

FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE **COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

“EL PERIODISMO NARRATIVO EN LAS OBRAS  
“DE DÓNDE VENIMOS LOS CHOLOS” Y “CHOLOS  
CONTRA EL MUNDO””

Tesis para optar el título profesional de:

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**Autora:**

Maryori Celeste Chicnes Villantoy

**Asesor:**

Lic. María Elena Mamani Gómez

<https://orcid.org/0000-0001-7006-7671>

Lima - Perú

## JURADO EVALUADOR

Jurado 1	Yulvitz Quiroz Pacheco	42119432
Presidente(a)	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	Diego Baca Cáceres	44223682
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	Mario Quispe Serrano	40265781
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE SIMILITUD

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>16%</b>	<b>16%</b>	<b>1%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>idus.us.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>dspace.uhemisferios.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>upc.aws.openrepository.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>virtual.urbe.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>seminarioytallerescritura.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>sedici.unlp.edu.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis hijos Ricardo, Willian y Jack. También a mis padres, hermano y Adrian quienes estuvieron conmigo en este arduo trabajo de investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres, hermano y Adrian por estar conmigo en todo momento.  
También a mis profesores de carrera y mi asesora que estuvo conmigo hasta el final de esta  
investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE SIMILITUD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
<b>1.1. Realidad problemática</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Formulación del problema</b>	<b>27</b>
<b>1.4 ¿Qué características del periodismo narrativo se identifican en las crónicas de las obras “De dónde venimos los cholos” Marco Áviles y “Cholos contra el mundo” Daniel Titinguer?</b>	<b>27</b>
<b>1.5 Objetivos</b>	<b>28</b>
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	29
CAPÍTULO III: RESULTADOS	38
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	79
REFERENCIAS	84
ANEXOS	86

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b>	31
CRÓNICA 1 - ABANCAY	31
TABLA 2	35
CRÓNICA 3 – EL DORADO	35
TABLA 4	38
CRÓNICA 4 - HUAYANA	38
TABLA 5	40
CRÓNICA 5 - LIMA	40
TABLA 6	42
CRÓNICA 6 – HISTORIA DE UN CAMELLICIDIO	42
TABLA 7	44
CRÓNICA 7 – CAMPEONA DE AUTOAYUDA	44
TABLA 8	46
CRÓNICA 8 – BATALLA EN EL FIN DEL MUNDO	46
<b>TABLA 9</b>	48
CRÓNICA 9 – LEYENDA DE UN MALDITO	48
<b>TABLA 10</b>	51
CRÓNICA 10 – PARÁBOLA DEL NIÑO PREDICADOR	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO 1	53
INDICADORES DE LA INMERSIÓN	53
GRÁFICO 2	54
INDICADORES DE LA ESTRUCTURA	54
GRÁFICO 3	54
INDICADORES DE LA VOZ	54
GRÁFICO 4	55
INDICADORES DE LA EXACTITUD	55
GRÁFICO 5	55
INDICADORES DEL MODO	55
GRÁFICO 6	56
INDICADORES DE LA DISTANCIA	56



## RESUMEN

La investigación titulada “El periodismo narrativo en las crónicas de las obras ‘De dónde venimos los cholos’ y ‘Cholos contra el mundo’ tiene como objetivo identificar qué características del periodismo narrativo en las citadas obras por medio del análisis de cinco de sus crónicas. La metodología empleada para esta investigación fue de enfoque cualitativo, utilizando un diseño de estudio de caso. Los resultados obtenidos para esta investigación identificaron el uso de las características del periodismo narrativo que son: inmersión, estructura, voz, exactitud, modo, distancia y tiempo. En las conclusiones se demostraron que las características del periodismo narrativo mencionadas anteriormente, se encuentran en las crónicas analizadas de ambos autores.

**PALABRAS CLAVES:** Características, crónicas, Periodismo Narrativo.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

Hablar de periodismo narrativo es ir más allá de un género, es hablar de la vida misma, de la historia contada a través de los siglos. Así lo explicó Guillermo (2021), quien además refirió que es un estilo que utiliza técnicas de la narrativa para contar historias de una manera más atractiva y accesible para el público (pág. 42). En ese sentido, se apoyó de otros autores como Roberto Herrscher y Albert Camus para decir que es y seguirá siendo una herramienta indispensable para las vidas, puesto que, a diferencia del periodismo convencional, que se enfoca en la presentación de hechos y cifras, este maneja otros elementos narrativos como personajes, eventos y situaciones (pág. 81).

Esto sirvió como motivante para que se creara una forma más sencilla de narrar una noticia o un acontecimiento: la crónica. No hay a ciencia cierta una base sólida para atribuirle el mérito a alguien, pero históricamente se ha tomado el nombre del historiador griego Heródoto para catalogarlo no solo como el “padre de la historia”, sino también de la crónica. Esto, debido a los excelentes escritos que trabajó y que fueron encontrándose décadas más tarde por otros historiadores. Pero, no fue hasta la década de los 60’s que este género periodístico fue mejor visto y estudiado por autores de la época como Kapushinski (1962) o Talesse, (1968).

Ya en tiempos más modernos, encontraron que el periodismo narrativo ha recibido otros nombres. Uno de los más conocidos fue el que acuñó (Wolfe, 2012) en su obra “Nuevo periodismo”, en el que describió que este género es el ideal para contar investigaciones e incluso, perfiles periodísticos de diferentes personas. Creando así una experiencia de lectura más “emocional y significativa” para el lector (pág. 15) . De cualquier modo, el especialista

reveló en su momento que esto es posible cuando se involucra el uso de técnicas literarias en las crónicas.

En el Perú, si bien los periodistas que trabajan con el periodismo narrativo han ido cobrando mayor protagonismo en diarios locales como La República, El Comercio o Correo, los estudios publicados sobre este género siguen siendo escasos. Uno de los casos más conocidos de esto fue el escritor Hugo Coya, cuyo trabajo “Estación Final” plasmó este método de narración para relatar la vida de 23 peruanos judíos que vivieron en Europa durante la Segunda Guerra Mundial y fueron víctimas del nazismo. Diez años después de su publicación, su relevancia y trascendencia se mantuvo tan vigente, que en 2021 volvió a presentar su relato histórico en la Feria del Libro Bicentenario

Durante una entrevista, comentó lo siguiente:

“Lamento mucho que en el Perú exista tan poco de lo que se llama periodismo narrativo (...) El periodismo narrativo siempre es una fracción muy pequeña, a diferencia de otros países como Argentina, México o España” (Coya, 2017). ()

El periodismo narrativo tuvo trascendencia tanto en Colombia como en Argentina, sin embargo, Perú es uno de los países que no cuenta con una tradición como los países mencionados, pero sí se recalca a buenos periodistas escritores y cronistas que influyen a través de sus obras literarias.

Uno de los representantes peruanos de este género, fue el periodista y escritor Guillermo Thorndike con su obra de no ficción “El año de la barbarie” (1932), que narra el panorama general que vivía el Perú en contexto político, económico y social en la década del 20 a la década del 30 y el golpe de estado del presidente Leguía.

En la actualidad este género periodístico ha sido acogido por varios cronistas de la época actual, como Marco Áviles con su libro “No soy tu Cholo”(2017), que narra perfiles en base de crónicas sobre personas de provincia, plasmando siempre en sus obras la situación que viven esas personas y como muchas veces son discriminadas por sus rasgos, de igual manera con su otro libro “Dé dónde venimos los cholos” (2016).

Otros por resaltar, también son Daniel Titinguer con “Cholos contra el mundo” (2012), Hugo Coya, que anteriormente fue mencionado con su obra “Estación Final” (2010), “Polvo en el viento” (2011) y entre otras.

Por último, como nuevo representante ante este género de la literatura periodística a Joseph Zarate, con su obra “Guerras del interior” (2018), donde el autor narra la investigación que realizó internándose en la selva y viendo la tala de árboles y contaminación que las empresas realizan en las riquezas de nuestra selva peruana.

Así mismo, cabe recalcar también la revista “Etiqueta Negra”, que contiene una trascendencia por sus crónicas y perfiles narrativas, recordando a su fundador Julio Villanueva Chang y sus escritores y periodistas Daniel Titinguer y Marco Áviles, que en una entrevista brindada al International Center for Journalists, Áviles mencionó lo siguiente:

“Etiqueta Negra no pertenece a un grupo grande, no forma parte de una corporación. Es una empresa pequeña, y eso nos da mucha independencia al momento de plantear nuestros temas. Tenemos independencia editorial absoluta. A veces algunos anunciantes se han ido por cosas que hemos publicado. El estilo de la revista es un estilo irreverente, una manera diferente de ver las cosas. Es algo que las personas identifican y agradece mucho. Creo que esto es nuestro principal capital.” (Áviles, 2010)

Hasta este punto, se entiende que la crónica es un medio usado para narrar las experiencias o vidas de otros protagonistas, diferenciándose así del periodismo tradicional que se enfoca más en contar un hecho noticioso con estructuras y estrategias diferentes. En el Perú, tenemos muchos ejemplos de autores que narran la historia de peruanos, su identidad y las costumbres tan distintivas que caracterizan a nuestras provincias. Marco Áviles y Daniel Titinguer sobresalen por estos trabajos con sus obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

De esta manera, la investigación buscó identificar qué características del periodismo narrativo resaltan en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo” utilizando las metodologías narrativas de Gerard Gennete y Norma Sims, del cual servirán como análisis no solo para uso exclusivo de estas crónicas, sino también para futuros periodistas que buscan incursionar en el periodismo narrativo. Cabe destacar, que esta investigación tiene como punto de vista poder brindar más aportes sobre la identificación de características que resalten al periodismo narrativo, es crear también un antecedente sobre este nuevo género periodístico. Teniendo en cuenta que en el Perú este tipo de investigaciones son muy escasas, pero deberían tener más relevancia, puesto que este género permite mostrar la realidad peruana no solo dentro de nuestra sociedad sino también lo que ocurre en distintas partes de nuestro país, transmitiendo así una reflexión para aquellos lectores que aprecian estas redacciones. Por lo tanto, la tesis ayudará a promover el estilo narrativo y redacción de las crónicas peruanas a futuros profesionales del ámbito del periodismo.

Para los antecedentes de esta investigación de análisis, se encontró el primer estudio correspondiente a Noboa (2016) ejecutando una investigación de “Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) de las crónicas de Daniel Titinguer, Marco Áviles, David

Hidalgo y Juan Manuel Robles”, del cual tiene como objetivo determinar las características del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de estos cuatro autores. El enfoque de esta investigación es cualitativa, por lo tanto, la autora utiliza como método de medición el análisis narratológico de Gérard Genette. Teniendo como resultado la identificación de las características del periodismo narrativo en las crónicas de los cuatro autores mencionados. Como conclusión se obtuvo que el orden temporal que se utiliza en todas las crónicas analizadas es fragmentado, un relato que rompe el orden cronológico de los hechos, priorizando en este caso, el impacto de las escenas antes que el orden en que estas precisamente sucedieron.

Así mismo, Prieto (2020) realiza un estudio de “Análisis de los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en las crónicas del libro Dios es peruano de Daniel Titingher”. Tiene como objetivo analizar los rasgos estilísticos del periodismo narrativo y examinar la organización de técnicas literarias evidenciados en las crónicas del libro “Dios es peruano” de Daniel Titingher”. Utiliza el enfoque cualitativo, no experimental y descriptivo. En base al instrumento de medición que es un cuadro comparativo donde se muestra la parte periodística y literaria en las crónicas del libro. Como resultado de la investigación se obtuvo que en la primera dimensión literaria que se subdivide en tres, las crónicas poseen figuras retóricas (ironía, pleonismo, anáfora y sinécdoque), narración en tercera y primera persona, técnicas literarias (perspectiva múltiple, In Media Res, Flash Back, etc.), en la segunda dimensión periodística que es subdividida en tres, se muestra en recursos (rectificación y entrevista), procedimientos (narración y contextualización) y técnicas (informativas, interpretativas y de opinión). La investigación concluye que, los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en la investigación son elementos

que comparten la parte periodística como literaria, en base a recursos, procedimientos y técnicas.

Un tercer trabajo corresponde a Barragán (2020), quién realizó la investigación “El Periodismo Narrativo o Literario: Evolución de sus características a través del artículo y la crónica en España y Latinoamérica”. Contiene como objetivos: Estudiar el debate creado en torno a la objetividad de los textos incluidos dentro del periodismo narrativo por usar técnicas que son propias de la narrativa y, por tanto, de la ficción, observar qué técnicas de la narrativa han sido usadas por los periodistas dentro de este periodismo, estudiar la evolución que han tenido la crónica y el artículo con respecto a características que tienen los textos que se incluyen dentro del periodismo narrativo en España y Latinoamérica, y probar una metodología de análisis basada en las características del periodismo narrativo o literario establecidas por diferentes autores y discernir qué características son propias del periodismo narrativo de aquellas que se cumplen en otros tipos de periodismo. El enfoque utilizado para esta investigación es cualitativo, tiene como instrumento de medición un análisis de crónicas publicadas en un período comprendido entre inicios del siglo pasado y la actualidad. Mediante a ello se estudió la evolución de las características del periodismo narrativo en base a los textos seleccionados. Como resultados del análisis el autor determina cada crónica con rasgos típicos de la literatura (escenas, diálogo, punto de vista, descripciones, estructura no tradicional, temática y dramatismo), obteniendo así como conclusión que el periodismo narrativo es una alternativa exótica frente a la forma actual de hacer periodismo y que sus características no son muy significantes, ya que a lo largo de los años algunos autores han ido modificándolo pero siguen manteniendo el mismo estilo sin poder perfeccionarlo.

Por otro lado, Benavides (2016) realizó los “Procedimientos narrativos, procesos creativos y de producción de los cronistas ecuatorianos en las revistas de periodismo

literario. Un estudio de los casos Mundo Diners, SoHo y Gatopardo”. Posee como objetivo analizar los rasgos que los procesos creativos y de producción dejan en los procedimientos narrativos empleados por los cronistas ecuatorianos en las revistas de periodismo literario del Ecuador Mundo Diners, SoHo y Gatopardo. Utiliza el enfoque cualitativo y como instrumento de medición entrevistas biográficas-narrativas. Como resultado de su trabajo en primera dimensión del tiempo se obtuvo que las crónicas poseen sincronía en las fechas específicas y determinadas en acontecimientos históricos relevantes o referencias al antes o después. En la segunda dimensión de escenas dramáticas se evidencia que ha sido utilizado en todos los textos el punto de vista en tercera persona, diálogos directos, descripciones del lugar y personajes. La tercera dimensión de construcción de diálogos se identifica que los autores no usan el registro convencional del diálogo. En base a los resultados obtenidos, el autor concluye que a través de las crónicas el autor o narrador no se oculta detrás de una falsa objetividad. El cronista busca ser referenciado, busca detalles para conocer el pasado de sus personajes y saber cuáles fueron las decisiones que los pusieron en esas circunstancias.

Sin embargo, Fernández (2016) desarrolló la investigación “El periodismo literario en España: características y tendencias actuales”. Sostiene como objetivo principal identificar las características que definen al periodismo literario y qué rasgos lo diferencian del periodismo tradicional, para ello emplea como metodología el análisis de contenido de una muestra compuesta por un total de treinta piezas periodísticas extraídas de tres medios de comunicación, que difunden contenidos enmarcados en el estilo del periodismo narrativo: Gatopardo, Fronterad y CTXT. De este modo muestra como resultados que los periodistas literarios españoles utilizarían técnicas propias de la literatura y empleadas por los nuevos



periodistas estadounidenses y latinoamericanos, como la inclusión de diálogos o descripciones del ambiente y sus personajes.

