

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Urbanismo

**“SUPERVISIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRA  
EN PARTIDAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DE INTERIORES DE EDIFICIOS  
MULTIFAMILIARES: *GREEN EL PALMAR,*  
2019-2021; *ETERNA PRIMAVERA,* 2021-2023 Y  
*ART,* 2024; DESARROLLADOS EN LA CIUDAD  
DE TRUJILLO, LA LIBERTAD”**

**Trabajo de suficiencia profesional para optar al título  
profesional de:**

**ARQUITECTO**

**Autor:**

Diego Jose Aroni Villalobos

**Asesor:**

Arq. Lourdes Violeta Sal y Rosas Otero

<https://orcid.org/0000-0001-9177-3241>

Trujillo - Perú

2024




## Informe de Similitud



### 7% Similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
0 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Tabla de contenidos

Informe de Similitud.....	2
Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Tabla de contenidos .....	5
Índice de tablas .....	11
Índice de Figuras .....	14
Resumen Ejecutivo .....	19
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	20
Contexto Laboral del Trabajo Profesional .....	20
Experiencia Profesional.....	23
<i>Gerencia de Proyectos R&amp;R S.A.C. (julio 2019 - septiembre 2021).....</i>	<i>23</i>
<i>Proyectos y Edificaciones R&amp;R S.A.C. (octubre 2021 - octubre 2023). 23</i>	<i>23</i>
<i>Gerencia de Proyectos R&amp;R S.A.C. (octubre 2023 – julio 2024).....</i>	<i>23</i>
Descripción de las Actividades Profesionales Realizadas.....	24
<i>Categorías de la Experiencia Laboral .....</i>	<i>24</i>
<i>Experiencia en Ejecución o Supervisión de Obras .....</i>	<i>26</i>
<i>Experiencia en Elaboración de Expedientes Técnicos para Entidades</i>	
<i>Privadas.....</i>	<i>39</i>
CAPÍTULO II. DATOS GENERALES DEL PROYECTO .....	45
Referentes Proyectuales y Conocimiento Práctico .....	45
<i>Asistente Técnico del Residente en la Ejecución del Colegio Futura</i>	
<i>Schools con Sede en Trujillo. Ejecutado por JFFA Contratistas SRL. ...</i>	<i>46</i>
<i>Diseño de Interiores y Renderizado para Cafeterías “Mr. Gabo”, Sede</i>	
<i>Centro Histórico de Trujillo y Sede Fátima. Ejecutado por FADEM VBA</i>	
<i>S.A.C. ....</i>	<i>50</i>

<i>Multifamiliar Uptown</i> .....	51
Bases Teóricas, Normativas y Referentes Bibliográficos .....	53
<i>Modalidad C: Aprobación de Proyecto con Evaluación Previa por</i>	
<i>Revisores Urbanos</i> .....	53
<i>Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)</i> .....	53
<i>Memorias Descriptivas</i> .....	54
<i>Especificaciones Técnicas</i> .....	54
<i>Cronograma valorizado</i> .....	54
<i>Contratista</i> .....	54
<i>Presupuesto adicional de obra</i> .....	55
<i>Proveedor</i> .....	55
<i>Supervisor de Obra</i> .....	55
<i>Funciones del Supervisor</i> .....	55
<i>Valorizaciones de obra</i> .....	59
<i>Costo Unitario</i> .....	61
<i>Partidas</i> .....	61
<i>Metrados</i> .....	62
<i>Elaboración de Metrados</i> .....	62
<i>Diseño de Interiores</i> .....	66
<i>Teoría del Color en la Arquitectura</i> .....	67
<i>Antropometría</i> .....	73
<i>Acabados</i> .....	79
<i>Espacios de Almacenamiento</i> .....	80
<i>Planos As Built</i> .....	81

