



UNIVERSIDAD
PRIVADA
DEL NORTE

FACULTAD DE SALUD

CARRERA DE PSICOLOGÍA

“EXPRESIÓN, MANEJO Y RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y LA VALORACIÓN DEL BARRIO EN INTEGRANTES DE TRIBUS URBANAS QUE PRACTICAN SKATEBOARDING DE TRUJILLO, 2016”.

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Psicología

Autor:

Yudy Guevara Marín

Asesor:

Dra. Karla Adriana Azabache Alvarado

Trujillo – Perú
2017

APROBACIÓN DE LA TESIS

El (La) asesor(a) y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por el (la) Bachiller **Yudy Guevara Marín**, denominada:

**“EXPRESIÓN, MANEJO Y RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y LA
VALORACIÓN DEL BARRIO EN INTEGRANTES DE TRIBUS URBANAS QUE
PRACTICAN SKATEBOARDING DE TRUJILLO, 2016”.**

Dra. Karla Adriana Azabache Alvarado
ASESORA

Lic. Tania Valdivia Morales
PRESIDENTE

Lic. David Aranaga Zavaleta
JURADO

Lic. Gipsy Tacure Ortiz
JURADO

DEDICATORIA

A mis padres Dionisio y Mariela, por su apoyo incondicional, cada día inspiran y motivan para alcanzar mis metas y ser una profesional de éxito.

A mi hermano JMGM, gracias por estar en los buenos y malos momentos.

Gracias totales linda familia.

AGRADECIMIENTO

A DIOS, sobre todo, en cada dificultad, en cada obstáculo, siempre está calmando las tormentas de mi vida.

A mis padres por su confianza, amor y apoyo.

A mi Asesora, Karla Azabache, gracias por todo el apoyo incondicional, para poder llegar a la meta final.

A todos los profesores que me brindaron sus conocimientos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TESIS.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	15
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA	31
CAPÍTULO 4. RESULTADOS.....	39
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN.....	44
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS	60
Anexo 1. Instrumentos de medición.	60
Anexo 2. Fichas técnicas de los instrumentos	64
Anexo 3: Prueba de normalidad.	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Características generales de los integrantes de las tribus urbanas skateboard que practican skateboarding. 35

Tabla 2

Prueba de control de hipótesis entre la expresión, manejo y reconocimiento de las emociones y la valoración del barrio en los integrantes de las tribus urbanas Skateboard que practican Skateboarding 39

Tabla 3

Nivel de expresión, manejo y reconocimientos de las emociones por dimensiones que muestran los integrantes de las tribus urbanas skateboard que practican skateboarding 41

Tabla 4

Nivel de valoración del barrio que muestran los integrantes de las tribus urbanas skateboard que practican skateboarding 42

Tabla 5

Nivel de valoración del barrio por dimensiones que muestran los integrantes de las tribus urbanas skateboard que practican skateboarding 43

Tabla 6

Nivel de expresión, manejo y reconocimientos de las emociones y nivel de valoración del barrio que muestran los integrantes de las tribus urbanas skateboard. 40

Tabla 7

Prueba de normalidad Z de Kolmogorov Smirnov de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio en los integrantes de las tribus urbanas Skateboard que practican Skateboarding 75

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la inteligencia emocional percibida de los adolescentes que practican Skateboarding y la valoración del barrio. El estudio siguió un diseño descriptivo correlacional. Se trabajó con 150 integrantes del subgrupo de Tribus Urbanas Skaters, adolescentes varones de 13 a 16 años que practican Skateboarding. Los instrumentos utilizados en el estudio fueron: la Escala para la Evaluación de la Expresión, Manejo y Reconocimiento de Emociones Adaptación de Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos (2004) del Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) de Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai (1995) y la Escala de Valoración del Barrio de Oliva, Morago y Parra (2011). Los resultados muestran que existe un 30.7% de evaluados que tienen una adecuada percepción de su atención emocional y un nivel medio de valoración del barrio; respecto a la claridad emocional deben mejorar su comprensión aun cuando presenten un nivel medio de valoración del barrio 37.3%. Finalmente, existe una adecuada regulación en la reparación emocional con un nivel medio de valoración del barrio (52.7%) de los integrantes de las tribus urbanas Skateboard que practican Skateboarding. Por otra parte, no se aprecia correlación entre ambas variables a nivel general, pero sí en sus indicadores y dimensiones como son el apego al barrio y la atención emocional ($r = -.271^{**}$), la claridad emocional ($r = .248^{**}$) y la reparación emocional ($r = .305^{***}$); también en empoderamiento de la juventud y la claridad emocional ($r = .239^{**}$).

Palabras clave: expresión, manejo y reconocimiento de emociones; tribus urbanas; valoración del barrio.

ABSTRACT

The aim of this research is to determine the relationship between the perceived emotional intelligence of adolescents who practice Skateboarding and the assessment of the neighborhood. The study followed a descriptive correlational design. We worked with 150 members of the Urban Tribes Skaters subgroup, male adolescents from 13 to 16 years old who practice Skateboarding. The instruments used in the study were the Salovey and Mayer Scale for the Evaluation of Expression, Management and Emotion Recognition and the Neighborhood Valuation Scale from Oliva, Morago and Parra. (2009). The results show that there are 30.7% of those evaluated who have an adequate perception of their emotional attention and an average level of evaluation of the neighborhood; Regarding emotional clarity should improve their understanding even when they present an average level of assessment of the neighborhood 37.3%. Finally, there is an adequate regulation in the emotional repair with an average valuation level of the neighborhood in the 52.7% of the members of the urban skate tribes practicing Skateboarding. On the other hand, there is no correlation between the two variables at a general level, but there is relationship in their indicators and dimensions such as attachment to the neighborhood and emotional attention ($r = -.271^{**}$); emotional clarity ($r = .248^{**}$) and emotional regulation ($r = .309^{**}$); also in youth empowerment and emotional clarity ($r = .239^{**}$).

Keywords: expression, handling and recognition of emotions; urban tribes; Valuation of the neighborhood.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Es imprescindible resaltar que el desarrollo de las sociedades modernas, que van mostrando diversidad de situaciones sociales, tecnológicas, científicas, culturales, etc., genera sociedades cambiantes, las cuales repercuten cambios en la estructura familiar. La posmodernidad influye en todos los seres humanos, de diferentes maneras. Según Obiols, (1995), se genera un fenómeno particular con los adolescentes en la medida en que la posmodernidad propone a la adolescencia como modelo social y a partir de esto se “adolescentiza” a la sociedad misma. Es por ello que en este trabajo de investigación se estudió la expresión, reconocimiento y manejo de emociones y la posible relación con la valoración del barrio en los adolescentes integrantes de Tribus Urbanas Skaters que practican Skate o Skateboarding, con la finalidad de explorar la relación entre el desarrollo y manejo emocional de este grupo poblacional y su asociación con la percepción que tiene del entorno ya que son pocos los estudios al respecto.

Ante esta realidad, Morillo (2017) considera que, en la actualidad, la adolescencia ha dejado de ser una etapa del ciclo vital para convertirse en un modo de ser que amenaza con envolver la totalidad del cuerpo social. Para la cultura posmoderna, la adolescencia tiende a prolongarse y no necesariamente es vivida como etapa crítica; parece un modelo que se instala para siempre. Esto significaría un cambio de roles, los padres ya no enseñarían a su hijo adolescente, al contrario los adolescentes tienen la sabiduría y el secreto de la eterna juventud, que los padres tienen y desean aprender. Asimismo, la etapa de la adolescencia no tendría fin, ya que crecer significa envejecer, eso conllevaría al fracaso. En oposición a lo que ocurre en el presente, la adolescencia era considerada un período doloroso de la vida, al que se entraba con renuencia y se dejaba atrás tan pronto como la gente lo permitía. La situación ha cambiado y los niños en la actualidad desean crecer y convertirse en adolescentes. Pareciera que la adolescencia estuviera hoy institucionalizada como una época de privilegios, con responsabilidades menores y tiempos bastante considerables para el ocio y la diversión. Las actividades recreativas, deportivas y sociales, en general, son importantes para el desarrollo integral de los jóvenes. También mejoran las relaciones interpersonales, la cultura y las capacidades físicas; el plan de actividades físico – deportivo – recreativos permitió incidir positivamente en el estado de satisfacción y contribuyó a elevar la formación cultural. (Vázquez 2007).



Esto se refleja en que, a nivel mundial aproximadamente hay mil millones de jóvenes que viven en el mundo hoy. Eso significa que una persona de cinco, aproximadamente, tiene entre 15 y 24 años, o que el 18% de la de la población global son jóvenes, y los niños (5-14) comprenden el 19.8 %. Dentro de la categoría de la "juventud", es también importante distinguir entre los adolescentes (13-19) y los adultos jóvenes (20-24). (CINU 2017).

En Perú la cantidad, según estimaciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) para el año 2015, existían en el país 7 millones 573 mil 500 niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años de edad. (Aguilar, 2017). La Libertad tiene 1 millón 882 mil 405 habitantes (2016), Trujillo 957 010 habitantes (2015). Censos actualizados manifiestan que Trujillo cuenta con 928 mil 388 habitantes, la población adolescente asciende a 80,223 (INEI 2015). La edad mediana de la población peruana se sitúa en 25,5 años. Hace dieciocho años era 20,5 años, lo que indica que hay más población en edades mayores (INEI 2013). Por lo que se requiere de mayor información respecto a cómo interactuar desde el contexto socio familiar del adolescente para lograr un adecuado desarrollo emocional.

Es por tal motivo que, en las últimas décadas, las familias han sido expuestas a cambios en su estructura familiar lo que afecta a normas, responsabilidades, respeto y relaciones de padres a hijos que son mostradas a través de las vivencias del barrio; con cambios que pueden impactar directamente en las actitudes y conductas de la persona en el entorno social. En este último aspecto, los jóvenes son los que podrían presentar conductas disruptivas o alejadas de las normas, generando así desconcierto e inconformidad por parte de los adultos en su entorno (Calvo 2003). Debido a que la etapa adolescente conlleva una serie de situaciones de cambio que hay que afrontar y que no todos pueden lograr con éxito; el hecho de tener un comportamiento retraído en exceso, de mostrarse preocupado, de sentirse temeroso al extremo y aislado pueden ser indicadores que enciendan la señal de alarma referente al adecuado manejo de lo subjetivo, por estar atravesando una etapa de cambios psicológicos, emocionales y físicos (Pintado, Jiménez, Padilla, Guerra y Antelo 2010).

Para Oliva, Delgado, Pacheco y Muñoz (2011), la expresión, manejo y reconocimiento de emociones tiene su base teórica en la inteligencia emocional que se forja dentro de la etapa de la adolescencia, pues el adolescente debe mostrar la correcta utilización de las emociones para tareas como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la



comunicación, la focalización de la atención y el pensamiento creativo. Asimismo, la comprensión de emociones implica el conocimiento de las emociones, su combinación o progresión, y las transiciones entre unas emociones y otras. Esto permite entender la información emocional, también cómo las emociones se combinan y progresan a través del tiempo y saber apreciar los significados emocionales. Significa que los adolescentes buscan un modelo de expresión de sus emociones, ya que están en desarrollo de su propia personalidad, desean diferenciarse de sus padres, de su entorno familiar, de su grupo de pares.

Es, precisamente, haciendo referencia al entorno social que surge el concepto de la valoración del barrio como la percepción que el adolescente adquiere del entorno en el que vive; ya sea positiva o negativa resulta ser muy importante en la etapa de los adolescentes, ya que presenta fuertes influencias positivas para el desarrollo óptimo y saludable del adolescente, como lo manifiesta Redacción de Saluspot (2011), que esta valoración positiva, lleva a niños y adolescentes, a sentirse parte integrante de esa comunidad, creando una suerte de vínculo o sensación de pertenencia, las actividades que desarrollan en su vecindario o barrio, moldearán su comportamiento, y su interrelación con la comunidad. Para poder nutrir positivamente la formación del adolescente se necesita conocer los puntos fuertes y débiles del barrio donde se relacionan. Los adolescentes tienen su comportamiento y personalidad aun por formar, sus mentes son como esponjas que se impregnan de todo cuanto perciben en su entorno, creando percepciones distintas de las diferentes situaciones percibidas en su realidad familiar, social.

Ambrosio (2014), plantea que no solo se toma como modelo al cuerpo del adolescente, también su forma de vida. La música que ellos escuchan, los lugares donde bailan, los deportes, las jergas, entre otros. Es así que, actualmente se habla del surgimiento de las Tribus Urbanas, término que fue utilizado por primera vez por el sociólogo francés Michel Maffesoli (2002, citado por Franco, 2008), en el libro llamado "Tribalismo Posmoderno". A juicio de este estudioso, las tribus serían grupos fundados en la comunidad de emociones, que se oponen a la pasividad del individuo común frente a la sociedad de masas, socializándose a través de los mismos códigos, las mismas costumbres y el encuentro en determinados lugares. Con base en ello, se puede apreciar el surgimiento de las tribus urbanas como una comunidad donde los jóvenes buscan estructurar lazos emocionales y compartir intereses comunes.



Asimismo, Vecellio (2008) dice que las tribus urbanas, son comunidades que se estructuran sobre lazos emocionales y sobre intereses comunes, que visten usando un mismo código estético según sea la tendencia que la tribu tenga. Además viene a brindar amparo a jóvenes que se sienten excluidos de la sociedad, por diferentes razones, que pueden ir desde la falta de oportunidades para conseguir trabajo, la imposibilidad de estudiar, la carencia de esperanzas en un mundo que se les presenta hostil, frío y desaprensivo para con las futuras generaciones, por el desagrado que la masificación de valores que los medios de comunicación realizan gracias al avance tecnológico, o simplemente, porque son adolescentes y están en plena crisis de personalidad.

Las tribus reúnen a jóvenes que comparten espacios similares y se comunican a través de los mismos códigos estéticos, se visten y hablan parecidos, y sobre todo escuchan la misma música. Conforman una unidad homogénea, pero si se los compara con el resto de la sociedad son bastantes diferentes o por decirlo de otro modo, “especiales”. A su vez, tienen como objetivo romperlo todo, rebelarse ante la sociedad, por sentirse apartados, e inclusive marginados de la misma (Educarchile 2008).

Las tribus urbanas, en este caso los que practican Skateboarding, son grupos de personas, por lo general adolescentes, que se reúnen por voluntad propia, optando por una cultura diferente a lo impuesto por la sociedad adulta; identificándose y compartiendo gustos en música, vestimenta e ideologías. López (2014) señala que llegan a considerarse parte de una familia entre sus miembros y ahí sienten la libertad de actuar conforme a sus emociones. Los jóvenes que integran esta subcultura Skateboard tienen el objetivo de buscar en aquellos movimientos o trucos, la majestuosidad de su ejercicio; es decir, al tener como característica principal la libre manifestación de su trabajo, aquellos que participan dominan trucos que se categorizan según el carácter variado en los movimientos. A modo de dato complementario, cabe indicar que, para las próximas olimpiadas Tokio 2020, el Skateboarding ha sido reconocido como deporte olímpico, generando grupos de controversia y debates, ya que algunos apoyan y están de acuerdo en la regulación de este deporte, otros opinan que se perdería la esencia, al presentar normas y regulaciones al practicarla.

Referente a esta Tribu Urbana – Skateboarding en Trujillo, García, colaboradora y periodista deportiva (2013), manifiesta que todos tienen el sueño, de llegar a ser reconocidos en un certamen, de los aplausos y la algarabía de las personas gritando su



nombre. Pero la realidad es muy diferente, ya que factores económicos, el permiso de los padres, las lesiones graves que obtienen al practicar en la patineta. Son impedimentos que les impiden alcanzar la meta de ser un reconocido Skaters. Además, la falta de espacios para practicar dificulta su capacidad de llegar al máximo rendimiento de este deporte.

En el contexto local no se ha realizado con exactitud o no se conoce que existen estudios acerca de las culturas urbanas algunas enfocadas a esta tribu urbana, por tanto, no se tiene información de la realidad de estos grupos o culturas urbanas. Frente a lo expuesto resulta necesario conocer la posible asociación entre ambas variables para posibles estudios sobre la expresión, manejo y reconocimiento de emociones, frente a la valoración del barrio de integrantes de Tribus Urbanas Skateboarding.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la expresión, manejo y reconocimiento de emociones se relaciona con la valoración del barrio en los integrantes de las Tribus Urbanas que practican Skateboarding de Trujillo?

1.3. Justificación

En la actualidad no existen suficiente evidencias o estudios que refieran la relación de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio en jóvenes integrantes de esta subcultura urbana que practican Skateboarding.

Esta investigación surge porque en la actualidad proliferan este tipo de deportes, siendo la etapa de iniciación de la práctica en la adolescencia, lo que origina el interés de estudiar variables que se presentan en torno a esta población que es poco estudiada por ser relevante a nivel académico, ya que se requiere contar con más datos respecto a los grupos poblacionales poco estudiados. Asimismo, permitirá conocer los aspectos actitudinales, afectivos emocionales, las relaciones de los adolescentes dentro del grupo y al practicar este deporte. Determinar la valoración del barrio en los adolescentes y su relación con la expresión, manejo y reconocimiento de emociones resultará en un aporte teórico que amplíe el conocimiento de estas variables, para un mejor dominio y comprensión de las mismas. También será útil de manera práctica, para proponer el diseño y desarrollo de programas de intervención que permitan, a futuro, una mejor orientación emocional de los jóvenes en este contexto.

Así también, permitirá un mayor conocimiento de los aspectos subjetivos al interior de esta tribu urbana, por lo que, a nivel social, se estaría abordando un tema de actualidad, pero no muy abordado y, de esta manera, maximizar la adherencia futura de las personas a las actividades físico deportivas del Skateboarding en su tiempo libre como una propuesta de integración de los adolescentes a un entorno de protección y apoyo emocional.

De esta manera, desde el aspecto valorativo, dará la oportunidad de aplicar los conocimientos de Psicología juvenil de la orientación y/o solución de problemas que sean detectados a través de los instrumentos de investigación aplicados a los integrantes de dicha subcultura urbana con el propósito de poner la Psicología al servicio de las personas que así lo requieran.

1.4. Limitaciones

En las instituciones de Educación Superior de Trujillo, es difícil encontrar instrumentos para evaluar la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio.

