



FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de Ciencias de la Comunicación

“LENGUAJE DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DEL
COLECTIVO NEBLINA DURANTE EL PERIODO 2012 –
2013 EN LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.”

Tesis para optar el título profesional de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Autor:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Asesor:

Lic. Miguel Antonio Roncal Liñan

Cajamarca - Perú

2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los que se interesaron en profundizar en la gramática de la imagen y aportaron a la alfabetización visual para la generación de un pensamiento e interpretación de la imagen fotográfica.

Irma.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Pachamama por su abundancia y por la vida que nos permite tener, a mi madre Martha Vicenta Abanto Villar por su amor, apoyo y confianza, a mi hermana Luppy Elian Cabrera Abanto y sobrinas Ana Belén Bellina Cabrera y Sofía Sarmineto Cabrera, por ser mi fuente de inspiración y a mi padre Humberto Cabrera Vélez por heredarme su afición por la fotografía; a los pensadores y hacedores de imágenes y finalmente al Colectivo Neblina por permitirme analizar sus fotografías.

Irma.

Tabla de contenidos

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
INDICE DE TABLAS.....	5
INDICE DE FIGURAS.....	6
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema.....	11
1.3. Objetivos.....	12
1.4. Marco Teórico.....	12
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	27
2.1. Tipo de investigación.....	27
2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)	27
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	27
2.4. Procedimiento.....	28
CAPÍTULO III. RESULTADOS	29
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	103
4.1. Discusión.....	103
4.2. Conclusiones.....	104
REFERENCIAS	106
ANEXOS.....	108

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: NIVEL CONTEXTUAL DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE CAJAMARCA	30
TABLA N° 2: NIVEL MORFOLÓGICO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE CAJAMARCA	46
TABLA N° 3: NIVEL COMPOSITIVO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE CAJAMARCA	72
TABLA N° 4: NIVEL ENUNCIATIVO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE CAJAMARCA	98

ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO 1. Nivel Contextual: Género.....	33
GRÁFICO 2. FOTO. 1: Nivel Morfológico	34
GRÁFICO 3. FOTO. 2: Nivel Morfológico	34
GRÁFICO 4. FOTO. 3: Nivel Morfológico	35
GRÁFICO 5. FOTO. 4: Nivel Morfológico	35
GRÁFICO 6. FOTO. 5: Nivel Morfológico	36
GRÁFICO 7. FOTO. 6: Nivel Morfológico	36
GRÁFICO 8. FOTO. 7: Nivel Morfológico	37
GRÁFICO 9. FOTO. 8: Nivel Morfológico	37
GRÁFICO 10. FOTO. 9: Nivel Morfológico	38
GRÁFICO 11. FOTO. 10: Nivel Morfológico	38
GRÁFICO 12. FOTO. 11: Nivel Morfológico	39
GRÁFICO 13. FOTO. 12: Nivel Morfológico	39
GRÁFICO 14. FOTO. 13: Nivel Morfológico	40
GRÁFICO 15. FOTO. 14: Nivel Morfológico	40
GRÁFICO 16. FOTO. 15: Nivel Morfológico	41
GRÁFICO 17. FOTO. 16: Nivel Morfológico	41
GRÁFICO 18. FOTO. 17: Nivel Morfológico	41
GRÁFICO 19. FOTO. 18: Nivel Morfológico	42
GRÁFICO 20. FOTO. 19: Nivel Morfológico	42
GRÁFICO 21. FOTO. 20: Nivel Morfológico	43
GRÁFICO 22. FOTO. 21: Nivel Morfológico	43
GRÁFICO 23. FOTO. 22: Nivel Morfológico	44

GRÁFICO 24. FOTO. 23: Nivel Morfológico	44
GRÁFICO 25. FOTO. 24: Nivel Morfológico	45
GRÁFICO 26. FOTO. 25: Nivel Morfológico	45
GRÁFICO 27. FOTO. 1: Nivel Compositivo	59
GRÁFICO 28. FOTO. 2: Nivel Compositivo	59
GRÁFICO 29. FOTO. 3: Nivel Compositivo	60
GRÁFICO 30. FOTO. 4: Nivel Compositivo	60
GRÁFICO 31. FOTO. 5: Nivel Compositivo	61
GRÁFICO 32. FOTO. 6: Nivel Compositivo	61
GRÁFICO 33. FOTO. 7: Nivel Compositivo	62
GRÁFICO 34. FOTO. 8: Nivel Compositivo	62
GRÁFICO 35. FOTO. 9: Nivel Compositivo	63
GRÁFICO 36. FOTO. 10: Nivel Compositivo	63
GRÁFICO 37. FOTO. 11: Nivel Compositivo	64
GRÁFICO 38. FOTO. 12: Nivel Compositivo	64
GRÁFICO 39. FOTO. 13: Nivel Compositivo	65
GRÁFICO 40. FOTO. 14: Nivel Compositivo	65
GRÁFICO 41. FOTO. 15: Nivel Compositivo	66
GRÁFICO 42. FOTO. 16: Nivel Compositivo	66
GRÁFICO 43. FOTO. 17: Nivel Compositivo	67
GRÁFICO 44. FOTO. 18: Nivel Compositivo	67
GRÁFICO 45. FOTO. 19: Nivel Compositivo	68
GRÁFICO 46. FOTO. 20: Nivel Compositivo	68
GRÁFICO 47. FOTO. 21: Nivel Compositivo	69
GRÁFICO 48. FOTO. 22: Nivel Compositivo	69

GRÁFICO 49. FOTO. 23: Nivel Compositivo	70
GRÁFICO 50. FOTO. 24: Nivel Compositivo	70
GRÁFICO 51. FOTO. 25: Nivel Compositivo	71
GRÁFICO 52. FOTO. 1: Nivel Enunciativo.....	85
GRÁFICO 53. FOTO. 2: Nivel Enunciativo	85
GRÁFICO 54. FOTO. 3: Nivel Enunciativo	86
GRÁFICO 55. FOTO. 4: Nivel Enunciativo	86
GRÁFICO 56. FOTO. 5: Nivel Enunciativo	87
GRÁFICO 57. FOTO. 6: Nivel Enunciativo	87
GRÁFICO 58. FOTO. 7: Nivel Enunciativo	88
GRÁFICO 59. FOTO. 8: Nivel Enunciativo	88
GRÁFICO 60. FOTO. 9: Nivel Enunciativo	89
GRÁFICO 61. FOTO. 10: Nivel Enunciativo	89
GRÁFICO 62. FOTO. 11: Nivel Enunciativo	90
GRÁFICO 63. FOTO. 12: Nivel Enunciativo	90
GRÁFICO 64. FOTO. 13: Nivel Enunciativo	91
GRÁFICO 65. FOTO. 14: Nivel Enunciativo	91
GRÁFICO 66. FOTO. 15: Nivel Enunciativo	92
GRÁFICO 67. FOTO. 16: Nivel Enunciativo	92
GRÁFICO 68. FOTO. 17: Nivel Enunciativo	93
GRÁFICO 69. FOTO. 18: Nivel Enunciativo	93
GRÁFICO 70. FOTO. 19: Nivel Enunciativo	94
GRÁFICO 71. FOTO. 20: Nivel Enunciativo	94
GRÁFICO 72. FOTO. 21: Nivel Enunciativo	95
GRÁFICO 73. FOTO. 22: Nivel Enunciativo	95

GRÁFICO 74. FOTO. 23: Nivel Enunciativo	96
GRÁFICO 75. FOTO. 24: Nivel Enunciativo	96
GRÁFICO 76. FOTO. 25: Nivel Enunciativo	97

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo describir los elementos que componen el lenguaje fotográfico de la producción del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la Provincia de Cajamarca. Esta fue de tipo básico y diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por una serie de 25 fotografías que fueron analizadas a partir de los cuatro niveles que conforman el texto fotográfico, nivel contextual, morfológico, compositivo y enunciativo.

Para este trabajo de investigación se analizó a cada una de las fotografías de manera individual, donde se encontró que los elementos del lenguaje fotográfico están presentes de manera parcial en la producción fotográfica del Colectivo neblina, siendo este un registro documental y testimonial que guarda alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

Palabras clave: Fotografía documental, análisis de la imagen, lenguaje fotográfico.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

A lo largo de la historia el ser humano ha tenido la necesidad de comunicar y expresar sus pensamientos en el periodo paleolítico a través de las pinturas rupestres, haciendo uso de las imágenes para recordar, dejar evidencia y comunicar. Con el paso del tiempo este sistema de comunicación se complejizó, llevando al ser humano a encontrarse con dos grandes invenciones: la escritura lineal y la generación de imágenes fijas, las segundas fueron exploradas por los pintores, físicos y químicos en una ardua experimentación con la cámara oscura, gracias a estos ilustrados es que a mediados del siglo XIX se logra fijar la imagen proyectada en la cámara oscura y el curso de la historia con respecto a la manera de comunicar empieza a cambiar.

Los primeros procesos fotográficos del siglo XIX creados por Daguerre en Francia y Talbot en Inglaterra, son oficializados a partir de 1839, declarando al daguerrotipo como el espejo con memoria, entendiendo a la fotografía como una herramienta para la re-memorización y un potenciador de la memoria. Un año después del debut de los primeros procesos fotográficos creados, los fotógrafos escoceses David Octavius Hill y Robert Adamson documentaron mediante calotipos (técnica inventada por Talbot) la forma de vida de los pescadores en Newhaven, esta fue una de las primeras muestras de la aplicación antropológica y sociológica de la fotografía.

El invento de Daguerre llega a Perú pocos años después de su lanzamiento haciendo que este oficio se expandiera por las principales ciudades del país, fundándose los grandes estudios fotográficos como el estudio Curret en Lima, el estudio de los hermanos Vargas en Arequipa o el estudio de Martín Chambi en Cusco, quienes generaron un archivo fotográfico documental que referencia su época.

1.2. Formulación del problema

- ¿Cuáles son los elementos que componen el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la Provincia de Cajamarca?
 - ¿Cuáles son los elementos del nivel contextual que compone el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina?
 - ¿Cuáles son los elementos morfológicos que componen el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina?

- ¿Cuáles son los elementos del nivel compositivo presentes en el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina?
- ¿Cuáles son los elementos del nivel enunciativo que compone el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir los elementos que componen el lenguaje fotográfico de la producción del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la Provincia de Cajamarca.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir los elementos del nivel contextual que componen el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina.
- Describir los elementos morfológicos que componen el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina.
- Describir los elementos del nivel compositivo presentes en el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina.
- Describir los elementos del nivel enunciativo que componen el lenguaje fotográfico de la producción documental del Colectivo Neblina.

1.4. Marco Teórico

1.4.1. Antecedentes

Borges (2003) en su tesis doctoral titulada “La fotografía documental contemporánea en Brasil” empleado el método de análisis de contenido fotográfico, abordó la teoría de la imagen y la fotografía como documento social obteniéndose como resultado el mapa regional contemporáneos y las tipologías del documentalismo fotográfico contemporáneo brasileño; esta investigación concluye en la clasificación de las diferentes tipologías encontradas en la producción fotográfica realizada en Brasil.

En la investigación titulada “La fotografía documental como vehículo de expresión artística un proyecto fotográfico: Nicaragua 1991 - 2003”, Trobat (2005) utilizando el método inductivo para la creación de imágenes fotográficas documentales, demostró que no existe contradicción entre las funciones constitutivas y definitorias del medio fotográfico estableciendo la relación entre ellas; concluye, que toda fotografía documenta la realidad, y evidencia la experiencia del fotógrafo como testigo del momento capturado en un determinado espacio geográfico.

Sánchez (2011) en su trabajo titulado “De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido” método inductivo, partió

de la visualización de la fotografía como representación de la realidad, se enuncian las particularidades del documento fotográfico; concluyó, que en toda la comunicación se evidencia la evolución del análisis documental de la fotografía en relación a las tendencias correspondientes a cada época.

En la investigación titulada “Lo indígena, fotografía y documento en la obra de Martín Chambi: Cusco 1920-1950” haciendo uso del método descriptivo documental, Delgado (2017) al aplicar los fundamentos del Marco teórico, se encontró que Chambi hizo una propuesta documental indígena a través de la fotografía como un registro testimonial y documental. Es por ello que la fotografía que realizara constituye un registro testimonial de paisajes, familias, individuos y sucesos; comprobó, que la obra fotográfica de Martín Chambi tiene valor como documento por reflejar de manera fidedigna los grupos sociales de la realidad cusqueña.

1.4.2 Bases teóricas

La fotografía es una representación de la realidad y transmite información relevante para la investigación porque brinda información sobre los individuos, el espacio en el que habitan físicamente y el periodo de tiempo en el que viven. Para interpretar una fotografía se deben abordar aspectos como su significado y técnica, que ayudan a analizar su mensaje.

1.4.2.1. Teoría del signo gráfico

El signo es estudiado por la semiótica palabra que proviene del griego *semeion* y quiere decir “signo”, “distintivo” o “señal” por lo que se entiende por semiótica o semiología como la ciencia y / o disciplina que estudia todos los sistemas de signos tanto en la comunicación escrita, oral y visual. De la semiótica en relación con la fotografía las figuras clave que se deben conocer son el lingüista suizo Ferdinand Saussure (1857-1913) y el estadounidense Charles Sanders Peirce (1839-1914) como padres de la semiótica, pero también está Roland Barthes (1915-1980).

La aportación de Saussure es su modelo compuesto de dos partes: un significante que es la forma que toma el signo y un significado que es el concepto que representa.

Por otro lado, Charles Peirce (1838 - 1914), el padre de la semiótica moderna, elaboró la teoría triádica del signo, donde plantea que el signo está formado por una relación triple: el signo o representamen (la forma que toma el signo) que es el que mantiene una relación con el objeto (al cual se refiere el signo, puede ser inmediato, que es el que es representado por el signo o dinámico que es independiente del objeto), quien implica un interpretante (que vendría a ser el signo mental o significado del signo). Peirce enfatiza la figura del intérprete en el proceso de significación, con su composición triádica del signo. Para este teórico todo lo que existe es signo, solo si tiene la capacidad de ser

representado, de dar a la mente una idea, y, en este sentido, la semiótica se convierte en el estudio más universal de todos.

Según Pierce (1838 - 1914) se llama “signo” a toda cosa que determina alguna otra cosa para referirse a un objeto al que el signo se refiere, del mismo modo el interpretante se convierte, a su vez, en un signo, y así sucesivamente hasta el infinito de modo que la propia definición de signo supone un proceso de semiósis ilimitada, pues en semiótica este principio es una posibilidad. Un signo representa algo para la idea que produce o modifica. Aquello que representa se llama su objeto; aquello que transmite su significado y la idea que da origen es su interpretante.

Al mismo tiempo, Pierce estableció tres categorías que complementan su teoría triádica del signo: primeridad, secundaridad y terceridad, estas están estrechamente vinculadas y en total correspondencia al signo/representamen, objeto e interpretante. La primeridad (signo/representamen) suele entenderse como el sentimiento y esta es solo una posibilidad o cualidad, la secundaridad (objeto) es el ambiente de los hechos en bruto que surgen de una relación entre una cosa y su coexistencia con otras, la terceridad (interpretante) es un elemento mental o también una ley y este hace que un primero asuma una relación con un segundo. Por lo tanto, el signo/representamen es un primero, el objeto es un segundo y el interpretante es un tercero, sin olvidar que el tercero (interpretante) también puede actuar como un signo/representamen y ser parte de una semiósis ilimitada. Según Cobley (2004), los aspectos formales mantienen una relación con las categorías generando signos de la siguiente manera:

A nivel de signo/representamen (primero):

Cualisigno: representamen formado por una cualidad, por ejemplo: color verde.

Sinsigno: representamen formado por una realidad física existente, ejemplo: una señal de tránsito.

Legisigno: representamen formado por una ley, ejemplo el sonido del silbato de un árbitro en un partido de fútbol.

A nivel de objeto (segundo):

Icono: el signo se relaciona con su objeto por tener alguna semejanza con este, ejemplo: una fotografía.

Símbolo: el signo se relaciona con su objeto sólo por una convención, ejemplo: una bandera.

*Índice: el signo se relaciona con su objeto en términos de causalidad,
ejemplo: una veleta del tiempo.*

A nivel del interpretante (tercero):

*Rema: el signo se representa para el interpretante como una posibilidad,
ejemplo: un concepto.*

*Decisigno: el signo se representa para el interpretante como un hecho,
ejemplo: una enunciación descriptiva.*

*Argumento: el signo se representa para el interpretante como una razón,
ejemplo: una proposición.*

De estas relaciones la que más se relaciona con la fotografía es el nivel de objeto o segundo donde se evidencia el sentido icónico, simbólico e indicial de la imagen.

1.4.2.2. Semántica de la fotografía.

Uno de los teóricos que se interesó por los matices del lenguaje visual fue Roland Barthes, él reconoció que cuando se comunica algo relevante desde un punto de vista personal, su lógica simbólica puede racionalizarse. Barthes utiliza los términos connotación y denotación para hacer referencia a los niveles de significación manifiestos y latentes, este autor nos habla de la semántica de la fotografía, es decir, hace referencia a que este signo icónico pone en manifiesto un indicio sobre la realidad capturada en el momento decisivo, y, el mensaje que esta representación trae consigo.

Barthes, citado por Ferrer, A., y Gómez, D. (2013) manifiesta que en la comunicación visual se definen dos planos de significación: el de la denotación y el de connotación. El plano de significado denotativo de una imagen sería el que hace referencia al elemento puramente descriptivo, es decir, los significados que surgen mediante la lectura de la imagen en un primer nivel, lo que podemos percibir de forma directa, que el consiguiente reconocimiento de todos los elementos que la constituyen (formas, colores, combinaciones, composición, texto, etc.). El plano de significado connotativo de una imagen serán aquellos significados implícitos, los diferentes sentidos adicionales que se pueden percibir según la experiencia previa del receptor, es decir su interpretación subjetiva en base a la lectura inicial de sus elementos formales; el plano connotativo y su significación depende del receptor, ya que, puede variar visiblemente según su experiencia; este plano no es evidente ni inmediato; necesita una reflexión, y una lectura posterior a la primera lectura descriptiva denotativa.

Barthes, R. (1990) examina las relaciones entre subjetividad, significado y sociedad cultural, otros de los conceptos que Barthes aportó para la lectura de la fotografía son el studium y el punctum, el primero vendría a ser el interés general o el interés educado ante una fotografía y el segundo aquello que retiene la atención del espectador y depende de cada individuo.

El semiólogo contemporáneo Eco, H. (2000) considera a la semiótica como una “teoría general de la representación”. Eco menciona que “en un sentido semiótico, los signos adoptan la forma de palabras, imágenes, sonidos, gestos y objetos”, con esta consideración la fotografía forma parte de una nueva mirada en la semiótica; ya que “quiere decir” o “está en lugar” de otra cosa, es decir el objeto fotográfico emite un mensaje y representa un momento de la realidad.

En su libro “Tratado de Semiótica General” Eco menciona:

Las marcas denotativas cuya jerarquía constituye e identifica la unidad cultural a la que corresponde el significante en primer grado y en que se basan las connotaciones sucesivas. En cambio, llamamos connotativas a las marcas que contribuyen a la constitución de una o más unidades culturales expresados por la función semiótica constituida previamente. Las marcas denotativas difieren de las connotativas solo en cuanto que una connotación debe basarse en una denotación precedente; una marca denotativa puede ser efímera, mientras que una marca denotativa puede estar arraigada establemente en una convención social. (Eco, 2000, 93)

1.4.2.3. Filosofía de la fotografía: Vilém Flusser

Flusser en su libro “Una filosofía de la fotografía” hace un análisis profundo del precedente intento de captar lo esencial de la fotografía que a lo largo del desarrollo de la fotografía se han perfilado una serie de conceptos básicos como: “imagen”, “aparato”, “programa”, “información”. Estos conceptos deben ser piedras angulares de cualquier filosofía de la fotografía.

Nos permite definir como sigue: una imagen generada y distribuida mediante aparatos según un programa cuya función consiste en informar. Cada uno de los conceptos básicos engloba otros conceptos. Imagen comprende magia, aparato comprende automatización y juego, programa comprende asar y necesidad, e información comprende símbolo e improbabilidad. Esto conduce a precisar la definición de fotografía: es la imagen de una situación mágica, generación y distribuida mediante aparatos programados, de manera forzosa y automática, en el juego basado al azar, cuyos símbolos informan sus receptores para un comportamiento improbable.

La definición propuesta tiene para la filosofía la singular ventaja de ser inaceptable. Desafía a la protesta, porque excluye al hombre como agente libre, induce a la contradicción y a la contradicción dialéctica, es uno de los resortes del filosofar. En este sentido, la definición propuesta es un punto de partida oportuna para una filosofía de la fotografía.

Los cuatro conceptos básicos “imagen”, “programa”, e “información” son los pilares espontáneos de nuestro pensamiento cosmológico, en el que recurrimos, espontáneamente, a explicaciones funcionales. En otras ciencias como la psicología, la biología, la lingüística, la cibernética e informática (por citar algunos), sucede lo mismo nuestro pensamiento en estas disciplinas es totalmente espontáneo, imaginativo, funcionalmente programático e informático. La hipótesis aquí acentuada propuesta, sostiene que pensamos en categorías fotográficas: porque el universo fotográfico nos ha programado para el pensamiento post histórico.

Así, la filosofía de la fotografía es necesaria para elevar la práctica fotográfica a la conciencia; y esto es importante porque dicha práctica ofrece un modelo para la libertad en el contexto post industrial en general. La filosofía de la fotografía a de aclarar a la libertad humana no tiene sitio en el universo de los aparatos programáticos y programadores, para acabar explicando cómo podemos a pesar de todo, abrirle un espacio de libertad. La filosofía de la fotografía tiene la misión de considerar esta posibilidad de libertad – y, por tanto, la razón de ser- en un mundo dominado por los aparatos; de reflexionar sobre cómo puede el hambre a pesar de todo, dar un sentido a su vida frente a la necesidad arbitraria de la muerte. Flusser, V. (2009)

Flusser hace un llamado a todos los fotógrafos a ir más allá de lo que el aparato tecnológico con el que se obtienen las imágenes permite hacer, este es un reto, pues menciona que todo es fotografiable si se encuentra dentro del programa o software implantado en el aparato, lo que supone un esfuerzo de conceptualización y una hazaña para el fotógrafo.

1.4.2.4. Gestalt: teoría de la percepción

Es una corriente de la psicología que estudia la percepción, sus bases son filosóficas y tiene un enfoque holístico; su principal estudio es la percepción, Wolfgang Kohler, Max Wertherimer y Kurt Koffka, sus estudiosos y teóricos buscaron explicaciones sencillas y naturales que pudieran adaptarse a nuestra forma de percibir la realidad. La percepción nos permite adquirir conocimientos del mundo e interactuar con él y conectar con los demás.

La teoría Gestal posee leyes que rigen las vivencias perceptivas, estas son (Arranz, 2017):

*i. Ley de **Pregnancia o de la buena forma**: se basa en la simplificación lo que percibimos y la prevalencia de la sencillez.*

*ii. Ley de **figura – fondo**: se refiere a la organización de la percepción, esta se da siempre en función de un recorte que define una figura sobre un fondo.*

*iii. Ley de **la proximidad**: esta se produce de manera automática y se refiere a percibir los elementos en igualdad de condiciones, que se encuentran próximos o cercanos en el espacio, estos tienden a ser agrupados y percibidos como una totalidad.*

*iv. Ley de **la igualdad o semejanza**: los elementos similares en tamaño, color, peso o forma tienen a agruparse y ser percibidos como conjuntos.*

*v. Ley de **cierre o cerramiento**: se tiende a percibir formas completas, a cerrar líneas incompletas en una sola unidad, aun partiendo de datos perceptuales incompletos.*

*vi. Ley de **la experiencia**: se refiere al papel que ocupan la madurez y la experiencia dentro del proceso percepción, está sujeto directamente a la experiencia del lector de la imagen.*

*vii. Ley de **la simetría**: se dice que es el espacio limitado por dos bordes simétricos tiende a percibirse como una figura coherente.*

*viii. Ley de **continuidad**: induce a una concreción de las formas continuadas y semejantes como si fueran correctas y definidas. (Arranz, 2017).*

La teoría Gestalt nos ha permitido entender las maneras en que percibimos y leemos las imágenes, proceso importante para el discernimiento y comprensión del discurso visual; el aporte a la fotografía se evidencia en la relación directa con el nivel morfológico y compositivo de la imagen fotográfica, donde hay presencia de elementos que provienen de la teoría gestáltica.

1.4.2.5. Fotografía documental

La fotografía documental es creada con la intención de documentar acciones, personajes, momentos, acontecimientos, etc. Miguel Ángel Yáñez define al fotodocumentalismo como “aquella cualidad de algo pasado, objetivamente registrada y mostrable al espectador en soporte fotográfico, y que encierra potencialidad para testimonial, intuir, informar además de mostrar de forma objetiva sobre algo y lo que representa”. Este autor clasifica en tres núcleos al fotodocumentalismo, el primero es el factor ético que es implícito en el hecho de buscar la verdad a través de la testificación de la realidad; el segundo es la fotografía como documento genérico, este despierta el interés del espectador al comparar inconscientemente el paso del tiempo entre la imagen

representada con su realidad inmediata. El último factor es el objetivismo, vinculado a las decisiones compositivas y técnicas del autor; se puede considerar en este factor la fotografía de reproducción de obras de arte, patrimonio artesanal o antropológico; además de la documentación profesional para la arqueología, arquitectura ingeniería, empresas, instituciones o catálogos.

Fotografía documental social: la fotografía es un medio capaz de emitir mensajes de las preocupaciones sociales, pues es un canal que permite plasmar los puntos de vista humanos. La fotografía nació simultáneamente a las ciencias sociales, lo que permitió que se pueda aplicar en los campos de la antropología y la sociología, este fue considerado un medio excepcional para documentar las condiciones y el medio en que el hombre se desenvuelve, de manera social e individual. (Ortega, 2011)

Además, el término documental tiene la connotación de revelar la verdad; la fotografía de documentalismo social busca el despertar de la conciencia social a través de la reflexión, busca también generar una acción de solidaridad. (Colorado, 2013)

Frecuentemente se le otorga el rol de testimonio y en la actualidad la fotografía se encuentra incorporada a la vida social, esto hace que pocos adviertan su poder como medio para transmitir discursos a través de la información que esta contiene sobre lo que representa.

1.4.2.6. Elementos que componen la fotografía

La imagen fotográfica es compleja, requiere de una división en niveles para su comprensión y análisis, por lo que a continuación se muestran a sus elementos nivel por nivel.

I. Nivel contextual

i. Datos generales: es recomendable conocer el nombre del autor de la fotografía, sin embargo, se puede realizar un análisis sin conocer estos datos.

i.i. Título: sirve para aclarar el significado de la fotografía de manera parcial, además ayuda a acercarse a lo que el autor quiso decir sobre su propio trabajo.

i.ii. Género: una sola fotografía puede clasificarse dentro de varios géneros al mismo tiempo, estos pueden ser: retrato, desnudo, fotografía de prensa, fotografía documental, fotografía social, naturaleza muerta, fotografía arquitectónica, artística, de moda, industrial, publicitaria, entre otras.

i.iii. Movimiento: se refiere a el autor de una fotografía como parte de una escuela fotográfica o a algún movimiento artístico, por las características que estos puedan tener dentro de un programa estético.

ii. Parámetros técnicos:

ii.i. B/N – Color: Las fotografías pueden ser en blanco y negro o en color, coloreada un tiempo después, viradas en laboratorio químico o digital.

ii.ii. Formato: consideraciones relacionadas al tamaño y dimensiones de la fotografía, ya sea una copia digital o de laboratorio químico. Estos pueden variar para fotografías químicas desde el paso universal (24x36mm), formato medio (6x6 o 6x4,5 cm, 6x7 cm) y el gran formato (9x12cm, 13x18 cm, 20x25 cm); para fotografías digitales, los formatos son extensos y variables.

ii.iii. Cámara: en este aspecto se deben considerar los diferentes aparatos existentes, desde caparas de paso universal, cámaras de gran formato, cámaras de 35 mm, además de todos las cámaras digitales disponibles en el mercado como las compactas, réflex, full frame, etc.

ii.iv. Soporte: se refiere a la superficie sobre la que se observa a la imagen representada, este puede ser un papel fotosensible, paso universal, películas de 35mm, formato medio, gran formato y fotografía digital.

ii.v. Objetivo: son los lentes que se han utilizado, gran angular, objetivo ojo de pez, teleobjetivo, 50mm, la elección del lente tiene relación directa con el punto de vista físico, que es el punto de vista desde el que se observa la realidad que será representada en la fotografía.

iii. Datos biográficos y críticos: es de carácter orientativo, conocer esta información nos permite disponer de recursos que ayudan a analizar la imagen.

II. Nivel Morfológico

i. Motivo fotográfico: es lo que la fotografía representa, en la primera lectura de la imagen, este motivo puede tener un grado de abstracción o ser meramente figurativa.

ii. Elementos morfológicos: son todos aquellos que elementos que pertenecen al alfabeto visual, a continuación, se los nombra y describe:

ii.i. Punto: este es la unidad mínima y simple en la construcción de la imagen, en la fotografía química el grano fotográfico representa al punto y en la fotografía digital es el pixel o picture element. Villafañe también menciona que el punto más allá de su naturaleza plástica, pueden ser los centros de interés, puntos de fuga o centro geométrico; además, uno o más puntos pueden estar presentes en una misma imagen fotográfica. (Villafañe, 1988)

ii.ii. Línea: es definida como la sucesión de puntos, que por su naturaleza es generadora de movimiento y dinamismo, permite separar en planos, formas y objetos, también dota de volumen a los sujetos u objetos, estas pueden ser horizontales, verticales, oblicuas y curvas. (Villafañe, 1988)

ii.iii. Plano – espacio: según Villafañe este elemento puede ser entendido como un elemento bidimensional que fragmenta el espacio plástico de la imagen, se percibe a través de la superposición de las figuras en el encuadre.

ii.iv. Escala: se refiere al tamaño de la figura humana en la imagen, se pueden distinguir: primer plano, plano medio, plano americano, plano entero, plano general, plano detalle, plano conjunto, etc., este elemento permite saber si hay una relación de identificación o de distanciamiento del lector de la imagen con la realidad representada.

ii.v. Forma: según Villafañe, se define como el “conjunto de características que se modifican cuando el objeto visual cambia de posición”, estas formas pueden ser simples tales como el círculo, el cuadrado y el triángulo.

ii.vi. Textura: genera sensaciones táctiles y puede ser por la presencia evidente del grano fotográfico o por las diferentes superficies de los objetos que se encuentran dentro del espacio representado; puede ser por la sensibilidad de la película empleada o generada desde el laboratorio digital a través de la utilización de filtros digitales.

ii.vii. Nitidez de la imagen: este es un recurso expresivo y esta relacionada directamente con el grano fotográfico o pixel, según como se presente puede sugerir, temporalidad, borrosidad, onirismo, dinamismo o tener un énfasis pastoralista.

ii.viii. Iluminación: se refiere a la utilización de luz en la construcción de la imagen fotográfica, esta puede ser neutral, dura, suave, artificial, natural, de clave alta, de clave baja, y puede ser clásica o normativa; además la iluminación posee una carga

discursiva, ya que, esta puede dar a entender que la imagen representada pertenece a un género fotográfico en específico, como por ejemplo: en la fotografía social es menos probable que se haga uso de iluminación artificial o flash pues rompe con lo espontáneo del momento.

ii.iv. Contraste: se denomina contraste a la diferencia de niveles de iluminación reflejada (luminancia) entre las sombras y altas luces. (Marzal, 2007)

ii.v. Tonalidad / B/N – Color: la tonalidad permite distinguir los colores entre sí, la saturación se refiere a la intensidad con la que se percibe el color, el brillo de color es la cantidad de blanco que posee el color, las tonalidades pueden ser amarillentas o azuladas y otorgan dinamismo a la imagen fotográfica, además el color dota de profundidad a la composición, finalmente el blanco y negro en la actualidad es usado por su cualidad discursiva.

III. Nivel Compositivo:

i. Sistema sintáctico o compositivo: se refiere a la existencia de normas o principios relacionados a la composición de la imagen fotográfica.

i.i. Perspectiva: según Arnheim, es conocida como el crecimiento o decrecimiento gradual se alguna cualidad perceptual en el espacio y el tiempo.

i.ii. Ritmo: se basa en la idea de repetición de formas, objetos, sujetos o espacios vacíos, es decir es un elemento dinámico.

i.iii. Tensión: es un elemento que depende de la línea, formas, perspectiva, contraste y textura, ya que todos estos contribuyen a dar cierto grado de tensión a la imagen fotográfica.

i.iv. Proporción: es un concepto compositivo que alude la relación entre un sujeto u objeto y el espacio representado, está regido por la figura humana en el espacio de la composición, según como lo define Villafañe este puede ser vertical u horizontal.

i.v. Distribución del peso visual: esta determinado por la distribución de los sujetos u objetos en el espacio de la composición, la ubicación centrada contribuye a dar simetría, se asume a un sujeto u objeto con mayor peso visual si está situado en lado derecho de la imagen, el tamaño del objeto y sujeto también puede generar

mayor peso visual, los elementos ubicados en perspectiva van incrementando su peso visual, finalmente el aislamiento también dota de peso visual.

i.vi. Ley de tercios: esta relacionada directamente con la teoría de la sección aurea, las líneas de los tercios se obtienen de la división de la imagen en tres partes iguales de manera horizontal y vertical, del propio marco de la fotografía, los puntos de intersección de estas líneas horizontales y verticales son cuatro y son conocidos como puntos de interés o puntos fuertes, se dice que si los objetos o sujetos coinciden con uno o más de estos puntos de intersección el sujeto u objeto obtiene mayor fuerza. (Arnheim, 1979)

i.vii. Orden icónico: este afecta a los elementos morfológicos y compositivos, en este elemento se encuentran: el equilibrio estático, el equilibrio dinámico, equilibrio – inestabilidad, simetría – asimetría, regularidad – irregularidad, simplicidad – complejidad, unidad – fragmentación, economía – profusión, reticencia – exageración, predictibilidad – espontaneidad, actividad – pasividad, sutileza – audacia, neutralidad – aceto, transparencia – opacidad, coherencia – variación, realismo – distorsión, planitud – profundidad, singularidad – yuxtaposición, secuencialidad – aleatoriedad y agudeza – difusividad. (Marzal, 2007)

i.viii. Recorrido visual: se refiere al recorrido que sigue la mirada del espectador al momento de leer la imagen, esta está sujeta a la organización de los elementos dentro del encuadre, se debe tener en cuenta que muchas veces la mirada de los personajes y objetos marcan un recorrido visual, además de marcar direcciones de lectura con sus poses.

i.ix. Estaticidad / dinamicidad: sujeto al ritmo, tensión, proporción, distribución de pesos y orden icónico, todos elementos hacen que una imagen sea estática o dinámica.

i.x. Pose: se refiere a la postura que asume el sujeto que se encuentra fotografiado, en el caso del retrato o fotografía de desnudo se pueden observar si hubo o no dirección por parte del fotógrafo o si quizá sea un escorzo; por otro lado, en el fotodocumentalismo la pose suele ser espontánea por la naturalidad del registro.

ii. Espacio de la representación, este se refiere a que la imagen obtenida siempre es un recorte de la realidad.

ii.i. Campo / fuera de campo: el campo fotográfico se refiere al espacio representado en la materialidad de la imagen, por lo que también se hace referencia al fuera de campo.

ii.ii. Abierto / cerrado: se determina por las implicancias que el sujeto u objeto tiene, este puede ser metafórico y físico.

ii.iii. Interior / exterior: se refiere a los espacios tanto maritales de la representación como espacios metafóricos.

ii.iv. Concreto / abstracto: está relacionado con la dimensión física y metafórica de la imagen.

ii.v. Profundo / plano: está sujeto a la perspectiva y a la profundidad de campo, las representaciones planas están más cercanas a una mirada normalizada o estándar, en contra posición la representación profunda hace referencia a una configuración más plástica.

ii.vi. Habitabilidad: está determinada por la identificación o distanciamiento como las fuerzas centrífugas o centrípetas que el espacio representado refiera al lector de la imagen fotográfica.

ii.vii. Puesta en escena: según Marzal, este elemento está relacionado con la dirección del fotógrafo sobre los sujetos, o sobre el orden en como estos son mostrados dentro del espacio representado, además esta estrictamente relacionado con el punto de vista.

iii. Tiempo de la representación, la fotografía hace referencia un corte del espacio temporal, un momento de algo acontecido, a esto hace referencia el tiempo de la representación.

iii.i. Instantaneidad: tiene una relación directa con el recorte temporal, podemos encontrar dos corrientes: Cartier – Bresson con su instante decisivo, y a Robert Frank y su momento intersticial.

iii.ii. Duración: Se refiere a una duración del tiempo, esta puede ser de baja velocidad que como consecuencia genera barridos o movimiento; y de alta velocidad como es el caso de las fotografías de deporte.

iii.iii. Atemporalidad: relacionada a si la imagen fotográfica presenta o no ningún tipo de marcas temporales para mantener la ilusión de realidad.

iii.iv. Tiempo simbólico: este se encuentra presente cuando la fotografía representa algo más allá de lo propiamente representado. (Marzal, 2004)

iii.v. Tiempo subjetivo: está ligado con el punctum bartesiano y se define en contraposición al studium, donde un detalle es que atrae al analista o lector de la imagen fotográfica y el studium es dar fatalmente con las intenciones del fotógrafo. Está sujeto a la subjetividad del lector.

iii.vi. Secuencialidad / narratividad: se refiere a la secuencialidad temporal o narrativa, una sucesión de imágenes del mismo acontecimiento únicamente separadas por el factor tiempo; sin embargo, construyen un sentido temporal secuencial.

III. Nivel Enunciativo:

i. Articulación del punto de vista

i.i. Punto de vista físico: se refiere a la manera de mirar del fotógrafo, además tiene una relación directa con los ángulos desde el que el fotógrafo decidió realizar el disparo fotográfico, estos pueden ser: a la altura de los ojos, picado, contrapicado, posiciones, basculamiento.

i.ii. Actitudes de los personajes: se refiere a la actitud de los sujetos que se encuentran dentro del espacio representado, estos pueden revelar ironía, emoción, devoción, fervor, sarcasmo, exaltación, desafío, violencia, etc.

i.iii. Calificadores: se refiere al grado de integración que tienen el sujeto fotografiado con su entorno, y del grado o proximidad o alejamiento que la instancia enunciativa promueve en el espectador. (Marzar, 2004)

i.iv. Transparencia / sutura / verosimilitud: se refiere a si la realidad representada tiene una relación directa con lo que representa o si por el contrario existe un borrado de las huellas enunciativas a través de técnicas que crean artificiosidad.

i.v. Marcas Textuales: son aquellas marcas que el autor de la fotografía deja en el espacio representado, estas pueden ser de aspectualización que revelan la

presencia implícita del autor, o de focalización que se refiere a cómo es mostrado el motivo fotográfico.

i.vi. Mirada de los personajes: en el fotodocumentalismo se tiende a ocultar la mirada de los personajes así también en el fotoreportaje, por otro lado, la mirada de los personajes hacia la cámara constituye desafío y evidencia la presencia de un observador.

i.vii. Enunciación: Marzal menciona que “la fotografía no es sólo una imagen sino, sobre todo, el resultado de un hacer y de un saber hacer; es un verdadero acto icónico, es decir, debe entenderse como un trabajo en acción”; por lo que la fotografía no puede ser separada de su acto enunciativo, es decir lo que se quiere decir con la imagen representada.

i.viii. Relaciones intertextuales: se refiere a la influencia de otros autores sobre la obra del fotógrafo que realiza una imagen fotográfica, este elemento se subdivide en cita que es la presencia literal de una obra, el collage que consiste en combinar diferentes características de la obra de un autor y usarlas en una nueva composición, pastiche en combinar elementos característicos de un autor, intertextualidad se refiere a la existencia de relaciones elaboradas de un texto al que se relaciona la obra, finalmente la mise en abyme que se refiere a si dentro del espacio representado hay evidencia explícita de un cuadro u otra representación de cualquier tipo.(Marzal, 2007)

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Básica, no experimental.

2.2. Población y muestra (Materiales, instrumentos y métodos)

2.2.1. Población

Para el presente estudio la población está constituida por 374 fotografías de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante los años 2012 – 2013, que corresponden al ámbito de la Provincia de Cajamarca.

2.2.2. Muestra

Para el presente estudio la muestra fue no probabilística; por lo tanto, no es aleatoria la selección fue por conveniencia, según el criterio de la investigadora. Se trabajó con el total de 25 fotografías correspondientes a la producción del Colectivo Neblina referentes a la fiesta de las Cruces de Porcón durante el periodo 2012 – 2013, la misma que se dio en forma sistemática a través del tiempo, siendo representativa y se encuentran en los registros de la producción del grupo Neblina.

2.2.2.1. Materiales

Se utilizó material de escritorio, fotografías impresas y fichas técnicas de evaluación.

2.2.2.2. Instrumento

Para el análisis de los elementos que componen la fotografía se tomó en cuenta el documento propuesto por la Universidad de Beira Interior, Covilha, dentro de la PROPUESTA DE MODELO DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA.

2.2.2.3. Método

Se propone como método al análisis de la imagen fotográfica, que involucra el reconocimiento y la identificación de los elementos que componen el lenguaje fotográfico y finaliza en el análisis del contenido de la fotografía.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

2.3.1. Técnicas

Se empleó como técnica la observación de la producción fotográfica del Colectivo Neblina, donde se identificaron los elementos (contextuales, morfológicos, compositivos y enunciativos) que componen el lenguaje fotográfico.

2.3.2. Instrumentos de recolección

La muestra se seleccionó de acuerdo a la propuesta de la investigadora, para lo que se recurrió al archivo digital disponible en la página de Facebook del Colectivo Neblina.

El instrumento de recolección fue la ficha técnica. PROPUESTA DE MODELO DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA propuesto por la Universidad de Beira Interior, Covilha.

2.4. Procedimiento

- i. Se coordinó con los integrantes del Colectivo Neblina para pedir autorización del uso de su producción fotográfica para la presente investigación, también para el recojo del total de la producción fotográfica documental correspondiente a los años 2012 – 2013. La muestra se seleccionará de acuerdo a la propuesta de la investigadora.
- ii. Aplicación de la ficha Análisis de la Imagen Fotográfica dirigido por el Dr. Rafael López Lita, Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad y coordinado por el Dr. Javier Marzal Felici (2004).
- iii. Análisis de la producción fotográfica del Colectivo Neblina teniendo como base teórica a Umberto Eco, 2000.
- iv. Concluida la investigación se procedió a la publicación de los resultados.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

A continuación, se presenta las siguientes tablas y gráficos correspondientes al análisis de las 25 fotografías, nivel por nivel.

TABLA 1: NIVEL CONTEXTUAL DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE CAJAMARCA

FOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
DATOS GENERALES																									
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"																								
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA																								
NACIONALIDAD	PERU																								
AÑO	2013																								
PROC EDEN	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522571741119803/?type=3&theater																								
GÉNERO 1:	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
GÉNERO 2:	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
GÉNERO 3:			x					x			x								x			x	x		
MOVIMIENTO: NUEVA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMAT O	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORT E	Fotografía digital
OBJETIVO	<p>Gran Angular</p> <p>Teleobjetivo</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Angular</p> <p>Angular</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Lente 18 – 55 mm</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Angular</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Angular</p> <p>Angular</p> <p>Lente 18 – 55 mm</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Angular</p> <p>Lente 18 – 55 mm</p> <p>Lente 18 – 55 mm</p> <p>Lente 18 – 55 mm</p> <p>Gran angular</p> <p>Gran angular</p> <p>Gran angular</p> <p>Angular</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Lente 50 mm</p> <p>Lente 50 mm</p>
OTRAS INFORMACIONES	Serie de 25 fotografías
	Localización: Porcón, Cajamarca, Perú
	Este proyecto foto documental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.
	Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.
	Web de interés:
	https://www.facebook.com/colectivoneblina/

DATOS BIOGRÁFICOS Y CRÍTICOS

El colectivo neblina inicia sus actividades en redes en el año 2012 publicando el registro fotográfico de acontecimientos del cotidiano festivo cajamarquino y nacional, haciendo uso del poder de la imagen fotográfica como medio para la generación de identidad y de denuncia. Este colectivo se mantuvo activo entre el 2012 y el 2014 realizando publicaciones diarias y periódicas dispuestas en álbumes dentro del fan page en su plataforma de facebook; entre los registros que realizaron se encuentran: “Cruces de Porcón”, “Carnaval de Cajamarca”, “Mil Rostros, Mucho Corazón”, “Virgen del Rosario en Polloc”, “Día de los Muertos en Lima”, “Caral Raymi”, “En el Colca”, “La piedad de Lampa”, “Fotos para revista somos El Comercio”, “Procesión de la Virgen Dolorosa”, “Breakdance”, “Chamis”, “Noche Rocker”, “Cosplay II – O Noche De Frikis En Cajamarca”, “En la ciudad de la Retama”, “Paciencia de Piedra”, “Paucartambo una de las más coloridas fiestas del Perú”, “Fiesta de San Juan”, “La gruta del Diablo”, “Los Diablos de Ichocán”, y un registro de la Muestra fotográfica “CRUZ” que salió como resultado de la exploración visual colectiva de la fiesta de las Cruces de Porcón.

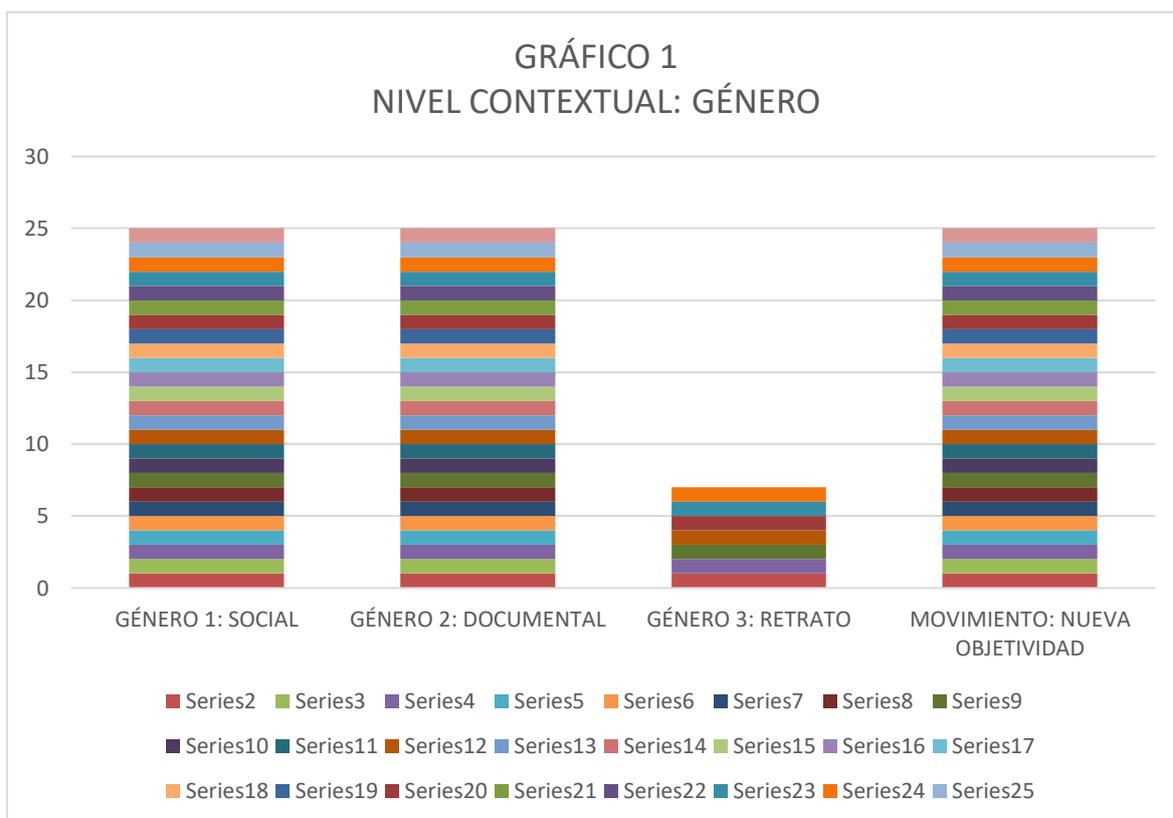
COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL AUTOR:

COLECTIVO NEBLINA

Nace de la unión de esfuerzos de un puñado de amantes de la fotografía cajamarquinos, creyentes en el poder de la fotografía documental como medio de generación de identidad y de denuncia. Creemos que la diversidad trae grandes beneficios para el descubrimiento y entendimiento de la realidad, es por eso que cada uno de nosotros posee una visión distinta de la sociedad, fotografía y estética y por lo tanto una manera propia de interpretarla. Nos dedicamos a la fotografía documental. De momento a nuestras costumbres, manías y vicios, más adelante no se sabe. Creemos en el poder del documental a través de ensayos e historias fotográficas que nos ayuden a comprender a la sociedad y a la naturaleza del ser humano, las expresiones reales y los comportamientos honestos.

Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

Luego de haber realizado la recopilación de las 25 fotografías se procedió a realizar el análisis de cada una de las fotografías en el nivel contextual, cuyo resultado se presentó en la tabla n°1.



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

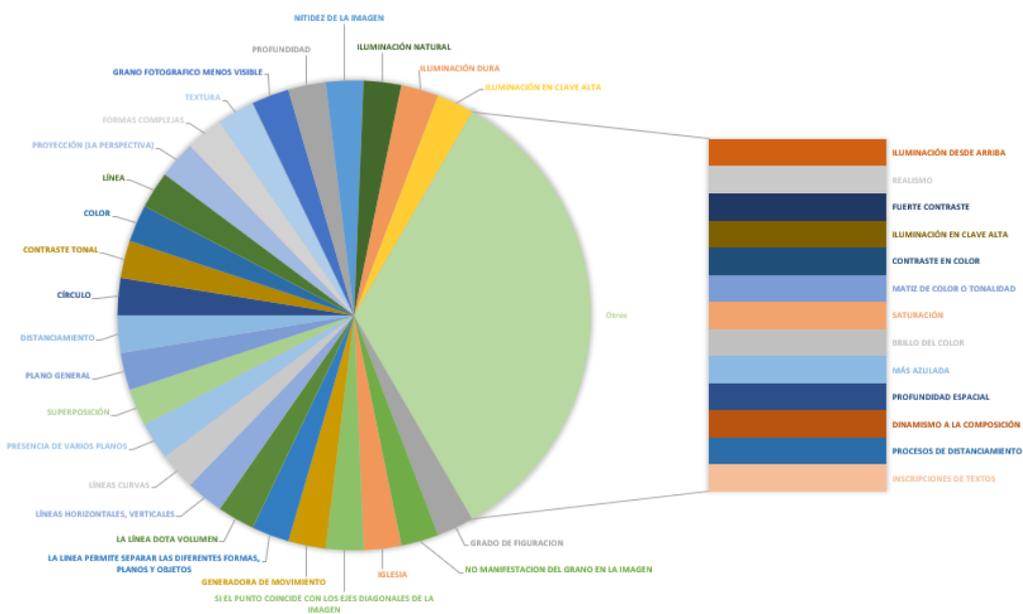
Por la naturaleza del registro los géneros fotográficos encontrados en la muestra son social, documental, retrato y nueva objetividad, por otro lado, todas las fotografías fueron realizadas en color y el soporte es digital.

Con relación a los lentes objetivos utilizados para la realización de las fotografías se encontró que en 8 de las 25 fotografías se utilizó un lente 50 mm, en 7 de las 25 fotografías se utilizó un lente angular, en 5 de las 25 fotografías se utilizó un lente 18 – 55 mm, y solo en una de las 25 fotografías se utilizó un teleobjetivo.

Finalmente se muestra un gráfico de barras para visualizar en el total cuales son las variaciones en relación al género.

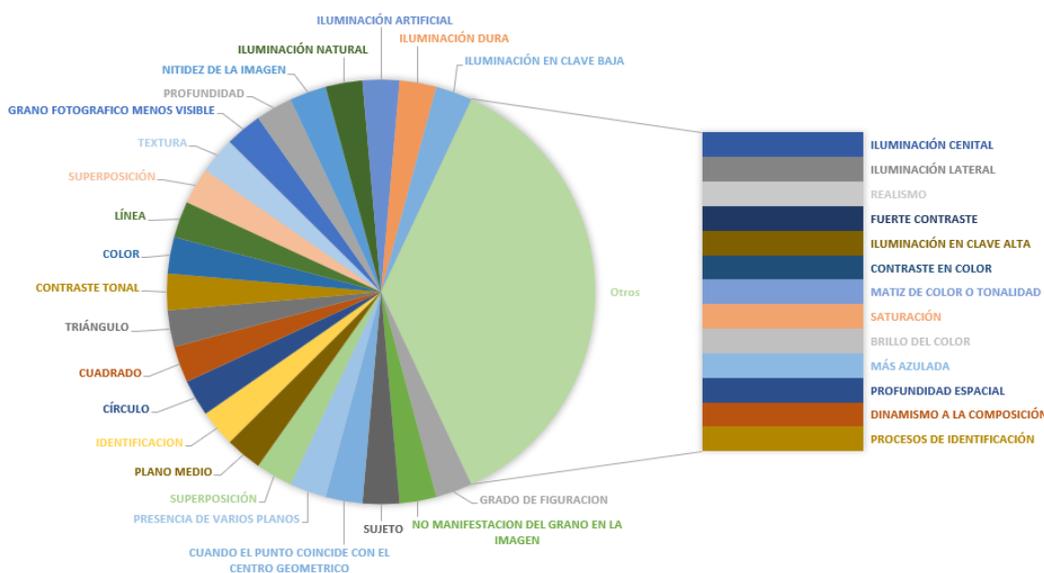
Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

GRÁFICO 2 . FOTO1: NIVEL MORFOLÓGICO



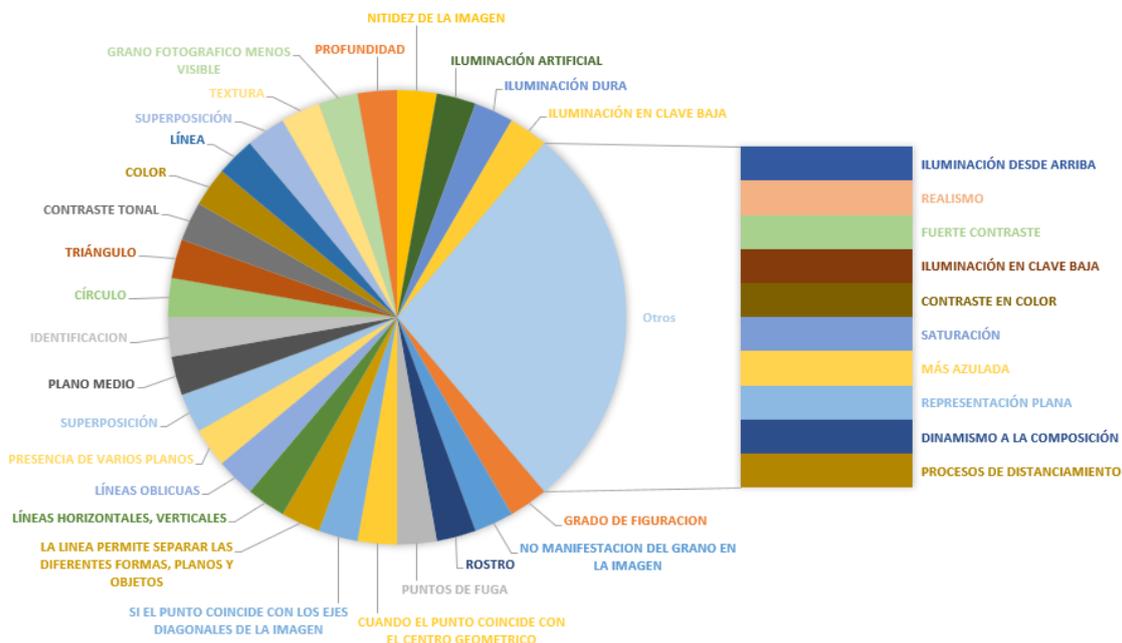
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRAFICO 3. FOTO2: NIVEL MORFOLOGICO



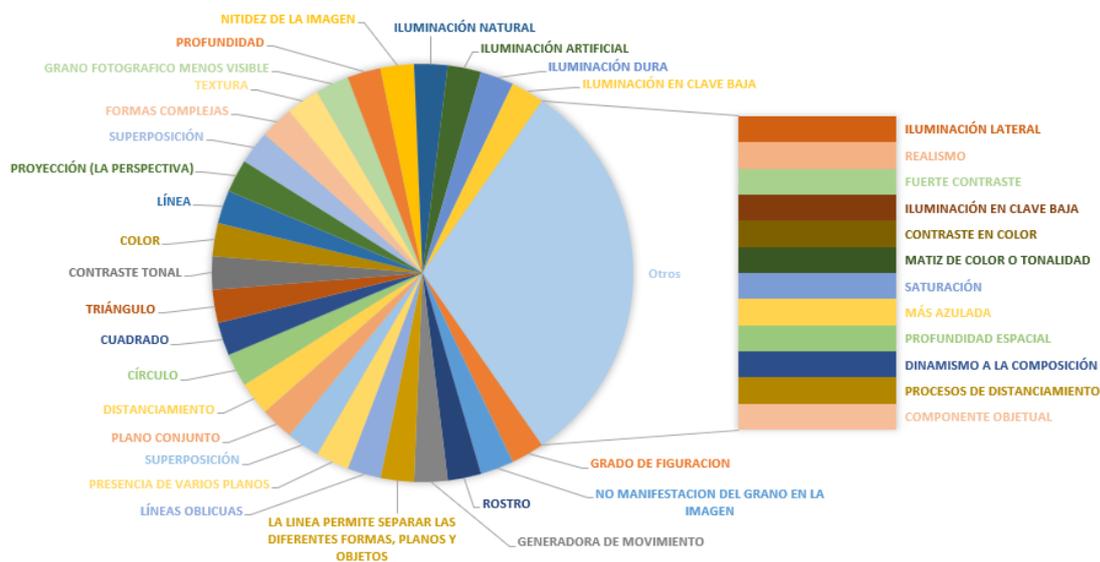
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 4. FOTO 3: NIVEL MORFOLÓGICO



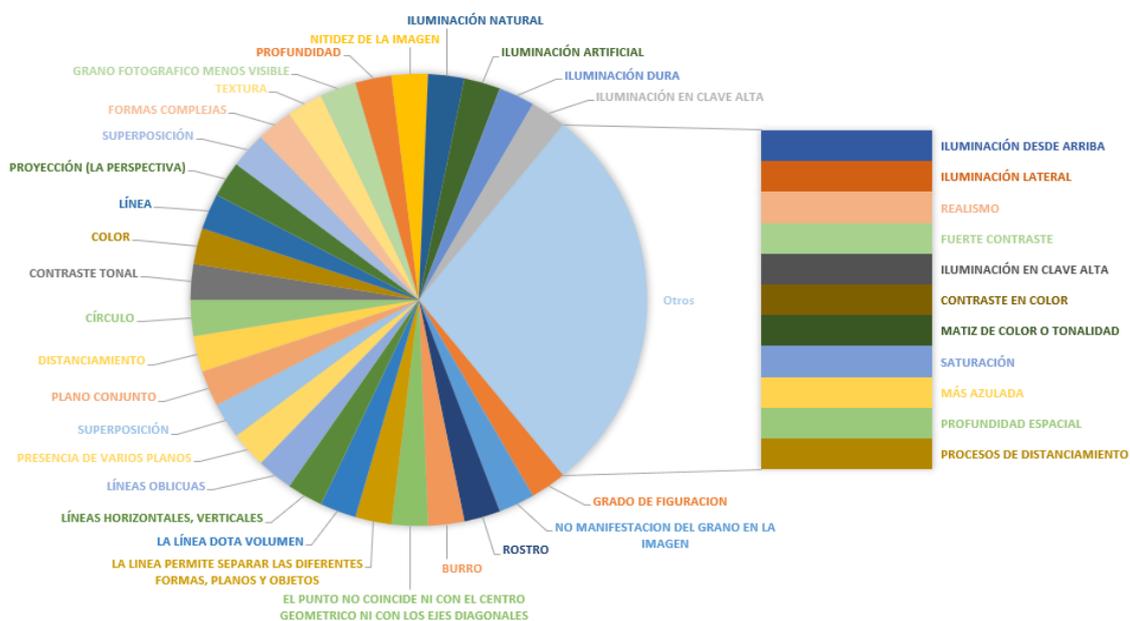
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 5. FOTO 4: NIVEL MORFOLÓGICO



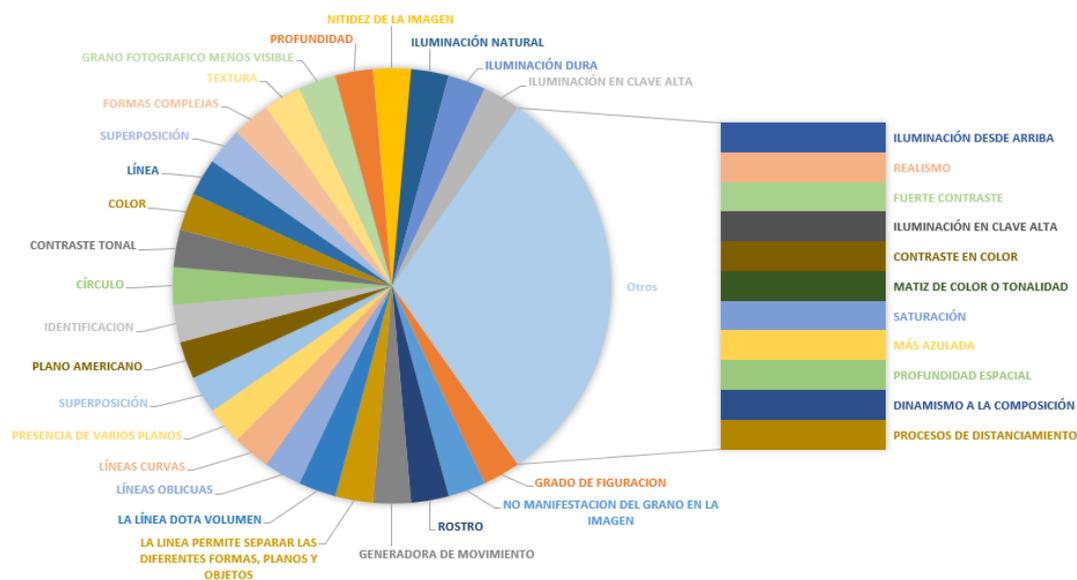
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 6. FOTO 5: NIVEL MORFOLÓGICO



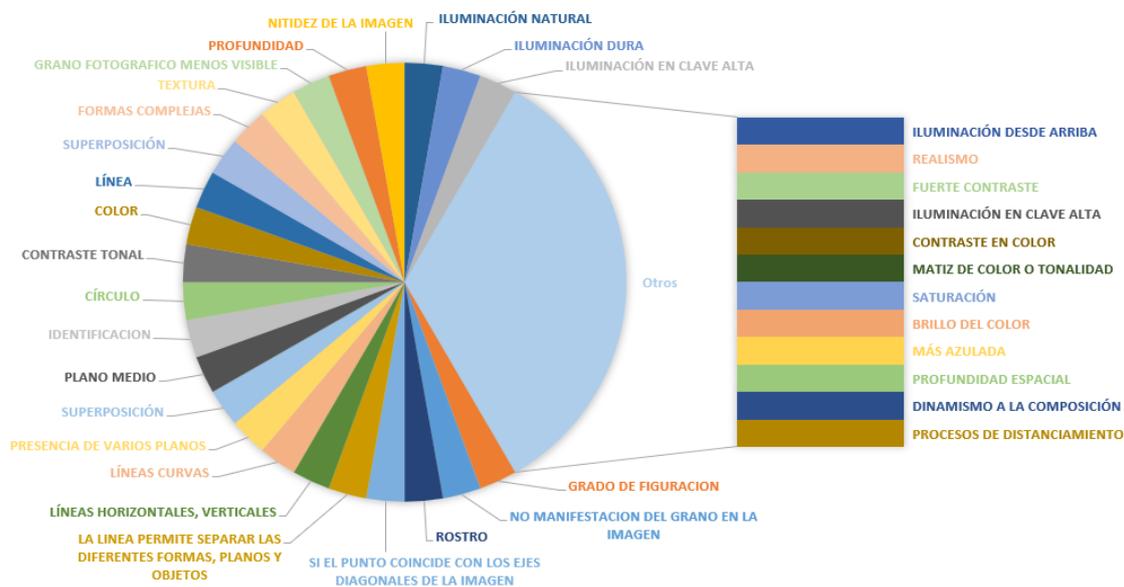
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 7. FOTO 6: NIVEL MORFOLÓGICO



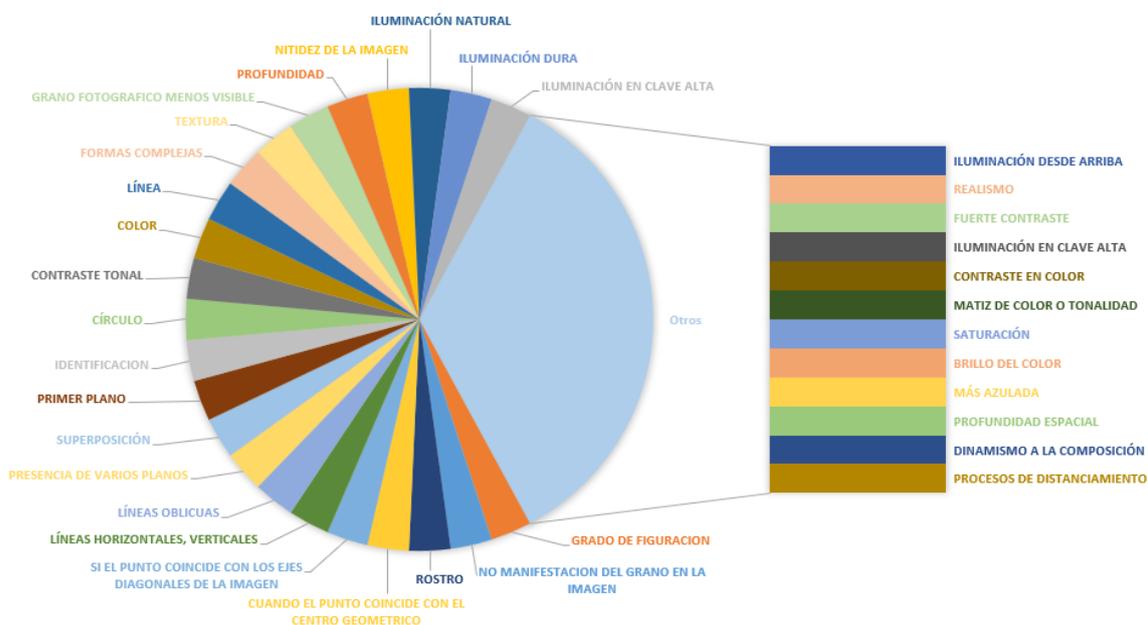
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 8. FOTO 7: NIVEL MORFOLÓGICO



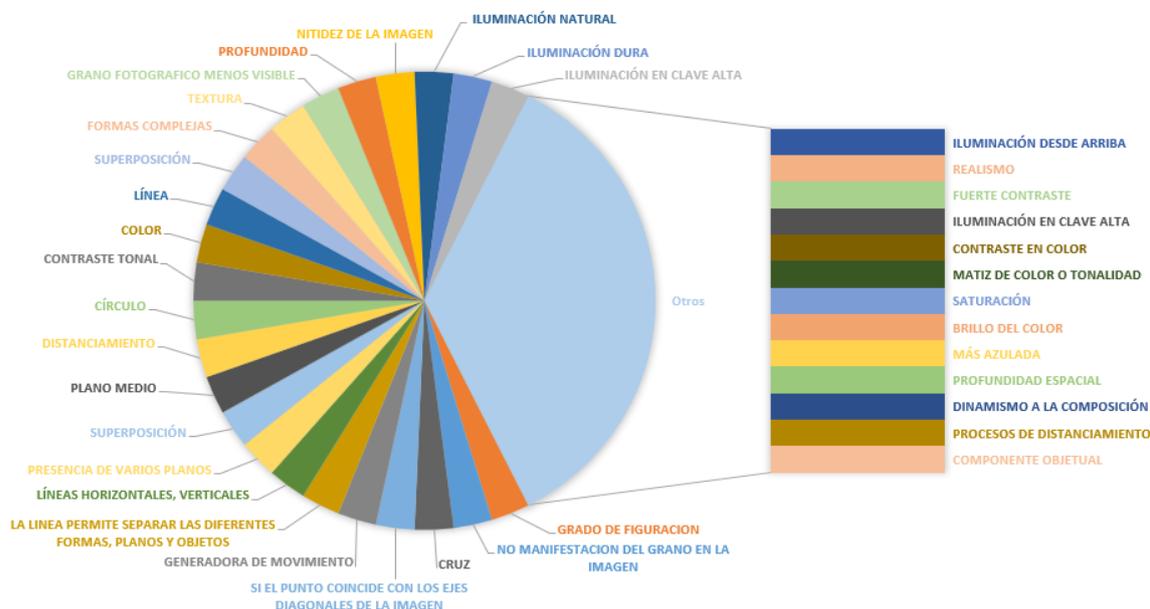
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 9. FOTO 8: NIVEL MORFOLÓGICO



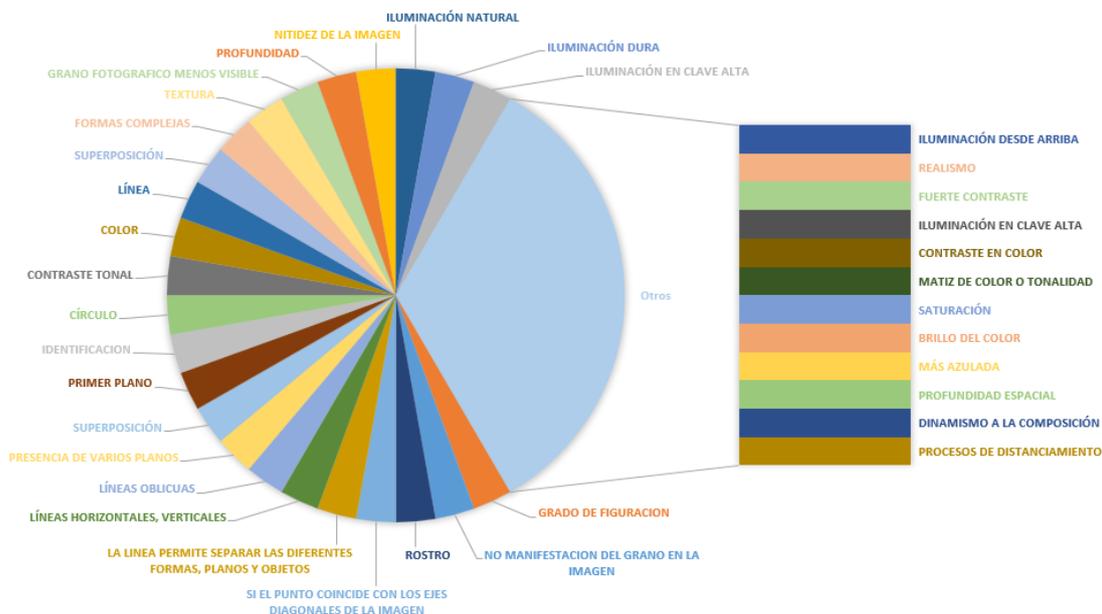
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 10. FOTO 9: NIVEL MORFOLÓGICO



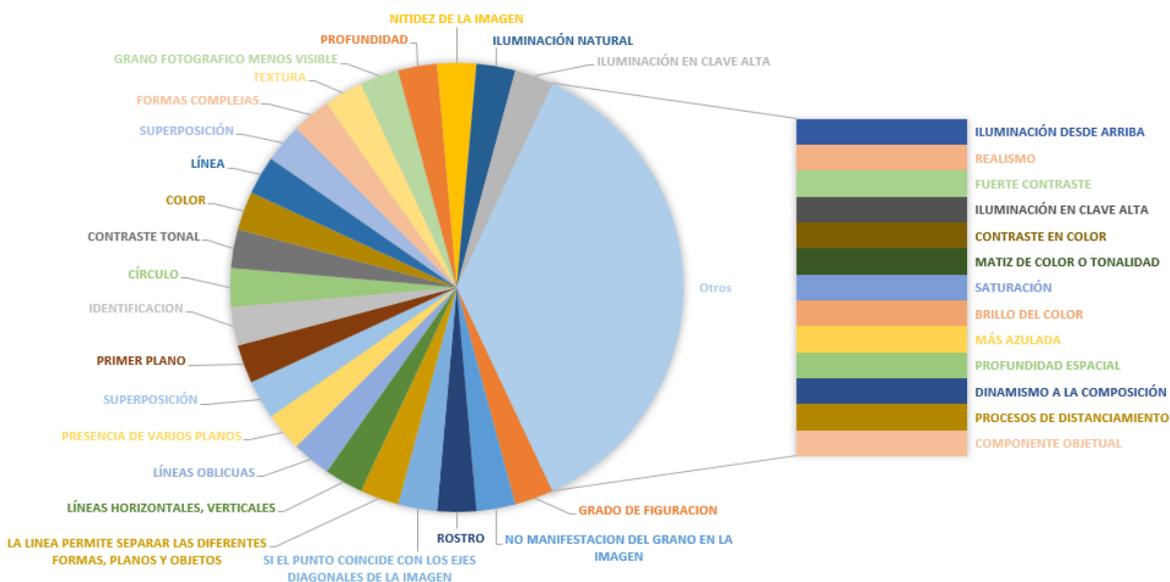
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRAFICO 11. FOTO 10: NIVEL MORFOLOGICO



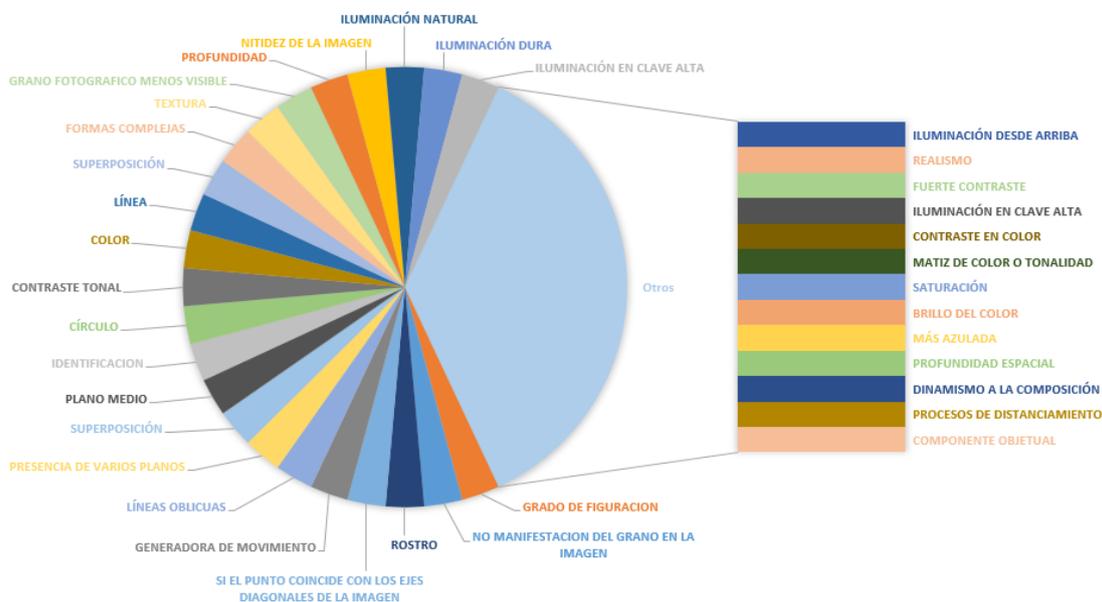
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 12. FOTO 11: NIVEL MORFOLÓGICO



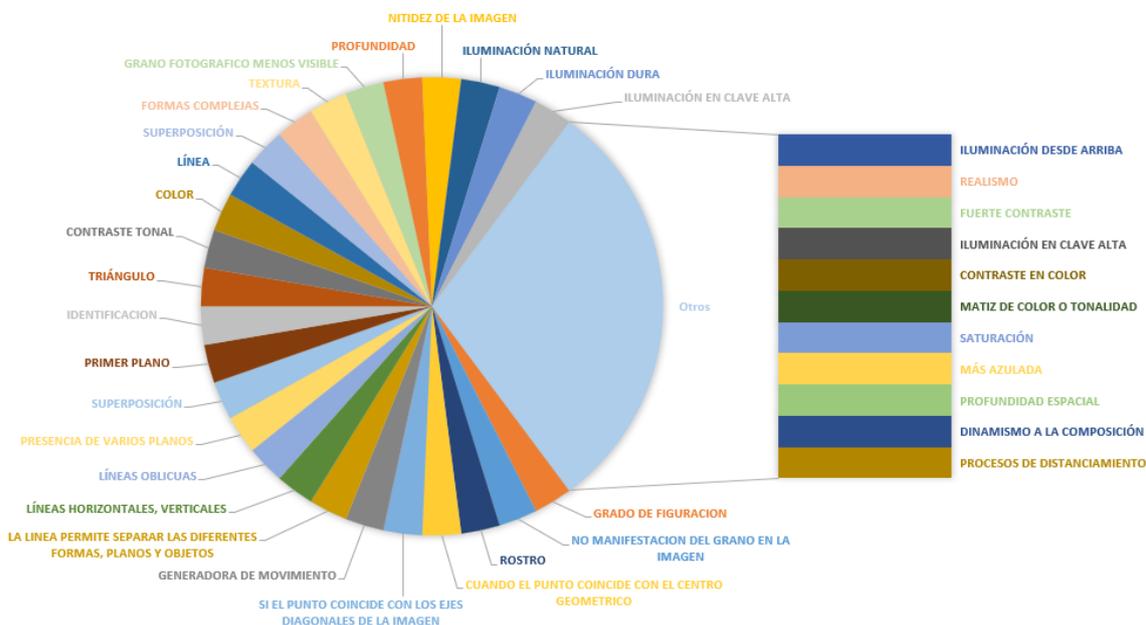
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 13. FOTO 12: NIVEL MORFOLÓGICO



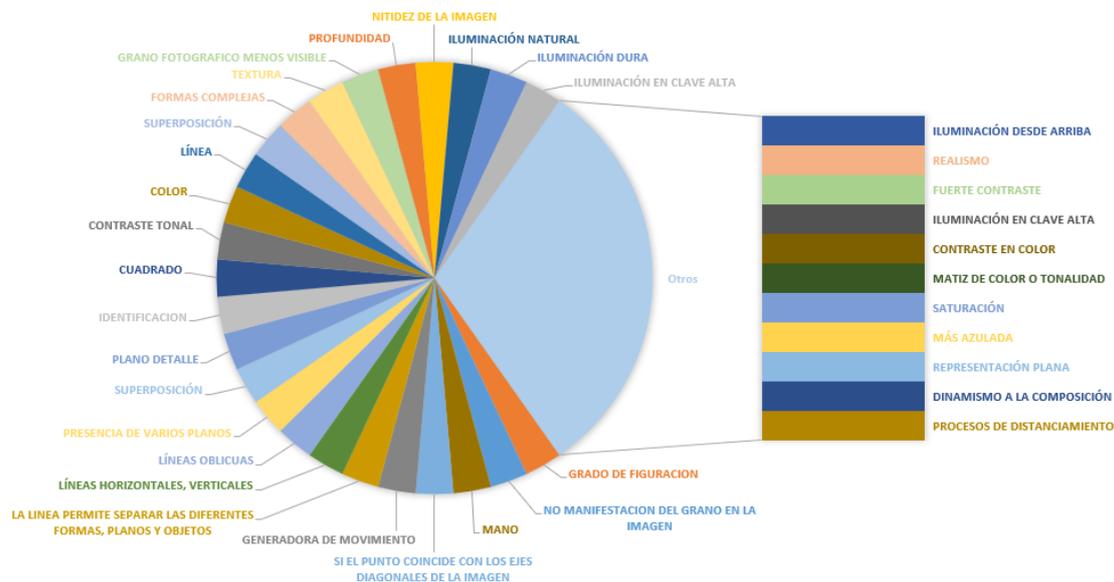
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 14. FOTO 13: NIVEL MORFOLÓGICO



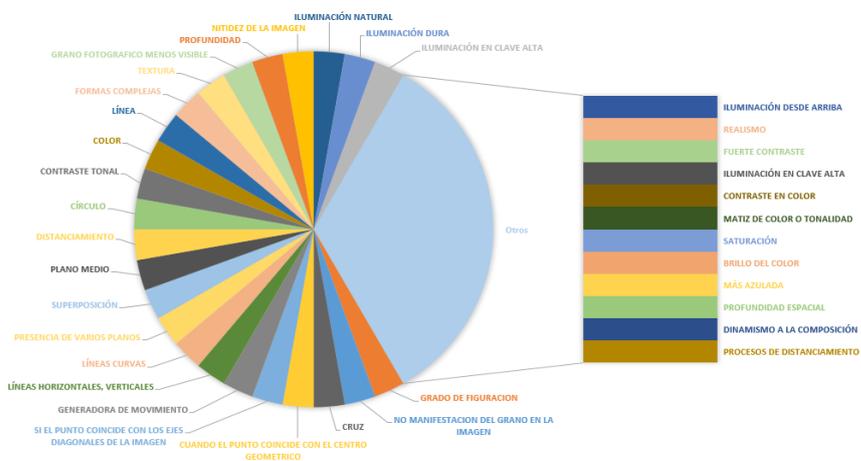
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRAFICO 15. FOTO 14: NIVEL MORFOLOGICO



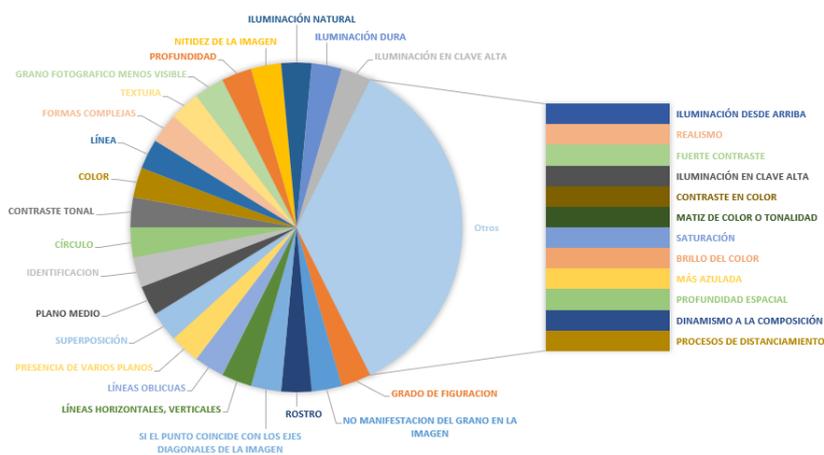
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 16. FOTO 15: NIVEL MORFOLÓGICO



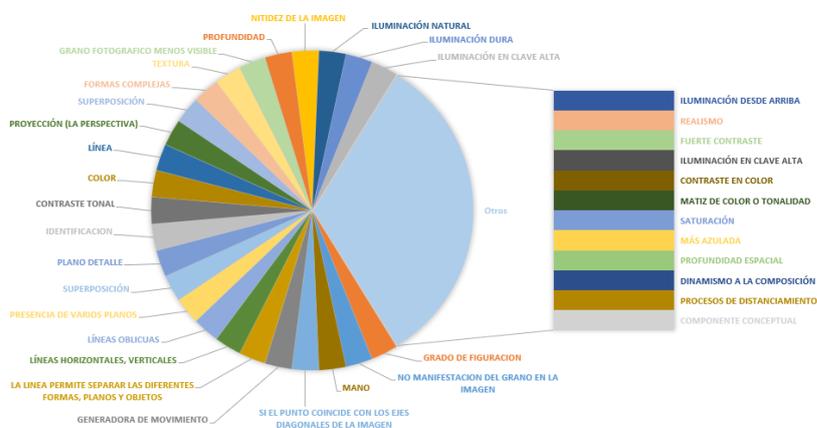
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 17. FOTO 16: NIVEL MORFOLÓGICO



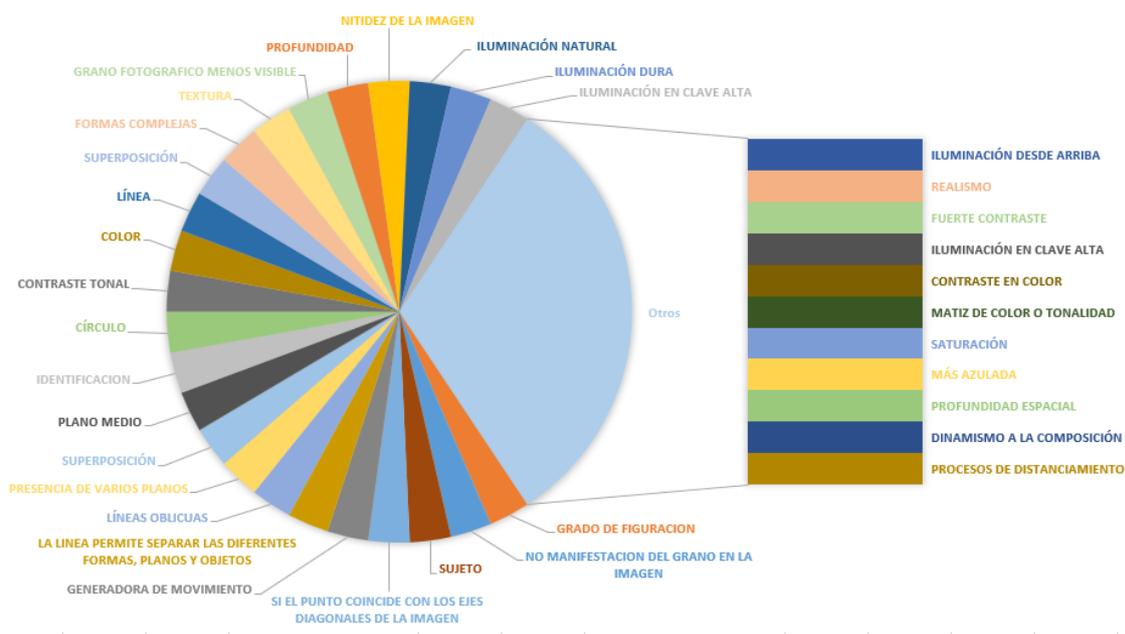
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 18. FOTO 17: NIVEL MORFOLÓGICO



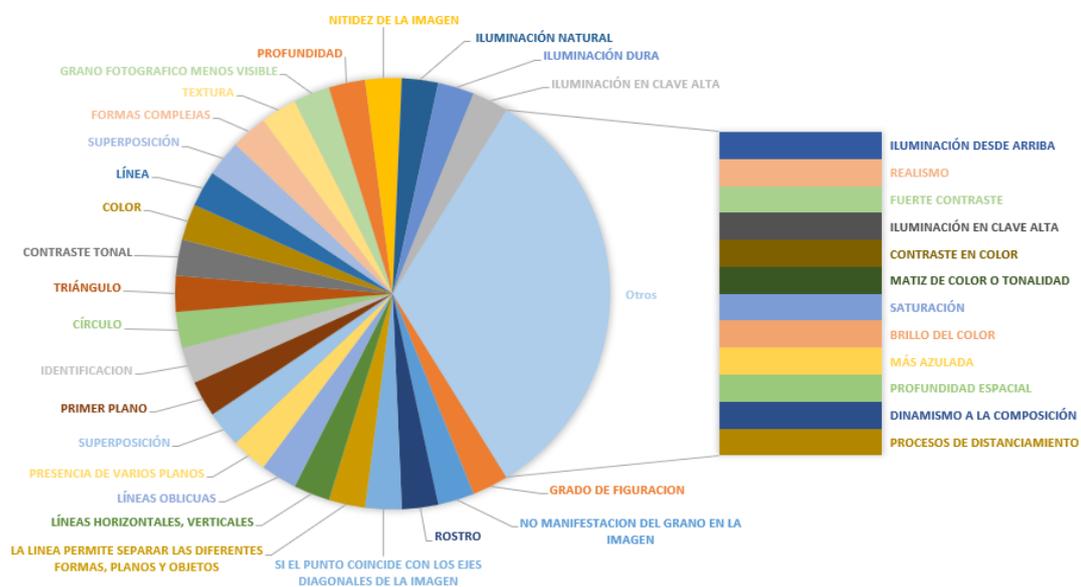
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 19. FOTO 18: NIVEL MORFOLÓGICO



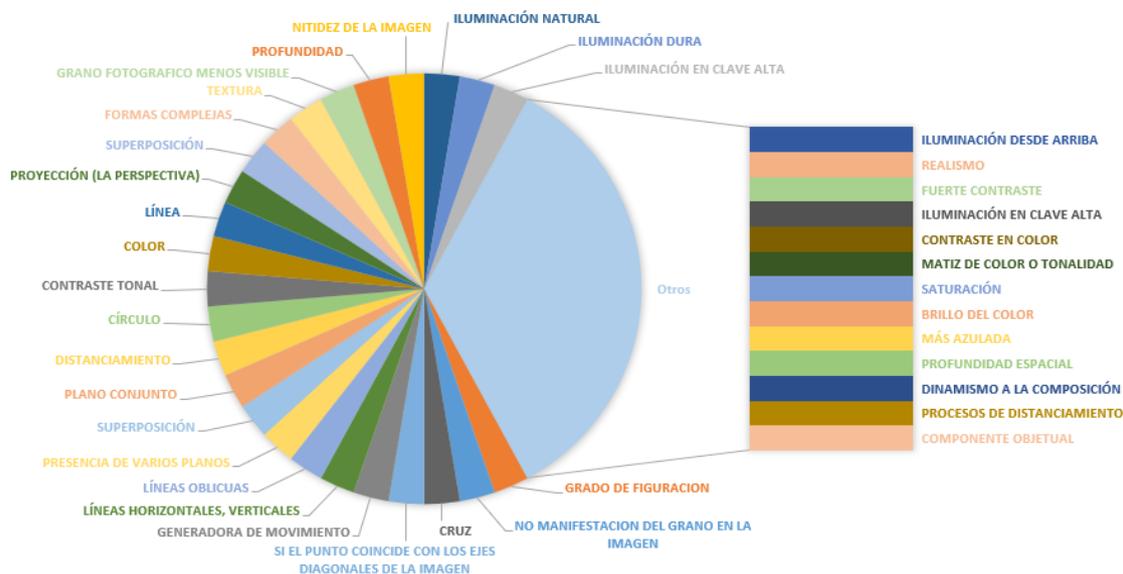
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 20. FOTO 19: NIVEL MORFOLÓGICO



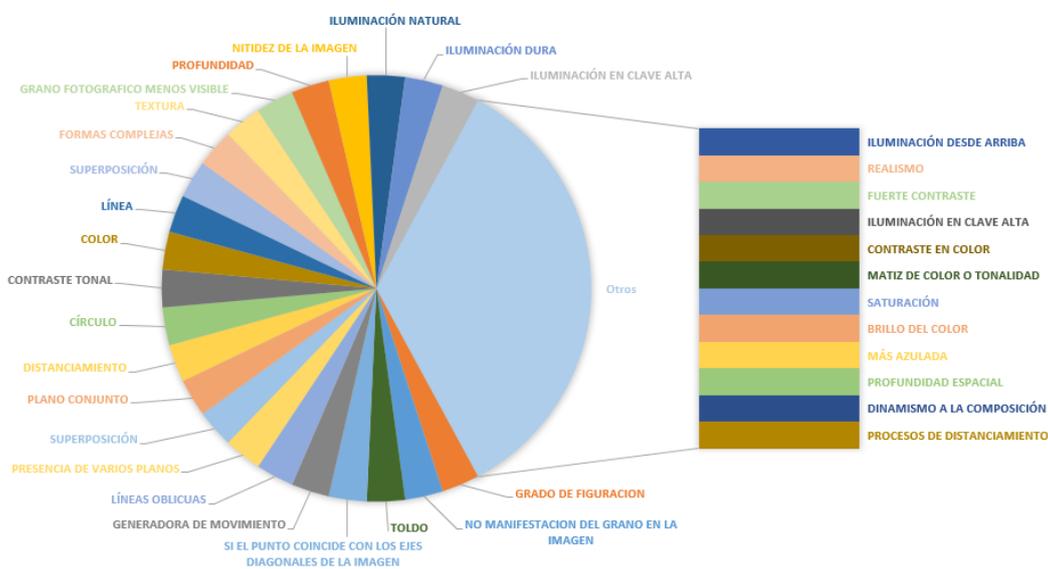
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 21. FOTO 20: NIVEL MORFOLÓGICO



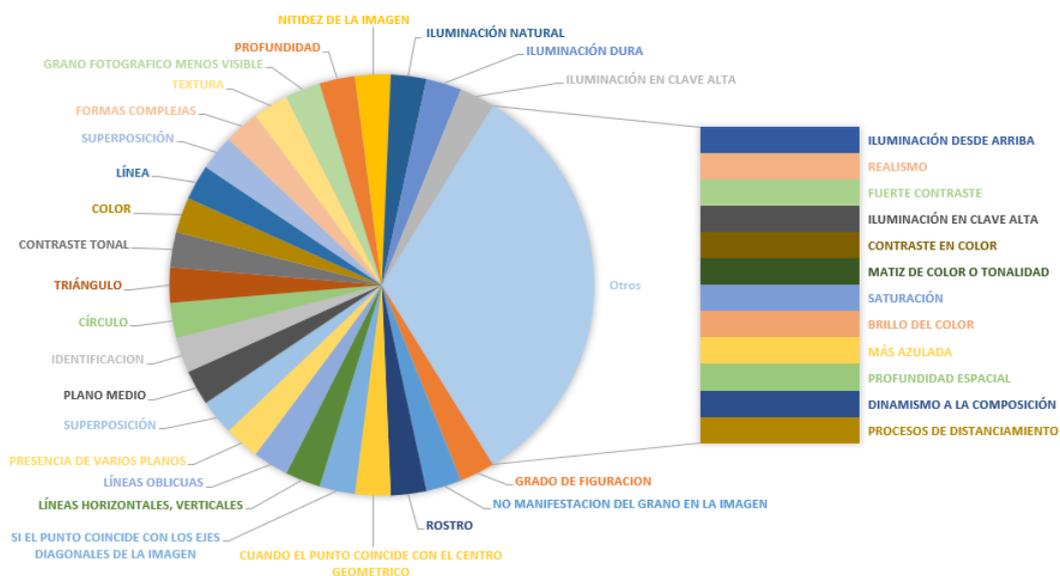
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 22. FOTO 21: NIVEL MORFOLÓGICO



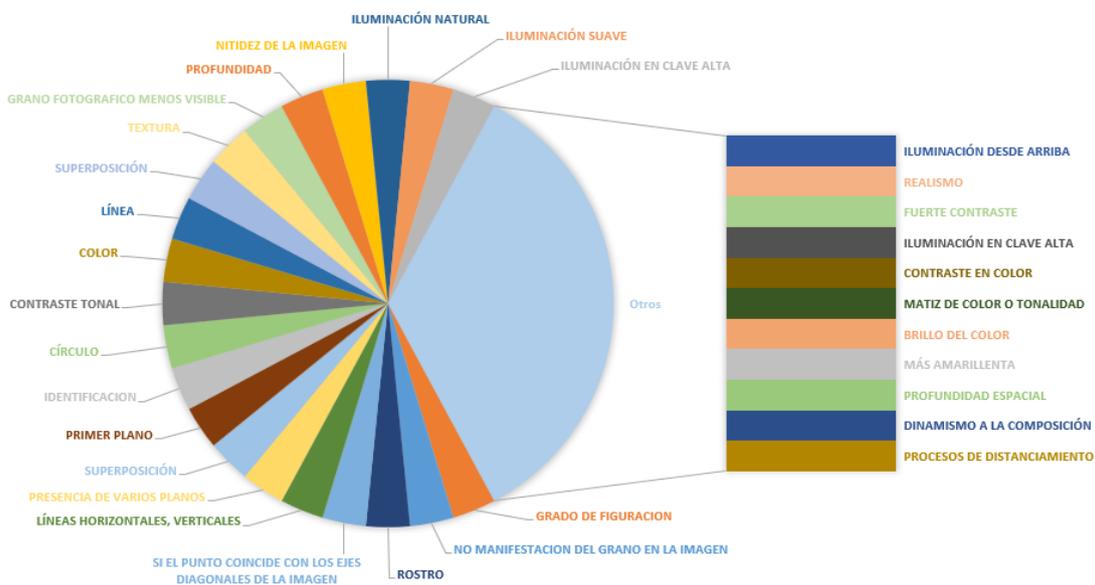
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 23. FOTO 22: NIVEL MORFOÓGICO



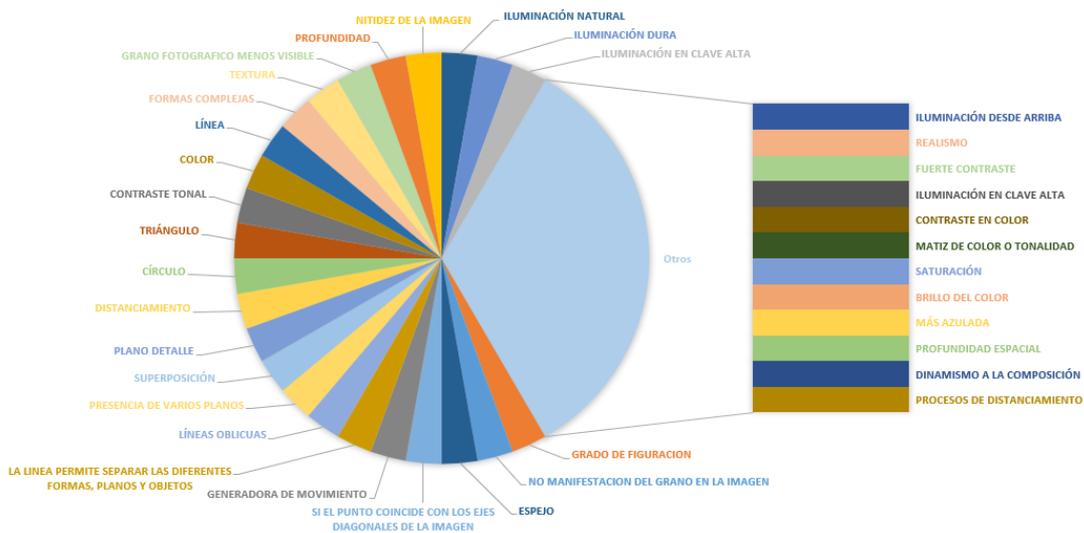
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 24. FOTO 23: NIVEL MORFOLÓGICO



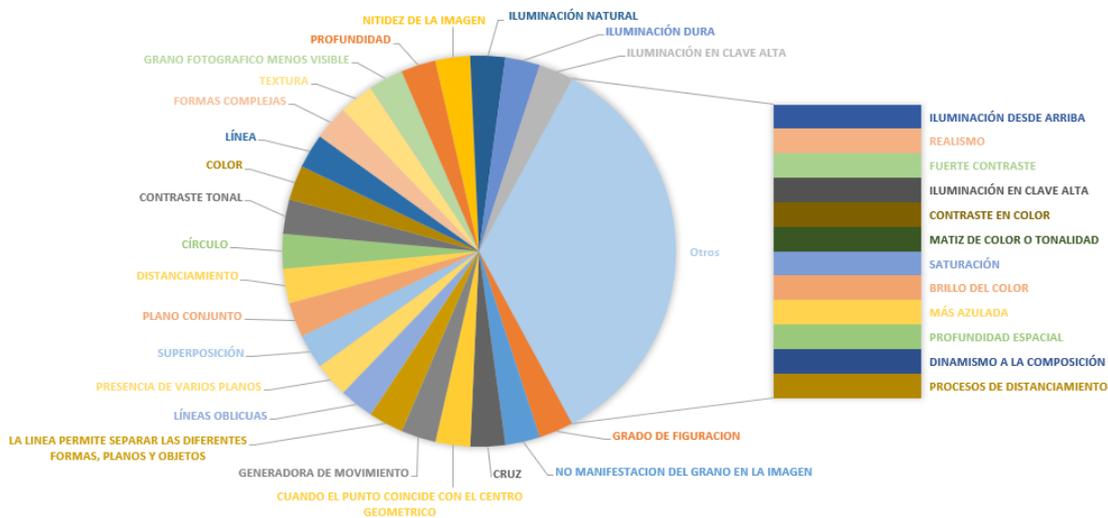
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 25. FOTO 24: NIVEL MORFOLÓGICO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 26. FOTO 25: NIVEL MORFOLÓGICO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

**TABLA N° 2 - NIVEL MORFOLÓGICO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE
CAJAMARCA**

PUNTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
GRADO DE FIGURACION	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
LA MAYOR PRESENCIA DEL GRANO FOTOGRÁFICO																									
TEXTURA PICTÓRICA																									
NO MANIFESTACION DEL GRANO EN LA IMAGEN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
CENTROS DE INTERES																									
ROSTRO			x	x	x	x	x	x		x	x	x	x			x			x			x	x		
SUJETO		x																x							
CRUZ									x						x					x					x
MANO														x			x								
ESPEJO																								x	

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
TOLDO																					x				
IGLESIA	x																								
BURRO					x																				
PUNTOS DE FUGA			x																						
CUANDO EL PUNTO COINCIDE CON EL CENTRO GEOMETRICO		x	x					x					x		x										x
SI EL PUNTO COINCIDE CON LOS EJES DIAGONALES DE LA IMAGEN	x		x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
EL PUNTO NO COINCIDE NI CON EL CENTRO GEOMETRICO NI CON LOS					x																				

EJES DIAGNO NALES																										
LA EXISTE NCIA DE DOS O MAS PUNT OS																										
LÍNEA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
GENER ADOR A DE MOVI MIENT O	x			x		x			x			x	x	x	x		x	x		x	x			x	x	x
LA LINEA PERMI TE SEPAR AR LAS DIFER ENTES FORM AS, PLAN OS Y OBJET OS	x		x	x	x	x	x		x	x	x		x	x			x	x	x						x	x
LA LÍNEA DOTA VOLU MEN	x				x	x																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

LÍNEAS HORIZONTALES, VERTICALES	x		x		x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x		x	x			
LÍNEAS OBLICUAS			x	x	x	x		x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
LÍNEAS CURVAS	x					x	x							x												
PLAN O(S)-ESPACIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
PRESENCIA DE VARIOS PLANOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
SUPERPOSICIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
TROMPE L'OEIL (TRAMPOJO)																										
ESCALA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
PRIMER PLANO								x		x	x		x						x				x			
PLANO MEDIO		x	x				x		x			x			x	x		x				x				
PLANO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
PLANO					x																					

AMERICANO	PLAN O ENTERO	PLAN O GENERAL	PLAN O DETALLE	PLAN O CONJUNTO	IDENTIFICACION	DISTANCIA MIENTO																									
FORMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25						
CÍRCULO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x					
CUADRADO		x		x										x																	
TRIÁNGULO		x	x	x									x						x			x		x							
CONTASTE TONAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
COLOR	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
LÍNEA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
PROYECCIÓN (LA PERSP)	x			x	x												x			x											

ECTIV A)																										
SUPER POSICI ÓN		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x			
FORM AS COMP LEJAS	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
TEXTU RA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
TEXTU RA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
IMÁG ENES SINGU LARES																										
GRAN O FOTO GRAFI CO MENO S VISIBL E	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
GRAN O FOTO GRAFI CO MÁS VISIBL E																										
PROF UNDIR AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
NITIDE Z DE LA IMAG EN		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
NITIDE Z DE LA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

CLAVE ALTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ILUMINACIÓN EN CLAVE BAJA		x	x	x																					
ILUMINACIÓN CLÁSICA O NORMATIVA																									
ILUMINACIÓN CENITAL		x																							
ILUMINACIÓN DESDE ARRIBA	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ILUMINACIÓN LATERAL		x		x	x																				
ILUMINACIÓN DESDE ABAJO																									
ILUMINACIÓN NADIR																									
CONTALUZ																									
ILUMINACIÓN NEQUIBRADA O CLÁSICA																									

Lenguaje de la producción fotográfica del
Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013
en la provincia de Cajamarca.

