



FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS  
AUDIOVISUALES**

“PERCEPCIONES SOBRE LA NARRATIVA  
TRANSMEDIA DE LA PELÍCULA ANIMALES  
FANTÁSTICOS: LOS SECRETOS DE  
DUMBLEDORE”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios  
Digitales**

**Autores:**

Kundalini Aliaga Reyes  
Luz Estefany Quispe Quispe

**Asesor:**

Mg. Juan José Ricardo Oviedo Céspedes  
<https://orcid.org/0000-0002-1912-608X>

Lima - Perú

**JURADO EVALUADOR**

Jurado 1 Presidente(a)	<b>DIEGO ALONSO BACA CACERES</b>	<b>44223682</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	<b>JUAN DAVID GARCIA GRANARA</b>	<b>40024542</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	<b>ALDO ANTONIO TINOCO MUJICA</b>	<b>41743536</b>
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido un orgullo y privilegio ser sus hijas.

Y a todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos compartieron sus conocimientos.

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Gracias a nuestros padres por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestro asesor Juan José Ricardo Oviedo Céspedes por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la elaboración de nuestro proyecto de investigación, quien a su vez nos ha guiado con paciencia y rectitud en este largo y gratificante proceso.

## TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR	2
INFORME DE ORIGINALIDAD	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
<b>1.1. Realidad problemática</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b>	<b>21</b>
<b>1.3. Objetivos</b>	<b>22</b>
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	23
CAPÍTULO III: RESULTADOS	28
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS	47
ANEXOS	52

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Canales de expansión de Harry Potter</i>	<b>16</b>
<b>Tabla 2</b> <i>Personajes principales de Animales Fantásticos: Los secretos de Dumbledore</i>	<b>18</b>
<b>Tabla 3</b> <i>Ficha técnica de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore</i>	<b>24</b>
<b>Tabla 4</b> <i>Relación de Juicio de expertos</i>	<b>26</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Percepciones sobre narrativa transmedia.....</b>	<b>20</b>
--	-----------



## RESUMEN

Después del último lanzamiento de *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*, se ha generado una interrogante sobre la continuación de la expansión de su universo transmedia. Esto destaca la necesidad de comprender las percepciones de la audiencia sobre la narrativa transmedia, especialmente debido a la falta de investigaciones previas en este campo. Para comprender estas percepciones, se identificó tres dimensiones: narrativa, sensorial y social entre docentes y estudiantes de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte, sede Breña, en relación con la película. Esta investigación es de enfoque cualitativo y optó por diseño de estudio de caso. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a 3 docentes y 3 estudiantes utilizando dos tipos de guías. Los resultados señalaron deficiencias en la narrativa, con omisiones en las tramas principales. A pesar de que algunos experimentaron conexiones emocionales en ciertas escenas, estas se vieron afectadas por el cambio de actor del personaje Grindelwald. Aunque el lenguaje audiovisual se consideró bien desarrollado, se destacaron debilidades en los diálogos. Además, las percepciones sociales no dieron el debido valor a la experiencia del usuario. En conclusión, se señaló de manera negativa los desafíos en la comprensión narrativa, ya que no se cumplió con las expectativas de éxito esperadas. No obstante, es importante destacar que existe oportunidad para mejorar la experiencia del usuario en futuras expansiones. Así mismo, aún queda contenido por explorar, y a partir de ello, la posibilidad de involucrar a los usuarios en su participación en las redes sociales y/o como creadores de contenido, lo que significa una mejora en su experiencia y la expansión del universo transmedia.

**PALABRAS CLAVES:** Narrativa transmedia, percepción narrativa, percepción sensorial, percepción social, Harry Potter, Animales Fantásticos.

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

La narrativa transmedia se originó de manera simultánea con el desarrollo tecnológico de Internet en los años noventa, dando lugar a nuevas formas de comunicación en un contexto marcado por la constante evolución de la digitalización de los medios. Este fenómeno llevó a los creadores y productores de contenido audiovisual a explorar estrategias narrativas en diversas plataformas, dando lugar a la extensión de contenidos digitales actuales (Hermelin, 2017). Lo cual, se ve reflejado en la actualidad, pues la variedad de plataformas digitales ha provocado la diversificación de contenidos, permitiendo que las historias se extiendan por diversos medios.

El concepto de transmedia se estableció en 1975, cuando Stuart Sanders Smith lo empleó por primera vez en una composición musical que fusionaba diferentes piezas interpretadas por diversos instrumentos y estilos musicales. Marsha Kinder incorporó este concepto a sus investigaciones sobre comunicación en 1991, enfocándose en la intertextualidad transmedia que conecta múltiples plataformas, como televisión, videojuegos y cine. Posteriormente, Henry Jenkins profundizó en esta técnica como parte de la convergencia mediática, permitiendo la narración de historias a través de diversos medios y formatos (Jenkins, 2003).

Una característica distintiva de la narrativa transmedia es su capacidad para expandir la narrativa mediante la inclusión de nuevas tramas y personajes a través de una amplia gama de medios, como animación, aplicaciones, contenido de audio, cine, cómics, juegos, libros, mercancía, redes sociales, revistas, teatro, televisión y videojuegos (Scolari, 2013).

La interacción de los consumidores digitales en redes sociales y diversas plataformas ha transformado a los espectadores pasivos en consumidores digitales activos (Jenkins, 2006). Un ejemplo destacado de narrativa transmedia es la franquicia de *Harry Potter*, que se expande continuamente a través de libros, películas, mercancía y contenido generado por los seguidores (Melle et al., 2017). A pesar de la importancia de los recursos financieros, los aficionados desempeñan un papel esencial en la expansión del universo transmedia de *Harry Potter*, contribuyendo con creaciones de fans, obras de arte, productos y más (Sotelo, 2016).

En noviembre de 2016 llega el estreno de una nueva película que sigue alimentando y extendiendo el mundo transmedia de la saga, se trata de *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*. Sin embargo, la última entrega de la serie cinematográfica, *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*, ha generado preocupación debido a su bajo rendimiento en taquilla. Críticos y seguidores argumentan que esta película ha perdido la esencia y el atractivo de la saga original, lo cual podría dar el fin al mundo transmedia de *Harry Potter*. Puesto que, gran parte del éxito de la saga se centraba en sus fieles consumidores y prosumidores que creaban contenido sin parar a base de las historias planteadas, pero con los últimos acontecimientos y el estreno de la última película, el interés que despertaba antes se ha ido perdiendo.

Por ese motivo, esta investigación tiene como objetivo principal describir las percepciones de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la UPN sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*. Con el propósito de abordar las incertidumbres y preguntas que surgen entre los consumidores y seguidores de

la saga, al tiempo que busca servir como base teórica para futuras investigaciones en el ámbito audiovisual y multimedia.

Diversos estudios han contribuido a la realización de esta investigación, proporcionando marcos referenciales para la elaboración de las bases teóricas. Uno de estos estudios, realizado por León (2015), investigó la saga completa de *Harry Potter* para determinar si las narrativas transmedia son el futuro de la literatura y si dieron lugar a nuevos fenómenos literarios. Sus conclusiones principales subrayan que el éxito de la saga se debió a la conexión que estableció con los lectores, lo que a su vez condujo al surgimiento de narrativas transmedia. Además, destacó el deseo de las nuevas generaciones, tanto lectores como fanáticos de las películas, de continuar la historia a través de diversas narrativas, como juegos de rol, continuaciones escritas y grupos de fans que generan contenido nuevo.

A pesar del tiempo transcurrido desde la publicación del primer libro, el universo de *Harry Potter* continúa creciendo con la aparición constante de nuevos contenidos oficiales y no oficiales. López (2019) demuestra que, más allá de las contribuciones de Warner Bros y J.K. Rowling, la verdadera fuerza detrás de *Harry Potter* como uno de los principales universos transmedia radica en la labor incansable de los numerosos fanáticos de la saga. Este estudio destaca que el mundo de *Harry Potter* sigue expandiéndose gracias al trabajo activo de los fanáticos. Además, enfatiza la estrategia de *Pottermore* de crear contenido exclusivo relacionado con los productos oficiales y su importancia para los seguidores de la saga. Así mismo, confirmó la relevancia crucial de los fanáticos y prosumidores en la evolución de esta franquicia.

En relación con las películas de *Harry Potter*, el color desempeña un papel crucial al proporcionar una comprensión de cómo se desarrolla el producto en conjunto con la estética a

lo largo de la trama. Siguiendo la línea de este análisis, Granados (2022) centra su investigación en la psicología del color y su impacto en las emociones de los personajes a lo largo de ocho películas de la saga. Destaca que la saga no solo se apoya en el color, sino que también incorpora otros elementos como tipos de planos, movimientos y ángulos de cámara, los cuales dinamizan y enfatizan los sentimientos y emociones de los personajes.

En este sentido, el autor determina que la colorización no solo cumple una función estética, sino que posee un poder asociativo significativo, creando así una conexión emocional profunda con los personajes dentro del universo de *Harry Potter*. Este papel narrativo no sólo guía al espectador a enfatizar el vínculo con los personajes, sino que también otorga mayor expresividad a través del color, contribuyendo de manera fundamental a la comprensión sensorial de este lenguaje en la narrativa audiovisual. Así, la paleta cromática se convierte en un elemento narrativo intrínseco que no solo enriquece la experiencia cinematográfica, sino que también profundiza la conexión emocional con el fascinante mundo mágico de *Harry Potter*.

El fenómeno de *Harry Potter* se ha convertido en un caso de estudio fascinante en el mundo de la narrativa transmedia en el siglo XXI. Sotelo (2016) se sumerge en este universo para desentrañar cómo se ha construido esta narrativa transmedia a lo largo del tiempo, como ha involucrado a su audiencia de manera activa generando un impacto significativo en la industria audiovisual. En este contexto, se analizaron tres aspectos clave que ayudan a comprender cómo *Harry Potter* se ha constituido como una narrativa transmedia. Primero, *A Very Potter Musical* ilustra cómo los fanáticos se convierten en prosumidores, creando contenido adicional que enriquece y expande el mundo mágico de la saga. En segundo lugar, se destaca la importancia de las comunidades de fans, personificadas por *La Orden del Sol*.

Estas comunidades no sólo reúnen a seguidores apasionados, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y lealtad hacia la marca *Harry Potter*. Por último, *Pottermore*, la plataforma web 2.0, sirve como ejemplo de cómo las industrias transmedia han revolucionado la forma en que las audiencias interactúan con el contenido. La conclusión central que se extrae de este análisis es que una narrativa transmedia, como la de *Harry Potter*, depende en gran medida de su audiencia. La participación activa de los fanáticos, la creación de comunidades y la generación de contenido adicional son elementos clave que contribuyen a la fidelización de la saga. Así, el fenómeno de *Harry Potter* ejemplifica cómo las industrias transmedia tienen un impacto significativo en las audiencias dispuestas a explorar diversas plataformas, lo que podría incluso beneficiar a la industria audiovisual peruana en su búsqueda por adaptarse a la tendencia audiovisual del siglo XXI. Sotelo (2016), proporciona una visión reveladora de cómo esta icónica franquicia ha tejido su magia a través de múltiples medios y ha cautivado a un público global.

Por otra parte, en el ámbito de las campañas comunicacionales en Perú, la narrativa transmedia ha emergido como un enfoque estratégico significativo, según lo expuesto por Cabrera (2020), se destaca la influencia directa del consumidor en su efectividad. En otras palabras, la participación activa del público no solo es un aspecto deseable sino también esencial para el logro de una narrativa transmedia exitosa en el contexto de las campañas comunicacionales peruanas y, por extensión, en la esfera de la comunicación y el marketing en general. El resultado revela una interesante conclusión: en Perú, se han ejecutado campañas transmedia con notable éxito, siendo un ejemplo destacado *La Gran Sangre*. Un elemento crucial que se desprende de este análisis es que el triunfo de estas campañas está intrínsecamente ligado a la participación activa del público, en particular, de los seguidores y

fanáticos. La creación de una comunidad en torno a estas narrativas transmedia se presenta como un factor determinante para su éxito.

En un ángulo diferente, el análisis semiótico nos permite identificar los elementos que generan tensiones y significados en la narrativa cinematográfica. Esto se aprecia en la investigación de Núñez (2021), que sugiere que la búsqueda de significado en el cine puede extenderse más allá de los límites del cine narrativo tradicional. La relevancia de esta investigación cualitativa radica en ofrecer una perspectiva de análisis completo en el contexto de la semiótica aplicada en el cine. Además de manera indirecta, subraya la importancia de la audiencia en la interpretación y apreciación de obras cinematográficas.

En resumen, estas investigaciones ofrecen una visión integral de la narrativa transmedia y su relación con el público en diversos contextos, desde la magia de *Harry Potter* hasta las campañas comunicacionales en Perú y el análisis semiótico en el cine. Cada estudio contribuye a nuestra comprensión de cómo la audiencia desempeña un papel fundamental en la configuración y el éxito de estas narrativas.

### **El universo transmedia de Harry Potter:**

Cuando se habla de *Harry Potter* generalmente no solo se piensa en las películas y los libros, sino posiblemente también se piensa en algún videojuego, página web o parque temático que hayamos visto u oído hablar de él. Según Melle et al. (2017) esto generalmente sucede porque estamos ante uno de los mayores exponentes de narrativa transmedia.

De acuerdo a Melle y Pardo (2016) esto se da a base del universo transmedia que maneja *Harry Potter*, el cual se centra en un mundo mágico paralelo al nuestro, en donde se mezcla cosas del mundo mágico y del mundo no mágico (Muggle). En donde todos los magos y brujas

de todo el mundo están obligados a mantener en total secreto la existencia del mundo mágico a los muggles. Así mismo, dentro de este mismo mundo mágico de magos y brujas habitan unas criaturas mágicas que viven en conjunto con los demás habitantes, sin embargo, deben ser mantenidas en secreto y fuera del alcance de los muggles. Estos datos son algunos de los que se pueden observar como factor común en todos los productos creados para ampliar la narrativa transmedia.

De acuerdo al sitio web *Harry Potter Wiki* (s.f.) entre los otros canales que también han contribuido a que este universo transmedia se pueda expandir, tenemos a los siguientes:

**Tabla 1**

*Canales de expansión de Harry Potter*

Canal de Expansión	Descripción
Spin-Off	Animales Fantásticos es una serie de películas que amplía el mundo de Harry Potter, centrándose en Newt Scamander.
Wizarding World (Pottermore)	Es una página web que almacena información y actividades relacionadas con Harry Potter y Animales Fantásticos.
Twitter de J. K. Rowling	La autora utiliza su cuenta de Twitter para aclarar dudas, compartir datos curiosos y novedades del mundo mágico.
Parques Temáticos	Parques de atracciones que permiten a los fans vivir la experiencia del mundo mágico a través de atracciones y actividades.
Videojuegos y Juguetes	Se han creado videojuegos y juguetes oficiales y no oficiales de Harry Potter que permiten a los fans participar en la trama.

*Nota:* Elaboración propia



## **Animales Fantásticos:**

En noviembre de 2016 se estrenó una nueva película sobre el Mundo Mágico a principios del siglo XX, la primera parte de la saga de *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*.

En este caso, la narrativa central sigue siendo un libro, el de *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*, que es una extensión de las cintas de *Harry Potter*, estas películas se convirtieron en precuelas de la misma, puesto que el libro simula ser un manual sobre criaturas mágicas escrito en 1927 por un mago, Newt Scamander. Todas las películas se ambientan unos años antes y narran las aventuras que vivió el autor ficticio.

Las extensiones de este subuniverso no consideran el abandono de la narrativa central. Sin embargo, ello no ha generado algún cambio de actitud hacia los prosumidores con respecto a su participación con esta saga. En la actualidad ya se ha estrenado la tercera película de la saga titulada *Animales Fantásticos: Los secretos de Dumbledore*, Pero su predecesora es la secuela llamada *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* estrenada en el año 2016 y *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald* estrenada en el año 2018. La tercera película de *Animales fantásticos* es la undécima perteneciente al universo de *Harry Potter*, puesto que pertenece a la franquicia *Wizarding World*.

