



FACULTAD DE COMUNICACIONES

CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS DIGITALES

“EVOLUCIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DE LAS PELÍCULAS ANIMADAS DE DISNEY EN RELACIÓN AL ROL SOCIAL DE LA MUJER ENTRE 1937 Y 2013”

Tesis para optar el título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual
en Medios Digitales**

Autora:
Andrea María Cieza Heredia

Asesor:
Dr. Alfieri Díaz Arias

Trujillo – Perú
2018

APROBACIÓN DE LA TESIS

El asesor y los miembros del jurado evaluador asignados, **APRUEBAN** la tesis desarrollada por la Bachiller **Andrea María Cieza Heredia**, denominada:

**“EVOLUCIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DE LAS
PELÍCULAS ANIMADAS DE DISNEY EN RELACIÓN AL ROL SOCIAL DE LA
MUJER ENTRE 1937 Y 2013”**

Dr. Alfieri Díaz Arias
ASESOR

Lic. Víctor Hugo Ramírez Gómez
JURADO
PRESIDENTE

Dra. Lyly Rosa García Galarreta
JURADO

Lic. Claudia Isabel Llanos Vera
JURADO

DEDICATORIA

A todas las mujeres. A las del pasado, a las del presente y a las del futuro. A las que luchan, a las que no se quedan calladas, a las que pelean, a las que enfrentan las adversidades, a las que sueñan y a las que aman.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater, la Universidad Privada del Norte y a la Facultad a la que pertenezco, por brindarme los conocimientos necesarios para efectuar este trabajo. A mi asesor, el Dr. Alfieri Díaz Arias por brindarme su tiempo, apoyo y paciencia para revisar mis avances semana a semana y aconsejarme en todo este proceso. Al Dr. Alfredo Alegría Alegría por su ayuda y apoyo. A Valerie por darme ánimos durante todo este tiempo. A María Nazareth, Beatriz y Leoncio por enseñarme a volar alto para alcanzar mis sueños, y a Luguí y Carlos por impulsarme a luchar por lo que amo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE TESIS	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	16
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	45
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	57
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN.....	212
CONCLUSIONES.....	236
RECOMENDACIONES.....	239
REFERENCIAS.....	240
ANEXOS.....	245

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE BLANCA NIEVES.....	57
TABLA N° 2: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE CENICIENTA.....	63
TABLA N° 3: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE ARIEL.....	69
TABLA N° 4: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE BELLA.....	75
TABLA N° 5: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE MULÁN.....	81
TABLA N° 6: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE TIANA.....	87
TABLA N° 7: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE MÉRIDA.....	93
TABLA N° 8: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE ELSA.....	99
TABLA N° 9: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE BLANCA NIEVES.....	106
TABLA N° 10: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE CENICIENTA.....	111
TABLA N° 11: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE ARIEL.....	115
TABLA N° 12: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE BELLA.....	119
TABLA N° 13: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE MULÁN.....	123
TABLA N° 14: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE TIANA.....	127
TABLA N° 15: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE MÉRIDA.....	131
TABLA N° 16: FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE ELSA.....	135
TABLA N° 17: CUADRO COMPARATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER.....	139
TABLA N° 18: CUADRO COMPARATIVO DE LAS PRINCESAS DISNEY.....	184
TABLA N° 19: CUADRO COMPARATIVO DE DÉCADAS Y PRINCESAS.....	196

RESUMEN

Las películas de Disney, actualmente son una parte importante de la cultura moderna. Las princesas, que son los personajes más reconocidos dentro de la franquicia cinematográfica de Disney, han plasmado a la mujer en diferentes roles sociales que se les atribuía en la época a la que pertenecían, asimismo han logrado convertirse en la aspiración y modelo a seguir de la mayoría de niñas y jóvenes que ha visto alguna vez sus películas.

La presente investigación indaga en el mundo de las princesas Disney a objeto de explicar la evolución del estereotipo de género en relación al rol social de la mujer mostrado en los personajes de princesas de las películas animadas de Disney entre los años 1937 y 2013. Esta muestra estuvo conformada por ocho princesas protagonistas de películas animadas de Disney. Cada una de ellas fue analizada de acuerdo a las dimensiones de rol, características, conducta, rasgos, contexto histórico, comportamiento, deberes y normas (instrumentos adaptados para la investigación del estudio cuadrimensional de personajes de Sergio Arrau Castillo). Asimismo, se creó un cuadro comparativo del proceso histórico del rol social de la mujer a través del tiempo, en donde se recolectaron los siguientes datos: hechos (políticos, sociales y culturales) y concepción de la mujer (derechos, función social aceptada, moda y actitud ante la sociedad) sobre las distintas décadas en las que fueron creadas las princesas.

Los resultados evidenciaron que el estereotipo femenino en ellas evolucionó conforme al proceso histórico y social: desde la figura tradicional femenina como ama de casa y figura maternal a la mujer independiente de nuestro tiempo, cuyo comportamiento social se ha marcado por una sociedad que le permite nuevas actitudes, posibilidades de trabajo y ámbitos de desarrollo personal.

Palabras clave: Estereotipos de género; rol social de la mujer; películas animadas de Disney; princesas de Disney.

ABSTRACT

Disney movies are currently an important part of modern culture. The princesses, who are the most recognized characters in the Disney film franchise, have shaped women in different social roles that were attributed to them at the time they belonged to. They have also managed to become the aspiration and role model of most girls and young women who has ever seen their films.

The present investigation explores the world of Disney princesses in order to explain the evolution of the gender stereotype in relation to the social role of women shown in the princess characters of Disney animated films between 1937 and 2013. This sample was made up of eight princesses protagonists of animated films of Disney. Each of them was analyzed according to the dimensions of role, characteristics, conduct, traits, historical context, behavior, duties and norms (instruments adapted for the investigation of the four-dimensional study of Sergio Arrau Castillo's characters). Likewise, a comparative table was created of the historical process of the social role of women through time, where the following data were collected: facts (political, social and cultural) and conception of women (rights, accepted social function, fashion and attitude towards society) about the different decades in which the princesses were created.

The results showed that the female stereotype in them evolved according to the historical and social process: from the traditional feminine figure as a housewife and maternal figure to the independent woman of our time, whose social behavior has been marked by a society that allows her new attitudes, work possibilities and areas of personal development.

Key Word: Gender stereotypes; female social role; animated Disney films; Disney princesses.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

En el transcurso del tiempo, el rol social y el estereotipo de la mujer han ido evolucionando y estos cambios sirvieron de inspiración para crear nuevas princesas Disney que no solo poseen las características de las mujeres de su tiempo de creación, sino que también dan a conocer la superación que en diferentes ámbitos han ido mostrando las mujeres.

El rol social se refiere a las pautas de conducta que una sociedad impone a un individuo en un contexto determinado. El rol social de la mujer siempre ha estado relacionado básicamente con ser esposa y madre, asimismo, cumplir con las labores en el hogar, ser servicial, velar por el bien de su familia y de su entorno.

Al pasar de los años, el rol social de la mujer ha ido evolucionando junto con ella, es así que se la puede ver ahora más continuamente participando en las funciones políticas, empresariales, así también liderando la sociedad y centrándose más en su realización personal que en la de los demás.

Así tenemos que Bonder (1993) citado por Amurrio et al. (2009) consideró que los estereotipos de género constituyen las ideas que ha construido una sociedad sobre los comportamientos y los sentimientos que deben tener las personas en relación a su sexo y que son transmitidas de generación en generación.

Amurrio et al. (2009, p.228) han afirmado que:

Los estereotipos se encuentran fuertemente enraizados en la sociedad, marcando y controlando las pautas de comportamiento que se esperan de hombres y mujeres, definiendo los modelos de feminidad y

masculinidad, sancionando aquellas conductas que se escapan de los patrones de género admitidos.

Al igual que el rol social, el estereotipo femenino ha ido cambiando junto con la mujer según el contexto y el tiempo. Esto también se apreció en el cine que, desde su aparición, no solo ha servido como medio de entretenimiento sino también como referente social.

Al inicio, el rol de la mujer en el cine no era el más importante, pero con el pasar del tiempo este rol fue cambiando y ganando mayor protagonismo.

A continuación, se presenta un resumen del rol de la mujer en el cine hallado en el análisis titulado *Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney*, de la autora Carla Maeda (2011):

Entre las décadas de 1930 y 1950, la mujer en el cine se mostraba por lo general -fuera de los casos de los personajes de mujeres fatales o de personalidades especiales como el caso de Bette Davis, Joan Crawford o Rita Hayworth- con una personalidad sumisa (en su actuar y vestir), maternal, delicada y sobre todo dominada por el entorno social al que pertenecía. Es decir, el estereotipo aceptado para una mujer de familia o joven casadera. Sin embargo, desde fines de la década de 1950 y, sobre todo en las décadas de 1960 y 1970, las mujeres dejaron de ser presentadas siempre como “apropiadas” socialmente y pasaron a enfatizar la imagen de mujer sensual e imponente, en las películas las mujeres aparecían luciendo bikinis y minifaldas, entre otros aspectos: se iniciaba toda una revolución actitudinal en la mujer paralela a la revolución sexual que empezó entonces.

Del mismo modo, Maeda afirma que, en la década de 1980, la imagen de la mujer se vio reflejada como alguien rebelde, que buscaba diversión y disfrutar de su soltería y sexualidad, como en el cine.

Así también refiere que desde la década de 1980 y la década de 1990, papeles protagónicos femeninos presentaron personajes de mujeres en el ámbito cinematográfico que tomaban las riendas de su vida y se mostraron como mujeres valientes y fuertes que luchaban por sus ideales. Puede mencionarse, por ejemplo, Carrie Fisher en *Star Wars* y posteriormente a Julia Roberts en *Erin Brokovich*, entre tantos.

Asimismo, la autora comenta que, a partir del siglo XXI, la mujer ha ganado cada vez más una imagen revolucionaria ya que comienza a llevar su vida de forma mucho más independiente, a darle prioridad a su vida laboral e intelectual y a disfrutar de su libertad por más tiempo. Estos cambios del comportamiento social fueron reflejados en los filmes.

Como anteriormente se ha afirmado, las películas animadas también han sido un referente social ya que no solo han transmitido mensajes y modelos a seguir a niños sino también a adultos, siendo las películas animadas de Disney las más populares entre la sociedad.

Hoy, la mayoría de las personas en el mundo conoce las películas de las princesas Disney y estas han constituido siempre una gran influencia en la sociedad, sobretodo en el público femenino en cada momento en que surgieron.

En las primeras películas de Disney, sobre todo en las de princesas, se hace notar a gran escala el estereotipo femenino tradicional de la mujer maternal, sumisa, delicada y sin capacidad de decisión respecto a su vida. Sin embargo, cabe destacar que las princesas se han ido moldeando (aunque lentamente) a la figura femenina, puesto a que la mujer ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Es por esto que las princesas son el reflejo del estereotipo femenino impuesto por la sociedad, lo que hace que sean aceptadas de una u otra forma como modelos a seguir de las niñas y la inspiración de la mujer perfecta para los niños.

Así tenemos que *Blancanieves (Blancanieves y los siete enanitos, 1937)*, la primera princesa Disney, cumplía con la imagen de ser una mujer tierna,

hogareña, inocente, maternal, soñadora y pasiva, lo cual está bastante relacionado con el rol de la mujer que se mostraba en las películas de las décadas de 1930, 1940 y 1950, sobre todo, aquel comportamiento apropiado que se esperaba socialmente de una mujer.

En 1989, este rol pasivo fue modificado con la llegada de Ariel (*La Sirenita*, 1989), la primera princesa en mostrar su abdomen desnudo y considerada una princesa rebelde, curiosa, aventurera y decidida. Esto ya había sido visto en el cine en las décadas de 1960 y 1970, donde las mujeres habían pasado a tener un rol más sensual e imponente.

Asimismo, Pocahontas (*Pocahontas*, 1995), fue la primera princesa en finalizar su historia sin quedarse con su galán, lo cual se relaciona con la imagen de la mujer que deseaba disfrutar de su soltería y que se observaba en las películas de la década de 1980.

En 1998 aparece Mulán (*Mulán*), considerada una princesa guerrera, aguerrida, valiente, fuerte, decidida, independiente y apasionada. Con ella, las princesas Disney comenzaron a ganar mayor protagonismo y poder en sus historias, lo cual también se veía en el cine en esos años.

Con la llegada de Mérida (*Valiente*, 2012), una princesa autónoma, astuta, intrépida y capaz de tomar las riendas de su vida, se vio reflejada la imagen de mujer revolucionaria, libre y que no necesita de un hombre para sentirse realizada que se percibió en las películas a partir del siglo XXI.

Este proceso muestra un especial interés comunicacional considerando que cada uno de estos personajes parecen haber reflejado, transmitido y reforzado actitudes comportamentales del momento histórico social en que aparecieron. En cada época ellos representaron lo estereotipos de género impuestos por la sociedad. Así pues, la intención en sí del presente proyecto es comprobar la forma en que la evolución de los estereotipos de género de las princesas Disney han cumplido con las pautas dadas por los cambios histórico sociales del rol de la mujer a lo largo del tiempo.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera han evolucionado los estereotipos de género de las princesas de las películas animadas de Disney en relación al rol social de la mujer entre los años 1937 y 2013?

1.3. Justificación

La mujer ha ido evolucionando a través del tiempo, y con ella los estereotipos impuestos por la sociedad. Asimismo, el rol social que la mujer cumple ha cambiado con el transcurso de los años.

En ese sentido, el estudio pretende enriquecer como un aporte teórico a la información y análisis que se han realizado sobre el tema, desde un sentido comunicacional relacionado con elementos sociales como el estudio de los estereotipos impuestos por la época. De ahí que resulte interesante estudiar la evolución del carácter, comportamiento, actitudes sociales, entre otras, de las princesas creadas en las películas animadas de Disney según aquellas características del rol social de la mujer de acuerdo a la época en la que cada una fue creada. Dentro de este contexto, las princesas que ha ido creando Disney han sido paulatinamente modernizadas, mostrando cada vez más a la mujer contemporánea, pese a que muchas de las películas son de diferente contexto a la época a la que pertenecen.

Este análisis de la evolución de los estereotipos de género de las princesas de Disney se propone, de esa manera, explicar la forma cómo la mujer ha ido renovando sus pensamientos, objetivos, sueños, ideales, comportamiento, responsabilidades, vestimenta, preferencias, entre otros. Estos se entienden, a su vez, como elementos comunicacionales.

Metodológicamente, el estudio tiene un carácter por completo cualitativo que se justifica dado el propósito explicado previamente: un análisis interpretativo.

Se estima que el estudio realizado es relevante en cuanto a las especificaciones comunicacionales que expone y es pertinente debido a que sigue la línea de investigación de la Universidad Privada del Norte sobre análisis comunicacional en relación al género y diversidad social. Además, dado a que se estudia un hecho audiovisual como lo requiere la carrera universitaria de la autora.

1.4. Limitaciones

Al ser el presente trabajo un análisis social enfocado desde el punto de vista de la autora, se trata de un análisis esencialmente cualitativo e interpretativo dentro del análisis comunicacional.

Por otro lado, no es posible acceder a la franquicia de Disney y, por lo tanto, conseguir entrevistas con los guionistas y animadores de las respectivas películas de princesas para enriquecer el presente trabajo, por ello se considera esta una limitación geográfica. Sin embargo, la autora ha trabajado teniendo como una de sus pautas la historia del cine, de manera general.

Así también, la bibliografía existente sobre las nuevas películas de las princesas Disney es limitada a comparación de la información respecto a las películas antiguas de las princesas Disney.

Otro limitante importante es que en nuestra formación como comunicadores sociales carecemos de definiciones, técnicas e instrumentos sociológicos y antropológicos, por lo que se hizo necesario solicitar asesorías a especialistas en la materia.

Desde el punto de vista metodológico, sus resultados tienen un carácter básicamente cualitativo y solo pueden ser válidos desde ese punto de vista. El estudio tiene el propósito exclusivamente de analizar a los personajes de las películas animadas y contrastarlas con circunstancias predominantes en el comportamiento social e histórico de cada década. Evidentemente, esta apreciación asume un carácter subjetivo por la apreciación que se realiza,

pero esta a su vez ha intentado plantearse con especificación siguiendo fichas de análisis y cuadros comparativos.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Explicar la evolución del estereotipo de género en relación al rol social de la mujer que se muestran en los personajes de las princesas en las películas animadas de Disney entre los años 1937 y 2013.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Relacionar las características de la princesa Disney creada en la década de 1930 con aquellas del rol social de la mujer en la misma época.
- Relacionar las características de la princesa Disney creada en la década de 1950 con aquellas del rol social de la mujer en la misma época.
- Relacionar las características de la princesa Disney creada en la década de 1980 con aquellas del rol social de la mujer en la misma época.
- Relacionar las características de las princesas Disney creadas en la década de 1990 con aquellas del rol social de la mujer en la misma época.
- Relacionar las características de la princesa Disney creada en la década de 2000 con aquellas del rol social de la mujer en la misma época.
- Relacionar las características de las princesas Disney creadas en la década de 2010 con aquellas del rol social de la mujer en la misma época.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Maeda (2011) en su análisis *Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney*, presentado en el III Congreso Internacional Latina de Comunicación, en la Universidad de La Laguna de Tenerife, concluyó que existen tres tipos de Princesas Disney: Las bellas durmientes (presentes en filmes producidos entre 1937 y 1959), Las despeinadas (1989-1992) y Las guerreras (1995-2009). Las princesas que entran en el primer tipo son mujeres de gran belleza, sin embargo, su imagen es recatada ya que la ropa que usan cubre todo su cuerpo, su desenvolvimiento es pasivo porque esperan a que otros resuelvan sus problemas, y generalmente son los príncipes quienes solucionan el conflicto principal que aqueja a estas doncellas, ya que ellas son muy inocentes y confían en todos.

Las del segundo grupo comparten la cualidad de la belleza con las anteriores, sin embargo, éstas utilizan ropa menos recatada. A diferencia de las primeras, estas princesas no tienen como única meta el amor romántico ya que, al menos al principio de la trama, muestran interés por lograr algunas otras cosas, sin embargo, esto desaparece cuando se encuentran con el príncipe por primera vez.

Las princesas del tercer grupo, son mujeres que no muestran gran interés por casarse y aunque sí son bellas, esta cualidad no es tan resaltada dentro de la película, en cambio se presentan en ellas otras características como la perseverancia ya que son mujeres que luchan por lograr lo que quieren y no esperan a que el príncipe las rescate.

Palop (2016) en su investigación titulada *Evolución de la figura femenina en las producciones Disney: De Blancanieves a Mulán y Elsa*, presentada para obtener el grado de Licenciada en

Comunicación Audiovisual, en Universitat Jaume de Castellón de la Plana, concluyó que, referente al recorrido emocional que han experimentado las princesas a lo largo de su evolución se dividen en tres etapas: La primera etapa que la integran las princesas tradicionales, que son víctimas del destino y dependen siempre del entorno. Las de la segunda etapa, son princesas que caminan hacia un destino más rebelde pero que finalmente recaen en el mismo resultado de las primeras, acudiendo al amor de un hombre como solución a sus problemas. Y la tercera y última etapa la integran las princesas que son independientes y no necesitan la figura masculina para solucionar sus problemas.

Corbacho (2017) en su tesis *Evolución de los personajes femeninos en las películas de Disney: De Blancanieves a Vaiana*, presentada para obtener el grado de Licenciada en Comunicación Audiovisual, en la Universidad de Extremadura de Badajoz, concluyó que, desde 1937 hasta hoy, los personajes femeninos de Disney han experimentado una evolución más que evidente y una serie de transformaciones mediante las cuales se ha empoderado a la mujer, dotándola de dinamismo, acción e importancia. Nada queda de la chica sumisa e inocente del principio en las heroínas y salvadoras de la actualidad.

2.1.2. Nacionales

Atanacio (2015) en su tesis titulada *Feminidades filmadas: Madeinusa (2006) y La Teta Asustada (2009) Entre la tradición y la transgresión*, presentada para obtener el grado de Magister en Estudios de Género, en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, concluyó que Madeinusa y Fausta son los dos primeros personajes femeninos de origen rural andino que asumen el rol protagónico activo de una película en nuestro país.

También, la representación tradicional del cine nacional sobre las mujeres jóvenes de origen rural andino se basa en el arquetipo

cinematográfico del ángel de hogar, son representadas como mujeres castas, retraídas, virtuosas, pasivas, sin malicia, infantilizadas, descorporizadas, relacionadas a la naturaleza, ubicadas en el espacio doméstico e integradas a una familia, ya sea como esposa o hija. Es decir, son personajes femeninos pasivos, sin agencia, sin proyectos de vida y obedientes al régimen de género ficcional reproducido por los filmes.

En contraste, en las películas de Claudia Llosa los personajes protagónicos femeninos rompen con la tradición patriarcal al ejercer libremente su sexualidad y decidir sobre sus cuerpos. Son sujetos inteligentes, activos, autónomos, con agencia y dueños de su destino en la narración.

Cassano (2014) en su tesis titulada *Natacha: de la domesticidad a la agencia femenina. Representaciones de lo femenino en la telenovela peruana*, presentada para obtener el grado de Magister en Estudios de Género, en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, concluyó que las representaciones de lo femenino que se elaboran en ambos relatos evidencian continuidades importantes, pero también transformaciones y rupturas respecto a los modelos femeninos asociados al marianismo y la domesticidad, estas generan heterogeneidad en las representaciones femeninas, muchas de las cuales se expresan en un contexto de tensión y de conflicto. Este hallazgo también permitió señalar que los sistemas de género operan de manera distinta en tiempos y sociedades diferentes.

Lora (2007) en su tesis titulada *Identidad de rol genérico en tres poetisas peruanas*, presentada para obtener el grado de Magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, concluyó que el proceso interno de la historia personal expresado en la poesía de cada una de las escritoras (Blanca Varela, Carmen Ollé y Doris Moromisato) y producto del conjunto de relaciones objetales e identificaciones, influye de manera significativa en la constitución de sus identidades de rol genérico. Esta influencia parece tan determinante como los

patrones culturales que marcaron las diversas generaciones en las cuales se ubican las tres poetas, y respecto de los cuales las tres han tenido una perspectiva crítica.

2.1.3. Locales

Ferrer (2017) en su tesis titulada *Estereotipos de género de la publicidad televisiva percibida por la población de Trujillo en el año 2017*, presentada para obtener el grado de Licenciada en Marketing y dirección de empresas, en la Universidad César Vallejo de Trujillo, concluyó que los estereotipos de género que muestra la publicidad televisiva de nuestro país no muestran ni reflejan la realidad de la sociedad.

Cueva (2017) en su tesis titulada *Estereotipos de género en las imágenes gráficas de publicidad infantil dentro de los catálogos de juguetes 'Navidad 2014' y 'Navidad 2015' de Supermercados Tottus*, presentada para obtener el grado de Licenciada en Comunicación y Publicidad, en la Universidad Privada del Norte de Trujillo, concluyó que existe una clara diferencia en el discurso publicitario, su estructura de lenguaje y símbolos gráficos varía según el género al que va dirigido.

Díaz (2016) en su tesis titulada *Análisis de la construcción de los personajes femeninos en la obra cinematográfica de Kenji Mizoguchi*, presentada para obtener el grado de Doctor en Comunicación Social, en la Universidad César Vallejo de Trujillo, concluyó que Mizoguchi, abarcó en su obra todos los arquetipos propuestos por Molly Haskell, pero sin apartarse de la idiosincrasia y riqueza inherentes a la cultura japonesa, revolucionando las estructuras de una sociedad machista en la que las mujeres deben afrontar las condiciones más duras para salir adelante.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Estereotipos de género

Es un término general que se refiere a un grupo estructurado de creencias sobre los atributos personales de mujeres y hombres. Dichas creencias pueden implicar una variedad de componentes incluyendo características de la personalidad, comportamientos y roles, características físicas y apariencia u ocupaciones.

Amurrio et al. (2009, p.228) afirmó que:

Los estereotipos de género son las características, los rasgos y las cualidades que se otorgan a las personas según su sexo. Estas características se asignan a cada sexo en base a los roles e identidades que socialmente se han venido asignando a los hombres y a las mujeres (de acuerdo al contexto cultural determinado).

Al igual que Cook y Cusack (2009), han afirmado que los estereotipos de género se refieren a la construcción social y cultural de hombres y mujeres, en razón de sus diferentes funciones físicas, biológicas, sexuales y sociales. Más ampliamente, pueden pensarse como las convenciones que sostienen la práctica social del género.

Hernando-Gómez, Aguaded-Gómez y Pérez (2013) señalan que los estereotipos constan de dos elementos:

- Cognitivo: formado por conocimientos, creencias, expectativas, sentimientos y valores.

- Descriptivo: formado por acciones, palabras, expresiones faciales y lenguaje corporal.

Los componentes del estereotipo de género son:

- Rol: Es la función que cumple un individuo en un determinado contexto.

El rol posee las siguientes dimensiones:

- Rol social: Son pautas de conducta que la sociedad impone y espera de un individuo. El rol social posee como indicadores: la actitud del individuo ante su familia, ante su pueblo, ante su pareja y ante sí mismo.
- Rol de género: Es un conjunto de expectativas y funciones diferentes para mujeres y hombres, que marcan la diferencia de cómo ser, actuar y sentir. El rol de género tiene como indicadores a los comportamientos considerados como masculinos y los comportamientos considerados como femeninos.

- Características: Son aquellas cualidades que facilitan la identificación de algo o de alguien y lo diferencian de sus semejantes.

Las características están compuestas por:

- Características físicas: Son aquellas cualidades exteriores de un ser humano, las cuales las diferencian de sus semejantes. Las características físicas poseen como indicadores a la apariencia y vestimenta.
- Características psicológicas: Son todas aquellas cualidades, pensamientos e ideas que se presentan y se desarrollan en el individuo y que lo hacen único. Las características psicológicas poseen como indicadores a la personalidad, sueños, inquietudes, metas y actitud ante los problemas.

- Conducta: Son acciones que desarrolla un sujeto frente a los estímulos que recibe y a los vínculos que establece con su entorno.
 - Sentimientos: Es un estado del ánimo que se produce por distintas causas y esto depende de lo que le sucede a un individuo. Los sentimientos tienen como indicador la forma en la que el individuo expresa lo que siente.
 - Percepción: Es el acto de recibir, interpretar y comprender las señales sensoriales de los sentidos que posee el individuo. La percepción posee como indicadores a la percepción que el individuo que tiene del mundo, la percepción que tiene de su entorno y la percepción que tiene de sí mismo.
 - Pensamientos: Son productos de la mente que son traídos a la realidad gracias a la intervención de la razón. Los pensamientos poseen como indicadores a los pensamientos positivos y negativos.
 - Lenguaje: Es la forma en la que el individuo comunica sus ideas, sentimientos y pensamientos. Sus indicadores son: la forma en la que se expresa el individuo y su tono de voz.

- Rasgos: Son aquellos elementos o componentes de la personalidad o de diferentes partes del cuerpo de una persona que lo diferencian en conjunto del resto de los individuos.
 - Rasgos físicos: Son los detalles que conforman la apariencia del sujeto a quien se describe. Los rasgos físicos poseen como indicadores a la raza, color y forma de ojos y cabello, la altura, la contextura y el tipo de cuerpo.
 - Rasgos sociales: Son aquellas características que permiten identificar a un individuo de entre un grupo social. Sus indicadores son: el tipo de familia, relación con la figura materna, relación con la figura paterna, relaciones amistosas, nivel socioeconómico y ocupación.

- Rasgos psicológicos: Son las formas de comportarse, pensar y actuar de un individuo. Los rasgos psicológicos poseen como indicadores al temperamento y las actitudes.

Salvador (2013) afirma que una vez asignada la etiqueta de género a una persona, se realizan inferencias sobre la apariencia de esa persona, sus rasgos de personalidad, sus conductas de rol y su ocupación.

La estereotipia de rasgo hace referencia a las características que se considera que definen a hombres y mujeres, la estereotipia de rol incluye actividades que se consideran para hombres y mujeres, igualmente las ocupaciones y los rasgos físicos también se encuentran estereotipados.

Por otro lado, Amurrio et al. (2009), acotan que con el tiempo los estereotipos se naturalizan, es decir, se olvidan que son construcciones sociales y se asumen como verdades absolutas e intemporales respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres, con lo que se dificulta su cuestionamiento y la deconstrucción del contenido de los roles que están en su base. Así pues, a través de estos estereotipos de género naturalizamos la masculinidad y la feminidad, biologizando los roles e identidades que socialmente se les han asignado a los hombres y a las mujeres.

A la par, Cook y Cusack (2009), señalan que la estereotipación de género no es necesariamente problemática, pero sí cuando opera para ignorar las características, habilidades, necesidades, deseos y circunstancias individuales, de forma tal que se les niegan a las personas sus derechos y libertades fundamentales y se crean jerarquías de género.

Es por eso, que aún se tiende a clasificar ciertas profesiones como masculinas y femeninas, asimismo colores, gustos musicales, accesorios, vestimenta, deportes, entre otros.

En efecto, Hernando-Gómez, Aguaded-Gómez y Pérez (2013, p.93) señalaron que:

Las ideas respecto a las mujeres, “están limitadas a la vida familiar, son emocionalmente dependientes, delicadas, abnegadas, destinadas a la reproducción, a ser madres, esposas” se contraponen a otras que definen a los hombres como “independientes, valientes, fuertes, competitivos” que constituyen imágenes relacionadas con la imagen del hombre o de la mujer, producto de una percepción sesgada acerca de su comportamiento y actitudes, que afectan a la promoción de la igualdad y de manera negativa al género femenino.

2.2.2. Rol social de la mujer

El rol social es el conjunto de deberes, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos y actividades considerados socialmente apropiados para las personas que poseen un sexo determinado.

Abuín (2009, p.2) afirmó que:

El rol social hace referencia al conjunto de funciones, normas, comportamientos y derechos definidos social y culturalmente que se espera que una persona (actor social) cumpla o ejerza de acuerdo a su status social adquirido o atribuido. Este concepto hace referencia a la posición social del individuo y, por lo tanto, al comportamiento ante los demás que se deriva del mismo.

Asimismo, Zurcher (1980) citado por Roda (1999) en su estudio sobre los roles sociales los ha descrito como una conducta que se espera de los individuos que ocupan distintas categorías sociales.

Ante esto, Roda (1999) señaló que la definición es aparentemente clara, pero sólo aparentemente, porque tales categorías pueden incluir posiciones en sistemas sociales formales (por ejemplo: padre de familia o maestro), otros menos formales (miembro de una audiencia o cliente de un supermercado), estatus que reflejan los valores culturales de una sociedad (ciudadano responsable, trabajador duro), y así sucesivamente.

Igualmente, Abuín (2009), afirmó que un individuo, dependiendo del contexto, puede desempeñar roles diferentes: puede ser el directivo o directiva de una gran empresa en un momento determinado, o desempeñar el papel de padre o madre en otro contexto: no obstante, el comportamiento será diferente según la situación.

El rol social puede ser determinado o atribuido, es decir, es una etiqueta que la sociedad impone al individuo por diferentes motivos.

También, Hanneman (2002, p.5), acotó que:

Los roles sociales son definidos a partir de las regularidades en los modos de relación entre actores, no a partir de los atributos de los actores mismos. Identificamos y estudiamos los roles sociales y las posiciones a partir del estudio sistemático de las relaciones entre actores, no a partir de las características de actores individuales.

Los componentes del rol social de la mujer son:

- Contexto histórico: Es el conjunto de hechos, circunstancias y acontecimientos que rodean una historia dentro de una sociedad.

El contexto histórico está compuesto por:

- Escenarios: Son lugares en los se desarrolla un suceso y el conjunto de circunstancias que rodean al acontecimiento. Los escenarios poseen como indicadores al escenario económico, escenario político y escenario socio-cultural.
- Ámbitos: Son una serie de sucesos delimitados por un rango de tiempo y/o un periodo específico. Los ámbitos poseen como indicadores: el ámbito cultural, ámbito político y ámbito económico.

- Comportamiento: Es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.

Los componentes del comportamiento son:

- Cultura: Es un conjunto de ideas, comportamientos y prácticas sociales, aprendidos en sociedad. La cultura posee como indicadores a las tradiciones, costumbres y creencias.
- Emociones: Son aquellas sensaciones y sentimientos por el que pasa el individuo al relacionarse con sus semejantes y su entorno. Las emociones poseen como indicadores a las emociones positivas y emociones negativas.
- Actitudes: Son comportamientos que toma un individuo para desenvolverse en su entorno. Los indicadores de las actitudes son la forma de actuar y la forma de expresarse.

- Deberes: Son actividades, actos y circunstancias que implican una determinada obligación moral o ética.

Los deberes están compuestos por:

- Funciones: Conjunto de actividades que pueden desempeñar un individuo. Sus indicadores son: funciones en la sociedad y funciones en el hogar.
 - Valores: Convicciones de los seres humanos que determinan su manera de ser. Sus indicadores son: valores que han adquirido en su entorno y valores individuales.
- Normas: Son reglas que permiten a los individuos ajustar ciertas conductas o actividades dentro de una sociedad.
Los componentes de las normas son:
 - Derechos: Es un poder o facultad para obrar en un determinado sentido o para exigir una conducta de otro sujeto. Los derechos poseen como indicadores los derechos que se le asignan al individuo y los derechos que el individuo defiende.
 - Obligaciones: Son imposiciones que condicionan los comportamientos y acciones de un individuo. Las obligaciones poseen como indicadores las obligaciones según el sexo del individuo, obligaciones según su función en la sociedad y obligaciones como persona.

Generalmente el rol social que le es atribuido a la mujer está relacionado con ser madre, ama de casa y esposa, esto también se puede ver reflejado en películas, publicidad, cuentos, novelas, entre otros.

Pérez Villalobos y Romo (2012) señalaron que actualmente, las mujeres son un grupo muy activo socialmente, y en estos momentos no dedican su vida en exclusividad al ámbito privado, sino que han accedido con fuerza a distintos espacios de la vida social y política. Sin embargo, con frecuencia, carecen de igualdad en lo económico, laboral y político.

Esto se puede observar, por ejemplo, en el plano laboral, cuando no se remunera de la misma forma a la mujer que al hombre, aun así, cumpliendo las mismas funciones y asumiendo igual cargo.

Por lo tanto, se puede afirmar que si bien es cierto el rol social de la mujer ha evolucionado, sin embargo, aún siguen existiendo diferencias determinadas por la sociedad entre el rol social que cumple el hombre y la mujer.

2.2.3. Estereotipos de la mujer en el cine

El cine debido a ser un medio de comunicación, gracias a su aceptación a nivel mundial se ha convertido en un fenómeno social y además en uno de los más grandes proyectores de estereotipos de mujeres que poco a poco han sido socialmente aceptados.

En el mundo cinematográfico se han creado, a lo largo del tiempo, estereotipos de mujeres que se encuentran enraizados a la sociedad y que han ido evolucionando con el paso de los años.

De esta manera, Haskell (1974), sostuvo que los estereotipos ya existen en la realidad, todos los papeles otorgados a la representación femenina en las películas son explicados como una analogía a las transformaciones producidas en el ámbito social, económico, político y cultural de las mujeres reales.

Tal como lo podemos apreciar, al igual que en el mundo real, en el cine también hay distintos tipos de mujeres, es por eso que muchas veces al visualizar una película se puede generar cierta identificación con algún personaje y este factor se puede explicar por el hecho de que la construcción de los mismos, son basados en mujeres que existen en la realidad.

En relación a esto, Haskell (1974), agrupó a los personajes femeninos en cinco diferentes estereotipos y concluyó que estos tienen un

referente en la sociedad y van mutando en función de los cambios que se producen en el mundo real.

Los estereotipos anteriormente mencionados son:

- **La mujer malvada:** La mujer que se muestra como la personificación del peligro, no sólo por su malicia manifestada, sino por su capacidad de utilizar sus armas en pro del control del hombre, llevándolo a la perdición.
- **La mujer cumplidora de su función social:** La mujer que cumple rigurosamente con las funciones que tradicionalmente la mujer ha cumplido en la sociedad, es decir, el rol de la mujer heterosexual, virgen, esposa y madre, tal y como mantiene el sistema patriarcal que la encasilla en función de su género. Se adapta sin remisión al destino que le ha tocado vivir y esté o no de acuerdo con él, prefiere resignarse y mantener el *statu quo*.
- **La mujer objeto de deseo:** La mujer que es deseada y tiene que soportar pasivamente la mirada libidinosa del varón.
- **La mujer en busca de su príncipe azul:** Se ve reflejada, en su mayoría, en las protagonistas de los cuentos de hadas. Al final de la película, suele obtener al hombre perfecto, tal como lo mandan los cánones sociales que estiman que la felicidad femenina sólo es alcanzable con la consecución del amor masculino, del amor en pareja.
- **La mujer heroína:** La mujer que disputa las heroicidades del hombre. Dentro de este estereotipo aparecen subgrupos: las profesionales que realizan su trabajo como verdaderas heroínas capaces de retar al mundo de hombres que las rodea, las que se sobrepone a las dificultades que la vida les pone por delante, las que luchan por sus hijos y su trabajo y las que rompen con los esquemas sociales.

De esta manera, Cantillo (2010) afirmó que los personajes femeninos de las películas han ido evolucionando y sufriendo adaptaciones al contexto histórico y social en el que son representadas, su papel masculino-dependiente se ha ido disipando, y se han mostrado más autónomas.

Sin lugar a dudas el cine, de cierta forma, ha reflejado en sus personajes femeninos los avances del rol de la mujer y estereotipos referentes a este género, ya que ha expuesto a las féminas alcanzando otros ideales y mostrando diferentes formas de desenvolverse en la sociedad, dejando cada vez más de lado a la figura de la mujer pasiva y dando pase a la mujer con poder.

2.2.4. Películas animadas

Las películas animadas surgieron cuando en lugar de proyectarse fotogramas se recurrió a la proyección de dibujos a gran velocidad para generar en el espectador la sensación de movimiento.

Al respecto, Pereira (2005) afirmó que “Los dibujos animados es la técnica de animación más desarrollada y que más se ha acercado al público infantil que, a su vez, le ha dispensado una rotunda y entusiasta acogida”. (p. 23)

Sin embargo, las películas animadas no solo han servido como medio de entretenimiento para la sociedad (sobre todo la infantil) sino también como difusor de estereotipos, valores y mensajes.

Pereira (2005) acotó que Winsor Mc Cay, es considerado el primer gran artista de la animación norteamericana, el cual es conocido por su filme de animación *Little Nemo*, producido en 1911, que utilizaba en sus películas animales animados como protagonistas que transmitían alguna moraleja o mensaje.

No obstante, Salazar (2010) señaló que el primer filme animado fue creado por el francés Émile Cohl en 1908 y se llamó *Fantasmagorie*.

La trayectoria con más relevancia en las películas animadas es la de Disney, ya que introdujo un nuevo estilo de realizar películas de animación pasando de ser solo hecha por un dibujante a ser la obra de equipos especializados que se encargaban de los diseños escenográficos, los efectos especiales, las composiciones, el tintado y el coloreado o el rodaje ya como procesos independientes.

2.2.5. Walt Disney y sus películas animadas

Salazar (2010, p. 1) afirmó que:

Walt Disney es considerado el padre de los dibujos animados. No se puede negar que en el ámbito cinematográfico infantil es el realizador más renombrado y venerado. Sus películas son reconocidas en la actualidad no sólo por los niños que las disfrutaban, sino también por los adultos que se encuentran con sus fantasías y cuentos favoritos.

El primer contacto de Walt Disney con la animación fue en 1920 junto a Ubbe Iwerks, un dibujante con el que formó "Iwerks-Disney Commercial Artists" en el que realizaban anuncios con primitivas técnicas de animación, pero por falta de clientes tuvieron que cerrar esta empresa.

En 1922, fundó Laugh-O-Gram Films, Inc., donde se encargaba de realizar cortometrajes mezclando animación e imagen real basados en cuentos de hadas como: La Cenicienta, El gato con botas y Alicia en el país de las maravillas.

En 1923, la empresa se declaró en bancarrota y cerró, es ahí donde Disney decide mudarse a Hollywood y enviar a su cortometraje *Alicia en el país de las maravillas* a la distribuidora neoyorquina Margaret Winkler, la cual se vio interesada en producir más películas como esa, y es así como el ascenso de Disney en la creación de películas animadas comenzó.

Ese mismo año, Disney creó junto a su hermano Roy Oliver Disney el estudio "Disney Brothers Studio", que dos años más tarde se llamaría "Walt Disney Studios".

En 1928, Walt Disney junto a Ub Iwerks, creó a Mickey Mouse quien es hasta hoy el ícono representativo de la empresa Disney. Su introducción en la pantalla se da en el corto *Steamboat Willie* (1928), el primer cortometraje sonoro de dibujos animados.

Salazar (2010) expresó que este personaje era sólido, pícaro y vulgar, pero con los años se desarrolló la personalidad del mismo hasta convertirse en la representación de lo que actualmente es.