Así también, los resultados del presente estudio solo podrán generalizarse a poblaciones con características similares.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la expresión, manejo y reconocimientos de las emociones y la valoración del barrio que muestran los integrantes de las tribus urbanas que practican Skateboarding en Trujillo.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de atención emocional, claridad emocional, reparación emocional y empoderamiento juvenil en el reconocimiento, manejo y expresión de emociones de los integrantes de Tribus Urbanas - Skaters que practican Skateboarding en Trujillo.
- Identificar los niveles de apego al barrio, seguridad de la comunidad, control social y actividades de los jóvenes en la valoración el barrio de los integrantes de Tribus Urbanas – Skaters que practican Skateboarding en Trujillo.
- Identificar la relación entre las dimensiones de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y las dimensiones de la valoración del barrio que muestran los integrantes de Tribus Urbanas Skaters que practican Skateboarding en Trujillo.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

a) Antecedentes

Los Psicólogos Azpiazua, Esnaolab, Sarasac (2015) investigadores del Sistema Universitario de Vasco - España, realizaron un estudio sobre Capacidad predictiva del apoyo social en la inteligencia emocional de adolescentes. El objetivo del estudio es analizar la relación entre el apoyo social (familiar, amistades y profesorado) y la inteligencia emocional (atención, claridad y reparación). Han realizado este trabajo dentro del proyecto de investigación EHUA13/26 de la Universidad del País Vasco. La muestra está compuesta por 1543 adolescentes, 728 chicos (47.18%) y 815 chicas (52.81%), entre los 11 y 18 años (Medad = 14.24, DT = 1.63). Esta investigación se administran tres cuestionarios: El Teacher and Classmate Support Scale del Health Behaviour in School-aged Children (HBSC). Cuestionario de Apoyo Familiar y de los Amigos (AFA), de González y Landero. La escala de inteligencia emocional Trait Meta Mood Scale-24 (TMMS-24). Los resultados del análisis correlacional señalan que el apoyo social y la inteligencia emocional están significativamente relacionados en ambos sexos. Por otro lado, el análisis de regresión demuestra la capacidad predictiva de los diferentes apoyos en la inteligencia emocional tanto en la muestra masculina como en la femenina.

La psicóloga López en Guatemala (2014), realizó un estudio en los establecimientos Públicos del Nivel Básico de la Cabecera Departamental de Quetzaltenango con adolescentes de ambos sexos. Se aplicó como instrumento una boleta de opinión elaborada por la investigadora de este estudio, con el cual se pretende identificar la influencia que tienen las tribus urbanas en los adolescentes. Esta boleta ha sido diseñada con el objetivo de establecer que es lo que más llama la atención al joven de estos grupos y como perjudica en lo social, familiar y educativo de los adolescentes que pertenecen a ellas. Como conclusión de la investigación afirma que existe influencia significativa entre las tribus urbanas y los adolescentes de educación básica de establecimientos públicos.

Palomera, Salguero, Ruiz – Aranda (2012), en España, efectuaron el estudio sobre la Percepción Emocional como predictor estable del ajuste psicosocial en la adolescencia. Cuyo fin de estudio son las emociones que son una fuente muy valiosa de información para nuestra adaptación y bienestar. La muestra son estudiantes de secundaria. Los resultados muestran que la habilidad para percibir emociones es un predictor estable de un menor desajuste clínico y emocional y de un mayor ajuste personal. Además, estos resultados se mantienen incluso tras controlar los niveles previos de ajuste. Igualmente, encontramos importantes diferencias de sexo y edad en la relación entre percepción emocional y el ajuste psicosocial. Se discute acerca de las posibles implicaciones educativas de los resultados y de futuras líneas de trabajo en el campo de la percepción emocional y la inteligencia emocional.

Zavala y López (2012), en Guanajuato – México, realizaron un estudio cuyo tema es sobre Adolescentes en situación de riesgo psicosocial: ¿Pero qué papel juega la inteligencia emocional? Los objetivos fueron analizar el papel de la inteligencia emocional percibida (IEP) y sus componentes en la disposición hacia conductas de riesgo psicosocial. La muestra consta de 829 adolescentes mexicanos de escuelas secundarias públicas situadas en zonas de bajos recursos económicos, con una edad de entre 13 y 15 años. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron: “Inventario de coeficiente emocional de Bar-En: versión juvenil” y el “Inventario clínico para adolescentes de Millon. Se encontraron correlaciones negativas entre la IEP y sus componentes con los trastornos alimentarios, el abuso de sustancias, la predisposición a la delincuencia, la propensión a la impulsividad, los sentimientos de ansiedad, el afecto depresivo y la tendencia suicida. Los modelos de regresión múltiple obtenidos para cada una de las conductas de riesgo destacan la influencia del sexo como un factor que varía conjuntamente con el coeficiente emocional y sus componentes en la disposición de los adolescentes hacia las conductas de riesgo analizadas.

Jiménez, López – Zafra (2011) desarrollaron el estudio sobre las Actitudes sociales y adaptación social en adolescentes españoles: el papel de la inteligencia emocional percibida. España. El objetivo de este trabajo ha sido analizar la relación existente entre las actitudes sociales y la inteligencia emocional percibida (IEP) en una muestra de adolescentes, así como comprobar la influencia de ambas variables sobre el nivel de adaptación social que presentan los alumnos informado por sus profesores. La muestra ha participado 153 estudiantes de primer y segundo ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria (E. S. O.) con edades comprendidas entre 11 y 17 años ($M = 13,6$; $Sd = 1,59$). Para evaluar el nivel de IEP se ha empleado la escala Trait Meta Mood Scale (TMMS-24), que valora diferentes dimensiones de tipo intrapersonal (atención, claridad y reparación emocional) y para evaluar el tipo de actitudes sociales de los estudiantes (pro-sociales, asociales y antisociales) se ha empleado el Cuestionario de Actitudes y Estrategias Cognitivas Sociales (AECS). Los resultados obtenidos han aportado evidencias de que la IEP auto informado se relaciona significativamente con actitudes pro-sociales concretas. Además, la actitud pro social Ayuda y Colaboración y la dimensión intrapersonal Atención Emocional, predicen el nivel de adaptación social de los estudiantes informado por su profesor.

b) Bases teóricas

Definición de emociones:

Referente a la definición, Pérez y Gardey (2008) señalan que proviene del latín emotio, que es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática.

Asimismo, según la Real Academia Española (RAE, 2015), constituye un interés repleto de expectativa con que se participa en algo que está sucediendo.

Ballesté (2012), en el aspecto psicológico las emociones generan sobresaltos en el índice de atención y aumentan el rango de diversas conductas en la jerarquía de respuestas del individuo que las experimenta. Además, le permiten a todo individuo establecer su posición respecto al entorno que lo rodea, siendo impulsada hacia otras personas, objetos, acciones o ideas y funcionan como una especie de depósito de influencias innatas y aprendidas. Además clasifica las emociones en básicas y no básicas. Las emociones básicas se obtienen a partir de la mezcla de emociones básicas, por ejemplo: los celos serían una mezcla de ira, tristeza y miedo. Las principales emociones básicas son: el miedo, ansiedad, ira, hostilidad, tristeza, asco, felicidad, amor/cariño, humor y sorpresa.

Definición de reconocimiento, manejo y expresión de emociones:

Según Fernández-Berrocal, Extremera, y Ramos (2004), que adaptaron la Escala para la Evaluación de la Expresión, Manejo y Reconocimiento de Emociones, es la habilidad para captar e identificar las emociones propias y ajenas, la regulación de emociones es la habilidad para modificar los estados emocionales y la evaluación que se hace de las estrategias para modificarlos. La comprensión de emociones implica el conocimiento de las emociones, su combinación o progresión, y las transiciones entre unas emociones y otras. Presenta las siguientes dimensiones:

Atención emocional: Se refiere a la percepción de las propias emociones, es decir, a la capacidad para sentir y expresar las emociones de forma adecuada.

Claridad emocional: Esta dimensión evalúa la percepción que se tiene sobre la comprensión de los propios estados emocionales.

Reparación emocional: Mide la capacidad percibida para regular los propios estados emocionales de forma correcta.

El instrumento de auto-informe más utilizado para evaluar la inteligencia emocional ha sido el Trait Meta-Mood Scale (TMMS; Salovey, Mayer, Goldman, Turvey & Palfai, 1995). Este instrumento permite evaluar la capacidad percibida de las personas para prestar atención a sus estados de ánimo y emociones, su capacidad para discriminar entre ellos, así como su capacidad para regularlos (Extremera & Fernández-Berrocal, 2006).

Modelo teórico de la variable:

El enfoque teórico que presenta es la propuesta teórica de inteligencia emocional (IE) que se refiere a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta (Mestre & Fernández-Berrocal, 2007).

Asimismo, Mestre y Berrocal (2007) definen la Inteligencia Emocional como un conjunto de cuatro habilidades: percibir y expresar emociones con precisión; utilizar las emociones para facilitar la actividad cognitiva; comprender las emociones, y regular las emociones para el crecimiento personal y emocional.

Rey y Extremera. (2012) citan a Mayer y Salovey (1997) que conceptualizan la inteligencia emocional como la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. Además, es la capacidad para percibir, comprender y regular los estados emocionales son predictores significativos de un mejor funcionamiento interpersonal y psicológico.

Contini (2004) refiere que, al hablar de inteligencia emocional, es Goleman (2000, 1996) quien popularizó este concepto de inteligencia emocional y reconoce haber tomado este concepto de Salovey de la Universidad de Yale. Asimismo, Salovey señala que la Inteligencia Emocional puede ser entendida como la habilidad de emplear ese conocimiento para la propia vida. Siguiendo en la misma línea, Goleman (1996) define la Inteligencia Emocional como las habilidades, tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones, controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar, mostrar empatía y abrigar esperanzas.

Mayer y Salovey (1990), acuñaron el término Inteligencia Emocional, realizaron el mayor esfuerzo en desarrollar una visión científica del concepto. Propusieron también la primera herramienta de evaluación de auto – informe, desarrollaron formas de medición más objetivas. Su principal objetivo era medir la Inteligencia Emocional como una inteligencia clásica tal como la inteligencia lógica – matemática, es decir mediante tareas de ejecución que el sujeto debe realizar.

Nuestras capacidades de percepción, comprensión y regulación emocional son de vital importancia para la adaptación a nuestro entorno y contribuyen sustancialmente al bienestar psicológico y al

crecimiento personal, independientemente del nivel cognitivo o el rendimiento académico del alumnado (Salovey y Mayer, 1990; Mayer y Salovey, 1997).

Estos dos autores definen la Inteligencia Emocional como la habilidad de las personas para percibir en uno mismo y en los demás y expresar las emociones de forma apropiada, la capacidad de usar dicha información emocional para facilitar el pensamiento, de comprender y razonar sobre las emociones y de regular las emociones en uno mismo y en los demás.

Además, Mayer, Salovey (1997), distinguen 2 modelos de inteligencia emocional:

El primer modelo es el de las Habilidades Integrantes:

- 1) **Percepción emocional.** Capacidad para valorar y expresar emociones con precisión.
 - Identificar emociones propias, extrañas e inducidas a través de elementos sensoriales.
 - Expresar sentimientos y valorar las necesidades que implican.
 - Valorar la honestidad de las expresiones.
- 2) **Asimilación emocional.** Capacidad para generar sentimientos que ayuden al pensamiento.
 - Conocer la labor de las emociones sobre el razonamiento.
 - Considerar la posibilidad de diferentes puntos de vista inducidos por las emociones.
- 3) **Comprensión emocional.** Capacidad para comprender las emociones.
 - Designar las emociones mediante el lenguaje.
 - Comprender emociones complejas y transiciones emocionales.
 - Relacionar las emociones y el contexto.
- 4) **Regulación emocional.** Control de las emociones para el desarrollo intelectual.
 - No bloquear estados emocionales "positivos" ni "negativos".
 - Reflexionar sobre las emociones y su influencia en uno mismo y en los demás.
 - Valorar las emociones en su justa medida.

El segundo modelo es Mixto de la Inteligencia Emocional: describen características de personalidad que debieran acompañar esta inteligencia. Los sujetos con Inteligencia Emocional generaban una cantidad mayor de proyectos, igualmente eran persistentes frente a las tareas que los desafiaban y presentaban actitudes positivas hacia la vida. Todo ello lo conduce a mejores resultados y recompensas tanto para sí mismos como para los demás.

En contraposición a esta teoría de la Inteligencia emocional, Bar - On (1997), intenta dar respuestas al interrogante de porque algunos sujetos son más exitosos en la vida que otros, planteando una combinación de rasgos. Él identificó cinco amplias áreas que incluyen:

- Destrezas interpersonales: relaciones interpersonales, responsabilidad social, empatía.
- Adaptabilidad: resolución de problemas, prueba de realidad, flexibilidad.
- Manejo del stress: tolerancia al stress, control de los impulsos.
- Estado del ánimo general (humor): alegría, optimismo.
- Habilidades intrapersonales.

Asimismo, considera que la IE está compuesta por habilidades, competencias y destrezas que representan un conjunto de conocimientos empleados para afrontar la vida con éxito.

Por su parte Goleman (1995, 2000), creó un modelo mixto sobre la Inteligencia Emocional, caracterizado por cinco grandes áreas:

- Conocer las propias emociones.
- Manejar las emociones
- Motivarse a sí mismo.
- Reconocer las emociones en otros
- Manejar las relaciones.

Contini (1993) concluye que de los 2 modelos generales de IE, el de las habilidades mentales siguiendo a Mayer es probablemente el único apto para denominarse IE. El otro mixto, es algo más general que el significado emocional e inteligencia pueda sugerir.

Pautas para una adecuada educación emocional:

Navarro (2015) describe 10 pasos para mejorar la inteligencia emocional:

- Detecta la emoción que hay detrás de los actos. Casi todos viven desconectados de las emociones. Las experiencias negativas que se sufren durante la vida enseñan a aislarse de las emociones para protegerse.
- Amplía el vocabulario (emocional). Sólo hay cuatro emociones básicas a partir de las cuales se crean todas las demás: alegría, tristeza, enfado y miedo. Tener un vocabulario rico con el que describir exactamente los sentimientos es muy importante. No dominar el lenguaje limita el conocimiento de lo que estás experimentando, creando la sensación de que se no sabe lo que pasa.
- No dejarse engañar por las apariencias emocionales. Muchas veces las emociones primarias desencadenan otras emociones, y eso lleva al error de creer que lo que realmente se está sintiendo es la emoción secundaria.
- No juzgar la forma en que uno se siente. Las emociones tienen una única función: dar información sobre lo que está ocurriendo. Las emociones negativas previenen. No se debe

luchar contra ellas. Deben entenderse y obtener toda la información posible para enfrentarse al reto del que están alertando.

- Descubrir el mensaje oculto del lenguaje corporal. Si cuesta identificar las emociones, fijarse en el lenguaje corporal dará muchas pistas de lo que está ocurriendo en el interior. Y no sólo se trata de cambios posturales. Las emociones también provocan manifestaciones fisiológicas automáticas como rubor cuando uno se enoja o presión en el pecho cuando se está triste.
- Controlar lo que se piensa para controlar el comportamiento. Los sentimientos son el resultado de la emoción y de lo que se piensa sobre esa emoción. No se puede evitar la emoción, pero sí se pueden modificar los pensamientos al respecto. Buscando el porqué de las reacciones se conseguirá entender a las personas. Cuando se adquiere el hábito de hacerlo, costará enfadarse con la gente, porque se comprenderá entonces que casi todo el mundo tiene motivos para hacer lo que hace.
- Llevar un diario emocional, los escáneres cerebrales han demostrado que escribir las emociones en una libreta reduce la actividad de la amígdala, responsable de la intensidad emocional. Este beneficio fue especialmente evidente en el género masculino, y todavía más cuando fueron escritas a mano en lugar de tecleadas en un ordenador.
- Expresa las emociones de forma asertiva. La fórmula general es “Me siento X (emoción) cuando haces Y (conducta) en la situación Z”, teniendo en cuenta lo siguiente: Definir concretamente la emoción X (oprimido, asustado, eufórico, etc.), expresar la emoción en primera persona, comunicar la conducta Y que te provoca esa emoción, no las intenciones (no juzgar), terminar expresando lo que se necesita.
- Convertir todo en conductas prácticas, no intentar aprenderlo todo a la vez. Centrarse en una única cosa y convertirla en algo práctico para saber exactamente qué hacer y cuándo. Repitiendo la nueva conducta, la plasticidad neuronal modificará sus conexiones para crear la vía neuronal del nuevo hábito hasta que se convierta en algo automático.

Asimismo, el estudio de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones es muy importante ya que sirve para definir a un adolescente competente y con un buen desarrollo psicológico y comportamental, pero este desarrollo saludable no hay que confundirlo con la falta de problemas, al contrario, proporcionara a los adolescentes con instrumentos positivos, reales y efectivos que lo ayudaran a su correcto desarrollo positivo emocional.

Valoración del barrio.

Definición de barrio:

Villavicencio (2008), refiere que originalmente los estudios sobre las comunidades, donde se incluyen los barrios fueron desarrollados por la antropología y la etnología. Posteriormente, es

asumido por la historiografía y por el análisis social. Por definición, el barrio es un área de suelo urbano que se caracteriza por tener un denominador con, o varios elementos referenciales interrelacionados, que puede ser: arquitectónico, toponímico, social, simbólico o cultural. Su origen puede ser debido a una decisión administrativa, a una iniciativa urbanística, o simplemente a un sentido de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o también por actividades económicas u ocupacionales. Además, es el lugar donde se desarrolla la vida cotidiana de una gran parte de la población.

Igualmente, la valoración del barrio como espacio público y de uso colectivo, sus fiestas y tradiciones, su vida asociativa es fundamental para la revalorización de la vida urbana, ya que es en los barrios donde se expresan los conflictos de valores e intereses como la lucha por la convivencia en la ciudad.

Wiensenfield (1997), refiere que el barrio, incluye, las personas, las viviendas, los servicios, los espacios comunes, las experiencias y las relaciones de los pobladores entre sí y con otros agentes reguladores; y como un sector o área las relaciones del sector con otros sectores de la ciudad. Greene, Link, Mora y Figueroa (2014), refieren que el surgimiento del barrio como una unidad de intervención urbana. Los valores del barrio como una unidad territorial identificable han sido promovidos desde mediados del siglo pasado.

Además, para Mayol (2006), en el artículo "El barrio" este se erige en prácticas como el saludar, caminar de determinada manera o el conocimiento de unos a otros en una relación de vecindad en la que forjan poco a poco una identidad común, generadora de confianza y pertenencia. Entonces el barrio sería el resultado de un imaginario colectivo en tanto que reúne las ideas de comunidad de los habitantes, operando como una antesala al hogar.

También, el barrio también es el lugar donde el espacio es negociado, donde los diferentes grupos que lo habitan intentan, a veces soterradamente, a veces en forma más explícita, imponer sus valores y formas de vida (Gravano, 2003).