<i>Moodboard</i> .....	81
<b>CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> .....	82
<b>Multifamiliar Green – El Palmar</b> .....	82
<i>Contexto General de la Experiencia Laboral</i> .....	83
<i>Propietario</i> .....	84
<i>Ubicación</i> .....	84
<i>Accesibilidad y Terreno</i> .....	84
<i>Áreas Techadas (m2)</i> .....	85
<i>Programación y Zonificación</i> .....	86
<i>Presupuestos y Metrados</i> .....	91
<i>Cronograma</i> .....	92
<b>Objetivos del Proyecto de la Especialidad</b> .....	92
<b>Aspectos Técnicos del Proyecto de la Especialidad</b> .....	93
<i>Supervisión de Partidas de Arquitectura</i> .....	93
<i>Elaboración de Valorizaciones Semanales de Obra</i> .....	129
<i>Elaboración de Requerimientos de Materiales.</i> .....	130
<i>Elaboración de Presupuestos y Metrados Actualizados.</i> .....	133
<i>Elaboración de Cronogramas Valorizados a Entidades Bancarias.</i> ...	139
<i>Solicitud para Ampliación de Plazos y Presupuesto a la Entidad</i> <i>Bancaria.</i> .....	141
<i>Modelado y Visualización 3D.</i> .....	142
<i>Participación en la Elaboración del Manual del Propietario.</i> .....	147
<b>Entregables del proyecto de la especialidad</b> .....	148
<i>Consideraciones éticas</i> .....	151

Multifamiliar Eterna Primavera.....	152
<i>Contexto General de la Experiencia Laboral</i> .....	152
<i>Propietario</i> .....	153
<i>Ubicación</i> .....	153
<i>Accesibilidad y Terreno</i> .....	154
<i>Áreas Techadas (m2)</i> .....	155
<i>Programación y Zonificación</i> .....	156
<i>Presupuestos y Metrados</i> .....	163
<i>Cronograma</i> .....	168
Objetivos del proyecto de la especialidad .....	169
Aspectos técnicos del proyecto de la especialidad .....	169
<i>Diseño de Detalles Arquitectónicos y Cuadro de Acabados</i> .....	169
<i>Diseño de Interiores y Moodboards de Acabados de las Áreas Comunes de Eterna Primavera</i> .....	175
<i>Elaboración de Renders de Acabados para los Departamentos de Eterna .....</i>	177
<i>Elaboración de Valorizaciones Semanales de Obra</i> .....	179
<i>Elaboración de Requerimientos de Materiales</i> .....	181
<i>Elaboración de Presupuestos y Metrados Actualizados.</i> .....	187
<i>Elaboración de Cronogramas Valorizados a Entidades Bancarias ....</i>	189
<i>Supervisión de Partidas de Arquitectura</i> .....	191
Entregables del proyecto de la especialidad .....	208
<i>Consideraciones éticas</i> .....	210
Multifamiliar Art .....	212

<i>Contexto General de la Experiencia Laboral</i> .....	212
<i>Propietario</i> .....	213
<i>Ubicación</i> .....	213
<i>Accesibilidad y Terreno</i> .....	213
<i>Emplazamiento</i> .....	214
<i>Áreas Techadas (m2)</i> .....	215
<i>Programación y Zonificación</i> .....	216
<i>Presupuestos y Metrados</i> .....	221
<i>Cronograma</i> .....	222
Objetivos del proyecto de la especialidad .....	234
Aspectos técnicos del proyecto de la especialidad .....	234
<i>Diseño de Detalles Arquitectónicos y Cuadro de Acabados</i> .....	234
<i>Elaboración de Moodboards de Acabados y Renderizados para los</i> <i>Departamentos y Áreas Comunes de Multifamiliar Art</i> .....	237
<i>Ejecución y Supervisión en Obra</i> .....	242
<i>Elaboración de Presupuestos y Metrados Actualizados</i> .....	246
<i>Elaboración de Cronogramas Valorizados a Entidades Bancarias</i> ....	249
Entregables del proyecto de la especialidad .....	252
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS</b> .....	254
Logros y dificultades durante la experiencia laboral desarrollada en Multifamiliar Green – El Palmar .....	254
Análisis y reflexión de los resultados obtenidos en Green – El Palmar .....	255
Logros y dificultades durante la experiencia laboral desarrollada en Multifamiliar Eterna Primavera.....	257