## **Animales Fantásticos: Los secretos de Dumbledore**

La película se desarrolla en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial, años después de *Los Crímenes de Grindelwald*. La trama sigue el ascenso de Grindelwald y la misión de Newt Scamander, enviado por Dumbledore para enfrentar al ejército de Grindelwald y aborda la relación amorosa entre Dumbledore y Grindelwald (Yates, 2022, 0:01:00).

**Tabla 2**

*Personajes principales de Animales Fantásticos: Los secretos de Dumbledore*

<b>Personaje</b>	<b>Descripción</b>
<p>Newt Scamander</p> 	<p>Magizoólogo y empleado del Ministerio de Magia, conocido por su amor por las criaturas mágicas.</p>
<p>Albus Dumbledore</p> 	<p>Influyente mago y profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras en Hogwarts, luchador contra Grindelwald.</p>
<p>Aurelius Dumbledore</p> 	<p>Hijo ilegítimo de Aberforth Dumbledore y Mary-Lou Barebone, marcado por su difícil pasado.</p>
<p>Jacob Kowalski</p> 	<p>Muggle dueño de una panadería y amigo cercano de Newt, involucrado en la lucha contra Grindelwald.</p>
<p>Queenie Goldstein</p> 	<p>Bruja con el don de legilimancia natural, inicialmente aliada al Congreso Mágico, luego a Grindelwald.</p>
<p>Bunty</p> 	<p>Asistente de Newt Scamander y amante de los animales fantásticos, se une al ejército de Dumbledore.</p>
<p>Gellert Grindelwald</p> 	<p>Villano inteligente y cruel que busca la supremacía mágica sobre los muggles, enfrentado a Dumbledore.</p>

*Nota:* Elaboración propia

### **Percepciones sobre narrativa transmedia:**

En el cine, las interpretaciones son subjetivas, ya que cada espectador puede darle una lectura distinta al contenido visual. Tal como lo explica Jameson (1994), esto implica un proceso semiótico que abarca la comprensión del lenguaje de imágenes y sonidos como representación de la realidad. Esto, a su vez, da lugar a diversas perspectivas subjetivas de la narrativa, enriqueciendo la experiencia cinematográfica con múltiples interpretaciones.

### **Percepciones narrativas:**

La comunicación audiovisual se fundamenta en la percepción natural del espectador, que involucra simultáneamente la vista y el oído para enriquecer la información. A lo largo de la historia del cine, diversas técnicas se han empleado para favorecer la comprensión narrativa del público, fusionando imágenes en movimiento con elementos auditivos para recrear la realidad, así lo menciona Leal (2011).

### **Percepciones sensoriales:**

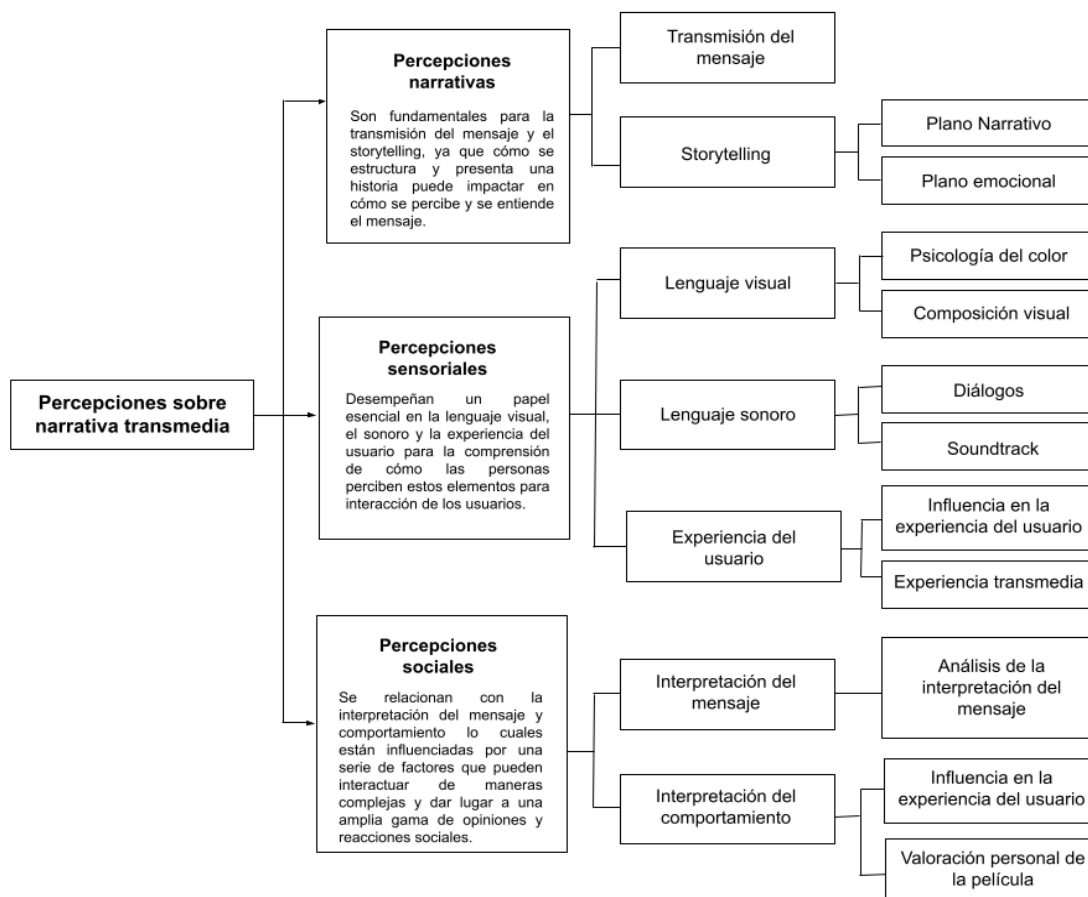
La percepción sensorial implica la interpretación de estímulos cerebrales recibidos a través de los sentidos, los cuales representan la realidad física del entorno. Esta información sensorial se combina para crear una experiencia perceptiva completa. Además, Collaguaso (2015) destaca que la interpretación de estos estímulos no es completamente objetiva, ya que está influenciada no solo por las características físicas del entorno, sino también por nuestras creencias, conocimientos y expectativas previas. Esto puede tener un impacto en nuestra aceptación o rechazo del mensaje transmitido en una película.

## Percepciones sociales:

La percepción social se ve afectada por factores sociales y culturales, lo que influye en cómo una persona percibe su vida. Así mismo Salazar et al. (2012) menciona que esta percepción implica una interacción con el entorno, en la que se evalúa la conducta de los demás y las expectativas, lo que conduce a la formación de impresiones sobre otras personas en su contexto cultural. En este proceso, es posible adoptar actitudes y comportamientos de otros en la vida diaria, lo cual está influenciado por la cultura y la experiencia previa del observado.

**Figura 1**

*Percepciones sobre narrativa transmedia*



*Nota:* Elaboración propia

## 1.2. Formulación del problema

### Problema general

¿Cuáles son las percepciones de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore?*

### Problemas específicos

¿Cuáles son las percepciones narrativas de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore?*

¿Cuáles son las percepciones sensoriales de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore?*

¿Cuáles son las percepciones sociales de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore?*

### 1.3. Objetivos

#### Objetivo general

Describir las percepciones de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*.

#### Objetivos específicos

Describir las percepciones narrativas de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*.

Describir las percepciones sensoriales de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*.

Describir las percepciones sociales de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la e la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

La presente investigación es de enfoque cualitativo, debido a que facilita recolectar datos narrativos como las percepciones. Así mismo, es de nivel descriptivo, ya que, como lo mencionan Hernández et al. (2014) se pretende recoger y a su vez medir la información de manera autónoma o en grupo sobre las variables o conceptos a abordar, lo cual es su objetivo principal, mas no indicar la relación que puedan tener.

Por otro lado, se optó por el diseño caso de estudio, puesto que ofrece la flexibilidad y la profundidad necesarias para comprender en detalle cómo los entrevistados experimentan y perciben aspectos específicos de la película y cómo estos factores se relacionan con el contexto y las características individuales de los espectadores.

La población, según López (2004) es el conjunto de personas u objetos de quienes se quiere conocer algo en una investigación. Considerando lo mencionado, la población de la presente investigación está conformada por 228 alumnos y 5 profesores que dictan cursos respecto a la narrativa audiovisual y transmedia, pertenecientes al noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada sede Breña. Es importante recalcar que el objeto de estudio de esta investigación es la película *Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore*.

**Tabla 3**

*Ficha técnica de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore*

<b>Título</b>	<b>Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore</b>
Nacionalidad	Reino Unido
Estreno	8 de abril de 2022
Género	Fantasía, Aventura
Duración	2h 22min
Dirección	David Yates
Guion	J.K. Rowling, J.K. Rowling
Producción	J.K. Rowling, Neil Blair, Danny Cohen, David Heyman, Steve Kloves, Tim Lewis, Michael Sharp, Rob Silva, Courtenay Valenti, Lionel Wigram
Fotografía	George Richmond
Música	James Newton Howard
Reparto	Jude Law, Eddie Redmayne, Mads Mikkelsen, Ezra Miller, Callum Turner, Richard Coyle, Dan Fogler, Jessica Williams, Alison Sudol, Poppy Corby-Tuech, Katherine Waterston
Sinopsis	El conflicto sucede varios años después de los eventos de Los crímenes de Grindelwald y en el contexto de la segunda guerra mundial. En donde el poder de Grindelwald está cada vez en aumento, por lo que el gran Dumbledore envía a Newt Scamander a una misión para salvar el mundo mágico, quien junto a sus amigos se enfrentarán al ejército de Grindelwald.

*Nota:* Elaboración propia

Para el estudio, se eligió como unidad de análisis 3 escenas pertenecientes a las 3 partes



de la estructura narrativa convencional de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore*. Ello se realizó con la finalidad de poder analizar e identificar de manera más concreta las percepciones sociales, sensoriales y audiovisuales de los entrevistados. (**Anexo: 3**)

Asimismo, se empleó el método de muestreo por conveniencia que es una técnica de muestreo no probabilístico. Según Hernández et al. (2014) este método de muestreo se usa cuando la selección de la muestra se apoya en el criterio de conveniencia del investigador. En este caso, la muestra del estudio está conformada por 6 personas elegidas bajo criterios de conveniencia y juicio de las investigadoras.

Como criterio de inclusión que se tomó en consideración para la selección de la muestra es que las 6 personas tienen que haber visto la película *Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore*, de lo contrario no pueden ser parte de la investigación. De las 6 personas seleccionadas se elige a 3 docentes especialistas en narrativa audiovisual y narrativa transmedia. Por otro lado, las 3 personas restantes son estudiantes del 9no y 10mo ciclo de la especialidad de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-Sede Breña. En este sentido se ha tomado como criterio fundamental el ser expertos del tema de investigación.

La técnica seleccionada para la investigación fue la técnica de entrevista de profundidad. En relación con ello, se eligió como instrumento a la guía de entrevista. Así mismo, para esta investigación se optó por emplear 2 tipos de guía de entrevista, una dirigida y específica para los 3 docentes, la cual tiene preguntas en relación con su experiencia profesional y su especialización. De la misma manera, la segunda guía de entrevista realizada fue dirigida para

los 3 estudiantes que conforman la muestra, en donde se realizaron preguntas en torno a su nivel académico y conocimientos.

Para lograr los objetivos de esta investigación se procedió a buscar y analizar base teórica, posteriormente se eligió como técnica a la entrevista de profundidad y como instrumento la guía de entrevista. Además, se seleccionó la población y muestra de la investigación. En donde por criterios de conveniencia se seleccionó una muestra de 3 profesores y 3 estudiantes. Asimismo, se definió el objeto de estudio y unidad de análisis de la investigación. Luego, se desarrolló una matriz de consistencia y matriz operacional de la variable, posterior a ello se realizó el diseño del instrumento para proceder a validar por juicio de expertos. Los expertos que validaron el instrumento de esta investigación fueron:

**Tabla 4**

*Relación de Juicio de expertos*

<b>Expertos</b>	<b>Grado</b>
Doris Neira Saldaña	Licenciada en Ciencias de la Comunicación Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia.
Mario Chumpen Espinoza	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Publicidad.
Rotman Jorge Motta Torres	Licenciado en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos y Magister en Docencia y Gestión Universitaria.

Las validaciones registradas por los Magísteres no tuvieron observaciones. Todo fue aprobado sin ningún inconveniente. Con la validación del instrumento se procedió a contactar con los docentes y estudiantes seleccionados para la muestra de esta investigación para la

realización de la entrevista. Se categorizó a cada entrevistado como D1, D2, y D3 refiriéndose a los docentes y E1, E2 y E3 refiriéndose a los estudiantes (**Anexo 4**). Luego de realizar las entrevistas se procedió a transcribir y limpiar cada una de las entrevistas. Posterior a ello se realizó una revisión global de las transcripciones, esto con el fin de analizar y preparar la información para proceder con la fase de resultados. Una vez finalizada la fase de resultados, se empezó a realizar el capítulo de discusión y conclusiones, primero se realizó la discusión de esta investigación. Para ello se usó la base teórica propuesta y los antecedentes ya mencionados anteriormente. Una vez terminada la discusión se procedió a redactar las conclusiones finales.

Para esta investigación se tomó las medidas necesarias para evitar cualquier tipo de manipulación que puedan alterar el objetivo de la misma. De igual forma, ha sido elaborada bajo la normativa y formato actual (APA), para respaldar que todas las fuentes usadas en la presente investigación han sido citadas correctamente. También es importante señalar que el acceso a la película y la visualización de las escenas seleccionadas en la unidad de análisis se realizaron a través de la plataforma de streaming HBO+. Este proceso cumplió con los procedimientos y estándares éticos correspondientes a la investigación.

Por otro lado, los participantes de esta investigación fueron informados del propósito de esta y de la grabación de las entrevistas. Además, se sostuvo el respeto, trato justo, objetividad y confidencialidad de ambas partes con el fin de que la información obtenida sea de uso exclusivo para esta investigación, Para finalizar, se ratifica que esta investigación cumple con el código de ética del investigador UPN.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Los resultados obtenidos gracias al análisis y la recolección de información de las entrevistas realizadas para describir las percepciones de los docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*, se procedió a categorizar de los datos obtenidos en la entrevista (**Anexo 7**).

A continuación, los resultados de las entrevistas:

**Percepciones Narrativas:** En relación con la transmisión del mensaje, la mayoría de los entrevistados concuerda en que la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* aborda temas como la redención, tal como destaca Ramos en su entrevista personal del 25 de septiembre de 2022: "Dumbledore, a pesar de su pasado turbio, logra redimirse, optando por hacer lo correcto." Además, la película explora el deseo de reconectar con la familia o seres queridos y la voluntad de hacer lo correcto en beneficio del bien común, incluso si ello implica sacrificios. Estos elementos se perciben como las principales líneas argumentales de la historia, manifestándose claramente en dos momentos cruciales. El primero se presenta cuando Creedence se reconcilia con su padre y decide cambiar de bando para unirse a la lucha a favor del bien. El segundo momento crucial tiene lugar cuando Dumbledore sacrifica su amor del pasado con el fin de proteger tanto al mundo mágico como al mundo muggle.

Por otro lado, con respecto al storytelling y su función en el plano narrativo, todos los entrevistados coinciden en señalar vacíos argumentales en la narrativa audiovisual. Por ejemplo, según Neira D. en una entrevista personal el 25 de septiembre de 2022, "cuando

aparece el quilín vivo, este aparece sin ninguna motivación, siendo ese el giro más importante, porque se trataba del desenlace de la historia." Este revelador momento, según la percepción general, careció de un desarrollo adecuado, dejando la confrontación sin la profundidad necesaria para mantener la tensión entre los personajes.