Por último, Giraldo (2016) elabora la investigación “Características de Periodismo Narrativo que se identifican en la obra Noticia de un Secuestro (1996) del periodista – escritor Gabriel García Márquez”. Presenta como objetivo: Identificar cuáles son las características de periodismo narrativo que subyacen en la obra Noticia de un Secuestro (1996) del periodista – escritor Gabriel García Márquez. Para esta investigación la autora utiliza una metodología cualitativa. Para los resultados se utilizó un corpus de análisis para una obra literaria, para determinar las características del periodismo narrativo. Teniendo, así como conclusión que dentro de la obra periodística se encontró presencia de cada una de las características del periodismo narrativo. Indicando también que Gabriel García Márquez es quizás uno de los mayores exponentes de esta corriente periodística.

## 1.2 Marco Teórico

A continuación, se plantearán las diversas teorías que hablan acerca del periodismo narrativo y sus características, para la presente investigación:

### 1.2.1 Periodismo narrativo

En los años sesenta, aparece en Estados Unidos el Nuevo Periodismo. Sin embargo, como lo señala Wolfe, uno de los representantes de este movimiento periodístico literario en su obra (1973) este tipo de periodismo no es algo novedoso, ya que en esa época los periodistas o cronistas se dedicaban a realizar novelas, para poder ganar unos centavos. Para ello, Wolf, empieza a experimentar estas formas o técnicas para poder introducir su idea del “narrador insolente” involucrándose en la historia y jugando con los puntos de vista.

Antonio Cuarteto (2017) señala que este término es más usado en los países latinoamericanos y se podría plantear problemas, por lo que puede considerarse como noticias sobre literatura.

Para Hoyos (2003), el periodismo narrativo surgió en Colombia “en formato pequeño y papel periódico, un relato que hablaba de las historias de un país rural, cruel e insignificante”.

Para este género periodístico que va de la mano de la literatura se le conoce por siete nombres que cada uno de ellos cumple la misma función ser un relato de no ficción de los cuales son denominados así: Como nuevo periodismo Wolfe (1973), novela de no ficción Capote (1965), relato corto de no ficción Franklin (1996), periodismo literario Sims (1996), periodismo de formato largo Kirtz (1998), periodismo literario narrativo Hartsock, (2001) y nuevo nuevo periodismo Boynton (2012).

Este género periodístico como lo definiría Hoyos es subjetivo y omnívoro, porque toma elementos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales.

Sin embargo, Herrscher menciona que el periodismo narrativo se basa en contar historias reales en base a la información obtenida del periodista, explicando los hechos para que el lector pueda identificarse con el personaje.

Por otro lado, Tom Wolfe añade que el nuevo periodismo propone ser un género innovador y distinto al periodismo tradicional, acercando al escritor a los acontecimientos y a los personajes que describe en primer lugar Wolfe (1973).

Este género periodístico se ha caracterizado más en las crónicas y novelas a través de los años, teniendo varios representantes literarios y siendo uno de los métodos literarios

de no ficción, punto donde al tener una noticia ya no es necesario redactarlo en sus cinco preguntas claves, si no contarlos a través de relatos plasmando así la imaginación del lector.

### 1.2.2 Características del periodismo narrativo

Para Wolfe (1973), reconocido como uno de los primeros en practicar el periodismo narrativo, sostiene que el surgimiento del nuevo periodismo ha llevado a los escritores a adoptar técnicas propias de los novelistas. Si analizamos la evolución de lo que se conoce como nuevo periodismo, podemos observar que estos recursos son técnicas realistas, como la sensación de cercanía, la descripción detallada de la realidad, la comunicación emocional y la capacidad de cautivar al lector. Estos elementos determinan los siguientes métodos o enfoques utilizados en la práctica periodística:

- a) Punto de vista de la tercera persona: El narrador desaparece de la historia, dejando hablar al protagonista del texto, haciendo que el lector se introduzca cada escena a través de la mirada del personaje, mostrando sus particularidades y sensaciones. (Wolfe, 1973, pág. 50). En este enfoque, se prescinde de la perspectiva del autor en favor del punto de vista de un personaje que desempeña un papel importante en el contexto o la historia narrada. Se sumerge al lector en la experiencia a través del punto de vista de dicho personaje, lo que permite una mayor inmersión en sus sensaciones. Para lograr con éxito esta visión de los personajes, es esencial que el autor realice entrevistas para comprender sus emociones y pensamientos, así como considerar el seguimiento de su rutina diaria.
- b) Construcción escena por escena: Se pretende realizar una reconstrucción del escenario de la historia, describiendo las acciones y caracterizando a los personajes. (Wolfe, 1973, pág. 51). Se trata de la forma en que el autor relata la

historia, utilizando saltos de escenas para evitar una narración histórica lineal. Este enfoque se utiliza para dotar a la narración de mayor dinamismo, permitiendo al lector ser testigo de distintos personajes y sus diálogos, los cuales ofrecen perspectivas propias a medida que se desarrollan los acontecimientos. Además, este recurso resulta útil para revelar el proceso que el autor llevó a cabo para obtener nuevos materiales o personajes.

- c) **Diálogo realista:** En las citas textuales se incluyen modismos y jergas utilizados por el personaje en cuestión, con el fin de retratarlo de una manera más íntima. (Wolfe, 1973, pág. 51). Este enfoque se basa en una exploración gradual para llegar a un diálogo más realista que atrae la atención del lector de manera más completa. Esta construcción del diálogo permite que el personaje se establezca rápidamente. Por ejemplo, Dickens podía revelar la apariencia física de un personaje con solo un par de frases, pero el lector realmente podía conocer al personaje a través de su forma de hablar, es decir, a través de los diálogos.
- d) **Descripción significativa:** En este punto se contemplan aspectos vinculados al entorno más cercano al personaje: miradas, hábitos, gestos, formas de vestir, comportamiento y modos de interacción: detalles simbólicos que permitían ilustrar el marco de cada escena. (Wolfe, 1973, pág. 51). La descripción de la vestimenta, hábitos, decoración, estilo de vida, etc., presentes en una escena no solo sirve para ambientar, sino también para revelar el estatus del personaje y su perspectiva del mundo. Estos detalles son elementos realistas que brindan un mayor contexto. En otras palabras, no es necesario mencionar explícitamente la situación de los personajes, ya que la detallada descripción de los espacios que

ocupan muestra su condición, ambiciones, preferencias, inseguridades, valores y defectos.

Sims (2018), sostiene que los periodistas que se dedican a la escritura literaria deben seguir un conjunto de reglas específicas, ya que tratan temas que son más complejos de comunicar. Estas características del periodismo narrativo contemporáneo fueron identificadas por diversos escritores, y Sims (2018) las agrupa para brindar orientación en el proceso de escritura. Estas incluyen:

- a) **Inmersión.** El cronista debe poseer un profundo entendimiento del tema. Se refiere al tiempo que el autor ha dedicado a investigar, vivir experiencias y recopilar material antes de finalizar la escritura.
- b) **Estructura.** Es el proceso de ensamblaje del texto, que permite al autor decidir dónde ubicar cada fragmento. Por lo general, el periodismo sigue una estructura cronológica, pero en muchos casos esto puede variar. En el caso del periodismo literario, se prefiere una estructura más arquitectónica, donde cada autor tiene la libertad de orientar y dar orden a su obra.
- c) **La voz.** Existe una controversia en cuanto al uso del pronombre "yo" en los textos periodísticos. Esta controversia es explicada por Eason (1982), quien clasifica a los periodistas en tres categorías: los etnógrafos que relatan los hechos, aquellos que lo hacen a través de personajes y aquellos que cuentan la realidad desde su propia perspectiva.

En la actualidad, los nuevos periodistas se preocupan más por encontrar la voz adecuada que refleje su material. El uso de la voz personal puede llamar la atención y desconcertar en la historia, pero dependiendo del relato, puede ser utilizado intencionalmente.

La narración para Gennete (1998) (p.30) es el relato de una historia contada por el mismo narrador, dándole un orden a la historia. Sin embargo, se pueden mostrar escenas que se repiten en el relato tanto como al final e inicio de la historia (como sucede en Voces de Chernóbil Aleksiéovich (1997), presentarse testigos de los hechos que se narrará, iniciar describiendo el espacio donde se relata la historia, e incluso mostrar una realidad alterada al lector.

El narrador es un personaje de ficción, por lo que él narra los acontecimientos que suceden en la historia, siendo así una crónica.

Para ello Gennete clasifica a los narradores por criterio de personas, es decir establece al narrador por dos tipos de relatos el heterodiegético y homodiegético.

El relato heterodiegético, es aquel en el cual el narrador permanece lejos de los acontecimientos contados. Es un narrador (omnisciente la mayor parte de ocasiones) que se limita a hablar de sucesos que acontecieron a otros personajes.

El relato homodiegético, en cambio, es aquel en el que el narrador se encuentra inmerso en la historia como un personaje más. Los narradores empleados en este tipo de relato suelen ser testigos o protagonistas. Cuando un narrador protagoniza la historia, el relato toma el nombre de autodiegético. En estas historias el conocimiento del narrador se ve limitado a su percepción sensorial y cognitiva.

- d) **La exactitud.** Cuando se narra una historia de manera literaria, existe un equívoco común al considerarla como ficción. (McPhee, 1973) establece un conjunto de reglas para determinar su precisión: mencionar siempre lugares y

personas reales, cambiar los nombres de ciertos personajes que podrían representar un peligro, no inventar diálogos, no construir personajes basados en otras personas, no adentrarse en los pensamientos de los personajes para conocer sus pensamientos y, por último, evitar errores en los detalles y no crear situaciones a conveniencia.

- e) **Modo.** Según Genette identifica al "modo" como la forma de representación narrativa, que se expresa entre la narración y el relato, conteniendo la focalización o perspectiva del narrador.

La focalización o perspectiva

La focalización es el modo en que se narra la historia, teniendo así un punto de vista de quien cuenta la historia y la perspectiva que se quiere mostrar.

Para Genette la focalización o perspectiva se clasifica en: Focalización interna, Focalización externa y Focalización cero.

La focalización interna se basa en la voz narrativa que adoptan los personajes desde un punto de vista. Además, la focalización interna es la narración contada por el punto de vista de un solo personaje del relato, o variable cuando es construido por varios personajes.

La focalización externa es cuando el narrador desconoce los pensamientos de los personajes. Además, es utilizado más en los géneros periodísticos, ya que el narrador sólo puede ver y escuchar lo que dicen los personajes del relato.

La focalización cero o visión por detrás, se basa en información que tiene el narrador, pero no se encuentra mitigada, es decir la visión del narrador se encuentra por encima de los personajes, sin embargo, este tipo de relatos pueden

verse como no focalizados, debido a los diversos puntos de vistas que pueden tener, es por ello que se debe analizar a través de fragmentos.

Para Genette puede haber dos tipos de alteraciones en la focalización del relato de los cuales son: paralipsis y paralepsis.

La paralipsis consiste en dar menos acontecimientos de la historia para que el lector genere una intriga dentro de la historia, finalizando con una comprensión de solución, esto es utilizado más en las narraciones de novelas policiales, donde los descubrimientos son realizados al final de la historia.

Sin embargo, la paralepsis es la alteración de la narración, donde consiste en brindar más información que en principio rige el conjunto del relato. Por ejemplo, cuando el narrador se introduce más en la conciencia de los personajes.

Para Genette es muy importante distinguir el tipo de focalización que se contiene en los relatos que realiza el narrador. (Genette, 1998)

#### f) **La distancia**

Es la relación que se tiene con la historia, del cual pertenece a la teoría del modo clasificándose en mimesis y diégesis.

La mimesis o showing, es el modo en cual el narrador muestra directamente su narración haciendo sentir al lector que él quien habla no es él, sin embargo, la diégesis o telling hace que el narrador narre la historia incorporándose en él, como en primera persona.

Para distinguir la mimesis y la diégesis, Genette divide dos tipos de relatos en distancia: relato de sucesos y relato de palabras.



El relato de sucesos se basa en una realidad no verbal, quiere decir que el relato no puede alcanzar una mimesis pura; es decir genera una mayor parte de showing que de telling.

El relato de palabras, por otro lado, Genette habla de tres niveles narrativos, que se encuentran en relación con el narrador, su diálogo o monólogo que narra.

En primer lugar, se encuentra el discurso imitado, que se basa en representar los discursos en representaciones verbales a través de un estilo directo o un monólogo.

En segundo lugar, se encuentra el discurso narrado o contado, del cual emplea un estilo indirecto entre el telling y el showing.

Por último, el relato de pensamientos, que contiene tres niveles de la distancia narrativa, del cual contiene los pensamientos que narra. (Genette, 1998)

#### **g) Tiempo**

El tiempo del relato o la narración se basa en cuando sucedieron los hechos de la historia, sin embargo, se entiende de dos maneras: por el tiempo del discurso (tiempo en el que narrador cuenta la historia) y el tiempo de la historia (como suceden todos los hechos cronológicamente). Por lo tanto, Genette los divide en tres partes que son: orden temporal, duración y frecuencia narrativa.

El orden temporal se basa en la alteración cronológica de la historia que es narrada, en el cual se divide en dos en relato lineal y el relato fragmentado.

El relato lineal es cuando el orden de la narración tiene referencia desde el inicio hasta el final de la historia.

El relato fragmentado es la anacronía (quiere decir los desfases del tiempo y el relato de lo que pasó en el pasado “Flashback”) que se divide en analepsis y prolepsis.

En analepsis (flashback) es dividido en tres partes: Racconto (es el punto concreto del pasado de la historia siendo narrado pausado y detalladamente), Analepsis interna (empieza narrando un recuerdo al inicio del primer relato siendo diégesis o heterodieéticas), Analepsis externa (es cuando se narra un recuerdo que pasó hace mucho tiempo, antes de que inicie la historia).

Prolepsis (es un acontecimiento hacia el futuro del relato) se divide en prolepsis interna (anticipación de un acontecimiento que se encuentra dentro de la historia conteniendo un presente diegético) y prolepsis externa (anticipación de un acontecimiento que no está dentro del relato, pero qué ocurrirá).

La duración para Genette es imposible de ser calculado, por lo que varía de lector en lector, sin embargo lo divide en cuatro partes para identificar las variantes del ritmo: Pausa descriptiva (es la descripción, pensamientos, pequeños recuerdos, etc, una forma máxima de desaceleración en el relato) Escena (es la igualdad entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia emitido en el diálogo) Sumario (es cuando el tiempo del relato es menor que el tiempo de la historia, es decir se reduce las acciones en semanas, meses y años en un solo párrafo) y Elipsis (es cuando se refleja que ha pasado un tiempo en el relato pero no se cuenta solo se insinúa utilizando: “dos años después”, “largos años después” o “pasaron dos felices años”).

Frecuencia narrativa (repetición de acontecimientos en el relato), se divide en tres: Relato singulativo (es cuando ocurre un hecho y solo se repite una vez en la historia), Relato repetitivo (es cuando ocurre un hecho y se repite varias veces) y Relato iterativo (es un hecho que ocurre varias veces, pero solo se narra una vez en la historia). Gennete (1998)

### 1.3 Formulación del problema

#### 1.3.1 Problema general

1.4 ¿Qué características del periodismo narrativo se identifican en las crónicas de las obras “De dónde venimos los cholos” Marco Áviles y “Cholos contra el mundo” Daniel Titinguer?

#### 1.3.2 Problemas específicos

¿Cómo se presenta la inmersión dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”?

¿Cómo se muestra la estructura dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”?

¿Cómo se presenta la voz dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”?

¿Cómo se presenta el modo dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos y cholos contra el mundo”?

¿Cómo se presenta la distancia dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”?

¿Cómo se presenta el tiempo de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”?

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo general

Identificar las características del periodismo narrativo en las obras “De dónde venimos los cholos” Marco Áviles y “Cholos contra el mundo” Daniel Titinguer.

