

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores

“PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL BASADO EN
LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE
CARABAYLLO, 2023”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autor:

Alicia Wendy Azaña Cabello

Asesor:

Arq. Marco Retamozo Hidalgo

<https://orcid.org/0000-0003-3628-946X>

Lima - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	Carlos Alfonso Cerna Sifuentes
	Nombre y Apellidos

Jurado 2	Dante Ruiz Zelada
	Nombre y Apellidos

Jurado 3	Juan César Israel Romero Álamo
	Nombre y Apellidos

REPORTE DE SIMILITUD

Tesis: "Propuesta de un centro cultural basado en la integración social en el distrito de Carabayllo, 2023"

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	revistas.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
9	es.scribd.com Fuente de Internet	

DEDICATORIA

A mi madre Eudomilia Cabello,

Por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento, por su amor, por haberme formado con buenos sentimientos, hábitos y valores y que gracias eso sigo luchando por mis metas.

A mi padre Jorge Azaña,

Que a pesar de las circunstancias se lo orgulloso que estas de mí y siempre estás pendiente de todos mis logros y veo lo mucho que disfrutas y esto es un logro más para mí y quiero que lo disfrutes conmigo

AGRADECIMIENTO

*El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado y
me ha dado las fuerzas para seguir adelante.*

*A mi familia por su comprensión y motivación constante, además
su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.*

*Y a todas las personas que de otra forma me
apoyaron para realizar este trabajo de investigación.*

*Al mismo tiempo agradecer sinceramente a mi asesor
de tesis el Arq. Marco Retamozo por su paciencia, su persistencia
y su motivación que ha sido fundamental para mi desarrollo profesional.*

TABLA DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR	2
REPORTE DE SIMILITUD.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
TABLA DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN.....	12
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Realidad problemática	13
1.2 Justificación del objeto arquitectónico	18
1.3 Objetivo de investigación	20
1.4 Determinación de la población insatisfecha.....	20
1.4.1 Cantidad de población:.....	20
1.4.2 Calculo proyección a 30 años:	21
1.5 Normatividad	22
1.6 Referentes.....	23
1.7 Indicadores de variables:	25
CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA	26
2.1 Tipo de investigación	26
La investigación es cualitativa, descriptiva, no experimental. Utilizando los aspectos éticos de: actualidad, consistencia e importancia.	26
Primero se realizó la revisión sistemática de documentos, artículos científicos, tesis, normativas, etc. Que se encuentran enfocados al proyecto arquitectónico, lo cual nos dio unos resultados.	26
I. Diseño descriptivo.....	26
II. Documentos para llegar a la realidad problemática.	26
III. Analizar los documentos encontrados referentes al proyecto.	26
Segundo para la investigación para el diseño se analizaron algunos casos arquitectónicos desde planos, función, forma y estructura.	26
I. Diseño descriptivo.....	26
II. Casos arquitectónicos para ver la funcionalidad del diseño.....	26
III. Análisis de los casos referentes.	26
Finalmente, se hace un análisis de la recopilación tanto de los documentos y casos arquitectónicos previamente seleccionado con respecto al proyecto relacionado	26
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	26
2.3 Tratamiento de datos y cálculos urbano-arquitectónicos	27
CAPÍTULO 3 RESULTADOS	28
3.1 Estudio de casos arquitectónicos	28