Escala de valoración del barrio

Tiene como interés el estudio de las influencias que el barrio de residencia ejerce sobre el desarrollo y ajuste de niños y adolescentes; incluye el análisis de que los entornos desfavorecidos promueven la aparición de problemas de conducta, en los últimos años ha ido ganando peso la idea de que algunas características del barrio o comunidad pueden favorecer el desarrollo de niños y adolescentes

La valoración que los adolescentes hacen de su propio vecindario sea una fuente de información muy útil de cara a determinar la asociación existente entre algunas de sus características y su desarrollo positivos. Asimismo, la valoración positiva y la asignación de responsabilidades y roles a jóvenes y adolescentes por parte de la comunidad, que pueden contribuir de forma decisiva a que los jóvenes maduren, se empoderen, se sientan útiles e importantes para la comunidad y quieran contribuir de forma activa a su mejora (Oliva, et al., 2011).

Las cinco dimensiones que evalúa son las siguientes:

Empoderamiento de la juventud: Se refiere al grado en que los adolescentes perciben que las personas adultas de su comunidad o barrio se preocupan por sus jóvenes, los apoyan, los valoran y fomentan su participación.

Apego al barrio: Incluye cuatro ítems referidos al sentimiento de pertenencia o vinculación con la comunidad de su barrio.

Seguridad de la Comunidad: Esta subescala está formada por cuatro ítems a través de los cuales quien cumplimenta el cuestionario indica la percepción que tiene de la seguridad de su barrio y la ausencia de delitos y violencia.

Control Social: Se refiere a la supervisión y control que las personas adultas del vecindario ejercen sobre jóvenes y adolescentes, y a su predisposición a intervenir en caso de que observen comportamientos inapropiados.

Actividades para jóvenes: Los cuatro ítems que conforman esta dimensión están referidos a la oferta de actividades de ocio dirigidas a las personas jóvenes que se llevan a cabo en el barrio.

Modelos teóricos.

Modelo sistémico o ecológico.

Oliva et al., (2011) inciden en que, para poder explicar el desarrollo psicológico de niños/as y adolescentes, es fundamental entender los factores que influyen sobre dicho desarrollo. Aunque la familia y la escuela han sido los entornos a los que se ha prestado una mayor atención; en las últimas décadas se han analizado la importancia para el desarrollo y ajuste adolescente variables relativas al barrio o vecindario. Esto surge porque hay cada vez mayor evidencia empírica acumulada sobre la relación entre entornos comunitarios pobres y desfavorecidos y el surgimiento de problemas de conducta tales como el consumo abusivo de sustancias, la violencia, el fracaso y el abandono escolar y la iniciación sexual precoz.

También, en la pubertad se produce un aumento claro de autonomía de chicos/as que hace que pasen cada vez más tiempo lejos de casa, y más expuestos a las influencias, tanto positivas como negativas del vecindario.

Capital social.

Siguiendo la misma línea de autores, la definen como la existencia, en el barrio, de un ambiente de seguridad y en el que chicos/as se sientan apoyados por los adultos. Moverse en un contexto seguro, sin riesgos y con el apoyo y orientación de los mayores es un claro predictor del ajuste psicológico. Durston (2000) define que es un recurso o vía de accesos a recursos que, en combinación con otros factores, permite lograr beneficios para los que la poseen.

Concepto de calidad de vida.

Rueda (1996), señala que conceptualizar la calidad de vida es difícil pues es de definición imprecisa y la mayoría de investigadores, están de acuerdo que no existe una teoría única que defina y explique el fenómeno. Lo que mejor designa la calidad de vida es la calidad de la vivencia que de la vida que tienen los sujetos. Asimismo, analizar la calidad de vida de una sociedad significa analizar las experiencias subjetivas de los individuos que la integran y que tienen su existencia en la mencionada sociedad. Exige, en consecuencia, conocer cómo viven los sujetos, sus condiciones objetivas de existencia y qué expectativas de transformación de estas condiciones desean, y evaluar el grado de satisfacción que se consigue.

Teoría de la Desorganización Social.

Sampson y Groves (1989) la definen como la incapacidad de una comunidad de hacer efectivos los valores de sus miembros y de mantener un control efectivo sobre sus conductas. La pobreza, movilidad residencial, heterogeneidad étnica, los lazos sociales débiles, la desintegración de la familia y el desempleo son factores propios de la desorganización social.

Escobar (2012) dentro de la desorganización identifica a la desventaja social como uno de los más fuertes y coherentes predictores de homicidios. Describe el Modelo Sistémico de Control del Crimen, las redes sociales ejercen control sobre tres niveles independientes pero interconectados entre sí.

- Las redes privadas (amigos, familia y vecinos), espacios donde se transmiten expectativas de comportamiento aceptable y donde es posible controlar el actuar de los niños y adolescentes.
- Nivel local: representa la habilidad de una comunidad para supervisar las acciones de residentes y visitantes; este control es ejercido por redes interpersonales más amplias (asociaciones de vecinos, grupos de inquilinos, asociaciones de padres y profesores, grupos de seguridad vecinal) y la participación en instituciones locales (Iglesias, colegios y organizaciones voluntarias).
- Nivel de control público: reúne a las esferas privadas y locales dentro de un sistema integrado la estructura ecológica de una ciudad. El control público representa la habilidad de una

comunidad para garantizar servicios y recursos que son administrados y distribuidos por agencias externas.

Percepción Social de los riesgos.

Ospina (2006) desde la perspectiva de las ciencias sociales, supone el estudio de las creencias, actitudes, juicios y sentimientos, así como el de los valores y disposiciones sociales y culturales más amplias que las personas adoptan frente a las fuentes de peligro (tecnologías, actividades, sustancias, etc.) y los beneficios que éstas implican. De esta forma, inciden en la percepción social de riesgos una amplia gama de factores: psicológicos, psicosociales, sociológicos, culturales, los referidos al contexto situacional y los relativos a las características cualitativas de las distintas fuentes de riesgo.

Tipologías de barrios.

Bustos, González, Herrera, Moreno y Solar (2013) definen 4 tipos de barrios:

- Barrios vulnerables: son aquellos que presentan déficit o deterioro urbano; una imagen ambiental degradada, limitado acceso a bienes y servicios de la ciudad; y problemáticas sociales vinculadas a vulnerabilidad, segregación, estigma, inseguridad y desconfianza vecinal.
- Barrios patrimoniales: el interés por el patrimonio y su relación con la regeneración urbana.
- Barrios de interés Regional: son localidades asiladas, con bajo nivel de accesibilidad, escasa población y alta dispersión de esta, baja presencia y cobertura de servicios básicos y públicos, y que, a consecuencia de estos factores, se encuentra en una situación de desventaja y desigualdad social respecto del desarrollo del país.
- Barrios Emblemáticos: son aquellos barrios que, sin estar necesariamente emplazados en zonas prioritarias, presentan deterioro grave y/o problemas estructurales y con déficit de infraestructura urbana y habitacional. Presentan concentración de población en situación de vulnerabilidad e inseguridad.

Tribus urbanas

Definición

En la página web Tribus Urbanas, especializada en tendencias juveniles y subculturas urbanas, las define como aquellos grupos de amigos, pandillas o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Cuando los individuos se

reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos o por búsqueda de lo semejante, se trata de un grupo o tribu urbana (TribusUrbanas.com, 2014).

Para poder entender el origen de la definición de las tribus urbanas, hay que determinar sus inicios teóricos.

Tribalismo:

El tribalismo es, según Maffesoli (2002), un fenómeno cultural. Esto quiere decir que se trata de un movimiento de amplio espectro que inunda todos los ámbitos de la vida social (política, filosofía, religión, economía, artes, costumbres, lenguaje, modas, patrones de conducta, etc.) y que, a su vez, se influenciado por todos ellos. El tribalismo está enclavado dentro de los procesos de la posmodernidad.

Maffesoli (2002), indica que el tribalismo es un fenómeno cultural, antes que político, económico o social. Es una auténtica revolución espiritual; es una revolución de los sentimientos que pone énfasis en la alegría de la vida primitiva, de la vida nativa. Es una revolución que exagera lo fundamental, lo estructural, lo primordial del arcaísmo. Cabe admitir que todo ello se aleja mucho de los valores universalistas o racionalistas que caracterizan a los detentores de los poderes actuales. El tribalismo es una respuesta a las formas de socialidad impuesta por los viejos paradigmas. Las sociedades del individuo moderno son sociedades individualistas, aislantes, segregativas. Los individuos reprimen su deseo de fundirse con otros sujetos, reprimen sus tendencias lúdicas y dionisiacas.

Asimismo, el autor antes mencionado determina los rasgos fundamentales de las tribus urbanas,

- Comunidades emocionales (donde se fragua según el autor el carácter emotivo-sensitivo dentro de los grupos, reforzando los lazos internos entre ellos)
- energía subterránea (se rompe la uniformidad social imperante por gran cantidad de códigos, léxicos expresados en el grupo)
- Sociabilidad dispersa (gana peso lo social en el discurso, expresado a través de las relaciones entre individuos que comparten los patrones definidos por el saber hegemónico, frente a lo cual aparece un discurso rupturista opuesto a este saber dominante centrado en el espacio de las nuevas sociedades tribales o neotribales.)
- Fisicidad de la experiencia (aquí el espacio físico de interrelación, la urbe o ciudad, se vuelve fundamental en la vida y desarrollo de los miembros de la tribu, donde a mayor globalización y cosmopolitismo, aparece, por el contrario, un mayor sentimiento local. Es la identificación territorial).

Costa, Pérez y Tropea con su trabajo "Tribus Urbanas" (1996), las definen como una historia personal donde se construye la identidad de cada uno, la tribu como conjunto de códigos, imágenes, rituales donde se transgreden las pautas o normas sociales establecidas, la tribu como ruptura y desestabilización del mundo social adulto, apariencia agresiva como elemento de rechazo y oposición social, incisión en los punks y skin heads como tribus referenciales, la violencia como ceremonia fundamental de identificación social.

Caffarelli, (2008), las define a su vez como una serie de elementos dentro del estilo que resultan fundamentales para entender cómo se construye este estilo, tales como la fundamentación de los códigos que, muchas veces, se pueden combinar o invertir, exagerar, reproducir, codificar para el propio grupo. También estaría aquí el lenguaje como elemento fundamental con formas de expresión típicas de estos grupos sociales en oposición con los códigos del mundo adulto, tales como palabras, frases, expresiones, retomando elementos de lenguajes o argot tomados del pasado, pero también construyendo otros totalmente nuevos.

Historia

El origen de la palabra "tribu urbana" surgió en la segunda mitad del siglo XX, cuando en las grandes ciudades empezaron a aparecer y expandirse algunas subculturas entre los jóvenes como por ejemplo los hippies, los skins o los punks, que tenían formas de pensar y de actuar independientes a los impuestos por la cultura imperante en la sociedad. Estas subculturas se expandieron de ciudad en ciudad, dando lugar a un fenómeno donde las personas se identificaban con la forma de ser y de pensar de su tribu, creando ecosistemas de pensamientos independientes y paralelos a los del resto de la sociedad en general.

Fue en los años 80 cuando la primera generación de tribus urbanas apareció con fuerza en Europa y América: Aunque desde 1950 e incluso antes ya existían algunas de ellas, no fue hasta finales de los 80 y sobre todo durante los años 90 cuando se empezaron a llamar "tribus urbanas" y se hicieron cada vez más populares.

Skaters: Definición.

El skateboarding o mono patinaje es un deporte que consiste en deslizarse sobre una tabla con ruedas y a su vez poder realizar diversidad de trucos, gran parte de ellos elevando la tabla del suelo y haciendo figuras y piruetas con ella en el aire.² Se practica con un skate ('patineta' en otros países latinoamericanos), tabla de madera plana y doblada por los extremos y que tiene dos ejes (trucks) y cuatro ruedas, y con 2 rodamientos en cada una de sus 4 ruedas, preferentemente en una

superficie plana, en cualquier lugar donde se pueda rodar, ya sea en la calle o en los skateparks (TribusUrbanas.com, 2014).

Las tribus urbanas – Subcultura Skaters, está relacionado con la cultura callejera, y bajo el nombre de este deporte hay una amplia cultura. El skating ha desarrollado una gran atracción e interés para muchos. El Surfing es el padre biológico del skateboarding. Esta conexión da al skateboarding una dirección que influiría en todo desde maniobras y estilo a moda y actitud (TribusUrbanas.com, 2014). El 3 de agosto de 2016, el Comité Olímpico Internacional aprobó la incorporación del skateboard para los próximos Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (TyCSports, 2016).

El portal web Tribus Urbanas; (2014), refiere que el Skaters está relacionado con la cultura callejera, y bajo el nombre de este deporte hay una amplia cultura. El skating ha desarrollado una gran atracción e interés para muchos. Además, Roba (2014), menciona que el número de skaters es de 13.5 millones en todo el mundo. De estos el 80% (10.8 millones) tienen edades inferiores a los 18 años, de los cuales el 74% (7.9 millones) son hombres. Los países que reportan un mayor número de población skate son: California con 8 100 000 jóvenes skaters, Reino Unido con 5 400 000 millones y países latinos como México y Puerto Rico con 1 950 000 millones de jóvenes skaters.

Asimismo, toman los espacios de forma subversiva debido a que no poseen espacios propios para ocuparlos, van ocupando todos los lugares libres que existan en la ciudad y ocuparlos en los momentos que el resto de la población no haga uso de ellos. O en otras ocasiones se les facilita algunos lugares como parques emplazados en medio de conjuntos residenciales, y en estos casos ellos son libres de ocupar el lugar durante todo el día, sin problema de molestar al resto de la población, debido a que se encuentra creado un espacio para desarrollar este y otras diferentes actividades.

Características.

De acuerdo a Benítez (2013), el skateboarding es uno de los deportes con más acogidas entre los adolescentes y jóvenes, debido al atractivo que presenta el riesgo de utilizar una tabla con ruedas para recorrer las calles. Casi todos usan zapatillas Vans, gorros, pulseras.

Mientras que muchos jóvenes reconocen que no vivirán de este deporte, otros sueñan despiertos con ser el mejor del mundo, aunque sea por unos minutos. Los skaters toman los espacios de forma subversiva debido a que no poseen espacios propios para ocuparlos libremente, por esta razón en este caso ellos hacen uso de los espacios abiertos y que cumple con las condiciones del suelo y

desniveles que son necesarios para desarrolla su actividad. Ellos son itinerantes en la ocupación de los espacios, solo se dejan llevar por los instintos de querer desarrollar sus movimientos y saltos.

Por esta razón van ocupando todos los lugares libres que existan en la ciudad y ocuparlos en los momentos que el resto de la población no haga uso de ellos. O en otras ocasiones se les facilita algunos lugares como parques emplazados en medio de conjuntos residenciales, y en estos casos ellos son libres de ocupar el lugar durante todo el día, sin problema de molestar al resto de la población, debido a que se encuentra creado un espacio para desarrollar este y otras diferentes actividades.

Skateboarding en Perú

La página web diplomado.mott.pe (2017). Refiere que el Skate en el Perú es uno de los deportes más extremos que viene creciendo; siendo el segundo país a nivel de Latinoamérica con mayor cantidad de skateparks y esperan pronto ser los primeros. El portal web de panamerica.pe (2014), menciona que el 21 de junio se celebra el Día Mundial del Skate, lo decreto la Asociación Internacional de Empresas de Skate de Estados Unidos.

Además, menciona a cinco de los mejores skaters peruanos (mott.pe, 2017):

- Ángelo Caro. Nacido en Chiclayo, empezó a montar desde los 10 años. En el año 2015 obtuvo el segundo lugar en el Red Bull Skate Arcade.
- Daniel Suarez. Empezó a montar a finales del 90, ha ganado muchos concursos a nivel nacional.
- Guillermo Vascones. Uno de los pioneros de los Skate en el Perú, conocido como "el Batman". Es uno de los ocho mejores skaters a nivel mundial en el campeonato "red Bull Manny Manía" en el 2012.
- Luis Portugal. Figura Admirable del Skate en Perú, es sordomudo. Su principal logro fue en el 2016.
- Freddy Wong. Uno de los primeros representantes que tuvo el skate peruano en el extranjero. En el 2012 nos representó en el "World Cup Skateboard".

El portal web del comercio.pe (2016) cita al pionero del skate en Perú, su nombre es Dayal Gayoso tiene 64 años, se inició a los 6 años de edad en este deporte. Logró su más grande hazaña: ser el primero de su generación en atreverse a zigzaguear por toda la bajada de Armendáriz. Así también Giner, (2017), menciona a Fabricio Caro de 17 años, enfatiza que se trata de un deporte urbano, el cual es relacionado por las personas que no conoce que es el Skateboarding con la vagancia, adicciones o conductas criminales. Caro rechaza los estereotipos creados por la sociedad, ya que,

en los últimos años, el skate se ha vuelto muy popular en el Perú, no es raro encontrar jóvenes, niños practicando en las ciclovías y veredas de las calles. En Lima se pueden encontrar diversos puntos de skate park, donde cientos de jóvenes se dan cita para practicar este deporte durante los fines de semanas. Pero enfatiza que falta más apoyo de la gente, ya que la mayoría de las personas no lo ven como un deporte sino como un grupo que fomenta malos hábitos entre sus integrantes.

Actualmente en Trujillo, la comunidad de los Skaters, solo cuenta con dos lugares o skate park definidos, para poder practicar este deporte, en el parque de Santa Edelmira y el Complejo Deportivo de la Esperanza, donde el complejo es cerrado, tienen que pedir permiso para poder ingresar. Los integrantes de esta subcultura urbana, presentan un comité organizador que los representa en las competencias nacionales e internacionales. Pero como es considerado como un hobby, la mayoría de los skaters, estudian o trabajan durante la semana, pero los fines de semana se reúnen para practicar. Los miembros integrantes de esta tribu urbana, piden ser reconocidos y apoyados por las autoridades, consideran que practicar este deporte, genera disciplina, motivación, los mantiene alejados de los problemas comunes de los jóvenes.

En síntesis, la correcta evaluación del barrio por parte de los adolescentes, dependerá su óptimo desarrollo mental y psicosocial. Se debe dar mayor importancia a los barrios donde interactúan los adolescentes, promover las actividades recreativas y sociales, para fomentar los hobbies y el tiempo libre. Ya que esto contribuirá a la adquisición de valores y destrezas en los adolescentes.

c) Hipótesis

Hipótesis general

Hg: Existe relación entre la expresión, manejo, reconocimiento de emociones y la valoración del barrio de los integrantes de tribus urbanas que practican skateboarding de Trujillo.