TONALIDAD																											
SATURACIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
BRILLO DEL COLOR	x	x						x	x	x	x	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	
MÁS AMARILLA																								x			
MÁS AZULADA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	
REPRESENTACIÓN PLANA			x											x													
PROFUNDIDAD ESPACIAL	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
DINAMISMO A LA COMPOSICIÓN	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
ESPECTACULARIZAR																											
PROCESO DE IDENTIFICACIÓN		x																									
PROCESO DE DISTANCIAMIENTO	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
BLANCO Y NEGRO																											

OTROS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
INSCRIPCIONES DE TEXTOS	x																								
COMPONENTE OBJETUAL				x					x		x	x									x				
COMPONENTE CONCEPTUAL																	x								
PIE DE FOTO																									

Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

Luego de haber realizado la recopilación de las 25 fotografías se procedió a realizar el análisis de cada una de las fotografías, en la tabla N° 2 del nivel morfológico podemos observar lo siguiente:

Con respecto al punto como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, se encontró que en el total de las fotografías cuenta con grado de figuración, así como la no manifestación del grano en la imagen. Con respecto al centro de interés tenemos que en 15 de las 25 fotografías el centro de interés es el rostro, en 2 de las 25 fotografías el centro de interés es el sujeto, en 2 de las 25 fotografías el centro de interés es la mano del sujeto, en 3 de las 25 fotografías el centro de interés es la cruz, en 1 de las 25 fotografías el centro de interés es el espejo, en 1 de las 25 fotografías el centro de interés es el toldo, en 1 de las 25 fotografías el centro de interés es la iglesia y en 1 de las 25 fotografías el centro de interés es el burro, por otro lado no se encontró mayor presencia del grano fotográfico ni textura pictórica, además no hay existencia de más de dos puntos de interés.

En relación a la línea como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, se encontró que en 19 de las 25 fotografías hay presencia de líneas oblicuas, en 17 de las 25 fotografías hay presencia de líneas verticales, horizontales, en 16 de las 25 fotografías las líneas permiten separar las diferentes formas, planos y objetos, en 14 de las 25 fotografías las líneas generan movimiento, en 4 de las 25 fotografías hay presencia de líneas curvas y en 3 de las 25 fotografías las líneas dotan de volumen a la imagen.

En plano(s) – espacio se encontró que en el total de 25 fotografías hay presencia de varios planos y superposición de las figuras del encuadre que permiten distinguir entre sujetos y objetos situados más cerca o lejos del punto de vista; por otro lado, no se encontró presencia de trompe l'oeil (trampajo).

Con relación a la escala como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, se encontró que 16 de las 25 fotografías generan identificación con el motivo fotográfico, 9 de las 25 fotografías generan

distanciamiento; en 9 de las 25 fotografías se empleó el plano medio, en 6 de las 25 fotografías se empleó el primer plano, en 5 de las 25 fotografías se empleó el plano conjunto, en 3 de las 25 fotografías se empleó el plano detalle, en 1 de las 25 fotografías se empleó el plano americano, en 1 de las 25 fotografías se empleó el plano general y en ninguna de las 25 fotografías se empleó el plano entero.

Para la forma como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, se encontró el total de 25 fotografías cuenta con contraste tonal, color y línea de contorno, en 22 de las 25 fotografías hay presencia del círculo como forma básica, en 19 de las 25 fotografías hay superposición, en 7 de las 25 fotografías hay presencia del triángulo como forma básica, en 5 de las 25 fotografías hay presencia perspectiva, en 3 de las 25 fotografías hay presencia del cuadrado como forma básica.

Se encontró que en la textura como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica el total de 25 fotografías posee textura, grano fotográfico menos visible y profundidad, ninguna imagen es singular ni posee grano fotográfico más visible por lo que se dice que el grano y textura no interfiere en la nitidez de las imágenes.

Para la nitidez de la imagen como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica el total de 25 fotografías posee alta nitidez en la imagen, y en ninguna de las 25 fotografías está presente el dinamismo, temporalidad, borrosidad, onirismo ni pictorialismo.

Con respecto a la iluminación como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, se encontró que el total de las fotografías cuentan con iluminación que atribuye realismo, en 24 de las 25 fotografías fueron realizadas con iluminación natural, 23 de las 25 fotografías presentan iluminación dura, iluminación desde arriba, en 21 de 25 fotografías poseen iluminación en clave alta, en 4 de 25 fotografías se usó iluminación artificial, 3 de 25 fotografías son de clave baja, una de las 25 fotografías poseen iluminación suave, una de las 25 fotografías posee iluminación cenital, ninguna de las 25 fotografías posee iluminación clásica o normativa, iluminación desde arriba, iluminación desde abajo, iluminación nadir, contraluz, iluminación equilibrada o clásica, expresionista y pastoralista.

En el contraste como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica se encontró que el total de las fotografías presenta fuerte contraste y contraste en color, en 23 de las 25 fotografías presentan iluminación en clave alta, 2 de las 25 fotografías son de clave baja y ninguna de las fotografías presenta sistema de zonas y amplia gama de tonos grises por ser estas en su totalidad de color.

Con relación a la tonalidad – B/N – color como elemento dentro del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, se encontró que 24 de las 25 fotografías presenta matiz de color o tonalidad, saturación, cromática más azulada, el color brinda dinamismo a la composición y genera procesos de distanciamiento entre el lector de la imagen y el motivo fotográfico; en 17 de las 25 fotografías tienen brillo del color, dos de las fotografías presenta una representación plana, una de las 25 imágenes tiene una cromática más amarillenta, una de las 25 fotografías genera un proceso de identificación entre el espectador y el motivo fotográfico; en ninguna de las fotografías se encontró espectralización ni blanco y negro.

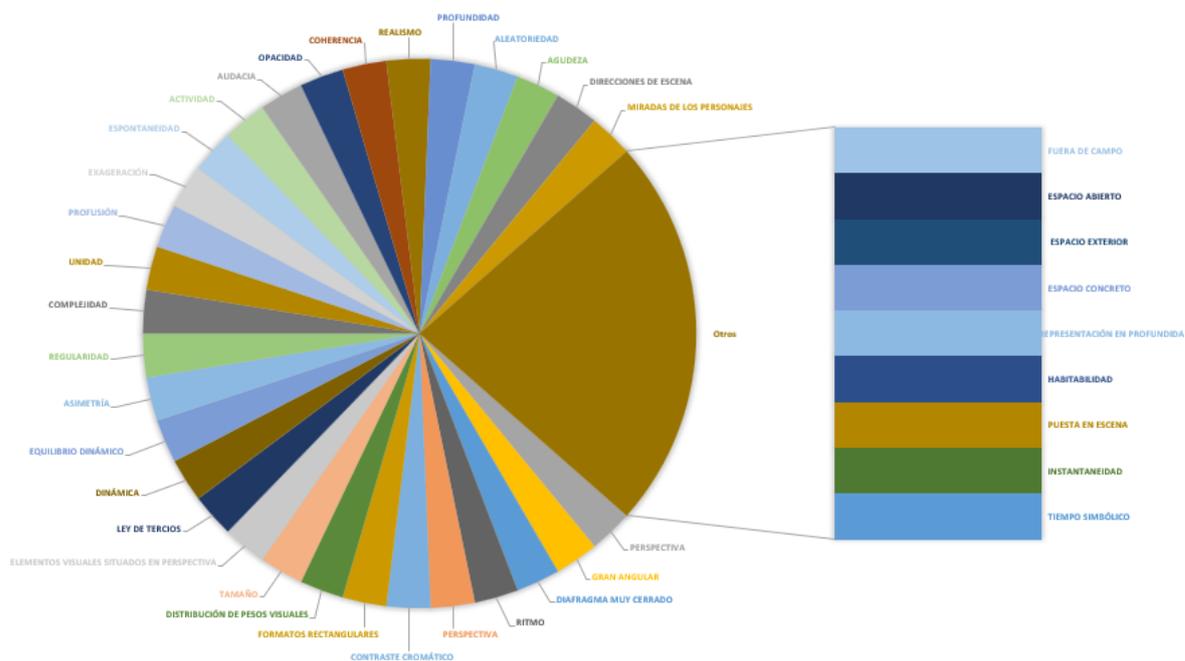
En otras consideraciones se encontró que en 5 de las 25 fotografías existen textos de carácter objetual, en una de las fotografías se encontró que presenta inscripciones de carácter

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

textual, en una de las fotografías se encontró que presenta textos de carácter conceptual; en ninguna de las 25 fotografías se encontró pie de foto.

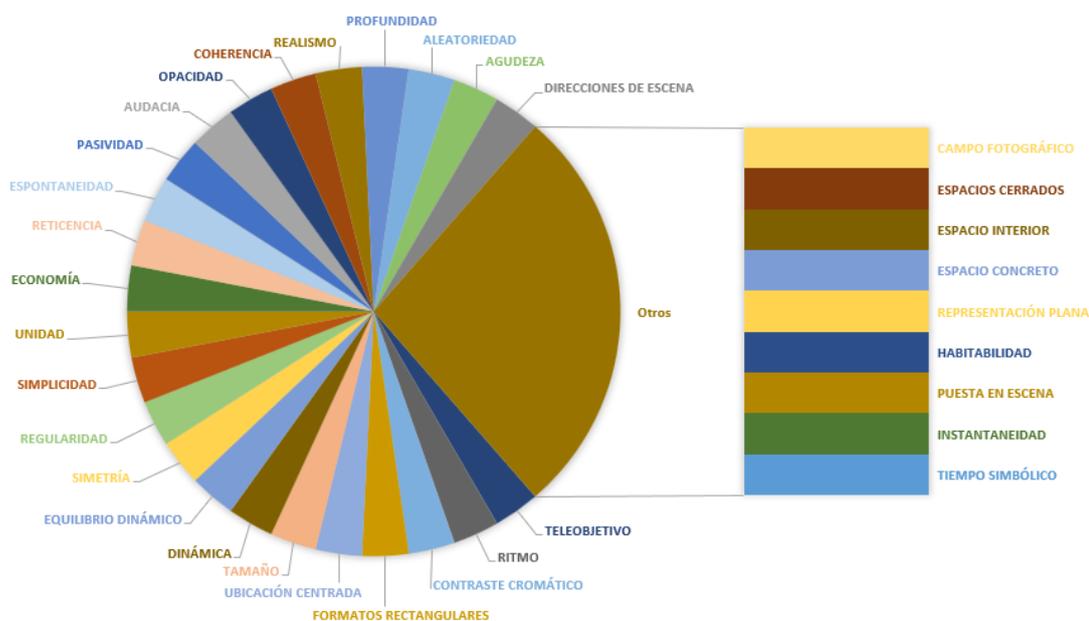
Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

GRÁFICO 27 FOTO 1: NIVEL COMPOSITIVO



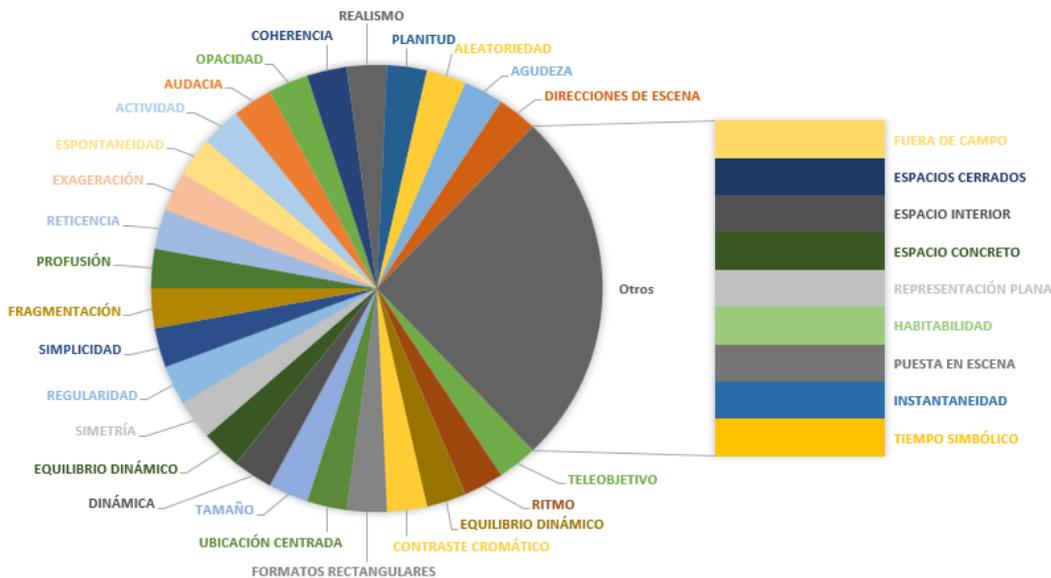
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 28. FOTO2: NIVEL COMPOSITIVO



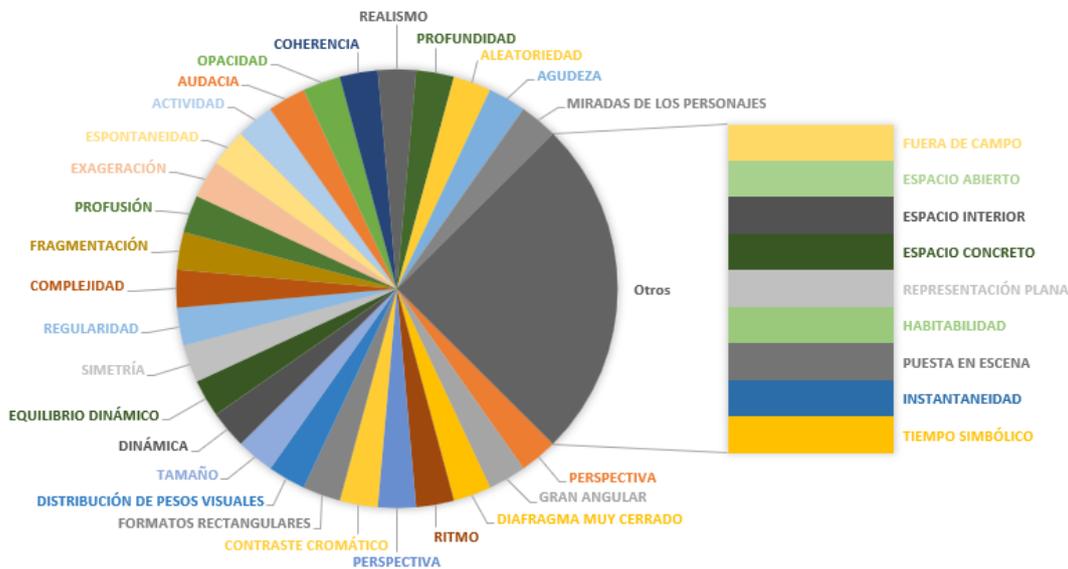
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 29. FOTO 3: NIVEL COMPOSITIVO



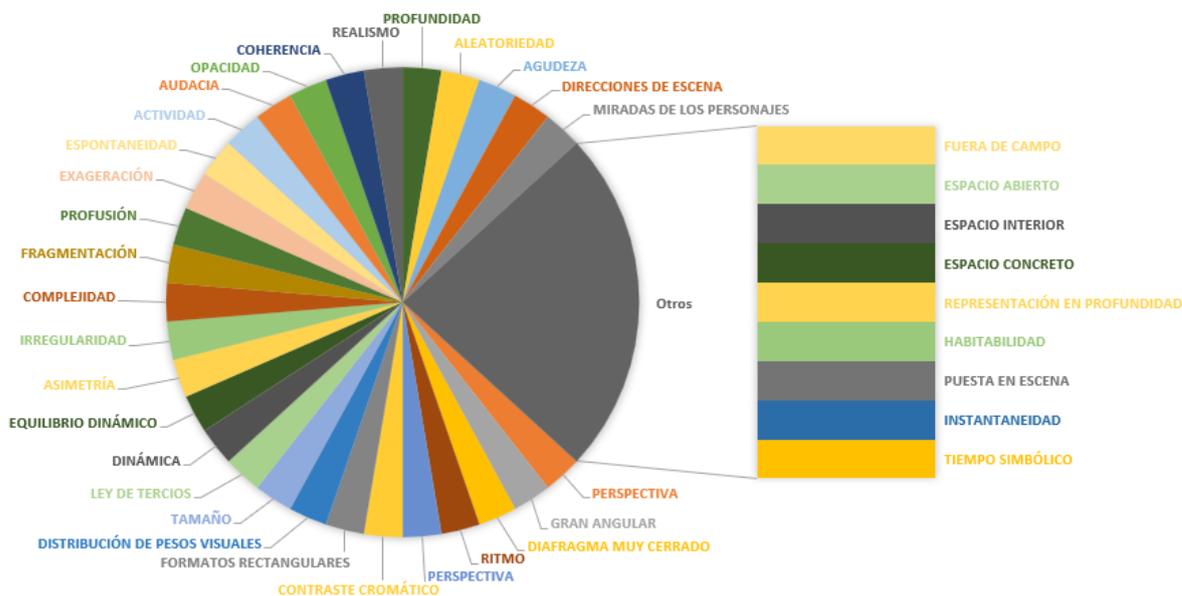
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 30. FOTO 4: NIVEL COMPOSITIVO



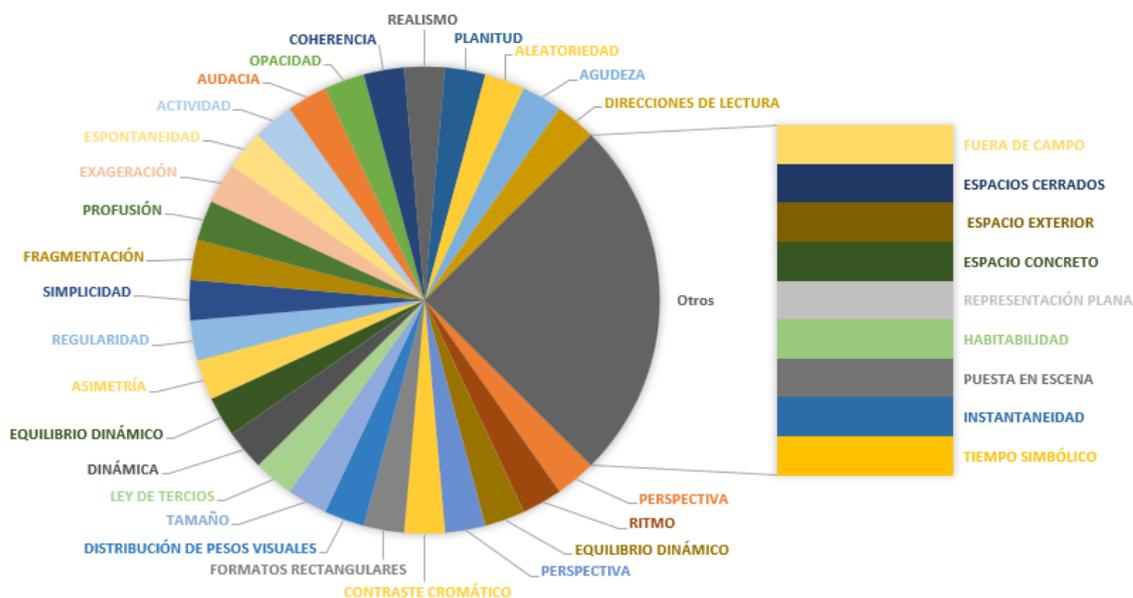
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 31. FOTO 5: NIVEL COMPOSITIVO



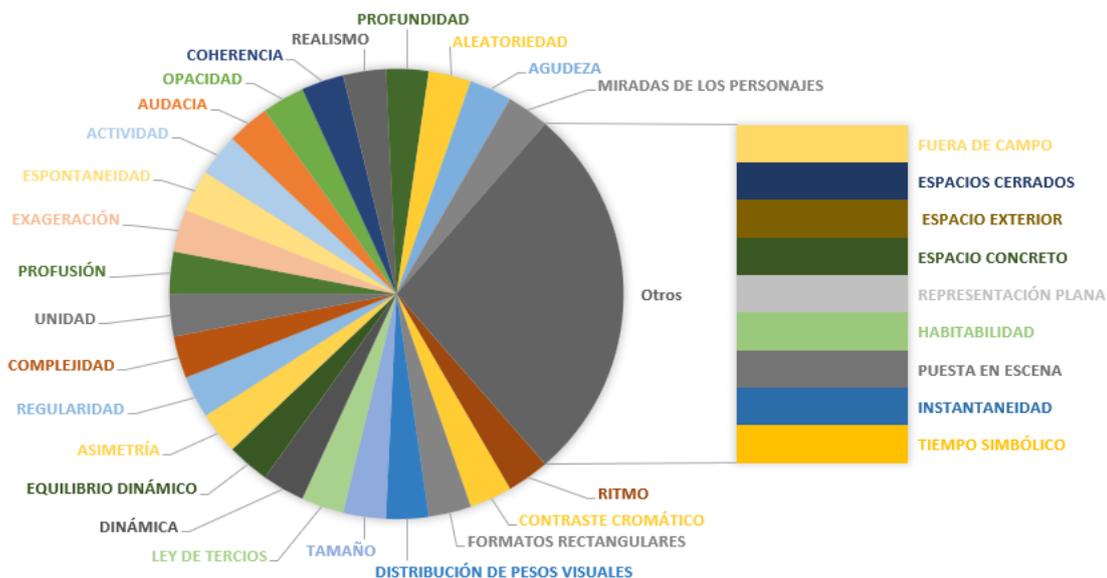
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 32. FOTO 6: NIVEL COMPOSITIVO



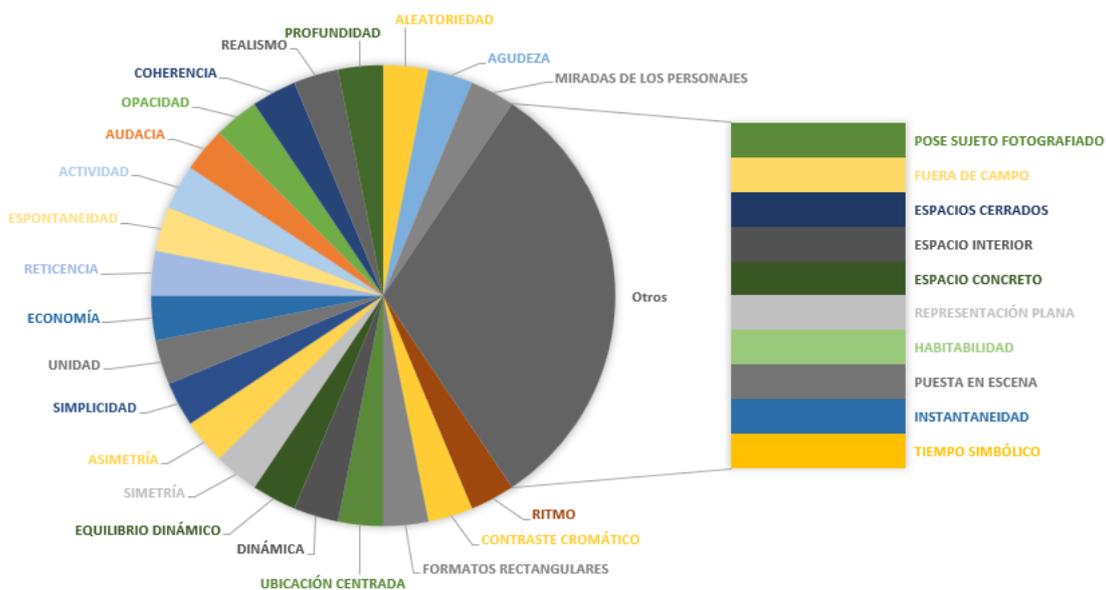
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 33. FOTO 7: NIVEL COMPOSITIVO



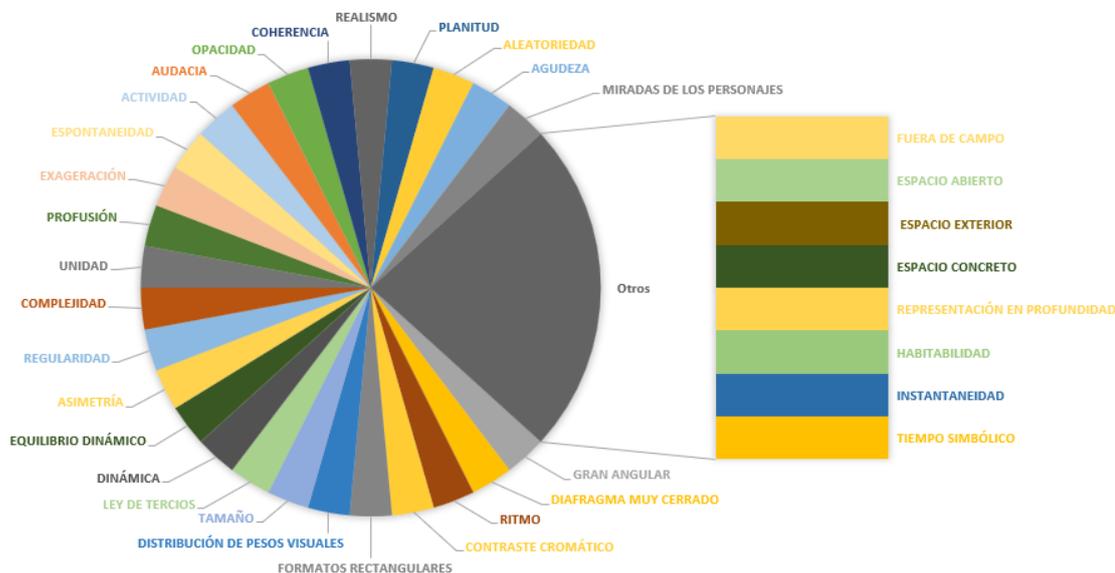
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 34. FOTO 8: NIVEL COMPOSITIVO



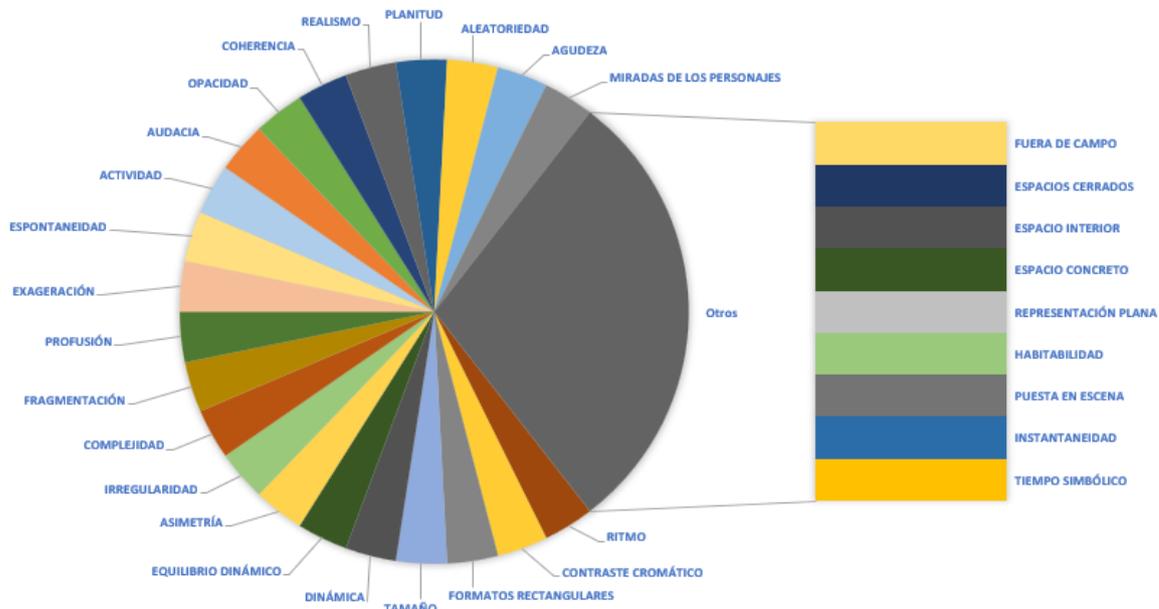
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 35. FOTO 9: NIVEL COMPOSITIVO



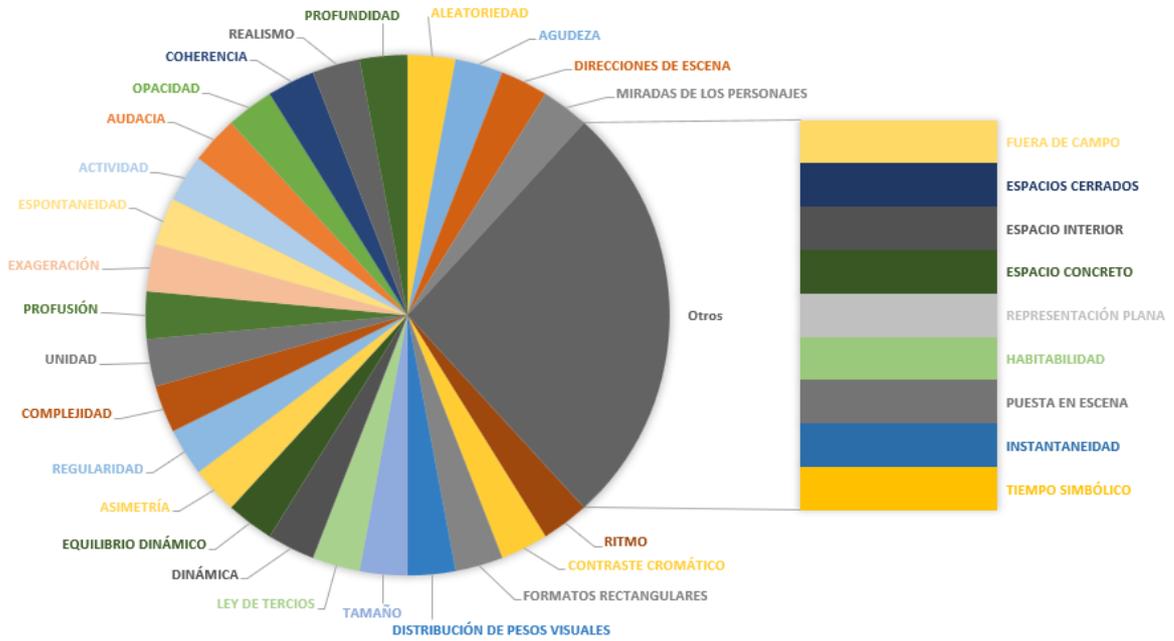
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 36. FOTO 10: NIVEL COMPOSITIVO



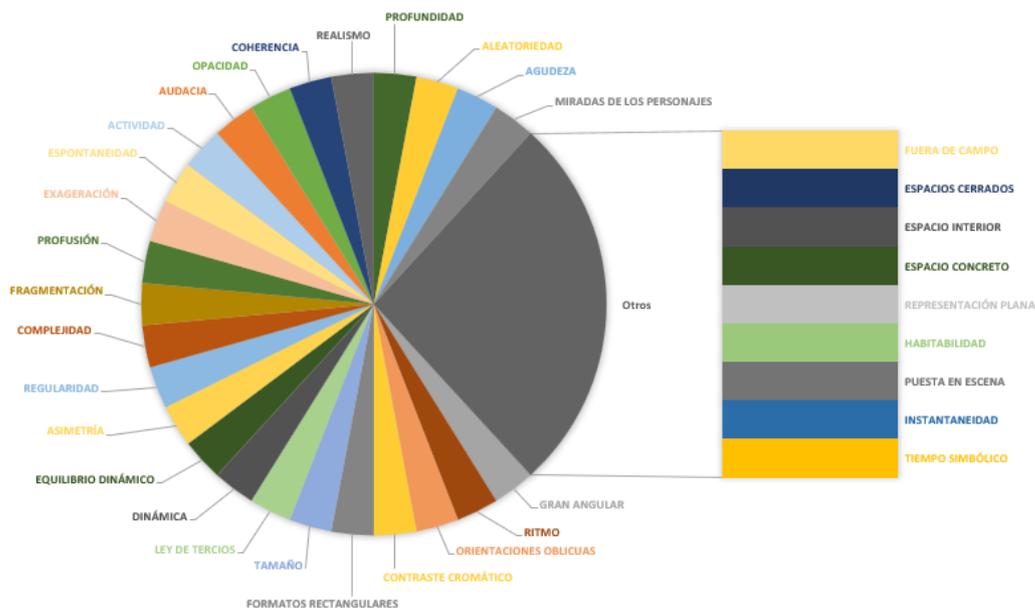
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 37. FOTO 11: NIVEL COMPOSITIVO



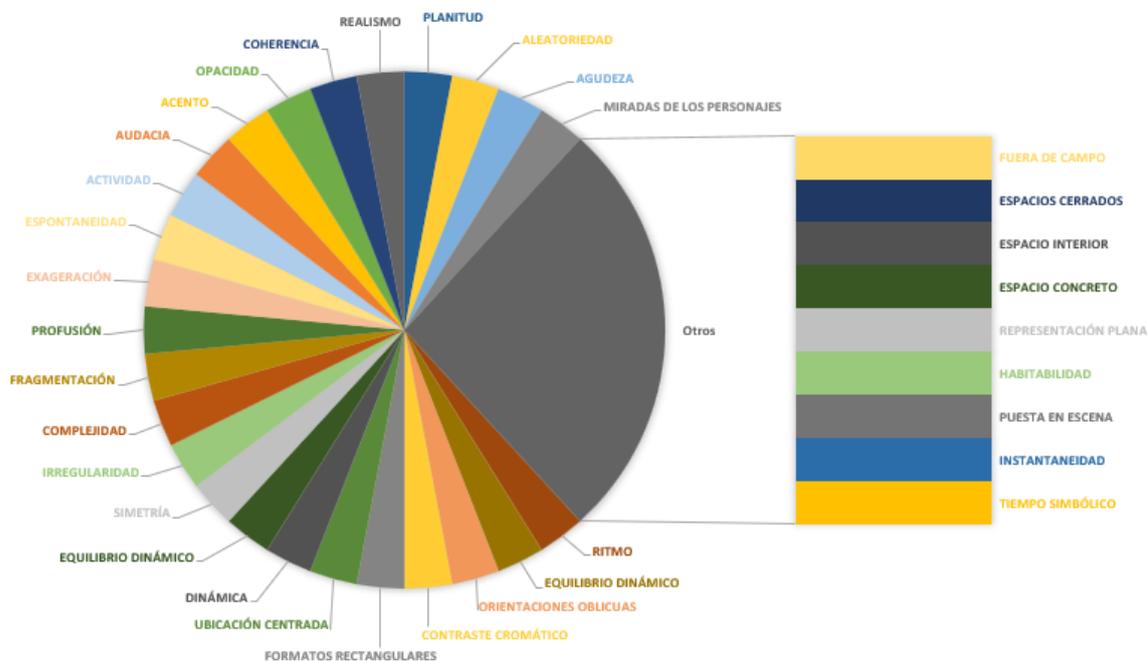
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 38. FOTO 12: NIVEL COMPOSITIVO



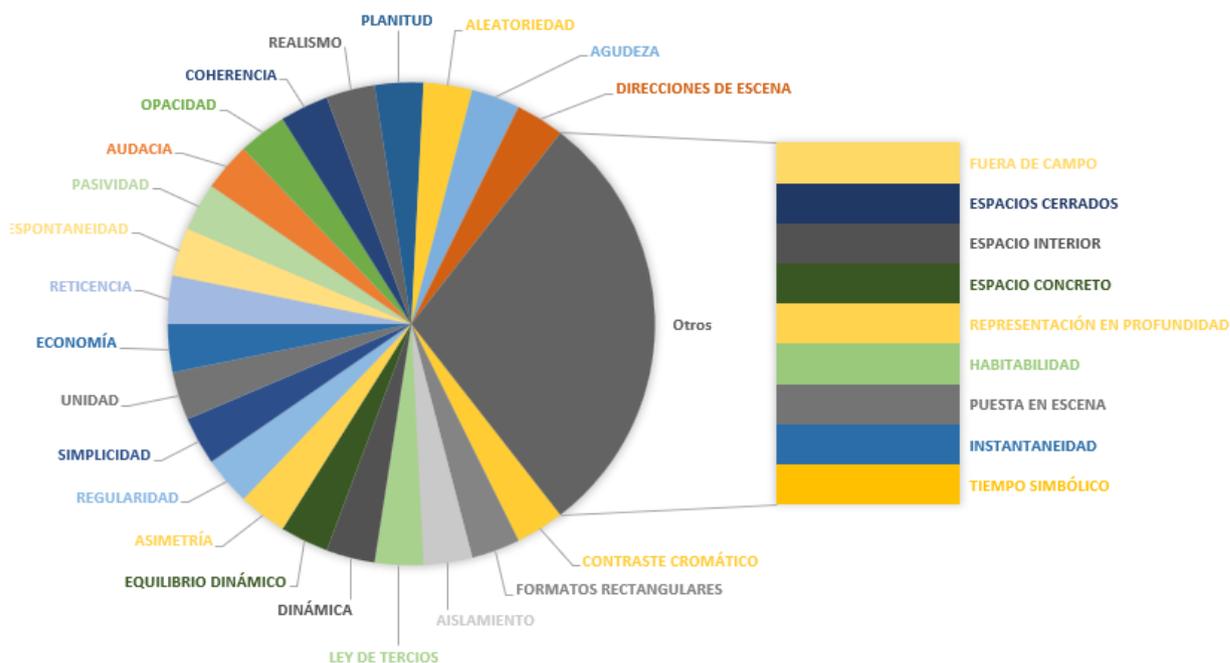
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 39. FOTO 13: NIVEL COMPOSITIVO



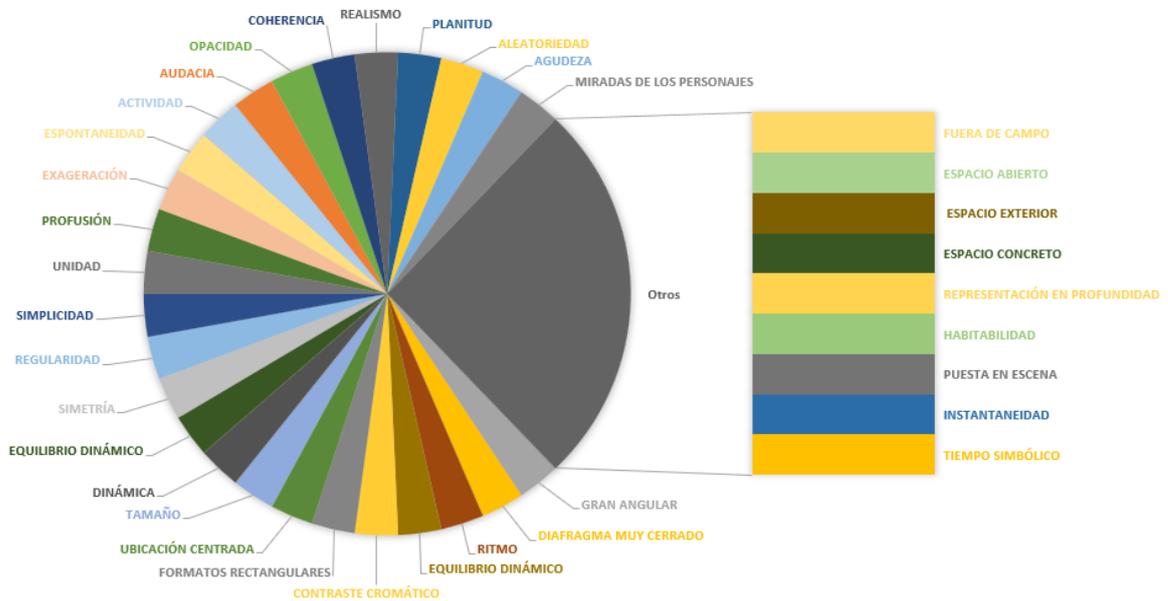
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 40. FOTO 14: NIVEL COMPOSITIVO



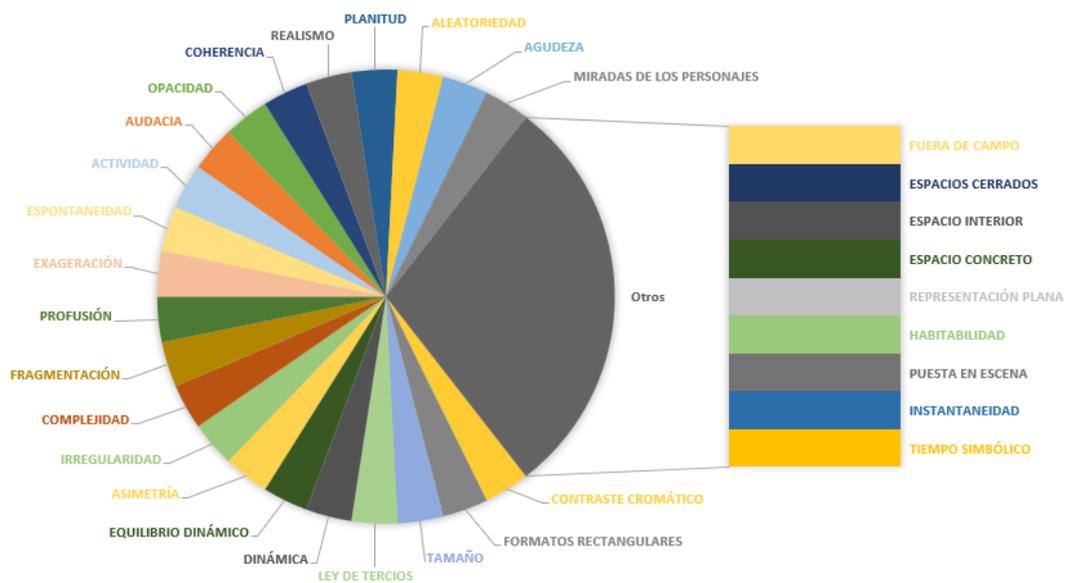
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 41. FOTO 15: NIVEL COMPOSITIVO



