplica ningún tipo de luz lateral y cenital, emplea otro métodos de iluminación en el espacio. | Baja - 1 |



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSSENIA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA ESC:

AÑO 2023 S/E

ANEXO

FC-1

FICHAS CRUCE

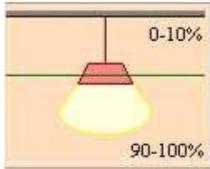
VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

| | | |
|--|---|---|
| DIMENSIÓN : PERCEPCIÓN DE LA LUZ | SUB - DIMENSIÓN: LUZ ARTIFICIAL | INDICADORES: - Directa - Indirecta |
|--|---|---|

La adecuada percepción de la luz en un espacio produce las sensaciones de calidez que envuelve un sentido de pertenencia y cercanía, opta por una correcta disposición de la luz artificial para destacar las texturas, formas y volúmenes, posibilita la ampliación o reducción de espacios, así como la jerarquización de elementos o espacios y una infinidad de juegos de luces y sombras que recrea atractivos lugares, disponiendo de la luz artificial ya sea puntual, difusa, dirigida; tanto en el exterior como el interior.



Directa
Es aquella que incide directamente sobre el objeto o espacio a iluminar 90 - 100% de luz se dirige hacia el objeto a iluminar.



Indirecta
90 - 100% de luz se dirige hacia el techo proporciona luz suave y sin sombra



ANÁLISIS DE CASOS

| | | |
|---------------------------|------------------------|--------------------|
| ANÁLISIS FUNCIONAL | ILUMINACIÓN ARTIFICIAL | DIRECTA - puntual |
| | | INDIRECTA - difusa |

En cuanto a la iluminación artificial puntual va regida a la importancia del espacio como a las sensaciones de calidez que este quiere transmitir al usuario, es localizado como puntos focales generando importancia visual, realizando la textura o forma de un volumen. la sombra es una respuesta al filtrado y tratado del uso de la luz natural y artificial; La luz artificial va más allá de su uso funcional en los espacios en estos casos puesto que son utilizados con estrategias de posicionamiento.



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

El adecuado posicionamiento de la luz artificial ayuda a destacar las texturas, formas y volúmenes de un espacio o proyecto, posibilitando la jerarquización y una infinidad de juegos de luces utilizada en recorridos y demás espacios, como uno más de sus objetivos es transmitir sensaciones de calidez al usuario; puesto que su uso se rige en la ubicación exacta que debe de tener desarrollándose de forma puntual. En respuesta al uso de esta luz se da la sombra apoyando en el uso de elementos verticales y horizontales para la espacios dinámicos.

CONCLUSIÓN

La ubicación estratégica y esta es la que rige las sensaciones y la jerarquización que se quiere lograr en el espacio y lo que se quiere transmitir al usuario. La luz difusa e indirecta en espacios son las que se utilizan para lograr este criterio.

CONSIDERACIÓN

Se debe considerar la combinación adecuada de estos diferentes tipos de luz, para el objetivo del espacio y el uso de estos elementos para lograr el juego lumínico en el espacio.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|---|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Usa la Luz dirigida manejando de forma directa, indirecta y difusa para lograr el objetivo del espacio que se quiere lograr, utilizándolo en el suelo techos y paredes realizando la textura, la forma y el color en el proyecto. | Alta - 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> Usa la luz de forma directa e indirecta, generando un solo tipo de movimiento puesto que muestra una determina visualización . | Media - 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> El uso de luz artificial difusa en los techos, dirigiendola más al lado funcional donde se pierde la importancia de la luz para generar sensación. | Baja - 1 |



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARG. YESSSENIA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

FC-2

FICHAS CRUCE

VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

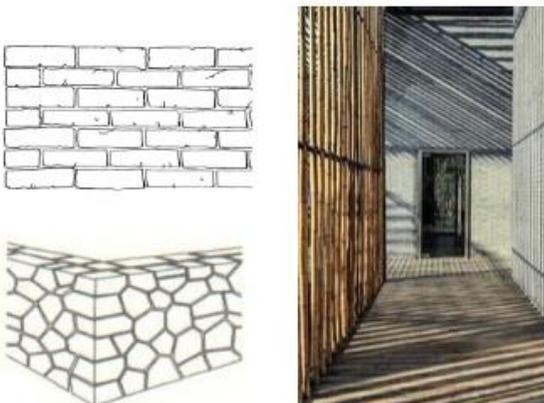
| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| DIMENSIÓN : MATERIALIDAD TRADICIONAL | SUB - DIMENSIÓN: ACABADOS | INDICADORES: - ADOBE - PIEDRA - CARRIZO |
|---|-------------------------------------|---|

Para una adecuada conexión con el lugar se registra el uso de materiales tradicionales para reflejar carácter y que no pierda armonía con el entorno, los materiales son de suma importancia, como por ejemplo en una zona llena de árboles, su principal material será la madera, y si este no es el caso normalmente son de barro o piedra; en conclusión adoptan el material de la zona, donde las resultantes han sido transmitidas entre generaciones.

Acabados en muros



Acabados como celosías



ANÁLISIS DE CASOS

| | | |
|-----------------------------|----------|----------------------|
| ANÁLISIS ESTRUCTURAL | MATERIAL | NATURAL - ARTIFICIAL |
|-----------------------------|----------|----------------------|

la materialidad es importante para lograr una conexión; haciendo uso del material expuesto su color y textura crea una conexión directa con el entorno. Su material principal utilizado se rige del lugar en que se posiciona ya que este sería el predominante en el proyecto. además maneja el material en elementos específicos para realzar su importancia o funcionalidad.



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

Como parte de estrategia para una adecuada conexión con el lugar se toma la aplicación del material tradicional, para realzar un espacio, un elemento, y formar parte de la naturaleza que la rodea, así realzará la identidad cultural que el sitio tenga. ofreciendo un espacio que transmita lo que las generaciones pasadas dejó.

CONCLUSIÓN

Se desarrolla el uso de materiales expuestos propios del lugar para obtener diversas visuales en los espacios, generando un apego a la cultura y logrando una conexión con el entorno del lugar.

CONSIDERACIÓN

Se mantiene una consideración en base a la ubicación de los diferentes materiales para no crear una molestia visual y física.

CUADRO DE VALORACIÓN

| MEDIACIÓN | VALORACIÓN |
|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Uso de materiales tradicionales como el adobe, la piedra, el carrizo como acabados finales, generando una visión más cálida del lugar. | Alta - 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> Resulta regular cuando presenta dos o uno de los materiales analizados, generando poco interés en el usuario. | Media - 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> Es mala cuando no presenta ninguno de los materiales analizados, sin aportar al estudio. | Baja - 1 |



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA
Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARO.: YESSENA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°36

FICHAS CRUCE

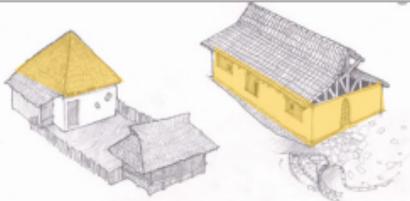
VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

DIMENSIÓN :
SIMPLICIDAD
ARQUITECTÓNICA

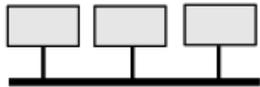
SUB - DIMENSIÓN:
VOLUMETRÍA

INDICADORES:
- VOLUMETRÍA REGULAR

Las características principales de la volumetría arquitectónica son las formas regulares, como el rectángulo los círculos, los hexagonales; que presenta una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales de esta arquitectura que es resultado del diálogo con su entorno físico y humano asociada a su simpleza formal.



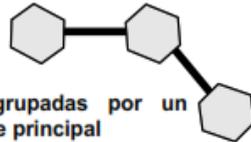
forma rectangular



Aisladas pero agrupadas por un eje



forma Hexagonal



Agrupadas por un eje principal

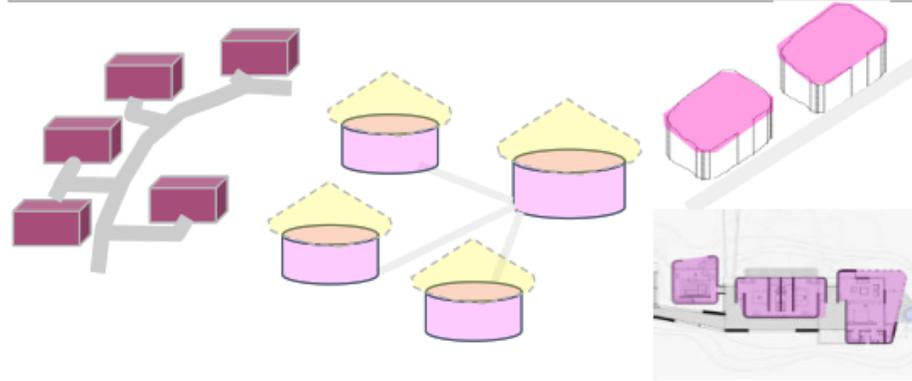
ANÁLISIS DE CASOS

ANÁLISIS FORMAL

PRINCIPIOS COMPOSITIVOS

FORMAS
REGULARES
MODULACIÓN
AGRUPADA

En cuanto al diseño el análisis de la forma es muy importante para el desarrollo del proyecto, está determina las formas predominantes del lugar. Las formas regulares es característico de esta arquitectura así como llega a una determinada modulación de los volúmenes. Generando así el desarrollo de la conexión entre usuario y el paisaje cultural.