Es en 1934 que Disney comienza a planear un largometraje animado sobre Blancanieves, el cuento de los hermanos Grimm, al cual se le bautizó como "la locura de Disney", ya que se pensaba que esto terminaría arruinando al estudio (The Walt Disney Company).

El proceso de producción de *Blancanieves y los siete enanitos* se prolongó desde 1935 hasta 1937 ya que el presupuesto inicial de la película era de 250.000 dólares, pero acabó costando 1.488.000 dólares. La película se pre estrenó el 21 de diciembre de 1937, fue el primer largometraje animado de lengua inglesa, y el primero en utilizar el *Technicolor*. Asimismo, alcanzó un gran éxito en la taquilla de 1938 y obtuvo unos ingresos de 8 millones de dólares en su estreno.

Blancanieves y los siete enanitos marca el inicio de los largometrajes de Disney inspirados en cuentos de hadas, y con esto la exitosa factoría de Princesas Disney.

2.2.6. Princesas Disney

Las princesas de las películas animadas de Disney, desde su aparición, han sido el reflejo del rol social que se le atribuía a la mujer en la época determinada en la que se crearon, asimismo han servido como estereotipo y modelo a seguir para las niñas de su época.

Asimismo, Patiño (2011) señaló que las princesas de Disney han sido un proceso histórico y de gran influencia en la sociedad, muchas de ellas fueron creadas en base a mujeres reales, y en muchas ocasiones los mismos creadores han afirmado que algunas de las características fueron tomadas de sus hijas para darle forma y hasta determinar el carácter de las princesas.

Las princesas han ido cambiando en características y personalidad según ha ido evolucionando la mujer, es por eso que mediante estas princesas también se puede observar la evolución del rol de la mujer en la sociedad.

Con este propósito, se han clasificado a las princesas Disney en cuatro grupos según las características de su personalidad que las identifica (Patiño, 2011; Maeda, 2011):

- **Clásicas:**
 - Blancanieves (*Blancanieves y los siete enanitos* – 1937)
 - Cenicienta (*Cenicienta* - 1950)
 - Aurora (*La bella durmiente* - 1959)

- **Rebeldes:**
 - Ariel (*La Sirenita* – 1989)

- Bella (*La Bella y la Bestia* – 1991)
- Jasmine (*Aladino y la lámpara maravillosa* - 1992)

- **Guerreras:**
 - Pocahontas (*Pocahontas* – 1995)
 - Mulán (*Mulán* – 1998)

- **Nueva generación:**
 - Tiana (*La princesa y el sapo* – 2009)
 - Rapunzel (*Enredados* – 2010)
 - Mérida (*Valiente* - 2012)
 - Elsa (*Frozen* – 2013)
 - Anna (*Frozen* – 2013)

Las princesas clásicas: Se caracterizan por ser buenas amas de casa, tienen una voz hermosa, son muy buenas bailarinas, son sumisas, tiernas, hogareñas, inocentes, maternales, dependientes de las personas de su entorno inmediato, soñadoras, pasivas, son las damas en peligro que al final de la historia son rescatadas por su príncipe. Estas princesas son víctimas del amor a primera vista y se casan con alguien de igual o mayor clase social.

Las princesas rebeldes: Se caracterizan por ser rebeldes (como el nombre de su grupo lo indica), son curiosas, decididas, aventureras, inconformistas, sienten que no encajan en el lugar al que pertenecen, les gusta conocer realidades diferentes a la suya, si bien es cierto son rescatadas por el príncipe, pero a la misma vez en un momento de la película también ellas rescataron a su príncipe.

Las princesas guerreras: Se caracterizan por ser aguerridas, protectoras, valientes, fuertes, ágiles, decididas, independientes, perseverantes, apasionadas y confían en sí mismas. Son princesas que defienden a sus seres queridos y a su pueblo con toda su alma.

Se enamoran, pero no a primera vista, sino al conocer poco a poco a su príncipe y son ellas las que no solo se salvan a sí mismas, sino también a su príncipe y a su pueblo.

Las princesas de la nueva generación: Se caracterizan por ser luchadoras, valientes, astutas, activas, intrépidas, autónomas, aventureras, no esperan a que el príncipe las rescate y toman las riendas de su vida. No tienen como principal objetivo enamorarse, sino el lograr cumplir sus metas personales y son las heroínas de su propia historia.

El rol social que cumple cada una de las princesas Disney, ha ido cambiando a lo largo del tiempo, sociedad y contexto al que cada una de ellas pertenecía y a la par de la realidad en la que se vivía en ese momento, es así como:

Blancanieves, la protagonista de la película *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), cumple con el rol social de ser tierna, dulce, inocente, buena ama de casa, maternal, pasiva, sumisa, una víctima de las circunstancias. Blancanieves es una de las princesas que se mantiene durante toda su historia en su rol social. No experimenta ningún cambio en su forma de pensar, de actuar, ni tampoco se esfuerza por cambiar su destino.

Es por esto que se considera que Blancanieves respeta completamente su rol social, al comportarse como una dama en apuros, no defenderse por sí misma y esperar a que otros lo hagan por ella.

Maeda (2011) afirmó que ella sabe coser, cocinar, barrer, lavar, y son precisamente todas estas cuestiones las que realizaban la mayoría de las mujeres durante la década de 1930 a causa de la Gran Depresión de la economía estadounidense en 1929.

Cenicienta, la protagonista de la película *Cenicienta* (1950), desempeña el rol social de ser una sirvienta en su propio hogar, ya que recibe órdenes de su madrastra y hermanastras y las obedece sin quejarse, Cenicienta representa al sueño americano, ya que ella sueña con conocer al príncipe, casarse e irse a vivir a su palacio. Cabe resaltar que, sin ayuda del Hada Madrina, Cenicienta no hubiera podido conocer al príncipe y por lo tanto no se hubiera librado jamás de su madrastra y hermanastras.

Debido a esto, se considera que Cenicienta siempre respetó su rol social y a pesar que no estaba de acuerdo con este, nunca hizo nada por cambiarlo, asimismo, esperó la ayuda de personajes secundarios para que su sueño se hiciera realidad.

Maeda (2011) indicó que Cenicienta y Aurora soñaban con encontrar al hombre de su vida y casarse con él, lo anterior no difiere mucho con lo que estaba ocurriendo la sociedad norteamericana ya que 1950 fue la década en que la economía de Estados Unidos comenzó a prosperar gracias a la industria bélica, y debido a esto los matrimonios y nacimientos eran promovidos ya que era necesario repoblar el país después de la Segunda Guerra Mundial, motivo por el cual esta fue la década en que hubo un mayor número de matrimonios y la mujeres se comprometían para casarse en una edad temprana.

Aurora, la protagonista de la película *La bella durmiente* (1959) evidencia un rol social caracterizado por la obediencia (ya que, si no obedecía a sus hadas madrinas, su vida podía peligrar), hogareña, sumisa y delicada. En todo momento de la historia ella mantiene y respeta su rol social porque su papel se reduce a ser una víctima del destino, sin protestar por lo que otros puedan hacer de su vida. Aurora no toma decisiones por sí misma, no muestra carácter ni iniciativa y si fuera por ella se quedaría a ver pasar la vida mientras canta en su ventana y llora cuando algo le va mal, como cuando sus hadas madrinas le dicen que no podía enamorarse de “el extraño del bosque” porque ya estaba comprometida con un príncipe.

Ariel, la protagonista de la película *La sirenita* (1989), debía cumplir con el rol social de ser obediente, sumisa, pasiva y acatar a todas las órdenes de su padre. Al ser la última hija del rey Tritón y la más querida, él la veía como su sucesora y deseaba que se casase con alguien de su especie con quien pudiera gobernar en un futuro. Pero Ariel es curiosa y rebelde, esto hace que al enamorarse a primera vista del príncipe Erick haga hasta lo imposible para poder estar a su lado, incluso acudir a la bruja más malvada del mar para que la ayude y darle su voz a cambio de un hechizo. Por esta razón, se considera que Ariel es la primera princesa que se rebela ante su padre por amor, porque consideraba que lo que sentía por el príncipe Erick estaba por encima de todo, incluso por encima de su rol social.

Maeda (2011), afirmó que Ariel defiende sus ideas aun en contra de la figura paterna, y además es menos recatada que Blancanieves, Cenicienta o Aurora ya que la sirena solamente usa un top y muestra su abdomen desnudo (comienza a utilizar el bikini que se puso de moda en 1960).

Bella, la protagonista de la película *La Bella y la Bestia* (1991), debía cumplir con el rol social de ser una mujer hogareña, dedicada solo a realizar las tareas del hogar y cuidar a su padre, quedarse por el resto de su vida en el pueblo donde vivía y estar dispuesta a contraer matrimonio con cualquier chico del pueblo (por más antipático que fuese). Sin embargo, es soñadora, culta, amante de los libros (por lo cual la consideraban “rara”), no tenía como principal objetivo casarse y deseaba poder salir de su pueblo y vivir aventuras. También es valiente y decidida pues a pesar del temor que podía sentir por Bestia (de quien se termina enamorando) decide quedarse en su castillo como prisionera para salvar a su padre y es mediante este acto por el cual su vida cambia. Por esto, se considera que Bella es la primera princesa que se muestra como una mujer diferente y decidida ante la figura paterna y también ante Bestia, enseñándole a tratarla con respeto y de una u otra forma haciéndolo cambiar para bien.

Maeda (2011), indicó que bien puede ser calificada como hija de la revolución sexual ya que es la primera princesa Disney que tiene gusto por la lectura, y prefiere un buen libro antes que las flores y chocolates.

Jasmine, personaje de la película *Aladino y la lámpara maravillosa* (1992), debía acatar las normas y leyes del lugar donde vivía, ya que al ser una princesa por linaje le correspondía comportarse como tal. Pero, ella es traviesa, curiosa, rebelde, intrépida y no desea casarse por acuerdo como le proponía su padre, anhela encontrar el verdadero amor y vivir aventuras fuera de su palacio, el cual sentía que era como su jaula.

Escandell (2013) explica que Jasmine se opone a vivir la realidad que le ha tocado vivir y ansía la libertad. Debido a esto se considera que Jasmine rompe con su rol social por ser una princesa que a pesar de tener todo lo que pudiera desear una joven de su edad, no está conforme con esto y se contenta con cosas más sencillas en su vida como salir al pueblo a pasear e interactuar con los pobladores, asimismo, es la primera princesa Disney que se enamora de un plebeyo.

Pocahontas, protagonista de la película *Pocahontas* (1995), al ser hija del jefe indio Powhatan debía cumplir el rol social de ser un apoyo para su padre y una buena líder para su pueblo y, por lo tanto, poder defenderlos de cualquier ataque o peligro que pudiera haber. Es una de las princesas que en gran parte respeta su rol en su sociedad, pero también en un momento de la historia se separa de su rol social al enamorarse de un colono y poner en peligro a su tribu, pero finalmente su rol social vence al decidir quedarse con su tribu en lugar de irse a Inglaterra con John Smith (el colono). Debido a esto se considera que Pocahontas cumple con su rol social para guiar y proteger a su tribu, ya que lo prioriza, deja sus sentimientos por John Smith atrás y la propuesta que este le hace y sigue con su labor de lideresa.

Aguado y Martínez García (2015) afirmaron que es una princesa cuidadora que está fuertemente ligada con el carácter pacifista y comunitarista de su entorno nativo americano.

Mulán, protagonista de la película *Mulán* (1998), tenía el rol social de ser femenina, elegante, delicada, tranquila y discreta para contraer matrimonio y brindarle honor a su familia, pero esta princesa es valiente, autosuficiente, franca y de espíritu libre, por eso su familia la considera una deshonra. Cuando a su anciano padre lo solicitan para luchar contra los Hunos, ella decide tomar su lugar disfrazándose de hombre y defender a su nación. Por eso se considera que Mulán abandona su rol social arquetípico, pero brinda a su nación y a su familia un gran honor realizando otros roles, de este modo ella decide de qué forma hacer las cosas y dar orgullo a su nación.

Maeda (2011), afirmó que, en la década de 1970, algunas mujeres mostraron interés por insertarse en actividades laborales que tradicionalmente eran realizadas por hombres, es el caso de la milicia, en 1972, 1.6% de las mujeres norteamericanas estaban involucradas en este tipo de labores y para 1990 este porcentaje subió al 13%. A pesar de esto, fue hasta 1998 que Disney lanzó Mulán.

Tiana, protagonista de la película *La princesa y el sapo* (2009), debía cumplir con el rol social de ser una mujer hogareña, maternal, sumisa y con el objetivo de casarse y formar una familia. Pero Tiana se negaba a todo esto porque el principal objetivo en su vida era abrir su restaurante y para lograrlo debía trabajar duro, debido a esto no estaba interesada en casarse ni en formar una familia ya que todo en su vida era trabajo. Así pues, Tiana no siguió su rol social porque no era lo que la iba a llevar a su objetivo, esta princesa no esperaba a que las oportunidades le caigan del cielo, sino que se esforzaba por lograr cada una de las metas que se proponía.

Maeda (2011), expresó que desde 1987, más de la mitad de los hogares afroamericanos y 18% de las familias norteamericanas

blancas eran sostenidas por la mujer y a principios del siglo XXI unos de cada tres negocios pertenecían a mujeres. A pesar de lo anterior, ninguna princesa Disney tuvo un trabajo remunerado hasta 2009 con Tiana.

Rapunzel, protagonista de la película *Enredados* (2010), debía cumplir el rol social de ser obediente (sobretudo obedecer a Madre Gothel), tranquila, indefensa e inocente. Pero Rapunzel es curiosa, traviesa, astuta, activa y vivaz, es por eso que aprovecha la primera oportunidad que se le presenta para escapar de la torre y vivir su propia aventura, y con tal de conseguir esto es capaz de chantajear al delincuente Eugene, de quien al final se enamora. Rapunzel rompe con su rol social para poder lograr cumplir sus sueños y objetivos y siempre estuvo dispuesta a hacer cualquier cosa por lograrlo. Aguado y Martínez García (2015) afirmaron que es la primera princesa que domina completamente el espacio público gracias a artes femeninas, y es la que consigue, hasta el momento una relación más igualitaria entre hombre y mujer.

Mérida, protagonista de la película *Valiente* (2012), debía cumplir con el rol social arquetípico de ser una princesa delicada, femenina, dulce, talentosa en las artes, buena oradora, cuyo principal objetivo de vida debía ser contraer matrimonio, asimismo asumir el trono y gobernar exitosamente. Sin embargo, Mérida no es aquella princesa que todos esperaban que fuera, es experta en la arquería (virtud que era popular en los varones), buena jinete, aventurera, activa, rebelde, arriesgada y curiosa. Esta princesa se negaba rotundamente a casarse ya que no era uno de sus objetivos de vida, ella deseaba vivir el momento y dejar que todo fluya y ocurra en el tiempo indicado.

Aguado y Martínez García (2015) expresaron que es una joven que sabe luchar y que parece sentirse cómoda en un papel más cercano a la acción, privilegio reservado normalmente a los varones pero que ella domina. Mérida hace a un lado el rol social que debe cumplir para dejar que triunfe su identidad al decidir llevar las riendas de su propio destino

y no ser solo la protagonista de su propia historia, sino la heroína de todo su pueblo.

Elsa, protagonista de la película *Frozen* (2013), debía de cumplir el rol social de ser una mujer sabia, madura, delicada y tranquila, dispuesta a reinar exitosamente y ser una buena líder para su pueblo. Pero Elsa al principio de la historia era insegura, no dominaba bien sus poderes y los ocultaba ya que pensaba que podía dañar a las personas usándolos (como lo hizo una vez con Anna cuando eran niñas). A lo largo de la historia, se libera de todo esto y decide mostrarse tal y como es e inclusive se arma de valentía y coraje para salvar a su hermana con aquellos poderes que en un principio la avergonzaban y que se vuelven sus grandes dones. Elsa sale completamente de su rol social para dejar prevalecer su identidad y mostrarse tal y cual es, con defectos y virtudes.

Aguado y Martínez García (2015), afirmaron que Elsa se convierte en el personaje femenino más poderoso entre las protagonistas de la factoría por su ligación con la magia y por ser la primera en coronarse como reina.

Anna, la protagonista de *Frozen* (2013) es un personaje que rompe por completo el paradigma del rol social de una princesa como el ser una mujer tranquila, delicada, inocente y sumisa. Por el contrario, Anna es curiosa, torpe, aventurera, enamoradiza y algo inmadura, su principal objetivo era salvar a su hermana Elsa (aunque al final ambas se terminan salvando). Al principio de la historia se enamora del príncipe Hans y en un arranque de inmadurez decide comprometerse con él la noche que lo conoce, lo cual es cuestionado y tachado completamente por Elsa. A lo largo de la historia, Anna va madurando, se vuelve más valiente y conoce el verdadero amor en Kristoff, un joven bonachón y trabajador. Es la primera princesa que se enamora de un hombre de clase trabajadora y no se casa al final de la historia ya que deciden conocerse mejor e ir cultivando su relación, con todo

esto se puede decir que Anna sale totalmente de su rol social y decide tomar las riendas de su vida.

2.2.7. Estereotipos de género en las Princesas Disney

En las películas de las Princesas Disney se han representado diferentes estereotipos femeninos en sus protagonistas como afirma Patiño (2011) quien dice que las actuaciones de las princesas son claves para reconocer representaciones estereotipadas de la mujer como se puede ver claramente en Blancanieves que es fiel reflejo del ángel de hogar hasta Tiana, la mujer trabajadora quien busca salir adelante sola sin ayuda de nadie.

Asimismo, los estereotipos han ido cambiando a lo largo del tiempo, ya que las princesas Disney no solo han evolucionado en su forma de pensar, comportamiento, ideales y pensamientos, sino también en apariencia física, gustos y su forma de relacionarse con su entorno.

Al respecto, Gonzáles Alafita y Villasuso (2012, p. 1509) afirmaron que:

Esto se puede observar de forma clara desde la película de Blancanieves en donde la mujer representaba el papel típico de ama de casa. Por otro lado, con las nuevas producciones se puede observar una evolución dentro de las películas en donde las protagonistas como Bella, Mulán, Ariel, Jasmine, entre otras, desempeñan un rol distinto, desafiando a la sociedad tradicional.

Del mismo modo, existen autores que al analizarlas las han clasificado por grupos de acuerdo a los cambios que han ido mostrando en su evolución.

Tal es el caso de Maeda (2011) que afirma que las princesas llamadas Las bellas durmientes (presentes en filmes producidos entre 1937 y 1959) son mujeres pasivas, de belleza angelical y que tienen como única meta el matrimonio; Las despeinadas (1989-1992), son mujeres sensuales que tienen algunas otras metas además del amor de pareja, aunque éste siempre termina siendo lo más importante para ellas y Las guerreras (1995-2009) que son más independientes y no tienen como objetivo el matrimonio aunque sí están supeditadas al varón ya que tienen como principal guía a la figura paterna.

La protección de las últimas princesas Disney (mencionadas en el párrafo anterior) hacia su entorno directo es un factor que tienen en común entre ellas, como lo manifiestan Aguado y Martínez García (2015) al decir que las últimas princesas han ganado independencia, libertad y autoestima como individuos, pero que el vínculo hacia el cuidado, la emotividad y el sacrificio sigue vigente en este posible nuevo modelo femenino.

Este cambio se logra a consecuencia de que el rol que desempeñan las mujeres dentro de la sociedad va cambiando.

Asimismo, Aguado y Martínez García (2015) afirmaron que las Princesas Disney han vivido un proceso de empoderamiento acorde con los cambios sociales experimentados por las mujeres en los últimos años. De una triada sumisa y adscrita al ámbito privado (Blancanieves, Cenicienta y Aurora), se pasa a unos personajes femeninos incorporados al espacio público, siendo independientes y decididas (Rapunzel, Mérida, Anna y Elsa).

También, Palop (2016) señaló que en las actuales películas de las princesas Disney, las historias avanzan como lo hace la sociedad de forma paralela. Se huye del patriarcado y del sexismo, se busca la igualdad de derechos y oportunidades.

De esta manera, esto no sólo presenta una clara evolución del estereotipo femenino expuesto en las protagonistas de estas películas, sino que también muestra que el ser princesa Disney no es ser bonita, delicada, dulce e ingenua, sino ser valiente, decidida, inteligente y capaz de tomar decisiones con responsabilidad en beneficio de uno mismo y el entorno. Es decir, el grado de “princesa” no solo te lo otorga un título nobiliario sino el hecho de tomar esto con responsabilidad, sabiduría y conciencia.

Al respecto, Corbacho (2017) sostiene que las mentes de las actuales princesas Disney son más complejas, no solo piensan en enamorarse, sino que viven un proceso de autoconocimiento, se debaten entre el bien y el mal y constantemente toman decisiones. Las han dotado de dinamismo, acción y poder de decisión.

Del mismo modo, Gonzáles Alafita, Villasuso, Rivera (2012) señalaron que la nueva generación de princesas, como es considerada por muchos, busca promover un ambiente de justicia, igualdad, reconocimiento y sobre todo dar a entender que son completamente capaces de defenderse y luchar por ellas mismas.

Así también, Chlimper (2012) sostiene que se ha creado un nuevo modelo de feminidad en las películas de las princesas de Disney que recoge el deseo y los avances de la emancipación femenina, ya que la dependencia respecto de los hombres ya no determina la condición femenina, es por eso que el ideal de la mujer de su casa ha quedado atrás para dar espacio a la súpermujer.

2.3. Hipótesis

El estereotipo de género de las princesas de las películas animadas de Disney entre los años 1937 y 2013 ha ido evolucionando según el rol social de la mujer de acuerdo a los cambios sociales que ocurrían en su respectiva época.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
	<p>Los estereotipos de género son las características, los rasgos y las cualidades que se otorgan a las personas según su sexo. Estas características se asignan a cada sexo en base a los roles e identidades que socialmente se han venido asignando a los hombres y a las mujeres. (Amurrio et al., 2009)</p>	Rol	Rol social	Actitud ante su familia
				Actitud ante su pueblo
				Actitud ante su pareja
				Actitud ante ella misma
			Rol de género	Comportamientos considerados como femeninos
		Características	Características físicas	Apariencia
				Vestimenta

Estereotipos de género			Características psicológicas	Sueños
				Inquietudes
				Metas
				Actitud ante los problemas
	Conducta	Sentimientos		Forma de expresar lo que siente
				Percepción
		Percepción que tiene de su entorno		
		Percepción que tiene de ella misma		
		Pensamientos		Pensamientos positivos
				Pensamientos negativos

			Lenguaje	Forma en la que se expresan			
				Tono de voz			
		Rasgos			Rasgos físicos	Raza	
						Ojos	
						Cabello	
						Altura	
						Contextura	
						Tipo de cuerpo	
						Rasgos sociales	Tipo de familia
							Relación con la figura materna
							Relación con la figura paterna
							Relaciones amistosas

				Nivel socioeconómico
				Ocupación
			Rasgos psicológicos	Temperamento
				Actitudes
Rol social de la mujer	El rol social hace referencia al conjunto de funciones, normas, comportamientos y derechos definidos social y culturalmente que se espera que una persona (actor social) cumpla o ejerza de acuerdo a su status social adquirido o atribuido. Este concepto hace referencia a la posición social del individuo y, por lo tanto, al comportamiento ante los demás que se deriva del	Contexto histórico	Ámbitos	Ámbito político
				Ámbito económico
				Ámbito cultural
			Escenarios	Escenario político
		Escenario económico		
		Cultura	Escenario socio-cultural	
			Tradiciones	

	mismo. (Abuín, 2009)	Comportamiento		Creencias
			Emociones	Emociones positivas
				Emociones negativas
			Actitudes	Forma de expresarse
				Forma de actuar
			Deberes	Funciones
		Funciones en el hogar		
		Valores		Valores que ha adquirido en su entorno
				Valores individuales
			Derechos	Derechos que se le asignan

		Normas		Derechos que defiende
			Obligaciones	Obligaciones según su sexo
		Obligaciones según su función en la sociedad		
		Obligaciones como persona		

3.2. Diseño de investigación

El presente estudio posee un diseño de investigación no experimental transversal, de carácter descriptivo.

Se formaliza de la manera siguiente:

M → O

Donde:

M = Muestra conformada por personajes de "princesas" protagonistas de películas de Disney entre 1937 y 2013

O = Análisis del estereotipo de género de los personajes elegidos en la muestra en relación al rol social de la mujer

3.3. Unidad de estudio

Películas de las princesas de Disney

3.4. Población

Trece princesas, protagonistas de filmes de Disney.

3.5. Muestra

La selección de la muestra, que es no probabilística, por la naturaleza del estudio, se realizó a criterio de la autora estimando aquellas princesas Disney con características más marcadas en cuanto a la presentación de estereotipos de género.

Se tomó como muestra a las siguientes ocho princesas Disney:

- Blancanieves, la protagonista de la película *Blancanieves y los siete enanitos* (1937), es la primera princesa Disney en ser creada y la primera integrante del grupo de las princesas clásicas. Como ya ha sido indicado, este personaje presenta el estereotipo de mujer ama de casa y a la vez, inocente y sometida. López y De Miguel (2012), estiman que Blancanieves es un personaje abocado a los propósitos de las causalidades de su entorno. Pese a ser la protagonista del relato, su función se ciñe a ser objeto de la recepción de la acción o de sus consecuencias, pero nunca a tomar la iniciativa.
- Cenicienta, protagonista de la película del mismo nombre (1950), es la segunda princesa Disney en ser creada. Es la primera en no ser princesa de nacimiento, sino se convierte en princesa por matrimonio y la segunda integrante del grupo de las princesas clásicas. Posee, un perfil psicológico similar al de Blancanieves y Aurora, ya que está basado en la alegría y la dulzura (delicada, indefensa e inocente). Asimismo, posee una conexión fuerte con la naturaleza y los animales -como en las otras princesas- y creen en el amor romántico a primera vista (Aguado y Martínez García, 2015). Posee las mismas características de las mujeres de la época en que esta película se estrenó: su principal sueño

era el de casarse con el príncipe encantado y vivir por siempre feliz en un castillo (Patiño, 2011).

- Ariel, protagonista de la película *La Sirenita* (1989), fue la cuarta princesa Disney en ser creada, la primera en no ser humana, y la primera integrante del grupo de las princesas rebeldes. Al respecto, Patiño (2011), la describe como soñadora, traviesa, desobediente, rebelde, toma decisiones muy peligrosas sin medir las consecuencias. Asimismo, es una joven decidida por sus ideales y no le importa pasar sobre las advertencias de su padre con tal de conseguir su objetivo.

En opinión de López y De Miguel (2012), el perfil de las primeras princesas se ve transformado con la llegada de Ariel, ya que las características que más resaltan en Ariel son la rebeldía y su imagen vivaz y seductora. Asimismo, su inquietud (curiosidad por el exterior) y que posee sueños propios (buscando un amor prohibido). Ariel es la primera princesa en mostrar parte de su dorso desnudo.

- Bella, protagonista de la película *La Bella y la Bestia* (1991), es la quinta princesa Disney en ser creada, la primera en no ser de clase alta y la segunda integrante del grupo de las princesas rebeldes.

En opinión de López y De Miguel (2012), el distanciamiento de Bella de los habitantes de su pueblo, hace de ella una persona autónoma que vive a dirección opuesta que los demás sin sufrir una alienación más allá de las que le proponen las historias de sus libros. Sin embargo, sigue estando conducida por las contingencias que la rodean.

- Mulán, protagonista de la película *Mulán* (1998), es la octava princesa Disney en ser creada, la primera en involucrarse en

actividades relacionadas con el sexo opuesto y la segunda integrante del grupo de las princesas guerreras.

Para Maeda (2011), Mulán es una de las primeras princesas Disney que no muestra gran interés en casarse, y aunque posee una gran belleza, esta cualidad no es tan resaltada dentro de la película, sino otras características como su perseverancia y autonomía. Mulán no encaja en su entorno y decide introducirse en un ambiente hostil para salvar la vida de su padre. Sus aventuras la llevan a adquirir cierta dosis de poder personal y a encontrar el amor (Aguado y Martínez García, 2015).

- Tiana, protagonista de la película *La princesa y el sapo* (2009), es la novena princesa Disney en ser creada, la primera en tener como objetivo el crecer laboralmente, la primera en poseer un trabajo remunerado y la primera integrante del grupo de las princesas de la nueva generación. Ella es una mujer muy trabajadora, labora a doble jornada con el fin de ahorrar el dinero suficiente para comprar un viejo molino donde pondrá su restaurante. (Patiño, 2011). Singularmente, el personaje no cree en los cuentos de hadas. De ahí surgen dos ejes básicos de este personaje: la iniciativa personal y su capacidad y gusto por el trabajo. Es la primera princesa Disney en tener aspiraciones laborales y la que mantiene a su familia con su trabajo (Aguado y Martínez, 2011).
- Mérida, protagonista de la película *Valiente* (2012), es la onceava princesa Disney en ser creada, la primera en no tener interés amoroso, la primera en mantener una relación importante con su madre en la historia y la tercera integrante del grupo de las princesas de la nueva generación. Ella representa la mayor ruptura con sus antecesoras hasta la fecha. Es, además, una alianza femenina: Mérida y su madre se defienden mutuamente contra los ataques externos (de la naturaleza y la sociedad) y

rompen la tradición patriarcal. Es el único personaje que no materializa el amor (Aguado y Martínez, 2011).

- Elsa, protagonista de la película *Frozen* (2013), es la doceava princesa Disney en ser creada, la primera en poseer poderes, la primera en mantener una relación importante con su hermana en la historia y la cuarta integrante del grupo de las princesas de la nueva generación.

Aguado y Martínez García (2015) señalan que Elsa es una princesa que sigue el patrón de belleza y dulzura de las primeras princesas pero que rompe con la forma de comportarse y la personalidad de sus antecesoras. La imagen de mujer independiente, decidida y fuerte se ve reflejada en Elsa, que no solo muestra fuerza por poseer poderes mágicos y ser la primera princesa en ser convertida en reina durante la película. Su personalidad es decidida, astuta y madura.

3.6. Técnicas, instrumentos y procesos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó como técnica la observación analítica de ocho princesas Disney. A este objeto, se realizó un análisis observacional de las ocho películas de las cuales ellas son protagonistas respectivamente. Asimismo, se recolectó información sobre el proceso histórico del rol social de la mujer de las décadas que fueron seleccionadas.

Los instrumentos que se utilizaron para el análisis son:

- Ficha de identificación de análisis del estereotipo de género de las princesas Disney la cual sirvió para determinar el estereotipo femenino que representa cada princesa Disney. El instrumento contiene las siguientes dimensiones: rol social y de género, características físicas y psicológicas, sentimientos, percepción, pensamientos, lenguaje, rasgos físicos, sociales y psicológicos,

las cuales se completaron una vez visualizadas las películas en las que cada una es protagonista (ver anexo 1, p.245).

- Ficha de identificación de análisis del rol social de la mujer de las princesas Disney que se usó para determinar el rol social de la mujer que cumple cada princesa Disney. El instrumento contiene las siguientes dimensiones: ámbitos, escenarios, cultura, emociones, actitudes, funciones, valores, derechos y obligaciones, las cuales se completaron una vez visualizadas las películas en las que cada una es protagonista (ver anexo 2, p.249).
- Cuadro comparativo del proceso histórico del rol social de la mujer que se usó para analizar el proceso de evolución del rol social de la mujer a través del tiempo según las décadas a las que corresponde la fecha de creación de cada princesa Disney seleccionada. El instrumento contiene los siguientes ítems: Hechos (políticos, sociales y culturales) y concepción de la mujer (derechos, función social aceptada, moda y actitud ante la sociedad). (ver anexo 3, p.252)

3.7. Métodos, instrumentos y procedimientos de análisis de datos

Los datos se analizaron de forma cualitativa tomando las dimensiones correspondientes al estudio cuadrimensional de personajes de Sergio Arrau Castillo (1989) que fue adaptado por la autora a fines del presente proyecto.

Las fichas de observación correspondientes fueron contrastadas en un cuadro comparativo general de los personajes que sintetizó los indicadores desarrollados por cada uno de ellos (ver anexo 4, p.253).

Finalmente, el cuadro comparativo general de los personajes se contrastó con el cuadro comparativo del proceso histórico del rol social de la mujer a través del tiempo en un cuadro comparativo de décadas y princesas (ver anexo 5, p. 254). En función a esta contrastación se establecieron semejanzas y diferencias con su respectiva

interpretación, que permitió desarrollar una discusión más completa que pueda respaldar la validez de la hipótesis mencionada.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS

4.1. Estereotipo de género

TABLA 1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE BLANCANIEVES

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Blancanieves
Película en la que es protagonista		<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>
Año de estreno		1937
Rol social	Actitud ante su familia	A sus padres no los menciona en ningún momento del filme ni muestra ninguna actitud hacia ellos. A su madrastra le tiene miedo.
	Actitud ante su pueblo	Ante su pueblo (los enanitos) se muestra como una joven muy maternal y servicial.
	Actitud ante su pareja	Se muestra confiada, atenta y curiosa ante el príncipe.
	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven que realiza las labores domésticas de buena forma y que está dispuesta a ayudar, asimismo como una joven llena de esperanza.

Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Realiza las tareas del hogar, se comporta muy maternal con los enanitos, los educa en valores, es delicada, dulce, inocente y frágil.
Características Físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva el cabello suelto y utiliza vinchas de lazo.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial rojo, máscara de pestañas, rubor rosado cálido y sombras color marrón medio en los ojos.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: vestido que posee los colores: gris claro, marrón medio y marrón claro en tono frío, de mangas abultadas, falda lisa con parches y rota en algunos lados. Como accesorio utiliza un lazo azul en la cabeza y zuecos de madera.</p> <p>Vestimenta 2: vestido que posee los colores: azul, rojo, amarillo y blanco, de mangas cortas y abultadas, falda lisa y encima de este lleva una capa roja con detalles blancos. Como accesorios usa un lazo pequeño color rojo en la cabeza y zapatos amarillos con pequeños lazos y de taco pequeño.</p>
Características psicológicas	Personalidad	Sentimental, ingenua, dulce, maternal, cariñosa, indefensa, educada, risueña, frágil, emotiva e introvertida.
	Sueños	Su sueño es ser feliz.

	Inquietudes	La inquietud que la aqueja durante la película es ser encontrada por la reina y que esta pueda matarla.
	Metas	Ser feliz y vivir tratando de servir y ayudar a los demás.
	Actitud ante los problemas	Ante los problemas espera a que los personajes de su entorno la ayuden y le propongan soluciones.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante gestos y también mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz, canta cuando está feliz.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	En la escena del bosque: Ve al mundo como malo y peligroso. A partir de la escena en la cual los animales del bosque se acercan a ella: Ve al mundo como bello y esperanzador.
	Percepción que tiene de su entorno	A los enanitos los ve como a hijos a los cuales cuidar, a los animales del bosque los ve como seres que pueden ayudarla en todo momento, al príncipe lo ve como su salvación y a la reina malvada la ve como alguien a quien temer.
	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven servicial, hacendosa, y que pronto conocería al amor de su vida.

Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que los enanitos necesitan a una mamá quien los cuide y sirva, que el amor es fácil y que todo se solucionaría cuando el príncipe la encontrase.
	Pensamientos negativos	En la escena del bosque piensa que las criaturas desconocidas que había en el eran malos y querían hacerle daño.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje formal.
	Tono de voz	Dulce y aguda.
Rasgos físicos	Raza	Caucásica.
	Ojos	Grandes y de color marrón medio.
	Cabello	Negro, ondulado y corto.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	Forma de reloj de arena.

Rasgos sociales	Tipo de familia	Nuclear (padres fallecidos).
	Relación con la figura materna	No mantiene ninguna relación con su figura materna. (madre fallecida).
	Relación con la figura paterna	No mantiene ninguna relación con su figura paterna. (padre fallecida).
	Relaciones amistosas	Mantiene relaciones amistosas con los animales del bosque y con los siete enanitos. Con los enanos se comporta de forma maternal.
	Nivel socioeconómico	Alto.
	Ocupación	Sirvienta en el castillo, ama de casa en el hogar de los enanos y princesa de nacimiento.
Rasgos psicológicos	Temperamento	Sentimental. Es emotiva, es una persona no activa.
	Actitudes	Le gusta que los enanitos obedezcan a sus peticiones, le molesta que las personas o animales sean descorteses.



Realiza las labores domésticas



*Mantiene amistad con los animales
del bosque y los enanos*



*Espera a que los demás
solucionen sus problemas*

TABLA 2. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE CENICIENTA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Cenicienta
Película en la que es protagonista		<i>Cenicienta</i>
Año de estreno		1950
Rol social	Actitud ante su familia	A sus padres no los menciona en ningún momento del filme ni muestra ninguna actitud hacia ellos. Sin embargo, la narradora menciona a su padre. A su madrastra y hermanastras las trata con respeto y obediencia.
	Actitud ante su pueblo	No mantiene interacción con el pueblo.
	Actitud ante su pareja	Se muestra atenta, ilusionada y feliz.
	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven capaz de lograr cumplir sus sueños algún día.
Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Realiza las tareas del hogar por obligación, cose y es delicada.

Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva el cabello en una cola de caballo cuando realiza los quehaceres del hogar y en un moño con una diadema encima cuando va al baile.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial palo rosa, máscara de pestañas y rubor rosado pálido.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: vestido de mangas largas celestes, torso marrón oscuro, falda lisa marrón claro y sobre esta un delantal blanco. Como accesorios usa zapatos negros sin taco y un listón celeste en el cabello.</p> <p>Vestimenta 2: vestido azul claro, de mangas bombacha, falda abultada con detalles abombados en la cadera. Como accesorios utiliza zapatos de cristal con taco, guantes azul claro, una diadema del mismo color del vestido, así como aretes pequeños del mismo color y una gargantilla negra lisa.</p>
Características psicológicas	Personalidad	Sentimental, dulce, educada, noble, emotiva, sensible, agradecida, servicial, justa, hábil.
	Sueños	Su sueño es ser feliz.
	Inquietudes	La inquietud que la aqueja es hacer enojar a su madrastra y que esta pueda echarla de su casa.

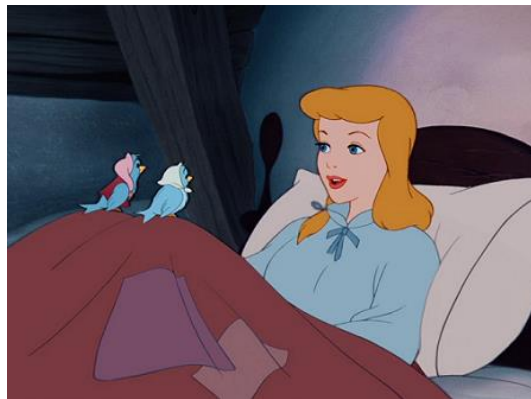
	Metas	Encontrar la felicidad.
	Actitud ante los problemas	Ante los problemas espera a que los personajes de su entorno la ayuden.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante gestos y también mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz, canta cuando se siente feliz o enamorada, piensa en voz alta cuando hay algo que no le gusta.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como bello y esperanzador.
	Percepción que tiene de su entorno	Ve a su entorno como tético y está cansada de él, pero se refugia en la compañía de los animales.
	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven capaz de lograr algún día realizar sus sueños.
Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que, si uno cree en lo que desea, los sueños se hacen realidad.

	Pensamientos negativos	En la escena que sus hermanastras rompieron su vestido piensa que ya no podía creer en nada ni en nadie.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje formal.
	Tono de voz	Dulce, en tono medio.
Rasgos físicos	Raza	Caucásica.
	Ojos	Celestes y de forma almendrada.
	Cabello	Lacio, a media melena y rubio cálido.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	En forma de reloj de arena.
Rasgos sociales	Tipo de familia	Nuclear (padres fallecidos).

	Relación con la figura materna	No mantiene ninguna relación con su figura materna. (madre fallecida).
	Relación con la figura paterna	No mantiene ninguna relación con su figura paterna. (padre fallecida).
	Relaciones amistosas	Mantiene relaciones amistosas con los ratones que hay en su casa y con el perro Bruno.
	Nivel socioeconómico	Alta.
	Ocupación	Sirvienta en su casa y princesa por matrimonio.
Rasgos psicológicos	Temperamento	Sentimental. Es emotiva, es una persona no activa.
	Actitudes	Está cansada de servirles a su madrastra y hermanastras, le gusta la armonía en su entorno.



Realiza las labores domésticas



*Mantiene amistad con los
animales*



Es soñadora

TABLA 3. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE ARIEL

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Ariel
Película en la que es protagonista		<i>La Sirenita</i>
Año de estreno		1989
Rol social	Actitud ante su familia	Se muestra como una joven rebelde que siempre da la contraria ante los pensamientos y comportamientos de su padre, con sus hermanas no mantiene mucha comunicación durante la película.
	Actitud ante su pueblo	Ante su pueblo (Flounder y Sebastián) se muestra como una joven sociable, amable, perseverante y divertida.
	Actitud ante su pareja	Se muestra como una joven atenta, divertida, extrovertida y dulce.
	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven que desea ser feliz siendo humana y explorar un nuevo mundo.
Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Conforma un coro femenino por obligación (integrado por sus hermanas, las hijas del rey Tritón).

Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva casi siempre el cabello suelto y una vez utiliza media cola con un lazo de accesorio.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial rojo, máscara de pestañas y rubor rosado cálido.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: sostén de conchas de abanico moradas y cola de pez en color verde agua.</p> <p>Vestimenta 2: vestido de magas largas color celeste, falda ligeramente abultada color azul claro y torso negro. Como accesorios utiliza un lazo azul claro en el cabello y zapatos azules de taco.</p> <p>Vestimenta 3: vestido rosado de mangas largas y abultadas, así también como la falda y con detalles blancos. Como accesorios utiliza aretes blancos medianos y dos broches en el cabello color rosado claro.</p>
Características psicológicas	Personalidad	Apasionada, distraída, rebelde, terca, soñadora, decidida, perseverante, extrovertida, valiente y emotiva.
	Sueños	Sueña con explorar otros mundos, ser humana y estar con su gran amor.
	Inquietudes	Lo que la inquieta es no lograr que el príncipe se enamore de ella y dejar de ser humana.
	Metas	Ser feliz al lado del príncipe, siendo humana en un nuevo mundo.

	Actitud ante los problemas	Trata de solucionarlos con la ayuda de sus amigos.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante gestos, canta cuando se siente feliz o enamorada.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como algo bello, interesante y lleno de cosas maravillosas.
	Percepción que tiene de su entorno	Ve a su entorno como algo aburrido y en el que ella no encaja.
	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven aventurera, capaz de lograr lo que se proponga y adaptarse a cosas nuevas.
Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que encontrará la felicidad siendo parte del mundo humano.
	Pensamientos negativos	Piensa que Úrsula la puede ayudar a lograr su objetivo y no le interesa lo que tenga que dar a cambio.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Cuando posee su voz: Usa un lenguaje formal.

		Cuando se queda sin voz: Mediante gestos y acciones expresivas y marcadas. Es gestual.
	Tono de voz	Dulce y de tono medio.
Rasgos físicos	Raza	Caucásica.
	Ojos	Azules y grandes.
	Cabello	Largo, ondulado y rojo cereza.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	En forma de reloj de arena.
Rasgos sociales	Tipo de familia	Nuclear(madre fallecida).
	Relación con la figura materna	No la menciona en ningún momento.

	Relación con la figura paterna	Mantiene una relación de rebeldía ante el comportamiento autoritario de su padre.
	Relaciones amistosas	Mantiene amistad con Sebastián, Flounder y Scuttle.
	Nivel socioeconómico	Alto.
	Ocupación	Princesa de nacimiento.
Rasgos psicológicos	Temperamento	Apasionado. Es emotiva, es una persona activa y realizadora.
	Actitudes	Se atreve a arriesgarse para lograr sus objetivos, le disgusta que le pongan limitaciones y la falta de respeto.



Es rebelde con su padre



Es aventurera



*Conforma un coro femenino
junto a sus hermanas*

TABLA 4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE BELLA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Bella
Película en la que es protagonista		<i>La bella y la bestia</i>
Año de estreno		1991
Rol social	Actitud ante su familia	Ante su padre se muestra como una joven amorosa, responsable, protectora y valiente.
	Actitud ante su pueblo	Ante el pueblo se muestra amable, respetuosa y distante.
	Actitud ante su pareja	Al principio de la película se muestra temerosa, rebelde y distante con la Bestia, luego cuando su relación va mejorando, se muestra amable, protectora y cariñosa.
	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven curiosa, interesada en vivir aventuras como las protagonistas de los libros que lee y confía en sí misma.

Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Realiza las labores del hogar y cuida de su padre.
Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva casi siempre el cabello en una cola suelta y para la cena con Bestia, utiliza media cola con un tocado amarillo.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial <i>nude</i>, máscara de pestañas y rubor rosado cálido.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: blusa blanca de manga larga, encima de esta lleva un vestido azul claro de manga cero y de falda lisa, encima de este lleva un mandil blanco y como accesorios lleva en el cabello un lazo azul claro y zapatos negros sin taco.</p> <p>Vestimenta 2:</p> <p>Vestido amarillo de cuello bandeja con detalles abultados en los hombros y falda abultada, como accesorios lleva guantes largos del mismo color del vestido, asimismo zapatos amarillos de taco alto y un tocado amarillo en el cabello.</p>
	Personalidad	Apasionada, rebelde, curiosa, segura de sí misma, introvertida, astuta, valiente, noble, bondadosa y protectora.
	Sueños	Vivir grandes aventuras.

Características psicológicas	Inquietudes	La inquietud que la aqueja es saber más sobre la Bestia, conocer qué es lo que esconde.
	Metas	Ser feliz y vivir la aventura lejos del pueblo en donde vive.
	Actitud ante los problemas	Trata de solucionarlos ella misma.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante gestos y también mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz, canta sobre algo que es importante para ella manifestar.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como un lugar en el que puede vivir grandes aventuras.
	Percepción que tiene de su entorno	Ve al pueblo como aburrido, rutinario y poco interesante y al castillo y a sus integrantes los ve como fascinantes, interesantes y fantásticos.
	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven libre y capaz de vivir aventuras.
Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que fuera de su pueblo va a encontrar lo que busca, asimismo que la superación la haría salir de su entorno y que es lo correcto arriesgarse por los seres a quienes amas.

	Pensamientos negativos	Al principio de la película piensa que Bestia es alguien malo que lo único que desea es hacer daño.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje formal.
	Tono de voz	Dulce y en tono medio.
Rasgos físicos	Raza	Caucásica.
	Ojos	Almendrados y en color miel.
	Cabello	Marrón medio, ondulado y a media melena.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	En forma de rectángulo.
	Tipo de familia	Nuclear (madre fallecida).

Rasgos sociales	Relación con la figura materna	No mantiene ninguna relación con su figura materna. No la menciona ni la recuerda en el transcurso de la película. (madre fallecida).
	Relación con la figura paterna	La relación que mantiene con su padre, es buena y se basa en el amor, sobretodo en cuidarse y protegerse el uno al otro.
	Relaciones amistosas	Mantiene relaciones amistosas con los sirvientes del castillo, con los cuales se comporta amable y educada.
	Nivel socioeconómico	Medio.
	Ocupación	Ama de casa y princesa por matrimonio.
Rasgos psicológicos	Temperamento	Apasionado. Es emotiva, es una persona activa y realizadora.
	Actitudes	Le molesta la arrogancia, el acoso y la hipocresía, le gusta que las personas sean amables con ella y muestren respeto.



Es amorosa con su padre



Sueña con vivir aventuras



Es protectora con su pareja

TABLA 5. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE MULÁN

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Mulán
Película en la que es protagonista		<i>Mulán</i>
Año de estreno		1998
Rol social	Actitud ante su familia	Ante su padre se muestra como una joven amorosa, protectora y valiente. Ante su madre y su abuela se muestra como una joven respetuosa, amable y distante.
	Actitud ante su pueblo	Ante su pueblo se muestra como una joven valiente, audaz y aguerrida.
	Actitud ante su pareja	Ante su pareja se muestra como una joven solidaria, amable, atenta y valiente.
	Actitud ante ella misma	Al principio de la película se muestra como una joven insegura, que cree que no sirve para nada y que jamás podría brindar honor a su familia. Luego, esto va evolucionando y se muestra como una joven capaz de demostrarle a todos que puede cumplir un rol importante en su sociedad y de esta forma hacer que su padre se sienta orgulloso.

Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Al principio de la película es delicada y cumple con las labores del hogar.
Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva casi siempre el cabello en suelto y para las batallas se recoge este en un moño alto.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial rosado pálido, máscara de pestañas, delineado de gato y rubor durazno.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: Utiliza un kimono que posee los colores rosado, morado y blanco, en la cintura lleva una cinta azul. Como accesorios lleva un collar de perlas de jade, un listón fucsia y una peinilla de flor de loto. Lleva puestos zapatos de madera.</p> <p>Vestimenta 2: Utiliza una armadura de color negro, verde hoja y verde petróleo, botas negras y una cinta verde hoja en el cabello.</p> <p>Vestimenta 3: Utiliza un vestido azul claro de manga larga, encima de este un chaleco largo en color azul oscuro con detalles rojos y una cinta rosada. Lleva zapatos sin taco en color negro.</p>
	Personalidad	Apasionada, valiente, astuta, perseverante, sensible, ingeniosa, solidaria, amable y sencilla.

Características psicológicas	Sueños	Hacer algo relevante con lo cual pueda brindar honor a su familia.
	Inquietudes	La inquieta que el ejército descubra que es mujer y la maten.
	Metas	Brindar honor a su familia.
	Actitud ante los problemas	Los soluciona ella misma.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz, canta cuando está triste.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como un lugar en el que puede demostrar lo que era capaz de lograr.
	Percepción que tiene de su entorno	Ve al pueblo como algo diferente a ella, en el cual no se siente a gusto. Ve a los soldados como machistas y toscos (al principio de la película), luego los ve como personas con las cuales puede trabajar en conjunto para lograr grandes cosas.
	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven inútil, diferente y torpe (al principio de la película), y luego se ve como una muchacha valiente, aguerrida y astuta.

Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que va a lograr brindar honor a su familia, que es lo correcto arriesgarse por los seres a quienes amas y que el trabajo en equipo es lo que enriquece al ejército.
	Pensamientos negativos	Piensa que jamás será una joven digna de brindar honor a su familia, y que no sirve para nada.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje formal.
	Tono de voz	Medio y dulce.
Rasgos físicos	Raza	Asiática.
	Ojos	Negros y rasgados.
	Cabello	Lacio negro y largo (al principio de la película) y luego, corto.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	En forma de rectángulo.
	Tipo de familia	Nuclear.

Rasgos sociales	Relación con la figura materna	La relación que mantiene con su madre es respetuosa pero distante.
	Relación con la figura paterna	La relación que mantiene con su padre, se basa en el respeto, admiración y protección.
	Relaciones amistosas	Mantiene relaciones amistosas con Mushu, el grillo de la suerte, su caballo, su perro y los soldados: Yao, Ling y Chien-Po. Con los animales se comporta amable, confiada y protectora. Con los soldados al comienzo de la película se comporta temerosa y distante, luego se comporta amable, amigable y protectora con ellos.
	Nivel socioeconómico	Medio.
	Ocupación	Ama de casa y nombrada supervisora del ejército por el Emperador (rechaza este cargo).
Rasgos psicológicos	Temperamento	Apasionado. Es emotiva, es una persona activa y realizadora.
	Actitudes	Le molesta la injusticia, la crueldad y la indiferencia, le gusta que las personas sean amables, respetuosas, solidarias y justas.



Es insegura de sí misma



Es aguerrida



*Soluciona sus problemas ella
misma*

TABLA 6. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE TIANA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Tiana
Película en la que es protagonista		<i>La princesa y el sapo</i>
Año de estreno		2009
Rol social	Actitud ante su familia	Ante su familia se muestra como una joven trabajadora, soñadora y perseverante.
	Actitud ante su pueblo	Ante su pueblo se muestra como una joven trabajadora, que solo se centra en trabajar, y nada más.
	Actitud ante su pareja	Ante el príncipe Naveen se muestra como una joven autosuficiente, de carácter fuerte y trabajadora. Asimismo, le enseña a trabajar para ganar dinero.
	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven capaz de lograr sus sueños sin ayuda de nadie y dando su mejor esfuerzo.
Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Es buena cocinera y buena ama de casa.

Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva a veces el cabello en una cola suelta y otras lo recoge en un moño.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial rosado oscuro, máscara de pestañas, sombras moradas en los ojos y rubor rosado cálido.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: Blusa lisa blanca, encima un vestido amarillo, de mangas largas y dobladas hacia arriba y falda lisa de largo tres cuartos, encima de esta un mandil blanco. Zapatos negros de taco pequeño.</p> <p>Vestimenta 2: Vestido verde claro, con detalles en amarillo pálido. El vestido no posee mangas y lleva detalles en forma de pétalos de nenúfares tanto en la falda como en el torso. A la altura de la cintura posee un nenúfar perla. Como accesorios lleva guantes largos de color verde claro, aretes y collar en color celeste claro, zapatos de taco en color verde claro y una corona hecha de pétalos de nenúfares.</p>
Características psicológicas	Personalidad	Apasionada, trabajadora, solidaria, perseverante, sencilla, empeñosa, soñadora y protectora.
	Sueños	Poner su propio restaurante y que este sea el mejor del pueblo.
	Inquietudes	La inquieta no poder volver a ser humano y no poder realizar su sueño.
	Metas	Lograr recaudar dinero para poder comprar un terreno y poner su propio restaurante.

	Actitud ante los problemas	Los soluciona ella misma.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz. Es directa.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como un lugar lleno de oportunidades que puede lograr gracias al continuo esfuerzo.
	Percepción que tiene de su entorno	Al pueblo muchas veces lo ve como un objeto distractor de su trabajo.
	Percepción que tiene de ella misma	Se percibe como una joven capaz de lograr sus sueños, trabajadora y perseverante.
Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que logrará hacer realidad su sueño y que su padre se sienta orgulloso de ella.
	Pensamientos negativos	Piensa que el príncipe Naveen es un haragán, al que solo le interesa el dinero.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje informal.

	Tono de voz	Medio.
Rasgos físicos	Raza	Negra.
	Ojos	Color miel y grandes.
	Cabello	Negro, crespo y a media melena.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	En forma de reloj de arena.
Rasgos sociales	Tipo de familia	Nuclear (padre fallecido).
	Relación con la figura materna	La relación que mantiene con su madre es cariñosa, amable y respetuosa.
	Relación con la figura paterna	Recuerda a su padre con mucho cariño, amor y admiración. Él es su inspiración.
	Relaciones amistosas	Mantiene relaciones amistosas con Charlotte, con el cocodrilo Louis y con la luciérnaga Raymond. Con los animales se comporta amable, protectora y cariñosa.

		Con Charlotte se comporta amable, amigable y protectora.
	Nivel socioeconómico	Medio.
	Ocupación	Mesera. Deja de serlo al final de la película, se convierte en princesa, pero decide seguir trabajando cuando establece su restaurante.
Rasgos psicológicos	Temperamento	Apasionado. Es emotiva, es una persona activa y realizadora y se preocupa por analizar las cosas antes de hacerlas.
	Actitudes	Le molesta la injusticia, la crueldad y la gente haragana, le agrada que las personas sean respetuosas, justas y trabajadoras.



Es trabajadora



*Se muestra autosuficiente ante
su pareja*



Admira mucho a su padre

TABLA 7. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE MÉRIDA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Mérida
Película en la que es protagonista		<i>Valiente</i>
Año de estreno		2012
Rol social	Actitud ante su familia	Ante su familia se muestra como una joven rebelde, valiente, audaz e independiente.
	Actitud ante su pueblo	Ante su pueblo se muestra como una joven traviesa, rebelde, fuerte, audaz y astuta.
	Actitud ante su pareja	No posee pareja.
	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven capaz de lograr sus sueños sin ayuda de nadie, capaz de cambiar su destino y de lograr todo lo que se propone.
Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Es cariñosa y protectora con sus tres hermanos.

Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Lleva siempre el cabello suelto y despeinado.</p> <p>Maquillaje: No utiliza maquillaje.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: Vestido azul verdoso de mangas largas con detalles abombados en color crema en los codos, de falda lisa y encarrujado en el escote, como accesorios lleva una capa negra y zapatos marrones de taco bajo.</p> <p>Vestimenta 2: Vestido celeste claro, con detalles en dorado y crema. El vestido es de manga larga con escote cuadrado, como accesorios lleva una cadena de plata y tocado en color crema con detalles celestes y dorados. Lleva zapatos negros sin taco.</p>
Características psicológicas	Personalidad	Apasionada, rebelde, valiente, independiente, astuta, audaz, aguerrida, curiosa, persistente y decidida.
	Sueños	Tomar sus propias decisiones respecto a su vida.
	Inquietudes	La inquieta que su mamá no logre convertirse en humano de nuevo y que sus padres la casen en contra de su voluntad.
	Metas	Lograr poder convencer a sus padres de poder decidir por ella misma.

	Actitud ante los problemas	Los soluciona ella misma.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz, es gestual.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como un lugar misterioso, en el cual puede explorar y vivir aventuras.
	Percepción que tiene de su entorno	Ve al pueblo muy tradicionalista.
	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven capaz de lograr sus metas y sueños, una excelente arquera e independiente.
Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que logrará todo lo que se propone, que es capaz de cambiar su destino y que no necesita casarse para ser feliz.
	Pensamientos negativos	En el nudo de la película piensa que no logrará salvar a su madre, que arruinó todo, y que ha cometido grandes errores por pensar solo en ella.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje informal.

	Tono de voz	Medio.
Rasgos físicos	Raza	Caucásica.
	Ojos	Grandes y de color celeste.
	Cabello	Crespo, largo y de color pelirrojo cobrizo.
	Altura	Estatura mediana.
	Contextura	Media.
	Tipo de cuerpo	En forma de pera.
Rasgos sociales	Tipo de familia	Nuclear.
	Relación con la figura materna	La relación que mantiene con su madre al principio es distante, rebelde y poco afectuosa. Luego al final cambia y se vuelve cariñosa, amable y respetuosa.
	Relación con la figura paterna	La relación que mantiene con su padre es de complicidad en los momentos de travesuras.
	Relaciones amistosas	No tiene amigos.

	Nivel socioeconómico	Alto.
	Ocupación	Princesa.
Rasgos psicológicos	Temperamento	Apasionado. Es emotiva, es una persona activa y realizadora.
	Actitudes	Le molesta la injusticia, la indiferencia, la gente machista y la gente tradicionalista, le gusta que las personas sean aventureras, justas y abiertas de mente.



Es rebelde



Es aventurera



*Soluciona sus problemas ella
misma*

TABLA 8. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE ELSA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Elsa
Película en la que es protagonista		<i>Frozen</i>
Año de estreno		2013
Rol social	Actitud ante su familia	<p>Ante sus padres se muestra como una joven obediente, distante, insegura y dependiente.</p> <p>Ante su hermana Anna, se muestra como una joven distante, seria, callada, solitaria y de carácter fuerte.</p>
	Actitud ante su pueblo	<p>Al inicio de la película: Ante su pueblo se muestra como una joven seria, tranquila, solitaria y distante.</p> <p>En el desarrollo de la película: Ante su pueblo se muestra como una joven fuerte, poderosa, que puede utilizar sus poderes para dañarlos.</p> <p>Al final de la película: Ante su pueblo se muestra como una joven fuerte, valiente, amorosa y alegre.</p>
	Actitud ante su pareja	No posee pareja.

	Actitud ante ella misma	Se muestra como una joven insegura de sí misma y de sus poderes, que cree que por no saber controlarlos puede dañar a mucha gente.
Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	Es maternal con su hermana Anna, protectora y delicada.
Características físicas	Apariencia	<p>Peinado: Cuando está de princesa lleva su cabello recogido en un moño y cuando se convierte en reina de hielo, lo lleva en una trenza voluminosa.</p> <p>Maquillaje: Utiliza labial fucsia, máscara de pestañas, sombras moradas y rosadas en los ojos y rubor rosado pálido.</p>
	Vestimenta	<p>Principales vestimentas:</p> <p>Vestimenta 1: Vestido verde jade de torso con detalles morados y dorados, mangas negras y largas, asimismo falda larga de color verde jade con detalles en verde oscuro, dorado y morado. Encima de este lleva una capa en color morado, como accesorios llevaba guantes en color verde jade claro y una corona dorada y lleva zapatos negros de taco alto.</p> <p>Vestimenta 2: Vestido celeste claro de mangas largas en tela transparente en color celeste claro, torso con detalles en brillos celestes y falda con abertura al costado. Encima de este lleva una capa en tela celeste de encaje transparente con</p>

		brillos celestes y lleva unos zapatos de taco alto en color celeste.
Características psicológicas	Personalidad	Apasionada, insegura, miedosa, decidida, impulsiva, emotiva y astuta.
	Sueños	Ser libre y poder usar sus poderes sin hacer daño a nadie.
	Inquietudes	La inquieta no poder dominar sus poderes y que estos hicieran daño a las personas.
	Metas	Poder dominar sus poderes y usarlos para el bien.
	Actitud ante los problemas	Los soluciona ella misma.
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	Expresa sus sentimientos mediante el habla, variando sus tonos y volúmenes de voz, asimismo mediante gestos bastante expresivos.
Percepción	Percepción que tiene del mundo	Ve al mundo como un lugar en el que no encaja por ser diferente.
	Percepción que tiene de su entorno	Ve al pueblo como incomprensivo con las personas diferentes, que la juzgan sin conocerla.

	Percepción que tiene de ella misma	Se ve como una joven diferente a los demás, insegura y miedosa, capaz de no hacer nada bien.
Pensamientos	Pensamientos positivos	Piensa que puede salvar a su hermana, que es capaz de controlar sus poderes con amor y que puede reinar correctamente. (Al final de la película)
	Pensamientos negativos	Piensa que no puede salvar a su hermana, que es dañina para el mundo y que jamás podrá encajar en su entorno.
Lenguaje	Forma en la que se expresa	Usa un lenguaje formal.
	Tono de voz	Medio.
Rasgos físicos	Raza	Caucásica.
	Ojos	Celestes y almendrados.
	Cabello	Largo, ondulado y rubio platinado.
	Altura	Estatura mediana.

	Contextura	Delgada.
	Tipo de cuerpo	En forma de rectángulo.
Rasgos sociales	Tipo de familia	Nuclear (sus padres fallecieron al principio de la película).
	Relación con la figura materna	La relación que mantiene con su madre es distante, poco afectuosa pero respetuosa. Al morir su madre, recuerda sus palabras con obediencia.
	Relación con la figura paterna	La relación que mantiene con su padre es distante, poco afectuosa pero respetuosa. Al morir su madre, recuerda sus palabras con obediencia.
	Relaciones amistosas	No tiene amigos.
	Nivel socioeconómico	Alto
	Ocupación	Princesa y asume el cargo de reina.

Rasgos psicológicos	Temperamento	Apasionado. Es emotiva, es una persona activa y realizadora.
	Actitudes	Le molesta la injusticia, la maldad, le gusta estar acompañada, le gusta que las personas sean justas y bondadosas.



Es insegura de sí misma



Es maternal con su hermana



Posee poderes mágicos

4.2. Rol social de la mujer

TABLA 9. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE BLANCANIEVES

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa	Blancanieves	
Película en la que es protagonista	<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>	
Año de estreno	1937	
Ámbitos	Social	El pueblo (los enanitos) es solidario con el prójimo.
	Político	La autoridad máxima en el pueblo es la reina, que gobierna en dictadura.
	Económico	No se evidencia.
Escenarios	Político	La persona que impera y toma las decisiones importantes es la reina.
	Económico	No se evidencia.
	Socio-cultural	Hay una relación negativa entre la realeza y el pueblo. El pueblo (los enanitos), realiza reuniones de confraternidad entre ellos y Blancanieves en donde bailan, cantan y comen.

Cultura	Tradiciones	La sucesión del reinado por matrimonio (en el caso de la madrastra) y herencia (en el caso de Blancanieves).
	Costumbres	Blancanieves acostumbra darles la bienvenida a los enanitos con todos los quehaceres hechos y despedirlos con un beso.
	Creencias	Blancanieves cree en Dios y le reza en las noches.
Emociones	Emociones positivas	Alegría, amor, confianza, curiosidad. (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Tristeza, miedo e inseguridad. (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volumen de voz, asimismo como los gestos y expresiones corporales delicadas. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma calmada y emotiva.

Funciones	Funciones en la sociedad	No cumple ninguna función como princesa (su madrastra frustra su labor).
	Funciones en el hogar	Ama de casa.
Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Laboriosidad y obediencia.
	Valores individuales	Bondad, generosidad, humildad, solidaridad y honestidad.
Derechos	Derechos que se le asignan	Todos sus derechos fueron privados al morir su padre y quedarse a cargo de su madrastra, la reina.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad de amar, a la justicia y dignidad.

Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Realizar los quehaceres del hogar, comportarse como una dama.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Acatar a las órdenes de la reina.
	Obligaciones como persona	Ser agradecida con las personas que le han brindado su hogar para vivir y con los seres que la han ayudado en el bosque.



*Hay una mala relación entre el
pueblo y la reina*



Cree en Dios



*Los enanos realizan actividades
de confraternización*

TABLA 10. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE CENICIENTA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Cenicienta
Película en la que es protagonista		<i>Cenicienta</i>
Año de estreno		1950
Ámbitos	Social	El pueblo (los animales) es unido y trabaja en equipo para lograr objetivos.
	Político	La autoridad máxima en el pueblo es el rey, quien desea abdicar, es por eso que se está buscando esposa al príncipe.
	Económico	No se evidencia.
Escenarios	Político	La persona que gobierna y toma las decisiones importantes es el rey.
	Económico	No se evidencia.
	Socio-cultural	En el reino se realizan bailes por acontecimientos importantes (como el baile que se organiza para conseguirle esposa al príncipe).

Cultura	Tradiciones	La sucesión del reinado por herencia (en el caso del príncipe) y por matrimonio (en el caso de Cenicienta).
	Costumbres	Cenicienta acostumbra levantarse todos los días temprano para servir a su madrastra y hermanastras.
	Creencias	Cree en Dios y la magia.
Emociones	Emociones positivas	Alegría, amor, agradecimiento (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Tristeza, miedo, decepción (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volumen de voz, asimismo como los gestos y expresiones corporales delicadas. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma calmada y emotiva.
Funciones	Funciones en la sociedad	No cumple ninguna función.
	Funciones en el hogar	Ama de casa.

Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Obediencia, laboriosidad y tolerancia.
	Valores individuales	Justicia, solidaridad y bondad.
Derechos	Derechos que se le asignan	Todos sus derechos fueron privados al morir su padre y quedarse a cargo de su madrastra.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Realizar los quehaceres del hogar y comportarse como una dama.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Acatar las órdenes de su madrastra y hermanastras.
	Obligaciones como persona	Ser agradecida con los animales y su hada madrina por ayudarla.



Se realizan bailes en el reino



Cree en la magia



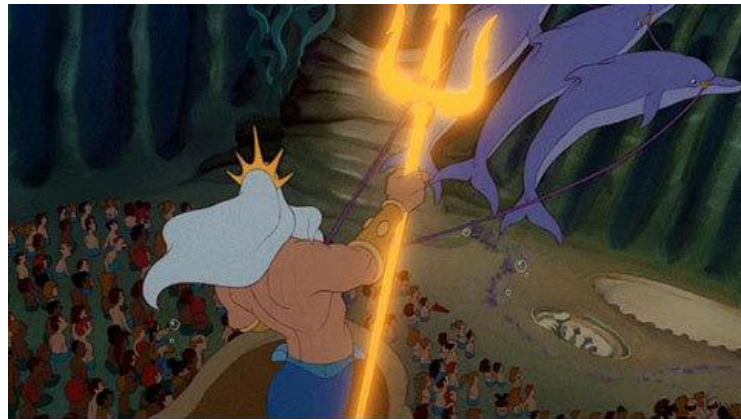
*Se levanta temprano para hacer
las labores domésticas*

TABLA 11. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE ARIEL

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Ariel
Película en la que es protagonista		<i>La Sirenita</i>
Año de estreno		1989
Ámbitos	Social	El pueblo es solidario y se preocupa por la felicidad de Ariel.
	Político	La autoridad máxima en el pueblo es el rey, quien lleva una relación positiva con el pueblo.
	Económico	No se evidencia.
Escenarios	Político	La persona que gobierna y toma las decisiones importantes es el rey.
	Económico	No se evidencia.
	Socio-cultural	El reino marino realiza actividades culturales en el que interactúan con el pueblo y en el reino humano se realizan reuniones de confraternidad celebrando algún acontecimiento.

Cultura	Tradiciones	La integración de Ariel en el coro femenino de sus hermanas por haber cumplido dieciséis años.
	Costumbres	Salir a nadar a la superficie y explorar otros lugares dentro del océano.
	Creencias	Cree en la magia.
Emociones	Emociones positivas	Alegría, amor, agradecimiento y curiosidad (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Enojo, tristeza y decepción (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volumen de voz, asimismo como los gestos y expresiones corporales delicadas. Es gestual.
	Forma de actuar	Emotiva y rápida.
Funciones	Funciones en la sociedad	No cumple ninguna función.
	Funciones en el hogar	No cumple ninguna función.

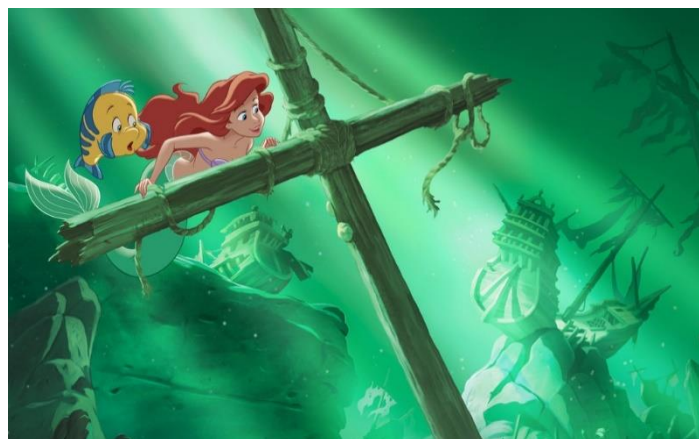
Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Sencillez y generosidad.
	Valores individuales	Respeto, perseverancia, solidaridad y bondad.
Derechos	Derechos que se le asignan	Derecho a la vida, a la vivienda, a la familia.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad de amar, a la justicia y felicidad.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Comportarse como una dama.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Acatar a las órdenes de su padre.
	Obligaciones como persona	Lograr que el príncipe Eric se enamore de ella.



*Hay actividades culturales en el
reino marino*



Cree en la magia



*Acostumbra salir a explorar con
su amigo Flounder*

TABLA 12. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE BELLA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa	Bella	
Película en la que es protagonista	<i>La bella y la bestia</i>	
Año de estreno	1991	
Ámbitos	Social	El pueblo margina a las personas que son diferentes y tienen pensamientos distintos a ellos.
	Político	A pesar que el príncipe es la Bestia, él no ejerce ningún poder sobre el pueblo, quien es una especie de líder para el pueblo es Gastón.
	Económico	No se evidencia.
Escenarios	Político	El príncipe (la bestia), se encuentra aislado y no gobierna.
	Económico	No se evidencia.
	Socio-cultural	Cuando el pueblo sufre una amenaza, ellos se unen para hacer justicia con sus propias manos.

Cultura	Tradiciones	Cuando una persona del pueblo se casa, tiene que invitar a todo el pueblo.
	Costumbres	En el castillo los sirvientes tienen la costumbre de dar una gran bienvenida al huésped, en el pueblo tienen la costumbre de ir a tomar cerveza a la cantina en las noches.
	Creencias	Cree en la magia.
Emociones	Emociones positivas	Amor y alegría (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Tristeza, soledad, enojo y desagrado (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volumen de voz, asimismo como los gestos y expresiones corporales delicadas. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma rápida y emotiva.
Funciones	Funciones en la sociedad	Ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales.
	Funciones en el hogar	Realizar las labores domésticas y cuidar de su padre.

Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Respeto, tolerancia, solidaridad, laboriosidad.
	Valores individuales	Humildad, bondad y justicia.
Derechos	Derechos que se le asignan	Derecho a la vida, a la vivienda, a la familia.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad, a la igualdad, y a la justicia.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Realizar las labores del hogar y cuidar de su padre.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Casarse y tener hijos.
	Obligaciones como persona	Obedecer a la Bestia.



El pueblo margina a Bella



*El pueblo se une para vencer
amenazas*



*Los sirvientes del castillo acostumbran dar
la bienvenida a lo grande a los invitados*

TABLA 13. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE MULÁN

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa	Mulán	
Película en la que es protagonista	<i>Mulán</i>	
Año de estreno	1998	
Ámbitos	Social	El pueblo es muy machista.
	Político	La autoridad máxima en el pueblo es el emperador.
	Económico	No se evidencia.
Escenarios	Político	La persona que gobierna y toma las decisiones importantes es el emperador.
	Económico	No se evidencia.
	Socio-cultural	El pueblo se une para vencer las amenazas, cada uno desde el lugar que le corresponde en la sociedad.
Cultura	Tradiciones	Las muchachas del pueblo al cumplir los 16 años tienen que acudir a la casamentera quien las evalúa para determinar si pueden ser buenas candidatas para ser esposas.

	Costumbres	Tiene la costumbre de levantarse temprano para atender a su padre.
	Creencias	Cree en sus ancestros.
Emociones	Emociones positivas	Amor, alegría y confianza (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Enojo, tristeza, miedo (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volumen de voz, posee expresiones corporales marcadas. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma rápida y emotiva.
Funciones	Funciones en la sociedad	Ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales.
	Funciones en el hogar	Realizar las labores del hogar y cuidar de su padre.
Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Respeto y obediencia.

	Valores individuales	Solidaridad, humildad, bondad.
Derechos	Derechos que se le asignan	Derecho a la vida, a la vivienda, a la familia.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad y la igualdad.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Realizar las labores del hogar y cuidar de su padre.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Casarse y tener hijos.
	Obligaciones como persona	Proteger a su padre y salvar a su pueblo.



El pueblo esmachista



Acostumbra atender a su padre



*El pueblo se une ante las
amenazas.*

TABLA 14. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE TIANA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		Tiana
Película en la que es protagonista		<i>La princesa y el sapo</i>
Año de estreno		2009
Ámbitos	Social	Al pueblo le gusta la música (jazz), el baile y los eventos grandes, en el pueblo viven en armonía los negros y blancos.
	Político	No se evidencia.
	Económico	Clase media y empresarios productores de azúcar quienes son los ricos.
Escenarios	Político	No se evidencia.
	Económico	Relación positiva entre los ricos y las personas de clase media.
	Socio-cultural	El pueblo es muy unido, sobretodo en eventos que los reúnen a todos.
	Tradiciones	Celebrar a lo grande el Mardi Gras.

Cultura	Costumbres	Una vez al año en el pueblo se organiza un Mardi Gras en el que nombran un rey (que generalmente es el hombre más rico del pueblo).
	Creencias	Cree en la magia y en la estrella del atardecer (Evangeline).
Emociones	Emociones positivas	Amor, alegría, confianza, fe (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Miedo, tristeza, enojo, frustración (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volumen de voz marcados, y expresiones corporales delicada. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma rápida y emotiva.
Funciones	Funciones en la sociedad	Se espera que sea sumisa y se adecue a las convenciones sociales. Al ser trabajadora se espera que sea eficiente en sus acciones.
	Funciones en el hogar	Trabaja como ama de casa
Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Sencillez y respeto.

	Valores individuales	Laboriosidad, perseverancia y solidaridad.
Derechos	Derechos que se le asignan	Derecho a la vida, a la vivienda, a la familia.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad (el hombre sombra la priva de su libertad al convertirla en sapo) y a la igualdad.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Realizar las labores del hogar.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Casarse y tener hijos.
	Obligaciones como persona	Trabajar duro para lograr sus sueños.



Al pueblo le gusta el jazz



Se celebra el Mardi Gras



*Hay una relación positiva entre
la clase media y alta*

TABLA 15. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE MÉRIDA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa	Mérica	
Película en la que es protagonista	Valiente	
Año de estreno	2012	
Ámbitos	Social	El pueblo es muy unido, sobre todo para eventos como los juegos del reino y la pedida de mano de la princesa.
	Político	La autoridad máxima es el rey Fergus (líder del clan DunBroch).
	Económico	La realeza quienes son los ricos y la clase media, quienes son los aldeanos.
Escenarios	Político	Están divididos en cuatro clanes: DunBroch, MacGuffin, Macintosh y Dingwall.
	Económico	Relación positiva entre la realeza y las personas de clase media.
	Socio-cultural	El pueblo es muy unido, sobretodo en eventos que los reunen a todos.

Cultura	Tradiciones	El primogénito de cada Lord de cada clan es presentado en los juegos del reino y así compite por la mano de la princesa.
	Costumbres	Tiene un día libre a la semana y puede ir a escalar montañas, practicar arquería, montar caballo y beber las aguas de las cataratas de fuego.
	Creencias	Los fuegos fatuos.
Emociones	Emociones positivas	Amor, alegría, confianza (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Miedo, tristeza, enojo, frustración (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volúmenes de voz, posee expresiones corporales bruscas. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma rápida y emotiva.
Funciones	Funciones en la sociedad	Comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales.
	Funciones en el hogar	Asistir a sus clases para prepararse en su rol de princesa dictadas por su madre.

Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Sencillez y respeto.
	Valores individuales	Perseverancia, valentía, solidaridad y bondad.
Derechos	Derechos que se le asignan	Derecho a la vida, a la vivienda, a la familia.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad y la igualdad entre el hombre y la mujer.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Comportarse como una dama.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Acatar a las órdenes de sus padres (especialmente de su madre).
	Obligaciones como persona	Salvar a su madre.



El pueblo asiste a los juegos del reino



Cree en los fuegos fatuos



Asiste a clases con su madre donde le enseña a comportarse como una princesa

TABLA 16. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE ELSA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa	Elsa	
Película en la que es protagonista	Frozen	
Año de estreno	2013	
Ámbitos	Social	El pueblo es muy unido, sobre todo para eventos como la coronación de la reina.
	Político	Las autoridades máximas son las princesas Elsa y Anna.
	Económico	La mayoría de las personas del pueblo son de clase media, también hay la aristocracia.
Escenarios	Político	Las personas que gobiernan y toman las decisiones importantes son las princesas, pero el príncipe Hans quiere usurpar el reino.
	Económico	Gran parte de la clase media se dedica a la venta de hielo.
	Socio-cultural	Relación positiva pero distante entre la realeza y las personas de clase media.
Cultura	Tradiciones	La hija primogénita de los reyes al cumplir 18 años es nombrada reina.

	Costumbres	Abrir las puertas del palacio al pueblo para la coronación de la reina.
	Creencias	Cree en la magia.
Emociones	Emociones positivas	Amor, alegría, confianza (los cuales se cuestionan en la película).
	Emociones negativas	Miedo, tristeza, enojo, frustración (los cuales se superan en la película).
Actitudes	Forma de expresarse	Utiliza variaciones de tono y volúmenes de voz, posee expresiones corporales delicadas. Es gestual.
	Forma de actuar	Actúa de forma rápida y emotiva.
Funciones	Funciones en la sociedad	Comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales.
	Funciones en el hogar	Ninguna.
Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	Sencillez, respeto y obediencia.
	Valores individuales	Valentía, solidaridad y bondad.

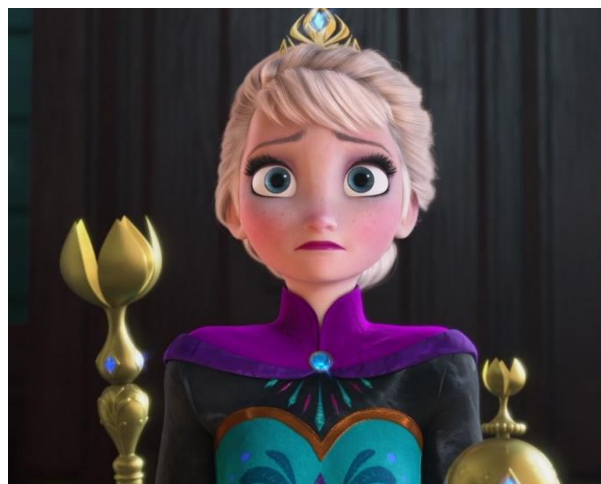
Derechos	Derechos que se le asignan	Derecho a la vida, a la vivienda, a la familia.
	Derechos que defiende	Derecho a la libertad.
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	Comportarse como una dama.
	Obligaciones según su función en la sociedad	Gobernar de forma correcta en su pueblo.
	Obligaciones como persona	Salvar a su hermana.



