



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS  
DIGITALES**

“ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN LA PELÍCULA  
*LA PASIÓN DE JAVIER* DIRIGIDA POR EDUARDO GUILLOT  
MEAVE, LIMA, 2020”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios  
Digitales**

**Autor:**

Javier Sebastian Vasquez Jaramillo

Asesor:

Mg. Ronald Guevara Perez

<https://orcid.org/0000-0003-2064-2126>

Lima - Perú

**2022**

## JURADO EVALUADOR

Jurado 1	<b>Juan José Ricardo Oviedo Céspedes</b>	43520093
Presidente(a)	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	<b>Diego Alonso Baca Cáceres</b>	45504149
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	<b>Christian Bruce Córdova Robles</b>	41121026
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE SIMILITUD

### FINAL TESIS

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

**13%**

INDICE DE SIMILITUD

**13%**

FUENTES DE INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**3%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

#### FUENTE QUE CONTIENE COINCIDENCIAS



**cinemadesign.wordpress.com**

Fuente de Internet

**4%**

4%

★ **cinemadesign.wordpress.com**

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis abuelos, a mi madre, padre y a una chica especial  
para mi (MPC) por todo el apoyo que me brindan siempre y  
la motivación que me brindan para poder continuar.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la salud, a mi familia y a mi chica especial (MPC) porque sin ellos, nada de esto fuera posible.

## Tabla de contenido

<b>Jurado calificador</b> .....	<b>2</b>
<b>Informe de similitud</b> .....	<b>3</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>4</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>5</b>
<b>Tabla de contenido</b> .....	<b>6</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>9</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>11</b>
<b>Capítulo I: Introducción</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1: Realidad problemática</b> .....	<b>12</b>
<b>1.2: Contexto histórico temporal</b> .....	<b>12</b>
<b>1.3: Proyección del problema</b> .....	<b>14</b>
<b>1.4: Formulación del problema</b> .....	<b>15</b>
<b>1.4.1: Problema general</b> .....	<b>15</b>
<b>1.4.2: Problemas específicos</b> .....	<b>15</b>
<b>1.5: Antecedentes</b> .....	<b>15</b>
<b>1.6: Marco teórico</b> .....	<b>22</b>
<b>1.6.1: Departamento de arte</b> .....	<b>22</b>
<b>1.6.2: Elementos de la dirección de arte</b> .....	<b>28</b>
<b>1.6.3: Teorías de la comunicación</b> .....	<b>31</b>
<b>1.7: Justificación</b> .....	<b>32</b>
<b>1.8: Objetivos</b> .....	<b>33</b>
<b>1.8.1: Objetivo general</b> .....	<b>33</b>
<b>1.8.2: Objetivos específicos</b> .....	<b>33</b>
<b>Capítulo II: Metodología</b> .....	<b>34</b>
<b>2.1: Enfoque</b> .....	<b>34</b>
<b>2.2: Diseño</b> .....	<b>34</b>
<b>2.3: Tipo</b> .....	<b>35</b>
<b>2.4: Población y muestra</b> .....	<b>35</b>

2.4.1: Población.....	35
2.4.2: Muestra.....	35
<b>2.5: Métodos, técnicas e instrumentos y análisis de datos.....</b>	<b>36</b>
2.5.1: Métodos.....	36
2.5.1.1: Método Hermenéutico.....	36
2.5.2: Técnicas.....	36
2.5.3: Instrumentos.....	37
<b>2.6: Procedimiento.....</b>	<b>37</b>
<b>2.7: Validez y confiabilidad de información.....</b>	<b>41</b>
<b>2.8: Para analizar la información.....</b>	<b>41</b>
<b>2.9: Aspectos éticos.....</b>	<b>41</b>
<b>Capítulo III: Resultados.....</b>	<b>43</b>
3.1: Aspectos generales del análisis.....	43
3.1.1: Análisis de la primera escena.....	44
3.1.2: Análisis de la segunda escena.....	48
3.1.3: Análisis de la tercera escena.....	52
3.1.4: Análisis de la cuarta escena.....	56
3.1.5: Análisis de la quinta escena.....	60
3.1.6: Análisis de la sexta escena.....	65
3.1.7: Análisis de la séptima escena.....	70
3.1.8: Análisis de la octava escena.....	75
3.1.9: Análisis de la novena escena.....	79
3.1.10: Análisis de la décima escena.....	83
3.1.11: Análisis de la onceava escena.....	87
3.1.12: Análisis de la doceava escena.....	91
<b>3.1.13: Análisis de la decimotercera escena.....</b>	<b>96</b>
<b>Capítulo IV: Discusión y Conclusiones.....</b>	<b>101</b>
4.1: Discusión.....	101

<b>4.2: Conclusiones</b> .....	103
<b>Referencias</b> .....	104
<b>Anexos</b> .....	107
<b>Anexo 1 – Matriz de consistencia</b> .....	107
<b>Anexo 2 – Matriz de operacionalización</b> .....	108
<b>Anexo 3 – Matriz de instrumento</b> .....	109
<b>Anexo 4 – Validación de expertos</b> .....	110

## Índice de tablas

Tabla 1: Escenas para análisis de estudio.....	40
Tabla 2: Definición conceptual de la variable y sus unidades temáticas.....	41
Tabla 3: Descripción del desglose de las unidades temáticas .....	42
Tabla 4: Ficha de observación de escena 1.....	46
Tabla 5: Tabla de observación de escena 1.....	47
Tabla 6: Tabla de observación de escena 1.....	48
Tabla 7: Tabla de observación de escena 1.....	49
Tabla 8: Ficha de observación de escena 2.....	50
Tabla 9: Tabla de observación de escena 2.....	51
Tabla 10: Tabla de observación de escena 2.....	52
Tabla 11: Tabla de observación de escena 2.....	53
Tabla 12: Ficha de observación de escena 3.....	54
Tabla 13: Tabla de observación de escena 3.....	55
Tabla 14: Tabla de observación de escena 3.....	56
Tabla 15: Tabla de observación de escena 3.....	57
Tabla 16: Ficha de observación de escena 4.....	58
Tabla 17: Tabla de observación de escena 4.....	59
Tabla 18: Tabla de observación de escena 4.....	60
Tabla 19: Tabla de observación de escena 4.....	61
Tabla 20: Ficha de observación de escena 5.....	62
Tabla 21: Tabla de observación de escena 5.....	63
Tabla 22: Tabla de observación de escena 5.....	64
Tabla 23: Tabla de observación de escena 5.....	65
Tabla 24: Ficha de observación de escena 6.....	67
Tabla 25: Tabla de observación de escena 6.....	68
Tabla 26: Tabla de observación de escena 6.....	69
Tabla 27: Tabla de observación de escena 6.....	70
Tabla 28: Ficha de observación de escena 7.....	72
Tabla 29: Tabla de observación de escena 7.....	73
Tabla 30: Tabla de observación de escena 7.....	74
Tabla 31: Tabla de observación de escena 7.....	75
Tabla 32: Ficha de observación de escena 8.....	77

Tabla 33: Tabla de observación de escena 8.....	78
Tabla 34: Tabla de observación de escena 8.....	79
Tabla 35: Tabla de observación de escena 8.....	80
Tabla 36: Ficha de observación de escena 9.....	81
Tabla 37: Tabla de observación de escena 9.....	82
Tabla 38: Tabla de observación de escena 9.....	83
Tabla 39: Tabla de observación de escena 9.....	84
Tabla 40: Ficha de observación de escena 10.....	85
Tabla 41: Tabla de observación de escena 10.....	86
Tabla 42: Tabla de observación de escena 10.....	87
Tabla 43: Tabla de observación de escena 10.....	88
Tabla 44: Ficha de observación de escena 11.....	89
Tabla 45: Tabla de observación de escena 11.....	90
Tabla 46: Tabla de observación de escena 11.....	91
Tabla 47: Tabla de observación de escena 11.....	92
Tabla 48: Ficha de observación de escena 12.....	93
Tabla 49: Tabla de observación de escena 12.....	94
Tabla 50: Tabla de observación de escena 12.....	95
Tabla 51: Tabla de observación de escena 12.....	96
Tabla 52: Ficha de observación de escena 13.....	98
Tabla 53: Tabla de observación de escena 13.....	99
Tabla 54: Tabla de observación de escena 13.....	100
Tabla 55: Tabla de observación de escena 13.....	101

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* (2020) película peruana dirigida por Eduardo Guillot Meave.

Para llevar dicho estudio, utilizaremos el análisis y la observación de escenas seleccionadas en donde se detalle los elementos más resaltantes de la dirección de arte, las cuales resumimos en unidades temáticas primarias como lo son el personaje, la escenografía y la narrativa.

Como resultado de dicho análisis hemos obtenido que la importancia de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* radica en que recrea la época representada. Con ello, logra dar la sensación de verosimilitud, además de hacer que la escena se narre mejor.

Por último, concluimos que el diseño de arte ayuda a la narrativa de la película, pero también a recrear el ambiente, con lo que, a su vez, logra definir mejor la personalidad de los personajes.

**PALABRAS CLAVES:** Javier Heraud, Diseño de Arte, Narrativa Audiovisual, *La pasión de Javier*, Cine peruano.

# CAPÍTULO I.

## INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

En este apartado, se describirá los problemas que afectan la realidad del tema que estudiaremos. Por eso, es preciso que se describirá la realidad del cine peruano en los últimos años. La película que se a analizará es *La pasión Javier* (2020) y se trata de la reconstrucción de la vida del poeta Javier Heraud, un estudiante universitario que optó por tomar las armas y emprender, junto con una guerrilla, un levantamiento armado en la selva peruana.

La reconstrucción de la historia de personajes históricos es un tema muy acorde con estos tiempos ya que se ve una tendencia dentro de nuestro cine. Así, películas como *La amante del Libertador* o *Gloria del Pacífico*, amabas filmadas en el 2014, dan cuenta de esta vitalidad del cine histórico. Esta tendencia pudo ser una consecuencia de la proximidad de la celebración del bicentenario de la independencia, puesto que se busca revalorar, precisamente, nuestra historia y reafirmar los lazos de peruanidad en nuestro país.

Así, de tal manera estudiar el cine histórico peruano o, en todo caso, centrarse en una película de este género, puede contribuir a entender esa tendencia que, acorde o no, aporta con la reconstrucción de la peruanidad a través del reconocimiento de los valores que nos unen como peruanos. Por otro lado, se suele utilizar este cine, como plantea, Rueda (2004), una forma de criticar el presente a través de los hechos pasados para hacer notar que nada ha cambiado. De este modo, la sociedad representada dentro del film se proyecta en el presente a través de los problemas que aún nos acaecen.