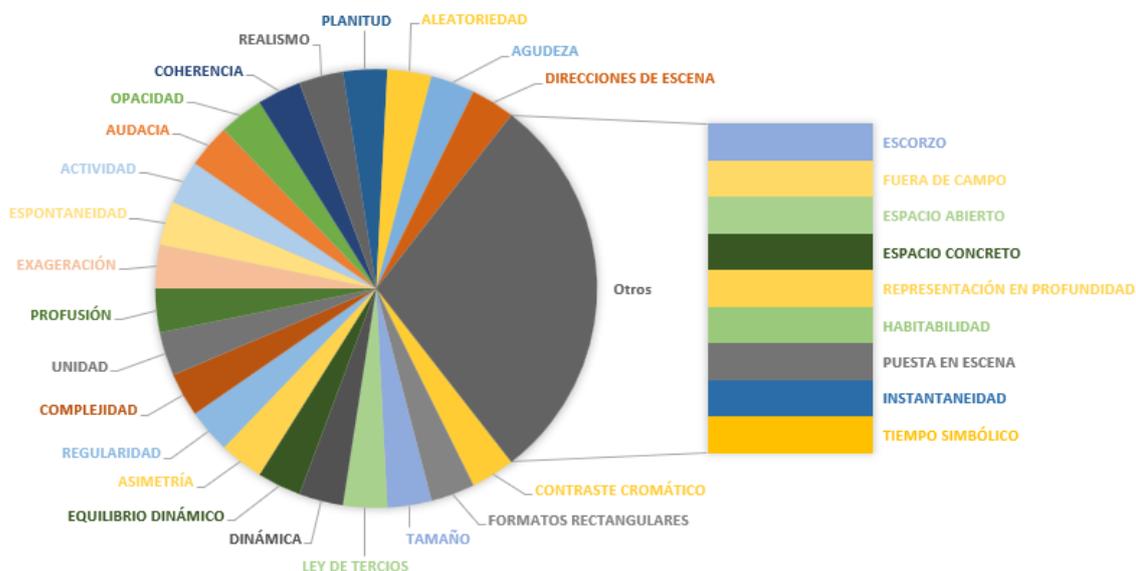
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 42. FOTO 16: NIVEL COMPOSITIVO



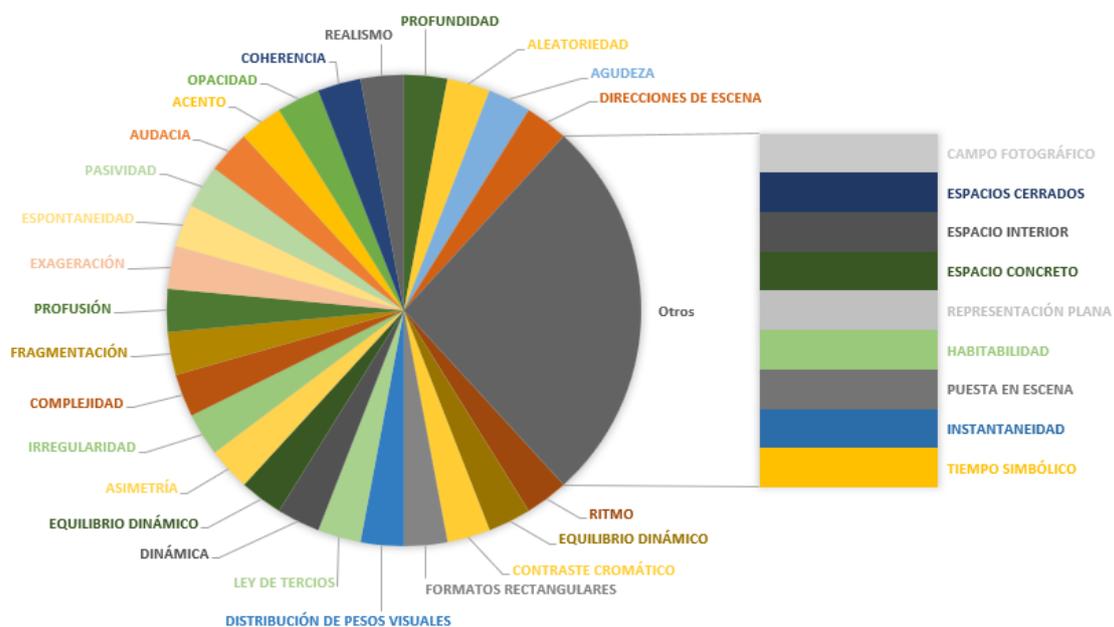
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 43. FOTO 17: NIVEL COMPOSITIVO



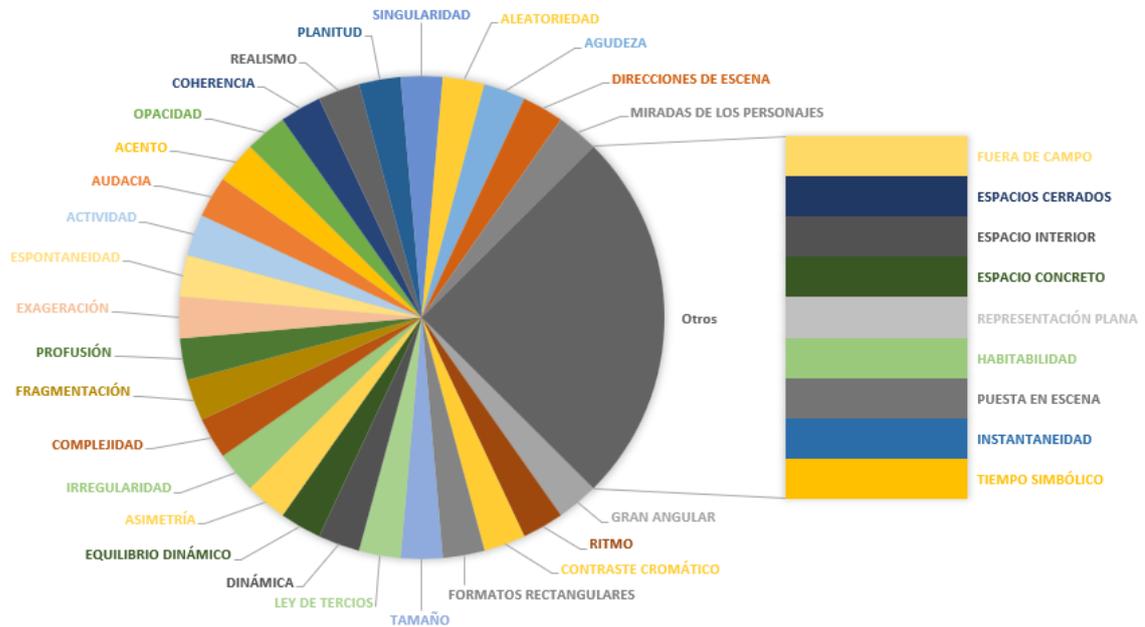
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 44. FOTO 18: NIVEL COMPOSITIVO



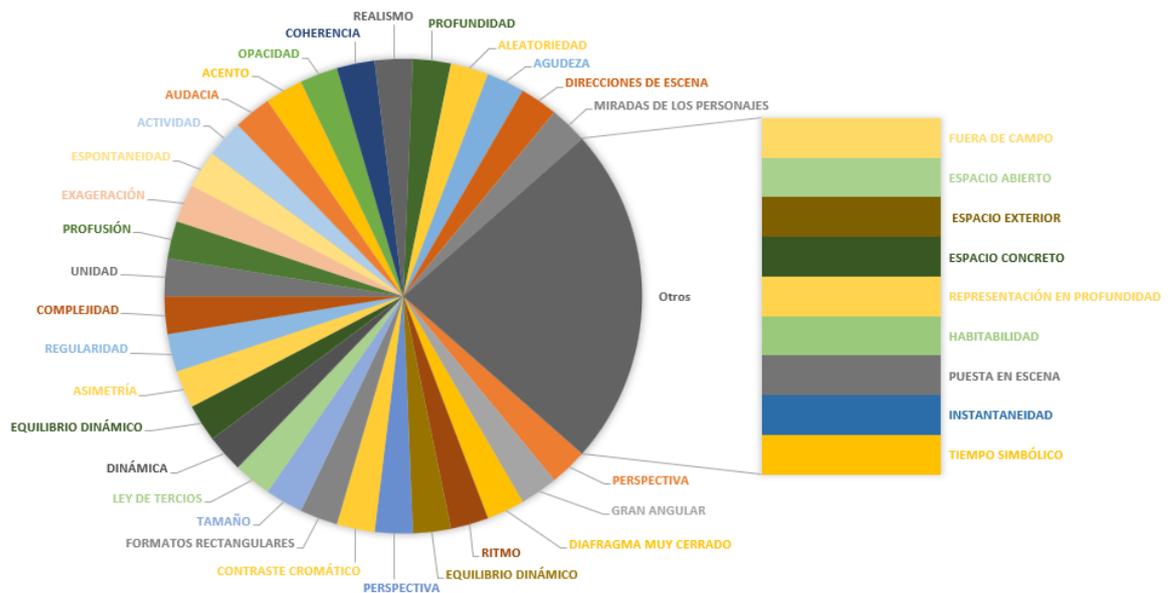
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 45. FOTO 19: NIVEL COMPOSITIVO



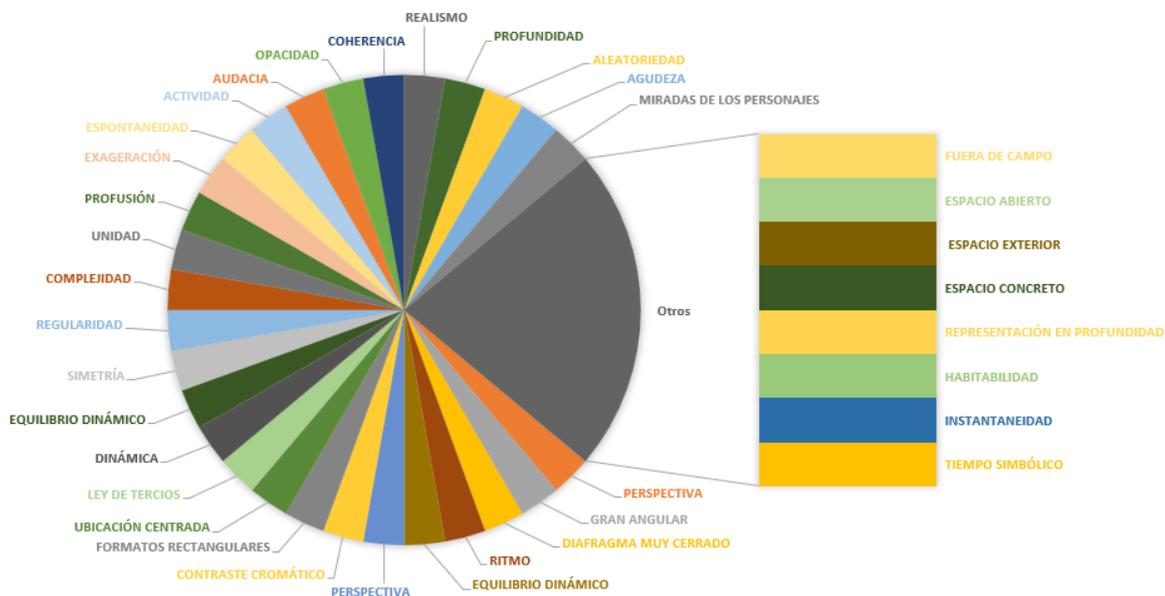
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 46. FOTO 20: NIVEL COMPOSITIVO



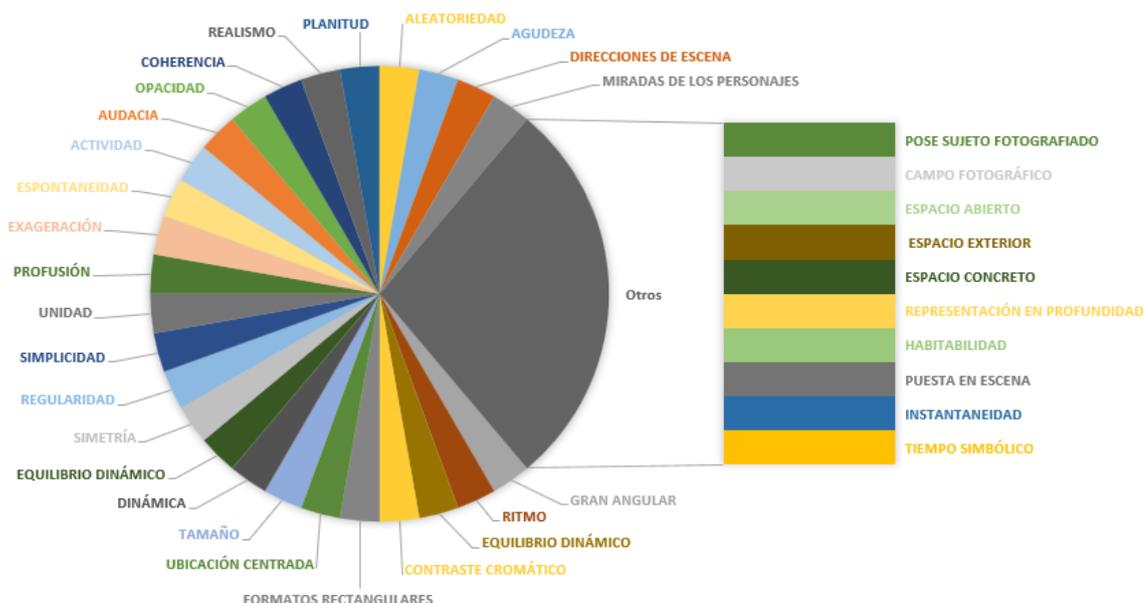
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 47. FOTO 21: NIVEL COMPOSITIVO



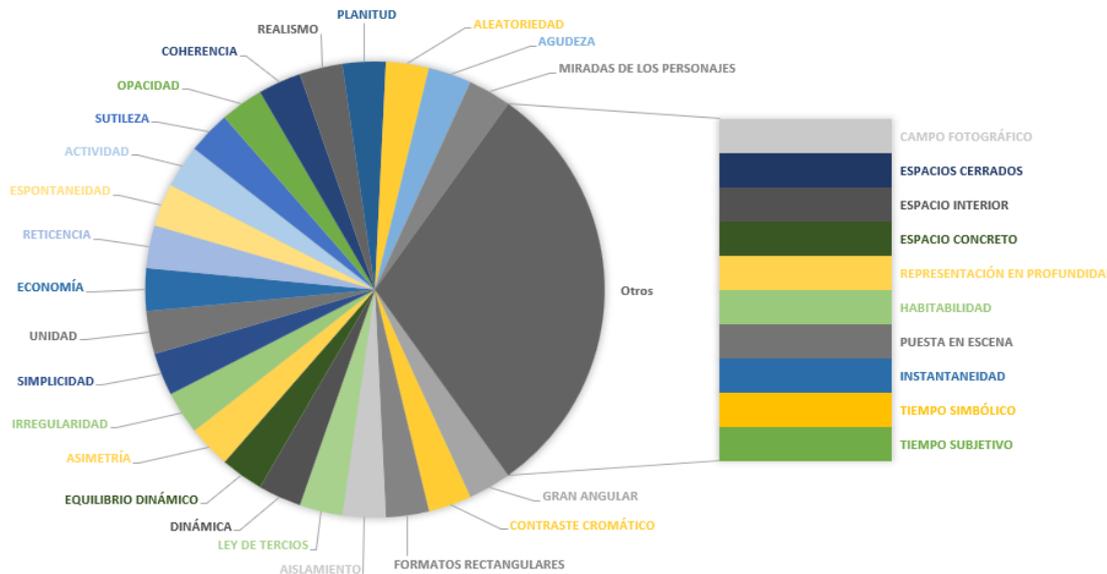
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 48. FOTO 22: NIVEL COMPOSITIVO



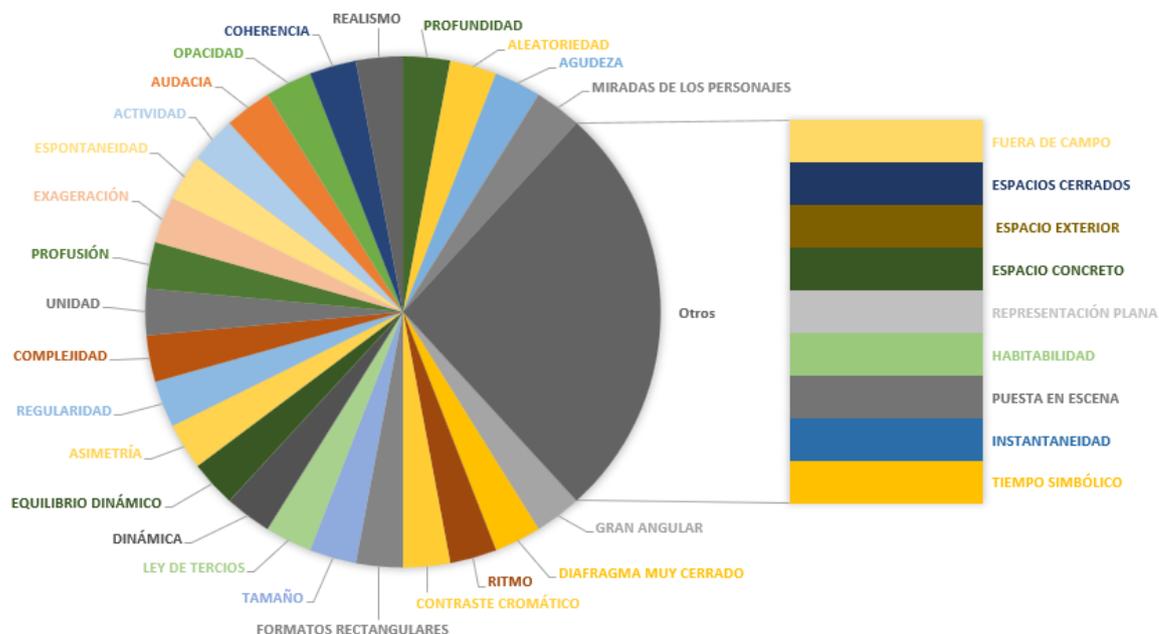
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 49. FOTO 23: NIVEL COMPOSITIVO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

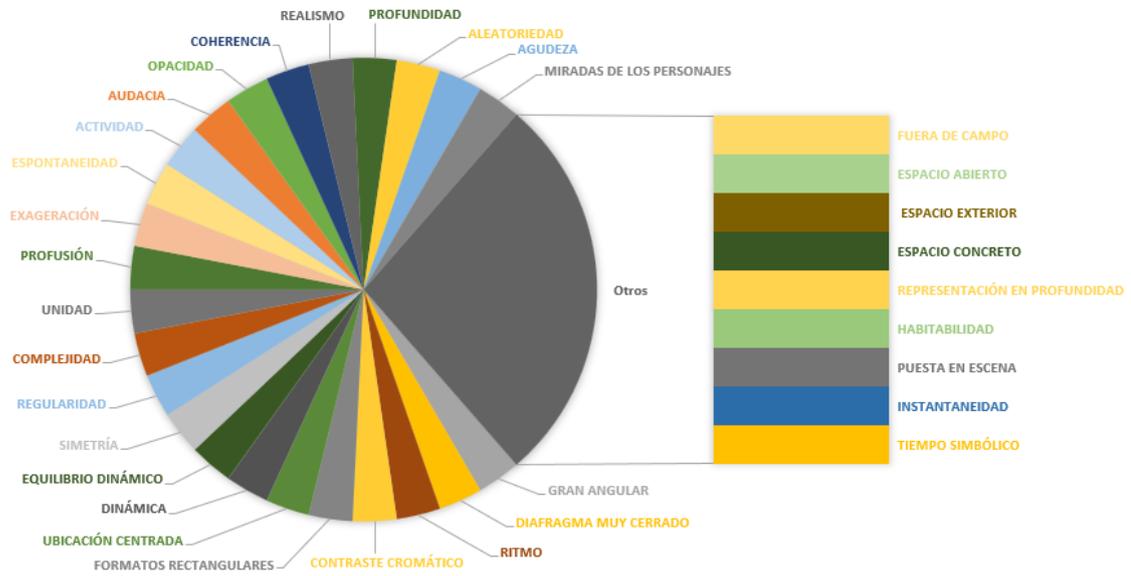
GRÁFICO 50. FOTO 24: NIVEL COMPOSITIVO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

GRÁFICO 51. FOTO 25: NIVEL COMPOSITIVO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

TABLA N° 3 -NIVEL COMPOSITIVO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE CAJAMARCA

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO																									
PERSPECTIVA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
PERSPECTIVA	x			x	x	x														x	x				
GRAN ANGULAR	x			x	x				x			x			x				x	x	x	x	x	x	x
DIAFRAGMA MUY CERRADO	x			x	x				x						x					x	x			x	x
GRUPO DEL F:64																									
TELEOBJETIVO		x	x																						
RITMO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
RITMO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x			x	x	x	x	x		x	x
TENSIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
EQUILIBRIO DINÁMICO			x			x							x		x			x	x	x	x	x			
BARRIDO																									
BAJA VELOCIDAD																									
PERSPECTIVA	x			x	x	x														x	x				
ORIENTACIONES OBLICUAS												x	x												
CONTRASTE DE LUCES																									
CONTRASTE CROMÁTICO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
FRACTURA DE LAS PROPORCIONES																										
PROPORCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
DEFORMACIÓN																										
MARCO DE LA IMAGEN																										
FORMAS RECTANGULARES	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
DISTRIBUCIÓN DE PESOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
DISTRIBUCIÓN DE PESOS VISUALES	x			x	x	x	x		x		x							x								
UBICACIÓN CENTRAL		x	x					x				x			x						x	x				x
TAMAÑO	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x			x	x	x			x	x		x			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	

Lenguaje de la producción fotográfica del
Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013
en la provincia de Cajamarca.

ASIMETRÍA	x				x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x			x	x	
REGULARIDAD	x	x	x	x		x	x		x		x	x		x	x		x			x	x	x		x	x
IRREGULARIDAD					x					x				x			x		x	x				x	
SIMPLICIDAD		x	x			x		x						x	x								x	x	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
COMPLEJIDAD	x			x	x		x		x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x			x	x
UNIDAD	x	x					x	x	x		x			x	x		x			x	x	x	x	x	x
FRAGMENTACIÓN			x	x	x	x				x		x	x			x		x	x						
ECONOMÍA		x						x						x										x	
PROFUSIÓN	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
RETENCIÓN		x	x					x						x										x	
EXAGERACIÓN	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
PREDICIBILIDAD																									
ESPONTANEIDAD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACTIVIDAD	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
PASIVIDAD		x												x					x						
SUTILEZA																								x	
AUDACIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
NEUTRALIDAD																									
ACENTO													x						x	x	x				
TRANSPARENCIA																									
OPACIDAD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
COHERENCIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RAFIADO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
RAFIADO																									
ESCORZO																									
ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN																									
CAMPO - FUERA DE CAMPO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CAMPO FOTOGRAFICO		x																x				x	x		
FUERA DE CAMPO	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x			x	x
ABIERTO - CERRADO																									
ESPACIO ABIERTO	x			x	x				x						x					x	x	x			x
ESPACIOS CERRADOS		x	x			x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x				x	x	
INTERIOR - EXTERIOR																									
ESPACIO INTERIOR		x	x	x	x			x		x	x	x	x	x		x	x	x	x				x		
ESPACIO EXTERIOR	x					x	x		x						x					x	x	x		x	x
CONCRETO - ABSTRACTO																									
ESPACIO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

CONCRETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
ESPACIO ABSTRACTO																											
PROFUNDIDAD - PLANO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
REPRESENTACIÓN PLANA		x	x	x		x	x	x		x	x	x	x			x		x	x					x			
REPRESENTACIÓN EN PROFUNDIDAD	x				x				x					x	x		x			x	x	x	x		x		
HABILIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
HABILIDAD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
ESPACIO SIMBÓLICO																											
PUESTA EN ESCENA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
PUESTA EN ESCENA	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		
TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN																											
INSTANTANEIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		

INSTAN TANEID AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
PUNTU ALIDAD																															
DURACI ÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25						
DURACI ÓN DEL TIEMPO																															
BAJA VELOCI DAD																															
BARRID O																															
MOVIM IENTO																															
ATEMP ORALID AD																															
FOTOG RAFÍA PUBLICI TARIA																															
FOTOG RAFÍA INDUS TRIAL																															
TIEMPO SIMBÓL ICO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25						
TIEMPO SIMBÓL ICO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
TIEMPO SUBJETI VO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25						
TIEMPO SUBJETI VO																								x							
SECUEN CIALIDA D - NARRA TIVIDA D																															

Luego de haber realizado la recopilación de las 25 fotografías se procedió a realizar el análisis de cada una de las fotografías, en la tabla N° 3 del nivel compositivo podemos observar lo siguiente:

El nivel compositivo se divide en tres grandes elementos: el sistema sintáctico o compositivo, el espacio de la representación y el tiempo de la representación; en la tabla y gráfico número... se encontró lo siguiente:

Para el sistema sintáctico o de composición:

Con relación a la perspectiva como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 13 de las 25 fotografías fueron realizadas con un gran angular, 9 de las 25 fotografías fueron realizadas con un diafragma muy cerrado, lo que se evidencia en la alta profundidad de campo que estas posees, 6 de las 25 fotografías presentan puntos de fuga que generan líneas de perspectiva, en 2 de las 25 fotografías se hizo uso evidente del teleobjetivo; por otro lado en ninguna de las 25 fotografías pertenecen al grupo del F:64.

El ritmo como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel compositivo de la imagen fotográfica, está presente en 21 de las 25 fotografías.

En relación con la tensión como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que en el total de las fotos la tensión es generada por el contraste cromático, en 8 de las 25 fotografías el equilibrio es dinámico por la presencia de formas complejas además de las líneas y formas básicas, en 6 de las 25 fotografías presentan perspectiva, dos de las 25 fotografías presenta orientaciones oblicuas, y ninguna de las 25 fotografías presenta barrido, baja velocidad ni contraste de luces, esto se debe a su naturaleza documental y su alto grado de verosimilitud con lo representado.

Para el espacio de la representación:

Con relación a la proporción como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que se encuentra dentro del nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que en el total de 25 fotografías el formato es rectangular y en ninguna de las 25 fotografías hay deformación ni presentan marco de la imagen.

En la distribución de los pesos como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 18 de las 25 fotografías el tamaño de algunos objetos es lo que le da mayor peso visual a la composición, en 8 de las 15 fotografías es peso visual se encuentra distribuido en el encuadre, así como también en 8 de las 25 fotografías el peso visual se encuentra en el centro geométrico de la imagen, en dos de las 25

fotografías hay presencia de aislamiento de sujetos u objetos, por otro lado solo en una de las 25 fotografías se encontró que los objetos con mayor peso visual se encuentran situados en perspectiva, finalmente ninguna de las 25 fotografías presenta un tratamiento superficial.

Por otro lado, en la ley de los tercios como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que en 16 de las 25 fotografías se aplica dicha ley.

En relación a la estaticidad y dinamicidad como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías son dinámicas debido a la fuerza expresiva de la figura humana.

Con relación al orden icónico como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que en las 25 fotografías presentan equilibrio dinámico, espontaneidad, opacidad, coherencia, realismo, aleatoriedad y agudeza; en 24 de las 25 fotografías se encontró audacia pues no persigue ningún refinamiento, en 22 de las 25 fotografías hay presencia de actividad por el dinamismo que presenta la figura humana, en 21 de las 25 fotografías hay presencia de profusión y exageración por la cantidad de sujetos y objetos que se encuentran dentro del encuadre, en 17 de las 25 fotografías hay presencia de asimetría, regularidad y complejidad por la distribución en el espacio representado, en 15 de las 25 fotografías hay presencia de unidad, en 13 de las 25 fotografías hay presencia de profundidad, en 12 de las 25 fotografías hay planitud, en 10 de las 25 fotografías hay presencia de fragmentación, en 9 de las 25 fotografías hay presencia de simetría, en 8 de las 25 fotografías hay presencia de simplicidad, en 7 de las 25 fotografías hay presencia de irregularidad, en 5 de las 25 fotografías hay presencia de reticencia, pues usa un mínimo de elementos para mostrar al espectador, en 4 de las 25 fotografías hay presencia de economía y en otras 4 hay presencia de aceto, en 3 de las 25 fotografías hay presencia de pasividad, en 1 de las 25 fotografías hay presencia de sutileza y en otra singularidad, finalmente en ninguna de las 25 fotografías hay presencia de equilibrio estático, equilibrio, estaticidad, predictibilidad, neutralidad, transparencia, variación, distorsión, yuxtaposición, secuencialidad, difusividad.

Con respecto al recorrido visual como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que en 19 de las 25 fotografías el recorrido visual es dirigido por la mirada de los personajes, en 11 de las 25 fotografías el recorrido visual está dado por las direcciones de escena, solo en una de las 25 fotografías hay dirección de lectura.

En relación a la pose de los personajes como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 2 de las 25 fotografías el personaje posa, en todas las demás la pose es espontánea por la naturaleza del registro, en ninguna de las 25 fotografías se encontró escorzo.

Con respecto al campo – fuera de campo como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 21 de las 25 fotografías se presenta el fuera de campo y solo en 4 de los objetos y sujetos están dentro del campo fotográfico.

Para el espacio abierto – cerrado como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 16 de las 25 fotografías son cerradas y solo 9 abiertas.

En relación a interior – exterior como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 15 son de espacio interior y 10 de espacio exterior.

Para concreto – abstracto como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que en el total de 25 fotografías son concretas.

Con respecto a profundo – plano como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 14 son de representación plana y 11 de representación profunda.

En relación a la habitabilidad como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías son de habitabilidad pues se logra identificar o generar distancia con lo representado.

Para la puesta en escena como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que 23 de las fotografías presenta puesta en escena, ya que sus elementos están ordenados en el espacio representado.

Para el tiempo de la representación:

Con respecto a la instantaneidad como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías son instantáneas.

En relación a la duración como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que ninguna de las 25 fotografías presenta duración del tiempo, baja velocidad, barrido ni movimiento, debido a la naturaleza del registro.

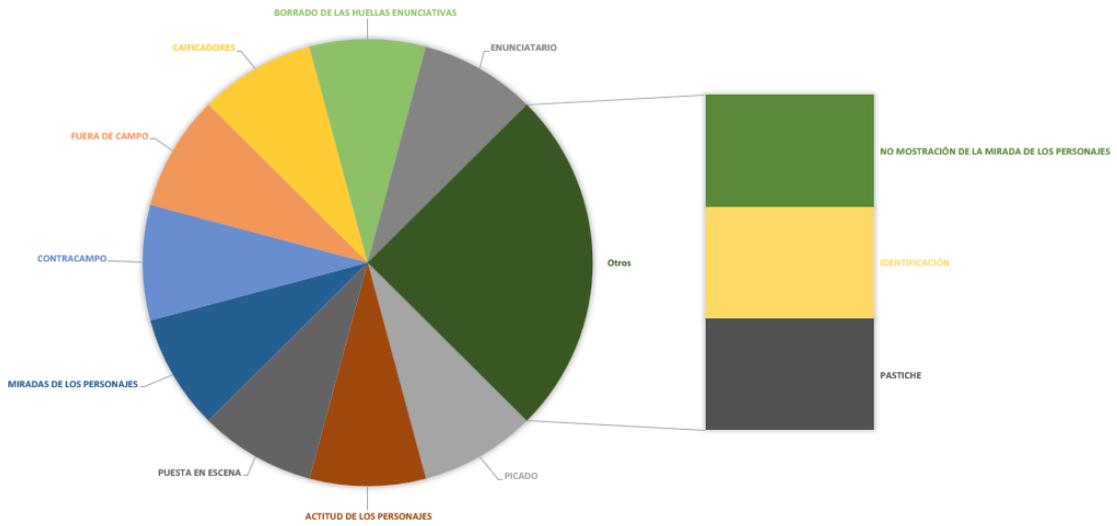
Para la atemporalidad como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que ninguna de las 25 fotografías es publicitaria ni industrial, pues no ocultan sus marcas temporales.

El tiempo simbólico como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías representan un tiempo simbólico.

En relación al tiempo subjetivo como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel compositivo de la imagen fotográfica, se encontró que solo una de las 25 fotografías representa tiempo subjetivo debido a la atmosfera onírica presente en la realidad representada.

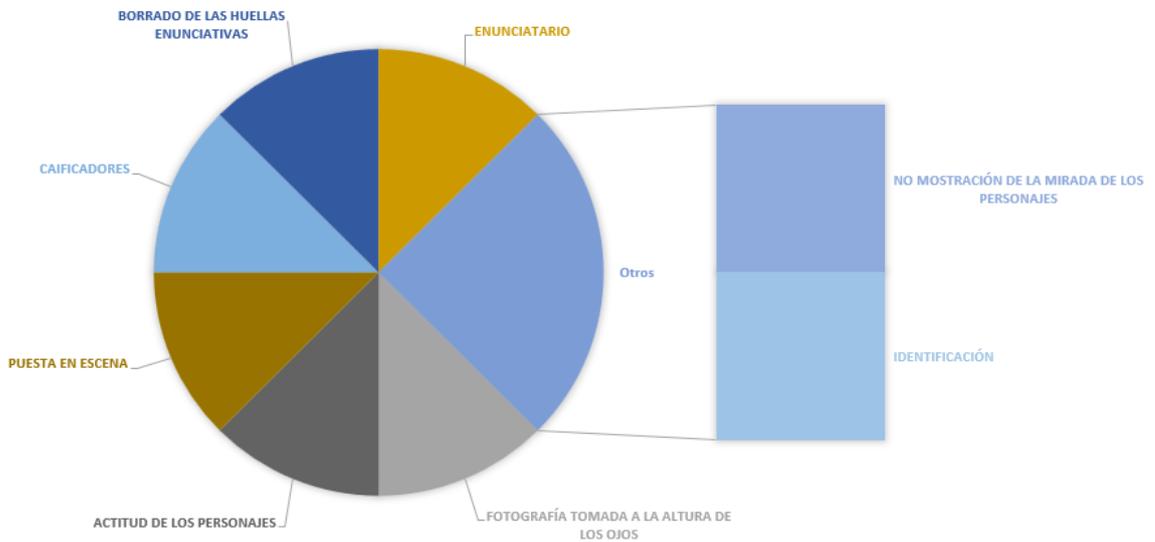
Finalmente, ninguna de las 25 fotografías presenta una secuencialidad o narrativa temporal, ya que son narrativas individuales que si bien es cierto en su conjunto forman una historia o discurso no representan la acción secuencial de un mismo momento.

GRÁFICO 52. FOTO1: NIVEL ENUNCIATIVO



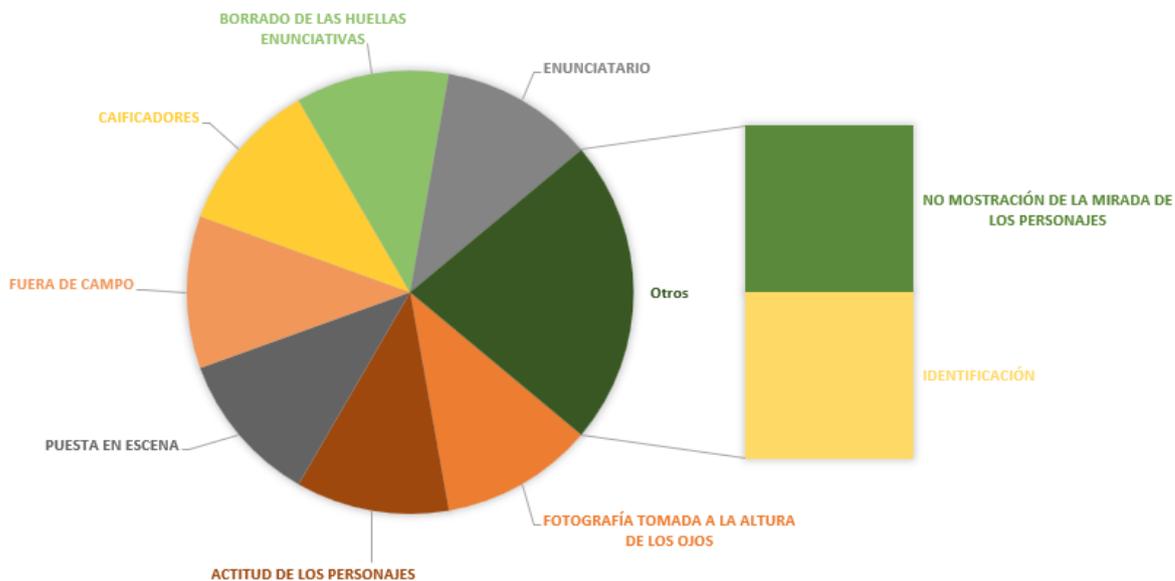
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 53. FOTO2: NIVEL ENUNCIATIVO



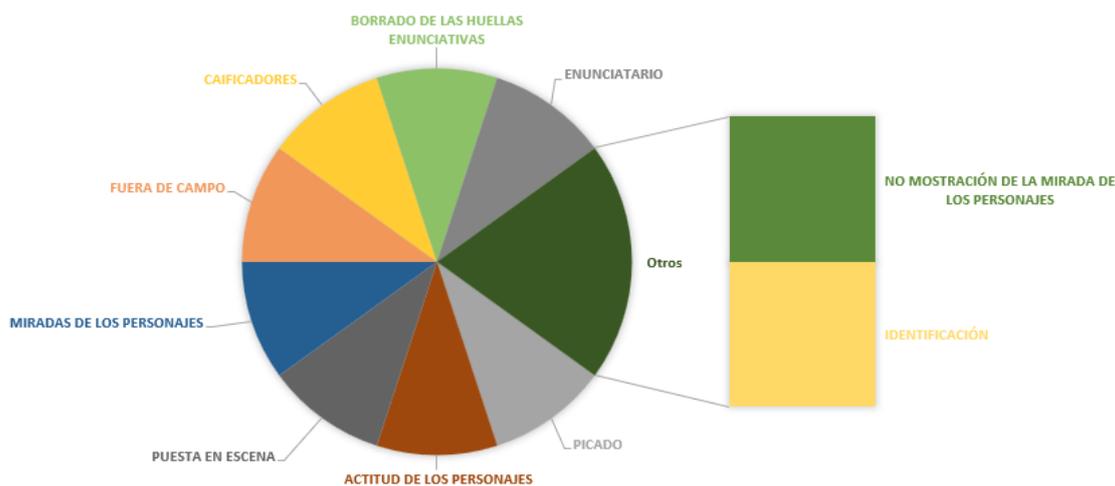
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 54. FOTO 3: NIVEL ENUNCIATIVO



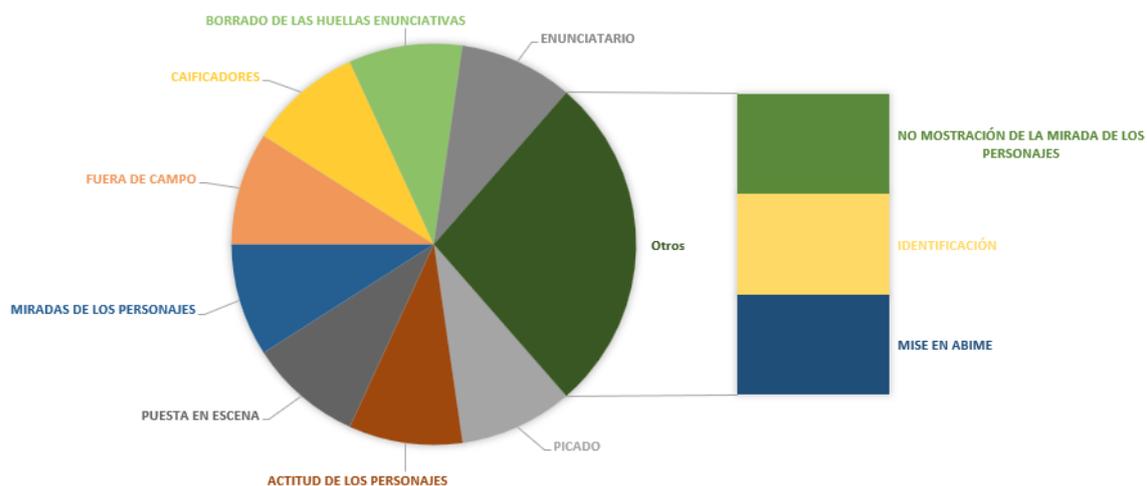
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 55. FOTO 4: NIVEL ENUNCIATIVO



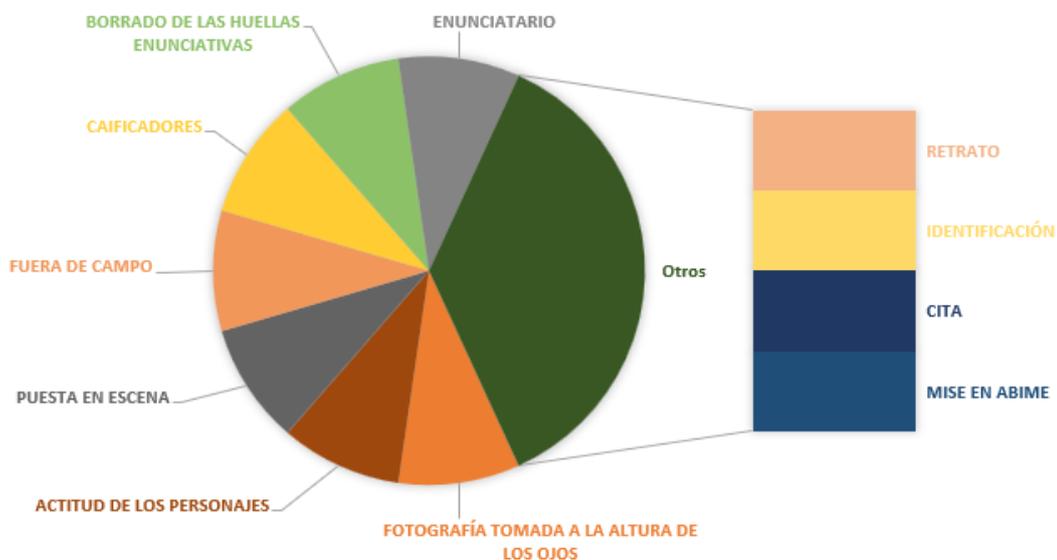
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 56. FOTO 5: NIVEL ENUNCIATIVO



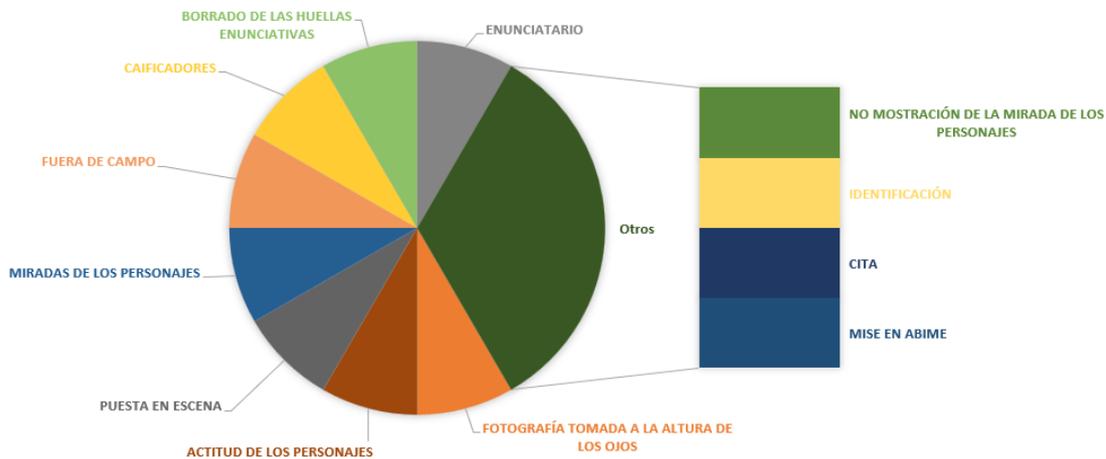
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 57. FOTO 6: NIVEL ENUNCIATIVO



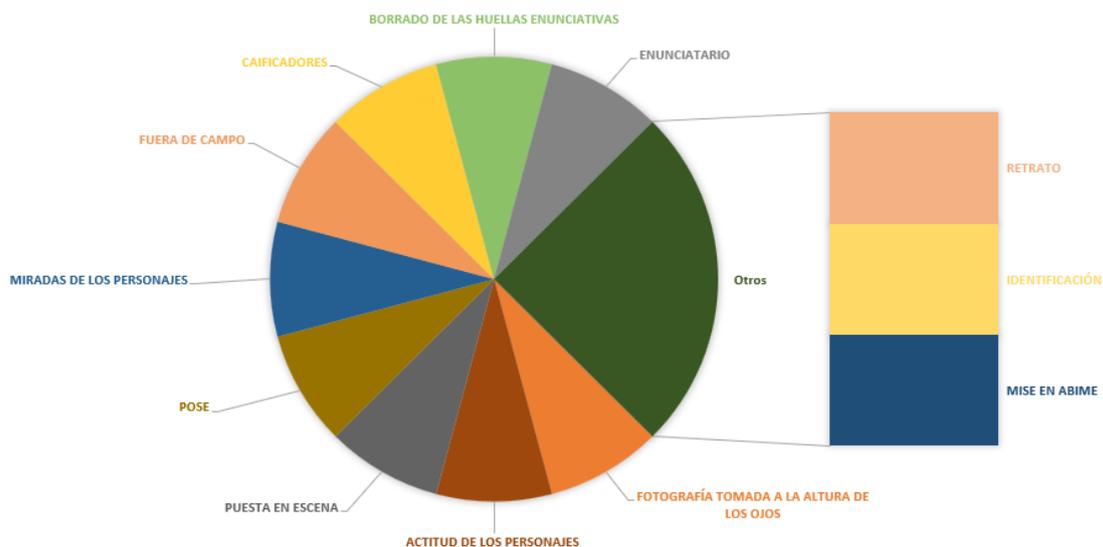
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 58. FOTO 7: NIVEL ENUNCIATIVO



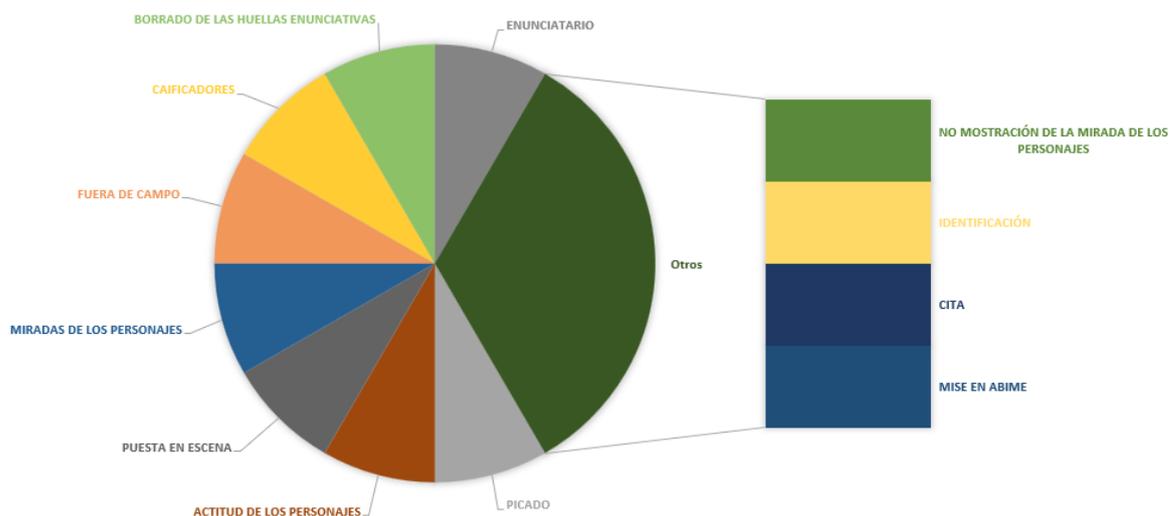
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 59. FOTO 8: NIVEL ENUNCIATIVO



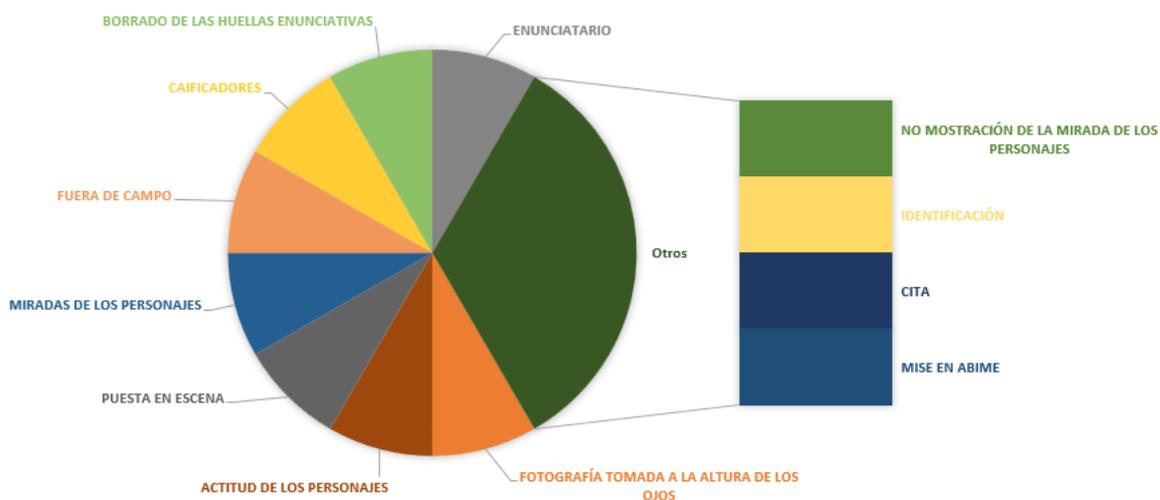
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 60. FOTO 9: NIVEL ENUNCIATIVO