*El pueblo acostumbra asistir
a la coronación de la reina*



La clase media se dedica a la venta de hielo



Elsa asume la corona tras la muerte de sus padres

TABLA 17. CUADRO COMPARATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER

CUADRO COMPARATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER			
DÉCADA DE 1930 (1930 – 1939)	HECHOS	POLÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • La Gran Depresión que tuvo su inicio en 1929, se extendió hasta finales de la década. La crisis bursátil desencadenó una crisis económica en el sistema capitalista internacional de una gravedad nunca experimentada hasta entonces, lo cual arrastró a bancos, industrias y en general a todos los sectores económicos. • En 1931 fue reconocido en España el derecho al voto de las mujeres en la Constitución de 1931. • En 1933, Adolf Hitler, Canciller de Alemania: obtuvo plenos poderes en el país. • En 1933, se inició en Alemania de la persecución contra los judíos. • En 1933, fue la primera vez que en las elecciones en España las mujeres pudieron ejercer el derecho al voto. • En 1936, fue el estallido de la Guerra Civil Española. • En 1938 se firmó el Tratado de Múnich. • En 1939 terminó la Guerra Civil Española. • En 1939, la dictadura de Franco, anuló las elecciones libres y con ello, obviamente, tanto el sufragio masculino como el femenino. • En 1939, se dio inicio a la Segunda Guerra Mundial y con esto el retorno de las mujeres al mundo laboral.
		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Las largas colas de desocupados en busca de alimento, o durmiendo en las calles cubiertos con cartones y papeles de diario, fueron una escena habitual de la primera parte de la década de 1930. • En 1931, Jane Addams, socióloga estadounidense, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1932, Amelia Earhart se convirtió en la primera mujer en volar el Atlántico. • En 1932, nació Esperanza Brito de Martí, periodista, feminista y activista mexicana en pro de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. • En 1934, falleció la científica polaca, Marie Curie, pionera en el campo de la radioactividad.

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1934, nació la británica Mary Quant, diseñadora de modas. • En 1934, nació Pratibha Patil, primera mujer en ser elegida presidenta de la India. • En 1935, Irène Joliot-Curie, física y química francesa, ganó el Premio Nobel de química. • En 1935, nació Josefina Castellví, oceanógrafa, bióloga y escritora española. • En 1936, el rey Eduardo VIII decidió abdicar a la corona británica para poder casarse con la dos veces divorciada <i>socialite</i> estadounidense Wallis Simpson. • En 1937, nació Domitila Barrios de Chungara, destacada líder del feminismo boliviano. • En 1937, falleció Amelia Earhart, aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial.
		CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1932, Leni Riefenstahl escuchó a Adolf Hitler en un mitin y le ofreció todo su talento y colaboración. • En 1933, nació la actriz estadounidense Kim Novak. • A partir de 1933, Leni Riefenstahl, realizó <i>La trilogía de Núremberg</i>, trilogía de documentales político-propagandísticos formada por: <i>La victoria de la fe</i> (1933), <i>El triunfo de la voluntad</i> (1934) y <i>Día de la libertad: nuestras fuerzas armadas</i> (1935). • En 1934, nació en Ohio, Gloria Steinem, periodista y escritora judía estadounidense, considerada ícono del feminismo en su país, así como una activista de los derechos de la mujer referente del movimiento feminista estadounidense a finales de 1960 y principios de 1970. • En 1935, nació Mercedes Sosa, cantante argentina de música folclórica, considerada la mayor exponente del folklore argentino. • En 1936, nació la poeta argentina Alejandra Pizarnik. • En 1939, Anaïs Nin se convirtió en la primera mujer que publicó relatos eróticos.
		DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a la vivienda, a un trabajo estable, a la alimentación y a la salud.

	CONCEPCIÓN DE LA MUJER	FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> La mayoría de las mujeres se dedicaban a las labores del hogar, ya que, a causa de la Gran Depresión de la economía estadounidense en 1929, se buscó que las mujeres que tenían trabajo remunerado volvieran a sus casas para dar oportunidad de laborar a los hombres que no estuvieran empleados.
		MODA	<ul style="list-style-type: none"> En 1930, se dio paso a la imagen de mujeres más maduras pero sofisticadas. A pesar de alargar sus faldas, sus trajes se ajustaron al cuerpo, resaltando sus delgadas cinturas, ya no se ocultaba el pecho con los vestidos, sino que el sostén ahora realizaba el busto y no se renunciaban a los amplios escotes. Prendas entalladas, sacos, abrigos y trajes con cintura marcada. Se crearon fibras sintéticas como sedas artificiales, de gran caída, pero más económicas, así como otros tejidos como el nylon o el poliéster. Para los vestidos se utilizaban telas brillosas como el satén y el raso. Los vestidos llevaban hombreras exageradas o mangas mariposa para dar la ilusión de una cintura más femenina y más pequeña. Los peinados eran muy ordenados y sencillos, con plumas, moños o pequeños accesorios para lograr formas más arregladas. Se usaban ondas al agua, recogidos y rizos tubo. Las sombras de moda eran las doradas y plateadas acompañadas por un delineado por encima de los ojos. El labial de moda era el rojo y comenzaron a usarse pestañas postizas. Sus vestidos de noche eran largos hasta los pies, con corte al bias que hacía que la tela se pegue a la silueta. En esta década aparecieron el traje sastre (de dos piezas) y los pantalones, lo que se le debe a la modista francesa Coco Chanel. McCall produjo patrones para transformar los trajes de hombre en trajes estilo sastre para mujeres. Nina Ricci, siempre fiel a un estilo romántico, femenino y con gran devoción por las flores, sus diseños calaron muy pronto entre un público que deseaba una elegancia sencilla, pero sin dejar de ser refinada.

			<ul style="list-style-type: none"> • Bette Davis, se destacó por su facilidad al interpretar personajes antipáticos, es considerada como uno de los hitos cinematográficos. • Katharine Hepburn fue conocida por su fuerte independencia y personalidad enérgica, considerada primera actriz en Hollywood durante más de sesenta años. Asimismo, fue reconocida por rechazar el sistema publicitario de Hollywood y negarse a cumplir con las expectativas que la sociedad tenía para con las mujeres. • La actriz Mae West, exhibía su figura a través de vestidos ceñidos, fue el fiel reflejo del ideal de belleza de esta época: cintura delgada y caderas anchas. • En 1939 se introdujo el pantalón para la mujer, que servía perfectamente en el trabajo, en especial en la industria bélica.
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres hicieron de todo para mantener a flote a sus familias. Tenían que arreglárselas con poco y maximizar cada oportunidad que tenían para ahorrar dinero. Por ejemplo, compraban el pan del día anterior que era más barato y usaban tela vieja sábanas para hacer sacos. Cortaban ropa de adultos y las hacían para los niños y proponían muchísimas ideas similares para ahorrar dinero.

DÉCADA DE 1940 (1940 – 1949)	HECHOS	POLÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • En 1941, Japón alcanzó un pacto de neutralidad con la Unión Soviética durante la II Guerra Mundial. • En 1942, Gandhi fue arrestado en Bombay, cuando acaba de proclamar un discurso por la desobediencia civil destinado a exigir a los ingleses que abandonen la India. • En 1944, en Breton Woods (Washington DC, EE.UU.), se creó el Fondo Monetario Internacional para resolver los problemas financieros que surgirían durante la posguerra. • En 1945, finalizó la Segunda Guerra Mundial. • En 1945, se abrió en Nuremberg (Alemania) la sala del Tribunal Militar Internacional para juzgar los Crímenes de Guerra cometidos por la Alemania nazi. • En 1945, falleció Ana Frank. • En 1947, María Eva Duarte de Perón, impulsó y logró la sanción de la ley de sufragio femenino en Argentina. Esto se complementó con el impulso de Eva a la reforma constitucional de 1949 que estableció la igualdad jurídica de los cónyuges y la patria potestad compartida que garantizó el artículo 37.
			<ul style="list-style-type: none"> • En 1945, en Londres, se fundó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (más conocida por sus siglas: UNESCO). • En 1941, nació la británica Vivienne Westwood, diseñadora de modas. • En 1945, Nagasaki se convirtió en la segunda ciudad del mundo en ser pasto del terror de una bomba nuclear. • En 1945, murió Adolf Hitler. • En 1945, murió Eva Braun, esposa de Adolf Hitler. • En 1945, falleció Irma Grese, supervisora de prisioneros en los campos de concentración de Auschwitz, Bergen-Belsen y Ravensbrück durante la Segunda Guerra Mundial. Apodada por las presas 'La bestia bella' y 'El ángel de la muerte', a causa de su comportamiento sádico y perverso. • En 1946, Emily Greene Balch, académica estadounidense, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1946, Lucila Gamero de Medina, junto a un grupo de sufragistas organizaron la sociedad femenina panamericana y en 1947 organizaron el comité femenino hondureño, afiliado a la

	<p>SOCIALES</p>	<p>Comisión Interamericana de Mujeres con el objetivo de obtener derechos políticos para las mujeres y el derecho de las mujeres al voto o sufragio, hecho que pudo ver materializado en 1957.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En 1946, nació Agusta La Torre (Camarada Norah), terrorista peruana, segunda al mando de Sendero Luminoso. Influenció en Abimael Guzmán, su marido y fundador del grupo terrorista, para el establecimiento de la igualdad de la participación de las mujeres dentro de la organización y durante sus acciones militantes. • En 1946, nació Cher, cantante estadounidense considerada “La Diosa del Pop” de la década de 1970. • EN 1947, nació Elena Iparraguirre (Camarada Miriam), terrorista peruana y miembro de alto rango de la organización terrorista Sendero Luminoso. • En 1947, Gerty Theresa Cori, bioquímica estadounidense, ganó el Premio Nobel de medicina. • En 1948, la legislación internacional reconoció el sufragio femenino a través de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, suscrita en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. • En 1948, murió María Mandel que pasó a la historia como 'La bestia de Auschwitz', fue guardiana de las SS con alto rango en ese campo de exterminio. • En 1949, nació la República Democrática de Alemania. • En 1949, nació Miuccia Prada, empresaria y diseñadora de moda italiana. • En 1949, se publicó <i>El Segundo Sexo</i> de Simone de Beauvoir en donde afirma que la situación subordinada de las mujeres no provenía de sus condiciones naturales sino de la imposición de culturas e insistía que la liberación femenina estaba relacionada con la independencia económica que surgía del ejercicio de una profesión.
		<ul style="list-style-type: none"> • En 1940, nació la actriz estadounidense Raquel Welch. • En 1941, falleció Virginia Woolf, escritora británica, considerada una de las más destacadas figuras del modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional.

	CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1941, nació en State Island (Nueva York, EE.UU.) la cantante folk y activista norteamericana Joan Baez. • En 1942, nació en Memphis (Tennessee, EE.UU.), Aretha Franklin, conocida como "la reina del <i>soul</i>". Introducirá el <i>Gospel</i> de las iglesias negras en el mundo del espectáculo. • En 1942, el concepto de <i>Rosie the Riveter</i> apareció por primera vez en la canción homónima escrita por Redd Evans y John Jacob Loeb. La pieza fue grabada por varios artistas, incluyendo al líder de banda Kay Kyser, convirtiéndose en un éxito a nivel nacional. La canción describía a <i>Rosie</i> como una incansable trabajadora que hacía lo suyo para ayudar en el esfuerzo estadounidense durante la guerra. • En 1943, nació Janis Joplin, cantante estadounidense. • En 1944, nació Diana Ross, cantante y actriz estadounidense. Se convirtió en la artista femenina más exitosa de la era pop de la década de 1970 y abarcó también la industria cinematográfica y televisiva, así como la teatral en Broadway. • En 1944, nació Mary Robinson, política y abogada irlandesa. • En 1945, Gabriela Mistral, escritora chilena, ganó el Premio Nobel de literatura. • En 1946, nació la actriz británica Jane Birkin. • En 1947, nació Joan Báez, cantante, compositora y activista estadounidense, es una de las mayores figuras de la canción protesta surgida en los años sesenta. • En 1949, nació Ángeles Mastretta, escritora y periodista mexicana, conocida por crear personajes femeninos sugerentes y ficciones que reflejan las realidades sociales y políticas de México.
	DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a una vivienda, a un trabajo remunerado, a la alimentación, a la salud, a la igualdad con respecto al hombre y el derecho al voto.
	FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres se dedicaron a trabajar ya sea como enfermeras, trabajando en fábricas, granjas, manejando camiones o en la construcción de buques, aeronaves y armamento.

	<p>CONCEPCIÓN DE LA MUJER</p>	<p>MODA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1946, Louis Réard creó el bikini. • Se usaban trajes planos y simples, con aires militares y con telas de poca calidad. • Se empezaron a usar diminutos gorros o pañuelos en las cabezas. • El peinado más popular era utilizar rizos sueltos en las puntas y la parte media alisada. • En el maquillaje, el labial era el que más resaltaba en colores vibrantes y se utilizaba delineado <i>cat eye</i>. • Se comenzó a usar la chaqueta con hombreras, cinturones y faldas con tablas y pliegues. • Betty Grable se convirtió en la chica <i>pin-up</i> número uno de la época de la Segunda Guerra Mundial. • Rita Hayworth, la diva máxima de Hollywood de la década de 1940, quien tenía una piel tersa y perfecta, asimismo los vestidos con escote corazón, drapeados y hombreras, boinas o moños largos en la cabeza. • Los abrigos usaban grandes solapas y almohadillas en los hombros. La tendencia era usar abrigos de pieles naturales en Europa. • Dior creó el <i>new look</i> (caracterizado por faldas acampanadas largas y de cintura estrecha), la mujer femenina. • Dolores del Río, considerada como una de las figuras femeninas más importantes de la Época de Oro del Cine Mexicano en los años 1940 y 1950. • Jane Russell, era un símbolo sexual de los años 1940 y 1950, recordada por su papel en el filme <i>The Outlaw</i>. • Maria Callas, considerada la cantante de ópera más eminente del siglo XX. • Ava Gardner, considerada una de las grandes estrellas del siglo XX y como uno de los mitos del Séptimo Arte. Conocida por su exuberante belleza. • Lauren Bacall, considerada uno de los grandes mitos femeninos de la historia del cine, considera ícono del cine negro. • Lucille Ball fue una fiel referente del diseño, maquillaje y peinados de la década de 1940. Su papel en <i>I love Lucy</i> la convirtió en estrella internacional.
--	-----------------------------------	-------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Ingrid Bergman, fue dueña de un estilo clásico y elegante que la convirtió en un símbolo de la década. En 1943 actuó en <i>Casablanca</i> y también fue nominada por vez primera a los Óscar, por su papel en <i>Por quién doblan las campanas</i>. • Betty Grable, actriz y cantante estadounidense, era un claro ejemplo del ideal de belleza de la época: un cuerpo sano y delgado, de extremidades fuertes. Su fotografía en bañador, de espaldas con la cabeza mirando por encima de su hombro derecho, la convirtió en la chica <i>pin-up</i> número uno de la época de la Segunda Guerra Mundial.
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres se ofrecieron para cumplir diferentes tareas que puedan ser de utilidad para su país y que les dé un sustento económico para vivir.

<p>DÉCADA DE 1950 (1950 – 1959)</p>	<p>HECHOS</p>	<p>POLÍTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1951 en Argentina, tras haber ganado las elecciones presidenciales para el período 1946-1952, Juan Domingo Perón resultó reelegido presidente. • En 1951, en París, los representantes de Bélgica, Francia, República Federal de Alemania, Italia, Luxemburgo y los Países Bajos, firmaron el Tratado constitutivo de la Comunidad del Carbón y del Acero (CECA). • En 1951, debido a su gran popularidad, la Confederación General del Trabajo propuso la candidatura de María Eva Duarte de Perón al cargo de Vicepresidenta de la Nación. • En 1952, en Argentina, María Eva Duarte de Perón fue declarada oficialmente "Jefa Espiritual de la Nación". • En 1952, en Estados Unidos explosionó la primera bomba de hidrógeno del mundo en un atolón remoto del Océano Pacífico. • En 1952, en el marco de la escalada nuclear por la Guerra Fría, el Reino Unido llevó a cabo con éxito su primera prueba de armas atómicas, en lo que denomina operación <i>Hurricane</i>. • En 1952, el general Naguib encabezó un golpe de Estado que logra la abdicación del rey Faruk y deja vía libre a la República. • En 1952, se firmó en Panmunjeom el armisticio que puso fin a la Guerra de Corea entre Estados Unidos, Corea del Norte y China. • En 1953, Isabel II de Inglaterra, ocupó el trono. • En 1953, falleció en Moscú, Joseph Stalin. • En 1953, las autoridades egipcias firmaron un acuerdo con Gran Bretaña por el que se concedió un gobierno autónomo para Sudán y la libre determinación. • En 1954, el Frente de Liberación Nacional Argelino inició su larga guerra de liberación contra Francia. • En 1954, Nasser, coronel del ejército egipcio, tomó el poder y pasó a ocupar la Jefatura del Gobierno. • En 1956, se dio inicio a la revolución de Fidel Castro. • En 1958, Nikita Krushev, sustituyó a Nicolay Bulganin como premier soviético, convirtiéndose en líder absoluto del Partido Comunista y del Estado.
--	---------------	------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> • El 8 de enero de 1959, Fidel Castro entró triunfante en La Habana con su ejército de "barbudos".
		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1950, la Asamblea Europea aprobó la Declaración de los Derechos Humanos. • En 1950, nació en Vermont, Jody Williams, profesora y activista de derechos humanos. • En 1950, La Knesset, parlamento israelí, aprobó la Ley del Retorno, una de las leyes más importantes del Estado de Israel, que concedió residencia y ciudadanía a todas las personas judías o descendientes de judíos hasta la tercera generación. • La liberación sexual tuvo su inicio en la década de 1950. • En 1951, se patentó la píldora anticonceptiva. • En 1952, en la ciudad de Buenos Aires, falleció María Eva Duarte de Perón. • En 1952, se realizó la primera edición de Miss Universo en Long Beach, California, donde se impuso la finlandesa Armi Kuusela. • En 1953, fue el lanzamiento del primer número de la revista <i>Play boy</i>. • En 1953, nació la política pakistaní Benazir Bhutto, quien fue la primera mujer en gobernar un país musulmán en la historia contemporánea. • En 1953, Jacqueline Auriol, fue la primera aviadora de Europa en romper la barrera del sonido, pilotando un <i>MYSTÈRE II</i>. • En 1954, nació Fatana Ishaq Gailani, activista afgana en favor de los derechos humanos. especialmente de los derechos de la mujer • En 1955, se permitió el voto a las mujeres en el Perú. • En 1955, España ingresó en la ONU. • En 1955 en Montgomery (Alabama, EE.UU.), Rosa Parks, ciudadana negra, se negó a ceder su asiento de autobús a un pasajero blanco y fue detenida. • En 1955 se creó el Pacto de Varsovia entre la Unión Soviética y la Europa del Este. • En 1955, estudiantes, intelectuales y obreros se manifestaron espontáneamente en las calles de Budapest exigiendo el fin de la dominación soviética y el fin del gobierno estalinista. • En 1957, nació Condolezza Rice, politóloga y diplomática estadounidense.

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1956, la actriz Grace Kelly, ganadora de un Óscar a mejor actriz por su papel en la película <i>The Country Girl</i>, se convirtió en princesa de Mónaco. • En 1956, nació Gina Haspel, oficial de inteligencia estadounidense y directora adjunta de la Agencia Central de Inteligencia (CIA). • En 1958, en Venezuela, un movimiento cívico-militar derrocó el gobierno de Marcos Pérez-Jiménez, quien abandonó el país en el avión presidencial con rumbo a la República Dominicana. • En 1958, nació María Elena Moyano, luchadora social, dirigente vecinal peruana, conocida popularmente como "Madre Coraje". • En 1959, nació Rigoberta Menchú, líder indígena guatemalteca, miembro del grupo maya quiché y defensora de los derechos humanos. • En 1959, se firmó en Washington el Tratado Antártico.
		CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1954, murió en Coyoacán (México) Frida Kahlo, destacada pintora mexicana de estilo personal con elementos expresionistas y surrealistas. • En 1957, falleció la poetisa, diplomática y pedagoga chilena, Gabriela Mistral. • En 1958, nació Madonna, considerada la "Reina del Pop".
		DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a la igualdad, libertad y a la familia.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer volvió a sus actividades sociales y asimismo se preocupaba por ser una excelente ama de casa y mamá. • La economía estadounidense comenzó a prosperar debido a la industria bélica, y debido a esto los matrimonios y nacimientos eran promovidos ya que era necesario repoblar el país después de este acontecimiento, motivo por el cual fue en esta década que hubo mayor número de matrimonios y las mujeres se comprometían para casarse a una edad temprana.

	<p>CONCEPCIÓN DE LA MUJER</p>	<p>MODA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se usaba el <i>new look</i> con falda amplia hasta el tobillo y cintura de avispa. • Se utilizaban sombreros pequeños y elegantes. • Los pantalones ya eran una prenda más de la moda femenina, los había de muchos estilos distintos, aunque generalmente se los usaba para estar en casa. • Se usaban los vestidos ceñidos y ajustados a la cintura, mientras que las blusas abotonadas dentro del cinturón acompañaban las faldas “flor”. • El look se completaba con pañuelos, guantes, cinturones anchos y carteras. • Se utilizaba el cabello corto o máximo hasta los hombros, con pequeño flequillo al frente y capas planas, asimismo muchas mujeres recogían su cabello con una cola de caballo o usaban pañuelos de gasa. • Los colores fuertes como el azul turquesa eran los más usados para los ojos, mientras que, para los labios, el naranja se popularizó. • Pierre Cardin se caracterizaba por los vestidos tipo burbuja. • Kim Novak, fue considerada uno de los <i>sex symbol</i> de la época dorada de Hollywood. • Deborah Kerr, una de las mujeres más elegantes de la época, interpretaba todo tipo de papeles y no permitió que la encasillaran en papeles de inocente y romántica • La actriz Jayne Mansfield, fue considerada uno de los principales símbolos sexuales de finales de los años 1950, caracterizándose por su cabello platinado, su curvilínea figura y su prominente busto. • Brigitte Bardot, fue una figura femenina de la década de 1950, fue una estrella mundial y musa de los más grandes artistas de su época, asimismo se convirtió en un símbolo sexual. • Sophia Loren, fue una de las actrices más destacadas de la segunda mitad de esta época y considerada como una de las grandes estrellas del cine. • Elizabeth Taylor, leyenda femenina del Hollywood clásico, considerada un ícono gracias a su belleza, sus notables actuaciones y a su turbulento historial sentimental. • Marilyn Monroe, ícono del ideal de belleza de la época, y considerada <i>sex symbol</i>, tenía piernas largas, figura de reloj de arena y busto abundante.
--	-----------------------------------	-------------	---

		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none">• Renunciaron a la vida laboral por casarse.
--	--	-----------------------------	--

<p>DÉCADA DE 1960 (1960 – 1969)</p>	<p>HECHOS</p>	<p>POLÍTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1960, Sirimavo Bandaranaike se convirtió en la Primera Ministra de Sri Lanka. • En 1960 en Argentina, los servicios secretos israelíes secuestraron al nazi y criminal de guerra Adolf Eichmann. • En 1961 en la República Democrática Alemana, al incrementarse el ritmo de huidas a la zona occidental se dio la orden de iniciar la construcción de un muro que delimite ambas zonas de la ciudad a la vez que aisle completamente el Berlín occidental (El muro de la vergüenza). • En 1961, en EE.UU., el demócrata John F. Kennedy juró su cargo como presidente de la nación y se convirtió en el presidente electo más joven de la historia de los Estados Unidos. • En 1961, en Estados Unidos, el presidente Eisenhower decidió romper las relaciones diplomáticas con la isla de Cuba. • En 1961, Jacqueline Kennedy se convirtió en la más joven de las primeras damas de la historia. • En 1962, el Presidente John F. Kennedy anunció al mundo por televisión que sus aviones espía habían descubierto la existencia de bases de misiles nucleares soviéticos en Cuba y ordenó el bloqueo naval a la isla, a la vez que exigió el desmantelamiento inmediato de dichas bases. • En 1963, Anita Fernandini de Naranjo, fue designada alcaldesa de Lima, lo que la convirtió en la primera mujer que asumió este cargo. • En 1965, el gobierno estadounidense de Lyndon B. Johnson invadió la República Dominicana, con la excusa de que los comunistas estuvieron involucrados en el derrocamiento del presidente Donald Reid Cabral y con el pretexto de garantizar la seguridad a sus connacionales y sus propiedades privadas. • En 1966, en Argentina, el presidente constitucional Arturo Umberto Illía fue derrocado por las Fuerzas Armadas lideradas por el General Juan Carlos Onganía, origen de la dictadura autodenominada "Revolución Argentina". • En 1966, al atardecer, finalizó la Guerra de los Seis Días con el triunfo de Israel sobre sus enemigos árabes: Siria, Egipto y Jordania. • En 1968, Shirley Chisholm fue elegida la primera mujer negra en el Congreso de EEUU.
--	---------------	------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1969, Golda Meir se convirtió en la primera mujer que asume el puesto de Primer Ministro en Israel.
			<ul style="list-style-type: none"> • En 1960, comenzó a comercializarse en EE.UU. la píldora anticonceptiva, inventada por el biólogo estadounidense Gregory Goodwin. • El movimiento de liberación de las mujeres fue una alineación política de las mujeres y el intelectualismo feminista que surgió a fines de la década de 1960 y continuó en la década de 1980 principalmente en las naciones industrializadas del mundo occidental y que produjo grandes cambios (político, intelectual, cultural) en todo el mundo. Cuestionó la validez cultural y legal del patriarcado y la validez práctica de las jerarquías sociales y sexuales utilizadas para controlar y limitar la independencia legal y física de las mujeres en la sociedad. • En esta década, surgió en EE.UU, el movimiento contracultural, libertario y pacifista <i>hippie</i>. • En 1960, la revolución sexual alcanzó su máximo desarrollo. • En 1961, falleció el sueco y secretario general de Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld. • En 1962, Laura Vega de Manucci, formó el primer colegio de educación especial en Trujillo. • En 1962, falleció en la ciudad de Nueva York (EE.UU.) Eleanor Roosevelt, diplomática de Naciones Unidas dedicada a labores humanitarias y esposa del presidente Franklin D. Roosevelt. Está considerada como una de las líderes que más ha influido en el siglo XX. • En 1962, falleció en Rungsted (Dinamarca), la escritora Isak Dinesen, pseudónimo de Karen Blixen. • En 1962, apareció muerta en su casa de Los Ángeles (EE.UU.) la actriz norteamericana Marilyn Monroe. • En 1963, Eloisa De Lorenzo inició la estimulación temprana centrada en la madre en Lima. • En 1963, en Estados Unidos el presidente Lyndon B. Johnson decidió crear la Comisión Warren para investigar el asesinato del presidente John F. Kennedy.

		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1963, Maria Goeppert-Mayer, física alemana, ganó el Premio Nobel de física. • En 1963, en el Lincoln Memorial de Washington D.C. en Estados Unidos, Martin Luther King, dio un paso más hacia la victoria al hablar ante una multitud de más de doscientas cincuenta mil personas, que se manifestaron por los derechos civiles y su sueño de libertad racial. • En 1963 se creó la Presidential Commission of the Status of the Women, organismo que protestaba contra el trato desigual de la mujer dentro de la sociedad. • En 1963, representantes de los Estados Unidos, la Unión Soviética, y el Reino Unido firmaron en Moscú (URSS) el Tratado de prohibición de ensayos nucleares. • En 1963, la rusa Valentina Vladímirovna Tereshkova se convirtió en la primera mujer en viajar al espacio. • En 1963, se cerró la prisión federal de la isla de Alcatraz, en la Bahía de San Francisco (EE.UU.). • En 1963, Betty Friedan escribió <i>La mística de la feminidad</i>, un libro clave en la historia del pensamiento feminista y considerado como uno de los libros de no ficción más influyentes del siglo XX. El mensaje central fue que “algo” estaba pasando entre las mujeres norteamericanas, ella lo denominó “el problema que no tiene nombre”: las mujeres experimentaban una sensación de vacío al saberse definidas no por lo que se es, sino por las funciones que se ejercen (esposa, madre, ama de casa), para romper esta trampa y lograr su propia autonomía, deberían incorporarse al mundo del trabajo. • En 1963, se creó la <i>Presidential Commission of the Status of the Women</i> organismo que protestaba contra el trato desigual de la mujer dentro de la sociedad. • En 1964 en EE.UU., el presidente Johnson firmó el proyecto de ley de los Derechos Civiles. • En 1964, Nelson Mandela, fue condenado a cadena perpetua por sabotaje. • En 1964, falleció Lucila Gamero de Medina, una de las primeras mujeres escritoras hondureñas que alcanzan a producir una obra literaria, sólida y vanguardista, para la sociedad y las mujeres de su tiempo, en el género de novela. • En 1964, por primera vez en la historia de los tribunales de Estados Unidos, un jurado completamente blanco, condenó a tres miembros del Ku Klux Klan por el asesinato de la activista de derechos civiles, Viola Liuzzo.
--	--	----------	---

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1964, Dorothy Crowfoot Hodgkin, química inglesa, ganó el Premio Nobel de química. • En 1965, nació Maritza Garrido-Lecca, terrorista peruana, miembro de Sendero Luminoso. • En 1966, Indira Gandhi se convirtió en Primera Ministra de la República de la India. • En 1966, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó los Pactos de Nueva York: el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. • En 1966, falleció Margharet Sanger, activista a favor del aborto y fundadora, en 1921, de la Liga americana para el control de la natalidad. • En 1966, Mary Quant recibió de la Reina Isabel II una de las más importantes condecoraciones del Reino Unido, el nombramiento de Comendadora de la Orden del Imperio Británico, por su contribución a la moda. • En 1967, en Bangkok, capital de Thailandia, seis países (Indonesia, Malasia, Singapur, Filipinas, China y Thailandia) fundaron la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) cuyo propósito fue acelerar el crecimiento económico y fomentar la paz y la estabilidad regional. • En 1967, falleció en Santiago de Chile, Violeta Parra, cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista chilena. • En 1967, murió Ilse Koch (conocida con el apodo de 'La bruja de Buchenwald') era esposa de Karl Koch, coronel de las Schutzstaffel alemanas (SS) y comandante del campo de concentración de Buchenwald, lugar del que fue una de las supervisoras. • En 1968, falleció en Arcan Ridge (EE.UU.), Helen Keller, escritora, oradora y activista política sordo ciega estadounidense. • En 1968, falleció Elvia Carrillo Puerto, lideresa feminista, política y sufragista mexicana, fue una de las mujeres feministas más importantes en México, quien luchó activamente para lograr el sufragio femenino. Fundó la primera organización de mujeres campesinas y organizó el Primer Encuentro Feminista de Yucatán, asimismo fue la primera mujer mexicana en el cargo de Diputada en el Congreso de Yucatán.
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1968, ocurrieron una cadena de protestas que se llevaron a cabo en Francia y, especialmente, en París durante los meses de mayo y junio de este año. Esta serie de protestas fue iniciada por grupos estudiantiles de izquierda contrarios a la sociedad de consumo, a los que posteriormente se unieron grupos de obreros industriales, los sindicatos y el Partido Comunista Francés. Como resultado, tuvo lugar la mayor revuelta estudiantil y la mayor huelga general de la historia de Francia, y posiblemente de Europa occidental, secundada por más de nueve millones de trabajadores (mayo francés). • En 1968, fue asesinado en Memphis (EE.UU.), Martin Luther King. • En 1968 se realizó la quema de brassieres, para protestar y manifestarse a favor de la liberación femenina en el marco de la elección de Miss América en New Jersey, Estados Unidos. • En 1968, la ONU debatió por primera vez sobre los derechos reproductivos de la mujer. • En 1969, Gloria Steinem publicó el artículo <i>After Black Power, Women's Liberation</i> (Después del poder negro, la liberación de las mujeres), lo cual la convirtió en una líder del movimiento feminista. • En 1968, Robin Morgan condujo a varios miembros de la <i>New York Radical Women</i> a la protesta <i>No More Miss America</i> por considerar a la ganadora sexista y racista. • En 1968, Coretta Scott King asumió el liderazgo del Movimiento pro Derechos Civiles de las Mujeres Afroamericanas tras la muerte de su esposo Martin Luther King.
			<ul style="list-style-type: none"> • En 1963, falleció Amalia Puga, escritora, poetisa, novelista, ensayista y cuentista peruana. • En 1963, falleció Édith Piaf, una de las cantantes francesas más célebres del siglo XX. • En 1966, Nelly Sachs, escritora alemana, ganó el Premio Nobel de literatura. • A mediados de la década de 1960, Aretha Franklin se consolidó como estrella femenina del <i>soul</i>, algo que usó en favor de los derechos raciales en Estados

		CULTURALES	<p>Unidos, siendo un elemento influyente dentro del movimiento racial y de la liberación femenina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En 1966, en la película <i>Blow Up</i>, Jane Birkin protagonizó su primera escena polémica (aparece desnuda), lo que provoca un gran escándalo en su ciudad natal, Londres. • En 1967, falleció Vivien Leigh, actriz británica, clasificada como una de las mayores estrellas del cine clásico de Hollywood. • En 1967, falleció la actriz estadounidense Jayne Mansfield. • En 1969, se publicó <i>El Diario de Anaïs Nin, volumen 1 (1931-1934)</i>. • En 1969, se lanzó la canción <i>Je t'aime... moi non plus</i>, canción interpretada por Serge Gainsbourg y Jane Birkin (originalmente grabada por Gainsbourg y Brigitte Bardot). El tema fue polémico porque ninguna canción había representado hasta el momento un acto sexual tan directo, ni siquiera durante la revolución sexual de los años 1960. Está cantada en susurros, de forma sugerente, y la letra evoca el tabú del sexo sin amor. Además, Birkin simula un orgasmo en la canción, estas fueron las causas por la que la canción fue prohibida en las radios de España, Islandia, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Suecia y Yugoslavia. • En 1969, se realizó el Festival de Woodstock, festival de rock y congregación hippie realizado en una granja de doscientas cuarenta hectáreas en Bethel, Sullivan County, estado de Nueva York. Se ha considerado como uno de los momentos clave de la historia de la música popular, así como el nexo para la consolidación definitiva de la contracultura de la década de 1960.
		DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a la libertad de expresión y a la igualdad.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer comenzó a independizarse.

	<p>CONCEPCIÓN DE LA MUJER</p>	<p>MODA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1964, Mary Quant presentó la minifalda y esta prenda causa furor. La minifalda se convirtió en el símbolo de la liberación y feminismo. • Se usaban estampados coloridos y de flores y botas altas hasta por encima de la rodilla. • Los accesorios más usados eran los lentes con marcos de plástico de colores y bolsos grandes. • Se puso de moda el corte de cabello al estilo <i>pixie</i> y el corte <i>bob</i>. Para los recogidos recurrían a pelucas para potenciar el volumen y las adornaban con accesorios como flores, lazos o broches. • En el maquillaje se buscaba hacer que los ojos se vieran más grandes con delineador blanco, máscara de pestañas, pestañas postizas y la técnica de <i>dark crease</i>, asimismo se utilizaban labiales <i>nude</i> o rosado pálido. • Las mangas acampanadas se comenzaron a popularizar, asimismo las trenzas se pusieron de moda. • Jackie Kennedy, ícono de moda, era conocida por usar colores pastel y trajes de chaqueta y falda, diseños sencillos y elegantes, asimismo pantalones <i>capri</i>. • Raquel Welch, actriz estadounidense, reconocida como <i>sex symbol</i>, recibió el apodo de “El Cuerpo”. • Audrey Hepburn marcó esta época con su delicada figura y su elegancia y es considerada como la tercera mayor leyenda femenina del cine estadounidense. Fue embajadora fiel de la marca Givenchy. • Jane Birkin, se hizo un ícono permanente en el mundo de moda, solía llevar <i>jeans</i> acampanados, <i>crop tops</i>, abrigos <i>maxi</i> y camisas desabrochadas, tenía estilo <i>hippie</i>. • Esta década trajo consigo un nuevo ideal de belleza compuesto por un cuerpo delgado. La modelo de alta costura Twiggy Lawson, se hizo famosa por su pequeño cuerpo y apariencia andrógina, muy diferente a la femineidad de épocas anteriores.
--	-----------------------------------	-------------	---

		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none">• Las mujeres de esta época se comenzaron a revelar y empiezan a tener más oportunidades de hacer lo que querían.
--	--	-----------------------------	---

<p>DÉCADA DE 1970 (1970 – 1979)</p>		<p>POLÍTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1970, por primera vez, en plena "Guerra Fría", los dirigentes de los gobiernos de Alemania Federal y la República Democrática Alemana, Willy Brandt y Willi Stoph respectivamente, se reunieron en la ciudad de Erfurt, en Alemania Oriental. • En 1972, en Pekín tuvo lugar la histórica entrevista del líder chino Mao Zedong con el presidente norteamericano Richard Nixon. • En 1973, la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) llegó a acuerdo de reducir la extracción de petróleo en un 5 % hasta que Israel se retirara de los territorios ocupados durante la Guerra del Yom Kipur. • En 1973, en Chile, el general Augusto Pinochet depuso de forma violenta la democracia. • En 1974, en Buenos Aires, María Estela Martínez de Perón, asumió la jefatura del Estado, a causa de los problemas de salud que sufrió su esposo el presidente Juan Domingo Perón, que fallecería dos días más tarde. • En 1975, el venezolano Ilich Ramírez Sánchez, más conocido con el sobrenombre de "Carlos el Chacal", dirigió una acción terrorista contra los Ministros del Petróleo, que asistieron en Viena a una reunión de la OPEP (Organización de Países Exportadores Petróleo). En ella mataron a tres personas y toman sesenta y tres rehenes, entre los que se incluyeron once ministros de la OPEP. • En 1975, murió en España, Francisco Franco. • En 1975, ante las Cortes españolas fue proclamado Rey de España Don Juan Carlos I, dos días después de haber muerto el general y dictador Francisco Franco. • En 1976, en España, se aprobó en referéndum la "Ley para la Reforma Política". • En 1976, en España, los votos libres tanto femenino como masculino se volvieron a ejercer durante la Transición Española. • En 1976, falleció Mao Zedong, presidente del Partido Comunista Chino. • En 1976, el ejército argentino, con el general Videla al mando, dio un golpe de Estado deponiendo a la presidenta Isabel Martínez de Perón. • En 1977, falleció en Lima, Juan Francisco Velasco Alvarado. • En 1977, por primera vez en la historia de España, se aprobó en referéndum una Constitución. • En 1977, en España, tras cuarenta años de dictadura, se votó en elecciones libres.
--	--	------------------	---

	HECHOS		<ul style="list-style-type: none"> • En 1977, en España, año y medio después de morir el dictador Francisco Franco, se legalizaron los sindicatos de clase, prohibidos casi cuarenta años. • En 1978, Aldo Moro, presidente de la Democracia Cristiana Italiana, fue secuestrado en Roma por las Brigadas Rojas para evitar el compromiso histórico de acercamiento a los comunistas italianos. • En 1979, Margaret Thatcher se convirtió en la primera ministra de Reino Unido, siendo la primera mujer en ocupar este puesto en su país. • En 1979, se celebraron en España las primeras elecciones municipales libres después de la Guerra Civil. • En 1979, en Washington (EE.UU.) el primer ministro de China, Deng Xiaoping, se encontraron con el presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter, donde ambos líderes firmaron una serie de acuerdos históricos, científicos y culturales que conllevaron la apertura de relaciones entre ambos estados.
		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1970, entró en vigor el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) cuyo objetivo fue evitar la proliferación de las armas nucleares y la tecnología armamentística, fomentar la cooperación en el uso pacífico de la energía nuclear y promover la meta de conseguir el desarme nuclear, así como el desarme general y completo. • En la década de 1970, nació el Movimiento de Liberación de las mujeres que surgió de diversos grupos, colectivos y corrientes, de reformistas a radicales. Este movimiento fue el heredero de las luchas feministas históricas, del naciente <i>Women's Lib</i> americano, de movimientos contestatarios como el movimiento del mayo de 1968, de las luchas por el derecho a la contracepción y al aborto lideradas por la Planificación familiar, de todas las luchas contra las diferentes formas de opresiones y de misoginia, y de las reivindicaciones en igualdad de todos los derechos, morales, sexuales, jurídicos, económicos, simbólicos. • En 1970, falleció la modista francesa Nina Ricci. • En 1972, durante la celebración de los Juegos Olímpicos de Munich, terroristas palestinos atacaron los aposentos de la delegación israelita en la villa olímpica, y asesinaron a dos miembros del equipo mientras secuestran a otros nueve. • En 1972, falleció Clara Campoamor, considerada una de las madres de movimiento feminista y sufragista en España.

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1972, el presidente estadounidense, Richard Nixon, y el Secretario General del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, Leonid Brézhnev, firmaron en Moscú los acuerdos SALT (Strategic Arms Limitation Talks) sobre limitación de armas nucleares. • En 1973, por primera vez en doscientos años de historia de la institución, la Bolsa de Valores de Londres (Reino Unido) permitió que las mujeres sean operadoras de bolsa. • En 1973 se aprobó en Estados Unidos la sentencia Roe contra Wade, pionera en el derecho al aborto. • En 1975, comenzaron a funcionar la Agencia Espacial Europea (ESA), organización intergubernamental dedicada a la exploración espacial. • En 1976, entró en vigor el "Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos" adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas. • En 1976, Betty Williams, pacifista nor-irlandesa, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1976, Mairead Maguire, activista inglesa, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1977, en Argentina, Azucena Villaflor de Vicenti y otras trece madres se manifestaron por primera vez, frente a la sede del gobierno (Casa Rosada), para solicitar información de sus hijos secuestrados, torturados y asesinados por la dictadura militar. • En 1977, Rosalyn Sussman Yalow, médico estadounidense, ganó el Premio Nobel de medicina. • En 1977, la ONU hizo oficial el Día Internacional de la Mujer. • En 1978, en Washington se firmaron los acuerdos de paz. • En 1978, la Constitución española reconoció la igualdad entre hombres y mujeres. • En 1979, cuatrocientos estudiantes islámicos radicales asaltaron la embajada de Estados Unidos en Teherán. • En 1979, la Madre Teresa de Calcuta, ganó el Premio Nobel de la paz.
			<ul style="list-style-type: none"> • En 1970, falleció Janis Joplin, una de las estrellas de rock más grandes de su época. Fue un símbolo femenino de la contracultura de la década de 1960 y la primera mujer en ser considerada una gran estrella del rock and roll.