### 1.2. Contexto histórico temporal

Como se percibió, la proximidad de una fecha celebratoria como lo es los doscientos

años de independencia del Perú, puede ser la causa de que el cine histórico esté rebotante de vitalidad. Por eso mismo, el arraigo a la historia supone también un papel didáctico ya que se busca reconstruir de una forma más visual el mundo representado. Por otro lado, dentro de este género se puede añadir el cine en torno a la violencia política de los años 80, puesto que, al igual que *La pasión de Javier*, se busca representar hechos históricos. Además de ello, se aborda el tema de la subversión. Quizá la diferencia es la forma en cómo se aborda, puesto que en la película que se analizará es desde el punto de vista del protagonista, un joven intelectual que abraza la causa guerrillera; mientras que en las películas en torno a la violencia política se suele abordar el conflicto en sí, las víctimas, la represión, las motivaciones. Como sostiene Váldez (2005):

El retrato de los conflictos bélicos a través del cine ha sido una fuente muy vasta para mostrar la violencia de la guerra, tergiversarla y utilizarla como arma de propaganda política inclusive. Si bien hoy en día es casi imposible, y el debate se abre nuevamente cada vez que un filme presenta imágenes tan violentas que llegan al límite del morbo, imaginarnos la historia del cine fuera del componente de violencia que ha nutrido al cine *gore*, de terror, bélico, de acción y político [...]. Se hace la salvedad porque el cine peruano ha tenido y tiene, en una medida similar a los cánones mundiales, un acercamiento a la violencia cotidiana, social o urbana. (p.33)

En este sentido, el cine que reconstruye esa época de violencia, no aborda en sí una apología a la violencia, sino, más bien, una crítica a esta, para dar a entender las consecuencias de la misma y aleccionar. En sí, hay un valor pedagógico, que es el mismo que encontramos en el filme que analizamos. De ese mismo modo, cumple un papel esencial la dirección de arte que se encarga de, a través de elementos complementarios, potenciar la crítica y crear verosimilitud.

Por otro lado, el cine biográfico es de interés del directo de arte, puesto que

para elaborar un producto que sea creíble para el espectador debe ahondar en la vida del personaje. Así lo señala Tamayo (2016): «c. La vida interior está construida a partir de una estructura de personalidad innata, de una biografía imaginaria del personaje y de la consecuencia de esa biografía en su carácter, en sus creencias, en sus valores, en sus actitudes, en sus emociones dominantes. Es consecuencia de su contexto vital, imaginario, pero necesariamente predeterminado» (p.16). Por eso, concluye Tamayo:

El universo interior del individuo está igualmente determinado por la herencia y los elementos culturales acumulados por las generaciones de antepasados que han construido su sustrato familiar. Las experiencias ligadas al entorno familiar y los rasgos heredados genéticamente son importantes condicionantes de la estructura psicológica del carácter del individuo, de allí que sea útil crearle al personaje una biografía que aclare en alguna medida los rasgos de esa herencia (p.17).

Entonces, la dirección de arte tiene por finalidad tomar aspecto de la biografía del personaje. En el caso del cine biográfico, se trata de llevar a cabo una reconstrucción de los hechos. Por último, esta tarea viene de la mano con la importancia que se le da al personaje. Dada las coyunturas políticas que atraviesa el país, buscar unir a la población a través del *heroísmo* de un personaje que sintetice los valores que se persiguen como comunidad, es una tarea necesaria.

### **1.3. Proyección del problema**

Es posible que, en los próximos años, dadas los problemas coyunturales ligados a acontecimientos políticos, el cine histórico en su variante biográfica siga en auge dada la importancia de vínculos que se generan a partir de ello. Así, se podría seguir valiendo de este género para poder consolidar una unidad como nación, una reafirmación de la peruanidad o una propaganda para recordar siempre a los personajes que nos formaron como sociedad.

## 1.4. Formulación del problema

A partir de lo expuesto, el problema a resolver en esta investigación se formula con la siguiente pregunta general: (en pasado)

### 1.4.1. Problema general

¿Cómo se presentan la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave?

### 1.4.2. Problemas Específicos

1) ¿Cómo se presenta el diseño escenográfico en la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave?

2) ¿Cómo se presenta los personajes en la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave?

3) ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la dirección de arte en *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave?

## 1.5. Antecedentes

En el Perú, la industria cinematográfica es un campo que, en años recientes, ha tenido un nuevo brillo gracias a los incentivos que el Gobierno ha repartido entre distintos cineastas. Así, se han producido películas de distintos géneros, donde, entre ellos, podemos hallar producciones comerciales, con un fin práctico: vender y divertir. Así se puede leer en la columna editorial de suplemento “El Dominical” del diario El Comercio (2017): “Resulta curioso que, desde 2013, se hable de un boom del cine peruano a raíz del suceso de ¡Asu mare!, comedia hecha por la productora Tondero que, con cerca de tres millones de espectadores, se convirtió en la cinta peruana más vista de la historia.”. En efecto, como se

lee, el buen momento del cine peruano se ve reflejado en la alta cantidad de público concurrente. Sin embargo, habría que preguntarse si la cantidad de público es un necesario indicador de la calidad del producto.

De este modo, continuando con lo dicho en la Columba de “El Dominical”, se logra imponer una “fórmula del éxito”, la cual es repetida puesto el rédito será siempre generoso: “Es cierto: la producción nacional y la asistencia del público se han multiplicado, pero, aunque estas cifras sean alentadoras, todavía no se puede hablar del verdadero nacimiento de una industria. Lo que ha ocurrido es la instauración de una ‘fórmula del éxito’ de cine popular”. De esto, podemos deducir la división implícita que se propone del cine: cine popular y cine de élite o, en otras palabras, el cine de masas y el cine artístico. Sin embargo, otra vez, remitirnos a un criterio de cantidad no resulta lo más funcional para explicarnos la calidad de una película. Sobre todo, desde una perspectiva artística, lo más aceptable es abordar una obra desde una mirada de dirección de Arte. Así, cuando se abordan bajo esta óptica obras como la de Tondero el trabajo de dirección de arte es mínimo, puesto que, como sucede en toda empresa, se busca ganar más, invirtiendo menos.

Por ello, en esta investigación analizaremos *La pasión de Javier* (2020), una película que, si bien no tuvo un alcance tan grande en los cines peruanos, tal como lo refiere el citado diario, presenta un trabajo de calidad en cuanto a la dirección de Arte. En este sentido, es necesario abordar esta perspectiva ya empleada por otros autores, los cuales, a continuación, pasaremos a explicar el aporte que realiza para este estudio.

Vélez (2019), en su tesis de doctorado titulada *Los fundamentos estéticos y artísticos de la dirección de arte en publicidad*. El proceso de consolidación de los profesionales de la dirección de arte en Colombia, busca “establecer los fundamentos académicos de los lenguajes visuales, el arte y la estética en la formación profesional de los directores de arte e

investigar los orígenes y la evolución de la dirección de arte en Colombia.” (p. 19). Para llevar a cabo dicho objetivo, la autora propone abordar este tema desde una metodología interdisciplinaria, tomando categorías de cualquier rama que aporte a develar qué conocimientos debe tener un director creativo. Recordemos que, para la autora, existe una relación entre arte, dirección de arte y la semántica que se presenta en la puesta en escena.

La idea de Arte (al que nos remetimos cuando hablamos de dirección de arte) se asocia a la de Estética. Para ello, la autora se remite a los postulados del filósofo del Arte, Tatarkiewicz. El libro al que remite es *Historia de seis ideas*, donde, el autor propone que la Estética se base en los siguientes pilares conceptuales: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Así, citando a Tatarkiewicz, la autora nos dice que:

Con respecto a la idea de arte considera que “el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir choque” (p. 32)

En ese sentido, tras la cita de la autora podemos concluir que siempre el arte y la intención que conlleva es un acto consciente. En otras palabras, la intención de crear arte no se desliga de un mensaje que el creador quiere transmitir, dejar o enviar a través de la obra. Así, para modular tal mensaje, para encontrar la mejor manera de emplearlo, de que el mensaje sea transmitido, no a través de las palabras de los personajes, sino a través de los elementos que contextualizan la escena, se utiliza la dirección. En ese sentido, podría entenderse que se trata de presentar el mensaje estético de la forma más bella posible. Pero, cabe preguntarnos, ¿qué es belleza o qué es lo bello?

Una pregunta similar es la que se plantea Vélez, cuya tesis continuamos revisando.

Así, cita a Tatarkiewicz y, siempre bajo la guía de los postulados propuestos por él, nos dice que:

“Frente a la idea de belleza, Tatarkiewicz considera que debe analizarse desde tres aspectos: la adecuación (relación entre el contenido y la forma), ornamento (relación formal entre la estructura interna y la decoración externa de la forma) y gracia (belleza capaz de agradar sin reglas).” (32). Precisamente, como ya veremos más adelante, estos tres criterios, pero con menor énfasis en el último, son los que regirán como valores de evaluación en la dirección de Arte. Con respecto a la idea de lo bello, Vélez escribe: “La Estética ha revelado, precisamente cómo el vínculo con lo bello configura la base de la formación de las ideas, las representaciones y los conceptos. Un encuentro placentero con la estética garantiza que más que saber, hay que saber ser sensible.” (37). Así, el concepto de interpretación también se liga al de dirección, puesto que hay que orientar los elementos hacia un fin. Sin embargo, no debemos olvidar que la consciencia e interpretación de lo bello es siempre subjetiva. Por eso mismo, estas palabras referentes a ello son clarificadoras: “El director de arte publicitario con su entendimiento por lo bello crea nuevas formas facilitando experiencias estéticas a los diferentes públicos, quienes a su vez interpretan la comunicación y experimentan nuevas sensaciones.” (p.38).

Otro trabajo doctoral que aborda el tema de la dirección de arte es que realiza Palazón (2015) titulado *Felix Murcia y la dirección artística. Relaciones entre el cine y las artes plásticas*. En este trabajo la autora analiza la obra del director de arte español Félix Murcia, cuyas películas *Sombras de batalla* o *El perro del hortelano*, que son un claro ejemplo de la utilización de esta dirección artística y la creación de espacios en donde estos se puedan desarrollar. En palabras de la autora, su tesis busca

investigar la dirección artística en Félix Murcia obedece a dos razones: de un lado, la importancia y el reconocido prestigio que tiene como director artístico, y de otro, la ausencia total de investigaciones artísticas sobre él y su trabajo. A partir de estas dos constataciones se ha establecido como problema central de esta tesis doctoral cómo poner en valor su dirección artística. (p. 3).

Así, a través de este estudio, la autora destaca el valor artístico de la dirección arte, tomando como ejemplo el trabajo desarrollado por Murcia y la disposición de los elementos en la escenografía. Por ello, para Palazón, estudiar la obra de Murcia resulta importante ya que sirve como claro ejemplo.

Por último, Palazón concluye que la dirección de arte es de relevancia puesto que, gracias a ella, se puede desplegar una serie de mecanismos para transformar los espacios y generar, por ejemplo, condiciones y ambientes que ayuden a dramatizar mejor, a intensificar y especificar la narrativa propuesta por la película, a través de la cámara. (Palazón, 2015).

Otro trabajo importante para nuestra investigación es el de Avendaño & Hernández (2010) para optar al título de comunicadora, el cual se titula, *La dirección de arte cinematográfica y televisa. Un primer campo exploratorio en Colombia*. Cabe añadir que la investigación que emprenden las comunicadoras mencionadas es para suplir el vacío epistemológico acerca del tema que abordan. De este modo, se proponen crear una fuente información y catalogación para futuros investigadores del tema. En palabras de las autoras, su objetivo es:

No se trata de querer generar un establishment ortodoxo para la dirección de arte colombiana, ya que no puede existir un sistema (fórmula) específica de cómo hacer dirección de arte, cada director de arte la asume a su manera, aun así, esto no implica que no haya elementos básicos, un lenguaje común, herramientas convencionales de donde parte toda dirección de arte. Lo que se proyecta es tratar de

identificar aquello que está escondido, los procedimientos a través de los cuales se llega al resultado final de la puesta en escena de la dirección de arte, el fuera de campo que no es visible en la pantalla, de allí, el intento de comprender lo que hay detrás de la ilusión del backing y ya no sea más un enigma. (p. 3)

De este fragmento se puede afirmar que, como lo ven las autoras, intentan visibilizar la carencia de estudios acerca de la dirección de arte. Además, buscan identificar y catalogar los procesos mediante el cual se llevan a cabo estos.