3.1.1	<i>Presentación de Casos Arquitectónicos:</i>	28
	40	
3.2	Lineamientos de diseño arquitectónico.....	43
3.2.1	<i>Lineamientos técnicos</i>	43
3.2.2	<i>Lineamientos teóricos</i>	44
3.2.3	<i>Lineamientos finales</i>	47
3.3	Dimensionamiento y envergadura	54
3.4	Programación arquitectónica	60
3.5	Determinación del terreno.....	63
3.5.1	<i>Metodología para determinar el terreno</i>	63
3.5.2	<i>Criterios técnicos de elección del terreno</i>	63
3.5.3	<i>Diseño de matriz de elección de terreno</i>	66
3.5.4	<i>Presentación de terrenos</i>	68
3.5.5	<i>Matriz final de elección de terreno</i>	73
3.5.6	<i>Formato de localización y ubicación de terreno seleccionado</i>	75
3.5.7	<i>Plano perimétrico de terreno seleccionado</i>	76
3.5.8	<i>Plano topográfica de terreno seleccionado</i>	77
CAPÍTULO 4	PROYECTO DE APLICACIÓN	78
3.6	Idea rectora	78
3.6.1	<i>Análisis del lugar</i>	80
3.6.2	<i>Premisas de diseño arquitectónico</i>	85
3.7	Proyecto arquitectónico.....	90
3.8	Memoria descriptiva	91
3.8.1	<i>Memoria descriptiva de arquitectura</i>	91
3.8.2	<i>Memoria justificativa de arquitectura</i>	110
3.8.3	<i>Memoria de estructuras</i>	120
3.8.4	<i>Memoria de instalaciones Eléctricas</i>	128
CAPÍTULO 5: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES		131
Discusión		131
Referencias.....		133
Anexos		135

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Relación entre la calidad de equipamientos, infraestructura y/o mobiliaria con el nivel de seguridad dentro del espacio recreativo público (porcentajes)
- Tabla 2. Distribución de tipos de equipamientos en Lima Metropolitana
- Tabla 3. Ficha de análisis arquitectónico
- Tabla 4. Jerarquía del distrito según proyección a 30 años
- Tabla 5. Tipología de la pieza arquitectónica según su población
- Tabla 6. Ficha de análisis arquitectónica Caso N°1
- Tabla 7. Ficha de análisis arquitectónica Caso N°2
- Tabla 8. Ficha de análisis arquitectónica Caso N°3
- Tabla 9. Ficha de análisis arquitectónica Caso N°4
- Tabla 10. Resumen de casos arquitectónicos
- Tabla 11. Cuadro de lineamientos
- Tabla 12. Cuadro comparativo de lineamiento
- Tabla 13. Propuesta de equipamiento cultural requerido por el rango de población
- Tabla 14. Categoría de infraestructura Cultural según población en el Perú
- Tabla 15. Cuadro comparativo de Centros Culturales en Lima
- Tabla 16. Población atendida y capacidad de atención según sedesol – Módulo Tipo A
- Tabla 17. Programa Arquitectónico
- Tabla 18. Matriz de selección de terreno
- Tabla 19. Descripción del terreno
- Tabla 20. Matriz ponderación de terrenos
- Tabla 21. Cuadro de áreas
- Tabla 22. Acabado de arquitectura
- Tabla 23. Acabado sanitario
- Tabla 24. Acabado eléctrico
- Tabla 25. Comparativo parámetros urbanísticos y proyecto
- Tabla 26. Cálculo de la dotación de agua potable
- Tabla 27. Cálculo de la capacidad de la cisterna
- Tabla 28. Cálculo de la máxima demanda

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura N°01 Grafico del distrito de Carabayllo
- Figura N°02 Zonificación de la primera planta – Caso 1
- Figura N°03 Zonificación de la segunda planta – Caso 1
- Figura N°04 Forma arquitectónica N°1 – Caso 1
- Figura N°05 Forma arquitectónica N°2 - Caso 1
- Figura N°06 Sistema estructural referencial – Caso 1
- Figura N°07 Planta urbana – Caso 1
- Figura N°08 Zonificación primer planta – Caso 2
- Figura N°09 Isometría - Caso 2
- Figura N°10 Forma arquitectónica – Caso 2
- Figura N°11 Sistema estructural – Caso 2
- Figura N°12 Vista interior – Caso 2
- Figura N°13 Vista de pasadizo n°1 – Caso 2
- Figura N°14 Vista de pasadizo n°2 – Caso 2
- Figura N°15 Zonificación de la primera planta – Caso 3
- Figura N°16 Zonificación de segunda planta – Caso 3
- Figura N°17 Forma arquitectónica n°1 – Caso 3
- Figura N°18 Forma arquitectónica n°2 – Caso 3
- Figura N°19 Vista exteriores – Caso 3
- Figura N°20 Corte transversal – Caso 3
- Figura N°21 – Vista de pasadizo – Caso 3
- Figura N°22 Plano de ubicación y localización Lamina U-01
- Figura N°23 Plano perimétrico – Lamina P-01
- Figura N°24 Plano topográfico – Lamina T-01
- Figura N°25 Directriz urbana
- Figura N°26 Análisis de asolamiento
- Figura N°27 Análisis de vientos