	CONCEPCIÓN DE LA MUJER	CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1971, nació Selena, cantante estadounidense de ascendencia mexicana de <i>tex-mex</i>, considerada una de las figuras más relevantes de ese género musical y una gran exponente de la música latina. • En 1972, falleció la poeta argentina Alejandra Pizarnik. • En 1973, falleció la actriz y cantante estadounidense Betty Grable. • En 1977, falleció la estadounidense Anaïs Nin, escritora de literatura erótica, conocida por sus escritos sobre su vida recopilados en los llamados "Diarios de Anaïs Nin". Se la reconoce como pionera de la liberación de la mujer en la literatura.
		DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a la libertad y a la igualdad.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas mujeres mostraron interés por insertarse en labores que eran realizadas por hombres (como la milicia en el que el 1.6% de mujeres norteamericanas estaban involucradas). • En el ámbito laboral la mujer ganaba 45% menos que el hombre, y las labores del hogar seguían siendo su responsabilidad.
		MODA	<ul style="list-style-type: none"> • La moda de la década de 1970 fue muy diversa, desde la moda disco hasta la punk, esta década continuó el escenario cambiante y vertiginoso que surgió en la década de 1960. • Resaltaban los colores fuertes, figuras geométricas y estampados de todo tipo, el cuero y las transparencias. • Se puso de moda estilo de cabello largo, natural y suelto con ondas. Así también, las cabelleras afro y también los peinados <i>punk</i>. • El bronceado se puso de moda, acompañado de marrones para los labios, sombras satinadas y pestañas postizas. • Las hippies usaban un maquillaje muy natural, sombras amarillas o naranjas, delineador blanco en el lagrimal y algunos dibujitos. Las chicas disco, usaban un maquillaje recargado, dorados y plateados para los párpados, labios bicolor

			<p>(oscuros y claros) y las chicas utilizaban sombras negras para los ojos y labios oscuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>wrap dress</i>, diseñado por Diane von Fürstenberg en 1973, se popularizó ya que estaba pensado para cualquier mujer, tenga el cuerpo que tenga y podía usarse de día y de noche. • La tendencia <i>hippie</i> que surgió en la década de 1960, se acentuó en la década de 1970. • Las faldas se presentaron en todo tipo de longitudes. • Los pantalones eran en campana, a finales de la década, los pantalones se angostaron. • Las telas usadas también fueron muy variadas, desde lentejuelas hasta diseños étnicos. • Vivienne Westwood, bautizada como la “Madre del punk”, esta diseñadora de moda jugó un rol importante en incluir la influencia del punk rock en la moda durante la década de 1970. • El canon de belleza durante la década de 1970 estaba dominado por un cuerpo delgado, tonificado y bronceado, con un maquillaje minimalista y natural. La actriz Farrah Fawcett fue considerada una de las mujeres más lindas de la década.
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • El feminismo se diversificó en diferentes corrientes de pensamiento: el feminismo de la igualdad, el feminismo de la diferencia, el ecofeminismo, el feminismo radical, entre otros. En conclusión, por más que había distintos "feminismos", todos ellos tenían como objetivo en común: lograr la igualdad entre hombres y mujeres. • Era una década donde la mujer, ya independiente, continuó luchando por sus derechos y liberación, buscando un lugar equitativo al hombre en la sociedad.

DÉCADA DE 1980 (1980 – 1989)	HECHOS	POLÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • A inicios de la década surgió la crisis de la deuda latinoamericana. • En 1980, el presidente Carter anunció el rotundo fracaso de una operación estadounidense altamente secreta para intentar liberar a los cincuenta y tres rehenes retenidos desde noviembre por estudiantes islámicos en la Embajada Norteamericana de Teherán. • En 1982, el régimen militar argentino, decidió invadir el archipiélago de las Malvinas y esto terminó en la rendición de las tropas argentinas en Puerto Stanley (capital de las Islas Malvinas) dos meses después de iniciadas las hostilidades entre Argentina y Reino Unido. • En 1983, en Argentina, tras la caída del régimen militar ganó las elecciones Raúl Alfonsín, candidato de la Unión Cívica Radical. • En 1984, asesinaron a la Presidenta del Partido del Congreso de la India, Indira Gandhi. • En 1986, Estados Unidos fue declarado culpable de violar el derecho internacional al apoyar a los rebeldes armados de la "Contra" en Nicaragua. • En 1987, Ronald Reagan, presidente de EE.UU., y Mijail Gorbachov, presidente de la URSS, firmaron un tratado de eliminación de misiles nucleares de corto y medio alcance. • En 1988, Benazir Bhutto fue elegida la primera mujer en ocupar una jefatura del Estado en un país musulmán (Pakistán). • En 1989, en Varsovia, Polonia, la oposición y el régimen polaco iniciaron las conversaciones de "La Mesa Redonda", marcando así el comienzo de la caída del comunismo en la Europa del Este. • En 1989, se dio la caída del muro de Berlín. • En 1989, durante la Cumbre entre el presidente norteamericano George Bush (padre) y el líder soviético Mijail Gorbachov, se anunció el fin de la Guerra Fría.
			<ul style="list-style-type: none"> • En 1981, en el Congreso de Diputados de España, se aprobó la Ley de Divorcio. • En 1981, en la plaza de San Pedro, en Ciudad del Vaticano, Juan Pablo II resultó gravemente herido por Ali Agca, un miembro de la extrema izquierda turca. • En 1981, murió en España, María Moliner, filóloga española. • En 1981, Diana Spencer se convirtió en princesa de Gales.

		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1981, murió Hermine Ryan-Braunsteiner, que se ocupaba de la selección de las víctimas a exterminar en la cámara de gas en el campo de concentración de Majdanek, era apodada 'La Yegua', porque asesinaba a los prisioneros dándoles patadas con botas reforzadas con hierro. • En 1982, falleció en Mónaco Grace Kelly, actriz norteamericana convertida en princesa de Mónaco. • En 1982, Alva Myrdal, exministra del gabinete sueco, diplomática y escritora, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1982, en México, Esperanza Brito de Martí exigió a la Cámara de Diputados una ley a favor de la Maternidad Libre y Voluntaria, y se involucró por las demandas a favor del aborto, la no discriminación, la no violencia y el derecho a la participación de la mujer en la vida social. • En 1983, Sally Kristen Ride se convirtió en la primera mujer del continente americano en viajar al espacio como tripulante en el transbordador espacial Challenger como parte de la misión STS-7. • En 1984, Josefina Castellví, se convirtió en la primera española en participar en una expedición internacional en la Antártida. • En 1983, Barbara McClintock, científica estadounidense, ganó el Premio Nobel de medicina. • En 1985, la defensora de los gorilas y ecologista americana, Dian Fossey, fue asesinada en Ruanda. • En 1985, una expedición franco-estadounidense encontró los restos del trasatlántico británico Titanic. • En 1985, los servicios secretos franceses hundieron el <i>Rainbow Warrior</i> en la bahía de Auckland (Nueva Zelanda). El buque insignia de la ONG <i>Green Peace</i>, se encontraba efectuando una campaña contra los ensayos nucleares franceses. • En 1986, Rita Levi-Montalcini, neuróloga y política italiana, ganó el Premio Nobel en medicina. • En 1986, se produce una explosión en el reactor número cuatro de la central nuclear de Chernobil (Unión Soviética), provocando la peor catástrofe nuclear de la historia.
--	--	----------	---

			<ul style="list-style-type: none"> • En 1986, falleció en Francia, Simone de Beauvoir, una de las figuras intelectuales francesas más importantes y comprometidas de mediados del siglo XX. • En 1987, falleció la actriz Rita Hayworth. • En 1987, falleció Victoria Kent, abogada y política republicana española, primera mujer que ejerció como abogada ante un tribunal militar. • En 1988, Gertrude B. Elion, bioquímica y farmacóloga estadounidense, ganó el Premio Nobel en medicina. • En 1988, murió la terrorista peruana Augusta La Torre (Camarada Norah). • En 1989, Bárbara D'Achille, periodista y ecologista, fue asesinada por un grupo perteneciente a la organización terrorista Sendero Luminoso, a quienes se negó a realizar una entrevista política. • En 1989, falleció Dolores Ibárruri, histórica dirigente del Partido Comunista de España, a su acción política unió la lucha por los derechos de las mujeres para demostrar que "las mujeres, fuesen de la condición que fuesen, eran seres libres para elegir su destino".
		CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1983, María Ofelia Cerro, encargada de la Empresa Editora del periódico La Industria de Trujillo, organizó la primer Bienal de Trujillo. • En 1983, falleció Dolores del Río, actriz mexicana, fue la primera estrella femenina latinoamericana en triunfar en Hollywood. • En 1989, falleció la actriz estadounidense Lucille Ball. • En 1989, falleció la actriz estadounidense Bette Davis.
	CONCEPCIÓN	DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a la libertad de expresión y a la igualdad entre el hombre y la mujer.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis de la década de 1980 otorgó a la mujer un nuevo papel, donde tuvo que afrontar la crisis aportando ingresos a la familia, tanto en forma de salario remunerado como también en términos de racionalización del gasto. • Desde 1987, más de la mitad de los hogares afroamericanos y el 18% de hogares blancos norteamericanos eran sostenidos por mujeres.

	DE LA MUJER		
		MODA	<ul style="list-style-type: none"> • Se puso de moda los pantalones de licra, blusas con mangas abultadas en colores y estampados llamativos. • Los colores neón y los accesorios grandes eran populares en esta época. • Se usaba el cabello largo con volumen y rizos sueltos y desordenados, los flequillos se cardaban y se utilizaban accesorios grandes como moños, vinchas y ganchos. • Se utilizaban en los ojos sombras de colores vibrantes, delineados negros y gruesos, labiales de colores fuertes y brillosos y bastante rubor. • Las pantalonetas y las medias de rejilla se utilizaban mucho. • A mediados de esta época, se hicieron populares las faldas de corte sirena y blusones, los cierres también invadieron el mercado en faldas, pantalones, blusas y casacas. • A finales de esta época se pusieron de moda las faldas de bombacha. • Los videos de ejercicios de Jane Fonda eran muy populares entre las mujeres. • La cantante Madonna se volvió ícono de moda en esta época. • Un cuerpo delgado y tonificado era la moda. Aquí surgieron nuevas exponentes de la moda como Naomi Campbell y Claudia Schiffer.
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres comenzaron a mostrarse más independientes, con ganas de divertirse y dedicarse a sí mismas. • La mayoría de mujeres (ya sea solteras o casadas) trabajaba.

<p>DÉCADA DE 1990 (1990 – 1999)</p>		<p>POLÍTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1990, se volvieron a unir Alemania del Este y del Oeste finalizando así cuarenta y cinco años de división y de Guerra Fría. • En 1990, en Sudáfrica, el presidente Frederik de Klerk levantó la prohibición que desde hace treinta años rige sobre el grupo del Congreso Nacional Africano. • En 1990, Mary Robinson, fue elegida Presidenta de la República de Irlanda, siendo la primera mujer que accedía a la Jefatura del Estado en dicho país. • En 1991, desapareció la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). • En 1991, con el fin de conseguir un desmembramiento de las repúblicas que conformaban la Unión Soviética, los líderes de las repúblicas rusa, ucraniana y bielorrusa firman los Acuerdos de Belavezha, y crean la Comunidad de Estados Independientes. • En 1991, fracasó en la URSS el golpe de la línea dura comunista contra el líder soviético Mijail Gorbachov. • En 1991, la URSS sufrió un golpe de Estado cuando el presidente Mijail Gorbachov fue detenido por un grupo de líderes críticos con las reformas liberales que estaba llevando a cabo, a la vez que argumentaron que el presidente había caído enfermo por lo que se hallaba incapacitado para gobernar. • En 1991, Edith Cresson, del Partido Socialista Francés, se convirtió en la primera mujer primer ministro de Francia. • En 1992, casi el 69 % de los electores blancos de Sudáfrica respaldaron las reformas del presidente F. W. de Klerk que incluyeron la derogación de las leyes de discriminación racial. • En 1992, Elena Iparraguirre (Camarada Miriam), fue capturada en Lima junto a Abimael Guzmán, fundador del grupo terrorista Sendero Luminoso. • En 1992, Maritza Garrido-Lecca, fue encarcelada por el delito de terrorismo. • En 1993, en la Casa Blanca, con Bill Clinton de presidente, israelíes y palestinos firmaron la paz después de casi cien años de conflicto. • En 1994, las tropas rusas invadieron Chechenia con dos columnas de tanques, dando comienzo a la Guerra de Chechenia. • En 1994, en Berlín, Alemania, se despidió a las tropas aliadas (Reino Unido, Francia y EEUU) que habían ocupado Berlín durante la Guerra Fría.
--	--	------------------	---

	HECHOS		<ul style="list-style-type: none"> • En 1994, tuvo lugar la primera acción militar de la OTAN en sus cuarenta y cinco años de existencia, cuando aviones de combate de EE.UU. derriban cuatro aviones serbios en misión de bombardeo, por violar la zona protegida de Bosnia. • En 1996, Madelene Albright fue nombrada secretaria de Estado. Por primera vez en la historia una mujer tomaba las riendas de la diplomacia de los Estados Unidos. • En 1996, en Rusia, Aslán Masjádov, general checheno, firmó en Moscú junto al primer ministro ruso Víktor Chernomyrdin, un acuerdo para iniciar la distensión en Chechenia. • En 1996, en Lima, se dio la toma de la Embajada de Japón por catorce miembros del movimiento terrorista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). En el cual fueron secuestradas más de ochocientas personas. • En 1997, en Lima, fueron rescatados los setenta y dos rehenes que permanecieron hasta ese momento en la Embajada de Japón, mediante una incursión armada de las Fuerzas Armadas en el operativo Chavín de Huantar.
			<ul style="list-style-type: none"> • En 1990, en Sudáfrica fue liberado Nelson Mandela. • En 1990, falleció la actriz estadounidense Ava Gardner. • En 1991, se firmó en Madrid (España) el Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente. • En 1991, en la sede de Naciones Unidas en Nueva York, EE.UU., se firmaron los "Acuerdos de Paz de El Salvador" entre el Gobierno salvadoreño y el Frente Farabundo Martí. • En 1991, se disolvió la estructura militar del Pacto de Varsovia (acuerdo de cooperación militar de los países del Bloque del Este). • En 1991, Aung San Suu Kyi, política birmana, ganó el Premio Nobel a la paz. • En 1992, se firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (entre Estados Unidos de América, México y Canadá). • En 1992, se aprobó en la ONU un Convenio de Prohibición Universal de Armas Químicas. • En 1992, se firmó en Maastricht (Holanda) un Tratado por el que las naciones europeas occidentales, tras siglos de conflictos armados, se unieron con espíritu

		SOCIALES	<p>de cooperación económica, buscando políticas de seguridad comunes y cooperación entre policía y otras autoridades contra el crimen, el terrorismo y la inmigración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En 1992, Rigoberta Menchú, líder indígena guatemalteca, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1992, en Lima (Perú) María Elena Moyano fue asesinada por un comando de aniquilamiento de quince terroristas de Sendero Luminoso, cuando se dirigía a una actividad del Vaso de Leche. • En 1992, la iglesia anglicana reconoció el derecho de las mujeres al sacerdocio. • En 1993, en París (Francia) se abrió a la firma la Convención sobre Armas Químicas, un acuerdo por medio del cual se prohíbe el desarrollo, producción, almacenamiento y empleo de este tipo de armas, a la vez que se estableció un protocolo para destruir los arsenales ya existentes. • En 1993, Fatana Ishaq Gailani creó el Consejo de Mujeres Afganas. • En 1994, falleció Jackie Kennedy. • En 1994, falleció Federica Montseny, ministra durante la II República española y la primera mujer en ocupar un cargo ministerial en España. • En 1995, se aprobaron por unanimidad en el Senado español la abolición de la pena de muerte en tiempo de guerra. • En 1995, Christiane Nüsslein-Volhard, bióloga alemana, ganó el Premio Nobel de medicina. • En 1997, en la India, falleció la madre Teresa de Calcuta. • En 1997, falleció en París (Francia), la princesa Diana de Gales. • En 1997, en la ciudad de Oviedo, España, veintiún países del Consejo de Europa suscribieron el "Convenio para la protección de los Derechos Humanos y la dignidad del ser humano con respecto a las aplicaciones de la Biología y la Medicina". • En 1997, Jody Williams, profesora y activista estadounidense, ganó el Premio Nobel de la paz. • En 1997, nació Malala Yousafzai, activista de los derechos de las mujeres. • En 1998, falleció María Reiche, arqueóloga y matemática germano-peruana, célebre por sus investigaciones y conservación de las líneas de Nazca.
--	--	----------	---

	CONCEPCIÓN DE LA MUJER	CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En 1991, Nadine Gordimer, escritora sudafricana, ganó el Premio Nobel en literatura. • En 1993, Toni Morrison, escritora estadounidense, ganó el Premio Nobel de literatura. • En 1993 falleció la actriz belga Audrey Hepburn. • En 1995, Selena Quintanilla fue asesinada. • En 1996, Wisława Szymborska, escritora polaca, ganó el Premio Nobel de literatura. • En 1996, falleció Marguerite Duras, novelista, guionista y directora de cine francesa. • En 1996, falleció Ella Fitzgerald, “La primera dama del jazz”, considerada como la cantante más importante e influyente de la historia del jazz.
		DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se defendían los derechos a la libertad de expresión y a la igualdad entre el hombre y la mujer.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de cada tres negocios en Estados Unidos, eran liderados por mujeres. • Las mujeres se incorporaron masivamente al trabajo, pero ello no se ve retribuido con salarios similares a los de los hombres.
		MODA	<ul style="list-style-type: none"> • El jean azul era el más popular. • La tela <i>denim</i> en vestidos, camisas, faldas, overoles y vestidos era muy popular. • En los ojos se utilizaban sombras de colores pasteles, labiales con brillo tornasol y poco color, asimismo labiales amarronados y delineados marcados. • Se utilizaba el cabello con volumen y suelto, las colas de caballos ligeramente despeinadas con mechones sueltos, las trenzas en toda la cabeza y la técnica de “cabello frito”. Los accesorios que más se utilizaban eran la vincha elástica y los “piojitos”. • Se pusieron de moda los <i>piercings</i> y los tatuajes.

			<ul style="list-style-type: none"> • Se usaban mucho accesorios <i>punk</i>. • Se usaban mucho los estampados a cuadros tipo tartán, los <i>crop tops</i> y las faldas a la cadera. • Se comenzaron a usar prendas más básicas y discretas en comparación a la década anterior. • Se impuso la moda de la extrema delgadez en las mujeres, lo cual generó la anorexia y la bulimia en adolescentes. • Diana de Gales se convirtió en un ícono de la moda por su elegancia y feminidad. • Uma Thurman se convirtió en uno de los grandes íconos de la belleza de la década de 1990, gracias a su personaje de Mia Wallace en <i>Pulp Fiction</i>, una mujer salvaje y sensual. • Durante esta época se consolidó la figura de las modelos extremadamente delgadas y estructura ósea angular. Kate Moss, claro ejemplo del ideal de belleza de esta época.
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres se mantuvieron en el mercado laboral, con la expectativa de trabajar y realizarse antes de casarse y tener hijos. • El valor de la satisfacción en el matrimonio aumentó, elevando las exigencias en términos de intimidad, gratificación sexual y distribución equitativa de las tareas domésticas.

<p>DÉCADA DEL 2000 (2000 – 2009)</p>	<p>HECHOS</p>	<p>POLÍTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el 2001, Las Torres Gemelas de Nueva York (EE.UU.) fueron reducidas a escombros al impactar dos aviones de línea previamente secuestrados. El Pentágono también resultó seriamente dañado por un tercer avión secuestrado. • En el 2001, como respuesta a los cruentos atentados terroristas del 11 de septiembre en Nueva York, Kabul, capital de Afganistán, cuyo régimen talibán ha proporcionado apoyo y refugio a Al Qaeda, fue capturada por las fuerzas anti-talibán, llamadas Alianza del Norte, lideradas por Estados Unidos. • En el 2003, en la II Guerra del Golfo, Bagdad cayó en manos de las fuerzas de ocupación estadounidenses y la estatua de Saddam Hussein fue derribada en una plaza de la ciudad. • En el 2005, Saddam Hussein, fue ahorcado de modo apresurado en su país como resultado de una sentencia dictada por la matanza de ciento cuarenta y ocho chiítas. • En el 2005, Angela Merkel se convirtió en la primera mujer en asumir la Cancillería de Alemania. • En el 2006, Michelle Bachelet, se convirtió en la primera mujer que accedía a la presidencia chilena. • En el 2007, Cristina Fernández se convirtió en la primera mujer en ser elegida presidenta de Argentina. • En 2007, en Rawalpindi (Pakistán), la ex primera ministra paquistaní, y líder de la oposición, Benazir Bhutto, murió asesinada. • En 2007, Pratibha Patil se convirtió en la primera mujer en ser elegida presidenta de la India. • En el 2007, La Asamblea General de Naciones Unidas aprobó la Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas tras ser debatida oficialmente durante más de veinte años. • En el 2007, falleció Esperanza Brito de Martí. • En el 2008, Fidel Castro, comandante y líder de la revolución cubana, anunció a través del diario oficial "Granma" que deja la presidencia de Cuba. • En el 2008, se inició La crisis económica española. • Surgió La crisis financiera de 2008. • En el 2009, en Honduras, de madrugada, el Ejército dio un golpe de Estado y detuvo al presidente de la República Manuel Zelaya, y lo deportó a Costa Rica.
---	---------------	------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en Londres, Reino Unido, los líderes del G-20 más España, llegaron a un acuerdo para superar la crisis económica global instaurando un nuevo sistema financiero mundial que endurezca las normas de supervisión de los mercados, así como poner coto a los paraísos fiscales y al sector bancario.
		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • En el 2000, falleció en París (Francia), la piloto Jacqueline Auriol, primer piloto de pruebas femenina en Francia. • En el 2001, La Asamblea Nacional de Turquía ratificó la enmienda al artículo 41 de la Constitución para estipular la igualdad de los cónyuges en el matrimonio. • En el 2002, falleció en Windsor (Reino Unido) a la edad de ciento un años, Elizabeth, la reina madre que, al ser esposa del rey Jorge VI, fue reina consorte del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. • En el 2003, Shirin Ebadi, abogada iraní, ganó el Premio Nobel de la paz. • En el 2003, falleció la actriz estadounidense Katharine Hepburn. • En el 2003, surgió el movimiento ciudadano cubano de Las Damas de Blanco quienes luchan por la libertad de aquellos hombres y mujeres que se encuentran injustamente encarcelados en Cuba. • En el 2004, reunidos en la ciudad de Cuzco (Perú), los Presidentes de los países de América del Sur llegaron a un acuerdo y crearon la Comunidad Sudamericana de Naciones. • En el 2004, Wangari Maathai, activista keniana, ganó el Premio Nobel de la paz. Se convirtió en la primera mujer africana en recibir este premio. • En el 2004, Linda B. Buck, bióloga estadounidense, ganó el Premio Nobel de medicina. • En el 2005, en Londres, Reino Unido, una serie de ataques terroristas coordinados con bombas en la red de transporte, acabaron con la vida de cincuenta y dos personas e hirieron a alrededor de setecientos, al estallar tres artefactos en el metro y otro más en un autobús de dos pisos. • En 2005, falleció Rosa Parks, figura importante del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, por haberse negado a ceder el asiento a un blanco y moverse a la parte trasera del autobús acabó en la cárcel.

			<ul style="list-style-type: none"> • En el 2006, falleció Betty Friedan, teórica y líder feminista estadounidense de las décadas de 1960 y 1970. • En el 2008, ante la amenaza de una gran depresión mundial, concluyó en Washington (EE.UU.) la reunión de los líderes del G-20, más España y Holanda, a consecuencia de la "crisis financiera global", con el propósito de acometer una reforma de los mercados financieros para lograr una mayor transparencia y regulación. • En el 2009, falleció Blanca Valera, poeta peruana, considerada como una de las voces poéticas más importantes del género en América Latina. • En el 2008, los países de la Unión Europea, acordaron ampliar la semana laboral a sesenta y cinco horas, desde las cuarenta actuales, si así lo pactaran empresario y trabajador, en lo que supone un evidente retroceso en los derechos de los trabajadores. • En el 2008, Françoise Barré-Sinoussi, científica francesa, ganó el Premio Nobel de medicina. • En el 2009, Elizabeth Blackburn, bioquímica australiana, ganó el Premio Nobel de medicina. • En el 2009, Carol W. Greider, bioquímica estadounidense, ganó el Premio Nobel de medicina. • En el 2009, falleció Helen Suzman, activista sudafricana contra el apartheid. • En el 2009, Ada E. Yonath, cristalógrafa israelí, ganó el Premio Nobel de medicina. • En el 2009, Elinor Ostrom, politóloga estadounidense, ganó el Premio Nobel de economía. • En el 2009, Michelle Obama se convirtió en la primera mujer afroamericana en ser primera dama en EE.UU.
		CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • En el 2002, falleció María Félix, una de las figuras femeninas más importantes de la llamada Época de Oro del cine mexicano. Se la considera una de las actrices más bellas de su tiempo y un mito erótico del cine de habla hispana. • En el 2003, falleció Leni Riefenstahl, actriz, fotógrafa y cineasta alemana, célebre por sus producciones propagandísticas del régimen de la Alemania nazi. En la

	CONCEPCIÓN DE LA MUJER		<p>década de 1930, dirigió <i>El triunfo de la voluntad</i> y <i>Olympia</i>, por las que recibió aclamación mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el 2004, Elfriede Jelinek, poeta, dramaturga y escritora austriaca, ganó el Premio Nobel de literatura. • En el 2007, Doris Lessing, escritora británica, ganó el Premio Nobel de literatura. • En el 2009, falleció Mercedes Sosa. • En el 2007, falleció la actriz británica Deborah Kerr. • En el 2009, Herta Müller, novelista rumano-alemana, ganó el Premio Nobel de literatura. • En el 2009, Claudia Llosa obtuvo el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín, por su película <i>La teta asustada</i>.
		DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho a la igualdad y a la libertad.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • Va en aumento el hecho de que la mujer toma cargos importantes y participa en la toma de decisiones relevantes tanto en su hogar como en el trabajo.
		MODA	<ul style="list-style-type: none"> • Se pusieron de moda los pantalones de tiro bajo, los tops y los polos escotados. • Las prendas más populares eran los shorts y las minifaldas. • Se puso de moda el cabello largo con capas y las extensiones de cabello, asimismo se utilizaban tintes rojizos y también iluminaciones y mechas gruesas de colores claros. • El maquillaje que se usaba era el <i>smokey eye</i>, delineador negro y labios <i>nude</i>. • Se volvieron a utilizar los estampados floreados, los colores pasteles y metalizados. • Se usaron mucho las casacas deportivas. • Se volvieron populares los zuecos y sandalias. • El ideal de belleza de esta época era una mezcla de todas las anteriores: alta, delgada, con pechos grandes, caderas pronunciadas, bronceada y tonificada, tal

			como lo demuestra la brasileña Adriana Lima, una de las más reconocidas ángeles de <i>Victoria's Secret</i> .
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Cada vez más, las mujeres van tomando participación activa y crucial en diferentes aspectos dentro de la sociedad. • Una tendencia que va en aumento es que las mujeres ya no desean casarse y prefieren convivir o mantenerse solteras por mucho más tiempo.

DÉCADA DEL 2010 (2010 – 2018)		POLÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • En el 2010, Dilma Rousseff, se convirtió en la primera mujer en ocupar la presidencia de Brasil. • En el 2010, en Copiapó, en medio del desierto atacameño chileno, se produjo el rescate de los treinta y tres mineros atrapados durante más dos meses a seiscientos veintidós metros de profundidad en un pozo de la mina San José. • En el 2010, Condoleezza Rice, fue nombrada como directora de su Centro Mundial de Negocios y Economía. Ella sirvió como la 66.^a secretaria de Estado de los Estados Unidos, la segunda persona en llevar el mando de esa oficina en la administración del presidente George W. Bush y la primera mujer afroamericana en ejercer como secretaria de Estado. También, fue asesora de Seguridad Nacional del presidente Bush durante su primer mandato, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar ese cargo. • En el 2010, Dubái inauguró la torre Burj, la más alta del mundo, con ochocientos dieciocho metros y ciento sesenta plantas y uno de los pocos rascacielos con un uso fundamentalmente residencial. • En el 2011, Christine Lagarde, se convirtió en la primera mujer en ser directora y gerente del FMI. • En el 2013, falleció Nelson Mandela, líder del antiapartheid, abogado, político y primer presidente de Sudáfrica elegido democráticamente mediante sufragio universal. • En el 2013, en Egipto los militares dieron un golpe de estado y anunciaron en televisión que disolvían el Parlamento, derogaron la Constitución de corte islámico y destituyeron al presidente islamista Morsi, primer presidente civil elegido en las urnas en la historia del país. • En el 2013, en Londres, Reino Unido, murió Margaret Thatcher a los ochenta y siete años, la "Dama de Hierro", histórica líder del Partido Conservador británico y primera mujer en dirigir una potencia occidental al ser primera ministra. • En el 2014, Anne Hidalgo, se convirtió en la primera mujer alcaldesa de París.
			<ul style="list-style-type: none"> • En el 2010, se aprobó la ley de matrimonio igualitario en Argentina, convirtiéndose en el primer país de Latinoamérica en legalizar estas uniones.

	HECHOS	SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • En el 2011, en la localidad de Abbottabad, al norte de Pakistán, murió Osama Bin Laden, líder de Al Qaeda, como consecuencia de los disparos producidos por un comando norteamericano durante una operación secreta de la CIA. • En el 2011, Ellen Johnson-Sirleaf (actual presidenta de Liberia), Leymah Gbowee (activista liberiana) y Tawakel Karman (activista yemení), ganaron el Premio Nobel de la paz. • En 2011, las <i>Pussy Riots</i> impulsaron el movimiento feminista en Rusia • En 2012, Liu Yang, se convirtió en la primera mujer astronauta china en volar al espacio. • En el 2012, las <i>Pussy Riots</i> fueron detenidas tras una actuación en la catedral ortodoxa de Cristo Salvador de Moscú, el juicio y su condena a dos años de cárcel fue considerado un golpe contra la libertad de expresión por Amnistía Internacional o Human Rights Watch. • En el 2013, el feminicidio en el Perú va en aumento. • En el 2014, falleció la actriz estadounidense Lauren Bacall. • En el 2014, May-Britt Moser, neurocientífica noruega, ganó el Premio Nobel de medicina. • En el 2014, Malala Yousafzai, activista pakistaní, ganó el Premio Nobel de la Paz. • En el 2015, en París (Francia) ciento veintinueve personas resultaron muertas y centenares heridas en una cadena de atentados terroristas que tienen lugar en las inmediaciones del Estadio de Francia donde se estaba disputando un partido entre la selección francesa y la alemana. • En el 2015, en Argentina, se inició “Ni una menos”, movimiento feminista y un colectivo de protesta contra la violencia hacia las mujeres y su consecuencia más grave y visible, el feminicidio. • En el 2015, en París (Francia) tuvo lugar un atentado perpetrado por dos terroristas yihadistas contra la sede del semanario satírico Charlie Hebdo donde doce personas fueron asesinadas a quemarropa, la mayoría miembros de la redacción, incluido su director. • En el 2015, Tu Youyou, científica china, ganó el Premio Nobel de medicina.
--	--------	----------	---

			<ul style="list-style-type: none"> • En el 2016, En Orlando, Florida (EE.UU.), un fanático islamista, entró en un club de homosexuales y asesinó a cincuenta personas, además de herir a más de medio centenar y atrincherarse con un grupo de rehenes. • En el 2016, tras la dimisión del Primer Ministro británico David Cameron, por la victoria del Brexit, le sustituyó en el cargo Theresa May (segunda mujer en liderar el Gobierno). • En el 2017, indultaron en Perú al ex presidente Alberto Fujimori. • En el 2017, el presidente estadounidense Donald Trump reconoció a Jerusalén como capital de Israel. • En el 2017, tras la elección de Donald Trump como presidente de Estados Unidos, las mujeres salieron a la calle a reivindicar sus derechos y presentar oposición a políticas discriminatorias. • En el 2018, se disolvió de la banda terrorista ETA. • En el 2018, Gina Haspel, fue nominada por el presidente Trump para ser directora de la CIA, tras la aceptación del Senado, se convirtió en la primera mujer en ocupar ese puesto. • En el 2018, se fundó <i>Time's Up</i>, un movimiento contra el acoso sexual fundado por celebridades de Hollywood en respuesta al efecto Weinstein y al movimiento feminista <i>#MeToo</i>.
		CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Kathryn Bigelow, ganó el premio Óscar a la mejor directora en 2010 por <i>The Hurt Locker</i>, siendo la primera mujer en ganar el premio en esta categoría. • En el 2011, falleció la actriz estadounidense Jane Russell. • En el 2011, falleció la actriz británica Elizabeth Taylor. • En el 2012, falleció Chabela Vargas, cantante costarricense. Se la considera una figura principal y peculiar de la música ranchera. • En el 2013, Alice Munro, narradora canadiense, ganó el Premio Nobel de literatura. • En el 2013, falleció Sara Montiel, actriz de cine, cantante y productora cinematográfica española, considerada el rostro más bello del cine español. • En el 2015, Svetlana Aleksíevich, escritora bielorrusa, ganó el Premio Nobel de literatura.

	CONCEPCIÓN DE LA MUJER	DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho a la igualdad y a la libertad.
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	<ul style="list-style-type: none"> • Las tareas en el hogar se comenzaron a repartir de forma equitativa entre hombres y mujeres. • Se generalizó el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantuvieron ciertas taras hacia la mujer.
		MODA	<ul style="list-style-type: none"> • Se pusieron de moda los pantalones de talle alto, los enterizos y las prendas de encaje. • Se puso de moda el corte de cabello estilo <i>midi</i>, con ondas sueltas y naturales, recto sin capas marcadas. • Las sombras en colores cálidos para los ojos se volvieron populares, asimismo las cejas gruesas y definidas y los labiales mate en colores sobrios (<i>nudes</i>, vinos y marrones). • La joyería delicada y los bolsos grandes y medianos se pusieron de moda. • Los colores claros como el <i>nude</i> y los colores oscuros como el negro y <i>burgundy</i> se volvieron los más usados en las prendas. • Los escotes amplios tanto en la espalda como en el pecho se pusieron de moda. • El estereotipo ha ido cambiando y hoy la cultura de la moda ha hecho que retrocedamos en el tiempo, y volvamos a lo que las mujeres eran a principio de siglo: voluptuosas, con caderas anchas y cuerpo curvilíneo. La actriz y modelo inglesa Kelly Brook y la <i>it girl</i> Kim Kardashian son un claro ejemplo del ideal de belleza de esta década.
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres comenzaron a pensar más en ellas y centrarse cada vez más en su crecimiento personal.

4.3. Estereotipo de género de las princesas de Disney en relación al rol social de la mujer

TABLA 18. CUADRO COMPARATIVO DE LAS PRINCESAS DISNEY

PRINCESA / DIMENSIONES	Blancanieves	Cenicienta	Ariel	Bella	Mulán	Tiana	Mérida	Elsa
Rol	<p>Social: No menciona a sus padres ni los recuerda y a su madrastra le tiene miedo, es gentil y servicial con su pueblo, con su pareja es atenta y amable, siempre se muestra como una joven llena de esperanza.</p>	<p>Social: No menciona a sus padres ni los recuerda y se muestra obediente respetuosa con su madrastra y hermanastras, no mantiene interacción con su pueblo, con su pareja es atenta y amable, siempre se muestra como una joven llena de esperanza.</p>	<p>Social: Se muestra rebelde y desobediente con su padre y no mantiene comunicación con sus hermanas, ante su pueblo es amable, sociable y conversadora, con su pareja es atenta y dulce, siempre se muestra como una joven curiosa, aventurera y soñadora.</p>	<p>Social: Se muestra amorosa y protectora con su padre, ante su pueblo es amable pero distante, ante su pareja al inicio se muestra temerosa y distante, pero después cariñosa y protectora, siempre se muestra como una joven curiosa, aventurera y soñadora.</p>	<p>Social: Se muestra amorosa y protectora con su padre, con su madre y su abuela se muestra amable pero distante, ante su pueblo es audaz y aguerrida, ante su pareja se muestra atenta, amable y solidaria, al inicio se muestra insegura, pero después se muestra segura y capaz de lograr</p>	<p>Social: Se muestra como una joven trabajadora y perseverante, con su madre y con el pueblo, ante su pareja se muestra autosuficiente y de carácter fuerte, siempre se muestra como alguien capaz de lograr sus sueños dando su mejor esfuerzo.</p>	<p>Social: Se muestra como una joven rebelde y audaz, con su familia y con el pueblo, siempre se muestra como alguien capaz de lograr lo que se propone sin ayuda de nadie.</p>	<p>Social: Al inicio se muestra como una joven obediente y distante con sus padres y con su hermana seria y de carácter fuerte, luego como alguien amorosa y fuerte, al igual que con su pueblo. Siempre se muestra como alguien insegura de sí misma.</p>

	De género: Es maternal, delicada y es buena realizando las tareas del hogar.	De género: Es delicada, buena realizando las tareas del hogar y cosiendo.	De género: Conforma un coro femenino junto a sus hermanas.	De género: Realiza las labores del hogar y cuida de su padre.	lo que se proponga. De género: Cumple con las labores del hogar.	De género: Cumple con las labores del hogar y es buena cocinera.	De género: Es protectora con sus hermanos (en partes de la película asume el rol de madre por la ausencia de la reina).	De género: Es protectora y maternal con su hermana.
Características	Físicas: Lleva el cabello suelto y utiliza vinchas de lazo. Utiliza labial rojo, máscara de pestañas, rubor rosado cálido y sombras color marrón medio en los ojos. Posee dos tipos de vestimenta: la de diario es sencilla y de colores sobrios y la de princesa	Físicas: Lleva el cabello en una cola de caballo cuando realiza los quehaceres del hogar y cuando va al baile utiliza un moño con una diadema encima cuando. Utiliza labial palo rosa, máscara de pestañas y rubor rosado pálido. Posee dos tipos de	Físicas: Lleva casi siempre el cabello suelto y una vez utiliza media cola con un lazo de accesorio. Utiliza labial rojo, máscara de pestañas y rubor rosado cálido. Posee tres tipos de vestimenta: la de sirena que es simple y en colores llamativos, los vestidos de invitada en el	Físicas: Lleva casi siempre el cabello en una cola suelta y para la cena con Bestia, utiliza media cola con un tocado amarillo. Utiliza labial <i>nude</i> , máscara de pestañas y rubor rosado cálido. Posee dos tipos de vestimenta: la de diario que es simple y en colores fríos y el	Físicas: Lleva casi siempre el cabello suelto y para las batallas se recoge este en un moño alto. Utiliza labial rosado pálido, máscara de pestañas, delineado de gato y rubor durazno. Posee tres tipos de vestimenta: la de princesa que es muy femenina, con adornos y en	Físicas: Lleva a veces el cabello en una cola suelta y otras lo recoge en un moño. Utiliza labial rosado oscuro, máscara de pestañas, sombras moradas en los ojos y rubor rosado cálido. Posee dos tipos de vestimenta: la de diario, que es simple, de color cálido y el vestido de	Físicas: Lleva siempre el cabello suelto y despeinado. No utiliza maquillaje. Posee dos tipos de vestimenta: la de diario, que es simple, de color frío y oscuro y el vestido de princesa que es estilizado, con sutiles adornos y en color pastel.	Físicas: Lleva a veces el cabello en un moño y otras en una trenza voluminosa. Utiliza labial fucsia, máscara de pestañas, sombras moradas y rosadas en los ojos y rubor rosado pálido. Posee dos tipos de vestimenta: la de princesa, que es simple, conservadora,

	que es más compleja y en colores vivos.	vestimenta: la de sirvienta que es sencilla y de colores sobrios y el vestido de princesa que es más complejo, con adornos llamativos, en color pastel y brillante.	palacio, uno que es sencillo y en colores fríos, otro que es más llamativo, con adornos y en color pastel.	vestido de princesa que es llamativo, vaporoso y con adornos en color cálido y vivo.	colores pasteles, la vestimenta de guerrero que es ancha, pesada y de color oscuro y el vestido de diario que es simple, en colores fríos y con pocos adornos.	princesa que es llamativo, abultado, lleno de adornos y en color pastel.		con adornos sutiles, de colores fríos y oscuros, y el vestido de reina de hielo que es estilizado, brillante y en color pastel.
	Psicológicas: Personalidad introvertida, su meta y sueño es ser feliz, la inquieta ser encontrada por la villana, espera a que los demás solucionen sus problemas.	Psicológicas: Personalidad introvertida, su meta y sueño es ser feliz, la inquieta hacer enojar a su madrastra y que esta le haga daño, espera a que los demás la ayuden a solucionar sus problemas.	Psicológicas: Personalidad extrovertida, su meta y sueño es vivir aventuras siendo humana y estar con su amor, la inquieta no poder lograr enamorar al príncipe, trata de solucionar sus problemas con ayuda de sus amigos.	Psicológicas: Personalidad introvertida, su meta y sueño es vivir aventuras fuera de su pueblo, la inquieta saber qué es lo que oculta la Bestia, trata de solucionar sus problemas ella misma.	Psicológicas: Personalidad introvertida, su meta y sueño es brindar honor a su familia, la inquieta no poder hacerlo, trata de solucionar sus problemas ella misma.	Psicológicas: Personalidad extrovertida, su meta y sueño es lograr poner su propio restaurante, la inquieta no poder lograr hacerlo, trata de solucionar sus problemas ella misma.	Psicológicas: Personalidad extrovertida, su meta y sueño es lograr poder tomar sus propias decisiones, la inquieta no poder lograr hacerlo, trata de solucionar sus problemas ella misma.	Psicológicas: Personalidad introvertida, su meta y sueño es poder utilizar sus poderes para el bien, la inquieta no poder lograr hacerlo, trata de solucionar sus problemas ella misma.