En el ámbito peruano, en nuestra búsqueda bibliográfica, tenemos el trabajo de Idrogo (2018), quien, en su tesis *Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película La teta asustada* dirigida por Claudia Llosa pretende analizar la escenografía, el decorado la, utilería, el vestuario y maquillaje planteados por la dirección artística de la película referida e identificar cuál es el aporte de estos elementos en su narrativa. Algo importante que resaltar de su investigación es el recuento que realiza del trabajo realizado por el área de dirección de arte. Así, nos dice:

En el Perú, a partir de los años setenta, surgen películas pioneras en cuanto al cuidado de la Dirección de Arte, a pesar de que en aquella época no se le daba el interés necesario. En la actualidad, se está reforzando cada vez más en esta área, pues existe mayor conciencia de su importancia. Sin embargo, podría tener mayor nivel si se elevaran los presupuestos de producción, por lo que muchos directores de arte tienden a adaptar los recursos más cercanos para ejercer su labor. (p.14).

El trabajo de Idrogo resulta también de importancia puesto que resulta, en palabras de ella misma, “conveniente [...] indaga[r] en el trabajo de dirección de arte, al cual no se le brinda la importancia necesaria en un análisis cinematográfico. Además, será un registro para la construcción de material bibliográfico sobre el tema” (p. 15). Así, esta investigación se presenta como un precedente para los lineamientos de la presente investigación, que, a su

vez, usará el análisis que desarrolla Idrogo como modelo para el que nosotros realizaremos ahora.

Otro estudio relevante es el de Ruíz (2018), una tesis titulada *Análisis de la dirección de arte de los personajes del largometraje Perro Guardián*. En dicho estudio, se analiza el largometraje *Perro Guardián* del año 2014, el cual se analiza a través de la dirección de arte para detallar elementos artísticos que doten de significado y verosimilitud contextual la película mencionada. Por ello, el objetivo que persiguen es determinar las características de la dirección, con un acercamiento hermenéutico, para hallar la expresión estética presente en la película. Finalmente, se busca demostrar la caracterización visual de los elementos artísticos, para identificar su mensaje.

En palabras de la autora, podemos afirmar que:

La importancia de la dirección de arte radica en la estructuración expresiva, psicológica, narrativa y emocional del largometraje, esta importancia permite la creación de una imagen que va más allá de lo estético, pues en realidad, su función primordial es plasmar de manera visual y fiel el mundo creado en el guion. (p.10).

En efecto, como se sostiene en el fragmento, la dirección de arte ayuda a potenciar el mensaje de la escena, no solo porque la contextualiza, sino porque aporta elementos de verosimilitud (la ambientación, el vestuario, por ejemplo), sino porque responde a criterios estéticos reconocibles.

Hasta este punto, hemos expuesto los estudios que abordan un tema como el que desarrollamos en la presente investigación. Como se pudo observar, para todos los casos la dirección de arte cumple una función principal en el desarrollo de la película, puesto que aporta con el sentido, el significado y la narración. A continuación, pasaremos a explicar las categorías y conceptos que serán nuestro apoyo teórico.

## 1.6. Marco teórico

En este apartado, expondremos, describiremos y sustentaremos la importancia de las categorías, concepto y definiciones que emplearemos para nuestra investigación.

### 1.6.1. Departamento de arte

Para nuestra investigación definir este concepto es de carácter medular, puesto que sobre él se articula nuestro análisis, más concretamente, sobre la labor que realiza. Así, se puede definir al departamento de arte como el área de la producción cinematográfica que se encarga de la labor de la dirección de arte (Milán, 2009). Cabe aclarar que el departamento de arte en una producción involucra otras áreas que están dentro de él y también externas. Entre las áreas que podemos encontrar dentro del departamento de arte, tenemos el área de dirección de arte, diseño en producción, diseño de escenarios, etc. Asimismo, este departamento dialoga con otros como la Dirección de fotografía. (J. Camarero y G. Canovas 2018), y no es una sola área, sino que subdivide en otros departamentos o direcciones. Esto porque, para llevar a cabo las ideas propuestas por el director de arte (que es quien dirige y está a cargo de la realización de este departamento), el equipo se divide en dos equipos de trabajos: uno encargado de la construcción de los sets y el otro de la producción y de establecer la relación entre la utilería y la ambientación.

Por ello, continuando con lo planteado por Camarero y Cánovas explicaremos las áreas que le competen a cada una de las ya mencionadas. Así, en primer lugar, dentro del departamento de arte, las áreas que ayudan a la construcción de la película y dirigen los procesos artísticos son los siguientes (Tamayo, 2016):

#### **A) Diseñador de producción:**

Es el jefe de principal del departamento de arte, encargado de ayudar al director a visualizar la estética que propondrá la película y de coordinar con el Productor los detalles

técnicos, los tiempos requeridos y el dinero necesario para llevar a cabo la producción.

Pertenece al área de Diseño de producción. En otras palabras, esta área es el aspecto visual de la película, desde las primeras aproximaciones estéticas del guion hasta el aporte final en los procesos de postproducción (Millán, 2009).

### **B) Artistas conceptuales:**

Esta área es la responsable de elaborar los bocetos e ilustraciones que son previsualizaciones del set de grabación, más precisamente, del escenario. Estos primeros diseños, ayudan a ir creando la estética de la película. Esta área, se puede afirmar (Tamayo, 2016), que es la que se encarga proponer los espacios utilizados, tanto al natural como dentro de un set de grabación.

### **C) Investigadores expertos.**

Son los especialistas que trabajan en coordinación con el área de Diseño de Producción, y ofrecer información detallada para todo el departamento de arte. Son ellos los que se encargan de referenciar los escenarios creados con otros, así como de diferenciarlos. Así, colaboran también con ello al diseño de la utilería, vestuario y detalles. Por ejemplo, si la película está rodada en la década del 50, se encargarán de investigar qué marcas de autos, tipo de ropa, y detalles como el nombre de las calles, están presentes en esa época.

### **D) Director de arte:**

Es quien coordina de manera general el equipo de construcción, y a la vez es responsable entre de la revisión del diseño escenográfico, el levantamiento de planos técnicos y el control de calidad en la construcción de los sets. Su trabajo está en constante relación con el Gerente de Construcción y con quien verifica que los tiempos y presupuestos se cumplan

dentro de los plazos establecidos. En otras palabras, el director de arte es la persona encargada del diseño del producto audiovisual, responsable de dirigir, integrar, supervisar y encaminar al equipo hacia el diseño y el logro de este en la imagen visual (Avendaño & Hernández, 2010).

#### **E) Decorador de set:**

Es el área encargada de diseñar y proporcionar los elementos necesarios dentro de un set de filmación, con excepción de los elementos que componen estructuralmente el escenario. Pese a ello, su opinión puede ingerir en la pertinencia de los elementos de ambientación y de utilería, así como sobre cómo se verán los vehículos o animales, siempre atento en los detalles.

#### **F) Artista de storyboard:**

Son los artistas que elaboran el guion gráfico, de manera que se puede entender mejor la historia a contar. Así, son un conjunto de artistas que elaboran de ilustraciones mostradas en secuencia, las cuales ayudan al director a visualizar exactamente lo que quiere lograr y también ilustrar para todos los demás jefes de departamento, y así crear o sugerir los planos de cada escena. Dichas imágenes son útiles para desarrollar secuencias complejas en las películas que requieren de una planificación cuidadosa y que no deberían dejarse para la improvisación en rodaje.

#### **G) Artistas gráficos:**

Es el área de quienes producen todos los elementos gráficos de las películas, ya sean de utilería, ambientación o vestuario. Fabrican accesorios cuidadosamente para reflejar la

época y lugar en el que se desarrolla la historia, asegurándose que estos apoyos impresos o digitales se vean lo más realista posible.

#### **H) Delineante:**

Son los encargados de dibujar la escenografía. Este trabajo lo elabora junto con el Diseñador de Producción y las especificaciones transmitidas por el director de Arte. Los delineantes utilizan sus conocimientos y habilidades en traducir las ideas a diseños técnicos detallados, mostrando planos alzados y secciones.

#### **I) Coordinador del departamento de arte**

Los coordinadores de arte son el enlace entre el departamento de producción y el departamento de arte. Su responsabilidad consiste en dar apoyo administrativo, ayudando a ejecutar el proyecto de manera eficiente. Sus tareas van desde la coordinación de aspectos logísticos y operativos, la aplicación de seguridad industrial, hasta la supervisión de términos legales y de derechos de autor en todas las marcas que aparecen en los sets de filmación.

La otra división del departamento de arte es el equipo de construcción. Esta área es la encargada de ejecutar las ideas y propuestas estéticas plantadas por el área de diseño. Es decir, mientras el área anterior diseña, esta ejecuta. A continuación, mostraremos la composición de los equipos de trabajo: sus cargos y funciones que realizan, las cuales pueden variar según el proyecto. El equipo de construcción, entonces, es el equipo de trabajo es el responsable de la construcción estructural de los sets, así como de la pintura, elaboración y acabados de los mismos. Este equipo, a su vez, está compuesto por:

### **A) Gerente de construcción:**

Es quien se encarga de contratar y supervisar a todo el equipo de técnicos. Es el responsable de interpretar y hacer realidad los planes del Diseñador de Producción. Se encarga de coordinar desde el inicio el proceso de construcción de sets, y garantizando que el producto quede bien terminado, dentro de los plazos establecidos y con el presupuesto asignado. Se encarga, además de supervisar el proceso de montaje y desmontaje de los sets, así como el almacenamiento o eliminación de las estructuras sobrantes después del rodaje.

### **B) Carpintero:**

Son los miembros clave del equipo de construcción y deben ser muy hábiles en su oficio. Su trabajo consiste en construir, instalar y quitar las estructuras de los sets de filmación y las locaciones exteriores, siempre en cuando se trate del material hecho de madera. También se encarga de la creación de utilería, muebles y equipo, también de este material.

### **C) Instaladores:**

Son los responsables del montaje y desmontaje de las estructuras de apoyo. Proveen el equipo necesario para la colocación de sets; también proveen de andamios, escaleras, aparatos de elevación y suspensión para poder tomar tomas de gran complejidad.

### **D) Modelista:**

Son especialista en diseño, creación y producción de modelos tridimensionales en miniaturas, tales como: ciudades, paisajes o naves espaciales. Es decir, elaboran una especie de bocetos de lo que será un elemento mayor. Además, son los responsables de la creación de modelos para la unidad especial de efectos especiales.

### **E) Escultor:**

Se encargan de diseñar y crear elementos especiales de utilería y ambientación, que resultan difíciles de conseguir de primera mano, o porque son muy costosos, tales como: estatuas, maquetas de ciudades u objetos de utilería complejos. Para su labor se valen de una gran variedad de materiales como arcilla, metal, madera o espuma de poliestireno para transformar las ideas en realidad.

### **F) Artista escénico:**

Son los que pintan los telones de fondo, murales, e incluso piezas complejas de utilería. Ambientan el escenario con figuras, murales para crear una mejor idea de verosimilitud. Su rol requiere excelentes habilidades artísticas combinadas con la capacidad para trabajar de forma independiente, precisa y con tiempos establecidos. Asimismo, diseña paisajes, por lo que requiere conocimientos de pinturas, acabados y mezcla de colores.