Hipótesis específica

H1: Existe relación entre la dimensión de atención emocional y los indicadores del empoderamiento de la valoración el barrio en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding de Trujillo.

H2: Existe relación entre la dimensión de claridad emocional y los indicadores del apego del barrio en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding de Trujillo.

H3: Existe relación entre la dimensión de reparación emocional y los indicadores valoración del barrio en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding de Trujillo.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍTEMS
Expresión, manejo y reconocimiento de emociones.	<p>Es la habilidad para captar e identificar las emociones propias y ajenas. (Salovey, Mayer. 1990).</p> <p>Es el uso de las mismas para tareas como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la comunicación, la focalización de la atención y el pensamiento creativo.</p>	<p>Se evaluará la expresión, manejo y reconocimiento de emociones de acuerdo a la Escala de Evaluación de Expresión, Manejo y Reconocimiento de Emociones en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding en Trujillo.</p>	Atención emocional	Ítem 1. Presto mucha atención a los sentimientos.
				Ítem 2. Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.
				Ítem 3. Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.
				Ítem 4. Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.
				Ítem 5. Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.
				Ítem 6. Pienso en mi estado de ánimo constantemente.
				Ítem 7. A menudo pienso en mis sentimientos.
				Ítem 8. Presto mucha atención a cómo me siento.
			Claridad Emocional	Ítem 9. Tengo claros mis sentimientos.
				Ítem 10. Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.
				Ítem 11. Casi siempre sé cómo me siento.
				Ítem 12. Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.
				Ítem 13. A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.
				Ítem 14. Siempre puedo decir cómo me siento.
				Ítem 15. A veces puedo decir cuáles son mis emociones.

				Ítem 16. Puedo llegar a comprender mis sentimientos.
			Reparación Emocional	Ítem 17. Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.
				Ítem 18. Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.
				Ítem 19. Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.
				Ítem 20. Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal.
				Ítem 21. Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.
				Ítem 22. Me esfuerzo por tener un buen estado de ánimo.
				Ítem 23. Tengo mucha energía cuando me siento feliz.
				Ítem 24. Cuando estoy enfadado intento que se me pase.

Escala de Likert:

Nada de acuerdo (1) Algo de acuerdo (2) Bastante de acuerdo (3) Muy de acuerdo (4) Totalmente de acuerdo (5)

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍTEMS
Valoración del barrio	La valoración positiva y la asignación de responsabilidades y roles a jóvenes y adolescentes por parte de la comunidad.	Se evaluará varias dimensiones del barrio o comunidad a partir de la percepción de sus residentes. Se	Empoderamiento de la Juventud.	<p>Ítem 1. Las personas adultas de mi barrio se preocupan de que los jóvenes estemos bien.</p> <p>Ítem 2. La gente de mi edad puede encontrar en mi barrio personas adultas que le pueden ayudar a resolver algún problema.</p> <p>Ítem 3. Las personas adultas de mi barrio dicen que hay que escuchar a los jóvenes.</p>

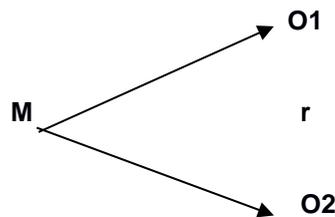
<p>Es la importancia de las características estructurales del vecindario para generar los recursos necesarios para monitorizar la conducta adolescente, lo que se considera esencial para evitar los problemas comportamentales (Sampson y Grove, 1989).</p>	<p>utilizar la Escala de Evaluación de Barrio en Integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding en Trujillo.</p>		<p>Ítem 5. La gente adulta de mi barrio valora mucho a los jóvenes.</p>
			<p>Ítem 10. En mi barrio, cuando las personas adultas toman decisiones que nos afectan a los jóvenes escuchan antes nuestra opinión.</p>
		<p>Apego al barrio.</p>	<p>Ítem 4. Me siento identificado con mi barrio.</p>
			<p>Ítem 7. Siento que formo parte de mi barrio.</p>
			<p>Ítem 8. Me siento muy unido a mi barrio.</p>
			<p>Ítem 9. Vivir en mi barrio me hace sentir que formo parte de una comunidad.</p>
		<p>Seguridad a la Comunidad.</p>	<p>Ítem 11. En mi barrio hay gente que vende droga.</p>
			<p>Ítem 13. Algunos amigos de fuera tienen miedo de venir a mi barrio.</p>
			<p>Ítem 14. Algunos amigos de fuera tienen miedo de venir a mi barrio.</p>
			<p>Ítem 21. La gente de mi barrio comete delitos y violencia.</p>
		<p>Control Social</p>	<p>Ítem 6. Las personas adultas de mi barrio nos riñen si estropeamos los árboles o jardines públicos.</p>
			<p>Ítem 15. Las personas adultas de mi barrio tratarían de impedir que los jóvenes quemaran o rompieran cosas (papeleras, contenedores, etc.).</p>
			<p>Ítem 17. Si un joven de mi barrio intentara dañar un coche las personas adultas lo evitarían.</p>
<p>Ítem 18. En mi barrio si haces cualquier gamberrada seguro que algún adulto te reñirá.</p>			
		<p>Ítem 12. En vacaciones, en mi barrio hay muchas actividades</p>	

			Empoderamiento de Jóvenes	para que podamos divertirnos los jóvenes.
				Ítem 19. Los jóvenes de mi barrio tenemos lugares donde reunirnos cuando hace mal tiempo.
				Ítem 20. Los jóvenes de mi barrio podemos hacer tantas cosas después de clase que raramente nos aburrirnos.
				Ítem 22. Hay pocos barrios en los que haya tantas actividades para jóvenes como en el mío.

Escala de Likert: Totalmente falsa (1), falsa (2), algo falsa (3), ni falsa ni verdadera (4), algo verdadera (5) verdadera (6), totalmente verdadera (7).

3.2. Diseño de investigación

La investigación es aplicada. El diseño de investigación es no experimental, correlacional y transversal. Estudio científico que pretende evaluar, analizar, predecir y medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables independientes o dependientes, conociendo estas correlaciones podemos arribar a ideas positivas o negativas, variando relativamente o algo parcial (Tamayo, 2005).



Dónde:

- M = muestra de jóvenes que practican Skateboarding
- O1 = Reconocimiento, manejo y expresión de emociones
- O2 = valoración del barrio
- r = posible relación entre ambas variables.

3.3. Unidad de estudio

Un adolescente integrante de Tribus Urbanas que practica Skateboarding de Trujillo.

3.4. Población

La población son 150 adolescentes varones de 12 a 17 años, ya que este deporte lo practican más los hombres en la ciudad de Trujillo. El tiempo de práctica el deporte lo realizan en sus ratos libres, esto significa cuando regresan del colegio, o los fines de semana. Las reuniones de práctica, competencias se realizan en el parque Santa Edelmira – Trujillo, los fines de semana que vendrían a ser los sábados.

Tabla 1

Características generales de los integrantes de las tribus urbanas skateboard que practican skateboarding.

Edades	f	%
12	3	2.0
13	10	6.7
14	13	8.7
15	26	17.3
16	43	28.7
17	55	36.7
Total	150	100.0

En la tabla 1 se observa que existe un mayor porcentaje en los adolescentes con edades de 16 y 17 años (28.7% y 36.7% respectivamente); mientras que el menor porcentaje se encuentra en la edad de 12 años.

3.5. Muestra (muestreo o selección)

Para efectos del presente estudio se trabajó con todos los adolescentes integrantes de esta tribu urbana de Trujillo que cumplieron con los criterios de selección:

Criterios de inclusión

- Adolescentes de género masculino.
- Edades entre 12 a 17 años.
- Que practiquen las dos categorías (o más): street (estilo de calle) y vert (rampa)

- Al menos seis meses de antigüedad practicando skateboarding.
- Que el tiempo de práctica del Skateboarding sea al menos de una hora diaria.

Criterios de exclusión

- Adolescentes que se nieguen a ser parte del estudio.
- Adolescentes que invaliden los protocolos de evaluación.
- Que no asistan a la fecha de evaluación.

3.6. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

Mediante la técnica de la encuesta, se utilizaron dos instrumentos que fueron seleccionados considerando su pertinencia teórica y en función de los objetivos de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de cada una de las variables objeto de estudio.

Instrumento 1. Escala para la evaluación de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones.

Ficha Técnica: El nombre de la escala es Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24). Los autores que adaptaron la prueba son Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos (2004) del Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) de Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai (1995). Los números de ítems son 24, la aplicación se puede aplicar de forma individual o colectiva, la duración de la prueba es de unos 5 minutos. La finalidad es evaluar la inteligencia emocional intrapersonal percibida (atención a las emociones, claridad emocional y reparación emocional). Es una escala que mide las destrezas con las que se puede ser consciente de las propias emociones, así como de la capacidad para regularlas. Además, la veracidad y la confianza de los resultados obtenidos dependen de lo sincero que haya sido el sujeto evaluado al responder a las preguntas.

La validez, mediante el análisis factorial con la que se obtuvo una estructura trifactorial en una escala que se compone de 24 ítems, los mismos que se puntúan con una escala tipo Likert de cinco puntos (desde 1= Nada de acuerdo, hasta 5= Totalmente de acuerdo), los cuales se agrupan en las siguientes dimensiones:

Atención emocional: Se refiere a la percepción de las propias emociones, es decir, a la capacidad para sentir y expresar las emociones de forma adecuada. Está compuesta por ocho ítems (por ejemplo: "Presto mucha atención a los sentimientos"); el coeficiente de fiabilidad, alfa de Cronbach, encontrado por Fernández-Berrocal et al. (2004) fue de .90. En el presente estudio el coeficiente de fiabilidad encontrado fue de .89.

Claridad emocional: Esta dimensión evalúa la percepción que se tiene sobre la comprensión de los propios estados emocionales. Incluye ocho ítems (por ejemplo: "Puedo llegar a comprender mis sentimientos"); el coeficiente de fiabilidad encontrado por los autores es de .90. En este estudio se encontró un alfa de Cronbach de .89.

Reparación emocional: Mide la capacidad percibida para regular los propios estados emocionales de forma correcta. Se compone de ocho ítems (por ejemplo: "Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida"); el coeficiente de fiabilidad según los autores es de .86. En este estudio se obtuvo un alfa de Cronbach de .85.

Instrumento 2. Escala de valoración del barrio.

Ficha Técnica: La prueba fue creada por los autores: Oliva et al. (2009). La administración es individual como colectiva. Tiempo de duración de la aplicación son 5 minutos. El objetivo final es evaluar varias dimensiones del barrio o comunidad a partir de la percepción de sus residentes. El sujeto que completa el cuestionario debe responder indicando su grado de acuerdo con las expresiones referidas a su barrio. La mayoría de las dimensiones que integran esta escala se refieren a aspectos importantes del barrio o comunidad de cara a la promoción del desarrollo positivo adolescente.

El análisis factorial se comprobó la adecuación de la muestra para realizar el análisis mediante el test Kaiser-Meyer-Olkin ($KMO = .89$). Se utilizó el método de factorización de ejes principales y el procedimiento de rotación oblimin directo. La validez de la prueba, compuesta por 22 ítems deben ser puntuados en una escala de Likert comprendida entre 1 es totalmente falsa y 7 totalmente verdadera.

Las cinco dimensiones que evalúa son las siguientes:

Empoderamiento de la juventud: Se refiere al grado en que los adolescentes perciben que las personas adultas de su comunidad o barrio se preocupan por sus jóvenes, los apoyan, los valoran y fomentan su participación. Está compuesta por seis ítems (por ejemplo, "La gente adulta de mi barrio valora mucho a los jóvenes"). El coeficiente de fiabilidad, alfa de Cronbach, para la escala fue de .91.

Apego al barrio: Incluye cuatro ítems referidos al sentimiento de pertenencia o vinculación con la comunidad de su barrio ("Siento que formo parte de mi barrio"). Alfa de Cronbach = .91.

Seguridad de la Comunidad: Esta subescala está formada por cuatro ítems a través de los cuales quien cumplimenta el cuestionario indica la percepción que tiene de la seguridad de su barrio y la ausencia de delitos y violencia (“La gente de mi barrio comete delitos y gamberradas”). Obtuvo una fiabilidad de alfa = .87.

Control Social: Se refiere a la supervisión y control que las personas adultas del vecindario ejercen sobre jóvenes y adolescentes, y a su predisposición a intervenir en caso de que observen comportamientos inapropiados. Está formada por cuatro ítems (“En mi barrio si haces cualquier gamberrada seguro que algún adulto te reñirá”). Alfa = .85.

Actividades para jóvenes: Los cuatro ítems que conforman esta dimensión están referidos a la oferta de actividades de ocio dirigidas a las personas jóvenes que se llevan a cabo en el barrio (“Hay pocos barrios en los que haya tantas actividades para jóvenes como en el mío”). Obtuvo una fiabilidad de alfa = .80.

3.7. Métodos, instrumentos y procedimientos de análisis de datos

Una investigación es científicamente válida al estar sustentada en información verificable, que responda lo que se pretende demostrar con la hipótesis formulada. Para ello, es imprescindible realizar un proceso de recolección de datos en forma planificada y teniendo claros objetivos sobre el nivel y profundidad de la información a recolectar. Después de recoger toda la información, se llevó a cabo el vaciado de datos en una base de Excel para luego proceder al análisis descriptivo de ambas variables, los mismos que fueron presentados en tablas de datos. Posteriormente, haciendo uso del software SPSS, versión 22, se llevó a cabo el análisis inferencial para dar comprobación a las hipótesis planteadas utilizando la prueba estadística de correlación de Spearman (Hernández et al., 2014). Ello permitió el planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

De acuerdo a las características de la investigación se consideró los aspectos éticos que son fundamentales; por lo tanto, el sometimiento a la investigación se hizo, tras dar a conocer a los participantes el propósito de la evaluación. Asimismo, se mantiene la particularidad y el anonimato, así como el respeto hacia el evaluado en todo momento y resguardando los instrumentos respecto a las respuestas minuciosamente sin juzgar que fueron las más acertadas para el participante, razón por la cual no se consideró utilizar un asentimiento informado.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

Tabla 2

Prueba de control de hipótesis entre la expresión, manejo y reconocimiento de las emociones y la valoración del barrio en los integrantes de las tribus urbanas que practican Skateboarding

Valoración del barrio		Dimensiones			Expresión, manejo y reconocimiento de emociones
		Atención Emocional	Claridad Emocional	Reparación Emocional	
Empoderamiento de la juventud	r	-0.045	0.239**	0.053	0.107
	p	0.582	0.003	0.519	0.191
	Significancia	No significativo	Altamente significativo	No significativo	No significativo
Apego al barrio	r	-0.271**	0.248**	0.309**	0.094
	p	0.001	0.002	0.000	0.250
	Significancia	Altamente significativo	Altamente significativo	Altamente significativo	No significativo
Seguridad	r	0.071	-0.140	-0.134	-0.047
	p	0.386	0.086	0.103	0.564
	Significancia	No significativo	No significativo	No significativo	No significativo
Control Social	r	0.021	0.067	0.097	0.037
	p	0.797	0.413	0.240	0.651
	Significancia	No significativo	No significativo	No significativo	No significativo
Actividades para jóvenes	r	0.020	0.059	-0.104	0.006
	p	0.806	0.470	0.207	0.938
	Significancia	No significativo	No significativo	No significativo	No significativo
Valoración del barrio	r	-0.002	0.157	0.037	0.107
	p	0.976	0.054	0.652	0.192
	Significancia	No significativo	No significativo	No significativo	No significativo

En la tabla 2 se observan correlaciones directas y estadísticamente muy significativas entre el empoderamiento de la juventud y la claridad emocional ($r= .239$; $p<.000$), también entre apego al barrio y claridad emocional ($r=.248$; $p<.01$). De forma similar, existe correlación directa y estadísticamente significativa entre apego al barrio y reparación emocional ($r=.309$; $p<.000$). Por otra parte, existe correlación inversa y estadísticamente significativa entre apego al barrio y atención emocional ($r= -.271$; $p<.01$) en los integrantes de las tribus urbanas que practican Skateboarding.

Tabla 3

Nivel de expresión, manejo y reconocimientos de las emociones y nivel de valoración del barrio que muestran los integrantes de las tribus urbanas que practican skateboarding.

Nivel de expresión, manejo y reconocimientos de las emociones por dimensiones		Nivel de Valoración del Barrio						Total	
		Bajo		Medio		Alto			
		n _o	%	n _o	%	n _o	%	n _o	%
Atención Emocional	Debe mejorar su percepción: presta poca atención	17	11.3	40	26.7	10	6.7	67	44.7
	Adecuada percepción	29	19.3	46	30.7	5	3.3	80	53.3
	Debe mejorar su percepción: presta demasiada atención	0	0.0	1	0.7	2	1.3	3	2.0
Claridad Emocional	Debe mejorar su comprensión	33	22.0	56	37.3	5	3.3	94	62.7
	Adecuada comprensión	13	8.7	27	18.0	12	8.0	52	34.7
	Excelente comprensión	0	0.0	4	2.7	0	0.0	4	2.7
Reparación Emocional	Debe mejorar su regulación	6	4.0	4	2.7	1	0.7	11	7.3
	Adecuada regulación	33	22.0	79	52.7	12	8.0	124	82.7
	Excelente regulación	7	4.7	4	2.7	4	2.7	15	10.0
Total		46	30.7	87	58.0	17	11.3	150	100

En la tabla 3 se tiene que existen un 30.7% de evaluados que tienen una adecuada percepción de su atención emocional y un nivel medio de valoración del barrio; respecto a la claridad emocional deben mejorar su comprensión aun cuando presenten un nivel medio de valoración del barrio 37.3%. Finalmente, existe una adecuada regulación en la reparación emocional con un nivel medio de valoración del barrio en el 52.7% de los integrantes de las tribus urbanas Skateboard que practican Skateboarding.

Tabla 4

Nivel de expresión, manejo y reconocimientos de las emociones por dimensiones que muestran los integrantes de las tribus urbanas que practican skateboarding

Dimensiones	Nivel	n_o	%
	Debe mejorar su percepción: presta poca atención	67	44.7
Atención Emocional	Adecuada percepción	80	53.3
	Excelente percepción	3	2.0
	Debe mejorar su comprensión	94	62.7
Claridad Emocional	Adecuada comprensión	52	34.7
	Excelente comprensión	4	2.7
	Debe mejorar su regulación	11	7.3
Reparación Emocional	Adecuada regulación	124	82.7
	Excelente regulación	15	10.0
Total		150	100.0

En la tabla 4 se aprecia que existe una adecuada percepción de la atención emocional (53.3%), así mismo hay una tendencia a mejorar su comprensión en cuanto a la claridad emocional (62.7%) y una adecuada regulación en la reparación emocional (82.7%) en los integrantes de las tribus urbanas que practican Skateboarding.