Análisis y reflexión de los resultados obtenidos en Eterna Primavera.....	258
Logros y dificultades durante la experiencia laboral desarrollada en Multifamiliar Art .....	261
Análisis y reflexión de los resultados obtenidos en Multifamiliar Art.....	262
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>265</b>
Multifamiliar Green – El Palmar .....	265
Multifamiliar Eterna Primavera.....	265
Multifamiliar Art .....	266
Recomendaciones en base a las Experiencias Laborales Desarrolladas.....	267
Referencias .....	269
ANEXOS.....	271



## Índice de tablas

Tabla 1 <i>Entidad constructora y datos de Multifamiliar Green-El Palmar</i> .....	21
Tabla 2 <i>Entidad constructora y datos de Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	21
Tabla 3 <i>Entidad constructora y datos de Multifamiliar Art</i> .....	22
Tabla 4 <i>Aspectos generales de los proyectos seleccionados</i> .....	24
Tabla 5 <i>Herramientas empleadas para la supervisión en obra</i> .....	26
Tabla 6 <i>Programación semanal establecida para el proceso de valorizaciones en obra</i> .....	29
Tabla 7 <i>Programación semanal establecida para envío de requerimientos</i> .....	30
Tabla 8 <i>Sistemas de contratación aplicados en proyectos de R&amp;R Inmobiliaria</i> .....	60
Tabla 9 <i>Normas técnicas de metrados para obras de edificación</i> .....	63
Tabla 10 <i>Criterios para la elección de acabados</i> .....	79
Tabla 11 <i>Cuadro de áreas techadas por piso de Green – El Palmar</i> .....	85
Tabla 12 <i>Síntesis de los presupuestos de obra aprobados para ejecución de Green – El Palmar</i> .....	91
Tabla 13 <i>Partida de suministro e instalación de terrazo pulido y terrazo lavado</i> .....	96
Tabla 14 <i>Partida de instalación de pisos flotantes de madera estructurada</i> .....	100
Tabla 15 <i>Partida de suministro y aplicación de microcemento en superficies</i> .....	104
Tabla 16 <i>Partida de enchape en pisos, zócalos y contra zócalos</i> .....	107
Tabla 17 <i>Partida de instalación de piedras</i> .....	110
Tabla 18 <i>Partida de instalación de carpintería en melamina</i> .....	114
Tabla 19 <i>Partida de suministro e instalación de puertas</i> .....	117
Tabla 20 <i>Partida de instalación de vidrios y aluminios</i> .....	120
Tabla 21 <i>Partida de empaste y pintura de superficies</i> .....	122
Tabla 22 <i>Partida de instalación de estructuras metálicas</i> .....	126
Tabla 23 <i>Partidas valorizadas en Multifamiliar Green – El Palmar</i> .....	129
Tabla 24 <i>Especificaciones técnicas de los materiales solicitados en Multifamiliar Green – El Palmar</i> .....	131
Tabla 25 <i>Actualización N°01 de metrados y partidas en presupuesto de obra Green – El Palmar</i> .....	134
Tabla 26 <i>Actualización N°02 de metrados y partidas en presupuesto de obra Green – El</i>	