Asimismo, los participantes argumentan que estos vacíos son evidentes desde los plot points y los giros de la historia, los cuales no fueron presentados de manera adecuada. Dado que estos elementos no lograron marcar los hechos clave ni construir completamente la trama, las líneas argumentales principales de la historia carecieron del impacto necesario, pasando completamente desapercibidas. Un ejemplo claro de esto sería la resolución del conflicto entre el hermano de Dumbledore y su hijo, así como la esperada reconciliación. Según los entrevistados, esta escena no recibió la importancia debida, a pesar de que dicho conflicto se había mencionado en películas anteriores.

Persiste y es notable la percepción en la mayoría de entrevistados de que la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*, no generó ningún impacto notable. Según Ramos I. (Entrevista personal, 25 de septiembre de 2022), la cinta se centró excesivamente en la relación de Dumbledore y Grindelwald, descuidando la trama de los secretos de Dumbledore, que, a su parecer, debió recibir más desarrollo narrativo. Aunque este enfoque inicialmente despertaba la curiosidad del espectador, los entrevistados coinciden en que los momentos clave resultaron débiles, y la idea general de la película no logró mantenerse.

En contraste, en el plano emocional, los entrevistados afirman que la película sí logró establecer una conexión emocional con el espectador. Mencionan que esta conexión surgió a raíz de la trama presentada en algunas escenas y la curiosidad que estas generaron. Villena W. (Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022), resalta la escena donde muere la madre del

Qilin, "Fue bastante emocional, pero no solo por el simple hecho de que muera la mamá. El tratamiento que se dio fue bastante fuerte". Los entrevistados explican que la intensidad emocional de esta escena se debe a la combinación de recursos audiovisuales, como la iluminación, la música, los planos, la colorización, los efectos y la destacada interpretación del actor. De esta manera, se deduce que la adecuada utilización de los recursos audiovisuales en conjunto con una argumentación sólida y la construcción adecuada de un personaje son elementos que contribuyen a generar una conexión emocional. Además, argumentan que la película abordó la lucha entre el bien y el mal, permitiendo al público identificarse con uno de los bandos.

Sin embargo, un factor que influyó significativamente en la mayoría de los entrevistados fue que "La conexión emocional se vio afectada por el cambio de actor en el personaje de Gellert, ya que en las dos primeras películas fue interpretado por Johnny Depp" (Marky A., Entrevista personal, 27 de septiembre de 2022). El cambio repentino de actor hizo que se rompiera el hilo de la historia y la conexión emocional que habían generado con el personaje. Esta transición tuvo un impacto negativo, ya que habían desarrollado una familiaridad con la actuación anterior. Aunque no minimizan el desempeño del nuevo actor, no lograron conectar con él.

Asimismo, los entrevistados resaltan la importancia del aspecto emocional en la determinación del éxito de una película. La falta de generación de emociones o la identificación con los personajes resulta en la falta de notoriedad y el apoyo necesario para futuras entregas. En contraste, algunos entrevistados coinciden en que, si se logra evocar emociones en el espectador, se abre la puerta a la creación de nuevos contenidos por parte de los usuarios, a la diversificación de plataformas y a la construcción del mundo transmedia. Esto arroja luz sobre

por qué la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* no alcanzó las expectativas de éxito esperadas.

**Percepciones Sensoriales:** En lo que respecta al lenguaje visual los entrevistados destacan la aplicación de la psicología del color en la película, siendo uno de los aspectos más detallados en su tratamiento visual. Desde la utilización de una paleta de colores terrosos que hace alusión a la época y sitúa a los personajes en un contexto temporal específico, hasta los cambios en la temperatura del color en diversas escenas para expresar emociones relacionadas con el desarrollo de la trama. Esto se refleja claramente en la colorización de las tres escenas seleccionadas como unidades de análisis. “En la primera escena, referente al inicio, se exhibe una colorización cálida con el propósito de transmitir sensaciones de tranquilidad y cotidianidad, ya que se desarrolla dentro de un café”. (Villena W., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). No obstante, la mayoría de entrevistados indican que la colorización tranquila y apacible cambia “cuando se alcanza el punto de tensión entre Dumbledore y Grindelwald, la atmósfera cambia abruptamente a tonos más fríos, con la inclusión invasiva del blanco que simboliza la soledad de ambos personajes”. (Villena W., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). En la segunda escena, correspondiente al clímax, los entrevistados consideran que, “las tonalidades azules y verdes se emplean para evocar el misticismo de la escena. Estos colores se complementan con contrastes marcados y elevados, así como el uso expresivo de las sombras, que sugieren lo oculto y la magia oscura”. (Motta R., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Así mismo, los entrevistados coinciden que estos elementos en conjunto crean una ambientación sombría y tenebrosa, en consonancia con la resurrección del Quilín realizado por Grindelwald, pues transmiten la dualidad entre muerte y renacimiento. En la tercera escena, situada al final de la película, “se destaca la notable

reducción en la saturación de los colores, reflejando el engaño inicial que ocurre en la escena; Grindelwald recurre a magia oscura para resucitar al Qilín, lo que representa el lado oculto y engañoso de la situación”. (Villena W., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Todos los entrevistados coinciden que la utilización predominante de tonos negros y grises acentúa el simbolismo de la muerte y lo oculto. No obstante, hacia el desenlace de la escena, todos los entrevistados coinciden que se produce un cambio en la tonalidad de la luz para revelar una transformación en el curso de la historia, “la transición de la oscuridad a la luz denota la revelación de la verdad que desbarata los planes de Grindelwald y expone su engaño ante los miembros del mundo mágico en plenas elecciones para el nuevo líder”. (Motta R., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Los entrevistados destacaron el poder de la psicología del color en estas escenas, construyendo una narrativa visual que refuerza las emociones y los elementos temáticos de la película de manera impactante.

Con respecto a la composición visual, todos coinciden y resaltan la dirección de fotografía, la dirección de arte y la postproducción relacionado al tema de efectos especiales y 3D como fortalezas de la película, ya que consideran que han sido desarrolladas de manera acertada, Asimismo, en las tres escenas presentadas, la composición visual de los planos y los movimientos se ha empleado en consonancia con la temática del mundo fantástico de la película. Lo cual se refleja en el uso de planos para retratar las escenas de manera artística, similar a una fotografía cuidadosamente compuesta. “Existe una buena composición visual en todas las escenas, pues se llega a percibir que cada uno de los planos empleados a lo largo de la película es una fotografía”. (Villena W., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Acompañando esto, los efectos especiales cumplen su propósito al sumergir a los espectadores en lo fantástico y místico de las escenas.



En cuanto al lenguaje sonoro, la mayoría de los entrevistados coinciden que, “el punto débil de la historia de esta última entrega de animales fantásticos es su narrativa y la parte de los guiones en cuestión de los diálogos”. (Neira D., Entrevista personal, 25 de septiembre de 2022). Así mismo mencionan que en su mayoría, los diálogos resultan algo obvios y predecibles, pues no logran contribuir de manera significativa a la construcción de los personajes. En este sentido, la mayoría de entrevistados consideran que algunos diálogos resultan innecesarios, puesto que la intención de las escenas se podría comprender sin su inclusión.

No obstante, mencionan que, “a comparación con películas anteriores, algunos diálogos muestran mayor coherencia, no había mucho parafraseo, siento que fueron al punto, aunque claramente hubo bastantes falencias”. (Marky A., Entrevista personal, 27 de septiembre de 2022). Ello se muestra en las escenas en las que aparece Creedence, se evidencia un arco de transformación y progresión a través de los diálogos, al pasar de ser un joven resentido con su familia a unirse a la causa del antagonista y finalmente cambiar de bando al descubrir la verdad sobre su familia Dumbledore, reflejando una evolución en su manera de hablar.

En relación al uso del soundtrack clásico de *Harry Potter* en la película *Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore*, todos los entrevistados reconocen que este se emplea con dos propósitos claros. En primer lugar, mencionan que “el soundtrack busca evocar y revivir el vínculo emocional en los espectadores y seguidores de la saga de *Harry Potter*, transportándolos al universo mágico de *Animales Fantásticos*”. (Neira D., Entrevista personal, 25 de septiembre de 2022). En segundo lugar, señalan que tiene la intención de ampliar el universo transmedia, recordando al público que esta saga forma parte del mismo universo que *Harry Potter*. Puesto que en la utilización de los soundtrack clásicos de *Harry Potter* está la

expansión del universo transmedia. Además, todos los entrevistados coinciden que el soundtrack se utiliza para resaltar momentos dramáticos similares a los de *Harry Potter*, donde la música tenía un papel fundamental en la transmisión de emociones, ya que genera en el espectador un sentido de pertenencia.

En relación con la experiencia del usuario, mencionan que la influencia en la película *Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore* no ocasionó el impacto esperado debido a una serie de acontecimientos que no permitieron alcanzar el objetivo de sumergir a los espectadores en el mundo transmedia de *Animales Fantásticos* y expandirlo con la participación activa de los usuarios. Consideran que uno de los motivos fue la presencia de la pandemia, ya que redujo la interacción con los espectadores debido a las medidas restrictivas de los aforos en los cines. Muchos espectadores no pudieron vivir la experiencia de ver la película en el cine y la vieron a través de HBO+. “La transición del streaming al cine marca una diferencia significativa en cuanto al impacto sensorial que crea el cine, desde el sonido envolvente hasta lo visual que se aprecia en la pantalla gigante”. (Motta R., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Señalan que otro factor fue la falta de nuevas estrategias en las redes sociales y lo digital para fomentar la experiencia del usuario, ya que debieron hacerlos sentir partícipes tanto en la construcción de la historia como en todo lo relacionado con ella. Coinciden que “las personas que ya han leído los libros y todo lo relacionado a este universo, saben y conocen a la perfección la narrativa, por lo que están buscando algo más, pues son fanáticos”. (Neira D., Entrevista personal, 25 de septiembre de 2022). Así mismo coinciden que al ser animales fantásticos un producto que está trabajado dentro de lo que es un universo transmedia, este debe buscar la originalidad. Otra razón, mencionan fue la salida del actor Johnny Depp, quien interpretó a Grindelwald en las dos primeras películas de *Animales*

Fantásticos, a raíz del escándalo en el que se vio envuelto. Por lo que manifiestan que esto generó decepción y una respuesta negativa en la mayoría de los fanáticos. Así mismo, “muchos fanáticos decidieron no ver la película como protesta por el cambio de actor. A pesar de que el reemplazo de Johnny Depp fue Mads Mikkelsen, los fanáticos no perdonaron este cambio”. (Hidalgo L., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022).

En cuanto a la experiencia transmedia, los entrevistados expresaron que “la expansión del mundo transmedia de *Animales Fantásticos* puede seguir creciendo, ya que aún es un universo bastante sólido y tiene mucho por explorar”. (Motta R., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Asimismo, señalan que la saga cuenta con suficiente popularidad que permite que las comunidades la enriquezcan con nuevos contenidos basados en la saga, lo que asegura la continuidad de la experiencia transmedia. Además, mencionan que, aunque la expansión de *Animales Fantásticos* no ha alcanzado el nivel de *Harry Potter*, pero son las redes sociales las que contribuyen a potenciar las comunidades, trascender fronteras territoriales y expandirse por todo el mundo. Además, consideran como parte del aporte a la experiencia transmedia de la saga, generar nuevas experiencias de usuario como el mundo 360°, la realidad aumentada y la inteligencia artificial se pueden aplicar como parte de la expansión del mundo transmedia para que las nuevas generaciones continúen construyendo el universo y generar nueva audiencia. Ya que cuando se habla de universos transmedia la audiencia es la que finalmente garantiza que esta historia perdure en el tiempo.

**Percepciones Sociales:** Con respecto a la interpretación del mensaje, los entrevistados mencionaron que elementos como el sacrificio, la redención, la esperanza, la honestidad, la valentía y la fortaleza están relacionados con los tres mensajes que deja esta película. Esto puede ayudar a desencadenar ramificaciones y servir de punto de partida para la creación de

nuevas historias dentro del universo de *Harry Potter*. Dado que todo mensaje o historia se desarrolla a partir de un valor o un sentimiento, incluso en un posible lanzamiento de un producto de la saga de *Animales Fantásticos*, podría desprenderse de temáticas como el sentimiento de venganza por parte de Grindelwald o la determinación y esperanza de Dumbledore.

Por otro lado, la mayoría de entrevistados señalan existe la percepción que "la película aborda temas actuales como la comunidad LGTBQ, pero por razones comerciales y para seguir una tendencia en franquicias." (Hidalgo L., Entrevista personal, 21 de septiembre de 2022). Así mismo, destacan la sorpresa causada por el romance entre personajes del mismo género, ya que en películas anteriores y en las de Harry Potter no se dieron indicios de ello. Esto generó inicialmente curiosidad, pero al final se ve como una estrategia comercial. Además, las deficiencias en el desarrollo de la trama dificultaron la claridad del mensaje de la película.

En relación a la interpretación del comportamiento, mencionan que los principales factores que llevaron a que la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* no tuviera el respaldo y la recepción esperados son los siguientes: En primer lugar, se debe en parte a un problema de adaptación, ya que "no cumplieron con las expectativas generadas por la imaginación referencial que los libros ofrecieron sobre los personajes principales, el desarrollo y el desenlace de la historia". (Villena W., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Además, ello se relaciona con los vacíos evidentes en la narrativa de la historia, ya que las principales líneas argumentales que sostenían la trama fueron subestimadas, restándoles la importancia que merecían. En segundo lugar, mencionan que otro factor significativo fue el cambio de actor, que resultó determinante para que los fanáticos de la saga no consumieran ni respaldaran la película. Esto ocurrió a pesar de que la saga de *Animales Fantásticos* ya contaba

con una audiencia ganada gracias a la serie *Harry Potter*. Gran parte de la audiencia que se sumó a *Animales Fantásticos* lo hizo debido a su previa experiencia con el universo transmedia de *Harry Potter*. La curiosidad y expectativa sobre el pasado de Dumbledore, un personaje icónico y recordado que no había sido explorado en las películas de *Harry Potter*, fue lo que impulsó a esta audiencia a ver *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*. Tal como lo señala A. Marky “vi *Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore por Harry Potter*, ya que era una precuela y necesitaba saber qué pasó antes en *Harry Potter*.” (Marky A., Entrevista personal, 27 de septiembre de 2022).

Los entrevistados también indicaron que la contribución de la saga *Animales Fantásticos* al universo transmedia de *Harry Potter* radica en los fans, pues depende de ellos que el universo continúe manteniendo su relevancia y trascendencia. “Los fans incluso pueden adoptar comportamientos, actitudes o acciones basadas en el contexto de este universo transmedia”. (Motta R., Entrevista personal, 23 de septiembre de 2022). Estas mismas acciones ayudan a construir un nuevo entorno social basado en la cultura de la película, lo que les permite explorar y convertirse en creadores de su propia historia y formar parte del mundo mágico. Lo cual puede llevarlos a ser prosumidores de la saga, es decir, tanto consumidores como productores de contenido relacionado. Así mismo, aclaran que no se puede afirmar que *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* tuviera más errores que aciertos. A pesar de las deficiencias observadas, hubo puntos destacados, como la parte técnica.

Por último, en relación a la valoración de la película, mencionan que lo más destacado en *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* es el lenguaje audiovisual y la postproducción realizada. “Los efectos especiales de *Animales Fantásticos: Los secretos de Dumbledore* destacan por su calidad en la postproducción”. (Hidalgo L., Entrevista personal,

21 de septiembre de 2022). Asimismo, la colorización, la dirección de arte, la edición, la música, el sonido, entre otros aspectos, se trabajaron correctamente. Pues consideran que se pudo apreciar la diferencia entre los dos mundos, el mágico y el muggle. Otra fortaleza de la película es precisamente su construcción transmedia, ya que busca expandirse y conectar con el espectador a través de diferentes medios.

No obstante, indican que a pesar de que "económicamente, la película no cumplió expectativas; solo recuperó inversión. Sin embargo, en términos audiovisuales, contribuyó al universo transmedia y su comunidad, apartando la crítica financiera." (Neira D., Entrevista personal, 25 de septiembre de 2022), aún no se puede considerar que sea el fin de *Animales Fantásticos*. Además, aún persisten las comunidades de fans leales que pueden seguir contribuyendo a la expansión de la saga.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### Discusión

Para la discusión se tomó en consideración los resultados que coinciden con los antecedentes previamente mencionados.