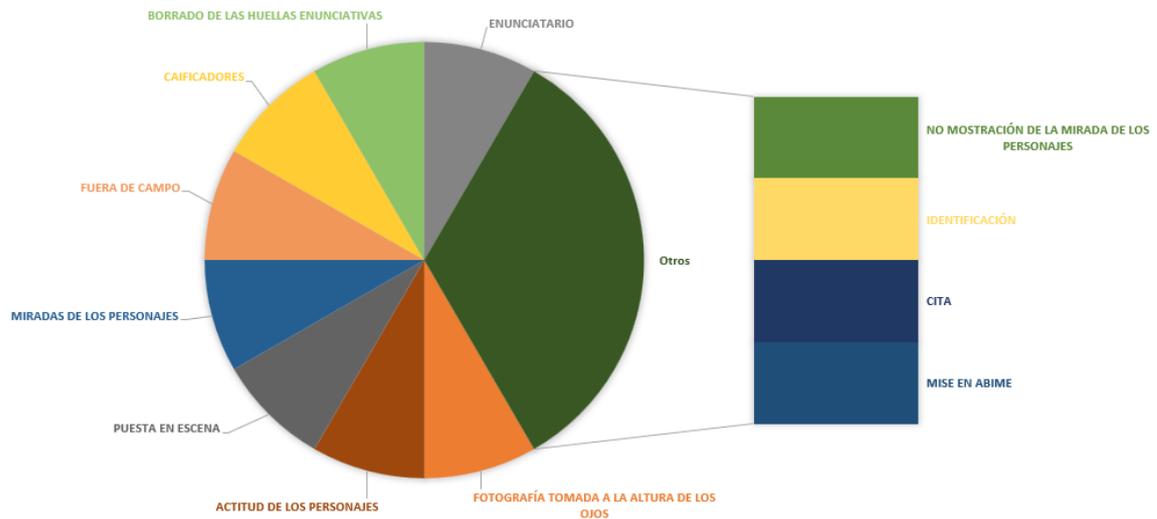
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 61. FOTO 10: NIVEL ENUNCIATIVO



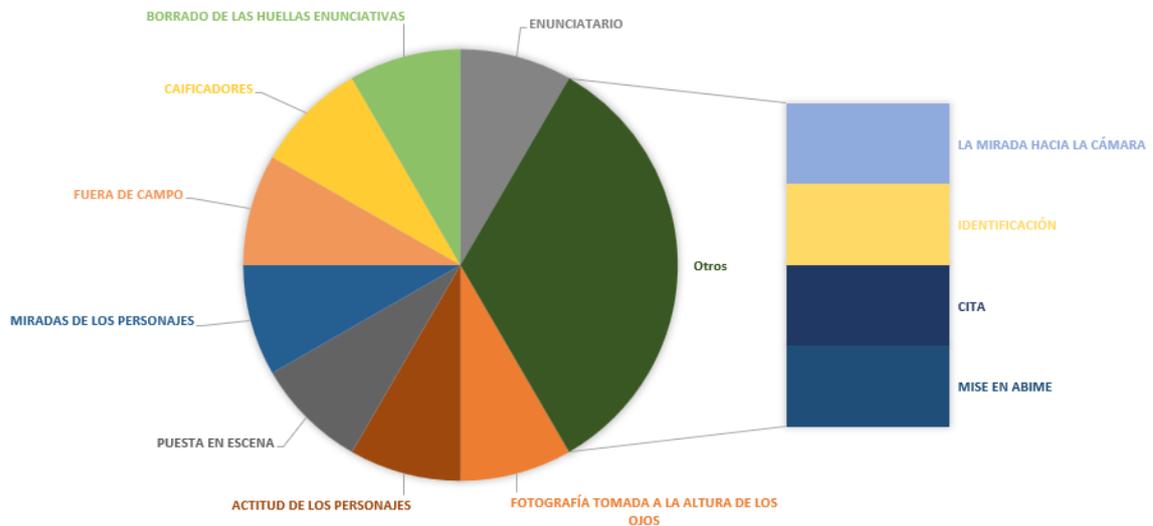
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 62. FOTO 11: NIVEL ENUNCIATIVO



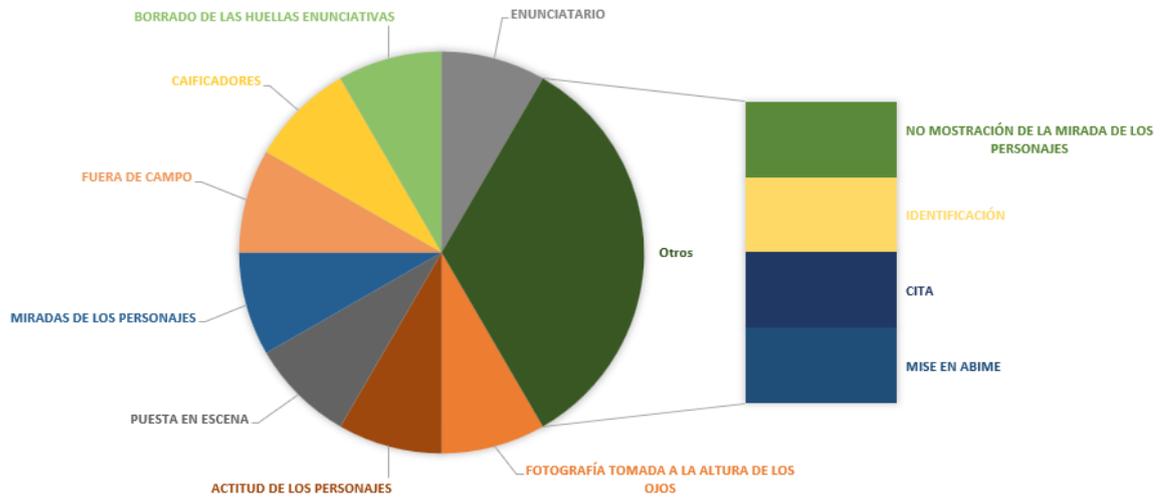
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 63. FOTO 12: NIVEL ENUNCIATIVO



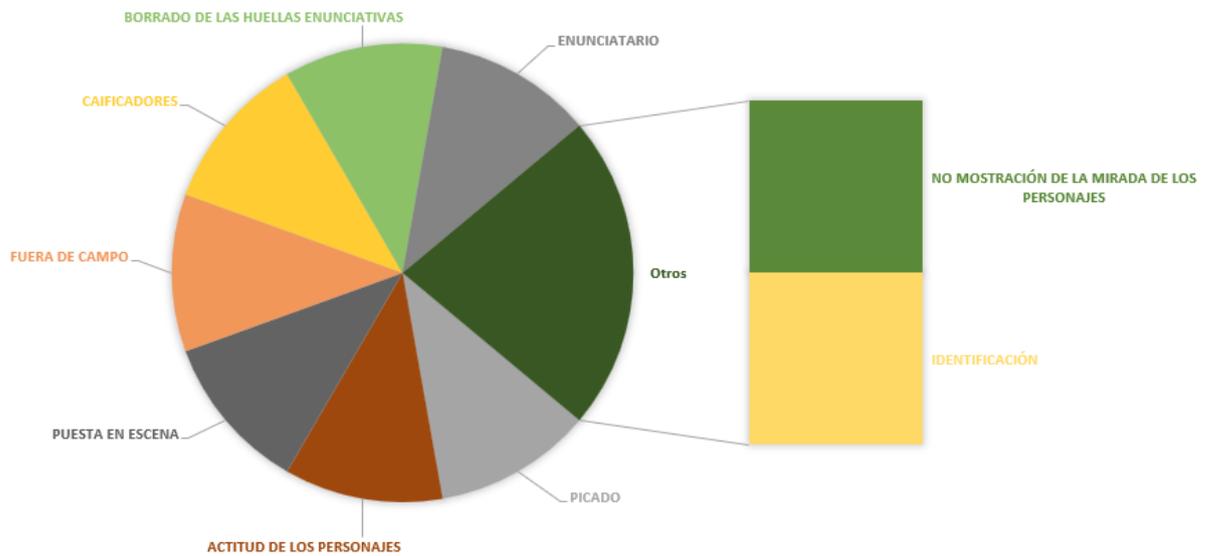
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 64. FOTO 13: NIVEL ENUNCIATIVO



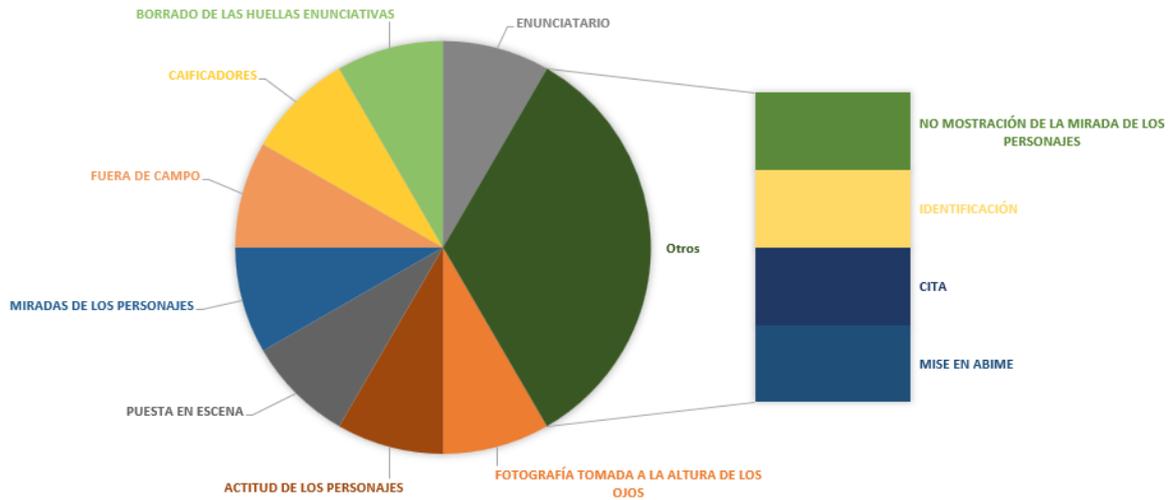
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 65. FOTO 14: NIVEL ENUNCIATIVO



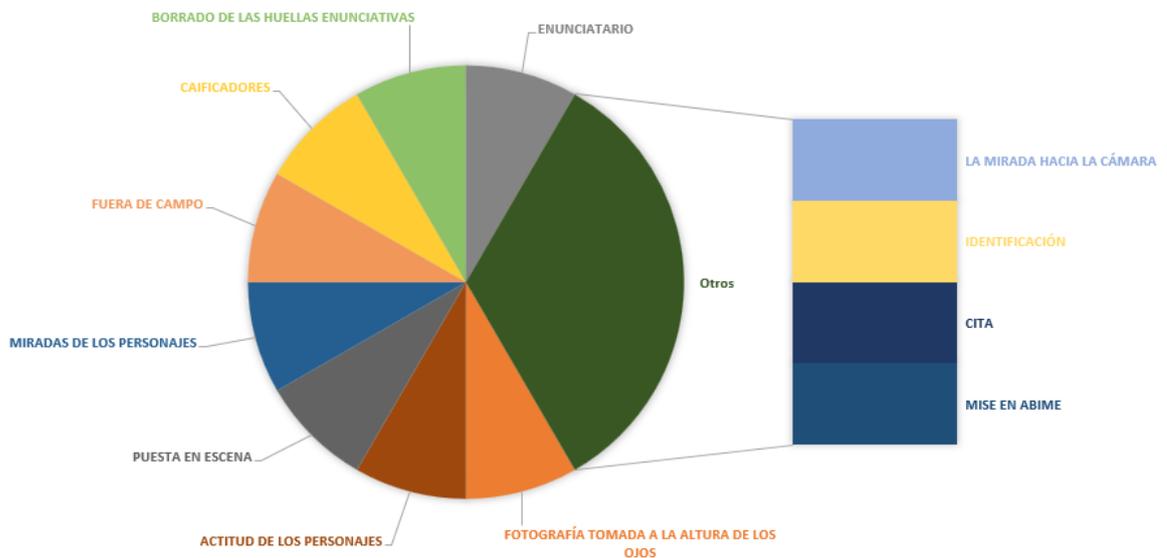
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 66. FOTO 15: NIVEL ENUNCIATIVO



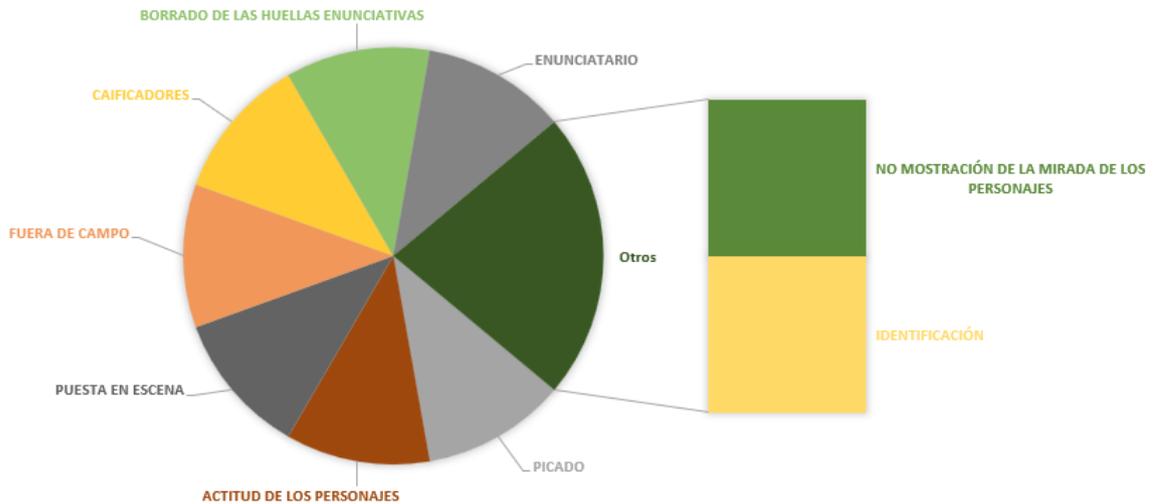
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 67. FOTO 16: NIVEL ENUNCIATIVO



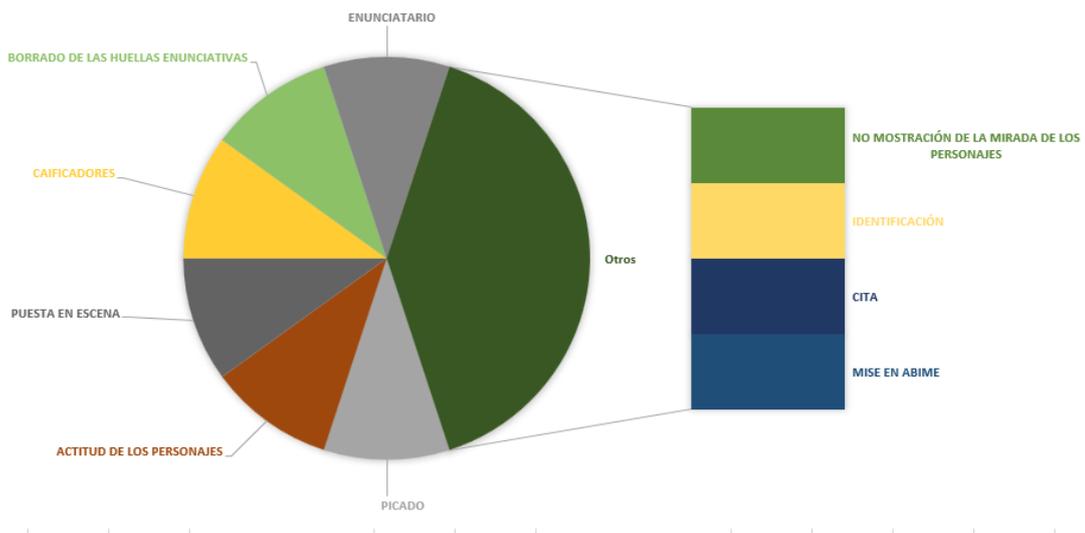
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 68. FOTO 17: NIVEL ENUNCIATIVO



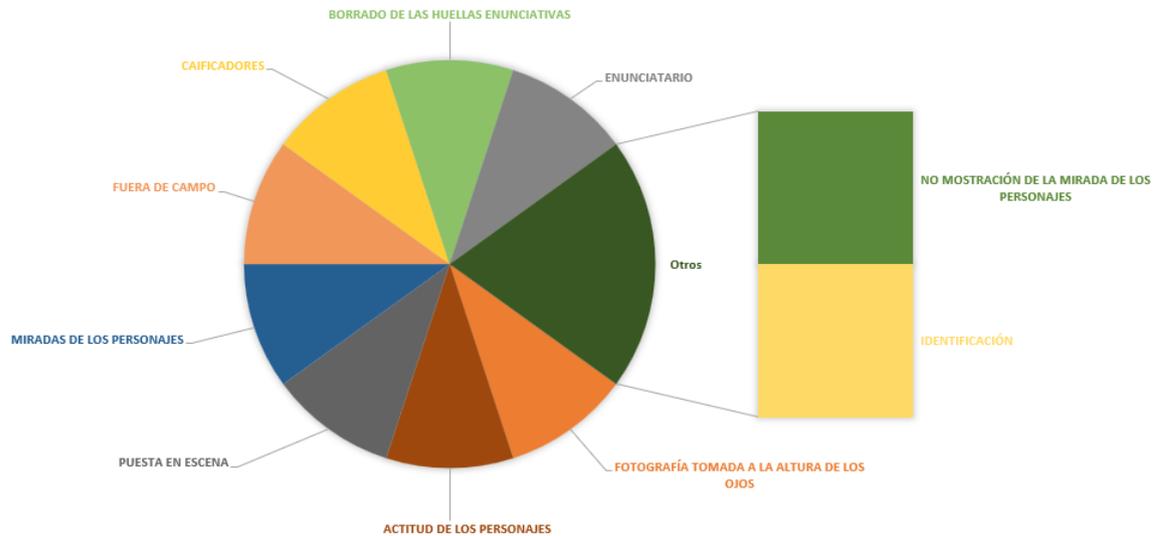
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 69. FOTO 18: NIVEL ENUNCIATIVO



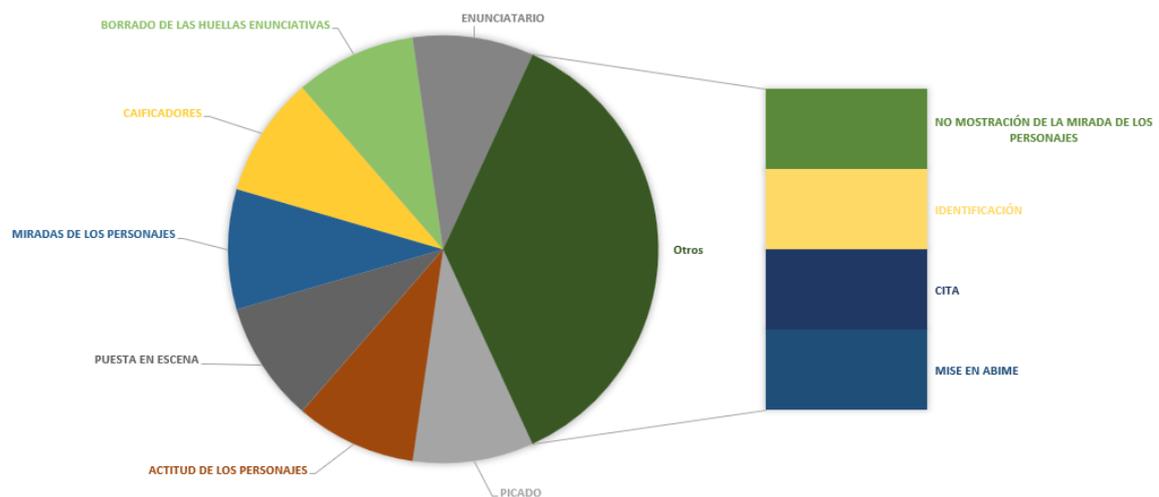
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 70. FOTO 19: NIVEL ENUNCIATIVO



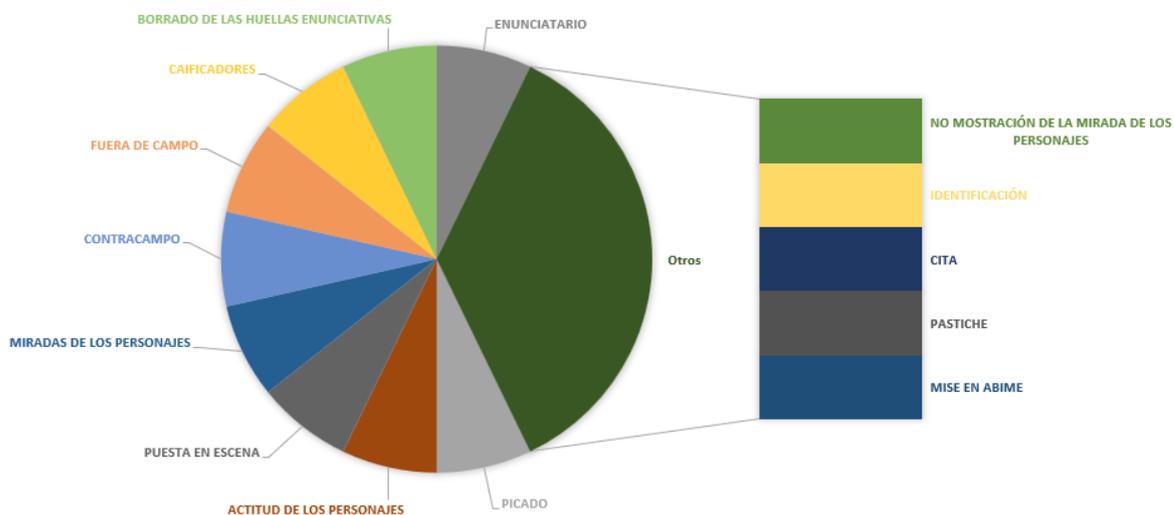
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 71. FOTO 20: NIVEL ENUNCIATIVO



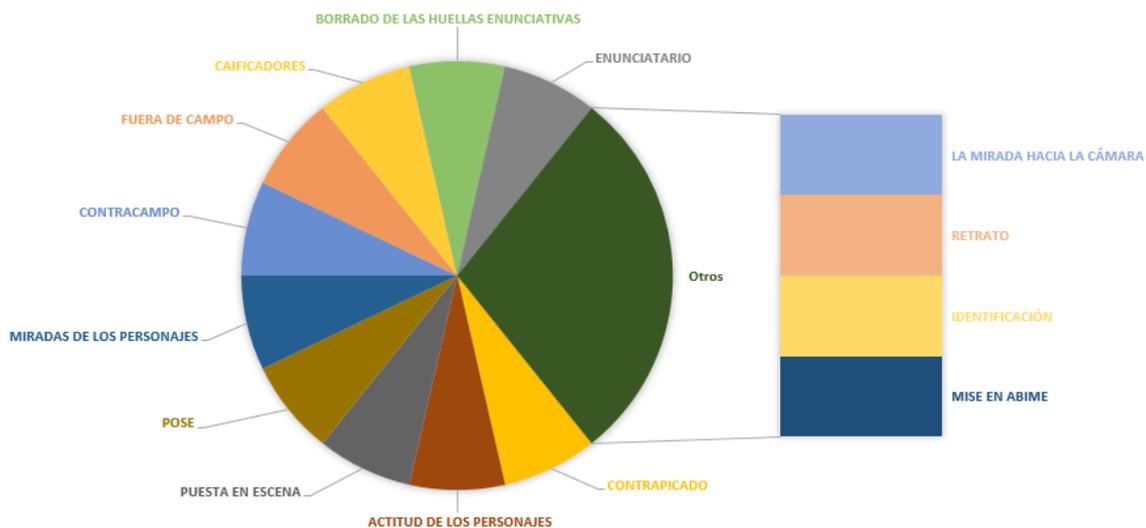
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 72. FOTO 21: NIVEL ENUNCIATIVO



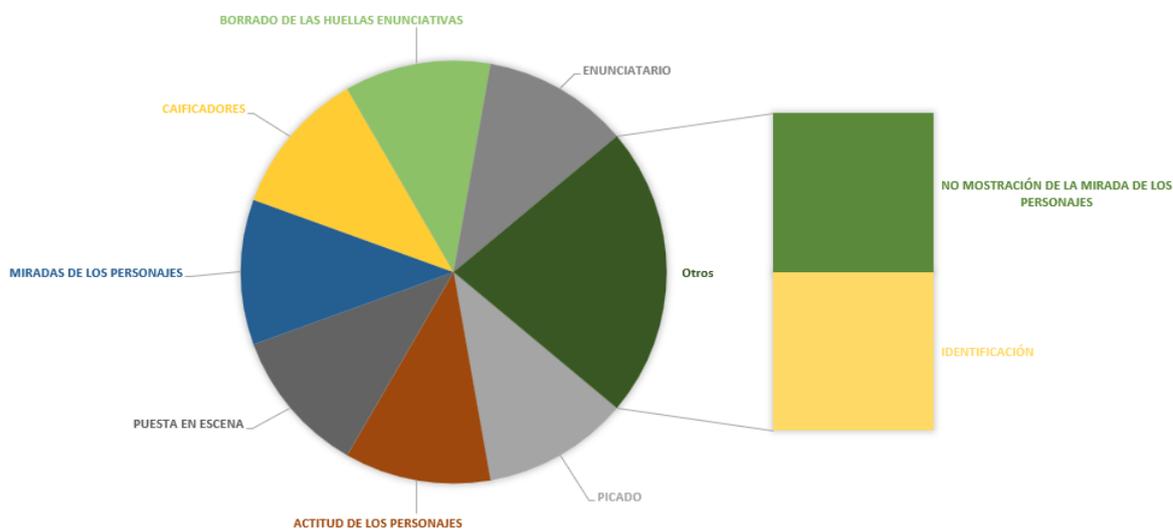
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 73. FOTO 22: NIVEL ENUNCIATIVO



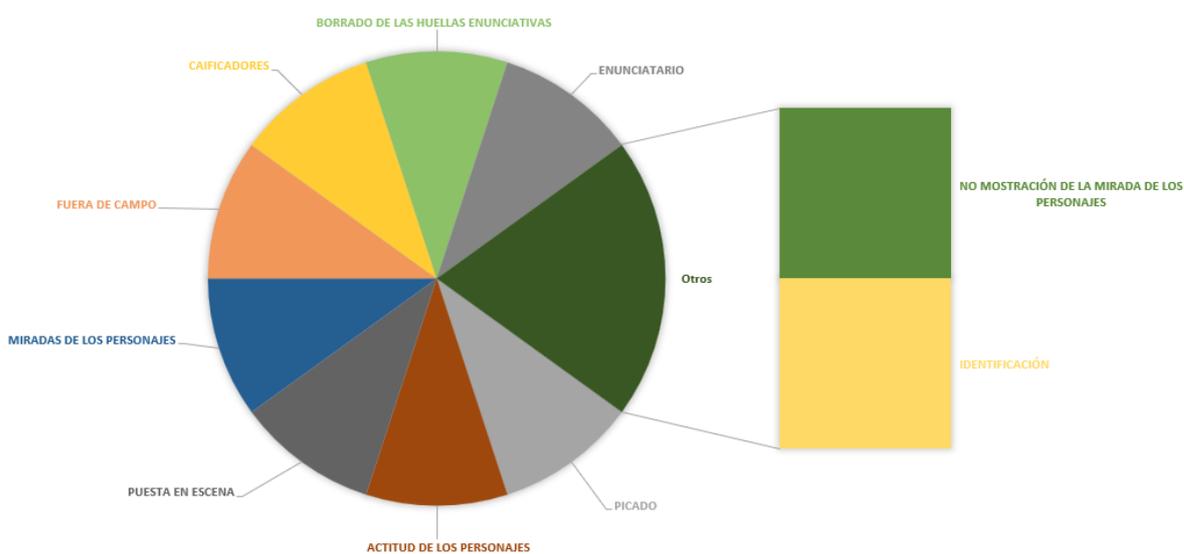
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 74. FOTO 23: NIVEL ENUNCIATIVO



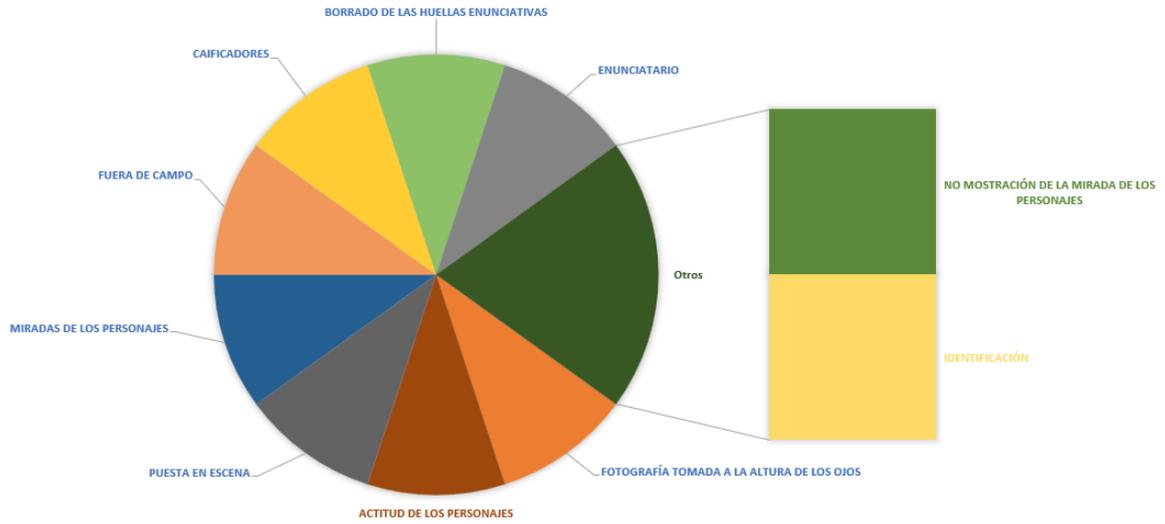
Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 75. FOTO 24: NIVEL ENUNCIATIVO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

GRÁFICO 76. FOTO 25: NIVEL ENUNCIATIVO



Fuente: Propia, aplicación de ficha técnica. Propuesta de modelo análisis de la imagen fotográfica.

**TABLA N° 4 - NIVEL ENUNCIATIVO DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
DEL COLECTIVO NEBLINA PERIODO 2012-2013 PROVINCIA DE
CAJAMARCA**

PUNTO DE VISTA FÍSICO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
FOTOGRAFÍA TOMADA A LA ALTURA DE LOS OJOS		x	x			X	x	x		x	x	x	x		x	x			x						x
PICADO	x			x	x				x					x			x	x		x	x		x	x	
CONTRA PICADO																						x			
OTRAS POSICIONES																									
BASCULAMIENTO																									
ACTITUD DE LOS PERSONAJES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ACTITUD DE LOS PERSONAJES	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
PUESTA EN ESCENA	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
POSE								x														x			
MIRADAS DE LOS PERSONAJES	x			x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x			x	x	x	x	x	x	x
INTERPELACIÓN																									
CONTRA CAMPO	x																				x	x			
FUERA DE CAMPO	x		x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x		x	x

CALIFICACIONES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CAIFICACIONES	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TRANSPARENCIA - SUTURA - VEROSIMILITUD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
BORRADO DE LAS HUELLAS ENUNCIATIVAS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FRACTURA DEL PRINCIPIO DE TRANSPARENCIA ENUNCIATIVA																									
MARCAS TEXTUALES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ENUNCIATIVO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ENUNCIADOR																									
MIRADAS DE LOS PERSONAJES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
NO MOSTRACION DE LA MIRADA DE LOS PERSONAJES	x	x	x	x	x		x		x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
LA MIRADA HACIA LA CÁMARA												x				x						x			
RETRATO						x		x														x			
ENUNCIACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
IDENTIFICACIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
DISTANCIAMIENTO																									
RELACIONES INTERTEXTUALES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CITA						x	x		x	x	x	x			x	x		x		x	x				
COLLAGE																									
PASTICHE	x																				x				
INTERTEXTUALIDAD																									
MISE EN ABIME					x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x		x	x	x			

Elaboración: Propia

Luego de haber realizado la recopilación de las 25 fotografías se procedió a realizar el análisis de cada una de las fotografías, en la tabla N° 4 del nivel compositivo podemos observar lo siguiente:

En relación al punto de vista físico como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que 13 de las 25 fotografías fueron tomadas a la altura de los ojos, 11 de las 25 fotografías fueron realizadas en picado y solo una de las 25 fotografías en contrapicado, en ninguna de las imágenes fue realizada en otras posiciones ni con basculamiento.

Con respecto a la actitud de los personajes como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que en el total de 25 fotografías los personajes muestran actitudes que evocan emotividad, también presentan una puesta en escena, en 21 de las 25 fotografías la mirada de los personajes va fuera de campo, en 19 de las 25 fotografías se observa la mirada de los personajes, en 3 de las 25 fotografías se encontró que las miradas van en contracampo, ósea miran directamente hacia la cámara, en dos de las 25 fotografías hay evidencia de una pose, en ninguna de las 25 fotografías se encontró interpelación.

Para los calificadores como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías hay un grado de integración de los personajes con el entorno y la realidad representada.

Con relación a la transparencia – sutura – verosimilitud como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías se han borrado las huellas enunciativas y en ninguna hay una fractura del principio de transparencia enunciativa.

Con respecto a las marcas textuales como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías son enunciatarios pues no hay presencia del autor dentro de la imagen y ningún enunciadador.

En la mirada de los personajes como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que en 20 de las 25 fotografías no hay mostración de la mirada de los personajes, en 3 de las 25 fotografías los personajes dirigen su mirada hacia la cámara y 3 de las 25 fotografías son retrato.

Con respecto a la enunciación como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que el total de 25 fotografías hay identificación y en ninguna hay distanciamiento.

Con respecto a las relaciones intertextuales como elemento del lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina que pertenece al nivel enunciativo de la imagen fotográfica, se encontró que 15 de las 25 fotografías presenta mise en abyme o metradiscursividad, en 12 de las 25 fotografías hay presencia de citas y solo en dos de las 25 fotografías hay presencia de pastiche, final mente en ninguna de las 25 fotografías se encontró collage o intertextualidad.

El registro fotográfico realizado por el Colectivo Neblina constituye un testimonio documental narrando en una serie de 25 fotografías donde se aprecia la fiesta tradicional de una comunidad en honor al santo Cristo Ramos; esto guarda relación con lo encontrado por Borges (2003), quien

abordó a la fotografía como documento social obteniendo un mapeo de las tipologías documentales en la fotografía brasileña.

Trobat (2005) concluye, que toda fotografía documenta la realidad, y evidencia la experiencia del fotógrafo como testigo del momento capturado en un determinado espacio geográfico, lo que se relaciona con la producción realizada por el Colectivo Neblina en la serie fotográfica analizada, pues en esta se observan fragmentos de la vida religiosa de la comunidad de Porcón.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con Sánchez (2011), ya que, la imagen fotográfica lleva impresa en su superficie información sobre la realidad representada y esta puede ser leída en el nivel enunciativo, puesto que a través de los elementos de este nivel se logra discernir el mensaje que contiene la imagen fotográfica.

Así mismo, los resultados concuerdan con Delgado (2017), quien concluye que la fotografía realizada por Martín Chambi constituye un registro testimonial de paisajes, familias, individuos y sucesos; la producción fotográfica del colectivo neblina representa en su serie fotográfica: Domingo de Ramos "Cruces de Porcón" el testimonio de la tradición religiosa, donde retratan sucesos y personajes que evidencian su identidad cultural.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

4.1 Discusión

Luego del procesamiento de información para identificar los elementos que componen el lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina observa que:

- i. En relación al nivel contextual del análisis de la imagen fotográfica, los elementos fotográficos están presentes en toda la muestra analizada, a excepción del formato y el tipo de cámara, pero estos no interfieren en la lectura de este primer nivel, además, todas las fotografías son de autoría del colectivo y las condiciones técnicas en la producción fotográfica son uniformes. Por otro lado, se encontró relación con los resultados encontrados por Sánchez, quien concluye que la fotografía es una representación de la realidad y esta se enuncia en sus particularidades, en este nivel podemos ver que las imágenes realizadas capturan un momento de la actividad religiosa de la comunidad de Porcón y son mostradas como registro documental.
- ii. Dentro del nivel morfológico de la imagen fotográfica, encontramos que los elementos empleados en el lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina guardan un alto grado de verosimilitud con la realidad representada, por lo que las imágenes son figurativas, poseen cierto grado de simpleza por cómo han plasmado la distinción de planos en la imagen; además, el uso de iluminación natural y directa; finalmente se puede decir que el grupo de imágenes es polisémica por la gran cantidad de objetos y sujetos que la conforman, pero por lo mismo también llega a ser redundante.
- iii. El lenguaje fotográfico del Colectivo Neblina se compone por elementos escalares, dinámicos de naturaleza cuantitativa y temporal respectivamente; estos son utilizados con el fin de darle una composición de sentido estético a la imagen fotográfica, esto se ha logrado en algunos de los casos y en otros hay una aproximación; finalmente se puede decir que los elementos del nivel compositivo se encuentran presentes de manera parcial.
- iv. Los elementos empleados por el Colectivo Neblina en el nivel enunciativo nos ayudan a poder leer la imagen fotográfica a partir del punto de vista, las miradas y acciones de los personajes que nos narran emociones, además de brindar información por la presencia de las marcas textuales y citas visuales, como es el

caso de la iconografía religiosa presente en el espacio representado, que en primera instancia nos ayudan a comprender que las imágenes corresponden a una tradición religiosa, esto guarda relación con Delgado (2017), quien en su investigación encuentra que el reconocido fotógrafo cusqueño Martin Chambi realizó una propuesta documental indígena a través de la fotografía como un registro testimonial y documental; finalmente se puede decir que el registro fotográfico realizado por el colectivo neblina constituye un registro testimonial de la fiesta tradicional de “Las cruces de Porcón” donde interviene la comunidad, familias y sus personajes.

4.2 Conclusiones

Habiendo realizado una revisión a la producción fotográfica del Colectivo Neblina para describir los elementos que lo componen, concluyo lo siguiente:

- i. En el nivel contextual, los elementos de la producción fotográfica del Colectivo Neblina correspondiente a la serie “Cruces de Porcón” es de fácil lectura, por su relación directa y figurativa con lo representado, este grupo de fotografías son un documento donde se aprecian momentos de esta fiesta tradicional y puede ser leída como una representación de la realidad, los parámetros técnicos utilizados fueron ópticas que van desde el teleobjetivo al gran angular, haciendo uso del soporte digital y del color.
- ii. Los elementos del nivel morfológico están presentes en la producción fotográfica del Colectivo Neblina (motivo fotográfico y elementos morfológicos), lo que hace que su lenguaje fotográfico en esta serie de 25 fotografías sea verosímil, figurativa y concreta.
- iii. Con respecto al nivel compositivo de la imagen fotográfica los elementos que corresponden a este nivel se encuentran presentes de manera parcial en la producción fotográfica del Colectivo Neblina (sistema sintáctico, espacio de la representación y tiempo de la representación); sin embargo, el grupo de imágenes presenta orden en sus composiciones.
- iv. Los elementos del nivel enunciativo están presentes en lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina (articulación del punto de vista), por lo que la mirada del colectivo a partir del punto de vista es frontal y oculta en su mayoría la presencia del fotógrafo como observador, ya que, los personajes actúan de manera espontánea expresando sus emociones de fervor, devoción, ensimismamiento, entrega, etc.

- v. Los cuatro niveles que componen la imagen fotográfica se encuentran presentes de manera parcial en el lenguaje fotográfico empleado por el Colectivo Neblina, sin embargo, en muchas de las fotografías se observa una deficiencia en el uso consciente de estos, ya que, hay composiciones débiles y carentes de justificación.

- vi. Finalmente es fundamental que todo creador de imágenes se forme en el conocimiento de la imagen en sus cuatro dimensiones, contextual, morfológica, compositiva y enunciativa, pues esto hará que su producción sea más eficiente, logre comunicar y narrar historias, ya que el conocimiento de todos los elementos que corresponden al lenguaje visual, hará posible dar un mayor aprovechamiento a estos al momento de construir una fotografía.

REFERENCIAS

- Borges, D.,(2003). La fotografía documental contemporánea en Brasil (Tesis doctoral). Univesitat de Barcelona, Barcelona.
- Trobat, R., (2005). La fotografía documental como vehículo de expresión artística un proyecto fotográfico. Nicaragua 1991-2003 (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Sánchez, N. (2011). De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido, Eumed.net. Recuperado de Bautista. a. (2013, 11, 05). Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/14/
- Delgado, J. (2017). Lo indígena, fotografía y documento en la obra de Martín Chambi: Cusco 1920-1950 (Tesis de maestría) Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Cobley, P., y Jansz, L. (2004). Charles Sanders Peirce (1839-1914). En P. Cobley. (1a Ed.), *Semiotica para principiantes* (pp.18-35). Buenos Aires, Argentina: Era Naciente SRL.
- Ferrer, A., y Gómez, D. (2013). Imagen y comunicación visual. Recuperado de https://capdtron.files.wordpress.com/2013/03/iml-m1_imagen-y-comunicacion-visual.pdf
- Barthes, R. (1990). *Studium y Punctum*, El Studium, El punctum: rasgo parcial. En R. Barthes. (10ª Ed.) *La cámara lúcida* (pp. 57-59-79). Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Eco, H. (2000). *Tratado de Semiótica General*. (Quinta Ed.), Barcelona, España: Lumen.

Flusser, V. (2009). La Fotografía, La Distribución de la Fotografía, La recepción de la Fotografía, El Universo fotográfico. En V. Flusser (Edition Flusser, Volumen III) Una filosofía de la fotografía (pp. 37-72). Madrid, España: Síntesis, S.A.

Marzal, F. (2007). Cómo se lee la fotografía. Interpretaciones de la mirada. Cátedra. Madrid, España: Signo e imagen.

Ortega, N. (2011) De la fotografía como representación de la realidad al documento representado: el análisis documental de contenido en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/14/nso.html>

Colorado, O. (2013). La Fotografía de Documentalismo Social. Recuperado de <http://oscarenfotos.com/2013/01/07/lafotografia-documental-y-el-documentalismo-social/>

Villafañe, J. (1988). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, España: Pirámide.

Arnheim, R. (1979). Arte y percepción visual. Madrid, España: Alianza Forma.

Arranz, A. (2017). Gestalt: Qué es, características, sus leyes y principales aplicaciones. Recuperado de <http://blog.cognifit.com/es/gestalt>

Graformar. (2012). La Teoría de la Gestalt y la Percepción. Recuperado de <http://grafomar.com.ar/la-teoria-de-la-gestalt-y-la-percepcion/>

ANEXOS

ANEXO n°1. NIVEL CONTEXTUAL

DATOS BIOGRÁFICOS Y CRÍTICOS QUE CORRESPONDEN A LAS 25 FOTOGRAFÍAS ANALIZADAS

DATOS BIOGRÁFICOS Y CRÍTICOS
<p>HECHOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES:</p> <p>El colectivo neblina inicia sus actividades en redes en el año 2012 publicando el registro fotográfico de acontecimientos del cotidiano festivo cajamarquino y nacional, haciendo uso del poder de la imagen fotográfica como medio para la generación de identidad y de denuncia. Este colectivo se mantuvo activo en entre el 2012 y el 2014 realizando publicaciones diarias y periódicas dispuestas en álbumes dentro del fan page en su plataforma de facebook; entre los registros que realizaron se encuentran: “Cruces de Porcón”, “Carnaval de Cajamarca”, “Mil Rostros, Mucho Corazón”, “Virgen del Rosario en Polloc”, “Día de los Muertos en Lima”, “Caral Raymi”, “En el Colca”, “La piedad de Lampa”, “Fotos para revista somos El Comercio”, “Procesión de la Virgen Dolorosa”, “Breakdance”, “Chamis”, “Noche Rocker”, “Cosplay II – O Noche De Frikis En Cajamarca”, “En la ciudad de la Retama”, “Paciencia de Piedra”, “Paucartambo una de las más coloridas fiestas del Perú”, “Fiesta de San Juan”, “La gruta del Diablo”, “Los Diablos de Ichocán”, y un registro de la Muestra fotográfica “CRUZ” que salió como resultado de la exploración visual colectiva de la fiesta de las Cruces de Porcón.</p>
<p>COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL AUTOR:</p> <p>COLECTIVO NEBLINA</p> <p>Nace de la unión de esfuerzos de un puñado de amantes de la fotografía cajamarquinos, creyentes en el poder de la fotografía documental como medio de generación de identidad y de denuncia. Creemos que la diversidad trae grandes beneficios para el descubrimiento y entendimiento de la realidad, es por eso que cada uno de nosotros posee una visión distinta de la sociedad, fotografía y estética y por lo tanto una manera propia de interpretarla. Nos dedicamos a la fotografía documental. De momento a nuestras costumbres, manías y vicios, más adelante no se sabe. Creemos en el poder del documental a través de ensayos e historias fotográficas que nos ayuden a comprender a la sociedad y a la naturaleza del ser humano, las expresiones reales y los comportamientos honestos.</p>

ANEXO n°2. FOTO 1
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p>Archivo Jpg Calidad media, apto para internet.</p>		<p>6697_5225 717411198 03_181137 8732_n</p>
---	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522571741119803/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Gran Angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto foto documental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observa una iglesia con árboles tras de ella, una plaza aglomerada de personas, la iglesia se encuentra rodeada por cruces decoradas con imágenes religiosas, espejos y hojas de palma; las personas reunidas en este espacio llevan en su mayoría sombreros en la cabeza.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es la iglesia, la cual coincide con el final de recorrido que plantean los puntos de fuga, además coincide con los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existe una línea horizontal un tanto curva que separa el cielo de los árboles, esta brinda movimiento y dinamismo a la imagen.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y paisaje, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano general con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo en los sombreros de las personas y las pelotas que están entre las personas.</p> <p>Existe un alto contraste entre los círculos formados por los sombreros y pelotas, y el fondo de paisaje.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo del paisaje.</p> <p>Existe también líneas de proyección o perspectiva que ordenan en proximidad a los elementos.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta.

La dominante cromática es azulada

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Cabe mencionar que en esta fotografía existen inscripciones de palabras como componente conceptual superpuesta sobre la imagen fotográfica: Cruces de Porcón, domingo de ramos. Además, está presente el logotipo del colectivo neblina.

REFLEXIÓN GENERAL

Esta imagen presenta dinamismo en su composición morfológica, uniendo en relación correspondiente a todos los elementos que la conforman, logrando una imagen fotográfica de alta verosimilitud entre lo que se observa y la realidad que representa.

El texto conceptual superpuesto a la imagen ayuda al discernimiento de la acción que se realiza en aquel espacio.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/compleja, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre.</p> <p>Se hace uso de un gran angular.</p> <p>Posee alta profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, los sombreros y la figura humana.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas que generan perspectiva y el contraste cromático.</p> <p>Las formas geométricas reculares como el círculo formado por las cabezas de las personas.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en la parte superior izquierda, marcado por la ubicación de la iglesia y el tamaño de la misma con respecto a los otros elementos dentro del encuadre, sin embargo, este es compensado por la presencia repetitiva de cruces al extremo derecho de la composición.

Así mismo la figura humana ubicada en perspectiva va perdiendo peso visual con respecto a su cercanía al punto de vista.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual está determinada por la ubicación de la iglesia dentro del encuadre, pues coincide con uno de los puntos de intersección de las líneas que marcan la ley de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior derecha guiado por las líneas marcadas por los tejados llevando mirada hacia el punto del encuadre (iglesia), seguidamente la mirada se desplaza hacia el extremo izquierdo donde otra línea marcada por un tejado lleva nuevamente la mirada hacia el punto (iglesia), las líneas marcadas por la perspectiva guían nuevamente el recorrido de la parte inferior izquierda hacia el punto fuerte del encuadre (la iglesia) ubicado en la parte superior izquierda.

Por otro lado, las miradas de los personajes van dirigidas al punto del encuadre (iglesia).

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

Existe una ligera inclinación de la línea del horizonte.

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es abierto</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es exterior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es profundo</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

DURACIÓN
No presenta.
ATEMPORALIDAD
La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.
TIEMPO SIMBÓLICO
La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.
TIEMPO SUBJETIVO
Está sujeto al punctum bartesiano.
SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD
Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.
OTROS
COMENTARIOS

REFLEXIÓN GENERAL
La imagen cuenta con una composición armoniosa y dinámica, permite que la vista tenga un recorrido en el que se pueden identificar los elementos dentro del encuadre; es realista, espontánea e instantánea

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de espera.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y cotidiana.</p> <p>La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta

Collage, no presenta

Pastiche, presenta cierta semejanza con una de las fotografías del reconocido fotógrafo cajamarquino Víctor Campos, quien también fotografió la fiesta de las cruces.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa una iglesia con árboles tras de ella, una plaza aglomerada de personas, la iglesia se encuentra rodeada por cruces decoradas con imágenes religiosas, espejos y hojas de palma; las personas reunidas en este espacio llevan en su mayoría sombreros en la cabeza.