Tabla 5

Nivel de valoración del barrio que muestran los integrantes de las tribus urbanas que practican skateboarding

Nivel de Valoración del Barrio	n_o	%
Bajo	46	30.7
Medio	87	58.0
Alto	17	11.3
Total	150	100.0

En la tabla 5 se muestra que el 58% de los evaluados tiene un nivel medio de valoración del barrio en los integrantes de las tribus urbanas que practican Skateboarding.

Tabla 6

Nivel de valoración del barrio por dimensiones que muestran los integrantes de las tribus urbanas que practican skateboarding

Valoración del barrio	Nivel	n _o	%
Empoderamiento de la juventud	Bajo	15	10.0
	Medio	54	36.0
	Alto	81	54.0
Apego al barrio	Bajo	29	19.3
	Medio	60	40.0
	Alto	61	40.7
Seguridad	Bajo	124	82.7
	Medio	23	15.3
	Alto	3	2.0
Control Social	Bajo	114	76.0
	Medio	20	13.3
	Alto	16	10.7
Actividades para jóvenes	Bajo	28	18.7
	Medio	74	49.3
	Alto	48	32.0
Total		150	100.0

La tabla 6 presenta los niveles alcanzados en los indicadores de valoración del barrio, en ella se aprecia que existe un alto empoderamiento de la juventud (54%), así como una leve tendencia a un alto apego al barrio (40.7%); además se tiene un nivel medio en actividades para jóvenes (49.3%) y un nivel bajo de seguridad (82.7%) y control social (76%).

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN

El desarrollo de la adolescencia se considera una etapa conflictiva y turbulenta; esta teoría la comparten autores como Anna Freud, Erik Erikson y Stanley Hall. Dichos autores también comentan que existe un aumento de los conflictos durante la adolescencia con los padres, ser inestables emocionalmente y presentar conductas de riesgos. Sumado a esto la aparición de las tribus urbanas y subculturas, específicamente los Skaters, que pasan a formar parte de la comunidad social de los adolescentes, como un escape del tedio de los problemas con los padres, con las autoridades y la comunidad. La psicología científica presenta esa imagen conflictiva y catastrofista, la cual ha sido cuestionada, parece que la representación social dominante en nuestra sociedad sigue manteniendo esos tintes oscuros y dramáticos (Casco & Oliva, 2005).

Eusebio y Hernández (2007), refieren que, aunque es cierto que la adolescencia no tiene que por qué ser necesariamente una etapa problemática, diversos estudios señalan que las exigencias propias de este periodo pueden repercutir en la autoestima y autoconfianza, en mayor ansiedad, en conductas delictivas, aumento de los sentimientos negativos e, incluso, puede derivar en depresión. Así mismo, se podría pensar que algunas descripciones en relación con el comportamiento adolescente pueden estar mediatizadas por las percepciones y juicios que los adultos tienen de la adolescencia.

También Solano (2013), describe que la adolescencia es la etapa de la vida entre la infancia y la adultez, que implica cambios físicos, sociales y psíquicos, que transcurre desde que comienza la pubertad a los 13 años y acaba 17 o 18 años, cuando se adoptan los roles adultos. Hoy en día, frente a la concepción de la adolescencia como una etapa de tormenta y drama, se piensa que es una etapa transitoria sin mayores problemas de desajuste. Muchos adolescentes están preocupados por su identidad o imagen, pero raras veces esto deriva en auténticas crisis ya que corresponden al ajuste emocional propio de esta etapa.

En cuanto a los resultados obtenidos se observa que, a nivel general no existe correlación entre la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio ($r_s = .107$; $p = .192$). Aun cuando no haya investigaciones sobre las variables en las tribus urbanas Skateboard, para poder validar la importancia y refutar el aspecto emocional se entiende que en dichos adolescentes no se encuentra una asociación en el desarrollo y manejo emocional con respecto a la percepción que tienen del barrio. No presenta relación entre ambas ya que los adolescentes no están identificados con el barrio donde realizan las prácticas de Skate, se sienten como extraños y que no pertenecen al barrio, tampoco ven la importancia de cuidar, velar y mantener el barrio como zona segura, sino como un parque de prácticas, donde se divierten, sociabilizan y realizan las

competencias de Skate. Es, por tal motivo que se considera necesaria la promoción de apego al barrio, para que desarrollen sentimientos de pertenencia e identificación con su entorno, ya que los estudios consultados hacen referencia a la importancia del entorno en la adecuada socialización. Posiblemente en estos adolescentes no se aprecia dicha asociación debido a que, dentro de la rebeldía propia de la sub cultura a la que pertenecen, han asumido la postura de no sentirse parte activa de su entorno; a esto se suma que no todos ellos viven dentro de la zona en la que hacen sus entrenamientos, razón que les distanciaría aún más emocionalmente.

Referente a esto Azpiazua, Esnaola, Sarasac (2015) señalan que el apoyo social y la inteligencia emocional están significativamente relacionados en ambos sexos. Se debe tener en cuenta que los adultos (padres), deben entender y conocer estas diferencias, para ser el soporte emocional de sus hijos, cuando presenten crisis emocionales y puedan intervenir con éxito la problemática que aquejan a sus adolescentes. Hay que resaltar que hay adolescentes que no saben expresar, ni conocen sus emociones, son parcos emocionales, que les cuesta identificar el tipo de emoción que presentan para así poder identificarlos.

Asimismo, esta subcultura urbana, no cuenta o no presenta lugares de práctica, no cuenta con apoyo, ni reconocimiento por parte de las autoridades, por lo tanto, consideran que están siendo olvidados, relegados. Piden ser reconocidos y apoyados, así como apoyan al fútbol, que hay muy buenas promesas deportivas que destacan en las prácticas y concursos que realizan a nivel local y nacional. En Trujillo sólo se cuenta con dos lugares de práctica, uno se encuentra en el distrito de Víctor Larco, el parque de Santa Edelmira que la entrada es gratis, pero supervisada por el personal del serenazgo del distrito. La segunda está en el distrito de la Rinconada, Gran Centro Recreacional de Trujillo, que la entrada es pagada, no cuenta con supervisión alguna. Son pocos los jóvenes que asisten a este centro a practicar, ya que no cuentan con recursos económicos y la distancia del centro de práctica. El skate park más concurrido es el parque de Santa Edelmira. Esto demuestra la falta de relación significativa entre las variables la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio.

Respecto a las hipótesis específicas; existe relación entre la dimensión de claridad emocional y el empoderamiento de la valoración el barrio en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding ($r_s = .239$; $p = 0.003$). Ya que la dimensión claridad emocional, se refiere al conocimiento adecuado de la percepción de las propias emociones, es decir, a la capacidad para identificar las emociones de forma adecuada; significaría que, para los integrantes de esta subcultura urbana, esta condición viene asociada a un mayor reconocimiento del apoyo de los adultos como agentes trasmisores de los valores y costumbres de un entorno socio cultural.

Los que practican Skateboarding, no presentan skate park, donde puedan practicar su deporte. Esta subcultura Skaters, en Perú, específicamente en la capital Lima, cuenta con lugares de práctica o skate park, donde pueden practicar, participan de concursos, fomentando la participación y filiación de nuevos integrantes. Pero en el interior del país, en Trujillo, los Skaters, no cuentan con skate park, disponibles para poder practicar y fomentar más filiaciones de integrantes. Respecto a las tribus urbanas, para los adolescentes es su comunidad donde interactúan, comparten hábitos comunes. Es su comunidad donde asiste y se integra voluntariamente sin presión alguna. Conjuntamente, los adolescentes eligen a que subcultura urbana elegir, dependiendo de sus gustos o preferencias personales. La subcultura Skaters, se considera una comunidad sana y fuerte, ya que fomentan y participan del deporte sano, realizan convenciones, concursos, para poder promover y estrechar lazos con cada integrante del grupo y el barrio.

Continuando el análisis de las hipótesis, se observa que existe relación entre el indicador de apego al barrio y las dimensiones de atención emocional ($r_s = -.271$; $p = 0.001$); claridad emocional ($r_s = .248$; $p = 0.004$) y reparación emocional ($r_s = .309$; $p < 0.000$) en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding. La dimensión claridad emocional significa la percepción que se tiene sobre la comprensión de los propios estados emocionales. Esto significa que los integrantes de esta subcultura urbana piden ser reconocidos, apoyados, no ser catalogados con estereotipos negativos, como ser reconocidos como pandilleros, que pierden el tiempo al practicar Skate, que son drogadictos, mala influencia para otros adolescentes, etc. Los integrantes de esta subcultura urbana presentan mayor conciencia de sus propias emociones ya que desean ser reconocidos, apoyados y valorados, que practicar Skateboarding no es un hobby es una pasión que lo lleva toda la vida. En la ciudad de Trujillo los Skaters piden más lugares de práctica, para poder crecer como futuros deportistas profesionales y desarrollar vínculos con la comunidad.

Asimismo, López – Zafra (2014), manifiesta que la inteligencia emocional percibida auto informada se relaciona significativamente con actitudes pro sociales concretas. Además, la actitud pro social ayuda y colaboración y la dimensión intrapersonal atención emocional, predicen el nivel de adaptación social de los estudiantes. Esto significa que la valoración que los adolescentes emocionalmente estables presentan actitud pro social y buena adaptación social, en el medio en que se desenvuelven.

También se observa que no existe relación entre el indicador seguridad de la valoración del barrio y las dimensiones de atención, claridad y reparación emocional en integrantes de Tribus Urbanas que practican Skateboarding de Trujillo ($-.140 < r_s < .071$); ello indica que la percepción de sentirse protegidos y a salvo en el entorno, no se asocia a la inteligencia emocional percibida de estos

adolescentes. La dimensión reparación emocional significa; la capacidad percibida para regular los propios estados emocionales de forma correcta. Esto lleva a afirmar que los Skaters se identifican, se integran y hacen suyo el sitio de práctica como si fuera su propio barrio, ya que al pasar tiempo practicando, sienten formar parte de esa comunidad, ya que los adolescentes hacen de su propio vecindario una fuente de información muy útil para determinar la asociación de algunas de sus características y su desarrollo positivo, aun cuando esta situación no les permite o impide un adecuado desarrollo emocional.

No existe relación entre el indicador control social de la valoración del barrio y las dimensiones atención, claridad y reparación emocional en los adolescentes que practican skateboarding de Trujillo ($.021 < r_s < .097$). Esto se refiere, a que los integrantes de esta subcultura urbana Skaters, la mayoría no viven cerca de las zonas aledañas, del skate park, o parque de entrenamiento, no perciben el malestar de las personas que si viven en el barrio, la incomodidad que pueden estar ocasionando, como, ruidos molestos y fuertes, al rozar la patineta con el suelo, el tener que compartir el espacio de práctica, con niños que practican con sus patines, bajo la supervisión de sus padres y con otros jóvenes que practican piruetas con sus bicicletas. Es decir, sienten que el espacio no es suyo, por lo tanto, no necesitan ser comprensivos o empáticos con los sentimientos ajenos.

Respecto a esto, Dongil y Cano (2014), indican que las emociones son necesarias y útiles, pero a veces superan los recursos de la persona, generando problemas. Se debe aprender a manejarlas con una información adecuada, entrenarse en las habilidades necesarias. El estudio científico de las emociones permite crear un conjunto de conocimientos basados en la evidencia que pueden ser aplicados en nuestra experiencia diaria con el fin de mejorar nuestro bienestar y adaptarnos, para disminuir el malestar y los desórdenes emocionales.

No existe relación entre el indicador actividades para jóvenes de la valoración del barrio y las dimensiones atención, claridad y reparación emocional en los adolescentes que practican skateboarding de Trujillo ($-.104 < r_s < .059$). La existencia de actividades extraescolares o de tiempo libre debe ser estructurada ya que está relacionada con la competencia académica y con el desarrollo personal y social del adolescente. Además, reduce muchos de los problemas conductuales. El Skateboarding como deporte en la ciudad de Trujillo, no cuenta con parques de entrenamiento que sean habilitados y de uso exclusivo para los Skaters. Además, no se organizan eventos deportivos de competencia para poder generar fondos para poder implementar más parques de práctica para los Skaters. Al contrario, la comunidad presenta estereotipos negativos sobre esta subcultura de skaters. Que son personas vagas, sin propósito en la vida, drogadictos y violentos. Sienten que al ser adolescentes no serán reconocidos o tomados en cuenta, ya que

nuestra sociedad los tiene como rebeldes, que están en crecimiento, no tienen definido lo que desean ser más adelante. Es importante que estos adolescentes que practican Skateboarding sean reconocidos, apoyados, para poder ser orientados respecto a sus planes o metas que desean realizar más adelante. Se consideran personas saludables, apartados de los vicios, problemas callejeros, que ser Skaters les cambio la vida, que son generadores del cambio, en la comunidad donde se desenvuelven.

Por otra parte, los resultados obtenidos a nivel descriptivo demuestran que existe adecuada percepción de atención emocional y un nivel medio de valoración del barrio (53.3%). Además, hay una tendencia a mejorar su comprensión en cuanto a la claridad emocional (62.7%) y una adecuada regulación en la reparación emocional (82.7%) en los integrantes de las tribus urbanas que practican Skateboarding.

Iglesias (2013), refiere que en la adolescencia los hitos del desarrollo psicosocial incluyen: la consecución de la independencia de los padres, la relación con sus pares, el incremento de la importancia de la imagen corporal y el desarrollo de la propia identidad como individuo. Además, la adolescencia es, en realidad, un periodo de aprendizaje que se prolonga en el tiempo para la adquisición de los cada vez más complejos conocimientos y estrategias para afrontar la edad adulta y es una creación de la modernidad, de la sociedad industrializada que ha generado esa posibilidad de educación prolongada. Por cierto, la educación del adolescente ocurre lejos del mundo de los adultos, no comparten con ellos sus experiencias, no existe una relación de maestro – aprendiz; los adolescentes viven un mundo de adolescentes separado del mundo de los adultos y esta separación genera conflictos. También la UNICEF (2011), considera la adolescencia una época de oportunidades. Apunta la importancia de invertir en los adolescentes, en educación y capacitación, en participación y ciudadanía. Afirma, hay que revalorizar a la adolescencia como una etapa de posibilidades.

Respecto a la segunda escala utilizada se muestra que existe un alto empoderamiento de la juventud (54%), así como una leve tendencia a un alto apego al barrio (40.7%); además se tiene un nivel medio en actividades para jóvenes (49.3%) y un nivel bajo de seguridad (82.7%) y control social (76%). Esto significa que una parte de la población de integrantes de Tribus Urbanas - Skaters se identifican con la problemática que presenta su comunidad, con las necesidades que presentan de poder identificarse con la sociedad donde se desenvuelven socialmente. Además, mencionan la falta de seguridad, el surgimiento de problemas de conducta tales como el consumo abusivo de sustancias, la violencia, el fracaso y abandono escolar y la iniciación sexual precoz.

De esta forma, Poncela (2014), manifiesta las relaciones de los adolescentes y su entorno social, en especial con las familias, así como los conflictos y las problemáticas que existen en esta etapa. La adolescencia es desarrollo y crecimiento cognitivo y emocional. En la adolescencia, los grupos de pares son tantos o más importantes que los padres. Pasan de depender de los adultos de su medio a presentar el inicio del poder de decisión, cierta autonomía; además, eligen amistades y ya no se subordinan a los deseos ni a las normas familiares. Los amigos y las amigas ya no son compañeros de juego, sino que adquieren una importancia relevante íntima. La relación con los padres cambia, a veces, de manera un tanto dramática. Afloran el desafío, el conflicto y el desapego y aparecen el rechazo, la rebeldía, al abandono, la lucha por la emancipación y la desidentificación. A veces, también surge una nueva capacidad de cercanía y vinculación, pues, aunque no lo demuestren, les importa mucho la opinión de sus padres, así como que acepten sus cambios. Por cierto, la adolescencia es crecimiento, es maduración, es encontrarse con uno mismo. Así, del caos y la confusión, nace algo nuevo; del desorden, un orden personal modificado, independiente, con autoestima, con congruencia, con responsabilidad. Por este motivo, es necesario trabajar con el mundo emocional, padres e hijos. Porque, si lugar a dudas, el reto es para ambos.

El interés por el estudio de la influencia que el entorno comunitario del barrio de residencia ejerce sobre el desarrollo y ajuste de niños y adolescentes no es algo nuevo, ya que los efectos que los entornos comunitarios desfavorecidos tenían sobre el rendimiento escolar y el ajuste comportamental de niños y niñas. Como complemento a esos estudios centrados en las influencias negativas de los factores de riesgo, en los últimos años ha ido ganando peso la idea de que algunas características del barrio o comunidad pueden favorecer el desarrollo de niños y adolescentes. En la actualidad no hay estudios de investigación sobre las Tribus Urbanas en Perú, ya que, en los últimos años, las sociedades cambian, aparecen nuevas subculturas urbanas, que son recibidas y aceptadas por los adolescentes, en las cuales se fomentan y estrechan lazos de comunidad y apego.

Rodríguez (2015) refiere que los adolescentes encuentran en las tribus urbanas esa identidad tana añorada. Al formar parte de una tribu urbana adquieren las señas definitorias de la tribu como señas de identidad propia. Al formar parte de una tribu urbana encuentran un modo de definirse, encuentra una manera de saber quiénes son, con una identidad (estilo musical, forma de ver la vida, vestimenta, etc.) Las tribus urbanas responden a las necesidades de la adolescencia en cuanto que: constituyen un conjunto de reglas que permiten definir la imagen social del adolescente; el sentido de la identidad del grupo y del individuo queda reafirmado y reforzado; es más fácil y menos peligroso; es más fácil y menos peligroso para la autoestima definirse en base a la identidad del grupo que a la propia; es espacio ideal para rebelarse ante la sociedad adulta y el sentido de pertenencia al grupo es intenso y aporta un sentido a la existencia.

Las tribus urbanas no son algo nuevo, como también las diferentes subculturas urbanas que la componen, cada día surgen nuevas subculturas urbanas, que satisfacen la necesidad de cada persona, ya sea; emocional o social. La comunidad skaters va creciendo, respecto a que más niños y adolescentes, deciden formar a este grupo, para sociabilizar y practicar un deporte, o también como un hobby, que cuando van creciendo lo dejan para poder dedicarse a una carrera, o pueden llevarlo también a un nivel más profesional.