En esta investigación al describir las percepciones narrativas se obtuvo como resultado lo siguiente: Respecto al plano narrativo se identificaron vacíos en la narrativa audiovisual, ya que las tramas principales no impactaron lo suficiente para retener al espectador. Desde el aspecto emocional, la película logró conectar con algunos personajes y escenas gracias a su tratamiento visual y narrativo efectivo. Sin embargo, el cambio de actor en la última entrega afectó negativamente la conexión emocional con la historia, ya que influye en la fidelización de los espectadores y en su participación transmedia. La película solo logró cautivar en momentos puntuales, pero no en su totalidad. Esto concuerda con León (2015), quien señala que el éxito de la saga de Rowling tiene origen en la conexión que la historia generó entre sus lectores, permitiendo un fuerte fenómeno de identificación y apropiación de la obra que dio paso a la formación no solo de lectores sino de fanáticos que le son fieles a los libros incluso luego de la culminación de la historia, lo que a su vez derivó en las narrativas transmedia como una continuación necesaria por parte de los mismos lectores, que concluyó en la creación de narrativas no convencionales como es la transmedia. En tal sentido, según lo referido se llega a un consenso sobre las percepciones narrativas, en donde Guisado (2017) señala la importancia del Storytelling, ya que tiene el objetivo de crear una conexión emocional con los espectadores, lo que permite que el mensaje perdure por más tiempo y pueda diversificarse.

Por otro lado, al describir las percepciones sensoriales en relación al lenguaje visual, se destacó la adecuada utilización de la psicología del color y la efectiva composición visual, dirección de fotografía y dirección de arte, que lograron expresar visualmente el mundo fantástico de la película. Con relación a la experiencia del usuario, se identificaron tres factores que afectaron su influencia: el cierre de cines debido a la pandemia, la falta de un plan en redes sociales para involucrar a los usuarios y el cambio de actor para el personaje de Grindelwald. En cuanto a la experiencia transmedia, se señaló que la saga de *Animales Fantásticos* aún está en crecimiento y tiene un gran potencial para expandirse como universo transmedia. Los resultados mencionados guardan relación con investigaciones previas, como la de Granados (2022), que examinó el uso expresivo-narrativo del color en la saga *Harry Potter*. Esta investigación resaltó cómo la psicología del color y la composición visual construyen una conexión emocional con la narrativa visual de la película, aportando una carga emotiva al personaje a través de la colorización. Además, López (2019) analizó la estrategia transmedia en *Harry Potter* a través de *Pottermore*. Se destacó que, más allá de los contenidos creados por Warner Bros y J.K. Rowling, la contribución de los fans es esencial para que *Harry Potter* sea un universo transmedia destacado. Este estudio subraya la importancia de los fans y la experiencia del usuario en el impulso de cualquier universo transmedia. Por otro lado, Sotelo (2016), en su investigación sobre *Harry Potter* como narrativa transmediática, también enfatizó que un universo transmedia puede volverse obsoleto si carece de seguidores o fans. Esto resalta la necesidad de proporcionar a los espectadores la experiencia de usuario adecuada para fomentar el consumo y la creación de contenidos.

Considerando lo expuesto anteriormente, se establece que estas percepciones no solo impactan directamente en la interpretación de la narrativa visual y sonora, sino que también



construyen un vínculo emocional esencial con los espectadores, un aspecto crucial para la generación de una experiencia auténtica. Este enfoque coincide con las observaciones de Collaguaso (2015), quien resalta la importancia de la percepción sensorial al permitirnos experimentar a través de los sentidos, desempeñando así un papel fundamental en el análisis de cualquier producto.

Así mismo, al describir las percepciones sociales dieron como resultado: En cuanto a la interpretación del mensaje de la película, se identificó valores claves, como el sacrificio, la redención, la esperanza, la honestidad, la valentía y la fortaleza los cuales están relacionados con los tres mensajes que deja esta película. Ello podría inspirar nuevas historias dentro del universo de *Harry Potter*, contribuyendo así a expandir su mundo transmedia. Además, el interés en la saga *Animales Fantásticos* se debió a su conexión con la franquicia anterior, *Harry Potter*. La oportunidad de conocer el pasado de un personaje icónico como Dumbledore, explorando eventos previamente no vistos en las películas de Harry Potter, generó una gran curiosidad y motivación para ver esta nueva saga. También se señala que los fans de la saga pueden adoptar comportamientos, actitudes y acciones basadas en la ficción, lo que contribuye a la construcción de un nuevo entorno social influenciado por la cultura de la película. Esto les permite explorar y ser creadores de su propia historia en el mundo mágico a través de su imaginación y formar parte activa de la cultura y el entorno social relacionados con la franquicia de *Harry Potter*. Cuestas (2014) en su investigación sobre el mundo de los fanáticos de *Harry Potter*, su relación con la obra y su participación en clubes de lectores señala que cada seguidor experimenta su pasión de manera única y personal, y que este fenómeno va más allá de las prácticas individuales. Pues realidad, es un entramado complejo que trasciende lo

psicológico e individual, ya que involucra a los fanáticos en un proceso sociocultural en el que no sólo reproducen, sino que también contribuyen activamente a construir su propio camino. En este sentido, considerar a los lectores como autores de su propia historia en lugar de simples reproductores de prácticas institucionalizadas es un primer paso para comprender que existen prácticas culturales en las que los individuos, a través de su apropiación del consumo, se sumergen por completo y se aventuran en mundos diversos. Lo cual se relaciona con los resultados obtenidos en esta investigación.

Basándonos en los hallazgos sobre percepciones sociales, se alcanza un acuerdo sobre su importancia. Salazar et al. (2012), enfatiza que la percepción social refleja cómo los factores sociales y culturales influyen en cómo una persona percibe su vida, siendo un componente clave de la interacción entre el individuo y su entorno. A través de la percepción del entorno físico, evaluamos el comportamiento de los demás y nuestras propias expectativas, lo que da lugar a impresiones sobre otros individuos y a su categorización dentro de nuestro entorno y cultura. En este proceso de percepción social, también podemos adoptar actitudes y comportamientos de quienes observamos, incorporándolos a nuestra vida diaria. Esto se debe a la influencia de la cultura del observado y su experiencia previa, lo que respalda los hallazgos mencionados anteriormente en los resultados de esta investigación.

Los resultados de esta investigación tienen implicaciones tanto teóricas como prácticas y sociales significativas. En el ámbito teórico, contribuyen al cuerpo de conocimiento científico relacionado con las percepciones de los espectadores sobre la narrativa transmedia y su influencia en su participación en la expansión del universo transmedia. Esta investigación destaca la falta de antecedentes directos en este tema, subrayando su importancia y su potencial

como punto de referencia para investigaciones futuras. Desde una perspectiva práctica, los resultados proporcionan información valiosa sobre las percepciones narrativas, sensoriales y sociales de los consumidores actuales que contribuyen al crecimiento del mundo transmedia. Esto beneficiará a los profesionales de la producción y realización audiovisual al ayudarles a comprender mejor al nuevo consumidor digital y adaptar sus estrategias. En cuanto a las implicaciones sociales, la búsqueda de referencias revela la escasez de investigaciones que aborden las percepciones en el análisis de películas, especialmente en el contexto de una película reciente como la que se examinó en esta investigación. Esto resalta la relevancia y la singularidad de este estudio en el campo de la investigación cinematográfica y transmedia, y puede servir como punto de partida para futuros estudios en esta área emergente.

El estudio presenta la siguiente limitación: Pocas referencias de investigaciones sobre percepciones de la narrativa transmedia. Razón por la cual se optó por mencionar entre los antecedentes estudios indirectos.

### **Conclusiones:**

A partir de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, se puede concluir en relación al objetivo principal de este estudio, que se centra en analizar las percepciones de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña, con respecto a la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*. Estos resultados han sido categorizados en tres dimensiones: percepciones narrativas, percepciones sensoriales y percepciones sociales.

### **Percepciones Narrativas:**

En relación a la narrativa de la película, se concluye que ésta logra transmitir con éxito tres mensajes: la redención, la reconexión familiar y la voluntad de hacer lo correcto en pos del bien común. Dos momentos clave, la reconciliación de Creedence con su padre y el sacrificio de Dumbledore, ejemplifican estos temas centrales. Sin embargo, se identificaron vacíos argumentales que debilitaron la trama y no permitieron que las líneas argumentales principales se destaquen adecuadamente ni que tuvieran el impacto necesario. El excesivo enfoque en la relación amorosa entre Dumbledore y Grindelwald desvió la atención de las tramas principales. A pesar de estas debilidades, la película logró establecer una conexión emocional con el espectador en momentos específicos, aunque el cambio de actor afectó de manera negativa esta conexión. Lo cual resalta la importancia del aspecto emocional en la determinación del éxito de una película, dado que la falta de generación de emociones o la identificación con los personajes resulta en la falta de notoriedad y el apoyo necesario para futuras entregas. Esto arroja luz sobre por qué la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* no alcanzó las expectativas de éxito esperadas.

### **Percepciones Sensoriales:**

En cuanto a las percepciones sensoriales, se destaca la hábil utilización de la psicología del color en la película, que contribuyó significativamente a transmitir emociones y temas a lo largo de diversas escenas. La dirección de fotografía y dirección de arte se destacan como puntos fuertes, al igual que el uso de efectos especiales que sumergieron a los espectadores en el mundo fantástico. Respecto a la experiencia del usuario en la película, esta no cumplió las expectativas debido a diversos eventos que impidieron sumergir a los espectadores de

Animales Fantásticos a la participación activa. La presencia de la pandemia, con las restricciones en los cines, limitó la interacción, ya que muchos optaron por ver la película en HBO+ en lugar de experimentarla en la pantalla grande. No obstante, respecto a la experiencia transmedia, Animales Fantásticos tiene un potencial de crecimiento significativo, ya que el universo es sólido y ofrece muchas posibilidades de exploración. Aunque aún no alcanza el nivel de Harry Potter, la saga cuenta con suficiente popularidad para que las comunidades enriquezcan el mundo con nuevos contenidos. Por otra parte, los diálogos, sin embargo, en su mayoría resultaron obvios y predecibles, aunque se observó una evolución en el desarrollo de los personajes en algunas escenas. Además, el uso del soundtrack clásico de *Harry Potter* se empleó con éxito para evocar emociones y conectar con la audiencia, recordando el universo compartido.

### **Percepciones Sociales:**

En lo que respecta a las percepciones sociales, se concluye que la película transmitió elementos valiosos sobre sacrificio, redención, esperanza y valentía, que podrían servir de base para futuras historias en el universo de *Harry Potter*. Sin embargo, algunos espectadores percibieron que la película se sumó a la tendencia del romance entre personajes del mismo género con fines comerciales. Problemas de adaptación y vacíos en la narrativa afectaron la recepción general de la película. Además, el cambio de actor y las altas expectativas generadas por la saga de Harry Potter influyeron significativamente en la percepción y recepción de *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore*. Otro factor relevante fue la falta de implementación de nuevas estrategias en el ámbito digital y las redes sociales para enriquecer

la experiencia del usuario, ya que de hacerlo sentir partícipe en la construcción de la historia podría haber mejorado de manera significativa la calidad de la experiencia.

Así mismo, la película es valorada por su impecable lenguaje audiovisual, especialmente en la postproducción, resaltando la calidad de los efectos especiales. Se resaltan aspectos como la colorización, dirección de arte, edición, música y sonido, que fueron ejecutados de manera adecuada, permitiendo apreciar la distinción entre los mundos mágico y muggle.

A pesar de los enormes desafíos económicos y los obstáculos enfrentados, *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore* logró contribuir de manera significativa al universo transmedia de *Harry Potter*, especialmente en términos de lenguaje audiovisual y construcción transmedia. A pesar de críticas y obstáculos, la lealtad de la comunidad de fans y la riqueza del mundo creado sugieren que aún hay espacio para la expansión de la saga y la continuación de la experiencia transmedia. Estos resultados arrojan luz sobre la importancia del análisis y la interpretación de las percepciones de los espectadores en la construcción y evolución de universos transmedia en el cine y la narración audiovisual.

## REFERENCIAS

- Cabrera, G. (2020). *Narrativas transmedia en campañas comunicacionales peruanas: Análisis de tres casos* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina]. Repositorio Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/394/Tesis%20Narrativas%20transmedia.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Collaguaso, K. (2015). Percepción sensorial Concepto. Academia edu. [https://www.academia.edu/12212917/Percepción\\_sensorial\\_Concepto](https://www.academia.edu/12212917/Percepción_sensorial_Concepto)
- Cuestas, P. (2014). *Conociendo el mágico mundo de Harry Potter: Sus fans, la relación con la obra y los vínculos que se tejen en el club de lectores* [Tesis para optar el grado de Licenciada en Sociología, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio Universidad Nacional de La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1087/te.1087.pdf>
- Granados A. (2022). El uso expresivo-narrativo del color en la saga Harry Potter. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/75910>
- Guisado, A. (2017). *“Storytelling”: cómo contar historias ayuda a la estrategia de marketing* [Tesis de grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio Universidad de Sevilla.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/75910/Storytelling\\_como\\_contar\\_historias\\_ayuda\\_a\\_la\\_estrategia\\_de\\_marketing.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/75910/Storytelling_como_contar_historias_ayuda_a_la_estrategia_de_marketing.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hermelin, D. y Montoya, D. (2017). Un nuevo lenguaje: la narrativa transmedia. El Eafitense, Edición 107. <https://www.eafit.edu.co/medios/eleafitense/107/Paginas/un-nuevo-lenguaje-la-narrativa-transmedia.aspx>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a ed.). Interamericana Editores, S.A. De C.V. [https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez\\_R\\_2014\\_Metodologia\\_de\\_la\\_Investigacion](https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion)

Jameson, R. (1994). *They Went Thataway*. San Francisco: Mercury House. <https://archive.org/details/theywentthataway00jame/mode/2up>

Jenkins, H. (2003). *Transmedia Storytelling: Moving characters from books to films to video games can make them stronger and more compelling*. MIT Technology Review. <https://www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling/>

Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York: NYU Press. [https://www.academia.edu/34091957/Henry\\_Jenkins\\_Convergence\\_culture\\_where\\_old\\_and\\_new\\_media\\_collide](https://www.academia.edu/34091957/Henry_Jenkins_Convergence_culture_where_old_and_new_media_collide)



Leal, C. (2011). Percepción Visual y Traducción Audiovisual: La mirada dirigida. Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas.

<https://www.redalyc.org/pdf/2651/265125413004.pdf>

León, L. (2015). *Harry Potter: Narrativas Paralelas y fenómenos transmedia*. [Trabajo de Grado para optar por el Título Profesional en Estudios Literarios, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18651/LeonInfanteLina2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

López, M. (2019). *La estrategia transmedia en Harry Potter oficial: Análisis de la plataforma Pottermore*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Valencia].

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/125932/L%20La%20estrategia%20transmedia%20en%20Harry%20Potter%20Oficial%20An%C3%A1lisis%20de%20la%20plataforma%20Pottermore.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, P. (2004). *Población Muestra y Muestreo*. Punto Cero, 9(8).

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

Melle, M., Pardo, A., Toural, C. y López, X. (2017): *La dimensión transmedia de Harry Potter: rasgos de las extensiones canónicas*, Icono 14, volumen 15 (2), pp. 1-24.