Esta imagen presenta dinamismo en su composición morfológica, uniendo en relación correspondiente a todos los elementos que la conforman, logrando una imagen fotográfica de alta verosimilitud entre lo que se observa y la realidad que representa. El texto conceptual superpuesto a la imagen ayuda al discernimiento de la acción que se realiza en aquel espacio. La imagen cuenta con una composición armoniosa y dinámica, permite que la vista tenga un recorrido en el que se pueden identificar los elementos dentro del encuadre; es realista, espontánea e instantánea.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Así mismo, por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°3. FOTO 2

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>221677_52257180 7786463_7687203 82_n</p>

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522571741119803/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Teleobjetivo
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observan a cuatro personas abrazadas entre sí, tras de ellos se encuentra la imagen del Cristo Ramos, con hojas de palma a los constados.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la no manifestación del grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés son las personas que coinciden con el centro de intersección geométrico de la imagen por lo que su composición es estática.</p> <p>El punto coincide con los ejes diagonales de la imagen contribuyendo a incrementar la fuerza tensional.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen dos líneas una vertical y otra oblicua, estas líneas separan a la imagen en 3 espacios respectivamente. No coinciden con los ejes diagonales de la imagen.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista, lo que permite distinguir entre las cuatro personas abrazadas, las palmas verticales tras de ellos y la imagen del Cristo Ramos con las hojas de palma a sus lados derecho e izquierdo como fondo.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio que favorece a la identificación y a la aproximación emotiva hacia el motivo de la imagen fotográfica.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo formados por las cabezas de las personas y las pelotas que están entre las personas.</p> <p>Por otro lado, la forma también es diferenciada por la línea de contorno que se forman, a modo de cuadrado y rectángulo, por los colores que están presentes en la representación y permiten su diferenciación del fondo perceptivo.</p> <p>Contraste tonal y superposición de elementos.</p> <p>Existe también líneas de proyección que ordenan a los elementos formando en su conjunto un triángulo.</p> <p>El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural lateral derecho, también se hace uso de iluminación artificial continua cenital proveniente de fluorescentes, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave baja.

La iluminación empleada dota de realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste en relación verde-magenta, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta.

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde, amarillo y magenta, produciendo la sensación de desplazamiento favoreciendo al proceso de identificación; sin embargo, también están presentes el gris y el azul.

OTROS

No sean observado.

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa favorece a la identificación y a la aproximación emotiva aportando al proceso de identificación, los elementos permiten su diferenciación del fondo perceptivo dotando de realismo.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO	
PERSPECTIVA	Diafragma abierto, poca profundidad de campo, teleobjetivo.
RITMO	Es evidente la periodicidad por la repetición y la estructuración de los elementos por su organización dentro del encuadre, ya que se observa a tres personas de forma evidente y a una cuarta un tanto oculta formando un solo bloque.
TENSIÓN	La tensión es originada por las formas geométricas regulares existentes por el contraste cromático

PROPORCIÓN

La proporción entre la relación de la figura humana y el espacio está en relación a la proximidad al punto de vista, conservando el formato rectangular y vertical.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso de la imagen fotográfica se encuentra en el centro geométrico de la misma, marcado por el tamaño y la ubicación de las formas geométricas regulares, logrando una ubicación centrada y simétrica.

LEY DE TERCIOS

El centro de interés está ubicado en una zona débil, pues no coincide con ninguna de las intersecciones de las líneas de tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simplicidad por la composición y la utilización de elementos simples.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Economía hace uso de número limitado de elementos.

Reticencia ya que se hace uso de pocos elementos dentro del encuadre.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Pasividad ya que no representa movimiento.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda donde se encuentra la primera figura humana, seguidamente la mirada se desplaza hacia el centro de la imagen, pues por su composición simétrica el motivo fotográfico coincide con el centro geométrico de la imagen. Además, hay dos líneas rectas vertical y la otra oblicua formadas por las palmas que dirigen la mirada del centro de la imagen hacia arriba terminando el recorrido visual en la figura del Cristo Ramos.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

No se han observado.

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

Dentro del campo fotográfico.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es interior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es plano

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena es espontánea por cómo se disponen los personajes en el espacio representado.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>Está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>La composición es simétrica, los elementos principales coinciden con el centro geométrico de la imagen, lo que hace de esta de fácil lectura, además es la figura humana la que da movimiento y dinamicidad a la imagen y su alto contraste cromático marca la tensión.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado,

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>El punto de vista es frontal, a la altura de los ojos, la relación de poder esta equiparada,</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes enuncia emotividad, unión; la puesta en escena es espontánea y natural por la naturaleza del registro, podría considerarse como el momento decisivo en el que los sujetos deciden unirse a través de un abrazo.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación y acercamiento con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un grupo de sujetos entorno a un evento religioso.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta

Collage, no presenta

Pastiche, no presenta

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

El punto de vista es frontal, a la altura de los ojos, la relación de poder esta equiparada. La actitud de los personajes enuncia emotividad, unión; la puesta en escena es espontánea y natural por la naturaleza del registro, podría considerarse como el momento decisivo en el que los sujetos deciden unirse a través de un abrazo.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación y acercamiento con lo fotografiado.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observan a cuatro personas abrazadas entre sí, tras de ellos se encuentra la imagen del Cristo Ramos, con hojas de palma a los costados.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa favorece a la identificación y a la aproximación emotiva aportando al proceso de identificación, los elementos permiten su diferenciación del fondo perceptivo dotando de realismo.

La composición es simétrica, los elementos principales coinciden con el centro geométrico de la imagen, lo que hace de esta de fácil lectura, además es la figura humana la que da movimiento y dinamicidad a la imagen y su alto contraste cromático marca la tensión.

El punto de vista es frontal, a la altura de los ojos, la relación de poder esta equiparada. La actitud de los personajes enuncia emotividad, unión; la puesta en escena es espontánea y natural por la naturaleza del registro, podría considerarse como el momento decisivo en el que los sujetos deciden unirse a través de un abrazo.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación y acercamiento con lo fotografiado. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°4. FOTO 3

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>484366_52257171 1119806_1364369 880_n</p>

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572514453059/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	Retrato
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 50 mm

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Retrato realizado a un hombre que reza.</p> <p>Este proyecto foto documental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
---------------------------------------	--

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>En un primer momento se observan dos siluetas que marcan líneas diagonales, seguidamente se observan una serie de velas ubicadas delante de unas ramas de romero y claveles rojos, tras de esto hay un hombre que tiene en sus manos un libro pequeño de color negro con hojas blancas, este hombre viste camisa blanca, lleva el pelo corto y dirige su mirada hacia este libro, parece estar rezando por su expresión facial; al fondo de todos estos elementos unas ramas están colgadas en la pared y al extremo derecho se observa de manera parcial el rostro de otra persona que dirige su mirada al extremo izquierdo del encuadre.</p>

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen, logrando el efecto de realidad en la construcción de la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del hombre que se encuentra en el centro geométrico de la imagen.</p>
<p>LINEA</p> <p>Hay presencia de dos líneas oblicuas formadas por el alto contraste que ocasionan las figuras que se encuentran en un primer momento, permitiendo separar la imagen en planos. Estas líneas aportan dinamicidad a la imagen y movimiento.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>Las superposiciones de elementos dentro del encuadre aportan profundidad espacial, lo cual permite distinguir entre velas, plantas, figura humana y fondo, desde lo más cerca hasta lo más lejano al punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio, favorece a la identificación, generando un mayor grado de proximidad emotiva.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo formado por la cabeza del hombre rezando, rectángulos verticales formados por las velas y un triángulo formado a partir de las líneas oblicuas marcadas por el contraste de las figuras que se encuentran en un primer plano de la imagen.</p> <p>Existe un alto contraste que forman las líneas de contorno permitiendo la diferenciación de las figuras con respecto al fondo.</p> <p>Superposición de elementos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es perceptible, pero no al punto de comprometer el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación artificial continua, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave baja por el predominio de las sombras; además es iluminación desde arriba pues proviene de un fluorescente; además de esta fuente de luz, hay otra proveniente de las velas, la cual es continua y artificial.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, este fuerte contraste puede dar a entender la situación de ensimismamiento por la que está pasando el personaje dentro de la imagen.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad media, pues algunos colores se diferencian entre sí, pero otros se pierden por el alto contraste.

Los colores son saturados y poseen alto grado de pureza.

Los colores rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es baja.

La dominante cromática es más azulada.

El color permite reconocer las formas de los elementos presentes dentro del espacio representado.

No generan profundidad espacial, pues es plano.

Posee contraste cromático entre las velas y el fondo, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo, generando un mayor grado de proximidad emotiva. Esta también es figurativa simple, polisémica y original.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga. Posee baja profundidad de campo. Teleobjetivo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos y rectángulos formados por las velas.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es generada por la presencia de las líneas formadas por el alto contraste entre las figuras que se observan en un primer momento con respecto al fondo.</p> <p>La forma básica regular presente que genera tensión es el triángulo y este es también originado por las líneas formadas por el alto contraste entre las figuras que se observan en un primer momento con respecto al punto de vista.</p> <p>El contraste cromático entre los puntos de luz formados por la llama de las velas y el fondo azul también generan tensión.</p> <p>Contribuyen también a generar una composición tensional la presencia de diferentes texturas formadas por las diferencias de nitidez entre los distintos planos de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y vertical.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en el eje central superior de la imagen contribuyendo a hacer más simétrica la composición.

La figura humana como elemento visual gana peso por tener mayor grado de nitidez con respecto a los demás elementos dispuestas en el encuadre con respecto al punto de vista.

LEY DE TERCIOS

No se aplica dicha ley, pues el motivo principal del encuadre se encuentra en una zona débil; ya que, no coincide con ninguno de los puntos fuertes marcados por la intersección de las líneas de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización de elementos simples.

Fragmentación porque los elementos no se perciben como una totalidad.

Profusión número limitado de elementos.

Reticencia hace uso de un mínimo número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud por no contar con perspectiva.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

Inicia en el punto de la imagen (rostro del personaje) luego la mirada se desplaza hacia el segundo punto formado por un rostro un tanto recortado, a partir de aquí se dirige la mirada hacia las velas (parte central de la imagen) guiada por la línea de contorno formada por el alto contraste de las figuras que se encuentran en un primer plano con respecto al punto de vista.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado.</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior.</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano.</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

DURACIÓN
Alta velocidad.
ATEMPORALIDAD
La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.
TIEMPO SIMBÓLICO
La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.
TIEMPO SUBJETIVO
Está sujeto al punctum bartesiano
SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD
Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.
OTROS
COMENTARIOS

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Nos encontramos ante una composición simple, pues el motivo principal del encuadre se encuentra en una zona débil; espontánea, coherente, realista, de un alto grado de verosimilitud y de naturaleza instantánea.</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la*

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

representación, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto, no presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud del personaje: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, no advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia gran concentración y ensimismamiento.</p> <p>La mirada del personaje está dentro del campo de la representación, dirigida a la libreta que tiene entre sus manos, sabemos que observa algo y podemos identificar lo que observa.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, sin embargo, por la naturaleza de la composición genera una instancia de alejamiento del motivo fotográfico.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del sujeto.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una expresión de concentración y entrega a su oración.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta.

Metadiscursividad o mise en abyme, no presenta.

OTROS

COMENTARIOS

A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto, no presenta basculamiento.

La actitud del personaje: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, no advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia gran concentración y ensimismamiento.

La mirada del personaje está dentro del campo de la representación, dirigida a la libreta que tiene entre sus manos, sabemos que observa algo y podemos identificar lo que observa.

Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una expresión de concentración y entrega a su oración.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

En un primer momento se observan dos siluetas que marcan líneas diagonales, seguidamente se observan una serie de velas ubicadas delante de unas ramas de romero y claveles rojos, tras de esto hay un hombre que tiene en sus manos un libro pequeño de color negro con hojas blancas, este hombre viste camisa blanca, lleva el pelo corto y dirige su mirada hacia este libro, parece estar rezando por su expresión facial; al fondo de todos estos elementos unas ramas están colgadas en la pared y al extremo derecho se observa de manera parcial el rostro de otra persona que dirige su mirada al extremo izquierdo del encuadre.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo, generando un mayor grado de proximidad emotiva. Esta también es figurativa simple, polisémica y original.

Nos encontramos ante una composición simple, pues el motivo principal del encuadre se encuentra en una zona débil; espontánea, coherente, realista, de un alto grado de verosimilitud y de naturaleza instantánea.

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

El punto de vista se encuentra a la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto, no presenta basculamiento. La actitud del personaje: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, no advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia gran concentración y ensimismamiento. La mirada del personaje está dentro del campo de la representación, dirigida a la libreta que tiene entre sus manos, sabemos que observa algo y podemos identificar lo que observa. Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una expresión de concentración y entrega a su oración. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°5. FOTO 4

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>9065_522572 514453059_1 637875378_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572514453059/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Pocón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observan a un grupo de personas reunidos frente a una especie de altar donde hay velas, flores, hojas de palma; del techo cuelgan botellas de bebidas gaseosas y cervezas, también hay frutas, se distinguen manijas de plátanos, naranjas y manzanas dispuestas a modo de guirnaldas, en el fondo se observa una pared con un cuadro.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés está ubicado en el rostro de la anciana que mira ensimismada la luz de las velas, este punto coincide con el centro geométrico y con la intersección de las líneas diagonales de la fotografía, por lo tanto, es una composición estática.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas verticales, horizontales y oblicuas, permiten separar los diferentes planos, además dotan de volumen a la imagen.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre el altar, personas, fondo, demás elementos dentro del encuadre que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano general con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo (cabezas de las personas), triángulo (hojas de palma), rectángulo (cuadro en la pared), cuadrados (ventanas).</p> <p>La línea de contorno formada por el color sólido, permite distinguir a la figura del fondo, además de la superposición de elementos.</p> <p>Líneas de perspectiva en el techo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición de elementos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación artificial constante que proviene de un foco de luz fluorescente, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave baja; existe otra fuente de luz ubicada en el centro de la imagen, esta proviene de la llama de las velas. Por otro lado también cuenta con iluminación natural proveniente del sol, esta ingresa al ambiente por las ventanas ubicadas al extremo izquierdo de la imagen.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza.

Los colores son opacos, ya que su luminosidad es baja.

La dominante cromática es azulada.

El color contribuye a la identidad objetual que nos permite reconocer los objetos representados.

El contraste cromático otorga fuerza expresiva y otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

De carácter objetual, cabe mencionar que en esta imagen hay presencia de marcas de productos gaseosos y cerveza.

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. Posee una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico. El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este y cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Además, incorpora inscripciones de textos, pues hay presencia de marcas de productos gaseosos y cerveza.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/compleja, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA Hay presencia de puntos de fuga en el techo. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo.
RITMO Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, las naranjas y manzanas que cuelgan del techo y la figura humana.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas formadas por los colores sólidos y el contraste cromático. Formas geométricas regulares como los círculos formados por las cabezas de las personas, los cuadrados formados por las ventanas. Líneas de perspectiva.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en la mitad izquierda del encuadre, este es generado por el mayor tamaño de los elementos.

LEY DE TERCIOS

No se aplica esta ley, pues ningún el elemento está ubicado en las intersecciones de las líneas de los tercios, dejando una composición débil.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simetrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentación porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

<p>RECORRIDO VISUAL</p> <p>El recorrido visual inicia en el centro geométrico de la imagen para luego dirigirse al extremo derecho y finalizar en el centro de la imagen, precisamente en centro marcado por las velas.</p> <p>Mirada de los personajes.</p>
<p>POSE</p> <p>Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p align="center">ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN</p>
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es abierto</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrífuga, eso quiere decir que el espacio sugiere distanciamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado de manera aleatoria.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>Está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Nos encontramos frente a una imagen fotográfica de composición simple y débil por estar dispuesta en función con el centro geométrico de la imagen. La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. Es plana y concreta además sugiere distanciamiento del motivo fotográfico.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado,

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de espera.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>La mirada de los personajes se mantiene dentro del campo.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. También existe presencia de emotividad, fervor, contemplación, espera.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta

Collage, no presenta

Pastiche, no presenta

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de espera.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea.

La mirada de los personajes se mantiene dentro del campo.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. También existe presencia de emotividad, fervor, contemplación, espera.

Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas dispuestas aleatoriamente y en actitud espontánea reunidas en un espacio abierto (patio de una casa), algunos de estos son niños quienes llevan un disfraz, hay otros que son músicos, algunas son mujeres con sombreros. Hay otros que llevan coronas con hojas colgando de sus cabezas, entre todos ellos al centro de la imagen se encuentra un burro y sobre este hay una especie de sombrilla rectangular que cuelga de 4 carrizos; tras este se encuentra un calendario rectangular dispuesto en la ventana. La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, es abierto, concreto y profundo; sugiere distanciamiento, además es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado. Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, es dinámica y marca un distanciamiento con el motivo fotográfico, esta es una imagen expresiva y objetiva.

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de espera. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea. La mirada de los personajes se mantiene dentro del campo. En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. También existe presencia de emotividad, fervor, contemplación, espera. Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°6. FOTO 5

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>482072_5225 71811119796 _925493943_ n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522571811119796/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MVIMIENTO	Nueva objetividad
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas dispuestas aleatoriamente y en actitud espontánea reunidas en un espacio abierto (patio de una casa), algunos de estos son niños quienes llevan un disfraz, hay otros que son músicos, algunas son mujeres con sombreros. Hay otros que llevan coronas con hojas colgando de sus cabezas, entre todos ellos al centro de la imagen se encuentra un burro y sobre este hay una especie de sombrilla rectangular que cuelga de 4 carrizos; tras este se encuentra un calendario rectangular dispuesto en la ventana.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés es el burro, ya que todas las miradas de los personajes se dirigen a este, además por su posición coincide con el final de recorrido que plantean los puntos de fuga. Y contribuye a dinamizar la imagen.

Superposición.

LINEA

Existen líneas verticales formadas por los carrizos, el límite de la pared, el borde de las puertas y una columna de madera, además hay una sombra que forma una línea horizontal en la parte superior de la imagen. También hay presencia de líneas curvas marcadas por las fajas que sostienen algunos de los personajes dentro del encuadre.

Todas estas líneas permiten separar la imagen en planos y dotan de dinamismo a la imagen.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, burro, instrumentos y fondo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.

ESCALA

Plano conjunto general con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.

FORMA

Formas geométricas simples: círculo en los sombreros y las cabezas de las personas, y bombo del músico.

Existe un alto contraste entre los círculos formados por los sombreros, y el fondo de paisaje.

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo del paisaje.

Existe también líneas de proyección o perspectiva que ordenan en proximidad a los elementos.

El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; viene desde arriba pues proviene del sol. Además de esta fuente luminosa se hace uso de iluminación artificial proveniente de un flash ubicado en el lado lateral izquierdo.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y su luminosidad es alta.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, es dinámica y marca un distanciamiento con el motivo fotográfico, esta es una imagen expresiva y objetiva.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO	
PERSPECTIVA	Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo.
RITMO	Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, los sombreros y la figura humana.
TENSIÓN	La tensión es ocasionada por las líneas que generan perspectiva y el contraste cromático.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra ubicado en la mitad derecha de la imagen donde se encuentra el punto (burro) y el bombo ya que este tiene mayor tamaño y por su proximidad al punto de vista.

LEY DE TERCIOS

Solo uno de los elementos coincide con la intersección de las líneas de los tercios y es el que se encuentra más próximo al punto (burro), este está ubicado en la parte inferior derecha.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana y las líneas formadas por las fajas que algunos de los personajes sostienen en sus manos.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Irregular por no haber uniformidad.

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentación porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

<p>RECORRIDO VISUAL</p> <p>El recorrido visual inicia en el extremo izquierdo de la imagen siendo guiado por las líneas verticales formadas por la columna y carrizos, seguidamente observamos la línea formada por la faja que sostienen algunos de los personajes llevándonos hasta el motivo principal de la imagen (burro) ubicado en el eje horizontal al lado izquierdo de la imagen y al que la mayoría de los personajes dentro del encuadre dirigen su mirada.</p>
<p>POSE</p> <p>Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.</p>
<p>OTROS</p> <p>Existe una ligera inclinación de la línea del horizonte.</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p>ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN</p>
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es abierto</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es profundo</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrifuga, eso quiere decir que el espacio sugiere distanciamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>Está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, es abierto, concreto y profundo; sugiere distanciamiento, además es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, es dinámica y marca un distanciamiento con el motivo fotográfico, esta es una imagen expresiva y objetiva.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la*

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

representación, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>El punto de vista es picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de contemplación y devoción.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>Las miradas de los personajes se mantienen dentro del campo representado.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Produce emotividad.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta

Collage, no presenta

Pastiche, no presenta

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad, existe presencia de textos de marcas de productos presentes en la realidad representada (gaseosas, cervezas)

OTROS

COMENTARIOS

El punto de vista es picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre.

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de contemplación y devoción.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea.

Las miradas de los personajes se mantienen dentro del campo representado.

Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observan a un grupo de personas reunidos frente a una especie de altar donde hay velas, flores, hojas de palma; del techo cuelgan botellas de bebidas gaseosas y cervezas, también hay frutas, se distinguen manijas de plátanos, naranjas y manzanas dispuestas a modo de guirnaldas, en el fondo se observa una pared con un cuadro.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. Posee una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico. Produce emotividad. El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este y cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Además, incorpora inscripciones de textos, pues hay presencia de marcas de productos gaseosos y cerveza.

Nos encontramos frente a una imagen fotográfica de composición simple y débil por estar dispuesta en función con el centro geométrico de la imagen. La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. Es plana y concreta además sugiere distanciamiento del motivo fotográfico.

El punto de vista es picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre. La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de contemplación y devoción. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Posee es espontánea. Las miradas de los personajes se mantienen dentro del campo representado. Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.;

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°7. FOTO 6

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>529984_5225 71854453125 _1403365189 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
POCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522571854453125/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	Nueva objetividad
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	50 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa a un grupo de personas que van caminando de derecha a izquierda, en un primer momento se encuentra un niño que tiene el rostro medio cubierto por una especie de velo de color azul con fucsia, esta indumentaria es propia de los ángeles que acompañan al Cristo Ramos, este lleva en su mano hojas de palma, tras de él se encuentra un hombre mayor que viste ropa casual, este también lleva en sus manos unas hojas de palma con claveles rojos y blancos amarrados a modo de adorno; delante de este hombre hay un segundo niño que tiene la indumentaria de ángel, este lleva en sus manos una faja.</p>

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del niño más próximo al punto de vista, el cual es cercano a una de las intersecciones de las líneas de los tercios.</p>
<p>LINEA</p> <p>Hay presencia de líneas oblicuas y curvas marcadas por las palmas otorgando movimiento lo que hace dinámica a la imagen.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre los personajes y el fondo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano americano, este favorece a la identificación del motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: por su carácter circular las cabezas de las personas, por su carácter rectangular los espejos en las cabezas de los niños.</p> <p>Existe un alto contraste entre los rectángulos formados por los espejos sobre las cabezas de los niños con el fondo y los elementos que les rodean.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza y de luminosidad baja.

La dominante cromática es azulada

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores amarillo, verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, favorece a la identificación del motivo fotográfico por ser figurativa, además el encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA No existen puntos de fuga. Se hace uso de un 50 mm. Posee baja profundidad de campo. Perspectiva.
RITMO Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, gorra y la figura humana.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por el contraste cromático. Las formas geométricas regulares como las cabezas de las personas que por distribución en el espacio representado forman un triángulo.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio, estos son equivalentes y verosímiles, conservando el formato rectangular y vertical.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en el extremo derecho de la imagen, ya que uno de los rostros de los personajes dentro del encuadre coincide con uno de los ejes diagonales de la fotografía. Además, este tiene mayor tamaño entre los elementos dentro de la composición,

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual está determinada por la ubicación del rostro de uno de los personajes dentro del encuadre, el cual coincide exactamente con la intersección superior derecha de las líneas que marcan la ley de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización de elementos simples.

Fragmentación porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud, pues no se hace uso de la perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en el punto fuerte donde hay mayor peso visual, superior derecha, seguidamente la mirada se dirige al rostro del niño, centro derecha para continuar hacia el centro izquierda donde se encuentra el segundo niño.

Direcciones de lectura.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es exterior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p>REFLEXIÓN GENERAL</p>
<p>Nos encontramos frente a una imagen dinámica donde sus elementos marcan el movimiento y la tensión dentro de la composición; posee poca profundidad de campo y el ritmo es marcado por la repetición armoniosa de los elementos que forman círculos, líneas y triángulos. Es evidente también su naturalidad instantánea y verosímil con el espacio y el tiempo de representación. Es también Cerrada, plana, habitable por espectador y concreta, todo esto contribuye a poder discernir la micro historia que contiene la fotografía. Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, favorece a la identificación del motivo fotográfico por ser figurativa, además el encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la

representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso los sujetos fotografiados mantienen una actitud de silencio y contemplación, solo el niño vestido de ángel que se encuentra en primera instancia con respecto al punto de vista advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia concentración, peregrinación.</p> <p>La mirada de uno de los sujetos va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está; y la mirada del niño con indumentaria de ángel enfrenta a la cámara haciendo evidente la presencia del fotógrafo.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, se puede identificar emoción, fervor, pasión, contemplación y silencio.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización en la mirada del niño que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del segundo sujeto (hombre adulto).</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>La presencia del fotógrafo es evidenciada mediante la mirada del niño con indumentaria de ángel. Por otro lado, el segundo sujeto (hombre adulto) tiene una mirada muy marcada, con una expresión de concentración y ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un ángel, la referencia pertenece a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes: en este caso los sujetos fotografiados mantienen una actitud de silencio y contemplación, solo el niño vestido de ángel que se encuentra en primera instancia con respecto al punto de vista advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia concentración, peregrinación.

La mirada de uno de los sujetos va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está; y la mirada del niño con indumentaria de ángel enfrenta a la cámara haciendo evidente la presencia del fotógrafo.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, se puede identificar emoción, fervor, pasión, contemplación y silencio.

Enunciatario, en la aspectualización en la mirada del niño que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencian la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del segundo sujeto (hombre adulto).

Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.

En la relación intertextual existe metadiscursividad o mise en abyme, en la indumentaria que hace referencia a un ángel, perteneciente a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas que van caminando de derecha a izquierda, en un primer momento se encuentra un niño que tiene el rostro medio cubierto por una especie de velo de color azul con fucsia, esta indumentaria es propia de los ángeles que acompañan al Cristo Ramos, este lleva en su mano hojas de palma, tras de él se encuentra un hombre mayor que viste ropa casual, este también lleva en sus manos unas hojas de palma con claveles rojos y blancos amarrados a modo de adorno; delante de este hombre hay un segundo niño que tiene la indumentaria de ángel, este lleva en sus manos una faja.

Nos encontramos frente a una imagen dinámica donde sus elementos marcan el movimiento y la tensión dentro de la composición; posee poca profundidad de campo y el ritmo es marcado por la repetición armoniosa de los elementos que forman círculos, líneas y triángulos. Es evidente también su naturalidad instantánea y verosímil con el espacio y el tiempo de representación. Es también Cerrada, plana, habitable por espectador y concreta, todo esto contribuye a poder discernir la micro historia que contiene la fotografía. Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, favorece a la identificación del motivo fotográfico por ser figurativa, además el encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

La actitud de los personajes: en este caso los sujetos fotografiados mantienen una actitud de silencio y contemplación, solo el niño vestido de ángel que se encuentra en primera instancia con respecto al punto de vista advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. La mirada de uno de los sujetos va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está; y la mirada del niño con indumentaria de ángel enfrenta a la cámara haciendo evidente la presencia del fotógrafo. En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, se puede identificar emoción, fervor, pasión, contemplación y silencio. Enunciatario, en la aspectualización en la mirada del niño que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del segundo sujeto (hombre adulto). El enunciador es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial. En la relación intertextual existe metadiscursividad o mise en abyme, en la indumentaria que hace referencia a un ángel, perteneciente a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es clásica por porque mantiene una claridad absoluta y nos permite leer el texto fotográfico con facilidad, además mantiene la instantaneidad.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°8 FOTO 7
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>216728_5 22571907 786453_1 27681674 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522571907786453/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	Nueva objetividad
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 18 – 55 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>En un primer momento se observan los hombros de dos personas que dividen la imagen, también se observa a un grupo de personas reunidas en el exterior de una casa, rodeando a un balde de metal del cual salen plantas y humo, uno de ellos lleva colgando de un asa este balde, su mano cubre su rostro, el cual está muy cerca de este objeto, cerca suyo hay tres personajes, un burro además de un niño, también hay presencia de hojas de palma.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es son los rostros de las personas que coinciden con los ejes diagonales de la fotografía brindándole dinamismo.</p>
<p>LINEA</p> <p>Hay presencia de líneas de contorno generada por los colores sólidos, además las palmas presentes en la imagen forman líneas verticales y curvas en algunos casos, también la faja que el niño lleva en sus manos forma una línea. Horizontal. Brindan movimiento y separan formas, planos y formas.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, burro, palmas y fondo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio con una mirada que marca identificación del motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: por su carácter circular la cabeza de las personas, rectángulo en el espejo que el niño lleva en su cabeza a modo de ornamento.</p> <p>Existe un alto contraste entre colores sólidos de la ropa de los personajes.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición de elementos</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

La tonalidad permite apreciar los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Esta imagen es verosímil con la realidad que representa pues el grano es casi imperceptible, la iluminación es natural proveniente del sol; las líneas verticales y oblicuas además del movimiento de la figura humana otorga dinamismo a la imagen fotográfica; los personajes son observados en un plano medio conjunto lo que contribuye al proceso de identificación, sin embargo, por la primacía de la dominante azulada genera distanciamiento.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s)

empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA No presenta punto de fuga Se hace uso de un 35 mm. Posee baja profundidad de campo.
RITMO Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas y la figura humana. Las líneas verticales rectas y oblicuas formadas por las palmas.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas verticales y el contraste cromático. Las formas geométricas regulares como el círculo formado por las cabezas de las personas. También por la diferencia de texturas entre el primer elemento dentro del encuadre que por su cercanía al punto de vista se ve borroso y el fondo.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en la mitad izquierda de la composición, pues existe un elemento de mayor tamaño por su cercanía al punto de vista, así mismo este es compensado por la presencia de la figura humana en la mitad derecha de la imagen y la acción de la misma.

LEY DE TERCIOS

Esta imagen posee dos puntos de vista fuertes, ya que sus elementos coinciden con la intersección de más de una línea de los tercios, generando una composición fuerte.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en el primer punto fuerte de la ley de los tercios, siguiendo la mirada del personaje para continuar hacia el segundo rostro de la mujer, siguiendo este recorrido marcado por la mirada pasamos al segundo punto fuerte de esta ley hasta que la mirada posa en el balde que es a donde estos personajes miran. Finalmente, la mirada baja hacia el tercer punto fuerte donde se encuentra la cabeza del niño quien mira fuera del campo del espacio representado.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

La ley de la mirada está presente y esta guía el recorrido visual.

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR
El espacio de la representación es exterior
CONCRETO / ABSTRACTO
El espacio de la representación es concreto
PROFUNDO / PLANO
El espacio de la representación es plano
HABITABILIDAD
La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.
PUESTA EN ESCENA
La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.
OTROS
COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
INSTANTANEIDAD
Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.
DURACIÓN
Alta velocidad.
ATEMPORALIDAD
La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.
TIEMPO SIMBÓLICO
Está sujeto al punctum bartesiano.
TIEMPO SUBJETIVO
El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.

SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD

Existe una narrativa determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

OTROS

COMENTARIOS

REFLEXIÓN GENERAL

Esta imagen presenta baja profundidad de campo, con relación a la nitidez esta es alta por lo que la imagen es concreta, el ritmo está presente en las figuras como círculos y líneas marcados por las cabezas de las personas y palmas dentro de la composición; la imagen tiene fuerza y es dinámica, cumple con la ley de los tercios, también está presente de manera evidente el fuera de campo, la instantaneidad y espontaneidad de la actividad de los personajes dentro de la composición.

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narrativa de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; no presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso los sujetos muestran una actitud de concentración, no advierten la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia espera.</p> <p>La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además está presente la emoción, fervor, concentración, espera.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la actualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de concentración, fervor, espera por la mirada de los sujetos.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de un niño con la indumentaria de ángel, esto hace referencia a la iconografía religiosa precisamente católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes: en este caso estos sujetos muestran una actitud de concentración, no advierten la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia espera.

La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.

En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, está presente la emoción, fervor, concentración, espera.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

En las relaciones intertextuales se observa metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de un niño con la indumentaria de ángel, esto hace referencia a la iconografía religiosa precisamente católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

En un primer momento se observan los hombros de dos personas que dividen la imagen, también se observa a un grupo de personas reunidas en el exterior de una casa, rodeando a un balde de metal del cual salen plantas y humo, uno de ellos lleva colgando de un asa este balde, su mano cubre su rostro, el cual está muy cerca de este objeto, cerca suyo hay tres personajes, un burro además de un niño, también hay presencia de hojas de palma.

Esta imagen es verosímil con la realidad que representa pues el grano es casi imperceptible, la iluminación es natural proveniente del sol; las líneas verticales y oblicuas además del movimiento de la figura humana otorga dinamismo a la imagen fotográfica; los personajes son observados en un plano medio conjunto lo que contribuye al proceso de identificación, sin embargo, por la primacía de la dominante azulada genera distanciamiento.

Esta imagen presenta baja profundidad de campo, con relación a la nitidez esta es alta por lo que la imagen es concreta, el ritmo está presente en las figuras como círculos y líneas marcados por las cabezas de las personas y palmas dentro de la composición; la imagen tiene fuerza y es dinámica, cumple con la ley de los tercios, también está presente de manera evidente el fuera de campo, la instantaneidad y espontaneidad de la actividad de los personajes dentro de la composición.

La actitud de los personajes: en este caso estos sujetos muestran una actitud de concentración, no advierten la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia espera. La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está. En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, está presente la emoción, fervor, concentración, espera. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado. En las relaciones intertextuales se observa metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de un niño con la indumentaria de ángel, esto hace referencia a la iconografía religiosa precisamente católica.

La concepción de la imagen es clásica por tener claridad absoluta y ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.),

transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°9 FOTO 8
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>575909_5 22572001 119777_2 02342720 2_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572001119777/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	Retrato
MOVIMIENTO	Nueva objetividad
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
ÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 50 mm

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Retrato realizado al niño que interpreta al personaje del Ángel, dentro de la representación que realiza el pueblo del Porcón de la entrada de Jesucristo a Jerusalén, en esta versión la imagen del “Cristo Ramos” va sobre la Señorca (burrita virgen que ayunó durante 5 días previos al domingo de ramos), lo rodean 12 apóstoles (este papel se hereda del padre) y le preceden 6 ángeles (interpretado por niños) con sus respectivos cuidadores, también acompaña el mayordomo de la fiesta del año.</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
---------------------------------------	---

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa el rostro de un niño que lleva una indumentaria particular, tiene espejos en la cabeza a modo de gorro ornamental, a su lado izquierdo tiene unas ramas de palma que tiene amarrado claveles blancos, los colores de su traje son intensos y brillantes; tras del niño se observa de manera borrosa dos orejas de burro. El niño confronta a la cámara con la mirada.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del niño el cual coincide con el centro geométrico de la imagen, además coincide con los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas verticales, oblicuas formadas por las hojas de las palmas, otras ondeadas formadas por la tela del traje del niño.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre el rostro del niño, el burro y el fondo, pues se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Primer plano con una mirada que marca identificación del lector con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo en el rostro del niño, rectángulo en el espejo que lleva el niño sobre la cabeza, líneas curvas y verticales rectas formadas por las hojas de las palmas.</p> <p>Existe un alto contraste entre las formas complejas formadas por el traje del niño y el fondo de paisaje.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>Superposición de elementos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

Permite reconocer a los objetos entre sí

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores amarillo y azul, pero con la dominante cromática azulada lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen, cuenta también con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. El primer plano marca identificación del lector con el motivo fotográfico, y el contraste cromático otorga dinamismo a la composición.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/compleja, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga. Se hace uso de un 50 mm Posee baja profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas formadas por las hojas de palma, rectángulos formados por el espejo que el niño lleva en su cabeza a modo de ornamento y las líneas ondeadas formadas por los pliegues de las telas del traje del niño que cubre su cabeza.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas verticales rectas y ondeadas, el contraste cromático, y las formas geométricas regulares como el círculo formado por el rostro del niño y el rectángulo formado por el espejo sobre la cabeza del niño.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se conserva con el formato rectangular y vertical.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual este situado en el eje central de la fotografía ya que el sujeto fotografiado coincide con la intersección de las líneas horizontales de la imagen, además de estar ubicado en el centro geométrico de la imagen.

LEY DE TERCIOS

No procede

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la expresión gestual-facial del rostro del niño.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización de elementos simples.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Economía hace uso de un mínimo número de elementos.

reticencia ya que se hace uso de un mínimo de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

<p>RECORRIDO VISUAL</p> <p>El recorrido visual inicia en la parte superior central de la imagen dirigiendo la mirada inmediatamente al rostro del niño el cual nos confronta con su mirada directa.</p>
<p>POSE</p> <p>Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.</p>
<p>OTROS</p> <p>El sujeto confronta a la cámara con su mirada directa.</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p>ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN</p>
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>Dentro del campo fotográfico.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición del sujeto dentro del encuadre, el cual en su manifestación espontánea se dispone en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>La composición de esta imagen es simétrica por ello un tanto débil, donde no se aplica la ley de los tercios, la tensión es originada por el contraste cromático y las líneas rectas verticales, ondeadas y oblicuas; es una representación cerrada, concreta y plana. La habitabilidad es centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento lo que se contrarresta con la mirada del sujeto que confronta a la cámara.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado,

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; no presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (niño vestido de ángel) se encuentra enfrentando a la cámara con la mirada y advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin embargo, parece a ver dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia concentración, inclusive el niño parece haber sido captado diciendo algo, pues gesticula pronunciar una palabra.</p> <p>La mirada del sujeto va directo a la cámara, sabemos que observa la cámara, haciendo evidente la presencia del fotógrafo.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentra dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, se puede identificar emoción y sátira, por la presencia de orejas de burro tras el sujeto fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Existe una fractura del principio de transparencia y verosimilitud, al hacer evidente la presencia del fotógrafo.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la actualización en la mirada del niño que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de emoción o concentración.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>La presencia del fotógrafo es evidenciada mediante la mirada del niño con indumentaria de ángel.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abime, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un ángel, la referencia pertenece a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (niño vestido de ángel) se encuentra enfrentando a la cámara con la mirada y advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin embargo, parece a ver dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia concentración, inclusive el niño parece haber sido captado diciendo algo, pues gesticula pronunciar una palabra.

La mirada del sujeto va directo a la cámara, sabemos que observa la cámara, haciendo evidente la presencia del fotógrafo.

En la relación intertextual hay presencia de metadiscursividad o mise en abime, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un ángel, la referencia pertenece a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa el rostro de un niño que lleva una indumentaria particular, tiene espejos en la cabeza a modo de gorro ornamental, a su lado izquierdo tiene unas ramas de palma que tiene amarrado claveles blancos, los colores de su traje son intensos y brillantes; tras del niño se observa de manera borrosa dos orejas de burro. El niño confronta a la cámara con la mirada.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen, cuenta también con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. El primer plano marca identificación del lector con el motivo fotográfico, y el contraste cromático otorga dinamismo a la composición. La composición de esta imagen es simétrica por ello un tanto débil, donde no se aplica la ley de los tercios, la tensión es originada por el contraste cromático y las líneas rectas verticales, ondeadas y oblicuas; es una representación cerrada, concreta y plana. La habitabilidad es centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento lo que se contrarresta con la mirada del sujeto que confronta a la cámara.

La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (niño vestido de ángel) se encuentra enfrentando a la cámara con la mirada y advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin embargo, parece a ver dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia concentración, inclusive el niño parece haber sido captado diciendo algo, pues gesticula pronunciar una palabra. La mirada del sujeto va directo a la cámara, sabemos que observa la cámara, haciendo evidente la presencia del fotógrafo. En la relación intertextual hay presencia de metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un ángel, la referencia pertenece a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es clásica por porque mantiene una claridad absoluta, es de simétrica como peso estructural y nos permite leer el texto fotográfico con facilidad, además mantiene la instantaneidad.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°10 FOTO 9

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>544117_5 22572124 453098_8 273742_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572124453098/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto foto documental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa a dos cruces de Porcón decoradas con espejos circulares al centro y rectangulares a los bordes e imágenes religiosas, una de ellas tiene un par de fajas negras con dorado que cuelgan de una cruz de flores blancas ubicada en el dentro de esta, al lado derecho del encuadre se observa otra cruz adornada con espejos circulares en el centro y rectangulares a los bordes, decorado con flores blancas y rojas; estas cruces ganan protagonismo por su tamaño. También se observa a un grupo de personas cuya distribución es desordenada y espontánea.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés son las cruces pues coinciden respectivamente con los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo.

LINEA

Existe una línea horizontal de contorno marcada por los colores sólidos un tanto curva y ondeada que separa a los sujetos de los objetos, además de esta, en la parte superior las hojas de las palmas marcan con su contorno de color una línea ondeada que forma picos y separa a estas del fondo – cielo, brindando movimiento y dinamismo a la imagen.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y cielo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.

ESCALA

Plano medio con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.

FORMA

Formas geométricas simples: círculo en los sombreros, gorros y cabezas de las personas además de los espejos circulares de las cruces, rectángulos en los espejos que ornamentan las cruces, puntos en las flores que adornan las cruces, líneas oblicuas marcadas por el contorno de las hojas de las palmas.

Existe un alto contraste entre los círculos, puntos, rectángulos formados por los sombreros, cabezas, gorros, espejos y flores con el fondo del cielo.

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.

El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Dinamismo por contraste cromático.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Componente objetual, en la cinta de una de las cruces.

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés son las cruces pues coinciden respectivamente con los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen),

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo.
RITMO Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, los sombreros, gorros, la figura humana, rectángulos formados por los espejos que decoran las cruces, los puntos formados por las flores que decoran las cruces las líneas formadas por las hojas de las palmas que decoran las cruces.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas verticales, oblicuas y curvas formadas por las hojas de las palmas y el contorno de color que logra el contraste cromático.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual está ubicado de manera equilibrada en los puntos fuertes superiores correspondientes a la ley de los tercios.

Tamaño de los elementos.

LEY DE TERCIOS

Está presente por lo que la imagen tiene una composición fuerte y equilibrada, pues dos de sus elementos con mayor peso visual coinciden con los puntos de intersección superiores de la línea de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud por no hacer uso de los puntos de fuga o perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en el punto fuerte superior izquierdo, es decir en la primera cruz, seguidamente la mirada se desplaza hacia el punto fuerte ubicado en el lado derecho de la imagen donde se encuentra la segunda cruz, para luego ser guiada hasta las cabezas de los sujetos dentro del encuadre quienes miran al fuera de campo.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es abierto

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es exterior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es profundo

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrífuga, eso quiere decir que el espacio sugiere distanciamiento.

PUESTA EN ESCENA

No hay puesta en escena, los objetos y sujetos se encuentran desordenados en el espacio representado.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Carece de puntos de fuga, hace uso de un gran angular y posee alta profundidad de campo. La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. Es abierto, concreto, profundo y sugiere distanciamiento.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado,

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor, concentración.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador, mediante la mirada de uno de los sujetos dentro de la realidad representada. En la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, solo uno de los sujetos dentro de la imagen representada mira en dirección a la cámara, lo que hace evidente la presencia del fotógrafo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas, cruces y símbolos pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea.

La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor, concentración.

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas, cruces y símbolos pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a dos cruces de Porcón decoradas con espejos circulares al centro y rectangulares a los bordes e imágenes religiosas, una de ellas tiene un par de fajas negras con dorado que cuelgan de una cruz de flores blancas ubicada en el dentro de esta, al lado derecho del encuadre se observa otra cruz adornada con espejos circulares en el centro y rectangulares a los bordes, decorado con flores blancas y rojas; estas cruces ganan protagonismo por su tamaño. También se observa a un grupo de personas cuya distribución es desordenada y espontánea.

El centro de interés son las cruces pues coinciden respectivamente con los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico. Carece de puntos de fuga, hace uso de un gran angular y posee alta profundidad de campo. La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. Es abierto, concreto, profundo y sugiere distanciamiento.

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea. La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual. En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor, concentración. En las relaciones intertextuales encontramos una cita, donde existe la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abyme, pues, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas, cruces y símbolos pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°11 FOTO 10
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>581593_5 22572194 453091_1 23781495 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572194453091/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	50 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto foto documental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observan dos espejos donde se reflejan algunos rostros recortados de sujetos que se encuentran reunidos y aglomerados y tras ellos se observa la imagen borrosa del Cristo Ramos, en la parte inferior se observa el rostro de un hombre en un alto estado de concentración pues no se percata de la presencia de la cámara, casi al límite de la imagen se observa la mano de este hombre.</p>

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas rectas oblicuas y rectas verticales formadas por los marcos de los espejos, hojas de palmas y las ramas que algunos sujetos llevan en su cabeza.</p> <p>Remiten separar las formas, planos y objetos.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre rostros de personas, espejos y flores, hojas e imágenes religiosas, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista según su reflejo en el espejo.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo en las cabezas de las personas, las flores en el reflejo del espejo.</p> <p>Existe un alto contraste entre los círculos formados por las cabezas, las flores y el fondo.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición de objetos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo. El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Se hace uso del primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico; sin embargo, existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s)

empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO	
PERSPECTIVA	Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un 50 mm. Posee baja profundidad de campo.
RITMO	Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, las líneas y la figura humana.
TENSIÓN	La tensión es ocasionada por las líneas y el contraste cromático. Las formas geométricas regulares como el círculo formado por las cabezas de las personas.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

No se distribuye el peso visual pues este se encuentra situado en la mitad izquierda de la composición, ya que en este espacio está ubicado el sujeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista.

LEY DE TERCIOS

No procede

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Irregular no presenta repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentado porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud pues no presenta puntos de fuga.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL
El recorrido visual inicia en la parte superior del encuadre desplazándose rápidamente hacia la parte inferior por la falta de interés visual, finalmente la mirada se sitúa en el rostro del sujeto con mayor peso visual ubicado en la parte inferior izquierda de la composición.
POSE
Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.
OTROS
COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
CAMPO / FUERA DE CAMPO
El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.
ABIERTO / CERRADO
El espacio de la representación es cerrado
INTERIOR / EXTERIOR
El espacio de la representación es interior
CONCRETO / ABSTRACTO
El espacio de la representación es concreto
PROFUNDO / PLANO
El espacio de la representación es plano
HABITABILIDAD
La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.
PUESTA EN ESCENA
La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.
OTROS
COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Nos encontramos ante una imagen confusa, débil y desordenada, donde la tensión es evidente y esta es ocasionada por las líneas y el contraste cromático. El peso visual se encuentra situado en la mitad izquierda de la composición, ya que en este espacio está ubicado el sujeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista, lo que hace a esta imagen inestable. Es cerrada, plana y sugiere acercamiento. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre; es una imagen figurativa y remite a una realidad.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la

representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.</p> <p>La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega, concentración, ensimismamiento.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del sujeto.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.

La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.

En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega, concentración, ensimismamiento.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observan dos espejos donde se reflejan algunos rostros recortados de sujetos que se encuentran reunidos y aglomerados y tras ellos se observa la imagen borrosa del Cristo Ramos, en la parte inferior se observa el rostro de un hombre en un alto estado de concentración pues no se percató de la presencia de la cámara, casi al límite de la imagen se observa la mano de este hombre.

El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo. El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Se hace uso del primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico; sin embargo, existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

Nos encontramos ante una imagen confusa, débil y desordenada, donde la tensión es evidente y esta es ocasionada por las líneas y el contraste cromático. El peso visual se encuentra situado en la mitad izquierda de la composición, ya que en este espacio está ubicado el sujeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista, lo que hace a esta imagen inestable. Es cerrada, plana y sugiere acercamiento. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre; es una imagen figurativa y remite a una realidad.