### 1.5.2 Objetivo específico

Describir la inmersión dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

Especificar la estructura dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

Detallar la voz dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

Establecer el modo dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

Precisar la distancia dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

Definir el tiempo dentro de las crónicas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo de investigación

En la metodología utilizada para esta investigación de enfoque cualitativo que según, Blasco y Pérez (2007) estudia la realidad en un contexto natural analizando e interpretando cómo se dan los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, en base a la información a través de instrumentos como las entrevistas, imágenes, historias de vidas, observaciones, describiendo la vida y situaciones problemáticas. Cumple con lo mencionado, para analizar e identificar lo propuesto en el problema general y específico.

El nivel para esta investigación es descriptivo, por lo que, según Hernández, Fernández, Baptista, (2006) indican que este tipo de nivel establece en presentar la información de forma clara y precisa, indica también cuál es la situación en el momento de la investigación, analizando, interpretando y evaluando lo que se desea.

El diseño utilizado es estudio de caso, que según menciona Yin (2013) es la indagación empírica en profundidad sobre un fenómeno contextualizado en el mundo real, particularmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son evidentes. Por otro lado, Mertens (2010) afirma que también es una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad, que es visto y analizado como una entidad.

### 2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

#### 2.2.1 Población

Según Chavez (2007) la población es definida como el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituido por características o estratos que le permite distinguir los sujetos unos de otros. En relación a lo planteado, para

la identificación de la población se evaluaron ocho obras literarias de no ficción peruanas que sean provenientes del año 2012 hasta el 2018. Las obras evaluadas fueron: “Morir dos veces” Umberto Jara (2015), “Estación final” Hugo Coya (2010), “Polvo en el viento” Hugo Coya (2018), “Todo tiene su tiempo” Dora Varona y Genaro Llanqui (2014), “No quiero salir de casa” Daniel Titinguer (2017), “Memorias de un soldado desconocido” Lurgio Gavilán Sánchez (2012), “De dónde venimos los cholos” Marco Áviles (2018) y “Cholos contra el mundo” Daniel Titinguer (2012).

Se eliminaron seis obras de la población, debido a que no cumplían con los criterios requeridos para el análisis de esta investigación. Sin embargo, las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”, fueron seleccionadas para realizar el análisis de las características del periodismo narrativo, puesto que cumplían con los criterios de la investigación, al tener contenido de crónicas de perfiles, año de publicación requeridos del 2012 hasta el 2018, nacionalidad peruana de ambos autores y vivencias propias.

#### Ficha técnica de “De dónde venimos los cholos”

Obra:	“De dónde venimos los cholos”
Autor:	Marco Áviles
Año de publicación:	2018
Nº de páginas:	280

Nota: Elaboración propia

#### Ficha técnica de “Cholos contra el mundo”

Obra:	“Cholos contra el mundo”
Autor:	Daniel Titinguer

Año de publicación:	2012
Nº de páginas:	192

Nota: Elaboración propia

### 2.2.2 Muestra

Para Arias (2006) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. En este sentido, la investigación se constituye por diez crónicas seleccionadas en cinco de cada obra.

Para hallar la muestra se tuvo como criterios de selección:

- Que ambas obras contengan personajes de nacionalidad peruana
- Técnicas de la narrativa de no ficción.
- Mostrar la realidad peruana en una época de conflictos con la política.
- Brindar una reflexión de autoayuda.
- Presentar el término “Cholo” en sus portadas y hacerlo presente en una de sus crónicas.
- Los textos elegidos debían ser crónicas de perfiles, contener reportajes y diálogos en donde se resalten a los personajes y al autor dentro de un papel.

A continuación, se mostrarán las obras seleccionadas con sus respectivos resúmenes:

Autor: Marco Áviles

Abancay

Esta primera crónica relata la vida del autor de cómo llegó a Lima, luego de pasar por un terrible accidente en Abancay su pueblo natal, dónde perdió a su madre y emprendió

su vida junto a su padre y hermanas, pasando también por la época del racismo y la discriminación en la antigua lima.

### Chumbivilcas

La segunda crónica nos relata uno de los viajes que realiza el autor en un pueblo ubicado en los andes de Cusco, donde varios cusqueños regresan a su pueblo natal para celebrar el famoso “Takanakuy” una costumbre andina realizada el 25 de diciembre, donde los vecinos resuelven a puñetazos sus líos legales, amorosos o de honor.

### El dorado

La tercera crónica nos habla sobre la gran pesca anual de “Paiche”, que se realiza en la ciudad del Dorado, una laguna a dos días de distancia de Iquitos, dónde el autor realiza un reportaje sobre el Paiche y su distribución en la pesca.

### Huayana

La cuarta crónica se basa en un agricultor llamado Fredy Carrasco, padre de dos hijos mayores y un bebé recién nacido, esposo de una mujer enferma por anemia que lucha por sacar adelante a su familia, asumiendo grandes responsabilidades, viviendo en un pueblo llamado Huayana que se ubicaba a más de tres mil metros de altura, en los andes. Donde este hombre se dedicaba a la cosecha de papas.

### Lima

La quinta crónica relata la parte gastronómica de la ciudad de Lima, donde el autor describe como era la lima antigua, incluyendo los años del terrorismo que vivió el Perú, pero sobre todo resaltando la comida tradicional como lo es el cebiche, arroz con pollo y diferentes variedades de platos típicos.



Autor: Daniel Titinguer

Historia de un camelicidio

La sexta crónica relata la llegada de los primeros camellos a Perú por regalo del rey de Marruecos, que luego fueron enviados a Ica y poco a poco fueron muriendo por una mala crianza. Campeona de autoayuda

En la séptima crónica se relata sobre la vida de la campeona mundial de box Kina Malpartida, dónde ella cuenta su vida antes de entrar al mundo del box y todos aquellos que estuvieron en la vida de ella brindando sus testimonios.

Batalla en el fin del mundo

En la octava crónica se relata la batalla de Tocto, una tradición que se vive cada 08 de diciembre al sur de la ciudad del Cusco, dónde los pobladores de Quehue y Chumbivilcas se reúnen a pelear, para demostrar quién es el mejor. Sin embargo, en esta batalla campal muchas veces encontramos varios heridos e incluso muertos.”

Leyenda de un maldito

La novena crónica cuenta sobre la vida del poeta y escritor Martin Adán, donde su sobrino relata todo lo que paso el, antes de publicar La casa de cartón, testigos que conocieron al poeta aportaron a esta crónica de perfil.

Parábola del niño predicador

La décima crónica relata la historia de un niño que fue bautizado con el nombre de Nezaireth, del cual desde muy chico empezó a predicar la palabra de Dios, con una voz gutural que todo aquel que lo escuchaba, pensaba que era el anticristo, pero que con el pasar de los tiempos, fue muy reconocido en la ciudad del Trujillo y el resto del mundo”

### 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Según Hurtado (2000) las técnicas para la recolección de datos son definidas como “procedimientos y actividades que le permiten a investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”, entre las cuales menciona la observación, encuesta, entrevista, revisión documental y sesiones en profundidad. De tal modo, que está investigación tiene como técnica la observación. Que según Arias (2006) la define como una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.

Los instrumentos de investigación para Chavez (2007) son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. Entre estos se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas, fichas de recolección, entre otros. Para esta investigación teniendo establecido el concepto, se obtuvo como instrumento una ficha de observación teniendo en cuenta las teorías de Gerad Geanette y Norma Sims, de los cuáles servirán para determinar qué características del periodismo narrativo son halladas y utilizados por los autores ya mencionados en sus crónicas periodísticas. Que según Robledo (2006) “son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como de acopio de datos o evidencias”.

#### Análisis de datos

La técnica de análisis de datos, según lo define Vidal (2009) es la selección de criterios que hace referencia en herramientas como tipo de métrica a las variables cualitativas y cuantitativas. Por otro lado, Balestrini (2006) menciona que, al terminar la fase de recolección de la información, los datos han de ser sometidos a un proceso de elaboración técnica, que permite recontarlos y resumirlos; antes de introducir el análisis diferencia a

partir de procedimientos estadísticos; y posibilitar la interpretación y el logro de conclusiones a través de los resultados obtenidos”

En referencia al concepto de análisis de datos, la investigación al ser de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo. Se aplicó el instrumento de ficha de observación a las cinco crónicas seleccionadas de ambas obras debido a las siguientes referencias: las nacionalidades de los autores, el término cholo en las portadas, las profesiones de los autores, las técnicas de redacción en sus escritos y que ambas obras presenten crónicas de perfiles.

La investigación utilizó el método del análisis de contenido, con la ficha de observación dónde se tomaron en cuenta los criterios basados en las teorías de Norma Sims y Gerad Geanette,

En el proceso de investigación, se inició con la lectura y comparación de crónicas de ambos libros, con el fin de evidenciar que se cumplan con los criterios de selección para la conformación de la muestra. Uno de los criterios es que ambos textos presenten crónicas de perfiles y el autor este presente como personaje. En la recolección de información se utilizó la técnica del subrayado que sirvió como guía y ayuda para identificar las características del periodismo narrativo teniendo como dimensiones la inmersión, estructura, voz, exactitud, modo, distancia y tiempo.

Para el análisis de la inmersión y exactitud se investigó las vivencias de ambos autores en sus escritos, puesto que se debía corroborar que todo lo que ellos mencionan es autentico. Por lo tanto, se realizó búsquedas de entrevistas en canales web e información corroborada por los mismos autores en pequeñas entrevistas brindadas a medios de comunicación.

En la dimensión de la estructura, se llevó a cabo un análisis comparativo en la construcción de las crónicas de perfiles, del cual se sostuvo como referencias libros y talleres de cómo construir una crónica de no ficción.

La voz en la narración de los relatos fue analizada por sus diferentes características (etnógrafos, aquellos que lo hacen a través de los personajes, aquellos que cuentan la realidad, heterodiegéticos y homodiegéticos). De esta forma se determinó que crónicas abarcan las características ya mencionadas.

Para el modo, se elaboró un análisis mediante guías de redacción para una crónica, el manejo de primera y tercera persona, la descripción de los personajes y los diálogos.

En la distancia, el análisis se realizó con la comparación de relatos para determinar cómo los autores trabajan las escenas y espacios dónde se presentan sus personajes. También en el manejo de la descripción de cada personaje y lugar. El tipo de técnica y similitud que poseen en sus crónicas de perfiles.

Para el análisis del tiempo, se realizó una investigación en las fechas y datos que los autores colocaron en sus escritos. De esta manera, se descartó que características del tiempo no presentan las crónicas seleccionadas.

#### 2.4 Aspectos éticos

Esta investigación consideró cada escrito de las narraciones sin alterar ningún termino o palabra para la demostración de los resultados en pequeños fragmentos. Asimismo, para el desarrollo del marco teórico se obtuvo datos que sustentan esta investigación, puesto que se utilizaron referencias de libros, tesis e investigaciones que aborden el tema.

La información de esta investigación presenta originalidad, debido a que se refleja las fuentes bibliográficas y páginas exactas de las obras, para demostrar la inexistencia de plagio

intelectual. De tal modo, que se cumplen los criterios del código de ética de la Universidad Privada del Norte.

#### Limitaciones:

Esta investigación presento como limitación el no obtener una definición precisa y determinada del periodismo narrativo. Puesto que, varios autores brindaban sus propias definiciones o conceptos, guiadas o presentando referencias a otros autores que hablaron de este tema.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Análisis de las cinco crónicas de ambas obras: “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”.

OBRA: *De dónde venimos los cholos*

**Tabla 1**  
*Crónica 1 - Abancay*

Crónica 1: Abancay		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES	
Características del periodismo narrativo	Inmersión				
		Tiempo	X	Se evidencia el tiempo de la investigación en la narración	
		Experiencias vivenciadas	X	Se evidencia la experiencia vivida del autor.	
	Estructura				
		Cronológica	X	El autor muestra un orden cronológico en la narración, evidenciada en su pasado y presente.	
		Arquitectónica	X	Se evidencia la construcción de la crónica utilizando los parámetros de la no ficción.	
		Etnógrafos	X	El autor evidencia el relato de varios acontecimientos en su crónica.	
	La voz				
		Aquellos que lo hacen a través de personajes		X	No se muestra representación del mismo autor por un personaje.
		Aquellos que cuentan la realidad	X		Se evidencia la historia en una realidad vivenciada por el autor.
	Heterodiegético		X	No se evidencia un narrador heterodiegético, pues el mismo autor es el personaje principal.	
	Homodiegético	X		Se muestra un narrador homodiegético, puesto que es el mismo autor quién narra sus propios acontecimientos.	

<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se evidencia las reglas de precisión.		
	Focalización interna	X	Se muestra el punto de vista del autor al narrar sus propios acontecimientos.		
<b>Modo</b>	Focalización externa		X	No se evidencia el uso de focalización interna.	
	Focalización cero		X	No se evidencia el uso de focalización cero	
	Paralipsis		X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.	
	Paralepsis	X		Se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.	
<b>Distancia</b>	Mimesis		X	No se presenta mimesis en la narración, puesto que el autor se muestra en la narración.	
	Diegesis	X		Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en primera persona sus experiencias.	
	Relato de sucesos		X	No se presenta relato de sucesos pues el autor no demuestra mimesis en la narración.	
	Relato de palabras		X	No se presenta relato de palabras, puesto que el autor no presenta un monólogo.	
<b>Tiempo</b>	Orden temporal	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.	
		Relato fragmentado		X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
		Analepsis	X		Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.

	Prolepsis		X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
Duración	Pausa descriptiva		X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena		X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
	Sumario		X	Se muestra el sumario, cuando el autor reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo haciendo mención al año y mes.
	Elipsis		X	Se identifica la elipsis, cuando el autor insinúa el tiempo del relato.
Frecuencia Narrativa	Relato singulativo		X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo		X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo		X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

#### Autoría propia

El primer relato muestra cómo el autor hace uso de la inmersión a través de una experiencia vivenciada en el inicio del relato, contando el recuerdo de su accidente en la carretera antes de llegar a la ciudad de Lima. La estructura cronológica es resaltada utilizando sus años de adolescente hasta su formación profesional. Se evidencia el uso de la voz en aquellos que cuentan la realidad mostrando la problemática del racismo en esos años en donde a los provincianos se les insultaban de cholos y serranos, "En las escuelas, los niños vejaban a los serranos. Les llamaban cholos, alpacas... Si eras de provincias y no se te notaba mucho en la cara o en la manera de hablar, quizá podías ocultar la



verdad sobre tu origen...”. Utiliza el modo describiendo los gestos de los personajes cuando expresan sus diálogos. Se muestra el uso constante de la primera persona (diegesis) al narrar sus acontecimientos sucedidos y pensamientos: “A veces me veo en el espejo y me entretengo pensando en el origen de mis rasgos...” Por último, en el tiempo se evidencia el uso de analepsis al recordar la estrategia de su excompañero de promoción, incrustándolo nuevamente en su pasado.

**Tabla 2**  
*Crónica 2 - Chumbivilcas*

Crónica 2: Chumbivilcas		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del periodismo narrativo	Tiempo	X		Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.
	<b>Inmersión</b>			
	Experiencias vivenciadas	X		Se muestra las experiencias del autor, donde él cuenta como fue la travesía para llegar al Pueblo de Chumbivilcas y todos los acontecimientos que presencio.
	<b>Estructura</b>			
	Cronológica	X		La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
	Arquitectónica	X		Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
	Etnógrafos	X		Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
	<b>La voz</b>			
Aquellos que lo hacen a través de personajes	X		Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.	
Aquellos que cuentan la realidad	X		Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la celebración que se realiza en un pueblo	

			del Cusco, en las fiestas navideñas.
	Heterodiegético	X	No se presenta un narrador heterodiegético.
	Homodiegético	X	Se hace uso del narrador homodiegético, pues el autor es quién narra sus propias experiencias vivenciadas.
<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se utiliza las reglas de la precisión.
	Focalización interna	X	Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.
<b>Modo</b>	Focalización externa	X	No se presenta externa en la redacción, puesto que el autor no plasma los pensamientos de los personajes.
	Focalización cero	X	No se evidencia el uso de focalización cero
	Paralipsis	X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.
	Paralepsis	X	Se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.
<b>Distancia</b>	Mimesis	X	No se presenta la mimesis, puesto que el autor está presente en la narración como personaje principal.
	Diegesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en primera persona sus experiencias.
	Relato de sucesos	X	No se presenta relato de sucesos pues el autor no

			demuestra mimesis en la narración.
	Relato de palabras	X	No se presenta relato de palabras, puesto que el autor no presenta un monologo.
	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
	Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
Orden temporal	Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
	Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
Tiempo	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
Duración	Sumario	X	No se muestra el sumario, puesto que el autor no reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	No Se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
Frecuencia Narrativa	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.