[doi: 10.7195/ri14.v15i2.1023](https://doi.org/10.7195/ri14.v15i2.1023)

Melle, M. y Pardo, A. Las Narrativas Transmedia en Harry Potter. [Trabajo de fin de grado 2015-2016, Universidad de Santiago de Compostela]

[https://www.academia.edu/32618759/TFG\\_Narrativas\\_Transmedia\\_en\\_Harry\\_Potter](https://www.academia.edu/32618759/TFG_Narrativas_Transmedia_en_Harry_Potter)

Núñez A. (2021). *Análisis semiótico de la película Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/12811>

Ramírez, J. (10 de mayo de 2022). *Animales Fantásticos: los secretos de Dumbledore: ¿El comienzo del fin para Harry Potter?* Shock. <https://www.shock.co/cine-tv/animales-fantasticos-los-secretos-de-dumbledore-el-comienzo-del-fin-para-harry-potter-ex40>

Scolari, C. (2013). *Narrativa transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Salazar, J. Montero, M., Muñoz. C. Sánchez, E. Santoro, E. y Villegas, (2012). *Percepción Social. En Psicología Social* (pp. 77-109). México: Trillas  
<https://es.scribd.com/document/528715742/Percepcion-Social>

Sotelo, A. (2016). *Transmedia, la magia de la industria: el fenómeno de Harry Potter y su constitución como narrativa transmediática que genera prosumerismo, comunidad y fidelización; tipificando así la tendencia audiovisual del siglo XXI*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación Audiovisual, Pontificia Universidad

Católica del Perú]. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6673/SOTELO\\_G](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6673/SOTELO_G)

[UADALUPE\\_ANDREA\\_TRANSMEDIA.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6673/SOTELO_G_UADALUPE_ANDREA_TRANSMEDIA.pdf?sequence=7&isAllowed=y)

Yates, D. (Director). (2022). Animales fantásticos: Los Secretos de Dumbledore [Película].

Warner Bros.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** Percepciones sobre la Narrativa Transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cuáles son las percepciones de los docentes y estudiantes de</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Describir las percepciones de los docentes y</p>	<p><b>Variable:</b></p> <p>Percepciones sobre narrativa transmedia</p>	<p>-Percepciones narrativas</p>	<p>-Transmisión del mensaje</p> <p>-Storytelling</p>	<p><b>Nivel:</b></p> <p>La investigación es de nivel descriptivo, esto porque</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>La población de la presente investigación está conformada por los estudiantes y</p>	<p><b>Variable:</b></p> <p>Percepciones sobre narrativa transmedia</p> <p><b>Técnica:</b> Entrevista</p>

<p>la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de la película Animales Fantásticos: ¿Los Secretos</p>	<p>estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de la película Animales Fantásticos:</p>		<p>-Percepciones sensoriales</p> <p>-Percepciones sociales</p>	<p>-Lenguaje visual</p> <p>-Lenguaje sonoro</p> <p>-Experiencia del usuario</p> <p>-Interpretación del mensaje</p> <p>-Interpretación del comportamiento</p>	<p>permite mostrar con precisión la obtención de datos e información sobre una realidad, fenómeno, situación, suceso o problemática.</p> <p><b>Enfoque:</b></p>	<p>expertos de Comunicación Audiovisual de la Universidad Privada del Norte de la sede de Breña en conveniencia y criterio de los investigadores.</p> <p><b>Muestra:</b> La selección de la muestra se tomó</p>	<p><b>Instrumento:</b> Guía de entrevista</p> <p><b>Autor(es):</b> Kundalini Aliaga Reyes y Luz Estefany Quispe Quispe</p> <p><b>Finalidad:</b> Identificar las percepciones audiovisuales, sensoriales y</p>
--	---	--	--	--	---	---	---

<p>de Dumbledore?  <b>Específicos:</b>  ¿Cuáles son las percepciones cinematográfica s de docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios</p>	<p>Los Secretos de Dumbledore.  <b>Específicos:</b>  Describir las percepciones audiovisuales de docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual</p>				<p>El estudio es de enfoque cualitativo. Debido a que facilita recolectar datos narrativos como las percepciones.  <b>Diseño:</b> El diseño de la investigación</p>	<p>en consideración el criterio de los investigadores, siendo está conformada por 6 personas, entre estudiantes fans de la saga y expertos de la especialidad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Privada del Norte de la sede Breña.</p>	<p>sociales.  <b>Población:</b> Docentes y estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad Privada del Norte de la sede de Breña.  <b>Muestra:</b> 6 personas, entre estudiantes fans de la saga y expertos de la</p>
--	---	--	--	--	---	---	---

<p>Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de la película Animales Fantásticos: ¿Los Secretos de Dumbledore? ¿Cuáles son las</p>	<p>en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore.</p>				<p>es no experimental, de tipo transversal. No experimental, puesto que no se hará ninguna modificación o manipulación alguna en las variables de estudio. Por</p>	<p><b>Muestreo:</b> Según el criterio de los investigadores.</p>	<p>especialidad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Privada del Norte de la sede Breña.  <b>Forma de administración:</b> individual, virtual  <b>Duración:</b> 30 minutos</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

<p>percepciones sensoriales de docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de</p>	<p>Describir las percepciones sensoriales de docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa</p>				<p>otro lado, es transversal porque la población de esta investigación sólo será estudiada en un solo momento.</p>		<p><b>Periodo de Ejecución:</b> 05 de setiembre al 05 de noviembre</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



la película Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore? ¿Cuáles son las percepciones sociales docentes y estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en	transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore. Describir las percepciones sociales docentes y estudiantes de la carrera de						
---	---	--	--	--	--	--	--

Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la narrativa transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore?	Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte sobre la e la narrativa transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos de						
---	--	--	--	--	--	--	--

	Dumbledore.						
--	-------------	--	--	--	--	--	--




## Anexo 2: Matriz Operacionalización de variables

**Título:** Percepciones sobre la Narrativa Transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ITEMS
Percepciones sobre narrativa transmedia	Como lo menciona Jameson (1994), las percepciones en el cine y en el mundo audiovisual son subjetivas, ya que cada espectador puede dar una interpretación diferente al contenido que ve. Se trata de un proceso semiótico al comprender	Percepciones narrativas	Transmisión del mensaje	Análisis transmisión del mensaje
			Storytelling	Plano Narrativo
				Plano emocional
		Lenguaje visual	Psicología del color (3 escenas seleccionadas)	
			Composición visual (3 escenas seleccionadas)	
			Lenguaje sonoro	Diálogos

<p>el mensaje donde se analiza el lenguaje de imágenes y sonido como representación de lo real, que luego genera diferentes percepciones subjetivas de parte de los usuarios sobre la narrativa audiovisual.</p>	<p>Percepciones sensoriales</p>		Soundtrack
		<p>Experiencia del usuario</p>	Influencia en la experiencia del usuario
			Experiencia transmedia
	<p>Percepciones sociales</p>	<p>Interpretación del mensaje</p>	Análisis de la interpretación del mensaje (de la película)
		<p>Interpretación del comportamiento</p>	Análisis del comportamiento
			Valoración personal de la película

**Anexo 3: Unidad de Análisis**

<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>			
Película:  Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore	Estructura Narrativa	Foto referencial	Tiempo	Descripción
	Escena de Inicio		0:57 - 4:28	Dumbledore se encuentra con Grindelwald, donde discuten sobre su pasado y el pacto de sangre entre ellos, terminando con Grindelwald diciéndole que tiene la intención de quemar el mundo no mágico, con o sin la ayuda de Albus.
	Escena del Nudo		1:31:28 - 1:33:24	Grindelwald usa Nigromancia para zombificar al Qilin que mató, posteriormente tiene una visión de otro Qilin por lo que se enoja con Credence,
	Escena del Desenlace		1:54:20 - 2:00:1	Grindelwald usa el Qilin zombificado para ser anunciado como el jefe Supremo y declara la guerra a los muggles, Sin embargo, Credence, Queenie y Newt son capaces de exponerlo y Bunty revela el verdadero

				Qilin. Este elige a Vicência después de que Dumbledore se negara a ser el próximo jefe Supremo.
--	--	--	--	---

#### Anexo 4: Datos de la Muestra

Docentes	Mg. Doris Neira Saldaña	D1
	Mg. Rotman Jorge Motta Torres	D2
	Lc. Wiliam Villena Montalvo	D3
Estudiantes	Angela Fiorella Marky Huayta	E1
	Leonardo Yofre Hidalgo Morales	E2
	Isabella Ramos Ormeño	E3



## Anexo 5: Guía de Entrevista Semiestructurada

### Anexo 5.1: Guía de Entrevista Semiestructurada orientada a Docentes

#### I. Introducción a la entrevista

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es ..... y junto a mi compañera ....., somos estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte (UPN) como parte de nuestro proyecto de investigación titulado **Percepciones sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore***, estamos realizando una investigación cuyo objetivo es **Describir las percepciones de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore***.

Al mismo tiempo, hacemos de tu conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y sólo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Así mismo, el audio y video de esta entrevista será grabada y el tiempo de duración aproximado se estima en 30 a 40 minutos.

Agradecemos anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

#### II. Datos generales

Nombres y Apellidos:

Edad:

Sexo:

Institución donde trabaja:

Cursos que enseña:

Cargo:

Fecha:

Hora:

### **III. Preguntas**

#### **Percepciones narrativas**

- ¿Cuál considera que fue el mensaje que le transmitió la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- ¿Tomando en cuenta el plano narrativo de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore? ¿Considera que las acciones desarrolladas sostuvieron la idea dramática de la historia? ¿Por qué?
- Según su experiencia, ¿Considera que la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore tuvo un adecuado tratamiento cinematográfico?
- Según su experiencia profesional, ¿Considera que el uso del storytelling en la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore fue acertado en el plano emocional para el espectador?
- Tomando en cuenta el plano emocional ¿La historia y trama contada tuvo una conexión emocional con usted?

### Percepciones sensoriales

- Según las escenas observadas ¿Qué es lo que te transmite la colorización empleada en Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- Según las escenas observadas ¿Considera que se empleó una adecuada composición visual en la película de Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- Según su experiencia profesional y laboral ¿Considera que los diálogos fueron consistentes en el desarrollo de la historia y de los personajes en la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- Según su experiencia profesional y laboral ¿Con qué fin se usaron los Soundtrack clásicos de Harry Potter en Animales fantásticos?
- Según su experiencia profesional y laboral. Teniendo en cuenta que desde el estreno de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore no se ha visto mucha participación del usuario. ¿Qué tiene que pasar para que los fans de la saga Animales Fantásticos dejen de ser espectadores para convertirse en prosumidores?
- Según su experiencia profesional y laboral ¿Considera que se podría dar la expansión de la saga de Animales fantásticos por parte de los prosumidores?
- Según su experiencia profesional y laboral y teniendo en cuenta el universo transmedia creado a partir de la saga de Harry Potter y con el estreno de la última película de Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore ¿Cómo evalúa la continuidad de esta saga?

- Según su experiencia profesional y laboral ¿Considera que el universo transmedia que inició Harry Potter ha llegado a su fin?
- ¿Qué estima sobre el futuro de la saga y su expansión como universo transmedia?

### **Percepciones sociales**

- Después de haber visto la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore, según su interpretación del mensaje y su criterio profesional, ¿Considera que tuvo un impacto significativo en la comunidad del mundo transmedia?
- Según su experiencia profesional y laboral, ¿Considera que la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore, aportó al mundo transmedia de Harry Potter?
- ¿Considera que la película Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore, tuvo más errores que aciertos?
- Para concluir, ¿Qué puede rescatar de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?

### **IV. Cierre y despedida (Agradecimiento y despedida)**

## Anexo 5.2: Guía de Entrevista Semiestructurada orientada a estudiantes

### I. Introducción a la entrevista

Buenos días/tardes/noches, mi nombre es ..... y junto a mi compañera ....., somos estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Privada del Norte (UPN) como parte de nuestro proyecto de investigación titulado **Percepciones sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore***, estamos realizando una investigación cuyo objetivo es **Describir las percepciones de los docentes y estudiantes del noveno y décimo ciclo de la carrera de Comunicación Audiovisual en Medios Digitales de la Universidad Privada del Norte-sede Breña sobre la narrativa transmedia de la película *Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore***.

Al mismo tiempo, hacemos de tu conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y sólo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Así mismo, el audio y video de esta entrevista será grabada y el tiempo de duración aproximado en 30 a 40 minutos.

Agradecemos anticipadamente tu participación y colaboración totalmente voluntaria. A continuación, iniciaremos con las preguntas.

### II. Datos generales

Nombres y Apellidos:

Universidad:

Ciclo:

Código de alumno:

Edad:

Sexo:

Fecha:

Hora:

### **III. Preguntas**

#### **Percepciones narrativas**

- ¿Cuántas veces viste la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- Según tu percepción ¿Cuál fue el mensaje que te transmitió la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- Tomando en cuenta el plano narrativo de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore. ¿Consideras que las acciones desarrolladas sostuvieron la idea dramática de la historia? ¿Por qué?
- Tomando en cuenta el plano emocional ¿La historia y trama contada tuvo una conexión emocional con usted?

#### **Percepciones sensoriales**

- Según las escenas observadas ¿Qué es lo que te transmite la colorización empleada en Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?

- Según las escenas observadas ¿Consideras que se empleó una adecuada composición visual en la película de Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- ¿Considera que los diálogos fueron consistentes en el desarrollo de la historia y de los personajes en la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- ¿Qué sensación le causa que se usen Soundtrack clásicos de Harry Potter en Animales fantásticos?
- ¿Alguna vez ha consumido productos hechos por fans de la saga de Harry Potter o Animales fantásticos?
- ¿Has llegado a crear por tu cuenta productos (fanfics, cortos, merchandising, etc.) relacionados con la saga de Harry Potter o Animales fantásticos? Si la respuesta es No ¿por qué? ¿Qué tiene que pasar en la película para que dejes de solo ser un espectador?
- ¿Qué estimas sobre el futuro de la saga y su expansión como universo transmedia?

### **Percepciones sociales**

- ¿Has visto animales fantásticos por Harry Potter? referencias de amigos
- ¿Porque viste animales fantásticos?
- Después de haber visto la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore, ¿Cuál es tu interpretación del mensaje sobre la historia?
- ¿Consideras que la esencia de la saga de animales fantásticos se ha perdido con el último estreno Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- Según tu perspectiva ¿Por qué consideras que la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore tuvo tantos comentarios y reacciones negativas?

- Según su apreciación, ¿Consideras que la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore, aportó al mundo transmedia de Harry Potter?
- Al margen de ser fan o no de la saga del mundo transmedia de Harry Potter, ¿Compartirías e influenciarías para que otras personas se interesen en ver la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?
- ¿Consideras que la película Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore, tuvo más errores que aciertos?
- Para concluir ¿Qué puedes rescatar de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore?

#### **IV. Cierre y despedida (Agradecimiento y despedida)**



## Anexo 6: Formatos de validación por juicio de expertos

### Anexo 6.1: Carta de presentación

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima 03 de octubre del 2022

Señor (a):

Presente. -

**Asunto:** Validación de instrumento por criterio de experto.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos cordiales y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del curso de Taller de Tesis 2 en la carrera de Comunicación Audiovisual en medios digitales en la Universidad Privada del Norte, requerimos validar el instrumento que utilizaremos para la recolección de información a fin de poder desarrollar nuestra investigación satisfactoriamente, por ende optar por el grado de Licenciadas en Comunicaciones con Especialidad en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales. El título de la investigación es: "Percepciones sobre la Narrativa Transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore." por el cual es necesario tener la validación de docentes especializados para poder hacer uso y aplicación del instrumento seleccionado, motivo por el cual hemos considerado recurrir a su persona, debido a su connotada experiencia en la temática. El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia de consistencia lógica
3. Matriz de operacionalización de la variable.
4. Matriz para evaluación de expertos

Expresándole nuestro respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.


Atentamente.