Este proyecto de investigación, fue realizado para dar conocer, las capacidades de percepción de emociones y la importancia de la comunidad o barrio que puede ejercer sobre los adolescentes, ya que están en una etapa de redescubrimiento de su propia personalidad. Buscan referentes para poder ajustarse a la realidad de la sociedad de hoy en día.

CONCLUSIONES

No existe correlación entre la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio. No se identificó la relación entre las dimensiones de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y las dimensiones del barrio que muestran los integrantes de tribus urbanas Skaters que practican Skateboarding.

Se aprecia relación significativa entre el empoderamiento de la juventud y la claridad emocional ($r=.239$; $p=.003$). Se identificó nivel altamente significativo entre la dimensión claridad emocional y la dimensión de empoderamiento para el reconocimiento, manejo y expresión de emociones de los integrantes e Tribus Urbanas – Skaters.

Existe una correlación inversa significativa entre apego al barrio y atención emocional ($r= -.271$; $p<.05$), también relación directa con claridad emocional ($r=.248$; $p<.01$) y reparación emocional ($r=.309$; $p<.01$). Se identificó relación inversa altamente significativa entre la dimensión apego al barrio y atención emocional. Asimismo, se identificó relación directa muy significativa ente la dimensión apego al barrio y las dimensiones claridad emocional y reparación emocional en los integrantes de Tribus Urbanas – Skaters.

Existe un 58% de evaluados que tienen un nivel medio de valoración del barrio. Solo 87 integrantes de la Tribu Urbana Skaters se identifican y valoran el barrio. Y 63 integrantes, solo lo perciben como su zona de práctica de skate.

Respecto a la atención emocional, el 53.3% presenta un nivel medio de percepción. Solo 80 integrantes de Tribus Urbanas – Skaters presentan una adecuada percepción de la dimensión de atención emocional.

El 62.7% de los evaluados debe mejorar su claridad emocional. 94 integrantes de Tribus Urbanas - Skaters presentan tendencia a mejorar su comprensión respecto a la dimensión de claridad emocional.

Existe una adecuada regulación en la reparación emocional en el 82.7% de los integrantes de las Tribus Urbanas Skateboard que practican Skateboarding.

RECOMENDACIONES

Diseñar programas que eduquen y atiendan la inteligencia emocional, respecto al manejo de claridad reparación emocional, en el que se incluya el conocimiento y expresión de emociones; como programas socio afectivos que favorecen el conocimiento y manejo de las emociones en la adolescencia.

Respecto a la valoración del barrio los adolescentes deben ser comprendidos, apoyados y reforzados, en la comunidad y los hogares; adquiriendo habilidades de vida y estilos de respuestas saludables para el mantenimiento de su bienestar integral que contribuirán a una adultez más saludable.

Contribuir, establecer vínculos positivos y factores de protección entre profesores y alumnos, creando un entorno positivo y seguro en la escuela para reducir, eliminar o anular conductas de riesgo en los adolescentes (accidentes, consumo de alcohol y drogas, trastornos alimentarios, conductas sexuales, etc.)

Asimismo, crear actividades extraescolares o de ocio para que los adolescentes puedan dedicar su tiempo libre; organizar actividades deportivas y recreativas, como; encuentros y competencias de Skateboarding deportivos y reuniones sociales, que puedan ser realizadas y supervisadas por las personas adultas de la comunidad para conocer esta subcultura urbana Skaters.

Continuar con las investigaciones acerca de la inteligencia emocional y valoración del barrio en otras poblaciones, con el propósito de contar con mayores aportes empíricos que fortalezcan el cuerpo de conocimientos de estas variables.

REFERENCIAS

- Aguilar, Aníbal. (2015). *Perú: Síntesis Estadística 2015*. 03 de junio del 2017, de INEI - Perú
Sitio web:
www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1292/libro.pdf
- Ambrosio, D. Patricia. (2014). *Adolescencia en la Modernidad*. 24 de abril del 2017,
de Argentina Sitio web:
<https://es.scribd.com/document/247769336/Adolescencia-en-La-Modernidad>.
- Azpiazua, L.; Esnaolab & Sarasac M. (29 de mayo de 2015). *Capacidad predictiva del
apoyo social en la inteligencia emocional de adolescentes*. European Journal of
Education and Psychology, Vol. 8, Nº1, (Págs. 23-29. 04 de abril del 2017, De
[www.researchgate.net/profile/Igor_Esnaola/publication/283958405_Capacidad_
predictiva_del_apoyo_social_en_la_inteligencia_emocional_de_adolescentes/li
nks/56a5fe0508aeef24c58daafc.pdf?origin=publication_list](http://www.researchgate.net/profile/Igor_Esnaola/publication/283958405_Capacidad_predictiva_del_apoyo_social_en_la_inteligencia_emocional_de_adolescentes/links/56a5fe0508aeef24c58daafc.pdf?origin=publication_list) Base de datos.
- Ballesté, M. (2012). *La emoción significado y naturaleza*. 26 de abril del 2017, de Código
PSI. Psicología Online Sitio web: [http://www.codigo-psi.com/2012/12/la-emocion-
significado-naturaleza-y.html](http://www.codigo-psi.com/2012/12/la-emocion-significado-naturaleza-y.html).
- Bar –On, R. (1997). *The emocional quotient inventory (EQI): Technical Manual*. Toronto:
Multi - Health Systems.
- Benítez, B. (2013). *Skate: jóvenes sobre ruedas*. 30 de marzo del 2016, de Beevoz Sitio web:
<http://www.beevoz.pe/2013/10/28/skate-jovenes-sobre-ruedas/>
- Bustos, P. M; González, V. S; Herrera U. M. T.; Moreno, J. C. y Solar, A. M. (2013).
Descripción del Programa de Recuperación de Barrios.
- Caffarelli, C. (2008): *TRIBUS URBANAS. CAZADORES DE IDENTIDAD*. Argentina: Editorial
Lumen.
- Calvo, R. Á. R. (2003). *Disrupción en las aulas: Análisis e intervención 1 CONDUCTAS
DISRUPTIVAS Y GESTIÓN EFICAZ DEL AULA*. 10 de mayo del 2017, de SCRIBD Sitio
web: [es.scribd.com/document/172273387/59366-Conductas-disruptivas-y-gestion-
eficaz-del-aula-Angel-R-Calvo-Rodriguez](https://es.scribd.com/document/172273387/59366-Conductas-disruptivas-y-gestion-eficaz-del-aula-Angel-R-Calvo-Rodriguez)

- Casco, F. J. & Oliva, A. (2005). *Ideas sobre la adolescencia entre padres, profesores, adolescentes y personas mayores*. Apuntes de Psicología, 22, 171–185.
- Contini, N. (2004). *La inteligencia emocional, social y el conocimiento tácito. Su valor en la vida cotidiana*. 30 de abril del 2017, de Universidad de Palermo. Argentina Sitio web: <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico5/5Psico%2005.pdf>
- Costa, P – O; Pérez, J. M. & Tropea, F. (1996). *Tribus Urbanas: El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- CINU, México. (2017). *La juventud y las Naciones Unidas*. 01 de junio del 2017, de CINU Sitio web: http://www.cinu.mx/minisitio/UNjuventud/preguntas_frecuentes/
- Dongil, C. E. & Cano, V. A. (2014). *Guía de autoayuda sobre tipos de intervención para manejar las emociones*. 30 de mayo del 2017, de Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS) Sitio web: http://www.bemocion.msssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_autoayuda_para_manejar_las_emociones.pdf
- Durston, J. (2000). *¿Qué es el capital social comunitario?* 04 de abril del 2017, de CEPAL, División de Desarrollo Social. Chile Sitio web: http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5969/S0007574_es.pdf;jsessionid=812699E95FC5AEEA51A2B5FF88D03139?sequence=1
- Educarchile. (2008). *Tribus urbanas*. 10 de mayo del 2017, de Educar Chile Sitio web: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=143136>
- El Comercio - Perú. (2016). *Pionero del Skate del Perú*. 02 de junio del 2017, de comercio.pe Sitio web: <http://elcomercio.pe/lima/pionero-skate-peru-comparte-pasion-familia-223056>
- Escobar, G. (2012). *EL USO DE LA TEORÍA DE LA DESORGANIZACIÓN SOCIAL PARA COMPRENDER LA DISTRIBUCIÓN DE HOMICIDIOS EN BOGOTÁ, COLOMBIA*. Revista Invi, Vol. 27, pág. 21 - 85. 3 de abril del 2017, De <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/606/1012> Base de datos.

- Eusebio, Á. M. y Hernández D. M. (2007). *Autopercepción de adaptación y tristeza en la adolescencia: La influencia del género*. Anales de la Psicología, vol. 23, pág. 41 - 48. 3 de abril 2017, De Universidad de Murcia. España Base de datos.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2006). *Emotional Intelligence as predictor of the mental, social, and physical health in university students*. Spanish Journal of Psychology, 9, 45-51.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N., y Ramos, N. (2004). *Validity and reliability of the Spanish modified version of the Trait Meta-Mood Scale*. Psychological Reports, 94, 751-755.
- Franco, Ximena. . (2008). *TRIBALISMO Y TRIBUS URBANAS*. 15 de Abril del 2017, de Blog Eduardo Quevedo Sitio web: aquevedo.wordpress.com/2008/06/09/tribalismo-y-tribus-urbanas-x-franco-2/
- García, Rosa. (2013). *Tribu Urbana – Skateboarding en Trujillo*. La Industria. Sección Deporte, pág. 4-5.
- Giner, R. (2017). *Falta el apoyo de quienes ven al skate de otra manera*. 02 de junio del 2017, de El Comercio Sitio web: <http://elcomercio.pe/deporte-total/polideportivo/falta-apoyo-quienes-ven-skate-manera-158653>
- Goleman, Daniel. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairos.
- Gravano, Ariel. (2003). *El barrio en la teoría social*. Buenos Aires - Argentina.: Espacio Editorial.
- Greene, M; Link, F; Mora, R & Figueroa, C. (2014). *De la casa al barrio*. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable. ARQ. Santiago - Chile., 86, pág. 78 - 87. 06 de abril del 2017. De <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n86/art12.pdf> Base de datos.
- INEI - Perú. (2015). *Día Mundial de la Población*. 03 de junio del 2017, de INEI - Gobierno del Perú Sitio web: www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1251/Libro.pdf
- Jiménez, M. I & López - Zafra, E. (2011). *Actitudes sociales y adaptación social en adolescentes españoles: el papel de la inteligencia emocional percibida*. Revista

Psicología Social, 26, pág. 105 - 117. 17 de mayo del 2017, De www.researchgate.net/publication/233528663_Social_attitudes_and_social_adaptation_among_Spanish_adolescents_The_role_of_perceived_emotional_intelligence Base de datos.

Juegos Olímpicos. (2016). *El Comité Olímpico aprobó cinco nuevos deportes para Tokio 2020*. 9 de mayo del 2017, de TyCSports Sitio web: <http://www.tycsports.com/juegos-olimpicos/el-comite-olimpico-aprobo-cinco-nuevos-deportes-para-tokio-2020>

López, Elvira. (2014). *TRIBUS URBANAS Y SU INFLUENCIA EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA (ESTUDIO REALIZADO EN LOS ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS DEL NIVEL BÁSICO DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO*. 23 de Setiembre del 2016, de Universidad Rafael Landívar Sitio web: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Lopez-Elvira.pdf>

Maffesoli, M; Chihu A, coordinador. (2002). *Tribalismo posmoderno*. Sociología de la identidad de la identidad a las identificaciones. Grupo Editorial: Miguel Ángel Porrúa. México.

Mayer, Jhon y Salovey, Peter. (1997). *What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.

Mayol, Pierre. (2006). "El barrio". En: *De Certeau, Michel (Ed). La invención de lo cotidiano*. México, Editorial Universidad Iberoamericana, 2006. p. 5-12.

Mestre, J.M. y Fernández- Berrocal, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide

Morillo, J. L, sdb. (2017). *Mundo adolescente rasgos en la posmodernidad*. 04 de junio del 2017, de Umbrales Sitio web: <http://www.chasque.net/umbrales/rev191/PAG15-22.HTM>

Mott Perú. (2017). Skate en Peru: Los 5 skaters peruanos que debes conocer. 2 de junio del 2017, de mott.pe Sitio web: <http://diplomado.mott.pe/w48041539/blog/skate-en-peru-5-skaters-peruanos/>

- Navarro, P. (2015). *10 Pasos Esenciales Para Desarrollar tu Inteligencia Emocional*. 20 de mayo del 2017, de Habilidad Social Sitio web: habilidadesocial.com/como-desarrollar-la-inteligencia-emocional/
- Obiols, G. (1995). *Ser Adolescente en la Posmodernidad. En Adolescencia, posmodernidad y escuela* (pág. 17 - 20). Buenos Aires - Argentina: Noveduc.
- Oliva, A; Antolín, L; Pertegal M. A; Ríos, M; Parra, Á; Hernando Á & Reina, M. del C. [et al.]; Colaboradoras Estévez R. M; Pascual, D. M; Delgado, I; Muñoz & Pacheco, R. (2011). *Instrumentos para la evaluación de la salud mental y el desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven*. Sevilla - España: Junta de Andalucía. Consejería de Salud.
- Ospina, S. (2006). *EVALUACIÓN DIMENSIONAL DEL RIESGO PERCIBIDO EN EL BARRIO LA DULCERA, MUNICIPIO DE PEREIRA*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, vol. XII, pág. 421 - 426. 04 de abril del 2017, De <http://www.redalyc.org/pdf/849/84920491032.pdf> Base de datos.
- Palomera, R, Salguero, J. M. & Aranda, D. (2012). *Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, vol. 4, pág. 143 - 152. 06 de junio del 2017, De <http://www.redalyc.org/pdf/1293/129322659005.pdf> Base de datos.
- Panamericana. (2014). Este 21 de junio se realizará evento de Skateboard en Centro de Lima. 02 de junio del 2017, de panamericana.pe Sitio web: <https://panamericana.pe/entretenimiento/157158-21-junio-realizara-evento-skateboard-centro-lima>
- Pérez, J & Gardey, A. (2008). *Definición de Emoción*. 05 de mayo del 2017, de Definición. De Sitio web: <http://definicion.de/emocion/>
- Pintado, Y; Jiménez, Y. & Padilla M. (2010). *Trastornos psicológicos en los adolescentes. Una visión general*. Norte de Salud Mental, vol. VIII, pág. 89 - 100. 10 de octubre del 2016, De file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-TrastornosPsicologicosEnLosAdolescentes-4830374.pdf Base de datos.

- Poncela, F. M. A. (2014). *Adolescencia, crecimiento emocional, proceso familiar y expresiones humorísticas*. Educar - México, 50, pág. 445 - 466. 08 de mayo del 2017, De file:///C:/Users/user/Downloads/287063-396470-1-PB%20(5).pdf Base de datos.
- Psicología Saluspot. (2011). El vecindario influye en el comportamiento de los niños. 31 de mayo del 2017, de Saluspot Spain Sitio web: <https://www.saluspot.com/a/el-vecindario-influye-en-el-comportamiento-de-los-ninos/>
- Real Academia Española. (2015). *Definición de la palabra emoción*. 15 de mayo del 2017, de RAE - España Sitio web: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=EjXP0mU>
- Rey, L & Extremera, N. (2012). *INTELIGENCIA EMOCIONAL PERCIBIDA, FELICIDAD Y ESTRATEGIAS DISTRACTORAS EN ADOLESCENTES*. Boletín Psicológico, 104, pág. 87 - 101. 20 de mayo del 2017, De <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N104-5.pdf> Base de datos.
- Roba, I. (2014). *Los Skaters. Descripción de la Tribu Urbana Skate*. 03 de junio del 2017, de Los Skaters - blogger Sitio web: <http://httpsskaters.blogspot.pe/2014/05/v-behaviorurldefaultvmlo.html>
- Rodríguez, C. (2015). *Adolescentes y Tribus Urbanas*. 22 de mayo del 2017, de Educa y Aprende Sitio web: <http://educayaprende.com/adolescentes-y-tribus-urbanas/>
- Rueda, S. (1996). *Habitabilidad y calidad de vida. Textos sobre sostenibilidad*. 42, pág. 29 - 33. 30 de mayo del 2017, De file:///C:/Users/user/Downloads/1041-3624-1-PB.pdf Base de datos.
- Sampson, R.J., Groves, W.B. (1989), *Community structure and crime: testing social disorganization theory*. American Journal of Sociology, 94, 774-802.
- Solano, G. (2013). *La adolescencia, ¿una etapa tan conflictiva y problemática?* 04 de junio del 2017, de psicologo Sitio web: <http://psicologo.com/2013/03/la-adolescencia-es-una-etapa-tan-conflictiva-y-traumatica.html>
- Tamayo y Tamayo, Mario. (2005). *El proceso de la investigación científica*. 4ta. Edic. edit. Limusa. México. 2005.

Tribus Urbanas. (2014). *Culturas urbanas y comunidades virtuales*. 05 de junio del 2017, de Todas las tribus urbanas Sitio web: <http://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.pe/p/inicio.html>

UNICEF. (2011). *La adolescencia una época de oportunidades*. 04 de junio del 2017, de Estado Mundial de la Infancia - Honduras. Sitio web: www.unicef.org/honduras/Estado_mundial_infancia_2011.pdf

Vázquez, J. I. (2007). *La Recreación Física como una de las vías para la formación cultural integral en los jóvenes*. Revista científica electrónica especializada en Cultura Física y Deportes, Vol. 4, pág. 1 - 10. 05 de junio del 2017, De <http://www.deporvida.holguin.cu/2007/nu>

Vecellio, L. F. (2008). *Tribus Urbanas: la batalla desigual contra la sociedad de consumo*. 25 de mayo del 2017, de Posts Tagged Tribus urbanas Sitio web: <https://trimegistros.wordpress.com/tag/tribus-urbanas/>

Villavicencio, G. (2008). *¿Qué es un barrio?* 11 de mayo del 2017, de Fundación el Universo Sitio web: <https://es.slideshare.net/fundacioneluniverso/los-barrios>

Wiensfield, E. (2002). *La autoconstrucción. Un estudio psicosocial del significado de la vivienda*. Revista Interamericana de Psicología, vol. 36, pág. 359 - 363. 4 de junio del 2017, De <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03621.pdf> Base de datos.

Zavala, M. A. & López, I. (2012). *Adolescentes en situación de riesgo psicosocial: ¿Qué papel juega la inteligencia emocional?* Revista internacional de psicología clínica y de la salud, vol. 20, pág. 59 - 75. 01 de junio del 2017, De www.thefreelibrary.com/Adolescentes+en+situacion+de+riesgo+psicosocial%3A+%3Fque+papel+juega+la...-a0314254289 Base de datos.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de medición.