<p>Conducta</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva y pasiva (razona antes de actuar).</p> <p>Percepción: Al principio le tiene miedo al mundo, pero luego lo ve como un lugar esperanzador, ve a su entorno como su protección y salvación, se ve a ella misma como alguien que logrará cumplir sus sueños algún día.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva y pasiva (razona antes de actuar).</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar esperanzador, ve a su entorno como algo que la fastidia, se ve a ella misma como alguien que logrará sus cumplir sueños algún día.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva.</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar interesante en el cual vivir aventuras, ve a su entorno como algo que la aburre y en el que no encaja, se ve a ella misma como alguien que logrará todo lo que se propone.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva.</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar interesante en el cual vivir aventuras, ve a su entorno como algo que la aburre y en el que no encaja, se ve a ella misma como alguien que logrará vivir grandes aventuras algún día.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva.</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar en el que puede demostrar lo que es capaz de lograr, ve a su pueblo como algo que la aburre y en el que no encaja, ve a los soldados como machistas y toscos, al inicio se ve a ella misma como torpe e incapaz de lograr grandes cosas, pero luego se ve como alguien que es capaz de lograr lo que se proponga.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva y pasiva (razona antes de actuar).</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar lleno de oportunidades, ve a su pueblo como un objeto distractor, se ve a ella misma como alguien que es capaz de lograr sus sueños mediante el esfuerzo.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva.</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar misterioso en donde puede vivir aventuras, ve a su pueblo como tradicionalista, se ve a ella misma como alguien que es capaz de lograr sus sueños y metas.</p>	<p>Sentimientos: Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva.</p> <p>Percepción: Ve al mundo como un lugar en el que no encaja, ve a su pueblo como incomprensivo, se ve a ella misma como alguien que no es capaz de hacer algo bien.</p>
-----------------	---	---	---	--	--	--	---	--

	<p>Pensamientos : Posee pensamientos de protección, esperanza y de miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz dulce y agudo, su lenguaje es formal.</p>	<p>Pensamientos : Posee pensamientos de esperanza, confianza y desilusión.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz dulce y medio, su lenguaje es formal.</p>	<p>Pensamientos: Posee pensamientos de esperanza, confianza, ilusión y miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz dulce y medio, su lenguaje es formal.</p>	<p>Pensamientos: Posee pensamientos de esperanza, ilusión y miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz dulce y medio, su lenguaje es formal.</p>	<p>Pensamientos: Posee pensamientos de esperanza, ilusión, confianza, frustración (al no lograr un objetivo), decepción y miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz dulce y medio, su lenguaje es formal.</p>	<p>Pensamientos: Posee pensamientos de esperanza, ilusión, confianza, frustración (al no lograr un objetivo), decepción y miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz medio, su lenguaje es informal.</p>	<p>Pensamientos : Posee pensamientos de esperanza, ilusión, confianza, frustración (al no lograr un objetivo) y miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz medio, su lenguaje es informal.</p>	<p>Pensamientos : Posee pensamientos de esperanza, frustración (al no lograr un objetivo) y miedo.</p> <p>Lenguaje: Posee un tono de voz medio, su lenguaje es formal.</p>
Rasgos	<p>Físicos: Raza caucásica, ojos grandes y marrón medio, cabello negro, corto y ondulado, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en</p>	<p>Físicos: Raza caucásica, ojos celestes y almendrados, cabello lacio, a media melena y rubio cálido, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en</p>	<p>Físicos: Raza caucásica, ojos azules y grandes, cabello largo, lacio y rojo cereza, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en forma de reloj de arena.</p>	<p>Físicos: Raza caucásica, ojos miel y almendrados, cabello marrón medio, ondulado y a media melena, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en forma de rectángulo.</p>	<p>Físicos: Raza asiática, ojos negros y rasgados, cabello negro, lacio y largo (al principio), luego corto, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en forma de rectángulo.</p>	<p>Físicos: Raza negra, ojos miel y grandes, cabello negro, crespo y a media melena, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en forma de reloj de arena.</p>	<p>Físicos: Raza caucásica, ojos grandes y celestes, cabello crespo, largo y cobrizo, contextura media y estatura mediana, tipo de cuerpo en forma de reloj de pera.</p>	<p>Físicos: Raza caucásica, ojos celestes y almendrados, cabello largo, ondulado y rubio platinado, contextura delgada y estatura mediana, tipo de cuerpo en</p>

	forma de reloj de arena.	forma de reloj de arena.						forma de rectángulo.
	Sociales: Padres fallecidos que no menciona ni recuerda, mantiene amistad con los animales y los enanos, los cuales la ayudan y protegen, es princesa de nacimiento, es de nivel socioeconómico o alto.	Sociales: Padres fallecidos que no menciona ni recuerda, mantiene amistad con los animales los cuales la ayudan y protegen, es princesa por matrimonio, es de nivel socioeconómico o alto.	Sociales: Madre fallecida que no menciona ni recuerda, con su padre es rebelde y desobediente, mantiene amistad con los animales los cuales la ayudan y protegen, es princesa de nacimiento, es de nivel socioeconómico alto.	Sociales: Madre fallecida que no menciona ni recuerda, con su padre es amorosa y protectora, mantiene amistad con los sirvientes del castillo los cuales la ayudan y aconsejan, es princesa por matrimonio, es de nivel socioeconómico medio.	Sociales: La relación con su madre es respetuosa y distante, con su padre es amorosa y protectora, mantiene amistad con los soldados quienes la ayudan y la apoyan, el emperador la nombra supervisora del ejército (rechaza este cargo), es de nivel socioeconómico medio.	Sociales: La relación con su madre es cariñosa y respetuosa, recuerda con mucho cariño y admiración a su padre, mantiene amistad con los animales quienes la ayudan y la aconsejan, es princesa por matrimonio, es de nivel socioeconómico medio.	Sociales: La relación con su madre al inicio es distante y poco cariñosa, con su padre es juguetona, es princesa de nacimiento, es de nivel socioeconómico o alto.	Sociales: La relación con sus padres es distante y poco cariñosa, es princesa de nacimiento, es de nivel socioeconómico o alto.
	Psicológicos: Temperamento sentimental de actitudes	Psicológicos: Temperamento sentimental de actitudes	Psicológicos: Temperamento apasionado de actitudes	Psicológicos: Temperamento apasionado de actitudes	Psicológicos: Temperamento apasionado de actitudes	Psicológicos: Temperamento apasionado de actitudes	Psicológicos: Temperamento apasionado de actitudes	Psicológicos: Temperamento apasionado de actitudes emotivas y a

	emotivas e integradoras.	emotivas e integradoras.	emotivas y proactivas.	emotivas y proactivas.	emotivas y proactivas.	emotivas y proactivas.	emotivas y proactivas.	veces violentas.
Contexto histórico	<p>Ámbitos: La realeza (autoridad máxima), gobierna en dictadura, el pueblo es muy solidario con el prójimo.</p>	<p>Ámbitos: La realeza (autoridad máxima), gobierna y el pueblo es muy unido.</p>	<p>Ámbitos: La realeza (autoridad máxima), gobierna y el pueblo es solidario y se preocupa por la felicidad de Ariel.</p>	<p>Ámbitos: La realeza no gobierna, pero Gastón es el líder del pueblo, el pueblo margina a las personas que son diferentes a ellos.</p>	<p>Ámbitos: El emperador (autoridad máxima), gobierna y el pueblo es muy machista.</p>	<p>Ámbitos: Al pueblo le gusta la música (jazz), el baile y los eventos grandes, en el pueblo viven en armonía los negros y blancos, existen la clase media y los ricos que son los empresarios productores de azúcar.</p>	<p>Ámbitos: La autoridad máxima es el rey Fergus, existe en el pueblo la clase media y la realeza, el pueblo es muy unido, sobre todo para eventos como los juegos del reino y la pedida de mano de la princesa. Se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantienen ciertas taras hacia la mujer, lo que se observa en la</p>	<p>Ámbitos: Las autoridades máximas son las princesas Elsa y Anna, en el pueblo existe la clase media y la aristocracia, el pueblo es muy unido, sobre todo para eventos como la coronación de la reina. En el reino de la princesa se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantienen ciertas taras hacia la mujer, como se puede</p>

							película de Mérida cuando los primogénitos hombres del clan se sienten intimidados, amenazados y humillados ante la fuerza, habilidad y valentía de la princesa.	ver en el príncipe Hans (villano de la película) que no soporta la idea de que ella sea reina y él no.
	<p>Escenarios: La persona que impera y toma las decisiones importantes es la reina, hay una relación negativa entre la realeza y el pueblo, los enanitos realizan reuniones de confraternidad donde bailan, cantan y comen.</p>	<p>Escenarios: La persona que toma las decisiones importantes es el rey, hay una relación positiva entre la realeza y el pueblo, en el reino se realizan bailes para celebrar acontecimientos importantes.</p>	<p>Escenarios: La persona que toma las decisiones importantes es el rey, hay una relación positiva entre la realeza y el pueblo, en el reino marino se realizan actividades culturales en el que la realeza interactúa con el pueblo y en el reino humano se realizan reuniones de confraternidad</p>	<p>Escenarios: El príncipe no gobierna y vive aislado, hay una relación negativa entre la realeza y el pueblo, cuando el pueblo sufre una amenaza, ellos se unen para hacer justicia con sus propias manos.</p>	<p>Escenarios: La persona que toma las decisiones importantes es el emperador, hay una relación positiva entre la realeza y el pueblo, el pueblo se une para vencer las amenazas, cada uno desde el lugar que le corresponde en la sociedad.</p>	<p>Escenarios: Hay una relación positiva entre los ricos y las personas de clase media. El pueblo es muy unido, sobretodo en eventos que los reúnen a todos.</p>	<p>Escenarios: Están divididos en cuatro clanes: DunBroch, MacGuffin, Macintosh y Dingwall, el pueblo y la realeza tiene una relación positiva.</p>	<p>Escenarios: Las personas que gobiernan y toman las decisiones importantes son las princesas, pero el príncipe Hans quiere usurpar el reino, gran parte de la clase media se dedica a la venta de hielo. Hay una relación positiva pero distante entre la realeza y las</p>

			celebrando algún acontecimiento.					personas de clase media que se dedican a la venta de hielo.
Comportamiento	<p>Cultura: Las tradiciones que se muestran son la sucesión del reinado por matrimonio y por herencia, Blancanieves acostumbra darles la bienvenida a los enanitos con todos los quehaceres hechos y despedirlos con un beso. Blancanieves cree en Dios.</p>	<p>Cultura: Las tradiciones que se muestran son la sucesión del reinado por matrimonio y por herencia, Cenicienta acostumbra levantarse todos los días temprano para servir a su madrastra y hermanastras. Cenicienta cree en Dios y en la magia.</p>	<p>Cultura: La tradición que se muestra es la integración de Ariel en el coro femenino de sus hermanas por haber cumplido dieciséis años, Ariel acostumbra salir a nadar a la superficie y explorar otros lugares dentro del océano. Ariel cree en la magia.</p>	<p>Cultura: La tradición que se muestra es que cuando una persona del pueblo se casa, tiene que invitar a todo el pueblo, en el castillo los sirvientes tienen la costumbre de dar una gran bienvenida al huésped, en el pueblo tienen la costumbre de ir a tomar cerveza a la cantina en las noches. Bella cree en la magia.</p>	<p>Cultura: La tradición que se muestra es que las muchachas del pueblo al cumplir los 16 años tienen que acudir a la casamentera para determinar si pueden ser buenas candidatas para ser esposas, Mulán tiene la costumbre de levantarse temprano para atender a su padre. Mulán cree en sus ancestros.</p>	<p>Cultura: La tradición que se muestra es celebrar a lo grande el Mardi Gras, y tienen como costumbre nombrar un rey (que generalmente es el hombre más rico del pueblo). Tiana cree en la magia y en la estrella del atardecer.</p>	<p>Cultura: La tradición que se muestra es que el primogénito de cada Lord de cada clan es presentado en los juegos del reino y así competiría por la mano de la princesa. Mérida acostumbra tener un día libre a la semana y poder ir a escalar montañas, practicar arquería, montar caballo y beber las aguas de las cataratas de fuego. Mérida</p>	<p>Cultura: La tradición que se muestra es que la hija primogénita de los reyes al cumplir 18 años es nombrada reina. Tienen la costumbre de abrir las puertas del palacio al pueblo para la coronación de la reina. Elsa cree en la magia.</p>

	<p>Emociones: Alegría, amor, confianza, curiosidad, tristeza, miedo e inseguridad.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma delicada, calmada y emotiva.</p>	<p>Emociones: Alegría, amor, agradecimiento, tristeza, miedo y decepción.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma delicada, calmada y emotiva.</p>	<p>Emociones: Alegría, amor, agradecimiento, curiosidad, tristeza, enojo y decepción.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma impulsiva y emotiva.</p>	<p>Emociones: Alegría, amor, tristeza, soledad, enojo y desagrado.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma impulsiva y emotiva.</p>	<p>Emociones: Alegría, amor, confianza, tristeza, enojo y miedo.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma impulsiva y emotiva.</p>	<p>Emociones: Alegría, amor, confianza, tristeza, enojo y miedo.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma impulsiva y emotiva.</p>	<p>cree en los fuegos fatuos.</p> <p>Emociones: Alegría, amor, confianza, tristeza, enojo y miedo.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma impulsiva y emotiva.</p>	<p>Emociones: Alegría, amor, confianza, tristeza, enojo y miedo.</p> <p>Actitudes: Se expresa de forma impulsiva y emotiva.</p>
Deberes	<p>Funciones: No cumple ninguna función como princesa y es ama de casa.</p>	<p>Funciones: No cumple ninguna función en la sociedad y es ama de casa.</p>	<p>Funciones: No cumple ninguna función en la sociedad ni en su hogar.</p>	<p>Funciones: Ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales y realizar las labores domésticas y cuidar de su padre.</p>	<p>Funciones: Ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales y realizar las labores del hogar y cuidar de su padre.</p>	<p>Funciones: Ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales y realizar buenas labores en su trabajo.</p>	<p>Funciones: Comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales y asistir a sus clases para prepararse en su rol de princesa.</p>	<p>Funciones: Comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales.</p>

	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de laboriosidad y obediencia. Los individuales son bondad, generosidad, humildad, solidaridad y honestidad.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de laboriosidad, tolerancia y obediencia. Los individuales son justicia, solidaridad y bondad.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de sencillez y generosidad. Los individuales son respeto, perseverancia, solidaridad y bondad.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de respeto, tolerancia, solidaridad, laboriosidad. Los individuales son humildad, bondad y justicia.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de respeto y obediencia. Los individuales son solidaridad, humildad y bondad.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de respeto y sencillez. Los individuales son laboriosidad, perseverancia y solidaridad.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de respeto y sencillez. Los individuales son perseverancia, valentía, bondad y solidaridad.</p>	<p>Valores: En su entorno adquiere los valores de sencillez, respeto y obediencia. Los individuales son la valentía, solidaridad y bondad.</p>
Normas	<p>Derechos: Fue privada de estos al morir su padre, defiende los derechos a la libertad de amar, a la justicia y dignidad.</p> <p>Obligaciones: Acatar a las órdenes de la reina y ser agradecida con las personas</p>	<p>Derechos: Fue privada de estos al morir su padre, defiende el derecho a la libertad.</p> <p>Obligaciones: Acatar las órdenes de su madrastra y hermanastras y ser agradecida</p>	<p>Derechos: Los que se le asignaron son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad de amar, justicia y felicidad.</p> <p>Obligaciones: Comportarse como una dama, acatar a las órdenes de su padre y lograr</p>	<p>Derechos: Los que se le asignaron son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad, la igualdad y la justicia.</p> <p>Obligaciones: Realizar las labores del hogar y cuidar de su padre, casarse y tener hijos y</p>	<p>Derechos: Los que se le asignaron son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad y la igualdad.</p> <p>Obligaciones: Realizar las labores del hogar y cuidar de su padre, casarse y tener hijos,</p>	<p>Derechos: Los que se le asignaron son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad y la igualdad.</p> <p>Obligaciones: Realizar las labores del hogar, casarse y tener hijos, trabajar duro</p>	<p>Derechos: Los que se le asignaron son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad y la igualdad entre el hombre y la mujer.</p> <p>Obligaciones: Comportarse como una dama, acatar a las órdenes de sus padres</p>	<p>Derechos: Los que se le asignaron son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad.</p> <p>Obligaciones: Comportarse como una dama, gobernar de forma correcta en su</p>

	que le han brindado su hogar para vivir y con los seres que la han ayudado en el bosque.	con los animales y su hada madrina por ayudarla.	que el príncipe Eric se enamora de ella.	obedecer a la Bestia.	proteger a su padre y salvar a su pueblo.	para lograr sus sueños.	(especialmente de su madre) y salvar a su madre.	pueblo y salvar a su hermana.
--	--	--	--	-----------------------	---	-------------------------	--	-------------------------------

TABLA 19. CUADRO COMPARATIVO DE DÉCADAS Y PRINCESAS

DÉCADA DE 1930 (1930 -1939)	BLANCANIEVES
<p>A inicios de esta década tuvo lugar una gran crisis económica (La gran depresión), lo que hizo que las mujeres que tenían trabajo tuvieran que dejarlo para cederle el puesto a los hombres desempleados y se tuvieran que dedicar a las labores del hogar.</p> <p>En España, se reconoció el derecho al voto para las mujeres.</p> <p>A finales de la década se inició la Segunda Guerra Mundial y con esto el retorno de las mujeres al mundo laboral.</p> <p>Las mujeres destacaron en cultura, moda, asimismo al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, química y aviación.</p> <p>Se defendían los derechos a la vivienda, a un trabajo estable, a la alimentación y a la salud.</p> <p>Las mujeres hicieron de todo para mantener a flote a sus familias. Tenían que arreglárselas con poco y maximizar cada oportunidad que tenían para ahorrar dinero.</p> <p>La vestimenta era estilizada, entallada y sofisticada, con hombreras exageradas, haciendo que la cintura se vea más delgada.</p> <p>Se produjeron trajes estilo sastre para mujeres, a quienes les era más cómodo para laborar.</p> <p>Se utilizaban peinados ordenados y sencillos, con pequeños accesorios.</p> <p>Referente al maquillaje se utilizaban sombras brillosas, labios rojos y pestañas postizas.</p>	<p>Es huérfana, tiene una relación negativa con su madrastra, es gentil y servicial con su pueblo, con su pareja es atenta y amable, siempre se muestra como una joven llena de esperanza. Se ve a ella misma como alguien que logrará cumplir sus sueños algún día.</p> <p>Es de raza caucásica, cabello negro, ondulado y corto, ojos grandes y de color marrón medio, contextura delgada y de estatura mediana, tipo de cuerpo en forma de reloj de arena.</p> <p>Lleva el cabello suelto y utiliza vinchas de lazo. Utiliza labial rojo, máscara de pestañas, rubor rosado cálido y sombras color marrón medio en los ojos.</p> <p>Su vestimenta de sirvienta es descuidada en colores sobrios y su vestimenta de princesa es colorida y elegante, ambas con hombreras prominentes.</p> <p>Es maternal, sumisa, delicada y es buena realizando las tareas del hogar.</p> <p>Es de personalidad introvertida, su meta y sueño es ser feliz y espera a que los demás solucionen sus problemas. Expresa sus sentimientos de forma emotiva y pasiva, es de temperamento sentimental de actitudes emotivas e integradoras.</p> <p>La realeza (autoridad máxima), gobierna en dictadura, hay una relación negativa entre la realeza y el pueblo, el pueblo es muy solidario con el prójimo.</p> <p>No cumple ninguna función como princesa y es ama de casa.</p> <p>Fue privada de sus derechos como princesa al morir su padre, defiende los derechos a la libertad de amar, a la justicia y dignidad.</p>

El ideal de belleza de esta época para la mujer era: cintura delgada y caderas anchas.	
INTERPRETACIÓN	
<p>Blancanieves, al igual que las mujeres de esta década, se dedica a las labores del hogar, así también, tiene que arreglárselas con lo que hay en la casa de los enanos para poder servirlos adecuadamente.</p> <p>Por otro lado, esta princesa, a diferencia de las mujeres de la década de 1930, en ningún momento se preocupa por conseguir un trabajo ni tampoco aporta económicamente al hogar.</p> <p>Al igual que en la década de 1930, en el reino de la joven princesa, no hay una relación positiva entre el pueblo y el gobierno.</p> <p>Blancanieves no destaca en ninguno de los ámbitos en los cuales las mujeres de la década destacaron.</p> <p>Sus derechos básicos (derechos a la vivienda, a la alimentación y a la salud), fueron vulnerados y tampoco ella se esfuerza por defenderlos, a diferencia de como lo hacían las mujeres de la década.</p> <p>Blancanieves, usa una vestimenta con hombreras prominentes que hacen ver su cintura más estilizada al igual que la ropa que se utilizaba en la época. Asimismo, su peinado es sencillo y ordenado, con un pequeño accesorio (vincha de lazo) que coincide con el estilo de peinados que se usaban en la década de 1930.</p> <p>Ella lucía labios rojos y pestañas largas y rizadas, al igual que el tipo de maquillaje de la época.</p> <p>Blancanieves, posee el estilo de cuerpo que era considerado el ideal de belleza de la mujer de esa década.</p>	

DÉCADA DE 1950 (1950 -1959)	CENICIENTA
<p>En Cuba se dio inicio a la dictadura y con esto finalizó la dependencia con EE. UU.</p> <p>A inicios de la década se aprueba la Declaración de los Derechos Humanos.</p> <p>A principios de la década surge la liberación sexual, asimismo se patentó la píldora anticonceptiva.</p> <p>Se iniciaron los concursos de belleza a nivel mundial.</p> <p>Se lanzó al mercado la revista <i>Play Boy</i>, la cual exhibe a las sex symbols de la época.</p> <p>A mediados de la década en Perú, se admitió el voto femenino.</p> <p>La actriz Grace Kelly, cumplió el sueño americano de convertirse en princesa.</p> <p>Las mujeres destacaron en cultura, moda, asimismo asumiendo cargos importantes en política, en la realeza y en la lucha por los derechos civiles.</p> <p>Se defendían los derechos a la igualdad, libertad y a la familia.</p> <p>La mujer volvió a sus actividades sociales y asimismo se preocupa por ser una excelente ama de casa y mamá.</p> <p>Surgió el <i>baby boom</i>, fue en esta década que hubo mayor número de matrimonios y las mujeres se comprometían para casarse a una edad temprana. Las mujeres renunciaron a la vida laboral por casarse.</p> <p>Se usaba el <i>new look</i> con falda amplia hasta el tobillo y cintura de avispa, asimismo se utilizaban las blusas abotonadas dentro del cinturón que acompañaba las faldas "flor", esto se completaba con pañuelos, guantes, cinturones anchos y carteras.</p> <p>Se utilizaba el cabello corto o máximo hasta los hombros, con pequeño flequillo al frente y capas planas, asimismo muchas mujeres</p>	<p>Es huérfana, tiene una relación negativa con su madrastra y hermanastras, no mantiene interacción con su pueblo, con su pareja es atenta y amable, siempre se muestra como una joven llena de esperanza. Se ve a ella misma como alguien que logrará cumplir sus sueños en un futuro.</p> <p>Es de raza caucásica, cabello rubio cálido, lacio y a media melena, ojos almendrados y de color celeste, contextura delgada y de estatura mediana tipo de cuerpo en forma de reloj de arena.</p> <p>Lleva el cabello en una cola de caballo cuando realiza los quehaceres del hogar y en un moño con una diadema encima cuando va al baile. Utiliza labial palo rosa, máscara de pestañas y rubor rosado pálido.</p> <p>Su vestimenta de diario es sencilla y de colores sobrios, su vestimenta de princesa es más compleja y elegante, vaporosa, con adornos llamativos, en color pastel y muy brillante, de falda y mangas abultadas.</p> <p>Es delicada, sumisa, buena realizando las tareas del hogar y cosiendo.</p> <p>Es de personalidad introvertida, su meta y sueño era ser feliz y espera a que los demás solucionen sus problemas.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva y pasiva, es de temperamento sentimental de actitudes emotivas e integradoras.</p> <p>La realeza (autoridad máxima), gobierna y el pueblo es muy unido, hay una relación positiva entre la realeza y el pueblo.</p> <p>No cumple ninguna función en la sociedad y es ama de casa.</p> <p>Fue privada de sus derechos al morir su padre, defiende su derecho a la libertad.</p>

<p>recogían su cabello con una cola de caballo o usaban pañuelos de gasa.</p> <p>Los colores fuertes como el azul turquesa eran los más usados para los ojos, mientras que, para los labios, el naranja se popularizó.</p> <p>El ideal de belleza para la mujer en esta época era: piernas largas, figura de reloj de arena y busto abundante.</p>	
--	--

INTERPRETACIÓN

Cenicienta, al igual que las mujeres de esta década, se preocupa por ser una excelente ama de casa y cumplir con todas las labores que le asignaban.

Por otro lado, esta princesa, a diferencia de las mujeres de la década de 1950, en ningún momento ejerce el voto, ni muestra ningún signo de liberación sexual.

Cenicienta solo destaca asumiendo un cargo importante en la realeza (convirtiéndose en princesa), mas no así en los otros ámbitos en los cuales las mujeres de la década destacaron.

Todos los derechos básicos (derechos a la vivienda, a la alimentación y a la salud) le fueron negados, sin embargo, al igual que las mujeres de la década de 1950, defiende su derecho a la libertad.

Cumple el sueño americano de convertirse en princesa al casarse con el príncipe, del mismo modo que Grace Kelly.

El sueño del rey, es que su hijo se case a temprana edad con una mujer igual de joven y que pudiera tener descendencia de inmediato, similar a lo que se manifestó en el *baby boom* de la década.

Cenicienta, usa un vestido que marcaba su cintura, con falda "flor" y guantes, muy al estilo de la década de 1950. Asimismo, su peinado tiene flequillo al frente y usa el cabello hasta los hombros lo cual coincide con el tipo de peinados que se usaban.

Su maquillaje es totalmente diferente al que era popular en la década de 1950.

Cenicienta, posee piernas largas y figura de reloj de arena, mas no busto prominente.

DÉCADA DE 1980 (1980 -1989)	ARIEL
<p>A inicios de la década surgió la crisis de la deuda latinoamericana.</p> <p>A finales de la década, se dio la caída del muro de Berlín y se anunció el final de la Guerra Fría.</p> <p>A inicios de la década, en España se aprobó la ley del divorcio.</p> <p>Las mujeres destacaron en cultura, moda, asumiendo cargos importantes en política y en la lucha por derechos civiles, en aviación espacial, en investigaciones geográficas, en cultura, asimismo al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, literatura y medicina.</p> <p>Se defendían los derechos a la libertad de expresión y a la igualdad entre el hombre y la mujer.</p> <p>La crisis del 80 otorgó a la mujer un nuevo papel, donde tuvo que afrontar la crisis aportando ingresos a la familia, tanto en forma de salario remunerado como también en términos de racionalización del gasto. Asimismo, se incrementaron los hogares que eran sostenidos por mujeres.</p> <p>Las mujeres comenzaron a mostrarse más independientes, con ganas de divertirse y dedicarse a sí mismas, así también, la mayoría de mujeres (ya sean solteras o casadas) trabajaba.</p> <p>Se puso de moda los pantalones de licra, las pantalonetas y las medias de rejilla, se utilizaban mucho las blusas con mangas abultadas en colores y estampados llamativos, se hicieron populares las faldas de corte sirena y blusones, se usaban mucho los colores neón y los accesorios grandes.</p> <p>Se usaba el cabello largo con volumen y rizos sueltos y desordenados, los flequillos se cardaban y se utilizaban</p>	<p>Es huérfana de madre, tiene una relación negativa con su padre, es amable y sociable, con su pareja es atenta y dulce, siempre se muestra como una joven rebelde, curiosa, aventurera y soñadora. Se ve a ella misma como alguien que logrará todo lo que se propone.</p> <p>Es de raza caucásica, ojos grandes y azules, cabello largo, ondulado y color rojo cereza, estatura mediana y contextura delgada tipo de cuerpo en forma de reloj de arena.</p> <p>Lleva casi siempre el cabello suelto y una vez utiliza media cola con un lazo de accesorio. Utiliza labial rojo, máscara de pestañas y rubor rosado cálido.</p> <p>Su vestimenta de diario es simple: sostén de conchas y cola de sirena, de colores llamativos y posee dos vestidos de invitada de palacio: uno es sencillo y en colores fríos, el otro es más llamativo, con adornos y en color pastel, bastante vaporoso y de mangas abultadas.</p> <p>Conforma un coro femenino junto a sus hermanas para entretener en los eventos de palacio, no posee otra función.</p> <p>Es de personalidad extrovertida, su meta y sueño es vivir aventuras siendo humana y estar con su amor, trata de solucionar sus problemas con ayuda de sus amigos.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva, es de temperamento apasionado de actitudes emotivas y proactivas.</p> <p>La realeza (autoridad máxima), gobierna y el pueblo es solidario y se preocupa por la felicidad de Ariel, hay una relación positiva entre la realeza y el pueblo.</p> <p>No cumple ninguna función en la sociedad ni en su hogar.</p> <p>Los derechos que se le asignan son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad de amar, justicia y felicidad.</p>

<p>accesorios grandes como moños, vinchas y ganchos.</p> <p>Se utilizaban en los ojos sombras de colores vibrantes, delineados negros y gruesos, labiales de colores fuertes y brillosos y bastante rubor.</p> <p>El ideal de belleza de esta época para la mujer era: cuerpo delgado y tonificado.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p>	
<p>Ariel, al igual que las mujeres de esta década, es rebelde, curiosa, le gusta ser independiente, divertirse y aventurarse en el mundo.</p> <p>Por otro lado, esta princesa, a diferencia de las mujeres en la década de 1980, en ningún momento consigue un trabajo ni aporta económicamente al hogar y menos sostiene con su salario a su familia.</p> <p>A diferencia que, en la década de 1980, el reino de la joven princesa, no está pasando por ninguna crisis económica.</p> <p>Ariel destaca en el ámbito cultural, mas no así en los otros ámbitos en los cuales las mujeres de la década destacaron.</p> <p>En contraste con las mujeres de esta década, Ariel no lucha en ningún momento por el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer.</p> <p>Ariel, usa una vestimenta con mangas abultadas al igual que la ropa que se utilizaba en la época, de la misma forma, las medias de rejilla, las pantalonetas de licra y las faldas corte sirena (todas en colores llamativos) que se usaban, emulan la cola de sirena que tiene esta princesa. Asimismo, su cabello largo con volumen y rizos sueltos coincide con el estilo de peinados que se usaban en la década de 1980.</p> <p>Ella luce labios rojos y mucho rubor, al igual que el tipo de maquillaje de la época, mas no sombras de colores fuertes en los ojos ni delineado grueso.</p> <p>Ariel, posee el estilo de cuerpo que era considerado el ideal de belleza de la década.</p>	

DÉCADA DE 1990 (1990 -1999)	BELLA
<p>A inicios de la década, casi el 69% de los electores blancos de Sudáfrica respaldaron las reformas del presidente F. W. de Klerk que incluyeron la derogación de las leyes de discriminación racial.</p> <p>Así también, con el fin de conseguir un desmembramiento de las repúblicas que conformaban la Unión Soviética, los líderes de las repúblicas rusa, ucraniana y bielorrusa firmaron los Acuerdos de Belavezha, y crearon la Comunidad de Estados Independientes.</p> <p>Las mujeres destacaron asumiendo cargos importantes en política y en la lucha por derechos civiles, en cultura, en moda, asimismo al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, literatura y medicina.</p> <p>Se defendían los derechos a la libertad de expresión y a la igualdad entre el hombre y la mujer.</p> <p>Aumentaron el número de negocios en Estados Unidos que eran liderados por mujeres.</p> <p>Las mujeres se incorporaron masivamente al trabajo, pero ello no se ve retribuido con salarios similares a los de los hombres.</p> <p>Las mujeres se mantuvieron en el mercado laboral, con la expectativa de trabajar y realizarse antes de casarse y tener hijos.</p> <p>El valor de la satisfacción en el matrimonio aumentó, elevando las exigencias en términos de intimidad, gratificación sexual y distribución equitativa de las tareas domésticas.</p> <p>La tela <i>denim</i> en vestidos, pantalones, camisas, faldas, overoles y vestidos era muy popular, también eran muy usados</p>	<p>Es huérfana de madre, tiene una relación positiva con su padre, era amable pero distante con el pueblo, ante su pareja al inicio se muestra temerosa y distante, pero después cariñosa y protectora, siempre se muestra como una joven curiosa, aventurera y soñadora.</p> <p>Es de raza caucásica, cabello color marrón medio, ondulado y a media melena, ojos almendrados y de color miel, contextura delgada y de estatura mediana tipo de cuerpo en forma de rectángulo.</p> <p>Lleva casi siempre el cabello en una cola suelta y para la cena con Bestia, utiliza media cola con un tocado amarillo. Utiliza labial <i>nude</i>, máscara de pestañas y rubor rosado cálido.</p> <p>Su vestimenta de diario es simple y sobria de color frío y su vestimenta de princesa es en color llamativo, cálido y brillante, es elegante y vaporosa.</p> <p>Realiza las labores del hogar y cuida de su padre.</p> <p>Es de personalidad introvertida, su meta y sueño es vivir aventuras fuera de su pueblo, trataba de solucionar sus problemas ella misma.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva, es de temperamento apasionado de actitudes emotivas y proactivas.</p> <p>La realeza no gobierna, pero Gastón es el líder del pueblo, el pueblo margina a las personas que son diferentes a ellos, hay una relación negativa entre la realeza y el pueblo, el pueblo es muy unido.</p> <p>Su función ante la sociedad es ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales y en su hogar es realizar las labores domésticas y cuidar de su padre.</p>

<p>los estampados a cuadros tipo tartán, los <i>crop tops</i> y las faldas a la cadera.</p> <p>Referente al maquillaje, en los ojos se utilizaban sombras de colores pasteles, labiales con brillo tornasol y poco color, asimismo labiales amarronados y delineados marcados.</p> <p>Se utilizaba el cabello con volumen y suelto, las colas de caballos ligeramente despeinadas con mechones sueltos, las trenzas en toda la cabeza y la técnica de “cabello frito”. Los accesorios que más se utilizaban eran la vincha elástica y los “piojitos”.</p> <p>El ideal de belleza de esta época para la mujer era: cuerpo extremadamente delgado y estructura ósea angular.</p>	<p>Los derechos que se le asignan son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad, la igualdad y la justicia.</p>
--	--

INTERPRETACIÓN

Bella, al igual que las mujeres de esta década, quiere realizarse personalmente antes de casarse y tener hijos, mas no manifiesta en ningún momento el deseo de realizarse profesionalmente.

Por otro lado, esta princesa, a diferencia de las mujeres de la década de 1990, en ningún momento consigue un trabajo ni lidera ningún negocio.

A diferencia que, en esta época, en el reino de la joven princesa, no hay una relación positiva entre el pueblo y el gobierno.

Al igual que las mujeres de la década de 1990, Bella incentiva a Bestia a repartirse equitativamente algunas de las labores domésticas.

Bella destaca en el ámbito cultural, mas no así en los otros ámbitos en los cuales las mujeres de la década destacaron.

Al igual que las mujeres de esta década, Bella lucha por el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer.

Bella, usa una vestimenta sencilla tipo overol, que es una prenda que se puso de moda en esta década. Asimismo, usa una cola de caballo ligeramente despeinada con mechones sueltos que coincide con el estilo de peinado que se usaba en la década de 1990.

Su maquillaje no se parece en nada al que se usaba en la época.

Bella, posee el estilo de cuerpo que era considerado el ideal de belleza de la década.

DÉCADA DE 1990 (1990 -1999)	MULÁN
<p>A inicios de la década, casi el 69% de los electores blancos de Sudáfrica respaldaron las reformas del presidente F. W. de Klerk que incluyeron la derogación de las leyes de discriminación racial.</p> <p>Así también, con el fin de conseguir un desmembramiento de las repúblicas que conformaban la Unión Soviética, los líderes de las repúblicas rusa, ucraniana y bielorrusa firman los Acuerdos de Belavezha, y crearon la Comunidad de Estados Independientes.</p> <p>Las mujeres destacaron asumiendo cargos importantes en política y en la lucha por derechos civiles, en cultura, en moda, asimismo al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, literatura y medicina.</p> <p>Se defendían los derechos a la libertad de expresión y a la igualdad entre el hombre y la mujer.</p> <p>Aumentaron el número de negocios en Estados Unidos que eran liderados por mujeres.</p> <p>Las mujeres se incorporaron masivamente al trabajo, pero ello no se ve retribuido con salarios similares a los de los hombres.</p> <p>Las mujeres se mantuvieron en el mercado laboral, con la expectativa de trabajar y realizarse antes de casarse y tener hijos.</p> <p>El valor de la satisfacción en el matrimonio aumentó, elevando las exigencias en términos de intimidad, gratificación sexual y distribución equitativa de las tareas domésticas.</p> <p>La tela denim en vestidos, pantalones, camisas, faldas, overoles y vestidos era muy popular, también eran muy usados</p>	<p>Tiene una relación positiva con su padre, es amable pero distante con su madre y abuela, ante su pueblo es audaz y aguerrida, ante su pareja se muestra atenta, amable y solidaria, al inicio se muestra insegura, pero después se muestra segura de capaz de lograr lo que se propone.</p> <p>Es de raza asiática, cabello color negro, lacio y largo (al principio de la película) y luego corto, ojos rasgados de color negro, contextura delgada y estatura mediana tipo de cuerpo en forma de reloj de rectángulo.</p> <p>Lleva casi siempre el cabello suelto y para las batallas se lo recoge en un moño alto. Utiliza labial rosado pálido, máscara de pestañas, delineado de gato y rubor durazno.</p> <p>Su vestimenta de diario es simple, sobria y de colores fríos, su vestimenta de princesa era elegante y de variados colores y su vestimenta de guerrero es ancha, pesada y de color oscuro.</p> <p>Cumple con las labores del hogar.</p> <p>Es de personalidad introvertida, su meta y sueño es brindar honor a su familia, trata de solucionar sus problemas ella misma.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva, es de temperamento apasionado de actitudes emotivas y proactivas.</p> <p>El emperador (autoridad máxima), gobierna y el pueblo es muy machista, hay una relación positiva entre la realeza y el pueblo, el pueblo se une para vencer las amenazas, cada uno desde el lugar que le corresponde en la sociedad.</p> <p>Su función ante la sociedad es ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales y realizar las labores del hogar y cuidar de su padre.</p>

<p>los estampados a cuadros tipo tartán, los crop tops y las faldas a la cadera.</p> <p>Referente al maquillaje, en los ojos se utilizaban sombras de colores pasteles, labiales con brillo tornasol y poco color, asimismo labiales amarronados y delineados marcados.</p> <p>Se utilizaba el cabello con volumen y suelto, las colas de caballos ligeramente despeinadas con mechones sueltos, las trenzas en toda la cabeza y la técnica de “cabello frito”. Los accesorios que más se utilizaban eran la vincha elástica y los “piojitos”.</p> <p>El ideal de belleza de esta época para la mujer era: cuerpo extremadamente delgado y estructura ósea angular.</p>	<p>Los derechos que se le asignan son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad y la igualdad.</p>
---	---

INTERPRETACIÓN

Mulán, al igual que las mujeres de esta década, quiere realizarse personalmente antes de casarse y tener hijos, mas no manifiesta en ningún momento el deseo de realizarse profesionalmente.