<i>Palmar</i> .....	136
Tabla 27 <i>Entregables de Multifamiliar Green – El Palmar</i> .....	149
Tabla 28 <i>Cuadro de áreas techadas por piso de Eterna Primavera</i> .....	155
Tabla 29 <i>Síntesis de los presupuestos de obra aprobados para ejecución de Eterna Primavera</i> .....	163
Tabla 30 <i>Consideraciones técnicas para el diseño de detalles de interiores en Eterna Primavera</i> .....	171
Tabla 31 <i>Opciones de acabados para elaboración de renders en Eterna Primavera</i> .	177
Tabla 32 <i>Partidas valorizadas en Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	180
Tabla 33 <i>Especificaciones técnicas de los materiales solicitados en Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	181
Tabla 34 <i>Actualización de presupuestos adicionales aprobados en obra Eterna Primavera</i> .....	187
Tabla 35 <i>Eterna. Partida de solaqueo, empaste y pintura de muros y cielorrasos</i> ....	193
Tabla 36 <i>Eterna. Partida de enchape en pisos, zócalos y contra zócalos</i> .....	195
Tabla 37 <i>Eterna. Partida de suministro e instalación de puertas</i> .....	197
Tabla 38 <i>Eterna. Partida de suministro e instalación de vidrios y aluminios</i> .....	199
Tabla 39 <i>Partida de suministro e instalación de muebles en melamina</i> .....	201
Tabla 40 <i>Eterna. Partida de suministro e instalación de piedra</i> .....	203
Tabla 41 <i>Eterna. Partida de instalación de aparatos sanitarios</i> .....	205
Tabla 42 <i>Eterna. Partida de limpieza fina</i> .....	207
Tabla 43 <i>Entregables de Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	209
Tabla 44 <i>Cuadro de áreas techadas por piso de Art</i> .....	215
Tabla 45 <i>Presupuesto consolidado para ejecución de Multifamiliar Art</i> .....	222
Tabla 46 <i>Consideraciones para el diseño de detalles interiores de departamentos en Art</i> .....	235
Tabla 47 <i>Partidas contratadas y valorizadas en Art por la contrata Joaquín Bazilio E.I.R.L.</i> .....	242
Tabla 48 <i>Contraste de partidas analizadas en proyecto multifamiliar Art</i> .....	247
Tabla 49 <i>Avance programado y ejecutado según cronogramas valorizados en multifamiliar Art</i> .....	250
Tabla 50 <i>Entregables Multifamiliar Art</i> .....	252

Tabla 51 Descripción de resultados obtenidos en Green – El Palmar.....	254
Tabla 52 <i>L1. Tren de trabajo establecido para el orden en la ejecución de partidas de arquitectura en etapa de acabados</i> .....	255
Tabla 53 <i>Descripción de resultados obtenidos en Eterna Primavera</i> .....	257
Tabla 54 <i>Descripción de resultados obtenidos en Multifamiliar Art</i> .....	261

## Índice de Figuras

Figura 1 <i>Organigrama R&amp;R Inmobiliaria</i> .....	20
Figura 2 <i>Actividades laborales realizadas</i> .....	25
Figura 3 <i>Presupuesto adicional N°01 presentado para Multifamiliar Green - El Palmar</i> .....	32
Figura 4 <i>Registro fotográfico personal del inicio y fin de actividades en obra Green - El Palmar</i> .....	34
Figura 5 <i>Registro fotográfico personal en obra Green - El Palmar</i> Figura 6 <i>Registro fotográfico personal en obra Eterna Primavera</i> Figura 7 <i>Registro fotográfico personal en obra Art</i> .....	35
Figura 8 <i>Diseño y renderizado de Kitchenette para Multifamiliar Art</i> .....	39
Figura 9 <i>Manual del Propietario Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	41
Figura 10 <i>Diagrama de procesos para diseño y elección de acabados</i> .....	42
Figura 11 <i>Detalle de cocina típica para Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	43
Figura 12 <i>Renders elaborados para las áreas comunes de Multifamiliar Art</i> .....	44
Figura 13 <i>Registro fotográfico en campo de Colegio Futura Schools - sede Trujillo</i> ...	46
Figura 14 <i>Ejecución de partidas de enchape y drywall en Colegio Futura Schools</i> .....	48
Figura 15 <i>Ejecución de partidas de solaqueo y tabiquería en Colegio Futura Schools</i>	48
Figura 16 <i>Registro fotográfico en campo de Campiña Residencial Moche - sede Trujillo</i> .....	50
Figura 17 <i>Diseño interior de cafetería “Mr. Gabo” - sede Centro Histórico de Trujillo</i> .....	50
Figura 18 <i>Diseño interior de cafetería “Mr. Gabo” - sede Fátima, Trujillo</i> .....	51
Figura 19 <i>Registro fotográfico personal de Multifamiliar Uptown</i> .....	52
Figura 20 <i>Formato para salida de materiales</i> .....	58
Figura 21 <i>Síntesis del proceso de diseño (Ching, 2011)</i> .....	66
Figura 22 <i>Círculo Brewster/Prang</i> .....	68
Figura 23 <i>Contraste simultáneo</i> .....	69
Figura 24 <i>Valores tonales normales en un círculo cromático estándar</i> .....	70
Figura 25 <i>Perspectivas espaciales según el uso del color</i> .....	71
Figura 26 <i>Opción 01 de cocina diseñada para Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	72