CUESTIONARIO EXPRESIÓN, MANEJO Y RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES.

A continuación, figuran una serie de frases referidas a tu barrio, indícanos tu mayor o menor acuerdo con cada una de ellas. Para ello señala rodeando con un círculo el número de las alternativas que te presentamos. Hazlo despacio, sin dejar ninguna sin contestar. Los cuestionarios son anónimos por lo que te pedimos sinceridad en las respuestas.

Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

1.	Las personas adultas de mi barrio se preocupan de que los jóvenes estemos bien.	1	2	3	4	5	6	7
2.	La gente de mi edad puede encontrar en mi barrio personas adultas que le ayuden a resolver algún problema.	1	2	3	4	5	6	7
3.	Las personas adultas de mi barrio dicen que hay que escuchar a los jóvenes.	1	2	3	4	5	6	7
4.	Me siento identificado con mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
5.	La gente adulta de mi barrio valora mucho a los jóvenes.	1	2	3	4	5	6	7
6.	Las personas adultas de mi barrio nos riñen si estropeamos los árboles o jardines públicos.	1	2	3	4	5	6	7
7.	Siento que formo parte de mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
8.	Me siento muy unido a mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
9.	Vivir en mi barrio me hace sentir que formo parte de una comunidad.	1	2	3	4	5	6	7
10.	En mi barrio, cuando las personas adultas toman decisiones que nos afectan a los jóvenes escuchan antes nuestra opinión.	1	2	3	4	5	6	7
11.	En mi barrio hay gente que vende droga.	1	2	3	4	5	6	7
12.	En vacaciones, en mi barrio hay muchas actividades para que podamos divertirnos los jóvenes.	1	2	3	4	5	6	7
13.	Algunos amigos de fuera tienen miedo de venir a mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
14.	La gente de mi barrio comete delitos y violencia.	1	2	3	4	5	6	7
15.	Las personas adultas de mi barrio tratarían de impedir que los jóvenes quemaran o rompieran cosas (papeleras, contenedores, etc.)	1	2	3	4	5	6	7
16.	La gente de mi edad nos sentimos apreciados por las personas adultas del barrio.	1	2	3	4	5	6	7
17.	Si un joven de mi barrio intentara dañar un coche las personas adultas lo evitarían.	1	2	3	4	5	6	7

18.	En mi barrio si haces cualquier gamberrada seguro que algún adulto te reñirá.	1	2	3	4	5	6	7
19.	Los jóvenes de mi barrio tenemos lugares donde reunirnos cuando hace mal tiempo.	1	2	3	4	5	6	7
20.	Los jóvenes de mi barrio podemos hacer tantas cosas después de clase que raramente nos aburrimos.	1	2	3	4	5	6	7
21.	En mi barrio suele haber peleas entre bandas callejeras.	1	2	3	4	5	6	7
22.	Hay pocos barrios en los que haya tantas actividades para jóvenes como en el mío.	1	2	3	4	5	6	7

CUESTIONARIO VALORACIÓN DEL BARRIO.

A continuación, encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada frase y luego indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con un círculo la respuesta que más se aproxime a sus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

Totalmente Falsa.	Falsa	Algo Falsa	Ni falsa ni Verdadera	Algo Verdadera	Verdadera	Totalmente Verdadera
1	2	3	4	5	6	7

1.	Las personas adultas de mi barrio se preocupan de que los jóvenes estemos bien.	1	2	3	4	5	6	7
2.	La gente de mi edad puede encontrar en mi barrio personas adultas que le ayuden a resolver algún problema.	1	2	3	4	5	6	7
3.	Las personas adultas de mi barrio dicen que hay que escuchar a los jóvenes.	1	2	3	4	5	6	7
4.	Me siento identificado con mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
5.	La gente adulta de mi barrio valora mucho a los jóvenes.	1	2	3	4	5	6	7
6.	Las personas adultas de mi barrio nos riñen si estropeamos los árboles o jardines públicos.	1	2	3	4	5	6	7
7.	Siento que formo parte de mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
8.	Me siento muy unido a mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
9.	Vivir en mi barrio me hace sentir que formo parte de una comunidad.	1	2	3	4	5	6	7
10.	En mi barrio, cuando las personas adultas toman decisiones que nos afectan a los jóvenes escuchan antes nuestra opinión.	1	2	3	4	5	6	7
11.	En mi barrio hay gente que vende droga.	1	2	3	4	5	6	7
12.	En vacaciones, en mi barrio hay muchas actividades para que podamos divertirnos los jóvenes.	1	2	3	4	5	6	7
13.	Algunos amigos de fuera tienen miedo de venir a mi barrio.	1	2	3	4	5	6	7
14.	La gente de mi barrio comete delitos y violencia.	1	2	3	4	5	6	7
15.	Las personas adultas de mi barrio tratarían de impedir que los jóvenes quemaran o rompieran cosas (papeleras, contenedores, etc.)	1	2	3	4	5	6	7
16.	La gente de mi edad nos sentimos apreciados por las personas adultas del barrio.	1	2	3	4	5	6	7
17.	Si un joven de mi barrio intentara dañar un coche las personas adultas lo evitarían.	1	2	3	4	5	6	7

18.	En mi barrio si haces cualquier gamberrada seguro que algún adulto te reñirá.	1	2	3	4	5	6	7
19.	Los jóvenes de mi barrio tenemos lugares donde reunirnos cuando hace mal tiempo.	1	2	3	4	5	6	7
20.	Los jóvenes de mi barrio podemos hacer tantas cosas después de clase que raramente nos aburrimos.	1	2	3	4	5	6	7
21.	En mi barrio suele haber peleas entre bandas callejeras.	1	2	3	4	5	6	7
22.	Hay pocos barrios en los que haya tantas actividades para jóvenes como en el mío.	1	2	3	4	5	6	7

Anexo 2. Fichas técnicas de los instrumentos.

ESCALA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN, MANEJO Y RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES.

1. FICHA TÉCNICA

- Nombre de la escala: Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24).
- Autores: Adaptación de Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. y Ramos, N. (2004) del Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) de Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai (1995).
- Nº de ítems: 24
- Aplicación: Se puede aplicar de forma individual o colectiva.
- Duración: Unos 5 minutos.
- Finalidad: Evaluar la inteligencia emocional intrapersonal percibida (atención a las emociones, claridad emocional y reparación emocional).
- Tipificación: Baremación en centiles según el sexo y la edad
- Material: Manual, escala y baremos.

2. EL CONCEPTO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO ADOLESCENTE.

La inteligencia emocional (IE) se refiere a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta (Mestre y Fernández-Berrocal, 2007). Este término fue introducido en la literatura científica por Peter Salovey (Yale University) y John D. Mayer (University of New Hampshire) en el año 1990, quienes la definieron como una habilidad para controlar los sentimientos y emociones de uno mismo y de los demás, discriminar entre ellos y utilizar esa información como guía para la acción y el pensamiento propio. Siete años después fue reformulado por los mismos autores (Mayer y Salovey, 1997; Salovey y Mayer, 1990).

Daniel Goleman (1995) fue el que popularizó el constructo en su libro *Inteligencia emocional: qué puede importar más que la inteligencia*. Desde entonces, el público en general y muchos investigadores se han interesado por este concepto, lo que ha influido en el desarrollo de numerosas investigaciones científicas que pretenden profundizar en la definición del concepto y construir instrumentos de medida del mismo.

Nosotros hemos asumido el enfoque de Mestre y Berrocal en el que se define la IE como un conjunto de cuatro habilidades: a) percibir y expresar emociones con precisión; b) utilizar las emociones para facilitar la actividad cognitiva; c) comprender las emociones, y d) regular las emociones para el crecimiento personal y emocional.

La percepción de emociones es la habilidad para captar e identificar las emociones propias y ajenas. En el caso de las emociones propias, la percepción se relaciona con una mayor conciencia emocional (Lane, Quinlan, Schwartz, Walker y Zeitlin, 1990), una menor alexitimia (Apfel y Sifneos, 1979) y una menor ambivalencia sobre la expresividad emocional (King, 1998; King y Emmons, 1990). En lo que se refiere a las emociones ajenas, la percepción incluye la sensibilidad afectiva (Campbell, Kagan y Krathwohl, 1971), la habilidad para recibir afecto (Buck, 1976) y la sensibilidad no verbal (Rosenthal, Hall, DiMatteo, Rogers y Archer, 1979). Además, se refiere a la percepción de emociones en objetos, arte, historias, música y otros estímulos.

La utilización de las emociones consiste en el uso de las mismas para tareas como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la comunicación, la focalización de la atención y el pensamiento creativo. Por tanto, se trata del uso de las emociones para el pensamiento como, por ejemplo, el pensamiento creativo (Averill, 1999, 2002; Averill y Nunley, 1992).

La comprensión de emociones implica el conocimiento de las emociones, su combinación o progresión, y las transiciones entre unas emociones y otras. Nos permite comprender la información emocional, cómo las emociones se combinan y progresan a través del tiempo y saber apreciar los significados emocionales. En esta habilidad podemos encontrar diferencias entre los sujetos entre los que son más hábiles en la comprensión de emociones y poseen un vocabulario emocional rico y los que no. Los primeros son más sensibles a cómo se organiza el lenguaje para expresar emociones e identifican mejor el significado de las experiencias emocionales propias y ajenas. Esta habilidad se ha relacionado con la activación de sistemas de neuronas espejo, las cuales se activan cuando un individuo realiza una acción, así como cuando observa una acción en otro individuo. Según algunos autores, este sistema sería fundamental para la empatía emocional y la comprensión del significado de las acciones ajenas (Rizzolatti y Sinigaglia, 2006).

Por último, la regulación de emociones es la habilidad para modificar los estados emocionales y la evaluación que hacemos de las estrategias para modificarlos. Se trata de una habilidad para estar abierto a los sentimientos, modular los propios y los de los demás, así como promover la comprensión y el crecimiento personales. Para manejar las propias emociones es preciso ser capaz de observar, distinguir y etiquetar las emociones con precisión, creer que se pueden modificar, poner en marcha las estrategias más eficaces para modificar las emociones negativas y, finalmente, evaluar todo el proceso. La investigación también ha demostrado que hay diferencias interindividuales en esta habilidad para la regulación emocional, tanto en lo que se refiere a la autoeficacia percibida (Cataranzo y Greenwood, 1994; Salovey et al., 1995), como en el manejo de las emociones de otros (por ejemplo, Wasielewski, 1985).

La evaluación de la IE puede realizarse mediante diferentes procedimientos que se basan en modelos teóricos concretos. Un primer grupo de instrumentos desarrollados entre finales de los noventa y los primeros años del siglo XXI, lo constituyen las medidas basadas en autoinformes o escalas que siguen el enfoque de Salovey y Mayer. El segundo bloque de instrumentos tiene como objetivo la evaluación de la IE desde una perspectiva más amplia que la adoptada por Mayer y Salovey, incluyendo la medida de los rasgos de IE (Petrides y Furnham, 2001) y diferentes competencias fundamentales para la adaptación. En este grupo se suelen incluir medidas de observadores externos además de la versión autoinformada. Por último, el modelo de habilidad de IE o modelo basado en tareas y ejercicios emocionales, pretende evaluar la habilidad para resolver problemas emocionales mediante pruebas o problemas que se plantea a los sujetos evaluados. Las respuestas ante estos problemas muestran las capacidades para resolver problemas mediante el uso de la IE y se comparan con las respuestas obtenidas por un grupo normativo o las aportadas por un grupo de expertos en IE.

De los tres tipos de evaluación que hemos descrito en el párrafo anterior, el instrumento que aquí presentamos se incluye dentro del primer grupo. Se trata, por tanto, de una medida de autoinforme en la que el sujeto evaluado nos muestra la percepción que tiene sobre sus propias capacidades emocionales. Como afirman Mestre y Fernández-Berrocal (2007), se trata de una versión adaptada del TMMS de Salovey et al. (1995), escala que se basa ligeramente en el enfoque de Salovey y Mayer (1990). En el siguiente apartado describimos los aspectos fundamentales del instrumento.

3. DESCRIPCIÓN Y DATOS PSICOMÉTRICOS DE LA ESCALA.

Esta escala sirve para evaluar la inteligencia emocional percibida. El TMMS-24 (Spanish Modified Version of the Trait Meta-Mood Scale) es una escala rasgo de metaconocimiento emocional. En concreto, mide las destrezas con las que podemos ser conscientes de nuestras propias emociones, así como de nuestra capacidad para regularlas. Su validación puede encontrarse en Fernández. - Berrocal et al. (2004).

Como su nombre indica, la escala se compone de 24 ítems que deben ser puntuados con una escala tipo Likert de cinco puntos (desde 1= Nada de acuerdo, hasta 5= Totalmente de acuerdo), los cuales se agrupan en las siguientes dimensiones:

- Atención emocional: Se refiere a la percepción de las propias emociones, es decir, a la capacidad para sentir y expresar las emociones de forma adecuada. Está compuesta por ocho ítems (por ejemplo: "Presto mucha atención a los sentimientos"); el coeficiente de fiabilidad, alfa de Cronbach, encontrado por Fernández-Berrocal et al. (2004) fue de .90. En el presente estudio el coeficiente de fiabilidad encontrado fue de .89.
- Claridad emocional: Esta dimensión evalúa la percepción que se tiene sobre la comprensión de los propios estados emocionales. Incluye ocho ítems (por ejemplo: "Puedo llegar a comprender mis sentimientos"); el coeficiente de fiabilidad encontrado por los autores es de .90. En este estudio se encontró un alfa de Cronbach de .89.
- Reparación emocional: Mide la capacidad percibida para regular los propios estados emocionales de forma correcta. Se compone de ocho ítems (por ejemplo: "Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida"); el coeficiente de fiabilidad según los autores es de .86. En este estudio se obtuvo un alfa de Cronbach de .85.

4. NORMAS DE APLICACIÓN Y CORRECCIÓN

NORMAS DE APLICACIÓN

Este instrumento es una escala autocumplimentable que puede aplicarse tanto de forma individual como colectiva. El sujeto que completa el cuestionario debe responder indicando su grado de acuerdo con la expresión recogida en cada uno de los ítems en una escala que va de 1 (Nada de acuerdo) a 5 (Totalmente de acuerdo). Es importante explicar a los sujetos que no deben elegir sólo las puntuaciones extremas de 1 y 5.

NORMAS DE CORRECCIÓN

En primer lugar, deben sumarse las puntuaciones asignadas a los ítems que componen cada una de las escalas o dimensiones. A continuación, presentamos cómo se agrupan estos ítems y, entre paréntesis, las puntuaciones máximas y mínimas que pueden obtenerse.

- Atención a las emociones (percepción): ítem1 + ítem2 + ítem3 + ítem4 + ítem5 + ítem6 + ítem7 + ítem8 (8-40).
- Claridad emocional (comprensión): ítem9 + ítem10 + ítem11 + ítem12 + ítem13 + ítem14 + ítem15 + ítem16 (8-40).
- Reparación emocional (regulación): ítem17 + ítem18 + ítem19 + ítem20 + ítem21 + ítem22 + ítem23 + ítem24 (8-40).

Una vez calculadas estas puntuaciones directas pueden transformarse en puntuaciones baremadas (centiles) usando las tablas correspondientes al sexo y la edad del chico o chica que haya cumplimentado el cuestionario. Los baremos se han elaborado con una muestra de adolescentes pertenecientes a las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva y Córdoba de la Comunidad Andaluza, cuyas características y distribución, se han descrito al inicio de este manual.

Los autores de la escala aportan unas tablas para calcular las puntuaciones finales del sujeto en cada una de las tres dimensiones con diferentes puntos de corte para hombres y para mujeres, pues existen diferencias en las puntuaciones para cada uno de estos grupos:

	HOMBRE	MUJER
ATENCIÓN A LOS SENTIMIENTOS	Debe mejorar su atención: presta poca atención < 21	Debe mejorar su atención: presta poca atención < 24
	Adecuada atención 22 a 32	Adecuada percepción 25 a 35
	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención >33	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención >36
CLARIDAD EMOCIONAL	Debe mejorar su claridad emocional < 25	Debe mejorar su claridad emocional < 23
	Adecuada claridad emocional 26 a 35	Adecuada claridad emocional 24 a 34
	Excelente claridad emocional >36	Excelente claridad emocional >35
REPARACION D ELAS EMOCIONES	Debe mejorar su reparación de las emociones < 23	Debe mejorar su reparación de las emociones < 23
	Adecuada reparación de las emociones 24 a 35	Adecuada reparación de las emociones 24 a 34
	Excelente reparación de las emociones >36	Excelente reparación de las emociones >35

5. NORMAS DE INTERPRETACIÓN

En primer lugar, es importante indicar que no se obtiene una puntuación global de IE, ya que este instrumento no ha sido diseñado para ello. Este dato es importante tenerla en cuenta para la interpretación de los resultados.

Por otro lado, el instrumento no mide todo el dominio de IE rasgo, sólo una parte, por lo que algunas dimensiones centrales de la IE rasgo quedan fuera de la información que proporciona esta escala.

También es importante tener en cuenta que las puntuaciones reflejan la percepción que tiene el propio sujeto evaluado de su atención a los sentimientos, de su claridad emocional y de su reparación de las emociones. Es posible que algunos sujetos sobreestimen sus capacidades y que otros las infravaloren. Además, la veracidad y la confianza de los resultados obtenidos dependen de lo sincero que haya sido el sujeto evaluado al responder a las preguntas.

Para interpretar correctamente la escala es necesario tener en cuenta que la primera dimensión debe ser especialmente observada por el evaluador por lo siguiente: tanto una puntuación muy baja como una muy alta pueden mostrar problemas de diferente tipo en el sujeto evaluado. Prestar poca atención a los propios sentimientos es todo lo contrario a estar atendiendo en exceso a los mismos. En este sentido, Extremera y Fernández-Berrocal (2006) han encontrado relación entre una alta puntuación en atención a los sentimientos y altas puntuaciones en sintomatología ansiosa y

depresiva, así como bajas puntuaciones en rol emocional -mayores limitaciones en las actividades cotidianas debido a problemas de tipo emocional-, funcionamiento social y salud mental.

El mismo estudio al que nos hemos referido en el párrafo anterior, muestra que las puntuaciones altas en la claridad emocional y reparación de las emociones se relacionan con altas puntuaciones en rol físico -ausencia de limitaciones en las actividades cotidianas debido a problemas físicos-, funcionamiento social, salud mental, vitalidad -altos niveles de energía- y percepción de salud -buena salud personal y adecuadas expectativas de cambio respecto a la propia salud-. Por tanto, las tres dimensiones que componen el instrumento poseen carácter predictivo sobre diferentes áreas que se relacionan con la salud física, social y mental.