### **G) Pintores:**

Son los responsables de llevar a cabo todo tipo de tareas relacionadas con pintura (por lo que trabajan de la mano con artistas escénicos), tales como la preparación del área en donde se aplicarán los barnices, las lacas y los vinilos; se pueden encargar también de la producción de diseños de plantillas y aplicación de papel de decorado. Se encargan de los acabados de los decorados, y de ambientar las escenografías como el revestimiento de colores sobre los que ya son parte del escenario donde se graba.

### **H) Tramoyistas:**

Son los encargados de trabajar en varias fases de la producción de una película (como en la preproducción, donde ayudan en la construcción e instalación de sets; durante la grabación, donde son los encargados de colgar los fondos, mover las paredes, techos flotantes y otros del set; y al finalizar el rodaje, donde ayudan a desmontar, almacenar todas las estructuras). Los tramoyistas arman y desarman los sets de grabación.

### **1.6.2. Elementos de la dirección de arte**

A continuación, veremos los elementos que componen el equipo con el que trabaja el director de arte y sus subordinados para la realización artística de la película.

#### **A) Escenografía:**

Se le puede definir como “todo lo que se verá en pantalla con la intención de parecer inmueble, ya sea arquitectura real o construida en un foro” (Zavala, 2008). Por ello, el escenario puede ser un lugar natural o un lugar construido por el hombre. En cualquiera de los casos este puede asumir una función de representación realista o una de representación imaginaria o fantástica de la realidad construida por la ficción. Realidad y fantasía son los parámetros dentro de los cuales se concibe o diseña el escenario donde se desarrollará la escena, dependiendo del carácter de la película en cuestión. El escenario posee una serie de características que son diseñadas o seleccionadas por el director de arte para servir a los propósitos de la escena. (Tamayo, 2016).

#### **B) Mobiliario:**

Hay que acotar que, a lo largo del tiempo, el hombre ha creado muebles que le son útiles para su vida, tanto en el hogar como en lugares públicos y de trabajo. Como sostiene Tamayo (2016), los primeros fueron tal vez aquellos que usó en la intimidad de sus lugares

de habitación: camas, mesas, sillas. Con el tiempo, se elaborarían arcones, armarios, sofás, sillones para facilitar las actividades hogareñas y familiares. Posteriormente, con la creación de edificios comunitarios y públicos, habrá diseñado los muebles útiles para tales espacios. El mueble es uno de los objetos que el director de arte debe escoger, diseñar y obtener en la labor de elaboración y producción de la carpeta de arte del filme a su cargo.

Por ello, la importancia del mobiliario es importante porque nos ayuda a crear una atmósfera adecuada, dado que contextualiza la película en un escenario que sea creíble. Por ello, las locaciones y decorados requieren del mobiliario puesto que transporta al espectador a la época representada.

### **C) Utilería:**

Se puede definir a la utilería, según la RAE, como el “conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario teatral o cinematográfico”. Por ello, es preciso señalar que “la utilería juega, por lo tanto, dos roles básicos: como objeto o enser utilizado activamente por los personajes durante la acción de la escena, o como objeto complementario de la decoración del escenario en donde ocurre dicha acción”. (Tamayo, 2016).

Al respecto, Portillo (1995) señala que hay tres tipos de utilería y son los siguientes:

**Utilería enfática:** Reagrupa a los objetos que resultan indispensables para el desarrollo de la acción, la comprensión de la trama o la psicología de un personaje. Por ejemplo, la copa de vino envenenado que provocará la muerte de un personaje, las gafas de un personaje con problemas de vista, o el reloj de pared que queda parado marcando la hora de un acontecimiento clave.

**Utilería de personaje o de mano:** Son los objetos manipulados por los actores en escena, como un paraguas, un periódico leído por un actor o un bolso.

**Utilería de escena:** Son los objetos que, como parte integrante del decorado, permanecen en escena durante toda la escena o la representación. Por ejemplo, un cuadro en una pared, una alfombra, un teléfono fijo o un televisor sobre un mueble. (p. 195)

#### **D) Vestuario:**

Se puede definir como la “ropa que van a utilizar los actores en el desarrollo de la historia# (Avenidaño & Hernández, 2010). La importancia del vestuario en los rodajes es el punto principal de representar la época, puesto que el vestuario crea la sensación y ambiente correcto. Es por eso que los encargados de vestuario se enfrascan en una investigación que le permita diseñarlo de acuerdo con criterios de época, lugar y circunstancia.

Tal como sostiene Tamayo (2016) El vestuario crea la apariencia del personaje de tal manera que puede contribuir a definirlo, explicarlo, revelar su mundo interior y su estado de ánimo. El vestuario puede convertirse en elemento simbólico que ayuda a comunicar al espectador sentidos y significados, connotaciones y sugerencias que enhebran el sentido o la visión general que el relato cinematográfico procura comunicar. El vestuario, finalmente, colabora en crear el aspecto plástico de las imágenes del filme, construyendo lo que se denomina su estética dominante.

#### **E) Maquillaje y Peinado:**

El maquillaje y el peinado son aspectos importantes que terminan de definir la presencia y el aspecto de un personaje en el interior de una escena. Además de ello, terminan de formar la personalidad del personaje representado.

Además del maquillaje cosmético, en la realización audiovisual existen el maquillaje de efectos especiales, el maquillaje corrector de defectos, el maquillaje de alteración de los rasgos en la construcción del personaje y el maquillaje de fantasía. (Tamayo, 2016).

### 1.6.3. Teorías de la comunicación

Se conoce como Teoría de la Comunicación al estudio de la capacidad que tienen los seres vivos de relacionarse con otros intercambiando a través de lenguaje, con lo que consiguen transmitir información desde un emisor hacia un receptor. La reflexión sobre este asunto es reciente, por lo que la delimitación del objeto de estudio ha resultado problemática. Sin embargo, el objeto de estudio existe desde la Antigüedad, desde que el ser humano empieza a serlo. En este sentido, las teorías que abordan tal fenómeno se centran sobre todo en la mutabilidad del término, en los alcances comunicativos, en los efectos que surgen a partir de esta interacción.

Una de estas teorías que recorre el sistema comunicativo es la **Teoría de usos y gratificaciones**. Según Ramírez (2005), en su artículo “La televisión como escuela paralela a la institución educativa: usos y gratificaciones que los niños en edad escolar, obtienen actualmente de los contenidos de ambas instituciones”, donde nos explica que esta teoría trata de explicar por qué las personas consumen determinados productos audiovisuales. Así, indaga en la utilidad de los medios y en su funcionalidad, es decir, la relación entre gente y producto audiovisual.

En este sentido, como sostiene Ramírez, la teoría de usos y gratificaciones (TUG) parte de la idea de que la audiencia no es consumidora gratuita de los medios masivos; sino, sé que es la audiencia la que se empodera, con lo que puede elegir qué consumir que no. Así, no asume solo un rol pasivo, sino que tiene la potestad para elegir qué es de su agrado y qué no. Ahora bien, el consumo, a su vez, influye en su vida, puesto que es el receptor quien decide cómo aporta esto a su vida. Así, se le otorga responsabilidad al consumidor para usar y sentirse gratificados con su consumo.

Por su lado, Martínez (2009), nos explica cuáles son las gratificaciones que obtiene un receptor al elegir determinado producto. Resumiendo, los objetivos que persigue la TUG se

puede decir que aporta a proporcionar calma y relajación, estimular la imaginación y reforzar las relaciones sociales, a la vez de promoverlas. Ahora bien, ¿qué gratificaciones adicionales obtiene el usuario? Martínez explica que, en primer punto, obtiene **confianza**, puesto que siente la libertad de compartir información privada, como lo son nuestros estados anímicos, nuestros intereses o preferencias; obtiene **compañía**, puesto que el usuario “nunca está solo” dentro de los medios de comunicación de masas, pululan usuarios con los que puede interactuar; obtiene **felicidad**, ya que se distancia de un estado negativo previo; obtiene **diversión**, puesto que se sumerge en una red de ocio y distracción, obtiene **vigilancia**, pues se encuentra informado de lo que sucede en otras partes o en otros tiempos; por último, las **relaciones sociales**, porque se las promueven a fin de encontrar intereses afines en otras personas.

Si bien el concepto de narratividad nace en la narratología, podemos afirmar que se puede utilizar para comprender este análisis. Así, podemos afirmar junto con Ortiz (2018) que la Narrativa audiovisual puede definirse como: la ordenación metódica y sistemática de los conocimientos, que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual y acústica fundamentalmente, considerada tanto en su forma como en su funcionamiento. (p. 12).

Con todo ello, podremos abordar nuestro análisis sobre la dirección de arte y su relación con la narrativa en la película *La pasión de Javier* (2019).

## 1.7. Justificación

La presente investigación busca aportar al corpus de trabajos que toman como estudio el cine peruano. En este caso, dada la importancia que hallamos en el trabajo de la Dirección de Arte, pretendemos sumar al trabajo de expertos que consideran tal como elemento comunicativo visual que aporta al sentido de la película. Así, estudiar la dirección de arte en

el ámbito del cine peruano, colabora al entendimiento de los filmes. Para el caso del cine histórico se centra, sobre todo, en entender cómo la reproducción verosímil de estos elementos de arte colabora para dar un mejor mensaje.

## **1.8. Objetivos**

### **1.8.1. Objetivo general**

Analizar la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020.

### **1.8.2. Objetivos específicos**

- Analizar el diseño escenográfico en la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave.
- Analizar los personajes en la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave.
- Analizar la narrativa audiovisual en la dirección de arte en *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave.

## CAPÍTULO II

### MÉTODO

#### 2.1. Enfoque

El enfoque pertinente para llevar a cabo esta investigación es el cualitativo, el cual, según Grinnell (1997) a veces es referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, porque, dentro de la esfera que lo comprende, se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos.

Por tanto, la presente investigación se apoya en este enfoque ya que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de la dirección de Arte en la película *La pasión de Javier* (2019).

#### 2.2. Diseño

La presente investigación se elabora con un diseño de tipo no experimental, puesto que, como sostiene Kerlinger (1981), en la investigación no experimental resulta imposible manipular variables, en tanto en esta investigación solamente se observará fenómenos tal como se dan en su contexto natural para posteriormente ser analizados.

Así mismo, esta investigación presenta un corte transversal debido a que se relaciona con base en datos en un solo momento, en un único tiempo. Además, tiene como propósito describir variables y analizar su incidencia. (Hernández, 2010, p 125).

### **2.3. Tipo**

Esta investigación se enmarca dentro del tipo descriptivo puesto que, como indica Rodríguez (2005), acerca de una investigación descriptiva, refiere que es aquella que comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos.

Por lo tanto, esta investigación es descriptiva porque trabaja sobre realidades y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta de las variables de la dirección de Arte, así como del diseño de Arte y los elementos inherentes a este, todos ellos presentes en la película *La pasión de Javier* (2020) de Eduardo Gillot.

### **2.4. Población y muestra**

#### **2.4.1. Población**

En esta investigación, se estableció como población la película *La pasión de Javier*. Dicha película fue estrenada el 26 de setiembre del 2019.

#### **2.4.2. Muestra**

Respecto a la muestra, esta fue seleccionada por conveniencia y a criterio del investigador. Dicha muestra está conformada por los 13 fotogramas de las escenas.

Para determinar la muestra se establecieron los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

**Criterio de inclusión:** Las escenas que incluyo son 13, las cuáles se presentan en los minutos: 3:30, 9:42, 11:28, 12:20, 21:44, 27:15, 34:54, 41:28, 56:30, 1:06:13, 1:29:32, 1:35:03 y 1:36:01.