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSSENIA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°37

RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

La volumetría regular en la arquitectura vernácula es un factor importante para armonizar con el entorno donde presenta una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales por lo cual en el diseño se analiza el contexto socio cultural la cual determina que las formas regulares, son características principales para la composición de la infraestructura y generar una estrecha relación entre el usuario y el entorno sociocultural.

CONCLUSIÓN

En conclusión el uso de las formas regulares junto a la modulación de sus volúmenes regidos por un eje son esenciales para la composición del complejo.

CONSIDERACIÓN

considerar el usos de las formas regulares, y la modulación aislada pero agrupada a partir de un eje para la composición en espacios más íntimos como las cabañas.

CUADRO DE VALORACIÓN

MEDIACIÓN

VALORACIÓN

- El uso de la volumetría regular(cubos y hexagonales)) permite un espacio mucho más funcional que se pueda adaptar a las actividades.
- El uso de la modulación agrupada a través de un eje de circulación permite una mejor organización espacial.
- Usa volúmenes regulares cilíndricas que no permite un buen desarrolla espacial.
- Maneja volúmenes irregulares, sin ningún tipo de orden.

Alta - 3

Media - 2

Baja - 1

FICHAS CRUCE

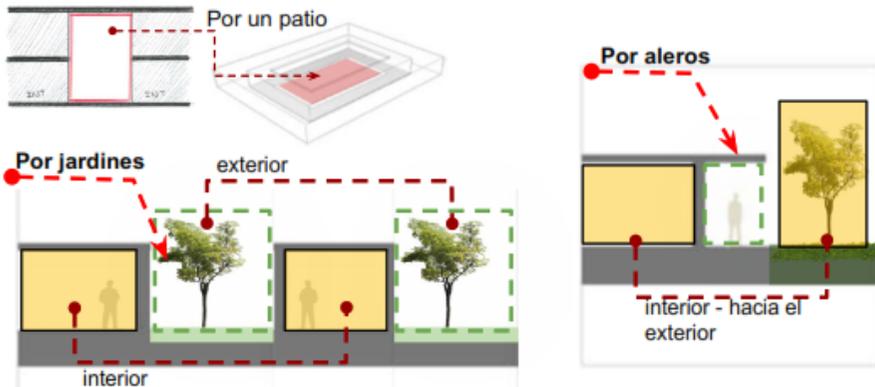
VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

DIMENSIÓN :
SIMPLICIDAD
ARQUITECTÓNICA

SUB - DIMENSIÓN:
TRANSPARENCIA ESPACIAL

INDICADORES:
ESPACIO INTERMEDIO

El adecuado emplazamiento del proyecto genera desarrollo, y diálogo entre las personas y su entorno físico, a través de actividades recreativas y socioculturales que están en un proceso de adaptación continua como respuesta de los requerimientos sociales y ambientales de la arquitectura vernácula. Gracias a la transparencia espacial es posible tener una nueva relación con el entorno cultural, el paisaje generando grandes vínculos que perduran en la experiencia de las personas esto se representa dependiendo al tipo de espacio y al tipo de actividad.



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

La transparencia espacial está ligada a los tipos de espacios, donde es posible tener una nueva relación con el entorno. La transparencia espacial está dada por el espacio intermedio mediante aleros, el cual te genera una conexión física directa con el entorno y las actividades logrando interactuar y siendo parte de las tradiciones vivenciales del lugar; los espacios intermedios mediante jardines brindan una conexión visual con el exterior permitiendo un espacio más privado donde se pueda conectar con el entorno los cuales dejan pasar al interior las condiciones del exterior. Estos espacios aplicados adecuadamente generan una mejor estancia.

CONCLUSIÓN

En conclusión el uso de espacios intermedios mediante aleros y patios son adecuadas para espacios donde se realiza actividades vivenciales y de recreación; y los espacios intermedios mediante jardines son adecuados para separar volúmenes de la zona de descanso.

CONSIDERACIÓN

En consideración se debe tener en cuenta el uso de los tipos de espacios considerando el tipo de actividad que se realiza para una mejor conexión con el usuario.

ANÁLISIS DE CASOS

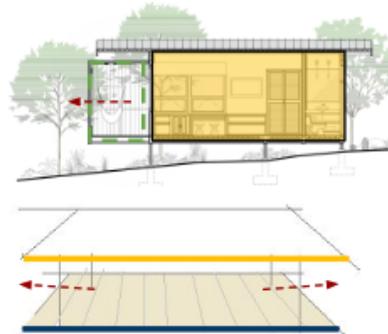
ANÁLISIS ESPACIAL-FUNCIONAL

ESPACIOS

INTERMEDIOS

En cuanto a los espacios cumple un rol importante, esta puede determinar la conexión del usuario con las actividades que se pueda realizar dentro o fuera de la infraestructura, donde este pueda sentirse parte de ella, generando así una conexión entre usuario y lo que ofrece el lugar. Los tipos de formas del espacio que ofrece la geometría regular tiene relación directa con el paisaje y las actividades que se desarrollan en ella permitiendo generar un vínculo agradable en el usuario.

Por aleros



Por jardines



CUADRO DE VALORACIÓN

MEDIACIÓN

VALORACIÓN

- La aplicación de espacios intermedios a través de jardines en la zona hotelera para generar privacidad y conexión con el entorno.
- Uso de espacios intermedios a través de aleros para generar una continuidad visual con el entorno.
- Uso de espacios intermedios a través de aleros, limita la relación física con el exterior es adecuada para espacios sociales.
- Uso de espacios intermedios a través de patios no presenta una relación constante con el usuario con el usuario solo temporal. es adecuado para espacios de esparcimiento y recreación.

Alta - 3

Media - 2

Baja - 1



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSSENIA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSISI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

S/E

ANEXO

N°38

FICHAS CRUCE

VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

DIMENSIÓN :
SIMPLICIDAD
ARQUITECTÓNICA

SUB - DIMENSIÓN:
TRANSPARENCIA ESPACIAL

INDICADORES:
ESCALA COMBINADA

Una de las características principales de la simplicidad arquitectónica es la escala, que presenta una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales de esta arquitectura que es resultado del diálogo con su entorno físico y humano asociada a su simpleza formal, manteniendo una escala doméstica, por ser una arquitectura sencilla y presentando una transición a una escala doble en un mismo ambiente.



ARQUITECTURA VERNÁCULA

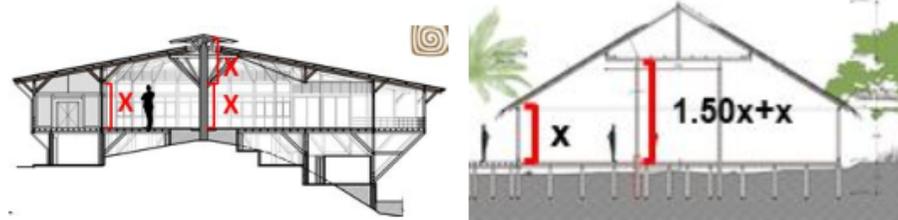
ANÁLISIS DE CASOS

ANÁLISIS FORMAL

PROPORCIÓN ESCALA

NORMAL

En cuanto al diseño el análisis de la escala es muy importante para el desarrollo del proyecto, está determina la proporción en la que se debe adecuar, teniendo en cuenta las formas predominantes del lugar. La volumetría regulares es característico de esta arquitectura que da como resultante la escala combinada obtenida a partir de la escala íntima y la escala doble esto se aplica en todo el proyecto. Generando así el desarrollo de la conexión entre usuario y el paisaje cultural.



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

La transparencia espacial es un factor importante para armonizar con la simplicidad arquitectónica del lugar donde presenta una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales por lo cual en el diseño se analiza el contexto socio cultural la cual determina que la escala doméstica y esa transición a escala doble generadas por el tipo de cubierta son principales para la composición de la infraestructura que generar una estrecha relación entre el usuario y el entorno sociocultural.

CONCLUSIÓN

En conclusión el uso de la escala combinada (doméstica + esc doble), son esenciales para la composición del complejo.

CONSIDERACIÓN

considerar la escala combinada para la composición del objeto arquitectónico.

CUADRO DE VALORACIÓN

MEDIACIÓN

VALORACIÓN

maneja un cambio de escala en el mismo espacio.

- Uso de la escala combinada (doméstica + doble) en todo el proyecto para generar una transición en el espacio y se perciba una conexión con la cultura.
- maneja una sola escala creando monotonía espacial, es adecuada para espacios de menor concurrencia.
- Uso de una escala inapropiada para el lugar como para los espacios.