La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo. La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está. En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega, concentración, ensimismamiento. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado. En las relaciones intertextuales hay presencia de la cita, existe la presencia explícita de iconografía católica. Además de la metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°12 FOTO 11

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>392589_5 22572274 453083_1 63222704 0_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572274453083/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	Retrato
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Angular

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Retrato realizado a cargador de cruz, papel que desempeñan los hombres de las familias que cuentan con una cruz y cumplen con la función de cargar la pesada cruz.</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
---------------------------------------	--

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observa el rostro de un hombre sobre el que hay imágenes con motivos religiosos, cintas de colores, ramas de romero, flores de cinta, una palabra y una especie de estructura forrada con una faja de color azul.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de dos de las líneas de los tercios, esto brinda dinamismo a la imagen.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas rectas oblicuas, verticales y horizontales formadas por los marcos de las imágenes religiosas, líneas ondeadas formadas por los adornos de cinta y las ramas de romero y otras ondeadas oblicuas formadas por las cintas de tela que van desde la parte superior de la imagen hacia el lado lateral izquierdo.</p> <p>Remite separar formas, planos y objetos.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre el rostro del sujeto, imágenes enmarcadas, adornos, estructura que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculos o puntos formado por el rostro del sujeto, los adornos de cinta morado; rectángulos formados por los marcos de las imágenes con motivos religiosos.</p> <p>Existe un alto contraste entre los círculos formados por el rostro y los adornos de cinta morada, ramas de romero y los marcos con motivos religiosos.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición de elementos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Esta imagen fotográfica es de componente objetual, pues, incorpora inscripciones textuales (palabra): Celendín, esta forma parte de una de las imágenes que decoran la cruz.

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de dos de las líneas de los tercios, esto brinda dinamismo a la imagen. Se hace uso del primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria. La tonalidad genera profundidad espacial.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO	
PERSPECTIVA	Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un 50 mm. Posee baja profundidad de campo.
RITMO	Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas oblicuas rectas, ondeadas, además se repiten las formas circulares a modo de puntos que forman los adornos de cinta morada sobre la cruz.
TENSIÓN	La tensión es ocasionada por las líneas en orientación oblicua y el contraste cromático. Las formas geométricas regulares como los rectángulos formados por los marcos de las imágenes con motivos religiosos y los puntos formados por los adornos de cinta de color morado.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y vertical.

Presenta marcos dentro de la imagen.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual recae en la parte superior de la imagen, ya que en este espacio se encuentra ubicado el objeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista, este es compensado por el rostro del sujeto que se encuentra en el punto fuerte inferior izquierdo de la intersección de la línea de los tercios.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual se ubica en la intersección inferior izquierda de la línea de los tercios, ya que en este espacio se encuentra el rostro del sujeto.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior de la imagen donde la mirada es guiada por las líneas oblicuas rectas y ondeadas hasta llegar al punto de intersección izquierdo inferior de las líneas de los tercios donde se encuentra el rostro del sujeto. Este recorrido es dinámico. Mirada del personaje.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

DURACIÓN
Alta velocidad.
ATEMPORALIDAD
La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.
TIEMPO SIMBÓLICO
La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.
TIEMPO SUBJETIVO
El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.
SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD
Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.
OTROS
COMENTARIOS

REFLEXIÓN GENERAL
Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas oblicuas rectas, ondeadas, además se repiten las formas circulares a modo de puntos que forman los adornos de cinta morada sobre la estructura donde van montados estos objetos.
Este recorrido es dinámico. El fuera de campo es evidente, es instantánea, abierta, interior, y concreta.

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte para nada la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.</p> <p>La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del sujeto.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.

La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.

Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa el rostro de un hombre sobre el que hay imágenes con motivos religiosos, cintas de colores, ramas de romero, flores de cinta, una palabra y una especie de estructura forrada con una faja de color azul.

El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de dos de las líneas de los tercios, esto brinda dinamismo a la imagen. Se hace uso del primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria. La tonalidad genera profundidad espacial. Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas oblicuas rectas, ondeadas, además se repiten las formas circulares a modo de puntos que forman los adornos de cinta morada sobre la estructura donde van montados estos objetos. Este recorrido es dinámico. El fuera de campo es evidente, es instantánea, abierta, interior, y concreta.

El punto de vista está situado a la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación. La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es, ni dónde está. Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada. Existe identificación, pues hay un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.;

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°13 FOTO 12

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>	 A group of people, mostly men, are gathered on a grassy field, pulling a decorated float. They are wearing winter clothing, including jackets and hats. The float is decorated with colorful ribbons and flowers. The people are looking towards the camera with various expressions, some smiling. The background shows a building and more people.	<p>530203_5 22572287 786415_4 9206030_ n</p>
--	--	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572287786415/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Angular

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Fotografía realizada a los jaladores y cargadores de la cruz, papel que desempeñan los hombres de las familias que cuentan con una cruz.</p> <p>Este proyecto foto documental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Pocón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
--------------------------------	--

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observan a varios sujetos jalando con unas fajas una pesada estructura, estos sujetos están ordenados en el espacio en dos filas respectivamente, algunos de ellos tienen una expresión marcada por el esfuerzo realizado, al fondo se observan dos cruces cortadas por el límite de la fotografía

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro de uno de los sujetos cuya ubicación coincide con el punto fuerte marcado por la ley de los tercios, además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existe una línea oblicua que divide a la imagen en dos secciones, además de esta están presente varias líneas oblicuas rectas formadas por las fajas que sostienen los sujetos, estas brindan movimiento y dinamismo a la imagen.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y paisaje, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio conjunto con una mirada que marca identificación del lector con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo formados por los rostros y cabezas de las personas, rectángulos formados por los marcos de colores que se encuentran a modo de ornamento en la cruz que se observa al fondo de la imagen.</p> <p>Existe un alto contraste entre los sujetos y la cruz que estos jalan, y el fondo de paisaje.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo del paisaje.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición de elementos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico

OTROS

De carácter objetual, presencias de marcas en los corros.

REFLEXIÓN GENERAL

Esta es una imagen dinámica que genera distanciamiento con el motivo fotográfico, La dominante cromática es azulada, se hace uso de la iluminación natural, el encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen),

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA No presenta puntos de fuga. Se hace uso de un gran angular. Posee baja profundidad de campo.
RITMO Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los círculos formados por los rostros de los sujetos, las líneas oblicuas, los rectángulos y la figura humana.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas rectas oblicuas y el contraste cromático. Las formas geométricas reculares como los círculos formados por los rostros de los sujetos, las líneas oblicuas, los rectángulos y la figura humana.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y vertical.

DISTRIBUCIÓN PESOS

No se distribuye el peso visual, pues se encuentra ubicado en el lado superior derecho marcado por la ubicación de uno de los rostros de los sujetos, además este confronta con su mirada a la cámara.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual está determinada por el rostro de uno de los sujetos, pues coincide con uno de los puntos de intersección de las líneas que marcan la ley de los tercios, además este confronta a la cámara con su mirada.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentado porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en el lado superior derecho en el rostro de unos de los jaladores que coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen, seguidamente la mirada se desplaza hacia el lado derecho hasta llegar a otro sujeto, la mirada es guiada por una de las líneas formada por el contorno de color de la faja que sostiene este sujeto hasta llegar al lado inferior derecho, guiada nuevamente por una línea oblicua, esta se encuentra con otra de las líneas formadas por el contorno de color de la faja que sostiene otro jalados y finalmente llega al rostro del sujeto que enfrenta a la cámara con su mirada.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

Existe una inclinación marcada de la línea del horizonte.

COMENTARIOS**ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN****CAMPO / FUERA DE CAMPO**

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR
El espacio de la representación es interior
CONCRETO / ABSTRACTO
El espacio de la representación es concreto
PROFUNDO / PLANO
El espacio de la representación es plano
HABITABILIDAD
La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.
PUESTA EN ESCENA
La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.
OTROS
COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
INSTANTANEIDAD
Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.
DURACIÓN
Alta velocidad.
ATEMPORALIDAD
La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.
TIEMPO SIMBÓLICO
La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.
TIEMPO SUBJETIVO
El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.

SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD

Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

OTROS

COMENTARIOS

REFLEXIÓN GENERAL

Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los círculos formados por los rostros de los sujetos, las líneas oblicuas, los rectángulos y la figura humana. La fuerza visual está determinada por el rostro de uno de los sujetos, pues coincide con uno de los puntos de intersección de las líneas que marcan la ley de los tercios, además este confronta a la cámara con su mirada. La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. Es cerrado, concreto, plano, instantánea y de alta velocidad.

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.</p>

ACTITUD DE LOS PERSONAJES

La actitud de los personajes: en este caso los personajes se encuentran en una situación que demuestra gran esfuerzo físico, sus expresiones faciales evidencian la fuerza física que están efectuando al realizar la acción.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo, es evidenciada por el desorden de los elementos y los cortes bruscos de algunos de los personajes dentro de la realidad representada.

Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.

La mirada del personaje va en algunos casos directamente hacia la cámara, sabemos que observa al fotógrafo que se encuentra frente a los sujetos, hay otros sujetos que mantienen una mirada que se dirige al centro geométrico de la imagen, estos parecen estar sumamente concentrados en la acción que están realizando.

CALIFICADORES

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado a pesar del basculamiento presente que genera una distorsión de la realidad representada.

TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD

Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

MARCAS TEXTUALES

Enunciatario, en la aspectualización se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador como las líneas formadas por los contornos de color que dirigen directamente hacia la cámara que permite la representación; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de esfuerzo, emotividad y concentración por la mirada de los sujetos.

Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial, por otro lado, la presencia del fotógrafo es evidenciada por las líneas que se dirigen hacia la cámara de manera directa.

MIRADAS DE LOS PERSONAJES

En este caso la mirada de los personajes que desafían directamente al lente de la cámara evidencia la presencia del fotógrafo, esto otorga a los sujetos fotografiados protagonismo dentro del texto fotográfico, lo que hace que se evidencie la presencia de la cámara que hizo posible la representación.

ENUNCIACIÓN

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

Punto de vista a la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza a los sujetos; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.

La mirada del personaje va en algunos casos directamente hacia la cámara, sabemos que observa al fotógrafo que se encuentra frente a los sujetos, hay otros sujetos que mantienen una mirada que se dirige al centro geométrico de la imagen, estos parecen estar sumamente concentrados en la acción que están realizando.

Enunciatario, en la aspectualización se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador como las líneas formadas por los contornos de color que dirigen directamente hacia la cámara que permite la representación; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de esfuerzo, emotividad y concentración por la mirada de los sujetos.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observan a varios sujetos jalando con unas fajas una pesada estructura, estos sujetos están ordenados en el espacio en dos filas respectivamente, algunos de ellos tienen una expresión marcada por el esfuerzo realizado, al fondo se observan dos cruces cortadas por el límite de la fotografía

Esta es una imagen dinámica que genera distanciamiento con el motivo fotográfico, La dominante cromática es azulada, se hace uso de la iluminación natural, el encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los círculos formados por los rostros de los sujetos, las líneas oblicuas, los rectángulos y la figura humana. La fuerza visual está determinada por el rostro de uno de los sujetos, pues coincide con uno de los puntos de intersección de las líneas que marcan la ley de los tercios, además este confronta a la cámara con su mirada. La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. Es cerrado, concreto, plano, instantánea y de alta velocidad. Punto de vista a la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza a los sujetos; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación. La mirada del personaje va en algunos casos directamente hacia la cámara, sabemos que observa al fotógrafo que se encuentra frente a los sujetos, hay otros sujetos que mantienen una mirada que se dirige al centro geométrico de la imagen, estos parecen estar sumamente concentrados en la acción que están realizando. Enunciatario, en la aspectualización se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador como las líneas formadas por los contornos de color que dirigen directamente hacia la cámara que permite la representación; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de esfuerzo, emotividad y concentración por la mirada de los sujetos.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.),

transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°14 FOTO 13

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>530203 526872_5 22572421 119735_1 96842398 6_n52257 00077004</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572421119735/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 18 – 55 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa a tres personas cercanas al punto de vista, dos de estas llevan gorras, estos sujetos son cortados abruptamente, al fondo se aprecia el detalle de un rostro en primer plano donde solo es visible la nariz y la boca del sujeto fotografiado, este está detrás de unos marcos con motivos religiosos y claveles blancos, este sujeto parece ser el cargador de la cruz, también se observa que uno de los hombres que va a su costado, pero delante de él coge con su mano una parte de la cruz.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el detalle del rostro del sujeto que carga la cruz, este coincide con los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo, sin embargo, al coincidir con el centro geométrico de la imagen</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas marcadas por los contornos de color de los marcos y fajas, algunas de estas son verticales y horizontales rectas y otras oblicuas; estas separan en planos y brindan movimiento y dinamismo a la imagen respectivamente.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, lores y marcos, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Primer plano con una mirada que marca identificación del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: triángulo y rectángulos formados por las líneas de contorno de color de los marcos y las fajas.</p> <p>Existe un alto contraste entre las líneas formadas por las fajas y el fondo.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este y la poca organización de estos en el encuadre.</p> <p>Superposición.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es baja.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Este encuadre presenta elementos incompletos y desordenados.

REFLEXIÓN GENERAL

Nos encontramos frente a una imagen verosímil, como una mera representación de la realidad mostrada, en su morfología encontramos formas geométricas simples: triángulo y rectángulos formados por las líneas de contorno de color de los marcos y las fajas, y un alto contraste entre las líneas formadas por las fajas y el fondo. También está saturada de elementos que están desordenados en el encuadre.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga Se hace uso de un 50 mm Posee baja profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por las fajas y marcos, y los gorros de los sujetos más próximos al punto de vista.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas rectas y las formas irregulares presentes en la imagen, lo que la hace dinámica.</p> <p>Contraste cromático.</p> <p>Orientaciones oblicuas.</p> <p>También son evidentes las distintas texturas presentes, las cuales son ocasionadas por las diferencias de nitidez entre los distintos planos de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual está depositado en el centro geométrico de la imagen, contribuyendo a hacer más simétrica la composición.

LEY DE TERCIOS

No aplica

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Irregular no hay una uniformidad en los elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentación porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Acento utiliza elementos plásticos complejos.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud por la ausencia de puntos de fuga.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior derecha donde la mirada es guiada por las líneas de contorno de color formadas por los marcos presentes en la imagen, seguidamente es guiada al centro geométrico de la imagen donde se encuentra el sujeto principal.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

Parece no presentar una intención clara.

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es interior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es plano

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.

OTROS

COMENTARIOS

Al parecer solo se representa lo observado.

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>El peso visual está depositado en el centro geométrico de la imagen, contribuyendo a hacer más simétrica la composición. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p> <p>Nos encontramos frente a una imagen verosímil, como una mera representación de la realidad mostrada, en su morfología encontramos formas geométricas simples: triángulo y rectángulos formados por las líneas de contorno de color de los marcos y las fajas, y un alto contraste entre las líneas formadas por las fajas y el fondo. También está saturada de elementos que están desordenados en el encuadre.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden

icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; no existe basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia abstracción.</p> <p>La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega, concentración, ensimismamiento.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de abstracción o concentración.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia abstracción.

La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa.

Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de abstracción o concentración.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a tres personas cercanas al punto de vista, dos de estas llevan gorras, estos sujetos son cortados abruptamente, al fondo se aprecia el detalle de un rostro en primer plano donde solo es visible la nariz y la boca del sujeto fotografiado, este está detrás de unos marcos con motivos religiosos y claveles blancos, este sujeto parece ser el cargador de la cruz, también se observa que uno de los hombres que va a su costado, pero delante de él coge con su mano una parte de la cruz.

El peso visual está depositado en el centro geométrico de la imagen, contribuyendo a hacer más simétrica la composición. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.

Nos encontramos frente a una imagen verosímil, como una mera representación de la realidad mostrada, en su morfología encontramos formas geométricas simples: triángulo y rectángulos formados por las líneas de contorno de color de los marcos y las fajas, y un alto contraste entre las líneas formadas por las fajas y el fondo. También está saturada de elementos que están desordenados en el encuadre.

La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia abstracción. La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa. Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada. Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de abstracción o concentración. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado. Marcas textuales: Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica. Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.),

transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°15 FOTO 14

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>10780_52 25720711 19770_14 60833005 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572071119770/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 50 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa a una mano que empuña una jada de color azul con blanco y un carrizo verde, al lado izquierdo de la imagen hay un tono azul que va desde lo más claro a lo oscuro sin forma definida; al fondo de esto se observan formas no uniformes con colores saturados y en relación complementaria.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el detalle de la mano que empuña la faja azul y el carrizo verde, este coincide con el eje diagonal y está próximo a una de las intersecciones de la línea de los tercios, brindándole dinamismo a la imagen</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas marcadas por los contornos de color del bloque de color azul, la faja, el carrizo, algunas de estas líneas son rectas y otras oblicuas; separan en planos y brindan movimiento y dinamismo a la imagen respectivamente.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre mano, faja, carrizo y fondo, objetos que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano detalle, con una mirada que marca identificación del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: formados por las líneas de contorno de color de la faja y el carrizo; el punto formado por la mano.</p> <p>Existe un alto contraste entre las líneas formadas por el carrizo y el fondo.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>Formas complejas.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Realismo.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son de luminancia oscura, ya que su luminosidad baja.

La dominante cromática es azulada.

No generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Los elementos están ordenados.

REFLEXIÓN GENERAL

Nos encontramos frente a una imagen minimalista, pues hace uso de pocos objetos dentro de su composición, su gama cromática es mínima y de fácil lectura, hace uso de la nitidez como recurso expresivo objetivo.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga Se hace uso de un 50 mm Posee baja profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por la línea recta vertical y oblicua presente en las formas marcadas por el contraste cromático y el contorno de color, lo que hace a la imagen dinámica.</p> <p>También son evidentes las distintas texturas presentes, las cuales son ocasionadas por las diferencias de nitidez entre los distintos planos de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la mano que representa a la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual está en la parte inferior derecha, determinado por el punto, en este caso la mano del sujeto fotografiado, además las líneas marcadas por el contorno de color dirigen la mirada hacia la mano. Aislamiento.

LEY DE TERCIOS

No se cumple con exactitud, sin embargo, hay una proximidad a la intersección inferior derecha de las líneas de los tercios, donde se ubica el punto o motivo principal del encuadre, que coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización de elementos simples.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Economía hace uso de un mínimo número de elementos.

Reticencia usa un mínimo del material visual para comunicar.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Pasividad ya que no representa movimiento.

Sutileza, refinamiento en la representación.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud pues no hay presencia de perspectiva.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL
El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda para luego ser dirigida por las líneas formadas por el contorno de color de la faja y el carrizo hasta llegar a la mano, motivo principal de la imagen fotográfica.
POSE
Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.
OTROS
COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
CAMPO / FUERA DE CAMPO
El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, la única evidencia del sujeto dentro del encuadre es su mano por lo que fue cortado abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.
ABIERTO / CERRADO
El espacio de la representación es cerrado
INTERIOR / EXTERIOR
El espacio de la representación es interior
CONCRETO / ABSTRACTO
El espacio de la representación es concreto
PROFUNDO / PLANO
El espacio de la representación es profundo
HABITABILIDAD
La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.
PUESTA EN ESCENA
La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.
OTROS
COMENTARIOS
Minimalista.

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>La ley de los tercios no se cumple con exactitud, sin embargo, hay una proximidad a la intersección inferior derecha de las líneas de los tercios, donde se ubica el punto o motivo principal del encuadre, que coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen. Es minimalista, espontánea y natural por la naturaleza del registro; es instantánea, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p> <p>Nos encontramos frente a una imagen minimalista, pues hace uso de pocos objetos dentro de su composición, su gama cromática es mínima y de fácil lectura, hace uso de la nitidez como recurso expresivo objetivo.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden

icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Se hace uso de un punto de vista en picado, además no existe basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso el sujeto se muestra a través de la expresión de su gesto corporal (mano) muestra una acción de empuñar, sujetar con firmeza.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa o si observa a la cámara.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, la acción del sujeto mantiene una expresión de sujetar con firmeza.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abime, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

Se hace uso de un punto de vista en picado, además no existe basculamiento.

La actitud de los personajes: en este caso el sujeto se muestra a través de la expresión de su gesto corporal (mano) muestra una acción de empuñar, sujetar con firmeza.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea.

La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa o si observa a la cámara.

Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza.

No presenta relaciones intertextuales.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a una mano que empuña una jada de color azul con blanco y un carrizo verde, al lado izquierdo de la imagen hay un tono azul que va desde lo más claro a lo oscuro sin forma definida; al fondo de esto se observan formas no uniformes con colores saturados y en relación complementaria.

La ley de los tercios no se cumple con exactitud, sin embargo, hay una proximidad a la intersección inferior derecha de las líneas de los tercios, donde se ubica el punto o motivo principal del encuadre, que coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen. Es minimalista, espontánea y natural por la naturaleza del registro; es instantánea, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.

Nos encontramos frente a una imagen minimalista, pues hace uso de pocos objetos dentro de su composición, su gama cromática es mínima y de fácil lectura, hace uso de la nitidez como recurso expresivo objetivo.

Se hace uso de un punto de vista en picado, además no existe basculamiento. La actitud de los personajes: en este caso el sujeto se muestra a través de la expresión de su gesto corporal (mano) muestra una acción de empuñar, sujetar con firmeza. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea. La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa o si observa a la cámara. Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza. No presenta relaciones intertextuales.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.;

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°16 FOTO 15
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>530132_5 22572311 119746_1 07193738 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572311119746/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa un fragmento de árbol en la parte superior derecha, en el fondo el cielo con poca presencia de nubes, una cruz de palma adornada con espejos y marcos con imágenes con motivos religiosos, estas están rodeadas de flores blancas y rojas, en el centro hay una faja que cuelga a los costados del centro, algunos de los espejos reflejan el cielo, en la parte inferior de la imagen se observan cabezas de personas que van desde lo más cercano a lo más lejano al punto de vista.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés es la cruz que lleva varios objetos a modo de adornos, este coincide con la intersección de los ejes diagonales haciendo que se marque aún más el motivo principal; además este también coincide con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil.

LINEA

Existen líneas rectas verticales y horizontales marcadas por los contornos de color de los marcos con motivos religiosos y los espejos que decoran la cruz, además de esto también las flores están dispuestas a modo de líneas curvas que bordean los marcos desde el centro, estas líneas presentes en la imagen brindan movimiento y dinamismo respectivamente.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre cielo, cruz y personas que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.

ESCALA

Plano medio conjunto, con una mirada que marca distanciamiento del espectador con el motivo fotográfico.

FORMA

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.

Formas geométricas simples: formados por los círculos formados por los espejos, rectángulos, formados por los espejos y marcos con motivos religiosos, puntos formados por las flores, líneas formadas por el contorno de color de los marcos, las flores y las hojas de palma.

Existe un alto contraste entre las líneas formadas por el contorno de color de las hojas de palma y el fondo, además de los puntos formados por las flores rojas y blancas.

Superposición de elementos.

Formas complejas.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste y su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Existe presencia de una cruz en la parte superior de la cruz porconera.

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es la cruz que lleva adornos y varios objetos a modo de adornos, este coincide con la intersección de los ejes diagonales haciendo que se marque aún más el motivo principal; además este también coincide con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil.

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste y su relación es complementaria. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga Se hace uso de angular Posee alta profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>La periodicidad se da en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por los marcos de los espejos y marcos con motivos religiosos, además de las líneas marcadas por las hojas de palma que decoran el contorno de la cruz porconera. Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>Posee equilibrio dinámico por las formas complejas. La tensión es ocasionada por las líneas rectas verticales y oblicuas presente en las formas marcadas por el contorno de color formado por los marcos de los espejos y marcos con motivos religiosos, además de las líneas marcadas por las hojas de palma que decoran el contorno de la cruz porconera. Contraste cromático. También son evidentes las distintas texturas presentes, las cuales son ocasionadas por las diferencias de nitidez entre los distintos planos de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y vertical.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en el centro geométrico de la imagen; ya que, el motivo de esta, se encuentra ubicado en el centro de la imagen que además coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen y el objeto resalta por su tamaño.

LEY DE TERCIOS

No aplica

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización mínima de elementos.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud por no usar perspectiva.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda para luego desplazarse hasta el centro de la imagen donde se encuentra ubicado el motivo fotográfico, que por ser simétrico y coincidir con el centro geométrico de la imagen cae en una lectura sencilla, la lectura termina en la parte inferior de la imagen donde se encuentra la figura humana.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, pues algunos de los sujetos dentro del encuadre fueron cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es abierto

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es exterior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es profundo

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrífuga, eso quiere decir que el espacio sugiere distanciamiento.

PUESTA EN ESCENA

No hay una puesta en escena, los sujetos dentro del encuadre están en desorden, por su manifestación espontánea.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p> <p>Personas en una procesión van tras una cruz con motivos religiosos</p>

REFLEXIÓN GENERAL

La periodicidad se da en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por los marcos de los espejos y marcos con motivos religiosos, además de las líneas marcadas por las hojas de palma que decoran el contorno de la cruz porconera. Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre. La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, pues algunos de los sujetos dentro del encuadre fueron cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.

El centro de interés es la cruz que lleva adornos y varios objetos a modo de adornos, este coincide con la intersección de los ejes diagonales haciendo que se marque aún más el motivo principal; además este también coincide con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil.

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste y su relación es complementaria. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>El punto de vista es frontal, a la altura de los ojos, la relación de poder esta equiparada, no hay presencia de basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes enuncia unión; la puesta en escena es espontánea y natural por la naturaleza del registro.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un grupo de sujetos entorno a un evento religioso.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

El punto de vista es frontal, a la altura de los ojos, la relación de poder está equiparada, no hay presencia de basculamiento.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado.

Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un grupo de sujetos entorno a un evento religioso.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

En las relaciones intertextuales presenta cita, pues existe la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa un fragmento de árbol en la parte superior derecha, en el fondo el cielo con poca presencia de nubes, una cruz de palma adornada con espejos y marcos con imágenes con motivos religiosos, estas están rodeadas de flores blancas y rojas, en el centro hay una faja que cuelga a los costados del centro, algunos de los espejos reflejan el cielo, en la parte inferior de la imagen se observan cabezas de personas que van desde lo más cercano a lo más lejano al punto de vista.

La periodicidad se da en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por los marcos de los espejos y marcos con motivos religiosos, además de las líneas marcadas por las hojas de palma que decoran el contorno de la cruz porconera. Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre. La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, pues algunos de los sujetos dentro del encuadre fueron cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.

El centro de interés es la cruz que lleva adornos y varios objetos a modo de adornos, este coincide con la intersección de los ejes diagonales haciendo que se marque aún más el motivo principal; además este también coincide con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil.

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste y su relación es complementaria. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El punto de vista es frontal, a la altura de los ojos, la relación de poder esta equiparada, no hay presencia de basculamiento. En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un grupo de sujetos entorno a un evento religioso. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público. En las relaciones intertextuales presenta cita, pues existe la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abime, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, composición simétrica, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°17 FOTO 16

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>63982_52 25725311 19724_13 97566287 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572531119724/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 18 – 55 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa a dos sujetos, uno de ellos se encuentra en un ángulo frontal a la cámara y el otro se encuentra de perfil, el segundo sujeta una cruz porconera, en el fondo se aprecia no muy claramente otra cruz y más sujetos.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del hombre que se encuentra de perfil, cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de dos de las líneas de los tercios, esto brinda dinamismo a la imagen.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas rectas oblicuas y verticales formadas por los marcos de las imágenes religiosas, líneas ondeadas formadas por las prendas de los sujetos, además de las hojas de palma que adornan la cruz porconera.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre el rostro del sujeto de perfil, el sujeto ubicado de manera frontal y el fondo que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculos o puntos formado por los rostros de los sujetos; rectángulos formados por los marcos ubicados frente al sujeto de perfil.</p> <p>Existe un alto contraste entre los círculos formados por el rostro y el fondo.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p> <p>Superposición.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues los colores poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga dinamismo a la composición.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es el rostro del hombre que se encuentra de perfil, cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de dos de las líneas de los tercios, esto brinda dinamismo a la imagen. El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre el rostro del sujeto de perfil, el sujeto ubicado de manera frontal y el fondo que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista. El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un 50 mm Posee baja profundidad de campo.
RITMO No existe periodicidad.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas en orientación oblicua y el contraste cromático. Las formas geométricas regulares como los rectángulos formados por los marcos.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra situado en la mitad izquierda de la imagen, ya que, en este se encuentran ubicados los dos sujetos con mayor tamaño, protagonismo y cercanía al punto de vista.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual se ubica en la intersección superior izquierda de la línea de los tercios, ya que en este espacio se encuentra el rostro de perfil del sujeto cuya expresión fácil tiene protagonismo.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Irregular por la no uniformidad de elementos.

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentada porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud, no hay puntos de fuga

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

<p>RECORRIDO VISUAL</p> <p>El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda, precisamente en el rostro del sujeto que se encuentra de manera frontal con respecto al punto de vista, seguidamente la mirada se dirige al segundo rostro del sujeto que se encuentra de perfil cuya expresión toma protagonismo.</p>
<p>POSE</p> <p>Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p style="text-align: center;">ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN</p>
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y horizontal. El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda, precisamente en el rostro del sujeto que se encuentra de manera frontal con respecto al punto de vista, seguidamente la mirada se dirige al segundo rostro del sujeto que se encuentra de perfil cuya expresión toma protagonismo. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Alta velocidad.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos

morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; además existe basculamiento, lo que hace que se distorsione la representación.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso uno de los sujetos muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte para nada la presencia del fotógrafo. En paralelo el segundo sujeto, el que enfrenta a la cámara se encuentra en un estado de ensimismamiento, no parece advertir la presencia de un observador.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo y ensimismamiento.</p> <p>La mirada de uno de los sujetos se mantiene dentro de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es, el segundo sujeto por encontrarse frente a la cámara parece enfrentar con la mirada al fotógrafo.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la actualización la mirada de uno de los sujetos hace que se perciba la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del segundo sujeto.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo debería ser ocultada; sin embargo, la mirada de uno de los sujetos hacia la cámara revela la presencia de un observador, esto tiene como efecto de desafío hacia el espectador. Por otro lado, el segundo sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento, este no percibe la presencia de un observador.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica. Collage, no presenta. Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta. Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

La actitud de los personajes: en este caso uno de los sujetos muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte para nada la presencia del fotógrafo. En paralelo el segundo sujeto, el que enfrenta a la cámara se encuentra en un estado de ensimismamiento, no parece advertir la presencia de un observador.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo y ensimismamiento.

La mirada de uno de los sujetos se mantiene dentro de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es, el segundo sujeto por encontrarse frente a la cámara parece enfrentar con la mirada al fotógrafo.

Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo debería ser ocultada; sin embargo, la mirada de uno de los sujetos hacia la cámara revela la presencia de un observador, esto tiene como efecto de desafío hacia el espectador. Por otro lado, el segundo sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento, este no percibe la presencia de un observador.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

En la relación intertextual presenta: cita, pues existe la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a dos sujetos, uno de ellos se encuentra en un ángulo frontal a la cámara y el otro se encuentra de perfil, el segundo sujeta una cruz porconera, en el fondo se aprecia no muy claramente otra cruz y más sujetos. El centro de interés es el rostro del hombre que se encuentra de perfil, cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de dos de las líneas de los tercios, esto brinda dinamismo a la imagen.

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre el rostro del sujeto de perfil, el sujeto ubicado de manera frontal y el fondo que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista. El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y horizontal. El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda, precisamente en el rostro del sujeto que se encuentra de manera frontal con respecto al punto de vista, seguidamente la mirada se dirige al segundo rostro del sujeto que se encuentra de perfil cuya expresión toma protagonismo. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Alta velocidad.

La actitud de los personajes: en este caso uno de los sujetos muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, no advierte para nada la presencia del fotógrafo. En paralelo el segundo sujeto, el que enfrenta a la cámara se encuentra en un estado de ensimismamiento, no parece advertir la presencia de un observador. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo y ensimismamiento. La mirada de uno de los sujetos se mantiene dentro de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es, el segundo sujeto por encontrarse frente a la cámara parece enfrentar con la mirada al fotógrafo. Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo debería ser ocultada; sin embargo, la mirada de uno de los sujetos hacia la cámara revela la presencia de un observador, esto tiene como efecto de desafío hacia el espectador. Por otro lado, el segundo sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento, este no percibe la presencia de un observador. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado. En la relación intertextual presenta: cita, pues existe

la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°18 FOTO 17

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p>Archivo Jpg</p> <p>Calidad media, apto para internet.</p>		<p>63982_ 523984_5 22572537 786390_2 54360301 _n_13975 66667 -</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572537786390/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 18 – 55 mm

OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Los varones mayores de las familias poseen un cuaderno de notas con los cantos escritos a mano en Quechua y Latín, estos cantos acompañan la noche víspera de domingo de ramos y durante la procesión.</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
--------------------------------	--

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observa par de manos que empuñan un libro que lleva inscripciones en lengua quechua escritas a mano; este cuaderno se diferencia del fondo, ya que en este hay varias figuras humanas con alto contraste alejadas del motivo de esta imagen fotográfica.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el detalle de las manos que empuñan el cuaderno escrito, este coincide con uno de los ejes diagonales y está próximo a una de las intersecciones de la línea de los tercios, brindándole dinamismo a la imagen.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas marcadas por los contornos de color del cuaderno, algunas de estas líneas son rectas verticales y horizontales y otras oblicuas; separan en planos y brindan movimiento y dinamismo a la imagen respectivamente.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre mano, cuaderno y fondo, objetos que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano detalle, con una mirada que marca identificación del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Marcada por contraste tonal.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>Formas geométricas complejas, trepazoide: formados por las líneas de contorno de color del cuaderno y la mano, el punto formado por el cuaderno.</p> <p>Existe un alto contraste entre las líneas formadas por el cuaderno y el fondo.</p> <p>Líneas de perspectiva.</p> <p>Superposición.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores no son saturados.

Los colores rozan la luminancia oscura.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Escritura a mano dentro del cuaderno.

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es el detalle de las manos que empuñan el cuaderno escrito, este coincide con uno de los ejes diagonales y está próximo a una de las intersecciones de la línea de los tercios, brindándole dinamismo a la imagen. Plano detalle, con una mirada que marca identificación del espectador con el motivo fotográfico. El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí. La dominante cromática es azulada.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s)

empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga Se hace uso de un 50 mm Posee baja profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por la línea recta vertical y oblicua presente en las formas marcadas por el contorno de color, lo que hace a la imagen dinámica.</p> <p>También son evidentes las distintas texturas presentes, las cuales son ocasionadas por las diferencias de nitidez entre los distintos planos de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la mano que representa a la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en la mitad izquierda de la imagen ya que en esta parte se encuentra ubicado el objeto con mayor tamaño y nitidez con respecto al punto de vista, además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen y con la intersección de dos de las líneas de los tercios.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual se encuentra en la intersección inferior derecha de las líneas de los tercios, donde se ubica el punto o motivo principal del encuadre, que coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud por no presentar puntos de fuga y poca profundidad de campo.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

<p>RECORRIDO VISUAL</p> <p>El recorrido visual empieza en la parte superior izquierda desplazándose de manera diagonal guiado por las líneas de contorno formado por el color solido del cuaderno. La mirada termina en la mano que empuña el cuaderno.</p> <p>Direcciones de escena.</p>
<p>POSE</p> <p>Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p style="text-align: center;">ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN</p>
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, la única evidencia del sujeto dentro del encuadre es su mano y parte de su dorso, por lo que fue cortado abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es profundo</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre, la periodicidad se da en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por el cuaderno y la mano que lo empuña. La proporción se da entre la relación de la mano que representa a la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, la única evidencia del sujeto dentro del encuadre es su mano y parte de su dorso, por lo que fue cortado abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos

morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Se hace uso de un punto de vista en picado, además existe basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso el sujeto se muestra a través de la expresión de su gesto corporal (mano) muestra una acción de sujetar con firmeza un cuaderno con notas aparentemente realizadas a mano. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa o si observa a la cámara.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, la acción del sujeto mantiene una expresión de sujetar con firmeza.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

Se hace uso de un punto de vista en picado, además existe basculamiento.

La actitud de los personajes: en este caso el sujeto se muestra a través de la expresión de su gesto corporal (mano) muestra una acción de sujetar con firmeza un cuaderno con notas aparentemente realizadas a mano.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea.

La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa o si observa a la cámara.

Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa par de manos que empuñan un libro que lleva inscripciones en lengua quechua escritas a mano; este cuaderno se diferencia del fondo, ya que en este hay varias figuras humanas con alto contraste alejadas del motivo de esta imagen fotográfica.

El centro de interés es el detalle de las manos que empuñan el cuaderno escrito, este coincide con uno de los ejes diagonales y está próximo a una de las intersecciones de la línea de los tercios, brindándole dinamismo a la imagen. Plano detalle, con una mirada que marca identificación del espectador con el motivo fotográfico. El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí. La dominante cromática es azulada.

Se evidencia estructuración pues existe una organización de los elementos que se repiten dentro del encuadre, la periodicidad se da en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por el cuaderno y la mano que lo empuña. La proporción se da entre la relación de la mano que representa a la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, la única evidencia del sujeto dentro del encuadre es su mano y parte de su dorso, por lo que fue cortado abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.

Se hace uso de un punto de vista en picado, además existe basculamiento. La actitud de los personajes: en este caso el sujeto se muestra a través de la expresión de su gesto corporal (mano) muestra una acción de sujetar con firmeza un cuaderno con notas aparentemente realizadas a mano. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea. La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa o si observa a la cámara. Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°19 FOTO 18

ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>581616_5 22572434 453067_2 09707787 1_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572434453067/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 18 – 55 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa a cinco sujetos, tres de ellos están sentados los otros dos están parados, aparentan estar dormidos por la postura en la que se encuentran, dos de los que están sentados llevan fajas; tras de ellos hay una cruz porconera adornada con motivos religioso, cintas de color morado y lila, flores blancas y rojas.</p>

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el sujeto que lleva una casaca roja y cruzada una faja negra con blanco, este coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo, y con la intersección de dos líneas de la ley de los tercios.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas marcadas por los contornos de color de los marcos y fajas, algunas de estas son rectas y oblicuas; estas separan en planos y brindan movimiento y dinamismo a la imagen respectivamente.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, flores y marcos, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio con una mirada que marca identificación del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo. Alto contraste.</p> <p>Formas geométricas simples: círculos formados por las cabezas de los sujetos, rectángulos formados por las líneas de contorno de color de los marcos, las fajas y las cintas que adornan la cruz porconera.</p> <p>Existe un alto contraste entre las líneas formadas por el contorno de color de las prendas de los sujetos fotografiados y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este y la poca organización de estos en el encuadre.</p> <p>Superposición de elementos.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores no son brillantes y rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Presenta una ruptura del horizonte.

REFLEXIÓN GENERAL

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, flores y marcos, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Presenta una ruptura del horizonte.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga Se hace uso de un 50 mm Posee baja profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por las prendas de los sujetos, fajas, marcos, cintas, y los gorros de los sujetos que se encuentran sentados y más cercanos al punto de vista.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas rectas y las formas irregulares presentes en la imagen, lo que la hace dinámica. Contraste cromático.</p> <p>También son evidentes las distintas texturas presentes, las cuales son ocasionadas por las diferencias de nitidez entre los distintos planos de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio, este es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra equilibrado ya que dos de los sujetos dentro de la fotografía coinciden con la intersección de la línea de los tercios, además coinciden con los ejes diagonales de la imagen.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual se encuentra distribuida en dos de los puntos fuertes marcado por la ley de los tercios dentro de la imagen.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Irregular por la no uniformidad e elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentación porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Pasividad ya que no se observa movimiento en los sujetos.

Acento uso de elementos plásticos complejos.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior derecha marcado por el punto de fuerza visual de la ley de los tercios, seguidamente la mirada es guiada por la línea de contorno formada por el color solido de una de las prendas de los sujetos, llevando a la mirada al lado derecho de la imagen, finalmente la mirada regresa al punto fuerte superior, ya que en este se encuentra el color con mayor fuerza.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

Se rompe la ley del horizonte, pues presenta aberración.

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

Dentro del campo fotográfico.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es interior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es plano

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por las prendas de los sujetos, fajas, marcos, cintas, y los gorros de los sujetos que se encuentran sentados y más cercanos al punto de vista. La fuerza visual se encuentra distribuida en dos de los puntos fuertes marcado por la ley de los tercios dentro de la imagen. Se rompe la ley del horizonte, pues presenta aberración. El espacio de la representación es cerrado, interior, concreto y plano. La imagen corresponde a la instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden

icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Angulo en picado que ejerce cierto grado de poder, además existe basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso es pasiva, parecen estar dormidos, no advierten la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontanea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia abstracción.</p> <p>La mirada del personaje se encuentra oculta, no sabemos qué observa.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe pasividad, agotamiento, dejadez.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de abstracción o pasividad, agotamiento, dejadez.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

Angulo en picado que ejerce cierto grado de poder, además existe basculamiento.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe pasividad, agotamiento, dejadez.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe pasividad, agotamiento, dejadez.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

En las relaciones intertextuales hay presencia de la cita, ya que, existe la presencia explícita de iconografía católica; además de metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a cinco sujetos, tres de ellos están sentados los otros dos están parados, aparentan estar dormidos por la postura en la que se encuentran, dos de los que están sentados llevan fajas; tras de ellos hay una cruz porconera adornada con motivos religioso, cintas de color morado y lila, flores blancas y rojas.

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, flores y marcos, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Presenta una ruptura del horizonte.

Existe periodicidad evidenciada en la repetición de las líneas marcadas por el contorno de color formado por las prendas de los sujetos, fajas, marcos, cintas, y los gorros de los sujetos que se encuentran sentados y más cercanos al punto de vista. La fuerza visual se encuentra distribuida en dos de los puntos fuertes marcado por la ley de los tercios dentro de la imagen. Se rompe la ley del horizonte, pues presenta aberración.

El espacio de la representación es cerrado, interior, concreto y plano. La imagen corresponde a la instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.

Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

Angulo en picado que ejerce cierto grado de poder, además existe basculamiento.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe pasividad, agotamiento, dejadez. En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe pasividad, agotamiento, dejadez. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado. En las relaciones intertextuales hay presencia de la cita, ya que, existe la presencia explícita de iconografía católica; además de metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°20 FOTO 19
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>206263_5 22572601 119717_1 61675745 9_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572601119717/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	Retrato
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Gran angular

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Retrato realizado a cargador de cruz, papel que desempeñan los hombres de las familias que cuentan con una cruz y cumplen con la función de cargar la pesada cruz por tramos.</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés:</p> <p>https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
---------------------------------------	---

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observa a un sujeto que carga una estructura se palos forrados con fajas de color azul y blanco, la mirada de este sujeto toma protagonismo y su expresión lo llevan a ser el motivo principal de la imagen fotográfica, tras de este sujeto se encuentran otras personas.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo y con la intersección de dos de las líneas de la ley de los tercios.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existen líneas rectas y horizontales formadas por los palos de la estructura y el contorno de color de las fajas azules con blanco. Separan en forma, plano y objetos.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre sujeto principal, personas tras de él y fondo que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Primer plano con una mirada que marca acercamiento del espectador con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo en las cabezas de las personas, triángulo invertido en el rostro del sujeto principal.</p> <p>Existe un alto contraste entre el triángulo invertido en el rostro del sujeto principal y el fondo.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este. Superposición.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba y atrás pues proviene del sol y el sujeto se encuentra en sombra.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo y con la intersección de dos de las líneas de la ley de los tercios. El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre sujeto principal, personas tras de él y fondo que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba y atrás pues proviene del sol y el sujeto se encuentra en sombra. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA Carece de puntos de fuga. Se hace uso de angular Posee baja profundidad de campo.
RITMO Existe periodicidad evidenciada en la repetición las líneas y la figura humana.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas y el contraste cromático.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra situado en la mitad derecha de la imagen, ya que en este espacio se encuentra el rostro del sujeto principal, además este presenta mayor tamaño con respecto a los otros elementos dentro de la imagen, en relación con el punto de vista.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual se encuentra situada en la intersección superior e inferior derecha de las líneas de intersección de la ley de los tercios, ya que coincide con la ubicación del sujeto fotografiado, el cual es el motivo principal de la imagen fotográfica.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Irregular por la no uniformidad de los elementos.

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Fragmentado porque los elementos no se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Acento uso de elementos plásticos complejos.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud pues no utiliza composición en perspectiva

Singularidad, tema aislado.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior del encuadre desplazándose rápidamente hacia el lado derecho donde se encuentra la mano del sujeto empuñando uno de los palos que forman una estructura; la mirada se desplaza por la imagen guiada por las líneas oblicuas formadas por el contorno de color de la prenda del sujeto, lo que finalmente guía la mirada al rostro del sujeto, pues este cuenta con mayor peso visual.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, ya que el sujeto principal es cortado a la mitad dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es cerrado</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es interior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es plano</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición del personaje dentro del encuadre, el cual en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

<p>REFLEXIÓN GENERAL</p>
<p>El peso visual se encuentra situado en la mitad derecha de la imagen, ya que en este espacio se encuentra el rostro del sujeto principal, además este presenta mayor tamaño con respecto a los otros elementos dentro de la imagen, en relación con el punto de vista. El recorrido visual inicia en la parte superior del encuadre desplazándose rápidamente hacia el lado derecho donde se encuentra la mano del sujeto empuñando uno de los palos que forman una estructura; la mirada se desplaza por la imagen guiada por las líneas oblicuas formadas por el contorno de color de la prenda del sujeto, lo que finalmente guía la mirada al rostro del sujeto, pues este cuenta con mayor peso visual. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden

icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; no existe basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud del personaje: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, parece no advertir la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.</p> <p>La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del sujeto.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abime, no presenta.

OTROS

COMENTARIOS

A la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; no existe basculamiento.

La actitud del personaje: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, parece no advertir la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.

La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.

Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un sujeto que carga una estructura de palos forrados con fajas de color azul y blanco, la mirada de este sujeto toma protagonismo y su expresión lo llevan a ser el motivo principal de la imagen fotográfica, tras de este sujeto se encuentran otras personas.

El centro de interés es el rostro del hombre cuya expresión toma protagonismo además coincide con uno de los ejes diagonales de la imagen brindándole dinamismo y con la intersección de dos de las líneas de la ley de los tercios. El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre sujeto principal, personas tras de él y fondo que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba y atrás pues proviene del sol y el sujeto se encuentra en sombra. El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

El peso visual se encuentra situado en la mitad derecha de la imagen, ya que en este espacio se encuentra el rostro del sujeto principal, además este presenta mayor tamaño con respecto a los otros elementos dentro de la imagen, en relación con el punto de vista. El recorrido visual inicia en la parte superior del encuadre desplazándose rápidamente hacia el lado derecho donde se encuentra la mano del sujeto empuñando uno de los palos que forman una estructura; la mirada se desplaza por la imagen guiada por las líneas oblicuas formadas por el contorno de color de la prenda del sujeto, lo que finalmente guía la mirada al rostro del sujeto, pues este cuenta con mayor peso visual. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

El ángulo se encuentra a la altura de los ojos, este ángulo permite que se aprecie con semejanza al sujeto; no existe basculamiento. La actitud del personaje: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, casi imperturbable o estoico, parece no advertir la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo. La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está. Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el ***nivel interpretativo***, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°21 FOTO 20
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>554541_5 22572697 786374_2 03560826 6_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572697786374/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Gran angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas aglomeradas y desordenadas en el espacio cuya acción es sujetar una cruz porconera la cual lleva cuadros con motivos religiosos y espejos rectangulares y cuadrados, también está decorada con clores blancas y rojas y hojas de palma; la mayoría de personas son hombres. Al fondo de la imagen se aprecia una especie de toldo que protege a quienes van bajo este, además hay humo a la altura de este toldo. La postura de los sujetos dentro del encuadre es espontánea y aleatoria.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés es la cruz que aparentemente está cayendo, pues coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen y también con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil pero dinámica.

LINEA

Existen líneas oblicuas horizontales y ondeadas formadas por el contorno de color de los marcos de los cuadros que adornan con motivos religiosos a la cruz, además de las líneas de contorno ondeadas formadas por las flores. En la parte superior las hojas de las palmas marcan con su contorno de color una línea ondeada que forma picos y separa a estas del fondo – cielo, brindando movimiento y dinamismo a la imagen.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y cielo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.

ESCALA

Plano general conjunto con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.

FORMA

Formas geométricas simples: círculo en los gorros y cabezas de las personas además de los espejos circulares de la cruz, rectángulos en los espejos que ornamentan la cruz, puntos en las flores que adornan la cruz, líneas oblicuas marcadas por el contorno de las hojas de las palmas y líneas ondeadas marcadas por el contorno de color de la sucesión de flores.

Existe un alto contraste entre los círculos, puntos, rectángulos formados por los gorros, cabezas, espejos y flores con el fondo del cielo.

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.

El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

Superposición.

Perspectiva.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Presenta un ángulo aberrante con respecto al horizonte.

Presenta texto de carácter objetual en una pared.

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés es la cruz que aparentemente está cayendo, pues coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen y también con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil pero dinámica. Existe un alto contraste entre los círculos, puntos, rectángulos formados por los gorros, cabezas, espejos y flores con el fondo del cielo. El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. La dominante cromática es azulada. Presenta un ángulo aberrante con respecto al horizonte.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre.</p> <p>Se hace uso de un gran angular.</p> <p>Posee alta profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, los sombreros y la figura humana.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas que generan perspectiva y el contraste cromático.</p> <p>Las formas geométricas regulares como el círculo formado por las cabezas de las personas.</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas verticales, oblicuas y curvas formadas por las hojas de las palmas y el contorno de color que logra el contraste cromático.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en el lado derecho de la imagen, ya que en este lugar de la imagen se encuentra ubicado el objeto con mayor tamaño y cercanía al punto de vista, además coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen y con el centro geométrico de esta.