Relato iterativo	<b>X</b>	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.
------------------	----------	---

Autoría propia

El segundo artículo, el autor muestra la inmersión vivenciando la festividad navideña del Takanakuy en la ciudad del Cusco. Su estructura arquitectónica se refleja en el uso de la prosa y el orden de los acontecimientos. La voz es representada en la historia de los personajes como el de Ayma, un albañil de proveniencia cusqueña. La exactitud se aprecia cuando se menciona el lugar donde se realiza la fiesta del Takanakuy (cusco) “mi nuevo amigo se llamaba Lucrecio Salinar vivía en Lima (...) y solo regresaba a Chumbivilcas para la Navidad; es decir, para el Takanakuy” y los diálogos que presentan los personajes sin ser alterados, “Los ronderos saludan al público (...) descubren que les han robado cinco botellas. – Carajos, mierdas. Ni siquiera nos pagan y nos quitan”. El modo se muestra describiendo las peleas de los personajes en el Takanakuy detallando sus gestos y diálogos “Ayma pateo las piernas de Quispesivana pero este aguanta el golpe. Luego contraataca (...) La amante de Christian sale de algún lado y se abalanza contra el abusivo (...) La esposa aparece por atrás y abofetea a la amante. Un árbitro las separa. Las mujeres se gritan. *Maldita. Robamaridos. Babosa*”, explicando la celebración de esta festividad “En adelante, todos los que tenían problemas con alguien, esperaban el 25 de diciembre para remediarlos a golpes (...) La tradición se hizo fuerte con el tiempo, se propagó a otros pueblos de la provincia de Chumbivilcas (...) El Takanakuy, decían, era la única oportunidad que el indio tenía para pegarle a su amo” y las anécdotas de por qué pelean algunos personajes “El joven Miranda acudió al Takanakuy con la esperanza de vengarse de los ladrones. Año tras año los buscaba, retaba a uno y a otro. A veces ganaba. A veces le pegaban...”. Este artículo presenta la distancia de la narración en primera y tercera persona, conteniendo un tiempo que describe a los personajes, el transcurso del viaje y hechos del autor.

**Tabla 2**  
*Crónica 3 – El dorado*

Crónica 3: El dorado		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del periodismo narrativo	Tiempo	X		Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.
	Inmersión			Se muestra las experiencias del autor, donde él cuenta como fue la travesía para llegar al Pueblo de Chumbivilcas y todos los acontecimientos que presencio.
	Experiencias vivenciadas	X		
	Estructura			La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
	Cronológica	X		
	Arquitectónica	X		Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
	Etnógrafos	X		Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
	Aquellos que lo hacen a través de personajes		X	Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.
	La voz			Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la verdadera razón por la que el Paiche está en peligro de extinción.
	Aquellos que cuentan la realidad	X		
Heterodiegético	X		No se presenta un narrador heterodiegético.	
Homodiegético		X	Se hace uso del narrador homodiegético, pues el autor es quién narra sus propias experiencias vivenciadas.	
Exactitud	Precisión	X		Se utiliza las reglas de la precisión.

<b>Modo</b>	Focalización interna	X	Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.	
	Focalización externa	X	No se presenta externa en la redacción, puesto que el autor no plasma los pensamientos de los personajes.	
	Focalización cero	X	No se evidencia el uso de focalización cero	
	Paralipsis	X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.	
	Paralepsis	X	Se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.	
<b>Distancia</b>	Mimesis	X	No se presenta la mimesis, puesto que el autor está presente en la narración como personaje principal.	
	Diegesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en primera persona sus experiencias.	
	Relato de sucesos	X	No se presenta relato de sucesos pues el autor no demuestra mimesis en la narración.	
	Relato de palabras	X	No se presenta relato de palabras, puesto que el autor no presenta un monologo.	
<b>Tiempo</b>	Orden temporal	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
		Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
		Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando

			recuerdos que sucedieron años atrás.
	Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
Duración	Sumario	X	No se muestra el sumario, puesto que el autor no reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	No Se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
Frecuencia Narrativa	Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo	X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

Autoría propia.

El tercer artículo refleja la inmersión en las vivencias del autor al viajar a la selva norte del Perú, para la pesca anual del Paiche. Utiliza la estructura cronológica describiendo el viaje en tiempo presente y en pasado los acontecimientos de los personajes. En la voz el narrador homodiegético se muestra cuando el autor relata su viaje a la selva “Viajo a la selva norte del Perú para presenciar << La gran pesca anual del paiche >>” y cuenta la realidad de la extinción del Paiche “El paiche es un

pez gigante que mide hasta tres metros, pesa más de un cuarto de tonelada (...) Quince años más tarde, en 2009, El Dorado parecía el escenario de un milagro bíblico. Los cuatro paiches sobrevivientes se habían reproducido y ahora 1224 reyes del Amazonas nadaban en el agua (...) Pero los depredadores no habían tardado mucho tiempo en llegar. Cientos de pescadores mercenarios arrasan la cocha con el mismo descontrol que en el pasado (...) Un mes antes de mi viaje, los biólogos habían contado solo cuatrocientos paiches”. La exactitud se presenta en el viaje a Iquitos del autor, donde se incauta a recorrer la famosa ciudad El Dorado, sin cambiar la locación del lugar ”Observo el paisaje desde el buque Soffy II, donde viajare las próximas horas (...) El peque peque se desliza por el río Yanayacu (...) El cielo del dorado es una acuarela de rojos, fucsias, amarillos y anaranjados ...” y los personajes reales como los Yacu Taytas que son los protectores del Paiche en la cocha El Dorado. En la distancia se refleja el uso de la primera y tercera persona en toda su narración “Dejo mi mochila en el suelo y me siento para descansar del viaje (...) Ángel carga la tortuga como a un bebé hacia la cocina ...”, muestra un monólogo con los personajes que los acompaña en un bote para llegar al Dorado. El tiempo en este artículo se refleja en la descripción de varios personajes entre ellos los Yacu Taytas y biólogos.

**Tabla 4**  
*Crónica 4 - Huayana*

Crónica 4: Huayana		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
	Tiempo	<b>X</b>		Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.
Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>		<b>X</b>	No se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra los acontecimientos que sus personajes le cuentan.
	Experiencias vivenciadas		<b>X</b>	
	<b>Estructura</b>	<b>X</b>		La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
	Cronológica	<b>X</b>		



	Arquitectónica	X		Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
	Etnógrafos	X		Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
	Aquellos que lo hacen a través de personajes	X		Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.
<b>La voz</b>	Aquellos que cuentan la realidad	X		Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la realidad de vida de Freddy Carrasco y el mercado del sembrío de la papa.
	Heterodiegético	X		Se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra las experiencias de los personajes.
	Homodiegético		X	No se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor no narra sus propias experiencias vivenciadas.
<b>Exactitud</b>	Precisión	X		Se utiliza las reglas de la precisión.
	Focalización interna	X		Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.
<b>Modo</b>	Focalización externa	X		Se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor plasma los pensamientos de los personajes.
	Focalización cero		X	No se evidencia el uso de focalización cero
	Paralipsis		X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato

			no muestra un descubrimiento.	
	Paralepsis	X	Se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.	
	Mimesis	X	Se presenta la mimesis, puesto que el autor no está presente en la narración.	
<b>Distancia</b>	Diegesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en tercera persona los acontecimientos de su personaje principal.	
	Relato de sucesos	X	Se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.	
	Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor presenta monólogos en su redacción.	
	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.	
<b>Tiempo</b>	Orden temporal			
	Relato fragmentado		X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
	Analepsis	X		Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
	Prolepsis		X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
<b>Duración</b>	Pausa descriptiva	X		Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X		Se identifica el tiempo del relato con la historia.

Frecuencia Narrativa	Sumario	<b>X</b>	No se muestra el sumario, puesto que el autor no reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	<b>X</b>	No se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
	Relato singulativo	<b>X</b>	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	<b>X</b>	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo	<b>X</b>	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

Autoría propia.

En el cuarto artículo el autor muestra la inmersión del tiempo en la investigación del pueblo Huayana y sobre el origen de la papa. La voz se muestra en los etnógrafos cuando el autor relata las anécdotas de Freddy Carrasco “Un año logró una gran cosecha (...) Un comerciante mayorista ofreció pagarle cincuenta céntimos de sol por cada kilo, el equivalente de cinco caramelos de limón. Carrasco rechazó la oferta y durante días buscó una mejor (...) La carga iba a comenzar a pudrirse. Los mayoristas olfatearon la oportunidad y le ofrecieron menos dinero (...) Lo que obtuvo no le alcanzó para pagar el alquiler de los dos camiones (...) Carrasco regresó a Huayana con una deuda...”. La exactitud se muestra con la historia del personaje principal que es Freddy Carrasco sin alterar ningún acontecimiento o relato de él en texto “Al final de cada cosecha, Carrasco se marchaba a trabajar a los socavones o a las carreteras activando explosivos ...”, leyendas sobre la papa “La sencillez de la papa es subversiva. Malos gobernantes mataban de hambre su pueblo, según una vieja leyenda andina (...) Un día los dioses se compadecieron de los hombres y les arrojaron semillas (...) De ellas brotaron unas plantas de flores rosadas (...) Los hombres escarbaron la tierra y encontraron la papa. Al comerla, se hicieron fuertes y acabaron con sus opresores (...)” y diálogos entre los

personajes sin ser alterados. En el modo la focalización externa se identifica en la presencia de pensamientos del personaje Freddy Carrasco, al inicio del relato presentando dificultades de salud con su mujer y sus hijos. En la distancia se muestra como el narrador utiliza la tercera persona al contar todas las experiencias del personaje principal. En el tiempo, el autor muestra la descripción de todos los sucesos con Freddy Carrasco desde el inicio con la situación familiar hasta el final donde él regresa al pueblo de Huayana sin ningún éxito de haber logrado su meta con respecto al mercado de la “Papa”.

**Tabla 5**  
*Crónica 5 - Lima*

Crónica 5: Lima		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del periodismo narrativo	Inmersión			
		Tiempo	X	Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.
		Experiencias vivenciadas	X	Se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra sus propios acontecimientos.
	Estructura			
		Cronológica	X	La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
		Arquitectónica	X	Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
		Etnógrafos	X	Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
	La voz			
	Aquellos que lo hacen a través de personajes	X	Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.	
	Aquellos que cuentan la realidad	X	Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la realidad de una	

			Lima, donde existían constantemente los prejuicios en las personas que provenían de provincias.
	Heterodiegético	X	No se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra sus propias experiencias.
	Homodiegético	X	Se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor o narra sus propias experiencias vivenciadas.
<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se utiliza las reglas de la precisión.
	Focalización interna	X	Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.
<b>Modo</b>	Focalización externa	X	No se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor no plasma los pensamientos de los personajes.
	Focalización cero	X	No se evidencia el uso de focalización cero
	Paralipsis	X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.
	Paralepsis	X	No se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.
<b>Distancia</b>	Mimesis	X	No se presenta la mimesis, puesto que el autor está presente en la narración.
	Diegesis	X	No se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en primera persona sus experiencias.

	Relato de sucesos	X	No se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.
	Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor no presenta monólogos en su redacción.
Tiempo	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
	Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
	Orden temporal		
	Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
	Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
	Duración		
	Sumario	X	Se muestra el sumario, puesto que el autor reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	Se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
Frecuencia Narrativa	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.

Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
Relato iterativo	X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

En el quinto artículo, el autor muestra la inmersión relatando sus anécdotas en la ciudad de Lima, desde su infancia hasta su adultez. En la estructura, se refleja el uso arquitectónico del autor en la prosa y manejos de los tiempos, “La Lima del siglo XXI es una capital próspera, con trabajo y una clase media optimista, aunque mantiene el espíritu de aquella ciudad introvertida que conocí de niño...” La voz se identifica en la opinión del autor con respecto a los problemas vivenciados, como un claro ejemplo que menciona acerca del tráfico vehicular de Lima y cómo era la Lima en los años 90. El autor trabaja la exactitud indicando lugares conocidos en la capital de Lima y personajes de la gastronomía peruana como Gastón Acurio y Pedro Miguel Schiaffino. En el modo, se reconoce cómo el autor muestra sus pensamientos y opiniones de él y también de algunos personajes que son presentados. La distancia es trabajada en primera persona, pues el autor es quién cuenta su misma historia. En el tiempo, el autor introduce la descripción de cada relato tanto en sus personajes, lugares e incluso en situaciones que el pasa como un claro ejemplo en su proceso de enamoramiento.

OBRA: Cholos contra el mundo

Tabla 6  
Crónica 6 – Historia de un camellicidio

Crónica 1: Historia de un camellicidio			Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del	<b>Inmersión</b>	Tiempo	X		Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.

periodismo narrativo	Experiencias vivenciadas	X	No se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra los acontecimientos que sus personajes le cuentan.
	<b>Estructura</b>		
	Cronológica	X	La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
	Arquitectónica	X	Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
	Etnógrafos	X	Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
	Aquellos que lo hacen a través de personajes	X	Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.
<b>La voz</b>	Aquellos que cuentan la realidad	X	Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la historia de los primeros camellos en el Perú.
	Heterodiegético	x	Se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra las experiencias de los personajes.
	Homodiegético	X	No se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor no narra sus propias experiencias vivenciadas.
<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se utiliza las reglas de la precisión.
<b>Modo</b>	Focalización interna	X	Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y



			cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.	
	Focalización externa	X	Se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor plasma los pensamientos de los personajes.	
	Focalización cero		X No se evidencia el uso de focalización cero	
	Paralipsis	X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.	
	Paralepsis		X No se evidencia su uso, puesto que se muestra los pensamientos del narrador.	
<b>Distancia</b>	Mimesis	X	Se presenta la mimesis, puesto que el autor no está presente en la narración.	
	Diegesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en tercera persona.	
	Relato de sucesos	X	Se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.	
	Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor presenta monólogos en su redacción.	
	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.	
<b>Tiempo</b>	Orden temporal	Relato fragmentado		X No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
		Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
		Prolepsis		X No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un

			acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
Duración	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
	Sumario	X	No se muestra el sumario, puesto que el autor no reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	No Se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
Frecuencia Narrativa	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo	X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

Autoría propia.

El sexto artículo que proviene de Titinguer presenta la inmersión del tiempo al iniciar el relato con una pregunta clave”¿por qué murieron los camellos que donó el rey de Marruecos al Perú?”, es ahí donde se va reflejando la investigación del autor. En la estructura cronológica trabaja con un tiempo pasado indicando los años desde que llegaron los primeros camellos de Marruecos al Perú, el nacimiento de nuevos camélidos en nuestras tierras y culminando con la existencia de algunos de ellos. En la voz se utiliza un narrador heterodiegético presentando los relatos sucedidos con respecto a los camellos por parte de Escobar uno de los personajes de la crónica que le comenta al autor “No puedo probar que el segundo vino enfermo y contagió a todos... dice Moisés Escobar”. En la

exactitud, el autor utiliza distintos escenarios, pero sin alterar la trama de la crónica. En el modo se refleja la focalización externa, pues relata todo el texto en tercera persona a través de las anécdotas de sus personajes. Sin embargo, en algunas ocasiones se muestra al autor como uno más de los personajes, “Ica adoptó a los camellos como sus mascotas públicas, recuerda Bonifaz, y se hacían filas diarias...” En la distancia se identifica el relato de sucesos en todo el texto, mediante sus personajes que cuentan cómo fue la crianza de los camellos, que sucedió cuando llegaron a Ica, porque se enfermaron y cuál fue la causa de sus muertes. En el tiempo se demuestra el orden lineal y elipsis al inicio de la historia, donde el autor muestra cómo llegaron los camellos y que paso con ellos al transcurrir de los años.

