



FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“EL CONCEPTO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE AUTOR EN LA OBRA DE ALOIS EICHENLAUB ADAM Y VÍCTOR MANUEL CAMPOS RÍOS A TRAVÉS DEL CONTEXTO CAJAMARQUINO DE LOS AÑOS 1970 Y 2000”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciado en Comunicaciones

Autor:

Herbert Alejandro de la Flor Malapy

Asesor:

Lic. Diego Alonso Baca Cáceres

Cajamarca – Perú

2017

APROBACIÓN DE LA TESIS

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el bachiller **Herbert Alejandro de la Flor Malapy**, denominada:

“EL CONCEPTO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE AUTOR EN LA OBRA DE ALOIS EICHENLAUB ADAM Y VÍCTOR MANUEL CAMPOS RÍOS A TRAVÉS DEL CONTEXTO CAJAMARQUINO DE LOS AÑOS 1970 Y 2000”

Lic. Nombres y Apellidos
ASESOR

Ing. Nombres y Apellidos
JURADO
PRESIDENTE

Ing. Nombres y Apellidos
JURADO

Ing. Nombres y Apellidos
JURADO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TESIS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	ix
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	x
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Justificación.....	18
1.4. Limitaciones	20
1.5. Objetivos	20
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	20
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	20-21
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Bases Teóricas.....	24
- La naturaleza de la cámara fotográfica. Documento desde su invención.....	29
- Hito internacional de fotografía documental del siglo XX.....	36
- Martín Chambi y su aporte a la fotografía documental.....	38
- La fotografía documental de autor en Cajamarca.....	42
- Contexto Histórico.....	49
- Biografía de Víctor Manuel Campos Ríos.....	54
- Biografía de Alois Eichenlaub Adam.....	62
- Línea de Tiempo.....	69
- Apéndice de línea de tiempo.....	70
2.3. Definición de términos básicos	81

CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS.....	87
3.2. Operacionalización de variable.....	88
Matriz de Operacionalización de variable.....	88
CAPÍTULO 4. MATERIALES Y MÉTODOS.....	89
4.1. Tipo de diseño de investigación.....	89
4.2. Material de estudio.....	89
4.2.1. <i>Unidad de estudio</i>	89
4.2.2. <i>Población</i>	89
4.2.3. <i>Muestra</i>	90
4.3. Técnicas, procedimientos e instrumentos.....	90
Cuadro de Técnicas e Instrumento.....	91
4.3.1. <i>Para recolectar datos</i>	91
4.3.2. <i>Para analizar información</i>	91
CAPÍTULO 5. RESULTADOS	92
Matriz de Categorías.....	92-94
- Análisis semiótico en las obras fotográficas de Víctor Campos y Alois Eichenlaub.....	95-293
Fotografías.....	95-293
Gráficos semióticos de Relativos y Contrarios en la obra de Víctor Campos.....	296
Gráficos semióticos de Relativos y Contrarios en la obra de Alois Eichenlaub.....	298-299
Cuadro Fotográfico.....	300
Cuadro de Inmanencia/Trascendencia.....	301-305
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN.....	306
CONCLUSIONES.....	312
RECOMENDACIONES	313
REFERENCIAS.....	314
ANEXOS	319
- Entrevista a Víctor Manuel Campos Ríos.....	319
- Entrevista a Alois Eichenlaub Adam.....	325
- Entrevista a Manuel Angúlo León.....	334
- Álbum fotográfico.....	342

ÍNDICE DE TABLAS

Matriz de Operacionalización de variables.....	88
Cuadro de Técnicas e Instrumentos.....	91
Matriz de Categorías.....	92-94
Cuadro de Inmanencia/trascendencia.....	301-305

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	69
Gráfico N° 2.....	296
Gráfico N° 3.....	298-299
Gráfico N° 4.....	300

ÍNDICE DE ANEXOS

Imagen N°01.....	342
Imagen N°02.....	342
Imagen N°03.....	343
Imagen N°04.....	343
Imagen N°05.....	344
Imagen N°06.....	344
Imagen N°07.....	345
Imagen N°08.....	345
Imagen N°09.....	346
Imagen N°10.....	346
Imagen N°11.....	347
Imagen N°12.....	347
Imagen N°13.....	348
Imagen N°14.....	348
Imagen N°15.....	349
Imagen N°16.....	349
Imagen N°17.....	350
Imagen N°18.....	350
Imagen N°19.....	351
Imagen N°20.....	351