Figura N°28 Análisis de flujos y jerarquía de vías vehiculares

Figura N°29 Análisis de flujos y jerarquía de vías peatonales

Figura N°30 Premisas de accesos vehiculares y peatonales

Figura N°31 Premisas de tensión urbana

Figura N°32 Macrozonificación en 2D

Figura N°33 Lineamiento de diseño 3D – 1

Figura N°34 Lineamiento de diseño 3D – 2

Figura N°35 Zonificación primer nivel

Figura N°36 Zonificación segundo nivel

Figura N°37 Zonificación tercer nivel

Figura N°38 Zonificación cuarto nivel

Figura N°39 zonificación sótano

Figura N°40 Vista exterior 1

Figura N°41 Vista exterior 2

Figura N°42 Vista exterior 3

Figura N°43 Vista exterior 4

Figura N°44 Vista panorámica 1

Figura N°45 Vista panorámica 2

Figura N°46 Vista panorámica 3

Figura N°47 Vista panorámica 4

Figura N°48 Vista interior patio

Figura N°49 Render exterior 1

Figura N°50 Render exterior 2

Figura N°51 Render exterior 3

Figura N°52 Ancho mínimo de circulación y ancho de puertas

Figura N°53 Estacionamiento general de sótano

Figura N°54 Estacionamiento general del primer nivel

Figura N°55 Dimensiones de estacionamiento de sótano

Figura N°56 Dimensiones de estacionamiento primer nivel

Figura N°57 Escalera de evacuación

Figura N°58 Escalera libre de evacuación

Figura N°59 Dimensiones de ascensores

Figura N°60 Bloque de servicios higiénicos

Figura N°61 Cafetería del centro cultural primer nivel

Figura N°62 Cafetería del centro cultural cuarto nivel

Figura N°63 Auditorio del centro cultural

Figura N°64 Biblioteca del centro cultural

Figura N°65 Predimensionamiento de cimentación primer nivel cuadrante

Figura N°66 Zapatas

Figura N°67 Columnas

Figura N°68 Losa cuadrante del primer nivel

Figura N°69 Losa cuadrante de la planta típica

RESUMEN

La propuesta a desarrollar es un Centro Cultural que se establece en el distrito de Carabayllo, teniendo como comunicada el enfoque del sector de Lima Norte.

Su inicio se centra en la integración social del distrito. Por eso es necesario implementar ciertos alineamientos de diseño que logren un equilibrio entre dar oportunidades de expresar actividades culturales, artísticas y deportivas donde la población pueda conocer de su distrito y puedan tener una identidad por medio de puntos culturales que se vinculan con el distrito. Asimismo, la carencia de espacios públicos correctamente diseñados, lo cual son indispensables para ciertos pobladores del distrito.

La presente investigación cualitativa, descriptiva, aplicada, no experimental cuyo objetivo general es: determinar la propuesta de un diseño arquitectónico de un Centro Cultural para poder generar un entorno integrador en el distrito de Carabayllo entre los habitantes.

Además, el presente estudio se justifica con la necesidad existente de enriquecer la información sobre el diseño arquitectónico de un Centro Cultural, de esa forma lograremos mejorar la integración entre los pobladore por los espacios artísticos, deportivos y culturales para realización de actividades que habrá.