Tabla 7  
 Crónica 7 – Campeona de autoayuda

Crónica 2: Campeona de autoayuda		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del periodismo narrativo	Tiempo	X		Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.
	Inmersión			
	Experiencias vivenciadas	X		Se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra los acontecimientos que sus personajes le cuentan.
	Estructura			
	Cronológica	X		La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
	Arquitectónica	X		Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
La voz				
	Etnógrafos	X		Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
	Aquellos que lo hacen a través de personajes	X		Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las

			conversaciones de los personajes.
	Aquellos que cuentan la realidad	X	Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la vida y lucha de superación de la campeona de Box Kina Malpartida..
	Heterodiegético	X	Se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra las experiencias de los personajes.
	Homodiegético	X	Se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor narra sus propias experiencias vivenciadas.
<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se utiliza las reglas de la precisión.
	Focalización interna	X	Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.
<b>Modo</b>	Focalización externa	X	Se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor plasma los pensamientos de los personajes.
	Focalización cero	X	No se evidencia el uso de focalización cero
	Paralipsis		X No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.
	Paralepsis	X	Se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.
<b>Distancia</b>	Mimesis	X	Se presenta la mimesis, puesto que el autor no está presente en la narración.

	Diégesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en primera persona y tercera persona.
	Relato de sucesos	X	Se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.
	Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor presenta monólogos en su redacción.
<b>Tiempo</b>	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
	Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
	Orden temporal		
	Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
	Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
<b>Duración</b>	Sumario	X	Se muestra el sumario, puesto que el autor reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	Se identifica la elipsis, puesto que el autor insinúa el tiempo del relato.

Frecuencia Narrativa	Relato singulativo	<b>X</b>	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	<b>X</b>	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo	<b>X</b>	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

Autoría propia.

En el séptimo texto se trabaja la inmersión del tiempo donde el autor empieza el relato con una breve biografía de la boxeadora Kina Malpartida. En la estructura arquitectónica muestra el perfil del personaje “Era 1999, ella tenía diecinueve años y había recibido tantos golpes emocionales...”, contando y armando en tiempos desde su niñez hasta su actualidad, detallando sucesos desconocidos del personaje. En la voz trabaja el relato de sucesos contando la realidad del personaje, donde incluye sus pensamientos y recuerdos, “Mi mamá estaba paranoica y me metió a un sitio bien feo – me seguía contando...” La exactitud del texto se refleja en los lugares donde el autor entrevista al personaje, muestra la realidad del personaje sin alterar ningún acontecimiento contado. En el modo se muestra como el autor trabaja todo lo vivenciado en su recolección de datos del personaje, cuando van a la playa para entrevistarla y el tiempo que el pasa viendo la carrera de Kina, incluyendo sus entrenamientos, peleas y la emoción de sus fanáticos. La distancia en este relato es realizada en tercera y primera persona pues narra las experiencias de Kina y su acompañamiento de ella. El tiempo se muestra en las escenas de las peleas de box, los relatos de sus títulos ganados y el futuro que el personaje desea más adelante.

### **Tabla 8**

#### *Crónica 8 – Batalla en el fin del mundo*

Crónica 3: Batalla en el fin del mundo	Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
--	------------------	---------------------	---------------

Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>	Tiempo	X	Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.	
		Experiencias vivenciadas		X	No se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra los acontecimientos que sus personajes le cuentan.
	<b>Estructura</b>	Cronológica	X	La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.	
		Arquitectónica	X	Se identifica la estructura de la crónica en la narración.	
		Etnógrafos	X	Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.	
		Aquellos que lo hacen a través de personajes	X	Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.	
	<b>La voz</b>	Aquellos que cuentan la realidad	X	Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la batalla que se vive entre los pobladores en la ciudad del Cusco en el pueblo de Chumbivilcas.	
		Heterodiegético	X	Se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra las experiencias de los personajes.	
		Homodiegético		X	No se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor no narra sus propias experiencias vivenciadas.
	<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se utiliza las reglas de la precisión.	

<b>Modo</b>	Focalización interna	X	Se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.	
	Focalización externa	X	Se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor plasma los pensamientos de los personajes.	
	Focalización cero	X	No se evidencia el uso de focalización cero	
	Paralipsis	X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.	
	Paralepsis	X	No se evidencia su uso, puesto que el autor no muestra sus pensamientos.	
<b>Distancia</b>	Mimesis	X	Se presenta la mimesis, puesto que el autor no está presente en la narración.	
	Diégesis	X	Se muestra el uso de la diégesis, ya que el autor narra en tercera persona.	
	Relato de sucesos	X	No se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.	
	Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor presenta monólogos en su redacción.	
<b>Tiempo</b>	Orden temporal	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
		Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
		Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando



			recuerdos que sucedieron años atrás.
Duración	Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
	Sumario	X	Se muestra el sumario, puesto que el autor reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
Frecuencia Narrativa	Elipsis	X	No se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo	X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

Autoría propia.

En el octavo artículo el autor muestra la inmersión contando el viaje que realiza a Quehue, pues se aventura en un pequeño distrito del Cusco, para presenciar la batalla de Tocto. Su estructura cronológica se presenta desde el principio de su narración para llegar al pueblo, detalla los días que el autor se encontraba en el pueblo e incluso hace un retroceso a un episodio sucedido años atrás en la vida de los personajes y el pueblo. La voz de los etnógrafos se refleja en los relatos vividos de los

personajes y su creencia de sacrificio en la batalla de Tocto. La exactitud se muestra en las anécdotas de los personajes y el lugar de las escenas sin ser alteradas en el texto. El modo de este artículo es representado en la voz de los personajes al contar por que varios hombres participan en esta batalla, que pensamientos se transmiten en cada uno de ellos al momento de la batalla y qué sucede si alguno de ellos pierde. Se hace uso de la distancia en tercera y primera persona, pues el autor narra su vivencia en el viaje y cuenta los sucesos e historias de los personajes. El tiempo se presenta en los detalles de cada escena del artículo, incluyendo un tiempo antiguo donde se habla de los españoles.

**Tabla 9**  
*Crónica 9 – Leyenda de un maldito*

Crónica 4: Leyenda de un maldito		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>			
	Tiempo	X		Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.
	Experiencias vivenciadas		X	No se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra los acontecimientos que sus personajes le cuentan.
	<b>Estructura</b>			
	Cronológica	X		La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
	Arquitectónica	X		Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
	<b>La voz</b>			
	Etnógrafos	X		Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
Aquellos que lo hacen a través de personajes	X		Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.	
Aquellos que cuentan la realidad	X		Se muestra este indicador, donde el autor	

			cuenta la vida del poeta, Martín Adán.	
	Heterodiegético	X	Se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra las experiencias de los personajes.	
	Homodiegético		X	No se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor no narra sus propias experiencias vivenciadas.
<b>Exactitud</b>	Precisión	X	Se utiliza las reglas de la precisión.	
	Focalización interna		X	No se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.
<b>Modo</b>	Focalización externa	X	Se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor plasma los pensamientos de los personajes.	
	Focalización cero		X	No se evidencia el uso de focalización cero
	Paralipsis		X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.
	Paralepsis		X	No se evidencia su uso, mostrando los pensamientos del narrador.
	Mimesis		X	No se presenta la mimesis, puesto que el autor no está presente en la narración.
<b>Distancia</b>	Diegesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en tercera persona sus experiencias.	
	Relato de sucesos	X	Se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.	

	Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor presenta monólogos en su redacción.
	Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
	Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
Orden temporal	Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
	Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
Tiempo	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
Duración	Sumario	X	No se muestra el sumario, puesto que el autor no reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	No se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
Frecuencia Narrativa	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.

Relato iterativo	X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.
------------------	---	---

Autoría propia.

En el noveno artículo el autor muestra la inmersión del tiempo detallando la vida del poeta Martín Adán que es contado por su sobrino Carlos Miguel de la fuente. La estructura arquitectónica se refleja en la presentación del personaje principal, trabajando luego a lo largo del texto cada detalle y hechos del personaje. En la voz, el autor deja hablar al personaje en su texto “A los dieciséis años escribí La casa de cartón y mi vida dio un vuelco completo...” y se muestra también como personaje “Al inicio de esta investigación era un fracaso. Yo no sabía nada sobre Martín Adán...” La exactitud se refleja en los relatos o hechos de los personajes sin ser alterados. En este caso, se muestra la conversación del autor y el sobrino de Adán hablando sin esquivar las palabras en tonos mayores, “Mira, yo te explico – dice Cocoy. Un día me lo encontré en Lima tirado en el suelo, hecho una mierda en la calle, y lo levanté...” El modo es trabajado en los hechos que cuentan los personajes sobre cómo fue Martín Adán, se refleja en la narración el tono de voz que utiliza el personaje y la expresión que lleva, “Así como lo oyes. A mí antes me decían el Gato Titi, así que de alguna manera somos parientes. Bueno, esa es otra historia...”, la distancia que utiliza el autor es en primera y tercera persona, contando su investigación que realiza del personaje y mostrando las entrevistas y conversaciones con aquellos personajes que conocieron a Martín Adán. El tiempo en el texto se identifica por los recuerdos vividos de los conocidos de Martín Adán que se reflejan en el pasado y el presente por la investigación del autor.

**Tabla 10**  
*Crónica 10 – Parábola del niño predicador*

Crónica 5: Parábola del niño predicador	Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
---	------------------	---------------------	---------------

Características del periodismo narrativo		Tiempo	X	Se presenta el tiempo de la investigación del narrador.	
	<b>Inmersión</b>	Experiencias vivenciadas		X	No se presenta las experiencias vivenciadas, puesto que el autor narra los acontecimientos que sus personajes le cuentan.
	<b>Estructura</b>	Cronológica	X		La crónica presenta un tiempo cronológico mostrando el presente de los hechos y el pasado en algunos personajes.
		Arquitectónica	X		Se identifica la estructura de la crónica en la narración.
		Etnógrafos	X		Hace uso de los etnógrafos contando los hechos ocurridos en cada momento de la narración.
		Aquellos que lo hacen a través de personajes	X		Se presenta, cuando el autor narra algunos acontecimientos plasmando las conversaciones de los personajes.
	<b>La voz</b>	Aquellos que cuentan la realidad	X		Se muestra este indicador, donde el autor cuenta la verdadera historia sobre el niño predicador más joven.
		Heterodiegético	X		Se presenta un narrador heterodiegético. Puesto que el autor, narra las experiencias de los personajes.
		Homodiegético		X	No se presenta el uso del narrador homodiegético, pues el autor no narra sus propias experiencias vivenciadas.
	<b>Exactitud</b>	Precisión	X		Se utiliza las reglas de la precisión.
<b>Modo</b>	Focalización interna		X	No se identifica una focalización interna, puesto que el autor muestra las experiencias de los personajes y	

			cuenta a detalle todo lo que ellos le relatan.	
		Focalización externa	X	Se presenta focalización externa en la redacción, puesto que el autor plasma los pensamientos de los personajes.
		Focalización cero	X	No se evidencia el uso de focalización cero
		Paralipsis	X	No se evidencia el uso de paralipsis, pues el relato no muestra un descubrimiento.
		Paralepsis	X	No se evidencia su uso, puesto que no se muestran los pensamientos del narrador.
<b>Distancia</b>		Mimesis	X	Se presenta la mimesis, puesto que el autor no está presente en la narración.
		Diegesis	X	Se muestra el uso de la diegesis, ya que el autor narra en tercera persona.
		Relato de sucesos	X	Se presenta relato de sucesos pues el autor demuestra mimesis en la narración.
		Relato de palabras	X	Se presenta relato de palabras, puesto que el autor presenta monólogos en su redacción.
		Relato lineal	X	Se muestra el tiempo cronológico de la narración del inicio hasta el final.
<b>Tiempo</b>	Orden temporal	Relato fragmentado	X	No se muestra un relato fragmentado, pues no se identifica un flash back.
		Analepsis	X	Se muestra el uso de la analepsis, mostrando recuerdos que sucedieron años atrás.
		Prolepsis	X	No se identifica la prolepsis de la narración, puesto que no se

			muestra un acontecimiento hacia el futuro o anticipación del relato.
Duración	Pausa descriptiva	X	Se identifica la pausa descriptiva, haciendo mención a la descripción de los acontecimientos y pequeños recuerdos.
	Escena	X	Se identifica el tiempo del relato con la historia.
	Sumario	x	No se muestra el sumario, puesto que el autor no reduce el tiempo de los hechos en un solo párrafo.
	Elipsis	X	No se identifica la elipsis, puesto que el autor no insinúa el tiempo del relato.
Frecuencia Narrativa	Relato singulativo	X	No se presenta relato singulativo. Es decir, no se muestra repetición de acontecimientos.
	Relato repetitivo	X	No se presenta relato repetitivo, es decir no hay un hecho que sea repetitivo.
	Relato iterativo	X	No se presenta relato iterativo, porque en la narración no hay acontecimientos repetitivos.

Autoría propia.

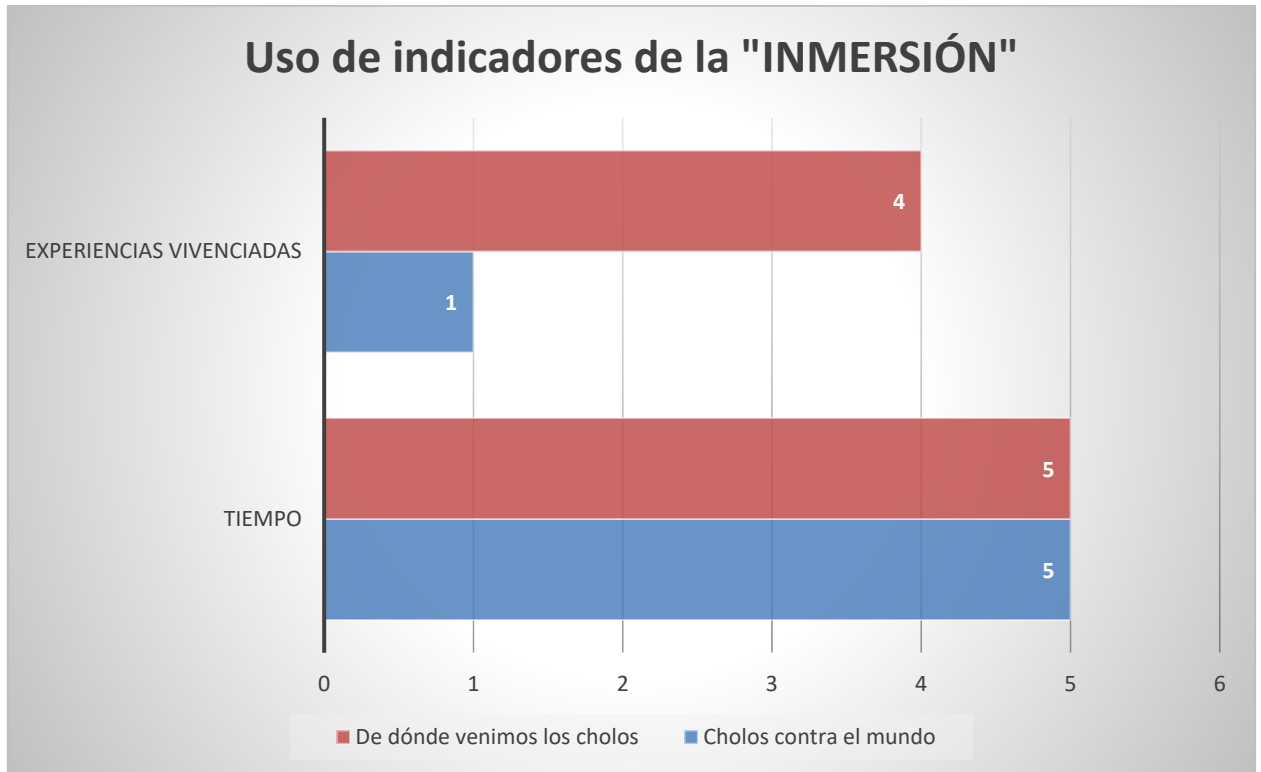
El décimo artículo presenta la inmersión vivenciada donde el autor convive con el niño predicador, para conocer de a fondo su historia. La estructura arquitectónica se muestra al inicio de la narración donde se presenta al personaje principal y la problemática que este presenta, hechos y anécdotas que explican el porqué es conocido como el predicador más joven. La voz es reflejada en la realidad que presenta el personaje y su familia, al ser discriminados en muchas ocasiones por la predicación de la palabra de Dios que realiza Nazareth. La exactitud del texto se presenta en los hechos y anécdotas que reflejan la familia



del personaje y las vivencias del autor acompañándolo. Sin embargo, se debe resaltar que para este proceso las entrevistas que el autor realiza son plasmadas tal cual en el texto sin ser alteradas. El modo se evidencia en los relatos que cuenta el personaje al autor, el autor introduce también la forma como se presenta el niño y estilo de vida de sus familiares. La distancia se identifica en la narración de tercera persona utilizada por el autor “Hoy es su clase de fútbol. Nazareth Casti Rey baja de la camioneta blanca de su padre...” El autor, utiliza el tiempo en experiencias pasadas, es decir muestra el pasado del personaje hasta mostrar al final su presente y futuro.