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N°1 Festividad religiosa.....	95
Fotografía N°2 Plazuela San José.....	97
Fotografía N°3 Paisaje serrano.....	99
Fotografía N°4 Carnaval en Llacanora.....	101
Fotografía N°5 Niñas Chetillanas.....	103
Fotografía N°6 Festividad andina.....	105
Fotografía N°7 Campesino haciendo tejas.....	107
Fotografía N°8 Festividad religiosa.....	109
Fotografía N°9 Templo de Huasmin.....	111
Fotografía N°10 Interior de un templo.....	113
Fotografía N°11 Paisaje andino.....	115
Fotografía N°12 Mujer hilando.....	117
Fotografía N°13 Paisaje.....	119
Fotografía N°14 Templo en Jaén.....	121
Fotografía N°15 Calle pintoresca.....	123
Fotografía N°16 Retrato de niña.....	125
Fotografía N°17 Paisaje nocturno.....	127
Fotografía N°18 Ocaso.....	129
Fotografía N°19 Paisaje serrano.....	131
Fotografía N°20 Detalle piernas de Chunchos.....	133
Fotografía N°21 Paisaje serrano.....	135
Fotografía N°22 Manifestación.....	137
Fotografía N°23 Retrato.....	139
Fotografía N°24 Manifestación.....	141
Fotografía N°25 Jornal de lavanda.....	143
Fotografía N°26 Interior de vivienda.....	145
Fotografía N°27 Taller de telares.....	147
Fotografía N°28 Mitin.....	149
Fotografía N°29 Explosión en cerro.....	151
Fotografía N°30 Festividad religiosa.....	153
Fotografía N°31 Trilla.....	155
Fotografía N°32 Manifestación política.....	157
Fotografía N°33 Paisaje.....	159
Fotografía N°34 Escena Campesina.....	161
Fotografía N°35 Desfile religioso.....	163
Fotografía N°36 Momento religioso.....	165
Fotografía N°37 Paisaje Serrano.....	167
Fotografía N°38 Carretera Baños del Inca.....	169
Fotografía N°39 Paisaje.....	171

Fotografía N°40 Paisaje.....	173
Fotografía N°41 Paisaje.....	175
Fotografía N°42 Paisaje.....	177
Fotografía N°43 Paisaje.....	179
Fotografía N°44 Paisaje.....	181
Fotografía N°45 Ironía de una imagen.....	183
Fotografía N°46 Paisaje.....	185
Fotografía N°47 Escena de pesca.....	187
Fotografía N°48 Escena cultural.....	189
Fotografía N°49 Escena cultural.....	191
Fotografía N°50 Venta ambulante.....	193
Fotografía N°51 Procesión religiosa.....	195
Fotografía N°52 Festividad religiosa.....	197
Fotografía N°53 Festividad religiosa.....	199
Fotografía N°54 Faena de trabajo.....	201
Fotografía N°55 Escena religiosa.....	203
Fotografía N°56 Corpus Cristi.....	205
Fotografía N°57 Carnaval de Cajamarca.....	207
Fotografía N°58 Minca.....	209
Fotografía N°59 Carnaval de Cajamarca.....	211
Fotografía N°60 Retrato.....	213
Fotografía N°61 Paisaje.....	215
Fotografía N°62 Paisaje.....	217
Fotografía N°63 Estructura Colonial.....	219
Fotografía N°64 Detalle interior Iglesia Belén.....	221
Fotografía N°65 Escena festiva.....	223
Fotografía N°66 Escena festiva.....	225
Fotografía N°67 Paisaje urbano.....	227
Fotografía N°68 Paisaje urbano.....	229
Fotografía N°69 Retrato.....	231
Fotografía N°70 Paisaje.....	233
Fotografía N°71 Paisaje urbano.....	235
Fotografía N°72 Paisaje.....	237
Fotografía N°73 Paisaje urbano.....	239
Fotografía N°74 Paisaje.....	241
Fotografía N°75 Paisaje.....	243
Fotografía N°76 Detalle de semillas.....	245
Fotografía N°77 Carnaval de Cajamarca.....	247
Fotografía N°78 Danza de los Diablos de Cajabamba.....	249
Fotografía N°79 Danza de los Chunchos.....	251
Fotografía N°80 Festividad religiosa.....	253

Fotografía N°81 Clarinero.....	255
Fotografía N°82 Retrato.....	257
Fotografía N°83 Procesión.....	259
Fotografía N°84 Escena rural.....	261
Fotografía N°85 Carnaval de Cajamarca.....	263
Fotografía N°86 Paisaje urbano.....	265
Fotografía N°87 Carnaval de Cajamarca.....	267
Fotografía N°88 Escena de Carnaval.....	269
Fotografía N°89 Unsha.....	271
Fotografía N°90 Escena de Carnaval.....	273
Fotografía N°91 Monumento Inca.....	275
Fotografía N°92 Paisaje.....	277
Fotografía N°93 Paisaje.....	279
Fotografía N°94 Paisaje.....	281
Fotografía N°95 Paisaje.....	283
Fotografía N°96 Paisaje.....	285
Fotografía N°97 Paisaje.....	287
Fotografía N°98 Ceremonia Religiosa.....	289
Fotografía N°99 Paisaje.....	291
Fotografía N°100 Paisaje urbano.....	293

