

## SÍLABO DEL CURSO TALLER DEL ESPACIO

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Facultad:</b>	Arquitectura	<b>Carrera Profesional</b>	Arquitectura y Diseño de Interiores	<b>Ciclo</b>	1°
<b>Período lectivo:</b>	2016-1 Del 21/03 al 16/07	<b>Requisitos:</b>	Ninguno	<b>Créditos:</b>	5
				<b>Horas:</b>	10

### II. SUMILLA:

El curso es de naturaleza teórico-práctico. Tiene como propósito introducir al estudiante en el conocimiento, comprensión y concepción del espacio mediante el desarrollo de modelos a escala, dando énfasis a los criterios de composición y organización. Los temas principales son: conceptos de espacio, composición espacial abstracta y su relación con el hombre y sus medidas.

### III. LOGRO DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante, construye modelos tridimensionales modulados y de naturaleza abstracta, aplicando elementos conceptuales, visuales, de relación y principios ordenadores del diseño plasmados en bocetos y maquetas, denotando competencias cognitivas, actitudinales y procedimentales así como pensamiento crítico y discernimiento para resolver problemas de carácter espacial.

### IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNID	NOMBRE DE LA UNIDAD / LOGRO DE UNIDAD	SEM	SABERES ESENCIALES
I	ELEMENTOS CONCEPTUALES Y VISUALES DEL DISEÑO Logro de Unidad: Al finalizar la Unidad I, el estudiante, elabora composiciones bi y tridimensionales, aplicando elementos conceptuales y visuales del diseño, fundamentando coherentemente su propuesta.	1	Conceptos de Arquitectura Percepción Visual. Elementos Básicos del Diseño: Punto y Línea
		2	Elementos Básicos del Diseño: Punto, Línea y Plano. Forma y Volumen Transformación de la forma Planos Seriados
		3	Propiedades visuales de la forma. Conceptos básicos de Teoría del Color <b>Evaluación: (T1)</b>
		4	Desarrollo de Ejercicio Creativo Grupal.
II	COMPOSICIÓN ESPACIAL ABSTRACTA Logro de Unidad: Al finalizar la Unidad II, el estudiante elabora un modelo tridimensional, aplicando conceptos y principios básicos de ordenamiento y organización espacial, incorporando un mensaje temático de carácter socio-cultural y sustenta con responsabilidad y pertinencia.	5	Definición Espacial Adición y sustracción Concepto de Espacio. Tipos de espacios <b>Evaluación: (T2)</b>
		6	Principios ordenadores
		7	Principios ordenadores Principios organizadores
		8	Técnicas básicas de maquetería EVALUACIÓN PARCIAL
III	COMPOSICIÓN ESPACIAL MODULAR Logro de Unidad: Al finalizar la Unidad III, el estudiante diseña a partir de una estructura modular, un modelo tridimensional que incorpora en su composición conceptos de relaciones espaciales, demostrando creatividad y coherencia.	9	Relaciones Espaciales. Conceptualización Estudio de color y texturas aplicado a la arquitectura.
		10	Principios ordenadores aplicados a la Arquitectura. Principios organizadores aplicados a la Arquitectura.
		11	Pautas básicas para la redacción de una memoria descriptiva <b>Evaluación: (T3)</b>

<b>IV</b>	<b>MODELO ESPACIAL</b> Logro de Unidad: Al finalizar la Unidad IV, el estudiante diseña a partir de una estructura modular, un modelo tridimensional que incorpora principios antropométricos, ergonómicos, considerando accesos y recorridos, demostrando creatividad y coherencia.	<b>12</b>	La Antropometría La Ergonomía La Proporción y la Escala
		<b>13</b>	Aplicación de los Principios de la Composición: <i>ordenadores</i> Aplicación de los Principios de la Composición: <i>organizadores</i>
		<b>14</b>	Accesos, circulación, recorridos Teoría de aberturas Secuencialidad y Proporcionalidad <b>Evaluación: (T4)</b>
		<b>15</b>	Desarrollo de Propuesta Individual Presentación preliminar
		<b>16</b>	Entrega de maqueta evaluación final del proyecto con sustentación. <b>EVALUACIÓN FINAL</b>
		<b>17</b>	<b>EVALUACIÓN SUSTITUTORIA: No aplica</b>

#### V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	PESOS	SEM	BREVE DESCRIPCIÓN DE EVALUACIÓN
T1	*	3	Promedio de Ejercicio Creativo N° 1 y avances del N° 2
T2	*	5	Promedio de Ejercicio Creativo N° 2 y avances del N° 3
Evaluación Parcial	20%	8	Evaluación Parcial (Ejercicio Creativo N° 3)
T3	*	11	Promedio de Ejercicio Creativo N° 4
T4	*	14	Evaluación y exposición de Ejercicio Creativo N° 5
Evaluación Final	20%	16	Evaluación Final
Evaluación Sustitutoria	----	17	Evaluación Sustitutoria no aplica

\*La suma de las notas de trabajos representan el 60% de la calificación final (Reglamento de Estudios)

#### VI. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

N°	CÓDIGO	AUTOR	TÍTULO	AÑO
1	720.1 CHIN 2010	Ching, Francis	Arquitectura: forma, espacio y orden	2010

#### VII. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

##### A. ENLACES IMPORTANTES

REFERENCIA	ENLACE
Ana Rodríguez Heckelmann	<a href="http://libreria.fundacionlaboral.org/ExtPublicaciones/dise_inter.pdf">http://libreria.fundacionlaboral.org/ExtPublicaciones/dise_inter.pdf</a>
L.D.I. Hilda M. Roldán Izazaga	<a href="http://interiorgrafico.com/articulos/49-novena-edicion-mayo-2010/253-propuesta-metodologica-para-la-proyeccion-de-los-espacios-interiores">http://interiorgrafico.com/articulos/49-novena-edicion-mayo-2010/253-propuesta-metodologica-para-la-proyeccion-de-los-espacios-interiores</a>

##### B. MEGAEVENTOS INTERNACIONALES UPN

NOMBRE DEL EVENTO	FECHA
Tony Blair at FMU – Conferencia “Oportunidades y Desafíos de la Comunicación”	14 de abril
Gerencia Estratégica: Más allá del Emprendimiento 2016	24 de Junio