Alta - 3

Media - 2

Baja - 1



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ.: YESSENIA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

| | |
|----------|------|
| FECHA | ESC: |
| AÑO 2023 | S/E |

ANEXO

N°39

FICHAS CRUCE

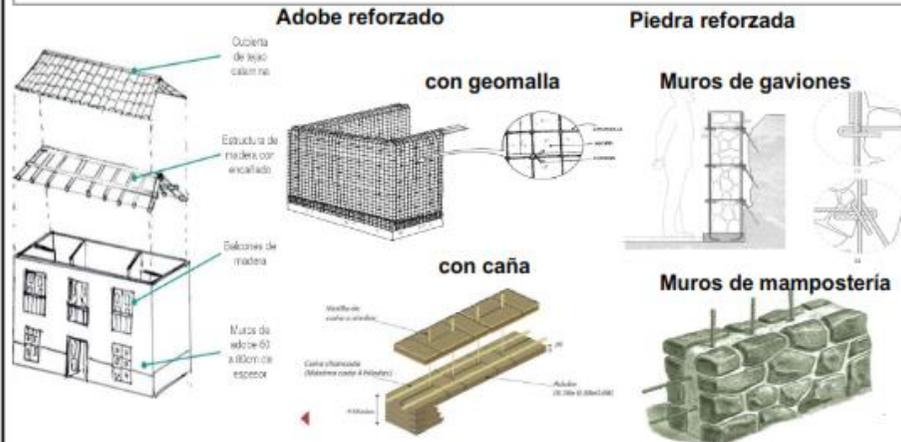
VARIABLE: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

DIMENSIÓN :
SIMPLICIDAD
ARQUITECTÓNICA

SUB - DIMENSIÓN:
SISTEMA CONSTRUCTIVO
TRADICIONAL

INDICADORES:
- ADOBE REFORZADO
- PIEDRA REFORZADA

Otra de las características de la simplicidad arquitectónica es el sistema constructivo tradicional que presenta una continua adaptación a través del tiempo, el sistema constructivo surge a partir de los materiales del lugar por lo que se hace un breve estudio del lugar donde se encuentre ubicado para darle un carácter que no pierda armonía con el entorno.



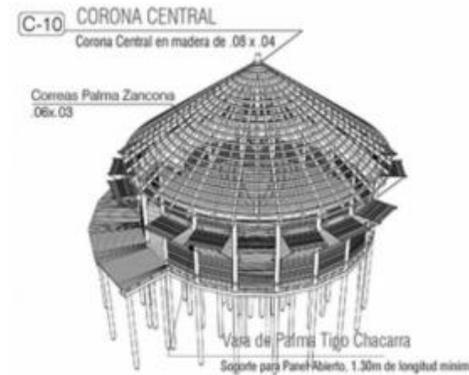
ANÁLISIS DE CASOS

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

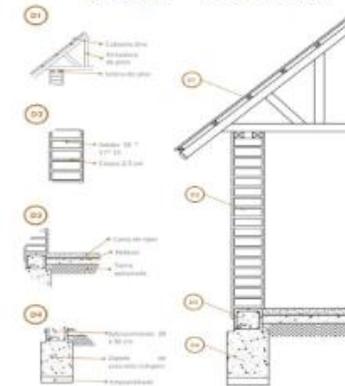
MATERIALES ESTRUCTURALES

MADERA
PIEDRA
ADOBE

En cuanto al sistema constructivo es muy importante para el desarrollo del proyecto, está determina los materiales predominantes del lugar que se utilizaran. el sistema constructivo tradicional es característico de esta arquitectura vernácula, la cual logra generar así el desarrollo de la conexión entre usuario y la cultural.



sistema constructivo



RELACIÓN Y CRUCE DE VARIABLE

MEZCLA

El sistema constructivo es un factor importante para mantener la esencia y armonizar con el lugar, de acuerdo a lo analizado y al contexto más parecido a nuestro proyecto el uso del adobe y la piedra son esenciales para lograr un sistema constructivo tradicional y se mimetice con el lugar, realizando las actividades que se ofrecerá.

CONCLUSIÓN

En conclusión el uso de los materiales como el adobe y la piedra son esenciales para la aplicación dentro del proyecto.

CONSIDERACIÓN

Se considera que el adobe y la piedra sean reforzadas de acuerdo al RNE, para mejorar el sistema constructivo.

CUADRO DE VALORACIÓN

MEDIACIÓN

VALORACIÓN

- Usa un sistema constructivo tradicional de su propia zona, basado en el uso de sus materiales encontrados en el entorno.
- Usa materiales que se pueden integrar en el entorno conjuntamente con materiales de la zona
- Usa un sistema de construcción más convencional .

Alta - 3

Media - 2

Baja - 1



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE UN COMPLEJO
TURÍSTICO VIVENCIAL EN
BASE A LOS PRINCIPIOS
DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA, CELENDÍN
2023

PROYECTO

COMPLEJO TURÍSTICO
VIVENCIAL

CARRERA

ARQUITECTURA Y
DISEÑO DE INTERIORES

ASESOR

ARQ. YESSSENIA N.
RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

BALAZAR MANTILLA MARIA LUZ
VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

TEMA

FICHA CRUCE

UBICACIÓN DEL PROYECTO

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA

AÑO 2023

ESC:

SE

ANEXO

N°40

**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

ANEXOS CAPITULO III

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA



ANEXO 41

| PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA - COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------|----------------------|----------|-------|--------------|-------|---------------|------------------|-----------------------|---------------|----------------|
| UNIDAD | ZONA | SUB ZONA | ESPACIO | CANTIDAD | FMF | UNIDAD AFORO | AFORO | ST AFORO ZONA | ST AFORO PÚBLICO | ST AFORO TRABAJADORES | ÁREA PARCIAL | SUB TOTAL ZONA |
| | Zona Administrativa | SECRETARIA | Informes | 1,00 | 5,94 | 9,50 | 1 | 10 | 0 | 10 | 5,94 | 176,42 |
| | | GERENTE GENERAL | Oficina + ss.hh | 1,00 | 14,85 | 10,00 | 1 | | | | 14,85 | |
| | | JEFE DE VENTAS | Oficina + ss.hh | 1,00 | 14,85 | 10,00 | 1 | | | | 14,85 | |
| | | JEFE DE HOTEL | Oficina + ss.hh | 1,00 | 14,85 | 10,00 | 1 | | | | 14,85 | |
| | | JEFE DE RESTAURANTE | Oficina + ss.hh | 1,00 | 14,85 | 10,00 | 1 | | | | 14,85 | |
| | | OFICINAS | Administración | 1,00 | 6,00 | 9,50 | 1 | | | | 6,00 | |
| | | | Logística | 1,00 | 6,00 | 9,50 | 1 | | | | 6,00 | |
| | | | Recursos humanos | 1,00 | 6,00 | 9,50 | 1 | | | | 6,00 | |
| | | | Marketing | 1,00 | 6,00 | 9,50 | 1 | | | | 6,00 | |
| | | | Contabilidad | 1,00 | 6,00 | 9,50 | 1 | | | | 6,00 | |
| | | SALA DE REUNIONES | - | 1,00 | 30,00 | 3,00 | 0 | | | | 30,00 | |
| | | KITCHENETTE | - | 1,00 | 15,00 | 1,50 | 0 | | | | 15,00 | |
| | | SS.HH | SS.HH Mujeres | 1,00 | 11,56 | 1L, 1I | 0 | | | | 11,56 | |
| | | | SS.HH Hombres | 1,00 | 11,56 | 1L, 1U, 1I | 0 | | | | 11,56 | |
| | | | SS.HH Discapacitados | 2,00 | 4,98 | 1L, 1I | 0 | | | | 9,96 | |
| | OFICIO | Cuarto de limpieza | 1,00 | 3,00 | 6,00 | 1 | 3,00 | | | | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | 176,42 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--------|----------|-----------|--------|-------|----|----|----------------|--------|
| Zona Hotelera | INGRESO Y RECEPCIÓN | Lobby | 1,00 | 35,00 | 1,50 | 23 | 70 | 66 | 4 | 35,00 | 875,45 |
| | | Recepción + ss.hh | 1,00 | 7,00 | 1,40 | 5 | | | | 7,00 | |
| | | Depósito de maletas | 1,00 | 10,00 | 15,00 | 1 | | | | 10,00 | |
| | | Lobby bar | 1,00 | 45,00 | 2,00 | 23 | | | | 45,00 | |
| | BATERÍA DE BAÑOS | SS.HH Mujeres | 2,00 | 2,40 | 2L,2I | 0 | 50 | 34 | 16 | 4,80 | 346,02 |
| | | SS.HH Hombres | 2,00 | 5,00 | 2L,2U,2I | 0 | | | | 10,00 | |
| | | SS.HH Discapacitados | 2,00 | 5,00 | 1L,1I | 0 | | | | 10,00 | |
| | HOSPEDAJE | Habitación simple + ss.hh | 13,00 | 16,84 | 16,85 | 13 | 80 | 70 | 10 | 218,92 | 858,16 |
| | | Habitación doble + ss.hh | 7,00 | 18,17 | 16,00 | 8 | | | | 127,19 | |
| | | Habitación triple + ss.hh | 4,00 | 22,51 | 18,00 | 5 | | | | 90,04 | |
| | | Suites + sala estar + sshh | 3,00 | 40,00 | 26,00 | 5 | | | | 120,00 | |
| | | Cabaña matrimonial + ss.hh kitchenet | 1,00 | 53,50 | 18,00 | 3 | | | | 53,50 | |
| | | Cabaña familiar + ss.hh+ kitchenet | 2,00 | 72,00 | 18,00 | 8 | | | | 144,00 | |
| | RESTAURANTE | Vestíbulo + caja | 1,00 | 15,00 | 1,00 | 15 | 50 | 34 | 16 | 15,00 | 346,02 |
| | | Bar | 1,00 | 11,23 | 1,00 | 11 | | | | 11,23 | |
| | | Área de mesas - bar | 5,00 | 5,35 | 1,50 | 18 | | | | 26,75 | |
| | | Área de mesas - restaurant (2 pers) | 10,00 | 2,61 | 1,50 | 17 | | | | 26,10 | |
| | | Área de mesas - restaurant(4 pers) | 5,00 | 7,25 | 1,50 | 24 | | | | 36,25 | |
| | | Área de mesas - restaurant (6 PERS) | 2,00 | 10,91 | 1,50 | 15 | | | | 21,82 | |
| | | Cocina | 1,00 | 46,00 | 9,30 | 5 | | | | 46,00 | |
| | | Camaras de alimentos(Pescados y mariscos, especias, verduras,carnes,postres, frutas) | 2,00 | 18,00 | 10,00 | 0 | | | | 36,00 | |
| | | Almacén de Tubérculos | 1,00 | 6,00 | 10,00 | 0 | | | | 6,00 | |
| | | Depósito de basura org. - inorg. | 2,00 | 6,00 | 6,00 | 0 | | | | 12,00 | |
| | | Oficina control de productos | 1,00 | 12,89 | 9,50 | 1 | | | | 12,89 | |
| | | Comedor de servicio | 1,00 | 20,00 | 1,50 | 13 | | | | 20,00 | |
| | | SS.HH + Vestidores + Duchas hombres | 1,00 | 9,95 | 1L,1U,1I | 0 | | | | 9,95 | |
| | SS.HH + Vestidores + Duchas Mujeres | 1,00 | 9,95 | 1L,1I | 0 | 9,95 | | | | | |
| | OFICIO | Lavandería | 1,00 | 2,65 | 3,00 | 1 | 80 | 70 | 10 | 2,65 | 858,16 |
| | | Secado planchado | 1,00 | 2,65 | 3,00 | 1 | | | | 2,65 | |
| | | Cuarto de limpieza | 1,00 | 3,08 | 6,00 | 1 | | | | 3,08 | |
| | | Depósito de carritos | 1,00 | 9,00 | 3,00 | 0 | | | | 9,00 | |
| | | Patio de lavado | 1,00 | 3,00 | 1,50 | 1 | | | | 3,00 | |
| | BATERÍA DE BAÑOS | SS.HH Mujeres | 1,00 | 35,70 | 2L,2I | 0 | 35,70 | | | | |
| | | SS.HH Hombres | 1,00 | | 2,L,2I,2U | | | | | | |
| | | SS.HH Discapacitados | 1,00 | | 1L,1I | | | | | | |
| | MINIMARKET | Área de despacho + área de estants | 1,00 | 40,00 | 1,50 | 27 | 80 | 70 | 10 | 40,00 | 858,16 |
| | SPA | Recepción spa | 1,00 | 8,62 | 1,50 | 6 | | | | 8,62 | |
| | | Sauna Hombres (cámara seca + cámara de vapor) | 1,00 | 85,52 | 10,00 | 9 | | | | 85,52 | |
| | | Sauna Mujeres(cámara seca + cámara de vapor) | 2,00 | 85,52 | 10,00 | 17 | | | | 171,04 | |
| | | Sauna de hidromasajes | 1,00 | 12,50 | 8,00 | 2 | | | | 12,50 | |
| | | Sala de masajes | 4,00 | 15,52 | 8,00 | 8 | | | | 62,08 | |
| | | Cuarto de toallas | 1,00 | 4,00 | 3,00 | 1 | | | | 4,00 | |
| | | SS.HH. + Vestuarios + Ducha mujeres | 1,00 | 23,00 | 1L,1I | 0 | | | | 23,00 | |
| | | SS.HH. + Vestuarios + Duchas Hombres | 1,00 | 23,50 | 1L,1U,1I | 0 | | | | 23,50 | |
| SS.HH. + Vestuarios + Ducha Discapacitados | 2,00 | 9,95 | 1L,1I | 0 | 19,90 | | | | | | |
| GIMNASIO | Recepción, sala de máquinas | 1,00 | 25,00 | 4,60 | 5 | 25,00 | | | | | |
| | Sala de aeróbicos | 1,00 | 25,00 | 4,60 | 5 | 25,00 | | | | | |
| | SS.HH +vestidores + duchas mujeres | 2,00 | 23,50 | 1L,1I | 0 | 47,00 | | | | | |
| | SS.HH +vestidores + duchas hombres | 2,00 | 23,50 | 1L,1U,1I | 0 | 47,00 | | | | | |
| SALON DE EVENTOS | Salon Principal + dj +kitchenet + ss.hh | 1,00 | 220,00 | 1,50 | 147 | 220,00 | | | | | |
| | Terraza | 1,00 | 44,00 | 1,50 | 29 | 44,00 | | | | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | 2079,63 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|-------|----------|----------|-------|----|----|----|-------------------------------------|----------------|
| Zona Vivencial | ÁREA DE PINTURA | Almacén | 1,00 | 6,00 | 10,00 | 1 | 34 | 12 | 22 | 6,00 | 354 |
| | | área de trabajo | 1,00 | 45,00 | 3,00 | 15 | | | | 45,00 | |
| | TALLER ELABORACIÓN DE SOMBRERO | Depósito | 1,00 | 9,00 | 10,00 | 0 | | | | 9,00 | |
| | | Área de trabajo | 1,00 | 45,00 | 3,00 | 15 | | | | 45,00 | |
| | | Área de secado exterior | 1,00 | 38,60 | 3,00 | 13 | | | | 38,60 | |
| | TALLER DE ELABORACIÓN DE CHOCOLATE | Depósito | 1,00 | 9,00 | 10,00 | 1 | | | | 9,00 | |
| | | Área de trabajo | 1,00 | 45,00 | 3,00 | 15 | | | | 45,00 | |
| | TALLER DE DANZA FLOCLORICA | Área de danza + Lockers | 1,00 | 50,00 | 3,00 | 17 | | | | 50,00 | |
| | CAPACITACIÓN | Aula de capacitación | 1,00 | 35,00 | 1,98 | 18 | | | | 35,00 | |
| | BATERÍA DE BAÑOS | SS.HH Mujeres | 2,00 | 35,70 | 2L,2I | 0 | | | | 71,40 | |
| | | SS.HH Hombres | 2,00 | | 2L,2I,2U | | | | | | |
| | | SS.HH Discapacitados | 1,00 | | 2L,2I | | | | | | |
| | TAMBOS VIVENCIALES | Elaboración de sombrero | 1,00 | 60,00 | 3,00 | 20 | | | | 60,00 | |
| | | Pintura al aire libre | 1,00 | 60,00 | 3,00 | 20 | | | | 60,00 | |
| | | Danzas Flokloricas | 1,00 | 60,00 | 3,00 | 20 | | | | 60,00 | |
| | SALA DE INFORMACIÓN + CABINAS DE INTERNET | Area de orientación turistica e informes | 1,00 | 50,00 | 3,00 | 17 | | | | 50,00 | |
| | EXPOFERIAS | Módulos | 10,00 | 10,00 | 1,50 | 67 | | | | 100,00 | |
| | CAFETERÍA | Cocina + almacén | 1,00 | 15,00 | 9,30 | 2 | | | | 15,00 | |
| | | Área de mesas cafetería | 1,00 | 31,00 | 1,50 | 21 | | | | 31,00 | |
| | AILMACÉN | Terraza | 1,00 | 27,00 | 1,50 | 18 | | | | 27,00 | |
| - | | 1,00 | 15,00 | 10,00 | 2 | 15,00 | | | | | |
| TÓPICO | Consultorio + SS.HH | 1,00 | 20,00 | 6,00 | 3 | 20,00 | | | | | |
| BATERÍA DE BAÑOS | SS.HH Mujeres | 1,00 | 35,70 | 2I,2I | 0 | 35,70 | | | | | |
| | SS.HH Hombres | 1,00 | | 2L,2I,2U | | | | | | | |
| | SS.HH Discapacitados | 1,00 | | 1L,1I | | | | | | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | 827,70 |
| Zona de servicios complementarios | OBSERVATORIO | Torre de observatorio | 1,00 | 27,00 | 3,00 | 1 | 6 | 0 | 3 | 27,00 | 537,00 |
| | BATERÍA DE BAÑOS | SS.HH Mujeres | 1,00 | 32,00 | 1L,1I,1D | 0 | | | | 32,00 | |
| | | SS.HH Hombres | | | | | | | | | |
| | ESTABLO | Establos | 1,00 | 400,00 | 13 | 0 | | | | 400,00 | |
| | | Almacén | 2,00 | 30,00 | 10 | 6 | | | | 60,00 | |
| | RECREACIÓN ACTIVA | SS.HH. + Vestuarios + Ducha mujeres | 1,00 | 9,00 | 1L,1I | 0 | | | | 9,00 | |
| SS.HH. + Vestuarios + Ducha hombres | | 1,00 | 9,00 | 1L,1I | 0 | 9,00 | | | | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | 537,00 |
| Zona de servicios generales | SEGURIDAD | Garita de seguridad + ss.hh | 2,00 | 9,00 | 4,00 | 5 | 8 | 1 | 7 | 18,00 | 101,43 |
| | | Jefe de seguridad | 1,00 | 15,00 | 10,00 | 2 | | | | 15,00 | |
| | | Guardiana | 1,00 | 8,43 | 7,00 | 1 | | | | 8,43 | |
| | MANTENIMIENTO | Almacén de desechos | 1,00 | 15,00 | 13,00 | 1 | | | | 15,00 | |
| | | Oficina de mantenimiento+SS.HH | 1,00 | 15,00 | 10,00 | 2 | | | | 15,00 | |
| | | Cuarto de máquinas | 1,00 | 15,00 | 12,00 | 1 | | | | 15,00 | |
| | | Cuarto de herramientas | 1,00 | 15,00 | 12,00 | 1 | | | | 15,00 | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | 101,43 |
| | | | | | | | | | | ÁREA NETA TOTAL | 3722,18 |
| | | | | | | | | | | CIRCULACIÓN Y MUROS (20%) | 1488,87 |
| | | | | | | | | | | ÁREA TECHADA TOTAL REQUERIDA | 5211,05 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--------|--------|-------|--------|-----|-----|------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|
| Zona viviencial | ANFITEATRO | butacas | 1,00 | 57,23 | 0,25 | 229 | 150 | 150 | 0 | 57,23 | 552 | |
| | | plataforma | 1,00 | 12,00 | 3,00 | 48 | | | | 145,26 | | |
| | PLAZA CENTRAL | - | 1,00 | 350,00 | 1,00 | 350 | 50 | 17 | 0 | 350,00 | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | | |
| Zona de servicios complementarios | RECREACIÓN ACTIVA | Mini canchas de futbolito | 1,00 | 375,00 | 17,00 | 22 | 254 | 254 | 0 | 375,00 | 1400,94 | |
| | | Mini cancha de Voley | 1,00 | 162,00 | 17,00 | 10 | | | | 162,00 | | |
| | | Área de Cabalgata | 1,00 | 100,00 | 2,76 | 36 | | | | 100,00 | | |
| | | Área de juegos infantiles | 4,00 | 150,00 | 4,00 | 150 | | | | 600,00 | | |
| | | Piscina | 2,00 | 81,97 | 4,50 | 36 | | | | 163,94 | | |
| | RECREACIÓN TURÍSTICA | Camping(Tiendas) | 10,00 | 9,00 | 1,50 | 60 | 135 | 130 | 5 | 90,00 | | 213,00 |
| | | Puentes colgantes | 1,00 | 20,00 | 3,00 | 7 | | | | 20,00 | | |
| | | Caminatas turísticas | 1,00 | 3 | 2,00 | 2 | | | | 3,00 | | |
| Área de esparcimiento | | 1,00 | 100,00 | 1,50 | 67 | 100,00 | | | | | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | | |
| Zona de servicios generales | ESTACIONAMIENTOS | Patio de maniobras | 1,00 | 250,00 | 50,00 | 5 | 0 | 0 | 0 | 250,00 | 642,50 | |
| | | Carga y descarga | 1,00 | 80,00 | 30,00 | 3 | | | | 80,00 | | |
| | | Estacionamiento público Y Privado | 25,00 | 12,50 | 15,00 | 21 | | | | 312,50 | | |
| TOTAL DE ÁREA | | | | | | | | | | | | |
| Área de arborización | | | | | | | | | | | 12300,00 | |
| VERDE | Área paisajística/Área libre normativa | | | | | | | | | | | 2605,53 |
| ÁREA NETA TOTAL | | | | | | | | | | | 17714,46 | |
| ÁREA TECHADA TOTAL (INCLUYE CIRCULACION Y MUROS) | | | | | | | | | | | 5211,05 | |
| ÁREA TOTAL LIBRE | | | | | | | | | | | 17714,46 | |
| ÁREA TOTAL REQUERIDA | | | | | | | | | | | 22925,51 | |
| | | | | | | | | | NÚMERO DE PISOS | 1,00 | TERRENO REQUERIDO | 22925,51 |
| AFORO TOTAL | | | | | | | 297 | 203 | 94 | | | |