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se ha estudiado a profundidad el nuevo término “Fotografía documental de Autor”; en los casos de dos de los fotógrafos más representativos e importantes de la ciudad de Cajamarca ambos de finales del siglo XX, Alois Eichenlaub Adam y Víctor Manuel Campos Ríos, ambos con distintas motivaciones.

Según criterios y postulados de libros y publicaciones referentes a la fotografía, se ha propuesto de manera coherente y sistemática conceptos de lo que significa Fotografía documental de Autor, todo esto en concordancia con la historia de la fotografía desde sus inicios a nivel internacional, nacional y local, además de estudiar a los operadores fotográficos se ha comparado la intencionalidad de sus obras, con valores históricos, biográficos, estético-estilísticos, socio-culturales, políticos y religiosos, en el contexto de los años 1970-2000 en la ciudad de Cajamarca.

ABSTRACT

In this Thesis investigation I have deeply studied what is known as “Author’s documentary photography”; especially in the case of two of the most famous photographers of Cajamarca at the end of the twentieth century, Alois Eichenlaub Adam and Víctor Manuel Campos Ríos, both for different reasons.

According to criterias and postures by books and publications linked to photography they have suggested in a coherent and systematic manner about what means the term “Documentary photography by Author” in concordance with the history of the photography since its beginning at international, national and local level as well as studying the different photographers they compared their intentions with historic, biographic, esthetic, stylish, social, cultural, politic and religious values in connection with the years 1970-2000 at Cajamarca.

NOTA DE ACCESO

No se puede acceder al texto completo pues contiene datos confidenciales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes de referencia

Alfaro, Julia. (1992). *Domingo de ramos en Porcón, una comunidad campesina de Cajamarca*. Coeditores: Asociación Editora Cajamarca y PROEDUCA.

Almanaque Mundial. (2014). *Almanaque Mundial 2015*. Editorial TELEVISA.

Asociación Editora Cajamarca. (1988). *Cajamarca. Patrimonio Histórico y Cultural de las Américas*. Asociación Editora Cajamarca.

Buse, Mónica. (Noviembre 1999). *De oropeles y abandonos. Ciudad de Cajamarca 1900 – 1950*. Editorial Obispo Martínez Compañón.

Buse, Mónica. (Diciembre 2005). *Más allá de la Memoria. Cajamarca Prehispánica*. Asociación Obispo Martínez Compañón.

Bryce, Alfredo. Chambi, Teo. Schwarz, Herman. Garay, Andrés. Castellote, Alejandro. Castro, Juan Manuel. (2007). *Martín Chambi*. Fundación Telefónica y La Fábrica.

Calvo, Francisco. (2001). *El arte contemporáneo*. De esta edición: Grupo Santillana de ediciones, S.A.

Conesa, Chema. (Segunda edición 2013). *Catalá-roca. Obras Maestras*. Editorial La Fábrica.

Chevrier, Francois. (2007). *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*. De esta edición: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Diario El Comercio. *Dudas y certezas en la fotografía documental*. Andrés Garay. (Lima, 8 de abril del 2012). Versión Impresa, Edición El Dominical (Pág. 12).

Diario El Comercio. LUCES. *Imagen recobrada*. Enrique Planas. (29 agosto del 2015).
Versión Impresa, Edición Sábado (Cuerpo C).

Diario El Comercio. Especial. *Así fotografiaba el maestro chambi*. Fuentes: Natalia Majluf
/ Edward Ranney / Verónica Janssen. (Sábado 24 de octubre del 2015). Versión Impresa,
(C4).

Diario El Comercio. LUCES. *El tren de la memoria*. Alonso Almenara. (Lima, martes 15 de
marzo del 2016). Versión Impresa, (Págs. 1 y 3).

Diario El Comercio. LUCES. *La mirada del viajero*. Orlando Bardales. (Lima, lunes 1 de
agosto del 2016). Versión Impresa, (Págs. 1 y 3).

Diario El Comercio. LUCES. *Inicios de una obsesión*. Alberto Servat. (21 de agosto del
2016). Versión Impresa, Edición Domingo (Págs. 1 y 3).

Diario El Comercio. LUCES. *Chambi bajo una nueva luz*. Enrique Planas. (21 de octubre
del 2016). Versión Impresa, Edición Miércoles (C2).