  
.....  
Firma del estudiante  
Aliaga Reyes, Kundalini  
70042519

  
.....  
Firma del estudiante  
Quispe Quispe, Luz Estefany  
72781419

## Anexo 6.2: Validación por juicios de expertos



MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS				
<b>Título de la investigación:</b>	Percepciones sobre la Narrativa Transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore.			
<b>Línea de investigación:</b>	Tecnologías emergentes			
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Mg. Doris Neira Saldaña			
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Percepciones sobre narrativa transmedia			
Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "X" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.				
Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
<b>Sugerencias:</b> Ninguna.				
<b>Firma del experto:</b>				
 <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia Docente de la Universidad Privada del Norte-Sede Breña <b>DNI: 21505450</b>				



**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**


<b>Título de la investigación:</b>	Percepciones sobre la Narrativa Transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore.
<b>Línea de investigación:</b>	Tecnologías emergentes
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Mg. Mario Chumpen Espinoza
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Percepciones sobre narrativa transmedia

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. Tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítem s	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

**Sugerencias:** Ninguna observación.

**Firma del experto:**



Magíster en Publicidad  
Docente de la Universidad Privada del Norte-Sede Breña  
DNI: 41225763

**MATRIZ PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

<b>Título de la investigación:</b>	Percepciones sobre la Narrativa Transmedia de la película Animales Fantásticos: Los Secretos De Dumbledore.
<b>Línea de investigación:</b>	Tecnologías emergentes
<b>Apellidos y nombres del experto:</b>	Mg. Rotman Jorge Motta Torres
<b>El instrumento de medición pertenece a la variable:</b>	Percepciones sobre narrativa transmedia

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. Tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		

Sugerencias: Ninguna.

Firma del experto:



Magister en Docencia y Gestión Universitaria  
Docente de la Universidad Privada del Norte-Sede Breña  
DNI: 44592875

### Anexo 7: Categorización de los datos obtenidos en la entrevista

	<p>Transmisión del mensaje</p>	<p>Análisis de Transmisión del mensaje</p>	<p>D2: “El mensaje que transmite la película es el deseo de reconectar con la familia., ya que el personaje de Creedence buscaba encontrar a su familia y encontrar su lugar. Esa es una de las líneas argumentales principales, así como también la búsqueda de un líder para guiar el mundo mágico.”</p> <p>D3: “El mensaje que pude identificar en esta película es la redención. Pues se refleja el hecho de querer hacer las cosas bien, en el sentido de que, por ejemplo, el hermano de Dumbledore, tenía un hijo en las filas del antagonista y lo que necesitaba dicho hijo. era pues obviamente estar con la familia, ya que se sentía abandonado, despreciado y solo. Sin embargo, luego logran aceptarlo, acogerlo y darle una familia. Entonces ahí tenemos un mensaje clarísimo de la película. Así mismo, otro mensaje que también se puede resaltar es precisamente el hecho de hacer las cosas bien a pesar de tener que</p>
--	--------------------------------	--	---

Percepciones Narrativas			<p>hacer grandes sacrificios. Teniendo en cuenta que Dumbledore y el antagonista han tenido un pasado amoroso, lo cual se revela al inicio de la película. Sin embargo, Dumbledore tenía que hacer las cosas correctas para favor del bien, no solamente del mundo mágico, sino del mundo Muggle. Por lo tanto, tiene que tomar decisiones bastante drásticas como sacrificar el amor para poder hacer las cosas correctas. Esos son los grandes mensajes de la película.”</p>
			<p>E3: “El mensaje que me transmitió la película fue siempre la redención, pues te puede llevar a grandes caminos. Esto lo señalo basado en lo que observe, pues a pesar de que Dumbledore tuvo un pasado oscuro, llegó a redimirse lo que lo llevó a optar por hacer lo correcto, lo que lo llevó al final a ser reconocido por el Qilin como digno director del mundo mágico.”</p>
			<p>D1: “En la película hay algunos vacíos con respecto a la narrativa audiovisual. Esto</p>

	Storytelling	Plano	<p>referido a los plot points y los giros de la historia que se usan para marcar hechos tales. Esos momentos no lo remarcaron con mucho poder, sobre todo en el final de la película. Por ejemplo, cuando aparece el quilín vivo, este aparece sin ninguna motivación, sin poner ahí un plot point, siendo ese el giro más importante, porque se trataba del desenlace de la historia. Así mismo, en ese mismo final encontré otros vacíos argumentales sobre todo en el texto narrativo, en la construcción de la historia, en la fuerza de esos giros dramáticos, todo ello llevó a que no terminaran de construir la historia. Lo cual deja con un vacío, que causa la pérdida de interés en la película y eso pasa justo en el que debería de ser el momento álgido de la película, en un momento de clímax. Ya que como mencionaba anteriormente la aparición del quilin fue demasiado rápida, yo no esperé que lo mostraran de esa manera y esa parte argumental de la película fue un punto fuerte</p>
--	--------------	-------	---

		Narrativo	<p>de crítica. Pues este personaje Bunty aparece dos escenas antes con ropa de incógnito, no se sabe quién es y luego simplemente se devela así, nada más, sin una motivación fuerte. La narrativa y la parte de la revelación, es lo más trascendente, por ello debieron haber marcado más con respecto a la escritura, a la historia y a la adaptación.”</p> <p>D2: “Para poder entender bien el contexto de esta última película de animales fantásticos se tiene que haber visto todas las películas que han salido de Animales Fantásticos. Y este gran universo que es el de Harry Potter. Pues si no has visto la primera película es bien difícil que puedas comprenderla y que puedas conectar con los Secretos de Dumbledore. Sin embargo, una vez que comienzas a visualizar la película ya la agarras el hilo de la trama y puedes continuarla. De por sí la película misma, o sea, las acciones que se desarrollaron, es decir, los momentos de clímax sostuvieron</p>
--	--	-----------	---



			<p>como que la historia, o sea, la idea en general.”</p> <p>E3: “La Película Animales fantásticos: Los Secretos de Dumbledore no me generó ningún impacto notable, porque si bien es cierto el tema de redención del sobrino de Dumbledore, se hace presente cuando al principio forma parte del lado antagonista, y luego al darse cuenta que fue engañado por Grindelwald se pasa al lado que lucha el villano. De ahí no se desarrolló más este punto siento que se soltaron muchos secretos de Dumbledore y se centraron demasiado en la relación de Dumbledore y Grindelwald, lo que fue lo más impactante junto a la pelea final en donde ambos destruyen ese lazo. Porque es en esta película que nos enteramos que hubo amor entre ellos, entonces obviamente no, no deciden, tal vez matarse uno al otro, pero siento que ahí no hubo más. Asimismo, la reconciliación entre su hermano y su sobrino fue algo pequeño, tampoco fue algo me impactó mucho.</p>
--	--	--	--

			<p>Entonces no considero que haya tenido mucho impacto el tema de los secretos de Dumbledore, donde la narrativa debió desarrollarse con más tratamiento durante la película. ”</p>
			<p>D1: “La película si tuvo una conexión emocional conmigo, ya que me identifique con algunos de los personajes, pues esta clase de historia. tiene dos tipos de personajes, los buenos y los malos que siempre están en esta constante lucha del bien por el mal. Y en ese lado uno se identifica no con uno u otro. Sin embargo, mencionando una escena en donde me transmitió muchas escenas fue cuando el</p>

		<p>Plano emocional</p>	<p>antagonista agarra con ternura al quilín y al final es sorprendente cómo le corta cuello, pues no lo esperaba, sin embargo, sabes que es un personaje malo, entonces de hecho tiene que conectarse con esa parte de nivel emocional. O sea, cumple con el propósito de identificarse tanto de lo bueno y lo malo, entender los planos de los muggles y los magos, otro ejemplo, está al inicio de la película donde muestran el mundo de los muggles y luego pasan al otro terreno de lo fantástico y lo mágico en donde todos tienen poderes, esa parte de la historia como que sí están bien marcados, se entiende que estamos en un terreno y vamos hacia otro terreno de la historia, al terreno de lo mágico. Y luego regresamos pues a los a las muggles. Lo cual también conecta con el lado emocional. ”</p> <p>D2: “En la parte de la narrativa considero que estaban abusando mucho del personaje de Credence a lo largo de esta y las películas anteriores. O sea, siento que el</p>
--	--	------------------------	--

			<p>personaje en esta última entrega ya no tuvo una conexión fuerte con el espectador. Aparte la relación que tiene Dumbledore con el villano que fue una trama bastante utilizada. Y uno de los factores principales que no se genere la conexión emocional fue que cambiaron al actor que interpretaba al villano, eso hizo que también se rompiera un poco el hilo conductor que uno tenía o el cariño que ya había generado con el personaje. Me refiero al personaje que interpretaba Johnny Depp, y que luego fue reemplazado por el otro actor. Esto, de todas maneras, afectó netamente a la conexión emocional que uno puede tener con la historia.”</p>
			<p>D3: “En la escena donde muere la madre del Qilin, sí fue bastante emocional, pero no por el simple hecho de que muera la mamá. El tratamiento que se dio fue bastante fuerte. Recuerdo claramente la escena. Llega Newt, después de que los seguidores del antagonista capturan al a Qilin, llega a</p>

			<p>donde estaba la madre porque había sido atacada y la iluminación la música, la expresividad del personaje, más la expresividad en un plano muy cerrado de la madre agonizando, fue bastante fuerte y ese plano detalle del ojo y que la lágrima recorre por todo su cabeza o parte de su cabeza, y que la pupila deje de moverse y estar totalmente inmóvil y todo oscuro, sin música y sin nada. Marca bastante precisamente la muerte. Una muerte trágica, no explícita en lo que se refiere a violencia. Pero el detalle enmarca bastante la agresividad y el descontrol desmedido de hacer cosas totalmente aberrantes para conseguir un objetivo. Todo eso está marcado en ese plano detalle del ojo y de la lágrima que corre. Entonces esa es la parte que a mí particularmente me conectó emocionalmente, me llamó poderosamente la atención, no por el simple hecho de la muerte en sí, sino la forma como está tratada.”</p>
--	--	--	---

			<p>E1: “Si hablamos del tema de conexión emocional, en las dos primeras películas tuve una conexión emocional con el personaje de Gellert interpretado por actor Johnny Depp, sin embargo con el cambio de actor que si bien es cierto, lo hizo bastante bien, personalmente no sentí la conexión emocional que yo veía entre Dumbledore que es Jude Law y Johnny Depp en las anteriores películas. Si bien es cierto no se analiza mucho la relación sentimental de ellos, no sabemos netamente cuál es el tipo de pensamiento que tiene la autora del libro, pero sí había un vínculo de lenguaje no verbal entre Johnny Depp y Jude Law y ello lo veía más en la anterior película, por lo menos en los crímenes de Grindelwald, cosa que de una u otra forma no sentí mucho en esta última. Entonces sí tuve conexión, fue más por el hecho de querer saber más sobre la trama en sí.”</p>
			<p>D1: “La película en general tiene una conversión en tonos azules verdosos. En la</p>

			<p>introducción, por ejemplo, presenta un ambiente color neutro, ya que se encuentran en un café, la colorización es bastante cálida.</p> <p>En la escena del nudo donde resucitan al quilín y además está dentro del mundo mágico, presenta tonalidades tenebrosas bastante azules y coloridas, con los contrastes bien altos. Mientras que en la escena del desenlace es resplandeciente por el tema de los poderes que chocan, no hay bastantes imágenes resplandecientes y es una escena al natural, es donde aparece el verdadero Quillin y se representa la crueldad de cómo al otro quilin lo habían resucitado solamente para sus fines. La parte del empleo de la colorización sí llega a transmitir diversas emociones definitivamente.”</p> <p>D2: “En la colorización de las tres escenas manejan una iluminación flat. No hay mucho contraste. No tiene clave alta y busca utilizar colores mucho más dentro de la paleta de los amarillos, naranjas, marrones y</p>
--	--	--	---

<p>Percepciones Sensoriales</p>	<p>Lenguaje visual</p>	<p>Psicología del color</p>	<p>los complementarios. No busca ni ser muy cálido ni muy frío. A la vez hasta cierto punto trata de mantenerse siempre neutro. Y renombran el tema de tensión. Y en la segunda escena, cuando ya cambia la decisión por completo se juega con el misticismo, porque utiliza colores verdes. Por último, durante la tercera escena existe un interes de mantener siempre los colores amarillos y los grises pero al final cambia un poco la tonalidad en cuestión de la luz e iluminación, con el fin de revelar una transformación.”</p>
			<p>D3: “De acuerdo a las tres escenas mostradas, en la primera escena del inicio cuando Dumbledore se reúne con Grindelwald, la colorización de esta primera escena es cálida y transmite tranquilidad, serenidad, de alguna otra manera la rutina porque están dentro de un café. Hasta que ya las cosas se ponen un poco agitadas y es cuando empiezan a conversar de cosas más personales y en donde ya se demuestra las</p>



			<p>intenciones malignas de Grindelwald y a Dumbledore queriendo evitar ello. Y el contraste está precisamente en la parte álgida donde ambos empiezan a hablar primero sus sentimientos en el caso de Dumbledore y segundo, pues las intenciones negativas, violentas y extremistas de Grindelwald. Ahí hay un contraste con la colorización cálida, tranquila y apacible que se presentaba al inicio, ya que cambia totalmente. Pues en la parte álgida de la conversación los personajes extra que están alrededor de los dos personajes, empiezan a desaparecer y entra ya un fondo bastante blanco que muestra la soledad, el enfoque que se le da a los dos personajes para precisamente mostrar sus sentimientos, sus intenciones. El hecho de que el personaje se siente completamente solo y el no tener el amor en su vida. La segunda escena del nudo es cuando Grindelwald resucita al Qilin que previamente había matado, pues lo había degollado. Básicamente lo que hace es</p>
--	--	--	---

			<p>darle cierta movilidad al cuerpo totalmente inerte. Es como si fuese una marioneta tal cual. Ahí la colorización y la ambientación, sobre todo, demuestra precisamente el misticismo, la magia negra, lo oculto y las cosas prohibidas. De ahí yo veo mucho contraste en lo que es sombras, pues son muy marcadas, de acuerdo que precisamente reflejan eso, lo oculto y lo malo. Esa colorización marca bastante en esa escena y cumple su cometido. Así mismo, en la parte donde vemos que la cámara se sumerge al agua, tenemos una colorización verde, pues lo verde de alguna otra manera también transmite el misticismo, la magia o lo oculto y cuando sale marca al agua en una tonalidad oscura como es el negro. Entonces eso es bastante destacable, por otra parte cuando Grindelwald ataca a Creedence, la colorización está cálida por el sentido de que pues está lleno de velas, la acción es bastante violenta, refleja precisamente la rabia, la frustración y la cólera, pues los</p>
--	--	--	---

			<p>objetivos no se están cumpliendo por culpa de una imprudencia y eso también marca bastante. Ahí también aplican los contrastes, pues hay sombra y luz en el rostro. En el caso de Creedence tenemos su rostro totalmente iluminado. Esto porque está siendo totalmente descubierto. Y en el caso de Grindelwald sí tiene contrastes más fuertes en el rostro que refleja su violencia, su molestia, su decepción, su frustración de que las cosas no están saliendo como él lo está planeando. Y en la tercera escena que es parte del final, se destaca mucho lo que es colorización, la iluminación es totalmente plana y pareja en todos los personajes no hay contrastes, ahí no hay muchas sombras y si los hay son bastante difuminadas, pero ahí entra la talla, la iluminación. Así mismo se emplean diversos colores en lo que se refiere a temas de trajes y vestimenta de los personajes, pero de ello se destaca la baja saturación de esos colores. También está baja saturación es utilizada precisamente</p>
--	--	--	--

			<p>para reflejar el engaño y a su vez indicar que el Quilin está muerto. La muerte siempre está relacionada con lo negro, lo oscuro y hasta cierto punto lo gris, esto no por representar la muerte en sí, sino por las emociones que transmite y genera la muerte como son la tristeza y la depresión. Y la depresión y la tristeza en esta película están reflejados y representadas con el gris y con la baja saturación de color. Entonces hay una coherencia bastante fuerte en ambas cosas. Luego, la decepción de parte de Grindelwald, pues no se cumplió con el propósito que tenía en mente con su organización.”</p> <p>E1: “Cuando se habla de la iluminación y la dirección de fotografía, nosotros como comunicadores sabemos que son elementos fundamentales, ya que de eso depende la estética visual y el cómo son mostrados los objetivos de cada uno de los personajes. La colorización apoya netamente lo que va ocurriendo en la idea dramática de la línea</p>
--	--	--	--