**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

**ANEXOS CAPITULO IV
PLANIMETRÍA**



MOBILIARIO ZONA: HOTELERA AMBIENTE: SUITE + ESTAR + SF.PH COMPLETO

PLANTA: CAMA CÓDIGO: A-1 FUNCIÓN: DESCANSO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS DEL SE HUMANO

PLANTA: PLANTA: CORTE: A-A'

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA DESCANSAR.

PLANTA: SOPA CÓDIGO: A-2

CORTE Y ELEVACIÓN

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA DESCANSAR.

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 1.90 cm | 1.60 cm | 1.04 cm |
| A-2 | 1 | 1.50 cm | 0.60 cm | 2.50 cm |

ZONA: HOTELERA
 AMBIENTE: SUITE
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: DESCANSO
 CANTIDAD: 04
 PMP: 43.12 m²
 APOFO: 3 PPH
 ÁREA PARCIAL: 206.72 m²
 NORMA: NORMA A.033 HOSPEDAJE

LEYENDA

- Área de Mobiliario 5.94 m²
- Área de Uso 6.28 m²
- Área de Circulación 4.82 m²

MOBILIARIO ZONA: HOTELERA AMBIENTE: BUNGALOWS PASILLO (dormitorio principal + dormitorio dos camas + sala estar + cocina comedor + wc.76)

PLANTA: CLOSET CÓDIGO: A-1 FUNCIÓN: DESCANSO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS DEL SE HUMANO

PLANTA: PLANTA: CORTE: A-A'

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA GUARDAR EL EQUIPAJE

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 1.50 cm | 0.60 cm | 2.50 cm |
| A-2 | 1 | 0.66 cm | 0.38 cm | 0.90 cm |

ZONA: HOTELERA
 AMBIENTE: BUNGALOWS
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: DESCANSO
 CANTIDAD: 03
 PMP: 67.00 m²
 APOFO: 4
 ÁREA PARCIAL: 339 m²
 NORMA: NORMA A.033 HOSPEDAJE

LEYENDA

- Área de Mobiliario 26.62 m²
- Área de Uso 15.41 m²
- Área de Circulación 24.97 m²

ZONA: HOTELERA AMBIENTE: SAUNA

FUNCIÓN: RELAJARSE

PLANTA: PLANTA: CORTE: A-A'

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA DESCANSAR.

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 2 | 1.88 cm | 0.74 cm | 0.80 cm |
| A-2 | 1 | 2.20 cm | 0.33 cm | 0.90 cm |

ZONA: HOTELERA
 AMBIENTE: SAUNA
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: RELAJACIÓN
 CANTIDAD: 02
 PMP: 85.52 m²
 APOFO: 0
 ÁREA PARCIAL: 85.52 m²
 NORMA: NORMA A.033 HOSPEDAJE

LEYENDA

- Área de Mobiliario 42.68 m²
- Área de Uso 14.38 m²
- Área de Circulación 28.38 m²

ZONA: HOTELERA AMBIENTE: SALA DE MASAJES

FUNCIÓN: ENSEÑANZA DE LA ELABORACIÓN DE SOMBIERO

PLANTA: CAMA DE MASAJE COD: A-1 PLANTA: PLANTA: CORTE: A-A'

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA GUARDAR INSTRUMENTOS.

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 2 | 1.88 cm | 0.74 cm | 0.80 cm |
| A-2 | 1 | 2.20 cm | 0.33 cm | 0.90 cm |

ZONA: HOTELERA
 AMBIENTE: SALA DE MASAJES
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: RELAJACIÓN
 CANTIDAD: 01
 PMP: 16.57 m²
 APOFO: 4
 ÁREA PARCIAL: 28.57 m²
 NORMA: NORMA A.033 HOSPEDAJE

LEYENDA

- Área de Mobiliario 3.51 m²
- Área de Uso 4.41 m²
- Área de Circulación 6.63 m²

ZONA: HOTELERA AMBIENTE: SUITE + ESTAR + SF.PH COMPLETO

PLANTA: CAMA CÓDIGO: A-1 FUNCIÓN: DESCANSO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS DEL SE HUMANO

PLANTA: PLANTA: CORTE: A-A'

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA DESCANSAR.

PLANTA: SOPA CÓDIGO: A-2

CORTE Y ELEVACIÓN

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA DESCANSAR.