LEY DE TERCIOS

No aplica con exactitud, sin embargo el objeto con mayor peso visual se encuentra próximo a una de las intersecciones de la línea de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Acento uso de elementos plásticos complejos.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda de la imagen a la altura del cielo, luego la mirada es guiada por la línea de perspectiva hasta el extremo derecho de la imagen donde se encuentra el objeto con mayor peso visual y protagonismo dentro de la imagen, finalmente la mirada se deposita en la cruz y en los sujetos que intentan sujetarla.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

Existe una ligera inclinación de la línea del horizonte.

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>CAMPO / FUERA DE CAMPO</p> <p>El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.</p>
<p>ABIERTO / CERRADO</p> <p>El espacio de la representación es abierto</p>
<p>INTERIOR / EXTERIOR</p> <p>El espacio de la representación es exterior</p>
<p>CONCRETO / ABSTRACTO</p> <p>El espacio de la representación es concreto</p>
<p>PROFUNDO / PLANO</p> <p>El espacio de la representación es profundo</p>
<p>HABITABILIDAD</p> <p>La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.</p>
<p>PUESTA EN ESCENA</p> <p>La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>

DURACIÓN
Alta velocidad.
ATEMPORALIDAD
La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.
TIEMPO SIMBÓLICO
La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.
TIEMPO SUBJETIVO
El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.
SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD
Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.
OTROS
COMENTARIOS

REFLEXIÓN GENERAL
Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre. La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. Existe una ligera inclinación de la línea del horizonte. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. La captura es de alta velocidad y es atemporal. Esta imagen cuenta con una narratividad propia.

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado,

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre; además presenta basculamiento, aparentemente debido al instante decisivo.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación, por su actitud parecen estar respaldando ante la posibilidad de la caída de una de las cruces.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>La mirada de los personajes se mantiene dentro de campo visual.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor, concentración, apoyo, respaldo, contingencia, unión.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la actualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador. En la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso, su actitud enuncia respaldo, unión, respaldo, contingencia.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas, cruces y símbolos pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre; además presenta basculamiento, aparentemente debido al instante decisivo.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor, concentración, apoyo, respaldo, contingencia, unión.

Enunciatorio, en la actualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador.

En la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso, su actitud enuncia respaldo, unión, respaldo, contingencia.

Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

En las relaciones intertextuales, hay presencia de la cita, ya que, existe la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas, cruces y símbolos pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas aglomeradas y desordenadas en el espacio cuya acción es sujetar una cruz porconera la cual lleva cuadros con motivos religiosos y espejos rectangulares y cuadrados, también está decorada con clores blancas y rojas y hojas de palma; la mayoría de personas son hombres. Al fondo de la imagen se aprecia una especie de toldo que protege a quienes van bajo este, además hay humo a la altura de este toldo. La postura de los sujetos dentro del encuadre es espontánea y aleatoria.

El centro de interés es la cruz que aparentemente está cayendo, pues coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen y también con el centro geométrico de la imagen lo que hace de esta una composición débil pero dinámica. Existe un alto contraste entre los círculos, puntos, rectángulos formados por los gorros, cabezas, espejos y flores con el fondo del cielo. El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. La dominante cromática es azulada. Presenta un ángulo aberrante con respecto al horizonte.

Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre. La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. Existe una ligera inclinación de la línea del horizonte. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. La captura es de alta velocidad y es atemporal. Esta imagen cuenta con una narratividad propia.

Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre; además presenta basculamiento, aparentemente debido al instante decisivo.

En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor, concentración, apoyo, respaldo, contingencia, unión.

Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador. En la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso, su actitud enuncia respaldo, unión, respaldo, contingencia.

Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

En las relaciones intertextuales, hay presencia de la cita, ya que, existe la presencia explícita de iconografía católica; y metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas, cruces y símbolos pertenecientes a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°22 FOTO 21
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>544236_5</p> <p>22572741</p> <p>119703_5</p> <p>42804464</p> <p>_n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572741119703/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Gran angular
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas aglomeradas, algunos llevan sombreros, otros gorros y palmas en las manos, están dispuestos en el espacio de manera espontánea y desordenada, un tanto caótica, se encuentran rodeados de cruces porconeras adornadas con cuadros con motivos religiosos, espejos y flores, estas forman una especie de callejón y se encuentran ubicadas frente a frente, en medio del tumulto hay una especie de toldo que protege del sol al Cristo Ramos.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés se encuentra en el centro geométrico de la imagen, el punto es representado por el toldo pues es a donde se dirige la mirada según los puntos de fuga, además coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen lo que hace de esta una composición débil pero dinámica.

LINEA

Existen líneas oblicuas rectas y ondeadas formadas por el contorno de color de los marcos de los cuadros que adornan con motivos religiosos a las cruces, además de las líneas de contorno ondeadas formadas por las flores. En la parte superior las hojas de las palmas marcan con su contorno de color una línea ondeada que forma picos y separa a estas del fondo – cielo, brindando movimiento y dinamismo a la imagen.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y cielo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.

ESCALA

Plano general con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.

FORMA

Formas geométricas simples: círculo en los sombreros, gorros y cabezas de las personas además de los espejos circulares de las cruces, rectángulos en los espejos que ornamentan las cruces, puntos en las flores que adornan las cruces, líneas oblicuas marcadas por el contorno de las hojas de las palmas y líneas ondeadas marcadas por el contorno de color de la sucesión de flores.

Existe un alto contraste entre los círculos, puntos, rectángulos formados por los gorros, cabezas, espejos y flores con el fondo del cielo.

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.

El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

Perspectiva.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

Hay una ruptura del horizonte.

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. Plano general conjunto con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí. Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza. Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente. La dominante cromática es azulada.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre.</p> <p>Se hace uso de un gran angular.</p> <p>Posee alta profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, los sombreros y la figura humana.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas que generan perspectiva y el contraste cromático.</p> <p>Las formas geométricas regulares como el círculo formado por las cabezas de las personas.</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas verticales, oblicuas y curvas formadas por las hojas de las palmas y el contorno de color que logra el contraste cromático.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra situado en el centro geométrico de la imagen donde se encuentra el objeto con mayor protagonismo visual por coincidir con la intersección de los ejes diagonales de la imagen; además es a donde se dirigen los puntos de fuga marcando el fin del recorrido visual.

LEY DE TERCIOS

No aplica con exactitud, sin embargo, por la disposición de los elementos dentro de la composición, una de las cruces coincide con la intersección superior derecha de las líneas de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad, ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior de la imagen, guiada por la línea de contorno de color de las hojas de palma guiando la mirada hasta el centro geométrico de la imagen, la vista se desplaza hasta la intersección derecha de las líneas de los tercios y recorre la imagen en su totalidad, para finalmente llegar nuevamente al centro geométrico de la imagen donde se encuentra el objeto con mayor peso visual, el cual además coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

Existe una ligera inclinación de la línea del horizonte.

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es abierto

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es exterior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es profundo

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.

PUESTA EN ESCENA

Los sujetos se encuentran en desorden, no hay una puesta en escena.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo. El peso visual se encuentra situado en el centro geométrico de la imagen donde se encuentra el objeto con mayor protagonismo visual por coincidir con la intersección de los ejes diagonales de la imagen; además es a donde se dirigen los puntos de fuga marcando el fin del recorrido visual. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Es una imagen atemporal, pues puede ser leída en cualquier momento y seguirá representando lo acontecido. Es instantánea y de alta velocidad. Posee una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva

(profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre. No presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y cotidiana. La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatorio, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso. Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica.

Collage, no presenta

Pastiche, presenta cierta semejanza con una de las fotografías del reconocido fotógrafo cajamarquino Víctor Campos, quien también fotografió la fiesta de las cruces.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

Picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre. No presenta basculamiento.

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y cotidiana.

La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual.

Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso.

Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

En las relaciones intertextuales presenta: Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica. Pastiche, presenta cierta semejanza con una de las fotografías del reconocido fotógrafo cajamarquino Víctor Campos, quien también fotografió la fiesta de las cruces. Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un grupo de personas aglomeradas, algunos llevan sombreros, otros gorros y palmas en las manos, están dispuestos en el espacio de manera espontánea y desordenada, un tanto caótica, se encuentran rodeados de cruces porconeras adornadas con cuadros con motivos religiosos, espejos y flores, estas forman una especie de callejón y se encuentran ubicadas frente a frente, en medio del tumulto hay una especie de toldo que protege del sol al Cristo Ramos.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. Plano general conjunto con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico. Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol. Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí. Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza. Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente. La dominante cromática es azulada.

Existen puntos de fuga que marcan las líneas de la perspectiva guiando la mirada y generando un desplazamiento de la vista en el encuadre. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo. El peso visual se encuentra situado en el centro geométrico de la imagen donde se encuentra el objeto con mayor protagonismo visual por coincidir con la intersección de los ejes diagonales de la imagen; además es a donde se dirigen los puntos de fuga marcando el fin del recorrido visual. El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Es una imagen atemporal, pues puede ser leída en cualquier momento y seguirá representando lo acontecido. Es instantánea y de alta velocidad. Posee una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

El punto de vista es picado, puede connotar cierto grado de poder, sin embargo, este ángulo permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre. No presenta basculamiento. La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Posee es espontánea y cotidiana. La mirada de los personajes va desde el fuera de campo y el contra campo hacia otros personajes fuera del campo visual. Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso. Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público. En las relaciones intertextuales presenta: Cita, existe la presencia explícita de iconografía católica. Pastiche, presenta cierta semejanza con una de las fotografías del reconocido fotógrafo

cajamarquino Víctor Campos, quien también fotografió la fiesta de las cruces. Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de cuadros con imágenes religiosas pertenecientes a la iconografía católica. La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, composición simétrica, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°23 FOTO 22
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>17924_52 25727511 19702_18 54884091 _n</p>
--	---	---

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572751119702/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	Retrato
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Gran angular

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Dentro de la representación que realiza el pueblo del Porcón de la entrada de Jesucristo a Jerusalén, en esta versión la imagen del “Cristo Ramos” va sobre la Señorca (burrina virgen que ayunó durante 5 días previos al domingo de ramos), lo rodean 12 apóstoles (este papel se hereda del padre) y le preceden 6 ángeles (interpretado por niños) con sus respectivos cuidadores, también acompaña el mayordomo de la fiesta del año. Este retrato fue realizado a uno de los 12 apóstoles, papel que desempeñan los hombres de las familias de los apóstoles que cuentan con una cruz, cumplen con la función de acompañar al “Cristo Ramos” durante toda la celebración de domingo de ramos.</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
---------------------------------------	--

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa a un hombre que lleva una corona de ramas, estas cuelgan desde su cabeza hacia el piso; en su mano derecha tiene empuñado un carrizo de manera vertical sirve de apoyo al toldo negro que cubre al Cristo Ramos, tras de este hombre hay otras personas y tras ellas cruces; en el extremo derecho de la imagen aparece una, mujer cortada a la mitad en el encuadre.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés es el rostro del sujeto, el cual coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen además del centro geométrico, existe otro punto formado por un espejo circular.

LINEA

Existe una línea recta horizontal que inicia en el extremo izquierdo de la imagen, esta es formada por el contorno de color sólido del toldo; esta permite separar en planos de espacio a la imagen; también están presentes las líneas verticales y oblicuas formadas por el contorno de color de los carrizos y marcos de los espejos que adornan las cruces, estas por ser rectas otorgan estaticidad a la imagen.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y paisaje, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.

ESCALA

Plano medio con una mirada que marca identificación del lector con el motivo fotográfico.

FORMA

Formas geométricas simples: círculo en los rostros de las personas, triángulos formados por la punta de las cruces y las hojas de palma, además del triángulo formado a partir de la punta de una corona ubicada en el fondo, proyectando sus líneas por las ramas que cuelgan de la cabeza del sujeto retratado, rectángulos formados por los espejos.

Existe un alto contraste entre los rectángulos formados por los espejos y demás elementos dentro del encuadre.

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.

El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.

Superposición de objetos, formas, sujetos.

Formas complejas.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta.

La dominante cromática es azulada

Generan profundidad espacial.

Posee contraste cromático, lo que otorga fuerza expresiva.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Nos encontramos con una imagen cuyo centro de interés coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen además del centro geométrico por lo que se dice que es débil y estática. Es figurativa y original.

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>No existen puntos de fuga Se hace uso de un gran angular. Posee baja profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>El ritmo está marcado por la periodicidad de la repetición de las líneas verticales y oblicuas dibujadas por el contorno de colores solidos presentes en la composición, por las formas básicas que se repiten como los rectángulos formados por los marcos de los espejos y los reflejos de estos, además de las imágenes religiosas.</p> <p>La figura humana se repite por lo que también marca el ritmo de la composición.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas verticales rectas y el contraste cromático.</p> <p>Las formas geométricas reculares como el circulo formado por los rostros de las personas, los rectángulos formados por los marcos de los espejos e imágenes religiosas, además del triángulo formado por las líneas oblicuas rectas de las ramas que cuelgan de la cabeza del sujeto fotografiado hacia la parte inferior de la imagen.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra situado en el centro geométrico de la imagen donde se encuentra el sujeto con mayor tamaño y cercanía con respecto al punto de vista, este es reforzado por la punta de la cruz al fondo de la composición.

LEY DE TERCIOS

No aplica

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización de elementos simples.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontanea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud, por no presentar puntos de fuga.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL
El recorrido visual inicia en la intersección de dos líneas formadas por el contorno de color del toldo y el carrizo ubicados en un punto fuerte de la ley de los tercios, estas dirigen la mirada hacia el centro geométrico de la imagen donde se encuentra el mayor peso visual.
POSE
Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.
OTROS
COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN
CAMPO / FUERA DE CAMPO
Dentro del campo fotográfico.
ABIERTO / CERRADO
El espacio de la representación es abierto
INTERIOR / EXTERIOR
El espacio de la representación es exterior
CONCRETO / ABSTRACTO
El espacio de la representación es concreto
PROFUNDO / PLANO
El espacio de la representación es profundo
HABITABILIDAD
La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.
PUESTA EN ESCENA
La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.
OTROS
COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Esta es una imagen con poca profundidad de campo, presenta ritmo en su composición, es nítida y la proporción alude identificación con el sujeto fotografiado; es simétrica pues su pero visual y recorrido visual se dirigen al centro geométrico de la imagen, es también abierta y el fuera de campo es evidente, es instantánea y cuenta una narrativa dentro de la composición.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado,

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>El punto de vista se encuentra en un ligero contra picado, este ángulo permite que se aprecie con cierto grado de poder y grandeza al sujeto; no presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (hombre con corona de ramas en la cabeza) se encuentra enfrentando a la cámara frontalmente y advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontanea, sin embargo, parece no haber dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia concentración, cierto grado de poder o superioridad por la postura del personaje.</p> <p>La mirada del sujeto va al horizonte, pero su cuerpo se enfrenta frontalmente a la cámara, haciendo evidente la presencia del fotógrafo.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentra dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Además, se puede identificar emoción, solemnidad, autoridad, y cierto grado de superioridad, por la postura del sujeto fotografiado.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Existe una fractura del principio de transparencia y verosimilitud, al hacer evidente la presencia del fotógrafo.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización en la mirada del hombre que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de emoción, concentración, solemnidad y cierto grado de superioridad.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>La presencia del fotógrafo es evidenciada mediante la mirada del hombre ramas sobre la cabeza a modo de corona.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un apóstol, la referencia pertenece a la iconografía católica.

OTROS

COMENTARIOS

El punto de vista se encuentra en un ligero contra picado, este ángulo permite que se aprecie con cierto grado de poder y grandeza al sujeto; no presenta basculamiento.

La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (hombre con corona de ramas en la cabeza) se encuentra enfrentando a la cámara frontalmente y advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontanea, sin embargo, parece no haber dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia concentración, cierto grado de poder o superioridad por la postura del personaje.

La mirada del sujeto va al horizonte, pero su cuerpo se enfrenta frontalmente a la cámara, haciendo evidente la presencia del fotógrafo.

Existe una fractura del principio de transparencia y verosimilitud, al hacer evidente la presencia del fotógrafo.

Enunciatario, en la aspectualización en la mirada del hombre que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de emoción, concentración, solemnidad y cierto grado de superioridad.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

En las relaciones intertextuales hay presencia de la metadiscursividad o mise en abyme, pues, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un apóstol, la referencia pertenece a la iconografía católica.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un hombre que lleva una corona de ramas, estas cuelgan desde su cabeza hacia el piso; en su mano derecha tiene empuñado un carrizo de manera vertical sirve de apoyo al toldo negro que cubre al Cristo Ramos, tras de este hombre hay otras personas y tras ellas cruces; en el extremo derecho de la imagen aparece una, mujer cortada a la mitad en el encuadre.

Nos encontramos con una imagen cuyo centro de interés coincide con la intersección de los ejes diagonales de la imagen además del centro geométrico por lo que se dice que es débil y estática. Es figurativa y original. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

Esta es una imagen con poca profundidad de campo, presenta ritmo en su composición, es nítida y la proporción alude identificación con el sujeto fotografiado; es simétrica pues su pero visual y recorrido visual se dirigen al centro geométrico de la imagen, es también abierta y el fuera de campo es evidente, es instantánea y cuenta una narrativa dentro de la composición.

El punto de vista se encuentra en un ligero contra picado, este ángulo permite que se aprecie con cierto grado de poder y grandeza al sujeto; no presenta basculamiento. La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (hombre con corona de ramas en la cabeza) se encuentra enfrentando a la cámara frontalmente y advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontanea, sin embargo, parece no haber dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia concentración, cierto grado de poder o superioridad por la postura del personaje. La mirada del sujeto va al horizonte, pero su cuerpo se enfrenta frontalmente a la cámara, haciendo evidente la presencia del fotógrafo. Existe una fractura del principio de transparencia y verosimilitud, al hacer evidente la presencia del fotógrafo. Enunciatario, en la aspectualización en la mirada del hombre que enfrenta a la cámara se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de emoción, concentración, solemnidad y cierto grado de superioridad. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado. En las relaciones intertextuales hay presencia de la metadiscursividad o mise en abime, pues, existe presencia de indumentaria que hace referencia a un apóstol, la referencia pertenece a la iconografía católica.

La concepción de la imagen es clásica por porque mantiene una claridad absoluta, es de simétrica como peso estructural y nos permite leer el texto fotográfico con facilidad, además mantiene la instantaneidad.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°24 FOTO 23
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>526446_5 22572797 786364_1 32357720 _n</p>

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572797786364/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	Retrato
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 50 mm

<p>OTRAS INFORMACIONES</p>	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Dentro de la representación que realiza el pueblo del Porcón de la entrada de Jesucristo a Jerusalén, en esta versión la imagen del “Cristo Ramos” va sobre la Señorca (burrina virgen que ayunó durante 5 días previos al domingo de ramos), lo rodean 12 apóstoles (este papel se hereda del padre) y le preceden 6 ángeles (interpretado por niños) con sus respectivos cuidadores, también acompaña el mayordomo de la fiesta del año. Este retrato fue realizado a uno de los 12 apóstoles, papel que desempeñan los hombres de las familias de los apóstoles que cuentan con una cruz, cumplen con la función de acompañar al “Cristo Ramos” durante toda la celebración de domingo de ramos.</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>
---------------------------------------	--

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
Se observa a un hombre que lleva una corona de ramas, estas cuelgan desde su cabeza hacia el piso; en su mano derecha tiene empuñado un carrizo de manera vertical y con la mano izquierda sujeta dicha corona, este hombre parece estar aislado y ensimismado por la expresión de su rostro.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es el rostro del sujeto, el cual se encuentra entre dos de los ejes diagonales de la imagen.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existe una línea recta vertical marcada por la línea de contorno de color del carrizo que el sujeto empuña con su mano derecha.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre sujeto y fondo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Primer plano con una mirada que marca identificación del lector con el motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo en el rostro del sujeto, líneas oblicuas formadas por las ramas que cuelgan de la cabeza del sujeto retratado, y por el carrizo que empuña con su mano derecha.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>Contraste.</p> <p>Superposición de objetos.</p>

<p>TEXTURA</p> <p>El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen.</p>
<p>NITIDEZ DE LA IMAGEN</p> <p>Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.</p>
<p>ILUMINACIÓN</p> <p>Se hace uso de la iluminación natural, de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.</p>
<p>CONTRASTE</p> <p>El contraste es bajo por la cualidad de la luz.</p>
<p>TONALIDAD / B/N-COLOR</p> <p>Se aprecia una tonalidad media, pues los colores apenas se diferencian entre sí.</p> <p>Los colores no son saturados.</p> <p>Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta.</p> <p>La dominante cromática es amarillenta.</p> <p>Generan profundidad espacial. Dinamismo.</p> <p>Existe una primacía del color verde, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.</p>
<p>OTROS</p>

<p>REFLEXIÓN GENERAL</p>
<p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. El centro de interés es el rostro del sujeto, el cual se encuentra entre dos de los ejes diagonales de la imagen. Primer plano con una mirada que marca identificación del lector con el motivo fotográfico. El contraste es bajo por la cualidad de la luz. Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta. La dominante cromática es azulada. Generan profundidad espacial. Existe una primacía del color verde, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.</p>

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
PERSPECTIVA No existen puntos de fuga. Se hace uso de un gran angular. Posee baja profundidad de campo.
RITMO Hay estructuración en las líneas verticales y oblicuas dibujadas por el contorno de colores solidos formados por las ramas de la corona que cuelgan de la cabeza del sujeto.
TENSIÓN La tensión es ocasionada por las líneas verticales rectas y el circulo a modo de punto formado por el rostro del sujeto, además de las líneas formadas por las ramas que cuelgan de la cabeza del sujeto fotografiado hacia la parte inferior de la imagen. Contraste cromático.

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en la mitad izquierda de la imagen, ya que en este espacio se encuentra ubicado el único sujeto que se encuentra en la composición; además este está ubicado entre dos de los ejes diagonales de la imagen.

Presenta aislamiento.

LEY DE TERCIOS

El sujeto fotografiado se encuentra entre dos de los puntos fuertes en el lado derecho marcados por la intersección de las líneas de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Irregular por la no repetición de elementos

Simple por la composición y la utilización de elementos simples.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Economía hace uso de un mínimo de elementos.

Reticencia, ya que se hace uso de un mínimo de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Sutileza, persigue refinamiento.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Planitud, no se hace uso de puntos de fuga.

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda recorriendo rápidamente el espacio lateral derecho por la falta de elementos visuales de interés, la mirada nuevamente recae en el rostro del sujeto fotografiado que se encuentra entre dos puntos fuertes y entre la intersección de los ejes diagonales de la imagen a la mano derecha de esta.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

El sujeto aislado parece pertenecer a un mundo onírico.

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

Dentro del campo fotográfico.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es interior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es profundo

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena es evidenciada por la posición del sujeto fotografiado dentro del encuadre, el cual en su manifestación espontánea se dispone en el espacio representado.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa por contar con formas definidas, sin embargo, es evidente cierto grado de abstracción por la atmosfera generada con la diferencia de textura alrededor del sujeto fotografiado. Además remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano, en este caso el punctum está representado por el sujeto fotografiado cuya expresión y atmosfera pertenecen a un espacio onírico e irreal.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. Sutileza, persigue refinamiento. Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen. Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre. Realista porque no presenta distorsión de la imagen. Planitud, no se hace uso de puntos de fuga. Aleatoriedad, imagen única no secuencial. Agudeza, claridad en la expresión visual. El espacio de la representación es cerrado, interior, concreto, rozando lo abstracto y profundo. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad. El tiempo subjetivo en este caso está representado en una atmosfera atemporal donde el sujeto fotografiado y su expresión generan una atmosfera onírica e irreal.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>El punto de vista se encuentra en un ligero picado, este ángulo permite que se aprecie con cierto de inferioridad al sujeto; no presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (hombre con corona de ramas en la cabeza) se encuentra abstraído y no advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, parece no haber dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia concentración.</p> <p>La mirada del sujeto va al horizonte.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador en una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, ensimismamiento, concentración.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta una ruptura con la verosimilitud de la realidad representada pues a pesar de ser figurativo presenta un grado de abstracción.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción que denota una expresión de sujetar con firmeza con la mirada que enuncia concentración y abstracción.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, la acción del sujeto mantiene una expresión de sujetar con firmeza y una mirada de concentración y ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta.

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abime, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

El punto de vista se encuentra en un ligero picado, este ángulo permite que se aprecie con cierto de inferioridad al sujeto; no presenta basculamiento.

La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (hombre con corona de ramas en la cabeza) se encuentra abstraído y no advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontánea, parece no haber dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia concentración.

La mirada del sujeto va al horizonte.

Esta representación presenta una ruptura con la verosimilitud de la realidad representada pues a pesar de ser figurativo presenta un grado de abstracción.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa a un hombre que lleva una corona de ramas, estas cuelgan desde su cabeza hacia el piso; en su mano derecha tiene empuñado un carrizo de manera vertical y con la mano izquierda sujeta dicha corona, este hombre parece estar aislado y ensimismado por la expresión de su rostro.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. El centro de interés es el rostro del sujeto, el cual se encuentra entre dos de los ejes diagonales de la imagen. Primer plano con una mirada que marca identificación del lector con el motivo fotográfico. El contraste es bajo por la cualidad de la luz. Los colores son brillantes, ya que su luminosidad es alta. La dominante cromática es azulada. Generan profundidad espacial. Existe una primacía del color verde, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal. Sutileza, persigue refinamiento. Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen. Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre. Realista porque no presenta distorsión de la imagen. Planitud, no se hace uso de puntos de fuga. Aleatoriedad, imagen única no secuencial. Agudeza, claridad en la expresión visual. El espacio de la representación es cerrado, interior, concreto, rozando lo abstracto y profundo. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad. El tiempo subjetivo en este caso está representado en una atmósfera atemporal donde el sujeto fotografiado y su expresión generan una atmósfera onírica e irreal.

El punto de vista se encuentra en un ligero picado, este ángulo permite que se aprecie con cierto de inferioridad al sujeto; no presenta basculamiento. La actitud de los personajes: en este caso el sujeto fotografiado (hombre con corona de ramas en la cabeza) se encuentra abstraído y no advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, parece no haber dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia concentración. La mirada del sujeto va al horizonte. Esta representación presenta una ruptura con la verosimilitud de la realidad representada pues a pesar de ser figurativo presenta un grado de abstracción. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado, además de esto también se encuentra lo metafórico o pragmático, en la que se establece una relación entre los signos que se encuentran dentro de la realidad representada.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°25 FOTO 24
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad</i> <i>media, apto</i> <i>para internet.</i></p>		<p>157015_5 22572811 119696_1 99967928 6_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572811119696/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 50 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO

Se observa una serie de espejos adornado con flores blancas y rojas, estos espejos reflejan un cumulo de personas ubicadas en el espacio de manera caótica y aglomerada, los personajes reflejados llevan gorros, sombreros y camisas; estos espejos están sujetos a una estructura forrada con fajas de color turquesa, al costado de este hay un sujeto que empuña una faja de color verde agua marina, tiene una expresión marcada.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

PUNTO

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.

El centro de interés está ubicado dentro del reflejo de uno de los espejos, el rostro de un sujeto que coincide según su posición dentro del encuadre con una de las intersecciones de las líneas de los tercios, además de coincidir con uno de los ejes diagonales de la imagen, brindándole dinamismo.

LINEA

Existen líneas rectas oblicuas formadas por los marcos de los espejos, las estructuras sobre la que van los espejos, las hojas de palmas, además de líneas ondeadas formadas por la continuidad de las flores que decoran la cruz porconera.

Separan forma, plano y objetos.

PLANO(S)-ESPACIO

El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre rostros de personas, espejos y flores, hojas de palma que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista según su reflejo en el espejo y fuera del él.

ESCALA

Plano detalle con una mirada que marca distanciamiento del espectador con el motivo fotográfico.

FORMA

Formas geométricas simples: círculo en las cabezas de las personas, las flores en el reflejo del espejo. Forma de triángulos.

Existe un alto contraste entre los círculos formados por las cabezas, las flores y el fondo.

Alto contraste.

El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.

El encuadre presenta formas complejas como trapezoides por la cantidad de elementos que están dentro de este.

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Dinamismo.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

El centro de interés está ubicado dentro del reflejo de uno de los espejos, el rostro de un sujeto que coincide según su posición dentro del encuadre con una de las intersecciones de las líneas de los tercios, además de coincidir con uno de los ejes diagonales de la imagen, brindándole dinamismo. Primer plano con una mirada que marca distanciamiento del espectador con el motivo fotográfico. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. La dominante cromática es azulada. Generan profundidad espacial. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del **nivel morfológico** de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen), espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>Carece de puntos de fuga. Se hace uso de gran angular Posee alta profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, las líneas y la figura humana.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas y el contraste cromático. Las formas geométricas reculares como el círculo formado por las cabezas de las personas y rectángulos formados por los espejos.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra situado en la mitad derecha de la composición, ya que en este espacio está ubicado el sujeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista.

LEY DE TERCIOS

La fuerza visual se encuentra en el sujeto que observa un libro dentro del reflejo de uno de los espejos, ya que este coincide por su posición dentro de la composición con la intersección inferior derecha de las líneas de los tercios.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Asimétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior del encuadre desplazándose rápidamente hacia la parte inferior por saturación visual, finalmente la mirada se sitúa en el rostro del sujeto que observa un libro ubicado en la parte inferior izquierda de la composición que además coincide con uno de los ejes diagonales y con la intersección de las líneas de los tercios.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es cerrado

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es interior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es plano

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrípeta, eso quiere decir que el espacio sugiere acercamiento.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, las líneas y la figura humana. El peso visual se encuentra situado en la mitad derecha de la composición, ya que en este espacio está ubicado el sujeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista. Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre. Asimétrico por la distribución de peso visual. Regular por la repetición de elementos. Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo (repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre),

distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>Angulo en picado que ejerce cierto grado de poder, además no existe basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, no advierte la presencia del fotógrafo.</p> <p>La puesta en escena es espontanea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.</p> <p>La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración del sujeto que se encuentran dentro del encuadre con su entorno, lo que se genera en el espectador es una instancia de identificación con lo fotografiado. Se percibe emotividad, fervor, entrega, concentración, ensimismamiento.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador; en la focalización, se observa al motivo fotográfico como una expresión de ensimismamiento o concentración por la mirada del sujeto.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abyme, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

Angulo en picado que ejerce cierto grado de poder, además no existe basculamiento.

La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, no advierte la presencia del fotógrafo.

La puesta en escena es espontanea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo.

La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está.

Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa una serie de espejos adornado con flores blancas y rojas, estos espejos reflejan un cumulo de personas ubicadas en el espacio de manera caótica y aglomerada, los personajes reflejados llevan gorros, sombreros y camisas; estos espejos están sujetos a una estructura forrada con fajas de color turquesa, al costado de este hay un sujeto que empuña una faja de color verde agua marina, tiene una expresión marcada.

El centro de interés está ubicado dentro del reflejo de uno de los espejos, el rostro de un sujeto que coincide según su posición dentro del encuadre con una de las intersecciones de las líneas de los tercios, además de coincidir con uno de los ejes diagonales de la imagen, brindándole dinamismo. Primer plano con una mirada que marca distanciamiento del espectador con el motivo fotográfico. Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo. La dominante cromática es azulada. Generan profundidad espacial. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, las líneas y la figura humana. El peso visual se encuentra situado en la mitad derecha de la composición, ya que en este espacio está ubicado el sujeto con mayor tamaño y proximidad al punto de vista. Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre. Asimétrico por la distribución de peso visual. Regular por la repetición de elementos. Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

El punto de vista es en picado que ejerce cierto grado de poder, además no existe basculamiento.

La actitud de los personajes: en este caso este sujeto muestra una actitud de concentración, no advierte la presencia del fotógrafo. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea y enuncia gran esfuerzo. La mirada del personaje va fuera de campo, sabemos que observa algo, pero no sabemos que es ni dónde está. Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo. Por otro lado, el sujeto tiene una mirada muy marcada, con una expresión de esfuerzo, concentración o ensimismamiento. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público con lo fotografiado.

La concepción de la imagen es neobarroca por darle mayor importancia al detalle, y revaloriza la idea de desorden, imprecisión, lo incompleto y lo errático.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.), transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).

ANEXO n°26 FOTO 25
ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

<p><i>Archivo Jpg</i></p> <p><i>Calidad media, apto para internet.</i></p>		<p>484083_5</p> <p>22572627</p> <p>786381_1</p> <p>37572314</p> <p>7_n</p>
--	---	--

1. VÍNCULO DEL NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
TÍTULO	Domingo de Ramos "Cruces de Porcón"
AUTOR	COLECTIVO NEBLINA
NACIONALIDAD	PERU
AÑO	2013
PROCEDENCIA	De la página web https://www.facebook.com/colectivoneblina/photos/a.522571641119813/522572627786381/?type=3&theater
GÉNERO	Fotografía social
GÉNERO 2	Fotografía documental
GÉNERO 3	No procede
MOVIMIENTO	No procede
PARÁMETROS TÉCNICOS	
B/N / COLOR	Color
FORMATO	Información no disponible
CÁMARA	Información no disponible
SOPORTE	Fotografía digital
OBJETIVO	Lente 50 mm
OTRAS INFORMACIONES	<p>Serie de 25 fotografías</p> <p>Localización: Porcón, Cajamarca, Perú</p> <p>Este proyecto fotodocumental buscó específicamente retratar la fiesta de las Cruces de Porcón. Fotografiando directamente sus manifestaciones de fervor con el objeto de mostrar su tradición. Esta obra muestra la devoción de un pueblo que ha sabido adaptarse al sincretismo.</p> <p>Esta serie fue la primera exposición colectiva en el espacio público que realizó el colectivo.</p> <p>Web de interés: https://www.facebook.com/colectivoneblina/</p>

En primer lugar, se ofrecen los **datos contextuales** sobre la imagen fotográfica como “autor”, “título”, “nacionalidad del autor”, “fecha de realización de la fotografía”, “género”, e incluso otros datos sobre la trayectoria del autor, el momento histórico, el lugar, el movimiento artístico o fotográfico o las condiciones técnicas en la producción fotográfica, una serie de datos que aportan informaciones útiles para el análisis posterior.

2. NIVEL MORFOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO
<p>Se observa un grupo de cruces porconeras su estructura hecha de palos forrados, tras ellas se encuentran un grupo de personas, algunos llevan sombreros y otros gorros, todos dan la espalda al punto de vista.</p>
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS
<p>PUNTO</p> <p>Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen.</p> <p>El centro de interés es una der las cruces pues coinciden con el centro geométrico de la imagen.</p>
<p>LINEA</p> <p>Existe una línea horizontal de contorno ondeada marcada por los colores solidos que separa a los sujetos de los objetos, además de esta, en la parte superior las hojas de las palmas marcan con su contorno de color una línea ondeada que forma picos y separa a estas del fondo – cielo, brindando movimiento y dinamismo a la imagen.</p>
<p>PLANO(S)-ESPACIO</p> <p>El plano y profundidad está determinado por la superposición de elementos dentro de la imagen; lo que permite distinguir entre personas, cruces y cielo, que se encuentran situados desde lo más cerca a lo más lejano del punto de vista.</p>
<p>ESCALA</p> <p>Plano medio conjunto con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico.</p>
<p>FORMA</p> <p>Formas geométricas simples: círculo en los sombreros, gorros y cabezas de las personas, líneas oblicuas marcadas por el contorno de las hojas de las palmas que forman picos. Triángulos.</p> <p>Existe un alto contraste entre los círculos y puntos, formados por los sombreros, cabezas, gorros con el fondo del cielo.</p> <p>El color es definido por la línea de contorno formada por los colores sólidos que permite discernir entre la figura y el fondo.</p> <p>El encuadre presenta formas complejas por la cantidad de elementos que están dentro de este.</p>

TEXTURA

El grano fotográfico es casi imperceptible, por lo que no se compromete el grado de nitidez de la imagen generando profundidad en la imagen.

NITIDEZ DE LA IMAGEN

Esta imagen cuenta con un alto grado de nitidez, haciendo uso de este como recurso expresivo objetivo.

ILUMINACIÓN

Se hace uso de la iluminación natural, esta es dura por el alto contraste en las sombras y de clave alta; además es iluminación desde arriba pues proviene del sol.

CONTRASTE

El contraste es fuerte por la cualidad del espacio y la luz, los colores marcan un alto contraste por no estar ordenados, además su relación es complementaria.

TONALIDAD / B/N-COLOR

Se aprecia una tonalidad marcada, pues se diferencian los colores entre sí.

Los colores son saturados, pues poseen alto grado de pureza.

Los colores son brillantes y otros rozan la luminancia oscura, ya que su luminosidad es alta y baja respectivamente.

La dominante cromática es azulada.

Generan profundidad espacial.

Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

OTROS

REFLEXIÓN GENERAL

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. El centro de interés es una de las cruces pues coinciden con el centro geométrico de la imagen. Plano medio conjunto con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico. La dominante cromática es azulada. Generan profundidad espacial. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

El segundo nivel ofrece información sobre el análisis del *nivel morfológico* de la imagen. Se trata de comenzar con una descripción formal, tratando de deducir cual(es) ha sido la(s) Técnica(s) empleada(s): parámetros como punto (presencia mayor o menor del grano fotográfico, puntos o centros de interés), línea (rectas, curvas, oblicuas, etc.), plano (distinción de planos en la imagen),

Lenguaje de la producción fotográfica del Colectivo Neblina durante el periodo 2012 – 2013 en la provincia de Cajamarca.

espacio, escala (tamaño de los personajes PP, PM, PA, PE, etc.), forma (geometría de las formas en la imagen), textura, nitidez de la imagen, contraste, tonalidad (en B/N o Color), características de la iluminación (direcciones de la luz, natural/artificial, dura/suave, etc.). El conjunto de aspectos tratados nos permitirá señalar si la imagen es figurativa/abstracta, simple/complexa, monosémica/polisémica, original/redundante, etc.

3. NIVEL COMPOSITIVO

SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO
<p>PERSPECTIVA</p> <p>Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo.</p>
<p>RITMO</p> <p>Existe periodicidad evidenciada en la repetición de los puntos formados por las cabezas, los sombreros, gorros, la figura humana, las líneas formadas por las hojas de las palmas que decoran las cruces y por las líneas formadas por las estructuras de las cruces.</p>
<p>TENSIÓN</p> <p>La tensión es ocasionada por las líneas verticales, oblicuas y curvas formadas por las hojas de las palmas y el contorno de color que logra el contraste cromático, además de líneas formadas por las estructuras de las cruces.</p>

PROPORCIÓN

La proporción se da entre la relación de la figura humana y el espacio es equivalente y verosímil, conservando el formato rectangular y horizontal.

DISTRIBUCIÓN PESOS

El peso visual se encuentra en el centro geométrico de la imagen.

LEY DE TERCIOS

No aplica.

ESTATICIDAD / DINAMICIDAD

La dinamicidad de esta fotografía está determinada por el movimiento marcado por la figura humana.

ORDEN ICÓNICO

Equilibrio dinámico por el contraste cromático presente en la composición, además de la jerarquización en la que se distribuyen los elementos dentro del encuadre.

Simétrico por la distribución de peso visual

Regular por la repetición de elementos

Complejo por la composición y la utilización de elementos complejos, figura humana, cruces, etc.

Unidad porque los elementos se perciben como una totalidad

Profusión hace uso de un abundante número de elementos.

Exageración ya que se hace uso de gran cantidad de elementos dentro del encuadre para mostrar al espectador.

Espontaneidad requiere de una mirada aguda y espontánea para la lectura de la imagen, no es de fácil lectura.

Actividad ya que representa dinamismo y movimiento en la figura humana.

Audacia, no persigue ningún refinamiento pues representa un fragmento de lo acontecido.

Opacidad, elementos que están tras de otros que están en primer término de la imagen.

Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre.

Realista porque no presenta distorsión de la imagen.

Profundidad pues utiliza composición en perspectiva

Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual.

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual inicia en la parte superior izquierda, es decir en la primera cruz, seguidamente la mirada se desplaza hacia el lado derecho de la imagen donde se encuentra la tercera cruz, para luego ser guiada hasta las cabezas de los sujetos dentro del encuadre quienes miran a la tercera cruz ubicada en el centro geométrico de la imagen.

POSE

Esta es espontánea y natural por la naturaleza del registro.

OTROS

COMENTARIOS

ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN

CAMPO / FUERA DE CAMPO

El espacio representado no oculta su naturaleza discontinua pues el fuera de campo es evidente, algunos de los personajes dentro del encuadre son cortados abruptamente dando a entender que existe una realidad más allá de la representada en la imagen fotográfica.

ABIERTO / CERRADO

El espacio de la representación es abierto

INTERIOR / EXTERIOR

El espacio de la representación es exterior

CONCRETO / ABSTRACTO

El espacio de la representación es concreto

PROFUNDO / PLANO

El espacio de la representación es profundo

HABITABILIDAD

La habitabilidad tiende a ser centrífuga, eso quiere decir que el espacio sugiere distanciamiento.

PUESTA EN ESCENA

Los elementos se encuentran desordenados y al azar, no hoy puesta en escena.

OTROS

COMENTARIOS

TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN
<p>INSTANTANEIDAD</p> <p>Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal.</p>
<p>DURACIÓN</p> <p>Alta velocidad.</p>
<p>ATEMPORALIDAD</p> <p>La duratividad está presente pues no se borran las huellas enunciativas, por lo que no está dirigido a potenciar la ilusión de realidad.</p>
<p>TIEMPO SIMBÓLICO</p> <p>La imagen fotográfica es figurativa y remite a una realidad que existe más allá de lo representado.</p>
<p>TIEMPO SUBJETIVO</p> <p>El tiempo subjetivo está sujeto al punctum bartesiano.</p>
<p>SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD</p> <p>Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>
<p>OTROS</p>
<p>COMENTARIOS</p>

REFLEXIÓN GENERAL
<p>Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo. El peso visual se encuentra en el centro geométrico de la imagen. Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre. Realista porque no presenta distorsión de la imagen. Profundidad pues utiliza composición en perspectiva. Aleatoriedad, imagen única no secuencial.</p> <p>Agudeza, claridad en la expresión visual. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.</p>

El tercer nivel propone un análisis de los principales parámetros que se pueden seguir en el **nivel compositivo o sintáctico** de la imagen. Entre los elementos a tratar podemos destacar: perspectiva (profundidad de campo; en relación con nitidez de la imagen; gradientes espaciales), ritmo

(repetición de elementos morfológicos, motivos fotográficos, etc.), tensión (entre elementos morfológicos –línea, planos, colores, texturas, etc.-), proporción (rel. con escala / formato-encuadre), distribución de pesos en la imagen, simetría/asimetría, centrado/descentrado, equilibrio, orden icónico, estaticidad/dinamicidad de la imagen, ley de tercios, recorrido visual. En este punto de la propuesta, también se toma en consideración la posibilidad de reflexionar en torno a la representación del espacio y el tiempo fotográficos. Por lo que respecta al *espacio de la representación*, se contemplan las nociones de campo/fuera de campo, abierto/cerrado, interior/exterior, concreto/abstracto, profundo/plano, habitable/no habitable por el espectador, puesta en escena. En lo que se refiere al tiempo de la representación, la ficha contempla la inclusión de conceptos como instantaneidad, duración, atemporalidad, tiempo simbólico, tiempo subjetivo y secuencialidad / narratividad de la imagen.

4. NIVEL ENUNCIATIVO

ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA
<p>PUNTO DE VISTA FÍSICO</p> <p>El punto de vista se encuentra a la altura de los ojos, es decir un ángulo frontal, este permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre; además no presenta basculamiento.</p>
<p>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</p> <p>La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación, por su actitud parecen estar en un momento de espera.</p> <p>La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.</p> <p>Pose es espontánea.</p> <p>La mirada de los personajes se mantiene dentro de campo visual.</p>
<p>CALIFICADORES</p> <p>En este caso existe un grado de integración de los sujetos que se encuentran dentro del encuadre con su entorno. Pero, por la naturaleza del encuadre lo que se genera en el espectador es una instancia de distanciamiento con lo fotografiado. Hay presencia de exaltación, fervor.</p>
<p>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</p> <p>Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.</p>
<p>MARCAS TEXTUALES</p> <p>Enunciatario, en la aspectualización no se perciben marcas que evidencien la presencia de un observador. En la focalización, se observa al motivo fotográfico como una acción de reunión de un conglomerado de sujetos entorno a un evento religioso, su actitud enuncia reunión y espera.</p> <p>Enunciador, en este caso el autor individual es anulado, pues se trata de un trabajo colectivo y este es puramente referencial.</p>
<p>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</p> <p>Por la naturaleza del texto fotográfico, la presencia del fotógrafo es ocultada mediante la ocultación de la mirada de los personajes hacia la cámara, esto tiene como efecto mayor realismo.</p>
<p>ENUNCIACIÓN</p> <p>Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.</p>

RELACIONES INTERTEXTUALES

Cita, no presenta

Collage, no presenta.

Pastiche, no presenta.

Intertextualidad, no presenta

Metadiscursividad o mise en abime, no presenta

OTROS

COMENTARIOS

El punto de vista se encuentra a la altura de los ojos, es decir un ángulo frontal, este permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre; además no presenta basculamiento.

La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación, por su actitud parecen estar en un momento de espera.

La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo.

Pose es espontánea.

La mirada de los personajes se mantiene dentro de campo visual.

Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada.

Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Se observa un grupo de cruces porconeras su estructura hecha de palos forrados, tras ellas se encuentran un grupo de personas, algunos llevan sombreros y otros gorros, todos dan la espalda al punto de vista.

Existe un alto grado de verosimilitud entre la imagen y lo que representa, debido a la baja presencia de grano en la imagen. El centro de interés es una de las cruces pues coinciden con el centro geométrico de la imagen. Plano medio conjunto con una mirada que marca distanciamiento del motivo fotográfico. La dominante cromática es azulada. Generan profundidad espacial. Existe una primacía de los colores verde y azul, lo que genera una sensación de distanciamiento con el motivo fotográfico.

Carece de puntos de fuga. Se hace uso de un gran angular. Posee alta profundidad de campo. El peso visual se encuentra en el centro geométrico de la imagen. Coherente existe una compatibilidad en los elementos empleados dentro del encuadre. Realista porque no presenta distorsión de la imagen. Profundidad pues utiliza composición en perspectiva. Aleatoriedad, imagen única no secuencial.

Agudeza, claridad en la expresión visual. La puesta en escena es evidenciada por la posición de los personajes dentro del encuadre, lo cuales en su manifestación espontánea se disponen en el espacio representado. Instantaneidad, pues hace una representación y captación de un fragmento de tiempo del continuo temporal. Existe una narratividad determinada por los elementos que componen el encuadre, pues evidencian acciones que contribuyen a la lectura de la micro historia que se narra en la fotografía.

El punto de vista se encuentra a la altura de los ojos, es decir un ángulo frontal, este permite que se aprecie las acciones dentro del encuadre; además no presenta basculamiento. La actitud de los personajes, todos los reunidos en este espacio están en una situación de peregrinación, por su actitud parecen estar en un momento de espera. La puesta en escena es espontánea, sin planeación o dirección por parte del fotógrafo. Pose es espontánea. La mirada de los personajes se mantiene dentro de campo visual. Esta representación presenta un alto grado de verosimilitud con la realidad representada. Identificación, existe un predominio de lo indicial, donde la impresión de realidad es el principal efecto buscado, generando una respuesta emotiva y un efecto de identificación del público.

La concepción de la imagen es clásica por contar con claridad absoluta, lo que permite leer el espacio, el tiempo y las acciones dentro del espacio representado, además de ser instantánea.

Análisis realizado por:

Irma Milagros Cabrera Abanto

Finalmente, el desarrollo analítico sobre la imagen fotográfica estudiada se cierra con el **nivel interpretativo**, en el que dirigimos nuestra atención hacia aspectos como la articulación del punto de vista, las relaciones intertextuales y la valoración crítica que suscita esta imagen.

La *articulación del punto de vista* se refiere a cuestiones como punto de vista físico (punto del espacio desde donde se fotografía –altura de la vista: picado, contrapicado, etc.-), actitud de los personajes (modelos, motivos, etc.), calificadores (ironía, sarcasmo, exaltación, emociones, etc.),

transparencia / sutura / verosimilitud de la puesta en escena, marcas textuales (enunciador / enunciatario, presencia del autor y del espectador en la imagen), miradas de los personajes, etc.

La *interpretación global del texto fotográfico*, de carácter fundamentalmente subjetiva, contempla la posibilidad de reconocer la presencia de oposiciones que se establecen en el interior del encuadre, la existencia de significados a los que pueden remitir las formas, colores, texturas, iluminación, etc.; las relaciones y oposiciones intertextuales (relaciones con otros textos audiovisuales), así como una valoración crítica de la imagen (cuando proceda).