			<p>temporal de la historia. Es ahí donde se puede reflejar que o no tiene mayor o menor relevancia ahora dentro de la película. La colorización por ejemplo se puede analizar por el tema de la época, pues es de conocimiento que los hechos de Animales Fantásticos ocurrieron en 1926, entonces se está hablando de la época de la Segunda Guerra Mundial. Si analizas las películas de esa época, la colorización era predominante en colores tierra, ya que como estaban en guerra había otro tipo de vestimenta, en animales fantásticos la colorización trata de denotar mucho el espacio temporal. Así mismo, la colorización no puede ser más clara, porque estamos hablando de una película con un tono bastante oscuro debido a la época. Lo cual también se apoya en las actitudes y en lo que quieren lograr los personajes, como por ejemplo la parte de la pelea final entre Albus y Gellert, en donde se supone que ellos por el pacto de sangre no se pueden atacar uno al otro, pero Gellert lo</p>
--	--	--	---

			<p>hace para atacar a Creedence, en ese momento el hermano era un Dumbledore y Dumbledore lanzan un hechizo que se cruza y de una u otra forma esto rompe el pacto de sangre. Ya ahí, por ejemplo, se ve una colorización fuerte porque se supone que son hechizos. En verdad es algo que no había visto antes. Por ejemplo, las películas de Harry Potter habían visto colores para transmitir los hechizos, por ejemplo, cuando Bellatrix manda matar a Sirius Black, pero no tan fuerte. Sin embargo, en esta última escena de Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore los colores me parecieron fuertes, pues transmite la finalización de este pacto de sangre que tanto daño le había hecho a todo el mundo. Ahora, en cuanto a la escena en donde están reviviendo al Qilin, que es donde él está en el agua, los efectos especiales en conjunto de la colorización hacen que sea bastante viable. Lo que me pareció bastante interesante.”</p>
--	--	--	---

		<p>Composición visual</p>	<p>D1: “La fortaleza de esta película está en la fotografía, la dirección de arte y el color, es decir la composición visual. Así mismo, lo que más me llamó la atención fue la postproducción y el tema de los efectos especiales. Pues lo trabajado en 3D está muy bien elaborado, de la misma manera el tema del color y la composición visual. Por otra parte, dentro de la película observe varias escenas panorámicas muy bonitas a la vista del ojo. Por ejemplo, las primeras escenas cuando están en el mundo mágico y descubren a la mamá. del quilling, otra cuando Bunty está subiendo las gradas llevando al quilín en la maleta, ahí mismo se usan ángulos contrapicados y el hecho de cómo se cambian a ángulos picados es bastante interesante. Además el uso de los planos está bien compuestos. Pero con respecto al lenguaje visual que han empleado está muy desarrollado y considero que está dentro de esta temática del mundo fantástico.”</p>
--	--	-------------------------------	---

			<p>D3: “Existe una buena composición visual en todas las escenas, pues se llega a percibir que cada uno de los planos empleados a lo largo de la película es una fotografía. Si le das pausa a cualquier parte de la película, considero que fácilmente puedes imprimirlo y enmarcarlo en tu puerta, en tu pared, o ponerlo como póster. Por lo tanto, la muy buena composición visual en cada uno de los planos muestra que es un trabajo bastante eficiente y bastante artístico.”</p>
--	--	--	--



			<p>E1: “Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore empleó una adecuada composición visual a lo largo de toda la película, porque la composición visual habla netamente del lenguaje y de la idea que se quiere transmitir. Ahora considerando las tres escenas mostradas, la primera escena es donde los protagonistas están tomando el té, el lenguaje audiovisual de esta escena marca un paradigma, porque en realidad esto es un espacio temporal completamente diferente a donde ocurren los hechos. Se sabe gracias a esta película que tanto Gellert como Albus tuvieron una relación sentimental muchísimos años antes y que no va a volver. Entonces por ejemplo en la primera escena siento que la composición visual está perfecta porque va de acuerdo al lenguaje audiovisual, me deja a mi la sensación de lo que creo que la directora quiso que nosotros entendamos sobre qué tipo de relación tuvieron. En la segunda escena que es parte del clímax y en donde reviven al Qilin,</p>
--	--	--	--

			<p>también considero que la composición visual estuvo de acuerdo a la escena, porque hasta ese momento Creedence había creído ciegamente en Grindelwald, pues creía que lo quería ayudar para poder tomar su lugar en esa familia que supuestamente le negó la entrada. Pero se da cuenta de sus verdaderas intenciones sobre la guerra, ya que una persona que te quiere ayudar no te ataca. Y en la tercera escena que es parte del final, que es la parte en donde se da la pelea entre Dumbledore y Grindelwald y se rompe el pacto. Básicamente el lenguaje de la escena rompe este famoso pacto que une a Dumbledore y Grindelwald que hacía que no se puedan atacar el uno con el otro. Entonces sí, yo creo que se emplea una adecuada composición visual.”</p>
			<p>E2: “La composición visual empleada en Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore, es bastante atractiva. Pues los planos están bien realizados al igual que los ángulos y el tema de los movimientos, no</p>

			<p>veo que haya errores en ese aspecto. Sin embargo, lo que me llamó más la atención son los efectos especiales”</p>
			<p>D1: “El punto débil de la historia de esta última entrega de animales fantásticos es su narrativa y la parte de los guiones en cuestión de los diálogos. Con respecto a toda la saga considero que se podía hacer una buena construcción de los personajes, pues el universo que abarca a Animales Fantásticos sí lo permitía, sin embargo, considero que algunos personajes son muy parecidos y eso llega a confundir. Por ejemplo, en la escena del calabozo los diálogos fueron un tanto obvios, muchas cosas se podrían haber dicho sin necesidad del diálogo. Podría haber funcionado bien, estaba como sobreentendido.”</p>
			<p>D2: “Hay un arco de transformación en los diálogos. Son consistentes desde mi punto de vista, ya que hay un arco de transformación del propio personaje. Por</p>

	<p>Lenguaje sonoro</p>	<p>Diálogos</p>	<p>ejemplo, Dumbledore cuando inicia se arrepiente de esta promesa que hizo con el antagonista y que le costó la vida de su hermana. Así como la separación que tiene con su hermano. Pero se ve una progresión en tanto en los diálogos desde el momento que inicia la película hasta su término, especialmente esta transformación en diálogos se ve incluido en Credence, porque comienza como un chico temeroso, miedoso del villano y posteriormente pues llega un punto donde este se revela al conocer la verdad de que es un Dumbledore.”</p>
			<p>E1: “Los diálogos de Animales Fantásticos: Los Secretos de Dumbledore fueron mucho más consistentes a comparación de las películas anteriores. No había mucho parafraseo, siento que fueron al punto, aunque claramente hubo bastantes falencias, pero en general considero que fueron bastante consistentes. Esas tres escenas considero que son bastante importantes, semióticamente hablando, porque te dan a</p>

			<p>entender muchísimas cosas que uno puede interpretar. Entonces sí considero que esas tres escenas con respecto a los diálogos fueron bastante consistentes. El resto de la película si tengo que ponerla del uno al diez. En cuanto a sus guiones, yo creo que el Screenplay lo evaluaría en un 8 aproximadamente. Siento que fue consistente y hubo una mejora.”</p>
		<p>Soundtrack</p>	<p>D1: “El fin con el que se usaron los Soundtrack clásicos de Harry Potter en Animales fantásticos fue el de recordación, el de revivir el vínculo desde el lado emotivo. Los sonidos, la música está puesta allí para transmitir a nivel emocional, justamente en la utilización de los soundtrack clásicos de Harry Potter está la expansión del universo transmedia, pues se está buscando conectar con todas esas personas que ya seguían la saga de Harry Potter para trasladarlo a este universo mágico de Animales Fantásticos, entonces considero que es una estrategia a nivel</p>

			<p>emocional y sobre todo como fuerza de venta para conectar las audiencias.”</p>
			<p>D2: “El uso de los Soundtrack clásicos de Harry Potter se dio con el fin de vincular la película con las anteriores, para ampliar el universo, para que la gente se pueda identificar.”</p>
			<p>E3: “El uso de los soundtrack de Harry Potter fue para recordar que Animales fantásticos pertenece al mismo universo transmedia, por ejemplo, una fan como yo, que tal vez vi Animales Fantásticos sin saber que se relacionaba con Harry Potter y escucha estos soundtracks le da la idea de que pertenece el mismo mundo transmedia, así mismo ayudar a identificar momentos donde se usaba la música, tal vez similares a los momentos dramáticos de Potter.”</p>

	Experiencia del usuario	Influencia en la experiencia del usuario	<p>D1: “Considerando que esta película es un spin off, se ha estado buscando cautivar a una audiencia que ya estaba ganada y que estaba activa con las películas de Harry Potter que en total son ocho películas, a comparación de animales fantásticos que serán alrededor de cinco películas. Sin embargo, hubo un tema de pandemia, lo cual adormeció un poco el tema de la realización de la película. Sin embargo, este contenido está trabajado dentro de lo que es el universo transmedia, en donde lo que se busca es la originalidad, los productos interactivos o buscar más respecto al tema de experiencia usuario en distintos contenidos, además de tener en cuenta el contexto actual, pues los usuarios ahora están presentes en las redes sociales y en la virtualidad. Ahora el Mundial, por ejemplo, ha creado su álbum virtual, es su colección virtual de los jugadores, esa idea no la encuentro acá en la parte de coleccionables, no todo lo que es</p>
--	-------------------------	--	---

			<p>merchandising tiene que ser necesariamente físico, también puede ser digital.</p> <p>Entonces me parece que se han quedado dormidos con el tema de crear nuevas estrategias, porque el mundo del transmedia necesita de mucha creatividad y un concepto clave en comunicaciones que se llama experiencia usuario. O sea que el usuario se sienta participe tanto en la construcción de la historia como en absolutamente todo lo relacionado a esta misma historia. Sin embargo, no todo lo que tenga que ver con historia dentro del mundo transmedia quiere decir que tiene que ser físico como los libros. Pues se puede emplear plataformas digitales y redes sociales. En Animales Fantásticos esa experiencia de usuario me parece que está un poco adormecida. Pues todo relacionado a la parte creativa debe ir enfocada hacia esa experiencia usuario para a fin de conectar las audiencias y no sea solamente simples espectadores, sino partícipes en la historia. Las personas que ya</p>
--	--	--	--



			<p>han leído las historias, o sea, han comprado los libros y todo lo relacionado a este universo, saben y conocen absolutamente todo, entonces están buscando algo más, pues son fanáticos que ya saben y conocen mucho del tema. Entonces me parece que por ahí está un poco adormecido eso, el tema de experiencia, usuario.”</p>
			<p>D2: “Lo que pasa es que hay que entender que la película se estrenó en una etapa difícil. Todavía estamos en Pandemia, todavía recién estamos saliendo y muchas de las personas no han ido al cine a ver esa película. La han visto a través de HBO más, del streaming, por ejemplo. En mi caso, yo no he ido al cine a verla, la he visto por la HBO más. Obviamente no es el mismo feeling de verlo en pantalla grande que la televisión de tu casa. Ahora, si tú me preguntas de qué de qué se debe hacer para convertirlas en prosumidor, de eso lo que</p>

			<p>pasa es que la película no ha calado, la película debido al escándalo que se suscitó, también debido al. Lo de Johnny Deep. Básicamente se ha perdido el foco por otras cosas. Ahora. ¿Qué podemos hacer? Tendríamos que hacer un relanzamiento ahora que recién, que están saliendo, que estamos regresando a una normalidad. Podría ser un relanzamiento hacer que las personas interactúen más con el contenido. No tal vez colocar escenas extras o escenas por créditos que no se hayan visto antes, o tal vez un concurso.”</p>
			<p>E3: “Hasta el momento no he creado ningún contenido propio por mi cuenta, creo que la única vez que pude colaborar con algo parecido fue en un trabajo de la universidad que relacionaba un brazo transmedia que era un dibujo de Harry Potter, pero en este caso fue por una compañera. Que era fan de este desde este mundo. Entonces sí me involucré un poco con los personajes para saber cuál era su favorito.”</p>

		<p>Experiencia transmedia</p>	<p>D1: “Sí se podría dar la expansión de la saga de animales fantásticos, ya que cuando la historia se hace de esta manera tan universal y tiene, digamos, fans que ya participan de la historia, podemos pensar en el tema de expansión, Y esto es lo que le ha pasado a esta saga. O sea, sí tiene expansión pero no a nivel de Harry Potter, pero pienso que justamente esa es la oportunidad. Por ejemplo, las nuevas experiencias de usuario están en lo que es el 360°, el espectador de Mundo 360° consume la realidad aumentada e inteligencia artificial, por ello se podría desarrollar aplicaciones o contenidos más hacia esas experiencias usuarios, como por ejemplo la realidad aumentada podría ayudar bastante también en la parte de la construcción de la historia. Pues está ante un público que ya no es ni siquiera millennial. Esos nuevos contenidos son de personas nacidas dentro del mundo del videojuego, por ejemplo, no tienen otras decisiones con respecto a lo audiovisual. Mejor dicho, la</p>
--	--	-----------------------------------	--

			<p>palabra decisión está inmersa en esta nueva audiencia, cuál es la experiencia de las nuevas generaciones. O sea, yo decido hacia dónde se avanza, si retroceden, etc. Los últimos contenidos, los videoclips, por ejemplo, ya todos están aplicando experiencia 360° pues tú puedes decidir, solo entras a YouTube y puedes decidir qué es lo que quieres ver. Entonces, creo que los nuevos contenidos transmedia de esta saga deberían ir hacia esa experiencia usuario, pienso yo que por ahí están la nueva audiencia, por lo que si la saga de animales fantásticos quiere audiencia para que la saga continúe, pues necesita ganar nueva audiencia.</p> <p>Animales fantásticos todavía goza de bastante popularidad por lo que la continuidad de la saga se dará. El tema de las redes sociales ayuda a potenciar y crear esta popularidad pues sirven para crear comunidad. Por ejemplo, Telegram, Animales Fantásticos tiene una comunidad</p>
--	--	--	--

			<p>bastante grande que comparte contenido a través de este medio. Aquí se traspasa el límite de territorialidad, ya que se pueden conformar comunidades internacionales que se hablan como amigos todos los días, pero no están organizadas alrededor del mundo. Y sería bueno, por ejemplo, entrar en estas comunidades y hacer partícipe a las personas a fin de que, valga la redundancia, participar en la creación de la historia, así las personas se sentirían más conectadas. Es importante escuchar a las audiencias, sobre todo en estas historias que tienen una base de literatura. O sea, es una base que ya está escrita, pues es un universo que se conoce, ya que está en los libros, entonces ¿cómo hacer o poder sorprender sobre algo que ya está escrito? Eso es un súper reto, porque tienes que sorprender a la audiencia con algo que ya leyó, porque si es fanático es de hecho ya se compró todos los libros y sabe todas las historias habidas y por haber, por eso se llaman fans. Es aquí donde el</p>
--	--	--	--

			<p>universo transmedia se debe expandir mucho más de lo que ya es. Entonces, si se considera que esta saga va a tener todavía continuidad, o sea que sí, sí va a seguir. Los especialistas, por ejemplo, hablan del tema de considerar que Rowling, la autora de la obra como que perdió parte de la autoría de la de la narrativa de la historia en el tema de la ficción, de cómo se adaptó, pues en inicios mucha de esta adaptación partió justamente de los fans. Entonces creo que esa fórmula podría funcionar para que la historia continúe y para que la historia siga ganando más adeptos. La audiencia finalmente es lo único que garantiza que esta historia perdure en el tiempo, claro, cuando hablamos de universos transmedia.</p> <p>No creo que la saga de Animales Fantásticos haya llegado a su fin todavía. Creo que aún tiene mucho por dar y mucho para brindar.</p> <p>El tema de narrativa transmedia tiene bastante para expandirse, considero yo, aunque muchos críticos de autores dicen que</p>
--	--	--	--