Figura 27 <i>Opción 02 de cocina diseñada para Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	73
Figura 28 <i>Antropometría, medidas de las personas</i> .....	74
Figura 29 <i>Medidas mínimas para equipo doméstico fijo de cocina y lavandería</i> .....	75
Figura 30 <i>Medidas mínimas para vestuario en armarios de ropa</i> .....	76
Figura 31 <i>Medidas mínimas en actividad de aseo personal y cuidado de la ropa</i> .....	77
Figura 32 <i>Medidas mínimas en actividad de cocina doméstica y almacenamiento</i> .....	78
Figura 33 <i>Fachada principal Multifamiliar Green – El Palmar</i> .....	82
Figura 34 <i>Mapa de ubicación de Multifamiliar Green – El Palmar, Google Maps</i> .....	84
Figura 35 <i>Accesibilidad y terreno de Multifamiliar Green – El Palmar</i> .....	85
Figura 36 <i>Vistas de las 02 torres de Green – El Palmar</i> .....	86
Figura 37 <i>Izquierda: planta semi sótano. Derecha: planta primer nivel</i> .....	87
Figura 38 <i>Izquierda: planta segundo nivel. Derecha: planta tercer nivel</i> .....	88
Figura 39 <i>Izquierda: planta cuarto nivel. Derecha: planta quinto nivel</i> .....	89
Figura 40 <i>Izquierda: planta sexto nivel. Derecha: planta séptimo nivel</i> .....	90
Figura 41 <i>Proceso de supervisión de partidas de arquitectura aplicado en Green – El Palmar</i> .....	94
Figura 42 <i>Tren de actividades para ejecución de acabados en Green – El Palmar</i> .....	94
Figura 43 <i>Protocolo para partida de suministro e instalación de terrazos</i> .....	96
Figura 44 <i>Superficies revestidas en terrazo pulido en balcones, terrazas y escaleras</i> ...	97
Figura 45 <i>Superficies revestidas en terrazo pulido en pisos de lobby y terrazo lavado en zócalos</i> .....	98
Figura 46 <i>Protocolos para instalación de pisos y contra zócalos de madera</i> .....	99
Figura 47 <i>Revisión de contrapisos previa instalación de pisos de madera</i> .....	101
Figura 48 <i>Proceso de jauleo para aclimatación de madera por 45 días</i> .....	101
Figura 49 <i>Pisos flotantes instalados</i> .....	102
Figura 50 <i>Protocolo para partida de suministro y aplicación de microcementos</i> .....	103
Figura 51 <i>Izquierda: microcemento en exteriores. Derecha: microcemento en interiores</i> .....	105
Figura 52 <i>Protocolo para partida de enchape de pisos, zócalos y contra zócalos</i> .....	106
Figura 53 <i>Enchape de pisos y zócalos en baños</i> .....	108
Figura 54 <i>Enchape de pisos en exteriores e interiores</i> .....	108
Figura 55 <i>Protocolo para partida de instalación de piedras</i> .....	109