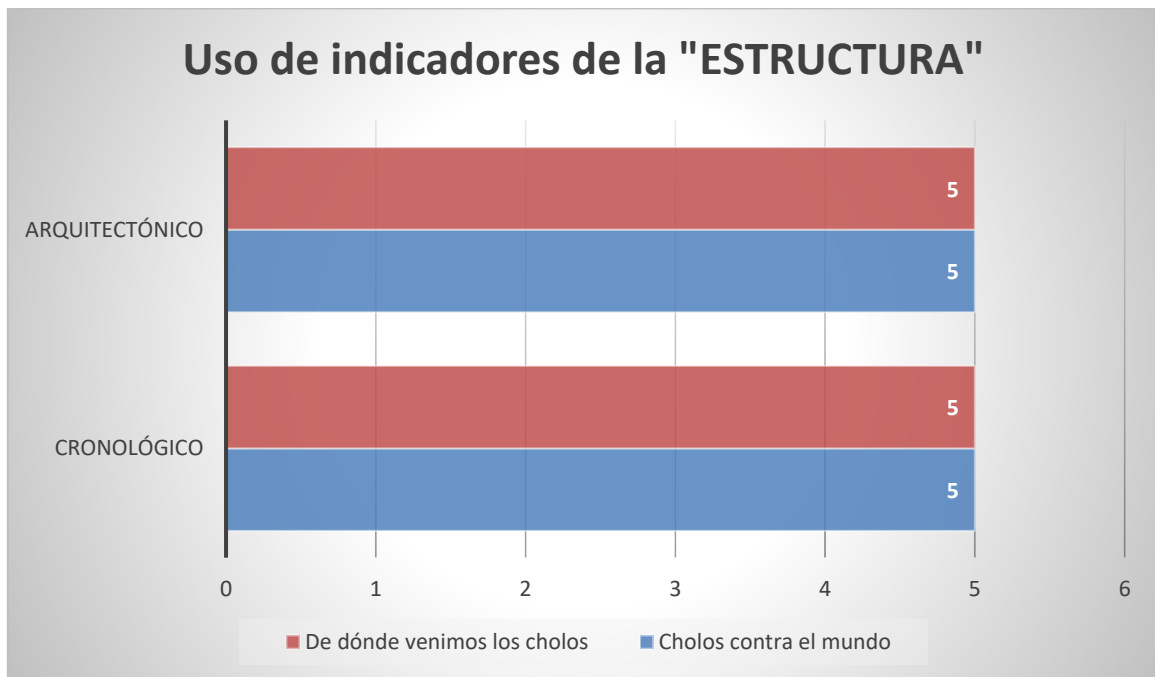
## GRÁFICOS DE RESULTADOS

**Gráfico 1**  
Indicadores de la inmersión



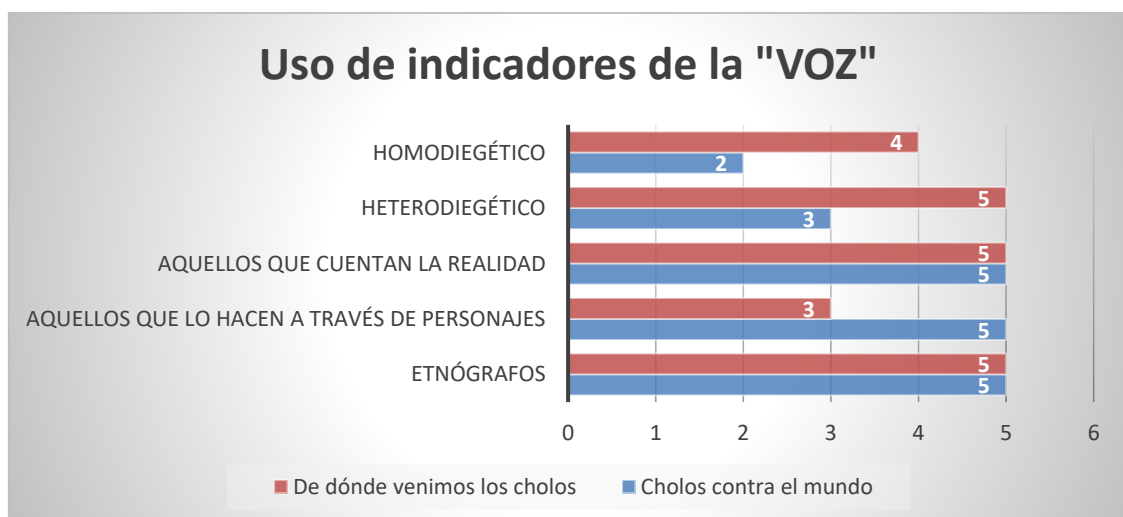
El presente gráfico de la dimensión de inmersión muestra como indicador a las experiencias vivenciadas que la obra "Cholos contra el mundo" solo contiene una crónica que contiene experiencias vivenciadas por el autor. Sin embargo, la obra "De dónde venimos los cholos" presenta en cuatro crónicas este indicador. Teniendo en cuenta también, que ambas obras utilizan en sus crónicas el tiempo.

**Gráfico 2**  
Indicadores de la estructura



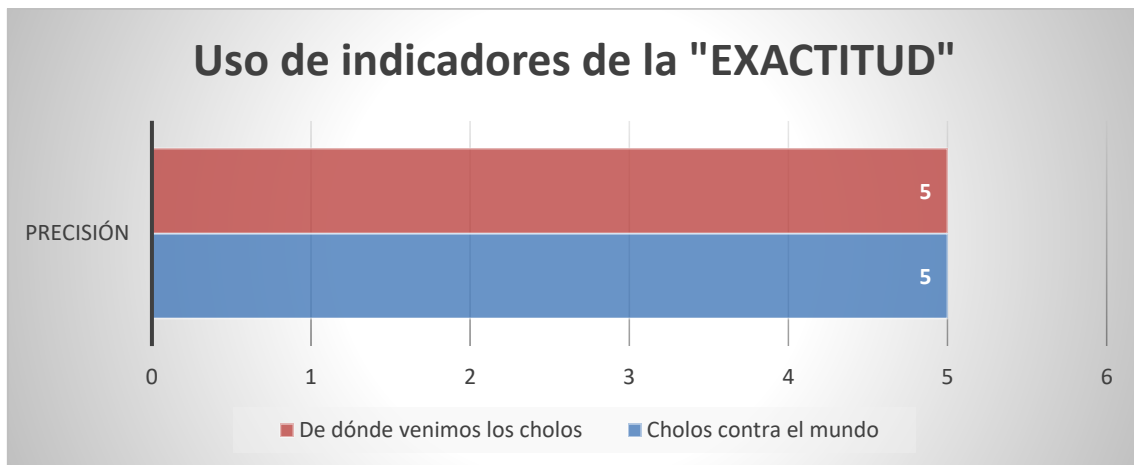
El gráfico n°2 presenta que ambas obras analizadas contienen en su estructura el indicador arquitectónico y cronológico. Puesto que ambos autores trabajan con el mismo estilo y siguiente una estructura de la crónica y tiempo.

**Gráfico 3**  
Indicadores de la voz



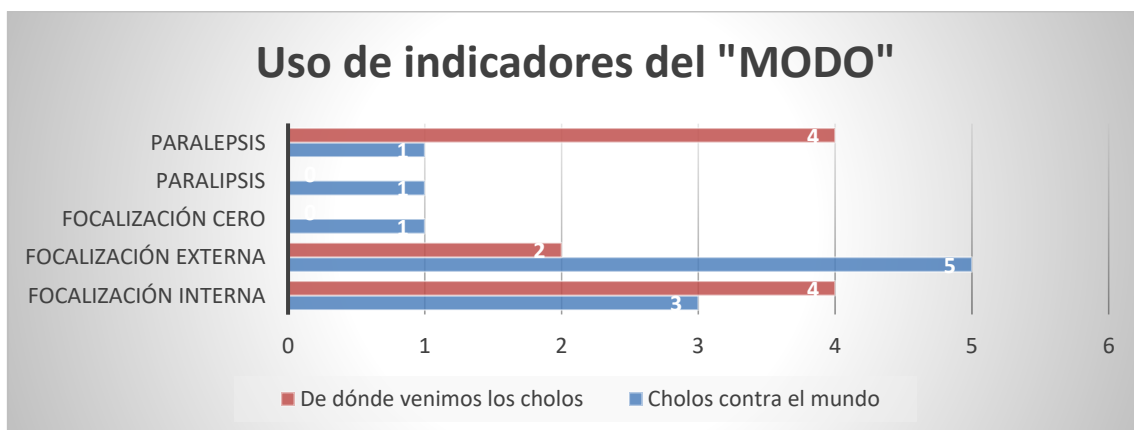
En el gráfico n°3, se identifica la presencia de los indicadores de la voz en ambas obras. Sin embargo, no todas las crónicas analizadas presentan en igualdad los indicadores. Puesto que varían en homodiegético, heterodiegético y aquellos que lo hacen a través de personajes.

**Gráfico 4**  
Indicadores de la exactitud



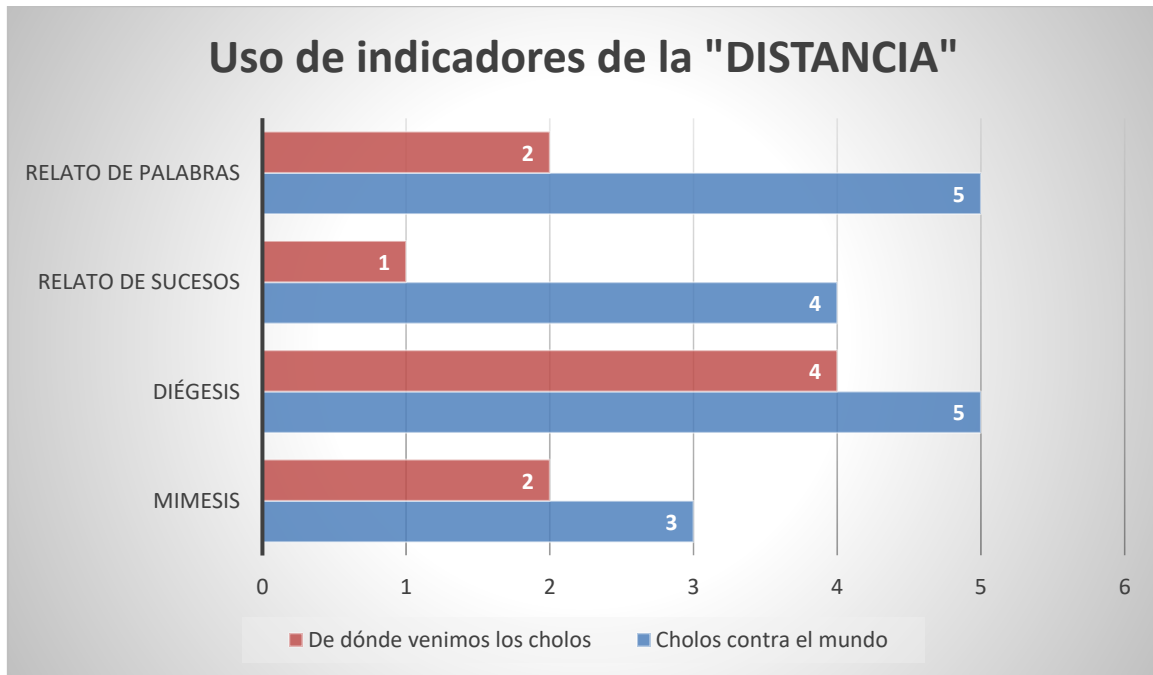
El gráfico n°4, presenta la dimensión de la exactitud teniendo como indicador la precisión, donde se visualiza que ambos autores utilizan las reglas de este indicador en sus crónicas.

**Gráfico 5**  
Indicadores del modo



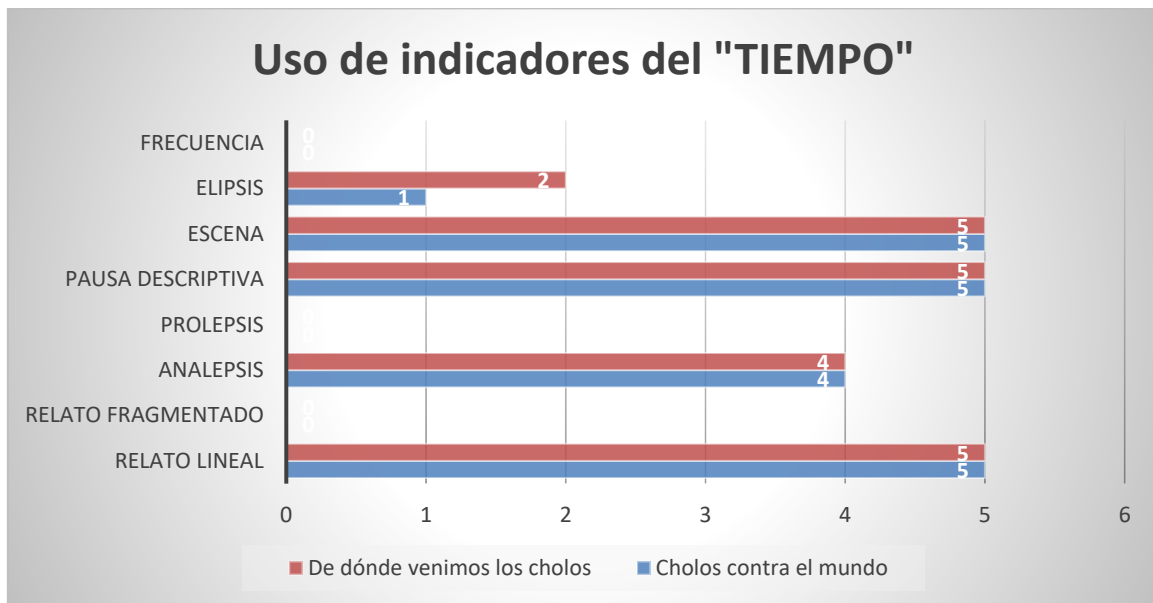
El gráfico n°5, muestra la dimensión del modo. Donde se visualiza que ambos autores trabajan sus indicadores. Sin embargo, no en todas sus crónicas se reflejan el uso constante de los indicadores.