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 1.90 cm | 1.60 cm | 1.04 cm |
| A-2 | 1 | 1.50 cm | 0.60 cm | 2.50 cm |

ZONA: HOTELERA
 AMBIENTE: SUITE
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: DESCANSO
 CANTIDAD: 04
 PMP: 43.12 m²
 APOFO: 3 PPH
 ÁREA PARCIAL: 206.72 m²
 NORMA: NORMA A.033 HOSPEDAJE

LEYENDA

- Área de Mobiliario 5.94 m²
- Área de Uso 6.28 m²
- Área de Circulación 4.82 m²

ZONA: HOTELERA AMBIENTE: BUNGALOWS PASILLO (dormitorio principal + dormitorio dos camas + sala estar + cocina comedor + wc.76)

PLANTA: CLOSET CÓDIGO: A-1 FUNCIÓN: DESCANSO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS DEL SE HUMANO

PLANTA: PLANTA: CORTE: A-A'

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA GUARDAR EL EQUIPAJE

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 1.50 cm | 0.60 cm | 2.50 cm |
| A-2 | 1 | 0.66 cm | 0.38 cm | 0.90 cm |

ZONA: HOTELERA
 AMBIENTE: BUNGALOWS
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: DESCANSO
 CANTIDAD: 03
 PMP: 67.00 m²
 APOFO: 4
 ÁREA PARCIAL: 339 m²
 NORMA: NORMA A.033 HOSPEDAJE

LEYENDA

- Área de Mobiliario 26.62 m²
- Área de Uso 15.41 m²
- Área de Circulación 24.97 m²

UPN
 UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

N

TEMA:
 DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VINCENAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CELENDÍN 2023

PROYECTO:
 COMPLEJO TURÍSTICO VINCENAL

ASESOR:
 APO. YESSICA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:
 SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

PLANO:
 ANTRÓPOMETRÍA

UBICACIÓN:
 DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA:
 AÑO - 2023

ESCALA:
 INDICADA

LÁMINA:
A-10

MOBILIARIO ZONA: VIVENCIAL AMBIENTE: AULA DE CAPACITACIÓN

PLANTA: SILLA CÓDIGO-A-1 FUNCIÓN: CAPACITAR AL PERSONAL

DESCRIPCIÓN: MUEBLE QUE SIRVE DE ASIENTO A UNA PERSONA.

PLANTA: SILLA CÓDIGO-A-2

DESCRIPCIÓN: SORTEO DANCAS DE PUEBLOS ESCIBER BORBAY Y PROTECTAR ACTRIDADES.

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA TOSTAR EL CACAO 70% (h)

ESC: 1/175

ESC: 1/125

LEYENDA

- ÁREA DE MOBILIARIO 4.20 m²
- ÁREA DE USO 36.93 m²
- ÁREA DE CIRCULACIÓN 66.67 m²

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 0.87 cm | 0.68 cm | 0.85 cm |
| A-2 | 1 | 2.40 cm | 0.85 cm | 1.20 cm |

ZONA: VIVENCIAL
 AMBIENTE: CAPACITACIÓN
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: CAPACITAR
 CANTIDAD: 01
 PFP: 321.95 m²
 AFORO: 21
 ÁREA PARCIAL: 331.86 m²
 NORMA: NORMA A.040 EDUCACIÓN

MOBILIARIO ZONA: VIVENCIAL AMBIENTE: TALLER DE DE PRODUCCIÓN DE CHOCOLATE

PLANTA: SALIDA CÓDIGO-A-1 FUNCIÓN: ENSEÑANZA DE LA ELABORACIÓN DEL CHOCOLATE ARTESANAL

DESCRIPCIÓN: DETERMINA LA MEDIDA ADECUADA CANGSTA PARA EL CACAO

PLANTA: CÓDIGO-A-2

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA TOSTAR EL CACAO 70% (h)

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA GUARDAR INSTRUMENTOS

ESC: 1/200

ESC: 1/125

LEYENDA

- ÁREA DE MOBILIARIO 5.94 m²
- ÁREA DE USO 6.28 m²
- ÁREA DE CIRCULACIÓN 4.92 m²

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 0.30 cm | 0.20cm | 0.33 cm |
| A-2 | 1 | 2.33 cm | 0.65 cm | 2.45 cm |
| A-3 | 1 | 1.74 cm | 1.08 cm | 2.09 cm |

ZONA: VIVENCIAL
 AMBIENTE: TALLER DE PRODUCCIÓN DE CHOCOLATE
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: APRENDER
 CANTIDAD: 03
 PFP: 212.70 m²
 AFORO: 17
 ÁREA PARCIAL: 212.70 m²
 NORMA: NORMA A.040 EDUCACIÓN

MOBILIARIO ZONA: VIVENCIAL AMBIENTE: TALLER DE BAILE

PLANTA: ESCRITORIO CÓDIGO-A-1 FUNCIÓN: DIFUNDIR EL COCNOCIMIENTO DE LAS DANZAS POLICOLORICAS

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA GUARDAR INSTRUMENTOS

ESC: 1/175

ESC: 1/125

LEYENDA

- ÁREA DE MOBILIARIO 1.87 m²
- ÁREA DE USO 75.20 m²
- ÁREA DE CIRCULACIÓN 95.39 m²

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 1.35 cm | 0.72 cm | 0.78 cm |
| A-2 | 1 | 2.10 cm | 0.85 cm | 2.45 cm |

ZONA: VIVENCIAL
 AMBIENTE: TALLER DE BAILE
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: DIFUNDIR
 CANTIDAD: 01
 PFP: 130.27 m²
 AFORO: 20
 ÁREA PARCIAL: 130.27 m²
 NORMA: NORMA A.030 RECREACIÓN Y DEPORTE

MOBILIARIO ZONA: VIVENCIAL AMBIENTE: TALLER DE TEJIDO CON PAJA TOQUILLA

PLANTA: TENDÓN DE COCCIÓN CÓDIGO-A-1 FUNCIÓN: ENSEÑANZA DE LA ELABORACIÓN DE SOMBRERO

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA ALMACENAR LA PAJA

LOCEROS

PLANTA: CÓDIGO-A-2

DESCRIPCIÓN: SE UTILIZA PARA GUARDAR INSTRUMENTOS

ESC: 1/200

ESC: 1/175

LEYENDA

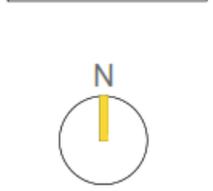
- ÁREA DE MOBILIARIO 41.98 m²
- ÁREA DE USO 59.85 m²
- ÁREA DE CIRCULACIÓN 131.96 m²

ORGANIGRAMA MACRO - MICRO

MOBILIARIO

| COD. | CANTIDAD | LARGO | ANCHO | ALTURA |
|------|----------|---------|---------|---------|
| A-1 | 1 | 0.58 cm | 0.46 cm | 0.81cm |
| A-2 | 1 | 2.80 cm | 0.50 cm | 2.60 cm |
| A-3 | 1 | 2.10 cm | 0.65 cm | 2.45 cm |

ZONA: VIVENCIAL
 AMBIENTE: TALLER DE TEJIDO CON PAJA TOQUILLA
 ACTIVIDAD DE AMBIENTE: APRENDER
 CANTIDAD: 03
 PFP: 237.79 m²
 AFORO: 24
 ÁREA PARCIAL: 237.79 m²
 NORMA: NORMA A.040 EDUCACIÓN



TEMA:
 DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CELENDÍN 2023

PROYECTO:
 COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

AGESOR:
 ARQ. YESSICA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:
 SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSI

PLANO:
 ANTHROPOMETRIA

UBICACION:
 DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA:
 AÑO - 2023

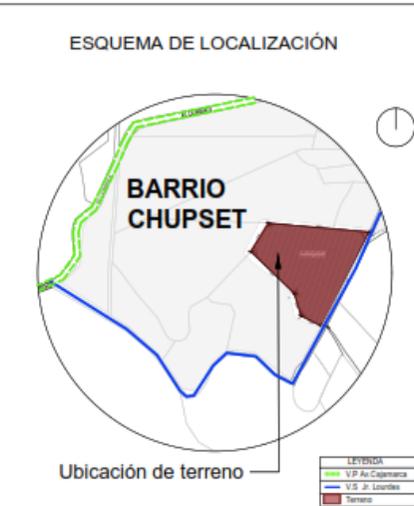
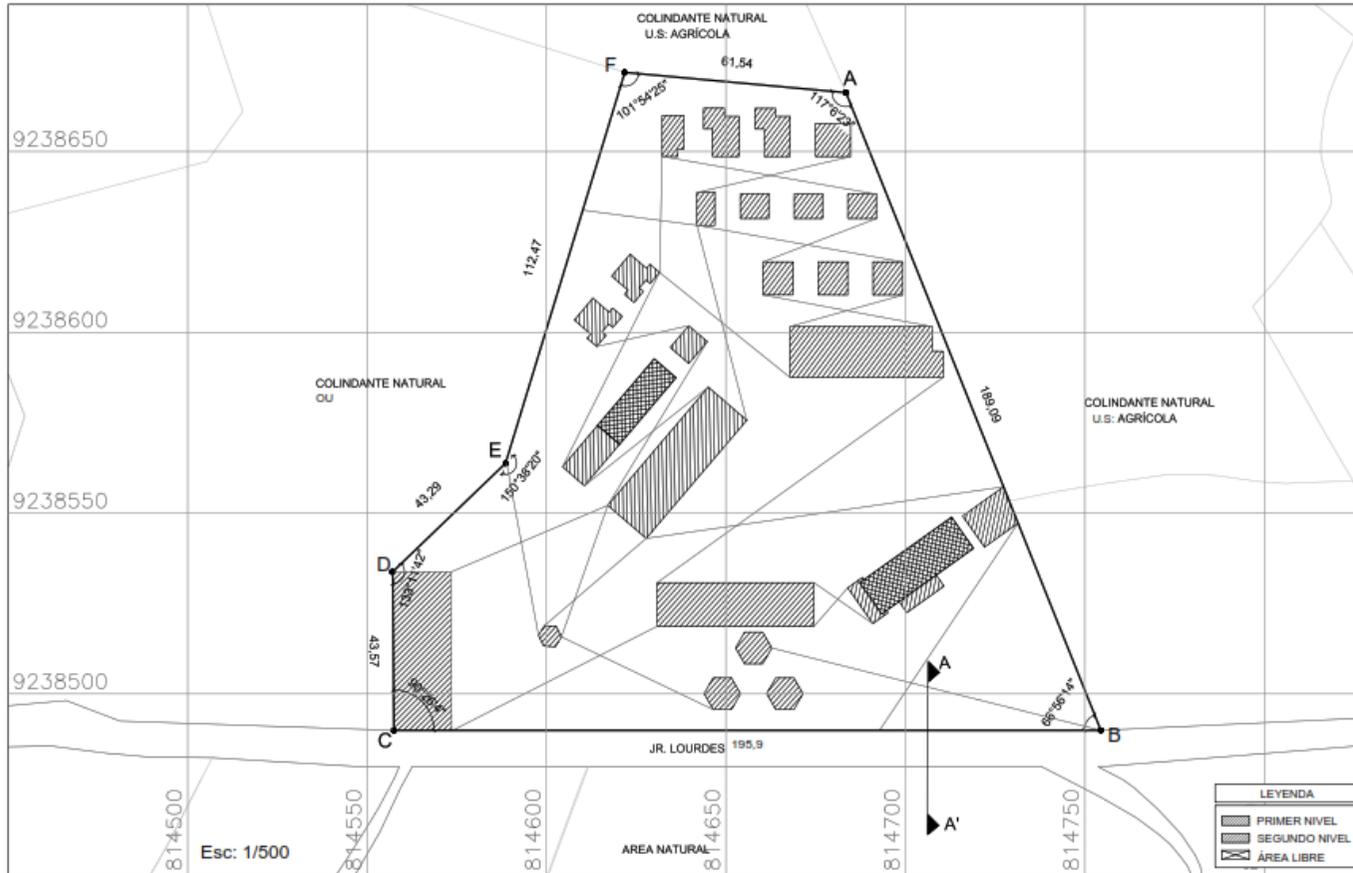
ESCALA:
 INDICADA

LÁMINA:
 A-10a

**DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS
PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023**

**ANEXOS CAPITULO IV
PLANOS URBANOS**





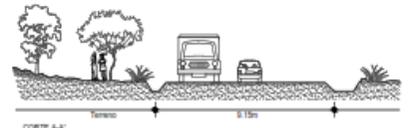
ZONIFICACIÓN: Otros Usos

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:

DEPARTAMENTO : CAJAMARCA
 PROVINCIA : CELENDÍN
 DISTRITO : CELENDÍN
 CENTRO POBLADO : CELENDÍN
 BARRIO : CHUPSET
 NOMBRE DE VÍA : JR. LOURDES
 N° DEL INMUEBLE : -
 MANZANA : -
 LOTE : -
 SUBLOTE : -

SECCIÓN VIAL

| NOMBRE DE VÍA | TIPO DE VÍA | ESTADO |
|---------------|-------------|------------|
| JR. LOURDES | LOCAL | DEFICIENTE |



CUADRO DE COORDENADAS

| CUADRO DE COORDENADAS - SISTEMA WGS 84 | | | | | |
|--|-------|--------|------------|----------|------------|
| VERTICE | LADO | DIST. | ANGULO | ESTE | NORTE |
| A | A - B | 197.04 | 124°46'3" | 6.893113 | -78.141145 |
| B | B - C | 195.90 | 66°56'14" | 6.893396 | -78.139305 |
| C | C - D | 43.57 | 80°26'4" | 6.894905 | -78.140225 |
| D | D - E | 43.29 | 133°11'42" | 6.894050 | -78.140171 |
| E | E - F | 123.96 | 150°38'20" | 6.894545 | -78.140567 |
| F | F - A | 52.45 | 95°22'30" | 6.894566 | -78.141446 |

| | |
|-----------|-----------|
| ÁREA | 23 139.51 |
| PERÍMETRO | 645.83 ml |



FACULTAD:

ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO:

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

ASESOR:

ARQ. YESSSENIA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSEI

PLANO:

PLANO DE UBICACION

UBICACION:

DISTRITO DE CELENDÍN - B. CHUPSET

FECHA:

AÑO: 2023

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

U-01

PLANO DE UBICACIÓN

CUADRO NORMATIVO

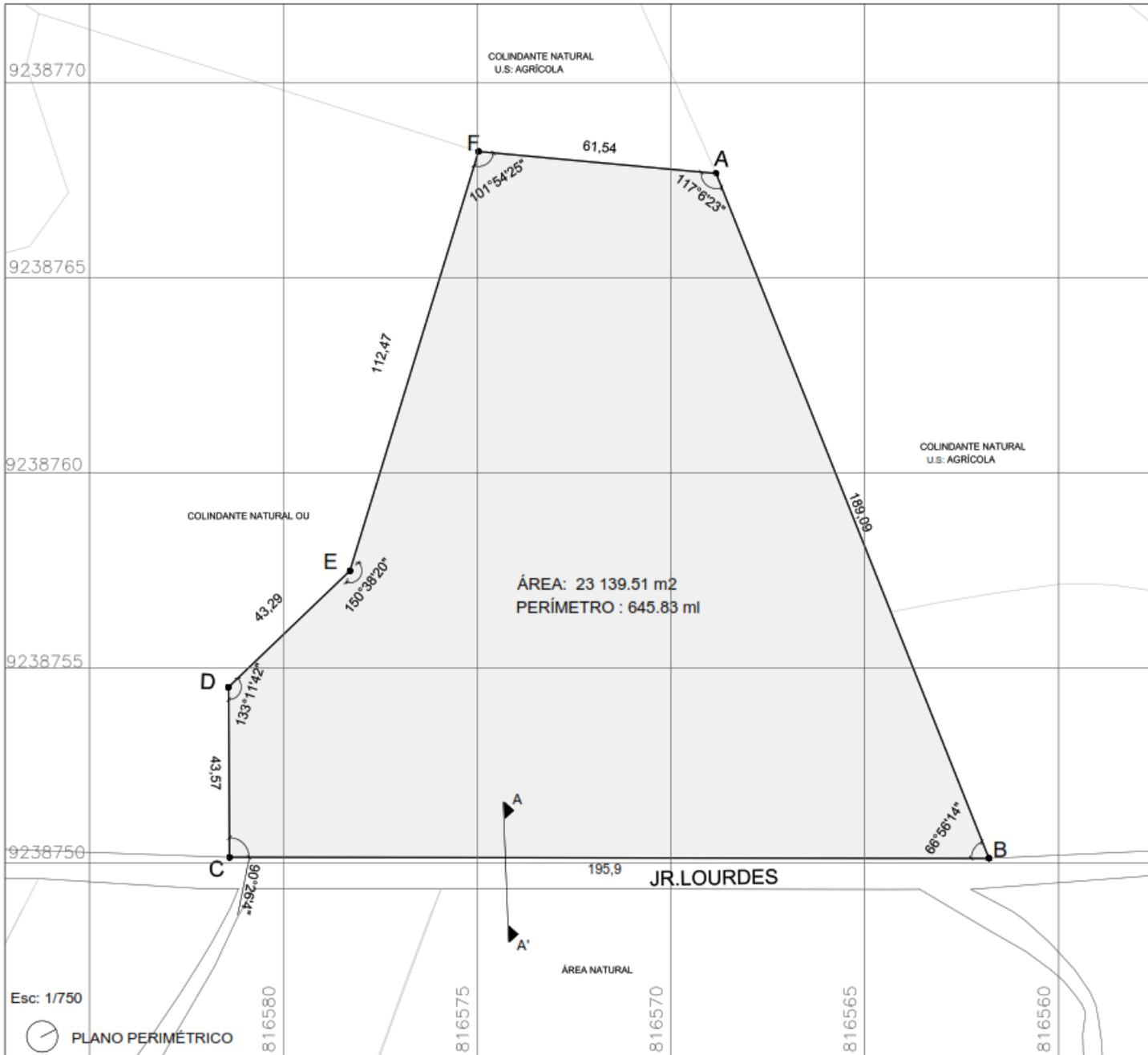
CUADRO DE ÁREAS (m2)