**Criterio de exclusión:** Excluyo las escenas de los minutos no mencionados en el criterio de inclusión.

## **2.5. Métodos, Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

### **2.5.1. Métodos**

Para nuestra investigación, es preciso utilizar el método inductivo–deductivo. Por medio del presente método se obtendrá conocimientos de lo general a lo particular y viceversa; es decir, del análisis de cada variable involucrada en nuestro objetivo de investigación se podrá efectuar generalizaciones con relevancia científica que permitieron sustentar afirmaciones en relación a nuestra hipótesis.

#### **2.5.1.1. Método Hermenéutico.**

A través de este método específico se buscará interpretar y comprender de manera sistematizada las teorías que fundamenten la presente investigación.

### **2.5.2. Técnicas**

Abril (2008) nos señala que las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o

recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

Por lo tanto, la técnica que emplearemos para la recolección de datos en esta investigación, tomando como base los estudios de Tamayo (2008) y de Idrogo (2018), utilizaremos la observación con la cual rellenaremos nuestras fichas de observación, a fin de conservar la objetividad. Prescindiremos de opiniones personales

### **2.5.3. Instrumentos**

Hernández, Fernández, & Baptista, (2010) señalan que un instrumento de medición es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. Algunos de los instrumentos para recabar información son, el cuestionario, la guía entrevista, las pruebas objetivas, los test y las escalas de actitudes. Para el recojo de la información en el presente estudio se empleó una “Ficha de observación”, la cual fue diseñada y adaptada para observar y detallar los elementos que componen la dirección de arte.

## **2.6. Procedimiento**

En primer lugar, recopilaremos las de fuentes teóricas y lecturas acerca de la variable Departamento y Dirección de Arte. Asimismo, tomaremos como base estudios previos y trabajos similares para orientar nuestro análisis.

Luego, pasaremos a la observación general y total de la película *La pasión de Javier*, para pasar, seguidamente, a la selección de escenas en las que consideremos se apreció mejor el trabajo de diseño de arte.

Una vez realizado ello, pasaremos al análisis de las escenas para determinar los elementos de la dirección de arte, para lo cual nos apoyaremos en la ficha de observación.

Por último, procederemos al análisis objetivo, de las escenas, descripción de los elementos e interpretación de la interrelación que tienen ellos con la narración.

Tabla 1

*Título: Escenas para análisis de estudio*

Número de escenas / Capítulo	Descripción de la acción	Importancia del estudio
4	Javier escribiendo en su su libreta	Abre la obra
10	Javier se reúne con su familia	Javier se niega a estudiar Derecho
11	Javier se reúne con su amigo	Javier le confiesa que quiere estudiar Literatura
14	Javier está en su habitación	Javier reflexiona sobre qué opción seguir
23	Javier declama sus poemas	Javier encuentra su pasión: la poesía.
25	Javier sale de campo con su novia	Javier intenta conjugar sus pasiones
36	El primer poemario de Javier se publica	El libro no es bien recibido por su familia
43	Javier reflexiona sobre el viaje que está próximo a realizar	Javier crece como poeta cada vez más
65	Javier es entrevistado	Encuentro entre Javier y Mario Vargas Llosa

81	Javier empeña su cámara	Se ve las penurias que pasa Javier en París
108	Unos guerrilleros deciden iniciar la Lucha Armada	Javier forma parte de esta guerrilla
113	Javier muerto sobre la barca	Javier pierde la vida en el río del cual habla su poema
114	El padre de Javier siente nostalgia al ver el libro de su hijo	El padre finalmente acepta el destino que su hijo ha optado

**Tabla 2**

Definición conceptual de la variable y sus unidades temáticas

Variable	Definición Conceptual	Unidades Temática	Definición Conceptual
Dirección de arte	Son utensilio, herramientas que ayudan a configurar la idea que se quiere transmitir para lo que se valen de objetos que ayudan a canalizar la estética de la obra y de crear un ambiente de verosimilitud., Agregar cita	Diseño Escenográfico	Son los escenarios que se crean o aprovechan para ambientar mejor las acciones de la película
		Personajes	Son los sujetos que realizan las acciones dentro de la película y se encargan de dar vida a la historia a través de sus actos.
		Narrativa Audiovisual	La ordenación metódica y sistemática de los conocimientos, que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual

En este cuadro se definen los conceptos centrales de las variables, en categorías e indicadores.

**Tabla 3**  
Descripción del desglose de las unidades temáticas

Variable	Definición Operacional	Unidad Temática	Sub Unidad Temática	Ítem
<b>Dirección de Arte</b>	Resulta del análisis de las unidades temáticas a través de la ficha de observación	Diseño Escenográfico	Escenario	El escenario se adecúa al tiempo representado.
				El escenario aporta a la narración de la obra
			Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.
				El mobiliario aporta a la narración de la obra
			Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.
				La utilería aporta a la narración de la obra
		La utilería tiene un valor simbólico en la obra		
		Personajes	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.
				El vestuario aporta a la narración de la obra
			Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.
				El maquillaje aporta a la narración de la obra
			Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.
		El peinado aporta a la narración de la obra		
		Narrativa Audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena
La narrabilidad aporta a la narración				
Plano	El plano aporta a la historia			
	El plano comunica algo independientemente de la historia narrada			

Nota: Se desarrolla desglosando las categorías, en sub categorías y estas se convierten en ítem, el criterio con el que se realiza la observación, los que hay que tener en cuenta para la elaboración de los instrumentos y para expresión de los resultados.

## **2.7. Validez y confiabilidad de información**

Para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos, se utilizó la opinión y el visto bueno de expertos en el tema de la carrera profesional de comunicaciones audiovisuales en medios digitales.

## **2.8. Para analizar la información**

Después de haber aplicado el instrumento, se procedió a organizar la información recopilada en las fichas de observación en un archivo de Word, lo cual permitió analizarlas y elaborar las tablas que describen los resultados finales de las variables y dimensiones, para la redacción del informe.

## **2.9. Aspectos Éticos**

Nuestra investigación al seguir los lineamientos de la metodología de análisis de contenido no realiza experimentos ni manipulación de seres vivos. En su lugar nos ceñimos a los principios formales y prácticos de toda investigación académica expresados en los formatos y rúbricas de la Universidad Privada del Norte. Adicionalmente a ello hacemos las siguiente declaratorias respectivas.

### **Declaración de derechos de autor**

Los derechos legales y de autor de la película “La pasión de Javier” (2019) les corresponden a las casas productoras Fado Films, Imagia Films, Huaca Rajada Cine y la Mula Producciones. Nuestro trabajo cita escenas, secuencias, personajes solo con fines académicos, adicionalmente no se modificó el contenido citado.

## **Declaración de originalidad y soporte de IA**

En nuestro trabajo de investigación no se utilizó ninguna fuente de IA en la redacción, análisis de las escenas ni creación de otro tipo de contenido.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Aspectos generales del análisis

En este apartado se analizará la obra *La pasión de Javier* de Eduardo Guillot.

Asimismo, el objetivo de la película es dar a conocer los eventos que construyen la imagen que se tiene del poeta-guerrillero Javier Heraud. En una adaptación libre, se nos muestra desde la perspectiva del protagonista su historia de vida, en donde se muestra sus distintas pasiones. Dicha película fue estrenada el 26 de septiembre del 2019 en todos los cines peruanos, donde se mantuvo en cartelera por tres semanas, y tiene una duración de 110 minutos.

Por último, los resultados del análisis se presentarán en el formato de las Fichas de Observación.

### 3.1.1 Análisis de la primera escena

#### **Tabla 4: Ficha y tabla de observación de escena 1**

**Datos generales:** Escena 1 – Minutos de escena: 3:30

Unidad de Análisis: Escena 4 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot. Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

Se aprecia en un primer plano a Javier, el protagonista, anotando en una libreta pensamientos, los cuales, de inmediato, nos llevan hacia un tiempo pasado. En el centro de la toma está la libreta, lo que le da importancia a ella.



**Tabla 5**
*Tabla de observación de escena 1:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.		X	Sí, porque el mundo representado busca recrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		Puesto que en el mundo representado los hechos suceden en el interior de una casa de clase media, en esta escena ingresamos al ámbito familiar del protagonista.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra		X	Sí, ya que afirma la época y la seguridad que siente el protagonista en casa.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.		X	El cuadro, sobre todo, es el que se adecúa. La copa de vino solo contextualiza.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, la copa de vino a medio beber simboliza la renuencia de Javier a ser abogado.
La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X			No es relevante para entender la época.		

**Tabla 6**

*Tabla de observación de escena 1:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección deArte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.		X	La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque nos presenta la disyuntiva de Javier de seguir la formalidad de su padre o la simpleza que representa en su vestir.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.		X	Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		No es relevante para entender la historia.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.		X	Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El peinado aporta a la narración de la obra			X

**Tabla 7**
*Tabla de observación de escena 1:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena	X		No, porque el tópico del protagonista que lucha por cumplir sus sueños contra su familia, ya ha sido muy tratado.
			La narrabilidad aporta a la narración	X		No, porque se vuelve repetitivo
		Plano	El plano aporta a la historia		X	Sí, porque nos pone en la perspectiva del protagonista
			El plano comunica algo independientemente de la historia narrada	X		Sí, porque nos indica que se presentará la historia desde el punto de un punto de vista determinado.

**Objetivo del resultado**

Dado que al centro se encuentra la libreta, lo que, de inmediato, centra la atención del espectador, tenemos que el objeto “libreta” es de suma relevancia. Precisamente, nos sirve para 1) adentrarnos en la intimidad de Javier, puesto que es allí donde anota sus pensamientos más íntimos, sudía a día y sus cartas; y 2) Nos permite empezar a entender la historia desde el punto de vista de Javier.

### 3.1.2 Análisis de la segunda escena

#### *Tabla 8: Ficha y tabla de observación de escena 2*

*Datos generales: Escena 2 – Minutos de escena: 9:42*

Unidad de Análisis: Escena 10 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

En un plano medio, se ve, de izquierda a derecha, a Javier, su padre y su hermano. Javier, al estar al centro, se le ve como un el protagonista. Esta técnica recuerda al teatro griego, donde se buscaba resaltar en estatura (usando los coturnos) al héroe. De igual modo, pasa aquí, se busca resaltar aquello. Vemos al fondo un ambiente familiar, que se delimita mediante el cuadro y las cortinas.



**Tabla 9**
*Tabla de observación de escena 2:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado busca recrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		Puesto que en el mundo representado los hechos suceden en el interior de una casa de clase media, en esta escena ingresamos al ámbito familiar del protagonista.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que afirma la época y la seguridad que siente el protagonista en casa.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		El cuadro, sobre todo, es el que se adecúa. La copa de vino solo contextualiza.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, la copa de vino a medio beber simboliza la renuencia de Javier a ser abogado.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra		X	No es relevante para entender la época.

**Tabla 10**

*Tabla de observación de escena 2:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección deArte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque nos presenta la disyuntiva de Javier de seguir la formalidad de su padre o la simpleza que representa en su vestir.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra		X	No es relevante para entender la historia.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El peinado aporta a la narración de la obra		X	No es relevante para entender la época.

**Tabla 11**
*Tabla de observación de escena 2:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	No, porque el tópico del protagonista que lucha por cumplir sus sueños contra su familia, ya ha sido muy tratado.
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque se vuelve repetitivo
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque nos pone en la perspectiva del protagonista
			El plano comunica algo independientemente de la historianarrada	X		Sí, porque nos indica que se presentará la historia desde el punto de un punto de vista determinado.