**Gráfico 6**  
Indicadores de la distancia



En el gráfico n°6, se muestra la dimensión de la distancia. Donde ambas obras, trabajan sus indicadores.

**Gráfico 7**  
Indicadores del tiempo



En el gráfico n°7, se muestra la dimensión del tiempo. Donde ambos autores trabajan con sus indicadores. Sin embargo, los indicadores que no son utilizados son la prolepsis, relato fragmentado y los tipos de frecuencia narrativa.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 4.1 Discusión

En esta investigación se procederá a realizar la discusión mediante de las dimensiones identificadas en los diez artículos periodísticos analizados de ambas obras, haciendo la comparación con los resultados de los antecedentes presentados anteriormente.

#### **Inmersión**

En el análisis de ambas obras periodísticas, se hallaron en los diez artículos los indicadores de la inmersión. Sin embargo, el autor de la obra “De dónde venimos los cholos” utiliza solo el indicador de las experiencias vivenciadas en cuatro crónicas y el autor de “Cholos contra el mundo” hace uso de este indicador en una sola crónica. Cabe resaltar que, ambos autores en sus crónicas si utilizaron el indicador de tiempo constantemente, es decir un proceso de investigación para la realización de sus escritos. Al respecto, los resultados encontrados por Benavides (2016) fueron similares ya que en su investigación señala que el autor debe presenciar los hechos ocurridos en las historias y debe considerar el tiempo de la investigación. En ese sentido, se confirma que dentro de la inmersión son fundamentales que se tengan en cuenta el tiempo y las experiencias vivenciadas para la realización de las crónicas periodísticas.

#### **Estructura**

En el análisis de ambos libros, se hallaron en los diez textos los indicadores de la estructura. Es decir, ambos autores en sus artículos utilizaron un orden cronológico, es decir juegan con el tiempo desde el presente hasta el pasado y arquitectónico, puesto que siguen una estructura de la crónica para realizar sus escritos a la manera de ellos. Por su parte, Fernández Lombardía (2016) aporta en los indicadores de la estructura al señalar que las crónicas apuestan por una más ambigua en la que incluyen saltos temporales e introducen el

momento más álgido de la historia al comienzo de la pieza. A su vez, Barragán (2020) concuerda con los resultados de la investigación, ya que él indica que los hechos narrados en las crónicas suelen seguir un orden cronológico. De tal forma, que se deduce que dentro de la estructura son fundamentales que se considere el orden cronológico y arquitectónico. Sin embargo, se debe tener en cuenta como definición el resultado obtenido por Fernández (2016).

### **Voz**

La dimensión de la voz es identificada con distintos indicadores en los diez artículos. Sin embargo, estos textos resaltan en su mayoría a los etnógrafos (muestran los hechos de los personajes y el autor), aquellos que cuentan la realidad (identifican la problemática de la historia), narrador homodiegético (resalta la historia y presencia del autor como un personaje más) y narrador heterodiegético (cuenta solo los hechos de los personajes). Los resultados encontrados son similares a los expuestos por Benavides (2016) en el sentido que identifica una característica heterodiegética (donde el autor no participa en el mundo narrado) y al mismo tiempo expone una característica homodiegética (es testigo del relato y enuncia en primera persona su propia historia). Por lo tanto, las características de la voz son: los etnógrafos, aquellos que cuentan la realidad, narrador heterodiegético y homodiegético.

### **Exactitud**

Los diez artículos analizados presentan el indicador de precisión. Es decir, ambos autores muestran a personajes reales, locación de hechos exactos y relatos con diálogos sin ser alterados. Del mismo modo, Prieto Paredes (2020) en sus resultados afirma que en las crónicas analizadas se utiliza la exactitud mostrando personajes reales, locación de los relatos y diálogos sin modificación. Entonces, se afirma que la característica de la exactitud consiste en la precisión de la narración del autor.



## **Modo**

En la dimensión del modo los autores trabajan distintos indicadores tales como: paralepsis, paralipsis, focalización cero, focalización externa e interna. Sin embargo, el uso de la focalización interna y externa se puede presenciar más en las crónicas de ambos autores. Por su parte los resultados encontrados por Noboa (2016) fueron similares en el sentido que solo identificó la focalización interna mostrando el punto de vista de un personaje de la historia. De este modo, se puede apreciar que, en la característica del modo, se resulta más constante identificar la focalización interna.

## **Distancia**

En la dimensión de la distancia, los artículos analizados de ambos autores trabajan distintos indicadores como: diégesis (uso de la primera persona) y mimesis (uso de la tercera persona). De la misma forma y de manera similar, Prieto (2020) encuentra en sus resultados el uso de la primera y tercera persona, en la narración de sus crónicas analizadas. De esta manera, se afirma que para la narración de las crónicas se pueden utilizar la primera y tercera persona.

## **Tiempo**

En la dimensión del tiempo en los textos analizados, ambos autores reflejan más el uso de los indicadores de la escena (es la igualdad del relato emitido en los diálogos) y la pausa descriptiva (descripción, pensamientos, recuerdos). Así como, Garrido (2020) muestra en sus resultados el uso constante de las escenas y pausa descriptiva. Sin embargo, estos indicadores no son presentados con los mismos nombres que posee esta investigación. Por lo tanto, se demuestra que, en las características del tiempo, resulta recomendable utilizar las escenas y pausas descriptivas en las crónicas.

## **Implicancias**

Desde un punto de vista académico, este estudio ha permitido abordar más sobre el del tema periodismo narrativo. Tal es el caso, que se puede evidenciar las características que abordan dentro de una crónica de no ficción. Contribuye también en la investigación de la literatura y las técnicas que deben ser utilizadas para las elaboraciones de textos de no ficción.

## 4.2 Conclusiones

Se ha identificado que las características del periodismo narrativo utilizadas en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo” son: la inmersión, estructura, voz, exactitud, modo y el tiempo.

Asimismo, se determina que la característica de la inmersión se evidencia en los diez artículos de las obras de ambos autores, en las que se ha dado énfasis a la descripción del tiempo y las experiencias vivenciadas, detalles con los que han iniciado las narraciones para luego desarrollar el cuerpo de las historias. Por lo cual, diferentes autores ya mencionados anteriormente afirman y contribuyen que para realizar una crónica periodística es esencial hacer uso del tiempo y presenciar los acontecimientos o hechos en sus narraciones.

De igual modo, se identificó que la característica de la estructura está presente en los diez artículos de las obras de ambos autores, en los que han seguido el orden cronológico y arquitectónico. Donde se muestra cómo ambos cronistas juegan con el orden del tiempo y la manera clara y directa de crear sus relatos.

Por otro lado, la característica de la voz está presente en los diez artículos de las obras de ambos autores, en los que hacen uso del indicador: etnógrafo, es decir, aquellos que cuentan la realidad mediante los personajes homodiegéticos y heterodiegéticos, con los cuales se narran los detalles de la recolección de datos en sus escritos.

De otro lado se demostró el uso de la característica del modo evidenciada en los diez artículos de las obras de ambos autores; en ellos se identifican los indicadores más utilizados al escribir estos relatos como son la focalización interna y externa. Estos elementos se reflejan en la construcción de la escritura y cómo ambos autores reflejan los relatos de sus personajes.

También se evidencia que la característica de la distancia se evidencia en los diez artículos de ambas obras, donde se han plasmado la diégesis (primera persona) y la mimesis (tercera persona). De tal forma que ambos autores trabajan con el uso constante de estas características para narrar sus textos.

Finalmente, se determinó que la característica del tiempo es evidenciada en los diez artículos de ambas obras, donde se muestra el uso constante de los indicadores que son escena y pausa descriptiva. Demostrando así que ambos autores trabajan las escenas del tiempo utilizando los diálogos y las descripciones de los personajes.

## REFERENCIAS

- Arias. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Áviles, M. (2010). Periodismo Narrativo. (I. c. Journalists, Entrevistador)
- Balestrini. (2006). *Guía de la metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Barragán, J. (2020). *El periodismo Narrativo o Literario: Evolución de sus características a través del artículo y la crónica en España y Latinoamérica*.
- Benavides, J. (2016). *Procedimientos narrativos, procesos creativos y de producción de los cronistas ecuatorianos en las revistas de periodismo literario. Un estudio de los casos Mundo Diners, SoHo y Gatopardo*. Bogota.
- Blasco y Pérez. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Chavez. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Coya, H. (14 de octubre de 2017). Periodismo Narrativo. (M. C. Villantoy, Entrevistador)
- Eason, D. (1982). *New journalism, metaphor and culture*. *Journal of Popular*.
- Fernández Lombardía, S. (2016). *El periodismo literario en España: características y tendencias actuales*. Ecuador.
- Gennete, G. (1998). *Discurso del relato*.
- Giraldo, V. (2016). *Características de Periodismo Narrativo que se identifican en la obra Noticia de un Secuestro (1996) del periodista – escritor Gabriel García Márquez*. Colombia.
- Guillermo, G. (2021). Un estudio sobre las demandas de su audiencia y de sus retos. *Scielo*.
- Hernández, Fernández, Baptista. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Hurtado. (2000). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Kapushinski, R. (1962). *Visión integradora de un reportero*.
- McPhee, J. (1973). *Life stories: Profiles from*.
- Mertens. (2010). *Diseño de la investigación - estudio de caso*.

- Noboa, L. (2016). *Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) de las crónicas de Daniel Titinguer, Marco Áviles, David Hidalgo y Juan Manuel Robles*. Lima.
- Prieto, L. (2020). *Análisis de los rasgos estilísticos del periodismo narrativo evidenciados en las crónicas del libro Dios es peruano de Daniel Titinguer*. Lima.
- Robledo. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Sims, N. (2018). *Los periodistas literarios o el arte del reportaje*.
- Talesse, G. (1968). *Otros relatos del mundo, los nuevos cronistas*.
- Vidal. (2006). *Guía de metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.
- Wolfe, T. (1973). *Nuevo Periodismo*. Buenos Aires: Anagramas.
- Wolfe, T. (2012). *Nuevo periodismo*.
- Yin. (2013). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*.

## ANEXOS

### Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué características del periodismo narrativo se identifican en las crónicas de las obras "De dónde venimos los cholos" Marco Áviles y "Cholos contra el mundo" Daniel Tintinguer"?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se presenta la inmersión dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se muestra la estructura dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la voz dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta el modo dentro de las</p>	Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>	Tiempo	<b>Enfoque</b>	<p><b>Población:</b></p> <p>15 crónicas de las obras de "Marco Áviles y Daniel Tintinguer"</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>10 crónicas, cinco de cada obra mencionada.</p> <p>Abancay</p> <p>Chumbivilcas</p> <p>El dorado</p> <p>Huayana</p> <p>Lima</p> <p>Historia de un camelicidio</p> <p>Campeona de autoayuda</p> <p>Batalla en el fin del mundo</p> <p>Leyenda de un maldito</p> <p>Parábola del niño predicador</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento de investigación</b></p>	
			Experiencias vivenciadas			Cualitativo
		<b>Estructura</b>	Cronológica	<b>Nivel</b>		
			Arquitectónica			Descriptivo
		<b>La voz</b>	Etnógrafos	<b>Diseño de investigación</b>		
			Aquellos que lo hacen a través de personajes.			Estudio de caso
			Aquellos que cuentan la realidad.			
			Heterodiegético			
			Homodiegético			
		<b>Exactitud</b>	Precisión			
			<b>Modo</b>	Focalización interna		
		Focalización externa.				
		Focalización cero				
		Paralipsis				
		Paralepsis				
		<b>La distancia</b>	La mimesis			
Diégesis						

<p>crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la distancia dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta el tiempo de las crónicas analizadas?</p> <p><b>Objetivos</b></p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Identificar las características del periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" Marco Áviles y "Cholos contra el mundo" Daniel Titinguer.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir la inmersión dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la estructura de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la voz dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el modo dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la distancia dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el tiempo dentro de las crónicas</p>		<b>Tiempo</b>	Relato de sucesos		Ficha de observación
			Relato de palabras		
			Orden temporal		
			Relato lineal		
			Relato fragmentado (analepsis - prolepsis)		
			Duración		
			Pausa descriptiva		
			Escena		
			Elipsis		
			Frecuencia		

analizadas.					
-------------	--	--	--	--	--

Instrumento de recolección de datos

AUTORES: Marco Áviles y Daniel Titinguer		Se identifica	No se identifica	OBSERVACIONES
Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>	Tiempo		
		Experiencias vivenciadas		
	<b>Estructura</b>	Cronológica		
		Arquitectónica		
	<b>La voz</b>	Etnógrafos		
		Aquellos que lo hacen a través de personajes		
		Aquellos que cuentan la realidad		
		Heterodiegético		
		Homodiegético		
	<b>Exactitud</b>	Precisión		
	<b>Modo</b>	Focalización interna		
		Focalización externa		
		Focalización cero		
		Paralipsis		
		Paralepsis		



	<b>Distancia</b>	Mimesis					
		Diegesis					
		Relato de sucesos					
		Relato de palabras					
	<b>Tiempo</b>	Orden temporal	Relato lineal				
			Relato fragmentado				
			Analepsis				
			Prolepsis				
		Duración	Pausa descriptiva				
			Escena				
			Sumario				
			Elipsis				
		Frecuencia Narrativa	Relato singulativo				
			Relato repetitivo				
			Relato iterativo				

Lima, 09 de julio del 2023

Mg. Guillermo Maura Lau

Presente:

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTO A TRAVES DE EXPERTO

De mi mayor consideración:

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que en mi calidad de bachiller de Comunicación y Periodismo, de la facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el título de Licenciada en Comunicación y Periodismo.

El título de la investigación es: "Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de la operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firmar

.....  
(Bachiller) Maryori Celeste Chicnes Villantoy  
DNI: 72188920

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título: Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"					
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p align="center"><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué características del periodismo narrativo se identifican en las crónicas de las obras "De dónde venimos los cholos" Marco Avilés y "Cholos contra el mundo" Daniel Tintinguer?</p> <p align="center"><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se presenta la inmersión dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se muestra la estructura dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la voz dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta el modo dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la distancia dentro de las crónicas analizadas?</p>	Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>	Tiempo	<b>Enfoque</b>  Cualitativo	<p><b>Población:</b></p> <p>15 crónicas de las obras de "Marco Avilés y Daniel Tintinguer"</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>10 crónicas, cinco de cada obra mencionada.</p>
			Experiencias vivenciadas		
		<b>Estructura</b>	Cronológica	Descriptiva.	
			Arquitectónica		
		<b>La voz</b>	Etnógrafos	<b>Diseño de investigación</b>  Estudio de caso	
			Aquellos que lo hacen a través de personajes.		
			Aquellos que cuentan la realidad.		
			Heterodiegético		
		<b>Exactitud</b>	Homodiegético		
			Precisión		
		<b>Modo</b>	Focalización interna		
			Focalización externa.		