PALABRAS CLAVES: Centro Cultural, integración social, espacios públicos e identidad cultural.

NOTA

El contenido de la investigación no se encuentra disponible en **acceso abierto** por determinación de los propios autores, en concordancia con en el Texto Integrado del Reglamento RENATI (artículo 12), la Directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, así como la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales.

Referencias

1. Alvar, Aalto (1977). La humanización de la arquitectura. Recuperado de <https://www.architecture.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=193>
2. ArchDaily. (2016) Plaza Cultural Norte. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>
3. ArchDaily. (2008) Centro cultural Gabriela Mistral. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
4. ArchDaily. (2015) Centro Cultural El Tranque. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
5. ArchDaily. (2012) Centro Cultural Sedan. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>
6. ArchDaily. (2015) Centro CREALIMA: Equipamiento culturales en los parques de Lima. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
7. Austin. (1990) Para comprender el concepto de cultura. Recuperado de <https://articulateusercontent.com/rise/courses/CATbdcanesJnccp0s45o7S1E12-UeIMy/pkzPmfW6zfe4uvFPara%2520comprender%2520el%2520concepto%2520de%2520cultura.pdf>
8. Ayudamiento de Camargo. (2015). El futuro de los Centro Culturales en la Europa Creativa. Recuperado de <https://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E150136.pdf>
9. Delgado, Manuel (1999) El animal público. Recuperado de https://ia600606.us.archive.org/6/items/ElAnimalPublico_201704/El%20animal%20publico.pdf
10. Duhau, Emilio y Angela Gilia (2018) Metrópoli, espacios públicos y consumo Recuperado de <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2023/02/2963.-Metropoli-espacio-publico-%E2%80%A6-Duhau-y-Giglia.pdf>
11. MINSA - Ministerio de salud: Estadística de población Recuperado de: https://www.minsa.gob.pe/reunis/data/poblacion_estimada.asp
12. MINCUL – Ministerio de Cultura Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/48282-monumento-arqueologico-huatocay-5-ubicado-en-el-distrito-de-carabayllo-es-declarado-patrimonio-cultural-de-la-nacion>
13. Molano. (2006) Identidad Cultural un concepto que evoluciona Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf>

14. [Plan de Gobierno periodo 2019 – 2022 del distrito de Carabayllo “Partido político todo por el Perú” Recuperado de: https://declara.jne.gob.pe/ASSETS/PLANGOBIERNO/FILEPLANGOBIERNO/9456.pdf](https://declara.jne.gob.pe/ASSETS/PLANGOBIERNO/FILEPLANGOBIERNO/9456.pdf)
15. Pérez Escolano, Víctor (2011) La arquitectura como integración. Revista: Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo. Recuperado de https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/76/_ebook.pdf
16. Plaza Helguero, M. (2015). Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_746391ac71059ff83a18aeb02f9f90cd
17. Revista “Somos Periodismo” El Fortín de Carabayllo: una casona histórica llena de olvido. Recuperado de <https://somosperiodismo.com/el-fortin-de-san-martin-en-carabayllo-historia/>
18. Quiroz Palma, F L. (2021). Centro de integración cultural y social para el proyecto espacial ciudad de Pachacútec del distrito de Ventanilla. Recuperado de <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7815>
19. Sánchez Elizalde, L N. (2014) Centro Cultural Integrador. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6722>
20. Silva Ramos, M A. (2014) Centro de integración multifuncional San Victorino: Relación entre espacio público y espacio arquitectónico. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17308/SilvaMariaAlejandra2015.pdf?sequence=4>
21. SINIA – SISTEMA <https://sinia.minam.gob.pe/indicador/998>
22. UNESCO. (2012). Cultura y nuestros derechos culturales. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
23. Venegas Carrillo, M J. (2017) Centro cultural de integración social en el barrio las cruces. Recuperado de <file:///C:/Users/Alicia/Downloads/VenegasCarrilloMariaJualiana2017.pdf>