### Objetivo del resultado

El hecho de que Javier esté al centro de los tres nos indica que se le quiere destacar de entre el grupo. Ligado a lo anterior, a través de la técnica del racconto se nos lleva a un tiempo pasado, donde podemos ingresar al espacio íntimo de Javier: su casa y su familia.

### 3.1.3 Análisis de la tercera escena

#### *Tabla 12: Ficha y tabla de observación de escena 3*

*Datos generales: Escena 3 Minutos de escena: 11:28*

Unidad de Análisis: Escena 11 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo Guillot. Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

En un primer plano, están Javier y su mejor amigo. Están en una actitud marcada por la complicidad y la amistad. El detalle de los anteojos de marco grueso, da la idea de que se encuentra en la década del 50, aproximadamente.



**Tabla 13**

*Tabla de observación de escena 3:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.		X	Al ser un escenario natural, la quebrada estará ahí.
			El escenario aporta a la narración de la obra		X	No, porque solo sirve de fondo, no contextualiza.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.		X	No aparece mobiliario.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra		X	No aparece mobiliario.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, sobre todo los pequeños detalles como las gafas.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque nos dice em qué época de su vida están (universitaria).
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X		Sí, porque simboliza el rol intelectual del protagonista y su círculo.

**Tabla 14**

*Tabla de observación de escena 3:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos dice en qué época de su vida están (juventud universitaria).
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque nos cuenta sobre cómo se relaciona con sus amigos.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra		X	No es relevante para entender la historia.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que contextualiza las acciones representadas.

**Tabla 15**
*Tabla de observación de escena 3:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	No, porque el tópico del “amigo” tiene largadata
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque nos pone en la perspectiva del protagonista
			El plano comunica algo independientemente de la historianarrada	X		Sí, porque nos indica que se presentará la historia desde el punto de un punto de vistadeterminado.

**Objetivo del resultado**

Si en la secuencia anterior vimos cómo es Javier en el plano familiar, aquí se explora otro ámbito de su intimidad, el cual se relaciona a la amistad.

### 3.1.4 Análisis de la cuarta escena

#### **Tabla 16: Ficha y tabla de observación de escena 4**

**Datos generales:** Escena 4 Minutos de escena: 12:20

Unidad de Análisis: Escena 14 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

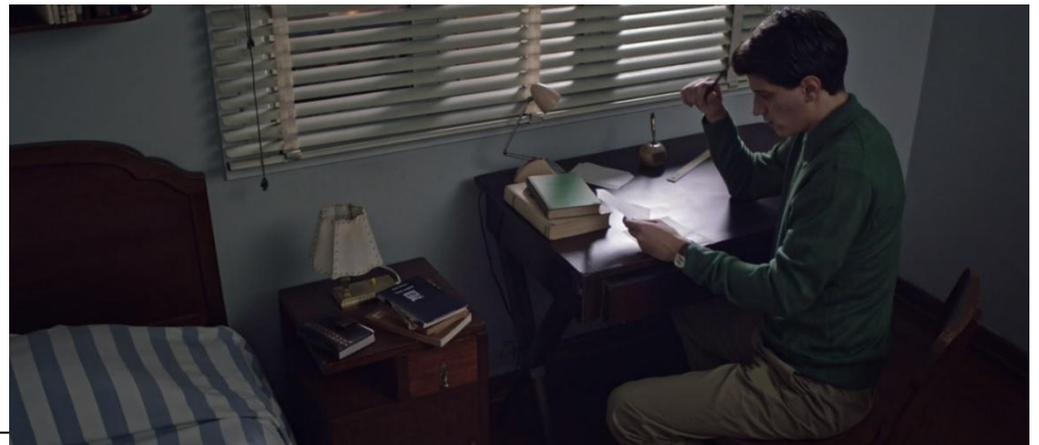
Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

En un plano de picada, se ve a Javier a solas en su habitación. Se encuentra escribiendo, bajo la luz de una lámpara de un modelo antiguo. Hay que anotar la presencia de los libros, cuyo formato alude al modelo de libros que supublicaba en los años 50



**Tabla 17**

*Tabla de observación de escena 4:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado buscarecrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		En esta escena ingresamos a lo más íntimo del protagonista: su habitación, es decir, vemos su privacidad.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que afirma la época y la seguridad que siente el protagonista en casa.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque la lámpara y los libros contextualizan la escena y nos dice sobre los proyectos del protagonista.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X		Sí, por ejemplo, los libros ordenados representan el orden que el protagonista tiene en su vida.

**Tabla 18**
*Tabla de observación de escena 4:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, nos transmite la seguridad y disciplina del personaje.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que también refleja la disciplina y orden del personaje.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, es relevante para entender la personalidad de Javier.

**Tabla 19**
*Tabla de observación de escena 4:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	No, porque el héroe solitario es también en la recurrente narrativa para enfatizar la ideade “solo contra todos”,
			La narrabilidad aporta a lanarración		X	No, porque sigue un esquema
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque nos pone en la perspectiva del protagonista
			El plano comunica algo independientemente de la historianarrada	X		Sí, vemos la soledad interior del protagonista

**Objetivo del resultado**

En la secuencia anterior vino el plano amical de Javier. En esta secuencia, asistimos a un su plano más íntimo: su habitación. La toma de picada, nos hace partícipe de un ojo espía, como si nosotros viéramos escondidos, a Javier, a fin de enterarnos cómo es él en el plano de la privacidad. La disposición de los libros nos da la idea de un orden en ese plano íntimo. De igual modo, la toma nos hace entender del academicismo del que es parte.

### 3.1.5 Análisis de la quinta escena

#### **Tabla 20: Ficha y tabla de observación de escena 5**

**Datos generales:** Escena 5 Minutos de escena: 21:44

Unidad de Análisis: Escena 23 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot. Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

En un plano panorámico, se puede ver a Javier de pie, rodeado de otros personajes, recitando sus poemas. La ropay el ambiente, además de la coloración nos da la idea de quenos hallamos en una época pasada



**Tabla 21**
*Tabla de observación de escena 5:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque las paredes de aspecto gastado y el ambiente bohemio, reproduce la época representada.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		Sí, en esta escena se presenta el ámbito académico de Javier.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que afirma la época y refuerza la atmósfera bohemía.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra		X	No, porque no tienen un valor narrativo, solo decorativo.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra		X	No, porque no tiene un valor interpretativo, solo decorativo.

**Tabla 22**
*Tabla de observación de escena 5:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, nos transmite la seguridad y disciplina del personaje.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que también refleja la disciplina y orden del personaje con respecto a la Literatura
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje y, sobre todo, su rigurosidad intelectual.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, es relevante para entender la personalidad de Javier.

**Tabla 23**
*Tabla de observación de escena 5:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección deArte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	No, porque el sujeto que destaca sobre los demás, es también en la recurrente narrativa para enfatizar lo especial e importante que es el protagonista
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque nos muestra la admiración que genera
			El plano comunica algo independiente de la historia narrada	X		Sí, porque se ve cómo deslumbra a otros con su talento

### **Objetivo del resultado**

La mano en el bolsillo de Javier transmite la idea de seguridad y a la vez de secreto. Por lo que se interpreta que la poesía es su pasión secreta. Los peinados y la ambientación ayudan a recrear la atmósfera.

### 3.1.6 Análisis de la sexta escena

#### **Tabla 24: Ficha y tabla de observación de escena 6**

**Datos generales:** Escena 6 Minutos de escena: 27:15

Unidad de Análisis: Escena 25 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

#### Descripción

En un plano en picada vemos a Laura, el interés amoroso de Javier. Lo vemos a través de la mirada de Javier. Está sobre un manta; viste ropa de la época; hay discos y suena una música de aquellos años.



**Tabla 25**

*Tabla de observación de escena 6:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado busca recrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		En esta escena ingresamos al plano amoroso.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que afirma la época.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra		X	No, porque no tienen un valor narrativo, solo decorativo.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X		Sí, por ejemplo, el tocadiscos y la disposición de los elementos presenta un desorden en la vida del protagonista.

**Tabla 26**

*Tabla de observación de escena 6:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, nos trasmite la parte de la vida del protagonista en que se apasiona con el amor.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.		X	No presenta un valor narrativo ni contextual.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que también refleja tranquilidad, gracias a los colores claros.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje y, sobretodo, su rigurosidad intelectual.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, es relevante para entender la personalidad de Javier.

**Tabla 27**
*Tabla de observación de escena 6:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección deArte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	No, porque la contemplación del objetode deseo como meta a alcanzar ya se ha visto.
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque contemplamos junto con el protagonista la historia su objeto de deseo
			El plano comunica algo independientemente de la historia narrada	X		Sí. Nos adentra en lo íntimo de su vida.

### **Objetivo del resultado**

Al ver a Laura a través de los ojos de Javier, con esa posición como si posara para una fotografía, vemos el grado de idealización que ella tiene. Por otro lado, se puede ver un desorden en la disposición de los discos. Esto amerita que, al menos en el plano amoroso, hay un desorden también. Así se presenta la otra pasión de Javier: el amor.

### 3.1.7 Análisis de la séptima escena

#### *Tabla 28: Ficha y tabla de observación de escena 7*

*Datos generales: Escena 7 Minutos de escena: 34:54*

Unidad de Análisis: Escena 36 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

Un panorámico donde se ve los poemarios de Javier, dentro de un automóvil de la época.



**Tabla 29**
*Tabla de observación de escena 7:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado buscarecrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		En esta escena ingresamos al plano amoroso.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.		X	Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra		X	Sí, ya que afirma la época.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		No, porque no tienen un valor narrativo, solo decorativo.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X		Sí, por ejemplo, el tocadiscos y la disposición de los elementos presenta un desorden en la vida del protagonista.

**Tabla 30**
*Tabla de observación de escena 7:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.		X	No aparecen
			El vestuario aporta a la narración de la obra		X	
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.		X	
			El maquillaje aporta a la narración de la obra		X	
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado		X	
			El peinado aporta a la narración de la obra		X	

**Tabla 31**
*Tabla de observación de escena 7:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena	X		Sí, porque deja de lado al protagonista enfocarse en una prolongación de él mismo.
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque ahora se enfoca en el poemario y deja de lado al protagonista
			El plano comunica algo independiente de la historia narrada	X		Sí. La trascendencia de Javier.

### **Objetivo del resultado**

El poemario aparece alejado. La vista que se hace de él es lejana, casi escondida. Esto alude a la pasión secreta. Recordemos que el padre de Javier quería que él fuese abogado. Sin embargo, el poeta se decantó por otro lado. El hecho de que el poemario esté en el carro, nos dice que el viaje no es el de Javier, sino el del poemario, mejor dicho, el del poeta, de cómo será su aceptación: desde que el poemario sale de imprenta, Javier ya es poeta oficialmente, solo falta la venia de su familia, así tanto en el plano social como en el íntimo su estatus estará revalidado.

### 3.1.8 Análisis de la octava escena

#### **Tabla 32: Ficha y tabla de observación de escena 8**

**Datos generales:** Escena 8 Minutos de escena: 41:28

Unidad de Análisis: Escena 43 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

Aquí se ve a Javier, en un segundo plano, mirando por la ventana.