			<p>no, que ya llegó a su final, que se acabó la historia, a la moda le llaman moda, le llaman tendencia, pero yo creo que es un hito. Este es un universo bastante fuerte y que todavía tiene mucho por explorar.”</p>
			<p>D2: “Claro que sí la saga de Animales fantásticos sí puede ser expandida. Hay muchas cosas que todavía no se saben del universo de Animales fantásticos. Por ejemplo, qué pasó con Scamander, se casó o no se casó, o cuáles son nuevas aventuras. Porque nosotros sabemos que este por el universo, por los libros, sabemos más o menos qué pasó con Newt. Pero la película todavía tiene mucho por rebanar.</p> <p>El universo transmedia de Harry Potter todavía no ha llegado a su fin, puesto que un pequeño fallo debido a la coyuntura, no puede sacrificar todo el trabajo que se ha hecho en general. O sea, no solamente esta saga de Animales Fantásticos, sino que Harry Potter todavía tiene mucho por expandirse. Es más, se sigue expandiendo.</p>

			<p>Este hace poco sacaron el libro de las Reliquias de la Muerte no contadas desde la perspectiva de Green Gear. Todavía hay mucho que expandir, es más, todavía no sabemos qué pasa con Harry después de acabar la película. Sabemos que se casa con Ginny, que tiene hijos. Pero en ese periodo. ¿Qué pasa? Vive una vida normal. Hay algo que puede ocurrir porque que yo sepa, él se convierte en un autor. En el caso de Animales Fantásticos, también se convierte en una continuidad, porque como te digo, no sabemos qué pasa con los otros, como con el personaje de Newt, porque si bien es cierto, sabemos que él se casa con la con la aurora. Pero qué pasa con su hermana, la perdonan, no la perdonan. ”</p> <p>E1: “Yo creo que la idea de JK es crear un universo o uno muy parecido, o que se acerque al menos al gran universo que se armó con Harry Potter. Porque si analizamos todo lo que se hizo de Harry Potter en su momento y actualmente se siguen haciendo</p>
--	--	--	---



			<p>cosas. como juegos de PlayStation uno, o sea, estamos hablando de la época de la pera. Entonces yo creo que lo que está haciendo JK es que el universo transmedia se expanda de esta manera. Ahora, ha habido tantas falencias dentro de la saga de Animales Fantásticos que personalmente yo no creo que sea tan grande como el universo de Harry, pero de hecho al ser una precuela van unidos, entonces va encaminándose a algo parecido. “</p>
			<p>E2: “En realidad así es, esta saga como viene de Harry Potter, yo pienso que van a seguir saliendo más películas, sean buenas o malas para el consumidor, porque si bien es cierto este hay muchas, hay muchas productoras que por más que, o sea, por más que la saga y en el tema de la historia, en la narrativa, por el hecho de querer seguir produciendo más, querer seguir teniendo más ingresos, siguen sacando más películas y si no les funciona con películas, sacan series y si no les funciona con series sacan</p>

			<p>animaciones, etc. Así es que pienso que igual, o sea, la saga de Animales Fantásticos de repente va a seguir igual que la saga de Harry Potter, que tuvo varias películas y va a seguir produciendo más películas. Y si no funciona, creo que de repente pueden sacar a uno de los personajes de animales fantásticos. Ya pueden sacar una serie o una película externa también.”</p>
			<p>D2: “El lanzamiento de esta última película de Animales Fantásticos se pudo haber manejado de otra forma, comenzando por una campaña de intriga, esto hubiera ayudado a tratar de vender mejor la película. Si bien es cierto, esta tuvo mala recepción por lo de Johnny Depp, también escogieron un mal momento para lanzar la película. ya que aún nos encontrábamos en un contexto de pandemia. Considero que se debió esperar más para estrenar la película y tal vez tendría otro impacto. Sin embargo, también está el tema que mencionan que se volvió un poco al lado comercial, porque</p>

<p>Percepciones Sociales</p>	<p>Interpretación del mensaje</p>	<p>Análisis de la interpretación del mensaje</p>	<p>intentaron colgarse de tendencia como la imagen del romance de dos personas del mismo sexo, lo cual fue un punto de crítica. En lo personal a mí lo que me sorprendió fue saber que Dumbledore era gay, porque en las anteriores películas incluso en las de Harry Potter no se dieron indicios de ello.”</p>
			<p>D3: “Bueno, yo creo que este mensaje de redención, de sacrificio, pues son, digamos, elementos que podrían seguir ramificando en otras historias. Yo creo que muchas de estas de estos sentimientos, como la redención, repito, el sacrificio, la esperanza, la honestidad o la valentía, la fortaleza, el desprendimiento conlleva a que se pueda contar distintas historias.</p> <p>De hecho que las historias parten de un valor o de un sentimiento, en Los Secretos de Dumbledore, yo he identificado estas dos. Redención, perdón y sacrificio. Entonces estos valores, no son las únicas, sino hay más, podrían ser punto de partida de otras historias dentro del universo de Harry Potter</p>

			<p>o dentro de este universo de los Animales Fantásticos. Probablemente para la cuarta podría haber un sentimiento de venganza de repente por parte de Grindelwald o de repente de determinación o de esperanza por parte de Dumbledore.</p> <p>A partir de estos sentimientos que sienten los personajes, las historias empiezan a construirse. Entonces creo que sentimientos o mensajes de este tipo, ayudan a crear nuevamente historias para evidentemente expandir el universo.”</p>
			<p>E1: “Si hablamos a nivel de comunicadora, creo que en torno a la narrativa y expresión audiovisual, el mensaje es claro, se desarrolla el tema que es descubrir o dar a conocer los secretos de Dumbledore. Y claramente eso lo podemos ver en el desarrollo de la película, pero bueno, también como comenté antes hay falencias que quizás no sostuvieron el feeling que se siente en Harry Potter, aun así me pareció una película bastante humana y dentro de</p>

			<p>toda la saga de Animales Fantásticos, la mejor realizada.</p> <p>En cuestión de ver errores o aciertos, pienso que esta película estuvo mucho mejor que las anteriores. Siento que con cada película va mejorando, en la primera película hubo muchos errores en la narrativa estaba muy lenta, en la segunda mejoraron y en la tercera yo siento que les ha ido mejor, esa es mi perspectiva, pero la gente opina diferente. No sé, creo que el tema de la gente va más allá de los temas de comunicación y narrativa transmedia que nosotros podamos analizar cómo el lenguaje audiovisual. Yo creo que la opinión de la gente va por el tema de Johnny Depp o por el tema de que les pareció innecesario tal o cual cosa.”</p>
			<p>D3: “Si nos basamos en las reacciones de la gente, probablemente que Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore hayan tenido más errores. Puede ser por un problema de adaptación, que es lo que principalmente las personas se quejan. No se</p>

	<p>Interpretación del comportamiento o</p>	<p>Análisis del comportamiento</p>	<p>adaptó bien a este personaje o no es lo que se imaginaban. Esa es una posible razón de que los fanáticos no hayan dado la respuesta que se esperaba.”</p> <p>E1: “En lo personal yo vi la Película de Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore por Harry Potter, ya que se sabía que era una precuela, entonces, la ansiedad de querer saber qué pasó antes en Harry Potter hablando de la pelea contra Dumbledore por Lord Voldemort, en donde también se saca el tema de los muggles o también llamados “sangre sucia”, Sin embargo hay mucha información que indica que Voldemort no es sangre pura y es que siempre se le ha comparado muchísimo con Hitler. Pues se dice que la autora se plasmó muchísimo en los pensamientos y en la forma de ser de Hitler con su personaje de Lord Voldemort, iniciando también porque, por ejemplo, Hitler era hijo de una mujer que fue violada. El papá de Hitler era judío, y en el caso de Lord Voldemort tenemos</p>
--	--	------------------------------------	--

			<p>aquí, no hablábamos de judíos, pero hablábamos de que su padre era muggle y su madre era bruja. Así mismo, la guerra que nosotros conocíamos es falsa, porque ahora nos anteponen a otra guerra iniciada en 1926, que es la guerra en donde Gellert consideraba animales a los lobos.”</p>
			<p>E3: “Una de las razones por lo que la película tuvo tantos malos comentarios y algo que también estuve leyendo, fue que, al finalizar la película ponen que el antagonista, Grindelwald se escapa. Otro punto bastante interesante fue el tema del cambio de actor. Creo que tal vez muchos fans y también en mi caso vemos muchas veces las películas por los actores. Entonces que te cambien ya una imagen con la cual estabas familiarizado y que querías desenvolviéndose en un cierto personaje. Creo que también puso muchos puntos negativos, además de que no soltaron muchos secretos relevantes para la trama.</p>

		<p>Creo que incluso yo por Animales Fantásticos me impulsaba por ver Harry Potter, ya que quería sumergirme y entender mucho más este mundo transmedia y creo que también motivaría a las personas a verlo. La verdad es que muy fuera del tema del poder, fuera del tema de la identidad, creo que el tema del comportamiento y cómo lo relaciona todo esto con los Animales Fantásticos, es algo que más me mueve y como que me siento más identificada con la saga.”</p>
		<p>D3: “Lo que rescato de Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore es que ha sido una película interesante, con una historia bastante atractiva de principio a fin. Creo que el conflicto se empezó a ver desde las primeras escenas se ha ido desarrollando conforme la película ha ido avanzando y por lo tanto las motivaciones de los personajes y las acciones que hacen los personajes lo han ido desarrollando precisamente durante toda la película. Entonces hace que el trabajo sea</p>



		<p>Valoración personal de la película</p>	<p>bastante dinámico y bastante digerible. Entonces eso es lo que rescato mucho de esta película. Ha sido bastante dinámica la película. Creo que ha estado muy bien contado. Personajes bastante sólidos también, muy bien contruidos, muy bien trabajados y bueno, en lo que se refiere a temas visuales como por ejemplo, los efectos visuales, la colorización, la dirección de arte, la edición, la música, fue demasiado buena, también a esta altura, tal cual como debe tener películas de ese tipo.</p>
			<p>D1: “Lo que más rescato de la película o lo que más me gustó fue el tema de los efectos especiales, ya que cuando uno ve una película del género fantástico, busca inmediatamente encontrar fantasía, y yo lo encontré en esta película, tanto en el tema de efectos especiales como en el tema del color. Puntos que me interesa mucho porque es algo en lo que trabajo, entonces siempre busco referencias en ese aspecto y claramente lo encontré en esta película. El</p>

			<p>tema del lenguaje audiovisual, por ejemplo, también lo han cuidado y tratado bien para mi gusto. Bueno, la historia es una adaptación cinematográfica de una obra literaria, entonces sólo allí quizás ha tenido sus algunos inconvenientes para el tema de adaptación.</p> <p>Otra fortaleza de la película es justamente esta construcción transmedia que tiene, pues es una forma particular en la que se busca la expansión y la vinculación con el espectador a través de los distintos medios. Y también en parte lo consigue, Entonces considero que no solo se debe analizar los aspectos económicos, si uno revisa la crítica encontrará que económicamente no tuvo la respuesta esperada. Pues a pesar de toda la inversión que se hizo, no se ganó, solamente se recuperó la inversión que se hizo. O sea, todo lo que se invirtió realmente se recuperó, es decir, no hubo ganancia. Por eso muchas personas hablan en aspectos</p>
--	--	--	--

			<p>comerciales, pero considero que ese no es el fin de la saga, solo no la prefirieron por los errores que ha tenido. Pero de todas las críticas de este tema, de que llega al fin esta saga, pero yo creo que en términos audiovisuales, al desligarlo del tema económico, digamos, si logró aportar en esta comunidad del universo transmedia.”</p>
			<p>E2: “Un punto a resaltar de Animales Fantásticos: Los secretos de Dumbledore fueron los efectos especiales, es algo que me gusto bastante, ya que están bien hechos a nivel de posproducción. No me gusta la composición de algunas escenas, como cuando el color revienta en blancos y luego se vuelve rojos. Me generó confusión. Pero como vuelvo a repetir, los efectos especiales para mí al menos están bien hechos dentro de la película.”</p>

## **Anexo 8: Transcripción de la entrevista a D1**

### **I. Introducción a la entrevista**

### **II. Datos generales**

**Fecha:** 25/09/2022

**Hora:** 10:30 p.m.

**Nombres y Apellidos:** Doris Neira Saldaña

**Medio o institución donde trabaja:** Universidad Privada del Norte – Sede Breña

**Cargo:** Docente a tiempo parcial

**Cursos que enseña:** Taller de postproducción digital, Diseño y Producción de narrativas. Diseño y Producción en Narrativas Audiovisuales

**Edad:** 46 años

**Link de la entrevista:**

[https://drive.google.com/file/d/1gBOks7dCwknpeRXOSF\\_JZ7np87kCoUVw/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1gBOks7dCwknpeRXOSF_JZ7np87kCoUVw/view?usp=drivesdk)

## **Anexo 9: Transcripción de la entrevista a D2**

### **I. Introducción a la entrevista**

### **II. Datos generales**

**Fecha:** 23/09/2022

**Hora:** 11:30 a.m.

**Nombres y Apellidos:** Rotman Motta Torres

**Cargo:** Docente a tiempo parcial

**Cursos que enseña:** Dirección Taller de Dirección y Producción Publicitaria Audiovisual, Taller de Dirección y Producción de Ficción y Taller de Estética Fotográfica.

**Edad:** 34 años

**Link de la entrevista:**

<https://drive.google.com/file/d/1TKW1u6gPwMCcZP57iPy2n5Oso79pTPgS/view?usp=drivesdk>

## **Anexo 10: Transcripción de la entrevista a D3**

### **I. Introducción a la entrevista**

### **II. Datos generales**

**Fecha:** 23/09/2022

**Hora:** 11:30 p.m.

**Nombres y Apellidos:** William Villena Montalvo

**Cargo:** Docente a tiempo parcial

**Cursos que enseña:** Diseño y Producción y Narrativa Audiovisual, Taller de Ficción y Taller de Lenguaje y Técnicas Narrativas

**Edad:** 37 años

**Link de la entrevista:**

<https://drive.google.com/file/d/1O3CMqZaoC17UvwX510pe0nKsmQ9BDRpa/view?usp=drivesdk>

## **Anexo 11: Transcripción de la entrevista a E1**

### **I. Introducción a la entrevista**

### **II. Datos generales**

**Fecha:** 27/09/2022

**Hora:** 11:00 a.m.

**Nombres y Apellidos:** Angela Fiorella Marky Huayta

**Universidad:** Universidad Privada del Norte – Sede Breña

**Ciclo:** 10<sup>o</sup>mo

**Código de alumno:** N00182676

**Edad:** 27 años

**Sexo:** Femenino

**Link de la entrevista:**

<https://drive.google.com/file/d/1AYNLHBobJnZNYV6o4AyArUTRfyYiAsw7/view?usp=drivesdk>

## **Anexo 12: Transcripción de la entrevista a E2**

### **I. Introducción a la entrevista**

### **II. Datos generales**

**Fecha:** 21/09/2022

**Hora:** 10:30 p.m.

**Nombres y Apellidos:** Leonardo Yofre Hidalgo Morales

**Universidad:** Universidad Privada del Norte – Sede Breña

**Ciclo:** 9° no

**Código de alumno:** N00177034

**Edad:** 26 años

**Link de la entrevista:**

<https://drive.google.com/file/d/1reMdwVAhNMK5Qpd9w7VFXi7sOA8E0fOc/view?usp=drivesdk>



## **Anexo 13: Transcripción de la entrevista a E3**

### **I. Introducción a la entrevista**

### **II. Datos generales**

**Fecha:** 25/09/2022

**Hora:** 11:30 p.m.

**Nombres y Apellidos:** Isabella Ramos Ormeño

**Universidad:** Universidad Privada del Norte – Sede Breña

**Ciclo:** 9° no

**Código de alumno:** N00165772

**Edad:** 21 años

**Link de la entrevista:**

<https://drive.google.com/file/d/1WMMeEgrX5hNspaej3AnO7-Er-awU-51e/view?usp=drivesdk>