Según los autores, los tres subfactores de la escala correlacionan en la dirección esperada con variables criterio como depresión, rumiación y satisfacción vital (Fernández-Berrocal, et al., 2004).

ESCALA DE VALORACIÓN DEL BARRIO

1. FICHA TÉCNICA

- Nombre de la escala: Escala de valoración del barrio.
- Autores: Creada para este estudio.
- N° de ítems: 22.
- Aplicación: Se puede aplicar de forma individual o colectiva a partir de los 12 años.
- Duración de la aplicación: Unos 5 minutos.
- Finalidad: Evaluar varias dimensiones del barrio o comunidad a partir de la percepción de sus residentes.
- Tipificación: Baremación en centiles, según el sexo y la edad.
- Material: Manual, escala y baremos.

2. LAS DIMENSIONES DEL BARRIO O COMUNIDAD Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO ADOLESCENTE

Los modelos de carácter sistémico o ecológico han ido ganando cada vez más terreno cuando se trata de explicar el desarrollo psicológico, lo que ha llevado a que el estudio de los diferentes contextos en los que tiene lugar la vida de niños/as y adolescentes resulte fundamental para entender los factores que influyen sobre dicho desarrollo. Aunque la familia y la escuela han sido los entornos a los que se ha prestado una mayor atención, en las últimas décadas se han llevado a cabo algunos estudios que han analizado la importancia para el desarrollo y ajuste adolescente de variables relativas al barrio o vecindario. Este interés ha venido propiciado por la cada vez mayor evidencia empírica acumulada sobre la relación entre entornos comunitarios pobres y desfavorecidos y el surgimiento de problemas de conducta tales como el consumo abusivo de sustancias, la violencia, el fracaso y abandono escolar y la iniciación sexual precoz. Algunos modelos teóricos han venido a apoyar esta evidencia, así la teoría de la desorganización social ha resaltado la importancia de las características estructurales del vecindario para generar los recursos necesarios para monitorizar la conducta adolescente, lo que se considera esencial para evitar los problemas comportamentales (Sampson y Grove, 1989). A partir de la pubertad se produce un aumento claro de la autonomía de chicos y chicas que hace que pasen cada vez más tiempo lejos de casa, y más expuestos a las influencias, tanto positivas como negativas, del vecindario, por lo que el interés por estudiar el efecto que ciertas variables comunitarias tienen sobre el desarrollo aumenta en la medida en la que lo hace la edad de los menores.

Si el origen del estudio de las influencias comunitarias sobre el ajuste adolescente lo encontramos en la evidencia de que los entornos desfavorecidos promueven los problemas de conducta y en el interés por su prevención, en los últimos años también ha pasado a ganar peso la idea de que algunas características del barrio o comunidad pueden favorecer el desarrollo adolescente. Así, como ya hemos tenido ocasión de comentar, para el modelo del desarrollo positivo es esencial el concepto de activos para del desarrollo (developmental assets), que son aquellos recursos que existen tanto en el propio sujeto como en la familia y en la comunidad que resultan esenciales para la promoción del desarrollo positivo a jóvenes y adolescentes (Benson, Scales, Hamilton y Sesman, 2006).

Entre estos activos de carácter comunitario se encuentran la valoración positiva y la asignación de responsabilidades y roles a jóvenes y adolescentes por parte de la comunidad, que pueden contribuir de forma decisiva a que los jóvenes maduren, se empoderen, se sientan útiles e importantes para la comunidad y quieran contribuir de forma activa a su mejora. De alguna forma

este activo guarda similitudes con el concepto de capital social, entendido como aquellas características de la organización social, tales como las redes sociales existentes y la confianza recíproca, que facilitan la acción y cooperación para el beneficio mutuo entre los miembros de una comunidad (Putnam, 1993). Según algunos autores este capital social llevaría a la eficacia colectiva y al de-seo de implicarse de forma activa en beneficio de la comunidad (Cancino, 2005).

La eficacia colectiva tiene, entre otras consecuencias, un mayor control y supervisión del comportamiento juvenil por parte de personas adultas dispuestas a intervenir en caso de detectar conductas incívicas y contrarias a las normas de la comunidad. Este control social es otro importante activo para el desarrollo, relacionado especialmente con la prevención de comportamientos antisociales.

Otra dimensión clave, relacionada con el capital social y sobre cuya importancia existe mucha evidencia empírica, es la existencia en el barrio de un ambiente de seguridad y en el que chicos y chicas se sientan apoyados por los adultos. Al igual que ocurre en familia y escuela, moverse en un contexto seguro, sin riesgos y con el apoyo y orientación de los mayores es un claro predictor del ajuste psicológico.

La existencia de actividades extraescolares a las que los adolescentes puedan dedicar su tiempo libre también está relacionada con la competencia académica y con el desarrollo personal y social y cada vez es mayor la evidencia que destaca la importancia de la implicación este tipo de actividades para la formación integral de la juventud y para la reducción de muchos problemas conductuales, especialmente en jóvenes en situación de riesgo psicosocial (Gardner et al., 2008; Parra, Oliva y Antolín, 2009).

La mayoría de estudios que vinculan las características del barrio con el desarrollo y ajuste adolescente se basan en medidas objetivas y estructurales, a las que se tiene fácil acceso a través del censo (tales como el nivel educativo o socioeconómico de sus residentes), o de determinadas fuentes de información como profesionales de diversos los servicios sociales, sanitarios o educativos del distrito. Sin embargo, aun-que este enfoque puede ser interesante para conocer los recursos o actividades para jóvenes disponibles en el barrio, no resulta muy eficaz para captar otras dimensiones, como el sentimiento de apego o vinculación a la comunidad. Por ello otros estudios utilizan la percepción que los residentes, tanto jóvenes como personas adultas, tienen de su vecindario. Además, este enfoque permite superar uno de los inconvenientes de los estudios basados en medidas objetivas: el de la definición de los límites del vecindario, algo que resulta bastante subjetivo, ya para los residentes estos límites no suelen coincidir con las demarcaciones censales. En cambio, cuando se analiza la percepción de los vecinos, se tiene en cuenta la percepción de lo que para ellos es su barrio o comunidad. Todos estos factores hacen que la valoración que los adolescentes hacen de su propio vecindario sea una fuente de información muy útil de cara a determinar la asociación existente entre algunas de sus características y su desarrollo positivo.

3. DESCRIPCIÓN Y DATOS PSICOMÉTRICOS DE LA ESCALA

Esta escala sirve para evaluar la percepción que chicos y chicas adolescentes tienen de diversas dimensiones del barrio en el que residen, y que pueden considerarse activos o recursos comunitarios para la promoción del desarrollo positivo adolescente. Para su elaboración se partió de una revisión de literatura, que sirvió para determinar las dimensiones más relevantes a tener en cuenta. A continuación, se procedió a la construcción de un pool de ítems, extraídos de escalas ya existentes o redactados por el equipo de investigación. Esta primera versión de la escala incluía 47

Ítems que fueron sometidos a un juicio de expertos y a un estudio piloto para depurar aquellos ítems que funcionaban peor, y que dejó en 30 el número de ítems que fueron aplicados en este estudio.

Para su creación y validación la escala se aplicó a una muestra de adolescentes (2.400). Las características de la muestra fueron descritas en el apartado de metodología.

Tras la aplicación de la escala, y de cara a su creación y validación se llevaron a cabo dos análisis factoriales, uno exploratorio con la mitad de la muestra (1.200 sujetos) seleccionada aleatoriamente, y otro confirmatorio, con la otra mitad (otros 1.200 sujetos).

En el caso del análisis factorial exploratorio se comprobó la adecuación de la muestra para realizar el análisis mediante el test Kaiser-Meyer-Olkin ($KMO = .89$). Se siguieron los criterios de eliminar los ítems con comunalidades inferiores a .40, aquellos cuyo peso factorial más elevado era inferior a .32, los que tenían pesos superiores a .32 en más de un factor, y aquellos en los que la diferencia entre el peso factorial más elevado y la siguiente era inferior a .15. Se utilizó el método de factorización de ejes principales y el procedimiento de rotación oblimin directo. La solución factorial definitiva quedó establecida en 22 ítems distribuidos en cinco factores que explicaron un 62 % de la varianza.

A continuación, con propósito de confirmar la estructura factorial encontrada en el análisis anterior con la mitad de la muestra, se realizó un Análisis Factorial Confirmatorio (AFC) en la segunda mitad usando el programa LISREL 8.71 y con el método de estimación de máxima probabilidad. Teniendo en cuenta que estos factores estaban muy relacionados entre sí se propuso la existencia de un factor de segundo orden que recogiese la variabilidad de esos cinco factores. Es decir, los 22 ítems se agruparían en cinco factores de primer orden, y estos a su vez se agruparían en un único factor de primer orden.

ÍTEMS	Coefficientes en Factor 1 orden	Coefficientes en Factor 2 orden.
Factor 1 Empoderamiento de la juventud	.76	.84
Ítem 1		
Ítem 2	.76	
Ítem 3	.77	
Ítem 5	.85	
Ítem 10	.75	
Ítem 16	.85	
Factor 2: Apego al barrio		.70
Ítem 4	.82	
Ítem 7	.83	
Ítem 8	.90	
Ítem 9	.97	
Factor 3: Seguridad		.29
Ítem 11	.76	
Ítem 13	.78	
Ítem 14	.87	
Ítem 21	.83	
Factor 4: Control social		.48
Ítem 6	.78	

Ítem 15	.71	
Ítem 17	.81	
Ítem 18	.82	
Factor 5: Actividades para jóvenes		.57
Ítem 12	.79	
Ítem 19	.66	
Ítem 20	.68	
Ítem 22	.76	

Debido a que el valor de Chi² es muy sensible a pequeñas desviaciones del modelo hipotetizado cuando la muestra es grande, se usaron los siguientes índices para evaluar el ajuste del modelo: el error cuadrático medio de aproximación (RMSEA), el índice de bondad de ajuste (GFI), el índice ajustado de bondad de ajuste (AGFI), y el índice de ajuste comparado (CFI). Se siguieron los siguientes criterios para determinar el buen ajuste del modelo: $RMSEA \leq .06$ (Hu y Bentler, 1999) y $GFI, AGFI$ y $CFI > .90$.

El AFC reveló los siguientes índices: $RMSEA = .06$; $GFI = .92$; $AGFI = .90$; $CFI = .97$, lo que indicó un buen ajuste del modelo. Los coeficientes factoriales estandarizados se presentan en la Tabla 11.

La versión definitiva de esta escala está compuesta por 22 ítems que deben ser puntuados en una escala comprendida entre 1 y 7. Ofrece cinco puntuaciones parciales de diferentes aspectos o dimensiones de la comunidad que pueden actuar como activos o recursos para promover el desarrollo positivo adolescente. También ofrece una puntuación global que puede considerarse como un indicador de la calidad del barrio desde el punto de vista de los adolescentes que residen en él. Las cinco dimensiones que evalúa son las siguientes

- Empoderamiento de la juventud: Se refiere al grado en que los adolescentes perciben que las personas adultas de su comunidad o barrio se preocupan por sus jóvenes, los apoyan, los valoran y fomentan su participación. Está compuesta por seis ítems (por ejemplo, “La gente adulta de mi barrio valora mucho a los jóvenes”). El coeficiente de fiabilidad, alfa de Cronbach, para la escala fue de .91.
- Apego al barrio: Incluye cuatro ítems referidos al sentimiento de pertenencia o vinculación con la comunidad de su barrio (“Siento que formo parte de mi barrio”). Alfa de Cronbach = .91.
- Seguridad de la Comunidad: Esta subescala está formada por cuatro ítems a través de los cuales quien cumplimenta el cuestionario indica la percepción que tiene de la seguridad de su barrio y la ausencia de delitos y violencia (“La gente de mi barrio comete delitos y gamberradas”). Obtuvo una fiabilidad de alfa = .87.
- Control Social: Se refiere a la supervisión y control que las personas adultas del vecindario ejercen sobre jóvenes y adolescentes, y a su predisposición a intervenir en caso de que observen comportamientos inapropiados. Está formada por cuatro ítems (“En mi barrio si haces cualquier gamberrada seguro que algún adulto te reñirá”). Alfa = .85.
- Actividades para jóvenes: Los cuatro ítems que conforman esta dimensión están referidos a la oferta de actividades de ocio dirigidas a las personas jóvenes que se llevan a cabo en el barrio (“Hay pocos barrios en los que haya tantas actividades para jóvenes como en el mío”). Obtuvo una fiabilidad de alfa = .80.

4. NORMAS DE APLICACIÓN Y CORRECCIÓN

NORMAS DE APLICACIÓN

Este instrumento es una escala autocumplimentable que puede aplicarse tanto de forma individual como colectiva. El sujeto que completa el cuestionario debe responder indicando su grado de acuerdo con las expresiones referidas a su barriada recogidas en cada uno de los ítems. Para ello debe elegir entre varias opciones de respuesta en una escala que va de 1 (Totalmente falsa) a 7 (Totalmente verdadera). Es importante explicar a los sujetos que no deben elegir sólo las puntuaciones extremas de 1 y 7.

NORMAS DE CORRECCIÓN

En primer lugar, deben invertirse las puntuaciones de los ítems incluidos en la subescala de seguridad (ítems 11, 13, 14 y 21). Para ello, se cambiarán las puntuaciones de esta manera (1 = 7), (2 = 6), (3 = 5), (4 = 4), (5 = 3), (6 = 2) y (7 = 1).

A continuación, han de sumarse las puntuaciones asignadas a los ítems que componen cada una de las escalas o dimensiones. Seguidamente presentamos cómo se agrupan estos ítems y, entre paréntesis, las puntuaciones máximas y mínimas que pueden obtenerse.

- Empoderamiento de la juventud: ítem1 + ítem2 + ítem3 + ítem5 + ítem10 + ítem16 (6-42).
- Apego al barrio: ítem4 + ítem7 + ítem8 + ítem9 (4-28).
- Seguridad: ítem11 + ítem13 + ítem14 + ítem21 (4-28).
- Control social: ítem6 + ítem15 + ítem17 + ítem18 (4-28).
- Actividades para jóvenes: ítem12 + ítem19 + ítem20 + ítem22 (4-28).

Puntuación total en la escala de valoración del barrio = suma de todas las dimensiones anteriores (22-154).

Una vez calculadas estas puntuaciones directas deben transformarse en puntuaciones baremadas (centiles) usando las tablas correspondientes al sexo y la edad del chico o chica que haya cumplimentado el cuestionario.

5. NORMAS DE INTERPRETACIÓN

Debe recordarse que la puntuación centil indica el porcentaje de sujetos del grupo normativo por encima del que se sitúa el adolescente en una dimensión concreta. Por ejemplo, un adolescente que se sitúe en el percentil 10 en seguridad tendría una percepción de su vecindario como inseguro y conflictivo, más inseguro que el 90 por ciento de sus compañeros de su mismo sexo y edad. Por el contrario, si se sitúa en el percentil 90, realizará una valoración muy positiva de la seguridad de su barrio, más favorable que el 90 por ciento de los adolescentes de su edad y sexo.

Podemos decir que la mayoría de las dimensiones que integran esta escala se refieren a aspectos importantes del barrio o comunidad de cara a la promoción del desarrollo positivo adolescente, por lo que cuanto mayor sea la puntuación asignada por el adolescente, más positiva será la valoración que realiza de su vecindario. La puntuación global en la escala será un buen índice de la calidad del barrio como contexto para la promoción del desarrollo y el ajuste psicológico y comportamental de los chicos y chicas que residen en él.

De forma más detallada, puede decirse que las puntuaciones muy bajas en las dimensiones de control social y seguridad estarán indicando que el vecindario en el que reside el chico o chica es un contexto de mucho riesgo para el surgimiento de problemas comportamentales, tales como la violencia, el consumo de drogas o la actividad antisocial. En estos casos es muy importante que los

padres permanezcan atentos a las amistades del menor, las actividades que realiza y los lugares que frecuenta.

En cuanto a la disponibilidad y el acceso por parte de los jóvenes a actividades deportivas o de ocio, es destacable la relación significativa que la participación en estas actividades guarda con algunos indicadores de ajuste emocional y conductual, ya que estas actividades son un claro factor de promoción para algunas competencias, a la vez que previenen del surgimiento de problemas. La existencia de estas actividades es especialmente importante en el caso de adolescentes de entornos familiares desfavorecidos. Cuando las puntuaciones en esta escala son bajas, es importante informar al adolescente de la existencia de actividades que pudieran estar organizadas por el centro educativo o el ayuntamiento, y animarles a participar. Si esta carencia de actividades afectara a un amplio número de alumnos del centro educativo, sería conveniente que desde el colegio o instituto se emprendieran algunas acciones para paliar esa carencia, como contactar con el ayuntamiento o con las asociaciones de madres y padres de cara a organizar algún tipo de actividad extraescolar.

Más complicada resulta la intervención cuando las puntuaciones sean bajas en las escalas de empoderamiento o apego al barrio, ya que estarán indicando una clara insatisfacción del adolescente con respecto a su vecindario. Algunas de las sugerencias anteriores, también podrían servir para mejorar el nivel de satisfacción y el apego del menor a su comunidad, mientras que aumentar el empoderamiento requeriría de acciones coordinadas entre distintos sectores.

Anexo 3: Prueba de normalidad.

Tabla 7

Prueba de normalidad Z de Kolmogorov Smirnov de la expresión, manejo y reconocimiento de emociones y la valoración del barrio en los integrantes de las tribus urbanas Skateboard que practican Skateboarding

Variables	Z de Kolmogorov-Smirnov	p	Significancia	
Expresión, manejo y reconocimientos de las emociones	0.705	0.702	No Significativa. Los datos son normales	
Atención Emocional	1.333	0.057	No Significativa. Los datos son normales	
Dimensiones	Claridad Emocional	1.588	0.013	Significativa. Los datos no son normales
	Reparación Emocional	1.260	0.084	No Significativa. Los datos son normales
Valoración del barrio	1.326	0.059	No Significativa. Los datos son normales	
	Empoderamiento de la juventud	1.607	0.011	Significativa. Los datos no son normales
	Apego al barrio	1.726	0.005	Altamente Significativa. Los datos no son normales
Dimensiones	Seguridad	2.388	0.000	Altamente Significativa. Los datos no son normales
	Control Social	1.632	0.010	Significativa. Los datos no son normales
	Actividades para jóvenes	0.935	0.346	No Significativa. Los datos son normales