Diario El Comercio. EN PORTADA. *El resplandor de la imagen*. Jorge Paredes Laos.
(Domingo 13 de noviembre del 2016). Versión Impresa, Edición ED (Págs. 8 y 9).

Diario El Comercio. PERFIL. *Un artista fotosensible*. Kenneth O'Brien. (Domingo 13 de
noviembre del 2016). Versión Impresa, Edición ED (Pág. 6).

Diario El Comercio. LUCES. *Mirada a la francesa*. Maribel de Paz. (19 de febrero del
2017). Versión Impresa, Edición Domingo (Págs. 1 a 3).

Fontanella, Lee. (1999). *Historia de la fotografía del siglo xix en España: Una revisión
metodológica*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura – Dirección
General de Cultura – Institución Príncipe de Viana.

Frizot, Michel. (2009). *“El imaginario fotográfico”*. Ediciones Ve S.A. de C.V. Shophie Gewinner y Martín Solares, por la traducción.

Gaitán, Evelio. (Octubre 2012). *La plaza mayor san Antonio de Cajamarca. Punto de Encuentro de dos mundos. Proceso histórico y perspectivas*. Lumina Copper S.A.C., Fondo Editorial.

Garay, Andrés. (2010). *Martín chambi, por sí mismo*. Universidad de Piura (Perú). Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA).

Garay, Andrés. (Abril 2015). *Fotografía Max t. Vargas Arequipa y la paz*. Universidad de Piura. Facultad de Comunicación.

Garay, Andrés. Villacorta, Jorge. (Septiembre 2015). *El origen y desarrollo de la noción del “reportero gráfico” en el Perú y la visualidad del territorio a inicios del siglo xx*.

Gobierno Regional Cusco y Nishiyama, Carlos (2015). *Eulogio Nishiyama. Fotografía cusqueña. Siglo xx (1940 – 1980)*. Gobierno Regional Cusco.

IMAGEN SOCIAL FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. *Iniciativa social blanco y negro (enero 2015)*. Versión Impresa, Edición N°3 (Págs. 6 a 21)

Janssen, Verónica. (Lima Noviembre de 2007). *Cajamarca. Un siglo de fotografía 1850 – 1950*. Antares, Artes y Letras.

Kusunoki, Ricardo y Majluf, Natalia. (Lima, Octubre de 2008), *Morococha – Sebastián Rodríguez*. Museo de Arte de Lima.

Medcalf, Juan. (Noviembre de 1987). *Historia de los cajamarquinos*. Sonoviso – Obispado de Cajamarca.

Majluf, Natalia y Wuffarden. (2001). *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú 1842 – 1942*. Fundación Telefónica y Museo de Arte de Lima.

Majluf, Natalia. Ranney, Edward. (2015) *Chambi*. Asociación Museo de Arte de Lima. MALI.

Majluf, Natalia. Villacorta, Jorge. (1997). *Documentos: Tres décadas de Fotografía en el Perú 1960-1990*. Asociación Editorial Stellla.

Mraz, John. (1999). *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*. Coedición: Editorial Océano de México/Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Newhall, Beaumont. (Edición castellana 2002). *Historia de la fotografía*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

Nishiyama, Carlos. (2015). *Eulogio Nishiyama. Fotografía cusqueña. Siglo xx (1940 – 1980)*. Gobierno Regional Cusco.

Ortiz, Echagüe. (1998). *Fotografías 1903 – 1964*. Tf. Editores – La Fábrica, Madrid.

Pérez, José. (Agosto 2010). *Desencuentros sociales en la minería de Cajamarca (Casos Hualgayoc Colonial y Hualgayoc Republicano del siglo XX)*. Editorial Gráfica del Norte.

Ravines, Rodolfo. (Lima 1992). *La Fotografía en Cajamarca: “Una nota de medio siglo”*. Boletín de Lima, Vol. XIV, n° 79.

Silva, Fernando. (Lima Febrero 2003). *Cajamarca. Historia y Paisaje*. Antares, Artes y Letras.

Susperregui, José. (2000). *Fundamentos de la Fotografía*. Servicio Editorial de la Universidad del País.

TROPADAMENTE. *Don Vicho y sus juguetes*. Luis Enrique Guerrero. (Octubre 2013).
Versión impresa, Edición N°2 (Págs. 12 y 17).

VOCES. *El incansable padre Alois*. Wilfredo Cholán Rojas. (Diciembre de 2015). Versión
Impresa, Edición N°56,57 (Págs. 25 y 25)

Zevallos, Andrés. (Lima Febrero 1991). *Tres pintores cajamarquinos*. Mario Urteaga, José
Sabogal, Camilo Blas. Asociación Editora Cajamarca.