| PARÁMETROS | NORMATIVO | PROYECTO | PISOS / NIVELES | CUADRO DE ÁREAS (m2) | | | | | |
|-------------------------|------------|----------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|----------------|------------|--------------------|--------------|
| | | | | NUEVA (*) | EXISTENTE | DEMOLICIÓN(**) | AMPLIACIÓN | REMODELACIÓN (***) | SUBTOTAL |
| USOS | Otros usos | Áreas de protección / otros usos | PRIMER NIVEL | 4926.70m2 | | | | | 4 926.70 m2 |
| DENSIDAD NETA | 50 hab/ha | 0.02 hab/m2 | SEGUNDO NIVEL | 522.24 m2 | | | | | 522.24 m2 |
| COEF. DE EDIFICACIÓN | 0.2 | 0.19 | | | | | | | |
| %DE ÁREA LIBRE | 50% | 75% | | | | | | | |
| ALTURA MÁXIMA | 2 pisos | 2 piso | | | | | | | |
| Retiro Frontal | S/R | 10.00 m | | | | | | | |
| Retiro Lateral | S/R | 2.00 m | | | | | | | |
| Retiro Posterior | S/R | 4.00 m | (****) | | | | | | |
| ALINEAMIENTO O FACHADA | S/R | | Área parcial | 5 449.02m2 | | | | | 5 449.02 m2 |
| ÁREA DE LOTE MÍNIMO | --- | 23 234.77 m2 | Área techada total | | | | | | 5 449.02 m2 |
| FRENTE MÍNIMO NORMATIVO | --- | | Área de terreno | | | | | | 23 139.51 m2 |
| N° ESTACIONAMIENTO | S/R | 17 | Área libre | | | | | | 17 690.49m2 |

(*) Para edificaciones nuevas consignar información solo en esta columna
 (**) Para el cálculo de área subtotal se resta el área a demoler

(***) Para remodelación no se suma el área subtotal

(****) Detallar el área acumulada (pisos superiores, sótamos, semisótanos, etc) el rubro 8 observaciones del FUE



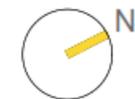
| COORDENADAS | | |
|-------------|----------|------------|
| VÉRTICE | ESTE | NORTE |
| A | 6.883113 | -78.141145 |
| B | 6.883396 | -78.13938 |
| C | 6.884905 | -78.140225 |
| D | 6.884858 | -78.140171 |
| E | 6.884545 | 78.140567 |
| F | 6.883555 | -78.141446 |

| MEDIDAS PERIMÉTRICAS | |
|----------------------|----------------|
| PUNTOS | DISTANCIA (ml) |
| A - B | 189.09 |
| B - C | 195.90 |
| C - D | 43.57 |
| D - E | 43.29 |
| E - F | 112.47 |
| F - A | 61.54 |

| MEDIDAS DE ANGULOS | |
|--------------------|--------------|
| PUNTOS | ANGULO |
| A | 117° 6' 23" |
| B | 67° 56' 14" |
| C | 90° 26' 4" |
| D | 133° 11' 42" |
| E | 150° 38' 20" |
| F | 102° 54' 25" |

| ÁREA |
|--------------------------|
| 23 139.51 m ² |
| PERÍMETRO |
| 645.83 ml |

| LEYENDA | |
|---------|----------------|
| | TERRENO |
| | CORTE DE CALLE |



FACULTAD:

ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELENDÍN 2023

PROYECTO:

COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

ASESOR:

ARG. YESSERLA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:

SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

PLANO:

PERIMETRICO

UBICACIÓN:

DISTRITO DE CELENDÍN

FECHA:

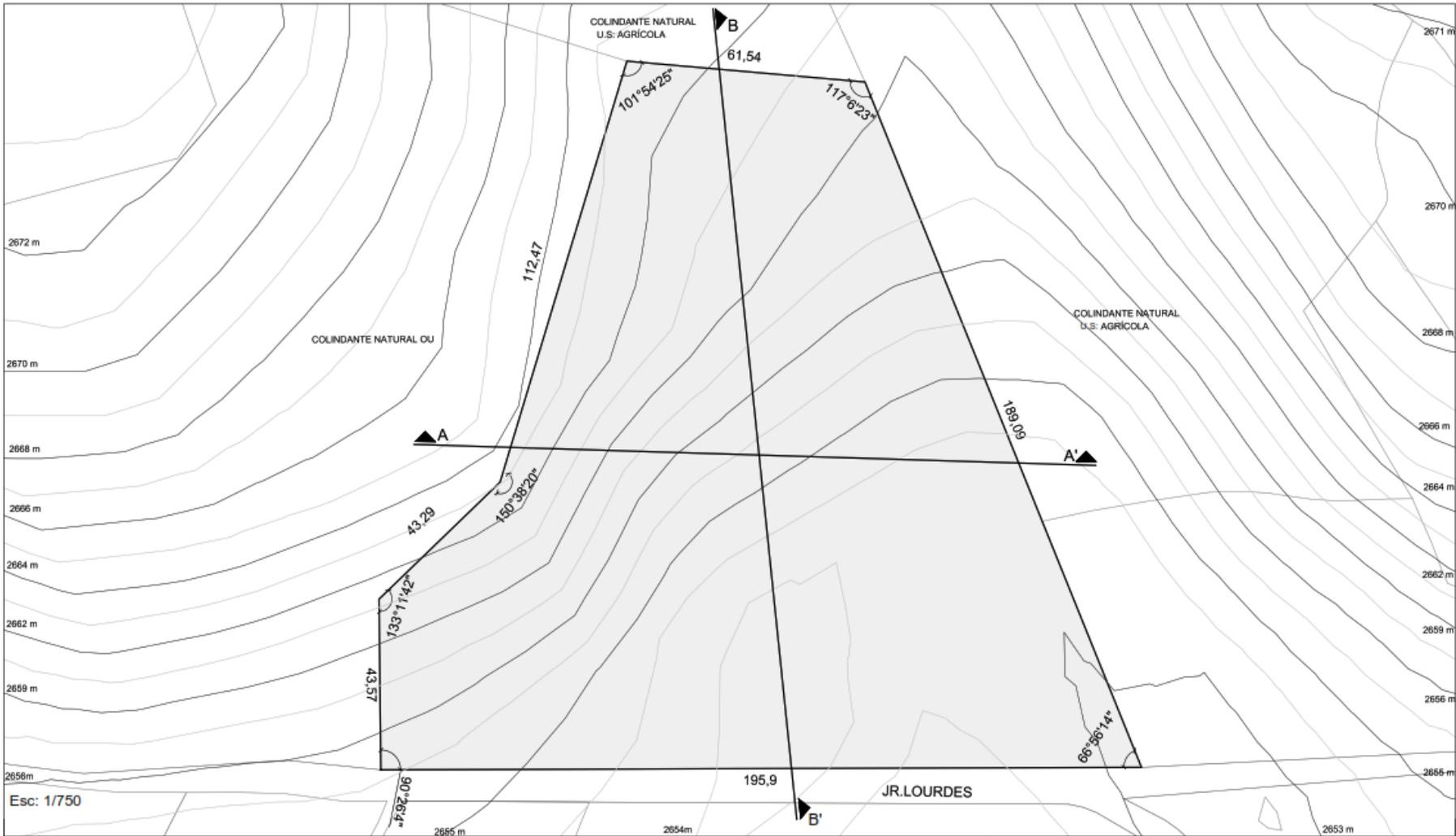
AÑO - 2023

ESCALA:

INDICADA

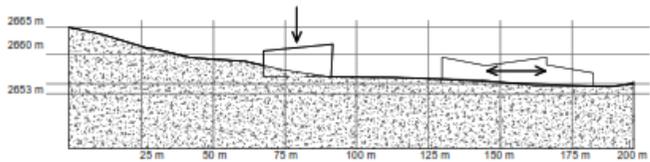
LÁMINA:

P-01

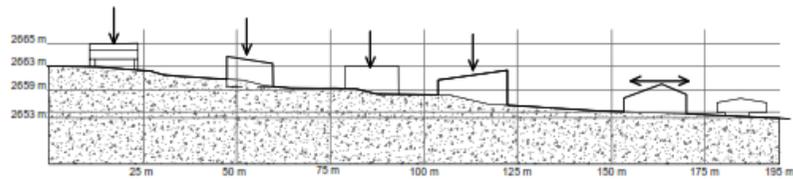


PLANO TOPOGRÁFICO

SECCIONES TOPOGRÁFICAS



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

| | |
|-----------|--------------------------|
| ÁREA | 23 139.51 m ² |
| PERÍMETRO | 645.83 m |
| PENDIENTE | 4.06% |



FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL EN BASE A LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, CELEDÍN 2023

PROYECTO:
COMPLEJO TURÍSTICO VIVENCIAL

ASESOR:
ARQ. YESSICA N. RODRIGUEZ CASTAÑEDA

BACH:
SALAZAR MANTILLA MARIA LUZ VILLANUEVA ABANTO KEYSSI

PLANO:
TOPOGRÁFICO

UBICACIÓN:
DISTRITO DE CELEDÍN

FECHA:
AÑO - 2023

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:

T-01