Figura 56 <i>Izquierda: piedra instalada en caunter. Derecha: granito instalado en cocina</i> .....	111
Figura 57 <i>Cuarzos instalados en islas de cocina</i> .....	111
Figura 58 <i>Observaciones registradas en partida de melamina en Green – El Palmar</i>	113
Figura 59 <i>Protocolo para partida de instalación de melamina</i> .....	113
Figura 60 <i>Muebles instalados en melamina de clóset, muebles de cocinas y mueble de baño</i> .....	115
Figura 61 <i>Protocolo para partida de instalación de puertas</i> .....	116
Figura 62 <i>Puertas interiores y exteriores instaladas</i> .....	118
Figura 63 <i>Proceso de acabado en marcos y hojas de puertas</i> .....	118
Figura 64 <i>Protocolo para partida de instalación de vidrios y aluminios en ventanas y mamparas</i> .....	119
Figura 65 <i>Mamparas y ventanas instaladas</i> .....	121
Figura 66 <i>Barandas de vidrio templado en balcones y escaleras</i> .....	121
Figura 67 <i>Protocolo para partida de empaste y pintura</i> .....	124
Figura 68 <i>Fotografías de trabajos de pintura</i> .....	125
Figura 69 <i>Protocolo para partida de instalación de barandas metálicas</i> .....	127
Figura 70 <i>Estructuras metálicas instaladas para barandas, sol y sombras y rejas en exteriores</i> .....	128
Figura 71 <i>Proceso para la actualización de metrados y presupuestos de Green – El Palmar</i> .....	134
Figura 72 <i>Resumen de avance mensual ejecutado Green – El Palmar</i> .....	140
Figura 73 <i>Renderizado de propuesta para cocina en Dpto. 604 de Green – El Palmar</i> .....	143
Figura 74 <i>Propuesta ejecutada para cocina en Dpto. 604 de Green – El Palmar</i> .....	144
Figura 75 <i>Renderizado y ejecución de cocina en Dpto. 203 de Green – El Palmar</i> ....	145
Figura 76 <i>Propuestas de diseño renderizadas para lobby de Green – El Palmar</i> .....	145
Figura 77 <i>Vistas del lobby ejecutado en Green – El Palmar</i> .....	146
Figura 78 <i>Página 24 del Manual del Propietario de Green – El Palmar</i> .....	148
Figura 79 <i>Entregables Green – El Palmar</i> .....	150
Figura 80 <i>Vistas de fachada principal Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	152
Figura 81 <i>Mapa de ubicación de Eterna Primavera (Fuente: Google Maps)</i> .....	154

Figura 82 <i>Accesibilidad y terreno de Eterna Primavera</i> .....	155
Figura 83 <i>Fachadas de Multifamiliar Eterna Primavera</i> .....	156
Figura 84 <i>Izquierda: plaza común de Eterna. Derecha: piscina en piso 07 de Eterna.</i> .....	157
Figura 85 <i>Izquierda: lobby principal. Derecha: estacionamientos en primer nivel ....</i>	157
Figura 86 <i>Zonificación en sótano 02, sótano 01 y primer nivel de Eterna Primavera</i>	158
Figura 87 <i>Zonificación en pisos 02, 03, 04 y 05 de Eterna Primavera</i> .....	159
Figura 88 <i>Zonificación en pisos 06, 07 y 08 de Eterna Primavera</i> .....	160
Figura 89 <i>Zonificación en pisos 09, 10, 11 y 12 de Eterna Primavera</i> .....	161
Figura 90 <i>Zonificación en pisos 13, 14 y 15 de Eterna Primavera</i> .....	162
Figura 91 <i>Detalles típicos elaborados para baños en Eterna Primavera</i> .....	172
Figura 92 <i>Detalles típicos elaborados para clósets en Eterna Primavera</i> .....	173
Figura 93 <i>Detalles típicos elaborados cocinas en Eterna Primavera</i> .....	174
Figura 94 <i>Proceso de diseño aplicado a Lobby de Eterna Primavera</i> .....	176
Figura 95 <i>Opciones renderizadas de acabados para kitchenette en Eterna Primavera</i> .....	178
Figura 96 <i>Avance mensual valorizado por mes en Eterna Primavera</i> .....	190
Figura 97 <i>Tren de actividades para los procesos constructivos en acabados de Eterna Primavera</i> .....	192
Figura 98 <i>Procesos de pintura ejecutados en Eterna Primavera</i> .....	194
Figura 99 <i>Procesos de enchape ejecutados en Eterna Primavera</i> .....	196
Figura 100 <i>Procesos de suministro, instalación y acabado de puertas para Eterna Primavera</i> .....	198
Figura 101 <i>Procesos de suministro e instalación de vidrios y aluminios en Eterna Primavera</i> .....	200
Figura 102 <i>Procesos de suministro e instalación de muebles en melamina en Eterna Primavera</i> .....	202
Figura 103 <i>Procesos de suministro e instalación de piedras en Eterna Primavera</i> ....	204
Figura 104 <i>Procesos de instalación de aparatos sanitarios en Eterna Primavera</i> .....	206
Figura 105 <i>Protocolo para partida de limpieza fina</i> .....	207
Figura 106 <i>Procesos de limpieza fina en Eterna Primavera</i> .....	208
Figura 107 <i>Entregables Eterna Primavera</i> .....	210