Por otro lado, esta princesa, a diferencia de las mujeres de la década de 1990, en ningún momento consigue un trabajo ni lidera ningún negocio, pero sí forma parte del ejército con el cual defiende a su país.

A diferencia que, en esta época, en el reino de la joven princesa están en guerra.

Al igual que las mujeres de la década de 1990, Mulán incentiva a sus compañeros del ejército a repartirse algunas de las labores equitativamente y apoyarse entre sí.

Mulán de forma oculta destaca en el ámbito bélico, mas no en los ámbitos en los cuales las mujeres de la década destacaron.

Al igual que las mujeres de esta década, Mulán lucha por el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer.

Mulán, usa vestimentas diferentes a las que estaban de moda en esta década. Asimismo, su peinado tampoco coincide con el estilo de peinado que se usaba en esos tiempos.

Su maquillaje no se parece en nada al que se usaba en la época.

Mulán, posee el estilo de cuerpo que es considerado el ideal de belleza de la década.

DÉCADA DEL 2000 (2000 -2009)	TIANA
<p>A inicios de esta década, se efectuó el atentado a las Torres Gemelas en EE.UU.</p> <p>La Asamblea Nacional de Turquía ratificó la enmienda al artículo 41 de la Constitución para estipular la igualdad de los cónyuges en el matrimonio.</p> <p>Se inició La crisis económica española y también La crisis financiera de 2008.</p> <p>Surgió el movimiento ciudadano cubano de Las Damas de Blanco quienes luchaban por la libertad de aquellos hombres y mujeres que se encontraban injustamente encarcelados en Cuba.</p> <p>Las mujeres destacaron asumiendo cargos importantes en política y en la lucha por derechos civiles, en cultura, en moda, asimismo al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, literatura, economía y medicina.</p> <p>Se defendía los derechos a la igualdad y a la libertad.</p> <p>Va en aumento el hecho de que la mujer toma cargos importantes y participa en la toma de decisiones relevantes tanto en su hogar como en el trabajo.</p> <p>Cada vez más, las mujeres van tomando participación activa y crucial en diferentes aspectos dentro de la sociedad.</p> <p>Una tendencia que va en aumento es que las mujeres ya no desean casarse y prefieren convivir o mantenerse solteras por mucho más tiempo.</p> <p>Se pusieron de moda los pantalones de tiro bajo, las casacas deportivas, los tops y los polos escotados, los shorts y las minifaldas, asimismo los zuecos y las sandalias. Se volvieron a utilizar los estampados floreados, los colores pasteles y metalizados.</p>	<p>Es huérfana de padre, tiene una relación positiva con su madre, se muestra como una joven trabajadora y perseverante ante el pueblo, con su pareja se muestra autosuficiente y de carácter fuerte, siempre se muestra como alguien capaz de lograr sus sueños dando su mejor esfuerzo.</p> <p>Es de raza afroamericana, cabello color negro, crespo y a media melena, ojos grandes de color miel, contextura delgada y estatura mediana tipo de cuerpo en forma de reloj de arena.</p> <p>Lleva a veces el cabello en una cola suelta y otras lo recoge en un moño. Utiliza labial rosado oscuro, máscara de pestañas, sombras moradas en los ojos y rubor rosado cálido.</p> <p>Su vestimenta de diario es sencilla, y de color cálido y su vestimenta de princesa es elegante, llamativa y de colores pasteles.</p> <p>Cumple con las labores del hogar y es buena cocinera.</p> <p>Es de personalidad extrovertida, su meta y sueño es lograr poner su propio restaurante, trataba de solucionar sus problemas ella misma.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva y pasiva (razona antes de actuar), es de temperamento apasionado de actitudes emotivas y proactivas.</p> <p>En el pueblo viven en armonía los de raza negra y blanca, existen la clase media y los ricos que son los empresarios productores de azúcar, hay una relación positiva entre los ricos y las personas de clase media, el pueblo es muy unido.</p> <p>Su función ante la sociedad es ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales y realizar buenas labores en su trabajo.</p>

<p>Se popularizó el cabello largo con capas y las extensiones de cabello, asimismo se utilizaban tintes rojizos y también iluminaciones y mechas gruesas de colores claros.</p> <p>En el maquillaje se usaba el <i>smokey eye</i>, delineador negro y labios <i>nude</i>.</p> <p>El ideal de belleza de esta época para la mujer era: ser alta, delgada, con pechos grandes, caderas pronunciadas, bronceada y tonificada.</p>	<p>Los derechos que se le asignan son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad y la igualdad.</p>
<p>INTERPRETACIÓN</p>	
<p>Tiana, al igual que las mujeres de esta década, quiere realizarse profesional y personalmente antes de casarse y tener hijos.</p> <p>Por otro lado, esta princesa, se hace dueña de un negocio y al igual que las mujeres de la década, toma decisiones importantes sobre este y también en su relación de pareja.</p> <p>A diferencia que, en la década de 2000, el reino de la joven princesa no está en crisis económica.</p> <p>Al igual que las mujeres de la época, Tiana (al principio) no desea casarse y prefirió estar soltera mucho más tiempo, pero esto cambia al enamorarse del príncipe.</p> <p>Tiana no destaca en los ámbitos en los cuales las mujeres de la década destacaron.</p> <p>Al igual que las mujeres de esta década, Tiana lucha por el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer.</p> <p>Tiana, usa una vestimenta diferente a la que estaba de moda en esta década. Asimismo, su peinado tampoco coincide con el estilo de peinado que se usaba en la década de 2000.</p> <p>Su maquillaje no se parece en nada al que se usaba en la época.</p> <p>Tiana, sí posee el estilo de cuerpo y característica que eran considerados el ideal de belleza de la década.</p>	

DÉCADA DEL 2010 (2010 -2018)	MÉRIDA
<p>Las <i>Pussy Riots</i> impulsaron el movimiento feminista en Rusia, también en Argentina se inicia “Ni una menos”, asimismo se fundó <i>Time’s Up</i>, un movimiento contra el acoso sexual fundado por celebridades de Hollywood en respuesta al efecto Weinstein y al movimiento feminista #MeToo.</p> <p>Las mujeres destacaron en cultura, moda, asimismo asumiendo cargos importantes en política, aviación espacial y en la lucha por derechos civiles, también al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, literatura y medicina.</p> <p>Se defendían los derechos a la igualdad y a la libertad.</p> <p>Las tareas en el hogar se comenzaron a repartir de forma equitativa entre hombres y mujeres.</p> <p>Se generalizó el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantuvieron ciertas taras hacia la mujer.</p> <p>Las mujeres comenzaron a pensar más en ellas y centrarse cada vez más en su crecimiento personal.</p> <p>Se pusieron de moda los pantalones de talle alto, los enterizos y la prendas en encaje. Los escotes amplios tanto en la espalda como en el pecho se popularizaron.</p> <p>Se comienza a utilizar el corte de cabello estilo <i>midi</i>, con ondas sueltas y naturales, recto sin capas marcadas.</p> <p>Referente al maquillaje, se usaron sombras en colores cálidos para los ojos, asimismo las cejas gruesas y definidas y los labiales mate en colores sobrios (nudes, vinos y marrones).</p>	<p>Tiene una relación positiva con su padre y hermanos, con su madre tiene una relación negativa al principio que se convierte en positiva a lo largo de la película, se muestra como una joven rebelde y audaz ante su pueblo, siempre se muestra como alguien capaz de lograr lo que se proponga sin ayuda de nadie.</p> <p>Es de raza caucásica, cabello color pelirrojo cobrizo, crespo y a largo, ojos grandes de color celeste, contextura media y estatura mediana tipo de cuerpo en forma de pera.</p> <p>Lleva siempre el cabello suelto y despeinado. No utiliza maquillaje.</p> <p>Su vestimenta de diario es simple, de color frío y oscuro y su vestimenta de princesa es estilizada, con sutiles adornos y en color pastel.</p> <p>Es protectora con sus hermanos (en partes de la película asume el rol de madre por la ausencia de la reina).</p> <p>Es de personalidad extrovertida, su meta y sueño es lograr poder tomar sus propias decisiones, trata de solucionar sus problemas ella misma.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva, es de temperamento apasionado de actitudes emotivas y proactivas.</p> <p>La autoridad máxima es el rey, existe en el pueblo la clase media y la realeza, el pueblo y la realeza tiene una relación positiva, el pueblo es muy unido.</p> <p>Su función ante la sociedad es comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales y asistir a sus clases para prepararse en su rol de princesa.</p> <p>Los derechos que se le asignan son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad y la igualdad entre el hombre y la mujer.</p>

<p>La joyería delicada y los bolsos grandes y medianos fueron los accesorios más utilizados.</p> <p>Los colores claros como el <i>nude</i> y los colores oscuros como el negro y <i>burgundy</i> se volvieron los más usados en las prendas.</p> <p>El ideal de belleza de esta época para la mujer era: ser voluptuosa, con caderas anchas y cuerpo curvilíneo.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p>	
<p>En el reino de Mérida no existen movimientos feministas, mas esta princesa sí es una figura feminista en su reino.</p> <p>Al igual que en la década, en el reino de la princesa se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantienen ciertas taras hacia la mujer.</p> <p>Al igual que las mujeres de la época, Mérida piensa más en ella y se centra cada vez más en su crecimiento personal.</p> <p>Mérida destaca en el ámbito de la lucha por sus derechos civiles mas no destaca en los demás ámbitos en los cuales las mujeres de la década resaltaron.</p> <p>Al igual que las mujeres de esta década, Mérida lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer y a la libertad.</p> <p>Mérida, usa una vestimenta diferente a la que estaba de moda en esta década. Asimismo, su peinado tampoco coincide con el estilo de peinado que se usaba en esta década.</p> <p>Su maquillaje no se parece en nada al que se usaba en la época.</p> <p>Mérida, es voluptuosa con caderas anchas y cuerpo curvilíneo, lo cual era considerado el ideal de belleza de la década.</p>	

DÉCADA DEL 2010 (2010 -2018)	ELSA
<p>Las <i>Pussy Riots</i> impulsaron el movimiento feminista en Rusia, también en Argentina se inicia “Ni una menos”, asimismo se fundó <i>Time’s Up</i>, un movimiento contra el acoso sexual fundado por celebridades de Hollywood en respuesta al efecto Weinstein y al movimiento feminista #MeToo.</p> <p>Las mujeres destacaron en cultura, moda, asimismo asumiendo cargos importantes en política, aviación espacial y en la lucha por derechos civiles, también al recibir condecoraciones internacionales en los ámbitos de paz, literatura y medicina.</p> <p>Se defendían los derechos a la igualdad y a la libertad.</p> <p>Las tareas en el hogar se comenzaron a repartir de forma equitativa entre hombres y mujeres.</p> <p>Se generalizó el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantuvieron ciertas taras hacia la mujer.</p> <p>Las mujeres comenzaron a pensar más en ellas y centrarse cada vez más en su crecimiento personal.</p> <p>Se pusieron de moda los pantalones de talle alto, los enterizos y la prendas en encaje. Los escotes amplios tanto en la espalda como en el pecho se popularizaron.</p> <p>Se comenzó a utilizar el corte de cabello estilo <i>midi</i>, con ondas sueltas y naturales, recto sin capas marcadas.</p> <p>Referente al maquillaje, se usaron sombras en colores cálidos para los ojos, asimismo las cejas gruesas y definidas y los labiales mate en colores sobrios (<i>nudes</i>, vinos y marrones).</p>	<p>Tiene una relación negativa con sus padres, con su hermana se muestra como una joven seria y de carácter fuerte, y al final como alguien amorosa y fuerte, al igual que con su pueblo.</p> <p>Siempre se muestra como alguien insegura de sí misma, pero esto cambia al final.</p> <p>Es de raza caucásica, cabello color rubio platinado, ondulado y largo, ojos almendrados de color celeste, contextura delgada y estatura mediana tipo de cuerpo en forma de rectángulo.</p> <p>Lleva a veces el cabello en un moño y otras en una trenza voluminosa.</p> <p>Utiliza labial fucsia, máscara de pestañas, sombras moradas y rosadas en los ojos y rubor rosado pálido.</p> <p>Su vestimenta de diario es sencilla, conservadora, con adornos sutiles, de colores fríos y oscuros, y el vestido de reina de hielo es estilizado, brillante, en color pastel y llamativo.</p> <p>Es protectora y maternal con su hermana.</p> <p>Es de personalidad introvertida, su meta y sueño es poder utilizar sus poderes para el bien, trata de solucionar sus problemas ella misma.</p> <p>Expresa sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva, es de temperamento apasionado de actitudes emotivas y a veces violentas.</p> <p>Las autoridades máximas son las princesas Elsa y Anna, en el pueblo existe la clase media y la aristocracia, el pueblo es muy unido, hay una relación positiva pero distante entre la realeza y el pueblo.</p> <p>Su función ante la sociedad es comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales.</p>

<p>La joyería delicada y los bolsos grandes y medianos fueron los accesorios más utilizados.</p> <p>Los colores claros como el <i>nude</i> y los colores oscuros como el negro y <i>burgundy</i> se volvieron los más usados en las prendas.</p> <p>El ideal de belleza de esta época para la mujer era: ser voluptuosa, con caderas anchas y cuerpo curvilíneo.</p>	<p>Los derechos que se le asignan son a la vida, vivienda y la familia, los que defiende son a la libertad.</p>
--	---

INTERPRETACIÓN

En el reino de Elsa no existían movimientos feministas, mas esta princesa sí es una figura feminista en su reino.

Al igual que en la década, en el reino de la princesa se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantienen ciertas taras hacia la mujer.

Al igual que las mujeres de la época, Elsa piensa más en ella y se centra cada vez más en su crecimiento personal.

Elsa destaca al asumir un cargo importante en la realeza y al tener poderes mágicos, mas no en los ámbitos en los cuales las mujeres de la década resaltaron.

Al igual que las mujeres de esta década, Elsa lucha por su derecho a la libertad.

Elsa, posee en su vestimenta encaje el cual se usaba en esta década, su peinado no coincide con el estilo de peinado que se usaba en esta década.

Su maquillaje no se parece en nada al que se usaba en la época.

Elsa, no posee el estilo de cuerpo que era considerado el ideal de belleza de la década.

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN

5.1. Estereotipos de género

5.1.1. Rol

De acuerdo a los resultados, se observa que las primeras princesas: Blancanieves y Cenicienta, tienen a ambos padres fallecidos, los cuales no aparecen ni son mencionados por ellas en ningún momento de la película, es decir, no se muestra ninguna relación, ambas tienen madrastra y se llevan mal con ellas, pero las respetan, Cenicienta posee este mismo trato con sus hermanastras. Con respecto a Ariel y Bella solo tienen al padre vivo, la primera mantiene una relación de rebeldía y sublevación ante él y no es cercana a sus hermanas, mientras que la segunda tiene una relación maternal y protectora con su padre. Esta actitud ante la figura paterna también comparte Mulán, sin embargo, a pesar de tener madre y abuela, no es cercana a ellas. Tiana, admira mucho a su padre (quien fallece en el transcurso de la película), lo ve como su modelo a seguir y tiene una relación buena con su madre quien la apoya en todo, a diferencia de Mérida quien posee una buena relación con su padre y hermanos (a quienes en ciertas ocasiones los engríe), pero no es unida a su madre y se muestra rebelde y desobediente ante ella (en la primera parte de la película), luego se vuelven más cercanas. Por último, Elsa, es distante con sus padres, los cuales fallecen en el transcurso de la película y es protectora pero distante con su hermana Anna (en el inicio de la película), luego se muestra amorosa y maternal con ella.

Asimismo, Blancanieves, Ariel, Tiana y Mérida mantienen una buena relación con el pueblo, por el contrario, Cenicienta no posee ninguna relación con él, mientras que Bella, Mulán y Elsa son distantes con su pueblo al principio de sus respectivas películas.

Blancanieves, Cenicienta, Ariel y Mulán se muestran atentas, amables y dulces con sus respectivas parejas, agregando que esta última es solidaria con él no solo porque es su pareja, sino que también es su compañero de trabajo y jefe. Por el contrario, Bella al inicio se muestra temerosa y distante con su pareja, pero luego, es cariñosa y protectora. Las mujeres de la década de 1990, buscaban distribución equitativa de las labores del hogar entre la pareja, como se puede observar en Bella que hace que Bestia la ayude a dar de comer a los animales, arreglar el castillo, ordenar la biblioteca y también le enseña buenos modales. Referente a Tiana, ella se presenta como una mujer autosuficiente y de carácter fuerte ante él, mientras que Mérida y Elsa no tienen pareja.

Blancanieves y Cenicienta se muestran como jóvenes llenas de esperanza, Ariel, como una joven curiosa, aventurera y soñadora, como las mujeres de la década de 1980, Bella se presenta como una joven curiosa, aventurera y soñadora. Por otro lado, Tiana y Mérida se muestran como jóvenes seguras de sí mismas que creen que son capaces de lograr lo que se propongan, mientras que Mulán y Elsa, al inicio de sus respectivas películas, se reflejan como jóvenes inseguras de sí mismas, pero esto cambia en el transcurso de la película en el que se muestran como jóvenes luchadoras y aguerridas.

Blancanieves, al igual que las mujeres de la década de 1930, se dedica a realizar las labores del hogar y a atender a su familia (en este caso ella se dedica a atender a los enanos), también tiene que arreglárselas con lo que hay en la casa para poder servirlos adecuadamente como las mujeres de esta época que ayudaban a sus familias a ahorrar y gastar menos debido a la Gran Depresión económica. Asimismo, Blancanieves se comporta muy maternal con los enanitos, los educa en valores, es delicada, dulce, inocente y frágil. Cenicienta realiza las tareas del hogar por obligación, cose y es delicada, al igual que las mujeres de la década de 1950, se preocupa por ser una excelente ama de casa y cumplir con todas las labores que le asignan. Ariel pertenece por obligación a un coro femenino junto con sus hermanas, Bella realiza las labores del hogar y cuida de su padre, Mulán, al principio de la película, es delicada y cumple con las

labores del hogar por obligación, luego esto cambia, Tiana es buena cocinera y buena ama de casa, Mérida y Elsa asumen un rol maternal ante sus hermanos debido a la ausencia de sus padres (en determinados momentos de sus respectivas películas), pero esto no es un hecho recurrente en sus vidas.

En conclusión, el personaje de la princesa Disney, al inicio (mediante las dos primeras princesas) se muestra como una persona carente de vínculo familiar directo y víctima de los integrantes de su familia reconstituida (madrastra, hermanastras), luego, pasa a tener un vínculo de rebeldía, incompreensión y desobediencia ante la figura paterna y carente de imagen materna, después, toma una actitud protectora con el padre, sacrificándose ella misma por el bienestar de este, haciendo a un lado a la figura materna y muchas veces suplantándola, para luego (visto en las dos últimas princesas), mostrarse independiente ante las figuras paternas, haciendo valer sus propias decisiones y pensamientos. Asimismo, el personaje de la princesa Disney (lo que se ve en las primeras princesas) mantiene una relación positiva y más directa con el pueblo, para luego pasar a tener una relación media e involucrarse menos con este (lo que se refleja en las últimas). También el personaje de la princesa Disney al principio (en las primeras princesas), considera a su pareja una parte importante en su vida, para luego (en las últimas) pasar a considerarlo en un segundo plano, lo cual comparten con la actitud de las mujeres de sus respectivas épocas. Al igual, se manifiesta que el personaje de la princesa de Disney ha evolucionado de ser al principio una joven que se esperaba a que las cosas cambien, pero no hacía nada por conseguir sus objetivos, pasando a ser una joven dispuesta a vivir las aventuras con las que sueña mas no hacer nada por alcanzarlos, para luego mostrarse como una joven capaz de cumplir los objetivos que se proponga y hacer todo por lograrlos, por último, pierde lo anterior al mostrarse insegura de tal vez no poder cumplir sus objetivos pero al lograrlos de una u otra forma recupera esta confianza y gana más poder en sí misma, este aspecto solo lo comparten con más firmeza las últimas princesas con las mujeres de sus respectivas décadas (de la década de 1990 para adelante). Por otro lado, el personaje de la princesa Disney ha ido cambiando de rol de género, ha pasado de realizar

por obligación las labores domésticas y ser buena en este rubro (como se observa en las primeras princesas), a hacerlas por ayudar en su hogar y no resaltar en ello (como se muestra en las intermedias), después a realizarlas como un trabajo remunerado, para luego desentenderse de las mismas y no realizarlas en ningún momento, pero sí asumir su rol de género reemplazando a la figura materna en determinados momentos, este aspecto lo comparten con las mujeres de las primeras décadas solo las dos primeras princesas.

Esto sustenta las apreciaciones de Chlimper (2012) quien sostiene que se ha creado un nuevo modelo de feminidad en las películas de las princesas de Disney que recoge el deseo y los avances de la emancipación femenina, ya que la dependencia respecto de los hombres ya no determina la condición femenina, es por eso que el ideal de la mujer de su casa ha quedado atrás para dar espacio a la súpermujer.

5.1.2. Características

Blancanieves lleva el cabello suelto y utiliza vinchas de lazo, lo cual coincide con el estilo de peinados y accesorios que se usaban en la década de 1930, utiliza labial rojo, máscara de pestañas, rubor rosado cálido y sombras color marrón medio en los ojos, el tipo de maquillaje de esa época estaba basado en pestañas postizas, labios rojos y sombras brillosas (siendo este último elemento lo único que no lleva la princesa). Cenicienta usa el cabello en una cola de caballo o en un moño con una diadema encima, asimismo lleva el flequillo al frente, lo cual coincide con el tipo de peinados que se utilizaban en la década de 1950. Utiliza labial palo rosa, máscara de pestañas y rubor rosado pálido, lo cual es totalmente diferente al maquillaje que era popular en esa época. Ariel lleva casi siempre el cabello suelto y una vez utiliza media cola con un lazo de accesorio, sus peinados tienen volumen y rizos sueltos lo cual coincide con el estilo de peinados que se usaban en la década de 1980, usa máscara de pestañas, labial rojo y mucho rubor, al igual que el tipo de maquillaje de la época, mas no sombras de colores fuertes en los ojos ni delineado grueso. Bella a veces luce el cabello recogido en media cola o en una cola de caballo

ligeramente despeinada con mechones sueltos que coincide con el estilo de peinado que era popular en la década de 1990. Utiliza labial *nude*, máscara de pestañas y rubor rosado cálido el cual no tiene nada en común con las sombras de colores pasteles, labiales con brillo tornasol, labios amarronados y delineados marcados que se usaban en la época. Mulán lleva casi siempre el cabello suelto y para las batallas se lo recoge en un moño alto, por lo tanto, su peinado no coincide con el estilo de peinado que se usaba en la década de 1990. Utiliza labial rosado pálido, máscara de pestañas, delineado de gato y rubor color durazno, diferente al que se utilizaba en esos tiempos que era mucho más marcado. Tiana usa el cabello recogido en cola de caballo o moño, lo cual no coincide con el estilo de peinado que se usaba en la década de 2000. Utiliza labial rosado oscuro, máscara de pestañas, sombras moradas en los ojos y rubor rosado cálido, lo cual no se parece en nada al *smokey eye*, delineador negro y labios *nude* que se utilizaron en esa época. Mérida lleva siempre el cabello suelto y despeinado, nada parecido al corte de cabello estilo *midi*, con ondas sueltas y naturales, recto sin capas marcadas que se usaba en la década de 2010 para adelante. En esta década, se usaron sombras en colores cálidos para los ojos, asimismo las cejas gruesas y definidas y los labiales mate en colores sobrios (*nudes*, vinos y marrones), por el contrario, Mérida no usa maquillaje. Elsa usa a veces su cabello recogido en una trenza y otras, en un moño, lo cual no coincide con el tipo de peinado usado en la década de 2010. Utiliza labial fucsia, máscara de pestañas, sombras moradas y rosadas en los ojos y rubor rosado pálido, muy diferente al maquillaje que estaba de moda en esa época.

Todas poseen varias vestimentas (las principales varían entre dos y tres). Blancanieves posee dos vestimentas: vestido de diario y vestido de princesa, la primera es descuidada y de colores sobrios, la segunda es elegante y de colores vivos, ambas son de falda lisa y hombreras prominentes que hacen ver su cintura más estilizada al igual que la ropa que se utilizaba en la década de 1930. La vestimenta de diario de Cenicienta es sencilla y de colores sobrios, su vestimenta de princesa es más compleja y vaporosa, es en color pastel, brillante y con adornos llamativos, este vestido marca su cintura, es de falda "flor" y lo

complementa con guantes, muy al estilo de la década de 1950. Ariel tiene tres vestimentas principales, la de sirena que es simple: un sostén de conchas y su cola de sirena, en colores llamativos, deja al descubierto su abdomen y es mucho más reveladora que las vestimentas de las princesas anteriores, las medias de rejilla, las pantalonetas de licra y las faldas corte sirena (todas en colores llamativos) que se usaban en la década de 1980, emulan la cola de sirena que tiene esta princesa. Sus vestidos de invitada en el palacio son más recatados, uno es sencillo y en colores fríos, el otro es más llamativo, con adornos y en color pastel, bastante vaporoso y de mangas abultadas al igual que las mangas que utilizaban en la época. La vestimenta de diario de Bella es en colores fríos, simple, nada llamativa, tipo overol, que era una prenda que se puso de moda en la década de 1990. El vestido de princesa es llamativo, vaporoso y con adornos en color cálido y vivo. Mulán, posee tres tipos de vestimenta: la de princesa que es muy femenina, con adornos y en colores pasteles, la vestimenta de guerrero que es ancha, pesada y de color oscuro y el vestido de diario que es simple, en colores fríos y con pocos adornos. Todas estas son diferentes a las que estaban de moda en la década de 1990. Tiana posee dos tipos de vestimenta: la de diario, que es simple, de color cálido y el vestido de princesa que es llamativo, vaporoso, lleno de adornos y en color pastel. Diferentes a las que estaban de moda en la década de 2000. La vestimenta de diario de Mérida es simple, de color frío y oscuro y el vestido de princesa es estilizado, con sutiles adornos y en color pastel. Ninguno coincide con el estilo de vestimenta que se usaba en la década de 2010. Elsa posee dos vestimentas principales, la de princesa es simple, conservadora, con adornos sutiles, de colores fríos y oscuros, y el vestido de reina de hielo es estilizado, brillante y en color pastel, así también posee encaje el cual se usaba en la década de 2010.

Blancanieves, Cenicienta, Bella, Mulán y Elsa tienen personalidad introvertida, a diferencia de Ariel, Tiana y Mérida que son extrovertidas.

El sueño de Blancanieves y Cenicienta es ser feliz, Ariel sueña con explorar otros mundos, ser humana y estar con su gran amor, Bella aspira con vivir aventuras fuera de su pueblo, Mulán desea brindar honor a su familia,

Tiana anhela con ser propietaria de un restaurante y lograr el éxito, Mérida sueña con tomar sus propias decisiones respecto a su vida y Elsa aspira con ser libre y tener control de sus poderes.

La inquietud que aqueja a Blancanieves es ser encontrada por la reina y que esta pueda matarla, a Cenicienta la angustia hacer enojar a su madrastra y que esta pueda echarla de su casa, a Ariel la aflige no lograr que el príncipe se enamore de ella y dejar de ser humana, a Bella la inquieta saber qué secretos esconde Bestia, a Mulán la intranquiliza que el ejército descubriera que es mujer y la maten, a Tiana la inquieta no poder volver a ser humano, también el no poder realizar su sueño, a Mérida la angustia no poder revertir el hechizo que convirtió a su madre en oso y que sus padres la obligaran a casarse en contra de su voluntad, a Elsa la aflige no poder dominar sus poderes y que estos causen daño.

La meta de Blancanieves es ser feliz, vivir tratando de servir y ayudar a los demás, la de Cenicienta es encontrar la felicidad, la de Ariel es ser feliz al lado de su amor, siendo humana en un mundo distinto al suyo, la de Bella es ser feliz y vivir la aventura lejos de su pueblo, al igual que las mujeres de la década de 1990, quiere realizarse personalmente antes de casarse y tener hijos, mas no manifiesta en ningún momento el deseo de realizarse profesionalmente a diferencia de las mujeres de la época. La meta de Mulán es brindar honor a su familia, al igual que las mujeres de esta década, quiere realizarse personalmente antes de casarse y tener hijos, mas no manifiesta en ningún momento el deseo de realizarse profesionalmente. La meta de Tiana es lograr recaudar dinero para poder comprar un terreno y con esto poner su propio restaurante, al igual que las mujeres de la década de 2000, quiere realizarse profesional y personalmente antes de casarse y tener hijos y prefiere estar soltera mucho más tiempo, pero esto cambia al enamorarse del príncipe. La meta de Mérida es lograr convencer a sus padres de poder decidir por ella misma, quiere poder lograr sus sueños, vivir aventuras y ser libre, al igual que las mujeres de la década de 2010 que tenían como meta su crecimiento personal. Asimismo, ella piensa más en ella misma y se centra cada vez más en su crecimiento personal. La meta de Elsa es poder

dominar sus poderes y usarlos para el bien. Al igual que las mujeres de la época, esta princesa piensa más en ella y se centra en su crecimiento personal, lo cual tiene en común con su predecesora.

Blancanieves y Cenicienta aguardan a que los demás les solucionen sus problemas, Ariel soluciona sus problemas con ayuda de sus amigos, mientras que Bella, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa, solucionan sus problemas ellas mismas.

En conclusión, el personaje de la princesa Disney no utiliza peinados muy complejos y el maquillaje que usa varía entre simple y natural a más elaborado y marcado. Por otro lado, existe una clara diferencia entre su vestimenta de diario y su vestimenta de princesa, la vestimenta de princesa tiende a ser más llamativa que la de diario. Se puede observar que las vestimentas de las primeras princesas y las intermedias (hasta Bella) poseen ciertos detalles en común con las vestimentas de las mujeres de sus respectivas décadas, sin embargo, la vestimenta de la última princesa analizada posee solo un material en común como los que se utilizaban para la ropa de la década en la que fue creada. Del mismo modo, se observa que solo el maquillaje de Blancanieves y Ariel poseen ciertos detalles en común con el tipo de maquillaje que usaban las mujeres de sus respectivas décadas (1930 y 1980). Hasta Bella (década de 1990), tienen peinados similares a los usados en sus respectivas décadas. Así también, el personaje de la princesa Disney ha pasado de ser una persona introvertida (primeras princesas), a poco a poco volverse una persona extrovertida, para luego, retroceder y convertirse en una persona introvertida (vuelta así por el entorno), pero que al ganar confianza en ella misma va mostrándose más extrovertida (lo que se observa en la última princesa analizada). Así también, el personaje de la princesa Disney ha enfocado sus metas y sueños hacia ella misma, ha evolucionado de no hacer nada para lograrlos y dejárselo al destino (como se ve en las primeras princesas), para luego luchar por ellos y realizarlos ella misma (como se muestra en las demás), esto solo tienen en común las últimas princesas con las mujeres de sus respectivas décadas. Además, el personaje de la princesa Disney pasó de inquietarle y preocuparle temas involucrados a su entorno, para luego

independizar sus pensamientos e inquietarle y preocuparle también temas relacionados netamente con ella. Asimismo, la princesa Disney ha pasado de esperar a que todo se solucione sin hacer nada al respecto, a solucionar sus problemas pidiendo ayuda a sus amigos, para luego asumir la responsabilidad de sus actos y solucionar sus problemas ella misma sin ayuda de nadie. Esto de la independización de las acciones referente a la solución de problemas, solo mantienen en común las últimas princesas con las mujeres de sus correspondientes épocas.

Esto corrobora las apreciaciones de Maeda (2011) quien sostiene que las princesas llamadas Las bellas durmientes (presentes en filmes producidos entre 1937 y 1959) son mujeres pasivas, de belleza angelical y que tienen como única meta el matrimonio; Las despeinadas (1989-1992), son mujeres sensuales que tienen algunas otras metas además del amor de pareja, aunque éste siempre termina siendo lo más importante para ellas y Las guerreras (1995-2009) que son más independientes y no tienen como objetivo el matrimonio aunque sí están supeditadas al varón ya que tienen como principal guía a la figura paterna.

5.1.3. Conducta

Blancanieves, Cenicienta y Tiana, expresan sus sentimientos de forma emotiva y pasiva (razonan antes de actuar), por el contrario, Ariel, Bella, Mulán, Mérida y Elsa expresan sus sentimientos de forma emotiva e impulsiva.

Blancanieves y Cenicienta ven al mundo como algo esperanzador, Ariel, Bella y Mérida, lo perciben como un lugar en el cual vivir grandes aventuras, Mulán lo ve como un lugar donde puede demostrar lo que es capaz de hacer, Tiana, como un lugar lleno de oportunidades y Elsa como un lugar en el que no encaja.

Blancanieves ve a su entorno como su protección y salvación, Cenicienta lo percibe como algo que la fastidia, Ariel, Bella y Mulán lo ven como algo en el que no encajan y que las aburre, Tiana, lo ve como un objeto

distractor, Mérida como algo muy tradicionalista que no va con sus pensamientos y Elsa percibe a su entorno incomprensivo con ella.

Blancanieves y Cenicienta se ven como personas que lograrán hacer sus sueños realidad, Ariel, Bella, Mulán, Tiana y Mérida se ven como personas que lograrán cumplir lo que se propongan y Elsa se ve como alguien que no es capaz de hacer nada bien.

Blancanieves posee pensamientos de protección, esperanza y de miedo, Cenicienta posee pensamientos de esperanza, confianza y desilusión, Ariel y Bella tienen pensamientos de esperanza, confianza, ilusión y miedo, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa poseen pensamientos de esperanza, ilusión, confianza, frustración (al no lograr un objetivo), decepción y miedo.

Mérida y Tiana utilizan un lenguaje informal para expresarse, por el contrario, Blancanieves, Cenicienta, Ariel, Bella, Mulán y Elsa, utilizan un lenguaje formal.

Blancanieves tiene un tono de voz dulce y agudo, Cenicienta, Ariel, Bella, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa poseen un tono de voz dulce y medio.

En conclusión, el personaje de la princesa Disney ha pasado de expresar sus sentimientos de forma emotiva y pasiva (mostrando sus sentimientos de forma expresiva, pero razonando antes de actuar) a expresarlos de forma emotiva e impulsiva (mostrando sus sentimientos de forma expresiva impulsivamente sin pensar antes de actuar). También el personaje de la princesa Disney ha pasado de ver al mundo, a su entorno y a ella misma de forma positiva, para luego pasar a perder fe en ellos y verlos de forma negativa y después a raíz de recuperar la confianza en ella misma, los ve de forma positiva (como se muestra en la última princesa), Por otro lado, la princesa Disney mantiene una misma línea en relación a sus pensamientos que en su mayoría se relacionan al entorno y no evolucionan mucho, sin embargo, en las últimas se ve que también tienen pensamientos de frustración hacia ellas mismas los cuales prioriza antes que a los que son referentes al entorno. Asimismo, la princesa Disney ha

pasado de tener un tono de voz agudo y dulce (mayormente relacionado a niñas), para pasar a tener un tono de voz dulce y medio (relacionado a jovencitas que ya han dejado de ser niñas), varía entre lenguaje formal e informal.

Esto se sustentan con lo que afirman Aguado y Martínez García (2015) al decir que las últimas princesas han ganado independencia, libertad y autoestima como individuos, pero que el vínculo hacia el cuidado, la emotividad y el sacrificio sigue vigente en este posible nuevo modelo femenino.

5.1.4. Rasgos

Todas las princesas son de raza caucásica, excepto Mulán y Tiana que son de raza asiática y negra respectivamente.

Blancanieves tiene ojos grandes y de color marrón medio, Cenicienta posee ojos almendrados y de color celeste, los ojos de Ariel son grandes y azules, los de Bella son ojos almendrados y de color miel, los de Mulán son ojos rasgados de color negro, los de Tiana son ojos grandes de color miel, los de Mérida son ojos grandes de color celeste y los de Elsa son ojos almendrados de color celeste.

Blancanieves tiene cabello negro, ondulado y corto, Cenicienta posee cabello rubio cálido, lacio, con flequillo al frente y a media melena, Ariel lleva el cabello largo, ondulado y color rojo cereza, el cabello de Bella es en color marrón medio, ondulado y a media melena, Mulán tiene cabello color negro, lacio y largo (al principio de la película) y luego corto, Tiana posee cabello color negro, crespo y a media melena, Mérida lleva el cabello color pelirrojo cobrizo, crespo y largo, Elsa tiene cabello color rubio platinado, ondulado y largo.

Todas las princesas son de estatura mediana. Todas poseen contextura delgada, a excepción de Mérida que es de contextura media.

Blancanieves, Cenicienta, Ariel y Tiana poseen el tipo de cuerpo en forma de reloj de arena, estas cuatro princesas tienen el estilo de cuerpo que era considerado el ideal de belleza de la mujer de sus respectivas épocas (décadas de: 1930, 1950, 1980 y 2000). Mérida tiene el tipo de cuerpo en forma de pera, el cual coincide con el estilo de cuerpo considerado el ideal de belleza de la década de 2010, mientras que Bella y Mulán poseen el tipo de cuerpo en forma de rectángulo que coincide con el estilo de cuerpo considerado el ideal de belleza en la década de 1990. Por otro lado, Elsa tiene el tipo de cuerpo en forma de rectángulo el cual no coincide con el estilo de cuerpo considerado el ideal de belleza de la década de 2010.

Blancanieves, Cenicienta y Elsa tienen un tipo de familia nuclear de padres fallecidos, Ariel y Bella poseen un tipo de familia nuclear de madre fallecida, Mulán y Mérida tienen un tipo de familia nuclear de padres vivos y Tiana posee un tipo de familia nuclear de padre fallecido.

Blancanieves, Cenicienta, Ariel y Bella tienen madres fallecidas que no mencionan ni recuerdan, Mulán es respetuosa y distante con su madre, la relación de Tiana con su madre es cariñosa y respetuosa, Mérida al inicio posee una relación distante y poco cariñosa con su madre, luego esto mejora, la relación que tiene Elsa con su madre es distante y poco cariñosa.

Blancanieves y Cenicienta tienen padres fallecidos que no mencionan ni recuerdan, Ariel con su padre es rebelde y desobediente, Bella y Mulán con su padre son amorosas y protectoras, Tiana recuerda con mucho cariño y admiración a su padre, Mérida con su padre es juguetona, la relación que tiene Elsa con su padre es distante y poco cariñosa.

Blancanieves y Mulán mantienen amistad con algunas personas que pertenecen al pueblo (enanitos y soldados respectivamente) y animales, Cenicienta, Ariel y Tiana tienen amistad con los animales de su entorno, Bella mantiene amistad con los sirvientes del palacio de la Bestia, por otro lado, Mérida y Elsa no tienen amigos dentro de sus respectivas películas.

Blancanieves, Cenicienta, Ariel, Mérida y Elsa poseen un nivel socioeconómico alto, mientras que Bella, Mulán y Tiana poseen un nivel socioeconómico medio.

Blancanieves es sirvienta del castillo y princesa de nacimiento, Cenicienta es sirvienta en su casa y princesa por matrimonio, Ariel es princesa de nacimiento, Bella es ama de casa y princesa por matrimonio, a diferencia de las mujeres de la década de 1990, en ningún momento consigue un trabajo ni lidera ningún negocio. Mulán es ama de casa, a diferencia de las mujeres de la década de 1990, en ningún momento consigue un trabajo ni lidera ningún negocio, pero sí forma parte del ejército con el cual defiende a su país y en el desenlace de la película, asume un gran poder sobre los otros soldados al ser nombrada supervisora del ejército por el emperador (rechaza este cargo). Tiana es mesera y luego pasa a ser propietaria de un restaurante y princesa por matrimonio, Mérida es princesa de nacimiento y Elsa es princesa de nacimiento y asume el cargo de reina.

Blancanieves y Cenicienta tienen temperamento sentimental, son emotivas, personas no activas. Ariel, Bella, Mulán, Mérida y Elsa poseen temperamento apasionado, son emotivas, personas activas y realizadoras, Tiana tiene temperamento apasionado, es emotiva, persona activa y realizadora y se preocupa por analizar las cosas antes de hacerlas,

Blancanieves tiene actitudes emotivas e integradoras, Ariel, Bella, Mulán, Tiana y Mérida poseen actitudes emotivas y proactivas y Elsa tiene actitudes emotivas y a veces violentas.