<p>¿Cómo se presenta el tiempo de las crónicas analizadas?</p> <p><b>Objetivos</b></p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Identificar las características del periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" Marco Avilés y "Cholos contra el mundo" Daniel Tinguer.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir la inmersión dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la estructura de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la voz dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el modo dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la distancia dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el tiempo dentro de las crónicas analizadas.</p>		Focalización cero		
		Paralipsis		
		Paralepsis		
	<b>La distancia</b>	La mimesis		
		Diégesis		
		Relato de sucesos		
		Relato de palabras		
	<b>Tiempo</b>	Orden temporal		
		Relato lineal		
		Relato fragmentado (analepsis - prolepsis) Duración		
		Pausa descriptiva		
		Escena		
		Elipsis		
	Frecuencia			

.....  
Firma del evaluador

Lima, 09 de julio del 2023

### MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

<b>Título de la investigación:</b>	Periodismo Narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"
<b>Línea de investigación:</b>	Desarrollo sostenible y gestión empresarial
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Lau Guillermo Maura
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Características del periodismo narrativo

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Items	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	x		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	x		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	x		

**Sugerencias:**

**Firma del experto:**







**VALORACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO**

**PLANTILLA DE VALIDACIÓN**

**Nombre del instrumento:** **Ficha de observación**  
**Título de la investigación:** Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"  
**Dirigido a:** Maryori Celeste Chicnes Villantoy  
**Apellidos y nombres del evaluador:** Lau Guillermo Maura  
**Grado académico del evaluador:** **Magister**  
**Especialidad del evaluador:** Periodista  
**Autor del instrumento:** Maryori Celeste Chicnes Villantoy

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Deficiente 0%-20%	Bajo 21%-40%	Regular 41%-60%	Buena 61%-80%	Excelente 81%-100%
			x	

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado ()
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado ()

WILLY

.....  
Firma del evaluador

DNI: ...07976866.....

Teléfono: ...920064972.....

Lima, 09 de julio del 2023



Lima, 09 de julio del 2023

Mg. Paco Moreno Tineo

Presente:

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTO A TRAVES DE EXPERTO

De mi mayor consideración:

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y asimismo, hacer de su conocimiento que en mi calidad de bachiller de Comunicación y Periodismo, de la facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el título de Licenciada en Comunicación y Periodismo.

El título de la investigación es: "Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de la operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firmar

.....  
(Bachiller) ~~Maryori~~ Celeste Chicnes Villantov  
DNI: 72188920

|

### MATRIZ DE CONSISTENCIA



Título: Periodismo narrativo en las obras “De dónde venimos los cholos” y “Cholos contra el mundo”					
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué características del periodismo narrativo se identifican en las crónicas de las obras “De dónde venimos los cholos” Marco Avilés y “Cholos contra el mundo” Daniel <u>Tintinguer</u>?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se presenta la inmersión dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se muestra la estructura dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la voz dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta el modo dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la distancia dentro de las crónicas analizadas?</p>	Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>	Tiempo	<b>Enfoque</b>	<b>Población:</b> 15 crónicas de las obras de “Marco Avilés y Daniel <u>Tintinguer</u> ”  <b>Muestra:</b> 10 crónicas, cinco de cada obra mencionada.
			Experiencias vivenciadas		
		<b>Estructura</b>	Cronológica	Descriptiva.	
			Arquitectónica		
		<b>La voz</b>	Etnógrafos	<b>Diseño de investigación</b>	
			Aquellos que lo hacen a través de personajes.		
			Aquellos que cuentan la realidad.		
			<u>Heterodiegético</u>		
		<b>Exactitud</b>	<u>Homodiegético</u>	Estudio de caso	
			Precisión		
		<b>Modo</b>	Focalización interna		
			Focalización externa.		



<p>¿Cómo se presenta el tiempo de las crónicas analizadas?</p> <p><b>Objetivos</b></p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Identificar las características del periodismo narrativo en las obras “De dónde venimos los cholos” Marco Avilés y “Cholos contra el mundo” Daniel <u>Titinguer</u>.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir la inmersión dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la estructura de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la voz dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el modo dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la distancia dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el tiempo dentro de las crónicas analizadas.</p>			Focalización cero		
			Paralipsis		
			<u>Paralepsis</u>		
		<b>La distancia</b>	La mimesis		
			Diégesis		
			Relato de sucesos		
			Relato de palabras		
		<b>Tiempo</b>	Orden temporal		
			Relato lineal		
			Relato fragmentado ( <u>analepsis</u> - <u>prolepsis</u> ) Duración		
			Pausa descriptiva		
			Escena		
			Elipsis		
Frecuencia					



.....

Firma del evaluador

Lima, 09 de julio del 2023

**INFORME: OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

**PERTINENCIA DE LOS ITEMS DE LA VARIABLE (X):**

Ítems	Escala	0- 20 Deficiente	21-40 Bajo	41-60 Regular	61-80 Bueno	81-100 Excelente	Observaciones
<b>INMERSIÓN</b>							
Tiempo						x	
Experiencias vivenciadas						x	
<b>ESTRUCTURA</b>							
Cronológica						x	
Arquitectónica						x	
<b>VOZ</b>							
Etnógrafos						x	
Aquellos que lo hacen a través de personajes						x	
Aquellos que cuentan la realidad						x	
Heterodiegético						x	
Homodiegético						x	
<b>EXACTITUD</b>							
PRECISIÓN						x	
<b>MODO</b>							
Focalización interna						x	
Focalización externa						x	
Focalización cero						x	
Paralipsis						x	
Paralepsis						x	
<b>LA DISTANCIA</b>							
Mimesis						x	
Diégesis						x	
Relato de sucesos						x	
Relato de palabras						x	
<b>TIEMPO</b>							
Orden temporal						x	
Relato lineal						x	
Relato fragmentado (analepsis – prolepsis)						x	

Duración					x	
Pausa descriptiva					x	
Escena					x	
Elipsis					x	
Frecuencia					x	

**PROMEDIO:**

Deficiente 0% - 20%	Bajo 21% - 40%	Regular 41% - 60%	Bueno 61% - 80%	Excelente 81% - 100%
				x



Lima, 09 de julio del 2023

.....  
Firma del evaluador

### MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

<b>Título de la investigación:</b>	Periodismo Narrativo en
<b>Línea de investigación:</b>	Desarrollo sostenible y gestión empresarial
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Moreno Tineo Paco
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Características del periodismo narrativo

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

<u>Ítem</u> s	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	x		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	x		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	x		

**Sugerencias:**



**Firma del experto:**

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Evalúe el instrumento marcando una "X" en los indicadores de "Claridad" y "Representatividad", siendo la calificación 1 la calificación más baja y 5 la calificación más alta para cada ítem. Además, puede brindar sugerencias para mejorar el instrumento.

Cuestionario – Entrevista a especialistas															
VARIABLE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Se identifica	No se identifica	CLARIDAD DE LA PREGUNTA					REPRESENTATIVIDAD DEL FACTOR					SUGERENCIAS
					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Características del periodismo o narrativo	Inmersión	Tiempo							X					X	
		Experiencias vivenciadas							X					X	
	Estructura	Cronológica							X					X	
		Arquitectónica							X					X	
	La voz	Etnógrafos							X					X	
		Aquellos que lo hacen a través de personajes							X					X	
		Aquellos que cuentan la realidad							X					X	
		Heterodiegético							X					X	
		Homodiegético							X					X	
	Exactitud	Precisión							X					X	
	Modo	Focalización interna							X					X	
		Focalización externa							X					X	
		Focalización cero							X					X	
		Paralipsis							X					X	
		Pareleipsis							X					X	
		Mimesis							X					X	





### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Evalúe el instrumento marcando una "X" en los indicadores de "Claridad" y "Representatividad", siendo la calificación 1 la calificación más baja y 5 la calificación más alta para cada ítem. Además, puede brindar sugerencias para mejorar el instrumento.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN				CLARIDAD					REPRESENTATIVIDAD					SUGERENCIAS
		SÍ	NO	TIEMPO	OBSERVACIÓN	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
INMERSIÓN	TIEMPO									X					X	
	EXPERIENCIAS VIVENCIADAS									X					X	
ESTRUCTURA	CRONOLÓGICA									X					X	
	ARQUITECTÓNICA									X					X	
LA VOZ	ETNÓGRAFOS									X					X	
	AQUELLOS QUE LO HACEN A TRAVÉS DE PERSONAJES									X					X	
	AQUELLOS QUE CUENTAN A LA REALIDAD									X					X	
	HETERODIEGÉTICO HOMODIEGÉTICO									X					X	
EXACTITUD	PRECISIÓN									X					X	
MODO	FOCALIZACIÓN INTERNA									X					X	
	FOCALIZACIÓN EXTERNA									X					X	
	FOCALIZACIÓN CERO									X					X	
	PARALIPSIS									X					X	
	PARALEPSIS									X					X	
DISTANCIA	MIMESIS									X					X	
	DIEGESIS									X					X	
	REALTO DE SUCEOS									X					X	
	RELATO DE PALABRAS									X					X	
											X				X	



## VALORACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

### PLANTILLA DE VALIDACIÓN

**Nombre del instrumento:** **Ficha de observación**  
**Título de la investigación:** Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"  
**Dirigido a:** Maryori Celeste Chicnes Villantoy  
**Apellidos y nombres del evaluador:** Moreno Tineo Paco  
**Grado académico del evaluador:** **Magister**  
**Especialidad del evaluador:** Periodista  
**Autor del instrumento:** Maryori Celeste Chicnes Villantoy

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Deficiente 0%-20%	Bajo 21%-40%	Regular 41%-60%	Bueno 61%-80%	Excelente 81%-100%
				x

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado ()
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado ()



.....  
Firma del evaluador

DNI: 10790162

Teléfono: 997482756

Lima, 09 de julio del 2023

Lima, 09 de julio del 2023

Mg. Pérez Osorio Jeanette Barbara

Presente:

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTO A TRAVES DE EXPERTO

De mi mayor consideración:

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que en mi calidad de bachiller de Comunicación y Periodismo, de la facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte, se requiere validar los instrumentos con los cuales se recogerán la información necesaria para desarrollar la investigación y con la cual obtendré el título de Licenciada en Comunicación y Periodismo.

El título de la investigación es: "Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de la operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firmar

.....  
(Bachiller) Maryori Celeste Chicnes Villantoy  
DNI: 72188920

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título: Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"					
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué características del periodismo narrativo se identifican en las crónicas de las obras "De dónde venimos los cholos" Marco Avilés y "Cholos contra el mundo" Daniel Tintinguer?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se presenta la inmersión dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se muestra la estructura dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la voz dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta el modo dentro de las crónicas analizadas?</p> <p>¿Cómo se presenta la distancia dentro de las crónicas analizadas?</p>	Características del periodismo narrativo	<b>Inmersión</b>	Tiempo	<b>Enfoque</b>	<p>15 crónicas de las obras de "Marco Avilés y Daniel Tintinguer"</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>10 crónicas, cinco de cada obra mencionada.</p>
			Experiencias vivenciadas		
		<b>Estructura</b>	Cronológica	Descriptiva.	
			Arquitectónica		
		<b>La voz</b>	Etnógrafos	<b>Diseño de investigación</b>	
			Aquellos que lo hacen a través de personajes.		
			Aquellos que cuentan la realidad.		
			Heterodiegético		
			Homodiegético		
		<b>Exactitud</b>	Precisión	Estudio de caso	
			<b>Modo</b>		
		Focalización externa.			
Focalización cero					

<p>¿Cómo se presenta el tiempo de las crónicas analizadas?</p> <p><b>Objetivos</b></p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Identificar las características del periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" Marco Avilés y "Cholos contra el mundo" Daniel Titinguer.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Describir la inmersión dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la estructura de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la voz dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el modo dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir la distancia dentro de las crónicas analizadas.</p> <p>Describir el tiempo dentro de las crónicas analizadas.</p>			Paralipsis		
			Paralepsis		
		<b>La distancia</b>	La mimesis		
			Diégesis		
			Relato de sucesos		
			Relato de palabras		
			<b>Tiempo</b>		
		Relato lineal			
		Relato fragmentado (analepsis - prolepsis) Duración			
		Pausa descriptiva			
		Escena			
		Elipsis			
		Frecuencia			



.....  
Firma del evaluador

Lima, 09 de julio del 2023

**INFORME: OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

**PERTINENCIA DE LOS ITEMS DE LA VARIABLE (X):**

Ítems	Escala	0-20 Deficiente	21-40 Bajo	41-60 Regular	61-80 Bueno	81-100 Excelente	Observaciones
<b>INMERSIÓN</b>							
Tiempo							
Experiencias vivenciadas							
<b>ESTRUCTURA</b>							
Cronológica							
Arquitectónica							
<b>VOZ</b>							
Etnógrafos							
Aquellos que lo hacen a través de personajes							
Aquellos que cuentan la realidad							
Heterodiegético							
Homodiegético							
<b>EXACTITUD</b>							
PRECISIÓN							
<b>MODO</b>							
Focalización interna							
Focalización externa							
Focalización cero							
Paralipsis							
Paralepsis							
<b>LA DISTANCIA</b>							
Mimesis							
Diégesis							
Relato de sucesos							
Relato de palabras							
<b>TIEMPO</b>							
Orden temporal							
Relato lineal							

Relato fragmentado (analepsis – prolepsis)						
Duración						
Pausa descriptiva						
Escena						
Elipsis						
Frecuencia						

**PROMEDIO:**

Deficiente 0% - 20%	Bajo 21% - 40%	Regular 41% - 60%	Buena 61% - 80%	Excelente 81% - 100%

Lima, 09 de julio del 2023



.....

Firma del evaluador



**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

<b>Título de la investigación:</b>	Periodismo Narrativo en
<b>Línea de investigación:</b>	Desarrollo sostenible y gestión empresarial
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Peréz Osorio Jeanette Barbara
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Características del periodismo narrativo

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**



**Firma del experto:**

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Evalúe el instrumento marcando una "X" en los indicadores de "Claridad" y "Representatividad", siendo la calificación 1 la calificación más baja y 5 la calificación más alta para cada ítem. Además, puede brindar sugerencias para mejorar el instrumento.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN				CLARIDAD					REPRESENTATIVIDAD					SUGERENCIAS	
		SÍ	NO	TIEMPO	OBSERVACIÓN	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
INMERSIÓN	TIEMPO									X						X	
	EXPERIENCIAS VIVENCIADAS									X						X	
ESTRUCTURA	CRONOLÓGICA									X						X	
	ARQUITECTÓNICA									X						X	
LA VOZ	ETNÓGRAFOS									X						X	
	AQUELLOS QUE LO HACEN A TRAVÉS DE PERSONAJES									X						X	
	AQUELLOS QUE CUENTAN A LA REALIDAD									X						X	
	HETERODIEGÉTICO									X						X	
	HOMODIEGÉTICO									X						X	
EXACTITUD	PRECISIÓN									X						X	
MODO	FOCALIZACIÓN INTERNA									X						X	
	FOCALIZACIÓN EXTERNA									X						X	
	FOCALIZACIÓN CERO									X						X	
	PARALIPSIS									X						X	
	PARALEPSIS									X						X	
DISTANCIA	MIMESIS									X						X	
	DIEGESIS									X						X	
	REALTO DE SUCESOS									X						X	

	RELATO DE PALABRAS																	
TIEMPO	ORDEN TEMPORAL																	X
	RELATO LINEAL																	X
	RELATO FRAGMENTADO																	X
	ANALEPSIS																	X
	PROLEPSIS																	X
	DURACIÓN																	X
	PAUSA DESCRIPTIVA																	X
	ESCENA																	X
	SUMARIO																	X
	ELIPSIS																	X
FRECUENCIA																	X	

Lima, 09 de julio del 2023



.....  
Firma del evaluador

**VALORACIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO**

**PLANTILLA DE VALIDACIÓN**

**Nombre del instrumento:** **Ficha de observación**  
**Título de la investigación:** Periodismo narrativo en las obras "De dónde venimos los cholos" y "Cholos contra el mundo"  
**Dirigido a:** Maryori Celeste Chicnes Villantoy  
**Apellidos y nombres del evaluador:** Pérez Osorio Jeanette Barbara  
**Grado académico del evaluador:** **Magister**  
**Especialidad del evaluador:** Periodista  
**Autor del instrumento:** Maryori Celeste Chicnes Villantoy

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Deficiente 0%-20%	Bajo 21%-40%	Regular 41%-60%	Bueno 61%-80%	Excelente 81%-100%

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (  )
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (  )



.....  
Firma del evaluador  
DNI: 09913489  
Teléfono: 987317089  
Lima, 09 de julio del 2023