**Tabla 33**
*Tabla de observación de escena 8:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado buscarecrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		En esta escena ingresamos a lo más íntimo del protagonista: su habitación, es decir, vemos su privacidad.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que afirma la época y la seguridad que siente el protagonista en casa.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque la lámpara y los libros contextualizan la escena y nos dice sobre los proyectos del protagonista.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X		Sí: las persianas abiertas hacia la calle, simbolizan el deseo de salir de casa.

**Tabla 34**
*Tabla de observación de escena 8:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, pues transmite la serenidad y lo sombrío que vendrá luego.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que también refleja la disciplina y orden del personaje con respecto a sus proyectos.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra cada personaje y, sobre todo, su rigurosidad intelectual.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, es relevante para entender la personalidad de Javier.

**Tabla 35**

*Tabla de observación de escena 8:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Dirección deArte	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena	X		Sí, porque deja de lado al protagonistaenfocarse en una prolongación de él mismo.
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque ahora se enfoca en el poemario y deja de lado al protagonista
			El plano comunica algo independientemente de la historia narrada			Sí. La trascendencia de Javier.

### Objetivo del resultado

Esta escena es interesante puesto que la mirada hacia la calle (el exterior de la casa) indica que el poeta está buscando salir de ella.

### 3.1.9 Análisis de la novena escena

#### **Tabla 36: Ficha y tabla de observación de escena 9**

**Datos generales:** Escena 9 Minutos de escena: 56:30

Unidad de Análisis: Escena 65 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

#### Descripción

Dos personajes en segundo plano Mario Vargas Llosa y Javier Heraud. Están en una estación de radio francesa.



**Tabla 37**
*Tabla de observación de escena 9:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado buscarecrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		En esta escena ingresamos a lo más íntimo del protagonista: su habitación, es decir, vemos su privacidad.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden a la época y lugar
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que afirma la época y la seguridad que siente el protagonista en casa.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, los elementos contextualizan no solo el lugar, sino el tiempo.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque el micrófono y las hojas sueltas contextualizan la escena.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra		X	No tienen un valor simbólico, sino decorativo.

**Tabla 38**
*Tabla de observación de escena 9:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		La forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, pues transmite la serenidad del viaje a París.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí, ya que también la serenidad de intelectual.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado	X		Sí, porque nos señala cómo era la modaparisina de esos años.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, es relevante para entender la personalidad de Javier.

**Tabla 39**
*Tabla de observación de escena 9:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena	X		Sí, porque aborda al protagonsiya des
			La narrabilidad aporta a la narración	X		Sí, nos adentramos en la vida intelectualde Javier.
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque ahora se enfoca en el poemario y deja de lado al protagonista
			El plano comunica algo independientemente de la historia narrada	X		Si, nos da entender la importancia que tiene Javier, al estar a la altura de Mario Vargas Llosa, y todo lo que vendría ser luego.

### Objetivo del resultado

La estación de radio queda remarcada por la presencia de un micrófono de locutor. Javier y Mario están frente a frente. Aquí se le da importancia ala figura de Javier en tanto que está al mismo nivel del reconocido Nobel peruano.

### 3.1.10 Análisis de la décima escena

**Tabla 40: Ficha y tabla de observación de escena 10**

**Datos generales:** Escena 10 Minutos de escena: 1:06:13

Unidad de Análisis: Escena 81 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot. Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

Dos personajes: Javier y el dueño de una tienda de empeño. Están en un hotel. Segundo plano. Detrás, decorado de la época. Javier entrega su cámara fotográfica en calidad de empeño.



**Tabla 41**
*Tabla de observación de escena 10:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque el mundo representado buscarecrear una casa familiar de clase media.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		En esta escena ingresamos al plano amoroso.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.		X	Sí, porque los objetos que se van presentando se corresponden.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra		X	Sí, ya que afirma la época.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		No, porque no tienen un valor narrativo, solo decorativo.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra		X	Sí, por ejemplo, el tocadiscos y la disposición de los elementos presenta un desorden en la vida del protagonista.

**Tabla 42**

*Tabla de observación de escena 10:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, la forma de vestir se adecúa tanto a la época como a la condición económica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, pues transmite la serenidad del viaje a París.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala en qué etapa de su vida se encuentra.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra		X	No, porque tiene un valor contextual, pero no narrativo.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque nos señala cómo era la moda parisina de esos años.
			El peinado aporta a la narración de la obra		X	No, porque tiene un valor contextual, pero no narrativo.

**Tabla 43**
*Tabla de observación de escena 10:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección deArte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	No, porque el tema de “la precariedad del héroe” es también abordado en otras historias.
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema predeterminado
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, porque ahora se enfoca en la pérdida que sufre Javier
			El plano comunica algo independiente de la historia narrada		X	Si, nos comunica la precariedad en la que se ve inmerso el protagonista al punto de desprenderse de pertenencias con tal de sobrevivir.

**Objetivo del resultado**

La iluminación cambia, pero los colores opacos no. Ello nos dice que el ambiente ha cambiado porque hay un personaje nuevo, pero el estado de ánimo del protagonista se mantiene.

### 3.1.11 Análisis de la onceava escena

#### **Tabla 44: Ficha y tabla de observación de escena 11**

**Datos generales:** Escena 11 Minutos de escena: 1:29:32

Unidad de Análisis: Escena 108 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo Guillot.

Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

Segundo plano. Tiempo pasado. Javier y sus compañeros de redacción. Miran un periódico.



**Tabla 45**
*Tabla de observación de escena 11:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.		X	No, porque no se pone énfasis en los elementos del escenario, sino en los personajes.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque hace avanzar la trama.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.		X	No necesariamente.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra		X	No de manera clara.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, se nota en todos los elementos repartidos en escena.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque contextualizan los hechos.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra		X	No, solo tiene un valor decorativo.

**Tabla 46**
*Tabla de observación de escena 11:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque contextualiza los hechos.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque ayuda a avanzar la trama.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, porque ayudan a crear el contexto representado.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra		X	No necesariamente.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado		X	No se puede determinar.
			El peinado aporta a la narración de la obra		X	No se puede determinar.

**Tabla 47**
*Tabla de observación de escena 11:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena	X		Se presenta otro lado de la vida de Javier: la guerrilla.
			La narrabilidad aporta a la narración	X		Sí, porque invita al espectador a ver a Javier desde otro plano.
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, la historia avanza hacia el lado guerrillero de Javier.
			El plano comunica algo independientemente de la historia narrada	X		Sí, nos comunica la importancia de la conformación de la guerrilla.

### Objetivo del resultado

Todos miran a Javier. De ello, desprendemos que es él quien dirige la conversación. Él es quien pone las pautas y, su decisión, alterará el rumbo de la vida de muchos.

### 3.1.12 Análisis de la doceava escena

#### *Tabla 48: Ficha y tabla de observación de escena 12*

*Datos generales:* Escena 12 *Minutos de escena:* 1:35:03

Unidad de Análisis: Escena 113 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot. Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

---

#### Descripción

Plano en picada. Se ve a Javier muerto sobre su barca. Tiene una herida en el pecho. La toma lo hace ver al revés, es decir con los pies donde debería ir la cabeza, y viceversa.



**Tabla 49**
*Tabla de observación de escena 12:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.		X	Es un escenario natural.
			El escenario aporta a la narración de la obra	X		Sí. A su vez, nos sitúa en el inicio de la película.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.		X	No necesariamente.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra	X		Sí. La barca señala el final de esa obra.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.		X	No se puede determinar.
			La utilería aporta a la narración de la obra	X		Sí. Contextualiza las últimas acciones realizadas por el protagonista.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra	X		Sí. La hoja a un lado es un poema que viene a ser lo que nos deja el protagonista.

**Tabla 50**

*Tabla de observación de escena 12:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.		X	No necesariamente.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí, pues ubica las acciones justo en el final del protagonista.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí. Ayuda a entender el grave estado en que se encuentra el protagonista.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí. Moviliza la trama hacia el final.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado		X	No necesariamente.
			El peinado aporta a la narración de la obra		X	No necesariamente.

**Tabla 51**
*Tabla de observación de escena 12:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección deArte</b>	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	Porque es un tópico recurrente. Se ve a Javier como alguien que se inmola por una causa.
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema predeterminado y termina con Javier hecho leyenda.
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, la historia avanza hacia el lado guerrillero de Javier.
			El plano comunica algo independientemente de la historia narrada	X		Si, nos comunica un mesianismo en el que se envuelve a Javier.

### **Objetivo del resultado**

Esta escena pone fin a las pasiones de Javier. La historia debería terminar aquí, sin embargo, prosigue, lo que da la idea de posteridad. El hecho de que esté de cabeza, nos da la idea de que Javier ha hecho algo mal. La posición en la que termina es llamativa, porque Javier va saliendo de escena de esa forma; así como sale de la vida.

### 3.1.13 Análisis de la decimotercera escena

#### *Tabla 52: Ficha y tabla de observación de escena 13*

*Datos generales: Escena 13 Minutos de escena 1:36:01*

Unidad de Análisis: Escena 114 de la película *La pasión de Javier* (2019) de Eduardo

Guillot.Fecha de Análisis: 26/10/2020

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

#### Descripción

Segundo plano. El padre de Javier recibe la noticia. Mira hacia el poemario de su hijo



**Tabla 53**

*Tabla de observación de escena 13:*

<b>VARIABLE</b>	<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUBTEMÁTICA</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Dirección deArte</b>	Diseño Escenográfico	Escenografía	El escenario se adecúa al tiempo representado.	X		Sabemos que se encuentra en una librería de la época.
			El escenario aporta a la narración de la obra.	X		Sí. Nos cuenta el legado del protagonista.
		Mobiliario	El mobiliario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí. Los libreros se corresponden con el estilo de la época.
			El mobiliario aporta a la narración de la obra.	X		Sí. Completa la idea de trascendencia que se quiere transmitir.
		Utilería	La utilería se adecúa al tiempo representado.	X		Sí. Los libros se corresponden a la época. El antejo hace lo mismo.
			La utilería aporta a la narración de la obra.	X		Sí. Contextualiza la idea anterior.
			La utilería tiene un valor simbólico en la obra.	X		Sí. Los libros, así formados, miran en dirección contraria a la que el protagonista miraba para salir de casa. De ello, el libro es el regreso a casa.

**Tabla 54**

*Tabla de observación de escena 13:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Dirección de Arte</b>	Personaje	Vestuario	El vestuario se adecúa al tiempo representado.	X		Sí. Se corresponde con la época y la clase socioeconómica.
			El vestuario aporta a la narración de la obra	X		Sí. Nos cuenta la formalidad del padre y de su serenidad.
		Maquillaje	El maquillaje se adecúa al tiempo representado.	X		Sí. Nos ayuda a entender la personalidad del padre.
			El maquillaje aporta a la narración de la obra	X		Sí. Gracias a ello se acentúa la seriedad del padre, pero a la vez su alegría.
		Peinado	El peinado se adecúa al tiempo representado.	X		Sí, y se corresponde con el punto anterior.
			El peinado aporta a la narración de la obra	X		Sí, porque cierra la idea anterior.

**Tabla 55**

*Tabla de observación de escena 13:*

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Dirección deArte	Narrativa audiovisual	Narrabilidad	Se rompe el clisé en esta escena		X	Porque es un tópico recurrente: se añora a protagonista que ya no está presente y por eso mismo se le valora mejor
			La narrabilidad aporta a la narración		X	No, porque sigue un esquema predeterminado y termina con Javier hecho leyenda.
		Plano	El plano aporta a la historia	X		Sí, la historia avanza hacia el lado guerrillero de Javier.
			El plano comunica algo independiente de la historia narrada	X		Si, porque se ve cómo Javier ha trascendido a través de su obra.