En conclusión, no ha habido mucha variación en rasgos físicos en el personaje de la princesa de Disney, a excepción de dos princesas intermedias que son de raza asiática y negra, pero comparten facciones parecidas con las otras princesas. En lo que respecta al tipo de cuerpo, todas las princesas menos la última analizada coinciden con el tipo de cuerpo que era considerado ideal de belleza de las épocas respectivas. Por otro lado, la princesa Disney ha pasado de no tener relación con figuras paternas, a solo priorizar la del padre, para luego tener a ambas, pero

ponerlas en un plano secundario. También, la princesa Disney ha pasado de tener amistad con personajes de su entorno que a la misma vez son sus cómplices y la ayudan, a no tener amigos y valerse por sí sola. Así también, la princesa Disney varía entre ser princesa de nacimiento y pertenecer a un nivel socioeconómico alto, a ser parte del pueblo y pertenecer a un nivel socioeconómico medio. Asimismo, la princesa Disney ha evolucionado de tener un temperamento sentimental y poseer actitudes positivas, a tener un temperamento apasionado, pero seguir manteniendo actitudes positivas, luego sigue manteniendo un temperamento apasionado, pero varía entre actitudes positivas y negativas (más cercano a la realidad de lo que es un ser humano).

Esto concuerda con lo que afirma Corbacho (2017) quien sostiene que las mentes de las actuales princesas Disney son más complejas, no solo piensan en enamorarse, sino que viven un proceso de autoconocimiento, se debaten entre el bien y el mal y constantemente toman decisiones. Las han dotado de dinamismo, acción y poder de decisión.

5.2. Rol social de la mujer

5.2.1. Contexto histórico

En el ámbito social, se aprecia que en el pueblo de Blancanieves, los pobladores (los enanitos) son solidarios con el prójimo, el pueblo de Cenicienta, es unido y trabaja en equipo para lograr objetivos (evidenciado en los animales), el pueblo de Ariel es solidario y se preocupa por su felicidad, en el pueblo de Bella se margina a las personas que son diferentes y tienen pensamientos distintos a ellos, marginan a Bella porque resalta en el ámbito cultural ya que es la única persona que tiene afición por la lectura y conoce sobre muchos libros, sin embargo no resalta en los otros ámbitos en los cuales las mujeres de la década de 1990 destacaron. En el pueblo de Mulán son muy machistas, al pueblo de Tiana le gusta la música (jazz), el baile y los eventos grandes, en el pueblo viven en armonía los negros y blancos, el pueblo de Mérida es muy unido, sobre todo para

eventos como los juegos del reino y la pedida de mano de la princesa. Al igual que en este tiempo (década de 2010), en el reino de la princesa se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantienen ciertas taras hacia la mujer, lo que se observa en la película de Mérida cuando los primogénitos hombres de cada clan se sienten intimidados, amenazados y humillados ante la fuerza, habilidad y valentía de Mérida. El pueblo de Elsa es muy unido, sobre todo para eventos como la coronación de la reina. Al igual que en la década de 2010, en el reino de la princesa se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero a pesar de todo, por parte de los hombres se mantienen ciertas taras hacia la mujer, como se puede observar en el príncipe Hans (villano de la película) que no soporta la idea de que ella sea reina y él no.

En el ámbito político, la autoridad máxima en el reino de Blancanieves es la reina quien gobierna en dictadura, del mismo modo que en la década de 1930, no hay una relación positiva entre el pueblo y el gobierno, como ejemplos principales de lo que pasaba esta época, tenemos la Gran Depresión económica a inicios de la década y a finales de esta se inició la Segunda Guerra Mundial. La autoridad máxima en el reino de Cenicienta es el rey quien quiere abdicar y desea que su hijo se case para asumir el trono y tenga descendencia lo más pronto posible, por eso realiza un baile en el que su hijo conoce a Cenicienta, se enamora y debido a esto ella se casa muy joven. Esto se puede relacionar con el *baby boom*, por el cual las mujeres pertenecientes a la década de 1950, se casaban a una muy temprana edad, ya que el matrimonio y los nacimientos era promovidos para repoblar los países luego de la Segunda Guerra Mundial, asimismo Cenicienta cumple el sueño americano de convertirse en princesa al casarse con el príncipe, del mismo modo que Grace Kelly en 1956. La autoridad máxima en el reino de Ariel es el rey quien lleva una relación positiva con el pueblo, en el reino de Bella, a pesar que el príncipe es la Bestia, él no ejerce ningún poder sobre el pueblo, quien es una especie de líder para ellos es Gastón, en el pueblo de Mulán la autoridad máxima es el emperador, no se evidencia quien es la autoridad máxima en el pueblo de Tiana, la autoridad máxima en el reino de Mérida es el rey, quien

asimismo es el líder del clan DunBroch, las máximas autoridades en el reino de Elsa, son su hermana Anna y ella (al morir sus padres, los reyes).

No se evidencia nada referente al ámbito económico en el pueblo de Blancanieves, Cenicienta, Ariel, Bella, Mulán, en el pueblo de Tiana se evidencia la existencia de la clase media y empresarios productores de azúcar quienes son los ricos, en el pueblo de Mérida se evidencia la existencia de la realeza quienes son los ricos y la clase media, la mayoría de las personas del pueblo de Elsa son de clase media, también se muestra a la aristocracia.

En el pueblo de Blancanieves la persona que impera y toma las decisiones importantes es la reina, en el de Cenicienta y Ariel, la persona que gobierna y toma las decisiones importantes es el rey, en el de Bella, el príncipe (la Bestia), se encuentra aislado y no gobierna, en el de Mulán, la persona que gobierna y toma las decisiones importantes es el emperador, en el de Tiana no muestra quién es la autoridad máxima, en el reino de Mérida están divididos en cuatro clanes: DunBroch, MacGuffin, Macintosh y Dingwall, pero quien toma las decisiones importantes es el rey (líder de DunBroch), en el reino de Elsa, las personas que gobiernan y toman las decisiones importantes son las princesas, pero el príncipe Hans quiere usurpar el reino.

No se evidencia nada referente al escenario económico en el pueblo de Blancanieves, Cenicienta, Ariel, Bella, Mulán, en el pueblo de Tiana hay una relación positiva entre los ricos y las personas de clase media, en el de Mérida hay una relación positiva entre la realeza y las personas de clase media, en el pueblo de Elsa la gran parte de la clase media se dedica a la venta de hielo.

Referente al escenario socio-cultural, en el pueblo de Blancanieves, los pobladores (los enanitos), realizan reuniones de confraternidad entre ellos y Blancanieves en donde bailan, cantan y comen. En el reino de Cenicienta se realizan bailes por acontecimientos importantes (como el baile que se organiza para conseguirle esposa al príncipe), en el reino marino de Ariel

se realizan actividades culturales en el que la realeza interactúa con el pueblo, ella sobresale en el ámbito cultural ya que tiene una hermosa voz, pertenece (junto a sus hermanas) a un coro femenino y actúan en los eventos más importantes del reino, sin embargo, no resalta en los otros ámbitos en los cuales las mujeres de la década de 1980 destacaron, por otro lado, en el reino humano se realizan reuniones de confraternidad celebrando algún acontecimiento. En el caso de Bella, cuando el pueblo sufre una amenaza, ellos se unen para hacer justicia con sus propias manos, el pueblo de Mulán se une para vencer las amenazas, cada uno desde el lugar que le corresponde en la sociedad, el pueblo de Tiana y Mérida es muy unido, sobretodo en eventos que los reúnen a todos, en el de Elsa hay una relación positiva pero distante entre la realeza y las personas de clase media.

En conclusión, en el pueblo del personaje de la princesa Disney, los ámbitos sociales y políticos tienen una relación directa en la historia de la protagonista, siendo en el ámbito social los casos de Mérida y Elsa los únicos que mantienen cierta similitud con los de las mujeres de su época (década de 2010) y en el ámbito político, los casos de Blancanieves y Cenicienta son los que coinciden de cierta forma con los de las mujeres de las décadas de 1930 y 1950. El pueblo del personaje de la princesa Disney ha pasado de mantener una mala relación con la autoridad que afecta directamente a la protagonista, para luego pasar a mantener una relación buena que también afecta directamente a la protagonista.

Esto confirma las afirmaciones de Aguado y Martínez García (2015) sobre que las princesas Disney han vivido un proceso de empoderamiento acorde con los cambios sociales experimentados por las mujeres en los últimos años. De una triada sumisa y adscrita al ámbito privado (Blancanieves, Cenicienta y Aurora), se pasa a unos personajes femeninos incorporados al espacio público, siendo independientes y decididas (Rapunzel, Mérida, Anna y Elsa).

5.2.2. Comportamiento

Las tradiciones que se muestran tanto en las películas de Blancanieves y de Cenicienta son la sucesión del reinado por matrimonio y por herencia, la tradición que se refleja en la película de Ariel, es la integración de esta en el coro femenino de sus hermanas por haber cumplido dieciséis años, en la de Bella, la tradición que se muestra es que cuando una persona del pueblo se casa, tiene que invitar a todo el pueblo, la tradición que se manifiesta en la película de Mulán, es que las muchachas del pueblo al cumplir los dieciséis años tienen que acudir a la casamentera quien las evalúa para determinar si pueden ser buenas candidatas para ser esposas, en la de Tiana, la tradición que se muestra es celebrar a lo grande el Mardi Gras, en la de Mérida, la tradición que se revela es que el primogénito de cada Lord de cada clan sería presentado en los juegos del reino y así competiría por la mano de la princesa y en la de Elsa, la tradición que se observa es que la hija primogénita de los reyes al cumplir dieciocho años sería nombrada reina.

Blancanieves acostumbra darles la bienvenida a los enanitos con todos los quehaceres hechos y despedirlos con besos, Cenicienta acostumbra levantarse todos los días temprano para servir a su madrastra y hermanastras, la costumbre de Ariel es salir a nadar a la superficie y explorar otros lugares dentro del océano, referente a Bella, en el castillo los sirvientes tienen la costumbre de dar una gran bienvenida al huésped, en el pueblo tienen la costumbre de ir a tomar cerveza a la cantina en las noches, Mulán tiene la costumbre de levantarse temprano para atender a su padre, respecto a Tiana, tienen como costumbre nombrar un rey para el Mardi Gras (que generalmente es el hombre más rico del pueblo), Mérida acostumbra tener un día libre a la semana y poder ir a escalar montañas, practicar arquería, montar a caballo y beber las aguas de las cataratas de fuego, en el pueblo de Elsa tienen la costumbre de abrir las puertas del palacio a los pobladores para la coronación de la reina.

Blancanieves cree en Dios, Cenicienta cree en Dios y en la magia, por el contrario, Ariel, Bella y Elsa creen en la magia, Mulán cree en sus

ancestros, Tiana cree en la magia y en la estrella del atardecer y Mérida cree en los fuegos fatuos.

Blancanieves dentro de su respectiva película muestra emociones positivas como alegría, amor, confianza y curiosidad, Cenicienta y Ariel manifiestan alegría, amor y agradecimiento, Bella revela alegría y amor, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa muestran alegría, amor y confianza.

Blancanieves dentro de su respectiva película, muestra emociones negativas como tristeza, miedo e inseguridad, Cenicienta y Ariel manifestaron tristeza, miedo y decepción, Bella revela tristeza, soledad, enojo y desagrado, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa muestran tristeza, enojo, miedo y frustración.

Blancanieves y Cenicienta se expresan de forma delicada, calmada y emotiva, el resto de las princesas se expresan de forma impulsiva y emotiva.

Blancanieves y Cenicienta actúan de forma calmada y emotiva, a diferencia de Ariel, Bella, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa que actúan de forma emotiva y rápida.

En conclusión, las tradiciones que se muestran en las películas de las princesas de Disney varían entre la realeza y el pueblo, todas tienen una relación importante con la historia. También las costumbres que se muestran en las películas de las princesas de Disney varían entre la realeza, el pueblo y ella misma, todas se relacionan directamente con la historia. Por otro lado, las creencias de la princesa Disney varían entre deidades y magia, en todas las películas de las princesas estas toman un rol importante y directo en la historia. Si bien es cierto el personaje de la princesa Disney mantiene la misma línea de emociones positivas y negativas, pero en las últimas princesas las emociones negativas son más intensas y tardan más en superarse (haciendo de esta más humana). Del mismo modo, el personaje de la princesa Disney ha ido ganando intensidad y fuerza en su forma de expresarse.

Esto confirma lo señalado por Patiño (2011) quien afirma que las actuaciones de las princesas son claves para reconocer representaciones estereotipadas de la mujer como se puede ver claramente en Blancanieves que es fiel reflejo del ángel de hogar hasta Tiana, la mujer trabajadora quien busca salir adelante sola sin ayuda de nadie.

5.2.3. Deberes

Blancanieves en su sociedad no cumple ninguna función (su madrastra frustra su labor como princesa) y no resalta en ninguno de los ámbitos en los cuales las mujeres de la década de 1930 destacaron. Cenicienta no cumple ninguna función en su sociedad, a diferencia de las mujeres de la década de 1950, en ningún momento ejerce el voto, ni muestra ningún signo de liberación sexual. Ariel no cumple ninguna función, Bella y Mulán, deben ser sumisas y adecuarse a las convenciones sociales, pero esta última se niega a aceptar esto y de forma oculta destaca en el ámbito bélico, mas no en los ámbitos en los cuales las mujeres de la década de 1990 destacaron. Tiana debe ser sumisa y adecuarse a las convenciones sociales, asimismo al ser trabajadora se esperaba que sea eficiente en sus acciones, no sobresale en los ámbitos en los cuales las mujeres de la década de 2000 destacaron, pero sí en el ámbito gastronómico. Mérida debe comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales, mas no cumple con esto. En su reino no existen movimientos feministas (como los de la década de 2010: *Pussy Riots*, *Time's Up*, *Ni Una Menos*), mas esta princesa sí es una figura feminista en su reino. Mérida destaca en el ámbito de la lucha por los derechos civiles mas no destaca en los demás ámbitos en los cuales las mujeres de la década resaltaron. Elsa debe comportarse como una princesa y adaptarse a las convenciones sociales (al principio trata por obligación, pero luego se revela ante esto). Esta princesa es una figura feminista en su reino, asimismo, sobresale al asumir un cargo importante en la realeza y al tener poderes mágicos (es la primera princesa en tener poderes mágicos y ser

coronada como reina en el transcurso de su película), mas no en los ámbitos en los cuales las mujeres de la década de 2010 resaltaron.

Blancanieves cumple su función de ama de casa en su hogar, a diferencia de las mujeres de la década de 1930, en ningún momento se preocupa por conseguir un trabajo ni tampoco aportar económicamente al hogar. Por otro lado, Cenicienta y Tiana cumplen su función de ama de casa en su hogar, esta última es el sostén de su familia, se hace dueña de un negocio y al igual que las mujeres de la década, toma decisiones importantes sobre este, también en su relación de pareja y grupo de amigos. Ariel a diferencia de las mujeres de la década de 1980, en ningún momento consigue un trabajo ni aporta económicamente al hogar y menos sostiene con su salario a su familia. Elsa no cumple ninguna función en su hogar, Bella y Mulán tienen la función de realizar las labores domésticas y cuidar de sus padres, Mérida debe asistir a sus clases para prepararse en su rol de princesa dictadas por su madre.

Los valores que Blancanieves y Cenicienta adquieren en su entorno son laboriosidad y obediencia, Ariel adquiere sencillez y generosidad, Bella adquiere respeto, tolerancia, solidaridad, laboriosidad, Mulán adquiere respeto y obediencia, Tiana, Mérida y Elsa adquirieron respeto y sencillez.

Los valores individuales de Blancanieves son bondad, generosidad, humildad, solidaridad y honestidad, de Cenicienta son justicia, solidaridad y bondad, de Ariel son respeto, perseverancia, solidaridad y bondad, de Bella, humildad, bondad y justicia, los de Mulán son solidaridad, humildad y bondad, los de Tiana son laboriosidad, perseverancia y solidaridad, los de Mérida son perseverancia, valentía, bondad y solidaridad y los de Elsa son valentía, solidaridad y bondad.

En conclusión, la princesa Disney ha pasado de cumplir su función social mediante acciones más que comportamientos, a tener que cumplirlos a través de comportamientos y no labores. Las únicas princesas que comparten funciones sociales en común con las mujeres de sus respectivas épocas son Tiana, Mérida y Elsa. Así también, el personaje de

la princesa Disney siempre ha mantenido una misma línea de valores adquiridos por el entorno e individuales.

Esto concuerda con lo que sostiene Gonzáles Alafita, Villasuso, Rivera (2012) al decir que la evolución de las princesas Disney se puede observar de forma clara desde la película de Blancanieves en donde la mujer representaba el papel típico de ama de casa. Por otro lado, con las nuevas producciones se puede observar una evolución dentro de las películas en donde las protagonistas como Bella, Mulán, Ariel, Jasmine, entre otras, desempeñan un rol distinto, desafiando a la sociedad tradicional. Este cambio se logra a consecuencia de que el rol que desempeñan las mujeres dentro de la sociedad va cambiando.

Esto también coincide por lo dicho por Haskell (1974), quien sostiene que los estereotipos ya existen en la realidad, todos los papeles otorgados a la representación femenina en las películas son explicados como una analogía a las transformaciones producidas en el ámbito social, económico, político y cultural de las mujeres reales.

5.2.4. Normas

Blancanieves fue privada de sus derechos al morir su padre, pero tampoco ella se esfuerza por defenderlos, a diferencia de como lo hacían las mujeres de la década de 1930. Cenicienta, fue privada de sus derechos al morir su padre, a Ariel, Bella, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa, los derechos que se les asignan son a la vida, vivienda y la familia.

Blancanieves defiende los derechos a la libertad de amar, a la justicia y dignidad, Cenicienta, al igual que las mujeres de la década de 1950, defiende su derecho a la libertad. Ariel defiende la libertad de amar, justicia y felicidad, en contraste con las mujeres de la década de 1980, ella no lucha en ningún momento por el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer. Bella defiende el derecho a la libertad, la justicia y, al igual que las mujeres de la década de 1990, lucha por el derecho a la igualdad entre

el hombre y la mujer porque encara a Gastón (el villano de la película) cada vez que este tiene actitudes machistas o peyorativas. Mulán defiende el derecho a la libertad y la igualdad entre el hombre y la mujer, como las mujeres de la década de 1990, ya que incentiva a sus compañeros del ejército a repartirse algunas de las labores equitativamente y apoyarse entre sí. Asimismo, se puede observar en la película de Mulán que ella busca ser tratada de igual a igual por los soldados, lo cual logra y pasa a ser considerada una más de ellos. Tiana defiende el derecho a la libertad, al igual que las mujeres de la década de 2000, lucha por el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer como lo demuestra haciendo frente y corrigiendo los comportamientos y comentarios erróneos del príncipe Naveen (su pareja) hacia ella, logrando un cambio en él. Mérida, al igual que las mujeres de la década de 2010, lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer y la libertad. Elsa defiende el derecho a la libertad como las mujeres de la década de 2010.

Las obligaciones que se le asignan a Blancanieves y Cenicienta según su sexo son realizar los quehaceres del hogar y comportarse como una dama. Ariel, Mérida y Elsa deben comportarse como una dama, Bella y Mulán deben realizar las labores del hogar y cuidar de su padre, Tiana debe realizar las labores del hogar.

Las obligaciones que se le asignan a Blancanieves según su función en la sociedad son acatar a las órdenes de la reina, Cenicienta debe acatar las órdenes de su madrastra y hermanastras, Ariel debe acatar las órdenes de su padre, Bella, Mulán y Tiana debían casarse y tener hijos, Mérida debe acatar las órdenes de sus padres (en especial de su madre) y Elsa debe gobernar de forma correcta en su pueblo.

Las obligaciones que se le asignan a Blancanieves como persona son ser agradecida con las personas que le han brindado su hogar para vivir y con los seres que la han ayudado en el bosque, Cenicienta debe ser agradecida con los animales y su hada madrina por ayudarla, Ariel debe lograr que el príncipe se enamore de ella, Bella debe obedecer a la Bestia, Mulán debe proteger a su padre y salvar a su pueblo, Tiana debe trabajar

duro para lograr sus sueños, Mérida debe salvar a su madre y Elsa debe salvar a su hermana.

En conclusión, la princesa Disney, ha pasado de ser privada de sus derechos, para luego obtenerlos, por otro lado, ha variado en la línea de derechos que defiende y lucha por ellos de forma más directa. Siendo Cenicienta, Bella, Mulán, Tiana, Mérida y Elsa las que defienden algunos de los derechos por los que luchaban las mujeres de sus respectivas épocas, esta línea tiene un quiebre con Ariel ya que esta princesa no defiende los mismos derechos que las mujeres de la década en la que fue creada. Por otro lado, la princesa Disney, ha pasado de tener como obligación el acatar órdenes de su entorno en cuanto a labores y comportamientos, a cumplir con su rol de género y realizar labores domésticas, para luego comportarse según su función de acuerdo a lo que dicta la sociedad.

Esto concuerda con lo dicho por Palop (2016) quien señala que en las actuales películas de las princesas Disney, las historias avanzan como lo hace la sociedad de forma paralela. Se huye del patriarcado y del sexismo, se busca la igualdad de derechos y oportunidades.

Asimismo, esto también coincide con lo mencionado por Cantillo (2010) quien afirma que los personajes femeninos de las películas han ido evolucionando y sufriendo adaptaciones al contexto histórico y social en el que son representadas, su papel masculino-dependiente se ha ido disipando, y se han mostrado más autónomas.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se consiguió analizar el estereotipo femenino que representa cada princesa Disney seleccionada. Asimismo, se logró analizar el rol social de la mujer que cumple cada una de ellas en sus respectivas películas y comparar esto con el proceso histórico del rol social de la mujer, hallando que existe una clara evolución de los estereotipos de género de estas que tiene relación con el rol social de la mujer de las épocas en las que fueron creadas.

Según el análisis se pudo observar que las primeras princesas representaban el estereotipo femenino tradicional de la mujer maternal, ama de casa, dama en apuros que espera por el hombre ideal y sueña con casarse y formar una familia. Esta característica ha ido cambiando con el tiempo mostrando a la princesa Disney en roles en los que muestra actitudes de mayor libertad, mayor capacidad para tomar decisiones e incluso para asumir el poder; vivir aventuras, mayor desenvoltura en sus interrelaciones y no teniendo como meta principal enamorarse ni casarse. Es por eso que, cabe destacar que las princesas han ido evolucionando en relación a la figura femenina, el estereotipo de mujer ha ido cambiando con el paso de los acontecimientos históricos sociales. Es decir, al igual que las mujeres, las princesas de Disney han representado diferentes estereotipos femeninos en sus protagonistas a lo largo del tiempo. Este hecho se puede manifestar en el comportamiento, metas, sueños, inquietudes, pensamientos, derechos que defiende, forma de relacionarse con su entorno, ocupación y funciones que posee cada una de ellas.

La princesa Disney creada en la década de 1930, posee comportamientos relacionados a ser una buena ama de casa como las mujeres de esa época, tiene detalles en su vestimenta que coincidan con los que fueron populares en la década, asimismo, su peinado y accesorio de cabello es similar al utilizado en ese entonces. De la misma forma, su maquillaje es parecido al que se llevaba en ese tiempo y su tipo de cuerpo es igual al considerado el ideal de belleza de la década. Por otro lado, la mala relación entre el gobierno y el pueblo que había en la película, coincide de cierta forma con la situación de la época.

La princesa Disney creada en la década de 1950, posee comportamientos relacionados a ser una buena ama de casa y contrae matrimonio muy joven con el

fin de tener descendencia como las mujeres de esa época. Tiene detalles en su vestimenta y accesorios que coinciden con los que se llevaban en la década, asimismo, su peinado es similar al utilizado en esos tiempos. De la misma forma, su tipo de cuerpo es parecido al considerado el ideal de belleza de la década. Por otro lado, defiende los mismos derechos que estas mujeres y destaca en la sociedad al volverse parte de la realeza.

La princesa Disney creada en la década de 1980, posee comportamientos relacionados a la independencia y la rebeldía como las adolescentes de esa época. Tiene detalles en su vestimenta y accesorios que coinciden con los de la década. Asimismo, su peinado es similar al utilizado en esos tiempos, su maquillaje es parecido al que se llevaba y su tipo de cuerpo es igual al considerado el ideal de belleza de la década. Por otro lado, destaca culturalmente en la sociedad por su talento para el canto.

Las princesas Disney creadas en la década de 1990, poseen comportamientos relacionados a la realización personal como las mujeres de ese tiempo. Asimismo, buscan la distribución equitativa en las labores (principalmente del hogar) y luchan por la igualdad entre el hombre y la mujer, una de ellas destaca en el ámbito cultural por su gusto por la lectura. Por otro lado, el peinado de una de ellas es similar al utilizado en esos tiempos, de la misma forma, utiliza una prenda que coincide con las que se usaban en la época. Por otra parte, el tipo de cuerpo de ambas es igual al considerado el ideal de belleza de la década.

La princesa Disney creada en la década de 2000, posee comportamientos relacionados a la independencia y realización personal y profesional como las mujeres de esa época. Asimismo, es el sostén de su familia, una líder en su entorno y propietaria de un negocio. También, lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer. Por otro lado, su tipo de cuerpo es igual al considerado el ideal de belleza de la década.

Las princesas Disney creadas en la década de 2010, poseen comportamientos relacionados a la independencia, realización y crecimiento personal como las mujeres de esa época. Son figuras feministas en su sociedad y luchan por el derecho a la igualdad y libertad. Asimismo, una destaca en la lucha por los derechos civiles

y la otra por asumir un cargo importante en la realeza. En su entorno se generaliza el tratamiento igualitario entre hombres y mujeres, pero algunos personajes masculinos relacionados con ellas mantienen taras hacia esto. Por otro lado, una de ellas utiliza en su vestimenta una tela muy usada en las prendas populares de la década. El tipo de cuerpo de una es igual al considerado el ideal de belleza de la década.

RECOMENDACIONES

A los creadores de personajes tanto de ficción animada como *live action*, se les recomienda realizar una investigación sobre los intereses, pensamientos, metas, sueños, preferencias, entre otros, de las niñas y mujeres de la sociedad actual, para posteriormente crear personajes femeninos que sean más parecidos y estén más adaptados al estereotipo de género y el rol social que cumple la mujer hoy en día.

Se recomienda a los estudiantes y guionistas profesionales en no caer en generalidades, convencionalismos y estereotipos al momento de construir personajes, sobre todo en los femeninos. Profundizar en sus espacios interiores y exteriores, sin perder de vista el contexto en el que se desenvuelven para que su conducta y respuestas ante las situaciones argumentales no sean forzadas o ajenas a la realidad propuesta.

A futuros estudiantes que tengan interés en continuar con esta investigación, se recomienda la ampliación del número de indicadores para cada una de las sub dimensiones que se presentan en la ficha de identificación de análisis del estereotipo de género de las princesas Disney y en la ficha de identificación de análisis del rol social de la mujer de las princesas Disney, de tal manera que el análisis sea lo más completo posible.

Ampliar la muestra de las princesas, ya que se han creado más en estos últimos años, las cuales muestran más cambios, ya que han adquirido más variedad en características, actitudes, pensamientos, comportamientos, entre otros.

Añadir el indispensable apoyo de un sociólogo para así conseguir más información sobre el proceso de evolución del rol social de la mujer a lo largo del tiempo y lograr de esta manera que el cuadro comparativo del proceso histórico del rol social de la mujer sea un instrumento más completo y que pueda brindar mayor enriquecimiento a esta investigación.

REFERENCIAS

- Abuín, N. (mayo, 2009). Publicidad, roles sociales y discurso de género. En *Actes de Congènere: la representació de gènere a la publicitat del segle XXI*. Recuperado de http://www3.udg.edu/publicacions/vell/electroniques/congenere/ponencies/02_publicidad_rolessociales_discurso.pdf
- Aguado, D., Martínez García, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. En *Revista Área Abierta*, 15(2) pp. 49–61. Madrid: Universidad Complutense. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46544/46082>
- Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E. & Del Valle, A. (noviembre, 2009). *Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes*. XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza = Innovación para el progreso social sostenible. Recuperado de <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos/17/02270248.pdf>
- Atanacio, V. (2015). *Feminidades filmadas: Madeinusa (2006) y La teta asustada (2009) entre la tradición y la transgresión*. (Tesis para la obtención del Grado de Magister en Estudios de Género). Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6764>
- Cassano, G. (2014). *NATACHA: de la domesticidad a la agencia femenina. Representaciones de lo femenino en la telenovela peruana*. (Tesis para la obtención del Grado de Magister en Estudios de Género). Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5664>
- Cantillo, C. (2010). *Perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana (1937 - 2009)*. (Tesis para la obtención del Grado de Magister en Estudios de Género). Universidad Nacional de Educación a distancia, Málaga. Recuperado de

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdred-Ccantillo/Documento.pdf>

Chlimper, T. (2012). De Blancanieves a Fiona: nuevos modelos de feminidad y seducción. En J. Ubilluz (Ed.), *La pantalla detrás del mundo*. (pp. 186 – 196). Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Cook, R. y Cusack, S. (2009). Estereotipos de género. Perspectivas legales trasnacionales. Pensilvania: Universidad de Pensilvania.

Corbacho, C. (2017). *Evolución de los personajes femeninos en las películas de Disney: De Blancanieves a Vaiana*. (Tesis para la obtención del Título de Comunicación Audiovisual). Universidad de Extremadura, Badajoz, España. Recuperado de http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6543/TFGUEx_2017_Corbacho_Bastida.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Cueva, M. (2017). *Estereotipos de género en las imágenes gráficas de publicidad infantil dentro de los catálogos de juguetes 'Navidad 2014' y 'Navidad 2015' de Supermercados Tottus*. (Tesis para la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación y Publicidad). Universidad Privada del Norte de Trujillo, Perú.

Díaz, A. (2016). *Análisis de la construcción de los personajes femeninos en la obra cinematográfica de Kenji Mizoguchi*. (Tesis para la obtención del Título de Doctor en Comunicación Social). Universidad César Vallejo de Trujillo, Perú.

Escandell, M. (2013). *Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no sexista*. (Trabajo de Final de Grado de Traducción e Interpretación). Universidad de Vic, Cataluña, España. Recuperado de http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/2454/trealu_a2013_escandell_marina_estereotipos.pdf?sequence=1

- Ferrer, T. (2017). *Estereotipos de género de la publicidad televisiva percibida por la población de Trujillo en el año 2017*. (Tesis para la obtención del Título de Licenciatura en Marketing y Dirección de empresas). Universidad César Vallejo de Trujillo, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11674/ferrer_dlct.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González Alafita, M., Villasuso, M. & Rivera, T. (2012). Las princesas de Disney: lo que aprenden las niñas mexicanas a través de las películas. *En Revista Comunicación, 1(10) pp. 1505-1520*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey. Recuperado de http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa9/115.Las_princesas_de_Disney-lo_que_aprenden_las_ninas_mexicanas_a_traves_de_las_películas.pdf
- Hanneman, R. (2002). Introducción a los métodos del análisis de redes sociales. *En Revista Redes, 8(1) pp. 109-118*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://revista-redes.rediris.es/webredes/textos/cap8.pdf>
- Haskell (1987). *From Revenge to Rape: The Treatment of Women in the Movies*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hernando-Gómez, A., Aguaded-Gómez, J. & Pérez, M. (2013). Rostrosdemujer.org: análisis de estereotipos de géneros en los medios de comunicación. Construcción y validación de un website. *En Revista Encuentros, 1(1) pp. 91-103*. Huelva: Universidad de Huelva. Recuperado de http://www.uhu.es/angel.hernando/documentos/2013_Encuentros.pdf
- Maeda, C. (diciembre, 2011). *Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney*. III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Recuperado de

http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IICILCS/129_Maeda.pdf

Pérez Villalobos, M. y Romo, N. (2012). Igualdad y género. Conceptos básicos para su aplicación en el ámbito de la seguridad y defensa. *En El papel de la mujer y el género en los conflictos* 157 pp. 21-51. Instituto Español de Estudios Estratégicos. Granada: España. Recuperado de

http://www.ieee.es/Galerias/fichero/cuadernos/CE_157_PapelMujeryGenero_Conflictos.pdf

López, M., De Miguel, M. (2012). La fémina Disney: análisis y evolución del personaje femenino en cuatro películas de la factoría Disney. *En Revista Sociedad y Economía*, 1(24) pp. 121-142. Cali: Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=9962953400>

Lora, C. (2007). *Identidad de rol genérico en tres poetas peruanas*. (Tesis para la obtención del Título de Magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis). Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4746>

Palop, C. (2016). *Evolución de la figura femenina en las producciones Disney. De Blancanieves a Mulán y Elsa*. (Tesis para la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación Audiovisual). Universitat Jaume, Castellón de la Plana, España.

Recuperado de

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/163753/TFG_2015_palo_pC.pdf?sequence=1

Patiño, K. (2011). *Representación de la mujer en las princesas de los filmes de Walt Disney*. (Tesis previa a la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación Social). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador. Recuperado de

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2382/1/REPRESENTACION%20DE%20LA%20MUJER%20PRINCESAS%20DISNEY.pdf>

- Pereira, C. (2005). *Los valores del cine de animación: Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. (Tesis para la obtención del Título de Educación). Universidad de Málaga, Málaga, España. Recuperado de <http://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/textos/1cine.pdf>
- Roda, R. (1999). *La estructura del grupo: estatus, rol, normas y cohesión*. Introducción a la Psicología. En Gil, F., Alcover, C. (Eds.), *Introducción a la psicología de los grupos*. (191-222). Madrid: Ediciones Pirámide. Recuperado de <https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/10/c6-la-estructura-del-grupo.pdf>
- Salazar, M. (2010). *Cine de dibujos animados*. (Ensayo de comunicación audiovisual). Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/818.pdf
- Salvador, I. (2013). *Psicología social y estereotipos*. (Ensayo de psicología). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España. Recuperado de <http://core.psykia.com/sites/default/files/temas/11-SO10.pdf>

ANEXOS

ANEXO n.º 1. Ficha de identificación de análisis del estereotipo de género de las princesas Disney

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ESTEREOTIPO DE GÉNERO DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		
Película en la que es protagonista		
Año de estreno		
Rol social	Actitud ante su familia	
	Actitud ante su pueblo	
	Actitud ante su pareja	
	Actitud ante ella misma	
Rol de género	Comportamientos que posee considerados como femeninos	

Características físicas	Apariencia	
	Vestimenta	
Características psicológicas	Personalidad	
	Sueños	
	Inquietudes	
	Metas	
	Actitud ante los problemas	
Sentimientos	Forma de expresar lo que siente	
Percepción	Percepción que tiene del mundo	
	Percepción que tiene de su entorno	

	Percepción que tiene de ella misma	
Pensamientos	Pensamientos positivos	
	Pensamientos negativos	
Lenguaje	Forma en la que se expresa	
	Tono de voz	
Rasgos físicos	Tez	
	Ojos	
	Cabello	
	Altura	
	Contextura	

	Tipo de cuerpo	
Rasgos sociales	Tipo de familia	
	Relación con la figura materna	
	Relación con la figura paterna	
	Relaciones amistosas	
	Nivel socioeconómico	
	Ocupación	
Rasgos psicológicos	Temperamento	
	Actitudes	

**ANEXO n.º 2. Ficha de identificación de análisis del rol social de la mujer de las
princesas Disney**

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER DE LAS PRINCESAS DISNEY		
Nombre de la princesa		
Película en la que es protagonista		
Año de estreno		
Ámbitos	Social	
	Político	
	Económico	
Escenarios	Político	
	Económico	
	Socio-cultural	
Cultura	Tradiciones	
	Costumbres	
	Creencias	

Emociones	Emociones positivas	
	Emociones negativas	
Actitudes	Forma de expresarse	
	Forma de actuar	
Funciones	Funciones en la sociedad	
	Funciones en el hogar	
Valores	Valores que ha adquirido en su entorno	
	Valores individuales	

Derechos	Derechos que se le asignan	
	Derechos que defiende	
Obligaciones	Obligaciones según su sexo	
	Obligaciones según su función en la sociedad	
	Obligaciones como persona	

ANEXO n.º 3. Cuadro comparativo del proceso histórico del rol social de la mujer

CUADRO COMPARATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO DEL ROL SOCIAL DE LA MUJER			
DÉCADA	HECHOS	POLÍTICOS	
		SOCIALES	
		CULTURALES	
	CONCEPCIÓN DE LA MUJER	DERECHOS	
		FUNCIÓN SOCIAL ACEPTADA	
		MODA	
		ACTITUD ANTE LA SOCIEDAD	

ANEXO n.º 4. Cuadro comparativo de las princesas Disney

PRINCESA / DIMENSIONES	Blancanieves	Cenicienta	Ariel	Bella	Mulán	Tiana	Mérida	Elsa
Rol								
Características								
Rasgos								
Contexto histórico								
Comportamiento								
Deberes								
Normas								

ANEXO n.º 5. Cuadro comparativo de décadas y princesas

DÉCADA	PRINCESA
INTERPRETACIÓN	

ANEXO n.º 6. Fichas de validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL VALIDADOR:** Alfredo Gerardo Alegría Alegría
2. **PROFESIÓN:** Doctor en Educación y docente en la Universidad Privada del Norte de Trujillo.
3. **Después de revisar el resumen del proyecto de investigación y cada uno de los instrumentos, emita su opinión respecto al siguiente cuadro:**

INDICADORES DE EVALUACIÓN		PORCENTAJE					
		Menos 50	60	70	80	90	100
1	¿En qué porcentaje estima usted que con esta prueba se logrará el objetivo propuesto?						X
2	¿En qué porcentaje considera que las preguntas están referidas a los conceptos del tema?						X
3	¿Qué porcentaje de las interrogantes formuladas son suficientes para lograr los objetivos?						X
4	¿En qué porcentaje las preguntas de la prueba son de fácil comprensión?						X
5	¿Qué porcentaje de las preguntas referidas al tema siguen secuencia lógica?						X
6	¿En qué porcentaje valora usted que con esta prueba se obtendrán datos similares en otras muestras?						X

4. SUGERENCIAS:

- 4.1. ¿Qué preguntas considera usted que deberían agregarse?

No son preguntas sino dimensiones e indicadores cualitativos en esta tesis

- 4.2. ¿Qué preguntas considera usted que podrían reformularse?

Validada por: Alfredo Gerardo Alegría Alegría


Firma

Fecha: 10 de julio del 2018

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. NOMBRE DEL VALIDADOR: César Alva Posadas
2. PROFESIÓN: Sociólogo – Consultor independiente.
3. Después de revisar el resumen del proyecto de investigación y cada uno de los instrumentos, emita su opinión respecto al siguiente cuadro:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE					
		Menos 50	60	70	80	90	100
1	¿En qué porcentaje estima usted que con esta prueba se logrará el objetivo propuesto?						X
2	¿En qué porcentaje considera que las preguntas están referidas a los conceptos del tema?						X
3	¿Qué porcentaje de las interrogantes formuladas son suficientes para lograr los objetivos?						X
4	¿En qué porcentaje las preguntas de la prueba son de fácil comprensión?						X
5	¿Qué porcentaje de las preguntas referidas al tema siguen secuencia lógica?						X
6	¿En qué porcentaje valora usted que con esta prueba se obtendrán datos similares en otras muestras?						X

4. SUGERENCIAS:

- 4.1. ¿Qué preguntas considera usted que deberían agregarse?

—

- 4.2. ¿Qué preguntas considera usted que podrían reformularse?

—

Validada por: César Alva Posadas


Firma

Fecha: 25 de julio del 2018

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL VALIDADOR:** Flor Carolina Espinoza Camus
2. **PROFESIÓN:** Antropóloga y Docente en la Universidad Nacional de Trujillo.
3. **Después de revisar el resumen del proyecto de investigación y cada uno de los instrumentos, emita su opinión respecto al siguiente cuadro:**

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE					
		Menos 50	60	70	80	90	100
1	¿En qué porcentaje estima usted que con esta prueba se logrará el objetivo propuesto?						X
2	¿En qué porcentaje considera que las preguntas están referidas a los conceptos del tema?						X
3	¿Qué porcentaje de las interrogantes formuladas son suficientes para lograr los objetivos?						X
4	¿En qué porcentaje las preguntas de la prueba son de fácil comprensión?						X
5	¿Qué porcentaje de las preguntas referidas al tema siguen secuencia lógica?						X
6	¿En qué porcentaje valora usted que con esta prueba se obtendrán datos similares en otras muestras?						X

4. **SUGERENCIAS:**

- 4.1. ¿Qué preguntas considera usted que deberían agregarse?

Ninguna

- 4.2. ¿Qué preguntas considera usted que podrían reformularse?

Ninguna

Validada por: Flor Carolina Espinoza Camus


17974426
Firma

Fecha: 01 de agosto del 2018