Figura 108 <i>Renders de fachadas de Multifamiliar Art (elaborados por Lúmica Studio)</i>	212
Figura 109 <i>Mapa de ubicación de Art (Fuente: Google Maps)</i>	213
Figura 110 <i>Accesibilidad y terreno de Multifamiliar Art</i>	214
Figura 111 <i>Vistas de las 02 torres en ejecución de Multifamiliar Art</i>	216
Figura 112 <i>Zonificación en pisos 01, 02 y 03 de Art</i>	217
Figura 113 <i>Zonificación en pisos 04, 05 y 06 de Art</i>	218
Figura 114 <i>Zonificación en pisos 07, 08 y 09 de Art</i>	218
Figura 115 <i>Zonificación en pisos 10, 11 y 12 de Art</i>	220
Figura 116 <i>Zonificación en pisos 13, 14, 15 y 16 de Art</i>	221
Figura 117 <i>Paso 01. Diseño en planta de salón-bar</i>	239
Figura 118 <i>Paso 02. Elaboración de moodboard de acabados para salón-bar</i>	240
Figura 119 <i>Paso 03. Visualización 3D y moodboard de diseño para salón-bar</i>	240
Figura 120 <i>Paso 04. Renders de salón-bar</i>	241
Figura 121 <i>Sectorización para el tren de trabajos ejecutado por torre en etapa estructural de Multifamiliar Art</i>	246
Figura 122 <i>Entregables Multifamiliar Art</i>	253
Figura 123 <i>L1. Análisis de resultado en Green – El Palmar</i>	256
Figura 124 <i>L3. Aprobaciones de plazo y presupuesto en Green – El Palmar</i>	256
Figura 125 <i>L1. Avance programado vs avance ejecutado según cronogramas valorizados en Eterna Primavera</i>	259
Figura 126 <i>L3. Renders de acabados vs propuestas ejecutada en interiores</i>	260
Figura 127 <i>L1. Avance programado vs avance ejecutado de diciembre 2023 a julio 2024 en Multifamiliar Art</i>	263