### **Objetivo del resultado**

Esta escena nos da a entender cómo lo que trasciende no es Javier, sino una de sus pasiones: la literatura. Su padre mira al poemario porque es lo que queda de él. En el libro podrá oír la voz de Javier.

## CAPÍTULO IV.

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

#### 4.1 Discusión

En esta investigación se determina la importancia del diseño escenográfico en la dirección de arte, se pudo encontrar que la escenografía, mobiliario y utilería son complementos del diseño escenográfico. Los cuales ayudan a representar de una manera directa el tiempo del acontecimiento del cine histórico y que los personajes se encuentren rodeado de un espacio acorde a la película. Avendaño (2010), argumenta sobre la importancia de la utilería, el mobiliario, que son elementos de la dirección de arte. Avendaño plantea, que estos elementos enriquecen la narrativa ya que enriquecen al personaje.

En la presente investigación se tuvo como segundo objetivo específico los personajes en la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* (2019) dirigida por Eduardo Guillot Meave. Se pudo encontrar que el vestuario, maquillaje y peinado son complementos de los personajes. Los puntos mencionados apoyan al personaje en la caracterización del personaje a interpretar y representado de manera completa la actriz o el actor su papel en la película. Rondón (2017), por su cuenta, sostiene que los elementos de la dirección de arte permiten resaltar la estética y expresividad del film. Del mismo modo, habría que darle mayor énfasis al vestuario, maquillaje y al peinado, ya que estos afinan la representación histórica de los personajes.

Por último, en esta investigación se tuvo como último objetivo específico la narrativa audiovisual. Se pudo encontrar que la narrabilidad y plano son complementos de la narrativa audiovisual. Los cuales ayudan a contar un producto audiovisual como una película, cortometraje y entre otros. La narrativa audiovisual genera un inicio, nudo y desenlace.

Ruiz se reafirma con el papel meramente de apoyo de la dirección de arte, al afirmar que en el largometraje que ella analiza (*Perro guardián*) estos elementos ayudan a contar la

historia. Sin embargo, reiteramos, si bien son de ayuda para ese fin, son más que determinante puesto que es a partir de estos elementos que se optará por un tono en la narración, además de crear el ambiente respectivo.

Finalizando este apartado de discusión, acotaremos las limitaciones de nuestro estudio y sus respectivas implicancias. Dentro de las primeras, tenemos la ausencia de entrevistas como material de primera mano para contrastar nuestro análisis con el verdadero fin buscado por la película estudiada. Otra limitación es la imposibilidad de estudiar todo el film, puesto que eso abarcaría un análisis con muchas más variables, lo que alejaría nuestro estudio de su objetivo principal.

Por otro lado, las implicancias de nuestro estudio se dan en el ámbito del análisis de la dirección de arte. A partir de nuestras observaciones, también rescatamos los detalles que componen el plano como la utilería, el mobiliario y la escenografía para mejorar la expresión y la narración de la historia contada.

## 4.2. Conclusiones.

En este apartado, expondremos las conclusiones a las que ha llegado nuestro análisis.

- **Primera conclusión:** En la película *La pasión de Javier* (2019) dirigida por Eduardo Guillot y la dirección de arte cumple una función de narración y de ornamentación, puesto que apoya visualmente en la construcción de los escenarios y las personalidades a través de la imagen.
- **Segunda conclusión:** El diseño escenográfico aporta al desarrollo de la historia y ayuda a contextualizar y representar la época en la que se ambienta *La pasión de Javier*.
- **Tercera conclusión:** Los personajes se ambientan en la época referida, a través del maquillaje y el peinado, que no solo lo caracteriza, sino que construye su personalidad.
- **Cuarta conclusión:** La narrativa audiovisual en la película se ayuda de la dirección de arte y de los elementos anteriormente mencionados para representar una estética, la cual narra y también despliega elementos que contextualizan la película.

## REFERENCIAS.

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica.*

(6ª Edición). Caracas: Editorial Episteme.

Avendaño, P., & Hernández, M. (2010). *La dirección de arte cinematográfica y*

*televisiva.* Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Departamento de

Comunicaciones Social.

Camarero Gómez, J. y G. Cánovas Belchi. (2018). *La realidad imaginada: La*

*dirección artística de Félix Murcia en el cine español.* Madrid: Ediciones

Akal.

García, J. (1993). *Narrativa audiovisual.* Madrid.

Grinell, R. (1997). *Investigación y evaluación del trabajo social: enfoques*

cuantitativos y cualitativos.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª*

Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.

Idrogo, A. M. (2018). *Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película La*

*teta asustada dirigida por Claudia Llosa.* Chiclayo: Universidad Católica Santo

Toribio de Mogrovejo.

Kerlinger, FN. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento.*

México, D.F.: Nueva Editorial Interamericana. Capítulo número 8 ('Investigación experimental y no experimental').

Millán, S. (2009B). *La dirección de arte en el cine*. Recuperado el 8 de mayo de 2016, de Cinemadesign Blog:

[https://cinemadesign.wordpress.com/2009/09/03/direccion\\_arte/](https://cinemadesign.wordpress.com/2009/09/03/direccion_arte/)

Ortiz, María J. (2018). *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*. RUA Universidad de Alicante.

Palazón, M. (2015). *Felix Murcia y la dirección artística. Relaciones entre el cine y las artes plásticas*. Tesis doctoral, Universidad Politecnica De Valencia, Departamento de Comunicaciones.

Ramírez, M. (2005). *La televisión como escuela paralela a la institución educativa: usos y gratificaciones que los niños en edad escolar, obtienen actualmente de los contenidos de ambas instituciones*. Universidad de las Américas Puebla, Departamento de Ciencias de la comunicación.

Rueda, J. (2004). *La representación cinematográfica: una aproximación al análisis socio histórico*

Disponible en [https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/11-12/http-dx.doi.org\\_10.12795\\_Ambitos.2004.i11-12.24.pdf](https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/11-12/http-dx.doi.org_10.12795_Ambitos.2004.i11-12.24.pdf)

Ruiz, K. (2018). *Análisis de la dirección de arte de los personajes del largometraje Perro Guardián*. Universidad Cesar Vallejo, Departamento de Comunicaciones.

Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. México: FondoEditorial de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Tamayo, A., & Hendrickx, N. (2016). *La dirección de arte en el cine peruano*. Lima: FondoEditorial de la Universidad de Lima.

Trujillo, D. (2017). *Cine peruano busca ser feliz*. Lima: Fondo Editorial de el Dominical de El Comercio.

Disponible en <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/especiales-regionales-peru/articulo/la-industria-cinematografica-de-peru/532336/>

Valdez, J. (2005). *La sociedad filmada. Apuntes sobre la historia del Perú a partir de tres películas*.

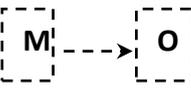
Disponible en <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/1301/1255>

Velez, C. (2019). *Los fundamentos estéticos y artísticos de la dirección de arte en la publicidad*. Tesis doctoral, Universidad Ramon Llull, Departamento de Comunicaciones y relaciones internacionales.

Zavala, H. (2008). "El diseño en el cine". México, D.F.: UNAM.  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/vdocuments.mx\\_el-diseno-en-el-cine-hector-zavala.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/vdocuments.mx_el-diseno-en-el-cine-hector-zavala.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1 - Matriz de consistencia:

<b>Título: Análisis de la dirección de arte en la película <i>La pasión de Javier</i> dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020</b>					
<b>Problema</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población</b>
¿Cómo se presentan la dirección de arte en la película <i>La pasión de Javier</i> dirigida por Eduardo Guillot Meave?	<p><b>H.G:</b> La dirección de arte aporta a la narrativa, a través de sus elementos como la utilería y el mobiliario.</p> <p><b>H.E:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El diseño escenográfico o se relaciona con el aprovechamiento de escenarios naturales y artificiales a fin de poder avanzar la película.</li> <li>Los personajes se adecúan correctamente al tiempo representado a través del maquillaje y el peinado.</li> <li>La narrativa audiovisual se manifiesta a través del mobiliario y los utensilios para poder contarnos una historia.</li> </ul>	<p><b>General:</b> Analizar la dirección de arte en la película <i>La pasión de Javier</i> dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el diseño escenográfico en la dirección de arte en la película <i>La pasión de Javier</i> (2019) dirigida por Eduardo Guillot Meave.</li> <li>Analizar los personajes en la dirección de arte en la película <i>La pasión de Javier</i> (2019) dirigida por Eduardo Guillot Meave.</li> <li>Analizar la narrativa audiovisual en la dirección de arte en <i>La pasión de Javier</i>.</li> </ul>	<b>Variable 1:</b> Dirección de arte	<p><b>Tipo de investigación:</b> Descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental - transversal</p>  <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Método de análisis de datos:</b> Método Hermenéutico</p>	<p>Puesto que esta es una investigación cualitativa las muestras no puede ser probabilísticas, por lo que hablar <i>in stricto</i> de una población no es dable. En este caso, se han seleccionado fotogramas de escenas en donde se puede analizar el diseño de arte.</p> <p><b>Muestra:</b> Con la finalidad de poder determinar la muestra emplearemos el método no probabilístico que consiste en seleccionar a los elementos de estudio que convienen al investigador, los cuales serán, como hemos dicho, fotogramas extraídos de la película <i>La pasión de Javier</i> (2019) de Eduardo Gillot.</p>

## Anexo 2 - Matriz de Operacionalización de variables

<b>Título: Análisis de la dirección de arte en la película <i>La pasión de Javier</i> dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020</b>					
<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>Variable 1:</b> Dirección de arte	Se divide en dos equipos de trabajos: uno encargado de la construcción de los sets y el otro de la producción y de establecer la relación entre la utilería y la ambientación.	La investigación se desarrollará en base de las fichas y tablas de observación a la película “La pasión de Javier” dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020.	Diseño Escenográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía</li> <li>• Mobiliario</li> <li>• Utilería</li> </ul>	Sí, no y observaciones.
			Personaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> <li>• Maquillaje</li> <li>• Peinado</li> </ul>	
			Narrativa audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrabilidad</li> <li>• Plano</li> </ul>	

### Anexo 3 - Matriz de instrumento

**Título: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020**

Unidad de Análisis: Escena

Descripción

---

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUBTEMÁTICA	ÍTEM	SÍ	NO	OBSERVACIONES

**Anexo 4 – Validación de expertos**
**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Título de la investigación:** Título: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020

**Línea de investigación:** Desarrollo sostenible y gestión empresarial

**Apellidos y nombres del experto:** Chumpén Espinoza, Mario

**El instrumento de medición pertenece a la variable:** Dirección de arte

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		

9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

**Firma del Experto**



**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Título de la investigación: Título: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020**

**Línea de investigación:** Desarrollo sostenible y gestión empresarial

**Apellidos y nombres del experto:** Neira Saldaña, Doris

**El instrumento de medición pertenece a la variable:** Dirección de arte

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		

10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:**

**Firma del Experto**



**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Título de la investigación: Título: Análisis de la dirección de arte en la película *La pasión de Javier* dirigida por Eduardo Guillot Meave, Lima, 2020**

**Línea de investigación:** Desarrollo sostenible y gestión empresarial

**Apellidos y nombres del experto:** Ruiz Coral, Carlos

**El instrumento de medición pertenece a la variable:** Dirección de arte

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		

11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
----	---	---	--	--

**Sugerencias:**

**Firma del Experto**