## Resumen Ejecutivo

La experiencia laboral expuesta en el siguiente trabajo de suficiencia profesional detalla las distintas actividades desempeñadas como bachiller en calidad de asistente en la supervisión de obras y proyectista en arquitectura del diseño de interiores durante la ejecución de 03 edificios multifamiliares desarrollados por la empresa R&R Inmobiliaria en la ciudad de Trujillo, La Libertad. En principio, en medio de una pandemia (2019-2021) asumiendo el rol de asistente en la supervisión de las partidas de arquitectura en etapa de acabados y diseño de interiores de los 38 departamentos y áreas comunes que conformaron las 02 torres de *Green - El Palmar*; posteriormente formando parte del equipo de arquitectura encargado de supervisar la ejecución, diseño de interiores y entrega de 41 departamentos y áreas comunes en *Eterna Primavera* (2021-2023) y; en la actualidad, asistiendo en el diseño de interiores, elección de acabados y supervisión de las partidas de arquitectura del proyecto multifamiliar *Art* de 56 departamentos y áreas comunes. El autor aplicó para ello herramientas manuales, digitales y de control propias del proceso de supervisión en obra y diseño de interiores; en coordinación con las distintas áreas de la empresa para alcanzar los objetivos previstos según los plazos asignados.

## **NOTA**

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con en el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, así como la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

## Referencias

- Acebillo J., Steegmann E. (2008). *Las Medidas en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, SL. <https://editorialgg.com/las-medidas-en-arquitectura-ebook.html>
- Arango A. (2017). *Anomalía*.  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4118/editorial-alejandra-roland-2017-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chauvie V., Risso A. (2003). *Color y Arquitectura*. Farq / publicaciones web.  
<https://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-luminico/wp-content/blogs.dir/28/files/2012/02/color-y-arquitectura-2.pdf>
- Ching D.K.F., Bingelli C. (2015). *Diseño de Interiores, un Manual* (2ª ed.). Editorial Gustavo Gili, SL. [https://deconolux.com/images/Fr4nc1s\\_D.K.\\_Ch1ng\\_-\\_D1s3\\_0\\_d3\\_1n73r10r3s\\_Un\\_M4nu4l.pdf](https://deconolux.com/images/Fr4nc1s_D.K._Ch1ng_-_D1s3_0_d3_1n73r10r3s_Un_M4nu4l.pdf)
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2011). *Norma Técnica, Metrados para Obras de Edificaciones y Habilitaciones Urbanas*.  
<https://spij.minjus.gob.pe/Graficos/Peru/2011/Mayo/18/RD-073-2010-VIVIENDA-VMCS-DNC.pdf>
- Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado, OSCE. (2024). *Reglamento de la Ley de Contrataciones del Estado*  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6196770/4168515-reglamento-de-la-ley-de-contrataciones-del-estado-con-modificaciones-posteriores-hasta-15-04-2024.pdf?v=1713205582>
- Morales Garrido R.O. (2014). *Manual de Supervisión de Obras*.  
[https://www.academia.edu/39999056/MANUAL\\_DEL\\_SUPERVISOR\\_DE\\_OBRAS](https://www.academia.edu/39999056/MANUAL_DEL_SUPERVISOR_DE_OBRAS)
- Salazar J.R. (2015). *Costos y Presupuestos en Edificaciones*. (1ªed.) Editorial Macro.

<https://www.cozing.com.bo/uploads/document/file/12/15643701160045.pdf>

García, W. (2016). *A priori, A posteriori: la memoria descriptiva como reflexión teórica en arquitectura.*

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/download/18397/14429/66769>

Lora, V. (2011). *Formulación de especificaciones técnicas para proyectos de edificación en la ciudad de Piura.* (Tesis de Bachiller, Universidad Privada de Piura).

Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura.

Solís Carcaño, R. G. (2004). *La supervisión de obra.* Ingeniería, 8(1), 55-60.

Trinidad Torres, M.A., (2005). *Precios Unitarios.* (1ªed.)

<https://books.google.com.ec/books?id=dOTMVrBUR9gC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Muñiz, L. (2009). *Control Presupuestario.* [https://books.google.com.pe/books?id=nPGWEj5OfsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gsb\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=nPGWEj5OfsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gsb_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2021). *Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE.* <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

SENCICO (2014). *Manual de Carpintería de Muebles de Melamina para Vivienda.* (1ªed.) <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/dibujocad/manual-de-carpinteria-en-melamina/67362766>